

2010-2020

10 DE AQUÍ VALÈNCIA

ANIVERSARI
DE AQUÍ
GRUP

DESDE QUE MURIÓ, TODOS LOS DÍAS ME ACUERDO DE MI PADRE. V.C.DÍAZ

Nº 15 · AÑO III · FEBRERO DE 2020

► ENTREVISTA A MARÍA CONSUELO REYNA:
"Ribó es un antiguo, vive en los 60" ► P4-5► ADOLFO LÓPEZ, SOCIÓLOGO ELECTORAL:
"La izquierda volverá a ganar" ► P8AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORTSEMPRE
TEUA

La teua llengua

REPORTAJE



El futuro de la costa valenciana: 'deconstrucción' y dunas, o arrecifes y espigones ► P28-31

VALÈNCIAPORT



Barcelona renuncia a la ampliación, y Tánger hará sombra al puerto de Algeciras ► P7

TRÁFICO

Las razones por las que agobia circular por València, incluso sin los cambios en Colón ► P10-11

Desidia del Ayuntamiento en El Cabanyal

► P12-14



FOTO: ELVIRA FOLGUERÀ

► O SE GASTA EN 2020 LA PARTIDA COFINANCIADA POR LA UNIÓN EUROPEA, O SE PIERDE

► EN 2019 EL AYUNTAMIENTO SÓLO CONSUMIÓ EL 2,7% DEL PROGRAMA EDUSI

► ES UNO DE LOS 10 BARRIOS MÁS 'COOL' DE EUROPA SEGÚN LA PRENSA BRITÁNICA



Volvemos el
7 de marzo

ARROSERIA L'ESTIBADOR

Situado en un entorno privilegiado, dentro del Parque Natural de El Saler, a la orilla del Mediterráneo



Paseo de la Dehesa, 3 (entrada Romualdo) 46012 El Saler - Valencia • Tel. 961 830 540 Móvil 687 707 525 / 667 970 680 info@lestibador.es • www.lestibador.es

EDITORIAL

EDITORIAL

Cubiertos de 'Gloria'

La naturaleza tiene un terrible efecto igualador que es capaz de convertirnos a todos, vivamos donde vivamos, en objetos de su fuerza desatada. Tal vez la madre naturaleza simplemente se haya rebelado contra las agresiones de sus hijos en el seno de una terrible dinámica de acción-reacción.

'Gloria' ahora en la costa, como en septiembre la DANA en el interior de la Comunidad Valenciana, ha causado un mal terrible en vidas y haciendas, que nadie podrá reparar en su primer y más grave efecto. No así en el segundo. Quienes pueden

ayudar a paliar los daños materiales -por ejercer responsabilidades públicas- deben esforzarse en transformar sus buenas palabras y hasta sus edictos y decretos en soluciones prácticas y rápidas para todos los afectados.

Que un desastre natural (que muchos empiezan a considerar no tan natural vinculándolo al cambio climático del que el ser humano parece el principal responsable) destroce una playa parece a ojos de un profano una cuestión menor, comparada con los daños en el campo o en las propiedades particulares, viviendas incluidas.

Pero, sin restarle importancia a ninguno de esos casos, la suerte de las infraestructuras vinculadas al ocio doado al sol no es cuestión baladí en una Comunidad que tiene en el turismo una de sus principales fuentes de riqueza. Las cosechas perdidas no van a poder ser recuperadas este año, sólo indemnizadas. Pero hay que esforzarse en que además no se nos escape una temporada vacacional que está a escasos tres meses de empezar, con la Semana Santa y el puente de mayo de los madrileños. Bastante cubiertos de Gloria hemos quedado ya.

El cambio climático y la agricultura

La Comunidad Valenciana dispone de una Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica, en la que parece que los dos últimos apellidos han adquirido preeminencia. El campo español está en llamas, y el valencino también, como se está demostrando

en las calles de las principales ciudades. El detonante ha sido para muchos el aumento del salario mínimo cuando los precios máximos siguen a la baja. Así las cosas, quienes cultivan el campo y no se limitan a plantar arbolitos una vez al año, se sienten ayunos de apoyo por parte de quienes debieran prestárselo. La

lucha contra el cambio climático no puede limitarse a declarar estados de emergencia, cerrar calles comerciales, y pedir declaraciones redundantes de impacto ambiental. También implica medidas efectivas para evitar la despoblación por falta de rentabilidad, que conlleve entre otras cosas desertización y ruina medioambiental.



BIEN



Alfons Vila (AVL)

► La Acedèmia Valenciana de la Llengua ha xordado con instituciones catalanas y baleares que "la unitat de la llengua comprometles tres institucions a cooperar per a l'establiment d'un model normatiu comú que a la vegada siga unitari i respectuós amb la variació interna de la llengua". El académico Alfons Vila presentó un valiente voto particular porque "s'han utilitzat de forma perversa diverses disposicions de la Llei de Creació de l'AVL per limitar i acotar la independència i llibertat de l'ent a l'hora d'impulsar l'ús del valencià genuí".

VICENTE GARCÍA NEBOT



MAL



Toni Cantó (Cs)

► El síndic de Ciudadanos se ha mostrado insensible a las peticiones de diversos cargos públicos de su partido para que no votara en Les Corts en contra de la recuperación del Derecho Civil Valenciano. Ciudadanos, junto con Vox, se opusieron en la cámara a la petición de modificación de la Constitución que permitiría la recuperación de un derecho civil propio al que Ciudadanos no se opone en otras comunidades. El partido naranja está en pleno proceso de renovación, incluidas portavocías autonómicas.

SENSE PÈLS (EN LES CAMES) PER VALÈNCIA

Laia Morvedre

El regidor Pere Fuset

No m'agrada dedicar els títols dels meus articles a polítics. A voltes els donen un protagonisme que no es mereixen. Però la veritat és que estos dies estic una miqueta marejada amb les notícies del regidor Fuset. M'agrada que cada vegada siga més elegant. Al principi, va posar de moda les corbates de llacet però ara pareix que ja gaudix de les corbates. No m'importaria passar una nit amb ell. La llàstima és que potser ell no voldria. Dic tot açò, perquè em dol que l'haja cridat la justícia i tampoc entenc massa la seua actitud. Crec que quan estaven governant els d'abans es va posar la línia roja en un punt alt i ara no sé si estan posant-la igual. Jo no entenc de lleis però quan succeix alguna cosa en una festa que fa l'Ajuntament, encara que la prepare una empresa externa, l'Ajuntament ha de tindre'n alguna responsabilitat.

No vos penseu que m'he passat el mes calfant-me el cap amb un regidor. M'he dedicat a recórrer els barris. Vaig estar el cap de setmana en un centre comercial que hi ha enfront de la Ciutat de les Ciències. Estan en obres. Te-

nen un lavabo nou elegantíssim. Em vaig comprar una bata negra de mudar. Teníem un sopar amb els pares del meu xic una miqueta especial. Ells tenen tradició de fer la "demanà". Ma mare no va estar perquè em va saber mal desplaçar-la de nit. Diumenge passat li va fer un regal especial a Gonzalo: una ploma estilogràfica d'or. Ell està contentíssim. Els meus sogres em regalaren un collar i un rellotge d'or. Em quedí bocabadada, quan me'l donaren. Quasi plora. A més, tot feia conjunt amb el negre del meu vestit. Com vos deia, aprofití, després de la compra, per a passejar per les places i carrers que hi ha darrere de la Ciutat de la Justícia. No sé com però arribí a una plaça molt tranquil·la on hi havia un bar que feia truites de creïlla quasi gegants. No sabia que tot eixe entorn tenia tanta vida per dins amb botigues i parcs. Potser m'agradaria viure per ací encara que pense que serà una zona cara. Tal vegada és més factible el barri del camí de Moncada, del qual escrivia Héctor González el mes passat.

A finals de gener vaig estar en l'exaltació de la Fallera Major. Fina-

i jo estiguérem en l'entrada. Disfrutàrem mirant com anaven de guapes. Després ens fèrem una cervesa per allí. El regidor Fuset estava per a fer-li un favor. Amb ell, anava un altre faller més grosset. Serà algun personatge destacat. Em quedí amb ganes de saber qui era. Per la tele, vaig vore com actuaren els mantenidors. El metge no em va agradar massa però la xica que exaltà la Fallera Infantil em va parèixer genial.

He estat llegint que volen llevar un carril al carrer de Colom. Es veu que el regidor Grezzi té mania a eixa via pública. El pitjor és que les voreres no les faran més amples. Hi haurà més espai per al transport públic, però, si no augmenten la freqüència dels autobusos, no aprofitarà per a res. Jo, ja posades, haguera fet peatonal Colom i almenys les botigues no eixirien perjudicades.

Vos deixes. Este més he estat més animada en el lli. En l'oficina va tot millor i Gonzalo i jo estem disfrutant. Jo sola també he gastat un joguet que em va regalar. Pensava que estava tot inventat però encara queden coses especials. Passeu bon mes. Besets.



EL PICUDO

Pere Valenciano

DIRECTOR DEL GRUPO EL PERIÓDICO DE AQUÍ @PEREVALENCIANO

Contra la visión provinciana y cateta de València

Lo de la Calle Colón es la penúltima ocurrencia de Grezzi, con una visión provinciana y cateta de Valencia. O quizás tenga razón María José Catalá y también sea una cortina de humo para tapar el robo de 4 millones de euros de la EMT sin que nadie asuma responsabilidades. O ambas. El caso es que cerrar 'de facto' al tráfico la principal arteria comercial de la capital valenciana, coincidiendo con la peatonización de plazas históricos, es un desastre tal y como está planteado.

Valencia no tiene el transporte público de Barcelona ni Madrid. Las frecuencias de los autobuses de la EMT, del metro y Cercanías son válidas para jubilados, turistas sin prisa y despistados. Valencia no es sólo Valencia, sino la Gran Valen-

cia, una ciudad que debe sumar a sus 800.000 habitantes otros tantos de su área metropolitana, desde La Ribera a l'Horta Sud, Camp de Túria, l'Horta Nord y Camp de Morvedre, especialmente. Decenas de miles de ciudadanos de estas comarcas que van a diario a trabajar a la capital y otras decenas de miles de vecinos de Valencia que van a trabajar a alguna población cercana.

Peatonalizar, poner carriles bici, cerrar al tráfico arterias comerciales puede ser positivo si:

- las frecuencias del tren de Cercanías, Metrovalencia y la EMT fueran adecuadas

- si hubiesen aparcamientos disuasorios en las entradas de Valencia, desde Alboraya, Moncada, la avenida del Cid, desde Alfafar, para dejar allí los coches y coger después el transporte público.

Pero nada de esto es así y, por tanto, mucha gente acudía a la capital valenciana en su vehículo particular para poder disfrutar del arte, del ocio, de un buen restaurante o de hacer compras, dado que las frecuencias del transporte público son especialmente inadmisibles los fines de semana.

Si no hay aparcamientos disuasorios, ni un transporte público adecuado, miles de personas optarán por reducir sus visitas a Valencia. Y para aquellos miles de valencianos de la capital que trabajen fuera, tendrán más problemas para su conciliación familiar, puesto que les costará mucho más salir del 'cap i casal' en su vehículo particular, dado que el transporte público es infumable.



AQUÍ MISMO

Vicente Climent

DELEGADO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ EN VALÈNCIA · @VTECLIMENT

Las piernas y el periodismo

Desde tiempos inmemoriales se observa general consenso en este país tan poco dado a ellos sobre la importancia de determinadas partes del cuerpo humano para el desarrollo de la actividad periodística.

Los ojos tienen especial preeminencia. Sin la vista no podríamos narrar acontecimientos que se están produciendo en el escenario que pisamos (una manifestación, un episodio bélico, un encuentro deportivo, un espectáculo musical, un acto institucional).

El oído es si cabe aún más importante. Nuestras orejas recogen constantemente confidencias, discursos, declaraciones, intoxicaciones.

Sin la vista o el oído se puede hacer periodismo, sí, pero qué duda cabe de que no todo el periodismo.

El resto de los sentidos también juega papeles relevantes en esta profesión, pero de manera metafórica. Porque hay que disponer de un buen olfato para detectar una buena historia, hay que trabajar el lenguaje con gusto, y hay que transmitir ciertas noticias -como las de sucesos- con tacto.

Hablando de tacto, reivindicemos las manos porque con ellas acompañamos gestos y expresiones faciales en televisión, hacemos señas en la radio al técnico, y emborronamos

papeles o aporreamos teclas de ordenador. cual vieja máquina de escribir o afinado piano o pianola.

¿Y las piernas?, ¿no tienen acaso una función primordial en el periodismo moderno nuestras mal llamadas extremidades "inferiores"? Con una asimple tendinitis se tarda más en llegar a los sitios, y se hace con peor disposición. Y en estos tiempos modernos de fomento de las caminatas por el casco urbano -cuando no se obstaculiza directamente la alternativa motorizada-, unas piernas en condiciones resultan fundamentales para ejercer el periodismo con la celeridad a que aboca este tiempo loco.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

PORTAVOZ DE LA FISCALÍA PROVINCIAL DE VALÈNCIA · @GISB_SUS

Salvajes en el fútbol

Pasó hace apenas unos días, pero no era nada nuevo. De hecho, era tan poco nuevo que a estas alturas ya casi todo el mundo parece haberlo olvidado, aunque es algo que deberíamos tener bien presente.

Un campo de fútbol lleno de aficionados supuestamente volcados en animar a su equipo cuando suenan unos gritos que deberían avergonzar a todo el mundo. Gritaban a Iñaki Williams, un jugador del Athletic, frases ofensivas relativas a su color de piel. Racismo puro y duro. Y ese día era Iñaki y su equipo, pero podía haber sido cualquier otro.

Recuerdo desde hace mucho tiempo comportamientos de esa guisa, como tirar plátanos a un jugador, o hacer onomatopeyas comparándolos con simios. Un espanto que no siempre ha recibido el castigo que merecía,

como ha sucedido cuando se han gritado en algunos estadios consignas machistas y hasta que minimizaban la violencia de género.

Es verdaderamente bochornoso que un lugar donde debía reinar la deportividad más sana, se infecte con el odio de salvajes que no son otra cosa que eso, salvajes. Llamarlos aficionados al fútbol es insultar a todas las personas que aman el deporte.

No deja de ser curioso que la única vez que he sabido de la suspensión de un partido por razón de odio fue cuando a un jugador se le gritaba "nazi" por su presunta vinculación a un movimiento de extrema derecha. Y no es que crea que se deba consentir semejante cosa, pero resulta paradójico que en este caso se suspendiera el partido y no se haya hecho cada vez que se trata de humillar a alguien por su origen o el color de su piel. Algo sobre lo que habría que reflexionar.

No obstante, me quedo con la parte buena, que siempre se puede sacar una enseñanza positiva de las cosas a poco que una se esfuerce. En este caso, sirvió para conocer la historia de superación de este deportista y su familia, que se jugaron el todo por el todo en pro de un futuro mejor. Y ha servido para que, en su propio estadio, San Mamés, luzcan pancartas de apoyo al jugador y que condenan cualquier tipo de racismo.

Ojalá no hubiera tenido que pasar nada así, no hubiera tenido que sufrir una persona para que el deporte tenga que posicionarse de una manera clara y sin fisuras contra estos comportamientos, pero más vale tarde que nunca.

El deporte es una cosa, y los salvajes que escupen su odio desde las gradas son algo distinto. No dejemos que utilicen el fútbol, ni ningún otro deporte, como excusa.

EL DEDO EN EL OJO

Las que inspiran no son las políticas

Resulta fascinante observar cómo los dirigentes políticos se adaptan al entorno y al momento en el que se encuentra. Como cuando los cantantes dicen aquello de "es el mejor público que he tenido en mi vida".

Lo explico, si es el día de los Derechos de los Niños, ahí voy a anunciar un plan especial, que si es el Día de los Refugiados, ahí voy a arrogarme la capacidad exclusiva de saber lo que necesita el mundo, que si es el Día internacional de la Mujer y la Niña, como fue el caso que nos ocupa, pues decimos que vamos a impulsar un Pacto por las Mujeres y la Ciencia, con el objetivo de "inspirar el cambio desde las instituciones", y tan a gusto.

Esto es lo que hizo Ximo Puig, en un homenaje a Margarita Salas, verbalizar con maestría uno de sus tradicionales anuncios, que luego suelen quedarse a medias, o tardar en ejecutarse, o que cada cierto tiempo, reaparecen vestidos de diferente manera para que parezca nuevo y fresco.

No es esa una cualidad propia del presidente de la Generalitat, ni mucho menos. Desgraciadamente es el 'modus operandi' habitual del gobernante de turno que lastrado por la falta de dinero para poder ejecutar sus políticas, las que desearía de verdad llevar a cabo, tira de planes livianos, o por pulir para que brille su imagen ante la opinión pública y publicada.

Aunque (abrimos paréntesis) preferibles son los ximoanuncios a los desbarres de Camps que no solo agradaba a la audiencia allá donde le tocaba parlamentar sino que ÉSTE si ejecutaba sus sueños, a costa, eso sí, del despilfarro y dando cobijo a la corrupción de sus amigos del alma (cerramos paréntesis).

El caso que nos ocupa quiere impulsar un Pacto por las Mujeres y la Ciencia, con el objetivo de "inspirar el cambio desde las instituciones", desde las instituciones. Las mismas instituciones que no saben gestionar los tramites para que los ciudadanos obtengan sus ayudas a tiempo como con la DANA, o con los expedientes de dependencia, esas instituciones que se manifiestan incapaces de simplificar la burocracia, a pesar de anunciar hace mas de un año el plan AGILIZA para reducir los tramites hasta en un 30%. Esas instituciones que no cumplen con la Ley del Menor según denunciaba el sindico de Greuges, etcétera. Con ese inspirador panorama quieren cambiar la dinámica para que las niñas rompan un techo de cristal más.

Ahora, si de lo que se trata es de no hacer mucho papeleo y solo es apoyar para dar publicidad a personas como Ana Lluh o de Maria Blasco, allí presentes junto a Puig mientras anunciaba el plan, pues eso es otra cosa, ahí si las instituciones y los medios podemos ayudar a quienes inspiran de verdad. Son ellas y otras tantas mujeres las que inspiraran el cambio.



José Forés Romero

PERIODISTA VALENCIA PLAZA

LA PROTAGONISTA

MARÍA CONSUELO REYNA
PERIODISTA

“Ribó es un antiguo, no es una persona de este tiempo, vive casi en los 60”

LA EXDIRECTORA DE LAS PROVINCIAS REPASA LA ACTUALIDAD DE VALÈNCIA, LA COMUNITAT Y ESPAÑA, COMO SIEMPRE, SIN PELOS EN LA LENGUA

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

No habrá que extenderse mucho en ello, pero conviene explicar que hubo un tiempo en que en València no se movía una hoja sin que lo supiera María Consuelo Reyna. Subdirectora primero y directora después de Las Provincias, Reyna es una periodista de raza a la que se le atribuye -con razón- tanto poder en el periodismo valenciano como para hacer triunfar una movilización, y tanta influencia en la política autonómica como para provocar cambios determinantes en el futuro de la Comunitat Valenciana. Por eso, cuando uno tiene delante a María Consuelo Reyna, lo difícil es decidir los asuntos de conversación.

ESTO PUEDE ACABAR MAL

► **Empecemos por algo bastante esperable: la comparación entre el panorama político de cuando usted dirigía Las Provincias y el actual.**

► Antes era muy apasionante porque se estaba construyendo algo. Ahora es muy deprimente porque se está destruyendo algo, y no sabemos adónde vamos. O no saben adónde van. Se está destruyendo absolutamente todo lo que se construyó en

la Transición. Y se está, en cierto modo, desmontando el Estado desde la propia Presidencia del Gobierno. Me parece una barbaridad. ¿Pero cómo puedes entrevistarte con Torra, si está condenado? ¿Te entrevistarías con 'El Chicle'. (Sánchez) es un yonki del poder, es el poder a costa de lo que sea, mintiendo reiteradamente en cosas graves, mentiras gordas, dañinas. Pero no hay reacción, no pasamos de unas risas en whatsapp.

► **Se oye mucho decir que esto acabará mal, sin que quede muy claro qué es lo que acabará mal.**

► Por primera vez estoy viviendo una situación que tiene muchas papeletas para acabar mal. Acabar mal es: la independencia de Cataluña, lo que estamos haciendo internacionalmente, hacer presupuestos sin orden ni concierto aumentando impuestos, ahogando a los que generan riqueza. Yo eso no lo había visto jamás.

► **¿Quién marca la agenda?**

► Pedro Sánchez. ¿Cómo es posible que los ERE hayan desaparecido de la agenda? A Rita por mil euros la linchaban. En cambio los ERE, con mucho dinero y condenas importantes de



María Consuelo Reyna en el comedor de su casa de València. / VICENTE CLIMENT

“
Por primera vez estoy viviendo una situación política que tiene muchas papeletas para acabar mal. Yo eso no lo había visto jamás”

por medio, estuvieron quince días en los medios, y como rebajando la cosa. También la estafa en la EMT ha desaparecido mediáticamente. Con Rita (Barberá) hubiéramos tenido el tema hasta en la sopa.

► **¿Y por qué pasa eso?**

► La izquierda y la izquierda periodística son muy poco autocríticas. Pedro Sánchez marca la agenda porque están a su servicio. El follón de la vicepresidenta de Venezuela... Hay sentencia del Tribunal Constitucional que dice que los aeropuertos no son aguas internacionales. El tránsito depende del Gobierno, del Estado. No es territorio internacional. Las resoluciones de la Unión Europea le importan muy poco a Pedro Sánchez. Tampoco la resolución (la condena expresa en 2019 del Parlamento Euro-

peo) sobre el comunismo. Para eso Pedro Sánchez no quiere memoria histórica.

► **¿La solución para España es la federalización, como propone Ximo Puig?**

► Históricamente, no conozco ningún Estado que se haya destruido desde el propio poder excepto Yugoslavia, pero en ese caso con una guerra de por medio, y aquí a eso no creo que llegaríamos. Pero hay una cosa muy peligrosa que está haciendo Pedro Sánchez: ha vuelto a dividir a los españoles, ha despertado todos nuestros temores y rencores y eso es suicida.

CATALUÑA Y LA COMUNITAT

► **¿Los valencianos estamos obsesionados con Cataluña?**

► No, yo creo que Cataluña está obsesionada con nosotros, que

es distinto. Sin nosotros no tienen un pasado cultural demasiado brillante.

► **Gabriel Rufián y otros dirigentes independentistas tienen costumbre de dejarse caer por aquí...**

► ¿Pero a qué venís? (pregunta en voz alta como si los tuviera delante). Los Países Catalanes es una concepto que no es constitucional. Son ellos los que provocan, y en Valencia hay una reacción. O había.

► **Rufián ha dicho que Compromís es un amigo con derecho a roce**

► ¡Y es que lo es! Compromís ha estado muchísimos años poniéndose una piel de valencianismo. Piel de cordero. Pero Compromís es lo que es, y el pasado de todos ellos es el que es: pancatalanista.



Agua sostenible para el futuro del planeta

Global Omnium, integrada por diversas empresas centenarias como Aguas de Valencia, desarrolla una gestión eficiente de los recursos hídricos en más de **600 ciudades españolas y extranjeras**, garantizando su sostenibilidad futura a más de **7 millones de personas**, gracias a la implantación de soluciones innovadoras y tecnología de vanguardia.


global omnium

www.globalomnium.com

#aguaparasiempre

LA PROTAGONISTA



“

Pedro Sánchez es un 'yonki' del poder que miente en cosas gordas, dañinas, y no pasa nada, no pasamos de la risa en el whatsapp”

“

¿Oltra llorando vestida de valenciana? Vale, que llore, pero su corazoncito es el que es. Espero que no sea alcaldesa de València”

“

► **Mónica Oltra lloró (de emoción) vestida de valenciana...**

► Vale, que llore, pero su corazoncito es el que es.

► **Hace más de año y medio usted me dijo que en la Generalitat “manda Ximo Puig sin que Mónica Oltra se entere”.**

► Pues sigo pensando lo mismo. Y Mónica Oltra se desespera.

► **¿La ve de alcaldesa?**

► ¡Espero que no!

► **Pues es fallera y del Valencia Club de Fútbol ...**

► (ríe) “Rasca un poquito y verás lo que sale”.

► **¿Usted cree que, políticamente, algo se mueve desde desde Alicante, co-**

mo cuando Eduardo Zaplana?

► Lo he pensado, sí. Los asuntos de lengua los está moviendo Alicante. Pero es que les guste o no Alicante tiene una parte muy importante de castellano-hablantes totales, y no puedes ir a Elda a obligarles a que hablen en valenciano. Que estudien sí, pero no con inmersión. ¿O es que van a convertir malditos a Miguel Hernández y a Azorín?

LAS CACAS DE LAS PALOMAS

► **¿Cómo valora usted la labor del gobierno municipal valenciano?**

► En cuanto a problemas cotidianos, la ciudad está muy sucia y caótica. El mismo gobierno municipal que me dice que recoja las cacas de mi perro tiene Valencia guarra como ella sola por ejemplo con las cacas de las palomas, que son mucho más dañinas para la salud que las de los perros. Y con las co-torras no hace nada. Y el caos de tráfico es el que es.

► **¿Qué causa municipal defendería usted ahora?**

► La denuncia de la falta de cuidado de los jardines de Valencia, históricos y no históricos, que están absolutamente abandonados, empezando por los de Monforte, con árboles cortados y sacados a trocitos. Poco amor tienen por cuidar Valencia. Incluso se les ha llamado la atención por su desidia con la Lonja y otros monumentos. Ribó es un antiguo, no es una persona de este tiempo, vive casi en los 60. Valencia está dejada a su aire. Por ejemplo, no poner bolsas en las papele-ras me parece una cochinada.

► **¿Y el centro-derecha?**

► Reconstruyéndose, pero le cuesta, le cuesta. Los resultados no estuvieron mal (en las elecciones). En las próximas podrían hacer algo más interesante si Ribó y el Compromís del Consell siguen actuando como hasta ahora. Se están quitando la piel de valencianistas con todo lo de Cataluña (Procés). Eso a la gente antes o después le tiene que calar. Pero no hay una sociedad civil potente



Reyna, en un momento de la entrevista. / VICENTE CLIMENT

en estos momentos. La gente vive bastante resignada. Cabreada, pero resignada.

VOX Y VIOLENCIA DE GÉNERO

► **¿Usted cree que se habla en exceso de Vox? (Nota previa: esta entrevista está realizada poco**

antes de la celebración del pleno municipal de enero, en el que Vox votó una declaración institucional de condena del Holocausto)

► Cometieron el error de hablar muchísimo de Vox cuando Vox no existía. Y la han he-

PERIODISMO

La prensa escrita es la que queda

No preguntarle a María Consuelo Reyna por el estado actual de una profesión, la del periodismo, que ella amó y ama como pocos es inconcebible. Su diagnóstico respecto a la industria informativa y a los profesionales que la sostienen es rotundo: “Los medios impresos tienen que vivir de ventas y publicidad, no de las campañas oficiales porque eso al final siempre acaba muy mal”. Y especifica que “la prensa escrita es la que queda. Es un papel que se ve y se ve, y eso les saca de quicio (a los políticos)”. Con los periodistas “se ha hecho limpia de varias generaciones por razones económicas, y ha entrado muchísima gente joven a la que le falta rodaje porque no tiene ‘memoria’. Y eso se paga”.

cho existir. La izquierda, los medios le han hecho culpable de todos los males. A Bildu sí se le puede decir ‘has hecho esto’, a Terra Lliure, que está en aledaños del poder catalán, también se le puede decir que ha hecho ‘aquello’. Pero a Vox ¿qué se le puede decir?, ¿que es muy derecha? ¿Hay alguien condenado por homofobia en Vox? En el PSOE sí hay alguien condenado por maltrato a la mujer. Últimamente conocemos hay de madres que asesinan a hijos, igual que padres, que es la peor cosa que se puede hacer siendo hombre o mujer. ¡Dales el mismo trato a los criminales! Cometieron el error de la Violencia de Género: ¡no, es la violencia familiar, cuando matas a la mujer, o al marido, o a los hijos. O a los abuelos! Eso es la Violencia Familiar, que es mucho más protectora que la Violencia sólo de Género. Una mujer, como yo misma, algo nos podemos defender. ¡Una criatura no se puede defender de nadie, ni del padre ni de la madre! Esa criatura jamás creará que le pueden ahogar con la almohada o en la bañera. Las criaturas se han quedado fuera de la protección. Y eso me parece tristísimo.

► **Ya que estamos: ¿la Justicia es la solución o el problema?**

► Debe ser la solución. Lo de Cataluña, por ejemplo: si no hubieran sido presuntos delincuentes, y luego delincuentes, la justicia no hubiera intervenido. Si tú puedes denunciar que alguien mete la mano en la caja también puedes denunciar que unos señores quieren dar una especie de golpe de Estado. Y entonces los jueces actúan en consecuencia.

► **En algunos casos se tarda bastante...**

► No me parece humano prolongar tanto casos como Taula o el de Olivas.

► **¿Y la solución del caso del accidente del Metro?**

► Me ha parecido inteligente por parte del tribunal llegar a un pacto.

No hem arribat
a ser el que som
per ambició
sinó per compartir
els teus valors.

caixapopular.es



La banca
que et toca.

caixa
popular

POLÍTICA

PASABA POR AQUÍ



Mamen Peris

DIPUTADA DE CIUDADANOS

El juguete cambia de manos

Cuando desde la Administración Pública prefieres imponer tu ideología a realizar una televisión de calidad, inevitablemente, es la crónica de una muerte anunciada. Hace tres años se apostó, de nuevo, por una radiotelevisión pública, a la que bautizaron como À Punt. Su objetivo, reflotar el sector audiovisual valenciano. Lamentablemente, la dirección hizo todo lo contrario, contrató abusivamente a productoras no valencianas, y con ello, solo aumentó la incertidumbre en el sector. Es cierto que el audiovisual valenciano no debe depender únicamente de las subvenciones de la Administración, pero la cruda realidad es que À Punt tampoco alcanza ese objetivo.

No se ha conseguido entrar en los hogares valencianos, con su programación poco atractiva y un planteamiento más del siglo XX que del XXI. Y, con ellos, los resultados están siendo nefastos, la audiencia, irrisoria y los ingresos publicitarios, tan extremadamente bajos, que agravan aun más el gasto público. A esto hay que añadir los continuos enfrentamientos entre la Dirección y el Consejo Rector y un modelo bicefálico mal diseñado desde el inicio. Y ahora, el PSPV ya no quiere dejarle más el juguete de la radiotelevisión a Compromís.

En vez de apostar por corregir los errores de la estructura del ente, buscar una programación atractiva, aumentar los ingresos en publicidad y crear un plan para elevar la audiencia, para el tripartito lo prioritario ha sido colocar en la dirección a los afines del PSPV.

Tras la experiencia de los últimos años, la clave debería ser elegir un buen perfil de dirección. De los diez candidatos presentados, todos ellos con dilatada experiencia en medios de comunicación, el Consejo Rector ha querido que prime un perfil muy claro, el ideológico, el político. ¡Qué casualidad! Los dos seleccionados han sido cargos electos en el PSPV.

¡Qué decepción! Me consta que se presentaban perfiles muy buenos, había más candidatos con talento, mérito, capacidad, con reconocida trayectoria profesional y experiencia suficiente como para optar al cargo con garantías. Lo que no tenían era el logo del PSOE en su curriculum.

Resultado final: de Telecompromis a TelePSPV, ya solo hay un paso.

MOVILIDAD

Cómo afectarán los cambios en Colón

COMPROMÍS Y PSPV CIERRAN FILAS CON LA REMODELACIÓN DE LA ARTERIA MÁS COMERCIAL DE LA CIUDAD

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

Generar un problema para adoptar como solución la idea preconcebida. La fórmula no es nueva, pero parece ajustarse como un guante a una mano en el caso de la remodelación de la movilidad en la calle Colón de València. ¿Colón surge como problema derivado de la peatonalización de las plazas de la Reina y el Ayuntamiento, o estaba ya en el plan inicial de expulsión de los coches privados del primer cinturón de ronda hacia adentro del que formaba parte la agresiva política de carriles-bici? La versión oficial, verbalizada por los vicealcaldes Sergi Campillo y Sandra Gómez, es la primera.

Campillo de hecho ha justificado las restricciones al tráfico privado que se adoptarán después de Fallas en la calle Colón en la “inevitabilidad” de los cambios en el servicio de autobuses de la EMT al que empuja la remodelación de las principales plazas del centro de València. Además, se trataría en su opinión de “la única solución para conectar el centro con los barrios”.

Sandra Gómez, la vicealcaldesa socialista de la ciudad, sentada junto a Campillo en la rueda de prensa



Es la única solución para conectar el centro con los barrios”, asegura Sergi Campillo



Sandra Gómez y Sergi Campillo. / VICENTE CLIMENT

tras la Junta de Gobierno municipal, ha llegado a afirmar que “Colón no es esencial para llegar al centro en coche porque están las Grandes Vías”.

Campillo siente legitimadas las medidas decididas por su compañero Giuseppe Grezzi (que sólo se ha reunido con vecinos y comerciantes después de anunciar sus planes) porque en las elecciones de mayo de 2019 los ciudadanos “ratificaron las políticas de movi-

lidad” que el equipo de gobierno de izquierdas venía desarrollando desde 2015. El concejal de Compromís también ha recordado que ahora “hay declaración de emergencia climática, aprobada con los votos de PP y Cs”. Según Campillo, el anterior equipo de gobierno, en referencia al PP, que además pensaba que las plazas de la Reina y el Ayuntamiento eran “centrales de autobuses”.

Vamos a ver qué pasa con la macro-parada prevista a la altura del Instituto Lluís Vives de la calle Xàtiva, un punto ciertamente conflictivo por la confluencia de 22 líneas de bus, una importante parada de metro, y el constante tránsito de peatones desde la Estación del Norte a la plaza del Ayuntamiento por Calvo Sotelo y viceversa. La medida puede suponer según la oposición el colapso no sólo de Colón, que quedaría con un solo carril para coches con las dificultades añadidas cuando se quiera girar por cualquiera de sus boca-calles por el tráfico de peatones, sino también de Xàtiva e incluso de las Grandes Vías, adonde se derivará el grueso del tráfico desalojado, que se calcula será de unos 10.000 coches.

TRIBUNALES

Pere Fuset, un ‘delfín’ en el banquillo

EL PRINCIPAL CANDIDATO A RELEVAR A RIBÓ EN COMPROMÍS TENDRÁ QUE IR A JUICIO POR HOMICIO IMPRUDENTE

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

El alcalde de València y los concejales y cargos de Compromís han cerrado filas con Pere Fuset poniendo por delante que “no es un tema de corrupción”. Los regidores socialistas, socios de Compromís, se han limitado a decir que valorar la situación de Fuset no es asunto suyo. Y la oposición ha reclamado la dimisión o destitución del responsable municipal de Cultura Festiva.

El caso es que Pere Fuset finalmente va a tener que sentarse en el banquillo de los acusados por un presunto delito de homicidio imprudente tras el accidente en el montaje de las gradas para las actuaciones musicales de la Feria de Julio de 2017 en Viveros, que acabó con la vida de un trabajador. La última línea de defensa del concejal antes de la apertura de juicio ha sido el recurso a la Audiencia de València, que no ha prosperado. Tanto es así que la resolución de la Audiencia asegura que Fuset “asumió una conducta fáctica absolutamente decisiva para el posterior desenlace fatal para el trabajador, al margen del procedimiento legal establecido y desinteresándose del ejercicio



El concejal Pere Fuset en un acto fallero. / AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

de competencias de control sobre el peligro que se creaba con la instalación de las gradas”. Con la evidencia de que el concejal tendrá que ir a juicio, el alcalde ha pedido que se espere a ver qué pasa en él.

La portavoz municipal del Partido Popular, María José Catalá, ha

acusado a Compromís de haber fijado “una nueva línea roja en la política: la línea Fuset, que es una línea que cada uno marca conforme le interesa”. Para Catalá es “sorprendente la falta de coherencia en el discurso y las exigencias que Compromís y el PSPV han realiza-

do en los últimos años”, por lo que ha exigido a los socios de gobierno municipal que no tengan “la poca vergüenza de decir ni media palabra ni exigir absolutamente nada a otros partidos políticos”. La concejal popular ha reclamado presunción de inocencia, pero “en todos los casos”.

Fernando Giner, portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento, ha acusado al PSPV de “volver a salvar” a Compromís (tras los casos del fraude de la EMT y del cuñado del alcalde) con un “silencio cómplice” que supone una suerte de moneda de cambio para la gobernabilidad de España. A juicio del regidor naranja, el voto de Compromís a Pedro Sánchez comporta el apoyo socialista a Fuset.

Pere Fuset era considerado uno de ellos más firmes candidatos a encabezar la candidatura de Compromís al Ayuntamiento de València desde que Joan Ribó anunció que no buscaría un tercer mandato. No son pocos los que creen que con el paso del edil del Bloc por el banquillo, a Mónica Oltra se le despeja el camino para optar a la alcaldía de la ciudad.

REDES

Pere Ferrer
PERIODISTA

¿A gastarse el salario mínimo a la calle Colón!

Hace ya unas semanas que le venimos dando vueltas a la subida del salario mínimo interprofesional (SMI) que se ajusta en 950 € y bulos aparte, que los ha habido y no ayudan, a tenor de los números que nos han presentado, me da que la cosa queda así: la empresa se 'rasca' un 40% largo de más por cada nómina; al trabajador que lo recibe se le lava la cara con una leve subida y quien de verdad gana con la jugada es el señor Estado con los ingresos por cotizaciones, casi 250 millones de euros más a sus arcas, según nos cuentan los especialistas.

Hace tiempo que hay un desfase grande entre la realidad del mercado y la realidad virtual que viven sus señorías y a veces uno piensa en sí sus acciones son para beneficiarnos o para que ellos puedan seguir ingresando. Y no me sirven noticias como las del Vicepresidente (iglesias) renunciando a parte de su sueldo por vergüenza torea. Le honra, desde luego, pero o se suman todos a la misma causa o no sirve de nada y otra cuestión se plantea al respecto ¿qué salarios son los justos, los de ellos o los de millones de currantes de a pie? ¿Qué realidad impera? Porque lo he dicho ya en alguna ocasión, me parece indecente que señorías que se mueven en ratios de los #cuatromiles para arriba (y me quedo corto si tenemos en cuenta lo que dejan de pagar: dietas, desplazamientos, comunicaciones,...) decidan que lo justo es que el SMI roce los mil euros. ¡Cuán agradecidos debemos estar!

Se me ocurre que todos los casi mileuristas del cap i casal y de su área metropolitana ya pueden celebrar la subida salarial en la calle Colón y aprovechar el remate final de rebajas. Ese músculo comercial de la ciudad que sigue sumando quebraderos de cabeza a la movilidad. Ahora la idea es que dejen de pasar coches, y la verdad es que para lo que habían hecho mejor que no pasaran, pero de ahí a que la llenemos de buses. La idea es que en lugar de 500 pasen más de 850, en las horas del día en las que hay servicio.

A mí, sinceramente, los buses ya me parecen demasiado grandes y buena parte de la flota altamente contaminante. Igual convertimos la principal calle comercial en una estación intermodal y seguimos sin ver la calzada, antes petada de coches, buses, motos, taxis y vehículos profesionales y en adelante del rojo (EMT) y el blanco (taxi), pero seguiremos sin ver la calzada.

¿No era la ciudad para las personas? ¿No hay #webs a hacerla peatonal!

VALÈNCIAPORT

Puertos: Barcelona se rinde y a Algeciras lo van a 'rendir'

EL PUERTO DE VALÈNCIA GOZA DE UNA OPORTUNIDAD HISTÓRICA POR LOS PROBLEMAS DE SUS DOS COMPETIDORES

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

Los dos grandes competidores del Puerto de València en el Mediterráneo español son Barcelona y Algeciras. Y los dos tienen novedades que pueden beneficiar de manera indirecta pero decisiva al del Cap i Casal.

En el caso de Barcelona, su presidenta, Mercè Conesa, ha descartado "una ampliación ante un mercado que no está maduro y no lo requiere". Es decir, que no habrá, al menos de momento, una tercera terminal de contenedores en las instalaciones catalanas. Conesa lo dijo en público en la reciente jor-



Vista aérea del Puerto de València. / EPDA

nada "El puerto, infraestructura de sostenibilidad para las ciudades", organizada en El Prat del Llobregat por la Fundació Cercle d'Infraestructures, BCN Con-

tent Factory, y el Fòrum Empresarial del Llobregat.

Conesa describió el del Puerto de Barcelona como en "crecimiento plano" o "sostenible", y

"en el mercado no se están dando las circunstancias para planificar un salto de escala y una nueva ampliación". Hasta noviembre del 2019, el tráfico de mercancías en la capital catalana aumentó el 0,9%. En València el crecimiento fue del 5%, según fuentes de ValènciaPort.

En Algeciras el problema es doble. Primero, porque enfrente mismo Marruecos inauguró en junio de 2019 TangerMed 2, un gran puerto que en un futuro no muy lejano puede frenar el crecimiento de las instalaciones andaluzas, que se cifra actualmente en torno al 2%. por otro lado, Algeciras clama porque el Corredor Mediterráneo le conecte por fin con 'Europa' para conjurar el peligro de estancamiento. Pero ya se sabe que el final de esas obras ferroviarias aún va para largo.

Y mientras tanto València mantiene vivo el debate sobre la ampliación de sus instalaciones, que Compromís a nivel municipal y autonómico rechaza sin una nueva Declaración de Impacto Ambiental (DIA) que retrasaría el relleno de las obras, que en realidad ya fueron acabadas hace años.

RINCÓN DE ADEMÚZ

Carreteras de interior, las infraestructuras olvidadas

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

El primer ejemplo es la proyectada autovía Teruel-Cuenca (A-40), que habría de atravesar el Rincón de Ademuz. La obra figura en los acuerdos de estabilidad que el PSOE firmó con Teruel Existe para permitir la formación del actual Gobierno.

El tramo conquense lleva años en funcionamiento, pero no así el que interesa a la parte turolense y valenciana, en su día paralizado desde el Gobierno de Rodríguez Zapatero por Teresa Ribera, hoy vicepresidenta y ministra de Transición Ecológica. El valor medioambiental que entonces arguyó Ribera no parece casar bien con los planes de Teruel Existe

avalados al menos sobre el papel por el PSOE.

En el mismo rincón valenciano, las comunicaciones ya existentes con la ciudad del Torico no están a la altura de la época que nos ha tocado vivir. De hecho, los ayuntamientos de esta comarca valenciana alzaron la voz al comprobar que el servicio regular de autobús entre los municipios de Casas Bajas y Teruel iba a verse afectado por cambios lesivos en el año nuevo. Los consistorios solicitaban que se mantuviera el servicio con la misma frecuencia horaria de comunicación en cada uno de los puntos de llegada y salida.

De momento el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda

Urbana ha habilitado una solución provisional, que consiste en dejarlo todo como estaba hasta el 2 de marzo. Y hasta entonces buscar la manera de "articular los mecanismos administrativos y económicos para mantener el servicio público de manera permanente".

El PP había presentado una Proposición No de Ley (PNL) instando al mantenimiento del servicio, y la presidenta de la Comisión de Obras Públicas, Infraestructuras y Transportes de Les Corts, la socialista Mercedes Caballero, ha asegurado que se trabaja "en conseguir la mejor solución posible para el servicio de autobús que conecta Casas Bajas, en el Rincón de Ademuz, y Teruel".

EUROMED

Alicante existe

El Euromed ha servido para que muchos alicantinos vivan en su ciudad y trabajen en València. Como los cargos autonómicos. Pero en 2020 Renfe ha modificado los horarios perjudicando a muchos de ellos, como Antonio Mira-Perceval, adjunto al Síndic de Comptes, que se quejaba en las redes de que antes el Euromed le dejaba en València a las 08:22, permitiéndole llegar a tiempo a reuniones convocadas a las 09:00, cosa que ahora es imposible porque el tren llega a la estación Joaquín Sorolla a las 08:58. El cambio parece más pensado en clave catalana que valenciana, puesto que el Euromed también pasa por Tarragona y Barcelona.



Héctor González

PERIODISTA

Atrapados en el umbral de València

El escritor Francisco López Porcal ha publicado la novela Atrapados en el umbral. Teóricamente el protagonismo recae en un profesor francés que descubre Valencia (la auténtica protagonista de la obra en realidad). A lo largo de las páginas, el autor desmenuza espacios céntricos de la ciudad y deleita al lector con la historia que atesoran, a la vez que cita libros ambientados en la capital valenciana. López Porcal define Valencia como “poliédrica”, con múltiples caras.

Una de esos rostros urbanos lo constituyen las pedanías (no me canso de escribir de ellas) y, en concreto, la más populosa, Benimàmet, que no se expande como una conurbación urbana más, sino que está separada del núcleo central de la ciudad por un ramillete de carreteras y huertos. Han transcurrido 19 años desde que un grupo de vecinos comenzó a movilizarse para reivindicar mayor independencia, siguiendo el ejemplo cercano en tiempo y ubicación de San Antonio de Benagéber respecto a Paterna, de la que logró segregarse.

Todo quedó en agua de borrajas. No obstante, al igual que la citada hortaliza aragonesa, la borraja, Benimàmet tiene muchas propiedades poco conocidas. Entre ellas, la perseverancia. Y ahora ha enfilado el camino para convertirse en entidad local menor, un rango intermedio entre pedanía y municipio que espera alcanzar este año con el apoyo del Ayuntamiento de Valencia. Le da más autonomía, pero sin perderla.

Esa independencia, aunque como barrio, defiende José Aledón para Canyameler. Apelando a la fértil historia de esta barriada marinera quiere que deje de ser considerada como una coletilla que siempre acompaña a el Cabanyal. Como Castell-Oliveral, el topónimo en dueto de otra bonita pedanía autóctona.

Aledón, coordinador de Canyameler en Marxa, hace años que inició una carrera burocrática de fondo para convencer al Consistorio de que, simplemente, separe en su nomenclatura Cabanyal de Canyameler y conceda a cada cual su espacio. Un reciente informe del Síndic de Greuges da un tirón de orejas al Ayuntamiento por negar una respuesta a los numerosos escritos presentados en este sentido.

Canyameler y Benimàmet representan simplemente dos ejemplos de la Valencia poliédrica, de las múltiples caras, a la que se refiere López Porcal, cuyo libro, por cierto, ha editado una empresa centrada en potenciar la literatura autóctona, Sargantana. El apelativo de poliédrica me parece preciso, aunque me ha llegado más el corazón aquel con el que me describió la pasada semana Valencia un turista uruguayo tras preguntarme por una dirección. Con una sonrisa y el acento que da fe de su origen, me comentó: “es muy linda Valencia”. Para qué más adjetivos.

ENTREVISTA

ADOLFO LÓPEZ SOCIÓLOGO ELECTORAL

“La izquierda volverá a ganar las elecciones, salvo debacle económica”

DEFIENDE QUE LOS MODERADOS NO SEAN TACHADOS DE ‘FACHAS’, Y LAMENTA QUE UN PUÑADO DE VOTOS RESULTE TAN DECISIVO

■ PILAR TAMAYO | VALÈNCIA

Sociólogo electoral, pronostica un nuevo gobierno central de izquierdas, no gracias a una subida del PSOE sino al sumatorio de partidos nacionalistas y localistas. Pide una nueva ley electoral: “No puede ser que un puñado de votos decidan una investidura”. Aconseja “paciencia y tranquilidad” al PP para volver a seducir al 20% de votantes de centro que se sienten huérfanos. Prevé la absorción de Ciudadanos. Y aclara: “Una persona moderada no es un facha”.

► **¿Los pactos de gobierno le pasarán factura electoral al PSOE?**

► Ya lo están haciendo aunque aún con poca fuerza porque aunque se han producido muchos episodios, ninguno ha tenido un impacto que modifique las tendencias. En el último mes ya se aprecian pequeños cambios que apuntan a mayor intención de voto a los partidos extremos, Podemos y Vox, y una bajada a los situados más al centro, PSOE con una caída de 4 escaños, y PP, con 2 diputados menos. El que más sigue cayendo es Ciudadanos. El votante socialista se define socialdemócrata y socialista pero también los hay de centro y su gobierno ha virado con una radicalización a la izquierda. Polarizar es la medida para que nos vayamos a los extremos y nadie atiende al centro. Estamos en una revolución, hasta el punto que a una persona moderada le tachan de facha.

► **¿Ese giro producirá un efecto boomerang?**

► El voto de la izquierda está muy segmentado al PSOE, Unidas Podemos y, sobre todo, nacionalismos y localismos que tienen un rédito electoral muy alto. En este momento en todos los sondeos la suma de estos últimos se mueve entre 42 y 45 escaños. Lo que el PSOE ha he-

cho bien es contar con el aval de todos ellos de manera que suma de forma suficiente. Por tanto, auguro que las próximas elecciones las vuelve a ganar la izquierda salvo una debacle económica. Y no tanto porque tenga más apoyos sino por el acercamiento del PSOE al nacionalismo.

► **¿Y qué hará el votante de centro?**

► El elector del PSOE no convencido irá a la abstención. De hecho, cuando PSOE y PP se alternaban los gobiernos, las victorias eran siempre por abstención. Al final para que la derecha pueda gobernar tiene que sumar 170 escaños porque si no, no encontrará 4 ó 5 partidos que le apoyen y menos aún con Vox. Cuando el PP vaya al centro, el PSOE también lo hará.

► **¿Vox ha llegado para quedarse?**

► Sí. Lo que ocurre es que su resultado es muy superior a su política. Ha logrado sus resultados por la radicalización de la izquierda y la debilidad de la derecha. Todo dependerá de cómo se muevan PP y Ciudadanos.

► **¿El PP está en una encrucijada?**

► Aznar decía que el PP ha de gobernar como si no existiera Vox pero su situación es complicada. Lo que debe hacer es aplicar paciencia y tranquilidad porque en España hay un 20% de ciudadanos que se consideran de centro y están huérfanos. El único partido que puede asumir esa cosecha es el PP porque Ciudadanos ha perdido su ocasión.

► **¿El PP seguirá liderando el centro derecha?**

► Siempre hay más voto en la moderación. Si el PP consigue centrarse, podría lograr seducir a los partidos nacionalistas más de derechas, como el PNV. La



Adolfo López, sociólogo electoral. / VICENTE RUPÉREZ

A la mayoría de votantes no les gusta Pedro Sánchez como presidente”

fórmula es vámonos al centro y desde allí tratamos de recoger, como ya hicieron Aznar y Rajoy.

► **¿Ciudadanos acabará engullido por el PP?**

► Sí porque un partido, como un producto, ha de ser útil para que lo compres y dejó de serlo el día que decidió no apoyar al PSOE en abril. Rivera jugó a ser líder de la oposición. Ha de llegar a un acuerdo nacional con el PP que debe liderar quien tiene más base electoral, que es el PP. Cs ha de ser generoso. Ganar el centro posibilitaría que partidos localistas o nacionalistas tradicionales vieran con buenos ojos avalar a los de Casado.

► **¿Ha habido algún presidente como Pedro Sánchez?**

► No digo que sea ni el peor ni el mejor pero está dispuesto a cualquier cambio de planteamiento para no perder su posición. Su política no es dialogar sino déjalos que hagan lo que quieren porque lo que quiero es gobernar y en esta estrategia se enmarca el encuentro con Torra.

► **¿Las primarias las carga el diablo?**

► En España no están saliendo bien y hay ejemplos en el PSOE, donde no cuentan ni los barones, y en Ciudadanos, porque lo que se está produciendo es un cesarismo: ésta es mi política y todos los que están aquí son los míos.

► **¿Sánchez aprobará los Presupuestos Generales del Estado?**

► Sí, seguro. Con ERC.

► **¿Sánchez tiene ideología?**

► A la mayoría de votantes no les gusta como presidente del gobierno, con una ideología diferente en cada momento. No tiene nada que ver el Sánchez que se envolvió en una bandera española en un mítin en el año 2015 con el de ahora y el electorado lo ha penalizado y tiene difícil crecer.

► **¿El gobierno será duradero?**

► Dependerá de las elecciones catalanas porque el ejecutivo actual está cogido por los diputados de ERC y por eso se cuida mucho de no llevarles la contraria. Para un territorio como España, un partido debería tener un respaldo mayoritario de los españoles. No puede ser que un partido localista decida una investidura. No es razonable que Ciudadanos, con más votos que ERC tenga menos escaños. Esta ley electoral no funciona bien. Acuden a las elecciones generales con más ventaja que el resto. Al final estamos en manos de un puñado de votos al que un presidente da la voz y la vez.

► **¿Habrá tripatito de izquierdas en Catalunya?**

► Le puede hacer más daño aún al PSOE. Le sería más útil que gobernarán de nuevo los independentistas.

CURIOSEANDO VALÈNCIA

Héctor González

PERIODISTA

La calle de los tres nombres

DEL PARC CENTRAL HASTA EL JARDÍN DEL TÚRIA: CENTELLES, MATÍES PERELLÓ Y MESTRE RACIONAL

Es una calle de València con tres nombres. Parece una adivinanza. Quizás por ese motivo pasa más desapercibida que Marqués del Túria o que Peris y Valero a pesar de tener una extensión muy similar. O puede que por esa triple denominación se valore poco su posición estratégica en la ciudad. Va desde Jacinto Benavente y el propio Jardín del Turia hasta el Parc Central. Enlaza los principales espacios verdes de la ciudad. Y en este curioseando voy a recorrerla. O a recorrerlas.

Empiezo por Los Centelles, calle que recibe el nombre de una familia de origen catalán que se asentó en Valencia atraída por Jaime I. Entro por Filipinas, que, por cierto, también cambia de denominación y acaba llamándose Gibraltar conforme se acerca a Germanías. Me fijo en los diferentes tonos de marrón de las fachadas, en el número 58, que luce un rótulo donde se puede leer 'La Universidad de la coctelería', justo frente al blanco que entorna la British School of Valencia. De la escuela a esta singular universidad atravesando la calle.

Paso la esquina con Cuba y, a partir de aquí, me da por contar los locales comerciales que veré en cada cruce, sumando las cuatro esquinas. Aquí sumo hasta nueve, tan variados como una carnicería, una agencia de viajes, farmacia, bares (por supuesto) y dos máquinas de suministro automático de bebida y comida. Me encontraré unas cuantas más por el camino. Me queda atrás el enorme bingo Centelles, con su fachada metálica de color madera oscura.

Y llega la primera y única pista que descubro del nombre de este tramo de calle: el rótulo donde pone 'carrer dels Centelles. Família noble', junto a un contenedor de entrega de ropa de Cáritas. Me recuerda que hace unas semanas recorrí media ciudad buscando uno y no hubo forma de encontrarlo. Coincidencia.

Bueno, ya estoy a la altura del cruce con la calle Sueca y tam-

bién aquí cuento nueve comercios, de entre los que me llama la atención un restaurante brasileño. Se juntan varios bajos disponibles, en alquiler. Miro hacia arriba, a las fachadas. Por ejemplo, la del número 27, azul morado, con un busto que en una primera impresión me hace pensar en un león. Al lado, el número 29, gris. Muy cuidadas las dos fachadas. No tanto la del 25. Y, en la acera de enfrente, el 24, de color verde césped. ¡Vaya contrastes!

Llego a la esquina con Cádiz. ¡Cómo ha mejorado con la peatonalización de Vivons! También nueve locales comerciales. Parece la tónica de las cuatro esquinas. Y también de nuevo los edificios de tono marrón. Se pierde el policromatismo y gana el aburrimiento. Con el inciso del número 19, azul ocre. Nueva calle peatonal. Ahora la dels Sornells. Y a la derecha, la de Cap Jubi. Curioso que esta diminuta vía urbana tenga el nombre de una antigua posesión española en el Sáhara. Cruce con Francesc Sempere. Y enlace con el 1, gemelo del situado frente a él, ya de la calle Matías Perelló. Aunque ha envejecido peor.

MATÍAS PERELLÓ

Y, sí, como explico, hemos empezado el tramo con el primer cambio de nombre. Ya ando por Matías Perelló (ilustrado del XVIII y muñidor del Ensanche) cuyo número inicial (como en el Camino de Moncada que repasamos el pasado mes) es un solar. En este caso con un muro en el que no caben más carteles anunciadores de espectáculos. A su lado se instala la casona de la Junta Municipal de Russafa, cara al número 6.

En la esquina de Pintor Salvador Abril ya descendemos a cinco locales comerciales, con un bajo cerrado y otro en alquiler. Y en el 12, un edificio que puede ser blanco y gris, color arena o rojo, depende desde qué lado lo miro. Sigo. Llego hasta esquina con



Varias imágenes de las tres calles que van desde el Jardín hasta el Parc Central. / H. G.

Doctor Sumi y vuelve a haber nueve locales. Paso por uno que se promociona como 'Territorio charcutero. Primera charcutería latina en Valencia', junto a una barbería y un Interzoo que ofrece gatos en adopción y recogida solidaria de comida, correas, collares y un largo etcétera para todo tipo de animales que acompañan nuestra vida urbanita.

Me planto en Luis Santángel, con el carrerón de la calle de Canales y sus casas con cierto aspecto destartado, aunque con un singular encanto y sensación de acogida en una zona peatonal. Donde antes hubo un solar abarrotado de vehículos ahora observo un espacio asfaltado donde un hombre lanza una pelota a su infatigable perro para que corra de un lado hacia otro. Aquí las esquinas están muy desequilibradas en

cuanto a reparto de locales. Un horno pizzería ocupa una entera.

Y me quedo mirando el número 44, dos bloques de fachada roja y amarilla con una fisonomía que me recuerda a un barco y botones en medio que parecen ojos de buey. Quizás le echo un poco de imaginación. Llego al cruce con Duque de Calabria. Seis comercios en las esquinas. Y en el 50 de Matías Perelló se apiñan un consultorio alquímico que alberga el Centro Alquímico Concebius, el restaurante La Orquídea y Seguros Ocaso. Curiosa compañía. Y después de La Orquídea, Tropicalia, un centro de alimentación latinoamericano.

MESTRE RACIONAL

Alcanzo el doble cruce con la pequeña (a pesar de la importancia histórica del persona-

je) calle del Papa Alejandro VI y la grande Avenida Regne de Valencia. Aquí ya me pierdo un poco con el número de tiendas porque mi atención se centra en la especie de templete en el que emerge el monolito de homenaje 'Als maulets como defensores de las libertades nacionales del Regne de Valencia'. Con una fuente cuyos chorros salpican este monolito.

Y justo en frente, la enigmática Tienda del Espía, cuyo escaparate siempre sorprende. Aquí me adentro ya en Mestre Racional (título del fiscalizador de cuentas del reino), el tercer y último nombre que tiene la calle, con el imponente edificio del número tres cuya fachada parece una ola. O una serpentina. Si, comprendo que los parecidos muchas veces

están más en la mente de quien mira que en la realidad. Por cierto, señorial el inmueble del número 61 de la calle Císcar, a su lado.

Se rompe la monotonía de grises con el verde del número siete y el rótulo de Diverfiesta en sus dos bajos. Me llama la atención, en la esquina con la calle Salamanca, el imponente convento de monjas de clausura, casi en el lado opuesto al colegio de Nuestra Señora de Loreto, con la faraónica fachada de la Fundación Educativa Santo Domingo y, para rematar, el bajo de Sagrado Corazón, Maristas. Educación y religión en este tramo que ya empalma con Jacinto Benavente y, de precioso fondo, el Palau de la Música. Termino como empiezo, con la misma duda: ¿por qué tiene tres nombres una misma calle?

TRÁFICO

MOVILIDAD

Las dos razones por las que resulta tan estresante ir en coche por València

A PESAR DEL AUMENTO DE COCHES CENSADOS, LOS EXPERTOS INDICAN QUE LA SENSACIÓN DE AGOBIO CRECE POR EL ESTRECHAMIENTO Y LOS SEMÁFOROS

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

Es raro el usuario de vehículo a motor que no se siente mucho más agobiado ahora que hace cinco años a la hora de circular por la ciudad de València. Las políticas de movilidad del Ayuntamiento están en la raíz de este problema, que antes apenas existía. O al menos, no se percibía con tanta intensidad.

València 2020. Moverse en coche por la ciudad es en muchos momentos del día, un suplicio. Y no sólo en el centro, con la progresiva peatonalización de la llamada 'almendra' de la urbe. Las restricciones a la circulación llevan camino de ampliarse a las plazas de la Reina, Ayuntamiento y San Agustín, y hay planes de remodelación de la Alameda que sin duda no favorecerán el uso del vehículo a motor privado.

Otro ejemplo de las trabas a la circulación es el giro hacia la calle Russafa desde la Gran Vía Germanías, que está prohibido desde el pasado verano. La Policía Local se enteró de la medida la víspera de tener que aplicarla, y su presencia en la confli-

tiva zona se ha hecho necesaria durante mucho tiempo. El tráfico que no gira por ahí tiene que continuar hasta encontrar poco más adelante, en zonas habilitadas de la mediana, una alternativa para poder llegar a la calle Xàtiva sin mayores rodeos. Pero mientras consuma la maniobra, él y los que van detrás con la misma intención 'eliminan' un carril de circulación efectiva en Germanías.

Si salimos de esa zona, e incluso si salimos de la ciudad y queremos volver a entrar, nos encontraremos con situaciones capaces de poner a prueba la paciencia de un conductor, como recorrer la distancia de L'Eliana a la avenida del Cid -apenas 15 kilómetros- en nada menos que una hora, casi más tiempo que el que se necesita para ir desde el Cap i Casal a Dénia o Castellón. Aunque no hace falta someterse a tal tormento para comprobar esas sensaciones. Con sólo transitar por la ciudad ya percibimos la característica principal de la conducción por València en los últimos años: el agobio.



El polémico giro de Germanías a Russafa, ahora sólo para transporte público. / VICENTE CLIMENT



Avenida de la Constitución con su flamante carril-bici. / VICENTE CLIMENT

Pero no son sólo sensaciones, también tenemos datos objetivos que refuerzan esa tesis. Hay un informe del máximo rigor, el reconocido TomTom Traffic Index 2019, elaborado con datos reales de dispositivos GPS, y que mide

la densidad del tráfico o el nivel de colapso, que concluye que València ha empeorado sus registros un 1%. Eso ha hecho que en cada desplazamiento por calles y autopistas de entrada los conductores pierdan un 20% extra de

tiempo. El índice de congestión registrado para las calles fue del 24%, y en las autopistas, del 13%.

ESTRECHAMIENTOS

Es cierto que en algunas avenidas principales la política

municipal de obstaculizar el tráfico ha tenido efectos disuasorios, así que en ellas la circulación es más escasa. Pero hay trampa. Desde su transformación en enero de 2017, la Avenida del Cid ha bajado en intensidad del tráfico, y a cambio ha subido el flujo de vehículos por el Camino de Picanya. Las calles Guillem de Castro y Colón también han visto reducido su tráfico debido a las transformaciones que han sufrido. En la estrechada Reino de Valencia (con un bulevar sin gente por donde podía haber ido el carril-bici sin necesidad de recortar los carriles de los demás vehículos), así como en la calle Alicante se deja de circular por incomodidad, porque la intensidad de tráfico ciclista ha subido mucho desde 2017 y se crean tapones. Sucede todo lo contrario en los ejes de Peris y Valero (tercer cinturón inte-

IV JORNADES DEL PARC NATURAL DE L'ALBUFERA

DIA: Dijous 20 de febrer de 2020
HORA: 16.30 - 20 hores.
LLOC: Casa de la Cultura a Sueca
 Carrer Mare de Déu, 2 / Sueca

CONFIRMACIONS:
 962 665 671 / jornadas@elperiodicodeaqui.com

DE AQUÍ
GRUPO





‘

Hay semáforos con 12 segundos en verde y 90 en rojo para los coches en momentos de gran densidad

‘

Lo que no se circula por unas calles se circula por otras, y la ciudad en su conjunto se hace más lenta

aunque la tendencia hubiera sido la contraria, la sensación de agobio aumentaría por el simple hecho de que los estrechamientos reducen el número de metros cuadrados por los que tienen que circular los coches en nuestras vías, explica Narciso Estellés, concejal de Ciudadanos especialista en movilidad y transporte. Los expertos distinguen claramente entre intensidad y densidad del tráfico.

El otro factor determinante para que aumente la sensación de agobio al circular por València es la regulación semafórica, cambiada a partir de 2016 para escándalo de la oposición política, que argumentaba que de esta forma aumentaría la contaminación por estar más tiempo parados los coches. Una tesis que defiende el ingeniero experto en automoción Gerardo Ibáñez: “al parar más veces generamos más contaminación, ya que el motor sigue en marcha consumiendo combustible sin recorrido alguno; y al volver a poner el vehículo en movimiento pa-

samos a primera velocidad, que es la más contaminante de todas”.

La pretensión de la concejalía de Movilidad Sostenible que dirige el edil de Compromís Giuseppe Grezi, sin embargo, era la de “pacificar” el tráfico y aumentar la seguridad de los peatones. Para ello se aumenta el tiempo en verde para ellos en detrimento del de los vehículos, reduciendo la llamada “onda verde” que va abriendo los semáforos al paso de los vehículos, que así tienen que frenar más y bajar su velocidad. La avenida de Vicente Blasco Ibáñez o la Avenida del Puerto son dos ejemplos. Una fuente municipal experta en la materia cita como paradigmáticos los doce segundos de semáforo en verde y noventa en rojo en los momentos de mayor densidad de tráfico en el tramo de la Alameda desde el ‘Parotat’ hacia el centro comercial Aqua. “Con un ingeniero en una semana se revierte a como estaban las cosas hace cinco años” y se desatasa la ciudad.

Pero el equipo de gobierno municipal no está en esa tesis. El coordinador de la Mesa de Movilidad Sostenible de València, el ingeniero y urbanista Joan Olmos, principal asesor de Ribó en esta materia, no se puede decir que no tenga las ideas muy claras. En un artículo suyo publicado en El Diario en 2013, dice “pongámonos manos a la obra para levantar el velo sobre el enorme disparate que supone seguir manteniendo un modelo caduco que mata a la gente y destruye la ciudad. Averigüemos cuáles serían los beneficios económicos, ambientales y sociales de un cambio de actitud, de un arrinconamiento de las viejas políticas para, a continuación, imponer limitaciones y peajes adecuados para repercutir sobre los usuarios los costes externos que genera el uso del vehículo privado en las ciudades”.

POBLES VIUS

Dejar el coche en casa para ir a El Palmar en bus no es tan fácil

LA EMT PASA CADA DOS HORAS, Y SU PARADA EN LA CV-500 OBSTACULIZA EL TRÁFICO DE COCHES

■ VICENTE CLIMENT | EL PALMAR

Domingo soleado de invierno. En El Palmar no hay ni rastro de Gloria. A pesar de los avisos y de estar enclavado en la Albufera, los vecinos de este pueblo de València no tenían ningún miedo a posibles inundaciones, que efectivamente no se han producido. El aislamiento que más les preocupa es el de su principal acceso, el que les conecta a la CV-500, la carretera que vertebraba todo el entorno del lago, y que Ayuntamiento y Generalitat quieren regular con los semáforos de El Saler y la Gola de El Pujol, el primero ya en funcionamiento. Además, el estrechamiento de la calzada y los bordillos y medianas han supuesto ya problemas para la circulación de vehículos de emergencia. Aunque ni siquiera hace falta eso para ralentizar la caravana de vehículos: basta con que un autobús se detenga en las paradas de la CV-500 a recoger usuarios para que se corte el tráfico porque el ancho no es suficiente para dos vehículos. Por todo ello, los vecinos de la zona temen grandes retenciones de tráfico que les dificulte la vida, y a quien los tenga, los negocios turísticos.

El Ayuntamiento tiene declarada la guerra al vehículo privado por considerarlo contrario a la lucha contra el cambio climático. El consistorio prefiere que se utilice el transporte público al coche particular. Pero en el caso de El Palmar no hasta ahora no ha predicado con el ejemplo, porque la Empresa Municipi-



La estrecha parada del bus en la CV-500. / EPDA



Parada El Palmar. / EPDA

pal de Transportes de València (EMT) conecta el centro de València con El Palmar y El Perelló cada 110 minutos. Eso son casi dos horas. Giuseppe Grezzi ha anunciado una nueva línea, la 24, Pero de momento sólo está la 25, que en 2019 transportó un millón de usuarios, según datos de la propia empresa, con un incremento del 15% respecto al año anterior a pesar de esas esperas. Cubren

el servicio ocho autobuses al día.

En Pinedo hay que aguardar menos para coger el 15, que tiene once buses a pesar de contar con sólo 117.000 pasajeros. En 90 minutos tienes allí a la EMT, como en los partidos de fútbol. Pero en realidad es aún menos lo que tarda en pasar un autobús municipal por este enclave, porque por Pinedo -que está más cerca de València que El Palmar- también circula el 14. Y el ya citado 25. Es decir, disponen de tres posibilidades para llegar a València en transporte público municipal.

No parece haber ninguna lógica en los recursos aportados a una y otra línea, 25 y 15, ni por número de usuarios, ni por crecimiento, ni por solapamiento. Y menos si se considera que la única alternativa motorizada al vehículo privado es precisamente este servicio de transporte público. A no ser que se considere -como dicen irónicamente en El Palmar- la opción de viajar en barca a través de la Albufera.

CV-500

Ambulancia atrapada en la mediana

■ ANTONIO GISBERT | VALÈNCIA

Era cuestión de tiempo. La mediana colocada para separar los dos carriles de la CV-500 a la altura de El Saler se ha revelado un serio obstáculo en caso de emergencia. El domingo 9 de febrero un accidente de moto obligaba a una ambulancia a desplazarse hasta la zona.

El vehículo de emergencias tuvo que subirse a la mediana para cambiar de sentido, con la gran suerte de que de ese lado no había retenciones.

El vicealcalde segundo, Sergi Campillo, defendía en redes que sin el obstáculo que separa ambos sentidos desde hace algo más de un

mes “hubiera pasado lo mismo. Por cierto, tanto problema eran los arcones y ya se ve perfectamente en la imagen como la ambulancia ha pasado por encima sin ningún problema. Menos demagogia”.

Una vecina le respondía que “antes la calzada era muy ancha y los coches se

podían apartar y por el medio pasaba una ambulancia, policía o bomberos sin tener que pasar por encima del bordillo”. “Cuando la ambulancia lleve un herido grave que suba también por el bordillo”, añadía.

La oposición ha pedido la eliminación de esa mediana.



Ambulancia saltando la mediana de la CV-500./EPDA

CABANYAL

EDUSI

La inoperancia municipal hace peligrar una inversión de 30 millones en el Cabanyal, uno de los 10 barrios más 'cool' de Europa

LOS PROYECTOS EJECUTADOS -CONTRATADOS, REALIZADOS Y PAGADOS- REPRESENTABAN A 31 DE DICIEMBRE SÓLO 810.000€

■ P. VALENCIANO | VALÈNCIA

El Cabanyal es uno de los 10 barrios más 'cool' de València, en opinión del periódico británico The Guardian. La zona, epicentro de la polémica por su deplorable estado de abandono y el intento fallido de remodelación por parte del PP de Rita Barberá, ha sido uno de los principales caballos de batalla electoral de la izquierda en la capital valenciana. Ésta tenía una oportunidad de oro de mejorar el barrio gracias a los 30 millones del programa EDUSI, cofinanciado al 50% por el Ayuntamiento y la Unión Europea. Sin embargo, el plazo termina en diciembre de este año y a fecha 31 de diciembre de 2019 los proyectos ejecutados -contratados, realizados y pagados- suponían un paupérrimo 27% del presupuesto total, entorno a 810.000 euros. A este paso, el riesgo que corre el Cabanyal es que no se pueda ejecutar ni el 50% de una inversión que podría suponer un gran avance en la mejora del barrio.

La EDUSI 3C se inscribe dentro de un amplio plan de inversiones en el barrio y tiene como objetivo la regeneración urbana y social del mismo, centrándose en la mejora de la calidad de vida de sus habitantes y de la situación económica, social y ambiental del barrio, y, por extensión, de la ciudad. La estrategia parte de una visión común de todos los agentes implicados y contempla un amplio e inclusivo proceso de participación ciudadana. Así, también sus líneas de actuación parten de un enfoque integrado de los aspectos económicos, ambientales,

climáticos, demográficos, sociales y participativos, como recoge la web del Ayuntamiento de València. La estrategia está cofinanciada por fondos FEDER dentro del Programa Operativo de Crecimiento Sostenible 2014-2020, por lo que el gobierno municipal no ha sabido ejecutar en tiempo y forma una inversión extraordinaria.

El alcalde de València, Joan Ribó, lejos de hacer autocrítica, se despachaba a través de su cuenta de Facebook felicitándose por la noticia del diario británico. "Todos y todas sabemos que el trabajo es enorme en una ciudad como la nuestra València. Pero tam-

bién reconforta encontrarse con buenas noticias como éstas, que nos recuerdan de dónde venimos y hacia dónde vamos. En el Cabanyal tenemos el reto de no gentrificar el barrio y eso pasará por aplicar proyectos como la vía verde en el nuevo plan urbanístico, que recorra el barrio y fomente las zonas verdes frente a una edificación masiva", señala, sin admitir que por culpa de la inoperancia de su equipo de gobierno se puede perder la parte de la inversión de la Unión Europea en caso de que no se cumplan los plazos previstos, como todo apunta a que así sucederá, además de enfrentarse a una multa.



Comentario de Fb de Ribó.



Joan Ribó:
"Reconforta encontrarse con buenas noticias como ésta", en referencia a The Guardian.



Zona del barrio del Cabanyal. / FOTO

Por parte del bipartito municipal se ha descargado las responsabilidades de la lentitud en la tramitación de proyectos en el Gobierno central, al criticar que han modificado los criterios de valoración desde que se comenzó el programa, en los años 2016 y 2017.

EL PP PIDE UNA PRÓRROGA

Estos retrasos que amenazan con perder la subvención de la Unión Europea han provocado que la portavoz del PP en el Consistorio de la capital, María José Catalá, exija en una carta al Gobierno una alternativa o prórroga al para "no perder los fondos Edusi" en el Cabanyal.

Así, Catalá ha enviado una carta a la directora general de Fondos Europeos en la que solicita que el Ejecutivo central habilite una alternativa al Ayuntamiento, conceda una prórroga o "busque una solución para que no se pierdan los fondos de la Edusi", con especial hincapié en las actuaciones del barrio del Cabanyal. La dirigente del PP ha defendido que "los vecinos de València no deben de pagar la mala gestión del equipo de



Un grupo de turistas en el barrio del Cabanyal. / FOTO ELVIRA FOLGUERA

DE AQUÍ VALÈNCIA
EL PERIÓDICO

SUSCRÍBETE

RECIBE 12
PERIÓDICOS
AL AÑO
SIN MOVERTE
DE CASA*

**15 €
/ AÑO**

***Y DISFRUTA DE
VENTAJAS EN
SORTEOS Y EVENTOS.
UN EJEMPLAR AL MES**

valencia@elperiodicodeaqui.com
962 665 671 | 663 27 67 78



ELVIRÀ FOLGUERÀ

Gobierno municipal”, que “no ha sabido ejecutar estos proyectos y no ha dudado en extender las culpas de este retraso al resto de administraciones involucradas e incluso a los responsables del anterior mandato, a pesar de que fueron sus compañeros de gobierno”, señala en la misiva Catalá, según

ha explicado la formación e un comunicado. En concreto, Catalá se ha referido a los vecinos del Cabanyal-Canyamelar, que “han visto defraudadas sus legítimas expectativas” para mejorar el barrio. La portavoz ha destacado que se trata de “uno de los barrios más emblemáticos e importantes de



Dos imágenes del barrio. / E. FOLGUERÀ

la ciudad”, y que tiene “una imperiosa necesidad de inversiones para revitalizar su trama urbana con proyectos contemplados en la Edusi y que abarcan desde reurbanización de calles a instalaciones para mayores, jóvenes y niños”.

El concejal de Control Administrativo, Carlos Galiana (Compromís), ha solicitado una reunión con la ministra de Hacienda, María Jesús Montero, para exponer las razones del retraso y tratar de evitar una multa y perder los fondos europeos.

MARÍA JOSÉ CATALÁ (PP)

“El Gobierno ha sido incapaz de erradicar la venta de drogas”

María José Catalá, portavoz del PP en el Ayuntamiento de València, ha criticado que “en cinco años el actual Gobierno Ribó y PSPV ha mantenido totalmente abandonado el barrio del Cabanyal y todo el distrito marítimo, también la Malvarrosa y Nazaret. Han sido incapaces de poner en marcha el Pala Edusi aprobado en 2016 con una inversión de 30 millones de euros, desde entonces, y han pasado cuatro años sólo se han ejecutado obras por 800.000 euros. Este dato demuestra el escaso interés de Ribó y sus socios del PSPV por el Cabanyal”.

“El barrio se encuentra abandonado y cada vez son mayores los problemas en esta barriada. Han sido incapaces de poner en marcha un retén de Policía Local o erradicar la venta de drogas. Colocaron una caseta de obras a modo de retén que esta la mayoría del tiempo cerrada”, prosigue. La solución a los problemas que hoy persisten en el Cabanyal, ha proseguido Catalá, “pasa inexorablemente por una actuación global de carácter social y urbanístico coordinada desde el Ayuntamiento, que recupere la tranquilidad y la seguridad de las calles, y que garantice la protección de los principales valores patrimoniales y culturales en todo el conjunto del frente marítimo. El Plan Especial del Cabanyal “presenta muchas dudas y carencias, como por ejemplo la solución para el bloque de portuarios”, ha cuestionado la edil popular, quien ha destacado también que “la estrategia que ha seguido hasta ahora el gobierno de Ribó ha sido un rotundo fracaso, tal y como muchos vecinos nos transmiten”.

Ya se pueden adquirir entradas on line para disfrutar de La Tomatina

La Tomatina de Buñol se ha consolidado como una de las fiestas más importantes, conocida mundialmente, por su gran impacto internacional. Se trata de un evento que registra una gran afluencia de público procedente de todo el mundo, que no quiere perderse la cita festiva. En este sentido, los interesados en disfrutar de La Tomatina 2020, que este año cumple su 75 aniversario, ya pueden adquirir sus entradas on line a través de la web www.latomatina.info. Con el lema, ¡No te la puedes perder!, Buñol quiere difundir la salida a la venta de las entradas al precio de 12 euros cada una. Además, hay que recordar que también se podrán adquirir entradas en taquilla unos días antes de celebración de La Tomatina, que este año se ha fijado para el próximo 26 de agosto, a las 12 horas. Por otra parte, con motivo del evento se han organizado una serie de actuaciones mensuales relacionadas con La Tomatina. En esta ocasión y con motivo de San Valentín se va a realizar el sorteo de una cena



para dos personas en Vaqueta Gastro-mercat del chef Pablo Margós y dos entradas para La Tomatina 2020.

¡COMPRA YA TU ENTRADA!
WWW.LATOMATINA.INFO

LA TOMATINA 75 de BUÑOL

¡No te la puedes perder!
26 de agosto 2020
12:00 horas

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

HISTORIA

Cómo hemos llegado a esto

LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL BARRIO EXPLICA SU DEGRADACIÓN URBANÍSTICA Y SUS PROBLEMAS SOCIALES

REDACCIÓN | VALÈNCIA

Cuando se pregunta a un valenciano por un barrio de su ciudad con especial sabor, de inmediato se piensa en toda la zona del Marítimo, y en especial en los barrios de Cabanyal-Canyamelar. Se trata de un antiguo enclave poblado por pescadores, perteneciente a un municipio independiente llamado El Poble Nou de la Mar, que no se incorporó a una ciudad eminentemente fluvial hasta los albores del siglo XX. El Cabanyal era una agrupación de barracas en las márgenes de la acequia de Los Ángeles, que con el tiempo se deslindaron en el Cap de França y el propio Cabanyal. Éste último creció hasta que una sucesión de incendios a finales del siglo XVIII arrasaron las construcciones, que en adelante serían urbanizadas por calles. A partir del XIX, Cabanyal, Canyameral y Cap de França configuraron una unidad en el conjunto de València.

La peculiar fisonomía de El Cabanyal -declarado BIC en 1993- nace en los años cuarenta del siglo XIX gracias al incipiente desarrollo del puerto, que con nuevos diques provoca la retirada del mar; que, con otros elementos de carácter político-social, sirvieron para poner en marcha un plan urbanístico específico, que con la llegada del tren al Grao y la afluencia de visitantes, sufrió cambios en las siguientes dos décadas.

El Cabanyal perdió su independencia en 1897. Apenas tres años después, el tranvía eléctrico sustituyó al tren de vapor. La historia del poblado se liga indefectiblemente a la de la ciudad, con la que vive acontecimientos históricos como el estado de guerra declarado por el Gobierno tras la Semana Trágica de Barcelona. València celebraba la Exposición Regional de 1909 a la vez que la Lonja del Pescado del barrio recibía heridos de la Ciudad Condal. Tampoco fue ajeno El Cabanyal a la riada del Túria de 1957, que convirtió algunas de sus calles, con casas de escasa altura, en peligrosos torrentes.

BLASCO IBÁÑEZ

Pero si proyecto ha condicionado durante años y años el debate público en El Cabanyal ése ha sido el inconcluso Paseo de València al Mar, ahora Avenida de Blasco Ibáñez, que, junto con el Camino del Grao o Avenida del Doncel Luis Felipe García Sánchez (la Avenida del Puerto), estaba llamada a ser la vía de conexión del centro de la ciudad a sus playas.

El Paseo de València al Mar (o Paseo de Valencia al Cabañal se-



Pintadas en una casa del barrio cerrada para evitar okupas. / ELVIRA FOLGUERÁ

gún un plano de 1899) nació como boceto en 1865, aunque sólo a partir de 1883 el Ayuntamiento muestra interés en él. Es decir, antes de la anexión. El trazado es muy similar al de la actual avenida con el nombre del ilustre literato valenciano, y dejaba pendiente la conexión entre la actual Estación de El Cabanyal y la playa.

Ya en pleno siglo XX, y tras la construcción de la Facultad de Medicina, José Pedrós idea en 1931 la continuidad del trazado en forma de herradura derivada hacia el norte, respetando la trama del barrio. Apenas se ejecuta algún tramo, porque ocho años después, acabada la Guerra Civil, el Colegio de Arquitectos muestra su oposición a que una avenida de esa envergadura atravesase el antiguo poblado. Tampoco el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de 1946 afectó apenas al urbanismo de la zona. Pero en 1966, un nuevo PGOU prevé en su Plan Parcial 13 un vial de 100 metros afectando al barrio hasta su confluencia con la autopista de Barcelona.

En 1978, en plena efervescencia política en València fruto de la ilusionante Transición y de la frustrante 'Batalla de València', el Ministerio de Cultura incoaba expediente de declaración de Conjunto Histórico-Artístico para varias zonas de València, entre las que se incluye a El Cabanyal, y cuatro años después el Tribunal Supremo descarta por completo la ejecución del Plan Parcial 13.

Un tercer PGOU, el de 1988, que continúa en vigor, se refiere al barrio como 'Conjunto Histórico Protegido', y aboga por conservarlo, mejorándolo, sin que lo atraviese una gran avenida. Un lustro después, y con el aval de las dos universidades valencianas y el Consell Valencià de Cultura, el núcleo original del ensanche de El Cabanyal es declarado Bien de Interés Cultural



Las sucesivas batallas judiciales desde 1997 han mantenido paralizada cualquier posibilidad de rehabilitación del barrio

(BIC) por la Generalitat, gobernada por el PSPV, a instancias de Esquerra Unida. Se argumenta que en la trama urbana del barrio "se desarrolla una arquitectura popular de clara raigambre eclectista".

En 1997, la Comisión de Gobierno municipal, ya bajo el control del Partido Popular dirigido en València por Rita Barberá, encargó un Plan de Reforma Interior (PRI) para el Conjunto Histórico protegido de El Cabanyal-Canyamelar, que un año más tarde pasó a denominarse Plan Especial de Protección y Reforma Interior (PEPRI), que contemplaba -pese a la oposición abrumadora en plazo de alegaciones- la prolongación de Blasco Ibáñez con una conexión de forma de codo, lo que comportaba el derribo de 1.651 viviendas.

EL PEPRI Y LA POLÍTICA

El Plan de Protección incluido en el PGOU para un plazo de cuatro años se vio adelantado por el PEPRI, lo que motivó que asociaciones de vecinos y plataformas como Salvem El Cabanyal adoptaran medidas legales para impedir la prolongación y para rehabilitar el barrio, cuya degradación fue en aumento conforme aumentaba la batalla política y legal. A pesar de la polémica que ha envuelto al PEPRI desde el principio, el PP lograba mayorías absolutas en el barrio.

tatal, esa administración tenía que pronunciarse sobre el presunto expolio.

En paralelo, el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana (TSJCV), fue resolviendo diversas denuncias contra el PEPRI en favor del Ayuntamiento. El posterior recurso de casación ante el Supremo también fue desestimado, en 2008. Contra esa sentencia del TSJM de 2004, Cultura y la Generalitat interpusieron recurso en el Supremo, resuelto en 2009 en favor de que el Ministerio no obviara la cuestión de fondo, recabando los informes pertinentes. Mientras tanto, ese año comenzó el derribo de algunas de las 500 viviendas adquiridas por el Ayuntamiento hasta que los colectivos enfrentados al equipo de gobierno consiguieron paralizar los derribos incluso ejerciendo de escudos humanos. Finalmente Cultura, en 2010, concluyó que el PEPRI constituía expolio del Conjunto Histórico de El Cabanyal porque no tenía en cuenta los valores histórico-artístico a proteger al alterar la trama en retícula, porque la Administración Local no había estudiado alternativas ni había motivado

su elección, porque el PEPRI sólo tenía como objetivo prolongar la avenida, y porque el desarrollo del Plan suponía el derribo de bienes de destacado valor histórico-artístico.

LA BATALLA JUDICIAL

El PEPRI fue suspendido hasta su adecuada adaptación. El Consell pretendió dejar sin efecto el BIC de 1993 mediante un decreto-ley, pero como la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano exige el mismo procedimiento para la desprotección que para la protección, el decreto-ley fue recurrido ante el Constitucional por la Abogacía del Estado. Y como la admisión de ese recurso seguía paralizando el PEPRI, la Generalitat derogó el decreto-ley y aprobó una ley de 2010 con los argumentos de que la protección del barrio es asunto municipal. Con la admisión de trámite en el TC de otro recurso de inconstitucionalidad, el Consejo de Ministros volvía a paralizar el PEPRI.

Entre tanto, y durante todo este tiempo de paralización urbanística y batallas judiciales, las quejas por la inseguridad en el barrio, la venta de drogas, y la okupación de inmuebles con la consiguiente degradación de amplias zonas de El Cabanyal, no han cesado. En 2015 el PP perdió el poder, y la fórmula 'botánica' municipal tripartite izquierdas, el Govern de La Nau, heredó el problema.

www.carreraarbolesycastillos.com

22-23
Febrero
2020

Carrera por equipos
Camp de Túria
14 etapas
200 km

#XICAC2020

XI CARRERA de los ARBOLES y CASTILLOS

Mancomunitat Camp de Túria
Feu comarcal

COMARCA CAMP DE TURIA

TURISME

VIU VALÈNCIA

Entrevista al popular actor alcoyano, Juli Mira
PÁG. 23



www.viuvalencia.com

■ TEXTO Y FOTOS | JUAN MENESES
■ FOTOS | SENTO BURGUETE

El viernes 31 de enero quedaba inaugurada la Exposición del Ninot 2020 #ExpoNinot20 en el Museo de las Ciencias de València un avance de las múltiples obras de arte fallero que se “plantarán” en las calles y plazas de València en el mes de marzo.

Las máximas representantes de la fiesta fallera, las Falleras Mayores de València, Consuelo Llobell y Carla García, junto a sus cortes de Honor, fueron las encargadas de cortar la cinta para estrenar una nueva edición de la exposición en un acto presidido por el alcalde de València, Joan Ribó, acompañado por el concejal de Cultura Festiva y presidente de la Junta Central Fallera, Pere Fuset, y otros miembros de la corporación municipal, así como por el director general de la Ciutat de les Arts i les Ciències, Enrique Vidal, representantes de los gremios de artistas falleros de València y Burriana y de artistas foguerers de Alicante, así como las componentes de las cortes de honor de las falleras mayores.

Previamente a la inauguración, el concejal Pere Fuset, realizaba unas declaraciones por su imputación. Ha indicado que quiere “ser respetuoso con la Justicia” y “prudente”, al tiempo que ha afirmado que está “en la misma situación que en la que estaba”. “Evidentemente, no es un plato de buen gusto, pero estábamos preparados porque era estadísticamente previsible que esto pudiera pasar y más tratándose de un caso de esta complejidad”, ha señalado.

Amplia representación política la que se pudo ver durante la inauguración, Fernando Giner, de Ciudadanos, María José Català, del Partido Popular, y el equipo de gobierno casi en pleno, con la presencia de Sandra Gómez del Partido Socialista, que no estuvo en las Exaltaciones, convivieron en este acto con los representantes de los entes Falleros con Guillermo Serrano, Presidente de la Inte-



Inauguración de la Exposición del Ninot de las Fallas de València 2020

Las Falleras Mayores de València, Consuelo Llobell y Carla García, junto al alcalde, Joan Ribó, y el edil de Cultura Festiva, Pere Fuset, inauguraron la muestra.

ABRE SUS PUERTAS LA EXPOSICIÓN DEL NINOT

LA ENTRADA PERMITIRÁ ACCEDER GRATIS AL MUSEO FALLERO

ragrupación de Fallas, Rafa Mengó, Presidente de la Federación de Fallas de Especial, Paco Taroncher, Presidente de la Federación de Fallas de 1ªA y Ximo Berlanga, Presidente de la Federación de Fallas de Ingenio y Gracia.

“Esta lonja del siglo XXI es el lugar más digno que la exposición, por sus características, podría tener”, ha resaltado Fuset durante la comparecencia ante los medios de comunicación para expli-

car el acto de esta tarde. Ha agradecido además la colaboración de la Ciutat de les Arts i les Ciències, así como la colaboración del Gremio de Artistas Falleros, que volverán a estar presentes este año. “No conozco ninguna exposición del mundo que no cuente con la presencia de sus protagonistas, sus responsables”, ha destacado para poner en valor el trabajo de los artistas falleros, “un avance del que podremos disfrutar desde maña-

na, 1 de febrero (día de apertura de puertas para el público en general) hasta el 15 de marzo, cuando las votaciones populares salvarán del fuego el ninot grande y el ninot infantil que más apoyo hayan obtenido, anunciaba Pere Fuset en la rueda de prensa previa.

PRECIOS

La entrada general se mantiene en tres euros y hay precios reducidos para niños y niñas de 4 a 12 años, personas con diversidad funcional, mayores de 65 años, socios de la Ciutat de les Arts i les Ciències, personas paradas y grupos de al menos 20 personas adultas. Las entradas un año más se podrán adquirir físicamente en las taquillas pero también por todas las plataformas de venta de entradas de la Ciutat de les Arts i les Ciències.

La entrada, como en años anteriores, permitirá acceder gratis al Museo Fallero y visitar a un precio único de cinco euros el Museo de las Ciencias o el Hemisfèric. Por otro lado, la entrada a la Exposición del Ninot será gratuita para los niños menores de cuatro años, para las comisiones falleras y para las personas con carné fallero, de artista fallero, de Junta Central Fallera o de Guía Oficial de Turismo.

Durante la presentación del acto de inauguración el director general de la Ciutat de les Arts i les Ciències, Enrique Vidal, ha asegurado que “es una alegría traer aquí por quinto año consecutivo la Exposición del Ninot porque damos un marco que es el que merecen las Fallas, un expositor que es icono y figura mundial”.

También la fallera mayor de València, Consuelo Llobell, ha querido felicitar a los artistas falleros por su trabajo y a las comisiones por aportar los ninots y permitir que “todas y todos disfrutemos de la exposición más singular que podemos encontrar”.

Después del recorrido por la muestra, se dispuso un espectáculo pirotécnico a cargo de Pirotecnia Aitana.

NUEVA GENERACIÓN PEUGEOT

HÍBRIDOS ENCHUFABLES

UNBORING THE FUTURE

LE CAP

2018 LÍDER 2018 LÍDER

Diagrama de híbridos enchufables. Valores WLTP. Consumo de carburante (l/100 km) máximo y mínimo de 1,3 a 2,2 en ciclo combinado. Emisiones de CO₂ (g/km) máximo y mínimo de 28 a 49 en ciclo combinado. Valores NEDC. Emisiones de CO₂ (g/km) desde 32 hasta 36. Más información en la sección WLTP de la página web de Peugeot en fratipr.peugeot.es. Peugeot marca líder nacional de ventas del segmento total de los coches 2018 y 2019. Autocombustión y vehículos comerciales del motor de 3.508 cc. Fuente: DGT.

VALÈNCIA, CUNA DE ARTISTAS PIROTÉCNICOS

PROGRAMA OFICIAL DE MASCLETÀS Y CASTILLOS ARTIFICIALES DE LAS FALLAS DE VALÈNCIA 2020, EL CALENDARIO PIROTÉCNICO COMENZARÁ EL 29 DE FEBRERO

■ JUAN MENESES | VALÈNCIA

El calendario oficial de mascletas y castillos artificiales de las Fallas de València 2020 se presentaba este jueves 30 de enero durante la tradicional Gala de la Pirotecnia, celebrada en el Palacio de la Exposición.

Este programa, que ya ha tenido una previa en las exaltaciones de las falleras mayores con Peñarroja y con el disparo de Aitana en la Exposición del Ninot, proseguirá el último día de febrero con el espectáculo pirotécnico que ofrecerá Pirotecnia Ricasa en la Marina de València (20 horas), mientras que el día 1 de marzo Peñarroja se encargará de estrenar el ciclo de mascletades (14 horas) en la Plaza del Ayuntamiento y del colofón pirotécnico con que culminará la Crida en las Torres de Serranos (20:30 horas).

Por su parte, Caballer FX protagonizará la parte final del programa asumiendo la gran responsabilidad de disparar la Nit del Foc, la mascletà del día 19 y la cremà de las fallas municipales. Será la segunda vez en la historia que una pirotécnica dirigida por una mujer -con María José Lora al frente- dispara los tres últimos espectáculos del ciclo fallero como ya pasó en 2018.

El Alba de les Falles -coincidiendo con la noche de la Plantà, a partir de las 24 horas- la disparará Pirotecnia Vulcano en la Plaza del Ayuntamiento, mientras que los castillos en la Alameda llevarán la firma de Zarzoso (la noche del 16 al 17 a las 24 horas), Hermanos Caballer (la noche del día 17 al 18 a la 1 de la madrugada) y Caballer FX para la Nit del Foc la noche del día 18 a las 1.30 horas. El día siguiente, como es tradicional, también será Caballer FX la encargada de la cremà de las fallas municipales.

“Proponemos un calendario potente, con nuevas incorporaciones valencianas, que ayude a reconocer el carácter artístico de nuestro sector pirotécnico y su dignidad con un nuevo aumento del presupuesto dedicado a los profesionales del sector. Como estos últimos años será un calendario vibrante que combine la tradición y la innovación”, ha asegurado Fuset, que ha puesto como ejemplo la consolidación del espectáculo de la Marina o el Alba de les Falles como nuevas incorporaciones de los pasados años que atraen a miles de valencianos y valencianas y también a otras muchas personas que llegan de fuera de la ciudad.

Pere Fuset, concejal de cultura festiva, ha destacado los incrementos sucesivos de la

DÍA	MASCLETÀ
1 de marzo	Peñarroja
2 de marzo	Pirotecnia Tamarit
3 de marzo	Dragón
4 de marzo	Pibierzo
5 de marzo	Pirotecnia Zaragozana
6 de marzo	Alpujarreña
7 de marzo	Nadal - Martí
8 de marzo	Pirotecnia Martí
9 de marzo	Mediterráneo
10 de marzo	Crespo
11 de marzo	Pirotecnia Tomás
12 de marzo	Gironina
13 de marzo	Zarzoso
14 de marzo	Pirotecnia Valenciana
15 de marzo	Hermanos Caballer
16 de marzo	Turís
17 de marzo	Aitana
18 de marzo	Vulcano
19 de marzo	Caballer FX

DÍA	CASTILLO / PIROTECNIA
29 de febrero (20 h)	Ricasa (en La Marina)
1 de marzo (20.30 h)	Peñarroja (Crida, Torres de Serrano)
7 de marzo (00.00)	Pirotecnia Tomás (pl. Ayuntamiento)
13 de marzo (00.00)	Pirotecnia Valenciana (pl. Ayuntamiento)
14 de marzo (00.00)	Mediterráneo (pl. Ayuntamiento)
15 de marzo (00.00)	Vulcano (Alba de les falles, pl. Ayuntamiento)
16 de marzo (00.00)	Zarzoso (castillo en la Alameda)
17 de marzo (01.00)	Hermanos Caballer (castillo en la Alameda)
18 de marzo (01.30)	Caballer FX (Nit del Foc en la Alameda)
19 de marzo	Caballer FX (Cremà)
12 de marzo	Gironina
13 de marzo	Zarzoso
14 de marzo	Pirotecnia Valenciana
15 de marzo	Hermanos Caballer
16 de marzo	Turís
17 de marzo	Aitana
18 de marzo	Vulcano
19 de marzo	Caballer FX

Calendario mascletaes de las Fallas 2020

Las mascletaes se disparan del 1 al 19 de marzo en la Plaza del Ayuntamiento de València, a las 14 horas.

Calendario de castillos de las Fallas 2020

Los castillos de fuegos artificiales se celebran a la altura de la Alameda.

“

El sector pirotécnico encuentra en el Ayuntamiento de València el apoyo y la protección que merece como elemento fundamental de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”

Pere Fuset

Concejal de Cultura Festiva y Presidente de la Junta Central Fallera

cuantía económica que perciben los profesionales de la pirotecnia desde el mandato anterior tanto por las mascletades como por los castillos. “Cada euro que invertimos en pirotecnia supone un retorno económico importante para nuestra ciudad atrayendo a gran público que después recurren a la hostelería como han demostrado los recientes estudios de big data”, ha añadido, para recordar que “el sector pirotécnico encuentra en el Ayuntamiento de València el apoyo y la protección que merece como elemento fundamental de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, como demuestra el reciente decálogo de buenas prácticas consensuado con las entidades de la fiesta”.

Fuset ha aprovechado la gala para celebrar que “la propuesta que avancé aquí hace un año de reclamar un IVA cultural para la pirotecnia ha sido aprobada ya por unanimidad tanto en el Ayuntamiento de València como en las Corts Valencianes y confiamos en que pueda ser valorada como corresponde por el Ministerio de Cultura”. Así mismo, ha recordado que “esa propuesta aprobada por unanimidad también habla del imprescindible reconocimiento artístico de los espectáculos pirotécnicos y, en coherencia, no es admisible que se pretenda tratar estos espectáculos como si se tratara de un simple suministro de kilos de pólvora para quien lo haga más barato”. “Las Fallas son el mayor festival de arte público en la calle del mundo y València quiere tratar a sus pirotécnicos como artistas”, ha añadido Fuset.



#sientelasfallas
BALCÓN DE FALLAS

Disfruta de una buena mascletà acompañada de un estupendo menú. Disponemos de un balcón fallero en el nº5 de la Plaza del Ayuntamiento para que no te pierdas uno de los mayores atractivos de nuestra fiesta.
Acceso al balcón, catering y paella

Hora: De 12.30 a 15.30 h

Precio por persona: **60€**

En exclusiva hasta 25 personas: **1.800€**

En exclusiva entre 25-50 personas: **2.300€**

Reservas: **611624192** Miriam

CONSUELO LLOBELL Y CARLA GARCÍA YA REINAN EN LA CIUDAD DE VALÈNCIA

AMBAS FUERON EXALTADAS COMO FALLERAS MAYORES 2020

■ TEXTO Y FOTOS | JUAN MENESES
■ FOTOS | FRAN ADLERT

La tarde amenazaba lluvia, pero finalmente se impuso el buen tiempo a la hora de iniciar el ritual de lo que sería una espléndida Exaltación. La puerta del domicilio de Consuelo Llobell era a primeras horas de la tarde un hervidero y todo el interés se centraba en descubrir el color del espolín con el que se ha confeccionado el primer traje oficial. Rosa Oporto, es el color elegido, que rompo la gama traída desde la últimas falleras mayores de Valencia y que es un homenaje al color que la madre de Consuelo llevó cuando fue fallera mayor.

En la calle, Consuelo Llobell fue recibida, haciendo pasillo, por su Corte de Honor, que ya conocía el color el día antes, según la propia Consuelo anunciaba en su Instagram. Rodeada de las que serán sus compañeras de reinado y numeroso público, no quiso perderse este momento inolvidable, su abuela Consuelo y como tampoco lo hizo, su antecesora Mari Carmen Mollà, que fuera fallera mayor de València hace 33 años, en representación de la también su comisión fallera Albacete - Marvá.

Tras ser recibida a las puertas del Ayuntamiento por el Alcalde de la ciudad, Joan Ribó, y por el concejal y Presidente de Junta Central Fallera, Pere Fuset, conseller de Política Territorial, Arcadi España, y el concejal de Turismo, Emiliano García, al comitiva, subida en coches de época del Club de Automóviles antiguos de Valencia se dirigió al Palacio de Congresos.

Allí todo estaba preparado. Daniel Buj, vicepresidente de festejos, como Sela Falcó, vicepresidente de protocolo, lo tenían todo bien preparado y ajustado. Como si fuera un puzzle, finalmente y a pesar de las dudas por la idoneidad del recinto, consiguió albergar y celebrar con esplendor la exaltación de la fallera mayor.

Falleras Mayores y presidentes de las comisiones de la ciudad ocuparon el patio de butacas, donde solo se veían peinetas. Entre las autoridades destacar la presencia de Maria José Català y Maria José Ferrer San Segundo, por el partido popular, Amparo Picó y otros concejales, por el Ciudadanos, Sergi Campillo y Carlos Galiana, entre otros, de Compromís, y Pilar Bernabé por el Psoe. Las ausencias de Sandra Gómez, justificada por su viaje a Málaga por la celebración de los Goya, que posiblemente se celebre en el Cap i Casal el próximo año con motivo del centenario del nacimiento de Berlanga, o la del Presidente de la Generalitat, Ximo Puig, que se encontraba visitando, junto al Presidente del Gobierno, el norte de la Comunitat.



Cortes de Honor junto a las Falleras Mayor de València 2020. / FRAN ADLERT



Carla García durante su exaltación. / F.A.



Imposición de banda a Consuelo. / F.A.

Se iniciaba la primera parte con un espectáculo musical ofrecido por la Banda Municipal de València, que interpretaba música tradicional valenciana, con las voces de dirigida por Rafael Sanz-Espert, estuvo acompañada por voces prodigiosas como las de Patxi Ferrer, que ya cantó el himno en el Palau de la Música en una ocasión y Xavi de Bétera, y los bailes del grupo Alimara, que se distribuyeron por el auditorio y el escenario.

Tras el intermedio, la Exaltación cumplió con todo su protocolo, donde una a una fueron nombradas las componentes de la Corte de Honor por la voz en off de Rafa Martí.

El mantenedor de la Fallera Mayor de València ha sido José Alejandro Remohí Giménez es licen-

ciado en Medicina por la Universidad de Valencia, realizando su especialidad en Obstetricia y Ginecología en el Hospital Clínico de Valencia. Asimismo, se especializó en Endocrinología en la Universidad de Irvine en California (EEUU). Catedrático de Obstetricia i Ginecología en la Universidad de Valencia, es también director del Máster de Cirugía Endoscópica Ginecológica Avanzada de la Universidad de Valencia desde 2003, presidente del Instituto Valenciano de Infertilidad (IVI) y director del Instituto Universitario del IVI. Es fallero desde su infancia y desde 2010 lo es en la Falla Almirante Cadarso - Conde Alta.

Su discurso fue tierno, cercano, emotivo y cetero. Habló de todas ellas con cariño. Al público

agradó y a Consuelo, la verdadera protagonista, la exaltó poniendo en valor su amor por Valencia y por las fallas.

Destacar que que la niña que portó el cojín con las bandas fue Aitana Hernández, que compartió reinado con Consuelo en Albacete-Marvá y el joven que acomodó a la fallera mayor fue Lucas García, su presidente infantil.

Una noche inolvidable donde Consuelo Llobell brilló con luz propia, en un año de cambio, temporal, superado con creces, que hizo que como todos los años, la exaltación sea un momento emotivo y de solemnidad.

EXALTACIÓN FALLERA MAYOR INFANTIL

Carla García Pérez, ya es oficialmente, Fallera Mayor Infantil de Valencia. Con la imposición de la banda que lo acredita por parte del Alcalde de la ciudad, esta niña de diez años ha conseguido cumplir su sueño, de ser la fallera mayor de todos los niños y niñas de la fallas de Valencia. Ante un auditorio lleno de falleras mayores y presidentes infantiles, sonaba la "Suite Fallera Mayor" como preludio a la llegada de Carla al escenario. Previamente, sus compañeras de reinado, su Corte de Honor, habían recibido sus bandas, entre llantos de alegría y nerviosismo.

Carla vestida con un precioso traje confeccionado con un espolín color "turquesa mar de Menorca" por la firma La Joia Indumentaristas. También su Corte de Honor estrenaban los tan ansiados trajes, para este momento único e irrepetible en sus vidas. Este año, la empresa Compañía Valenciana de la Seda, ha sido la encargada de las telas de la Corte de Honor Infantil. El primer traje tiene por nombre Monet y está tejido en seda 100% natural con un centro floral rematado con una lazada en metal oro y una orla vegetal. Los colores elegidos para este tejido son: Nácar para Amelia y Carla Sahuquillo, Oliva para Blanca y Gabriela, Coral para Martina y Carla López, Vasarely para Sara y Claudia, Burdeos para Cristina y María, y Azul Persia para Natalia y Begonia.

Para el traje del siglo XVIII se ha elegido el dibujo Ramitos en rayón natural donde destacan las flores en diferentes colores sobre una base de hojas que aporta luz y relieve. Los colores elegidos para este tejido son: Turquesa, Salomón, Peridot, Nube, Porcelana y Vainilla.

Previamente, la Banda Municipal de Música ofrecía al público asistente un programa musical basado en piezas infantiles y valencianas, así como un homenaje al músico Beethoven, interpretando una pieza que une la V Sinfonía y Manbo, en un arreglo de Rafael Vizcaino. Tras la ofrenda de flores, era el turno de la mantenedora, que este año ha sido Inma Guerrero i Bolinches, es fallera de la Comisión Borrull-Turía. De profesión maestra de Primaria, maestra de Valenciano y formadora de formadores. Fundadora y codirectora del Coro de Integración "Voces Vedrunes" desde hace 25 años. Su trayectoria fallera la lleva a ser premiada con II "Saragüells" a la mejor actriz principal y secundaria, entre otros galardones.



COMPAÑÍA VALENCIANA
DE LA SEDA

Tejidos Tradicionales Valencianos

Síguenos en redes:





Cine


Eduardo Casanova
CRÍTICO DE CINE


Tele

Si el pasado año despedíamos al Clint Eastwood actor con la correcta Mula; el veterano director inaugura la cartelera de 2020 con este excelente largometraje. Al reputado cineasta no le tiembla el pulso a la hora de recrear unos hechos reales que contienen una denuncia contundente contra las cloacas del FBI y la manipulación de la opinión pública por la prensa sensacionalista. Además, sirve de homenaje a un héroe que evitó una masacre. Estamos, pues, ante un estreno plenamente recomendable cuyo mensaje invita a reflexionar.

El 27 de julio de 1996, en un céntrico parque de Atlanta, estalló una bomba durante un concierto al que asistían miles de espectadores, coincidiendo con la celebración de los Juegos Olímpicos. El atentado podría haber causado decenas de víctimas mortales, pero un guardia de seguridad, Richard Jewell, advirtió a la policía de la existencia de una mochila sospechosa y pudieron alejar al público que se encontraba cerca del artefacto. En pocos días, este hombre valiente pasó de recibir multitud de reconocimientos por su acción a ser el principal sospechoso del acto terrorista.

El film consigue atrapar la atención desde las secuencias iniciales que sirven de presentación de los protagonistas: un joven simple, atento y servicial que soñaba con convertirse en agente de la ley y vivía con su madre, y quien sería su abogado, el temperamental Watson Bryant. A continuación, el realizador tira de su reconocido oficio y nos traslada al lugar donde se pro-

RICHARD JEWELL

dujo la explosión, elevando la inquietud por lo que pueda ocurrir.

Superado el suceso, escenifica con total nitidez las manipulaciones e intereses que voltearon la situación y la consideración del humilde vigilante; construyendo una intriga redonda que resuelve eficazmente en el fondo y en las formas.

Seguramente la intención fundamental de esta producción reside en contar una histo-

ria interesante, que reúne los elementos idóneos para componer un thriller de altura como así ocurre.

Ahora bien, implícitamente advierte sobre el peligro y las consecuencias de dar por sentada cualquier información dirigida a condenar a quienes son investigados y de inmediato señalados por los medios de comunicación (hoy también por las redes sociales) antes de pasar por el estrado.

Paul Walter Hauser (Infiltrado en el KKKlan, Yo, Tonya) y Sam Rockwell (Tres anuncios en las afueras), bordan sus respectivos papeles. Se unen a ellos Olivia Wilde (House), la veterana Kathy Bates (nominada al Globo de Oro) y Jon Hamm.



1917

El virtuosismo de esta magnífica e impresionante película de Sam Mendes (American Beauty) es comparable al de la memorable Salvar al soldado Ryan (1998). Prácticamente desde el primer minuto atrapa completamente la atención del espectador al proyectar con apreciable intensidad la tensión constante a que se ven sometidos sus protagonistas, convirtiéndose en toda una experiencia. Su extraordinaria realización aprovecha a la perfección el potencial de una aventura singular, con connotaciones épicas y fondo emotivo, que no da respiro hasta el final (y aun así, al acabar la proyección muchos seguirán absolutamente obnubilados).

Tras la sangrienta batalla del Somme, el general Erinmore encomienda a los jóvenes cabos Schofield y Blake una misión altamente arriesgada: deberán atravesar territorio enemigo y llegar a la vanguardia de las tropas británicas con la orden de detener el ataque que están preparando. Desconocen que los alemanes, lejos de retirarse como parece, les han tendido una emboscada. Si no lo consiguen 1.600 hombres podrían perecer. Lograr su objetivo se convertirá en una peligrosa carrera contrarreloj.

Atendiendo solamente a la sinopsis, puede antojarse que estamos ante un relato sencillo y previsible; sin embargo, sus méritos comienzan en la propia historia, que hace del recorrido de ambos personajes una continua sucesión de impactantes y sorprendentes imprevistos. Además, adoptando esa perspectiva particular acierta a la hora de esbozar una panorámica ilustrativa de la te-

rrible y cruenta guerra de trincheras que se libró en Europa. Pone la guinda el hecho de que el hermano de uno de los soldados forme parte del batallón al que va destinado el mensaje, lo que permite incorporar una dosis de sensibilidad que aflora en los instantes oportunos.

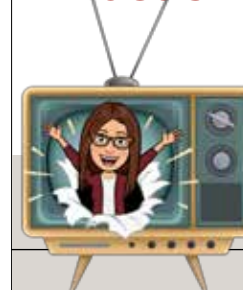
Por otro lado, la sensación de que todo el rodaje se haya realizado con apenas dos o tres planos secuencia (aunque realmente se recurriera a más tomas) refuerza el carácter inmersivo de la puesta en escena. Ello requiere unos esfuerzos dignos de reconocimiento que pasan por una precisa sincro-

nización, ensayos previos, y la resistencia física de los actores. En ese aspecto los diferentes apartados rinden al máximo nivel, a los que se suma una eficaz banda sonora de Thomas Newman.

Sus intérpretes principales: Dean-Charles Chapman (Juego de tronos) y George MacKay (El secreto de Marrowbone) superan con sobresaliente el reto y las elevadas exigencias de sus papeles. Se unen en momentos puntuales: Colin Firth, Mark Strong y Benedict Cumberbatch, dentro de un amplio elenco impecable incluso en los roles con menor participación.



POCO SE HABLA DE...


María Ventura
AQUÍTELEVISIÓN.COM

Los cuernos de Christofer

En el último mes seguro que has escuchado, en más de una ocasión, como alguien gritaba: "¡Estefaníaaaaaaa!". Tranquilo, la gente no es que se haya vuelto loca, solo se han enganchado a 'La isla de las tentaciones', el último *reality* de Mediaset que ha logrado enganchar a 4 millones de espectadores. Media España no ha querido perderse como cinco parejas que pendían de un hilo, median su amor encerrados en una isla paradisíaca con hasta diez tentaciones de carne y hueso que pueden quitar el hipo tanto a ellos como a ellas. El resultado estaba claro...con tanta tentación alguien tenía que caer y le tocó al pobre Christofer. Su novia Fani le puso los cuernos y bien puestos con su tentación Rubén y su ya exnovio reventó en medio del atlántico gritando su ya famoso: "¡Estefaníaaaaaaa!".

Es sorprendente ver como una vez más un programa tan banal vuelve a liderar el ranking de audiencias en el último mes. Mientras, la series se hunden. No hay manera de que los españoles nos volvamos a entusiasmar con una serie. 'El Pueblo' es la única novedad televisiva que parece haber contagiado al público. Sin embargo, series de gran calidad como han sido 'Malaka' o 'Néboa' de TVE no han alcanzado ni la doble cifra. Pero lo mismo ocurre con programas tan entretenidos y curiosos como es 'Planeta Calleja' o el programa 'Auténticos' de La Sexta, donde Alberto Chicote ayuda a niños con diversidad funcional a alcanzar sus sueños. Tampoco nos conquista recordar lo que pasó en los 2000 con el programa '¿Dónde estabas entonces?'. Pero, ¿qué le pasa a la audiencia? ¿Tanto nos aburren los contenidos de calidad que nos dejamos llevar por la basura televisiva con tanta facilidad?

Nos gusta más un buen culebrón que un documental histórico. Yo soy la primera que prefiere llegar a casa y ver un capítulo de 'The Big Band Theory' repetido que cualquier otra cosa. Pero pienso que hay muchas otras ofertas en la televisión que una isla "cuernopita" como diría el periodista, Ferrán Monegal. El único atisbo de elegancia lo marca '¿Quién quiere ser millonario?' de Antena 3, quien parece haber encontrado su espacio y un público fiel en tan solo cuatro entregas.

Lo cierto es que la televisión y la preferencia ha cambiado mucho en los últimos años. Nos enganchamos a las series de Netflix y HBO y nos aburre todo lo demás. Vemos la televisión de otra manera, en ella solo triunfa la telerrealidad, así que la opinión pública en vez de hablar de historia, cine, música u otros hobbies más interesantes, prefiere debatir sobre los cuernos de Christofer.

TAL CUAL



Carmela Sánchez

@carmelasanchezrodriguez

Es una gran satisfacción que Juli Mira, actor, alcoyano, con innumerables premios, el último fue el Premio de Honor en los II Premios del Audiovisual Valenciano 2019 por su trayectoria, en cine, teatro, doblaje y series, nos reciba en su hogar. Tanto el periódico aquí como viuvalencia.com le agradece el detalle.

Juli Mira es sin duda un maestro de la interpretación, aunque empezó de forma autodidacta. Nos ha encadilado en personajes maravillosos en teatro como el conde de Gloucester en el "Rey Lear", al actor Marlon Brando en Doblaje, o como Blasco Ibáñez en series, etc, infinidad de matices para tan gran actor.

► **Juli, quiero empezar con una frase que te he escuchado alguna vez: "Hay que aceptar los fracasos como los éxitos sin aspavientos..."**

► El que no es capaz de aceptar los fracasos no tiene derecho al éxito y el que los éxitos no se los acaba de creer, realmente es una falsa modestia. Éxitos son éxitos y fracasos son fracasos, ambas cosas tienen sus motivaciones y tienen sus porqués y hay que conocerlos.

► **¿Añoras el ruido del motor de la cámara? ¿Ahora cómo lo suples?**

► Sí, no se puede suplir, es un hecho que está ahí. Me metía en el papel, "eso" a mí me servía y luego he tenido que buscar otras formas y el hecho de buscarlas me ha hecho encontrar nuevas formas de poder resolver escenas, sentimientos, que de otra manera estaría siempre colgado del motorcillo.

► **Empezaste en el Grupo Teatral "La Cazuela" ¿La inquietud de tus inicios sigue todavía latente?**

► Esta es una profesión vocacional. Se convierte en una forma de vida y cuando esa forma no está, te falta algo. En alguna ocasión he comentado que para mí trabajar es como comer, como respirar.



Juli Mira

El popular actor alcoyano fue reconocido en 2019 por los II Premios del Audiovisual Valenciano por su amplia trayectoria tanto en televisión, teatro o cine. / J. FÉLIX GIMENO

"EL QUE NO ES CAPAZ DE ACEPTAR LOS FRACASOS NO TIENE DERECHO AL ÉXITO"

EL MAESTRO DE LA INTERPRETACIÓN, JULI MIRA, HACE UN RECORRIDO SOBRE SU TRAYECTORIA PROFESIONAL

► **Una actriz y un productor me han comentado: "he compartido tablas con él y no he dejado de aprender de él, o tener a este "actorazo" es una garantía en el momento que ahora mismo tenemos en el Teatro"...**

► Muchas gracias, si esa persona ha aprendido de mí también yo aprendí de ella. Todos aprendemos de todos, siempre y en esta profesión más. Y en cuanto a que me indique que soy una garantía, yo sé lo que doy...

► **A lo largo de tu trayectoria profesional has hecho cine, doblaje, teatro, series. ¿En la actualidad rodar una película es una heroicidad para cualquier actor?**

► Depende, he hecho películas con cuatro duros y películas de gran presupuesto y otras normales y todas han salido adelante.

Heroicidad a veces sí, incluso ha ocurrido en Hollywood que luego han sido obras de arte.

► **Cuando trabajabas en el Hispano Americano te tenías que ir rápido para doblar ¿Cuántos bocatas en tu "cuerpo serrano" te has tenido que comer para llegar a realizar tu vocación? Pues los actores no tendréis tiempo ni para comer...**

► Para poder realizar los doblajes en València estuve año y medio yendo de tres a cuatro días a la semana, salía a las tres de la tarde del banco y con una mano en el bocata me iba a València (risas) y en el año 88 no estaba la autovía a València, ¡Eran dos horitas de ida y dos de vuelta! Llegando a las doce de la noche a casa para volverme a levantar temprano al día siguiente para trabajar en el Hispano Americano.

► **¿Qué es lo que te motiva para decidirte por un guion?**

► He dicho "no" muy pocas veces a un guion, porque cuando no me ha seducido de entrada he intentado buscar la forma de seducir yo al guion de alguna manera y si para eso hay que hablar con el director o guionista y comentarle mis inquietudes, lo he hecho.

► **Cuándo interpretas ¿Qué buscas?**

► Ser consecuente con el personaje y si el personaje es un hijo de puta, hay que serlo y ya está.

► **Vicent Marzá, conseller de Educació, Investigació, Cultura y Deporte, indica incrementos de fondos económicos para el IVC, casi un 10% en 2020. ¿Qué le pedirías?**

► Que nos dejen crecer, que nos permitan seguir haciendo cosas.

► **Tienes muy buenos recuerdos de muchas de tus películas, uno de ellos por "Gracias por la propina" ¿Por qué?**

► Sí, porque era un personaje que era la ternura con patas, me suponía meterme muy bien en la piel de este personaje, homosexual al que siempre he respetado y nunca ylo había interpretado. Le tengo un cariño inmenso a ese personaje, a esa estupenda película, guion de Ferran Torrent, gran amigo y un escritor inmenso.

► **¿Cuál ha sido el doblaje qué más te ha costado? Aunque has llegado a doblar a Marlon Brando, entre otros actores.**

► Doblarme a mí mismo es lo que más me ha costado, porque hago cosas que no sé que las he hecho y cuando las veo en la pantalla e intento doblarme me pongo yo mismo una cantidad de trampas que me cuestan.

► **Cuándo escuchas los aplausos al terminar una función, después de toda una vida dedicada a ello ¿Qué sientes?**

► Estar agradecido a esas personas que están ahí aplaudiéndote y aunque, quizás una parte de la gente que no le gusta también aplaude (risas).

► **¿Qué le pedirías al Audiovisual Valenciano?**

► No soy nada nacionalista. Audiovisual y punto, valenciano, también madrileño, catalán, etc. Lo que le pediría es que haya ganas de hacerlo y hacerlo bien, trabajar, crear y en el cine no hay más que una industria, que la haya y funcione bien al servicio del arte.

FESTIVAL

Humans Fest: un festival los 365 días del año

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Aunque la XI edición del Humans Fest comienza el 18 de febrero y termina el 1 de marzo, en realidad podríamos decir que comenzó el 1 de enero y terminará el 31 de diciembre, porque igual que el compromiso con los derechos humanos debe ser durante todo el año, nuestro compromiso con el cine y la denuncia de las vulneraciones de los derechos humanos también lo debe ser. Así el nuevo Humans Fest no es más que un festival, es un espacio generador de proyectos en el que las diferentes áreas tienen su propia autonomía dentro del Humans Fest y al mismo tiempo el festival las impulsa y las hace crecer. Por ello antes de la celebración del festival ya hemos tenido las actividades con la visita del expresidente de Uruguay Pepe Mujica a las que asistieron varios miles de personas.

En lo referente a la programación, el tema vertebrador de la edición de 2020 será la corrupción. La Sección Oficial de Largometra-



Presentación del Humans Fest en la Filmoteca Foto Amalia Yusta. / EPDA

jes y contará con películas presentadas durante 2019 en Venecia, San Sebastián, Karlovy Vary, y otros grandes festivales mundiales como son Woman de Yann Arthus-Bertrand y Anastasia Mikova, System crasher Nora Fingscheidt, La cordillera de los sueños de Patricio Guzmán, Marighella del conocido actor brasileño Wagner Moura o Aga's house de Lendita Zeqiraj. Además, por primera vez se premiará

al cortometraje valenciano de ficción o documental que denuncie la vulneración de los derechos humanos. Igualmente hay que destacar que el Premio Pau i Justícia se entregará al actor Pepe Viyuela, por su compromiso social a través del humor y por primera vez entregaremos el Premio Por el Cambio Social, que será para la Asociación de Víctimas del Accidente de Metro 3 de Julio.

Tanto el festival como cada una de sus secciones se ha procurado que sean paritarias aunque la dirección del festival quiere hacer notar que la cantidad de producciones de cine social sigue siendo completamente desequilibrada en cuanto a género y por cada película dirigida por una mujer hay en torno a unas siete dirigidas por hombres, por esa razón programas como el de Mujeres del mundo -Humans Women se hacen imprescindibles para visibilizar y promocionar las películas hechas por mujeres. Este programa va acompañado de la campaña Filmen elles, guanyem tots, realizada conjuntamente con Teika, en la que se visibilizan las películas realizadas por mujeres.

Igualmente, durante el festival se celebran dos exposiciones Huellas en el alma de Ana Yturralde, inaugurada el 30 de enero en el Centre del Carme, en la que la autora hace una retrospectiva de toda su carrera, y el 19 de febrero se inaugura por primera vez en España Mujeres de Cluj de Loyola Pérez de Villegas Muñiz sobre la migración en Rumanía y tendrá lugar en La Primera.



Por @AmaliaYusta
COORDINADORA DE ALQUIMIA SONORA

...SALVO DE LA MUERTE Y LOS IMPUESTOS

El primer trabajo editado de los valencianos Indian Hawk se erige sobre la máxima que dice que no se puede estar seguro de nada, salvo de la muerte y de los impuestos. *Death & Taxes* (Autoeditado, 2019) es ese puñado de canciones que barre con acento americano el suelo del nothern rock, del power pop, del punk, del country... Pete Sala (bajo), Mike Fernández (guitarra), Tony Martínez (voz), Mario Sánchez (batería) y Miguel Durden (guitarra) son los cinco sheriffs a este lado de la frontera. “Tenemos diferentes influencias pero siempre tiramos hacia la Americana, el rock americano; pero hay canciones que tienen un corte de rock más clásico, de cow punk... Hay rock hawaiano, progresivo... todo girando alrededor de la Americana”, señala Tony Martínez, vocalista de la formación.

9 cortes en los que no solo destaca esa influencia sonora y polvorienta de la Americana, sino también la lírica que hay en cada uno de los temas. “Hay ironía en nuestras letras, ¡mira el propio título del disco!. Pero también hay pesimismo, optimismo... un poco de todo. Vivir la vida, beber cerveza y olvidarse de las banalidades”, señala Mike Fernández entre risas y buen rollo. Esa sensación es la que recorre prácticamente toda la entrevista: músicos que disfrutan con lo que hacen y que tienen muy claro hacia dónde ir. El inglés se convierte en la lengua vehicular para que “Out of conviction”, “Gas Station” o “Polyp” cobren vida: “Va con el estilo. Pero hay grupos muy buenos que hacen un estilo similar a la Americana en valenciano como Gener. Es más una cuestión de oído y finalmente nos encarrilamos hacia el inglés. Pero nuestras influencias también tienen mucho que ver. Todos escuchamos estilos que tienen sus bases en bandas americanas”.

Dos años de bagaje con la banda hasta que llega este primer trabajo. Pete Salas explica cómo se enfrentan a cada canción: “A la hora de componer hay mucho consenso porque



Indian Hawk. / AMALIA YUSTA



desarrollamos las ideas juntos. Es el primer grupo en el que he estado en el que no ha habido movidas por decidir qué canciones entran en el disco y cuáles no y estamos especialmente contentos con el trabajo”. Es Mike el que añade algo esencial en toda banda, “hay que añadir que el hecho de que ninguno huele especialmente mal también ha ayudado”.

En estos años se han trabajado cada uno de los escenarios a los que se han subido y en los que han vivido algunos cambios. Salidas y entradas en la banda que no son solo necesarias, sino que además aportan ese “plus” a sus composiciones. Eso sí, estas idas y venidas también han influido en que “Death & Taxes” se retrasara. “Los cambios en la formación también han hecho que se retrasara la salida del disco, pero oye, eso también nos ha ayudado a madurar mucho más los temas”; no hay mal que por bien no venga, como explica Pete Sala.

Indian Hawk han arrasado en concursos de bandas ganando los certámenes del Montgrrrock, Pasa el Micro Abuelo o el Guarrock y han quedado semifinalistas en otras convocatorias como las del Vinilo Valencia o Sona La Dipu. Para Tony “lo que más aportan estos concursos es la visibilidad. Tienen su parte positiva, sí, pero tampoco son la panacea

que nos haga triunfar everywhere”. Miguel Durden es más claro al respecto, ya que para él los concursos “son una putada para las bandas. Los grupos no deberían estar participando en concursos, sino componiendo música, sacando discos y molando, pero no delante de un jurado en plan talent show. Eso no es rock and roll”. A esto le añadimos además el hándicap de tocar en la ciudad. “Por experiencia, tocar muchas veces en València, en nuestra ciudad, a la larga no ayuda nada. Esto acaba quemando al público que, si te tiene todos los fines de semana tocando, acaba por no ir a tus conciertos. Nosotros apostamos por tocar dos o tres veces en València al año, si llega, y estamos tirando fuera a tope”, explica Pete.

La profesionalización es uno de los temas que más escuece a los músicos. A Mike le merece la pena “porque puedes soñar con la profesionalización, pero es prácticamente imposible. Los que consiguen vivir de la música lo hacen de forma mileurista. Tomar la música como profesión es apostar por el caballo perdedor, que es nuestro lema”. A Mario siempre le queda la esperanza “pero tienes asumido que no va a pasar. Lo haces porque te gusta tocar y vivir cada concierto”. Y Tony asegura que si llegara ese momento de profesionalizarse “tendría que salir del armario y decirle a mis padres que soy músico”. No se trata solo de la repercusión o de que en un momento determinado se conviertan en hype. “Es complicado salir a flote en el arte en general. No solo en la música. No tenemos una nómina pero no ganamos lo suficiente para ser autónomos. El problema es el propio sistema, el cómo en España se considera el mundo del arte”.

De entre todas esas bandas locales con las que han podido compartir escenario e incluso formación, cada “indian” destaca algunos “must” locales. Pete Sala se queda con el stoner de Laverge (con los que también tocó) o Vibrowaves; Mike Fernández se queda con La Hora del Té (a los que ya se echa en falta) o Badlands (“una banda que no me gusta nada, nada, nada...”, comenta entre carcajadas); Tony Martínez destaca el hard rock de Jolly Joker; Mamífero es la banda que ha atrapado a Miguel Durden (y a quién no, cabría decir) y los Funky Hermanos sorprendió en directo a Mario Sánchez. Una amalgama de estilos con los que también disfrutaron y siguen la propia escena musical de la ciudad.



Disco recomendado



“The Great Old Ones”, de Double Horse (Autoeditado, 2019)
Indio, Javi y Guille se estrenaban autoeditando este primer largo en el que atestiguan el por qué del doom metal. Guitarra,

bajo y batería para una sólida producción de sonido áspero. Eso sí, atenuado a base de fuzz y psicodelia, para terminar de hipnotizarnos a todos. Unos riffs que nos remiten a aquellos de Black Sabbath, bases rítmicas demoledoras y un tímido deje a stoner. “Seventh Seal”, el brutalismo de “Aquelarre” o ese huracán que es la instrumental “All of them”. Sin duda una de las propuestas de género más serias y que esperemos pueda salir más allá de nuestras fronteras. Hay vida más allá del indie, y en casos como este, incluso bastante más interesante.



...Y no te pierdas los directos de...



The Neatbeats + Leadfoot & The Manster (viernes 14 febrero. 16 Toneladas. 23.30h, 15 €)
Qué mejor que pisotear

a San Valentín a base de mersey Beat. Eso y el fiestón que anticipa el festival Wáchina Wáchina a unas semanas de su desmelene. Mr. Pan, Mr. Mondo, Mr. Lawdy y Mr. Gully, al más puro estilo “Reservoir Dogs” vuelven a la ciudad a fundir nuestras suelas con dosis mayúsculas de r’n’r. La fiesta la completan dos mayúsculos del punk como Lee Tea y Måns P. Mansson en



formato dúo.
Rocío Márquez (sábado 22 febrero. Palau de Les Arts. 21 h, desde 30€)
“Visto en el jueves” (el mercadito,

no la revista) es el último trabajo de la onubense, donde transita por el legado de nombres como José Menese, El Turronero, Galván, Concha Piquer o Rocío Jurado. Un quinto trabajo en el que se sumerge en esas cintas de cassette del mercadillo de la calle Feria y con las que juega innovando en su propia composición. Tientos, tangos, bulerías... que nos agarran de la mano y nos guían



por historias viscerales.
Meute (viernes 28 febrero. Sala Repvblicca. 22.30h, 25 €)
El combo alemán Meute promete fiesta

con su directo. La Techno Marching Band combina el techno con el sonido de la brass band. Viento y metal que bailan junto a las bases percutivas de una de las formaciones más interesantes de la escena techno. Llegarán además de estreno, con un “Puls” que editan precisamente este febrero. 11 percusionistas y metales con una exquisita base rítmica. Ojo, en Madrid



y Barcelona ya lo han vendido todo.
Los Radiadores + The Lizzards (sábado 07 marzo. Pérgola La Marina. 11.30h, gratis)

Este mes de febrero comenzaba la nueva temporada de conciertos gratuitos en la Pérgola de La Marina. Y las bandas locales vuelven a tener la importancia que se merecen. Como Los Radiadores, que se subirán al escenario con la recámara cargada de novedades. “Luna Roja” es el último adelanto de “Bailes de verano”, el trabajo que celebrará la década “Radiadora”.

ESPÍRITO CRÍTICO



Yeray de Benito
HELLOVALENCIA.COM

Mártires de la democracia

Quiero pensar que la concepción de la democracia española para con sus propios mártires sea el producto de la anomalía tan inmanente y contrastada de las sociedades y con mayor concreción diría de las naciones modernas y de su tendencia retroactiva de la justicia, o más rigurosamente, de su sentido de la misma, porque en estos tiempos de imperio nihilista hay que tomar el relativismo como norma y la sodomía al legado aristotélico como instinto de supervivencia.

Porque, ¿qué es acaso el revisionismo histórico tan en boga sino la máxima expresión de ese sentido retroactivo que menciono? o ¿no es el revisionismo histórico un taimado eufemismo para revelar la historia anteriormente silenciada?

Es lo que me gustaría pensar, pero me cuesta de sostener inclinándome hacia la convicción de que al régimen del 78, en la medida que ha logrado un constructo consen-

suado que venera desafortunadamente una transición que se presenta como inmaculada, no le interesa reconocer con la justicia debida. Naturalmente las vergüenzas tienden a ocultarse, está en la condición humana con tal arraigo que resulta difícil de discutir, pero la gravedad del asunto a mi modo de ver estriba desde el momento en el que se trata de obviar la mayor en un pretendido y conseguido a grosso modo ejercicio fraudulento. Hablar de la “modélica” Transición española durante los últimos años ha supuesto poco menos que evocar el mismísimo Edén solamente perturbado por un tal Tejero en un visto y no visto. Pero tal vez por mi condición de nieto de militar se me haya concienciado de la agria hostilidad del terrorismo que tanto mancilló la transición y su sistema resultante, de hecho parece ser que el levantamiento del 23F estuvo determinadamente suscitado por el terrorismo aunque esto se amordace.

Me refiero fundamentalmente al terrorismo de ETA el cual “sorprendentemente” no se concibe en la promulgada Ley por la Memoria Histórica, más por el contrario los ejecutores de la misma se apoyan directa o indirectamente en los verdugos en un afán de poder, como si la legitimidad en términos morales de la (si todavía existe un ápice de libertad en este país que se me permita escribir) democracia orgánica del general Franco en relación a las violentas reivindicaciones de ETA se pudiera socavar por ésta, ¿qué está ocu-



Ofrenda al monolito por el crimen del 92. / EPDA



Asistentes al homenaje de las víctimas. / EPDA

rriendo? Puestos en antecedentes no sorprenderá mi reconocimiento a la memoria de D. Manuel Broseta como “mártir de la democracia”, a quien nos lo arrebató meses antes de mi nacimiento. Bajo este noble pretexto recibí una invitación de la Asociación de Amigos Manuel Broseta tras atenta mediación de mi querida amiga, Julia Pérez Broseta, que a su vez es sobrina de quien centro todo el protagonismo.

Se trata de una cita anual en torno al monolito erigido en el punto exacto donde se sitió el crimen en enero del 92. Con nutrida representación socio-política, Pablo Broseta presidente de la asociación e hijo de Manuel hace las de maestro de ceremonias cediendo

la palabra a los diferentes intervinientes. Pude escuchar el sentido e ilustrativo recuerdo de Luis Berenguer, amigo personal de Broseta, que me descubrió el talante crítico del profesor Broseta a tenor de los últimos procesamientos del franquismo precisamente a unos etarras. Por paradójico me impactó, esto dio paso a la, en mi opinión, pintoresca escena de un Ximo Puig justificándose desde una aburrida corrección política, pero lo cierto es que hace unos días recibía a Pablo Iglesias cuyos miembros de su formación son los primeros en alentar las protestas en defensa de los presos ligados al terrorismo.

Se concluye con una emotiva ofrenda floral al mismo monolito.

EL REVOLUCIONARIO OPTIMISTA



Juan Planes

HAPPINESS COACHING

El camino del torpe es el camino del diablo

¿A quién le va mejor la vida a los ignorantes o a los cultivados? El conocimiento (y también el “coneiximent”) y la capacidad de aprendizaje son dos grandes bendiciones.

Nuestra vida es hoy más fácil, más larga y más rica porque científicos, empresarios o políticos crearon formas más eficientes de hacer las cosas. Trasplantes, quimioterapia, operaciones y medicamentos salvan miles de vidas, los avances en ingeniería y organización empresarial hacen que podamos volar a París por 40 euros, tener camisetas por 3 euros o que la comida suponga cada vez menos parte de nuestros ingresos. Las naciones más prósperas y libres, no siempre tienen entornos naturales más amables, Escandinavia, Suiza, Gran Bretaña o Japón son ejemplo de que el conocimiento, los valores y una buena organización política son más poderosos que las materias primas.

El camino del genio es un camino de santidad que nos colma de bendiciones, pero el camino del torpe, es el camino del diablo. La ineptitud de un directivo puede quebrar una empresa consolidada y llevar al paro a centenares de personas, un mal padre puede arruinar el futuro de sus hijos y un gobernante inútil, incluso bienintencionado, puede destrozar el tejido social y el bienestar de un país (y en menos tiempo de lo que crees).

El conocimiento os hará libres, dijo Sócrates, y la experiencia nos dice que también prósperos. Si crees que la formación resulta cara, prueba con el coste de no estar formado. Los datos son concluyentes, entre un 61% y 71% (según la fuente que consultes) de las empresas que nacen mueren antes de 5 años, pero si las montan Máster en Dirección de Empresas el ratio de fracaso es cuatro veces menor, un 16%. Solo 1 de cada 50 de los que ganan menos de \$25.000 contestó bien más del 75% de preguntas de un sencillo Test sobre finanzas personales, frente a 1 de cada 4, de entre los que ganaban más de \$100.000. Así, existe un claro vínculo entre conocimiento financiero y bienestar económico.

Los formados financieramente, acaban ganando más; los concienciados e instruidos sobre la salud, viven más; y los estudiosos de la felicidad, acaban siendo más felices. Así, las personas formadas no sólo son más libres sino que toman decisiones más sabias a lo largo de su vida.

Pero no sólo el resultado de la formación te hace bien, aprender en sí mismo en un placer. La ciencia ha demostrado que cuando estamos atendiendo a algo para aprender nos llenamos de endorfinas, que cuando alcanzamos una meta de aprendizaje nuestro circuito cerebral de la recompensa recibe un placentero chute de dopamina, que los que “saben” tiene un mejor concepto de sí mismos, y que las personas que se mantienen activas intelectualmente soporran menor riesgo de padecer demencias.

Ahora que ya sabes que a ser inteligente, culto, rico y longevo (e incluso libre) se aprende, ¿a qué camino te apuntas, al camino de la ignorancia o al camino del conocimiento?

Qué piensan los valencianos de los extranjeros



Laurence Lemoine

WWW.VALENCIA-EXPAT-SERVICES.COM

Lo prometido es deuda, lo sé. Y lo prometido desde hace tiempo es deuda más algunos intereses supongo, ¿no? Bueno, después de los dos artículos sobre lo que los “guiris” opinan de los valencianos ya ha llegado la hora, por fin, y como prometido, de hablar de lo que los valencianos opinan de los extranjeros!

Es verdad que en teoría, siendo guiri yo misma, no puedo dar mi opinión claro está, pero he hecho una investigación casi científica que me permite llegar a unas conclusiones igual de científicas. Mi método de trabajo ha sido a la vez pionero y vanguardista y, por lo tanto, ino os lo puedo desvelar!

Pero lo importante, es lo que dice esa gran encuesta y en ella creo que está científicamente probado que ¡cada uno piensa una cosa! Dicho lo cual, con-

viene añadir que algunos hacen distinciones entre los diferentes tipos de extranjeros y es verdad que no es igual un japonés que un inglés, un ruso, un senegalés o un francés.

Sé que nacemos todos iguales, no me malinterpretéis, pero por lo visto (según mi encuesta, vamos) es más extranjero el que culturalmente es más diferente. En realidad, la palabra “extranjero” viene del latín “extraneus” pasando al francés como “étranger”, con “étrange” que significa “extraño”. Del francés lo tomó el español. (cuando os digo que el castellano es un francés mal hablado ¡¡¡ja, ja !!) Total que parece más “extraño”, por lo visto, el que menos tiene en común a nivel cultural, religioso, social, etc. Lógico.

A los valencianos les hacen gracia algunos guiris: los que llevan calcetines con sus sandalias, los que van en chancas por la ciudad, los que quieren comer a las 12 horas... Y ya para

qué hablar de los que quieren cenar (prontito por supuesto) ¡una paella!

A veces, los valencianos ven con asombro cómo, en los restaurantes, los comensales extranjeros pagan la cuenta. Si, aquí es normal invitar al otro o, como máximo, compartir entre dos o tres la cuenta. En cambio, muchos extranjeros, a la hora de pagar, miran y reparten exactamente el pago, según lo que lo que cada persona ha consumido ¿Serán más tacaños los extranjeros?

Lo que no soportan, a veces, es pensar en esas “colonias de ingleses” (lo dicen ellos, ¡no yo!) que pueblan las aldeas de la costa, en plan “anexión territorial o cultural”, puesto que sólo hablan inglés (no se les ha ocurrido intentar hablar castellano), sólo viven entre ellos y, a veces, son más numerosos que los autóctonos. Lo entiendo, en esos sitios, el que realmente se siente extranjero es el valencia-

no y, estando en su propia tierra, puede disgustar.

Mis clientes o amigos de color me preguntan de vez en cuando si los españoles son racistas; siempre me extraña que me pregunten eso, pero vienen de Estados Unidos o de otros países donde a veces han notado prejuicios hacia ellos y entiendo su inquietud.

Suelo contestar que, por lo que veo, los españoles son más bien tolerantes y respetuosos y que, aquí en Valencia, como en la mayoría del resto de España, no hay problema de convivencia o de racismo como tal. Eso no quita que a veces haya casos de discriminación, de xenofobia o de intolerancia, pero no se puede tachar de racistas a los españoles.

También, pienso que, de manera general, no se mira igual a un jugador de fútbol famoso como Paul Pogba o Ronaldinho o una modelo tipo Naomi Campbell, que a los sin papeles que vienen aquí en búsqueda de una vida menos dura.

A lo mejor, sería un buen propósito para 2020, decidir mejorar nuestra mirada y nuestra aceptación de la diferencia en general. ¿No?

EL BUEN VIAJAR**Rafael Escrig**

facebook.com/rafa.escrigfayos

Un viaje inesperado con destino a Kabul

Una de las imágenes que nos puede sugerir mejor el hecho de viajar por turismo, sea una persona de espaldas a nosotros consultando el panel de salidas en un aeropuerto. ¿Qué está buscando? Si lleva una maleta significa que consulta la hora de salida de su vuelo ¿A dónde? No lo podemos saber e incluso puede que sea una incógnita para ella misma. Una amiga mía hizo eso mismo en el aeropuerto hasta que dio con el viaje más inesperado. Consultaba una salida a bajo precio sin importarle el destino, y se presentó en Kabul con una maleta para pasar sus vacaciones de verano.

La ciudad de Kabul es muy extensa y nos puede recordar a Estambul: mezquitas, bazares, mausoleos, comida en los mercados, burkas, sandalias... sólo que con muchos me-

**Jardín de Babur . / EPDA****Vistas de las montañas. / EPDA****Mercado de especias. / EPDA**

nos turistas y menos cosas que ver. Las mujeres dirigen la vista al suelo, los hombres nos miran recelosos, imagino que ven a todos los extranjeros como potenciales invasores. Las guerras sucesivas les han marcado a todos. Los niños, como en todos los países pobres, te persiguen pidiendo sin cesar y haciéndote que compres cualquier cosa. El aeropuerto internacional Hamid Karzai está muy cerca de la ciudad. Allí llegó mi amiga, después de haber pasado algo más de diez horas en el avión, con cara de asombro y el corazón golpeándole el pecho. Allí tomé un taxi para que

la llevara al centro de la ciudad. ¿Y qué tal? –le pregunté. –Como experiencia, muy buena. No me pasó nada, que es lo importante y se me hizo corto, la verdad. –¿Quince días en Kabul se te hicieron cortos? –le dije con sorpresa. –Hombre, veras, es que no paré, y en el hotel conocí a una tía argentina que iba tan despistada como yo. Así que resolvimos ir juntas y, la verdad, nos lo pasamos bastante bien. –¿Lo harías otra vez? –le pregunté de nuevo. –Pues creo que sí. Ya te digo, la experiencia fue brutal. Desde que llegué al aeropuerto todo fue diferente, aunque lo que

eché mucho de menos fue la tortilla de patatas. Eso es algo que decimos todos los españoles cuando estamos por ahí varios días comiendo cosas raras. Si he de ser sincero, no la creí del todo. Siempre que vuelve uno de un viaje tiende a magnificar su estancia, si se lo pasó medianamente bien dice que de fábula y si se lo pasó mal, dirá que bastante bien.

Kabul es una ciudad sin árboles en sus calles. Parece que nunca llueve. Solo hay dos parques y el Jardín de Babur, un espacio diseñado hace cinco siglos, con mucha historia pero con poco verde y algo abandonado. Hemos de tener en cuenta que las guerras han hecho estragos en todo el país. El Jardín de Babur se encuentra rodeado de pequeñas lomas polvorientas de color amarillo y pobres casas de una sola planta que se encaraman por las colinas como si fuera un campo de refugiados. Cientos de calles estrechas forman el plano de la ciudad donde viven cerca de cinco millones de personas. Por la tarde se escucha la oración (el “adhan”) desde la megafonía de las mezquitas y se hace un silencio respetuoso mientras el sol va declinando por detrás del Hindu Kush, que dora la nieve de sus cumbres.

DEPORTES

Deporte y cultura se unen en la Carrera de los Árboles y Castillos

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Quedan menos de veinte días para que se dispute la XI edición de la Carrera de los Árboles y Castillos. Durante un fin de semana, los equipos participantes recorrerán 200km repartidos en 14 etapas. Los equipos formados por al menos 8 corredores y corredoras y como máximo por 14 descubrirán los encantos de la comarca de Camp de Túria. Deporte, cultura, patrimonio, gastronomía... Una combinación perfecta que hará que el fin de semana del 22 y 23 de febrero sean una experiencia única para los parti-

cipantes. Los amantes del deporte no tienen excusa. Existen etapas para todos los niveles. Las más largas recorren unos 20 kilómetros y hay otras cortas de 5km. Las pruebas se disputan por montaña y asfalto.

Los equipos que estén interesados en vivir la experiencia tienen hasta el próximo 19 de febrero para realizar la inscripción.

Todos los participantes recibirán una bolsa del corredor/a y además el domingo, como ya es tradición, la entrega de premios se hará junto a la degus-

tación de una paella gigante. Sin duda, no hay excusas para participar en la Carrera de los Árboles y Castillos.

Equipo, superación, compañerismo, convivencia... son muchos los alicientes que hacen de esta prueba una prueba diferente.

NOVEDADES

Además, paralelamente a la prueba deportiva, los bares y restaurantes de la comarca van a ofrecer gastronomía típica de la zona. Una oportunidad que hará las delicias de los paladares más exquisitos.

Este año la organización tiene algunas novedades preparadas para los participantes este año. Etapas nuevas por recorrer y hemos creado la Categoría de Empresa. Para poder participar en ella al menos el 50% de los corredores y corredoras tienen que ser compañeros de trabajo. Además, en la entrega de trofeos se sortearán distintos premios para los equipos participantes.

Si quieres toda la información sobre el evento deportivo puedes visitar su página web: www.carreraarbolesycastillos.com.

**Corredores en la salida de meta de Lliria. / EPDA**

12^o
ANIVERSARIO
Bioparc
VALENCIA

1 día
18€+1€
Fines de Semana

Los fines de semana y también del 24 al 29 de FEBRERO de 2020 **TARIFA ÚNICA** de 18€ + 1€ destinado a la Fundación BIOPARC para la entrada diaria General e Infantil (4-12 años) de BIOPARC Valencia. No acumulable a otros descuentos o promociones. No aplicable a tarifas de grupo ni al Pase anual BI.



1 año
38€+1€
Pase BI

Todos los días de FEBRERO de 2020 los Pases anuales BI de BIOPARC Valencia a **TARIFA ÚNICA** de 38€ + 1€ destinado a la Fundación BIOPARC para los Pases BI General, Infantil (4-12 años) y +65. No acumulable a otros descuentos o promociones. No aplicable al Pase BI Manada. No incluidos 3,5€ de gastos de emisión.

1€ **FUNDACIÓN BIOPARC**
***Tu +1€ para la conservación de grandes primates**

Consulta condiciones

FIESTAS

TERUEL REGRESA AL SIGLO XIII CON LAS BODAS DE ISABEL DE SEGURA

LA CIUDAD Y LOS VISITANTES REMEMORAN DEL 20 AL 23 DE FEBRERO LA HISTORIA DE LOS AMANTES DE TERUEL

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Del 20 al 23 de febrero, Teruel recuerda la historia de sus Amantes con las Bodas de Isabel de Segura, una cuidada recreación histórica con un programa que incluye más de un centenar de actividades entre mercados medievales, espectáculos de animación en la calle, danzas, torneos, conciertos, toro nupcial y hasta una multitudinaria invitación a besarse bajo el toque de tambores en homenaje al amor y a los Amantes.

El anuncio de la muerte de Diego y de la boda de Isabel con Pedro de Azagra es el comienzo de esta recreación marcada por el rigor histórico. La ciudad se traslada al siglo XIII gracias a las más de 17.000 personas vestidas al modo medieval, 5.000 de ellas organizadas en torno a haimas y campamentos recreacionistas que hacen de la ciudad una auténtica villa medieval.

ESCENARIO HISTÓRICO

Uno de los principales atractivos son las escenas teatrales que se realizan a lo largo de los cuatro días que dura la celebración. Un total de 120 actores con guion propio más 400 figurantes dan vida a esta historia de amor en los diferentes escenarios del centro histórico de Teruel, en sus emblemáticos rincones medievales y en un entorno marcado por el privilegiado conjunto artístico mudéjar, declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

Las Bodas de Isabel de Segura son una excelente oportunidad para viajar en el tiempo y adentrarse en la sociedad del siglo XIII con una villa engalanada que luce orgullosa su patrimonio, su historia, su gastronomía y su leyenda, convirtiendo a Teruel en la auténtica Ciudad del Amor.

LA HISTORIA DE LOS AMANTES DE TERUEL

Según cuenta la tradición, Juan Diego de Marcilla e Isabel de Segura son dos jóvenes enamorados que deciden casarse. Es entonces cuando son conscientes de que viven una historia de amor imposible, ya que el padre de Isabel se opone a este enlace al ser Diego el segundo de los hermanos y, por tanto, no cuenta con los títulos y fortuna suficientes para merecer la mano de su hija. Ante la insistencia de ambos, Pedro de Segura concede un plazo de cinco años al joven para marchar a las cruzadas y así poder alcanzar la riqueza y títulos necesarios. Mientras el tiempo pasa, en Teruel Isabel es pretendida por Pedro



Reproducción del beso de Isabel a su amado, Juan Diego, tras su muerte. / EPDA



Torneo de caballeros medievales. / EPDA



Conjunto artístico mudéjar de Teruel. / EPDA

de Azagra, hombre rico y poderoso que tiene todo lo que el padre de Isabel quiere para su hija. A punto de finalizar el plazo y al no tener noticias de Diego, llegan rumores a la villa de que ha caído en batalla y el padre decide no esperar más y casarla con Azagra.

El mismo día del enlace, justo cinco años y un día tras su partida, Juan Diego regresa con la fortuna prometida. Al ser conocedor de la noticia su corazón se rompe, pero no quiere morir sin, al menos, poder besar por primera y última vez a su amada. Sin pensarlo dos veces, Juan Diego consigue entrar en la alcoba nupcial con el único fin de conseguir

un beso de Isabel. Ella, sorprendida por su presencia, se desgarra al no poder satisfacer los deseos de su amado, pero es mujer casada y acaba de jurar fidelidad a otro hombre. Es entonces cuando Juan Diego, con el corazón roto, muere de amor.

Al día siguiente, en los funerales de Diego, Isabel acude para darle el beso que le había negado en vida, pero al rozar sus labios, ella también cae desplomada y muere junto a su amado. Toda la villa es testigo de la muerte de los enamorados y deciden enterrarlos juntos como homenaje al amor verdadero.

+deESPECIAL

BIOPARC



Espacio de la Sabana en el parque. / EPDA

BIOPARC Valencia celebra su 12º aniversario

Este mes de febrero hace 12 años que abrió sus puertas BIOPARC Valencia y en este tiempo se han conseguido muchos hitos. Ha recibido más de 6 millones de visitantes que han vivido #ExperienciasBIOPARC, lo que ha motivado el reconocimiento internacional de la calidad del parque. Portales de viajes como TripAdvisor lo ha reconocido como TOP10, uno de los 10 mejores parques de animales del mundo, y también lo ha situado como la atracción número 1 en València. Otros galardones como los PAC AWARDS lo distinguieron en 2019 como mejor Parque de Naturaleza del año en España.

Han sido 12 años trabajando cada día para reafirmar el compromiso de BIOPARC con su principal objetivo: cambiar conductas y concienciar a la sociedad sobre la necesidad de preservar el medioambiente y la biodiversidad del planeta. BIOPARC ha ofrecido eventos, acciones y actividades formativas y lúdicas destinadas a implicar a la población en la conservación, convirtiéndose en referente de un nuevo tipo de ocio. Pero además en estos 12 años se han realizado ampliaciones y mejoras para favorecer el bienestar animal y para que la experiencia de la visita sea cada vez más excelente. Han nacido múltiples crías de especies amenazadas dentro de los más de 40 programas internacionales de preservación de especies amenazadas en los que participa BIOPARC. Y también muchos animales han sido trasladados a otras instituciones para continuar la labor de garantizar la pervivencia de su especie. Y para hacer partícipe de esta celebración a toda la sociedad BIOPARC ofrece una promoción "con causa" en febrero con la que los fines de semana y todos los días del 24 al 29, todas las entradas tendrán el precio de 18 +1 y durante todo el mes los Pases anuales B! General, Infantil (4-12 años) y +65 un precio único de 38 +1. Y ese "+1" este año se destinará a proyectos de conservación de grandes primates a través de la Fundación BIOPARC.

¡Ven a Teruel!

Fiesta de Interés Turístico Nacional

Del 20 al 23 Febrero
Año del Señor 2020
Calendario Hebreo 5779 de la Fiesta 1440

Las Bodas de Isabel de Segura

Los amantes de Teruel, 1217

AL PUNT

NATURALMENT CARN

ELIMINAR LA PROTEÏNA ANIMAL DE LA NOSTRA DIETA ÉS UNA OPCIÓ SANA I SOSTENIBLE?

■ SANDRA ATIENZA | VALÈNCIA

Salut, medi ambient, seguretat alimentària i benestar animal són els principals motius pels quals cada vegada més persones aposten per corrents allunyats del consum de carn. Tanmateix, no deuríem obviar que hi existeixen variables com la situació de productors, la fabulosa tasca de la ramaderia extensiva com a fertilitzadora de la terra o la seua aportació nutricional.

Som humans gràcies a la ingesta de carn. Sense ella, tal com indiquen les restes arqueològiques d'alguns homínids, és molt probable que no haguérem desenvolupat la intel·ligència que ens ha convertit en una espècie evolucionada. Hui en dia, la carn és un aliment bàsic de la dieta d'una part important de la població mundial. Tot i que, tal com ja ha indicat en nombroses ocasions l'Organització de les Nacions Unides per a l'Alimentació (FAO) la ramaderia és una activitat de gran càrrega contaminant. "Si tot segueix com ara, les temperatures pujaran fins a cinc graus en un segle i el sud d'Europa serà un desert. Ser carnívor es tornarà inacceptable, com ara ho és conduir ebri", va afirmar en un discurs el britànic Nicholas Stern, execonomista del Banc Mundial.

OBJECTIU: DIETA MEDITERRÀNIA

Però, com sol passar, entre els extrems sempre existeix una vessant conciliadora. Segons assegura la Dra. Victoria Valls, Responsable de Nutrició, UP. Medicina, de la Universitat Jaume I de Castelló, "la proteïna animal conté tots els aminoàcids essencials, vitamines i minerals com el ferro, calci, zinc, etc. Les persones vegetarianes han de conèixer molt bé els conceptes bàsics sobre nutrició per poder suplir les mancances i no arribar un dèficit de nutrients essencials per a l'organisme. Allò desitjable seria consumir menys carn, racions més menudes, seguir una dieta variada amb aliments de temporada i proximitat i no prendre aliments processats, és a dir: seguir els preceptes de la dieta mediterrània". Declarada Patrimoni UNESCO al 2010, l'alimentació mediterrània tradicional configura una herència cultural de gran valor. Combinar l'ús de productes autòctons i de temporada, amb



El perrill és font de proteïnes d'alt valor biològic. / EPDA

una manera de cuinar senzilla i variada, ens ha permès, al llarg dels segles, dissenyar una dieta equilibrada i completa en la qual, la carn, també juga el seu paper. "El que passa actualment, és que el consum de carn i processats és excessiu. Un adult només necessita 0,8g de proteïna/kg de pes corporal i en l'actualitat el consum sobrepasa els 2g. Aquest excés implica un major risc de malalties cardiovasculars, diabetis tipus 2, obesitat, hipertensió, etc. I al seu torn totes relacionades entre si: Síndrome metabòlic", comenta la Dra. Victoria Valls.

ALTERNATIVES "DE MODA"

Carn sense animal, eixa és la carn del segle XXI, segons algunes empreses que han començat ja a comercialitzar productes substitutius de la proteïna animal. Un exemple: Heura, el projecte recentment incorporat a la Lanzadera de Juan Roig, que ha aconseguit crear una gamma completa de carns 100% vegetals amb l'experiència de la carn animal: fibrositat, fermesa i sabor.

Atenció, no obstant, a altres opcions no tan "saludables", que, en molts casos ens tracten de vendre alternatives que poden contindre la mateixa quantitat greixos saturats i càrrega energètica que la carn natural, però amb un major contingut en sodi. La clau és tractar de consumir aliments com més naturals, millor. "Totes aquestes opcions podrien ser substituïdes, perfectament, per unes lleties amb arròs i verdures", indica la Dra. Valls. I no és baladí el plantejament, especialment quan comencen a eixir al mercat



Paella valenciana de pollastre i conill a llenya. / EPDA



Adhesiu de bacon, d'Strong Roots. / EPDA

productes com la pegatina amb aroma a bacó, desenvolupada per un professor de la Universitat d'Oxford i l'empresa Strong Roots. Es tracta, asseguren "d'ajudar als que volen seguir una dieta vegana o vegetariana, a resistir la temptació de menjar carn". Jutgen vostès mateixos.

Està clar és que l'excessiva ingesta de carn en els països desenvolupats d'occident ha generat, a nivell social, una bretxa profunda a csa

“

Les persones vegetarianes han de conèixer molt bé els conceptes bàsics sobre nutrició per poder suplir les mancances i no arribar un dèficit de nutrients essencials per a l'organisme"

Dra. Victoria Valls

Responsable de Nutrició UJI Castelló

del repartiment desigual; sanitàriament, una crisi sense precedents; i, a nivell ambiental, un estat quasi d'emergència. Però, sigam honestos: és raonable substituir el consum de carn pel de preparats que copien el seu sabor i textura? És lícit fomentar la dependència respecte d'aquests productes en lloc de incentivar el consum d'aliments naturals? Sembla que vivim un moment vital en el desenvolupament futur del sector agroalimentari i no acabem d'entendre l'abast de les nostres decisions actuals. Si el que està en joc és allò que ens alimenta: mai ha hagut res més perfecte que la pròpia naturalesa. Treballem per ella, perquè recrear-la mai no serà tan apassionant com gaudir-la.



Todo tipo
de arroces



Restaurante Cullera de Fusta de Wikipaella

Reservas: 96 262 80 60 - 647 642 006

restaurantelspins@hotmail.com

www.elspinsativella.com ¡Síguenos en Facebook!

Avda. Camp de Morvedre, 14 Estivella (Valencia)



Bungalows disponibles

96 213 65 89

info@sierra-calderona.com

www.sierra-calderona.com

Camí del Pla, s/n Estivella (Valencia)



El chef de la memoria

MÉS EN
VU
VALÈNCIA

JOAN CLEMENT

DELS PECATS DEL PIU, EL NOSTRE SENYOR ES RIU

Perquè si, en pocs dies ja sonaran traques pels carrers, però abans apareixeran amb nosaltres En Carnal i Na Cuasema, aquest tipus tan simpàtic que fa de Carnestoltes dies de costes, com quan agafàvem la costa del capellà a Soneja amb la bici, a l'estiu, sense frens i a l'aventura. Això és Carnestoltes. En el llibre del bon amor Arcipreste de Hita

Cada febrer arrossega la pena que el meu paladar no torne a ser testimoni d'aqueix arròs amb bledes que la meua mare ens cuinava. És cert que ens haguera alegrat veure una sepieta i unes gambes nadant en aqueix arròs però ara, amb el pas del temps i després de viure a la Muntanya Russa dels plaers (tots), és quan enyore l'amargor amable de la bleda amb el fesol i els alls, tan senzill i tan llunyà... Amb quina cura perquè cap veí ho sabera, la meua mare afegia un os de pernil al principi d'aquest sofregit perquè el meu pare

professava la ideologia del "fins els collons de no poder menjar el que vulguem" i clar, això s'havia de sentir en el dinar, una vegada.

Febrer em sap a la truita meloseta de carxofes, carxofes que agafaba en els camps d'enfront de ma casa, fa olor de la canyella i el vi que xopaven les llesques amb ou que ja començaven a apuntar per la porta de la cuina. Em fa olor a les postres diàries, ja fora dinar o sopar. La taronja que els meus pares despulaven de la seua pell amb summa delicadesa però sense parar els grillons que es quedaven a l'aire, aire que que estava perfumat d'una aroma molt pròxima. Un 10 al màster de cirurgia en taronges.

La taronja la compràvem directament a l'agricultor -teníem dos o tres veïns de Carcaixent, un altre de Fortaleny quina taronja de Fortaleny, collons!) i un tercer amb un tros a Torrent que venien les seues taronges per kilos.

De fet la fruita no es comprava en el supermercat, no. El que fèiem era agafar el cotxe, el R4, i amb un entrepà embolicat en paper d'estressa, normalment de les sobres del sopar anterior, a mi m'encantava quan sobrava sang amb ceba o el fetge a la planxa i ceba calfada... Aqueixos entrepans amb una mica d'all i oli... Bo perquè anàvem a un a casa de camp al voltant de Torrent on l'agricultor -i amo- era amic dels meus pares i ens agafaba encisams, carabassetes, pimentons, cebes, creïlles,... fins a carregar per complet el maleter. Els meus pares li pagaven i ens tornàvem pensant en les samfaines, en els sofregits, en les ensalades o en les salmorres que eixirien de tota aqueixa verdura.

I és que en el meu barri, febrer és el mes de traure la jaqueta plastificada, aqueixa que lleva el fret humit trenca-ossos. Ací, al febrer amb un os de pernil, molts fesols, unes penques de car-

xofes i un grapat d'arròs ens guanyem el cel. Ací, en el meu barri el Carnestoltes són tots els dies. Sempre has de traure a passejar amb tu el millor somriure pel carrer, per a no contagiar de mal rotlló a ningú, perquè en el meu barri es guarda la desgràcia davall del llit i és per sota que quan mestresses en aqueix matalaf, amb la desgràcia davall dels pecats del piu, el Nostre Senyor és riu. Perquè no és per a tant, perquè és precis que en amor, carxofes i vi espolem la desgràcia.

I és que febrer em recorda que els plaers i el temps cal cuidar-los. Així que compreu als mercats o als productors directament (que li donen als supers) mengeu, gaudiu de la vida i amb la vida, que el món s'acabarà i ja no trobaràs el dinar de la mare...

PlayList ;)

La PlayList per a gaudir en la vostra cuina com El Xef de la Memòria.

- "Green Onions" D. Hall & Booker T. Jones
- "Bad Guy" The Interrupters
- "Al Amanecer" Los fresones Rebeldes
- "La leyenda del Tiempo" Camarón

DEL 25 DE ENERO AL 15 DE MARZO DE 2020

OINK | EXPERIENCIAS GASTRONÓMICAS DEL CERDO

Teruel →

← **La Puebla de Valverde**

SÁBADOS

Enero: 25 | Febrero: 1, 8, 29 | Marzo: 7, 14

50€

✓ Visita GRANJA

✓ Visita FÁBRICA DE PIENSOS

✓ Visita MUSEO DEL JAMÓN

✓ COMIDA menú OINK

INCLUYE: Transporte en autobús desde Teruel y visita con guía.

DOMINGOS

Del 26 de enero al 15 de marzo

40€

26 de enero | 13:00h.- JORNADAS DEL DESPIECE

2 de febrero | 13:00h.- SHOWCOOKING CON INSTAGRAMERS

9 de febrero | 13:00h.- SHOWCOOKING CON YOUTUBER

1 de marzo | 13:00h.- PEQUECHEPS

JORNADAS DEL DESPIECE

8 de marzo | 13:00h.- CHARLA: EL CERDO DE TERUEL

15 de marzo | 13:00h.- VERMUT AL AIRE SANO

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN

WWW.OINKTERUEL.ES

TEL. 978 605 399 • INFO@AIRESANOEXPERIENCE.COM

Ctra. Camarena de la Sierra Km 1,200. 44450 La Puebla de Valverde (Teruel)

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | **VALÈNCIA**

Antonio Rossi entró en la cofradía del Santo Cáliz cuando, con 35 años, un buen amigo, con el que coincidía en el altar vicentino de El Tossal, le habló de su existencia y fines. Desde hace una década preside esta entidad que se ocupa del culto a la copa que más fehacientemente se vincula a la Última Cena de Jesús con sus discípulos y que también se conoce como Santo Grial.

► **¿De cuándo data el origen de la cofradía?**

► Pues el Santo Cáliz se hallaba en la sacristía hasta que el 6 de enero de 1906 lo sacaron a exposición pública y decidieron ubicarlo en la capilla. A partir de ahí crearon la Real Hermandad del Santo Cáliz, Cuerpo de la Nobleza Valenciana. Y en los años 50 el arzobispo Olaechea impulsó la devoción al Santo Cáliz y constituyó la cofradía, que es la única que existe en la catedral de Valencia.

► **¿Y en qué consiste su actividad fundamental?**

► Los jueves por la tarde se destinan a eucaristía y culto del Santo Cáliz y la cofradía se ocupa de cuidar todos los detalles de la celebración. Después, el último jueves de octubre realizamos nuestra fiesta. Junto con el Jueves Santo destaca por ser uno de los dos días anuales en que se saca de la capilla y se lleva al altar mayor.

► **¿Insisten también en la divulgación hacia la ciudadanía para que se conozca más este tesoro que guarda la catedral de València?**

► Quien quiere algo trata de que todo el mundo lo quiera y conozca. En los años 60 y 70 del siglo XX había grandes peregrinaciones para ver el cáliz que luego se fueron diluyendo. En los últimos años ha ayudado mucho la asociación El Camino del Santo Grial, que contribuye a que crezca la devoción y a estrechar lazos entre Comunidad Valenciana y Aragón. En cualquier caso, creo que existen más extranjeros que valencianos que conocen que en València está la copa sagrada.

**Antonio Rossi**

Presidente de la cofradía del Santo Cáliz que guarda la Catedral de Valencia.
/ EPDA

“LA GENTE NO SUELE SABER QUE EL CÁLIZ ORIGINAL SOLO ES LA PARTE DE ARRIBA”

EL PRESIDENTE DE LA COFRADÍA DEL SANTO CÁLIZ, ANTONIO ROSSI, HABLA EN ESTA ENTREVISTA DEL ORIGEN DE LA RELIQUIA Y DEL TURISMO QUE GENERA

► **Habla de los foráneos que llegan hasta la ciudad ¿se está consolidando el Santo Cáliz como uno de los atractivos turísticos más populares de València?**

► No atraca crucero en el puerto que no venga a ver la copa. Turismo la está promoviendo mucho. Tenemos folletos traducidos a muchos idiomas con su historia y se nos agotan constantemente. Desde luego, ha aumentado mucho la curiosidad.

► **Cuando alguien de lejos llega a la capital del Túria y se sitúa frente al Santo Cáliz para contemplarlo, ¿en qué crees que piensan? ¿sienten algo más que curiosidad?**

► Bueno, personalmente me emociona pensar que esa copa estuvo en manos de Jesús. Para quien acude por un sentimiento religioso, observar el Santo Cáliz resulta muy especial. Y quien viene por cuestiones culturales o por mera curiosidad, también siente algo

muy singular por la importancia y antigüedad de miles de años de la copa.

► **Usted que es testigo de muchos de esos primeros encuentros, ¿qué llama más la atención de quien observa este símbolo del Cristianismo?**

► Pues la gente no suele saber que el cáliz original únicamente lo constituye la parte de arriba, la copa de bendición judía. El resto es añadido posterior.

Los ‘ministerios’ del Santo Grial

■ VICENT CLIMENT | **VALÈNCIA**

Nada menos que dos ministros del Gobierno de España se han interesado abierta y públicamente por el Santo Cáliz de València en fecha reciente. Ha sido con ocasión de la celebración de FITUR, la feria turística por excelencia de nuestro país. El titular de Ciencia e Innovación, Pedro Duque, durante su visita al stand de la Comunitat Valenciana,

se detuvo en el mostrador que Turisme Comunitat Valenciana reserva a empresas y asociaciones turísticas.

Allí, Jesús Gimeno Peris, miembro de la corporación local de Massamagrell y secretario de la Asociación Cultural El Camino del Santo Grial, le ofreció al ministro la posibilidad de ver de cerca una magnífica réplica del Santo Cáliz de la Catedral de Va-

lencia realizada por orfebrería Piró. Gimeno también solicitó que la Dra. Ana Mafé, vicepresidenta de la Asociación y autora de una tesis doctoral que prueba al 99,9% que el Santo Cáliz es la copa de la Última Cena, diera las oportunas aclaraciones sobre la sagrada reliquia.

A la comitiva se sumó la propia ministra de Turismo, Reyes Maroto, que mostró gran interés por saber cómo se estaba desarrollando el ‘Camino del Santo Grial’, denominado también ‘Ruta del Conocimiento, camino de la Paz’, en vísperas del Año Jubilar, que comenzará en octubre de 2020.



Los ministros con el Santo Grial. / EPDA



Francis Montesinos, 50 años de historia que empezaron en la calle Caballeros

EL MODISTA VALENCIANO REFLEXIONA SOBRE SU "POLIFACÉTICA" CARRERA ARTÍSTICA Y DE LOS ÉXITOS CONSEGUIDOS DURANTE ESTOS AÑOS

■ ANDREA ZAVALA | VALÈNCIA

Pocas personas llegan a alcanzar una trayectoria de 50 años en el mundo de la moda, pero Francis Montesinos nos lo cuenta con mucho orgullo y satisfacción. Se trata de un claro ejemplo de que cuando haces de tu pasión un estilo de vida, no hay obstáculo que se interponga en tu camino. Y es que si echamos

la vista atrás nos damos cuenta de que viene desde la infancia. "Este niño va a ser artista" se dijo su madre, quien fuera su más grande apoyo, al verlo pintar una colcha con un pintalabios que le había cogido. No menos se podía esperar de alguien que se criara en el barrio del Carmen y que pasara la mayor parte del tiempo ro-



El diseñador valenciano, Francis Montesinos. / EPDA

deado de botones, agujas e hilos. "La creatividad me viene hasta conduciendo... y muchas veces me paso" nos confiesa entre risas. Además, ha tenido la oportunidad de vivir tanto en Valencia como en Madrid y Barcelona, participando a su vez en las principales movidas culturales de estas ciudades. Ciuda-

des que tenían algo que decir y eran un reflejo de la modernidad y el vanguardismo. Y movidas multidisciplinarias que le otorgarían una visión y sensibilidad particular a la hora de diseñar sus trajes. Si tuviéramos que describir a Montesinos en una palabra desde luego sería polifacético. Des-

de colaboraciones diseñando el vestuario de las primeras pelis de Almodóvar, pasando por la decoración de la Suite Real de The Westin Hotel Valencia, hasta el diseño del color y detalles del Opel Tigra, no hay campo que Francis haya dejado sin abarcar. Cuenta también que es un apasionado de la danza y el teatro, sobretodo de los géneros que caracterizan a España como el flamenco. Una de las colaboraciones por la que no podíamos dejar de preguntarle es aquella para el Ballet Nacional de Cuba por su implicación con la cultura latinoamericana. De esta cuenta que se trató de un trabajo de gran extensión: "fueron 240 trajes más los tocados, capas, etc." y hasta el sol de hoy lamenta no haber podido estar allí para ser testigo del resultado final. Nos cuenta además que fue un placer para él haber trabajado con la bailarina cubana Alicia Alonso, ya que "de los genios siempre se aprende". Sobre Valencia y la moda valenciana sostiene que "a la moda le falta lo mismo que al país: que la política colabore". Si bien

es cierto que años atrás Valencia era un referente en cuanto a vanguardismo, la falta de apoyo institucional ha motivado el descuido de la industria de la moda local: "nos extendieron la mano y después nos la quitaron". Hace falta que se crea en la moda, que se cuide y se quiera, ya que constituye una riqueza y hasta una entrada de divisas importante. Mientras, vemos a un Montesinos expectante por esos nuevos e innovadores proyectos que se encuentran a la vuelta de la esquina. Tal es el caso del Clec Fashion Festival que tendrá lugar el próximo 21 y 22 de febrero en El Hemisfèric de València, impulsado por la asociación Dimova y en el que estará como invitado. Por su parte, se encuentra puliendo los últimos detalles para su exposición en el MUVIM como parte de la jornada de exposiciones de sus cincuenta años de carrera. Los desfiles tampoco se quedan atrás y es que para el 9 de octubre está preparando un desfile muy especial que se realizará en la Calle Caballeros, donde nació y abrió su primera tienda.

CULTURA

La música que une: de grandes himnos a pequeñas historias

MUCHAS CANCIONES CONSIGUEN ACORTAR LA LARGA DISTANCIA ENTRE LOS PUEBLOS Y VOLVER A NUESTRAS RAÍCES SOLO CON ESCUCHARLAS

■ MARTA COLLADO | VALÈNCIA

Hay algo que nos mantiene unidos a nuestra tierra natal, por más lejos que nos encontremos. Y ese algo es la música, cuyas sólidas raíces nos conectan con aquello que dejamos atrás. De sobra es sabido que muchas personas se ven obligadas a dejar sus países atrás. La música les habla de ellos, de cómo están, de los cambios que han de venir. Halos de añoranza y esperanza.

Pero hay algo más. De pronto, un cubano escucha Guantanamera en un programa de la televisión española. Un argentino comparte el recuerdo de Carlos Gardel con un francés. Bailamos un tema de Carlos Vives y Shakira en la discoteca. Y es que la música acorta esa amarga distancia entre pueblos de la que hablaba el artista suizo-uruguayo Claudio Taddei, fallecido el pasado agosto, cuan-



'Guantanamera' es una popular canción cubana. / EPDA

do cantaba que "para el sur el norte está lejos". Del origen de Guantanamera, pegadiza canción popular cubana, hay diferentes versiones. Pero sin duda, en la más extendida, coexisten tres nombres importantes: Joseíto Fernández Díaz, Julián Orbón y Pete Seeger. El primero la entonó allá por 1930 en su programa de radio El suce-

so del día, cambiando constantemente la letra para comentar la actualidad cubana. El segundo adaptó las primeras estrofas de los Versos sencillos de José Martí, poeta y revolucionario cubano. Y el tercero la internacionalizó desde Nueva York durante los sesenta. La canción ha sido adaptada a géneros tan variados como el ska, el hip-hop, el rap o



Músico con su guitarra. / EPDA

el rock y traducida al francés, al italiano y al galés, entre otros. El lugar y la fecha de nacimiento de Carlos Gardel tampoco están exentos de dudas. Al maestro del tango se lo disputan franceses y uruguayos. Pero lo que está claro es que su nacionalidad era argentina, viviendo desde su infancia en Buenos Aires. Murió en Colombia en 1935

a causa de un accidente aéreo. "Mi abuelo tenía una foto de Gardel en su habitación y siempre andaba con la radio encendida mientras trabajaba en el patio de su casa", me explica quien en su día fue mi profesora, uruguayo. Himnos como El día que me quieras o Por una cabeza, escritos por Alfredo Le Pera e interpretados por el aún hoy en día admirado Gardel, despiertan en quien los escucha una inevitable nostalgia. Otro tema popularizado por Carlos Vives, muy alejado en tiempo y estilo del éxito del verano interpretado junto a Shakira, nace en una atmósfera cuanto menos anecdótica. La gota fría, de 1938, surge ni más ni menos que de un duelo de acordeones. El juglar Emiliano Zuleta Baquero, máximo representante del género vallenato en el departamento de La Guajira colombiana, la compuso para dejar en evidencia a su rival en el departamento del Cesar, Lorenzo Mo-

rales. Pero esta historia tiene un final feliz. Ambos acabarían haciéndose amigos hasta la muerte de Zuleta en 2005. No querría terminar estas líneas sin hablar de música venezolana, como homenaje a dos hermosas personas que me han ayudado a enriquecer este artículo. Una de ellas me decía que, pese a estar lejos, siempre iba a estar conectada a su país. "Va a ser parte de mí todo el tiempo, hasta el final". Y la otra me habló de Venezuela, considerada un himno en su tierra. Compuesta por los españoles José Luis Armenteros y Pablo Herrero e interpretada por vez primera en la voz de Balbino González, concluye con unos versos que reflejan ese anhelo de unión hasta el fin. Versos con los que, ahora sí, concluyo mi humilde aportación. "Y si un día tengo que naufragar, y el tifón rompe mis velas, enterrad mi cuerpo cerca del mar, en Venezuela".

Guía Stilo Latino

ABOGADOS:
Servicio Abogados Consulado de la República Dominicana: 963 521 780

SEGUROS:
Virginia Villasmil: 693 909 024

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA:
Información: 010
Policía Local: 092
Policía Nacional: 091
Subdelegación del Gobierno:
Calle Joaquín Ballester: 39: 963 079 400

Oficina de Turismo:
Calle de la Pau, 48: 963 98 64 22

CONSULADO HONORARIO MÉXICO:
C/Periodista Azzati 4, Valencia
963 214 354

CONSULADO DE BOLIVIA
Avda. Marqués de Sotelo 11, Valencia
963 154 225

CONSULADO DE COLOMBIA
Plaza de Tetuán 10, Valencia: 963 509 442

CONSULADO DE CHILE
Av. de Marqués de Sotelo 4, Valencia:
963 944 028

CONSULADO DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
C/Sant Vicent Martí 100, Valencia 963 521 780

CONSULADO DE URUGUAY
Carrer Barcelonina 2-9, Valencia 962 062 593

CONSULADO DE PERÚ
Plaza de los Pinazo 2, Valencia
963 524 463

CONSULADO DE ECUADOR
Av. Marqués de Sotelo 3-10, Valencia: 963 427 509

CONSULADO DE PANAMÁ
Av. del Puerto 308-2, Valencia: 963 319 335

CONSULADO CUBANO
Gran Vía de les Germanies 28, Valencia: 962 066 122

CONSULADO REPÚBLICA HONDURAS
C/Salvador Pau 34, Valencia: 963 890 994

CONSULADO DE BRASIL
C/Sorní 7, Valencia: 961 104 491

ANÚNCIATE EN STILO LATINO: 611 62 41 92

DANA 'GLORIA'



COMPROMÍS

Sergi
Campillo

El cordón dunar de l'Albufera o cómo repensar el litoral ante el cambio climático

A finales de los 60 y principios de los 70 se produjo un boom del turismo de playa con la tímida apertura de la dictadura. Desgraciadamente este incremento de visitantes supuso, debido a la nula sensibilidad ambiental del momento, verdaderos desastres urbanísticos. En nuestro caso, el primer cordón dunar de toda la Devesa fue arrasado para construir un paseo marítimo.

Una década después surgió un movimiento ciudadano, proveniente principalmente de las incipientes asociaciones vecinales, que se opuso a la urbanización de la Devesa. Y se paró la mayor parte del proceso urbanizador, aunque se llegó tarde para salvar la mayor parte del cordón de dunas, o muntanyars como las llamamos aquí. Pero en el imaginario colectivo quedó la idea de recuperarlo en el futuro y en 1997, para evitar sobre la playa el efecto erosivo del paseo marítimo, la Demarcación de Costas, junto con la Generalitat y con la colaboración del Ayuntamiento, inició las obras para eliminarlo y sustituirlo por un cordón dunar.

En plena discusión sobre qué tenemos que hacer con las infraestructuras en la costa ante el inevitable cambio climático que ya sufrimos, hay que recordar lo que los valencianos hicimos con las playas de l'Albufera: protegerlas desmontando el paseo marítimo en su mayor parte para recrear un cordón dunar que las protegiera frente a los temporales. Cordón que ha padecido una erosión importante con Gloria. Los daños habrían sido mucho mayores sin el cordón, que también ha permitido proteger todo el litoral a su abrigo, reduciendo los efectos dañinos que han padecido en otras partes, con paseos marítimos destrozados e inmuebles apuntalados.

Sin caer en radicalismos del todo o nada, tenemos una realidad inexorable: el cambio climático hará subir el nivel del mar y provocará más episodios climatológicos violentos en un futuro próximo. La borrasca Gloria ha sido un aviso. Aún estamos a tiempo de pensar qué infraestructuras son necesarias y deben tener planes de conservación y qué otras van a ser imposibles de mantener. Con un debate sosegado, basado en predicciones científicas y no en prejuicios partidistas ni cerrazones absurdas, tenemos que llegar al mayor de los consensos posibles. Los valencianos ya lo hicimos en su momento: devolvimos a la playa lo que nunca se le debería haber quitado, su cordón dunar. Ahora, con la subida del nivel del mar tocando a nuestra puerta, es hora de tomar las decisiones adecuadas. No nos queda otra.

COSTA VALENCIANA

El futuro de la costa valenciana: ¿'deconstruir' y expropiar...

■ LAS DECLARACIONES DE COMPROMÍS PONIENDO EN DUDA LA REPARACIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES DE PRIMERA LÍNEA ENCIENDE LAS ALARMAS EN LA COSTA

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

La Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) ha catalogado como "históricos" tres temporales o 'fenómenos adversos' registrados en la Comunitat Valenciana y el suroeste de España en un período excepcionalmente corto, los nueve meses que van desde la Semana Santa de 2019 hasta Gloria pasando por la DANA de septiembre.

Del 18 a 22 de abril en algunas zonas llovió cinco veces más de lo habitual en ese mes. Del 11 al 15 de septiembre cayó sobre la Vega Baja un 39% más de agua que en el anterior registro histórico, que es de 1987. Ontinyent también batió récords con más de medio siglo de existencia. Y lo que es peor aún, esos días murieron cinco personas en la Comunitat. Del 19 al 25 de enero de 2020, Gloria mató aquí a otras cinco personas y superó los récords de precipitación máxima recogida en 24 horas en enero (433 litros por metro cuadrado en Barx y más de 300 en siete estaciones en cinco días), de rayos caídos en ese mes (3.035 el día 21), de ola significativa en el Mediterráneo occidental (8,44 metros), y de espesor de nieve (86 centímetros en Vilafranca el día 21).

Estos datos, unidos a la mayor sensibilización de la población respecto de los efectos del cambio climático tras la Cumbre de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP25) celebrada en diciembre en Madrid, han facilitado la apertura de un debate

en la Comunitat Valenciana en el que el listón lo ha elevado la vicepresidenta del Consell, Mónica Oltra (Compromís), al declarar que no tiene sentido reconstruir el litoral hasta devolverlo a la situación en la que estaba antes de cada temporal cuando el mar lo puede volver a destruir pocos meses después. Oltra decía en La Sexta que no tiene sentido gastarse millones de euros en la reconstrucción de paseos marítimos que medio año después podían volver a desaparecer. Antes que Oltra se habían manifestado en parecidos términos el alcalde de Bellreguard, Àlex Ruiz, el de València, Joan Ribó, y la consejera de Medio Ambiente, Mireia Mollà, todos ellos de Compromís. Pero lo que le daba categoría a esta vía de debate eran esas declaraciones de Oltra, que, no lo olvidemos, es también la portavoz del Consell.

LA 'DECONSTRUCCIÓN'

El punto de partida de la tesis de Mónica Oltra y su coalición es que el Golfo de València es una de las zonas más afectadas, casi el epicentro mediterráneo, del cambio climático y de la concentración de microplásticos. Y según su criterio, reconstruir infraestructuras hace empeorar la emergencia climática y las situaciones catastróficas por la reacción del mar para recuperar el terreno que se le arrebató con la fiebre constructora y urbanizadora de años anteriores en la costa.



Paseo Marítimo de El Perelló tras el paso de Gloria. / ELVIRA FOLGUERA



Destrozos en la pedanía suecana de El Perelló. / ELVIRA FOLGUERA

Lo que nos lleva a pensar en quienes tienen alguna propiedad inmobiliaria en primera línea, porque la vicepresidenta y portavoz llegó a decir que las administraciones valencianas deberían plantearse a medio plazo buscar

el realojamiento de los afectados para evitar que el número de víctimas aumente con cada nuevo temporal: "A esas personas hay que protegerlas. Y si no van a poder vivir en esas viviendas, algunas construidas de manera ile-

FIBRA 100 MEGAS



20.90 €/mes

¡Router y alta GRATIS!



C/ Túria 53, 46008, València

☎ 960 659 484

vadavo.com/fibra

DANA 'GLORIA'



PSPV-PSOE

Sandra Gómez

Un paseo por la orilla del Mediterráneo

València no es una ciudad solo de playa, pero no se entiende sin sus playas. Forma parte esencial de nuestro modo de vida, moldea nuestro carácter y cultura. València vive un continuo paseo a orillas del mar, como pintara Sorolla. Y, de este modo, configura los barrios de nuestra fachada marítima o alrededor de ella, esencialmente de su atractivo, se ganan la vida muchas vecinas y vecinos de esta ciudad. Si muchas veces han existido referencias al turismo como la gallina de los huevos de oro, la realidad es que aquello imprescindible no es el hecho de ser visitados, sino el hecho que motiva la visita. Y en una parte son nuestras playas, y aquello que les rodea, el elemento que tiene que ser protegido. Porque de otra manera todos aquellos efectos positivos que provoquen sobre la ciudad devendrán en imposibles.

No es la primera vez que ocurre, Eugenio Burriel escribió elocuentemente en el 2001 sobre ello bajo el título “cuando el mar saca sus escrituras” y dejó patente que el problema no era un exceso de naturaleza, sino los excesos de la actividad humana sobre esta. Pero es cierto que ahora sorprende la frecuencia y la fuerza con la que estos últimos temporales nos recuerdan la vulnerabilidad de nuestro encuentro con el mar. Playas como las del Perellonet o la Malvarrosa cubiertas de aquello que el mar nos devuelve o nuestro paseo marítimo engullido por la arena. La situación de las playas en el mediterráneo tiene que contemplarse ya como una consecuencia de la emergencia climática y, también, como el termómetro que nos señala como una de las zonas más vulnerables ante esta. Nuestra forma por tanto de actuar ha de cambiar, en el conjunto de nuestra actividad humana, pero especialmente para nosotras y nosotros en como nos relacionamos con el Mediterráneo. No creo que sea racional negarnos a cualquier actividad en esta relación. Si volviéramos a citar a nuestro insigne pintor, València siempre ha de ser esa niña entrando al mar. Pero tampoco parece razonable continuar pensando que podemos seguir como hasta ahora, mientras el mar recurrentemente reclama su espacio y hace borrón y cuenta nueva con la actividad humana. Tenemos la obligación de rediseñar nuestra franja marítima y València ha de hacerlo, el Plan Especial del Cabanyal nos dotará precisamente de ese relato, también de un urbanismo que no se identifica solamente con cemento sino con formas de compartir, proteger y ambientalizar el espacio urbano, y creo que es la oportunidad para que la transición entre el distrito mariner y nuestra playa sea más natural y, por tanto, más resiliente.



El Perellonet con la Gola al fondo. / ELVITA FOLGUERÁ



Mónica Oltra abogó por ‘apoyar para un realojamiento’ a medio plazo a los afectados de las zonas de riesgo



Ximo Puig marcó distancias pidiendo estudiar cada caso de manera separada sin generalizar sobre el futuro de la primera línea de costa



Barca varada en la playa de El Perellonet, en València. / E.FOLGUERÁ

gal y otras que en su día fueron legales pero que ahora están en una zona de enorme riesgo, desde los poderes públicos lo que tenemos que hacer es apoyarles para un realojamiento y evitar males mayores”.

Desde el Ayuntamiento de València, la vicealcaldesa, la socialista Sandra Gómez, salía al paso en La 8 a estas declaraciones de Oltra pidiendo “prudencia a los responsables públicos”, fijando el objetivo en que la “nor-

malidad” vuelva pronto a vecinos y comercios, y el debate en la “regeneración del cordón dunar en las playas del norte” de la ciudad.

Unos días después, tras el pleno del Consell del último viernes de enero, Oltra moduló sus palabras, bajó el diapasón, y aseguró que “sería una barbaridad deconstruir todos los paseos marítimos, de hecho nadie ha dicho eso”. Es

más, puso el acento en que ahora lo urgente es la reconstrucción de las zonas afectadas que “deben volver a la normalidad lo antes posible” porque la campaña turística de la Semana Santa se acerca. El rastro de sus anteriores declaraciones sin embargo es fácilmente reconocible cuando añadió que “lo que cada seis meses se destruye a lo mejor necesita que se busquen soluciones a largo plazo y más permanentes”, como identificar las construcciones del boom inmobiliario que suponen un obstáculo a las corrientes de agua y buscarles soluciones a largo plazo.

Ya tras las primeras declaraciones de Oltra, el presidente Ximo Puig había marcado distancias al pedir que cada caso sea estudiado por separado y que no se generalice sobre el futuro de la primera línea de costa. Junto a él, Pablo Iglesias, en su visita a Oliva y Dénia, rehusó pronunciarse sobre la cuestión de fondo por no ser materia de su ministerio. Pero no desaprovechó la oportunidad de culpar al PP con la frase “la especulación y los pelotazos, que eso trajo la corrupción, han puesto ahora en riesgo la seguridad de muchos ciudadanos”. Los populares y Ciudadanos, por su parte, han señalado las deficiencias en inversiones preventivas por parte de los actuales gobiernos nacional, autonómico y locales, y han reclamado -como las autoridades valencianas- celeridad en las ayudas estatales. Queda claro.

COMPROMETIDOS

REGALOS CON CORAZÓN

Aquí Carmen es un proyecto del Grupo de Aquí, imaginado, diseñado y producido en València para todo el mundo. Comprometidos con las personas, con nuestro entorno y con nuestras mascotas. #NoAlMaltrato

El 50% de los beneficios de las ventas de productos de mascotas irán íntegramente destinados a



AQUICARMEN.COM

DANA 'GLORIA'



PINEDO POPULAR

Mª José
CataláUna solución global, no
más parches

Los temporales en la Comunitat son ya habituales, pero nuestros diferentes gobiernos, España, Generalitat y Ayuntamiento siguen sin hacer sus deberes. Debemos entre todos buscar soluciones globales para frenar las consecuencias de los temporales y no ir a base de ocurrencias como el alcalde Ribó que plantea dunas en la Malvarrosa para frenar los efectos. La respuesta de nuestro alcalde ha sido improvisada.

Mi propuesta es que sean expertos y técnicos los que diseñen el futuro de nuestra Costa y como queremos preservarla para las diferentes generaciones. Una solución que sea compatible con nuestra vocación turística y el cuidado del medio ambiente.

Ahora, lo más urgente, tras el paso de Gloria, es poner a punto nuestras playas para antes de las temporadas de Fallas y Semana Santa. Ésta debe ser la prioridad, a la vez que activar ayudas desde todas las administraciones para paliar los daños y pérdidas de nuestros hosteleros y ciudadanos.

Pero debemos buscar la solución global y no seguir con la errónea política de parches. Deberán ser estos expertos quienes diseñen el futuro de nuestro litoral sin injerencias. Los políticos estamos para plasmar esas soluciones, pero no para improvisarlas como gusta hacer a nuestro alcalde Ribó.

Nosotros apostamos por un plan específico que aborde el futuro de los 25 kilómetros del litoral de la ciudad de Valencia, que sea acorde con el Pla d'Acció Territorial de la Infraestructura Verda del Litoral (PATIVEL), de carácter autonómico, pero que marque las líneas de actuación para los próximos 20 años para preservar y mejorar nuestro litoral.

Un Plan de Actuación, Protección y Regeneración del Litoral de Valencia ciudad para dar una solución global a las playas norte y sur de Valencia, el parque natural de l'Albufera, el puerto, las zonas de ocio y restauración de nuestra costa. Un plan que regenere y proteja el litoral al tiempo que impulse el turismo en nuestra ciudad.

Entre las prioridades de este plan debe ser salvar una l'Albufera que agoniza y proteger nuestras playas contra temporales como el que vivimos en enero al tiempo que se debe seguir apostando para que el puerto siga siendo uno de los motores de la economía de la ciudad, con más de 40.000 empleos dependientes de esta infraestructura, y conseguir que Valencia siga siendo un punto de interés turístico sin perder banderas azules como la perdida en Pinedo. O trabajar para que nuestra ciudad sea punto de escala obligado de los principales cruceros del Mediterráneo.

COSTA VALENCIANA

... o plantar
dunas, espigones
y arrecifes?

■ HABLAN LOS EXPERTOS: AL MAR O SE LE PLANTA
CARA CON DUNAS EN LA LÍNEA DE COSTA, O EN SU
PROPIO SENO CON ESPIGONES O ARRECIFES

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

Queda claro, por tanto, que una cosa son las medidas a adoptar a corto plazo, casi inmediato con la Semana Santa como espada de Damocles, y otra las soluciones estructurales ante la previsible sucesión de fenómenos como Gloria o la DANA. La más drástica es la que prevé la Ley de Costas, que contempla ampliar el dominio público a las zonas que hasta cinco temporales con grandes olas haya ido ganando en un período de cinco años. Los que llevan la cuenta dicen que con un temporal más en los próximos dos años habríamos llegado al punto en el que se podría expropiar casas o apartamentos.

Salvador Puigdemongas, decano del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de la Comunitat Valenciana, respondiendo a preguntas de El Periódico de Aquí, asegura que hay que dar la batalla en el mar: "hay que parar las mareas, porque el mar es lo que hay bajo su superficie". Es decir, el verdadero enemigo son las mareas, no las olas. De las tres estrategias más citadas desde que Gloria arrasó la costa valenciana -dunas, espigones y arrecifes- Puigdemongas se inclina por la tercera, la colocación de arrecifes artificiales como ya se hiciera hace muchos años en la playa de La Malvarrosa de València. Los espigones tienen la desventaja de generar un gran impacto visual en unas zonas eminentemente turísticas, y a su juicio los cordones dunares requerirían de "una red drenante para que el agua del temporal vuelva al mar y no se estanque y pudra".

El climatólogo Millán Millán, interpelado por El Periódico de Aquí, se muestra partidario de "construir en la costa detrás de las dunas, que se autorregeneran, como hacen en EEUU", dado que "el periodo de recurrencia de temporales y su intensidad ahora es mayor" que hace unos años. Millán recuerda que el aumento de fenómenos torrenciales en el Mediterráneo "lo sabemos desde 1997", y que "la abrasión de las costas sin dunas" es algo que se sabe "desde el final de la guerra civil EEUU, hace más de cien años".

Puigdemongas también cita el caso de los Países Bajos, con sus diques de contención al mar para ganar terreno desecado. Y recuerda que, a diferencia de lo que sucede en el Mediterráneo, en los países del norte "no se construye a nivel del mar o bajo el nivel del mar".

Otras experiencias internacionales a tener en cuenta son las que cuenta a El Periódico de Aquí José María Lozano Velasco, catedrático de la Universidad Politécnica de València y presidente de la Comisión de las Ciencias del Consell Valencià de Cultura. Lozano ha presidido recientemente el tribunal que le ha otorgado el doctorado al arquitecto egipcio Ahmed El Shihy sobre los efectos de la subida del nivel del mar en el Delta del Nilo, como ahora ha pasado con el del Ebro. Y hace unos años dirigió el trabajo del doctor José Durán, después premiado y muy publicado, que estudió las previsiones con respecto a su litoral urbano de Tokio y Nueva York.

Desde esas experiencias, Lozano concluye que para la sal-



Cordón dunar afectado. / ELVIRA FOLGUERÀ

‘

Hay que parar las mareas con arrecifes, que tienen menor impacto visual, porque el mar es lo que hay debajo de las olas"

vaguada del litoral de nuestras cosas hay que contemplar "medidas de mitigación y adaptación, como es habitual con el cambio climático". El catedrático valenciano destaca que "la preocupación principal es, naturalmente, la afectación a la población y las previsibles migraciones por esta razón, sin eludir las medioambientales ni la afección al patrimonio cultural. Estructuras flotantes, tanto como paliativos, como incluso como alternativas habitables -ya existen los cruceros grandes como poblaciones enteras- gozan ya de predicamento científico y se han ensayado en casos de emergencia".

Por su parte Javier Domínguez, del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunitat Valenciana,

DE AQUÍ
EL PERIÓDICO

En papel,
en la web,
en el móvil...

elperiodicodeaqui.com



DANA 'GLORIA'



CIUDADANOS

Fernando Giner

Innovación en las playas

El paso de la borrasca Gloria por Valencia ha abierto un debate sobre cómo debe ser el futuro de nuestras playas. Hemos escuchado todo tipo de declaraciones por parte de cargos electos de Compromís, la vicepresidenta de la Generalitat, Mónica Oltra, sorprendió a la opinión pública con su propuesta de no reconstruir las infraestructuras del litoral, y el Alcalde de Valencia, Joan Ribó, ha planteado la necesidad de hacer un cordón dunar en la Malvarrosa para frenar los temporales. Propuestas lanzadas por políticos que ocupan puestos de muchísima responsabilidad, carentes de algo que, a mi juicio, es básico para empezar a hablar: informes y estudios técnicos, solventes, que ofrezcan soluciones duraderas y razonables.

No sé si cuando Ribó hablaba de dunas para la Malvarrosa se refería sólo a montañas de arena que actúen de barrera para las olas. Eso sería una idea demasiado simple para el alcalde de la tercera capital de España, ya que un sistema dunar requiere del aporte de arena continental que, en este caso, es imposible por tratarse de una playa urbana. Las dunas, como las existentes en las playas del sur de Valencia, generan un ecosistema rico que requiere de protección. No siendo adecuadas para las actividades de una playa tan popular como la Malvarrosa.

La Malvarrosa no es El Saler, los valencianos somos privilegiados por disponer de dos tipologías de playa en el mismo municipio. Las del sur más naturales y la del norte más popular, con otra morfología y actividad. No sabemos qué ha provocado que Ribó plantee la idea de homogeneizarlas. Pensamos que teniendo capacidad de previsión de temporales, como tenemos, se pueden tomar medidas puntuales y desarrollar sistemas de protección en base a las previsiones, sin cambiar la naturaleza de la Malvarrosa. Sistemas de quita y pon. Pedir a institutos tecnológicos y universidades que desarrollen sistemas innovadores para adaptar las playas sin intentar crear un ecosistema poco natural en una playa urbana. Para nosotros es también muy importante saber la opinión de los vecinos y hosteleros. Le recuerdo al alcalde que hace sólo unos días los vecinos de la Malvarrosa, que se sienten abandonados, salieron a la calle para pedir más inversiones y más implicación en la lucha contra el narcotráfico. En ningún momento escuché que le pidieran dunas al señor Ribó, de hecho en los años 80 la Malvarrosa tuvo dunas y salió mal.



“

La abrasión de las costas sin dunas es algo que se sabe desde el final de la guerra civil de EE.UU.”



Piscifactoría arrastrada por Gloria desde Castellón / ELVIRA FOLGUERÁ



Peces muertos en El Perellonet. / ELVIRA FOLGUERÁ

VOLUNTARIADO EN ACCIÓN

Los 'hermanos de sal' limpian El Saler

La ONG Xaloc, apoyada por un centenar de voluntarios a los que se conoce como 'hermanos de sal', están desarrollando en febrero diversas acciones destinadas a limpiar las playas valencianas de plásticos y residuos que la borrasca Gloria depositó sobre la arena. La primera de ellas, tras las que se han sucedido otras, tuvo lugar el mismo día 1 en El Saler, con la colaboración del Parador, el único de España sin plástico. Fueron recogidos más de 150 kilos en la zona en la que el pasado septiembre nacieron 59 tortugas bobas. Xaloc es una entidad sin ánimo de lucro fundada para el estudio y conservación del entorno mediterráneo. Desde hace 10 años se dedica a la divulgación e investigación marina centrada en los cetáceos y tortugas marinas del litoral valenciano.



Voluntarios en El Parador. /EPDA EPDA

contempla el problema de la costa valenciana desde tres frentes. Por un lado afirma que “urge diseñar una Estrategia Territorial basada en la Regeneración Paisajística”, por otro que “debe aprobarse un programa para hacer frente a los riesgos inherentes al cambio climático”, y por último pero no menos importante, que hay que “elaborar un plan de choque medioambiental porque, por ejemplo, episodios como el de la contaminación con E.coli de las playas de la capital el pasado verano resultan inadmisibles”. En opinión de Domínguez “el litoral valenciano se encuentra hoy seriamente amenazado y requiere la adopción de medidas urgentes de salvaguarda. Los desafíos son inmensos”.

BENIALÍ AÍN
HOTEL&RESTAURANT



C/Secà,12
12222, Aín (Castellón)
670 619 019 / 964 911 420
www.hotelbeniali.com

En el corazón de la Sierra de Espadán

- Restaurante. Terraza exterior
- Menús para grupos
- Reuniones de empresa
- Wifi gratuito
- Garaje para bicicletas
- Ducha para senderistas y ciclistas



ECONOMÍA

FISCALIDAD

Reflexiones de un asesor fiscal en torno a las subidas de impuestos

NO PARECE PROBABLE QUE LAS ANUNCIADAS REFORMAS FISCALES AFECTEN SÓLO A LAS CLASES ALTAS

■ ARTURO CASINOS | VALÈNCIA

Estamos ante unas próximas subidas de impuestos a los ciudadanos que, a mi modo de ver, hacen absolutamente necesario que el Ejecutivo explique, de una manera clara para el contribuyente en general, en qué van a consistir.

Porque estamos hablando de subidas de impuestos tanto directos (Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas e Impuestos sobre Sociedades) como indirectos. Y hay que conocer cuantías, en qué medida van a afectar, y a qué estrato de ciudadanos, aunque yo me temo que, como siempre, lo hará a la sufrida clase media, por cierto cada vez más reducida. Agradeceríamos que se evitaran las demagogias de que hay que gravar a las rentas altas, porque ello supone un porcentaje reducido de la recaudación del Estado por este concepto.

No nos olvidemos de todos los tributos y tasas por los cuales el ciudadano tiene que contribuir, bien sean Municipales o Autonómicos, además de figuras fiscales de nueva creación que tienen por objeto aumentar la recaudación. Hay que unificar los impuestos cedidos a las Comunidades Autónomas (Impuesto de Sucesiones y Donaciones, Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados, Impuesto sobre el Patrimonio). No es entendible que por el mero hecho de pertenecer a una comunidad autónoma determinada se goce de mejor tratamiento fiscal que en otras.

Se nos está transmitiendo la necesidad de subidas de impuestos para atender el pago de los gastos del Estado. Esto no va a suponer un equi-



Edificio principal de Hacienda en València. /VICENTE CLIMENT

librio presupuestario, pues seguiremos incrementando el déficit. El plan de estabilidad 2019-2022 emitido por el Gobierno a la Comisión Europea estima en unos 5.600 millones de euros más en impuestos, esto significaría un aumento de la presión fiscal que alcanzaría el 40,7% del PIB en el año 2022.

En época de crecimiento moderado (cada vez se está ajustando más a la baja) sería más prudente bajar o cuanto menos mantener el nivel de la presión fiscal.

La afirmación de que a mayores impuestos mayor recaudación está muy alejada de la realidad. El prestigioso economista Arthur Betz Laffer estableció una ecuación para demostrar que en determinadas circunstancias bajar los impuestos puede hacer

aumentar la recaudación fiscal. Esta ecuación es conocida como la curva de Laffer, la cual no podemos analizar en estas líneas por la extensión que supondría.

No nos olvidemos del riesgo que conlleva un aumento de impuestos que posiblemente fomentaría la economía sumergida. Cuesta mucho luchar contra esa lacra social, no le demos excusas a los defraudadores para justificarse.

Se está criticando por parte de sectores empresariales la subida del Salario Mínimo Interprofesional a 950,00 euros. Quiero entender que no se cuestiona un salario mínimo un poco más digno, el problema es que las cargas sociales son muy elevadas (Seguridad Social a cargo de la empresa). La realidad del

pequeño empresario de este país es la que es.

Una opinión muy personal: sería muy positivo que los políticos, tanto gobernantes como oposición, hicieran un esfuerzo de transparencia y de comunicación hacia el ciudadano, con argumentos sólidos y entendibles, huyendo de demagogias partidistas. Así como también la reducción e incluso eliminación de algunas partidas del gasto público, porque gastamos cantidades elevadas de dinero en cosas prescindibles e improductivas.

Ser optimista no puede ocultar el realismo: me temo que continuaremos predicando en el desierto.

Arturo Casinos
es Asesor Fiscal

LA CASA SIN BARRER



Sergio López
CEO DE WWW.VIVIENDEA.COM

Si no hay malo, no hay película

Se imaginan a Luke sin Darth Vader, a Batman sin Joker o a cualquier héroe sin su villano? Deja de haber película.

Hay un debate recurrente (sobre todo desde un interesante punto político) que es el acceso a la vivienda tanto en propiedad como en alquiler -que, recordemos, es un derecho constitucional- y de quién es la culpa de que sea una empresa difícil de conseguir. Sueldos bajos, sociedad *low cost*, poca o nula capacidad de ahorro, inseguridad jurídica del alquiler, nueva ley hipotecaria, aumento de impuestos.... ¡Vaya película!

Y cuando la clase política no encuentra soluciones, pese a su gran preparación, busca culpables, y los encuentra, como un niño pequeño, en otros ajenos a su responsabilidad. "No es culpa mía" esgrimen -por supuesto-, mientras ponen el foco en el promotor, el banco o la precariedad laboral del sector de la construcción. Por supuesto, los malos siempre son otros.

Buscar culpables y no soluciones nos lleva a poner encima de la mesa una y otra vez el mismo debate. La administración, que tiene que velar por el acceso a la vivienda de todos los españoles, como ya hemos explicado en otras ocasiones, es la mayor beneficiaria del proceso de materialización de vivienda de obra nueva, gravando la misma con hasta un 22% del coste final. No se olviden de este número, 22.000€ de cada 100.000€ son impuestos. El "agente inmobiliario" que más gana es la propia administración y la culpa es de lo demás. ¡Qué malos son! (los demás, no me malinterpreten)

Y enfrente, un sector que no sabe comunicar, que no sabe ser transparente y no sabe poner en valor su importante labor social, lastrado por oscuras épocas anteriores y por miedo a hacer más ruido del que toca, a ver si les van a echar algo (más) en cara. Y calladito, inmóvil, recibe castigo como culpable por ambas caras, porque el bueno, el que no pone soluciones porque es el que más gana, le culpa de todos los males. Y al rincón de pensar, mientras pensamos soluciones... Hasta el siguiente debate...

Lo que debería saber el bueno es que, si la culpa siempre es del malo, el malo dejará de jugar y, si no hay malo, no hay película y, por lo tanto, no hay vivienda. Si el banco es malo, dejará o endurecerá las condiciones del préstamo promotor o de las hipotecas hasta hacerlas inviables, y no hay película. Si el promotor es malo desde su vehículo de alta gama y se enriquece a nuestra costa, dejará de asumir el riesgo promotor (enorme) y no habrá película, y si no generamos un mercado estable, la mano de obra desaparecerá, y no habrá actores, y no habrá película y, en definitiva, no habrá vivienda.

Y la película es necesaria. Eso sí, debemos cambiar el guión, pero es necesaria. El nuevo guión debe aportar valor, generar empatía y transparencia y estar enfocado en el cliente y en el servicio. Difícil pero posible. Algunos ya lo estamos haciendo, y con éxito.

A ver si cambiando el guión, cambiamos la película y.... ¿cambiamos de malo?

Ese sí que es un gran debate.

BANCA

Bankia está hundida en Bolsa y el BBVA tiene pendiente su vinculación con el espía Villarejo

DOS DE LOS PRINCIPALES BANCOS ASENTADOS EN LA COMUNITAT VIVEN TIEMPOS CONVULSOS

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Dos de las entidades financieras más importantes en la Comunitat Valenciana -Bankia y BBVA- no pasan por sus mejores momentos. En el primer caso se trata de un banco cuyo futuro está en permanente debate. Su origen hay que buscarlo en la fusión de Cajamadrid y Bancaja, que diluyó aún más el ya entonces endeble tejido financiero valenciano. El posterior rescate por parte del Estado abrió la caja de los truenos sobre su futuro, que algunas fuerzas políticas deseaban fuera el de convertirlo en la banca pública española. Y no consta que lo hayan descartado. Sin embargo los planes del nuevo Gobierno no parecen ser los de pisar el acelerador. Pero la incertidumbre persiste, porque además los rumores de fusión o absorción por el Banco de Sabadell son recurrentes.

Mientras tanto, Bankia sigue cotizando en Bolsa como una empresa más del sector. Pero con peores resultados que la mayoría. Su acción es la segunda más castigada del Ibex-35 en lo que va de ejercicio. Su valor está en torno a 1,70 euros. Y 2019 ya había sido un mal año, con un 20% de merma de su valor cotizado.

En el Mercado Continuo las cosas no van mucho mejor. Se da la circunstancia de que el decreciente interés del accionista por Bankia ha venido acompañado de un incremento de contratación en la bolsa española antes



Oficina de BBVA en la Avenida del Cid de València. / EPDA

de que el coronavirus chino agitara el tablero económico mundial. Con este panorama se hacía difícil cumplir los abjetivos anuales. Sólo en los nueve primeros meses de 2019, el beneficio neto había caído casi un 23% respecto de 2018.

■ LA REPUTACIÓN DEL BBVA

En el BBVA tampoco las cosas transcurren con tranquilidad. La prensa especializada no ahorra detalles sobre los rumores que apuntan a que podría ser el segundo candidato a quedarse con Bankia,

fruto de eventuales pactos del PSOE con el PNV con el Gobierno al fondo. Pero los medios tampoco se olvidan del interés de toda la vida del Santander -especialmente desde que lo dirige Ana Botín- por hacerse con la entidad de origen vasco.

En el caso de esta entidad pesan en desdoro de su reputación, además, las noticias que desde hace meses aluden a comportamientos del pasado no precisamente edificantes. De hecho hay un sumario en instrucción, el del llamado 'Caso Villarejo'

(en referencia al polémico ex-comisario de policía José Manuel Villarejo famoso por sus trabajos de espionaje), que, de confirmarse las sospechas, afectaría a la anterior cúpula del banco.

La actual se ha apresurado a destacar en su informe de gobierno corporativo (entregado la Comisión Nacional del Mercado de Valores y a las autoridades judiciales), que no hay constancia de actividades delictivas por parte del banco, ni del consejo de administración, ni del actual presidente, Carlos Torres.

ÁTICO JURÍDICO



José María Salcedo

WWW.ATICOJURIDICO.COM

La Generalitat perseguirá a los que se “fuguen”

La Generalitat perseguirá a los que se quieran “fugar” a otra Comunidad Autónoma, para pagar menos impuestos

La eliminación o reducción de beneficios fiscales en impuestos cedidos, como el de Sucesiones y Donaciones, o el de Patrimonio, tiene consecuencias. Muchos contribuyentes con grandes patrimonios se plantean trasladar su residencia a otra Comunidad Autónoma, para pagar menos impuestos. Pero cuidado, dicho cambio debe ser real. Y es que la Generalitat Valenciana ya ha advertido de que perseguirá a los que se fugen a otras Comunidades en busca de una mejor tributación.

Sabido es que en algunas Comunidades no se pagan apenas impuestos por donar bienes a los familiares directos, o por heredar de ellos. Estos beneficios fiscales también afectan al Impuesto de Patrimonio. En Madrid, por ejemplo, la bonificación por parentesco en las transmisiones mortis causa (herencias) puede llegar hasta el 99%. Sin embargo, en otras Comunidades, como la valenciana, dicha bonificación es del 50% (o del 75% para descendientes menores de 21 años). Y algo parecido ocurre en las transmisiones inter vivos (donaciones). Además, hay Comunidades como la de Madrid, en las que no se paga el Impuesto de Patrimonio.

Sin embargo, solo los residentes en dichas Comunidades Autónomas pueden disfrutar estos beneficios fiscales. Por ello, cabe preguntarse qué hay que hacer para ser residente en otra Comunidad Autónoma.

La regla general es que un contribuyente será residente en la Comunidad Autónoma en la que haya pasado un mayor número de días del período impositivo (Impuesto de Patrimonio), o de los últimos cinco años anteriores al devengo (Impuesto de Sucesiones y Donaciones).

En defecto de este criterio, se atenderá al lugar donde radique el centro de intereses. Es decir, a la Comunidad en la que el contribuyente obtenga la mayor parte de su base imponible en el IRPF. En defecto de los dos criterios anteriores, se tendrá en cuenta la residencia declarada en la última autoliquidación de IRPF.

Y como residencia habitual no vale cualquier domicilio. En primer lugar, se tendrá en cuenta el concepto de vivienda habitual existente en la normativa de IRPF. Es decir, aquella en la que el contribuyente resida durante un plazo continuado de tres años.

Además, la Generalitat Valenciana, y otras Comunidades Autónomas, ya han advertido de que van a comprobar exhaustivamente estos cambios de residencia. Es probable, por tanto, que se analicen con lupa los consumos de la “nueva residencia”, las domiciliaciones de recibos, etc... Y todo ello, para perseguir lo que se conoce como “dumping fiscal”.

En definitiva, el cambio de residencia es posible, pero debe ser real. Y es que el artículo 28.4 de la Ley 22/2009 ya advierte de las consecuencias de posibles cambios de residencia ficticios: “No producirán efecto los cambios de residencia que tengan por objeto principal lograr una menor tributación efectiva en los tributos total o parcialmente cedidos”.

CONSUMO

Los valencianos se quejaron sobre todo de las Telecomunicaciones

AVACU RECIBIÓ MÁS DE 12.000 CONSULTAS Y RECLAMACIONES DURANTE EL AÑO 2019

■ AVACU | VALÈNCIA

Durante el año pasado, la Asociación Valenciana de Consumidores y Usuarios (Avacu) ha recibido un total de 12.378 consultas y reclamaciones por parte de los consumidores valencianos. Los cinco sectores principales que más quejas han acumulado durante 2019 han sido los siguientes:

- TELECOMUNICACIONES 2.085
- BANCOS Y FINANCIERAS 1.270
- VIAJES 917
- SEGUROS 720
- ELECTRICIDAD 458

Se mantiene, por tanto, la línea de los seis primeros meses del pasado año, que supusieron el fin de la hegemonía del sector de Bancos y Finan-

cieras, tras los últimos años en los que, debido a los diferentes problemas acaecidos en él, las consultas y reclamaciones se habían disparado hasta cifras de récord en la Asociación. Así, las Telecomunicaciones se sitúan en primer lugar, con más de 2.000 quejas, relativas, principalmente, a incumplimiento de lo contratado, problemas pa-

ra tramitar las bajas de los servicios contratados, errores en las facturas, problemas a la hora de efectuar portabilidades y en las contrataciones telefónicas...

En segundo lugar nos encontramos con el sector de Bancos y Financieras, con 1.270 consultas y reclamaciones, relativas a problemas con las comisiones, intereses de las tarjetas de cré-

dito y en productos financieros, entre los más reclamados, además de los remates finales en la tramitación de las reclamaciones por gastos hipotecarios. En tercer lugar se sitúa el sector de Viajes, uno de los sectores que más se ha incrementado en número de quejas en los últimos años, pasando de cerca de 250 en el año 2014 a más de 900 el pasado año. A este respecto hay que destacar las quejas relativas a retrasos, cancelaciones, problemas con el equipaje e incumplimiento de las condiciones contratadas.

Le sigue el sector de Seguros, habitual también en los cinco primeros puestos de los sectores más reclamados, con más de 700 consultas y reclamaciones, referidas al no reconocimiento

de coberturas, a cómo realizar la no renovación de la póliza, la no tramitación de bajas, la modificación de las condiciones sin respetar el plazo legal...

En quinto lugar el sector de Electricidad, que supera a un clásico como es el de Vivienda, con 458 quejas, entre las que nos encontramos problemas derivados de supuestas manipulaciones de contadores y sus efectos sobre las facturas regularizadoras, cuyos importes llevan aparejadas unas sanciones de cuantías elevadas, así como las supuestas altas fraudulentas en compañías distintas a la nuestra, realizadas por comerciales con praxis dudosa, problemas en la contratación y en la facturación, seguros de mantenimiento...

CIENCIA

MICROBIOLOGÍA

El coronavirus no es tan feroz como otros virus

EN APENAS UNOS DÍAS UNA EMPRESA DE ELX TENÍA DISPONIBLE UN TEST DE IDENTIFICACIÓN

■ JUAN NAVARRO | ALICANTE

De pequeño, siempre hablaba mi madre de la “gripe asiática”. Cuando se refería a ella, se turbaba e indicaba que fue una plaga mundial que mató a muchos niños. Ella se refería a la “gripe española” de 1918 que los soldados americanos trajeron a Europa un virus procedente del ganado de Kansas y que provocó la muerte de más de 50 M de personas. Se calificó como el “mayor holocausto médico” que se conoce. España tuvo la desgracia de contribuir con el mayor número de afectados y muertos, de ahí “Gripe Española”. La 1ª guerra mundial contribuyó a propagar el virus por toda Europa. Se combatió con quinina y sangrías.

En 1957 otra epidemia de gripe, llamada asiática, por provenir de Honk Kong, fue la causante de más de 2 M de muertos en todo el orbe.

En 2003 se declaró la emergencia en Asia y posteriormente en todo el mundo, por la “Gripe Aviar”, 400 personas fueron afectadas y se calculó por la OMS, en 257 fallecidas, fundamentalmente personas en contacto con aves y cerdos. Los expertos aseguraron que ese virus, además de causar daños severos en humanos, muestra una gran capacidad de mutación y transmitirse entre humanos.

2019. Noticias de una epidemia de gripe en China y que avanza rápidamente por otros países. El Director Ge-



Imagen captada en una farmacia de Alicante. / JOAQUÍN VEGARA

neral de Salud Pública del Gobierno de España afirmaba que no había problemas para nuestro país puesto que no había vuelos directos entre Wuhan y España. Sin embargo no significa que no haya vuelos intermedios.

Este virus o “coronavirus” posiblemente sea una mutación del virus de la “gripe aviar” que ya intuyeron los expertos de la OMS en 2003.

Históricamente, el continente europeo ha sufrido multitud de enfermedades propagadas por virus y bacterias. La peste, la difteria, la viruela, tuberculosis y demás enfermedades, asolaban las naciones, pero en la actualidad,

afortunadamente los medios para combatirlas son muy potentes y apenas unos días de aparecer esta enfermedad, una empresa del Parque Industrial d'Elx estaba en condiciones de sacar al mercado un “test” de identificación del virus en humanos. Y en breve, se encontrará la oportuna vacuna para vencer a ese virus, el cual, comparado con los enumerados al principio de este artículo, no alcanza la ferocidad de aquellos. Por tanto no hay motivo de alarma y por supuesto no debemos “satanizar” a las personas con rasgos asiáticos como propagadores del citado virus. Francis Mojica, en un acto del

40 aniversario de la Universidad de Alicante afirmaba que “no me extrañaría que fuese un virus mutante y que no se haya controlado exactamente. Los virus no sabes dónde te pueden atacar y éste puede ser un caso”, pero obviamente no hay que darle cabida al alarmismo y alarmismo es calificar como primera vez que un virus salta de un animal a un ser humano, eso ha ocurrido siempre. Para el virus se encontrará pronto una vacuna, desgraciadamente para el miedo que genera, no.

Juan Navarro Balsalobre
es químico y doctor en Ciencias

EDUCACIÓN



Pedro Adalid

DOCTOR EN EDUCACIÓN

¿Qué es el pin parental y cómo afecta al proceso educativo?

El pin parental para los centros educativos ha dividido a la esfera social y política española entre quienes defienden que los padres deben tener libertad para elegir los contenidos ideológicos que reciben sus hijos, y quienes critican que se trata de una medida contra los derechos de los menores.

El pin parental es una solicitud escrita dirigida a la dirección de los centros educativos, en la que los padres solicitan que les informen previamente, a través de una autorización escrita, sobre cualquier taller, charla o actividad que afecte a cuestiones morales socialmente controvertidas o sobre la sexualidad, que puedan resultar intrusivos para la conciencia y la intimidad de los menores, de tal manera que los padres o tutores legales puedan dar su consentimiento para que su hijo/a asista o no, a dicha actividad.

Esta medida ya se encuentra implantada en Murcia desde el inicio de este curso, y existe controversia por si se retira de allí, o se extiende a otras localidades autónomas. Para ello es conveniente valorar si el pin les resta autonomía a los profesores y los directores, y si afecta el diseño de actividades complementarias para dar cumplimiento a los currículos.

Mirándolo desde un sentido de intereses, todo padre desea que su hijo sea bien educado, y todo profesor tiene el deber de enseñarlo sin traspasar al adoctrinamiento. El proceso educativo estará enfocado en pro de que el niño cree un criterio propio, para que en el futuro pueda tomar sus propias decisiones.

En este orden de ideas, hay que revisar si estos contenidos perjudican o no a los niños, delimitar si son curriculares o extracurriculares, y si serán evaluables o exonerados, porque la ley de educación establece que todos los alumnos deben participar en actividades complementarias.

Se debe tener muy claro qué tipo de contenidos son los que se adherirán al pin, por si por alguna razón bien justificada, un padre/madre o tutor legal se negara a dar su consentimiento para que su hijo/a participe en alguna actividad, poder determinar si eso realmente afectaría significativamente la formación integral del niño/a o no.

Hay que ser conscientes que el individuo construye su propio aprendizaje, y sobre eso están basadas las metodologías actuales, pero también es innegable la patria potestad y responsabilidad de los padres en la formación de sus hijos, por lo que familias e instituciones educativas deben trabajar unidas.

Todo en la vida tendrá el significado que nosotros le demos de acuerdo a nuestra formación, criterio y convicciones, por lo que es razonable que al realizarse una actividad adicional, con personal externo al centro, que pueda estar relacionada a cuestiones ideológicas, los padres sean informados, pues escuela y familia son pilares fundamentales en la formación integral de los alumnos.

RECICLAJE

La Generalitat fracasa en la gestión del reciclaje de residuos

■ ENRIQUE VAQUÉ | VALÈNCIA

Si a España sólo se le puede calificar con un suspenso en términos de recogida separada de residuos sólidos urbanos o RSU (está en el entorno del 33,9%, poco la más que la mitad de Alemania) en el caso de la Comunitat esta nota sería todavía más baja (estimamos que a duras penas alcanza el 30%).

El último episodio es el asunto de las prendas textiles: el diario Levante informó (29-12-19) que el 96% se tira a la basura junto con el orgánico y acaba en algún vertedero. En concreto, se mandan al basurero zapatos y textiles usados en cantidad de unas 17.000 toneladas de las que empresas y ONGs reco-

vienen de la Asociación Ibérica de Recicladores de Textil (Asirtex) cuyo secretario técnico, Carlos Aranda, declaró que “cada ayuntamiento lo ha resuelto a su manera y predomina el desorden y la ilegalidad”.

¿Hace falta recordarle al Consell que está obligado a realizar el esfuerzo previsto en la Ley Valenciana de Resi-

duos, en el Plan Zonal y en las Directivas europeas?

No es comprensible que sólo haya un contenedor de color verde (para basura genérica) por cada 220 habitantes y que no se haya generalizado en las calles el contenedor de tapa marrón para los residuos orgánicos (que constituyen el 37% de promedio de la basura urbana). Es decir, que los vecinos dispongan de un contenedor para la materia orgánica y otro para el resto (además de los de papel-cartón, vidrio y envases). En aquellas calles donde actualmen-

te hay dos contenedores verdes, bastaría con cambiar la tapa a uno de los ellos

Por otro lado no se han llevado a cabo las campañas de sensibilización e información ciudadana previstas en la Ley de Residuos y en los Planes Zonales para conseguir mayores niveles de reciclaje.

Con estas dos acciones urgentes, y una gestión eficiente del nuevo Plan Integral de Residuos de la Comunidad Valenciana (PIRCVA), que se hizo público el mes de abril del pasado año, aún es posible llegar al objetivo de la Unión Europea, que ha exi-

gido que en 2025 el porcentaje de separación de los RSU llegue al 55%. En la vecina Cataluña, por ejemplo, están al 41,76% lo que hace viable para ellos alcanzarlo.

Y no olvidemos que para 2035 la UE exige llevar al vertedero, como máximo, un 10% de los RSU generados.

En fin, que el tiempo apremia y el Consell no parece darse por enterado.

Enrique Vaqué

es Decano del Ilustre Colegio de Químicos de la Comunidad Valenciana.

MASCOTAS

Febrero y los galgos

ESTE ES UN MAL MES PARA LOS PERROS DE CAZA, Y ESPECIALMENTE PARA LOS GALGOS

■ ROCÍO RAGA WICHI | VALÈNCIA

Llega febrero, y con él, salta la alarma por el número de galgos o podencos de caza que pueden ser abandonados o sacrificados. Termina la temporada de caza menor, y muchos de estos perros ya no cumplen la función que se les había asignado, por lo que las protectoras y entidades animalistas abren sus puertas a este tipo de animales.

Se puede decir que existe un punto de inflexión en cuanto a la concienciación sobre el abandono de galgos al finalizar el periodo cinegético.

En el año 2013, la productora waggintale.org sacó a la luz un documental llamado 'Febrero, el miedo de los galgos', dirigido por Irene Blánquez. Un filme de más de una hora que muestra la "realidad del galgo en España", según la productora. "La caza de la liebre, práctica común en zonas rurales, expone al galgo a una vida de maltrato y crueles entrenamientos. La temporada de caza acaba en febrero y el número de galgos abandonados en esta época del año se dispara", reza la sinopsis del documental.

Algunas entidades animalistas, como la Federación de Asociaciones Protectoras y Defensa Animal, y partidos como PACMA, cifran cada año en 50.000 los abandonos de galgos de caza.

Para obtener esta cifra, se basan en datos de la Federación Española de Galgos, que aseguran que en España hay unos 200.000 canes de esta raza. Explican que como su vida media es de cuatro años, cada año 'sobran' 50.000 galgos. Pero, eso sí, hay que excluir de ese número los galgos que no están federados, que normalmente pertenecen a cazadores furtivos.

Es una cifra que cuestionan sobre todo las entidades que promueven la actividad cine-



Los galgos son animales de gran porte. / EPDA

ES BUENO SABER

Curiosidades sobre los galgos

El galgo es un perro de origen egipcio. Además, es de lo que se considera 'raza pura', es decir, que se ha logrado a través de la selección de ejemplares y no del cruce de otras razas.

En el arte egipcio ya se pueden ver las primeras representaciones de este lebre. Además, en España, durante los siglos IX y X, este perro era muy apreciado. De hecho, en varias leyes como el Fuero de Salamanca o el de Molina de Aragón penalizaban su robo o su muerte. Incluso en el Quijote se menciona a los galgos: "...no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor".

Es el perro más rápido del mundo, puede pasar, en su carrera, hasta el 75% del tiempo en el aire, y su cola actúa como timón mientras corren.

Su pelaje puede tener hasta 18 colores distintos, que forman más de 55 combinaciones, aunque en la actualidad, el color gris es el menos común.

gética. Estas organizaciones se remiten a los estudios de la Fundación Affinity sobre abandono animal, y a los informes del Seprona de la Guardia Civil, que realiza la única estadística oficial sobre abandono de galgos.

Según la Fundación Affinity, en su informe 'El nunca lo haría. Estudio sobre abandono y adopción de animales de compañía 2019' -que elaboran in-

terpretando los datos de 2018, del total de perros abandonados, sólo el 12,6% se quedaron sin hogar con motivo del fin de la temporada de caza, frente a un 87,4% que procedían de entornos urbanos.

Además, el mes de febrero, que coincide con el fin del periodo cinegético, las entidades de protección animal recogen al 7,5% del total de perros que rescatan cada año. Los meses

en los que más animales recogen, según el informe, son enero (9%), julio (8,9%) y agosto (8,7%).

Coinciden estos meses con las vacaciones de Navidad y con el periodo estival. No obstante, según el documento, las entidades de protección animal que han participado en el estudio señalan el final de la temporada de caza como un motivo importante de abandono.

Aseguran, además, que en 2018, las 327 sociedades, protectoras y ayuntamientos con los que se elaboró el estudio recogieron 138.407 animales, de los que 104.688 eran perros y 33.719 gatos.

Esto supone una tasa de abandono o pérdida de animales de 22 perros y 7 gatos por cada 10.000 habitantes.

Por otra parte está el Seprona, que registró en 2018 un total de 52 galgos abandonados. Una cifra lejana a los 50.000 que cuantifican las entidades animalistas. Según sus datos, en España se abandonaron en 2018 hasta 172 perros de caza, de los cuales 52 fueron galgos y 120 de otras razas; frente a 61 galgos y otros 46 canes de caza abandonados en 2017.

No obstante, estos datos los obtienen sólo de los casos de los que tiene constancia el Seprona, por lo que no están incluidos los registros del resto de unidades de la Guardia Civil ni de otros cuerpos policiales, y tampoco los recogidos por comunidades autónomas, ayuntamientos, protectoras y asociaciones voluntarias.

Hay que tener en cuenta también que los cazadores normalmente utilizan galgos de raza pura, por lo que muchos galgos mestizos que recogen las protectoras estarían excluidos de estos datos.

MIMO MI MASCOTA



Nacho Roca

EDUCADOR CANINO Y DIR. DE MIMOMIMASCOTA

Petardos y consejos falleros para nuestros perros

A menos de un mes para que empiecen las fallas, bueno, en realidad ya estamos en fallas, nos alegra la noticia, adoptada por el mundo fallero a propuesta del Ayuntamiento de València, para controlar el horario en que se pueden tirar petardos. Sí, un alivio para nuestras mascotas que viven las fiestas josefinas con estrés. Los días 8 y 9; y del 14 al 19, no se podrán disparar ni petardos ni cohetes a partir de las 2.00 y hasta las 7.30 horas; el resto de días, la ordenanza de ruidos marca las 22.30 horas como hora límite de jolgorio para facilitar el descanso del vecindario y el alivio de nuestras mascotas. Será difícil, sí, pero es un primer paso.

Pero, ¿Qué hacemos con nuestras mascotas el resto del día? Como educador canino reconozco que la mayoría de nuestros perros se estresan mucho con los petardos, pero no tiene por qué ser así, una buena socialización hasta los cuatro meses puede hacerle superar esos miedos y que la época de fallas la disfrute tanto como nosotros. Para ejercitarse, los cachorros tienen que acostumbrarse a los sonidos habituales de tráfico, pitidos... y también petardos. Una mascletà en nuestro televisor (youtube tiene unas cuantas) a un sonido alto puede ser un buen entrenamiento si lo acompañamos con caricias, chuches y palabras cariñosas... lo conseguiremos, a nuestros perros también les gustarán las fallas y sus sonidos.

Pero, ¿Qué hacer cuando ya ha superado esta edad y tiene miedo? Dentro de casa intentaremos que esté en la habitación más silenciosa, para que se

sienta seguro, aunque el mismo intentará buscar su castillo. Como siempre, una de las opciones es el trasportín, donde se sentirá seguro. Un truco que nos puede venir muy bien es tapar el ruido de los petardos con música que escuchemos normalmente. Si tenemos un cantante favorito, por ejemplo, y nuestro perro asocia que esa música es buena, podemos ponerle esa música para intentar mitigar los petardos. La televisión a un volumen un poco alto, es también una solución. Los juegos de larga duración, tipo Kong, ayudarán.

Salir a la calle es un suplicio. El primer consejo es que el perro lleve microchip, un buen collar con una correa fuerte para que nos se suelte, además de una chapa con identificación, ya que no sería el primero que se escapa por miedo a un petardo. En los paseos tenemos que mantener la calma para transmitirle tranquilidad y no acariarlo cuando haya sonado un petardo y tenga miedo, entenderá que tener miedo es positivo porque le acariciamos. Lo acariciaremos cuando esté tranquilo.

Si en nuestro paseo vemos que va a explotar un petardo debemos llamar su atención hacia nosotros o hacia otra cosa: llamarle por su nombre y darle una chuche es una buena opción para distraerle y que entienda que el petardo es secundario y que no le prestamos atención. Como educador canino recomiendo que estas fallas intentemos pasear a nuestras mascotas antes de las 7.30 horas de la mañana o por la noche a partir de las 2.00 horas, en el horario libre de petardos para intentar que el paseo sea más agradable para nuestros peludos.

VACIADO DE PISOS EN VALÈNCIA

Vaciado de muebles viejos, electrodomésticos, trastos y enseres para después llevarlo a puntos limpios. También se hacen portes y pequeñas mudanzas.

Infórmese sin compromiso

603 37 37 76

www.vaciadodpisos.es



PTUSOS
Lola Risueño

Especializada en PD&E
Perros de Agua Español
Hacemos todos los cortes y técnicas de raza

10% descuento
Presentando este anuncio

C/ Antonio Juan, 8 - 46011 Valencia

COMARCAS

CAMP DE TÚRIA

Vilamarxant apuesta por el deporte autóctono con el nuevo trinquet

LA CIUDADANÍA VIBRABA HACE UNOS DÍAS CON LA REAPERTURA DE ESTE ESCENARIO DEPORTIVO CON UNA JORNADA DE LA LIGA BANKIA DE ESCALA I CORDA

■ REDACCIÓN | VILAMARXANT

El Ayuntamiento de Vilamarxant ha desarrollado unas obras en el trinquet municipal que han convertido el recinto en uno de los principales escenarios deportivos de la Comunitat Valenciana.

Con fondos propios municipales se ha actuado sobre el bar, los vestuarios y la pista del trinquet para que pueda

albergar algunas de las partidas más importantes de pilota.

JORNADA DE REAPERTURA

De hecho, la ciudadanía de Vilamarxant vibraba hace unos días con la reapertura del renovado trinquet, con una jornada de la Liga Bankia de la modalidad de escala i corda.



El trinquet municipal recién reformado. / EPDA

El concejal de Deportes del Ayuntamiento de Vilamarxant, Gabriel Castellano, mostró su alegría por el éxito que supuso la reinauguración. "Estamos muy felices de volver a gozar de la Catedral del Camp de Túria. Hemos hecho un gran esfuerzo para que el trinquet esté en perfectas condiciones para disfrutar de la pilota valenciana

con los mejores deportistas del momento", apuntaba el edil de Deportes.

Además, el edil también incidía en que "vamos a seguir apostando por la promoción de la pilota en el municipio, para que las nuevas generaciones vivan en primera persona un deporte tan espectacular y que nos identifica a todos los valencianos".



Foto de familia en el día de la reapertura del trinquet. / EPDA



El alcalde de Vilamarxant, Héctor Troyano. / EPDA

CAMP DE TÚRIA

Benaguasil se consolida como referente fallero en Camp de Túria

LA ACTIVIDAD DE LAS 10 COMISIONES FALLERAS DEL MUNICIPIO ES CONSTANTE DURANTE TODO EL AÑO

■ REDACCIÓN | BENAGUASIL

Benaguasil está preparada para celebrar las Fallas 2020, unas fiestas declaradas de Interés Turístico Provincial y que son un referente para la comarca, pues Benaguasil es el municipio de Camp de Túria que tiene el mayor número de Fallas en proporción a los habitantes.

Es cierto que los actos falleros se celebran con más intensidad del 15 al 19 de marzo, pero la actividad en las diez comisiones que tiene Benaguasil es constante durante todo el año.

Pero si hay un acto que enciende la traca de la fiesta fallera ese es la Crida que se celebrará el próximo 16 de febrero. Días después la Exposición del Ninot anticipará la que será la semana festiva y que comenzará con la Plantà de los monumentos falleros, siendo el día 16 de marzo cuando el colectivo fallero se concentre a las puertas del

Ayuntamiento para vivir con los nervios a flor de piel la entrega de premios.

Un día después será el turno del tren fallero, uno de los actos distintivos de las fiestas. La mañana del día 18, la

Ofrenda a la Patrona la Virgen de Montiel será el acto más emotivo para los falleros y falleras, mientras que por la tarde se celebrará la cabalgata.

El broche final a las Fallas lo pondrán el día 19 la mas-

cletá en la Avenida de Montiel, la misa en honor a San José, la procesión y por supuesto la Cremà, en donde el fuego purificador dará paso a un nuevo ejercicio fallero y a nuevas ilusiones.



Las Falleras Mayores con el alcalde, Ximo Segarra. / EPDA



ENTREVISTA

JUAN RAMÓN ADSUARA
ALCALDE DE ALFAFAR Y DIPUTADO PROVINCIAL

“Al gobierno del Botànic II (Compromís, PSOE y Podemos) le pongo un 4”

EL ALCALDE POPULAR NO SE PLANTEA OPTAR AL CARGO DE PRESIDENTE PROVINCIAL DEL PP, “PUES NOS QUEDAN MUCHOS PROYECTOS Y TRABAJO” EN ALFAFAR

■ P. VALENCIANO | VALÈNCIA

► **¿Cómo observa la situación política en la Comunitat Valenciana?**

► Se está realizando mucha política ideológica, pero a la hora de hacer política de verdad y gestionar se hace poco para mejorar la vida de las personas.

► **¿Qué puntuación le pondría al Botànic II (PSOE, Compromís y Podemos)?**

► Le pondría un 4.

► **2020 va a ser otro año de marcado carácter electoral, con comicios adelantados en Cataluña, País Vasco y Galicia. ¿Qué cree que va suceder? ¿El**

PP mejorará en Cataluña y País Vasco y retendrá la mayoría absoluta con Feijóo?

► Confío en Feijóo para las elecciones gallegas, ha demostrado ser un presidente excelente que trabaja por sus ciudadanos. Espero que la fórmula España Suma tenga éxito en Cataluña y País Vasco, y confío en ella.

► **¿Considera imprescindible un acuerdo entre PP y Ciudadanos en las tres comunidades como pide Ciudadanos o sólo en País Vasco y Cataluña como estaría dispuesto el Partido Popular?**



Juan Ramón Adsuara. / EPDA

► Primero vería como funciona en Cataluña y País Vasco, sería prudente de momento, a partir de ahí se vería las decisiones posteriores a tomar.

► **¿Para cuándo el congreso provincial del PP en la provincia de Valencia?**

► Es Madrid quien tiene que tomar esa decisión.

► **¿Tiene decidido optar al cargo de presidente provincial?**

► A día de hoy no me lo planteo. Nos quedan muchos proyectos muy ilusionantes y mucho trabajo en Alfafar.

► **¿Cuál es la nueva etapa del PP en la Diputación de Valencia?**

► Estamos trabajando en el Reto Demográfico, con nuestros municipios y comarcas de interior. Apoyando a la agricultura, fomentando las políticas sociales y ayudando en todo lo que podemos a nuestros alcaldes, portavoces y concejales.

► **Siguen apareciendo noticias sobre corrupción en antiguos dirigentes del PP valenciano, ¿qué opinión tiene al respecto?**

► En estos últimos años hemos visto muchos casos en los que se han archivado causas y se ha absuelto a personas, lo que ha demostrado que se ha intentado y conseguido hacer política en los juzgados. En el resto de casos la justicia es quien hace su trabajo y debemos respetarlo, sea cual sea la decisión que tome.

L'HORTA SUD

Guerra contra el chicle en Mislata

■ REDACCIÓN | MISLATA

Mislata planta cara al chicle. La ciudad cuenta desde hoy en sus calles y plazas con unos recipientes redondos y de un vistoso colorido destinados a la recogida de chicles para su posterior reciclaje. En concreto, unas 50 unidades de estos depósitos para reciclar gomas

de mascar se han instalado en puntos clave, como plazas, paseos y parques infantiles, así como en los alrededores de colegios y edificios públicos. De esta forma, Mislata se convierte en uno de los municipios pioneros de la provincia.

Esta iniciativa del equipo de gobierno y de la empresa pú-

blica Nemasa forma parte de una nueva campaña municipal de carácter ambiental y sanitario bajo el título de “Ayúdanos a vencer el chicle”, y que han presentado a pie de calle el alcalde, Carlos Fernández Bielsa, y la vicealcaldesa y concejala de Medio Ambiente, M^a Luisa Martínez Mora, acompañados del

gerente de Nemasa, Fernando Díaz, y del personal de la empresa Gumy, quienes gestionan el servicio. Bielsa ha manifestado la importancia de poner en marcha proyectos como éste basados en una economía circular, “ya que concienciamos a la ciudadanía y conseguimos una ciudad más limpia”.



Un momento de la presentación. / EPDA

VII CARRERA
de la **DONA**
per la Igualtat

Inscripcions obertes
www.mislata.es

Dissabte, 7 de març de 2020, a les 18 hores



CAMP DE TÚRIA

Riba-roja reune a los conservatorios de la Comunitat en la Trobada de Dansa 2020

EN EL ENCUENTRO PARTICIPARÁN BAILARINES DE VALENCIA, CASTELLÓN, NOVELDA Y RIBA-ROJA

REDACCIÓN | RIBA-ROJA

Riba-roja se convertirá el próximo 21 de febrero en capital de la danza. Un año más, el Auditorio Municipal acogerá a los Conservatorios Profesionales de Valencia, Castellón, Novelda y Riba-roja de Túria, en una experiencia artística y educativa en la que los alumnos y alumnas realizarán demostraciones coreográficas para todo el público.

El Conservatorio Profesional Municipal de Danza de Riba-roja interpretará la pieza de neoclásico "Reflecta" coreografiada por Carlos Labiós con los alumnos del Taller de Danza Clásica y la pieza de baile Español "Café Cantante", dirigida por el bailarín y coreógrafo, Jo-



Las alumnas y alumnos participantes mostrarán su profesionalidad, arte y creatividad sobre el escenario, el próximo 21 de febrero, a las 19:30 horas.

sé Huertas, a cargo del grupo de Danza Española. El resto de conservatorios interpretarán indistintamente diversas piezas de clásico y español.

El Conservatorio Profesional Municipal de Danza de Riba-roja cumplió en el año 2018 un cuarto de siglo en el que ha formado a cerca de un millar de bailarines y bailarinas y es actualmente un referente en la Comunidad Valenciana.

Actualmente un total de 230 alumnos de los grados de Elemental y Profesional cursan sus estudios allí en alguna de las dos especialidades que oferta el centro: clásico y español.

El próximo 21 de febrero a las 19:30 horas los alumnos y

alumnas participantes volverán a demostrar sobre el escenario su profesionalidad, arte y creatividad sobre el escenario. La entrada será gratuita hasta completar todo el aforo.

El alcalde de Riba-roja de Túria, Robert Raga ha destacado "el esfuerzo realizado por el equipo técnico y directivo de los Conservatorios para la consecución de este encuentro, que permite a los alumnos y alumnas tener una primera toma de contacto con el mundo profesional, demostrando ante un gran público su capacidad artística y abriéndoles paso a un futuro próximo vinculado al mundo de la danza y el arte".



L'HORTA NORD

La setmana de gastronomia Menja't Meliana obri la III edició del 23 de febrer a l'1 de març

MÉS INFORMACIÓ EN WWW.MELIANABONLLOC.COM

REDACCIÓN | MELIANA

L'Ajuntament de Meliana organitza la tercera edició de Menja't Meliana, la setmana gastronòmica del municipi, que es desenvoluparà del 23 de febrer a l'1 de març.

A més, després de l'èxit de la primera edició, el dilluns 24 de febrer se celebrarà el segon Concurs Professional de Paella de Fetge de Bou i Postres de Cacao del Collaret.

La regidora d'Agricultura, Amparo Martí, destaca "la setmana gastronòmica de Meliana en poc temps s'ha consolidat com una oferta gastronòmica molt sòlida vinculada als productes de l'horta, de temporada i de proximitat, que era un dels objectius principals".

Nou són els restaurants del municipi que participaran enguany: El Racó, Café el Gu-



Acte de presentació de la setmana gastronòmica. / EPDA

rugú, RestaurantAVINGUDA, El Pito, Mamma Pomodoro, Barraca Toni Montoliu i, al nucli rural de Roca, Ca Pepico, Ca Xoret i Napicol.

Així, detalla la regidora, "durant tota la setmana hi haurà menús especials i, en finalitzar, entre totes les persones que participen de Menja't Meliana se sortejaran 9 dinars o sopars", un en cada restaurant participant, per a dos

persones per un valor de 50 euros.

PAELLA DE FETGE DE BOU

D'altra banda, se celebrarà el segon Concurs Professional de Paella de Fetge de Bou i Postres de Cacao del Collaret, que l'any passat va tindre molt bona acollida i en què participaran 20 restaurants de renom de diferents comarques. Martí comen-

ta, en referència al plat triat, "amb l'edició de l'any passat, vam donar a conèixer un plat molt singular d'aquesta part de l'horta, la paella de fetge de bou, que hui la gent ja busca. Un plat de temporada, típic de l'hivern entre la gent del camp". Pel que fa a les postres, el cacao del collaret també era un producte típic de l'hivern molt valorat a la comarca i típic dels esmorzars valencians. El concurs de paella tindrà un primer premi de 1.000 € i un segon i un tercer de 750 € i de 500 €, respectivament. En les postres, seran de 500 €, 250 € i 150 €.

Finalment, l'alcalde Josep Riera destaca: "Fa unes setmanes, vam acudir per primera vegada a Fitur, la fira internacional del comerç, amb la marca Turisme de l'horta. Turisme Carraixet, en què una de les propostes principals és la restauració del club de producte Tastem l'horta, que vincula restauració i productors de l'horta. Aquesta setmana gastronòmica

i aquest concurs estan plenament en la línia de la proposta turística, també de la marca autonòmica l'Exquisit Mediterrani". De fet, quatre dels cinc restaurants que hui formen part del club de producte participen, d'una manera o d'una altra, en aquesta setmana gastronòmica.

Per a aquesta edició es torna a comptar amb el patrocini de Cervesa Túria i la DO Vins de València, a més de l'empresa Xufatopia de Pannach i les empreses de fruita i verdura Peris i Ecoama. I, en l'organització del concurs, col·labora Paco Gimeno del restaurant El Racó de Meliana.

També hi ha programades diverses xarrades complementàries sobre producte de proximitat i justícia alimentària, alimentació cardiosaludable i cuina de temporada, enguany adreçades especialment a la població infantil i la gent major. Tota la informació es pot trobar en l'enllaç www.melianabonlloc.com

24 DE FEBRER: II CONCURS PROFESSIONAL DE PAELLA DE FETGE DE BOU I DE POSTRES DE CACAU DEL COLLARET

PLACES LIMITADES MÉS INFORMACIÓ A:
www.MelianaBonLloc.com



Fachada del Ateneo Mercantil de València. / EPDA

EN EL ATENEO MERCANTIL EL JUEVES 27

I PREMIOS DE AQUÍ PARA VALENCIANOS QUE NOS PRESTIGIAN

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

El Grupo El Periódico de Aquí estrena premios. Y lo hace reconociendo los méritos de gente de aquí, personas, entidades e instituciones arraigadas en València y que llevan su nombre con orgullo. Los I Premios de El Periódico de Aquí de la ciudad de València se celebrarán el jueves 27 de febrero, a las 20 horas, en el Ateneo Mercantil.

Un ejemplo es el que nos ofrece la Asociación Valenciana de Empresarios (AVE) con su campaña 'Quiero Corredor', de concienciación sobre las grandes ventajas que va a suponer acabar cuanto antes el Corredor Mediterráneo. AVE es acreedora del Premio Economía. Muchos de los productos que acabará exportando el Corredor tienen su origen en el campo valenciano. Por su defensa del tan castigado medio agrario, la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA), La Unió de LLauradors i Ramaders, y la Unió de Pequeños Agricultores y Ganaderos (UPA) se llevan nuestro Premio Agricultura.

Otro sector fundamental para nuestra economía es el turismo, que merece un premio específico. En esta ocasión se lo lleva la Asociación Cultural del Santo Grial, empeñada en la promoción de València por la Ruta del Conocimiento, Camino de la Paz.

Otra seña de identidad valenciana es la paella. Wikipaella es la seleccionada para el Premio Gastronomía 2020 por sus méritos en la promoción de nuestro plato más universal. Y también en el ámbito de nuestras costumbres, la de comprar en los mercados. La iniciativa Bonica Fest se queda este año con el Premio Comercio por su promoción de estas tiendas de proximidad.

Y de la tradición a la modernidad. La mejora e implantación de nuevos métodos de tra-



Los 13 premiados representan el empuje de la sociedad valenciana

co en València. En esta ocasión el galardón se le concede por su iniciativa 'RunCáncer', que lleva disputadas más de cien pruebas y se ha marcado como objetivo en 2020 superar los 350.000 euros de recaudación para la lucha contra el cáncer.

En el capítulo de las artes, el Premio Cultura es para la gerente del centenario Teatro Olympia de València, María Ángeles Fayos. También el cómico valenciano que triunfa en las redes sociales, Raúl Antón, se lleva el Premio Iniciativa Artística. El Premio Fallas lleva el nombre del artista Juanjo García. Y el Premio Diseño se lo lleva Nacho Lavernia, especialista en diseño gráfico para clientes industriales y de servicios y Premio Nacional de Diseño en 2012.

Para el final hemos dejado la reseña del Premio Deportes, que este año es para el Levante UD femenino, de la Primera División española, y el Premio Especial 2020, para el que hemos seleccionado a la Associació de Juristes Valencians por su divulgación, iniciativa y defensa de la recuperación del Derecho Civil Valenciano. Enhorabuena a todos.

bajo para incrementar la eficiencia de empresas y profesionales es el caballo de batalla en el que está embarcado el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de la Comunitat Valenciana, que este año celebra su 70º aniversario, y que se queda el Premio a la Innovación.

En el ámbito de las relaciones humanas la Asociación Española Contra el Cáncer es todo un clásico

L'HORTA SUD

LOS DESAYUNOS DE AQUÍ HABLAN DE LAS 'SMART CITIES'

■ REDACCIÓN | QUART POBLET

El Grupo El Periódico de Aquí inicia este año 2020, dentro de los eventos programados con motivo de su décimo Aniversario, celebrando los Desayunos Aquí mensuales, con la primera temática de 'Smart Cities, municipios inteligentes y fondos europeos', el pasado mes de enero en Quart de Poblet. En esta primera sesión, se ha contado con el Secretario Autonómico de Innovación y Transformación Digital, Jordi Juan Huguet, para su inauguración y se han congregado alrededor de 30 personas entre representantes políticos, empresas, institutos tecnológicos, universidades y técnicos de modernización para abordar distintas iniciativas y ejemplos de algunos municipios inteligentes.

PONENCIAS

El concejal de Proyectos Europeos de Quart de Poblet, Bartolomé Nofuentes, ha destacado ante los asistentes la línea de financiación europea "para cada uno de los sueños que puedan tener cada una de las empresas y municipios en nuestra provincia y Comunidad Valenciana". En este sentido, ha avanzado que "el reto es avanzar y es muy importante hacerlo de manera coordinada", en clara alusión a la estrategia que dispone nuestro país respecto a otros países de la región europea que se ha desplegado para tener acceso a estas fuentes de inversión o financiación. De hecho, el comisionado en el Comité de las Regiones y Asesor de la Comisión Europea en el Proyecto Horizonte Europa ha insistido por un lado en los Fondos de Gestión Directa y también ha apuntado a la importancia de la figura del partenariado que se aprobará próximamente. Nofuentes ha explicado que el partenariado se traduce en figuras claves para la UE que abarcan desde los clusters, asociaciones empresariales, mancomunidades, institutos tecnológicos, universidades o asociaciones ciudadanas. A su juicio, "por muy bueno que sea el proyecto o los objetivos si no cuenta con la cuestión del partenariado multidisciplinar y vinculado a una formación mínima, no se podrá conseguir estos fondos".

Por su parte, el concejal de Modernización del Ajuntament de Torrent, Andrés Campos, ha puesto en valor que Torrent sea una de las ciudades que recibiera el proyecto Edusi. "Estuvimos tres años de diálogo, analizando con los distintos actores de lo que queríamos como ciudad y planteamos una estrategia de desarrollo urbano sostenible". Asimismo, Campos ha apuntado que este proyecto "pretendía definir objetivos claros hasta el 2030". En su intervención ha hecho hincapié en que la planificación es lo que convierte en posibilidad de tener objetivos".



Torrent, Quart e Hidraqua, ponentes. / EPDA

Por último, el director territorial en Valencia y Castellón de la empresa Hidraqua, Jordi Azorín, ha asegurado que el tema de la Smart City y de la innovación "la llevamos en nuestro ADN". En este sentido, ha señalado que el esfuerzo de la compañía en los puntos de innovación estriba en dos pilares primordiales: reducir las pérdidas de agua y rentabilizar la máxima cantidad de agua. Dentro del carácter innovador, Azorín ha nombrado el sistema de prevención de incendios con un nuevo factor como es el uso agua depurada "hasta ahora desconocido". Coincidiendo con el resto de intervenciones y reflexiones de los asistentes, el responsable de la empresa ha aseverado que el camino de las "Smart Cities es hacerle al ciudadano la vida más fácil".



AJUNTAMENT DE
Quart
de Poblet



AJUNTAMENT
TORRENT



HIDRAQUA



¿Te apetece disfrutar de una buena mascletà y acompañarla de un estupendo menú? Disponemos de un balcón fallero en el nº5 de la Plaza del Ayuntamiento para que no te pierdas uno de los mayores atractivos de nuestra fiesta.

Incluye acceso al balcón, catering y paella.

Hora: De 12.30 a 15.30 h

Precio por persona: **60€**

En exclusiva hasta 25 personas: **1.800€**

En exclusiva entre 25-50 personas: **2.300€**

Reservas: **611624192** Miriam