

DE AQUÍ VALÈNCIA

EL MAYOR PELIGRO QUE NOS DEPARA EL FUTURO ES LA APTÍA. JANE GOODALL

Nº 5 · AÑO II · FEBRERO DE 2019

► **JUAN CARLOS FULGENCIO** : Los PGE hacen justicia con la Comunitat ► **P9**

► **SOLE GIMÉNEZ** : La banalización de la cultura me preocupa ► **P30**

AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

SEMPRE TEUA

La teua llengua

Elecciones 26M

Catalá: “No habrá trueques, gobernará el partido más votado” ► **P4-5**

LA CANDIDATA DEL PP AL AYUNTAMIENTO DE VALÈNCIA NO HARÁ MÁS CALLES PEATONALES SIN ANTES AUMENTAR LAS LÍNEAS DE LA EMT

MERCADO



Las promotoras nacionales y los fondos de inversión mandan en suelo valenciano ► **P10-11**

CIUTAT VELLA

Vecinos de El Mercat reclaman mejoras en el tráfico para poder acceder a sus domicilios con mayor facilidad ► **P14-15**

LABORAL

¿Quién puede trabajar desde cualquier playa del mundo? El teletrabajo bien entendido ► **P36**

FOTO: TAMAYO

Valenciaport donde todo conecta

Con una ubicación estratégica inmejorable en la nueva era digital, **Valenciaport** conecta todas las cosas: el Hinterland más potente de la Península Ibérica, más de 1000 puertos en el mundo, los operadores líderes del sector, las infraestructuras y equipamientos más avanzados, la innovación, la calidad, la tecnología, la sostenibilidad, pero, sobre todo, las personas.



valenciaport
Autoridad Portuaria de Valencia

OPINIÓ

EDITORIAL

María José Catalá se estrena como candidata con las encuestas de cara

Publicamos hoy una entrevista en profundidad con la candidata del Partido Popular a la alcaldía de València, María José Catalá. En la corta vida de nuestro periódico en la capital valenciana, hemos demostrado nuestra independencia y pluralidad, con entrevistas a Enric Morera, Joan Ribó, Mónica Oltra, Toni Gaspar o Juan Carlos Fulgencio. Hasta elecciones pasarán por nuestras páginas más líderes locales y autonómicos. Como hoy, María José Catalá, la alcaldable popular que, según los sondeos, podría ser la próxima alcaldesa

de la tercera ciudad de España. La última la publicó Valencia-Plaza, resultando el PP el partido más votado. Como la de El Periódico de Aquí realizada en diciembre, con opción de mayoría de gobierno para PP, Ciudadanos y Vox. De continuar esta tendencia, Catalá será la próxima alcaldesa.

En la entrevista que realiza Pilar Tamayo en nuestras páginas hoy, Catalá marca una línea muy clara del nuevo Partido Popular, con un guiño a la independencia de las fallas-con indirecta al edil Pere Fuset-; un gesto contra la política de mo-

vilidad de Giuseppe Grezzi y su acoso al vehículo, sin dar alternativa de transporte público de calidad, pese a presidir la EMT; y una apuesta por pasar página respecto a las polémicas del pasado del PP con un equipo renovado.

Catalá tiene varios retos por delante. 1. Lograr que el PP sea el más votado. 2. En caso de sumar mayoría absoluta, imitar a la Rita Barberá de la legislatura 1991-95. 3. Fortalecer un partido que apenas ha sobrevivido estos tres años gracias a la gestora presidida por Luis Santamaría en la más absoluta soledad.

La reversión de los carriles bici

Ahora todos quieren revertir los carriles bici de València o un número determinado de los mismos, tras el desaguisado liderado por el concejal de 'In'Movilidad, Giuseppe Grezzi, de Compromís. El primero que fue crítico con la política del polémico concejal, avalada por el alcalde, Joan Ribó, fue el portavoz de Ciuda-

danos, Fernando Giner. Pero poco a poco se han ido sumando otros. Entre ellos, María José Catalá, una vez confirmada como candidata del Partido Popular a la alcaldía de la capital valenciana. Y, curiosamente, en la recta final de la legislatura el propio Partido Socialista, socio de gobierno de Compromís en el Govern de la Nau, junto a Podemos, ha comen-

zando a cuestionar la política de movilidad de Grezzi, hasta el punto de dejar la puerta abierta a alguna reversión de carriles bici en determinadas calles. Sin un transporte público con frecuencias al nivel de Madrid, Barcelona o Londres, no se pueden eliminar carriles de la calzada de forma salvaje. Más medida y diálogo. Menos imposición y sectarismo.

SENSE PÈLS (EN LES CAMES) PER VALÈNCIA

Laia Morvedre

Les enquestes

Acabaren les festes nadal·lenques. Vaig estar en la Cavalcada dels Reis Mags. No havia anat mai. Em va semblar molt bona. Crec que el regidor Fuset l'ha millorada estos anys. Mentre alguns polítics fan coses bones, uns altres van de mal a pitjor. Vaig estar sopant pel barri de Russafa. Comprovi el desastre de les obres de l'avinguda de Regne de València. El regidor Grezzi pense que va a la seua i li té el mateix el que diga el veïnat. Per cert, una obra bonica que han acabat és la del parc Central. A poc a poc, serà un símbol públic de la ciutat.

Estos dies he llegit l'enquesta electoral del Periódico. Mai me les crec. Cada dia encerten menys. No sé quin serà el resultat de les urnes però de segur que diferirà d'este estudi. El que més em rebenta de totes les que n'estan traient estos dies és que li adjudiquen regidors o diputats a VOX. El que no m'agrada és que li donen resultats sense que se sàpia qui presidirà les llistes. Les ciutadanes i els ciutadans pense que voten a persones i no a les palpes. Potser se'm nota que no m'agrada VOX. Em trobe profundament do-

na i em considere atacada per eixe partit. Ho sent.

He vist que un polític saguntí que m'estime, Alfredo Castelló, ha estat acusat per un negoci amb l'aigua potable. Em costa de creure perquè, té el seu caràcter, però crec que és bona gent. Espere que s'aclarisca tot prompte. Confie que eixa estafa no la paguem els usuaris de la meua ciutat. Cada vegada que hi ha un forat, ho paguen els mateixos i les mateixes.

Vaig trobar-me per la capi a Toni Cantó l'altre dia. Pense que anava a alguna reunió perquè estava acompanyat. He de reconèixer que quan el veia d'actor m'agradava. També jo era jo més jove. Ara no sé què pensar. Està major, encara que té un puntet que m'agrada. A voltes fa unes declaracions rares. Ha passat per diversos partits i sempre se'n va quan s'enfonsen. Crec que desenvolup polític o política de Ciutadans que visca a València està millor preparat que ell.

S'acosten les falles. Cada vegada que vinc a la ciutat hi ha alguna notícia fallera. Este ambient faller el trobe una miqueta diferent del de Sagunt. Hui he quedat

amb Gonzalo per a sopar prop del palau de la Música. Volem veure l'ambient de l'entrada de la Fallera Major en el dia de la proclamació. M'han dit que és bonic. En uns dies visitaré l'Exposició del Ninot. M'han contat que des que la fan en la Ciutat de les Ciències es veu millor. M'agrada el cartell de falles que té dos personatges, encara que hi ha gent que diu que no val res. L'autor crec que ha guanyat un premi.

No vos penseu que sols m'agraden les festes. Vaig estar en el palau de Cervelló. Em pareix molt elegant. M'agrada la reconstrucció que han fet per dins i com l'expliquen. No sabia que existia eixe museu. Ara el recomanaré a la gent.

Per cert ja he estrenat l'aparell que comprí en el sex-shop. Està bé perquè és suau i té uns moviments lents. A més té un tacte agradable. L'he provat en parella i sola. Quasi preferisc gastar-lo sense companyia perquè li trac major partit.

Vos deïxe que m'he d'arreglar i anar a València per a sopar. No sé encara que posar-me però vull estar ben guapa. Besets.



BIEN



Patraix pide una calle o jardín para Carmen Alborch

► La junta directiva de la Associació Veïnal Patraix proposarà al Ayuntamiento de València que dedique a "Carmen Alborch Bataller (Feminista)" el nombre de una calle, avenida o jardín de este u otro barrio de la ciudad. Alborch ya fue premiada por esta entidad en 1996 junto al actor Antonio Ferrandis y el futbolista del Valencia CF Fernando Gómez.

VICENTE GARCÍA NEBOT



MAL



Ridículo en una comisión de Les Corts

► Las ausencias de comparecientes en la comisión parlamentaria que investiga la presunta financiación irregular de PSPV y Bloc en 2007 y 2008 han sido una constante. La pésima gestión en la organización, los errores en notificaciones y la precipitación lastran la imagen de unos políticos que deben replantearse el funcionamiento de esta herramienta parlamentaria.



Plaza Manises, 2-11
46003 València

Teléfono: 663 276 778

valencia@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

Director general: Pere Valenciano

Director comercial: Juan Serrano

Delegado comercial València: José Luis Lluemas

Delegado València: Jose Forés Romero

Diseño: Andrés García

Diseño web: Konocer Software

Edita: Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

Depósito Legal: V2655-2018

SOLICITADO CONTROL DE PGD





TRIBUNA ABIERTA

Laurence Lemoine

PERIODISTA FRANCESA RESIDENTE EN VALENCIA

Existe también el calendario valenciano

De calendario, sé poco. Conozco el calendario Romano y el calendario Juliano, el calendario litúrgico (con los restos de mi buena educación católica, me acuerdo de las principales fechas), conozco el calendario laboral (me sirve para programar mis escapaditas), el de las estaciones, el calendario vacunal, el fiscal y... ¡yo que sé!

Podría añadir el de las rebajas (importante ¿no?), de la Liga (de ese no puedo opinar mucho, la verdad), el escolar, electoral, etc, etc y una larga lista de etcétera. El caso es que el paso del tiempo está marcado por una serie de eventos, fechas, tradiciones, fiestas, obligaciones y momentos recurrentes que marcan, año tras año, de una manera u otra, nuestra vida, poniéndole ritmo y color.

Mis amigos "guiris" me preguntan siempre si aquí "¿es solo una impresión o si realmente tenemos mas fiestas?" Les contesto, estadísticas en mano (¡te quiero Google!) que si, efectivamente, aquí en 2019 por ejemplo, tenemos 14 días festivos en Valencia (y en el res-

to de España) contra solo 8 en Londres y 11 en París o Marsella. Eso les pasa por no tener fiestas ni regional ni municipal ¡Entendéis ahora porque muchos "guiris" vienen a vivir aquí!

Yo, justamente, de todos los calendarios existentes, mi preferido es el calendario Valenciano ¡No lo acabo de inventar! Basta con vivir aquí para darse cuenta de que en la capital del Turia, el tiempo está marcado de otra forma.

En realidad el calendario Valenciano es una buena mezcla de todos los existentes (de todos, sin excepción, además) pero, con una "touch" puramente valenciana. Ese toque especial se debe a los eventos meramente valencianos que tenemos aquí como, por ejemplo, las Fallas. Porque sin haber ni siquiera terminado de masticar el primer bocado de roscón, enseguida uno ya empieza a hablarte de planes para las próximas Fallas.

Y eso que entre Reyes y Fallas tenemos el 22 de enero la celebración de San Vicente Mártir, patrón de la ciudad de Valencia. Sí, además, con un poco de suerte, cae un martes o un

jueves, ¡es puente asegurado! Así que el año valenciano está marcado por una serie de fechas señaladas, y es como si entre esas fechas no hubiera vida, como si esos días normales no existieran.

Es verdad que el protagonismo de las Fallas no lo tiene ninguna otra fiesta. Además, parece que ahora dura casi todo el mes de marzo y apenas hemos digerido los buñuelos ya estaremos en Pascua. Allí, nos empachamos de longanizas y de chocolate y solo nos quedan dos meses de operación bikini para, por fin, irnos a veranear.

Menos mal que después del verano nos espera el megapunte de octubre (¡no sé quien decidió celebrar el día de la Comunidad Valenciana justo antes de la Fiesta Nacional, pero ha sido una gran idea!) Nos da un respiro para poder aguantar hasta diciembre. En fin, me doy cuenta de que descansamos de tantas fiestas esos días normales. ¡menos mal!



TRIBUNA ABIERTA

Leopoldo Bonías

COMISARIO DE POLICÍA LOCAL

Cuando ponerse el uniforme es un castigo

Recuerdo la conferencia que dio en Valencia, en un congreso internacional de policía organizado por el ayuntamiento, Louis Anemone, el que fue jefe del Departamento de la Policía Metropolitana de Nueva York entre 1995 y 1999. Me impresionaron sus dotes didácticas y su capacidad para destilar pasión por la profesión de policía durante toda la conferencia.

Explicó el espectacular descenso de la criminalidad obtenido en la capital neoyorkina poniendo en práctica lo que se ha denominado la "teoría de los cristales rotos" en donde se hacía hincapié en el entorno urbano para crear una percepción de seguridad subjetiva en los ciudadanos en proporción inversa a la sensación que dichas medidas causaban en los potenciales delincuentes mediante la limpieza en las calles, iluminación adecuada, ausencia de residuos, etc..

La llegada de Rudolph Giuliani a la alcaldía de la ciudad de los rascacielos conllevó la implantación de lo que se denominó la policía de proximidad al regresar al patrullaje a pie, devolviendo a los policías el orgullo de patrullar las calles en contacto con los ciudadanos dejando de ser esclavos del teléfono de emergencias 911 al que les había abocado el patrullaje únicamente en vehículos.

Me llamó la atención sobremanera que el jefe Anemone compareciera vestido con el uniforme de la Policía Metropolitana de Nueva York y no porque en sí misma se tratara de una conducta extraña, sino porque acostumbrados como estamos a ver evitar vestir el uniforme a la

mínima ocasión que se nos presenta, no suele ser habitual ver dar una conferencia y menos en un país extranjero y con el uniforme reglamentario.

Me ha venido a la cabeza Louis Anemone al encontrarme recientemente con un mando de la escala superior de la Policía Local de un importante municipio de la Comunidad Valenciana que ha estado casi 20 años de jefe en otros de menor entidad. La conversación acabó indefectiblemente hablando de temas policiales.

El hombre, con mas de 35 años en la Policía Local, tras afirmarme "yo estoy en la Policía porque quise estar en esta profesión y no en otra", me contó una anécdota que le ocurrió no hace mucho. Resulta que le han asignado un destino donde no tiene que llevar el uniforme y fue visto fuera de su lugar de servicio por un concejal del ayuntamiento que rápidamente contactó con el jefe del Cuerpo, el cual, en lugar de contener y tranquilizar al edil manifestándole que los miembros de la Escala Superior prestan servicio en horario full time y si se había ausentado de su lugar de servicio el asunto no tiene mayor importancia porque también realiza otros servicios fuera de la jornada asignada, procedió a llamar inmediatamente a mi compañero para pedirle explicaciones.

Lo hizo visiblemente molesto, hasta el punto de indicarle que no iba a tener más remedio que ordenarle ponerse el uniforme si se repetían hechos análogos con un tajante "ya estás advertido" como si el ponerse el uniforme fuera un castigo para mi amigo. Mi compañero le manifestó al jefe que al día siguiente operaban

a su madre y no había solicitado permiso retribuido por enfermedad familiar e iba a utilizar una licencia de libre disposición.

Se quedó esperando la respuesta de un hombre justo, que no debió de ser otra que decir: "muy bien. De la misma que no tolero que realices actividad alguna en horario de servicio por escaso tiempo que utilices, ahora mismo llamo para anularte el día de libre disposición que has pedido y en su lugar te pongan permiso por enfermedad familiar". No fue así, antes al contrario y sin interesarse lo más mínimo por la gravedad de la dolencia que padecía la madre de mi amigo y con comentarios inadecuados tratándose de un familiar de primer grado de éste le dijo; "No me vas a conmovér".

El jefe de esta gran ciudad no es que sea mala persona, pero quizás le vendría bien una clase particular de Louis Anemone donde le explicase que el horario de 8 a 15 horas de lunes a viernes puede ser bueno para un oficinista de un banco pero no para los miembros de la Escala Superior de la Policía Local. No fue así, antes al contrario y sin interesarse lo más mínimo por la gravedad de la dolencia que padecía la madre de mi amigo y con comentarios inadecuados tratándose de un familiar de primer grado de éste le dijo; "No me vas a conmovér".

El jefe de esta gran ciudad no es que sea mala persona, pero quizás le vendría bien una clase particular de Louis Anemone donde le explicase que el horario de 8 a 15 horas de lunes a viernes puede ser bueno para un oficinista de un banco pero no para los miembros de la Escala Superior de la Policía Local.

AQUÍ Y AHORA

En patinete

Desde hace un tiempo venimos siendo testigos de un nuevo vehículo -si es que tiene tal consideración- que se ha colado en nuestro tráfico: el patinete. Aquello que en su día parecía un juguete para niños, ha cobrado carta de naturaleza y, debidamente sofisticado, motorizado y tuneado, se ha convertido en el último grito sobre ruedas. Y que conste que cuando digo "grito" lo hago en sentido literal, que más de uno se me ha escapado cuando alguno se me ha cruzado como una exhalación, tanto siendo peatón como siendo usuario de mi automóvil.

La verdad es que me tienen en un sin vivir. Recuerdo que, en los inicios del carril bici, me resultaba difícil adaptarme a eso de que hubiera una franja cruzando la acera por la que se me podía aparecer una bicicleta sin previo aviso, sobre todo cuando andaba con el carrito de bebé en una mano y una niña pequeña en la otra. Y, ahora que los carriles bici ya no cruzan las aceras sino las calzadas, y que yo ya estoy liberada desde hace mucho de carritos y manos infantiles, tengo que adaptarme, una vez más, a un elemento nuevo, los dichosos patinetes.

La cuestión es que no sé si, en términos estrictos, se trata de vehículos o de peatones, pero lo que sí veo es que se acogen a uno u otro estatus según les conviene. Me he llevado el sobresalto andando por la acera o cruzando un semáforo, y me lo he llevado todavía más cuando conduzco, en que aparecen de la nada sin que, por su tamaño, el retrovisor haya dado señales de su presencia. Y el susto en uno u otro caso no me lo quita nadie.

Y yo me pregunto ¿Hay normas de circulación que atañan a los patinetes? ¿Hay límites de edad, o algún tipo de licencia para conducirlos? Y, sobre todo ¿se les puede poner una multa si infringen algún precepto de circulación? Porque si no es así, juegan con ventaja, sin duda. Y no se trata del sobresalto o de la molestia más o menos grande, es que siempre pienso que el día menos pensado pillan desprevenida a una persona mayor y se la llevan por delante. Y eso no es cosa de broma.

Así que ahí lo dejo. Señores y señoras del patinete, disfruten de su cachivache, vehículo o no. Pero, como diría mi madre, tengan conocimiento, que las calles son de todos.



Susana Gisbert

PORTAVOZ FISCALÍA PROVINCIAL VALÈNCIA

EL PROTAGONISTA

MARÍA JOSÉ CATALÁ

CANDIDATA DEL PP A LA ALCALDÍA DE VALÈNCIA

“No habrá trueques, gobernará el partido más votado”

■ CATALÁ ASEGURA QUE “NO SE PUEDE OBLIGAR A UN PROPIETARIO A UN TOPE EN EL ARRENDAMIENTO DE SU VIVIENDA”

■ PILAR TAMAYO | VALÈNCIA

Lo ha sido todo en Política: alcaldesa de Torrent, con 26 años; diputada nacional y autonómica y consellera. Aspira a recoger el testigo de Rita Barberá, como candidata del PP al ayuntamiento de Valencia. Lo hace situando la movilidad en el centro de su campaña: “Se revertirán los carriles bici de la calle Alicante y las avenidas Burjassot y Reino de Valencia”. Colón volverá a tener tres carriles. Y la plaza del Ayuntamiento no se peatonalizará mientras no se aumenten líneas y frecuencias de la EMT. Se construirá un parking disuasorio en la Alameda que “desencapsule el centro”. Se compromete a perseguir la presencia de los top manta y a crear agencias municipales de alquiler para rebajar los precios.

¿Se puede hablar con Vox? “No tengo problemas en sentarme con nadie”. ¿Habrà trueques entre la Generalitat y el Ayuntamiento de Valencia si PP y Ciudadanos suman en ambas instituciones? “Si el más votado es el PP, gobernará el PP”.

► **¿El tráfico es el gran caballo de batalla?**

► La movilidad es muy importante. Pertenezco a una generación que cree en las ciuda-

des sostenibles. Estamos de acuerdo en el Qué pero no en el Cómo porque se perjudica al peatón y a las personas con movilidad reducida y, además, se colapsa la ciudad.

► **¿Cómo se desbloquea?**

► Con transporte público. La EMT ha ido a peor con menos frecuencias y líneas. Tú no puedes bloquear Valencia sin dar un transporte público eficiente. Además, en algunas decisiones se ha empleado el argumento de la participación ciudadana de forma torticera, es decir, se han articulado mecanismos no reales. No puedes tomar una decisión como la de Reino de Valencia con los votos de 60 personas, que deben ser tus amigos, porque en general los vecinos no se han enterado y han reaccionado contrariamente.

► **¿Habrà reversiones?**

► Sí. En la calle Alicante y en las avenidas Burjassot y Reino de Valencia. En este último caso habría que analizar si se habilita un ciclo carril que compatibilice bicicleta con vehículo o bien hacerlo por el centro del paseo o en una vía secundaria. No vamos a hacer ningún carril bici sin informes de Policía local y



María José Catalá, en la plaza de la Virgen de València. /TAMAYO FOTOGRAFÍA

“
Las Fallas merecen autonomía, respeto y ninguna ingerencia política”

Bomberos. En Colón, cualquier decisión que tomemos estará conectada con Guillem De Castro. El carril bus sectorizado no es necesario y puede ser reversible también toda la zona de motos, de manera que no pierdas carril bici pero recuperaríamos un vial para tráfico rodado. Volveríamos a tres carriles.

► **¿Peatonalizará la plaza del Ayuntamiento?**

► Hasta que no haya más frecuencias y más líneas de autobús, no se pueden tomar más medidas de peatonalización. Hay que redoblar el presupuesto de la EMT, con el 50% de inversiones que no se ejecutan. Los vecinos también nos piden parkings disuasorios subterráneos en la Alameda para que el centro no esté encapsulado.

► **¿Qué reclama el comercio del centro?**

► Fue la primera reunión que mantuve como candidata. Lo que nos trasladaron es que falta seguridad y no se combaten activamente los manteros. Detectan que se es muy laxo y permisivo. Por supuesto perseguiremos la presencia de los top manta.

► **¿Cómo desenquistamos el Cabanyal?**

► Tiene muchos problemas de convivencia, más allá de lo urbanístico. Hay una carencia importante de servicios sociales, con muchos vecinos mayores. Respecto al tema patrimonial, la Nau no ha hecho nada en cuatro años, derogaron el Prepi y a tres meses de elecciones, presentan un nuevo plan

urbanístico. Creo mucho en el patrimonio del Cabanyal, que no se puede destruir y, por tanto, defenderé que con una fuerte inversión es posible recuperarlo. He tenido la experiencia en un barrio complicado de Torrent donde se hizo una actuación transversal de alumbrado, aceras, seguridad, fachadas, accesibilidad... como requiere este caso.

► **¿Se deben perseguir los pisos turísticos?**

► Hay que analizarlo. En primer lugar le corresponde a la Generalitat resolver el problema. Lo único que hay que preservar es la convivencia entre vecinos. Habría que estudiar si está en las primeras plantas, si está en un edificio de oficinas... pero se debe regular autonómi-

las entrevistas
DE AQUÍ
EL PERIÓDICO

You Tube

elperiodicodeaqui.com

EL PROTAGONISTA



“

La imputación de Monzó demanda que garanticemos la presunción de inocencia”

“

“No habrá más calles peatonales si no aumentamos las líneas de bus”

“

camente. Se ha hablado mucho pero no se ha hecho nada.

► **¿Y limitar el precio del alquiler?**

► La Administración valenciana debe intervenir con políticas públicas de vivienda con agencias municipales de alquiler y tú como arrendatario tienes la tranquilidad de que te lo gestiona una entidad pública que pone un tope. El incremento responde a que no se han construido viviendas públicas pese a que la gestión la lleva Valencia en Comú. Tampoco se autorizan promociones privadas y eso fomenta y encarece el alquiler. No se puede obligar a un propietario a un tope en el arrendamiento. Cuando tú apareces con una agencia, los precios bajan de inmediato.

Vamos a perseguir la presencia de los top manta”



María José Catalá, candidata del PP a la alcaldía de València. / TAMAYO FOTOGRAFÍA

► **¿Cómo entiende las Fallas?**

► Sin injerencias políticas. Las Fallas merecen autonomía, respeto y ninguna injerencia. No intervenir es fundamental.

► **¿Se votará en clave local o nacional?**

► El candidato tiene peso porque el alcalde es el cargo público más próximo y hay una identificación que siempre debe existir.

► **¿Cómo cree que está la marca PP?**

► Como dice el presidente nacional, Pablo Casado, estamos pidiendo a los votantes que vuelvan a casa porque seguimos siendo los mismos pero con una regeneración muy importante. El PP es el partido que ha transformado esta ciudad y ahora les ofrecemos esa herencia, pero además con una nueva y potente generación de personas.

► **¿Cómo se actuará con los nueve concejales imputados del Partido Popular por presunto blanqueo?**

► Son personas que han trabajado bien al servicio de la ciudad con una situación judicial que, con todo el respeto a la Justicia, me parece que es angustiosa por el tiempo que ha pasado sin que el procedimiento vaya adelante. Hay que ver la situación de aquí a la elaboración de las listas. Se comentará con las direcciones nacional y regional pero hay una vara de medir que sólo se le aplica al PP y es injusto.

► **¿Considera que el Partido Popular ha mordido el anzuelo?**

► Tomó una decisión en un momento muy difícil en el que no se podía hacer otra cosa. Hay personas que están imputadas por procesos administrativos pero sin sospecha de corrupción. Eusebio Monzó es creíble y no está cuestionado por la sociedad valenciana. Se le imputa 10 años después a dos meses de prescribir la causa... pues hombre... hay que asumirlo como un proceso judicial respetable pero que demanda que garanticemos la presunción de inocencia.

► **En su opinión, ¿se actuó bien con Rita Barberá y ahora con Eduardo Zaplana?**

► Con Rita se vivió una situación muy injusta pero debemos tener en cuenta el momento en que se vivía. Sobre Zaplana, las responsabilidades judiciales no tienen nada que ver con la humanidad. He reclamado humanidad para una persona que ha sido el presidente y que afronta una situación de salud complicada en la que nadie nos queríamos ver.

► **Si finalmente Rita Corbín Barberá integra las listas de Vox y se exige un pacto, ¿será factible?**

► Aspiro a tener mayoría holgada. Sé que es un momento de política de bloques. El PP y el PSOE han estado en la gestión y pueden liderar estos bloques para que se haga una política responsable, como reguladores. No tengo problemas en hablar con nadie. Vox surgió a la derecha del PP como Podemos, a la izquierda del PSOE. Hay que respetar a los ciudadanos si deciden votarles. Veo mucho interés en la izquierda con la política del miedo.

► **Si hubiera sumatorio para la ciudad y para la Generalitat Valenciana, ¿habría trueques con Ciudadanos?**

► El ciudadano quiere que gobierne el más votado y si dentro de un bloque, el más votado es el Partido Popular, gobernará el PP. Los trueques generan sensación de decepción en el ciudadano.

BENIALÍ  **AÍN**
HOTEL&RESTAURANT



C/Secà, 12
12222, Aín (Castellón)
670 619 019 / 964 911 420
www.hotelbeniali.com

*En el corazón de la
Sierra de Espadán*

- Restaurante. Terraza exterior
- Menús para grupos
- Reuniones de empresa
- Wifi gratuito
- Garaje para bicicletas
- Ducha para senderistas y ciclistas



COMUNITAT

El Consell resuelve el conflicto del taxi copiando el modelo catalán

LA PATRONAL DE LOS VTC AMENAZA CON MARCHARSE MIENTRAS QUE LOS TAXISTAS QUIEREN MÁS HORAS DE PRECONTRATACIÓN

REDACCIÓN | VALÈNCIA

La propuesta del Consell para regular el servicio del taxi y de los VTC en la Comunitat Valenciana, que establece un tiempo mínimo para la contratación del servicio, no ha convencido ni a los taxistas ni a Unauto, patronal de los VTC.

Los 15 minutos establecidos para la precontratación, y la posibilidad de aumentar a 45 más por parte de los ayuntamientos pueden suponer la guillotina para los Uber y compañía. “Es un decreto ad hoc, para y por el taxi, no han negociado ni pactado, han hecho una copia pega del decreto catalán y eso provocará la salida de las empresas y el despido de 500 personas”, lamentaba el presidente de UNAUTO València, Ricard González en una entrevista en CV Radio.

El presidente de la Confederación de Taxistas Autónomos de la Comunitat Valen-

ciana, Fernando del Molino señalaba, ese mismo día, que la propuesta de la Conselleria de Obras Públicas y Vertebración del Territorio se había quedado a medio camino. Cree, además, que a diferencia de lo ocurrido en Barcelona, los servicios de VTC no se irán de la ciudad a pesar de sus amenazas. En esa línea parece darle la razón el hecho de que UBER ha firmado con el Valencia C.F. un acuerdo de patrocinio en materia de movilidad, en la ciudad y en otras donde juegue el equipo.

CON EL TAXI

El caso es que la solución emanada de la conselleria huele a protección del taxi, aunque su director general, Carlos Domingo no lo cree.

Dicen haber regulado pensando en el consumidor pero a éste se le puede estar coartando parte de la demanda para moverse por la ciudad,



Taxis parados durante una protesta que tuvo lugar en Madrid. / EPDA

imponiéndole un tiempo de precontratación.

En cualquier caso, aún se tiene que dar validez en Les Corts a ese decreto, y las partes implicadas podrían influir de alguna manera en que se

produzcan cambios aunque no de calado. No lo suficiente como para modificar las líneas básicas.

Pero en el fondo de todo, la falta de regulación en la transmisión de licencias de

Taxi, y que el mercado en este sector ha provocado variaciones abismales en los precios de las licencias.

El hecho de que haya subido de tal manera el precio de las licencias es, para algu-

nos, un mercado negro; para otros una inversión. En este sentido, José Ramón Jiménez, secretario de la Asociación Gremial del Taxi en València, afirmaba en la 94.5 de la FMM que no existe una venta clandestina de licencias de taxi. Es más, dijo que desde el año 2007 hasta hoy el precio de las licencias había descendido más de un 50%; y que los precios, fuera de la existencia de un mercado negro, varían en función de la oferta y la demanda.

CONSUMIDORES

Sobre el conflicto, el presidente de AVACU, Fernando Mórner, asegura que por el gran uso que se hace de ellos, el servicio de los VTC debe mantenerse en la ciudad. Eso sí, siempre y cuando se compita en las mismas condiciones, con las mismas reglas del juego, y, aún con eso, que los taxistas deban, al mismo tiempo, actualizarse y adaptarse a la competencia.

JUSTICIA

Seguramente, el decreto que también prohíbe la geolocalización, acabará en los tribunales. Atendiendo a lo sucedido en otros países. Por lo que, con el paso de los años, el escenario puede ser otro.

Una de las soluciones que parecen más lógicas pasarían por una regulación y, sobre todo, fiscalidad para todos igual. Y que se compensara a los taxistas que compraron las licencias con otras reglas de juego. Esa compensación sería económica y podría venir de un porcentaje de lo que recauden los VTC de permanecer en València.

FALLAS

Aguar propone un centro de interpretación de la fiesta fallera

REDACCIÓN | VALÈNCIA

El candidato a la alcaldía de València por Contigo Somos Democracia, José Enrique Aguar, ha lanzado su segunda gran propuesta para la ciudad, la construcción del Centro de Interpretación de la Fiesta Fallera.

Aguar ha explicado que este gran centro se ubicaría en la Ciudad Fallera, en el barrio de Benicalap, y su eje central sería el edificio ‘Casal de la Ciutat’.

El candidato a la alcaldía de València por Contigo ha explicado que “el barrio se está degradando y ni el actual gobierno ni los anteriores han sabido dar respuesta a una necesidad, por lo que nuestra propuesta es un proyecto que dinamice el barrio y sea el verdadero

centro de reunión de los falleros, además de un punto de atracción turística”, y ha añadido que “las naves de Ciudad Fallera fueron concebidas en los años cincuenta, aunque no se desarrollaran hasta los años setenta del siglo pasado, y han quedado desfasadas para las necesidades actuales de los artistas y de la fiesta”.

Así, el Centro de Interpretación de la Fiesta Fallera contendría 2 auditorios, con una capacidad de entre 400 y 500 personas cada uno “ya que tenemos más de 300 comisiones falleras en València que demandan espacios donde hacer sus presentaciones, teniendo que salir de la ciudad e invirtiendo un dinero importante, porque se los cederíamos gratuitamente”, y ha aña-



José Enrique Aguar sigue lanzando propuestas sobre el mundo fallero. / EPDA

dido que estos auditorios “se ocuparían durante varios meses dos días a la semana con presentaciones falleras, pero también se podría hacer teatro y playbacks durante otros

días de la semana durante el último trimestre del año, con lo que tendrían ocupación entre 150 y 200 días al año garantizada y así rentabilizarla socialmente”.

Junto a ellos, el edificio central del ‘Casal de la Ciutat’, y también el actual Museo del Gremio de Artistas Falleros, que quedaría integrado en este complejo. En ellos, Aguar

propone “desarrollar una alternativa tecnológica para ver y vivir cómo es una cremà, una mascletà o el proceso de construcción de una falla, algo que el 3D y las recreaciones por ordenador hoy nos permiten con un nivel de realismo importante”.

Además, se complementaría con locales de ‘Olores y sabores de las fallas’, que serían de restauración para dar servicio al complejo, con la actividad de falleros y turistas que generaría. Otros locales se destinarían a incentivar la instalación de pequeños empresarios, de artesanía e industria fallera. Y la propuesta también incluye el traslado de la sede y departamentos de la Junta Central Fallera a este centro fallero.

QUÉ FUE DE...

“Nos veían como demonios con rabo y somos personas normales”

HABLA LA QUE FUERA MANO DERECHA DE FRANCISCO CAMPS EN LA GENERALITAT VALENCIANA

■ PILAR TAMAYO | VALÈNCIA

► ¿Cómo entró en Política?

► De forma casual. Daba clases en la universidad y cuando ganó el PP, nombraron consellera a Marcela Miró, mujer de un primo mío, y me lo propuso. Al principio no le hice ni caso porque yo no sabía ni lo que era un jefe de gabinete pero ella es muy insistente. Hablé con mi director de tesis, Vicente Montés, y él mismo me animó a que aprovechara la oportunidad. Acabaron siendo 20 años, hasta que a los 50 decidí que no quería ser política profesional.

► Los últimos años fueron especialmente duros.

► El final fue tremendo y con perspectiva aún lo veo peor. La judicialización de la vida política nos ha noqueado. Siempre admito que han faltado resortes frente a la corrupción y esto hay que purgarlo, incluso perdiendo elecciones pero no utilizándose como arma arrojadiza para ganar ni arrastrando a tanta gente no corrupta. No ha sido mi caso porque he tenido mucha suerte pero hay compañeros a los que se les ha tachado de delincuentes y no lo son. La Justicia no está para ser una herramienta política sino para hacer cumplir la Ley. Todo el mundo sabemos que nos vamos a morir y estamos preparados pero estar preparado para defenderte como un delincuente cuando eres una persona normal...

► ¿El PSOE ha sido irresponsable?

► Absolutamente y tendrá su efecto boomerang.



Paula Sánchez de León. / EPDA

► Fue la mano derecha de Paco Camps.

► Tendrá defectos como todos, pero no es un corrupto. Le han destrozado la vida.

► ¿En qué momento visualiza que tiene que salir de la vida pública?

► Cuando dimitió Paco Camps y continué con Alberto Fabra como vicepresidenta, ya sabía que ése no era mi sitio y le pedí quedarme en les Corts como diputada para hacer un tránsito hacia la actividad privada. No fue así y se me nombró delegada del Gobierno. Desde el principio dije que si no había más remedio, iba pero sabía que estaba acabando mi vida política. Por una vez en mi vida, quería pensar en mí misma y al final lo forcé porque había acordado abrir la delegación de Sánchez de León en Valencia.

► ¿Es un despacho familiar?

► Ellos proceden de Extremadura y nosotros, de aquí. No nos conocíamos familiarmente. El fundador del despacho fue el primer ministro

de Sanidad de la democracia y hará como diez años, a través de un programa de mujeres maltratadas, se me habló de él, quedamos a comer y siempre mantuvimos muy buena relación hasta que surgió la oportunidad de establecerse en Valencia y pensaron en mí.

► ¿Qué logros políticos recuerda?

► Siendo jefe de gabinete pusimos por primera vez en marcha unas becas para personas con discapacidad psíquica y cuando fui consellera de Justicia pude convocar las primeras oposiciones en las que de verdad se respetaba la cuota para discapacitados psíquicos. Muchas de esas personas que habían sido becarios, sacaron su plaza y hoy son funcionarios.

► ¿Cómo valora la situación de Zaplana?

► Absolutamente injusta. No tiene nada que ver el proceso judicial por una mera cuestión de humanidad.

► ¿El PP se equivocó con Rita Barberá?

► Absolutamente sí. Era una persona con carácter y fuerte y vi el daño que le hizo su partido. Hubo una especial animadversión porque la reprobación era innecesaria.

► ¿Ha sido injusto el PP con los suyos?

► Es muy fácil decirlo desde fuera porque era un momento con mucha presión y la gente nos veía como el demonio con rabo y cuernos. En ese clima, era muy complicado defenderte hasta con tu propia familia.

► Le digo Vox y me dice.

► Ahora le afectará al PP que se ha quedado muy debilitado al no haber encontrado respuestas que se necesitaban. Ha venido para quedarse pero tiene un tope y no será un partido de gobierno.

► ¿Habrá sorpaso de Ciudadanos?

► No quiero verlo y confío en que el patrimonio del Partido Popular se pueda recuperar. Yo me siento mucho más representada con un partido que conocemos para lo bueno y para lo malo. Desde la oposición es muy fácil hacer discursos.

► ¿Es difícil dirigir un bufete?

► ¡Mucho! Dirijo un máster de Familia en la universidad de La Rioja también. Aquí no tienes la presión mediática pero sí la económica a la que no estaba acostumbrada porque siempre había vivido con una nómina y ahora las tengo que generar yo. En el despacho llevamos Civil, Laboral, Mercantil y Administrativo, que es mi especialidad porque conozco bien el sector público.

EUROPARLAMENTARIA

“Últimamente simpatizo con Ribó por los carriles bici”

■ CAROLINA PUNSET (EX CIUDADANOS) CREE QUE LA “POLÍTICA NUEVA ES PEOR QUE LA VIEJA”



Punset. / EPDA

■ P. VALENCIANO | BRUSELAS

Jueves, 31 de enero. Un grupo de valencianos acude al Parlamento Europeo, en Bruselas, para conocer un poco mejor el lugar donde se toman decisiones que afectan a todos los ciudadanos. Invitados por la eurodiputada del grupo ALDE, ex de Ciudadanos, Carolina Punset, reciben una charla de una funcionaria antes de entrar en el plenario, donde apenas una decena de diputados se dirigen al presidente del Parlamento Europeo, Antonio Tajani, ante un auditorio -formado por 751 diputados- vacío. Media hora más tarde, el hemiciclo comienza a llenarse. Es el día en el que el euro parlamento se posiciona a favor de Juan Guaidó como presidente legítimo de Venezuela. El grupo de valencianos, formado mayoritariamente por representantes de Demòcrates Valencians como el día anterior fueron los de la formación Contigo Somos Democracia, compartieron mesa y mantel con la eurodiputada y su asesor en una hamburguesería próxima, donde Punset trasladó su punto de vista de la política europea y aprovechó para hablar de su futuro e incluso de la política autonómica valenciana. De València, donde reside con su marido, el diputado autonómico también ex de Ciudadanos, Alexis Marí, dijo que “últimamente simpatizo con Joan Ribó por los carriles bici”. En su opinión, es la mejor política de movilidad que se podía hacer.

Asegura que su futuro pasa por la iniciativa privada. ¿Ha tenido ofertas para seguir en política, como encabezar la candidatura de Contigo para las

elecciones europeas del último domingo de mayo? La respuesta es afirmativa. “Sí y no es la única, pero no voy a seguir”. Esta abogada y perito caligráfico considera que la “política engancha, tanto si eres materialista, por lo que se gana, como si eres idealista, porque siempre puedes hacer cosas para mejorar la vida de la gente”, pero reconoce que es un camino lleno de sinsabores y puñaladas. En la conversación informal, recuerda sus ocho años como concejala en Altea (La Marina Alta-Alicante) en la formación independiente de corte progresista y ecologista CIPAL, luchando contra el urbanismo salvaje.

Tras un breve paso como portavoz en les Corts Valencianes por Ciudadanos, dejó este puesto por el de eurodiputada por la formación de Albert Rivera, que abandonó, sin dejar el acta, cuando el partido pasó de ser socialdemócrata a girar hacia la derecha. Este salto al grupo de no adscritos, dentro de ALDE, no lo dio sola, sino que con ella se fueron concejales, el diputado José Enrique Aguar y cuatro diputados autonómicos, entre ellos el que era portavoz y hoy es su marido, Alexis Marí, quien desde entonces mantiene una relación estupenda con el Govern del Botànic, tanto socialistas como Compromís. Tras su paso por Ciudadanos, lo tiene claro: “la política nueva es mucho peor que la vieja”.



#ValènciaLoPrimer
www.contigosomosdemocracia.es

Contigo
SOMOS DEMOCRACIA

MUNICIPAL

Giner (Cs) propone 200 euros al mes para garantizar la educación de 0 a 3

EL PORTAVOZ DE CS EN EL AYUNTAMIENTO ANUNCIA: "CONCILIAR LA VIDA LABORAL Y FAMILIAR SERÁ UNA REALIDAD CON CIUDADANOS"

■ V.P. | VALÈNCIA

El portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Valencia, Fernando Giner, ha anunciado que todas las familias de la ciudad tendrán un cheque escolar de 200 euros al mes desde septiembre hasta julio. "Todos los padres y madres con niños de 0 a 3 años van a tener la posibilidad de escolarizar a sus hijos puesto que Ciudadanos va a convertir en universal el cheque escolar", ha dicho Giner.

El objetivo de Ciudadanos es facilitar ser padre y madre y trabajar. "Conciliar la vida laboral y familiar en Valencia será una realidad con Ciudadanos", ha asegurado Giner.

El portavoz de Ciudadanos ha desglosado este plan ante la junta directiva de Federación de Centros de Enseñanza de Valencia (Feceval), de la Federación de Escuelas Católicas y de la Federación de Familias Numerosas de la Comunidad Valenciana (Fanucova).

El punto de partida es que la tasa de escolarización en el ciclo de 0-3 años en la Comunitat Valenciana se sitúa en el 30,9% mientras que en España es del 34,9%. "Queremos situar a Valencia a la cabeza en la tasa de escolarización hasta el nivel



Fernando Giner en la reunión mantenida con representantes de FANUCOVA. / EPDA



El concejal Fernando Giner explicando la medida.

del País Vasco donde el 51% de los niños de 0-3 años van a una escuela infantil, lo que supone escolarizar a 3.800 niños más", explicó Giner.

Para este objetivo, la propuesta programática de Cs para 2019 consiste en ofrecer un cheque escolar de 200 euros al mes durante once meses, lo que supone incluir también el mes de julio dentro de las ayudas. "La suma del cheque escolar del Ayun-

tamiento con el actual bono infantil de la Generalitat nos permitiría convertir en gratuito el curso de 2-3 años y ofrecer unos precios muy reducidos en los cursos de 0-1 años y 1-2 años dando a los padres y a las madres la libertad de elección del centro donde quieran llevar a sus hijos", ha asegurado Giner.

El cheque escolar universal que propone Ciudadanos será compatible con bono in-

fantil de la Generalitat. "Sabemos que esta ayuda producirá un efecto llamada, por lo que nuestros cálculos es que pasaríamos de 5.800 niños de 0-3 años escolarizados actualmente al entorno de los 10.000", ha dicho Giner.

El coste de la medida, ha detallado el portavoz de Ciudadanos, es de 14 millones de euros. "Es un coste totalmente asumible para un Ayuntamiento que ha dejado más de 70 millones de euros por invertir", ha asegurado el portavoz de Cs.

Además, Giner ha incidido en que el modelo propuesto por Ciudadanos supone un menor coste que el actual. "El coste por alumno de 0-3 años en la escuela infantil Quatre Carreres, gestionada por el Ayuntamiento de Valencia, es de 598,84 euros al mes mientras que el coste del cheque escolar de Ciudadanos es de 200 euros", ha dicho Giner, que ha matizado que los costes actuales por alumno que tiene la administración pública reflejan únicamente los gastos de mantenimiento en los que incurre sin tener en cuenta las inversiones y amortizaciones que suponen la construcción de nuevas aulas para la educación infantil.

FALLES

Les comissions tindran 160 contenidors per al reciclatge de residus orgànics

ES UNA NOVA COL·LABORACIÓ COM JA FAN AMB ALTRES RESIDUS, COM ARA ELS DE VIDRE

■ P.G. | VALÈNCIA

La regidora de Gestió de Residus Sòlids de l'Ajuntament de València, Pilar Soriano, ha enviat una carta a les comissions falleres dels barris de la ciutat on ja s'ha implantat la recollida selectiva de residus orgànics amb l'objectiu d'informar-los de l'enviament que rebran en els pròxims

dies d'un kit per facilitar que col·laboren en el reciclatge d'eixe tipus de residus, tal i com ja fan des de fa temps amb altres residus, com ara els de vidre.

KITS FALLERS

Les empreses concessionàries faran arribar als casals de vora 160 comis-



La regidora de Gestió de Residus Sòlids de València, Pilar Soriano. / EPDA

sions falleres un kit format per un contenidor de 120 litres amb rodes i dos rotllons de bosses compostables. «Les falles conformen el teixit as-

sociatiu més important de la nostra ciutat i poden ser un exemple a seguir per la resta de la societat, com ja ocorre amb el reciclatge de vidre

durant la campanya de La Reciclà, que any rere any realitzem amb Ecovidrio», va explicar la regidora Pilar Soriano davant el mitjàns.

Amb esta iniciativa el focus se situa també en els residus orgànics, que a València es comencen a recollir de forma selectiva en 2017 amb un projecte pilot per als domicilis dels barris de Sant Marcel·lí i Benimaclet i per a grans productors dels Pobles Marítims, mentre que als últims mesos de l'any passat l'Ajuntament va implantar de forma ja oficial este tipus de recollida en pràcticament la meitat de la ciutat. «Els valencians demostren que responen positivament a totes les iniciatives amb què facilitem la seua col·laboració i agraïm per avançat eixe suport que segur que tornem a trobar en les comissions falleres de la ciutat».

El regidor de Cultura Festiva, Pere Fuset, també ha agraït al col·lectiu faller que assumira en la Mesa de Diàleg la recollida selectiva de residus orgànics i «el seu esforç per tal de donar exemple i demostrar que es pot apostar per la sostenibilitat també al si de la festa».

ENTREVISTA

“Los PGE recuperan parte de la deuda histórica del Estado con la Comunitat”

JUAN CARLOS FULGENCIO DESTACA LA “UTILIDAD” DE LA DELEGACIÓN DEL GOBIERNO

■ CARMELA SÁNCHEZ | VALÈNCIA

► **El Ministerio de Fomento invertirá 1.033 millones de euros en la Comunitat Valenciana. ¿A qué se van a destinar, al transporte?**

► Lo primero que hay que indicar que los presupuestos son un proyecto, es la idea que pone el Consejo de Ministros encima de la mesa que lleva al Parlamento y que está sujeto a las modificaciones que se acuerde con los grupos políticos. En los Presupuestos Generales del Estado del 2018, cayó la inversión un 33% y este año subimos hasta casi 70%; lo primero que se pretende es recuperar parte de esa deuda que tiene el Estado con la Comunidad Valenciana por la infrafinanciación. El ciudadano no se tiene que dejar engañar, en los presupuestos se puede poner todo lo que uno quiera, de repente podíamos haber puesto o quitado muchas partidas en no sé qué proyecto, pero nunca se ejecutan totalmente en un año, los proyectos son normalmente proyectos plurianuales. Aquí lo importante es saber el compromiso del Gobierno con el territorio, con los distintos proyectos y arrancarlos, se tiene que hacer el proyecto constructivo, un proyecto de impacto ambiental y devenir la adjudicación. Es cierto que venimos de una época en la que el estado de las carreteras ha sido una situación de semiabandono. Las vías de alta velocidad en España están bien, tienen un número importante pero convencionales y las nacionales han tenido un menor cuidado y una menor adaptación, sobre todo en aquello que supone las medidas de seguridad. Vamos descubriendo a lo largo del tiempo que las carreteras necesitan mejores medidas de seguridad, distinto pavimento, unas distintas protecciones, a ese respecto hay situaciones que son críticas en la Comunidad Valenciana.

► **¿Como cuáles?**

► No hay una ordenación del entorno de la ciudad de Alican-

te o no hay una ordenación de lo que supone el transporte terrestre o el transporte colectivo en el entorno de Valencia, eso se ha abandonado, recuerde aquel proyecto que aglutinaba a los municipios del Área Metropolitana, eso desapareció y eso ha llevado a que el desarrollo de las infraestructuras y el desarrollo de los sistemas de transportes se abandonaron.

► **Y entonces ¿ahora qué?**

► Ahora lo que hay que hacer es cómo se pretende relacionar los territorios, tener un proyecto de país que cohesione comarca con comarca, provincia con provincia, comunidad con comunidad.

► **Por lo tanto se va a potenciar las cercanías.**

► Claro. Todos coincidimos que tenemos una potente línea de alta velocidad, de acuerdo que queda todavía por construir, todavía hay que invertir mucho en ferrocarriles, pero hay que mejorar las que más utilizan los ciudadanos que son las cercanías. Por eso, tanto en el Plan de Cercanías de la CV se aporta 324,6 Millones tanto en infraestructura de seguridad de la vía como en medios rodantes. Una cosa que hace Adif son infraestructuras, necesitamos terminar de electrificar muchas líneas que no tienen y necesitamos crear sistemas de seguridad. Los trenes españoles están todavía muy por debajo de los standards europeos en cuanto a las medidas de seguridad y luego hay que comprar elementos rodantes. En carreteras, se empezará a trabajar con el desarrollo de las salidas de la AP 7, la autopista del Mediterráneo y preveyendo que tiene que dejar de ser autopista de peaje el 1 de enero del 2020 o para solucionar problemas como el que ocurre en Oliva, donde las carreteras pasan por el centro de la población todavía, con un tráfico intensísimo todos los veranos, o poner en marcha el proyecto desdoblamiento de la N 220 que pasa por el aeropuerto de Manises o



Me iría feliz si me fuera de aquí sin casos de violencia de género”

El delegado del Gobierno, durante la entrevista. / JOSÉ FÉLIX GIMENO

garantizar la capacidad que tiene el actual bypass que va a ser insuficiente en año o año y medio y eso lo vamos a sufrir porque llegamos tarde a ese desdoblamiento de carriles para que tenga los carriles necesarios para el tráfico que soporta esa vía. Una cosa es presupuestar y otra ejecutar, pero si definitivamente no adjudico la obra, no estoy haciendo nada, es muy importante ver el grado de cumplimiento de los presupuestos.

► **Pero en el tema de la vivienda, hay personas que lo están pasando muy mal. ¿Cómo se puede fomentar el alquiler social?**

► De tres maneras complementarias, la primera es con una fuerte relación con la Generalitat para poder dotar de los recursos suficientes porque es la Generalitat la que tiene la competencia. En estos últimos meses hemos mantenido importantes reuniones entre los representantes del Ministerio de Fomento y la Conselleria de Vivienda para coger, proyectar y relanzar estos proyectos. Nos parece muy interesante tratar de regular el mercado que es la propuesta que ha puesto en marcha la Conselleria de Vivienda en relación con los precios de referencia del mercado de alquiler. Lo primero es aquello que está haciendo el Gobierno de España que es suelo público, en este caso, suelo público estatal correspondiente a los cuarteles de artillería y de infantería que están en la prolongación de la calle San Vicente y poner en marcha la construcción de viviendas con destino a viviendas sociales. Si el Estado, si las Administraciones Públicas se implican en poner viviendas, la vivienda que está parada porque espera un mayor rendimiento, va a volver a entrar al mercado, los precios van a bajar. Cuando hay gente que dice que el Estado no tiene que actuar en determinados campos, no es verdad, porque si el Estado coge y hace

afloorar esa vivienda que está no ocupada y la pone en el mercado, porque el propietario ve que le es mucho más rentable y que ese es el precio, primero a mayor oferta, mayor o menor precio de alquiler evidentemente y después mayores posibilidades para acceder a esa vivienda; esto junto con una serie de medidas como la subida del Salario Mínimo Interprofesional va a permitir que, sobre todo, el sector más necesitado que es, aquellos famosos mileuristas de lo que tanto hablamos hace unos años ¿No sé si alguien se acuerda? Pero que hoy son bien escasos. Son 525 viviendas que se van a poner en la Comunitat a este propósito, hace que también empuje al resto del mercado. A veces, las cifras pueden parecer poco importantes, pero estamos hablando de los primeros presupuestos que pone en marcha este Gobierno, a estas cantidades vendrán otros presupuestos y por lo tanto si continuamos en esta línea conseguiremos que ese mercado de la vivienda se mueva en el sentido de un equilibrio absolutamente estable que supone la bajada, la mayor oferta, el mayor número de viviendas en el mercado de alquiler, también la posibilidad que los precios de venta y de compra se adecuen y bajen.

► **Quisiera preguntarle por la respuesta institucional desde la Delegación del Gobierno contra la violencia de género. ¿Qué medidas están adoptando?**

► La más importante que está haciendo esta Delegación de Gobierno es poner en el tapete todos los días este hecho como un hecho absolutamente duro. El Gobierno Socialista de Pedro Sánchez ha declarado que este es el mayor riesgo que tiene nuestra democracia, que la gran parte de la población no pueda tener su vida con un desarrollo normalizado. En los Presupuestos Generales del Estado establece una Comisión Interministerial

de transversalidad en las políticas de género, la deducción en la fiscalidad a las grandes empresas, porque las mujeres formen parte de su Consejo de Administración. Desde la Delegación hemos vuelto a poner en marcha los premios Meninas para reconocer la labor de aquellas entidades y personas que trabajan por la erradicación de la violencia de género y por el fomento de las políticas de igualdad. Nos hemos autoimpuesto una disciplina para que en todas las juntas locales de seguridad este sea un tema prioritario e implicando a los ayuntamientos, tratándoles de ayudar con una información constante en cómo pueden implementar esas políticas de género con las subvenciones que se les ha facilitado, con fecha 14 de enero fueron transferidas. Mientras tanto tenemos otras grandes tareas que realizar.

► **¿Cuáles?**

► Tenemos que formar a todos los profesionales que trabajan entorno contra la violencia de género, a todos los operadores jurídicos, a los agentes de policía de Policía Nacional y Guardia Civil, a la Fiscalía, a los jueces y magistrados. Tenemos que ayudar a concienciar a los ciudadanos a través de las campañas de sensibilización que sean necesarias. Este es un problema que nos afecta a todos. Esa sensibilización permitirá estar mejor formado y atender de mejor manera esta lacra. La política de este Gobierno es ir en contra de estas actitudes machistas que rechazamos formalmente venga de donde venga.

► **Hay que abogar por la innovación, por energías renovables, coméntenos.**

► Tenemos que apostar por un lado por las energías renovables y por aquellas tecnologías que suponga una mejor en cuanto a I+D+I y que sean capaces de aportar un plus en la sostenibilidad. El Gobierno de España está

muy comprometido con la agenda 2030 que suponga un cambio de paradigma.

► **¿En estos últimos siete meses cuál es el mayor logro que han conseguido?**

► El logro más importante ha sido convertir en algo de utilidad esta Delegación de Gobierno. El gobierno autonómico, los ayuntamientos, los colectivos sociales y los ciudadanos puedan dirigirse a esta Delegación de Gobierno y obtener respuesta. La Generalitat Valenciana está avanzando ahora como nunca, lo ha hecho porque tiene una comunicación con el Gobierno de España y sabe qué puede hacer y en qué lo puede hacer y no es un obstáculo, es un elemento colaborativo. A los ayuntamientos de distinto signo político se les atiende exactamente igual, la Administración Pública nunca puede ser ni de partido, ni sectaria. Creo que nuestro mayor logro es hacer útil a la Administración Periférica del Estado y hacerla útil de cara a las instituciones y a los ciudadanos.

► **¿Entre todos cómo podemos sumar fuerzas?**

► Alejándonos de los mensajes sectarios. Tenemos que pedirles a algunos políticos que dejen de utilizar elementos grandilocuentes a la hora de hablar de aquello que solamente les interesa a ellos y a veces, a fuerza de repetir constantemente a los medios de comunicación, parece importante y no lo es. Los problemas de los ciudadanos son que les suban las pensiones, que aumente el dinero de las becas, que haya mayor dotación para dependencia, para libros, que se empiece a eliminar el copago farmacéutico, que las escuelas infantiles de 0 a 3 años comiencen a estar subvencionadas, que un trabajador no sea un trabajador pobre a final de mes, aún estando lejos los 900 €, de lo que debería ser un salario, posibilidad de acceso a la vivienda, subsidio para mayores de 53 años, eso es lo que supone la calidad de vida. No quiero que me hablen de otros modelos si al final las ciudadanas y los ciudadanos no tienen un mínimo de calidad de vida; eso es lo que hay que pedirles a los ciudadanos, que se alejen del ruido y realmente vean lo que es bueno para ellos y para sus vecinos, porque si es bueno para ellos y sus vecinos, es bueno para su comunidad, para su municipio y para el conjunto de España.

► **¿El mayor reto que tiene por delante con la sociedad valenciana?**

► Me iría feliz de aquí si consiguiera que no hubieran víctimas de violencia de género, tener que contar mujeres asesinadas o niños asesinados me parece que es un fracaso como sociedad. Si consiguiéramos encontrar el camino adecuado o erradicarlo el resto lo daría casi por bueno. ¡Para mí sería un sueño!

MERCADO INMOBILIARIO

CIUDAD

En València mandan las promotoras nacionales y los fondos inversión

LA CONSTRUCCIÓN VIVE UN BUEN MOMENTO EN LA CIUDAD Y HAY CERCA DE DOS MIL VIVIENDAS EN VENTA SOBRE PLANO

■ FORÉS ROMERO | VALÈNCIA

“Depende de las licencias, pero estaremos hablando que entre 1.500 o 2.000 viviendas se construirán en 2019 en la ciudad de Valencia”, palabra de Francisco Zamora, presidente de la Federación Valenciana de Empresarios de la Construcción (Fevec). No parece una mala cifra, pero según los expertos ni de lejos se puede hablar de un renacimiento de una supuesta burbuja inmobiliaria. “Claro que se ha reactivado la promoción de viviendas, lógico tras 10 años de parón”, explica Zamora, que recuerda que el censo de empresas de la construcción en la Comunitat Valenciana es de 13.730, al menos en octubre del 2018, frente a 30.886 que existían en el año 2007.

LOS QUE MANDAN

Eran otros tiempos, y otros actores. “El sector se ha reactivado con otros actores, los tradicionales desaparecieron con la crisis, ahora quien manda en València son promotoras de ámbito nacional, o fondos de inversión, y tienen un objetivo eminentemente financiero, ahora están aquí porque han comprado el suelo, y luego se irán a otras ciudades por-

que no queda mucho más suelo”, explica Juan Valero, presidente de la Feria Urbe y uno de los clásicos de la escena promotora valenciana, el grupo Firmus, sucesor del Grupo Valero Yagüe. “Los de aquí, que no son ni el 10% de lo que había, nos hemos reactivado, pero haciendo lo que nos dejan los grandes”, reflexiona Valero que ha apostado, lo viene haciendo desde años, por el alquiler, siendo considerado el mas importante grupo de la ciudad.

PRECIOS DEL ALQUILER

El alquiler se ha incrementado exponencialmente. Así lo analiza Juan Valero. “Hay un segmento que no tiene recursos para comprar vivienda y se van al alquiler, y si está subiendo el precio del alquiler es porque hace tiempo que no se construye. Hay otras razones, y es que hay mucho particular que tiene sus pisos en alquiler. En cualquier caso yo creo que no hay burbuja más que en el centro, pero porque hay poca oferta y se lucha con los apartamentos turísticos”.

Según el portal idealista, el precio medio del alquiler, a finales de 2018, creció un 8,8% en Valencia capital. Es



“

Las empresas valencianas se quedarán con los suelos más reducidos.

Desde hace años que no se veían tantas grúas en la ciudad de València. No durará mucho. / JOSE FORÉS ROMERO

decir, que se paga a 8,9 euros el metro cuadrado, frenando su escalada.

Vamos con el precio. Los precios de los pisos. El termómetro de la vida, de la economía. Al menos lo ha sido

durante décadas. Pero ¿Se ha disparado el precio de los pisos de primera mano?

“Depende de zonas, pero las subidas son por el alza del precio del suelo”, señala el máximo responsable

de los constructores, mientras que Valero considera que los precios que rigen actualmente el mercado no son altos, “Y es que la gente no gana más, así que por mucho que las promotoras

lo intenten, no van a poder subir precios”.

OFERTA BRUTAL

Pero hay oferta. Y mucha. “Grúas no hay muchas, pero detrás de ellas, en los portales

Desde 1989 Expertos en Equipamiento, Suministros y Mantenimientos de Oficinas.

DIGITAL INTER-FAX



AVD. OJOS NEGROS, 63 POL. IND. INGRUINSA

www.interfax.es 962 660 383

INMOBILIARIAS

inmobiliarios hay unas 2.000 viviendas a la venta sobre plano", sostiene Valero, quien recuerda que en la Feria Urbe, había un stand que tenía 1.000 viviendas. Una cifra mareante. Pero el negocio está ahí. La mayoría de las operaciones que se hacen en la ciudad, son con inmuebles de segunda mano. Y se nota en el precio.

SEGUNDA MANO

El precio de la vivienda de segunda mano en la Comunidad Valenciana se puso en los 1.288 euros por metro cuadrado en enero, lo que supone un incremento del 1% en comparación con diciembre, según se desprende del último índice de precios inmobiliarios de idealista.

Sin embargo, según otro portal, pisos.com, el precio de esa vivienda de segunda mano alcanzó en enero los 1.432 euros por metro cuadrado de media, lo que supone un 3,03% que el mes anterior y un alza del 9,32% respecto a enero de 2018. La Comunidad Valenciana se sitúa así en enero de 2019 como la octava autonomía más barata, por detrás de Castilla-La Mancha (908 €/m²), Extremadura (1.018 €/m²) o Murcia (1.131 €/m²), entre otras. La capital de València fue la sexta que más subió del país de un año a otro, un 24,01%.

NO HAY SUELO

Y luego está el suelo. El suelo es finito. Y eso cambiará el escenario. "Según nuestras estimaciones, calculamos que hay suelo para unas 5.000 viviendas, el resto de suelo está por urbanizar", calcula Zamora. "Cuando acabe el suelo, los grandes se irán, creo que entre 5 o 8 años, así que el futuro para los de aquí pasa por solares reducidos, rehabilitaciones y reconstrucciones porque hay edificios obsoletos, y eso empieza a ser tendencia", avanza Valero.

A partir de ahí, podría pensarse el futuro del sector pasa por la rehabilitación "Suele pasar, en tiempos de mínimos, la rehabilitación adquiere protagonismo, es una parte importante y necesaria, pero, sin du-



La reconstrucción pasará a ser importante en los próximos años. / JOSE FORÉS



En tiempos de mínimos hay mucha rehabilitación. / FORÉS

da, la construcción es mucho más", comenta Zamora.

RENTABILIDAD

Pero, ¿qué pasa con la rentabilidad? ¿Es rentable comprar un piso nuevo en València?

Según Arturo Ballester, CEO de Lemonkey, sí. Su empresa se vende como la primera inmo-

liaria digital de gestión integral para propietarios, y de precio justo, "porque nosotros solo cobramos el 1%, y eso es una gran ventaja para el propietario, y al ser online, lo que permite es hacer más eficiente el trabajo, la gestión, vamos que aprovechamos la nueva economía", sostiene Ballester.

Y en la realidad de ese nuevo escenario basa sus previsiones positivas sobre la rentabilidad. "Pues lo veo como una gran oportunidad en Valencia porque es una ciudad ideal para vivir, una ciudad de futuro, la calidad de vida es espectacular, mira un directivo que tenga su empresa en cualquier país puede residir aquí y ser eficaz y productivo para su empresa. Las nuevas económicas están deslocalizando el trabajo", explica el ejecutivo que trabaja a caballo entre Madrid y València. "Y es bueno invertir en pisos de primera mano porque aún el precio por metro cuadrado es accesible. En Madrid estamos sobre 5 mil euros más o menos, y no hay rentabilidad, En València está en torno al 4% o el 5%, el precio no es muy alto pero los alquileres sí lo son".

Además considera que la parte donde se está haciendo obra nueva provoca que baje el precio de la vivienda de segunda mano, excepto en zonas como el Ensanche. Ese fenómeno se puede observar en varios barrios de la ciudad, siendo Patraix un ejemplo claro de ello.

LA CASA SIN BARRER



Sergio López

CEO DE WWW.VIVIENDEA.COM

Coge al vuelo ese suelo

Uno de los mercados con mayor especulación dentro del sector residencial de obra nueva es el mercado del suelo. Sin suelo no hay vuelo. Cuando el vuelo arroja una alta rentabilidad el propietario del suelo espera con anhelo: "A que llegue la mejor oferta económica yo me espero", aquella que le da consuelo.

Durante el año 2018 el precio del suelo se ha incrementado por encima del 50% en algunas zonas con alta demanda. Insostenible.

Ejecutamos obra nueva cuando es rentable, todos a la vez, y todo sube, porque todos queremos comprar y todos queremos vender. Sube entonces la mano de obra, los costes de construcción, sube el suelo y, por lo tanto, sube el vuelo. Sube hasta que se acaba la gasolina, muchas veces en pleno vuelo y el tortazo, contra el suelo, es inevitable. Entonces paramos, ya no es rentable, ya no construimos, no compramos suelo, no generamos vuelo. Da igual que haya demanda, no escuchamos y esperamos con anhelo hasta el siguiente ciclo, donde la rentabilidad vuelva a ser la esperada, y volvemos a empezar: ¿Compramos suelo? ¿Generamos vuelo?

El incremento del precio de la vivienda hace que un alto porcentaje de la demanda no pueda acceder a una vivienda de obra nueva y se vea abocada a buscar en el mercado del alquiler. Una de las herramientas posibles que tiene la administración para dar respuesta a esa demanda es la de poner en el mercado suelos públicos para que cooperativas promuevan viviendas en régimen de cesión de uso del suelo, de tal modo que se elimina de la ecuación el coste de adquisición del suelo a cambio de un canon que establece la propia administración. Las viviendas no son nunca propiedad del socio cooperativista, que solo adquiere un derecho de uso sobre la misma, siendo la propia cooperativa la titular de esa cesión durante el tiempo establecido.

Con el suelo edificable en manos de fondos inmobiliarios, leemos estos días que el ayuntamiento de Valencia ha movido ficha en este aspecto, lo cual es una gran noticia para que se empiece a dar a conocer este tipo de actuaciones, que no vienen para intervenir el mercado inmobiliario (ni deben), vienen para dar respuesta a la demanda de vivienda de determinados colectivos que no pueden acceder de manera alguna a una vivienda en propiedad o como alternativa al mercado de propiedad y alquiler.

Recordemos que la vivienda es un derecho constitucional y que "Los poderes públicos promoverán las condiciones necesarias y establecerán las normas pertinentes para hacer efectivo este derecho, regulando la utilización del suelo de acuerdo con el interés general para impedir la especulación" La cesión de uso es una más que interesante herramienta para hacer cumplir ese derecho.

Sería interesante que la administración de turno lo hiciera durante todo su mandato y no cerca de un periodo electoral. ¿Buscamos votos al vuelo?



MUDANZAS
ALQUILER DE ELEVADORES
GUARDAMUEBLES

653 573 167

www.kaymon.es

"El compromiso de hacer las cosas fáciles"

GRUPOS MUNICIPALES

La participación en el epicentro del debate

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Cuando accedió el tripartito formado por Compromís, PSPV-PSOE y VLC en Comú al gobierno municipal se decidió dar un impulso a la participación ciudadana para que participara activamente a través de diversos procesos, buscando su implicación en las mejoras urbanas, entre otras cuestiones, que se han ido articulando en una suerte de ensayo error durante los últimos cuatro años.

Como suele ocurrir cuando se dan los primeros pasos de una acción novedosa, al menos en València, por cuanto en otras urbes como Vitoria y Zaragoza ya habían puesto en marcha esta clase de mecanismos democráticos, el desarrollo de la misma no ha estado exenta de dificultades, trabas y errores que se han ido subsanando hasta poner en marcha una nueva reglamentación que intenta pulir los defectos mencionados.

En este tiempo la participación del ciudadano ha ido aumentando pero no lo suficiente como para hablar de la implicación buscada y necesaria. Vamos, que los vecinos de València aun andan en pañales, bien sea por la falta de costumbre, o bien porque no ha llegado a calar más que en los colectivos que ya se movilizaban en juntas de distrito o mesas varias. Ello ha provocado no pocas polémicas, sobretodo en sus inicios.

Al principios se votaban propuestas que eran decididas por determinadas concejalías sin que éstas nacieran de la voluntad, el deseo o la necesidad de los vecinos de un barrio o del conjunto de la ciudad. Es decir, acciones que el gobierno consideraba necesarias pero que se articulaban por un camino poco habitual. Sin duda, lo mejor, es que se da voz y voto a los ciudadanos, y la mayoría en cómo está por llegar.



Cartel que llama a la participación en València.

COMPROMÍS



Pilar Soriano

Els barris protagonistes

La participació és un dels pilars bàsics de la concepció de la política al segle XXI. La participació ha de ser una contínua conversa de l'administració amb la ciutadania amb el fi d'escoltar tot allò que diu i sol·licita la mateixa, juntament amb la col·laboració i la transparència, fonamental per a superar l'allunyament de la societat respecte als diferents governs i que introdueix elements d'innovació i modernització en l'administració.

El Govern de la Nau ha apostat fermament per la participació. Prompte voran la llum els nous reglaments que la regulen, juntament amb la seua germana bessona, la transparència. Estos reglaments comptaran amb figures claus, com la creació de la Sindicatura de Greuges de la Ciutat, que des de la independència defensen la ciutadania; a més de dotar de més força a les Junes Municipals, per fer als barris protagonistes de les polítiques públiques, i l'oportunitat de participar en projectes municipals amb una especial incidència en la ciutadania i molt més! Este serà el nostre futur més immediat i que marcarà les bases del proper mandat.

Però sí que toca ara fer un balanç del que ha suposat el canvi en la participació durant estos quatre anys i el balanç per a Compromís ha sigut la penetració transversal de la política participativa a l'Ajuntament. Per prime-

ra vegada s'hi han realitzats treballs de dissenys de zones verdes de manera col·laborativa: col·lectius, personal tècnic i equips redactors, treballant braç a braç en la redacció de projectes.

Dos exemples: el Jardí de l'Ermita d'Orriols, obert el 2018, i la remodelació del Manuel Granero, que es desenvoluparà al llarg del 2019. El primer, partint d'una feina prèvia del veïnat i millorant-la; el segon, partint de col·lectius amb visions diferents, que van arribar a acords. Perquè la participació és arribar a acords, arribar al consens.

Participació és també l'Ordenança dels Horts Urbans, la primera que regula la gestió d'espais públics per part d'entitats. Mai esta ciutat havia anat tan lluny. I, per descomptat, no podem obviar el gran avanç del mandat, la gran revolució: els pressupostos participatius; el disseny conjunt de la València que volem entre totes i tots. Hem après molt d'estos processos. I hi ha més exemples: les estratègies de barris, les propostes dels grups de treballs de les Junes de Districte, etc. I

n'hi haurà més, perquè des de Compromís hem apostat per un govern compartit entre els representants elegits democràticament i la ciutadania. Un govern que siga respectuós amb els nostres barris, amb la seua gent i això només és possible si el construïm entre totes i tots.

CIUDADANOS



Narciso Estellés

Participación falsa y fallida

La gestión de la participación ciudadana del gobierno tripartito de la Nau en este mandato, a pocos meses de su final, nos ha dejado una participación falsa y fallida.

El derecho fundamental de los ciudadanos a participar en los asuntos públicos ha quedado en mero papel mojado en estos casi cuatro años. En diciembre de 2017, se aprobó en el Pleno del Ayuntamiento de Valencia el Modelo de Participación Ciudadana, cuya implantación dependía de un nuevo Reglamento de Participación. Este texto normativo es un borrador a fecha de hoy y no es seguro que se apruebe ni siquiera antes de las elecciones de mayo. Otro caso de papel mojado es el del Reglamento de Juntas de Distrito, que incluso está generando discrepancias serias entre PSPV, Compromís y Podemos. Lo fácil hubiera sido consensuarlo antes con los vecinos en lugar de generar un espectáculo público para ver quien saca más beneficio político. Mientras, el tiempo sigue pasando y no hay Reglamento.

Otro fracaso del tripartito de estos cuatro años han sido los presupuestos participativos. Un porcentaje muy importante de los valencianos no conocen todavía en qué y cómo pueden participar, y muchos de los que lo han hecho, han visto sus expectativas frustradas. Las quejas por los proyectos participativos son uno de los temas principales en los Consejos de Distrito de la ciudad. Lo peor es que cuando los vecinos preguntan, como nadie se encarga de la coordinación y seguimiento de los proyectos, nadie da una respuesta eficaz.

Los datos no mienten, de las dos primeras ediciones de decidimVLC (2015-2016 y 2016-2017) quedan

por ejecutar 6,4 millones de los 14 millones para inversiones. De la edición 2017-2018 quedan por ejecutar todos los proyectos y éstos no han llegado ni a fase de tramitación, salvo tres. Para el año 2019, hay 103 proyectos prometidos en los barrios, que el tripartito de la Nau no va ni a empezar. Hay casi dos años de retraso real. Además, hay un número significativo de barrios que se han quedado en cuatro años sin un solo proyecto y muchas asociaciones vecinales muestran enfado y disconformidad por la poca representatividad otorgada.

En este balance destaca lo sucedido con el submundo de los proyectos participativos de los carriles bici. Grezzi ha ido instalando carriles bici a su medida por toda la ciudad amparado tras una supuesta voluntad popular. Como ejemplo, el carril bici de Reino de Valencia fue forzado por el Ayuntamiento y votado por 67 de 58.024 vecinos censados, y va a ocasionar muy serios problemas de tráfico, con el servicio de EMT y con los servicios de emergencia. El idénticamente problemático carril bici de la Avenida de Burjassot, tras también decisión unilateral del Ayuntamiento, obtuvo sólo 55 votos. La Federación vecinal ha dicho que esto no es participación real.

Al final, hemos de plantearnos si esta falsa y fallida participación es la que queremos para Valencia y los valencianos. El número mínimo de votos necesario para validar el mandato ciudadano, las responsabilidades finales sobre la implantación de los proyectos y, sobre todo, la satisfacción ciudadana, son factores clave que el tripartito de la Nau ha obviado voluntariamente.

Joyería · Relojería



Marite®

(epicentre

Av. 9 d'Octubre 61
Puerto Sagunto



Especial San Valentín



VALÈNCIA EN COMÚ

María Oliver Sanz

Escuchar a la ciudadanía ya no es suficiente

Si la transparencia en las instituciones es el mejor antídoto contra la corrupción, los procesos participativos son la herramienta perfecta para legitimar las políticas públicas.

La política debe descender a las calles, hacerse cerca de la gente y conversando con ella. Atrás han quedado los tiempos opacos, donde para algunos el "codiseño" de políticas públicas se hacía en los despachos, planificando proyectos para trasvasar recursos a entidades o empresas afines. Somos muy conscientes de que para que la gente vuelva a ilusionarse y confiar en sus representantes, ha de poder diseñar los proyectos de manera colectiva y contribuir a la construcción de la ciudad según sus deseos y necesidades.

La personas que habitamos las ciudades del SXXI pedimos participar de manera directa en las decisiones que atañen a nuestro día a día y sabemos que la tecnología es una herramienta que hace posible esta implicación continua. Es necesario que la participación esté acompañada de transparencia y asistencia experta, de manera que la experiencia directa de la gente se acompañe del rigor técnico necesario que permita implementar de manera realista las propuestas ciudadanas. Sólo así se evitará la frustración que conlleva una participación no efectiva. También en nuestras ciudades es necesario que la participación sea amplia, que incluya como interlocutoras a las necesarias asociaciones de vecinos y vecinas, y deje la puerta abierta a otros actores: AMPAs, plataformas vecinales o sectoriales, incluso es necesario escuchar la voz de los niños y niñas.

Las ciudades del SXXI demandan nuevos modelos de participación que se ajusten a las nuevas realidades y rompan con las dinámicas de control partidista que terminan por bloquear la participación efectiva convirtiéndola en un trabajo inútil que desactiva cualquier interés ciudadano.

Durante esta legislatura en el ayuntamiento de València hemos realizado grandes avances. Hemos implementado los presupuestos participativos, las estrategias por barrios, el Pleno de los niños y niñas, pero queda mucho camino por recorrer. Es imprescindible convertir las Juntas de Distrito en verdaderos espacios de diálogo entre la gente y sus representantes políticos, por ello es primordial avanzar en la creación de Vocálias Ciudadanas que den voz y voto a las asociaciones vecinales.

Escuchar a la ciudadanía ya no es suficiente, hay que trabajar al mismo nivel, construir la ciudad con ella. Caminar de la mano es esencial para responder mejor a los problemas reales de la gente. Al igual que la transparencia, la participación exige mucho más esfuerzo a las instituciones, pero legítima nuestras acciones y las hace vuestras, de la gente. Este es el espíritu de los nuevos reglamentos de Participación y Juntas Municipales de Distrito que venimos trabajando desde València en Comú y que esperamos sean aprobados en esta legislatura.



PARTIDO POPULAR

Eusebio Monzó

67 votos no pueden decidir un carril bici

No cabe duda de que la participación es una propiedad imprescindible en todas las administraciones públicas del siglo XXI y es también un rasgo diferenciador de las sociedades con mayor calidad democrática. Pero, si es utilizada de manera sectaria y arbitraria, como ha sucedido en el Ayuntamiento de Valencia con el alcalde Joan Ribó y sus concejales, pierde su efectividad y razón de ser y se convierte en un mero eslogan propagandístico.

El llamado Govern de la Nau ha utilizado la participación no para garantizar una gestión abierta y consensuada, sino que ha sido manipulada y convertida en un simple "leitmotiv" de su marketing político. Solo hay que ver el resultado de los presupuestos participativos "DecidimVLC", con votaciones dirigidas y con escasa participación, en los que se han impuesto determinados proyectos para los barrios de la ciudad alejados de la voluntad y necesidades de los vecinos, para comprobar que el actual gobierno municipal es muy opaco y nada propenso a escuchar a quien tiene un modelo de ciudad distinto al suyo.

El modelo de presupuestos participativos impuesto por el tripartito de Ribó es un absoluto fracaso. A las pruebas me remito: Sobre un censo de mayores 16 años que representan una población de aproximadamente 675.000 personas, ha votado el 0'90% en el año 2016, 1'83% en el ejercicio 2017 y 1'93% en el ejercicio 2018. Además, hay que añadir el dispendio de más de 200.000 euros de dinero público pagado en contratos a dedo para asesoramiento externo al Ayuntamiento, cuando dispone de técnicos municipales expertos en participación.

Este modelo fallido ha provocado que proyectos con tan solo el 0,38% de votos ciudadanos, esto es, 2.533 votos sobre un censo de 675.000 personas mayores de 16 años empadronadas en Valencia, decidan una inversión de 520.000.-euros, por ejemplo la construcción de un carril bici en la Avenida Primado Reig. Tampoco es posible que con solo 67 votos se apruebe la construcción del carril bici de la avenida Reino de Valencia, o con 55 el de la avda. Burjassot, con la particularidad además de que han podido ser votados por cualquier vecino con independencia de su residencia en un u otro barrio de la ciudad.

Frente a este modelo de participación, desde el Partido Popular propugnamos un nuevo consensuado con las asociaciones y entidades vecinales para garantizar que los proyectos que se aprueben cuenten con el beneplácito de la mayoría de los residentes del barrio correspondiente, y por otro lado, un modelo que también contemple la votación de proyectos de ciudad en los que debe prevalecer el interés general.



PSPV-PSOE

Sandra Gómez

Larga vida al movimiento vecinal

Rousseau, cuyas reflexiones en torno al papel que tenemos las mujeres no han soportado afortunadamente el paso del tiempo aportó, sin embargo, una reflexión que sigue teniendo sentido hoy en día. El pensador francés explicó que cada generación tenemos derecho a nuestro propio contra social, dejando claro que incluso los consensos más básicos tenían la necesidad de renovarse de forma libre. Este pensamiento ha subyacido a movimientos políticos como el propio 15M español, indisociable de la crisis económica, pero cuyas reivindicaciones se articulaban entorno a una mejor democracia, por extenso que suponga el concepto.

Hoy la política se encuentra en la tesitura de transformar esa emoción compartida y transversal en maneras efectivas de tomar partido, especialmente en el ámbito local por ser el más vivido, el que paseamos, en sentido literal y figurado, en nuestro día a día. Y, compartiendo plenamente, el derecho y la necesidad a vivir la política bajo un prisma progresista, creo que tenemos que mantener el mismo espíritu crítico que tenemos con lo hecho hasta la fecha, con aquello que proponemos para el futuro. Siempre es irresponsable pensar que hasta hoy nada ocurrido y en València hasta 2019 han pasado muchas cosas, buenas, regulares y peores. Y entre las buenas está el movimiento vecinal.

No hace falta remontarse a su papel en la llegada de la democracia, basta observar su historia más reciente. Sin ir más lejos, como vecina del Cabanyal me cuesta pensar que habría sido de mi barrio sin quienes desde el movimiento vecinal lo defendieron frente a las excavadoras o que habría ocurrido en València sin unas asociaciones de vecinos que, pese a ser ignoradas y machacadas durante tanto tiempo, dieron batallas por la dignidad y nuestro derecho a la ciudad en la época más despótica. Han representado a los barrios y los representan en estos momentos y, si bien nadie es una voz única, son una voz autorizada.

Creo que participación directa es complementaria, pero nunca sustitutiva de la representatividad democrática, especialmente cuando hasta la fecha ha conseguido un índice tan bajo de aceptación en las experiencias municipales. Por ello, ahora que debemos repensar los mecanismos de participación directa con herramientas y un concepto de ciudadanía más amplio, no podemos olvidar lo que ha aportado la representatividad y la capacidad de los movimientos colectivos. No creo que desde quienes somos progresistas debamos apostar por un concepto excesivamente individualista donde cualquiera somos un colectivo, sino que debemos intentar reforzar los movimientos representativos capaces de resistir cuando es más difícil y de sumar cuando es más necesario. Participemos, pero no retrocedamos. Larga vida al movimiento vecinal.



Expertos en ortodoncia

* Financiación sin intereses a su medida

Dental La Poble
Tu clínica amiga



Implantes a
850€
con corona
incluida

BARRIOS

VALÈNCIA

El bucle del infierno está en Ciutat Vella

LA EXPULSIÓN DEL TRÁFICO OPORTUNISTA GENERA PROBLEMAS DE ACCESO A NUMEROSOS VECINOS QUE PIDEN MEDIDAS PARA PODER ACCEDER MEJOR A SUS CASAS

■ J. FORÉS ROMERO | VALÈNCIA
Octubre de 2017. Los residentes y comerciantes de El Mercat en Ciutat Vella se topan con una nueva ordenación del tráfico que les es vendida como el fin del tráfico oportunista del histórico enclave. Sonaba bien. Hasta que en su primera semana de vida, los vecinos empezaron a comprobar que la facilidad con la que accedían a sus casas había sido alterada.

De repente, se quedaron con un acceso real para aparcar en alguno de los escasos garajes que muestran sus calles. Y aparcar en la calle Purísima cuando vives en la calle Ercilla (a solo 100 metros) viró hacia una odisea para ellos incomprensible.

UN SOLO ACCESO

En principio los cambios suelen generar dudas, miedos, escepticismo que el tiempo se encarga de curar. Pero mas de un año y medio después, personas como V.N. siguen encendidos por aquellas modificaciones. “Solo tienes un acceso, por María Cristina, antes ibas por calle Caballeros, o por Las Lanzas, de verdad, que lo entiendo pero lo primero que hicieron fue cortar Lanzas con la excusa de que no podían pasar coches por la Lonja, pero podían haberlo dejado a vecinos activando algún mecanismo”, lamenta este vecino de toda la vida que como muchos prefieren mantener el anonimato.

Como contábamos antes, no son tantos los residentes, y no hay tantos garajes. “Por eso sería lógico que nos dejaran un acceso mas fácil a los que vivimos por aquí. No tiene razón de ser. Sabíamos que era el paso lógico, pero han empezado la casa por el

tejado y encima hay días que no podemos ni entrar ni salir”, señala V.

DÍAS PROHIBIDOS

Esos días a los que se refiere el ciudadano solían generar molestias pero nunca imposibilitaban el acceso a sus hogares. Es cierto que con el Corpus, o el día de la Mare de Déu solo la intención de sacar o entrar el coche era inviable, pero se podía comprender.

Ahora ya son problemáticas otras fechas; cierre de la plaza del Ayuntamiento los últimos domingos de mes, carreras, manifestaciones. “Es que solo podemos meternos por María Cristina para entrar en casa”, dice otra vecina, R., que no solo vive en la zona, sino que su marido tiene un pequeño negocio a unos metros de casa.

Pero los problemas no solo son de logística. “Mis suegros viven fuera, y no tengo porque pedir permiso ni perdón por tener coche y vivir aquí, pero la situación ha llegado a extremos insostenibles. Un domingo me vine a casa y estaba cerrada la plaza, me dejaron acceder con mi identificación, y me quedé atrapada en medio de la gente. Algunos empezaron a golpear el coche y a insultarme. Metete el coche por el coño, puta... y otras barbaridades. Tengo ansiedad cada vez que me pasa algo así. No es justo”, reclama R.

La mujer ha tenido otros encontronazos. El día de la Cabalgata de Reyes, salieron a Quart de Poblet porque su segundo hijo tiene apenas unos meses y prefirieron buscar un cabalgata tranquila. Allí su marido sufrió un infarto. Lo llevaron rápidamente al Hospital de Manises. “Menos mal” recuerda



El cambio se originó con la implantación de maceteros en la calle de María Cristina. / JOSE FORÉS ROMERO



La calle Ercilla junto al mítico Boatella. / FORÉS



Peatones y repartidores en la calle Purísima. / FORÉS

“La salida del barrio puede ser más larga en el tiempo que llegar a la Pista de Ademuz

ella. “Tener una emergencia aquí, en casa, con el follón de tráfico en días así, es una lotería”. Pero ese día no terminó solo con su marido en la UCI. “Eran las 21.30 horas, me tenía que ir a casa porque mis hijos estaban muy cansados, y el hermano de mi marido estaba con él. Cuando llego a la Avenida del Cid, un policía me para y me dice que no puedo pasar, pero se hace cargo y me señala que vaya por Avenida del Oeste y no por San Vicente.

Lo hago y me topo con una marabunta”, explica mientras le hacemos la observación de que había sido error de ese agente, pero ella discrepa. “No, no hubiera habido problema si hubiera tenido otro acceso, y fue muy duro, mis hijos llorando, una hora y media atrapada y algunos peatones zarandeando el coche y amenazando. Hasta que vino la Policía Nacional y me dio una alternativa junto a un taxi que me abrió el camino”, recuerda R.

Son acciones puntuales, pero hace poco la ruptura de una tubería también generó un caos interesante. “Allí no entraba nadie, pues nada, todos parados hasta que habilitaron un paso”, explica V.

MÁS KILÓMETROS

Atrapados en el Mercat. Es como una ratonera. Así rezaban algunos de los titulares de reportajes publicados en medios de comunicación en 2017, como el de Carlos Aimeur en Valencia Plaza.



Las cámaras de control ya están instaladas. / FORÉS



Usuario de patinete pasa junto a Caballeros. / FORÉS

Y peor es salir, y más vale que no te equivoques. “El bucle que han hecho obliga a salir de Caballeros por el Mercat Central para ir a Ademuz. Es un bucle del infierno, tardas más en salir del barrio que en llegar a tu destino”, dice un enfado V. “Y que no me vengan con que haga uso del transporte público, yo no puedo porque por mi trabajo tengo que hacer varios desplazamientos dentro y fuera de la ciudad. Joder, creo que tenemos derecho, pagamos el impuesto de circulación, y el IBI mas alto lo pagamos en esta zona”.

6

Algunos vecinos consideran que las cosas se han hecho precipitadamente y esperan que con las cámaras de control lleguen más cambios

Con todo, siguen creyendo los vecinos residentes que el tráfico oportunista debía desaparecer, y mantienen la esperanza de que las cámaras instaladas en el mes de noviembre del 2018 que impedirán circular por Ciutat Vella a los no residentes, ayuden a paliar los problemas con otras medidas complementarias. Por eso piden más. “No solo con las cámaras vamos a salir de esta. Hay que dar permisos para poder acceder por otras vías, instalando esos pivotes que suben y bajan (bolardos pivotantes), en calles por las que podría-

mos acceder en caso de que no se pudiera entrar por María Cristina, por ejemplo”, comenta Juan, residente que trabaja fuera de la ciudad.

Esas cámaras se han instalado en diversos puntos de control; el acceso a la calle Corona desde la calle Guillem de Castro; en la calle Salvador Giner en su acceso desde la Plaza del Portal Nou; en la calle Salvador en el cruce con la calle Trinitarios; en la Plaza del Mercado a la altura de la calle Trench; y a la salida del aparcamiento subterráneo del Mercado Central en su giro hacia la calle Botellas.

Cada punto de control contará con una cámara de lectura de matrícula (OCR) y una cámara de visión general. Mediante un software se podrán detectar las matrículas que disponen de autorización para circular por la zona restringida y las que no, para tramitar la correspondiente denuncia.

SIN REGLAMENTO

Pero aún no hay fecha para su puesta en marcha. Básicamente porque no se ha cerrado el reglamento para su funcionamiento. “A mi me parece bien que se pongan las cámaras, pero todo esto debería haberse hecho antes de cambiar los bucles y poner macetas”, lamenta R. “Mira hasta Mercadona no nos trae la compra por la tarde, no pueden ni quieren. Solo por la mañana, antes de las once, y claro, si no estamos en casa, no podemos hacer nada. Ay de verdad- exclama- no me extraña que se vacíe el barrio y se llene de turistas, pues para los turistas, para ellos todo”.

La propuesta de las cámaras tiene su origen en los presupuestos participativos, aunque en la petición ciudadana que salió adelante con 121 votos no se hablaba de la colocación de cámaras, sino de «bolardos pivotantes» que impidieran el paso de vehículos no autorizados. Veremos como funciona.

ENSANCHE



Falta de seguridad a la salida del cole. / EPDA

Las protestas de un AMPA modifican los planes de Movilidad

LOS CAMBIOS EN CIRILO AMORÓS MODIFICAN LA DIRECCIÓN EN UN TRAMO

REDACCIÓN | VALÈNCIA

Desde 2014, año de apertura de las nuevas instalaciones del centro escolar lindando con un aparcamiento público, tanto la Dirección del CEIP San Juan de Ribera (Calle Cirilo Amorós, 3) como su AMPA denuncian la situación de inseguridad vial existente en el acceso a la escuela y solicitan al ayuntamiento actuaciones dirigidas a garantizar un entorno escolar seguro para sus más de 200 alumnas y alumnos de 3 a 12 años. La Concejalía de Movilidad Sostenible y Espacio Público realizó ayer jueves 7 de febrero el cambio del sentido de circulación del tramo de Cirilo Amorós comprendido entre las calles Félix Pizcuetta y Ruzafa. La inminente reordenación de la calle prevé la colocación de nuevas zonas de carga y descarga y aparcamientos para motos frente al Colegio Público San Juan de Ribera. Las actuaciones no contemplan la ampliación del espacio peatonal ni mejoras encaminadas a aumentar la seguridad de los más de 200 escolares.

Una visita a la entrada del colegio a las 9 de la mañana es suficiente para comprobar que la dimensión de la acera es insuficiente para la cantidad de personas que se acumulan -principalmente- todas las mañanas, desbordando sobre la calzada y la boca de entrada del aparcamiento público colindante. Las situaciones de peligro comprometen la seguridad tanto de pequeños y acompañantes, como de las personas que caminan por este tramo de calle y se ven obligadas a cambiar su itinerario o bajar a la calzada al encontrarse con las aceras saturadas.

Las protestas realizadas surtiern efecto ya que la noche anterior al inicio de las obras se anunció que se ampliarán los espacios peatonales en ambos lados de la vía entre los números 1 y 7, hasta ahora ocupados por plazas de aparcamiento, mediante una actuación “blanda” realizada con pintura, bancos y maceteros, para atender a las demandas del Ampa del colegio San Juan de Ribera.



**BUSCAMOS AGENTES
PARA EQUIPO COMERCIAL
ESCRÍBENOS A
cvradio@cvradio.es**

**Escúchanos
94.5FM**

CURIOSEANDO VALENCIA

El encanto de los contrastes en Campanar

Héctor González

PERIODISTA



Una de las singularidades de deambular por la ciudad de València consiste en que puedes pasar de saltar por las acequias de la partida de Dalt a cruzar por avenidas de múltiples carriles como Pío Baroja o Maestro Rodrigo en cuestión de minutos. Hasta de segundos si lo haces acelerado. Sí, esta vez ando por Campanar, una de las barriadas que más me sorprende por sus contrastes. Y no me cansaré de recordarlo a lo largo del recorrido.

Respiro hondo entre alcahoferas y cardos que circundan el camino de Benimàmet y acelero hacia al epicentro del pueblo antiguo de Campanar, a su, como no podía ser con otro nombre, plaça de l'Església. Me divierto zigzagueando por las calles aledañas a la citada Maestro Serrano, igual de poco transitadas que esta avenida principal tan desangelada los fines de semana.

CARDIÓLOGO TORMO

Siempre aficionado a pararme ante placas de calles, releo la dedicada al cardiólogo (inusual toparse con una vía urbana consagrada a un prestigioso profesional de esta especialidad médica) Vicente Tormo Alfonso, también conocido por los tres años que presidió el Valencia CF en los ochenta. Y de ahí giro hacia Reina Violant,

evocadora de intrigas regias y de literatura.

Entre descampados, instalaciones deportivas y edificios residenciales me planto en la siempre transitada avenida General Avilés, último inciso de bullicio antes de sumergirme en ese remanso de paz que es Campanar. Cuando escribo esa expresión -remanso de paz- me vienen a la mente los pastores Salicio y Nemoroso que con tanto acierto describía Garcilaso de la Vega. No creo que el poeta recreara la huerta valenciana, aunque no andaría muy alejado en su inspiración.

Vale. Dejo de andarme por las ramas para no distraerme del mejor tramo del recorrido, el que comienza en la calle Mossén Rausell. Despacio, mirando cada casona, sigo mi camino cruzando por calle Marines, compositor Amando Blanquer y por la tan estrecha como corta (unos 50 metros) y encantadora calle Macastre.

Continúo. Aminoró la marcha porque en el viejo Campanar vale la pena no transitar acelerado y disfrutar de su ambiente rural. Atravieso el cruce con las calles Eduardo Lluch y Benifaió y empalmo ya con Benidorm. Sí, con la calle Benidorm. Siempre me llama la atención el contraste de su nombre. Cuando alguien piensa en Benidorm no la relaciona precisamente



Dos imágenes de la Plaça de l'Església. / FOTO H. G.



Calle Benidorm. / H. G.



Calle Mossen Rausell. / H. G.

con la tranquila calle de Campanar. Más bien con lo contrario. Bueno, me sorprenden tanto la denominación de la calle como el enorme rótulo que corona el Forn de Manuela. Y la tradición que emana de la Sociedad Recreativa Casino de Campanar. Rimbombante nombre tan usado en el pasado (lo de sociedad recreativa casino) para destacar que se trata de un lugar donde distraerse.

Desando unos pasos, tuerzo a la derecha por Grabador

Enguñados y salgo de la zona de las casas protegidas, donde no se puede construir para preservar el patrimonio de Campanar. No. Me falta algo fundamental. No me quedo tranquilo. Pienso. Otro giro, ahora a la izquierda por calle del Barón de Barcheta y, sí, he llegado al apogeo del encanto de esta secular barriada encorsetada entre las avenidas Maestro Rodrigo, calle Parra y Pío XII. Claro: la plaça de l'Església. Impresionante totalmente.

La primera visión provoca una erupción de recuerdos en mi cabeza, y no precisamente urbanos. Una octogenaria, diminuta de cuerpo y muy enérgica de espíritu, barre con vigor el tramo de acera situado junto a la puerta de su casona de dos pisos, posiblemente la vivienda que le legaron sus ancestros. Con calma, con pulcritud y, naturalmente, con el sentimiento de que se trata de una tarea cotidiana que ha heredado como costumbre.

Bajo un silencio que sorprende en una metrópoli, me siento a contemplar el campanario de la iglesia de Nuestra Señora de la Misericordia y, mientras la miro, pienso en las deliciosas calderas de arròs en fesols i naps que se cocinan en esta plaza en las fiestas de la Virgen de Campanar, que precisamente se celebran en febrero. Sí, aunque hace más de 120 años que dejó de ser pueblo y se integró en Valencia, todavía mantiene esa esencia secular. Y ese encanto que singulariza el barrio dentro de la ciudad.

¡Vaya! Se me ha abierto el apetito. Voy a buscar coca Cristina en alguno de los hornos. Quizás en los de la colindante calle Riba-roja, aunque eso ya significa empezar a salirme de este islote campestre. Me comeré mejor una empanadilla por el camino hacia un distrito diferente de la ciudad, que Valencia da para curiosear mucho y todavía tengo por delante otro bonito y largo paseo que contaremos en el número de marzo de El Periódico de Aquí.

RUSSAFA

500 músics posaran ritme a la IX edició del Carnestoltes intercultural

■ L'AJUNTAMENT SIGNA ENGUANY UN CONVENI DE COL·LABORACIÓ PEL QUAL DONARÀ 6.000 EUROS A ESTA FESTIVITAT DEL BARRI

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El barri de Russafa acull el pròxim dissabte dia 16 la novena edició del seu carnestoltes, en què música i ball seran

els eixos centrals per festejar la interculturalitat. 500 instrumentistes valencians, pertanyents a 22 bandes, posaran ritme a les danses de



El regidor Pere Fuset amb representants del barri.

grups folklòrics d'altres països en una demostració de convivència entre cultures. El regidor de Cultura Festiva, Pere Fuset, ha anunciat este matí, durant la presentació de la desfilada, que es «reforçarà el suport» a este esdeveniment amb la signatura d'un conveni de col·laboració, al

llarg d'enguany, pel qual l'Ajuntament assignarà una ajuda de 6.000 euros.

Amb el lema Carnestoltes A Banda, la novena edició del Carnestoltes de Russafa arriba a València dissabte dia 16 de la mà de 1.500 participants, entre músics, ballarins i membres de diferents

col·lectius. La festivitat, coordinada des de Jarit Associació Civil i l'Associació Intercultural Sariri i que compta amb la col·laboració del Consistori, «s'ha consolidat amb gran èxit de públic, ha vingut per a quedar-se i constituïx una manifestació de multiculturalitat», en paraules del regidor Pere Fuset. «La cultura d'arrels valencianes connecta amb la cultura dels novinyuts», ha apuntat l'edil, en referència a la intervenció de 22 bandes dirigides per la Coordinadora de Societats Musicals de la Ciutat de València, que acompanyaran els dansadors d'altres països.

La cercavila arrancarà a les 16.00 hores, al parc de Manuel Granero, per continuar per Filipines, Literat Azorín,

Sueca, Dénia i Cuba, i finalitzar a Pintor Gisbert. La festa continuarà posteriorment fins a les 00.00 hores. Al carrer de Puerto Rico número 26 s'instal·larà un 'punt violeta', on una psicòloga atendrà possibles casos de masclisme, homofòbia, transfòbia o racisme. Però abans, este dissabte dia 9, des de les 12.00 fins a les 19.00 hores, se celebrarà un precarnaval al Parc Central, a l'altura del carrer de Filipines i les Naus de Ribes. De matí tindran lloc 'Las llamadas', un costum d'Amèrica Llatina consistent en una competició entre batucades, mentre que de vesprada hi haurà assajos dels grups de danses folklòriques, acompanyats de les bandes de música valencianes.

Eres més que el teu treball.

Eres més que la teua hipoteca.

Eres més que el teu flamant cotxe nou, més que el teu últim model d'iPhone,
que la teua foto més xula d'Instagram o que els teus amics virtuals.

Eres més que allò et van dir que fores o allò que esperen que sigues.

Eres la vida que elegeixes i els seus moments.



*València
València
Turisme



Patronat Provincial de Turisme de València

f valenciaturisme
@valenciaturisme
@valenciaturisme
www.valenciaturisme.org

SOCIEDAD

TELEVISIÓN

LA TELEVISIÓN PÚBLICA NO ENCUENTRA EL FAVOR DE LOS VALENCIANOS CON UNA PARRILLA MAL CONFECCIONADA DESDE EL PRIMER MOMENTO Y ECHAN MANO DE 'L'ALQUERIA BLANCA' (CANAL 9)

Las noticias de La 8 Mediterráneo vencen a las de À Punt en su duelo directo

■ P. TERCERO | VALÈNCIA

À Punt no logra despegar en audiencias. Tras la recuperación de la tele pública valenciana, una errática parrilla de programación y una nula campaña publicitaria, han hecho que la audiencia media supere por poco el 1% de cuota de pantalla, siendo los informativos el buque insignia de momento, con permiso de los dibujos animados de la mañana y algún programa concreto y puntual. La mala noticia para la tele que dirige Empar Marco llega al adelantar desde la primera semana de febrero sus informativos a las 14 y a las 20 horas, haciéndolos coincidir con los de La 8 Mediterráneo. La cadena privada ha ganado en cuota de pantalla y en número de espectadores con sus servicios informativos a los



Nacho Cotino, Lluís Motes y Carme Bort. / EPDA

de À Punt, pese a que la televisión pública cuenta con una plantilla de más de 400 trabajadores y un presupuesto muy superior al de la cadena privada autonómica.

Así, el lunes 4 de febrero, el primer día de competencia directa, los informativos de La 8 Mediterráneo del mediodía lograban 61.000 personas de media y un 'share' del 5'89%, más del doble que À Punt, que se conformaba con 25.000 personas, un 2'19%, según los datos de la empresa encargada en medir las audiencias, Kantar Media.

El martes, 5 de febrero, las cifras también eran favorables para La 8 Mediterráneo, con 46.000 espectadores y un 3'86% de cuota, frente al 1'8 y 23.500 de À Punt, cifras muy lejanas de las horquillas de entre un 10 y un 15% que logró en el peor momento de su historia la extinta Canal 9. Incluso la información meteorológica es favorable para la tele privada, con un 24% de share, frente al 1'6% de la pública.

El miércoles las cifras vuelven a ser propicias para La 8 Mediterráneo. El informativo consiguió un 5'2% y 52.400 espectadores, frente al 2'1 y

24.424 de À Punt, con l'Oratge de la tele valenciana que sólo llegó al 0'1, mientras el de La 8 Mediterráneo conseguía un 2'7%.

Para el director de La 8 Mediterráneo, Josep Sastre, estos datos "son muy positivos. No queremos compararnos con À Punt. Nosotros llevamos muchos años trabajando en una parrilla compacta, con informativos autonómicos de proximidad y eso ha calado en la sociedad valenciana. Igual que otros espacios, como 'El Faro', que es el debate de referencia que se emite de lunes a jueves de 22 a 23.30 horas y que no ha dejado de crecer, temporada tras temporada, como esta última con Luis Motes, que ronda los 100.000 espectadores diarios de media, cifras que se superan en ocasiones. Esta parrilla se complementa con 'Sillas Gol' con Nacho Cotino como pilar deportivo, o el 'Anem de festa' con Loren Donat y Julio Tormo, sin olvidar programas especiales de Fallas, Fogueres, Moros y Cristianos... en definitiva todo lo que nos representa como pueblo. De ahí el éxito de La 8 Mediterráneo y el reconocimiento del público".

INFORME

El 33,4% de los valencianos en edad laboral viven en el alambre

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Por tercer año consecutivo, la Fundación Adecco ha presentado el informe "Un empleo contra la exclusión" que, en esta ocasión ha analizado e interpretado los datos del informe AROPE (atriskofpoverty and/or exclusion, de EAPN), en su relación con cifras oficiales de la EPA y una encuesta elaborada a 120 personas desempleadas y en riesgo de exclusión, que han encontrado recientemente trabajo. Y la situación sigue sin mejorar.

El desempleo, un factor determinante en la pobreza. El índice de pobreza en la Comunidad Valenciana apenas ha variado respecto al año pasado, alcanzando este último año una cifra levemente superior (31,3%), pero dentro de una tendencia a la baja que se aleja de los índices más altos obtenidos en los años 2014 y 2015 con 34,7% y 32,9%, respectivamente.

Esta evolución da cuenta de que, aunque la tendencia es positiva, estamos aún lejos de las cotas deseables



La situación es cada vez más preocupante. / EPDA

para el momento actual, teniendo en cuenta que hace una década, en una sociedad con menos recorrido y menos madura, la situación era más favorable que la de hoy (en 2008 el índice marcaba un 27,5%).

La evolución de la pobreza está íntimamente ligada al desempleo: en coyunturas en las que el segundo mejora, la primera tiende a disminuir. Así, ambos indicadores han experimentado un desarrollo similar, disminuyendo en los

años recientes, coincidiendo con la recuperación económica, pero registrándose índices de pobreza superiores a los de hace una década.

Así, este año el desempleo en la Comunidad Valenciana ha recuperado los números anteriores a la crisis, contabilizándose 344.100 desempleados, cifra que se aleja definitivamente de los peores años de la crisis y que recupera los valores anteriores a ésta (en 2008 se registraron 370.500 parados).

EXPOSICIÓN

JUGUETES ANTIGUOS

Del 21 enero al 15 de marzo

En la exposición encontraréis juguetes de varias épocas y de diversos materiales, una muestra para ver en familia en la que los pequeños disfrutarán viendo los juguetes de siempre y en la que los mayores volverán a ser como niños. Ven a ver la exposición de Juguetes Antiguos en Tienda

Organiza:

Tienda **MERCA DERRIBO**

Te esperamos !!!!!!!!

C/ San José 37, La Pobla de Farnals VALÈNCIA Horario: 09:00-13:30 15:00-18:30

VIU VALÈNCIA

Entrevista
con Sole
Giménez,
cantante y
compositora
► P28



www.viuvalencia.com

DECÁLOGO DEL PALETO



Yerai de Benito

■ YERAI DE BENITO | VALÈNCIA

Asistimos en nuestros días de desorden nihilista a tiempos amables para los paletos, para lo vulgar, para lo barato; inspirado, suscitado desde un alarde de malentendido de “democratización” y que en definitiva parece que pretenda dibujar el lienzo de la modernidad desde desfiguradas formas de fealdad. Y de esta manera se erige a Belén Esteban como “La princesa del pueblo” con devota pasión o por ejemplo se considera con frecuencia un despreciativo insulto el tratamiento de usted a cualquier ciudadano medio. Hechos que debido a su inmoralidad deberían ser preocupantes si no alarmantes. Inmoralidad que me atrevo a escribir desde mi concepción del buen gusto como moralidad y la belleza como religión, y es que no se concibe- por paradójico que suene- socialismo más óptimo que el del propio elitismo y los elevados paradigmas. Creden- ciales a modo de exordio para dar cabida a continuación el si- guiente decálogo que persigue ilustrar aspectos cotidianos de los paletos para su fácil identi- ficación cual estrella de David.

10 MANERAS DE RECONERLOS

❶ El uso del “caballero” frente al de “señor” parece obli-

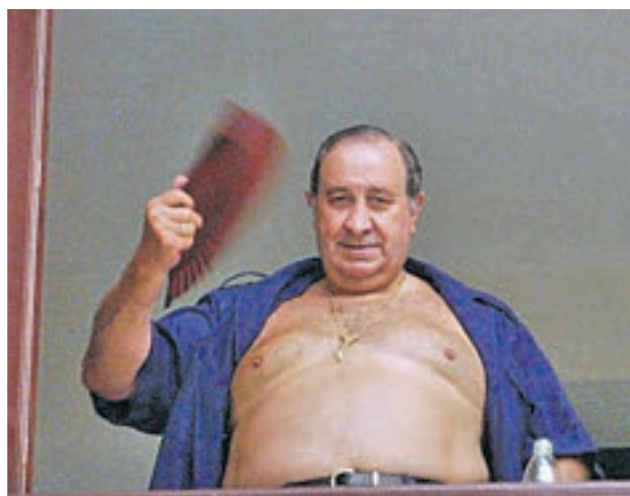
gado y muy extendido, lo que no lo exime de su anacrónico carácter medieval. Especialmente identitario en aquellos paletos que conscientes de su condición buscan distraer la atención con cursis cortesías.

❷ Un paleta salvo que cuente con un físico envidiable será su peor enemigo frente al espejo, todos sus esfuerzos en “arreglarse” suelen ser fallidos y en constante debate entre lo hortera y el ridículo.

❸ También y sin perder el hilo de la moda parece sensato aseverar que es más probable que hagan suya la consigna de “adaptarse a la moda” por contra de la insignia de los elegantes, es decir “adaptar la moda a la persona”.

❹ Pero si hay algo en el ámbito de su característico mal tono que adquiere otro tinte es el de su rebelión contra la tradición y la urbanidad más elemental. Y para ejemplificar un tanto he aquí una pregunta, ¿a quién le sorprendería contemplar hoy en día a personas ataviadas en ropa deportiva fuera de centros o espacios destinados para tal fin?

❺ Un paleta codifica la categoría de las cosas por su valor pecuniario fundamentalmente, sus limitaciones no le permiten mayor conversación



Jesús Gil y Paco Martínez ejemplos de paletos en ficción y la acción. / EPDA



Algunos trabajos del diseñador Alejandro Restá. / EPDA

con el camarero - si éste goza de profesionalidad será más distinguido que cualquier paleta- más allá del “ponme el vino más caro”.

❻ Sin abandonar la mesa parece que el refinamiento que confiere el alcance de conclusiones tales como partir las croquetas únicamente con el tenedor o cuestiones similares queden fuera de las miras de semejantes colectivos. Para no contagiarse de la des-

fachatez de estos individuos sugiero invitarles en establecimientos fast food y así evitar ponerles en situaciones violentas. Esto último no sería la conducta esperada en una persona elegante.

❼ Un paleta fuera de su desaliñado confort, de su singular ecosistema, normalmente se muestra con cierta inseguridad.

❽ Aunque no lo ignoren carecen de criterio en aspectos

que requieran ligeramente formación cultural o rigor intelectual. No es una cuestión de conocimiento sino de temperamento.

❾ Lo de arriba anula ipso facto cualquier espíritu crítico en estas personas.

❿ Haciendo abstracción y para dar por finalizado este decálogo sobre el mundo de los paletos definitivamente, podemos decir que encarnan la viva imagen de la ordinari- ez.

Si hay una serie de personajes locales que se pueda considerar que contribuyan a una supuesta “Marca Valencia” me veo obligado a citar entre ellos al diseñador de moda Alejandro Restá. Sus incursiones en Oriente Medio así lo patentan.

Recientemente Carlos Sánchez responsable de comunicación de la firma me puso en conocimiento del primer punto de venta en Qatar.


lacasagrande

Tu hostel de montaña
en Noguera (TERUEL)



La Casa Grande está en Noguera (Teruel),
a una hora de Valencia
y a 30 minutos de las pistas
de esquí de Valdelinares

PROMOCIÓN DE DOMINGO A JUEVES
20% DTO EN EL PRECIO DE HABITACIONES
EN RESERVAS DIRECTAS



Disfruta del invierno y del
senderismo en Noguera

EL REVOLUCIONARIO OPTIMISTA



Juan Planes

Baila, baila morena (bajo esta luna llena)

“Sin música, la vida sería un error” nos decía Friedrich Nietzsche en su obra *El Crepúsculo de los Ídolos*, y es que la música posee una capacidad de impactarnos que ningún otro arte tiene, destapa algo profundo en nuestro interior que nos transporta a otro tiempo y lugar de vida. Pero lo mejor es que escuchar música nos hace más felices, nos aleja de la depresión, nos ayuda a curarnos y nos hace más inteligentes. La música activa el sistema de recompensa en el cerebro y dispara la segregación de dopamina, haciéndonos experimentar un subidón emocional en un proceso similar al que experimentamos al comer o tener sexo. La música tiene poder sanador; los pacientes que escucharon música antes, durante y después de la intervención, redujeron sus niveles de dolor y ansiedad, y necesitaron menos sedantes (“cuando la música te alcanza, no sientes dolor”, Bob Marley). La música te saca de la tristeza, un experimento realizado con un grupo de niños “tristes” de entre 8 y 16 años que recibió terapia musical, mejoró sus niveles de confianza y disminuyó su nivel de depresión, en comparación con aquellos que no recibieron terapia musical, además de mejorar sus habilidades comunicativas y relacionales (“la música es un arma en la guerra contra la infelicidad”, Jason Mraz). La música se ha demostrado eficaz para que los bebés mejoren sus habilidades de comunicación y que los adultos mejoren su rendimiento en el estudio y su creatividad.

Pero si bueno es escuchar música, aún mejor parece ser bailar. Un experimento realizado en la Universidad de Örebro (Suecia) con 112 niñas de entre 13 y 19 años con problemas de ansiedad, depresión o fatiga, observó cómo tras ocho meses de baile, 75 minutos de duración, dos días por semana, las jóvenes sometidas al estudio mejoraron su estado de ánimo, su autoestima y la capacidad para enfrentarse a los problemas diarios, además de ver reducidos sus síntomas psicómicos. Un estudio realizado con personas que padecían depresión, que consistía en recibir clases de salsa durante nueve semanas, concluyó que los participantes reportaron menos pensamientos negativos, una mejoría en la concentración y una mayor sensación de paz y tranquilidad. Unos investigadores australianos, que entrevistaron a 1.000 personas, descubrieron que quienes bailaban con frecuencia no solo reportaban sentirse más felices, sino que también estaban más satisfechos con su vida, en especial en relación a sus relaciones interpersonales, su salud y los logros que habían alcanzado a lo largo de los años (“deberíamos considerar día perdido aquél en el que no hayamos bailado”, Nietzsche). Otras dos cosas grandes acerca de la música son: uno, que existen tantos estilos musicales que siempre existe uno para cada gusto, tipo de personalidad, estado emocional o momento del día; dos, que las nuevas tecnologías nos ponen tan fácil disfrutar de nuestra música favorita en cualquier lugar y momento que no hay excusa para que la película de nuestra vida no se vea continuamente acompañada por una banda sonora. ¿No mejoran las bandas sonoras el séptimo arte? ¿Por qué no mejoras tu vida creando tu propia banda sonora?, ¿o quizás prefieres que tu vida sea un error?

CARLOS NÁCHER ALGUACIL DEL TRIBUNAL DE LAS AGUAS



“EL `PARLE VOSTÉ, CALLE VOSTÉ´ NO FORMA PARTE DEL PROTOCOLO DE LOS SÍNDICOS”

UN TRIBUNAL CON UNA TRADICIÓN MILENARIA

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALÈNCIA

Guarda de la histórica acequia de Rovella desde 1997, Carlos Nacher comenzó a ocuparse de la labor de alguacil del milenario Tribunal de las Aguas de València, de manera definitiva, hace siete años. De ascendencia familiar agricultora, cada jueves, a las 12 en punto, da las palmas que inician la reedición semanal de una tradición que se ha convertido en referente jurídico y atractivo turístico: la asamblea de síndicos.

► **Los representantes de las acequias adoptan las decisiones, pero usted se ocupa de que todo esté en orden para que puedan deliberar. ¿Cuáles son los prolegómenos de la sesión del tribunal, cada jueves?**

► Como alguacil monto las sillas, los hierros, las cuerdas. Después bajo las blusas de los síndicos. Luego estoy pendiente de la hora para, a las 12 en punto, cuando suenan las campanas, cortar las conversaciones, dar las palmas

convenidas y desfilan hasta el lugar que ocupa el tribunal para iniciar la sesión.

► **Y entonces llega su ya famosa frase...**

► Sí, me quito la gorra y digo “en permís de sa senyoria” una vez sentados todos y colgando el gancho.

► **A partir de aquí, comienza la sesión con igualmente su ritual.**

► En efecto. Proceso a cantar en dos ocasiones los nombres de las nueve acequias, aunque en los orígenes del tribunal solían ser siete, después se desdobló la de Quart con Faitanar y se convirtieron en ocho, y ahora, aunque existan ocho sillas, el tribunal está compuesto por nueve acequias, incluida la de Xirivella, que todavía no tiene derecho a la citada silla. Cuando canto cada nombre, si existe algo denunciado entran el guarda de la acequia y el denunciante.

► **¿Y en cuántas ocasiones se producen estas denuncias?**

► La mayoría de las veces no hay. Pueden presentar en seis o siete semanas del año.

► **Si no aparecen denunciantes, ¿cómo sigue el alguacil con el ritual?**

► Digo: “senyor president, no n’hi ha denúncies”, y concluye la sesión.

► **Como testigo y organizador de cada intervención del tribunal, ¿considera que se ha convertido, por su singularidad, en un reclamo turístico de primer orden para la ciudad?**

► Lo que sí puedo asegurar es que el público se ha duplicado desde 1996. Aumenta, por ejemplo, cuando anclan cruceros en el puerto o cuando llegan grupos de colegio. Con el frío baja la asistencia.

► **¿Y cree que ese público foráneo aprecia la sesión como una reunión de tribunal o como un espectáculo?**

► Pues en muchos casos piensan que es teatro puro y no lo es en modo alguno, se trata de un juicio verdadero. En algunas ocasiones nos han dicho que finjamos casos para alargar las sesiones, pero nos hemos negado.

► **¿Qué llama más la atención del personal que asiste: la vestimenta, el ritual...?**

► Pues sobre todo nos recalcan lo cortas que son las sesiones. Suelen durar cinco o seis minutos y quien se retrasa llega cuando se han terminado. Incluso los días en que se presentan denuncias, los síndicos son labradores y los temas que salen a colación se resuelven rápido.

► **No obstante, aunque llueva a cántaros o en Valencia se superen los 35 grados, ¿siempre hay sesión cada jueves?**

► Sí, excepto un par de semanas en Navidad, que se aplazan. O si el jueves cae en festivo se hace la víspera. Antes, en los años 70, cuando mi abuelo fue síndico de la acequia de Rovella, si no había juicios a celebrar no salían los síndicos y la gente que esperaba se quedaba despagada. Pero luego decidieron hacerlo siempre, haya o no denuncias que dilucidar.

► **¿Existe algún tópico infundado sobre el tribunal?**

► Pues, por ejemplo, la expresión “calle vosté, parle vosté”. No es una expresión protocolaria que se diga. La pronunció alguien en una obra de teatro y luego la reafirmó el nombre de un programa de Canal 9. No obstante, no forma parte de las expresiones en el tribunal.

► **¿Tienen sus espectadores autóctonos asiduos?**

► Hay un grupo de personas que siempre viene. En general el público es numeroso. Podemos hablar de unas 500 personas que asisten, de media, a ver cada sesión. En temporada alta de turismo acude más gente.

► **El alguacil del tribunal se distingue por su vestimenta y, en particular, por su gorra y el singular bastón terminado en gancho que sostiene. ¿Tiene algún uso práctico en la actualidad?**

► Es el símbolo antiguo del alguacil del tribunal. Hoy en día no se gasta, aunque en el pasado sí que se utilizó. Por ejemplo, se habla de que era muy efectivo para arrastrar troncos por el río, para desembozar y también resulta práctico para levantar la parà de la acequia.

► **Después de siete años de alguacil del tribunal, ¿cómo le gustaría que definiesen su labor?**

► Pues me quedo con lo que me comentó un amigo: que soy la puerta entre la justicia y el pueblo.

GASTROTURISME

Francesc Colomer presenta la marca 'L'Exquisit Mediterrani'

EL SECRETARI AUTONÒMIC VA ANUNCIAR EL PLA D'ACCIÓ PREVIST PER TURISME COMUNITAT VALENCIANA PER A FOMENTAR EL TURISME GASTRONÒMIC DE LA COMUNITAT

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El secretari autonòmic de Turisme, Francesc Colomer, va presentar en l'Edifici Veles e Vents de València la nova Marca GastroTurística de la Comunitat Valenciana 'L'Exquisit Mediterrani'. Es tracta d'una nova identitat corporativa de la gastronomia de la Comunitat Valenciana que el seu objectiu és donar major visibilitat i promoció al producte gastroturístic. En la presentació, van participar al costat del responsable de Turisme, Cuchita Lluch i Paco Alonso, els qui van exercir de moderadors davant més d'un centenar de representants institucionals i del teixit associatiu de la Comunitat Valenciana, als quals es van sumar destacats cuiners, productors i representants de l'àmbit gastronòmic.

Francesc Colomer va destacar que "aquesta nova marca aportarà valor a la nostra gastronomia posant de rellevància la qualitat extraordinària del nostre territori i manera de vida". En aquest sentit va destacar que "la gastronomia és el resultat d'una obra coral que es desenvolupa en tot el territori de la nostra Comunitat Valenciana, i el que des d'ací pretenem és saber interpretar bé el moment que vivim per a aportar coherència, estratègia i qualificació a un relat que, sens dubte, enriqueix el nostre model turístic".

L'EXQUISIT MEDITERRANI

En aquesta línia, Colomer va ressaltar que 'L'Exquisit Mediterrani' "identifica i aglutina totes les accions de comunicació i posicionament del producte turístic-gastronòmic i pre-



El secretari autonòmic de Turisme Francesc Colomer en l'acte de presentació. / EPDA

tén servir de referència per a projectes turístics de base gastronòmica".

Així mateix, el Secretari Autonòmic va assenyalar que "mitjançant aquesta nova marca es donarà cobertura a totes les accions promocionals del producte gastroturístic Comunitat Valenciana, ja que s'utilitzarà en totes aquelles accions de comunicació promogudes per Turisme CV o en aquelles que es realitzen en col·laboració amb altres entitats, en convivència amb Comunitat Valenciana / Mediterrani en Viu".

El responsable de Turisme va afegir que "és una marca identificativa de la Xarxa GastroTurística CV i de les entitats integrades en aquesta, en convivència amb la mar-

ca institucional Turisme Comunitat Valenciana.

COLORS DE LA MARCA

La nova marca gastroturística de la Comunitat Valenciana, 'L'Exquisit Mediterrani' està basada en els colors de la palmera de la marca 'Comunitat Valenciana' i associada als valors de la dieta, la recepta, la manera de fer i l'hospitalitat en la taula. Per a Colomer, "L'Exquisit Mediterrani" és una proposta que es recolza sobre dos termes que enriqueixen el significat de marca i que són similars en els principals idiomes del nostre públic objectiu: mediterrani i exquisit".

En aquesta línia, Francesc Colomer ha ressaltat que "el concepte Mediterrani mostra el

nostre caràcter, la nostra terra i mar, la nostra cultura i la nostra gastronomia" i ha afegit que exquisit "és un qualificatiu que mostra que és d'extraordinària qualitat, amb el que aquesta nova marca, identifica la gastronomia valenciana amb una proposta de valor".

Colomer ha afegit que "sota el paraigua d'aquesta marca s'emmarcaran tots els elements que conformaran la Xarxa GastroTurística de la Comunitat Valenciana i en la qual ja estem treballant des de Turisme CV".

A més, la utilització d'aquest segell implica fomentar el turisme gastronòmic a través del coneixement, la innovació culinària i la projecció exterior dels valors gastronòmics autèntics del "Mediterrani en Viu".



Sandra Atienza

Madrid In-fusión: Alma e identidad valenciana

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Hace solo unos días se clausuraba el que, después de XVII ediciones, sigue siendo uno de los congresos gastronómicos más importantes del mundo. Los organizadores de Madrid Fusión nos aseguraban que, este año, las reglas iban a cambiar. Marketing y contenido a partes iguales, lo cierto es que han sido muchas las novedades que se han presentado. Y es que Madrid Fusión sigue creando interés porque, a pesar de Internet, YouTube, RRSS, la inmediatez como reclamo... lo/as profesionales más valorados del momento se rinden ante la posibilidad de presentar sus avances, en primicia, en los escenarios del Palacio de Congresos de Madrid. Aunque haya que esperar hasta enero.

La técnica requiere ciencia y la ciencia gastronómica, mal llevada, se puede convertir en una gran mole dispuesta a arrasar con todo. No en vano y a pesar de la emocionalidad que se le presume, la labor culinaria es un sector económico, y como tal, exige cifras y sugiere recortes. A veces en calidad, otras tantas, en calidez.

De ahí que se valore la labor de quienes se dedican a "esto" y lo hacen por convicción ¿Burbujas? sólo las carbónicas, entonces. Siguiendo este precepto, lo/as mejores chefs del mundo han ofrecido, en los distintos auditorios del Palacio de Congresos de Madrid, la mejor versión de su forecast gastronómico. "Reformulando la cocina", rezaba el lema de esta edición. Y así, en efecto, ha resultado. La ciencia forma parte intrínseca de la vanguardia gastronómica. Así lo han demostrado Joan Roca, Ángel León, Mario Sandoval o Eneko Atxa, Premio Cocinero del Año en Europa 2019; entre otros muchísimos que han dejado su huella en la programación... Pero si aquí cabe alguna mención especial, no puede ser más que para Ricard Camarena. El chef valenciano fue capaz de transmitir la necesidad de entender el alma de cada producto. Aquí la clave de una historia: la gastronómica. Las bases de lo que hoy representa nuestro bagaje culinario se asentaron hace siglos en torno a peculiaridades climatológicas, sociales, cultu-

rales, territoriales... Somos lo que comemos, pero también somos cómo lo comemos. En el año 2010 la UNESCO consideró la Gastronomía como una categoría dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. No es casualidad, entonces, esa vinculación entre lo que somos y lo que comemos.

El producto valenciano es un referente, no sólo por su calidad, también por la gran labor de productore/as que han sido capaces de implementar los procesos tradicionales para conseguir llevar hasta nuestra mesa alimentos sostenibles, sabrosos y respetuosos con su entorno y su comunidad. Y aquí la clave. Cambiemos el concepto: un producto gourmet no lo es sólo por el uso que se hace en las mejores cocinas, sino también por el gran tesón que requiere creer en él, conservar su esencia y ponerlo a nuestro alcance. Productos de nuestra tierra, de nuestras huertas, del Mediterráneo, de los campos del interior y las plantaciones arcillosas de la costa. Productos gourmet por origen. La Comunidad Valenciana es pura identidad gastronómica.

La evolución de la vanguardia exige, pues, un nuevo papel para el producto. Tal y como aseguraba el Presidente de Madrid Fusión, J. Carlos Capel (Periodista y Crítico Gastronómico de El País), "el futuro está en la mano de los pequeños productores, de los artesanos". Cierto. De ellos depende que encontremos la manera de emocionarnos, el gusto por el origen, el placer por la diferencia... Nada es igual si se hace con las manos. Ahí reside parte del encanto de las pequeñas grandes cosas. Las manos y su caligrafía culinaria deben trazar una nueva ruta para nuestra gastronomía. Las de artesano/a, las de cocinero/a y las de comensal son las huellas que deben quedar en nuestra memoria gustativa a partir de ahora. Anoten. Se lleva lo bueno. Pero no sólo eso, también se valora en los grandes encuentros profesionales, aunque quienes paguen sean las grandes compañías que intentan homogeneizar nuestras comidas y pasteurizar el gusto común. "Cambian las reglas". A ver si es verdad.

inproa
COMUNICACIÓN & PUBLICIDAD

96 269 94 48
www.inproa.com

Podemos "rotular" lo que quieras

10 joyas del gótico valenciano que debes visitar

■ **SERGIO DELGADO | VALÈNCIA**

A lo largo y ancho de nuestra geografía, Valencia puede presumir de albergar un sinfín de monumentos históricos que hacen de nuestra ciudad una de las más ricas del Mediterráneo. Y si hay un estilo propio que destaca sobre los demás ese es el gótico valenciano que brilló en el Reino de Valencia entre el siglo XIII y el XV dejando para la posteridad monumentos de inculcable valor como estos...

LA LONJA DE LA SEDA

Es sin duda la obra más representativa de este estilo arquitectónico autóctono. Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde hace más de dos décadas fue construida entre el 1482 y el 1548. Un edificio emblemático del llamado Siglo de Oro Valenciano y que ayudó a la prosperidad comercial de la ciudad.

IGLESIA DE SAN JUAN DEL HOSPITAL

La podemos encontrar en pleno corazón de la ciudad, en el número 5 de la calle Trinquete de Caballeros. Se construyó sobre unos terrenos donados por

Jaime I a la Orden Militar de los Caballeros Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, hoy Orden de Malta. De gran espectacularidad, dentro de ella podemos encontrar, entre otros atractivos, la capilla de Santa Bárbara

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Otra joya del gótico valenciano es esa céntrica iglesia perteneciente al antiguo convento de frailes eremitanos de San Agustín que llegaron a Valencia en el siglo XIII. Durante la Guerra de Independencia sirvió como cuartel a las tropas francesas en 1812 y fue posteriormente restaurada en 1815. Tras la Guerra Civil quedó en pésimas condiciones y se pensó derribarla pero afortunadamente esto no se llevó a cabo.

LA CATEDRAL

Epicentro de la vida social de la ciudad y ubicada en pleno lugar de nacimiento de Valencia, la Catedral fue consagrada el año 1238 por el primer obispo de Valencia posterior a la Reconquista, Fray Andrés de Albalat. En su interior se encuentra el Santo Cáliz además de importantes pinturas

del Quattrocento de toda la Península Ibérica.

EL MIGUELETE

El carismático Miguelete es otra de las importantes obras de este estilo propio de Valencia. Tardó casi 60 años en edificarse por su enorme complejidad y en ella participaron diferentes maestros de obra como Pedro Balaguer, autor de las Torres de Serrano. Posee 207 escalones.

IGLESIA DE SAN MARTÍN Y SAN ANTONIO

Entre la Plaza de la Reina y la Plaza del Ayuntamiento, en el número 11 de la Calle de San Vicente Mártir, nos encontramos con esta iglesia construida en el siglo XIV pero que ha contado con sucesivas reformas hasta el siglo XVII. Sobrevivió a un gran incendio en 1936.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Conocida como la antigua Capitanía General de Valencia, podemos encontrar esta obra maestra del gótico valenciano en plena Plaza de Tetuán. Su parte más antigua es el claustro gótico que comenzó a construirse hacia 1300 aunque la

fundación del convento como tal fue unos años antes, en 1239

IGLESIA DE SANTA CATALINA

Es una de las iglesias más queridas por los valencianos y valencianas, la Iglesia de Santa Catalina se levantó sobre una mezquita anterior. Destaca su torre barroca y su campanario que no llegaría hasta el 1705 con campanas fundidas y transportadas desde Londres

CONVENTO DEL CARMEN

En el corazón del Barrio del Carmen se encuentra este edificio que le da nombre. En la actualidad podemos encontrar en él un Museo. En su interior podemos encontrar diferentes partes: la capilla medieval, el claustro gótico valenciano, el claustro renacentista y la parroquia de Santa Cruz

IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI Y SAN PEDRO MÁRTIR

Conocida como la "capilla sixtina valenciana", la popular Iglesia de San Nicolás puede presumir de casar a la perfección su estructura gótica con una decoración barroca más tardía, del siglo XVII. En sus orígenes, fue un templo paleocristiano.



Imagen del interior de la Lonja de la Seda. / EPDA



Plaza de la Virgen de València. / EPDA



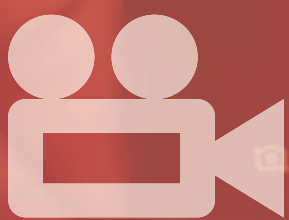
Iglesia de San Nicolás. / EPDA

AQUÍtv

I Concurso escolar de ficción audiovisual para teléfonos móviles



#ÚnetealaQ



Consulta las bases



HISTORIA



Antigua fábrica de aceites de la familia Casanova en la Avenida del Puerto. / EPDA

LOS CASANOVA, UNOS VALENCIANOS OLVIDADOS EN EL TIEMPO

Aceite, cine y un gran equipo de fútbol

■ XAVI PÉREZ | VALÈNCIA

Siempre me gustó la Historia, desde pequeño. Jugando cuando era un niño; leyendo, estudiando, escribiendo ya de mayor, la historia me pareció una manera de vencer al tiempo, una de las obsesiones del ser humano, de mis obsesiones. Tal vez por eso sea dado a recordar ciertas efemérides. Dicha metodología la he empleado también para historizar mi propia vida. El método es relativamente sencillo: consiste en vincular hechos históricos con determinados momentos vitales de uno. Es muy práctico pues apoyas tu pequeña historia en la Historia con mayúsculas.

En la particular historia de un servidor hay una fecha (entre tantas) que jamás olvidaré. Fue un 21 de agosto de 1973. El día de mi primera visita a Mestalla. Partido del trofeo Valencia Naranja. Valencia CF vs. Standard de Lieja. Resultado final: 0-1. El encuentro fue soporífero, según recuerdan los cronistas y resoplaba mi padre. Con siete años recién cumplidos, mi padre y su amigo nos llevaron a las puertas de la Avenida de Suecia a “ver el ambiente”. Allí, con arrobo casi místico, asistimos al desfile de los Sol, Barrachina, Valdez o Antón... entrenados por el sin par Alfredo Di Stefano. Sin casi separación con los aficionados, yo asistía con ojos desorbitados a las conversaciones desenfadadas entre aquellos colosos que coleccionábamos en cromos. El equipo Che había ganado la liga dos temporadas antes, pero desde ese momento hasta la llegada del Matador Kempes y los triunfos europeos a principios de los ochenta, escaso lustre iba a sacar un equipo que entonces vestía absolutamente de blanco.

Nunca supe si fue por ese insulto encuentro por lo que no volvimos a Mestalla hasta bastante tiempo después, concretamente a un espectacular enfrentamiento entre el Valencia y la Argentina capitaneada por un jovencísimo Diego Armando Maradona. Pero Mestalla no siempre fue Mestalla. Quiero decir que no se llamó siempre Mestalla. En el imaginario valencianista, sí, pero terminológicamente, no. Así, para los

de mi generación, Mestalla fue durante muchos años el estadio Luis Casanova, en homenaje a uno de sus presidentes más relevantes. Así que ya de pequeño me planteé quién era el tal don Luis y por qué era tan importante para ponerle su nombre a un estadio. A Santiago Bernabéu lo conocías porque tenía más años que Matusalén y salía por la tele. Pero... Casanova, ¿quién era? El enigma pareció resolverse hace aproximadamente una veintena de años.

ACEITES CASANOVA

En la Avenida del Puerto, vecino a la calle de José Aguilar, existe un curioso edificio de dos plantas. En su fachada rosa y blanca destaca una placa cerámica con una sencilla inscripción: “Fábrica de aceites”. Es la fábrica de los Casanova.

Los Casanova fueron una familia de empresarios valencianos que empezó a gozar de cierto renombre en las primeras décadas del siglo XX. Dedicados a la elaboración de aceite de cacahuete, las medidas proteccionistas tomadas por el gobierno de Primo de Rivera en 1926 les obligaron a su reconversión hacia el aceite de oliva, la automoción e incluso el periodismo (fundaron La Semana Gráfica). El patriarca, don Manuel Casanova Llopis, tuvo tres hijos: Vicente, Luis y Manuel. Al parecer, don Manuel no estaba por la labor de que sus vástagos vivieran de las rentas pateras, así que intentó que se labrasen su propio camino. Casualmente, en 1932 se había constituido en Valencia una compañía cinematográfica, CIFESA (Compañía industrial Film Español, S. A.), controlada por la familia Trénor. Don Manuel no se lo pensó dos veces, invirtió en el negocio y entró de accionista mayoritario acompañado de Vicente y Luis de vocales. Los Casanova habían llegado al mundo del cine.

CIFESA, EL HOLLYWOOD ESPAÑOL

Si quieren saberlo todo de Cifesa no pierdan el tiempo y vayan al excelente libro de Félix Fanés, El cas Cifesa. Vint anys de cine espanyol (1932-1951). Allí está todo lo que

deben saber sobre la que fue la gran compañía cinematográfica de nuestro país hasta los años cincuenta, momento en que entró en una fuerte crisis que acabó con más luces que sombras.

Aunque identificada en nuestro imaginario colectivo con el cine del Franquismo, lo cierto es que CIFESA comenzó su andadura en la República, consiguiendo éxitos tan sonados como La hermana San Sulpicio (1934) y Nobleza baturra (1935), ambas dirigidas por Florián Rey, quien junto a Benito Perojo (La verbena de la Paloma, 1935) compuso la dupla de directores más relevante del momento. Era un cine de corte popular, folclórico y castizo de gran éxito en todos los sectores sociales e ideológicos, lo que muestra bien a las claras que la “exclusiva españolidad” de Franco fue una manipulación que le vino muy bien.

Sin embargo, no es menos cierto que los Casanova estaban próximo, ideológicamente, a la Derecha Liberal Republicana, el partido de Luis Lucia integrado en la CEDA de Gil Robles. Así que cuando en julio del 36 estalló la guerra no era de extrañar que, cuando vieron la oportunidad, pasaran a la zona sublevada. Y ahí tenemos, en plena contienda, tres Cifesa: la original valenciana, otra sita en Madrid y una tercera en la Sevilla de Queipo de Llano. Con el final de la contienda, se produjo la reunificación de la compañía y el gran despegue. Cifesa se impuso por encima de Filmófono (fundada por Luis Buñuel en 1935 y ahora exiliado) o Suevia Films (Cesáreo González) y bajo su hégira se hicieron películas de todo pelo y color.

Vicente y Luis Casanova estuvieron al frente de la compañía hasta que en los años cincuenta fueron denunciados por falsear los resultados económicos de la empresa. Las simpatías con el régimen no les libró de un juicio y condena. Aquello dejaría una honda huella en ambos que, en el caso de Luis, mitigaría su gran pasión: el balompié.

Y UN EQUIPO DE FÚTBOL

Aunque Luis Casanova Giner (1909-1999) se hiciera con la presidencia del València antes de la guerra, ésta no se oficializaría hasta 1940. A partir de ahí, diecinueve temporadas, lo que le convierten en el presidente más longevo y exitoso. De su mano vendría la década más gloriosa del equipo, la de los cuarenta, con tres ligas y tres copas, en las que a la gestión de Casanova (y sus inseparables Eduardo Cubells y Luis Colina) se uniría en el terreno de juego la eficacia de la legendaria “Delantería Eléctrica”, aquel quinteto de ensueño formado por Epi, Amadeo, Mundo, Asensi y Gorostiza que situó a los valencianistas entre los mejores de España y, ¿quién sabe?, de Europa si hubiera existido entonces alguna competición internacional de clubes. do por la contienda civil. En ese estadio han jugado grandes futbolistas (cada uno tendrá sus preferidos: Puchades, Claramunt, Kempes, Mendieta, Villa...), hemos visto partidos de un mundial (España 82) y de unas olimpiadas (Barcelona 92), grandes jornadas europeas y nacionales, pero la codicia hace años que llegó al mundo del fútbol y el dinero se ha enseñoreado de él, convirtiendo en un lucrativo negocio que ha hecho decrecer el entusiasmo de los aficionados más románticos al tiempo que enriquecía de manera inversamente proporcional a cuatro listos. No sé quién manda en el Valencia, prácticamente no conozco a sus jugadores, tampoco soy abonado ni aficionado che. Pero el Valencia forma parte de mí, quiera o no.

MEDIOAMBIENTE



Imagen de los elefantes del Bioparc de València. / EPDA

Bioparc València cumple 11 años “dejando huella”

EL PARQUE DEDICARÁ 1€ PARA SALVAR A LOS MURCIÉLAGOS, LA ESPECIE MÁS EMBLEMÁTICA PARA LOS VALENCIANOS

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Este mes de febrero hace 11 años que BIOPARC Valencia abrió sus puertas y en este corto espacio de tiempo se ha convertido en un lugar de encuentro para muchos valencianos que disfrutan de la naturaleza salvaje que tan fielmente recrea. Se ha consolidado como cita obligada para los turistas que se acercan a la ciudad y durante estos 11 años ha dejado huella en los más de 5 millones de personas de todo el mundo que han podido descubrir algunos de los paisajes más bellos y amenazados de África y que lo han calificado como uno de los 10 mejores parques de animales del mundo.

Bioparc innovó también hace 11 años con una propuesta de “ocio con causa” y ha conseguido convertirse en una referencia internacional entre los parques de animales y ya son varios países los que se han interesado por imitarlo. La visita al parque es una experiencia que transforma al acercarnos sin barreras a la belleza más amenazada y esa experiencia estética es la que nos conmueve para cambiar a comportamientos más responsables con el planeta.

Otro aspecto en que el parque ha dejado su huella es la conservación de especies en peligro de extinción, con su participación en importantes proyectos internacionales de preservación tanto in

situ como ex situ. Fruto de este esfuerzo han nacido los primeros gorilas “valencianos”, el último el pequeño Pepe que cumplirá un año este marzo, y muchos otros animales que se han reproducido y han aportado “esperanza” a su especie.

Es destacable la “huella verde” BIOPARC ya que con el paso de los años se ha convertido en un auténtico “pulmón verde” en Valencia. Resulta asombroso al comparar las fotografías de hace 11 años con las de hoy y nos permite vislumbrar lo que será en el futuro con el desarrollo de su vegetación. Es además un punto de atracción para numerosas especies silvestres autóctonas. Un compromiso con el desarrollo sostenible que puede verse igualmente al ser el primer parque en eliminar el plástico de un sólo uso de todo el menaje y utensilios de sus restaurantes.

Fiel al objetivo de ofrecer una experiencia responsable con la conservación de la naturaleza, para celebrar estos 11 años propone un aniversario “con causa” que hace posible acceder al parque en las mejores condiciones y que moviliza y llama a la acción a la población. En este sentido, en febrero los fines de semana y del 25 al 28, todas las entradas tienen un precio único de 18+1€ y el pase anual B! a 38+1€. Y, como siempre, se trata de una iniciativa comprometida con el medio ambiente, en este caso, con la fauna silvestre más próxima, pues a través de la Fundación BIOPARC, cada “+1€” se destinará a salvar a los murciélagos, la especie más emblemática para los valencianos.



FOTOS: DON FALLERET



Juan Meneses

LA EXPOSICIÓN REGRESA CON MÁS SÁTIRA Y HUMOR QUE NUNCA

EXPONINOT 2019

ABRE SUS PUERTAS

■ JUAN MENESSES | VALÈNCIA

La inauguración de la Exposición de Ninot es sin duda la cita preámbulo a la fiesta por excelencia. Atrás quedan las exposiciones en la Lonja, en el Mercado de Ruzafa y la controvertida carpa de centro comercial. La sala de Arquerías del Museo de las Ciencias, es desde hace cuatro ediciones consecutivas, el lugar donde los artistas y comisiones falleras presentan los mejores trabajos para el indulto del fuego. Una muestra que nace en 1934 cuya intención era mostrar un "ninot" de cada una de las fallas plantadas en la ciudad y por voto popular indultarlo, pasando a formar parte del Museo Fallero, entidad única en el mundo.

Sátira, humor mordaz, crítica política, tanto en clave local como fuera del "Cap i Casal", llenan los pasillos con ninots que critican a personajes como Pedro Sánchez, Pablo Iglesias, Maduro o Donal Trump. Escenas de gran calidad artística que ponen en la picota fallera a políticos locales como Joan Ribó, Giuseppe Grezzi o el concejal del ramo Pere Fuset.



Las secciones infantiles destacan por su virtuosidad y efervescencia

Los temas de mayor actualidad no faltan: el Brexit inglés, el Procés catalán, el tripartito de la Comunidad Valenciana o la exhumación de Franco. Una edición de reivindicación del papel de la mujer, también se representan en numerosos ninots, así como homenajes al fundador de Lambda Fernando Lumberras o al Dr. Cavadas.

La secciones infantiles destacan por su virtuosismo y efervescencia, donde podemos disfrutar este año de magníficos trabajos en la gran mayoría de las categorías.

Destacan los numerosos ninots dedicados al centenario del Valencia CF, tanto en mayor como infantil. El acto inaugural contó con una amplia presencia política que acompañó a las Falleras Mayores de Valencia, Marina Civera y Sara Larrazábal. Fernando Giner, M^a Jose Català, Juan Mata, Amparo Picó, Sandra Gómez, fueron algunos de los políticos que no quisieron perderse la cita con los ninot, en los cuales muchos de ellos eran parodiados.

La presencia de artistas fue este año menor, pero al frente su Maestro Mayor, José Ramón Espuig, en su discurso, criticó el inmovilismo de las administraciones con respecto a la Ciudad Fallera, llegando a insinuar que los artistas tendrán que irse a otro polígono. El sector pasa por un momento crítico, de crisis, a pesar del alto nivel artístico presentado en esta Exposición.

Marina Civera destacó que con la apertura de la ExpoNinot19 se abre paso a las Fallas 2019 y también a la sátira y a la crítica, como marca de la fiesta. Tanto el Concejal Pere Fuset como el Alcalde Joan Ribó, destacaron los logros conseguidos en esta legislatura, la puesta en valor de los artistas con la celebración de esta exposición en un lugar digno y complementado con actividades a su alrededor.

La inauguración no estuvo exenta de polémica, ya que por algún fallo protocolario quedaban fuera los representantes de la Interagrupación de Fallas de Valencia, Federación de Fallas de Especial y las de 1^aA.

Estos "ninots" no se queman ¿o sí? Dos días intensos de entrega de "ninots" en la siempre increíble Ciudad de las Artes y de las Ciencias, con prisas, con nervios, con ilusión, venidos de los talleres a la ciudad de "Tomorrowland" a lo Clooney.

Hemos visto propuestas interesantes, contemporáneas, conectadas con el arte actual, hemos saludado a los ninots de siempre, a los refritos eternos e incluso hemos viajado en el tiempo, podríamos denominarlo el "ninot vintage" que tan de moda está el término.

Lo que está claro es que la lucha por el voto fácil del público ha obligado a los artistas, presionados por el pagador, a realizar maravillosos trabajos que podrían haberse realizado en los años 80, 90, durante "la ruta"..., que no aportan nada artístico, pero que al gran votante, le llega al corazón y al dedo votador.

Cientos de escenas tiernas, valencianas, las de toda la vida, se juntan con la nueva ola de artistas que se resisten a hacer lo de siempre y que piensan, como yo, que lo importante no es el indulto, sino el arte.

Me alegra ver de nuevo los diseños de Corredera, por citar solo a uno de los numerosos artistas, que tanto en las efervescentes secciones infantiles, como en las secciones mayores, nos proponen figuras contemporáneas, temáticas satíricas y humorísticas de gran nivel. Esta ExpoNinot promete y mucho, por su calidad y por el gran esfuerzo que los artistas realizan, teniendo en cuenta la situación de crisis del sector.

Los "ninots" municipales no defraudan, el de Cap de Suro con una animación digital para las redes sociales, obra de Falles Revolution y canción de Carmela en drama. Latorre y Sanz con Pichiavo, con una de las figuras de ese "Procés Creatiu" que tanta expectación está creando.

A partir del 2 de febrero el público es el que decide y deseo que los escépticos de las fallas den una oportunidad a las nuevas referencias artísticas que hacen fallas, pero también arte contemporáneo. En el mundillo igual somos los "indie" de las fallas, pero son los que marcan las nuevas líneas artísticas de las futuras fallas, las fallas del mañana.

FEBRER**ESPECTACLE PIROTÈCNIC (ZARZOSO)**

23. 20 h. La Marina de València.

DESPERTÀ (RICASA)

23. 7.00. C/ Pau, c/ Sant Vicent, pl. Ajuntament.

APOTEOSI FINAL DESPERTÀ (ZARZOSO)

24. 8.00 h. Plaça de l' Ajuntament

MASCLETÀ (PIROTÈCNIA VALENCIANA)

24.14.00 h Plaça de l' Ajuntament

PIROTÈCNIA VALENCIANA:

24. 20.30 h. Castel.Crida.Torres dels Serrens.

MARÇ**MASCLETÀ (PEÑARROJA)**

1.14.00h.Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (PEÑARROJA)

2. 4.00 h. Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ DE COLORS

2. 24.00 h.Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (MEDITERRÀNEO)

3. 14.00 h. Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (ALPUJAREÑA)

4.14.00 h.Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (ZARAGOZANA)

5.14.00 h.Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (NADAL MARTÍ)

6.14.00h.Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (PIBIERZO)

7. 14.00 h. Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (GIRONINA)

8.14.00 h.Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (MARTÍ)

9.14.00 h. Plaza de l' Ajuntament.

PIROTÈCNIA AITANA

9.24.00 h.Plaza de l' Ajuntament.Els Focs de la plantà. Mascletà de colors. Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (Aitana)

10.14.00 h.Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (CABALLER)

11.14.00h.Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (TOMÀS)

12. 4.00 h. Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (HERMANOS FERNÁNDEZ)

13. 4.00 h.Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (CRESPÓ)

14.14.00 h. Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (TURIS)

15.14.00 h.Plaza de l' Ajuntament.

PLANTÀ DE LES FALLES

15.24.00 h.Plaza de l' Ajuntament.

MASCLETÀ (PEÑARROJA)

16.14.00 h.Plaza de l' Ajuntament.

EXALTACIÓN

VALÈNCIA EXALTA A SUS FALLERAS MAYORES

■ MARINA CIVERA Y SARA LARRAZÁBAL FUERON EXALTADAS EN UNA NOCHE LLENA DE MAGIA

■ JUAN MENESES VALÈNCIA

Posiblemente sea el acto de Exaltación de la Fallera Mayor de Valencia unos de los momentos más solemnes que la máxima representante de una fiesta pueda tener, ya no solo en Valencia, sino, me atrevería a decir, de buena parte de Europa.

Solemnidad para la coronación de la reina fallera de València, todo un icono e imagen de una fiesta universal. Y es Marina Civera Moreno, la mujer que ostenta ese cargo y protagonizó ese acto. Odontóloga de veinticuatro años, su unión con las fallas viene de cuna y no es la primera vez que vive un momento así, ya en 2005 y en 2006, como fallera mayor infantil de su comisión y como corte de honor de la FMI, pudo disfrutar de un momento similar, porque su saber estar y su impronta estaban aseguradas en una gran noche como la del pasado viernes 25 de enero.

EL SECRETO REVELADO

Aproximadamente a las 8 de la tarde, se conocía el secreto mayor guardado de cualquier fallera mayor de Valencia, el color de su espolín. El espolín fue tejido manualmente, empleando aproximadamente unas 650 horas para tejer 12 metros de dicha tela.

El color del fondo "Azul Atlantis", es una tonalidad de azul oscuro que debe su nombre precisamente a las profundidades del océano. Como metal principal se ha empleado el oro volteado crema que junto con la combinación de colores suaves y empolvados que se han aplicado para sus diferentes ramos consiguen una tela con mucha personalidad, luminosa y elegante al mismo tiempo.

PROTOCOLO INMUTABLE

La sociedad valenciana y fallera se daban cita, para recibir a Marina, con una amplia representación política de todos los signos, falleras mayores y presidentes de las

comisiones del Cap i Casal, curiosos, y medios de comunicación, preparados para vivir un acto que permanece inmutable, de protocolo Ferrero, como el de los grandes momentos.

Las "senyorestes" no pasaron a ser "donas" simplemente fueron ellas, sus nombres y apellidos, pero con el mismo brillo y emoción que en otras ocasiones.

La Banda Municipal de Valencia se encargó de transportar al pasado de todos los asistentes a la gala, la favorita de todos los falleros.

ESPECTÁCULO MUNICIPAL

"Arrels" fue el espectáculo musical que interpretaron y que calaron positivamente en el auditorio. El buen hacer de Rafael Sanz-Espert, músicos, bailadores y "cantaos" de diez, pero quizás esperábamos un espectáculo más acorde con la magnitud de nuestra fiesta.

Un elemento destacable, ha sido la luz propia de Marina Civera al subir al escenario de la Sala Iturbi, hecho que impresionó a todos los presentes, a los que dislumbró con su particular y especial encanto, además de su Corte de Honor, espléndidas y pletóricas. Rosángeles Valls, revindicó la función de las comisiones falleras, de las mujeres, y de Marina: "Me gustas. Eres una mujer preparada, con ideas propias, mente bien amueblada y clara visión de futuro. Eres bonita por fuera y lo eres, sobre todo, por dentro", expresó en otonada Valls.

El colofón, el himno regional, correcto y los fuegos artificiales, siempre sobresalientes de Reyes Martí, aportaron su toque especial a la gala.

Sobriedad, corrección, pero me quedo con la imagen que nos transmitió Marina, al levantarse de la "Cadira d'Or" para abrazar a su mantenedora e imponerle la insignia de Junta Central Fallera. Estamos posiblemente ante una de las grandes falleras mayores de Valencia de la historia de las Fallas.



Diversos momentos de la exaltación de las fallerasd mayores de València. / FRAN ADLERT

UN DÍA MÁGICO PARA SARA

El sábado tarde era el momento esperado para Sara Larrazábal. Con un emotivo minuto de silencio en recuerdo del niño Julen, se iniciaba el acto de la Fallera Mayor Infantil de Valencia, Sara Larrazábal Bernal. Horas antes, a la salida de su casa, camino del Ayuntamiento se develaba el color de su espolín.

El espolín ha sido tejido manualmente, empleando unas 650 horas para tejer 12 metros de dicha tela. El color de fondo "Blanco roto", es una tonalidad de blan-

co suave y dulce que junto con el colorido elegante con el que se han trabajado sus motivos florales y el metal oro viejo que se ha utilizado como metal principal para la orla que rodea el ramo, consiguen una tela que encaja perfectamente con la personalidad de Sara.

Tras el espectáculo, mezcla de magia y acrobacias denominado "somnia", que tanto gustó al público infantil que llenaba la Sala Iturbi del Palau de la Música, llegó el momento de nombra una a una a las doce niñas que acom-

pañarán en su reinado a Sara, un reinado al que se le augura un éxito total.

Acto ágil, donde la emoción saltó en lágrimas desde el primer momento, contagiando al concejal Pere Fuset, que no pudo contener la emoción durante todo el acto de imposición de bandas. El momento del nombramiento de Sara fue emotivo, cargado de solemnidad con todo el público en pie, al son de la marcha "Fallera Mayor de Valencia" interpretada por la Banda Municipal de Música de Valencia. Tras la ofren-

da de flores a Sara, llegaba el turno del mantenedor Javier Villalta, que conectó con el público pero sobre todo con la Fallera Mayor Infantil y su Corte, que a modo de cuento, narró como Sara ha llegado a ser la máxima representante de los falleros infantiles del "Cap i Casal".

Una tarde noche, que culminaba en la basilica de la Virgen de los Desamparados, donde tanto Sara como Marina y sus Cortes de Honor realizaban la primera ofrenda de flores a la patrona de la ciudad.



Por @AmaliaYusta

COORDINADORA DE ALQUIMIA SONORA



Soleá Morente en concierto / AY

GUARDA TUS EMOCIONES

Jueves. 22.25h. Conversación de WhatsApp: -Vas a flipar. Pero de repente estoy atrapado en esta canción. “Con las ganas” de Zahara.

-Ja, ja, ja... ¿ahora? Bueno, ¡nunca es tarde! ¡Vaya canción!

-No sé si es el momento, la canción, ella... Por lo que sea pero no puedo dejar de escucharla.

Hace muchos años que comparto un personal juego musical con mi mejor amigo, Paco. No, no se trata el juego de listar artistas Canadienses o de Jaén (típica diversión en los viajes), sino del compartir aquellas can-

ciones que, por lo que fuera, nos asaltan, nos pisotean y nos llevan, sin poder remediarlo, a una dimensión en la que no podemos controlar nada. No es algo que suela suceder, por lo que, cuando le pasa a uno de los dos, nos apresuramos a abrir la puerta y a compartir ese estado de emoción. Aquella noche de jueves Paco se sorprendía “atrapado” en el remolino de sensaciones que es “Con las ganas”, el tema que Zahara publicaba hace justamente 10 años. “No es que ahora me guste Zahara; es algo en la canción”, intentaba excusarse, como si tratara de dejar claro que la magia solo ha obrado en la canción... ¿o no es así?

Unos días antes, serán los días fríos, yo también sufrí esa sinestesia emocional en mitad de un concierto. Una sala que colgaba el sold out, el estreno de su tercer trabajo... Gener consiguieron en la presentación de “Cante el cos elèctric” (Riu Sec, 2018) crear una escenografía en la que poder evadirse. Un setlist que dio concesiones a temas más antiguos, que hipnotizó a los presentes y que de repente, me abofeteaba con los primeros compases de un tema que, además, ni siquiera había escuchado con anterioridad (“un tema que no pudo entrar en el disco por espacio”, diría su frontman Carles Chiner). No hizo falta más que un par de notas para notar de forma física esa emoción tan Stendhaliana: daba igual de qué hablara la letra porque la onda expansiva ya había arrasado con cualquier atisbo de raciocinio.

Lo volátil de la emoción, su irracionalidad, y el componente musical mediante. Secreción de dopamina al escuchar música, como también lo hacen el sexo, las drogas o la comida. Placeres (o no) que tienen mucho que ver con lo que guardamos en nuestra cabeza,

con ese disco duro orgánico que tenemos en nuestros cráneos. Información latente que podría, ¡por qué no! convertirse en un medio de comunicación más allá del signo lingüístico, arraigado en la emoción. ¿Sería posible imaginar una comunicación basada en las emociones? ¿Podría Paco canalizar toda esa electricidad que le generó en su cuerpo “Con las ganas” y servirse de ella como medio de comunicación? La expresión de la emoción como base comunicativa...

Ese síndrome de Stendhal musical batalla entre recuerdos, personas, momentos... Nuestras vidas contienen todo aquello que, de alguna forma u otra, hace que la música pueda cobrar sentido más allá de esa racionalidad (forzada) con la que intentamos explicarlo todo. Esas canciones (como tantas otras) nos cogen desprevenidos en nuestro control. El cerebro puede anticipar melodías, ritmos, sentimientos... pero no siempre gana y es entonces cuando la composición nos abofetea y sangramos emoción. Es entonces cuando nos damos cuenta de que nos hemos quedado atrapados en una canción o cuando nos abstraemos de lo que nos rodea y nos sumergimos en las aguas de la composición. Una percepción en primera persona del singular que puede llegar a convertirse en catártica cuando, al salir del concierto y nos cruzamos con las miradas del resto de asistentes, las sonrisas nos delatan. Así es como finalizaba la noche de Gener en València. Así es como recibimos llamadas intempestivas para compartir esas mismas emociones. Así es como nos hacemos adictos a la música.

Quizás no haya que “esconder nuestras emociones (en cualquier sitio seguro)” como dice Núria Graham, sino procesarlas orgánicamente y usar esa energía positiva para seguir moviendo el mundo. Que esa sensación no se vaya perdiendo mientras vamos abandonando el local de conciertos en el que nos ha emocionado esta o aquella banda, sino que lata y exprese. Que la emoción nos pille desprevenidos.

“Hide your emotions (somewhere safe)”, de Núria Graham, se publicó en “Does it ring a bell?” (El Segell del Primavera, 2017).



Disco recomendado

Disco recomendado:

“Islas”, de Fru Katinka (Club Ruido, 2019) Todavía humeando tras salir el horno. El segundo trabajo del dúo que forman Álex Vidal y Marta Domingo proyecta un pop luminoso que baila con bases r’n'b (“Oráculo”, “Islas”), seduce con el auto-tune del trap (“Cuervo”) y se autoreivindica con el dancehall (“Centro”). 9 temas en los que Marta Domingo se pasa al castellano consiguiendo que su voz suene mucho más cálida y emocional (“Pico”); una elegante producción que no teme arriesgarse con nuevos sonidos y que sale victoriosa a base de un ritmo pausado y sin estridencias. Un trabajo hipnótico y sensual de brillante acabado. Como regalo, esa seductora “Cómo pudiste hacerme esto a mí” (Alaska y Dinarama, 1984), envuelta en un brutal halo de r’n'b y sometido a nuevos y sutiles giros melódicos y vocales.



...Y no te pierdas los directos de...



Emergents al Palau: Mineral Waters + Tipos de Interés (domingo 10 febrero. Palau de la Música. 12.00h, 7 €)

La segunda temporada de la iniciativa Emergents al Palau arranca este domingo 10 de febrero con su primer capítulo punk y garage: Mineral Waters y Tipos de Interés. Rhythm and blues, garage y surf. Irreverente punk yeyé con el que poder meter el dedo en la yaga. Ritmos acelerados y sucios para este inicio de Emergents al Palau.



VIII Wáchina Wáchina Fest (sábado 16 febrero. 16 Toneladas. Desde las 12h, 30 €)

Vuelve el desmelene a la València a golpe de garage, rhythm and blues y demás tropelías primitivas. Atropello de bandas en tres sesiones a partir de las 12 de la mañana con Thee Braindrops (Madrid) y The Dirty Coal Train (Lisboa), las 20h con Lie Detectors (Rentería) y las 23h con The Phantom Keys (O Grove) y Deke Dickerson & The Sex-Phonics (ese combo entre Sex Museum y A-Phonics en la base instrumental).



Cloud Nothings + Mad Robot (sábado 23 febrero. Pèrgola La Marina. 11.30h, gratis)

Primera visita internacional de esta temporada con Cloud Nothings desde Cleveland, que hace unos meses publicaban “Last Building Burning” (Carpark Records, 2018). Intensifican su sonido, sacuden sus guitarras en 8 temas endurecidos

y en el límite (vocal, “Leave him now”). Un matinal que completarán los locales Mad Robot, quienes revolían en su repertorio y lo manchaban todo con pintura acústica con “Pig” (Endoftheworld Records, 2017). Una formación que ha rendido pleitesía a un rock noventero y que es capaz de reinventar sus composiciones.



Deacon Blue (jueves 28 febrero. Sala Repvblicca. 22.00h, 30 €)

Los escoceses Deacon Blue vuelven a la península para celebrar su trayectoria (“30 years and counting”) y todo lo que tienen por delante. Su despedida de los escenarios en 1994 y su vuelta en 2016 con “Believers” (earMusic). Ricky Ross (voz, guitarra), Jim Prime (teclado), Dougie Vipond (batería) y Lorraine McIntosh (voz).

EL SERVEI DE CULTURA BUSCA REALÇAR EL FOLKLORE I EL PATRIMONI CULTURAL DE VALÈNCIA

“CONVÉ QUE LA GENT JOVE CONEGA LA NOSTRA CULTURA POPULAR”

■ SERGIO DELGADO | VALÈNCIA

D'Arrel és el nom que reben les trobades de música, cançons i balls valencians que la Diputació de València organitza arreu de les comarques valencianes. Un seguit d'activitats que comprenen activitats infantils, danses i balls valencians, tot tipus de música d'arrel, correfocs... D'Arrel és, en definitiva, una expressió de germanor festiva amb la gent de la comarca. Parlem amb Josep Vidal, Cap del Servei de Cultura de la Diputació de València.

► **Ja era hora de reivindicar el folklore valencià, veritat?**

► Així és. Malauradament, contràriament al que ocorre en altres indrets d'Europa, la paraula folklore ha estat sovint estigmatitzada per alguna gent que veia un cert conservadorisme en eixe concepte, però res més lluny de la realitat, perquè, a banda que tenim música i balls tradicionals preciosos, també tenim una evolució i adaptació constant, tant en les lletres que fan referència a temàtiques actuals, com en la incorporació de noves músiques o en la barreja d'estils diferents.

► **Qué municipis va a recórrer aquest projecte?**

► La idea és córrer a poc a poc totes les comarques i, alhora, fer comarca en el sentit de promoure la convivència entre pobles veïns i l'activitat comarcal. Malauradament, en arribar el cap de setmana, en molts pobles la gent fuig a les ciutats o grans centres poblacionals, per això és important que els pobles tinguin vida i, des de l'àmbit cultural, podem aportar-hi la nostra part. La tria dels pobles es farà en funció de les actuacions que es prevegen a la comarca, que no repetim actuacions als mateixos pobles anys seguits i que, en definitiva, es faça un repartiment equitatiu de serveis culturals a les diferents comarques.

► **El projecte finalitzarà en una selecció d'espais naturals en la ciutat de València, com quins?**

► Els valencians tenim un patrimoni urbà i natural riquíssim. Em fet dos vídeos de València amb una base de música valenciana, amb escenes d'actuacions d'Arrel. En el primer, s'han tret imatges de la ciutat com les Arts, la plaça de la Mare de Deu, la Marina i la zona del Port o el centre i els seus edificis històrics. El segon, amb el mateix format, vol recórrer les pedanies valencianes, amb els seus carrers i les seues construccions característiques, l'Horta i l'Albufera de València.

► **Verdaderament coneguem els valencians la nostra cultura popular? Hi ha una necessitat de que les generacions més joves la coneguen sense complexes?**

► Molta gent viu aliena a les nostres tradicions, amb una vida molt urbanita i poc coneixedora de moltes coses que

JOSEP VIDAL
CAP DEL SERVEI DE CULTURA



Josep Vidal té com a objectiu reforçar el folklore cultural valencià / EPDA

ens defineixen com a poble. Una de les coses que estem duent a terme és fer tallers de balls per als menuts i espectacles infantils que estan tenint molt d'èxit. D'una altra banda, vam decidir portar xeranges i correfocs a pobles, alguns d'ells sense cap tradició pels correfocs, i la gent jove no només va participar molt activament, sinó que han demanat als propis ajuntaments que els organitzen correfocs. I clar que és convenient que la gent jove conega la nostra cultura popular en tant que la cultura i el teixit associatiu cultural són elements importants de cohesió social i un instrument molt important d'enriquiment personal.

► **La postura de la Diputació davant este tipus de projectes culturals es clau per fer-los arribar a la gent...**

► Absolutament clau. En les circumstàncies actuals, la Diputació és fonamental per democratitzar la cultura, perquè la cultura arribe a tothom, a cada poble, per menut que siga. Tots som iguals de valencians i tenim els mateixos drets a rebre activitats culturals de qualitat, siguen d'on siguen.

► **Els valencians i les valencianes hem d'estar orgullosos del nostre passat i les nostres tradicions...**

► Clar que sí, i sobre tot, les hem de conèixer millor. Una de les coses més gratificants d'anar a les trobades és quanta cosa s'aprén i quanta cosa es descobreix sobre la varietat i riquesa de la nostra indumentària tradicional, de les nostres músiques i balls, fins i tot de la pròpia idiosincràsia de cada poble.

► **Qué altres projectes i esdeveniments destacats té preparada la Diputació per a aquest 2019?**

► Entre les noves propostes, una de les coses que estem fent és recuperació de cant d'estil i albaes en l'àmbit de les nostres festes més populars. D'una altra banda, per al 8 de març presentarem la Suite de les Séquies, 8 composicions, de 8 compositores valencianes amb poemes de 8 poetes valencianes. Donem així visibilitat i, sobre tot, fem justícia visibilitzant l'impressionant tasca de la dona al món de la música.

INCLUSIÓ

Els museus de la Diputació es comprometen amb la inclusió i l'accessibilitat

■ “FRIENDLY MUSEUMS”
COMBAT L'EXCLUSIÓ
SOCIAL I LA DISCRIMINACIÓ

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Els responsables de l'àrea de Cultura de la Diputació de València i dels museus que la componen han presentat hui al Mu-VIM, el programa 'Friendly Museums', un projecte que s'orienta a potenciar la inclusió als diferents museus i serveis de la Diputació. El principal objectiu d'aquest programa és el de combatre l'exclusió social, la discriminació i la desigualtat, i afavorir la cohesió de la ciutadania a través del dret constitucional d'accés universal a la cultura. 'Friendly Museum', o 'museus inclusius', és un innovador programa que pretén avançar en la inclusió de les persones amb necessitats físiques, psíquiques i sensorials especials, però que també té en compte la perspectiva de gènere i l'atenció a col·lectius de persones en risc d'exclusió social, víctimes de la violència de gènere o d'assetjament escolar, per citar alguns exemples.

La roda de premsa ha comptat amb la presència del que ha estat el coordinador del projecte per part de l'àrea de Cultura de la Diputació de València, Pau Lagunas; Juan Mondéjar, president de COCEMFE-València; i els tècnics de museus de la Diputació, Marc Borràs (Mu-VIM), Santiago Grau (Museu de Prehistòria de València); i Francesc Cabañes (Museu Valencià d'Etnologia). En representació de Cultura, Pau Lagunas ha destacat que 'Friendly Museums' “és un programa conjunt dels tres museus de la Diputació de València que pretén posar l'oferta cultural de l'àrea de Cultura a l'abast de tota la ciutadania, de mane-

ra inclusiva”. Així, ha afegit, “és un programa pilot que esperem que servisca com a crida per a que diferents col·lectius s'apropen a nosaltres per tal d'organitzar, crear i coordinar noves accions adaptades a les seues necessitats”. També ha volgut remarcar que “és un projecte que ja està en marxa amb accions concretes en curs, però que sobretot és un programa amb una notable perspectiva de futur”.

ACCESSIBILITAT

Per la seua banda, Juan Mondéjar, president de COCEMFE-València, una de les primeres associacions que estan col·laborant amb l'àrea de Cultura en aquest projecte, mitjançant auditories d'accessibilitat als diferents museus, ha afirmat que “tenim, encara, una àrdua tasca per davant per aconseguir que l'accessibilitat siga realment universal”. Per a Mondéjar, accions com aquesta són necessàries perquè “una persona amb diversitat funcional ha de poder visitar qualsevol museu, perquè la cultura és enriquidora i és un dret universal”. El president de COCEMFE-València ha volgut agrair el treball de l'àrea de Cultura i ha finalitzat la seua intervenció manifestant que el programa que hui es presenta “ha de ser un primer pas de molts més per a continuar creixent”.

UN MUSEU OBERT ALS BARRIS

El cap de Didàctica, Exposicions i Difusió del Museu de Prehistòria de València, Santiago Grau ha afirmat que “el museu es compromet amb el desenvolupament de tres eixos fonamentals: que la inclusió siga una filosofia compartida per tota la institució; potenciar el departament de didàctica per a crear recursos per a un espectre més ampli.



Membres del programa “Friendly Museum”. / EPDA

PUNTO EN BOCA

COMER BIEN SE LLEVA. O DEBERÍA...VALENCIA SE RINDE ANTE NUEVOS
MODELOS DE TAKE AWAY

■ SANDRA ATIENZA | VALÈNCIA

Valencia se ha convertido en una ciudad cosmopolita y ligada al progreso. A lo largo de las dos últimas décadas, el ascenso en el uso de las tecnologías ha ayudado a crear un verdadero status que, según el ángulo desde el que se analice, puede resultar más o menos positivo para la ciudadanía y su vida familiar. Estar ligados a la tecnología nos permite poder estar informados, e incluso, conciliar nuestras necesidades personales con las laborales. Pero, acabar convirtiendo el afán tecnológico en un sustituto de lo analógico es absurdo cuando se traduce al lenguaje culinario. No podemos, ni debemos, sustituir nuestros hábitos alimenticios por costumbres que primen el consumo sin filtros de calidad. Si trata de comer, todo no vale, por muy moderno/as que seamos.

LUCHA CONTRA LA SOCIEDAD

Es un hecho. Los hábitos han cambiado. Parece que hemos perdido el norte y un buen trabajo de divulgación o educación en casa y en el colegio se hacen más que necesarias. Pero los adultos también tenemos mucho que cambiar en nuestro esquema mental. Las cifras son espeluznantes: En 2030, 27 millones de españoles/as padecerán obesidad. Es decir, el 80% de los hombres y el 55% de las mujeres, según un estudio liderado por investigadores del Institut Hospital del Mar d'Investigacions Mèdiques (IMIM) y médicos del Hospital del Mar.

Las consecuencias son claras, aseguran desde este organismo, porque "la obesidad y el sobrepeso multiplican la posibilidad de sufrir cáncer o una enfermedad cardiovascular. En el caso de las mujeres obesas, las posibilidades de desarrollar un cáncer se multiplican por 12 y por 5 las de sufrir una enfermedad cardiovascular. Y, en los hombres, la obesidad incrementa por dos el riesgo de padecer un cáncer". El exceso de peso ya no es esa cuestión estética de hace 20 años. El crecimiento imparable de las cifras ha situado el tema entre los problemas más graves de las sociedades desarrolladas del nuevo siglo.

Entre las causas de este progresivo aumento de peso de la población adulta destacan los esportos del IMIM, "patrones de alimentación menos saludables, con más consumo de productos industriales y menos de fruta, verdura y legum-



Comida sana y rápida, nueva tendencia para una alimentación saludable. / EPDA



La comida saludable y cómoda evoluciona para transmitir valores de sostenibilidad. / EPDA

bres, más sedentarismo..." Comodidad. A eso se reduce. Pero la comida sana también puede resultar sencilla, cómoda y sabrosa. Incluso si nuestros horarios nos alejan del fogón y nos acerca al microondas.

SANA, RÁPIDA Y ASIÁTICA

A lo largo de los últimos tres años han ido apareciendo empresas dedicadas a suplir nuestra falta de tiempo elaborando menús basados en una oferta equilibrada y saludable. Un ejemplo claro es Kento. Esta empresa ha abierto tres locales en sólo un año. Tres más en camino, y mucha voluntad de cambiar los hábitos alimenticios de sus usuarios/as han llevado a esta Start Up gastronómica a crear una referencia nacional. Kento es saludable, así, literalmente. El mejor salmón, arroz de proximidad, atún de aleta amarilla, aguacates con sabor... y el más cuidado proceso de elaboración, dirigido por manos expertas en la cocina asiática. Llegar, elegir y pagar no

nos llevarán más de 47 segundos si tenemos claro lo que nos apetece. Más inmediatez, imposible. "Para nosotros la calidad es fundamental porque el cliente está en el centro de nuestra empresa. Creemos en lo que hacemos y eso puede comportar ciertos sacrificios. No importa, con el tiempo será más fácil. Lo importante ahora es que vengan y queden satisfecho/as". Comida sana y fresca, elaborada a diario y a precios más que razonables. Ésa la clave de un proyecto que busca no sólo cubrir un espacio empresarial, sino también, ayudar a crear una nueva cultura de la comida rápida. Falta nos hace.

¿ALGO MEDITERRÁNEO?

Fast, casual, healthy food... es decir, comida rápida, cómoda y saludable, en versión mediterránea y con producto fresco. Eso es BeGreen Salad Company. Eso y mucho esfuerzo por conseguir transmitir valores como "la sostenibilidad, el equilibrio nutricional y el respeto por el producto", porque,

tal y como asegura Lucía Zaragoza, cofundadora del proyecto, "mantenemos nuestro compromiso inicial de democratizar el modelo de take away. Hace unos años, era complicado encontrar comida de calidad, sana, rápida y económica". El modelo, importado desde Nueva York, ha sabido adaptarse a las necesidades y materias primas de Valencia. Fruta y verdura frescas, de temporada y recién cortadas son la base de una oferta que se divide en ensaladas y wraps (o rollos) y salsas con las que aderezarlos que se preparan al momento y se sirven en envases 100% biodegradables. No caben los artificios. Natural, fresco y al momento. Ésa es la clave. ¿El plus? la especialización nutricional: son capaces de integrar en su oferta combinaciones destinadas a equilibrar nuestro menú diario. Algo que han sabido valorar empresas como IVI o Garrigues, con quienes están conveniados para repartir a diario, de manera programada, los menús directamente a sus oficinas. Se trata, en definitiva, de comida con una filosofía propia: "conectar con lo que nos rodea, descubriendo nuevas experiencias que forman parte de un estilo de vida en el que la alimentación equilibrada es básica".

MULTAS ANTICOLESTEROL

Está claro que algo hay que cambiar de manera urgente y si el ciudadano, no se siente capaz de hacerlo por sí mismo, será momento de que las administraciones respondan ante el reto sanitario del S.XXI: la lucha contra el sobrepeso. Según los endocrinos del IMIM, "serían necesarias intervenciones a diferentes niveles, como nuevos impuestos a los alimentos menos saludables y protección de los que componen las dietas saludables, y políticas educativas para promover hábitos saludables". Pues eso. Dedicar al hábito su tiempo y reconocerle su importancia legítima es una buena manera de comenzar a hacer un ejercicio de regresión. Moderna, urbana y tecnológica, la sociedad del siglo XXI se enfrenta a enfermedades derivadas de la mala alimentación. No es una cuestión económica ni de comodidad. Es la divulgativa la parte de este todo que hemos ido dejando de lado porque se daba por hecho que no podemos pasar sin comer. Error detectado, es momento de aplicar y transmitir los preceptos de la correcta alimentación que una sociedad saturada de recursos dio por automáticos. Comamos, pero comamos bien. Delante del PC o en la mesa del mejor restaurante de la ciudad. Solos/as o en compañía, no importa, porque seguimos mereciéndolo, aunque sea por puro egoísmo, dedicarnos ese momento de disfrute que supone pararse a comer. Pero a comer bien. Punto en boca.

Menja't Meliana
II SETMANA GASTRONÒMICA | DEL 18 AL 24 DE FEBRER DE 2019
25 DE FEBRER: I CONCURS PROFESSIONAL DE PAELLA DE
PETGE DE BOU I DE POSTRES DE CACAU DEL COLLARET
www.MelianaBonLloc.com

Producció de l'Escola de
Meliana
de qualitat i proximitat

Ajuntament
de Meliana



El chef de la memoria

MÉS EN
VU
VALÈNCIA

JOAN CLEMENT

Vaya febrero nos espera amig@s Sangoneretas, aún nos estamos recuperando del trabajo realizado divulgando la Gastronomía de la Comunitat Valenciana con esa marca de calidad L'Exquisit en el Show Cooking de Fitur 2019 y ya tenemos certámenes gastronómicos, concursos, presentaciones...

El próximo 11 de febrero, un día antes de llegar a la media centena este que os escribe, llega el concurso de La Cassola de San Blai en Torrent, ese arroz hecho en cazuela de barro y que en muchos hogares de la población se elabora el 3 de febrero. Partimos de un buen y contundente puchero, pero no, no es un arroz al horno como el que tod@s conocemos, este lleva toda la carne de ese caldo desmigada y se acompaña con dos pelotas, una de carne (hecha con almendra molida, ralladura de limón, pan, huevo, azúcar, tocino fresco y canela). Es, efectivamente, lo más parecido a un mazapán compañero de viaje de este insigne arroz, eso será el 11 de febrero.

Pero el 25 de febrero tendrá lugar un certamen en Meliana. Esto son palabras mayores. Suelo pasear por esta población y es un privilegio porque en esos caminos laberínticos no sale ningún Minotauro, no. Aparecen campos y campos mimados y cuidados con esas verduras que después tenemos en las despensas de nuestras cocinas, es una delicia.

Bueno pues en este certamen del día 25 en Meliana, impulsaremos ese arroz de invierno que en la huerta se confeccionaba: "El Arroz de fette de Bou", un arroz que se realiza con el hígado del toro, lletrolas, carne del mismo, corazón, unos garbanzos y su sofrito de ajitos, tomate y pimentón; al resultar graso y para moderarlo se acaba con una ingente cantidad de esa lechuga de invierno... La Escarola que tanto cuidan en

FEBRERO ES UNA LOCURA...Y LLEGA SAN VALENTÍN A LA MESA



nuestra huerta. Tendrán que hacer también un postre con el cacahuete de collaret como ingrediente principal.

A todo esto, llega San Valentín y sus cenas... con resopón :) o no :(. Rápidamente os doy un par de ideas:

Empezad con un par de ostras. Si creéis que alguno de los comensales puede rechazarlas, sacadlas de la concha y pasadlas por una tempura y frititas con un poquito de ralladura de naranja y sobre un humus de garbanzos al que añadís una remolacha cocida y triturada, os dará un color rosa intenso muy agradable. Están de vicio.

Seguimos con un poquito de Sargo o de Corvina, limpia en taco y a la plancha con unos espárragos y algún corazón de alcachofa simplemente salteados, lubricado todo con un aceite de los buenos Virgen Extra. Si queréis carne, sustituirlo por unos Cents de Borriana semicurados pasados por la plancha o incluso unos figatells.

Para finalizar, fruta, mucha fruta, en brocheta, en macedonia, pero fresca. Fresón, plátano, algo de pera, kiwi, gajos de mandarina y naranja cortados con un poco de granada en zumo o simplemente con sus granos...

Y como siempre, para acabar, os dejo la Playlist para seguir cocinado mientras alimentas el alma con esta música.

Playlist ;)



- The Beatles I Want To Hold Your Hand
- Cori zonas Todo va bien
- The Cranberries "Dreams"
- Tenda "La Teua Veu"

EL RESTAURANTE VALENCIANO IL CORTILE, SUBCAMPEÓN DE ESPAÑA DE PIZZA

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

El restaurante valenciano Il Cortile de La Cañada se ha coronado como subcampeón en la IV edición del Campeonato de España Trofeo Pizza D'Autore celebrado en Málaga y en el que han participado las mejores 20 pizzerías de todo el territorio nacional.

Bajo el nombre "Cinco texturas" la propuesta elaborada por el equipo de cocina de Il Cortile, ha logrado cautivar al jurado gracias a la originalidad de la pizza que combina hasta cinco texturas diferentes a base de mozzarella, cremoso de parmesano, sabayón de yema de huevo, crujiente de guanciale crujiente y ralladura de trufa fresca.

Una propuesta que recuerda al sabor tradicional de la salsa carbonara y está inspirada en los orígenes italianos del propio Marco Bianchi, uno de los fundadores del negocio y natural de la localidad toscana de Lucca. Según ha destacado Bianchi, "el secreto reside en la técnica empleada para la realización de las cinco texturas y en la masa, fermentada durante 48 horas y con un 65% de hidratación".

Restaurante Viu

C/ Músico J.Manuel Izq. 16 Catarroja Reservas: 666951773

Disponible desde el 14 hasta el 15 de febrero.

I Love Viu

Detalle de Bienvenida

Gaspacho de Melocotón y Fresa aromatizado con Albahaca

Entrantes:

Crujiente de Rabo de Toro con espuma de Patata Trufada

Ensalada Ibérica a la picaresca

Atún marinado con cremoso boniato c/ Chips de Alcachofa

Principal a Elegir

* Bacalao Huerta y Mar

Cordero, Ras el Hanout y Fresa Liofilizada

Postre

* Muerde el Amor con Sabor a Frambuesa

Precio: 30 / persona.

Para reservar se deberá indicar los principales y abonar el 30% de anticipo.

Síguenos en Facebook



FOTO: JOSÉ FÉLIX GIMÉNEZ

Sole Giménez

La cantante y compositora conversa en exclusiva con el Periódico de Aquí

“LA BANALIZACIÓN DE LA CULTURA ES ALGO QUE ME PREOCUPA”

RECIBE EL PREMI DE LES ARTS VICENT MONFORT

■ CARMELA SÁNCHEZ | VALÈNCIA

¡Y la música nació vestida de mujer! Porque las Fallas son cultura y las iniciativas culturales no solo se realizan en marzo en Valencia, la Falla Paseo Alameda - Avenida de Francia reconoció la trayectoria artística de la cantante, compositora y letrista Solé Giménez con el Premi de les Arts Vicente Monfort 2018, en su sexta edición.

El galardón es una escultura de bronce con proporción aurea del gran escultor Alfonso de la Ossa. Premio que nace no solo desde el cariño sino del “germanor”, aunando criterios y sentimientos que potencian nuestra cultura y tradiciones con la gran labor cultural que realizó Vicente Monfort.

Estuvieron presentes en este acto, Sara Larrzábal, Fallera Mayor Infantil de Valencia, Claudia Rodríguez, Fallera Mayor de la Falla Paseo Alameda - Avenida de Francia, María Chaqués, Regina dels Jocs Florals, Manuel Cabrera, Presidente y Paula Donnay, Fallera Mayor Infantil y Rodrigo Bejarano, Presidente Infantil de la Falla Paseo Alameda - Avenida de Francia, junto con personalidades del mundo político, cultural y de las artes.

► **Solé Giménez, cuando tú cantas, cierro los ojos y tu magia enciende mi alma.**

► Muchísimas gracias. ¡Qué bonito!

► **Has recibido el Premi de les Arts Vicente Monfort 2018, en su sexta edición ¿Qué significa en tu gran trayectoria artística?**

► Que se acuerden de uno siempre está bien, además este es un premio que, aunque no tiene demasiados años ...Es la sexta edición. Es un premio que tiene mucha enjundia, me consta que me llega con mucho cariño y además a toda mi trayectoria artística.

► **Has trabajado por la cultura cuatro años como Consejera en el Consell Valencià de Cultura ¿qué te preocupa en el sector cultural de la Comunitat Valenciana?**

► La banalización de la cultura me preocupa. Me parece que estamos en un momento en el que no se profundiza demasiado en nada y por supuesto, en los proyectos cultura-

les, a veces, o no tienen suficiente presencia los que tienen una profundización y un estudio o luego, en tema musical, por ejemplo, está un poco banalizado todo, en general, es un poco la cultura del fast food ¿Y cómo se arregla? No tengo ni idea, pero se está convirtiendo en un problema de calado. Las nuevas generaciones acceden a una gran variedad de productos culturales, pero acceden de manera muy rápida, se van de uno a otro, quizás, a lo mejor, soy de una generación en la que no hemos vivido esto; entonces, me cuesta entender esa forma de apreciar las cosas, igual hay que cambiar la manera de hacer, de apreciarlas. A lo mejor lo que me preocupa es que hay que ponerse al día, y cuesta

► **Te mueves mucho en proyectos solidarios, pero cuando dices que vas adelante, vas adelante con todas.**

► Sí, es verdad, no me para nadie.

► **¿Proyectos futuros o uno muy particular?**

► El proyecto en el que estoy trabajando ahora mismo tiene una parte de visibilización del trabajo que la mujer ha hecho en la música más allá de lo que se ve, porque me parece importante y de alguna manera creo que la mujer en la cultura también necesita dar un paso adelante, necesita ser más visible en general. Históricamente ha sido invisible y es una pena, creo que también hay que recordar.

► **Hablas sin tapujos y con fuerza en tus palabras. ¿Actualmente existe precariedad en la música española?**

► Sí, ha caído en picado, es verdad.

► **¿Y te afecta?**

► Claro, el precio que se paga hoy por las cosas y más hoy en día que puedes decir lo que opinas y no pasa nada, es una opinión y no va a ninguna parte. En estos últimos 15 años ha cambiado totalmente y lo que ha traído es, a parte del cambio, aceptar determinadas maneras como te decía antes, el mundo general de la cultura, pero específicamente en la música ha traído un declive grande de la manera de consumir, ha cambiado tanto que sí afecta muchísimo a los autores y compositores. Ahora vivir de la música cuesta mucho.

► **¿Y cómo se puede mantener una persona de la música?**

► Eso empiezo a preguntarme yo porque a todos nos afecta. Hay mucho consumo de música y conciertos pero volvemos a lo de siempre, hay mucha gente que les está costando muchísimo sacar adelante sus proyectos, a mí misma me cuesta un montón sacar adelante los proyectos.

► **El último álbum musical fue “Los Hombres Sensibles” apoyando a la mujer y sensibilizados con la causa.**

► Queremos hacer un cambio real de empoderamiento y de justicia, no lo podemos hacer nosotras solas, entonces o contamos con ellos y se convierten en nuestros aliados naturales o tenemos lo que tenemos ahora, a día de hoy, una serie de señores cabreados que creen que vamos a por ellos. Los machistas, evidentemente, piensan que las feministas estamos en contra de ellos y no es así, las feministas queremos tener compañeros de camino que nos tomen por igual, tener los mismos derechos y los mismos deberes, nada más y nada menos

► **¿Dentro de poco un futuro proyecto? Desvela algo**

► Está a punto de salir. Es un disco maravilloso con orquesta sinfónica y dedicado a las mujeres.

► **¿Se realizará en la Comunitat Valenciana?**

► En parte sí.

► **Me gustó mucho tu último programa “A mi manera”, creo que hace falta “esos” programas**

► Eran programas de verdad. Hay muchos seguidores que siguen los programas Talent Show ahora y me parece que hay mucho espectáculo y poca música y en este caso, ese programa era mucha música y poco espectáculo.

► **Y muchos valores con muy buena sinergia.**

► Conviviendo una serie de personas que amamos la música y nuestra profesión, tenemos muchas cosas en común y al final nos trabamos una preciosa amistad que todavía perdura.

► **Ante los sinsabores de la vida ¿Cómo se mantiene la pasión por la música**

► Emocionándote, buscando aquello que te emociona dentro de la música, ya sea una canción, una composición de otro o una tuya. Dándole vida a la música, estar a su servicio.

► **Y la música nació vestida de mujer ...**

► Bueno se llama la música en femenino en castellano o sea, que sí, supongo que le ponemos vestidos de mujer.

► **¿Y qué estribillo de una canción dedicaría Sole Giménez a nuestros lectores?**

► Me gusta mucho una canción que canté en el disco “Dos Gardenias”. Es una canción de Fito Páez que se llama “Yo vengo a ofrecer mi corazón” y me gusta mucho ese estribillo.

► **Dímelo**

► “Quien dijo que todo está perdido, yo vengo a ofrecer mi corazón”. Mientras pongamos eso por delante el mundo irá mejor.

11º ANIVERSARIO

1 día

18€+1€

Fines de Semana

1 año

38€+1€

Paseo!

Los fines de semana y festivos del 25 al 28 de FEBRERO de 2019 TARIFA ÚNICA de 18€ + 1€, destinado a la Fundación BIOPARC para la entrada diaria General e Infantil (4-12 años) de BIOPARC Valencia. No acumulable a otros descuentos o promociones. No aplicable a tarifas de grupo ni al Paseo anual BI.

Tarifa los días de FEBRERO de 2019 los Paseos anuales BI de BIOPARC Valencia e TARIFA ÚNICA de 38€ + 1€, destinado a la Fundación BIOPARC para los Paseos BI General, Infantil (4-12 años) y ABI. No acumulable a otros descuentos o promociones. No aplicable al Paseo BI Mensual. No incluye 5,5€ de gastos de emisión.



1€ para salvar a los murciélagos

FUNDACIÓN **BIOPARC**

“Tu 1€ para proteger a la especie más emblemática de Valencia”

Bioparc

VALENCIA

Once años dejando huella

960.640.526
Av. Pío Baroja, 113
Valencia

bioparcvalencia.es

L'HORTA NORD

Horta, cultura, patrimoni i història al voltant de València

LA MANCOMUNITAT DEL CARRAIXET LIDERA ESTE NOU PROJECTE TURÍSTIC A L'HORTA NORD

■ REDACCIÓ | ALFARA

Els turistes busquen, cada vegada més, productes singulars i diferenciadors. L'horta és l'escenari idoni per a endinsar-se en l'essència de la cultura i la història d'aquest territori valencià. La Mancomunitat del Carraixet, conscient del valor d'aquest espai, aposta pel Pla de Dinamització i Governança Turística del Carraixet 2018-2020 i la implantació d'una estratègia comarcal per a promoure el turisme en l'horta. La visió de la Mancomunitat del Carraixet, entitat formada per Alfara del Patriarca, Bonrepòs i Mirambell, Foios i Vinalesa, és compartida per altres municipis que també han volgut ser part del projecte turístic: Almàssera, Albalat dels Sorells, Godella, Meliana i Moncada.

L'horta és el reflex de la nostra història, el fruit del treball minuciós i l'esforç de tantes generacions i la font d'abastiment dels nostres pobles. Destaca el seu singular sistema de regadiu, les seues construccions típiques: barraques i alqueries, i els seus monuments. Aquest paisatge continua sent clau en el desenvolupament territorial, font de productes ecològics de primer ordre, base de la seua gastronomia, i ara reclam turístic.

Part de les accions 2018 de l'esmentat pla han anat

adreçades a la posada en valor del patrimoni que distingeix a cadascun dels municipis. La història dels pobles no solament s'expressa a través de l'horta sinó també a través dels seus monuments: el Palau de la Senyoria d'Alfara del Patriarca encara conserva elements pertanyents als períodes que conformen la història del poble, la sinuositat del traçat de l'atzucac situat a Bonrepòs i Mirambell és l'empremta del seu passat morisc, les cases de Foios llueixen les rajoles que varen ser clau en el desenvolupament industrial de la comarca i la Fàbrica de la Seda de Vinalesa és testimoni de la transformació que va suposar la producció de seda per a la vida dels habitants del municipi.

CAMINS DEL CARRAIXET

Us convidem a passejar pels Camins del Carraixet i descobrir així l'horta, el seu patrimoni i la seua gastronomia. Amb un total de 10,6 kilòmetres, els Camins del Carraixet uneixen els quatre pobles de la Mancomunitat del Carraixet, la ruta està senyalitzada. A més a més, en la pàgina de la Mancomunitat del Carraixet (www.mancocarraixet.es) podreu accedir al visor cartogràfic que serà la vostra guia, trobareu el mapa i la informació referent a cadascun dels punts d'interès.



Turisme
CARRAIXET



VINALESA - FOIOS - BONREPÒS I MIRAMBELL - ALFARA DEL PATRIARCA

COFRENTES

Cofrentes presenta en Fitur su APP y las rutas de ornitología

EL MUNICIPIO SE ENCUENTRA EN UN ENTORNO NATURAL PRIVILEGIADO

■ J. L. LLUESMA | COFRENTES

Cofrentes ha vuelto a Fitur 2019 a promocionar su oferta turística con la Comunitat Valenciana en el stand de València Turisme de la Diputació de València. El concejal de Turismo, Jesús Sotos, ha destacado la importancia de que el municipio esté presente en una de las ferias de turismo más importantes del mundo. "Fitur es un gran escaparate y nos permite mostrar todas las posibilidades que ofrece una población como la nuestra", ha señalado.

Uno de los recursos que ha presentado Cofrentes como novedad en Fitur ha sido la App turística del municipio. La aplicación, disponible para iOS y Android, permite tener a un solo click toda una auténtica guía de toda la oferta turística y las rutas del patrimonio, así como información sobre las actividades que se pueden realizar y lugares destacados que visitar, así como dónde comer o dormir, entre otros recursos.

Ubicada a 103 kilómetros al suroeste de València en la carretera N-330 (Requena-Almansa), la población de Cofrentes se encuentra en la confluencia de los ríos Júcar y Cabriel. El río Cabriel penetra en el término municipal desde Requena en dirección norte-sur, cruza entre las aldeas de Basta y Alcanace y, cerca de la villa, gira hacia el este y confluye con el Júcar. Éste llega procedente del término de Jalance y tiene un recorrido extraordinariamente sinuoso en dirección sur-norte. Tras su confluencia con el Cabriel sigue hacia el este y pasa al término de Cortes de Pallás. La localidad es de origen romano, fue este pueblo quien le dio el nombre de Confluentum,

sin duda por estar anclado en la confluencia de los ríos Júcar y Cabriel.

Cofrentes se encuentra, sin duda, en un entorno natural privilegiado. En este sentido, otra novedad que se ha presentado en Fitur ha sido las dos rutas ornitológicas con las que cuenta el municipio. La ruta Cabriel y la de Embarcaderos.

RÍO JÚCAR

Mención especial merece la ruta fluvial, la primera turística de la Comunitat. Se trata de un espectacular y relajante paseo por el tramo del río Júcar comprendido entre Cofrentes y Cortes de Pallás. Una embarcación adquirida por el Ayuntamiento de Cofrentes y con capacidad para 50 personas, permite recorrer en un poco más de una hora, los 14 kilómetros del embalse de Cortes, comprendido entre esta población y Cofrentes.

La ruta del patrimonio plantea un recorrido muy interesante por lugares destacados del municipio, comenzando por el castillo, en cuya Torre del Homenaje se encuentra uno de los relojes más antiguos de Europa y se puede apreciar una espectacular panorámica del Valle.

La ruta continúa por los tres paneles cerámicos que representan la expulsión morisca del 1609; por la iglesia parroquial de San José, el mirador de la Era del Chulo, donde se puede avistar la confluencia de los ríos Júcar y Cabriel, por la ermita de la Soledad y el antiguo lavadero municipal.

También merece ser destacado el Centre BTT "El Valle" para los amantes de las rutas de cicloturismo. Ubicado en un espacio privilegiado por la historia y la naturaleza, el centre BTT permite conocer la zo-

na en profundidad y disfrutar de la diversidad de sus paisajes con total seguridad. El Centre cuenta con 9 circuitos señalizados en función de su dificultad.

La oferta de naturaleza se complementa con cuatro senderos de pequeño recorrido.



El alcalde y edil de Turismo con Gaspar, Moncho y Amigó en Fitur. / J. L. LLUESMA



www.cofrentes.es



Una de las rutas ornitológicas. / EPDA



Ajuntament de Cullera



cullera

visit-cullera.com



CULLERA

Paquetes turísticos a 45.000 agentes de viajes del país

■ REDACCIÓN | CULLERA

Cullera apuesta fuerte para incrementar la venta de su oferta vacacional. La ciudad ofrecerá paquetes turísticos a 45.000 agentes de viajes de toda España gracias al acuerdo al que ha llegado el ayuntamiento con el touroperador mayorista y minorista Trovalia. De esta forma se culmina el proyecto municipal Cullera City Tour, arrancado en el año 2016 con el objetivo de digitalizar la oferta turística del municipio implicando a las empresas del sector para que pudieran ofrecer online su producto. Culle-

ra será el primer municipio de la provincia de València que dispondrá de esta herramienta online. La oferta será accesible a través del portal digital www.visit-cullera.com, concretamente en el apartado 'Reservas' que cuenta con un microsite de acceso directo a través de www.culleraexperiencies.com. Esta web está dotada de un buscador para la reserva de alojamiento, actividades diversas y todo tipo de experiencias vacacionales, bien sean gastronómicas, culturales, relacionadas con la naturaleza o el turismo activo.

Se pretende llegar a distintos mercados de forma diferenciada a otros destinos, a través de un enfoque multicanal, mejorando la experiencia de usuario y aumentando de modo significativo la calidad, usabilidad y accesibilidad a los contenidos de los paquetes y ofertas turísticas. Los primeros paquetes ofrecen distintas posibilidades. Por ejemplo, ya se ofertan paquetes para disfrutar de las Fallas que incluyen alojamiento y actividades adicionales. También los hay enfocados a descubrir la historia del municipio así como experiencias gastro-

nómicas y otras que se centran en el entorno natural.

Durante los próximos meses, Cullera efectuará un envío personalizado de ofertas de escapadas en soporte papel a 2.500 agencias minoristas en territorio peninsular.

El alcalde de Cullera, Jordi Mayor, ha presentado esta iniciativa en la jornada inaugural de Fitur 2019. «Se trata de una apuesta ambiciosa con la que culminamos el proyecto de modernización de la oferta turística del municipio que iniciamos al principio de la legislatura».



Alcalde de Cullera en rueda de prensa de Fitur. / EPDA



Evento profesional. Inscripción previa:

www.concursodelanaranjadesagunto.com

4 de marzo 2019

PREMIOS:

Plato salado	1000€
Plato dulce	1000€
Premio mejor plato local	500€



PROVEA





PEÑÍSCOLA



Rafael Suescun, concejal de Turismo de Peñíscola y la técnico, Belén Miguel. / EPDA

Peñíscola se promociona como destino de rodajes

■ REDACCIÓN | PEÑÍSCOLA

Peñíscola de Cine, es la marca que la ciudad castellonense qu- ha querido seguir posicionando en esta edición de la feria madrileña, así, “con el objetivo de reforzar la puesta en valor de nuestra relación con el cine y la televisión y promocionar las rutas y visitas guiadas por los escenarios de película, este año asistimos a la feria con un espacio diferenciado y específico de Peñíscola en Fitur Cine” explica el edil de Turismo, Rafael Suescun desde Ifema. Con este mismo objetivo, Peñíscola se reivindica en un espacio propio a través de la información detallada de las rutas por los escenarios de rodajes a profesionales y público final con una nueva guía de via-

jes que incluye ilustraciones y desplegables en tres dimensiones. “Una nueva herramienta que hemos diseñado para facilitar la visita del viajero a las rutas a través de los lugares más emblemáticos que han acogido los rodajes de películas y series de televisión” ha explicado en rueda de prensa la técnico del área de Turismo, Belén Miguel. La vinculación de la ciudad con el mundo audiovisual es amplia y proviene de una trayectoria iniciada ya en el siglo pasado por importantes cineastas como Berlanga, encontrado uno de sus momentos más gloriosos en el rodaje de El Cid, la superproducción de Hollywood que impulsó el desarrollo turístico del municipio desde los años sesenta.

Recientemente, el impulso del área de Turismo y Comunicación del Ayuntamiento ha facilitado que Peñíscola haya acogido numerosos rodajes en los últimos años y, más recientemente y con mayor impacto, la exitosa serie nacional El Ministerio del Tiempo, así como la reconocida y galardonada serie Juego de Tronos, la más importante de la historia de la televisión a nivel mundial, por el número de seguidores y espectadores, así como según la propia crítica. La serie de Mediaset, El Chiringuito de Pepe, con dos temporadas, cuyos exteriores se rodaron prácticamente en su totalidad en la Ciudad en el Mar, reportó también una promoción importantísima para el destino.

BUÑOL

El WASBE, la gran apuesta de Buñol presentada en Fitur

■ BUÑOL, LÍDER EN LA CELEBRACIÓN DE ESTE CONGRESO MUNDIAL DE BANDAS DE MÚSICA EN CV

■ REDACCIÓN | BUÑOL

La Feria Internacional de Turismo (FITUR) que se organiza cada año en Madrid vuelve a contar entre sus muchos atractivos de turismo de interior de la Comunitat Valenciana con Buñol. Dentro del stand Mediterráneo Rural, vuelve a ofrecer sus numerosos atractivos patrimoniales, naturales, paisajísticos y culturales. Pero en esta edición, Buñol ha innovado con la presentación de la futura celebración del Congreso Mundial de la WASBE, que se desarrollará en julio, y que reúne a las Bandas de Música, productores, editoriales, músicos y directores de todo el mundo.

Durante los días 23 y 24 de enero, Buñol ha trasladado la imagen de turismo de interior paquetizada de fines de semana, puentes festivos y vacaciones y también la importancia de la música en la localidad al estar en el espacio Festivales Música Fitur, de la marca Turisme Comunitat Valenciana. En este stand de Festivales de Música de la Comunitat Valenciana, Buñol ha presentado un exce-



Manuel Sierra y Daniel Arnal en la presentación. / EPDA

lente vídeo promocional que ya fue proyectado el pasado mes de diciembre en Chicago en la mayor feria internacional de bandas de música con respecto al Congreso de la WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) que se celebrará del 10 al 13 de julio en este municipio.

Hay que recordar que la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) es la única organización internacional de directores, compositores, intérpretes, editores, docentes, fabricantes de instrumentos y amigos de la música de viento, y que por primera vez

en su historia se va a realizar su congreso internacional en un municipio.

Hasta FITUR se han trasladado en representación del Ayuntamiento, la alcaldesa de la localidad, Juncal Carrascosa, el edil de Cultura, Arnaldo Carrascosa, y el concejal de Turismo, Comercio y Conservatorio, Manuel Sierra.

En este sentido, Sierra ha señalado en Fitur que “lo más acertado y productivo para nuestro turismo de interior es contar con paquetes cerrados vacacionales para todas las edades y familias, ofreciendo experiencias únicas e irrepetibles en cualquier otro destino internacional”.

Capital de la música

JULIO - WASBE

World Association for Symphonic Bands and Ensembles

buñol
AYUNTAMIENTO DE BUÑOL



buñol
CONCEJALÍA DE TURISMO

CULTURA

Sagvntvm Civitas, los maestros de la cultura clásica

EL DIRECTOR DEL GRUPO EL PERIÓDICO DE AQUÍ RECIBE EL TÍTULO DE 'PRINCEPS SENATUS' EN UNA GALA MUY ESPECIAL EN LA CASA DELS BERENGUERS

■ M. MARTÍNEZ | SAGUNT

Hace tres años un grupo de personas decidió crear una asociación de recreación histórica en la ciudad de Sagunt. Con el objetivo de recuperar la cultura clásica de esta población, varios vecinos de distintos municipios de la comarca amantes de la cultura, del patrimonio y del pasado histórico del municipio, así como la importancia histórica de la ciudad, crearon Sagvntvm Civitas. Una asociación que en poco más de tres años ha conseguido devolver a Sagunt a su época imperial más espléndida.

Su gran proyecto, además de las múltiples representaciones que realizan a lo largo de todo el año, es el Festival de Recreaciones Históricas de Sagunt, Saguntum Invicta, en el que participan centenares de personas que dan vida a personajes de la época imperial. Desde magistrados a sirvientes hasta gladiadores, el gobernador, patricios, esclavos y otros persona-



Gala de nombramiento del 'princeps senatus' de Sagvntvm Civitas en la Casa dels Berenguers. / EPDA

jes que ayudan a divulgar la vida civil, militar y legionaria de la época romana de Sagunt.

Con este tipo de proyectos, Sagvntvm Civitas se convierte en los grandes maestros de la

cultura clásica, con la divulgación de la historia romana y medieval de la ciudad de Sagunt, y ahora han comenzado a recrear también la parte íbera. El último acto consistió en una ga-

la muy especial, única en la Comunitat Valenciana, en la que la asociación de recreación histórica nombró por primera vez a su 'princeps senatus'. Un título con el que Sagvntvm Civitas



quiere destacar y premiar la labor por la cultura de distintas personalidades. Y en esta primera gala, la asociación decidió nombrar príncipe del senado al director del grupo El Periódico

de Aquí, Pere Valenciano, por su compromiso con la cultura en la comarca del Camp de Morvedre. Una iniciativa con la que se quiere dar más visibilidad a las acciones culturales.

GASTRONOMÍA

Las mejores paellas están en Els Pins de Estivella

EL RESTAURANTE LOGRA POR QUINTA VEZ LA CUCHARA DE MADERA QUE OTORGA WIKIPAELLA A LOS ESTABLECIMIENTOS QUE COCINAN EL AUTÉNTICO ARROZ VALENCIANO

■ MARÍA MARTÍNEZ | ESTIVELLA

El restaurante Els Pins de Estivella cocina la auténtica paella. La asociación Wikipaella ha otorgado al establecimiento, por quinto año consecutivo, la cuchara de madera. Un distintivo con el que la asociación condecora a los restaurantes que cocinan las paellas a fuego vivo con leña de naranjo o sarmientos. Un reconocimiento único para poner en valor el más elevado compromiso de la hostelería

con la cultura gastronómica valenciana. Y Els Pins supe-

Según detalla su fundador, José Ramón Mateu, el verdadero secreto de las paellas de Els Pins es que todos los productos son naturales. "Desde el tomate frito, el pollo y el conejo hasta el aceite de oliva", destaca Mateu.

Todo ello en un entorno único, junto al paraje natural de la Sierra Calderona, en el municipio de Estivella.

El restaurante Els Pins es todo un referente en la comarca del Camp de Morvedre y fuera de ésta. Sus paellas son conocidas por toda la Comunitat Valenciana. "Hemos llegado a hacer hasta 1.000 raciones de paella en un día", ha apuntado Mateu.

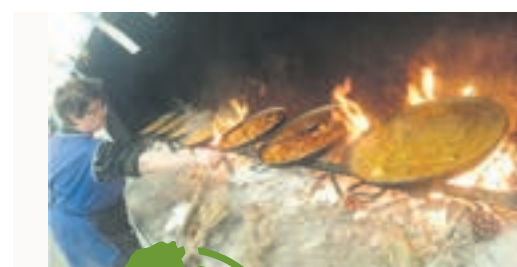
El complejo hostelero acaba de cumplir sus bodas de oro, con la celebración de su 50 aniversario. Se trata de un negocio familiar que ha pasado a lo largo de los años el

testigo entre familiares. "Comenzó la abuela de mi mujer a cocinar las paellas y luego continuó mi suegra y ahora mi mujer, aunque mi nieto ya está haciendo paellas muy buenas también", matiza Mateu.

El restaurante Els Pins es especialista en arroces, pero también puedes degustar otros platos en su menú diario o de fin de semana. Además, cuenta con un amplio salón para banquetes.



Els Pins recogiendo la cuchara de madera. / EPDA



Restaurante Cullera de Fusta de Wikipaella
Reservas: 96 262 80 60 - 647 642 006
restaurantelspins@hotmail.com
www.elspinsestivella.com ¡Síguenos en Facebook!
Avda. Camp de Morvedre, 14 Estivella (Valencia)



Bungalows disponibles

96 213 65 89

info@sierra-calderona.com

www.sierra-calderona.com

Camí del Pla, s/n Estivella (Valencia)

ECONOMÍA

TELETRABAJO

¿Quién puede trabajar desde cualquier playa del mundo?

EL AUTOR DEL LIBRO '¿POR QUÉ NO NOS DEJAN TRABAJAR DESDE CASA?' INCIDE EN LAS OPORTUNIDADES DEL TELETRABAJO

■ DAVID BLAY TAPIA | VALÈNCIA

Partamos de una base: las playas (a día de hoy) no disponen de enchufes. Aunque con la tecnología de carga wireless que se avecina o las baterías ultra resistentes de muchos equipos nos permitirán en un futuro muy cercano no preocuparnos en todo el día de estos inconvenientes, en muchas ocasiones la realidad no es tal.

Lo vengo a decir porque cuando hablamos de teletrabajo, trabajo freelance o flexibilidad horaria mucha gente nos acusa de pintarlo todo bonito. Es cierto. No es así. Pero es, en mi opinión, enormemente preferible a estar sentado durante ocho horas en una misma oficina. Sobre todo porque un libro ha analizado recientemente que el sedentarismo laboral es la quinta causa de muerte en Estados Unidos. Ahí queda eso.

Vayamos por partes: ni todo el mundo puede trabajar desde casa (o desde las Seychelles) ni todos los oficios lo permiten. Y existen millones de mitos en torno a ello por la sencilla razón de que la mayoría de las personas nunca lo han intentado. Y lo que no se intenta o no se ve cercano, se estigmatiza. Es como decir que todos los políticos son corruptos (aunque aquí hay más verdad), que todos los futbolistas son analfabetos o que todos los jefes son imbéciles. Esto

se aplica al pensamiento que todos los autónomos trabajan en pijama, no salen de casa, no se relacionan, se ponen la tele a todas horas porque se distraen y engordan por visitar la nevera 10 veces al día.

El problema de base es que, en una sociedad que tiende a ello, nadie nos ha enseñado a trabajar de esta manera. Y, como supongo que le ocurriría a los primeros empleados de Henry Ford cuando les dijeron que tenían que construir un coche en una cadena de montaje, el acojone ante lo desconocido impide que se aprecien sus innumerables ventajas.

Así que como aquí estamos para hablar de las bondades de tener nuestro propio horario, poder conectarnos desde donde nos dé la gana, ser capaces de conciliar nuestro tiempo con nuestras aficiones e incluso medir nuestra productividad real, vamos con 10 claves para trabajar viajando por ahí. Algo que, dicho sea de paso, yo he tenido que hacer en numerosas ocasiones al compaginar clientes muy diversos.

1.- Cómprate un buen equipo. Hoy día hasta un ordenador y un teléfono de última generación se pueden pagar a plazos y van a ser diferenciales a la hora de no dejarte colgado. Son tu herramienta diaria.



David Blay impartiendo una conferencia sobre la incidencia del teletrabajo. / EPDA

El problema es que nadie nos ha enseñado a trabajar desde casa, y el acojone ante lo desconocido impide ver las innumerables ventajas que tiene.

Si tienes que hacer una inversión, hazla ahí

2.- Infórmate sobre si donde viajas pagas o no roaming. Cada vez es mayor la posibilidad de que no tengas que pagar tarifa adicional alguna y puedas usar tus propios datos, pero si no es así es recomendable comprar una tarjeta del país en el que vas a alojarte. Porque...

3.- Usar wifi públicos es peligroso. Y más si estás en el extranjero. Pueden acceder a tus datos y crearte un problema grande. Si en la casa-hotel-camping donde te has instalado no lo ves claro, vale la pena gastar dinero en una SIM con

buena tarifa de datos, que además no supone un gran gasto.

4.- Mira en internet si los enchufes del sitio al que vas son iguales que los tuyos, aunque para ahorrarse problemas vale la pena comprar un conversor universal, llevarlo siempre en la maleta y no tener que pensar en cada ocasión en algo que se te puede olvidar fácilmente.

5.- Si tienes un gran cambio horario con respecto a tus clientes, programa los mails o las llamadas (que puedes hacer por Skype o WhatsApp). Nadie tiene por qué saber dónde estás ni qué haces con tu vida, pero será muy eviden-

te si todos tus correos salen a las 3:48 de la madrugada. Eso sí, en caso de que quieran conectarse contigo por teléfono, busca una hora en la que podáis los dos, porque levantarse en mitad de la noche siempre tiene consecuencias imprevisibles en las conversaciones.

6.- Ten cuidado con tus redes sociales. Puedes haber dicho que estás de viaje o que vivirás un tiempo fuera, por lo que no habrá problema alguno. Pero si te escapabas cuatro días y no lo has notificado, hay gente (mucha. Demasiada) que sigue pensando que no eres efectivo si no estás a su alcance. Deberás tener cuidado con lo que compartes. Es uno de los errores más comunes.

7.- Nadie te vigila. Pero eso no quiere decir que no tengas que rendir cuentas. Establece un informe diario, semanal o quincenal de tu trabajo, los objetivos conseguidos y las gestiones realizadas. Pone en valor tus tareas y especifica que aquello para lo que te contrataron está siendo cumplido.

8.- Establece contactos. El talento no siempre está al lado de casa y, al igual que puedes encontrar a alguien que te haga una web brutal en Marruecos por un precio muy razonable, alguien a quien conozcas en Dinamarca puede estar interesado en tus servicios en remoto en cualquier momento.

9.- Cuenta tu experiencia. A través de un blog, de tus redes sociales, de un podcast (hay aplicaciones sencillísimas para ello como Anchor). Inspirarás a otros y puedes convertirte en un experto al que recurran otros profesionales o empresas.

10.- DISFRUTA. Estás en otra ciudad. O en otro país. Con gente interesante y mezcla de culturas. Perteneces a la primera generación de la historia de la humanidad que puede trabajar desde cualquier parte del globo terráqueo. No lo desaproveches



Tradició

ANEM DE FESTA

Julio Tormo i Loren Donat

Dimarts, divendres i diumenge 19:00 h

#la8tv

la tele de aquí

www.laocho.tv



ÁTICO JURÍDICO

Cuatro razones por las que Hacienda no puede sancionarte

EXISTEN BUENAS ALTERNATIVAS PARA PODER HACER FRENTE A LA AGENCIA TRIBUTARIA

■ JOSÉ M. SALCEDO | VALÈNCIA

En la mayoría de ocasiones, cuando Hacienda realiza una comprobación a un contribuyente, y le exige la deuda tributaria que dejó de ingresar, le notifica además el inicio de un procedimiento sancionador. Pues bien, la mayoría de estas sanciones se anulan en Tribunales. Y es que no todo vale para sancionar. Éstas son, en concreto, las cuatro razones por las que no puede sancionarse a un contribuyente.

1. Por haber cometido una infracción tributaria.

Para sancionar a un contribuyente, Hacienda tiene que demostrar su culpabilidad, o al menos, que actuó de forma negligente.

Por tanto, toda sanción que se fundamente, únicamente, en el hecho de que el contribuyente ha declarado de forma incorrecta, sin referirse a su culpabilidad, será anulada por los Tribunales. La infracción por tanto, no equivale a la sanción. Hace falta demostrar la culpabilidad del contribuyente.

2. Por la claridad de la norma, y la existencia de programas de ayuda

Hacienda tampoco puede sancionar a un contribuyente alegando que la norma es muy clara y que no podía ser interpretada de forma distinta a la que se desprende de su propia claridad. Tampoco la existencia de información tributaria y de programas de ayuda para confeccionar las declaraciones, en la web de la Agencia Tributaria, justifican la imposición automática de una sanción tributaria.

A pesar de toda esa "ayuda", el contribuyente puede haber declarado de for-



Fachada de la Agencia Tributaria de València. / JOSE FORÉS ROMERO

ma distinta a la permitida por Hacienda, sin ser culpable. Y es Hacienda la que debe demostrar por qué la interpretación del contribuyente es irrazonable. Por ello, consideran los Tribunales que la claridad de la norma no permite, sin más, imponer automáticamente una sanción tributaria, porque es posible que, a pesar de ello, el contribuyente haya actuado diligentemente.

3. Por ser empresario, ejercer una actividad económica, y contar con medios económicos y buenos profesionales al servicio del contribuyente.

Tampoco el hecho de que el contribuyente sea empresario, ejerza una actividad económica y, en su caso, disponga de medios económicos, o cuente con grandes profesionales a su servicio, puede ser utilizado por Hacienda como excusa para sancionarle.

Los Tribunales consideran que no se puede sancionar a un contribuyente en función

de sus circunstancias personales. Por ello, en cada supuesto, y dejando a un lado las circunstancias propias de cada contribuyente, hay que ponderar si la interpretación de la normativa que ha sostenido, aunque errónea, puede entenderse como razonable.

Hay que tener en cuenta que, de permitirse a Hacienda sancionar por el mero hecho de que el contribuyente ejerza una actividad económica, cualquier empresario o autónomo podría ser sancionado, únicamente, por el hecho de serlo. De locos.

4. Por no considerar razonable la interpretación del contribuyente, ni apreciar causas para no sancionarlo.

Por último, Hacienda tampoco puede sancionar afirmando, genéricamente, que no considera razonable la interpretación del contribuyente, ni que se den las causas previstas en la normativa, para librarlo de su responsabilidad.

Es Hacienda, y no el contribuyente, la que debe demostrar por qué la actuación del contribuyente es irrazonable, y por qué no dan las causas previstas en la ley para exonerarlo de responsabilidad.

De lo contrario, se estaría permitiendo a Hacienda "tirar la piedra y esconder la mano". Es decir, afirmar genéricamente que su actuación es irrazonable, y no puede librarse de responsabilidad, y así obligar a que sea el contribuyente el que demuestre que no es así. La carga de la prueba corresponde a la Administración, y ésta no puede trasladarla al contribuyente mediante argumentos o afirmaciones genéricas.

En definitiva, a la hora de imponer una sanción tributaria es necesario que se tengan en cuenta las concretas circunstancias de la actuación del contribuyente, y que el acuerdo sancionador no sea un burdo "copia y pega" (eso vale para todo) que podría emplearse en infinidad de acuerdos similares.

IMPUESTOS



Las herencias pueden ser una pesadilla. / EPDA

En la Comunitat heredar sale muy caro

EL CONSELL RESPONDE QUE EL ESTUDIO NO SE AJUSTA A LA REALIDAD

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

La Comunitat Valenciana es la región más cara para heredar en España, siempre según un estudio de la compañía especialista en defensa jurídica ARAG., en el que se asegura que se puede llegar a pagar hasta 22 veces más que en Cataluña y 14 más que en Madrid.

El análisis, eso sí, parte de un caso hipotético, en el que una persona hereda de sus padres el 50% de su vivienda habitual con valor aproximado de 150.000 euros, acompañado de ahorros por esa misma cantidad y 9.000 euros de otros efectos personales.

Para estas herencias con un patrimonio situado en torno a 300.000 euros, la normativa de la Comunitat es la más perjudicial a nivel autonómico, dado que los herederos deberán hacer frente al pago de un tipo medio de más del 1%.

A la Comunitat le siguen Cantabria y Baleares, con tipos impositivos medios de entre el 0,45 y el 0,6%, mientras que el resto tienen un tipo del 0,01 al 0%.

De esta manera, el cálculo de las potenciales cuotas

a liquidar deja a la Comunitat como la autonomía donde más se debe pagar dentro de este supuesto, con una cuota tributaria de un total de 3.582 euros para poder recibir esta herencia de 309.000 euros.

En general, los resultados muestran cómo la normativa estatal y la de las comunidades autónomas siguen el criterio de la progresividad: a mayor patrimonio heredado, mayor tributación.

Al respecto, la Conselleria de Hacienda quiso aclarar en una nota a los medios de comunicación, en la que sitúa en contexto la tributación del Impuesto de Sucesiones en la CV y pone en evidencia, siempre según la información, que, "de las 173.000 autoliquidaciones en 2017, el 87% no pagó nada, por lo que le salió cuota cero". Y que solo el 3,2% tuvo que pagar más de 5.000 euros.

Además criticaba que en el ejemplo del estudio jurídico, "la persona tenía que pagar el 1% del valor de la herencia recibida. En cambio, el salario derivado del trabajo puede estar en un tipo medio del 25% en el IRPF".

El impuesto de sucesiones normalmente solo se paga una vez en la vida y, según han señalado los técnicos del Ministerio de Hacienda, la supresión beneficiaría sobre todo al 0,7% de los contribuyentes más ricos.

TELLO Abogados

Fundada en 1986

- Derecho laboral y Fiscal
- Derecho Mercantil
- Urbanístico, Contencioso, Administrativo, Derecho Civil y Familia
- Mediación Familiar, Civil, Mercantil y Escolar

C/ San Vicente Ferrer 19-2º-3ª
Lliria - 96 278 01 13

C/ Xàtiva, 6- 1º, 46002.
Valencia

C/ Paz, 29 -5º pta 13.
Valencia - 672 189 714 - 96 353 19 18

tello@telloabogados.com
www.telloabogados.com

CIENCIA

J. FONT E ISABEL CORDERO
GRUPO VIRGO VALÈNCIA

“Las ondas gravitacionales son como gafas para estudiar el universo”

ENTREVISTAMOS A JOSÉ ANTONIO FONT, DOCTOR EN FÍSICA, Y A LA DOCTORA EN MATEMÁTICAS ISABEL CORDERO, ESTUDIOSOS DE LAS ONDAS GRAVITACIONALES

■ ANTONIO RIVERA | VALÈNCIA

En esta charla a tres, los expertos del Grupo Virgo Valencia explican por qué se ha tardado tanto en detectarlas y lo que puede suponer más allá de ser una nueva confirmación de la teoría de la Relatividad de Albert Einstein, quien ya predijo que deberían existir.

► ¿Qué son las ondas gravitacionales?

► Las ondas gravitacionales son “arrugas” del espacio-tiempo que se propagan en forma de ondas que viajan a la velocidad de la luz. La forma más fácil de entenderlas es imaginar el espacio-tiempo como una sábana plana y estirada. Si colocamos masas sobre esta sábana que representa el espacio-tiempo, dejará de ser plana y se curvará. Cuando además estas masas están aceleradas y satisfacen ciertas condiciones, se generará una onda gravitacional. En definitiva las ondas gravitacionales son un tipo de perturbación que se propaga, de manera similar a como lo hace una ola sobre la superficie del mar, pero cuyo efecto

es una deformación del espacio-tiempo.

► Einstein ya habló de su existencia, ¿no?

► Efectivamente, son de hecho una consecuencia que se deriva de las ecuaciones de su Teoría de la Relatividad General. Einstein predijo que deberían existir, pero se mostró muy escéptico en cuanto a poder detectarlas algún día debido a que su efecto es extraordinariamente pequeño.

► ¿Por eso se ha tardado tanto en detectarlas?

► Sí, sin duda es uno de los grandes logros tecnológicos y experimentales de la historia de la Ciencia. Ten en cuenta que las ondas que hemos detectado se produjeron a distancias de miles de millones de años luz y conforme han ido viajando por el espacio han ido perdiendo amplitud. Por tanto la deformación que producen al llegar a la Tierra es extremadamente pequeña. Utilizando un símil sería como poder detectar el efecto de añadir un vaso de agua a todo el océano de la Tierra.



Toni Font cuando fue nombrado miembro de la selección española de ciencia 2018. / EPDA



Gracias a ellas, por ejemplo, hemos sido capaces ya de detectar objetos que no podíamos ver de otro forma, como los agujeros negros

► ¿Qué puede suponer su detección más allá de ser una nueva confirmación de la Relatividad General de Einstein?

► Las ondas gravitacionales abren una nueva ventana para el estudio y observación del Universo. Gracias a ellas, por ejemplo, hemos sido capaces ya de detectar objetos que no podíamos ver de otra forma, como los agujeros negros. Hasta ahora podíamos estudiar el Cosmos mediante las radiaciones electromagnéticas, pero ahora disponemos de esta potente herramienta. Son como unas nuevas “gafas” para estudiar el Universo.

► Pues cada vez que hemos establecido una

nueva forma de mirar o estudiar el Universo hemos descubierto cosas nuevas y abierto nuevas etapas en la Ciencia...

► Es cierto. Así pasó cuando Galileo comenzó a utilizar el telescopio, o cuando descubrimos que el espectro electromagnético iba mucho más allá de lo meramente visible. Es muy probable que con las ondas gravitacionales pase lo mismo. Hasta el momento solo hemos hecho confirmaciones de fenómenos que sabíamos que estarían ahí, como los agujeros negros o fusiones de binarias de neutrones, pero lo bonito será cuando descubramos cosas que no esperamos.

► Los dos sois miembros del Grupo Virgo Valencia, ¿qué es exactamente?

► Somos un grupo de investigación de la Universidad de Valencia que, desde 2016, formamos parte de la colaboración Virgo. Un grupo internacional multidisciplinar con más de 300 miembros que trabajan conjuntamente para analizar los datos obtenidos por el interferómetro Virgo, uno de los grandes detectores de ondas gravitacionales que existen.

► ¿En qué consiste vuestro trabajo dentro de la colaboración?

► Por un lado hacemos simulaciones numéricas de fuentes astrofísicas de ondas gravitacionales, que consiste en simular a priori cómo van a ser las ondas que luego pueden detectarse, es decir, proporcionamos un DNI teórico a los experimentales para identificarlas. También hacemos análisis de datos de las ondas ya detectadas para eliminar el ruido de fondo que puedan tener y saber qué fenómeno astrofísico las ha causado. Y por supuesto también hacemos divulgación científica, ya que consideramos fundamental dar a conocer a la gente lo que se hace en el grupo.

► Por cierto José Antonio, hace poco fuiste elegido por la revista QUO como uno de los miembros de la Selección Española de Ciencia 2018...

► Sí, la verdad es que es un honor. Desde hace cinco años la revista selecciona a un grupo de científicos que han destacado lo largo del último año. Este año la Selección estaba formada por 13 científicos y dentro de ellos estábamos los dos coordinadores de los grupos de colaboración de ondas gravitacionales que había en ese momento en España, Alicia Sintes y yo. Creo que es una iniciativa que sirve para dar visibilidad a la Ciencia y reconocer el trabajo de los científicos españoles.



Agua sostenible para el futuro del planeta

Global Omnium, integrada por diversas empresas centenarias como Aguas de Valencia, desarrolla una gestión eficiente de los recursos hídricos en más de **600 ciudades españolas y extranjeras**, garantizando su sostenibilidad futura a más de **7 millones de personas**, gracias a la implantación de soluciones innovadoras y tecnología de vanguardia.


global omnium

www.globalomnium.com

#aguaparasiempre

CURIOSIDAD

¿Por qué echamos sal a las carreteras?

LA NIEVE ES UN PROBLEMA CUANDO CONDUCEMOS Y EL HIELO UNO DE LOS GRANDES RIESGOS

■ ANTONIO RIVERA | VALÈNCIA

Durante el invierno se dan las condiciones meteorológicas más adversas a la hora de conducir. El viento, la lluvia, la niebla, la nieve y el hielo hacen su aparición aumentando los riesgos al volante.

La nieve es sin duda uno de los principales problemas que nos podemos encontrar en invierno cuando conducimos, máxime cuando la temperatura reinante es muy baja y esa nieve acaba formando una capa de hielo sobre la carretera. A la hora de conducir, la fuerza de rozamiento que el asfalto ejerce sobre las ruedas de los coches es fundamental para poder maniobrar, y a fin de cuentas para poder controlar el propio coche. El hielo posee un coeficiente de rozamiento mucho menor que el asfalto, con lo que si circulamos sobre una capa de hielo la fuerza de rozamiento sobre nuestras ruedas se reduce muchísimo, haciendo casi imposible el control del vehículo sobre estas superficies.

Habrán visto que cuando nieva se echa sal en las carreteras para que podamos circular sobre ellas. La explicación a esto reside en que cuando disolvemos una sustancia en agua el punto de fusión de esta desciende. O sea, que si el agua pura se congela a 0°C,



La nieve ha generado innumerables problemas en las carreteras españolas. / EPDA

a presión atmosférica normal, si disolvemos en ella una sustancia como es el caso de la sal, obtenemos lo que se denomina una disolución (un sólido disuelto en un disolvente). Esta disolución de agua y sal posee un punto de congelación menor que esos 0°C, cuyo valor exacto depende de la cantidad de sal que haya disuel-

ta por litro de agua, pero que en condiciones ideales puede llegar a descender hasta los -21°C.

Y, ¿qué conseguimos con esto? Pues muy fácil, dado que no podemos fundir la nieve o el hielo existente sobre el asfalto (la única forma para hacer esto es aplicar calor), lo que hacemos es utilizarla como disolvente, echando

sal para que se forme una disolución agua-sal que no se convertirá en hielo hasta temperaturas muy por debajo de los 0°C, consiguiendo a fin de cuentas que, aunque las temperaturas sean de varios grados por debajo de cero, tengamos sobre la carretera agua (con sal, eso sí) líquida en vez del engorroso y resbaladizo hielo.

EN LA DIANA

Luis Moreno Martínez

INSTITUTO INTERUNIVERSITARIO LÓPEZ PIÑERO
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2019, Año Internacional de la Tabla Periódica

En libros de texto, en la pared del laboratorio o colgada en clase. Es probable que al pensar en química y recordar los años escolares, la tabla periódica sea una de las primeras imágenes que acuda a nuestra memoria. En 2019 este icono de la química celebra 150 años de existencia. Se cuenta que fue en febrero de 1869 cuando el químico ruso Dimitri Ivanovich Mendeleiev (1834-1907) visionó su celeberrima tabla mientras jugaba a las cartas o en un sueño, algo que se ha demostrado más cerca de la invención apócrifa que de la evidencia histórica. Versiones menos épicas sitúan el primer esbozo de la tabla periódica por parte del químico ruso en la tarde del 17 de febrero de hace 150 años. Inspirado, Mendeleiev habría declinado visitar una fábrica en calidad de consultor, para dibujar en el dorso de la invitación su primera versión de la tabla periódica. Una tabla en la que organizaba los 63 elementos químicos conocidos y que irá cambiando de forma en años posteriores. Una tabla provista de huecos vacíos para elementos desconocidos entonces, aventurando algunas de sus propiedades. Algunos de estos elementos fueron hallados más tarde, como el galio o el germanio. Otros, como el eka-niobio o el dwi-cerio, se demostraron inexistentes.

Lejos de un momento eureka de inspiración, hoy sabemos que Mendeleiev llevaba años dedicado a encontrar una for-

ma de ordenar los elementos químicos para enseñar química a sus estudiantes. Muchos profesores de química de la época trataban de encontrar la forma más satisfactoria de clasificar los elementos químicos. Buscaban una forma de clasificarlos que lograra dos objetivos primordiales: ordenar y agrupar. Así, en la tabla periódica de Mendeleiev los elementos se ordenaron por masa atómica creciente y se agruparon en función de sus propiedades químicas. En contra del espíritu pedagógico que la había creado, la tabla periódica de Mendeleiev pasará desapercibida en los manuales de química hasta las primeras décadas del siglo XX, cuando se tomó como criterio de ordenación el número atómico (el número de cargas positivas o protones del núcleo atómico que permite identificar inequívocamente a cada elemento químico). Desde entonces, la tabla periódica fue encontrando su lugar en nuestros libros, aulas y laboratorios.

La ONU ha proclamado 2019 como el Año Internacional de la Tabla Periódica (IYPT por sus siglas en inglés). En este marco, se llevarán a cabo diversas actividades, como el concurso escolar Nuestra Tabla Periódica organizado por el Grupo de Didáctica e Historia de la Física y la Química de las Reales Sociedades Españolas de Física y de Química o las jornadas que el Instituto Interuniversitario López Piñero celebrará en Valencia a principios de marzo. El IYPT constituye una magnífica ocasión para reflexionar sobre la importancia de la tabla periódica, no solo para la química o la ciencia, también para la cultura. La tabla periódica ha sido fuente de inspiración para la literatura, como nos mostró Primo Levi en El Sistema Periódico, o para el arte, como muestra la obra pictórica de Princess Rashid. Hoy, la tabla periódica trasciende el ámbito de la química, existiendo tablas periódicas ortográficas, de escritores y escritoras o de mujeres científicas. Hablar de tabla periódica es hacer referencia a una forma característica de clasificar ordenando y agrupando. Hablar de la tabla periódica de los elementos químicos es aludir a una herramienta que nos permite poner orden a los constituyentes básicos que conforman la materia que nos rodea y nos forma. Una destacada contribución de la química a la cultura que el tiempo seguirá moldeando. Como a la ciencia misma.

REDES



Pere Ferrer

AGUA Y SAL COMUNICACIÓN

¡Siga a ese taxi!

En la trampa que nos plantea el debate de Taxi vs., VTC ¿de verdad qué hay que ponerse del lado de uno u otro? Los medios de comunicación y la política o la política y los medios, como prefieran, tienden a llevarnos a ese callejón sin salida que nos empuja a esa elección de: estás conmigo o en contra mía. Y deberíamos estar prevenidos ante esa elección condicionada que nos plantean, porque en el fondo hay una manipulación interesada.

Sería algo así como pensar ¿Me estaré equivocando al posicionarme en contra de Maduro cuando veo que Trump pide también su cabeza? Desde luego, no sé si nos merecemos los líderes que tenemos pero si en la lista aparecen personajes como estos dos: Maduro o Trump y les añadimos otros como Bolsonaro, Putin, o los que campan por Italia o Reino Unido, con la que han liado, o el norcoreano (de nombre difícil, de escritura complicada y de estilismo capilar cuestionable). Pues, al final caes en la cuenta que estas decisiones de uno u otro a lo único que nos invitan es a postularnos entre lo malo (Guaidó) o lo peor (Maduro).

Pues que quieren que les diga, similar circunstancia vive estos días la guerra entre el taxi y las plataformas de VTC (Vehículo de Transporte con Conductor). Y al final, no ejerzamos de jueces y parte, la culpa es de una administración laxa, interesada, que atendiendo a su modernidad de traspaso de competencias cada vez es menos competente. La administración se harta de regular, pero no estrangula, permítanme una expresión tan expeditiva. Pero así de lamentable es. ¡Qué cada territorio tiene una realidad distinta en materia de transporte, por su extensión, por su densidad de población, perfecto! Pues que la administración central coordine, que la autonómica regule y que la municipal haga las especificaciones pertinentes, en el caso de si son o no grandes urbes.

Y dejémonos de debates que lo único que hacen es echar más leña al fuego. ¿Quién le mete mano a un sector del taxi, en muchos aspectos rancio en los modos y formas? ¿Quién evita ese pirateo de recompra de licencias y la subcontrata de conductores autónomos, en el mejor de los casos?

Y no se crean que no me voy a meter con los de enfrente ¿Qué hacemos con esa banda de listillos que han aprovechado esa laguna administrativa para invadir de licencias la calzada? ¿Dónde pagan sus impuestos las pocas empresas que tienen el monopolio de todas esas licencias de VTC? ¿Qué nóminas creen que perciben esos señores de negro con sus impolutos coches negros? Porque ese es el otro debate ¿Por qué lo tecnológico tiene que estar reñido con seguir pagando un sueldo digno? ¿Qué nos lo digan a los plumillas reconvertidos al plano digital!

Qué lejos nos queda ya aquel grito nostálgico que nos apremiaba: ¡Siga a ese taxi! Desde luego, son otros tiempos los que vivimos, de inmediatez y un mercado más que libre, libertario. La lástima es que el verdadero transporte público (bus, metro, tranvía), al menos en nuestro Cap i Casal, no esté a la altura para poder enfriar un debate al que le sobra testosterona.

MUNDO ANIMAL

LENGUAJE

¿Eres bilingüe?

LA ETÓLOGA TURID RUGAAS DEFINE LAS SEÑALES DE CALMA COMO EXPRESIONES CORPORALES SUTILES CON LAS QUE SE COMUNICAN LOS PERROS Y CONOCERLAS NOS AYUDA A CONVIVIR MEJOR CON NUESTRAS QUERIDAS MASCOTAS

■ ROCÍO RAGA WICHI | VALÈNCIA

Los perros no hacen nada porque sí, todo tiene un motivo. Seguramente muchos propietarios hayan visto repetidas veces gestos en sus peludos como sacudirse o relamerse la trufa rápidamente. Y no, no lo hacen porque se quieran “despejar” en el primer caso, o porque tengan hambre o sed en el segundo. Están intentando comunicarse.

Según la etóloga noruega y presidenta de la Asociación de Educadores Caninos de Europa (Pet Dog Trainers Europe) Turid Rugaas, hay aproximadamente treinta señales de calma. Se trata de señales corporales sutiles, usadas por los perros para indicar tensión, evitar la confrontación y disuadir la agresión; con las que muestran su estado de ánimo y mediante las que se comunican con otros seres (perros o humanos).



Todo lo que hacen los perros tiene un motivo, como sacudirse u olerse el hocico./ ROCÍO RAGA WICHI

EXPRESIONES HABITUALES

Son muchas las expresiones corporales que puede utilizar un perro para comunicarse, pero una de las más usadas y quizá menos percibida por los humanos es girar la cabeza. Cuando un perro hace esto, quiere decir a su interlocutor que no busca ningún conflicto, y que debe relajarse. La utilizarán cuando otro individuo se acerque a ellos rápidamente, o cuando el lenguaje corpo-

ral del interlocutor sea intimidante o agresivo.

Otra de las señales de calma más comunes que se dan en los perros es lamerse el hocico. Esto indica que el perro “no busca problemas”, y que está pidiendo espacio.

Para los propietarios que sacan a sus perros en pipicanes sin correa y les dejan sueltos para relacionarse con otros animales, esta señal de calma

“
Una señal de calma que se da en los perros es lamerse el hocico.

es clara: aproximarse haciendo una curva a otros individuos. Se trata de un comportamiento muy positivo que indica un saludo cordial con invitación a pasar un buen rato.

Otra de las cosas que los “lectores de perros” podrán observar es que, posiblemente, tras un encuentro con otro de su especie o una situación tensa el animal se sacude. Es una señal de calma clara mediante la

que los perros buscan liberar su tensión.

También es interesante ver cómo los perros se “hacen los despistados” cuando hay algo que les incomoda cerca. Es una señal de calma clara, que exteriorizan olfateando el suelo. Con ello los peludos quieren indicar que no buscan problemas y que no tienen intención de invadir el espacio personal

de otro individuo que esté cerca.

CUANDO SE QUEDA QUIETO

Pero las señales de calma no siempre implican movimiento. De hecho, el perro no hace nada porque sí, y mucho menos quedarse petrificado o quieto. Posiblemente, con esta posición, esté intentando mostrarse indefenso, sin saber muy bien cómo resolver el conflicto. Esta señal de calma se basa en el comportamiento de caza, ya que si la presa corre, se le ataca; pero si se queda quieta el predador también frena.

Esta actitud puede verse acompañada de un movimiento lento. En situaciones como esta no es bueno forzar al perro en determinada dirección o hacia determinado encuentro, ya que puede mostrar desde inseguridad en el animal hasta una postura de amenaza hacia otro individuo que está en su punto de mira. Por ello, es necesario interpretarla en el conjunto.

EL BOSTEZO

Y la última de las señales de calma es muy evidente, pero muchas veces es mal interpretada por parte de los propietarios: el bostezo. Normalmente esta acción denota incomodidad en el animal, y no sueño.

Hay que tener en cuenta que las señales de calma no suelen ir aisladas, sino que se muestran constantemente. Por ello, es importante aprender a leer lo que quiere comunicar el perro para entenderlo y cubrir sus necesidades. Las señales de calma suponen para los peludos el lenguaje universal, y piensan que todos pueden entenderles. Ahora está en la mano de los propietarios convertirse en bilingüe para comprender de verdad a su mejor amigo.

Una cultura integradora



que atén la diversitat social



per a totes les persones



i amb perspectiva de gènere



Friendly Museums és un programa orientat a afavorir la inclusivitat en els museus i els serveis de la Diputació de València.

Aquest programa naix per a combatre l'exclusió social, la discriminació i la desigualtat, i pretén facilitar la cohesió de la ciutadania mitjançant l'accés universal a la cultura.

+ INFO: www.dival.es/friendly

DECISIÓN

¿Comprar o adoptar?

ES UNO DE LOS MOMENTOS MÁS IMPORTANTES Y HAY QUE CONOCER TODOS LOS DETALLES

■ ROCÍO RAGA WICHI | VALÈNCIA

Hay muchas épocas del año que se convierten en tiempo de regalos. Y una de esas decisiones suele ser la de meter o no un nuevo miembro más en la familia, la de traer un perro a casa.

Cuando finalmente se decide incorporar a un nuevo amigo de cuatro patas a nuestro hogar, una de las preguntas que surge es: “¿compro o adopto?”. Ambas tienen ventajas e inconvenientes, pero, ante todo, debe hacerse esa compra o adopción de manera responsable y asumiendo las consecuencias que supone tener un cachorrito en casa.

En cuanto a la compra, si se realiza en un criadero, tiene como ventajas el conocimiento exacto del linaje del animal. Se conocen sus antecedentes, el carácter de los padres, el tipo de comida que toma, etc. Además, si se trata de un criador responsable, sólo cruzará perros “genéticamente perfectos”. En este sentido, el perro será casi predecible en cuanto a su carácter y su morfología de adulto.

En cambio, una de las grandes desventajas de comprar un perro reside en que se trafica con seres vivos, y que, a no ser que sea un criadero profesional o un particular responsable quien tenga a los cachorros, es muy probable que las instalaciones donde se comience a desarrollar el animal no sean las más idóneas, por lo que, si es así, existe un riesgo a nivel comportamental en el futuro miembro de la familia.

También existen las llamadas “fábricas de cachorros”, que, a pesar de ser criaderos, son lugares donde se producen cachorros en masa que tienen un destete temprano y las consiguientes consecuencias en la salud mental y física del animal, que suele morir a edades tempranas.

Por ello, si se opta por la compra, es importante revisar dónde se está criando el animal, las condiciones de

Compra vs Adopción

✓ Se conocen los antecedentes del animal	✓ Se da una segunda oportunidad al perro
✓ El perro está en buenas condiciones	✓ Se desestigmatizan los perros mestizos
✓ Un buen criador responde preguntas	✓ El perro no tiene coste de compra
✗ Se trafica con seres vivos	✗ Se desconocen sus antecedentes
✗ Se busca negocio	✗ Se desconoce su aspecto de adulto
✗ Riesgo de fábrica de cachorros	✗ Puede tener traumas

Ventajas y desventajas de cómo tener un perro. / EPDA



Adoptando se da una segunda oportunidad a un ser vivo que, seguramente, ha luchado para sobrevivir.

higiene del entorno y de los padres, así como de sus hermanos, y la experiencia del criador. Un buen criador responderá a todas las preguntas que puedan surgir en los futuros propietarios. No hay que olvidar, eso sí, que se trata de un negocio, y lo que esa transacción conlleva.

Por su parte, la adopción también tiene pros y contras. Cuando se adopta un animal, se desconoce normalmente su origen familiar, por lo que no se sabe qué patologías tendrá en el futuro, su morfología o su comportamiento.

Además, es probable que, de tratarse de un perro adulto, haya tenido algún tipo de experiencia traumática relacionada con la violencia, por lo que su comportamiento puede no ser indicado para que lo gestionen propietarios inexpertos.

No obstante, adoptando se da una segunda oportunidad a un ser vivo que, seguramente, haya tenido que luchar de manera muy dura para sobrevivir. Además, se contribuye socialmente a desestigmatizar a los perros mestizos; y se adquiere una responsabilidad para con la salud pública, ya que al firmar el contrato de adopción el propietario se compromete a cuidar del animal y esterilizarlo cuando considere oportuno.

El caso es que un perro, venga de donde venga, no va a juzgar al propietario por su origen y su apariencia, y le va a admirar y respetar el resto de su vida haga lo que haga. Adoptando un perro no se cambia el mundo, pero el mundo cambia radicalmente para el animal.

MIMO MI MASCOTA



Nacho Roca

EDUCADOR CANINO Y DIRECTOR DEL PROGRAMA DE RADIO MIMOMIMASCOTA

Consejos falleros

A menos de un mes para que empiecen las fallas, bueno, en realidad ya estamos en fallas, nos alegra la noticia, adoptada por el mundo fallero a propuesta del Ayuntamiento de València, para controlar el horario en que se pueden tirar petardos. Sí, un alivio para nuestras mascotas que viven las fiestas josefinas con estrés. Los días 8 y 9; y del 14 al 19, no se podrán disparar ni petardos ni cohetes a partir de las 2.00 y hasta las 7.30 horas; el resto de días, la ordenanza de ruidos marca las 22.30 horas como hora límite de jolgorio para facilitar el descanso del vecindario y el alivio de nuestras mascotas. Será difícil, sí, pero es un primer paso.

Pero, ¿Qué hacemos con nuestras mascotas el resto del día? Como educador canino reconozco que la mayoría de nuestros perros se estresan mucho con los petardos, pero no tiene porqué ser así, una buena socialización hasta los cuatro meses puede hacerle superar esos miedos y que la época de fallas la disfrute tanto como nosotros. Para ejercitarse, los cachorros tienen que acostumbrarse a los sonidos habituales de tráfico, pitidos... y también petardos. Una mascletà en nuestro televisor (youtube tiene unas cuantas) a un sonido alto puede ser un buen entrenamiento si lo acompañamos con caricias, chuches y palabras cariñosas... lo conseguiremos, a nuestros perros también les gustarán las fallas y sus sonidos.

Pero, ¿Qué hacer cuando ya ha superado esta edad y tiene miedo? Dentro de casa intentaremos que esté en la habitación más silenciosa, para que se sienta seguro, aunque el mismo intentará buscar su castillo. Como siempre, una de las opciones es el transportín, donde se sentirá seguro. Un truco que nos puede venir muy bien es tapar el ruido de los petardos con música que escuchemos normalmente. Si tenemos un cantante favorito, por ejemplo, y nuestro perro asocia que esa música es buena, podemos ponerle esa música para intentar mitigar los petardos. La televisión a un volumen un poco alto, es también una solución. Los juegos de larga duración, tipo Kong, ayudarán.

Salir a la calle es un suplicio. El primer consejo es que el perro lleve microchip, un buen collar con una correa fuerte para que nos se suelte, además de una chapa con identificación, ya que no sería el primero que se escapa por miedo a un petardo. En los paseos tenemos que mantener la calma para transmitirle tranquilidad y no acariciarlo cuando haya sonado un petardo y tenga miedo, entenderá que tener miedo es positivo porque le acariciamos. Lo acariciaremos cuando esté tranquilo.

Si en nuestro paseo vemos que va a explotar un petardo debemos llamar su atención hacia nosotros o hacia otra cosa: llamarle por su nombre y darle una chuche es una buena opción para distraerle y que entienda que el petardo es secundario y que no le prestamos atención. Como educador canino recomiendo que estas fallas intentemos pasear a nuestras mascotas antes de las 7.30 horas de la mañana o por la noche a partir de las 2.00 horas, en el horario libre de petardos para intentar que el paseo sea más agradable para nuestros peludos.

Estos y más consejos puedes escucharlos en el programa “Mimo-mimascota” los domingos de 10.00 a 11.00 en la 107.1 o bien on-line en www.interestreconomiavalencia.com

TANATORIO PICÓ

(FUNERARIA TANATORIO HIJOS DE VICENTE PICÓ)

ASISTENCIA
LAS 24 HORAS

961 301 011 - 963 789 106 - 610 282 411

C/ San Roque 52 B (Moncada)
Tanatorio en Calle 208 | Barrio de los Dolores



No sigas buscando...

**...trabaja de
comercial
en València**

*Envíanos tu
currículum*



publicidad@elperiodicodeaqui.com

DE AQUÍ
EL PERIÓDICO

VU
VALÈNCIA

SAGUNT

El Concurso de la Naranja de Sagunt enciende los fogones de su séptima edición

EL CERTAMEN CONTARÁ COMO NOVEDAD CON DOS MODALIDADES (PLATO DULCE Y PLATO SALADO) Y UN PREMIO AL MEJOR COCINERO LOCAL

■ M. MARTÍNEZ | SAGUNT

Naranja y alta cocina se darán cita de nuevo en la ciudad de Sagunt. El Concurso Gastronómico de la Naranja del municipio tiene todo preparado para encender los fogones de su séptima edición, que se llevará a cabo una vez más en el restaurante El Mirador el próximo lunes 4 de marzo.

La Asociación de Empresarios del Camp de Morvedre (Asecam) retoma la organización de este evento por segundo año consecutivo después de que el concurso permaneciera paralizado durante años.

Para ello ha contado con la colaboración de los departamentos de Turismo y de Promoción Económica del Ayuntamiento de Sagunt y de la Asociación para el Desarrollo Turístico de Sagunto (Adetur-sa). “Retomamos por segundo año consecutivo el Concurso de la Naranja. Cuando lo hi-

cimos pensamos que Sagunt tenía mucho atractivo gastronómico, y ésta era una buena manera de atraer a grandes chefs del panorama nacional poniendo de relieve un producto tan nuestro como la naranja”, ha destacado la presidenta de Asecam, Cristina Plumed.

DOS PLATOS

Como novedades, este año el certamen contará únicamente con dos modalidades: plato dulce o plato salado. Los cocineros o cocineras interesados se podrán inscribir en sólo una de las dos y la presentación de solicitudes se realizará de forma telemática a través del espacio web creado para el concurso hasta las 23:59:59 horas del lunes 25 de febrero.

Los ganadores de cada una de las modalidades recibirán un premio de 1.000 euros, y



Una imagen de la presentación del certamen. /EPDA

además, este año se otorgará un premio de 500 euros como reconocimiento al cocinero de la localidad que presente el mejor plato.

El alcalde de Sagunt, Quico Fernández, ha subrayado que el equipo de gobierno “trabaja en la promoción de la ciudad como destino cultural y turís-

tico ofreciendo una propuesta integral del turismo de playa, del turismo cultural y del patrimonial, y por supuesto la gastronomía tiene que estar en un lugar protagonista”, ha afirmado el primer municipal. En este sentido, Fernández ha apuntado que este certamen también sirve para “pro-

mocionar nuestra agricultura, con los productos de proximidad”, más en estos momentos de crisis para el sector citrícola. Por su parte, la concejala de Turismo, Natalia Antonino, ha resaltado que la continuidad del Concurso de la Naranja es “una apuesta fuerte del departamento de Turismo como producto gastronómico a nivel estatal ya que es un certamen reconocido, que lleva también asociado el mes de la naranja con los restauradores del municipio y que junto a las fiestas de las Fallas y nuestro patrimonio completan una oferta de experiencia en una ciudad mediterránea, hospitalitaria y viva durante todo el año”.

Así mismo, desde el departamento de Promoción Económica, el edil Miguel Chover, ha destacado que este evento es “una clara apuesta por difundir los valores de un pro-

ducto típico de nuestro territorio, pero también por poner en valor nuestra localidad y apoyar un sector tan importante como el de la restauración”. En esta edición el certamen sigue apostando por la calidad en el jurado y contará con tres personas de reconocido prestigio como son María José Martínez, chef del restaurante Lienzo de València, y los críticos gastronómicos Cova Morales, creadora del blog gastronómico Comoju, y Paco Alonso, creador del blog Paco a la Naranja.

Aunque el día grande del Concurso de la Naranja será el 4 de marzo, el evento también cuenta con otros productos gastronómicos y turísticos. Por una parte, en esta edición se pretende elaborar un recetario digital con las recetas ganadoras y, por otra parte, se llevará a cabo también el ‘Mes Gastronómico de la Naranja’.

TORRENT

Cine y educación confluyen en la 7ª edición de la MICE en Torrent

■ VIOLETA PERAITA | TORRENT

La Mostra Internacional de Cinema Educatiu (MICE) dio ayer el pistoletazo de salida de su séptima edición que se celebrará hasta el próximo 23 de febrero en diferentes sedes de la Comunitat.

El Auditori de Torrent fue el escenario en el que el festival abrió sus puertas en una gala inaugural en la que no faltó de nada. Invitados e invitadas especiales del mundo del cine y los verdaderos protagonistas, los niños y niñas, disfrutaron de una velada en la que se proyectó el largometraje “Das Doppelte Lott-

hen Lotte & Luise”, un filme de Alemania, el país en el que se inspira esta nueva edición.

La inauguración de ayer fue doble. El primer acto tuvo lugar por la mañana y en él participaron más de 500 escolares de Torrent al ritmo del tabalet y dolçaina y batucada. Por la tarde, a partir de las 18:30 horas, llegó lo que el propio director del festival Josep Arbiol definió como el y “el punto máximo del festival”. El Auditori de Torrent dio la bienvenida a los asistentes con una pasarela rosa a favor de la inclusión y la igualdad y en esa “alfom-

bra rosa” del cine desfilaron personajes importantes del mundo del cine como Rafael Portelas, vicepresidente de la Academia del Cine Espanyol; Abril Zamora, actriz y directora; o Manuel Martín Cuenca, director, entre otros. A la gala inaugural también asistió la actriz y cantante alemana Hanna Schygulla, que es una de las homenajeadas de este año.

La Mice es una muestra de cine educativo de ámbito internacional para niñas, niños, jóvenes, profesorado y público en general, con películas realizadas por alumnas den-

tro de entornos de aprendizaje. Nace por la preocupación sobre la educación en un momento en que la obtención del conocimiento se realiza mediante experiencias intervenidas y dirigidas con una innegable influencia de los medios de comunicación y las tecnologías.

JURADO INFANTIL

El jurado que valora las creaciones de los escolares está formado por miembros de centros educativos como La Purísima de València, la IES Tierno Galván Montcada, CEIP Paluzié Catarroja, IES



La inauguración infantil en Torrent. / EPDA

Consellería Valencia, CEIP Serrieria Valencia, CRA Benavites Quart de Valls, además de

centros de Alemania, Finlandia, Canadá, Turquía, Italia, Israel y Palestina.

7a Mostra Internacional de Cinema Educatiu

8 - 23 feb. 2019

mice



CARLOS FERNÁNDEZ BIELSA
ALCALDE DE MISLATA

“No es normal tener que pasar por València para ir a otros municipios”

ASEGURA QUE SU ÚNICA ASPIRACIÓN “ES SEGUIR SIENDO ALCALDE DE MISLATA”

■ PERE VALENCIANO | MISLATA

► **¿Qué balance hace de la legislatura de Mislata?**

► Ha sido una legislatura muy positiva para los ciudadanos y ciudadanas de Mislata, hemos conseguido grandes cosas, grandes avances, hoy Mislata es una ciudad con futuro y hemos hecho realidad muchos proyectos que teníamos en marcha a principio de la legislatura. Mislata es la suma de todos y de todas y, por tanto, hoy podemos decir que ha sido un mandato próspero para Mislata. Recientemente abrimos las viviendas tuteladas para dar futuro y esperanza a chavales y chavalas que necesitan toda la ayuda de las instituciones públicas, para dar un espacio para poder desarrollarse profesional y personalmente. Hemos impulsado proyectos culturales como la Biennial Miquel Navarro de escultura para dar protagonismo y para ensalzar la figura de nuestro artista más internacional, Miquel Navarro. Hoy Mislata es una ciudad que tiene una clara aspiración por el empleo, hemos puesto en marcha el Plan Social de Empleo, planes de formación, los estudiantes tienen la posibilidad de obtener becas una vez terminan sus estudios. Hemos inaugurado los nuevos campos de fútbol tras una etapa de abandono absoluto. Hemos conseguido poner en marcha de una vez una reivindicación de hace más de 30 años que es empezar a ver la luz al final del túnel de nuestra residencia de la tercera edad y nuestro centro de día que está ya en licitación y espera ser una realidad en los próximos meses. Por tanto, las personas mayores tendrán un servicio para ayudarles, para que puedan vivir con dignidad. Pero también es importante destacar el servicio que impulsamos de ayuda a domicilio para que estén atendidos las 24 horas de día.

► **¿Y por lo que respecta a los jóvenes?**

► Los jóvenes tienen la posibilidad de tener salas de estudio adecuadas a sus horarios en la época de exámenes, para nosotros la formación es muy importante. Mislata ha cambiado mucho en los últimos años y yo creo que esta legislatura es la legislatura de las pequeñas cosas pero también de los grandes proyectos que intentan mejorar la vida de la gente. Soy de los que piensa que la política sí sirve para cambiar las cosas a través del esfuerzo y la dedicación de mucha gente que nos dedicamos a ser uno más, pero a intentar mejorar con pequeños gestos la vida de la gente. Yo creo que la política sí sirve para eso y estoy muy orgulloso de los últimos años.

► **En caso de revalidar la alcaldía, ¿cómo plantea la próxima legislatura?**

► Bueno la próxima legislatura creo que va a ser de terminar de proyectar esas cosas tan importantes que a nuestra ciudad le faltaban, ese futuro que anhelábamos pues no era completo. Yo creo que una de las cosas más importantes que tenemos que poner en marcha es la residencia de la tercera edad y el centro de día porque es un gran avance y en los próximos meses podemos poner en valor que cuatro administraciones públicas se hayan unido para mejorar la vida de la gente mayor de Mislata que son: El Ayuntamiento, la Diputació, la Generalitat y el Ministerio de Defensa. La residencia de la tercera edad estará en un cuartel militar. Por tanto, imaginarnos esa reconversión. El hablar de militares no se tiene porque pensar en armas y en guerras, sino también es posible pensar en que infraestructuras militares se pueden convertir en algo para dar un servicio a la gente mayor. Para mí eso va a

ser lo más importante la próxima legislatura. Pero también seguir mejorando la ciudad. Somos la primera ciudad que tiene reconocido el premio de accesibilidad por parte de organismos internacionales. Somos una ciudad sin barreras, tenemos que seguir potenciando esa ciudad libre. Creo que seguiremos siendo esa ciudad que ayuda a la gente que lo necesita. En 7 años hemos cuatriplicado las ayudas sociales. Somos un ejemplo de ciudad cooperativa, solidaria, integradora y queremos seguir siendo esa ciudad que está cuando la gente lo necesita.

► **Como alcalde de Mislata, ha protagonizado una reivindicación respecto al transporte público. Mislata linda con València y el transporte público, en concreto la EMT ha sido objeto de reivindicación en Mislata y en materia de movilidad en toda la comarca, ¿hay un transporte adecuado o se puede mejorar en algo?**

► Lamentablemente, tenemos un gran problema en el área metropolitana y es que muchos de los alcaldes y alcaldesas miramos siempre a nuestro campanario y evitamos mirar al resto de campanarios y lo importante del transporte metropolitano es que tenemos que derribar muros, unir personas y territorios y cuando uno se dedica a mirar a su campanario, a mirar de puertas para dentro, a mirar hacia el Mediterráneo pero no hacia el área metropolitana, pues surgen los problemas históricos que tenemos en materia de movilidad y transporte. Estamos poco avanzados. Mislata es una ciudad que tiene un buen sistema de transporte. Otras ciudades como Xirivella, como Aldaia como Alaquàs tienen grandes problemas de movilidad y hay

que intentar solucionarlos. Mislata está fraccionada, tiene una parte en Xirivella y necesitamos tener un mejor transporte público y nos tenemos que unir en ese sentido. No es posible que el área metropolitana de València no reciba las subvenciones que le corresponden, a las que tiene derecho y ha llegado la hora de que vayamos juntos. La Mancomunitat de l'Horta Sud está en esa faena, en ese proyecto. Queremos un transporte eficaz, efectivo, que una, que no divida y sobre todo que al final estemos todos juntos mirando por el área metropolitana y no mirando cada uno a nuestro municipio porque así no vamos a avanzar nunca y al final un mejor transporte metropolitano, una mejor movilidad que no sea centralista, porque no tenemos por qué pasar por la ciudad, por la capital, por València, para poder ir a otros municipios. No es normal que para ir a Albal tengamos que pasar por València. O no es normal que para ir de Alaquàs o Xirivella a Torrent que están en coche a 5 minutos tardes una hora y media en autobús. Tenemos que potenciar el transporte sostenible, no puede ser que las bicicletas públicas de alquiler llegues a la frontera de València y hayas de hacer un intercambio con otro sistema. Esto hay que mejorarlo. Tiene que haber un plan estratégico global en materia de movilidad y a día de hoy no está. Supongo que será porque algunos están más preocupados por su campanario que por todos y yo quiero preocuparme de que estas cosas hagan avanzar el área metropolitana, que para eso estamos.

► **Los adversarios políticos desearían que se cumplieran lo que algunos enemigos del partido dicen y es que el alcalde de Mislata tiene aspira-**

ciones de marcharse ya, de dar un paso hacia arriba y seguir creciendo políticamente. ¿Su futuro inmediato pasa por dar algún salto, por quedarse en Mislata, a quién le va a dar el gusto?

► Me has preguntado por los proyectos que tenemos para la próxima legislatura. Tenemos tantos proyectos en Mislata que mi única aspiración está en seguir siendo alcalde de Mislata porque quiero que Mislata tenga la residencia de la tercera edad que los ciudadanos merecen, porque quiero que cada día Mislata sea una ciudad mejor, una ciudad más habitable, más próspera, que defienda el medio ambiente, donde los jóvenes se sientan orgullosos y los niños y niñas se sientan escuchados a través del Consell de Infancia, donde las mujeres puedan saber y seguir sabiendo que tienen a su disposición la Casa de la Dona como un lugar para luchar contra la violencia de género. Mi proyecto esta en Mislata. Amo esta ciudad, me gusta esta ciudad, quiero que los ciudadanos y ciudadanas se sientan orgullosos de vivir en Mislata. Esa es mi única aspiración, no tengo otra. Ahora bien, el partido te puede llamar a otras responsabilidades pero está es mi responsabilidad principal y quiero continuar desarrollando este proyecto porque quiero que a la gente le guste vivir aquí.

► **La política está actualmente revuelta con nuevos actores en el panorama nacional, regional y municipal... Primero irrumpió Podemos, recientemente Vox y las encuestas van anticipando muchas más opciones que hace unos años. En la Comunitat Valenciana, por ejemplo, más del 90% de los municipios los gobier-**

na PSOE y Compromís, la izquierda. ¿Cómo ve la situación actual? Que es también muy cambiante.

► Creo que la política no está revuelta, está divertida, que es diferente el concepto. Yo creo que los ciudadanos saben muy bien lo que votan y para qué votan y aquellos que piensan que los ciudadanos se levantan y cambian su criterio porque sí, están equivocados. Creo que esta Comunitat Valenciana con Ximo Puig de President de la Generalitat ha dado un salto importante en el bienestar de los ciudadanos. En Mislata y en el resto de municipios de la Comunitat Valenciana hoy los niños tienen los libros gratuitos a través de Xarxa Llibres. Se ha avanzado en la Ley de Dependencia, tenemos más ayudas para atender a la gente. Hoy se mira por las políticas para las personas y no por las políticas para los fuertes. Hoy se garantiza que los débiles tengan un buen futuro, esperanza y proyecto y no se está apoyando a los que son más fuertes. Yo creo que los ciudadanos lo saben. Saben que se ha eliminado el copago sanitario, los enfermos que tienen Hepatitis C tienen los medicamentos gratuitos. Era una vergüenza que la sanidad pública valenciana no financiara la salud de gente que se podía morir en cualquier momento. Es decir, que hemos pasado de una Generalitat, la del PP, de la corrupción, del despilfarro a un gobierno de la dignidad, de la prosperidad, de la esperanza e intentar hacer políticas para la gente. Eso la gente lo sabe y por tanto el 26 de mayo, creo que los ciudadanos votarán por lo que creen que es mejor. A presidir la Generalitat se presenta quien formó parte del gobierno de la corrupción y el despilfarro y por otro lado se presenta quien ha devuelto la dignidad a las instituciones valencianas.

“

En siete años hemos multiplicado por cuatro las ayudas sociales. Somos un ejemplo de ciudad cooperativa”



Carlos Fernández Bielsa durante la entrevista que tuvo lugar en el Ayuntamiento de Mislata. / FOTO EPDA

L'HORTA NORD

Menja't Meliana organitza el primer concurs de paella de fetge de bou

EL MUNICIPI DE L'HORTA NORD CELEBRA DEL PROPER 18 AL 24 DE FEBRER LA SEGONA GASTRONÒMICA MOLT VINCULADA ALS PRODUCTES DE L'HORTA

■ REDACCIÓ | MELIANA

L'Ajuntament de Meliana organitza la segona edició de Menja't Meliana, la setmana gastronòmica del municipi, del 18 al 24 de febrer. A més, enguany, el dilluns 25 de febrer se celebrarà el primer Concurs Professional de Paella de Fetge de Bou i Postres de Cacao del Collaret.

Com explica la regidora d'Agricultura, Amparo Martí, "la setmana gastronòmica està

molt vinculada a la marca Productes Horta de Meliana i als productes de temporada, que tindran una presència destacada en els diferents menús". Si l'any passat van ser huit els restaurants del municipi que van participar, enguany en seran deu: El Racó, Café el Gurugú, RestaurantAVINGUDA, El Pito I, Mamma Pomodoro, Barraca Toni Montoliu i, al nucli rural de Roca, Ca Pepico, Ca Xoret, Napicol i El Baret de Roca. Així,

detalla la regidora, "durant tota la setmana hi haurà menús especials i, en finalitzar, entre totes les persones que participen de Menja't Meliana se sortejaran 10 dinars o sopars", un en cada restaurant participant, per a dos persones per un valor de 50 €.

D'altra banda, en esta edició s'afegirà al projecte la celebració del primer Concurs Professional de Paella de Fetge de Bou i Postres de Cacao del Collaret, en què participaran 20 restaurants de renom de diferents co-

marques. Martí comenta, en referència al plat triat, "la paella de fetge de bou era un plat típic de l'hivern a l'Horta Nord entre la gent del camp. De fet, era típic celebrar un dinar amb aquesta paella en finalitzar les faenes de la temporada que es feien 'a tornes', és a dir ajudant-se els llauradors de les alqueries pròximes els uns als altres". Pel que fa a les postres, el cacao del collaret també era un producte típic de l'hivern molt valorat a la comarca. El concurs de paella tindrà un primer

premi de 1.000 € i un segon i un tercer de 750 € i de 500 €, respectivament. En les postres, seran de 500 €, 250 € i 150 €.

Finalment, l'alcalde Josep Riera destaca: "hem apostat per potenciar un dels nostres sectors importants, com és la restauració a Meliana, amb la finalitat que també siga un dels nostres valors en una futura oferta turística, juntament amb l'entorn de l'horta o el patrimoni arquitectònic i cultural, en el nostre cas molt vinculat al patrimoni del mosaic Nolla i del

palauet del mateix nom". De fet, Meliana participa del Pla de dinamització i governança turística de la Mancomunitat del Carraixet. A mitjà termini, conclou l'alcalde "seria important que aquestes iniciatives es pogueren fer en l'àmbit territorial del pla turístic".

Per a aquesta edició es torna a comptar amb el patrocini de Cervesa Túria i la DO Vins de València, a més de l'empresa d'orxata Panach i les empreses de fruita i verdura Peris i Ecoama. I, en l'organització.



Un moment de la presentació del Menja't Meliana. / EPDA

#LEPICENTREISINTHEAIR



En Port de Sagunt (València)

El centro comercial
que te enamora

+100
EMPRESAS

PARKING
GRATUITO

+3000
PLAZAS

(epicentre

EL PERIÓDICO

DE AQUÍ VALÈNCIA

40.000 ejemplares

No te quedes sin el tuyo

REPARTO EN ORGANISMOS PÚBLICOS

PALAU DE LA GENERALITAT VALENCIANA, BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL CARLES ROS, CONSELLERÍA DE BIENESTAR SOCIAL, CALICIÓ COMPROMÍS, CONTIGO, INSTITUTO VALENCIANO DE LA JUVENTUD (IVAJ), BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA, DIRECCIÓN GENERAL DE LA POLICÍA, COMISARÍA DE DISTRITO VALENCIA CENTRO, AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, PSOE, BIBLIOTECA HISTORICO MEDICA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA, BIBLIOTECA DE LA DONA, CONSELLERIA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS INCLUSIVAS, CONSELLERÍA DE HACIENDA Y MODELO ECONÓMICO, CORTES VALENCIANAS, BIBLIOTECA HISTÒRICA (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), PARTIDO POPULAR, PODEMOS, CONSELLERÍA DE INNOVACIÓN Y COMPETITIVIDAD, CENTRO DE ESPECIALIDADES MONTEOLIVETE, CENTRO DE SALUD PADRE JOFRE, CENTRE DE SALUT GIL Y MORTE, DGT, CIUDADANOS, CONSELLERÍA DE HACIENDA Y MODELO ECONÓMICO, CENTRE DE SALUT VALENCIA JUST RAMÍREZ, CONSULTORÍO TENDETES, CONSELLERÍA DE TRANSPARENCIA Y RESPONSABILITAT SOCIAL, CENTRO DE ESPECIALIDADES, SOM VALENCIANS, CENTRE DE SALUT VICENTE BRULL, CENTRE DE SALUT FONT SANT LLUÍS, CONSELLERÍA DE AGRICULTURA Y MEDIO AMBIENTE, CENTRE DE SALUT MIGUEL SERVET, CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CENTRO DE SALUD CAMPANAR, CENTRE DE SALUT PLAZA SEGOVIA, CONSELLERÍA DE VIVIENDA Y OBRAS PÚBLICAS, CONSELLERÍA DE GOBERNACIÓN Y JUSTICIA, CONSELLERÍA DE BIENESTAR SOCIAL, CENTRE DE SALUT DE NOU MOLES, CENTRE DE SALUT SALVADOR ALLENDE, CENTRE DE SALUT REPÚBLICA ARGENTINA, CENTRE DE SALUT SALVADOR PAU, CONSULTORI AUXILIAR CHILE, CENTRE DE SALUT TRAFALGAR, CENTRE DE SALUT AZUCENA, CENTRE DE SALUT JUAN XXIII

REPARTO EN COMERCIOS CONCERTADOS

SISCOPEL (C/ Adresadors, 13), RESTAURANTE COLMADO LALOLA (C/ Brodadors, 10), HELADERÍA VÉNETA (C/ Brodadors, 8), FORN SAN PABLO (AV. El Oeste, 25), RELOJERIA JESUS SANCHEZ (AV. El Oeste, 53), LA SUREÑA (C/ En Sanz, 2) TEJIDOS ATIENZA (C/ Escolano, 20), CV RADIO VALENCIA (C/ Hospital, 2), VALERO MIMBRES (C/ Maestro Clave, 3), COFFE ANVI (C/ Músico Peydróa, 46), LA CASA DE LOS BOTIJOS (Pza. Redonda, 14), FORN DESAMPARATS (C/ Guillem de Castro, 11), ALVARO MOLINER INDUMENTARIA VALENCIANA (PS Pasaje Ripalda, 18), FARMACIA RIBERA (C/ Ribera, 12), HORNO Y PASTELERÍA SAN VICENTE (C/ San Vicente, 67), HERBOLARIO NAVARRO (C/ Arzobispo Mayoral, 20) ATENEO MERCANTIL (Pza. Ayuntamiento, 18), DODO WEAR & LOUNGE (C/ Barcas, 5), ÓPTICA CLIMENT (C/ Barcelonina, 8), PANEA (C/ Periodista Azztia, 7), MASTER CHURRO (C/ Sangre, 7), DULCES MARTÍN (C/ Xàtiva, 18), ESTANCO (Pza. Manises, 1), RESTAURANTE MARIA MANDILES (Pza. Manises, 2), VIAJES EUROPA TRAVEL (C/ Paz, 35), JOYERÍA RAFAEL TORRES (C/ Paz, 5), JOYERÍA BLANCA VIDAL (C/ Cirilo Amorós, 27-10), ORTOPRONO ORTOPEDIA TÉCNICA (C/ Felix Pizcueta, 10), PALACE FESOL (C/ Hernán Cortes, 7), SATATOGA-DOMANI (C/ Isabel la Católica, 14-46), TRUFAS MARTÍNEZ (C/ Ruzafa, 12), ALMACENES VISILLO (AVPeris y Valero 136), JOYERÍA V. BIENDICHO (C/ San Vicente, 71-1-2) ESTEVID DECORACIÓN (C/ San Vicente, 87), ALMACENES VISILLO (C/ Uruguay 53), HOTEL THE WESTIN VALENCIA (C/ Amadeu de Savoia, 16), PALAU ALAMEDA (ANTIGUA PISCINA DE VALENCIA - C L'Arquitecte Mora, 2), CASINO CIRSA (AVCorts Valencianes, 59), ALMACENES VISILLO (AVPerez Galdós 109), ALMACENES VISILLO (AVPoeta Emilio Baró 21), HOTEL VALENCIA PALACE (PS L'Aibereda, 32), ALMACENES VISILLO (AVBurjassot, 172), ALMACENES VISILLO (AV Peset Aleixandre 88), LA CUINA DEL CHEF (C/ Embajador Vich, 6), EL CORTE INGLES (C/ Pintor sorolla, 17), AYUNTAMIENTO DE VALENCIA (Pza. l'Ajuntament, 1), SEDE PERIODICO (C/ Manises, 2 pta 11), TUS FUNDAS (AVReino de valencia, 70) PSICOMEDICOS FRAN (C/ Mora de Rubielos, 14 Bajo), ARROCERIA L´ESTIBADOR (PADehesa, 3 (El Saler)), BLUE MARINA & THE ROOF (C/ Marina real, Juan Carlos I, s/n), VALENCIA PORT (AVMuelle del Turia, s/n), FERIA DE VALENCIA (AVFires, s/n (feria muestras)), INDUMENTARIA FIDELA (C/ Quevedo, 3), JUAN MONTORO (C/ Legión Española, 4), JUAN MONTORO (Pza Alfonso el Magnánimo, 10)

REPARTO POR BARRIOS*

CIUTAT VELLA. PLAZA DEL MANISES, SAMANIEGO, CONVENTO DE LA PURIDAD, FRANCISCANOS, ZAPATEROS, CONDE DE TRENOR, CALLE NAVELLOS, PLAZA DE SAN LORENZO, MURO DE SANTA ANA BLANQUERIAS, PASEO DE LA PECHINA, LOS SERRANOS, PLAZA DE LOS FUEROS, CALLE NAQUERA, CONDE DE ALMODOVAR MERCADO CENTRAL, QUART, CARRASQUER, PALOMAR, REY DON JAIME, MURILLO, LOPE DE RUEDA, DELS ALADRERS, GUILLEM DE CASTRO, D´EN PLOM, TEIXIDORS, PLAZA DE VIRIAT, ENSENDRA, VILLENA, PINTOR DOMINGO, BISBESSA, SANTA TERESA, COLOMER, CARNICEROS, AROLAS, BALMES, FOYOS, CAMARON, VIANA, PIEDRA DE LA CRUZ, RECARED, TRIADOR, GUILLEM SOROLLA, DEL BANY, MALDONADO, VINATEA, PRESSEGUER, TORNO DEL HOSPITAL, HORNO DEL HOSPITAL, PLAZA DEL PILAR ROGER DE FLOR, RAFOL, BEATA, AV. OESTE, ACTOR RIVELLES, EDITOR CABRERIZO, HOSPITAL, ADRESADORS, ESCOLANO, LINTERNA, MÚSICO PEYDRO, MAESTRO CLAVE, GARRIGUES, PADILLA, EN SANZ, PERIODISTA AZZATI, SAN VICENTE MÁRTIR, SANGRE, ARZOBISPO MAYORAL

EIXAMPLE. CIRILIO AMORÓS, PLAZA AMÉRICA, HERNÁN CORTÉS, ISABEL LA CATÓLICA, MARQUES DEL TURIA, REINO DE VALENCIA, JACINTO BENAVENTE, GREGORIO MAYANS, MARTI, MAESTRO GOZALBO, ALMIRANTE CADARSO, JOAQUIN COSTA, CISCAR, PLAZA CANOVAS DEL CASTILLO, SALAMANCA, CONDE ALTEA, BURRIANA, REINA DOÑA GERMANA, PEDRO III EL GRANDE, LUIS SANTANGEL, DUQUE DE CADABRIA, MATIAS PERELLO, MESTRE RACIONAL, PERIS Y VALERO, GERMANIES, RUZAFÁ, SEVILLA CÁDIZ, CURA FEMENIA, CONSULAT DEL MAR, GENERAL PRIM, CARLES CERVERA, TOMASOS, DENIA, DOCTOR SERRANO, CLERO, PADRE PEREDA, PZ BARON DE CORTES, REINA DOÑA MARIA

JESÚS. GIORGETA, URUGUAY, JERONIMO MUÑOZ, MORA DE RUBIELOS, CARCAGENTE, CTRA ESCRIVA, BONIFACIO FERRER, ROCA, MATHEU Y SANZ, JAIME BELTRAN, SAN VICENTE, MEDICO ESTEVE, JUAN FABREGAT, COPERATIVA SAN FERNANDO, LORENZO SALOM, DOLORES ALCAYDE, FRANCISCO CLIMENT, TORREVIEJA, VENEZUELA, CARTEROS, FONTANARES DELS AFORINS, JACINTO LABAILA, CIUTAT DE MELILLA, CAMPOS CRESPO, JURADO BLANQUER, VICENTE PARRA ACTOR, RAMON PERELLOS, FOLCH CARDONA, JOSE ZARAGOZA, MONTESA, JUAN DE GARAY, PINTOR AGRASSOT, DOCTOR MARAÑON, PINTOR CORTINA, GASPAR TORELLA, SAN LAZARO, FRAY J. RODRIGUEZ, JERONIMA GALES, AV PRIMERO DE MAYO, PEDRO ANDREU, LITÓGRAFO PASCUAL Y ABAD, ALMACERA, LLANERA DE RANES, SANTANDER, AGUSTINA ARAGON

EXTRAMURS. FERNANDO EL CATOLICO, CALIXTO III, ERUDITO ORELLANA, ANGEL GUIMERA, MARTIN EL HUMANO, PINTOR PILA PRADES, VILLANUEVA Y GASCONS, JUAN LLORENS, PALLETER, BUEN ORDEN, TIMONEDA, MOSSEN JACINT VERDAGUER, HISTORIADOR SANCHIS SIVERA, HEROE ROMEU, ALBERIQUE, CUENCA, NAVARRA, SAN JOSE DE CALASANZ, PINTOR NAVARRO LLORENS, PLAZA OBISPO AMIGÓ

CAMPANAR-LA SAIDIA. MENENDEZ PILAR, SUBMARINO, TORPERINER, POETA ELIAS BORRAS, ESQUIF, CALA-XARXES, BERGANTIN, PADRE FERRIS, GREGORIO GEA, NARCISO MONTURIOL, TRAINERA, D´ENRIC GASPAR, REMOLCADOR, MINADOR, FALUCHO, JOAQUIN BALLESTER, CAYUCO, FALUA, MOTONAVE, MAURO GUILLEM, VALLE DEL LAGUAR, RAMÓN LLIN, AV BURJASSOT, DOCTOR MACHI, PERIODISTA LLORENTE, REUS, ALQUERIA DE LA ESTRELLA, MALAGA, ARZOBISPO FABIAN Y FUERO

PLÀ DEL REAL. BLASCO IBAÑEZ, PROFESOR DOCTOR SEVERO OCHOA, DOCTOR MOLINER, PERIODISTA BADIA, ARTES GRAFICAS, MICER MASCÓ, DOCTOR RODRIGUEZ FORNOS, SUECIA, ALFONSO CORDOBA

POBLATS MARÍTIMS. SERRERIA, FRANCISCO CUBELLS, VIRGEN DEL PUIG, MARIANO CUBERS, ARQUITECTO ALFARO, JOSE BERENGUER CUENCA, RIO TER, ERNESTO ANASTASIO, JUSTO VILAR, VICENTE BRULL, ROSARIO, DON VICENTE GALLART, MAESTRA PILAR HERNÁNDE, ABAZIA ROSARIO, DE LA AMPARO, SAN PASCUAL

QUATRE CARRERES. PLATA, HERMANOS MARISTAS, BOMBERO RAMON DUART, AMADO GRANELL MESADO, PLAZA POETA BADENES, DEL ARABISTA AMBROSIO HUICI, HUERTO DE SAN VALERO, ALCALDE GISBERT RICO, PROFESOR LOPEZ PIÑERO, NINO BRAVO, INSTITUTO OBRERO DE VALENCIA, LUIS ARCAS, ESCRITOR RAFAEL FERRER, ANTONIO SACRAMENTO ESCUELA, MARQUES DE LOZOYA, PLAZA DEL MAESTRO VICENTE BALLESTER FANDÓS, POETA JOSEP CERVERA Y GRIFOL, MIGUEL ASINS ARBO, MARIA JOSE VICTORIA FUSTER, RICARDO MUÑOZ SUAY CIN, BERNAT DESCOLL, ENT. A LA CASA DE NOFRE, ALQUERIA COMTESSA, AUSIAS MARCH, OLTÀ, JUAN RAMON JIMENEZ, JOAQUIN BENCHOLL, PEDREGUER, PIANISTA AMPARO ITURBI, PLAZA DE NICOLÀS FERRER I JULVE, AV PERIS I VALERO, CERAMISTA GIMENO, ENTIDAD CASA GORRITA, PUERTO LUMBRERAS, BERNAT MORALES SANMARTIN, MARGALLONS, PLAZA ESCULTOR VICTOR HINO RIO BESOS, CARRERA MALILLA, DIPUTAT MOLINA CONEJERO

L'OLIVERETA-PATRAIX. TRES FORQUES, CASA MISERICORDIA, MADRE JUANA MARIA CONDESA LLUCH, PLAZA VICENTE CASTELL MAIQUE, PADRE ESTEVA PERNET, PLAZA MIQUEL ADLERT NOVEROL, GENERAL BASSET, QUART DE LES VALLS, SANTIAGO DE LÉS, MARCONI, LOS ISIDROS, JOSE MARIA BAYARRI, SURERES, TRES CRUCES, ARCHIDUQUE CARLOS, JOSE MARIA MORTES LERMA, TORRENTE, DOCTOR PEREZ FELIU, SEGONA REPUBLICA, CERAMISTA ROS, EMILIO LLUCH, FRAY JUNIPERO SERRA, VIRGEN DE LA CABA, JOSEP SANCHIS, FONTANARS DELS AFORINS, CAMINO NOU DE PICAÑA, DELS GREMIS, PAU, PROFESOR ANGEL LACALLE, JOSE ANDREU ALABARTA, ARQUITECTO SEGURA DE LAGO, NICOLAU PRIMITIU GÓMEZ SERRANO, MARIANO DE CABIA, CAMPOS CRESPO, DOCTOR RAFAEL BARTUAL, D´ENRIC TAULET, PLAZA BEATRÍU CIVERA

CAMPANAR. MAESTRO RODRIGO, CORTES VALENCIANES, GENERAL AVILES, REINA VIOLANT, APARICIO ALBIÑANA, ESCULTOR GARCIA MAS, PUERTO DE SANTA MARIA, TENOR GARCIA ROMERO, PADRE MUEDRA, LAS ALZINAS, FÓRNOLS, MATARRANYA, PIO XII, GODELLETA, BIAR, PARRA, VIRGEN DEL TREMEDAL, TERESA DE COFRENTES, MONASTIR DE POBLET, RASCANYA, METGE VICENT TORRENT, OBISPO SOLER, PLAZA MAESTRO ARÁMBUL SANZ, GAUDENCIA TORRES, VALDELINARES, CIUDAD DE BOLONIA, VALLE DE LA BALLESTERA, GRABADOR ENGUÍDANOS, PLAZA BARAJÓZ MIGUEL NAVARRO ESCULTO, JORGE COMIN, DRAGAMINAS, JUAN AGUILAR, PLAZA IGLESIA, RIBARROJA, BENIFAYO, DOCTOR BLAY, MARINES, MAESTRO BAGANT, MACASTRE, MOSSENT RAUSELL D´AMANDO BLANQUER, VILLAR DEL ARZOBISPO, MOLINO DE LA MARQUESA, CARMEN FERRÉS GARCÍA-INSA, JESUS RIBERA FAIG, BENAVIDES

L'OLIVERETA. TRES FORQUES, AV PEREZ GALDOS, CHIVA, MARIANO RIBERA, ENRIQUE OLMOS, MAESTRE BELLVER, AYORA, D´ENGUERA, ARCHIDUQUE CARLOS, MARIANO RIBERA, FRANCISCO DE LLANOS, ALBAIDA, CHELVA, AV CID, PEREZ GALDOS, LORCA, JULIAN PEÑA, LINARES, NICOLAS ESTEVANEZ, TOTANA, POETA ALBEROLA, ALMOINES, SALVADOR FERRANDIS LUNA, CARTAGENA PLAZA D´ARTUR PIERA, BRASIL, JUAN BAPTISTA VIVES, VICENTE BRANCHAT

RASCANYA. GERMANS MACHADO, CONDE DE TORREFIEL, CECILI PLA, CAMINO MONCADA, RIO BIDASOA, ALEMANY, MARIA TERESA OLLER I BENCHOLL, JUAN PIÑOL, DOCTOR RODRIGUEZ DE LA FUENTE, JACOMART, ANGEL GARCIA CARDONA, ERUDITO PAGES, ALCAÑIZ, CAMBRILS, JUAN BAUTISTA PORCAL, JOSE ESTEVE, MARIA AUXILIADORA, SANTO DOMINGO SAVIO, MARQUES DE MONTORTAL, L´ARQUITECTE JUAN PEREZ, PERE CABANES, FELIPE RINALDI, PLAZA OBISPO LAGUARDA, AV CONSTITUCION, DEL FALCONS, CORONEL MONTESINOS, BERMÍ Y CATALA, L´ALCUDIA DE Crespins, ESCULTOR PIQUER, PLAZA SALVADOR ALLENDE, PEDRO PATRICIO MEY

BENIMACLET. ALFAHUIR, AV. VALLADOLID, DOLORES MARQUES, EMILIO BARO, BARON S. PETRILLO, FRANCISCO MARTINEZ, RECTOR ZARAGOZA, MÚSICO BELANDO, POETA ASINS, MANUEL CASTELLANOS, REVERENDO JOSE MARTÍ, NTRA. SRA DE ASUNCIO, VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS, LEONOR JOVANI, ENRIQUE NAVARRO, REVERENDO R TRAMOYERS, DOCTOR VICENT ZARAGOZA, SOLEDAD DOMENECH, CUENCA TRAMOYERS, VILLA DE MURO AV PRIMADO REIG, BENICARLO, ALBOCÀSSER, REVERENDO JOSE PINAZO, TORRETA DE MIRAMAR, AZAGADOR DE ALBORAYA, VINARÓZ, VIVER, DUQUE DE MANDAS, POETA ALTET, CAMINO VIEJO DE ALBORAYA, VILLAREAL

ALGIRÓS. D´ALBALAT DELS TARONGERS, CLARIANO, VINALOPO, PLAZA POETA VICENTE GAOS, BERNAT FENOLLAR, PASEO FACULTATS, RAMON LLUCH, GARCIA DONATO, POETA ARTOLA, GORGOS, SERPIS, PLAZA DEL XÚQUER, LEANDRO DE SARALEGUI, BLASCO IBAÑEZ, ESCULTOR ALFONS GABINO, PLAZA HONDURAS, RAMON LLUCH, JOSE MARIA HARO, CABANYAL, MESTRE RIPOLL, JOSE MARIA ORENSE, PLAZA ACTOR ENRIQUE RAMBAL

CAMINS DEL GRAO. AVINGUDA DEL PORT, AVENIDA DE FRANCIA, PADRE TOMAS MONTAÑANA, ISLAS CANARIAS, PLAZA DEL EQUIPO CRONICA, PLAZA DE FRANCESC BOSCH ARIÑO, ASTURIAS, AV BALEARES, D´ALFRED TORAN I OLMOS, DE LA RODA, PEDRO II EL CEREMONIOSO, FUENTECALIENTE, LEBÓN, PLAZA SANTA APOLONIA, VIA CASAS CARBONELL, VICENTE BELTRÁN GRIMAL, JUAN ALFONSO GIL ALBORDS, PINTOR MAELLA, VICENT VIDAL, CRONISTA, HIGINIO NOJA, TRAFALGAR, MENORCA, BALEARES, GRAO HONDO, D´EIVISSA, SIETE AGUAS, ROGRIGO DE PERTEGAS, NOGUERA, CAROLINA ALVAREZ, DAMA DE ELCHE, JUAN BAUTISTA MARCO

BENICALAP. TABAL I DE LA DOLÇAINA, EMILI CAMPS I GALLEGO, CARRER EL PAROT, AMADEU DESFILS, PERIS CELDA, SALVADOR RUBIO, PLAZA REGINO MAS, FOC, NINOT, VICENTE CANET, MARQUESA PATERNA CAMPO, CARLOS CORTINA, GERMANS MACHADO, SALVADOR CERVERO, SANCHEZ ARJONA, SAN JOSEP ARTESÀ, PLAZA LUIS MARTI ALEGRE, PLAZA LUIS KARTO ALEGRE, CARMELO RODA, LUIS MARTI ALEGRE, PINTOR MATARANA, JOSÉ GROLLO EMILIO MARI, AV BURJASSOT, LORENZO ROVIRA, SAUCE, BARI, OBISPO PUCHOL MONTIS, AV ECUADOR, TRANSFORMADOR, JOSÉ ALBI, MANUEL MELIÀ I FUSTER, MAESTRO MIGUEL GALAN, BECHI, PINTOR TUSET, CORA RAGA, ANDRES PILES IBARS

PEDANÍAS. EL SALER: HISTORIADOR BETI, AV LOS PINARES, DEVESA, L´ANGUILERA, L´EMBARCADOR, PUERTO DE LA ALBUFERA, CANONINO ALCOVER, **EL PALMAR:** EP. P MARTI GIRBES, VICENTE BALDOVI, NOVELDA, VILA JOLOSA, MONOVER, CALPE, JESUSET DE L´HORT, ALBUFERA, SANTISSIM CRIST DE LA SALUT, TRILLADORA DE TOCALO, ARZOBISPO ALIAGA, FRANCISCO MONTEON, VIZCONDE DE VALDESOTO, PLAZA LA SEQUIOTA, REY DE ARTIEDA, REDOLINS, CAUDETE, **PINEDO:** CARRERA DEL RIU

REPARTO EN MANO

* REPARTO ALEATORIO EN LOS COMERCIOS DE LA ZONA

BOCA DE METRO XÀTIVA (RENFE)
BOCA DE METRO PLAZA DE ESPAÑA
BOCA DE METRO TÛRIA
BOCA DE METRO BLASCO IBAÑEZ (FACULTATS)

MERCADO DE RUZAFÁ
PLAZA DEL AYUNTAMIENTO (C/ COLÓN)
PORTA DE LA MAR (C/ COLÓN)

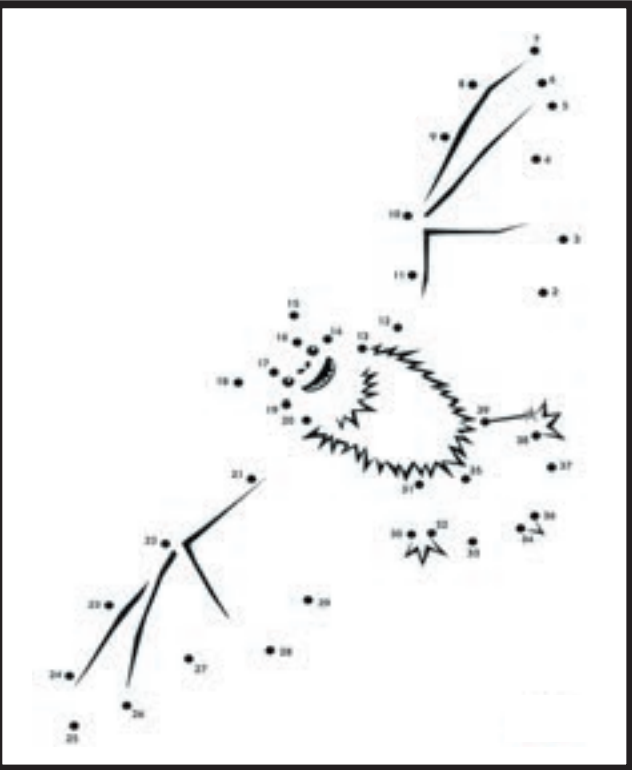




arcopostal.es
arcopostal@arcopostal.es
963408700
C/ Salvador Tuset 10, bajo
Valencia 46025

PASATIEMPOS

UNE Y COLOREA

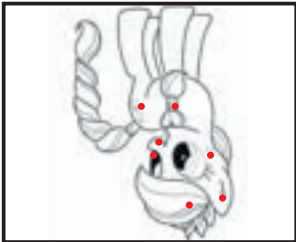


SUDOKU

	3	6				2		8
7	4	2			9	3	5	6
4						5	8	
							6	
	6		2	9	4			
2	9			8				5
	8		3				2	7
		7			6		3	4

SOLUCIONES

4	3	8	9	2	6	7	1	5
7	2	6	1	5	3	4	8	9
5	1	9	7	8	4	3	6	2
3	7	1	4	6	2	5	9	8
6	9	4	8	7	5	1	2	3
2	8	5	3	9	1	6	7	4
9	5	3	6	1	8	2	4	7
1	4	7	2	3	9	8	5	6
8	6	2	5	4	7	9	3	1



SOPA DE LETRAS

Q W E R G T Y U I O V P A S D F G
H J K C A S T I L L O L Ñ Z X C V
V B N M T Q W E R T L Y U I O P A
T R O N O S D F G H U J K L E Ñ Z
X E C V B N M Q W A N I M A L E S
W Y E R T Y U I O P T A S D E F G
H J K L Ñ Z X C V B A N P M F Q L
W E R T Y U I O P A D S E D A F E
G H J K L Ñ Z X C V B N R M N Q O
W E R T Y U I O P A S D R A T O N
D F G H J K L Ñ Z X C V O B E N M

PALABRAS PARA BUSCAR

1. REY
2. TRONO
3. GATO
4. CASTILLO
5. VOLUNTAD
6. ANIMALES
7. PERRO
8. ELEFANTE
9. RATÓN
10. LEÓN

MITOS... FALSOS

Tenemos cinco sentidos

Aparte de los cinco sentidos tradicionales que ya catalogó Aristóteles, tenemos unos cuantos más: entre 9 y 20, dependiendo de la definición que usemos. Estos incluyen la propiocepción, que nos permite saber dónde están las diferentes partes de nuestro cuerpo, los sensores de temperatura (termocepción), del dolor (nocicepción) e incluso el sentido del equilibrio. Algunos apuntan que lo más fácil es dividirlos en tres grupos: mecánicos (tacto, oído y propiocepción), químicos (gusto, olfato y los sentidos internos) y la luz.

ANÉCDOTAS

Rosa Parks, de soltera Rosa Louise McCauley (1913-2005), es conocida como "la Primera Dama del Movimiento por los derechos civiles" en Estados Unidos. Aunque ya en 1950 se había unido a dicho movimiento -que, liderado luego por Martin Luther King, luchó contra la discriminación y segregación de la población afroamericana-, ese calificativo se debe sobre todo a su negativa a cederle el asiento a un blanco y moverse a la parte trasera de un autobús en Montgomery (Alabama). Sucedió el 1 de diciembre de 1955 y prendió la mecha del boicot a los autobuses de Montgomery, primera gran victoria de los negros americanos contra las leyes racistas.

Rosa, costurera de profesión, tenía 42 años cuando ese día cogió el autobús para volver a casa. En aquel entonces, los vehículos estaban segregados y señalizados con una línea: los blancos delante y los negros detrás. Parks



se acomodó en los asientos del medio, que podían usar los negros si ningún blanco los requería. Cuando se llenó esa parte, el conductor le ordenó ceder el sitio a un joven blanco que acababa de subir, pero ella permaneció inmóvil. "Voy a hacer que te arresten",

le dijo el conductor. "Puede hacerlo", respondió ella. Y así fue (en la foto, tomándole las huellas dactilares). Cuando la policía le preguntó por qué no se levantaba, contestó con otra famosa pregunta: "¿Por qué todos ustedes nos empujan por todos lados?".

ALMACÉN LOGÍSTICO - LOCAL COMERCIAL

LOCAL EN PLANTA BAJA MÁS DOS ALTURAS CON UN ANCHO DE FACHADA DE 21,50 MTS Y UNA PROFUNDIDAD DE 28 MTS, FORMANDO UN EDIFICIO DE 1,500 MTS2 APROX. REUNIENDO CADA PLANTA 500 MTS2 APROX.

VADO LEGALIZADO CON ENTRADA DE CAMIONES · OFICINAS, DESPACHOS Y MONTACARGAS

ZONA BENICALAP, JUNTO RONDA NORTE, GENERAL AVILÉS, PESSSET ALEIXANDRE. PARADA DE METRO Y BUS PRÓXIMAS

IDEAL PARA EMPRESA DE TRANSPORTE DE PAQUETERÍA. IMPRESIONANTE ALMACÉN LOGÍSTICO DENTRO DE LA CIUDAD Y PRÓXIMO A TODOS LOS PUNTOS, POR SU SITUACIÓN

VENTA POR 495.000 € • TELF 607 243 704

SE VENDE LOCAL COMERCIAL

ARRENDADO A SOLVENTE FIRMA. AVDA PÉREZ GALDÓS
ATENCIÓN INVERSORES. RENTABILIDAD DEL 5% GARANTIZADA
17 MTS DE FACHADA A AMPLIA AVENIDA . 243 MTS DE BAJO + 91 MTS ALTILLO
PRECIO 490.000 €
TELF INFORMACIÓN 607 243 704

SE VENDE LOCAL COMERCIAL

ARRENDADO A SOLVENTE FIRMA. CENTRO COMERCIAL "NUEVO CENTRO"
ATENCIÓN INVERSORES. RENTABILIDAD DEL 5% GARANTIZADA
EL MEJOR CENTRO COMERCIAL DE VALENCIA. 62 MTS TIENDA +14 MTS ALTILLO
PRECIO 290.000 €
TELF INFORMACIÓN 607 243 704

Estás leyendo el periódico de mayor distribución de nuestras comarcas

Líderes en periodismo de proximidad

DE AQUÍ
EL PERIÓDICO

LA PLANA DE UTIEL REQUENA

PALANCIA / MIJARES

CAMP DE MORVEDRE

CAMP DE MORVEDRE

L'HORTA NORD

VALÈNCIA

L'HORTA SUD

Y toda la actualidad al día en: www.elperiodicodeaqui.com

Pla Estratègic Comarcal



Horta Sud

20
municipis

9
objectius

54
iniciatives



Mancomunitat
Intermunicipal
de l'Horta Sud

