

2010-2020

1Q ANIVERSARIO DE AQUÍ GRUPO

# DE AQUÍ VALÈNCIA

DONDE HAY POCOA JUSTICIA ES UN PELIGRO TENER RAZÓN. FRANCISCO DE QUEVEDO

Nº 14 · AÑO III · ENERO DE 2020

► **CV-500:** El Ayuntamiento prefiere reunirse con Conselleria y dejar sin noticias a los afectados ► **P27**

► **AP-7:** La gratuidad de la autopista y el posible cobro en las autovías ► **P34-37**

AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT  
**SEMPRE TEUA**  
La teua llengua

Fitur 2020

## València Turisme estrena imagen



P4-6

### DIÁLOGO



De Rosa: "Sánchez no se reuniría con La Manada y con Torra sí" ► **P4**

### GOBERNANZA



A. Montiel (Podemos) y su 'manual de uso para el Gobierno' ► **P7**

### REGRESO



Vuelve el ex alcalde del PP que arrasaba en Paterna ► **P7**

**REGALOS CON CORAZÓN**

El 50% de los beneficios de las ventas de productos de mascotas irán íntegramente destinados a  
SOCIEDAD VALENCIANA PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS

**COMPROMETIDOS**

Aquí Carmen es un proyecto del Grupo de Aquí, imaginado, diseñado y producido en València para todo el mundo. Comprometidos con las personas, con nuestro entorno y con nuestras mascotas. #NoAlMaltrato

AQUICARMEN.COM

## EDITORIAL

## EDITORIAL

## El nuevo poder valenciano

El primer Gobierno Sánchez arrancó con 'cinco' ministros valencianos, todo un récord del que se hizo la adecuada -y merecida- propaganda. Tampoco es que redundara en ventaja alguna, pero al menos parecía que volvíamos a pintar algo en la escena política nacional, copada por catalanes y andaluces. De todo el gabinete los únicos que tuvieron que irse por la vía de la dimisión fueron dos valencianos. Una variante novedosa para la famosa hipoteca reputacional de nuestra tierra. Máxim Huertas por sus viejos problemas con Hacienda, y Carmen Montón por sus no tan vie-

jos problemas con su máster, hicieron las maletas antes de tiempo. Sobrevivieron los otros tres: uno que es más sevillano que valenciano porque es en Andalucía donde ha hecho carrera política, Luis Planas; otro que es más interplanetario que otra cosa, el astronauta Pedro Duque; y el plenipotenciario José Luis Ábalos. Los tres van a seguir en el Gobierno de coalición '75:25' (tres vicepresidencias contra una) con Unidas Podemos, y se les va a sumar José Manuel Rodríguez Uribes -afincado en Madrid- para Cultura. El nuevo 'poder valenciano' en la capital no es una cosa como para tirar cohetes, y desde lue-

go no lo mejora sensiblemente el pacto Lastra-Baldoví, que fia la financiación autonómica a una legislatura que veremos cuánto dura, y las inversiones territorializadas a unos Presupuestos Generales que dependen del humor de Esquerra Republicana. Cabrá en este punto recordar que Ximo Puig, en la entrevista que concedió el mes pasado a El Periódico de Aquí, mostraba su esperanza -cumplida- de que María Jesús Montero -que es andaluza- continuara siendo ministra de Hacienda "porque entiende muy bien este problema (infrafinanciación) y lo ha asumido como fundamental". Pues a ver si se nota.

## Sánchez de noviembre, Sánchez de enero

El Gobierno de Pedro Sánchez es legítimo. Eso no debe ser puesto en duda bajo ningún concepto. Y conviene decirlo alto y claro en un tiempo político en el que hay que reivindicar el uso preciso de las palabras para no contribuir a la confusión generalizada en la que vive una ciudadanía que

no sale de su asombro cuando oye a golpistas llamando 'golpistas' a quienes paran su golpe. Capítulo aparte merece la crisis de credibilidad general de la política española a la que tanto contribuyen actitudes como las de Pedro Sánchez, firmando y verbalizando ideas, conceptos, y palabras antitéticas con las que utilizó

en campaña, lo que para muchos constituye un auténtico fraude a los votantes menos incondicionales. Políticos así son los que socavan la confianza de unos electores que comprueban que ni las promesas más solemnes sobre las columnas básicas del Estado valen ya nada. Salvo que los hechos desmientan una vez más lo dicho.



BIEN



## El ángel Burriel

► Para muchas mujeres José Antonio Burriel fue un ángel. No un santo, como casi nadie lo es. Pero sí es cierto que dedicó una muy buena parte de su vida a la defensa, y sobre todo al apoyo a las mujeres víctimas de violencia de género. Y éstas siempre se lo han agradecido. En vida, con ocasión del homenaje público por su octogésimo aniversario hace tres años, y ahora con ocasión de su fallecimiento. Burriel, abogado, periodista, doctor en filosofía, ya descansa en la paz que quiso en vida para todas ellas.

VICENTE GARCÍA NEBOT



MAL



## Mata, desatado

► Manolo Mata es uno de los políticos más brillantes de la Comunitat, algo que no nos cansaremos de repetir. Pero Mata a veces se excede. Y suele ser en las redes. Recientemente publicó un tuit en el que se mostró en "duelo ante las resoluciones de la Junta Electoral Central". Mata, que encima es jurista, afirmaba que "algunas resoluciones de nuestras instituciones" le producían "vergüenza", y que "empieza a reventar el Estado de derecho y la esencia de la Democracia". Tila, Mata, tila.



## EL PICUDO

Pere Valenciano

DIRECTOR DEL GRUPO EL PERIÓDICO DE AQUÍ @PEREVALENCIANO

### 10º aniversario del Grupo El Periódico de Aquí

El 2020 es el año del Grupo El Periódico de Aquí, que cumple su 10º aniversario tras una trayectoria de paulatino y constante crecimiento. Hoy estamos a nivel autonómico en toda la Comunitat Valenciana con una web, www.ElPeriodicodeAqui.com, que acaba de reforzarse con más y mejor información sobre las provincias de Alicante y Castellón (@AquiAlicante y @AquiCastellon en redes sociales). El 2019 se batió su récord histórico en visitantes y páginas leídas y en redes sociales superamos ya los 52.000 seguidores, con el propósito de alcanzar los 100.000 al terminar el 2020. Tres webs más pertenecen a este grupo de comunicación que comenzó con 3 empleados y ya superamos los 15, además de una decena de colaboradores y articulistas: www.ViuValencia.

com, dedicada al ocio, gastronomía, turismo y cultura de la capital valenciana; www.AquiTelevision.com, portal de contenidos sobre televisión y que da cobertura a los Premios Nacionales Aquí TV, que en 2020 celebrarán su cuarta edición, así como www.InfoDiari.com, con una información de la Comunitat escrita 100% en valenciano.

La fortaleza de este grupo de comunicación, sin embargo, está en su apuesta multimedia, con las 4 webs en coordinación con numerosas cabeceras comarcales y en la ciudad de València en papel, con una tirada mensual global de 120.000 ejemplares. En 2010 nació la edición quincenal de l'Horta Nord-Camp de Morvedre, con una tirada de 40.000 ejemplares al mes. Después llegaba la edición mensual de l'Horta Sud, con una tirada de 15.000 ejem-

plares; Camp de Túria, también con 15.000 periódicos al mes; la primera edición en la provincia de Castellón en el Alto Palancia-Alto Mijares, con una tirada de 5.000 ejemplares para una población global que no llega a 25.000 habitantes; Utiel-Requena, con otros 5.000 periódicos mensuales y la joya de la corona, la ciudad de València, donde venimos de superar el primer año de vida, con 40.000 ejemplares mensuales auditados por OJD-PGD

El secreto de nuestro éxito está en trabajar mucho y estar muy cerca de nuestros lectores y anunciantes, así como la apuesta multimedia y los numerosos eventos y premios que realizamos por cada una de las comarcas, incluyendo jornadas sobre la Albufera, jornadas de turismo en varias comarcas y desayunos temáticos. #ÚnetealaQ



## AQUÍ MISMO

Vicente Climent

DELEGADO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ EN VALÈNCIA · @VTECLIMENT

### Cantidubi, dubi, dubi

1977. En España sólo había una televisión. Pública, de calidad, sin valencià. Se llamaba TVE. Por las tardes emitía programas infantiles, ni naranja ni limón, como mucho, de pan y chocolate. El programa estrella de la franja se llamaba 'Un globo, dos globos, tres globos' (con sintonía de Los Alba). Durante apenas año y medio en su seno tuvo un microespacio muy popular llamado 'El monstruo de Sanchezstein'. ¿Me van viendo venir?

Pues pásmense: el protagonista era un tipo llamado Sánchez, que tenía rostro de Frankenstein, con un amigo llamado Luis Ricardo que repetía constantemente a manera de coletilla en

sus frases de guión la expresión "cantidubi dubi dubi, cantidubi dubi dá".

2020. Pedro Sánchez ha formado su segundo gobierno 'frankenstein', que es como la oposición bautizó al primero por estar apoyado en un buen puñado de partidos de diversas ideologías que se unieron para echar al PP conformando un cuerpo de coalición anti-Rajoy hecho con tantos retales como la criatura creada para la ficción por Mary Shelley.

Sabemos que el 'cantidubi dubi dubi' -frase que trascendió incluso al programa en el que nació y que aún perdura en el habla popular- se puede ya aplicar en el caso que nos ocupa a dos

cosas: el número de altos cargos de un Gobierno que deja en mal lugar al anterior (si no, ¿para qué poner a más gente a hacer lo mismo?), y el número de globos (¿un globo, dos globos, tres globos?) que han cogido ya a las primeras de cambio Sánchez porque Unidas Podemos le iba filtrando sus ministros, e Iglesias porque el presidente le ha retrasado la toma de posesión y encima se la ha diluido con tres azucarillos políticos socialistas (me da igual si son mujeres o si fueran hombres). A todo esto: lo de que el Rey sea el último en conocer la lista de los miembros del gabinete, y encima por teléfono, también parece cosa de globos, ¿no creen?



## TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

PORTAVOZ DE LA FISCALÍA PROVINCIAL DE VALÈNCIA · @GISB\_SUS

### ¿Tú de quién eres?

Ignoro por qué, tendemos a clasificar a las personas. Nos gusta tenerlas metidos en sus cajoncitos, como si la vida fuera aquel sifonier de la Nancy con que jugaba de pequeña. Supongo que eso hace más fácil las cosas.

¿Tú de quién eres? Preguntan en el pueblo cuando alguien vuelve después de tiempo fuera. También preguntan en las bodas si vas de parte del novio o de la novia. El viejo "a quién quieres más, a papá o a mamá", que más de un problema causa en este nuevo mundo de familias nuevas.

Pero la vida no es el sifonier de Nancy. Más bien es un almacén enorme, donde se mezclan sombreros con vestidos, zapatos con bolsos y hasta juguetes con utensilios de cocina por más que intentemos tenerlo ordenado

Todas esto me vino a la cabeza cuando una red social proponía un juego. Aborrezco las cadenas y los mensajes tipo "manda a diez per-

sonas en los próximos diez minutos y recibirás una gran noticia" pero, como siempre me queda el temor de que si no lo hago la furia de los dioses me va a fulminar, muchas veces acabo picando. Como aquellas cartas de mi infancia que amenazaban con los males del infierno si rompías la cadena que llevaba tropemil años. A Fulanita le detectaron un cáncer, Menganito perdió su empleo o Perenganito tuvo un fatal accidente. Así que dichosa cartita te tenía varias noches sin dormir si habías osado romperla.

Esta vez me pilló de buen humor o era diferente. Sin amenazar con las Siete Plagas, proponía pegar un texto en el muro de cada cual, invitando a sus amigos a responder con una sola palabra que evocara a la relación con esa persona. Lo hice y me gustó leer el resultado. Falla, casa, universidad, redes, conferencia, twitter, facebook, radio, chip, cursos, danza, literatura, Ruzafa, lucha, feminismo, calificación, televi-

sión, bar, trabajo, jornadas, escritores, padres, barrio, karaoke, celebración ochentera, periódico, falleras mayores fueron varias de las palabras claves que me obsequiaron. Recuerdos a los que la pátina del tiempo añade además un aura especial.

Muchas cosas a compartir, imposibles de meter en cajones ordenados. Los amigos virtuales se hicieron reales, los reales pasaron a ser parte de las redes sociales, los compañeros se transformaron en amigos y los colegas en compañeros. Se mezclaron entre sí hasta formar una amalgama imposible de disolver.

Que quien quiera guarde en su sifonier a las personas metiditas en cajones, que yo prefiero sacarlas y disfrutar de ellas. Es mi propósito para el nuevo año.

Ser un verso libre está muy bien, pero mejor está encontrar un poema donde el verso luzca más.

## EL DEDO EN EL OJO

### El puto amo

Durante mucho tiempo, los que forman el Botànic, PSPV-PSOE, Compromís y Podem se desgañaban demandando a los que podrían formar gobierno en Madrid para que copiaran el ejemplo valenciano y salir del bloqueo.

Pero después de varias elecciones y múltiples encontronazos, la única semejanza resultante entre el gobierno de coalición nacional y el autonómico está en las siglas de los partidos.

Poco más. Mientras que en la Comunitat se optó por negociar, aunque fuera por disimular, el qué, el cómo y luego el quien, en Madrid, han conformado dos gobiernos paralelos sin mestizaje y yendo directamente al quién como base para desarrollar el qué. Caminos muy distintos para llegar, a quien sabe donde, ni cómo. Y eso tiene mucho que ver con que Pedro y Pablo poco o nada tengan que ver con Puig y Oltra.

Los de aquí han sabido, guste o no lo que hagan, comandar la nave juntos, aún sufriendo los rigores propios de cualquier alianza entre diferentes partidos, lastrando una relación que tiende a desgastarse cada día más.

Pero ni en ese mal rollo se parecen a los de allí, pues han sabido gestionarlo manteniendo la lealtad cuando ha habido ocasión, como en cerrar puertas a las investigaciones sobre empresas del hermano de Puig o quitas del IVF a medios de comunicación que tienen a Puig como accionista.

Veremos si existe esa lealtad entre Pablo y Pedro que desconfían mutuamente, el uno del otro, desde el minuto uno, habiendo protagonizado sonados enfrentamientos públicos antes de fundirse en abrazos.

Y con Sanchez Castellón de por medio, nunca se sabe.

Porque es como Pep Guardiola, en su etapa como entrenador del FC Barcelona, dijo de Jose Mourinho, entonces entrenador del Real Madrid, el puto jefe, el puto amo.

Nadie puede dudar de ello. Su trayectoria le avala. En poco menos de cuatro años, ha pasado de ser fulminado en el PSOE a comandar un gobierno que es puesto por las nubes por quienes le enterraron vivo. Como el propio Puig que ahora su mas firme defensor.

Aún sorprende que lo tilden de necio o tonto. Sorprende que aún digan que los que valen son los que están asesorándolo y esas cosas. No. Sanchez es el más listo con diferencia. Nadie llega a donde ha llegado, ni menos cómo, si no es válido. Porque el que se rodea de gente competente alrededor suyo, demuestra que su capacidad es igualmente alta. Lo preocupante radica en que si esa valía, es la parte desequilibrada de la balanza, en detrimento de su capacidad para modificar posiciones políticas y discursos, día sí, día también, sin que le importe un bledo la hermeroteca o su cometido como máximo responsable de ese país llamado España.



José Forés Romero

PERIODISTA VALENCIA PLAZA

## POLÍTICA

VALÈNCIA

**FERNANDO DE ROSA**  
SENADOR POR VALENCIA DEL PP

## “Sánchez no se reuniría con La Manada, no puede hacerlo con Torra”

■ FERNANDO DE ROSA PRONOSTICA QUE LA LEGISLATURA SERÁ LARGA PORQUE EL BOE UNIRÁ A LOS SOCIOS DE GOBIERNO, PSOE Y UP

■ PILAR TAMAYO | VALÈNCIA

Ha sido conseller de Justicia, vicepresidente del Consejo del Poder Judicial y presidente de la Audiencia de Valencia y ahora, senador popular. Vaticina una legislatura “larga porque el BOE une mucho” aunque “conflictiva con un reto constante de Iglesias a Sánchez”. Advierte de las consecuencias del nombramiento de Dolores Delgado como Fiscal General del Estado: “Puede dirigirla para apoyar al independentismo” e impedirá los acuerdos con el PP para renovar los órganos judiciales, como el Supremo y el Constitucional. Desaprueba la reunión Sánchez-Torra. Y reclama una reforma de la Ley Electoral.

### ► ¿Qué tipo de legislatura arranca?

► Larga, porque el BOE une mucho. Hay una aceptación mutua de que debe durar. Pero será conflictiva y con un reto constante de Iglesias a Sánchez.

### ► ¿Tensionará más Podemos que Cataluña?

► Sí. Día a día los socialistas deberán perdonarse el pecado original de estar gobernando con los votos de Bildu y ERC. Pondrán en marcha el sectarismo con la

confrontación derecha-izquierda para justificar que gobiernan frente a la derecha que llamaron del apocalipsis. Pero Podemos marcará también su espacio y asistiremos a una constante carrera de populismo con el PSOE.

### ► ¿Por qué el PP y el PSOE no han modificado nunca la ley electoral para evitar las negociaciones tan complejas?

► Tiene que ser reformada y ha sido un error histórico no hacerlo. Hemos de cumplir con lo que la Constitución del 78 marca: que este tipo de partidos regionalistas estén representados en la cámara territorial, el Senado, y dotar al Congreso de mayor estabilidad parlamentaria. 20.000 votos de Teruel Existe no pueden determinar una legislatura.

### ► ¿Vox le agobia al PP?

► Ellos han escogido una oposición de calle pero el PP debe mantenerse defendiendo los ideales del centro derecha en las instituciones. No me gustó que los diputados de Vox abandonaran el hemiciclo cuando intervinó la portavoz de Bildu porque debes afrontar. El PP ha de armarse ideológicamente.



Fernando de Rosa. / VICENTE RUPÉREZ

“**Ningún juez está a las órdenes de ningún partido político cuando se pone una toga”**

### ► ¿El nombramiento de Dolores Delgado como Fiscal General del Estado impedirá la renovación de órganos judiciales como el Supremo o el Constitucional?

► Mientras el PSOE no rectifique en su pretensión de politizar la Justicia no podrá haber ningún acuerdo en ningún órgano constitucional. No podemos fiarnos de un partido que ha escogido como Fiscal General del Estado a una diputada socialista que hasta hace pocos días estaba dando mítines en contra de otros partidos y aplaudiendo a Bildu en la investidura. No puede ser la Fiscal General del Estado. Activaremos los mecanismos para evitarlo. Es verdad que es un nombramiento discrecional pero que ha de recabar la opinión del Congreso de los Diputados y el aval del Consejo del Poder Judicial, que son obligatorios pero no vinculantes.

### ► ¿Qué supone que Delgado sea Fiscal General?

► Ya hemos visto su actuación con la Abogacía del Estado, una institución centenaria a la que ha manipulado. Hay que leer la sentencia del Supremo, que calificó de improcedente el informe de la Abogacía. Ya hemos visto cómo

Delgado intentó presionar también a su antecesora, que ha sido una gran Fiscal General del Estado. Puede tener la procedencia ideológica que sea pero respetando la institución y de ahí mi insistencia en valorar la labor de su antecesora. Delgado puede nombrar al Fiscal Superior de Cataluña, que puede no recurrir a los tribunales cualquier actuación ilegal. En definitiva, puede dirigir una Fiscalía que apoye al independentismo.

### ► ¿El Supremo se siente vendido?

► Sus magistrados tienen a gala su independencia y se ha visto cómo el tribunal del proceso estaba compuesto por magistrados de distinta ideología. Por tanto, no creo que se sientan atacados por la actuación de una ministra pero sí molestos por la falta de defensa, tanto durante la instrucción como el juicio, en Europa. Y esto está en el déficit de esta ex ministra.

### ► ¿Se puede generar una sensación de que la separación de poderes no existe?

► La Justicia funciona y actúa siempre, con grandes fiscales y jueces. Delgado ha intentado influir pero los tribunales en Espa-

ña no se dejan influir por nadie. Ningún juez está a las órdenes de ningún partido político porque cuando se pone una toga asume que resolverá en conciencia y de acuerdo a la Ley y lo hemos visto con condenas a políticos de todos los partidos e incluso al cuñado del Rey.

### ► ¿Sánchez debe reunirse con el president de la Generalitat de Catalunya, Quim Torra?

► No, porque ha sido condenado por el Tribunal superior de Justicia de Cataluña por desobediencia, que admitió él mismo en su juicio. La sentencia no es firme pero se prevé que el Supremo ratifique su inhabilitación. Igual que Sánchez no se reuniría con ningún delincuente condenado por violencia de género, tampoco con Torra. ¿Se entrevistaría con algún miembro de La Manada con la excusa de que la sentencia no fuera firme? No debería. Primero, por prudencia porque ¿qué ocurriría si ese mismo día el Supremo ratifica la condena? Y segundo, por ejemplaridad. No se puede reunir con nadie que haya sido condenado por mantener lazos amarillos y pancartas defendiendo a los presos, en contra de los requerimientos de la Junta Electoral.

### ► ¿En qué situación está el PP valenciano?

► Después de las elecciones del 10 de noviembre se ha registrado un aumento importante de votos con un diputado y un senador más por Valencia y con una recuperación clara en la ciudad de Valencia. Por tanto, se va recuperando al electorado.

### ► El PP ha sufrido mucho con los procesos judiciales. ¿Es un error dimitir por una imputación?

► Toda persona a la que se le abre juicio oral debería dimitir por ejemplaridad, pero tanto del PP como del resto de partidos porque lo hemos visto con concejales como Pere Fuset que siguen en su cargo. Debería aprobarse una norma que afectara a todos los partidos y la línea la ha de marcar el procesamiento con una inhabilitación cautelar.

### REPARTO EN MANO

BOCA DE METRO XÀTIVA (RENFE)  
BOCA DE METRO PLAZA DE ESPAÑA  
BOCA DE METRO TÚRIA  
BOCA DE METRO BLASCO IBÁÑEZ (FACULTATS)  
MERCADO DE RUZAFÀ  
PLAZA DEL AYUNTAMIENTO (C/ COLÓN)  
PORTA DE LA MAR (C/ COLÓN)

### EN ORGANISMOS PÚBLICOS

### EN COMERCIOS

### EN BARRIOS



40.000 ejemplares  
No te quedes sin el tuyo



arcopostal.es  
arcopostal@arcopostal.es  
963408700  
C/ Salvador Tuset 10, bajo  
Valencia 46025

## URBANISMO

**VICENTE GARCÍA NEBOT**  
DIRECTOR GENERAL DE URBANISMO

# “A lo mejor la solución no es hacer autovías de asfalto, sino autovías de información”

LA ESPAÑA VACIADA Y LA DESPOBLACIÓN URBANA SE COMBATEN CON UN URBANISMO QUE MIRA AL FUTURO SEGÚN GARCÍA NEBOT

■ PEREVALENCIANO | VALÈNCIA

El Periódico de Aquí entrevista a Vicente García Nebot, director general de Urbanismo de la Generalitat Valenciana de la Conselleria que dirige Arcadi España. García Nebot es abogado urbanista, técnico administrativo general del ayuntamiento de Onda (Castellón) donde ha estado 10 años. Fue vicepresidente de la Fundación de Caja Castellón de Bancaja. Tiene un Máster de Planeamiento y Gestión urbanística de la Politécnica de València y entre las anécdotas destaca como dibujante de viñetas en algunos medios de comunicación

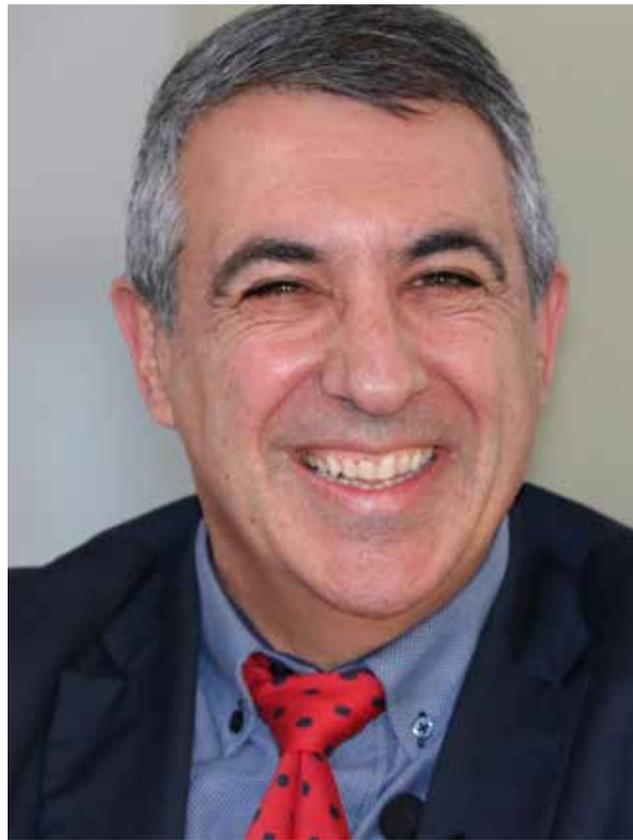
► **¿Cómo han sido tus primeros meses al frente de la Dirección General?**

► Ha sido un cambio importante como puede ser en la vida de cualquier profesional que se esta dedicando a su profesión, como en mi caso abogado. He vuelto a la administración donde aquello que haces puede incidir de manera des-

tacada en la vida de los ciudadanos y ayuntamientos, para los cuales he estado trabajando durante 20 años. Estos primeros meses han servido para empezar a estructurarme y conocer la administración de la Generalitat Valenciana desde dentro, ya que siempre la había visto desde fuera. Ha sido una primera toma de contacto apasionante porque se pueden hacer muchas cosas, muy interesantes y buenas.

► **En épocas de urbanismo desaforado ha habido construcciones fuera de la ley, ¿hay opción de legalizar aunque haya sentencia?**

► Son dos cosas diferentes. Una habla sobre el urbanismo que se hizo de una manera no controlada, porque no había un orden superior. Durante 20 años en el CV solo se hizo un plan de acción territorial que fue el Patricova, muy bien hecho y que se hizo para poner límites, pero fue el único. El otro fue el del Canal



Dir. Gral. de Urbanismo, Vicente García Nebot. / EPDA

del Ebro y ahí se quedó. Pero no se hicieron otros planes de acción territorial que eran necesarios para poner límites. Se hicieron planes generales y propuestas que era urbanismo de nuestros bisnietos. Dejemos a nuestros nietos que hagan su urbanismo. No proyectemos nosotros a tan largo plazo. El segundo problema es algo que se está intentando solucionar desde la Conselleria y desde la Dirección General de Política Territorial con planes de acción territorial que pongan ese orden. Tenemos el clima perfecto, un territorio magnífico y en tres anegadas alguien decía: “voy a hacerme un chalet” y esa vivienda era ilegal porque no se podía hacer. Pero bueno...entre que las administraciones no hacían mayor esfuerzo por evitar que eso fuera así. Por lo tanto, se generaron dinámicas como “mi vecino lo ha hecho, yo también porque no ha pasado nada”. Esto tiene que acabar. Evitando que se construya en el suelo no urbanizable porque

no se puede y no se debe como: en zonas inundables donde se ha construido y luego vemos las desgracias que vemos o en zonas boscosas que después viene un incendio y tenemos problemas graves. Todo eso hay que solucionarlo. ¿Cómo solucionarlo? Solo hay dos caminos: derribo (no deseable) o haciendo una modificación valiente de la ley para permitir regularizar esas casas a cambio de una “minimización de impacto”, esto consiste regularizar estos inmuebles y darles el valor que han invertido poniéndole alcantarillado, depuración de las aguas negras o que la casa cuide el entorno paisajístico. Una serie de cuestiones que eviten problemas de seguridad.

► **¿Ese cambio depende de las zonas de las urbanizaciones o es idéntica para todos?**

► Es una norma general para toda la Comunidad Valenciana. En aquellas zonas donde haya una vivienda sola se

puede pedir al ayuntamiento una licencia para la regularización. En zonas donde haya mayor densidad con más de 3000 viviendas por hectárea se tendrá que hacer a través de un plan especial del que se encargaron al ayuntamiento permitiendo la regularización de todas las casas y solucionar este grave problema medioambiental.

► **¿Es una norma que obliga a adaptarse a todas las viviendas de forma voluntaria o hay unos plazos establecidos?**

► En un primer momento son todas esas viviendas irregulares que están tramitándose los expedientes. Pero también tendría cabida aquellos inmuebles que cometieron una infracción urbanística o en las que la administración pudo actuar a tiempo; todas ellas pueden regularizarse. Incluso algunas que estén situación de derribo. Luego habrá proceso, cuando tengamos constituida la Agencia de Protección del Territorio las viviendas que no tengan un sistema de depuración habrá que darle unos plazos.

► **Cualquier vivienda incluso con orden de demolición podría regularizarse, ¿también con sentencia firme o llegan tarde?**

► Hay dos tipos de sentencia firme, una corresponde al suelo no urbanizable, algo que es un delito; no porque lo diga la Generalitat sino porque lo dice el código penal. Si por la razón que sea el procedimiento llegó al juzgado lo que derivó en una orden de derribo, evidentemente, hay una sentencia penal y correspondería el derribo. Sin embargo, hay otro tipo de sentencia que son aquellas en las que se ordenaron el derribo, fueron a lo contencioso administrativo, pelearon contra la Generalitat pero el tema del derribo no era correcto o adecuado, se ratificó la sentencia que concluyó en una orden

de derribo; pues en ese caso, que no es lo mismo que una sentencia penal, estamos evaluando ahora la posibilidad de que los propietario pregunten al juez si se pueden acoger a este sistema de “minimización de impacto” o no.

► **¿Hay algún plan para dar solución a la España vaciada de las zonas de interior y la despoblación en los centros urbanos?**

► Respecto a las zonas de interior, desde urbanismo sí se pueden hacer cosas porque vamos hacia un urbanismo diferente. El interior se vacía porque no tiene servicios, no tiene Internet con una calidad suficiente...si hubiera wifi de calidad la conexión sería más fácil. A lo mejor la solución no es hacer autovías de asfalto, sino autovías de información que permitan a alguien vivir en el interior. Estamos en otro tiempo: drones, coches dirigidos por GPS...Todas estas cuestiones son importantes. Parecía que estaban muy lejos, pero no, ya las tenemos aquí. Dentro de cinco o diez años todo esto puede ser una realidad. El urbanismo tiene que prepararse para que eso sea así. Respecto a las ciudades vaciadas es una de las cuestiones en las que queremos incidir porque hay muchos edificios que están en ruinas o para rehabilitar y los propietarios no se pueden hacer cargo por cuestiones familiares. La ley puede dar solución para que estos inmuebles tengan una segunda oportunidad. Hay un sistema previsto, tanto para suelo residencial como industrial, para que un solar que esta sin urbanizar venga un tercero y lo edifique. Eso no quiere decir que te vayan a expropiar el terreno. Yo puedo quedarme con el solar y especular, cosa que esta prohibida por la Constitución. Para evitar esa especulación cabe la posibilidad de que un tercero construya ese solar y el propietario se pueda quedar con parte del inmueble edificado.

**BENIALÍ**  **AÍN**  
HOTEL & RESTAURANT



C/Secà, 12  
12222, Aín (Castellón)  
670 619 019 / 964 911 420  
www.hotelbeniali.com

En el corazón de la  
Sierra de Espadán

- Restaurante. Terraza exterior
- Menús para grupos
- Reuniones de empresa
- Wifi gratuito
- Garaje para bicicletas
- Ducha para senderistas y ciclistas



## INFRAESTRUCTURAS



Boluda (i) y Diego Lorente (c), directivos de AVE. / EPDA

## Trenes, barcos, aviones, y Boluda

EL EMPRESARIO AVISA SOBRE LA POLITIZACIÓN DEL PUERTO DE VALÈNCIA

VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

Vicente Boluda Fos tenía diez años cuando Billy J. Kramer & The Dakotas grabó una composición de Burt Bacharach y Hal David titulada 'Trenes, barcos y aviones'. Cincuenta y cinco años después Boluda ha cogido todos los trenes que ha visto pasar por su vida, ha comprado todos los barcos que ha podido, y ha cogido centenares de aviones para desplazarse por medio mundo. Si encima vuelve a ser presidente del Real Madrid, como ansía, ya ni les cuento.

La lucha tradicional de los grandes empresarios valencianos son las infraestructuras. Mientras la Confederación Empresarial Valenciana (CEV) que preside Salvador Navarro, pone voz al sentir patronal respecto de los grandes asuntos políticos que afectan a la economía, incluyeron el Corredor ferroviario Cantábrico-Mediterráneo, la Asociación Valenciana de Empresarios (AVE) que preside Boluda empuja para que el Corredor Mediterráneo sea una realidad. La próxima estación es que el lobby ferroviario europeo Ferrmed, ahora que Joan Amorós se jubila, lo acabe presidiendo un valenciano, pongamos que Federico Félix, otro de los rostros históricos del Corredor.

Pero CEV y AVE tienen un problema muy importante: el

Puerto de València. Mejor dicho, la oposición de Compromís a su ampliación, obra acabada según recuerda Boluda desde 2012 a falta del relleno. La consellera Mireia Mollà pero sobre todo el alcalde Joan Ribó, piden al Ministerio una nueva declaración de impacto ambiental (DIA), a pesar de que la de 2007 continúa en vigor. No ha sido menor la polémica organizada al saberse que Ribó había solicitado informes a departamentos municipales sobre la idoneidad de la DIA, que para Boluda "son una vergüenza".

De todas formas, quienes de verdad mandan en el Puerto son los socialistas. Puertos del Estado y Aurelio Martínez. Del presidente de la Autoridad Portuaria, Boluda dice que "sería una desgracia que Aurelio se fuera". ¿Sugería así un cierto hartazgo de Martínez?

El presidente Ximo Puig recordaba en El Periódico de Aquí el mes pasado que para "garantizar la logística" y la exportación de las empresas el Puerto es fundamental. Y los empresarios valencianos andan en esa cruzada, que pasa por la "no politización" del Puerto. Boluda está en el Consejo con el mandato caducado, como otros dos representantes de la Generalitat. Eso bloquea la renovación y deja las decisiones fuera del alcance de Compromís. El recado de Boluda es que quienes quieran entrar en el Puerto se vean antes la película 'El motín del Bounty' para que sepan al menos lo que es un barco.

## INFRAESTRUCTURAS

# Peajes: Adiós AP7, ¿hola A-7?

LA GRATUIDAD EN LA AP-7 CONTRASTA CON LA POSIBILIDAD DEL COBRO POR USO EN LA A-7

VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

2020 se ha estrenado con la abolición del peaje en la autopista AP-7, la que vertebraba de norte a sur la Comunitat Valenciana y, en realidad, todo el Mediterráneo español. Una gran noticia para las poblaciones costeras entre Gandía y El Campello. Algunas, como Oliva, celebraron fiesta en las horas previas al levantamiento de barreras. Pocos que no hayan circulado por su término municipal recorriendo a paso de tortuga la carretera nacional que lo atraviesa imaginan la tortura que debe haber sido ver pasar a diario por el centro del pueblo a tantísimo camión que huía del peaje para abaratar costes.

La medida, prometida por el Gobierno de Pedro Sánchez y largamente aplazada por los gobiernos del PP, llega con la autovía paralela y desde siempre gratuita de la A-7 en trance de ser acabada. Ahora tendremos dos vías de alta capacidad para vertebrarnos, y un problema de nomenclatura porque en puridad las dos deberían ser conocidas como A-7 una vez desaparecido el peaje y su identificativa 'P'. De momento los nombres se quedarán como estaban.

El problema importante ahora es otro: el del mantenimiento de la autopista, que estaba a cargo de la concesionaria, y que pasa a ser responsabilidad del Estado. El costoso mantenimiento de las autovías en general -unos 1.100 millones de los Presupuestos Generales del Estado- llegó a suscitar una acalorada polémica el pasado verano, que desde luego es cíclica, y que promete volver a ser recurrente en cuanto baje el suflé de la gratuidad de la autopista del Mediterráneo, medida que además ha



Aviso a los conductores de que ya no hay peaje. / EPDA

coincido con un encarecimiento de los peajes en las autopistas en las que aún se paga por uso. Y ése es el gran debate de fondo, quién debe pagar por las autovías: ¿los usuarios, como en las autopistas, o todos los contribuyentes a través de los PGE?

Como es bien sabido, las serpientes de verano son una especie protegida y alimentada por los gobiernos de España desde que el mundo es mundo. Y en 2019 el globo-sonda elegido fue el de la imposición de tarifas por circular por autovías. La medida tendría aristas constitucionales allá donde las autovías sean carreteras nacionales reconvertidas porque no quedaría garantizado el desplazamiento libre entre municipios al no existir siquiera esa alternativa.

En el caso que nos ocupa, con la liberación de la AP-7 -que sí tiene a la N-332 en paralelo- podría darse el curio-

so caso de que en un futuro se hubiera de pagar por circular por la A-7 (antigua N-340, que sigue siéndolo desde el aeropuerto de Castellón hacia el norte), que no tiene alternativa. Es decir, los valencianos que se desplacen a Jávea lo harán sin coste y los que circulen entre la capital y Ontinyent tendrían que pagar. Beneficios para la costa y perjuicios para el interior vaciado o en proceso de vaciado. Naturalmente también saldrían más perjudicados los vecinos de los pueblos, que necesitan ir a ciudades mayores para la consulta del médico o la compra en el supermercado porque en su término municipal no cuentan con todos los servicios necesarios.

COSTA VERSUS INTERIOR

El ministro de Fomento, el torrení José Luis Ábalos, dio aún más alas a la polémica al quejarse de que en unas zo-

nas de España haya que pagar peajes por el uso de autopistas casi para cualquier desplazamiento (sin duda estaba pensando en Cataluña), y en otras los ciudadanos cuenten con autovías gratuitas por las que moverse. 260.000 vehículos entran en Valencia cada día por la V-30, V-31, V-21, V-23, A-7 o By Pass, y A-3, según datos del Ayuntamiento de 2017. El número dos del PSOE llegó a decir que "los abuelos que dejan de conducir no las usan, ni los niños y los trabajadores, como mucho del domicilio al trabajo. ¿Pero y el resto? Cuando viajamos, de vez en cuando". Quizá por esa regla de tres Acción Cultural del País Valencià no debería recibir subvenciones por valor superior a su número de usuarios, por ejemplo.

Desde Andalucía, Moreno Bonilla le recordaba al ministro que las autovías han sido construidas con nuestros impuestos. El gallego Núñez Feijóo reducía el caso a una "propuesta de un Gobierno en funciones". Y el conseller valenciano Arcadi España, correligionario de Ábalos, dijo que pondrá "como siempre en primer lugar, los intereses de los ciudadanos, así como el de los transportistas". Transportistas que, naturalmente, alertaron sobre la pérdida de competitividad de los productos españoles, que usan más estas vías por ser país periférico. Cuatro meses después, ya estrenado 2020, la llamada 'Eurocomisión' ha aplazado este debate, abierto también en el conjunto de la Unión Europea, por falta de acuerdo.

La serpiente de verano murió, el Gobierno ya no está en funciones, necesitará dinero para sus planes, y la A-7 sigue siendo gratuita. Y 2020 también tendrá un verano.

No hem arribat a ser el que som per ambició

sinó per compartir els teus valors.

caixapopular.es



La banca que et toca.

caixa popular

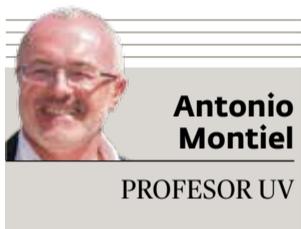
## PASABA POR AQUÍ



Gobierno de coalición presidido por Pedro Sánchez. / CASA DE S.M. EL RE

# Manual de uso para el Gobierno de coalición PSOE-Unidas Podemos

EL EXSECRETARIO GENERAL DE PODEM NOS EXPLICA CÓMO HAN DE REGIRSE SUS RELACIONES



**Antonio Montiel**

PROFESOR UV

Diez de los 15 gobiernos estatales de los últimos 40 años, lo han sido en condiciones de mayoría simple para la investidura de sus respectivos presidentes (2 con presidencia de UCD, 3 del PP y 5 del PSOE). Y, prácticamente en todas las legislaturas de la democracia, se ha requerido del concurso de las minorías nacionalistas para desplegar buena parte de la acción legislativa y de gobierno. ¿Dónde está pues la perturbadora novedad de la singladura que comienza y cuál puede ser su rendimiento?

Un breve repaso histórico muestra que en la configuración del sistema político español fue determinante la experiencia de la ajustada victoria del candidato "oficialista" Adolfo Suárez en junio de 1977 cuando, a pesar de controlar el aparato gubernamental, solo obtuvo mayoría simple con la que pilotar un proceso político preñado de incertidumbre. Así, la debilidad estructural de la UCD influyó en la opción por una fórmula que asegurase la primacía al poder ejecutivo sobre el legislativo y dentro del ejecutivo al presidente, a quien se atribuye la dirección del gobierno y la coordinación de



**Hay que admitir que la ausencia de una cultura previa que valore la escucha activa, el diálogo honesto y la generosidad política, juega en contra de este primer Gobierno de coalición"**

las funciones de sus restantes miembros, sin perjuicio de la autonomía y responsabilidad de estos en el ámbito de su respectiva gestión.

La Constitución de 1978 consagró así una asimetría en la división de poderes que se completó con un sistema electoral desigual que sobrerrepresenta a las circunscripciones de menor población, consideradas tendencialmente más conservadoras, y el afianzamiento de los partidos políticos como cauce prácticamente exclusivo de participación política.

A pesar de tantas precauciones y de la insistencia oficial en el relato de la "gobernabilidad", lo cierto es que el bipartidismo nunca fue

perfecto, como lo acredita la abundancia de gobiernos en minoría parlamentaria. Así pues lo verdaderamente novedoso en esta nueva singladura es, de un lado, la certificación del fin del bipartidismo y, de otro, la formación del primer gobierno de coalición a nivel estatal después de 80 años.

Existen antecedentes suficientes donde mirarse, no solo en la UE donde los gobiernos de coalición son habituales y los de carácter monocolor son la excepción, sino también en nuestra tradición municipal y autonómica. De hecho, más de un tercio de los gobiernos autonómicos habidos hasta la fecha han sido de coalición y, ahora mismo, trece de los 17 gobiernos autonómicos se sustentan en acuerdos semejantes.

Por otra parte, y sin perjuicio de la utilidad que sin duda tendrá el protocolo de funcionamiento, coordinación, desarrollo y seguimiento del acuerdo de gobierno que incluye, además de normas para una estrategia de comunicación conjunta, un procedimiento para la resolución de discrepancias entre las fuerzas firmantes del programa de coalición progresista, no hay que perder de vista los mecanismos internos del propio sistema político que tienden a favorecer la estabilidad gubernamental.

La Ley del Gobierno de 1997, establece el examen previo por la Comisión General de Secretarios de Estado y Subsecretarios de cuan-

tos asuntos deban ser objeto de aprobación por el Consejo de Ministros. El carácter reservado de las deliberaciones de esta Comisión que le corresponde presidir a la Vicepresidenta y Ministra de la Presidencia y a la que asistirá también la persona titular de la Abogacía General del Estado, ha de posibilitar que los eventuales disensos no alcancen al Consejo de Ministros.

Hay que admitir que la ausencia de una cultura previa que valore la escucha activa, el diálogo honesto y la generosidad política, juega en contra de este primer gobierno de coalición. Precisamente por ello, y sin minusvalorar el efecto cohesivo que puede propiciar el discurso tremendista de la oposición, va a hacer falta un intenso trabajo para superar desconfianzas mutuas, además de poner en práctica buenas dosis de humildad, voluntad y talento para asegurar una cooperación efectiva que favorezca el cumplimiento del programa político pactado.

Retos que podrían ser más llevaderos si se acompañasen de la apertura de cauces estables de interlocución y participación de la sociedad civil como factor clave para restablecer la imprescindible confianza de una ciudadanía harta ya de confrontación partidaria estéril y de bloqueo institucional.

## Antonio Montiel Márquez

Profesor Asociado de Ciencia Política y de la Administración. Universitat de València

## PARTIDO POPULAR

# Vuelve a la política el ex alcalde del PP que arrasaba en Paterna

DA UN PASO ADELANTE PARA AYUDAR A SU PARTIDO A "RECUPERAR EL CENTRO POR EL QUE SIEMPRE TRABAJÉ"

## M. J. ROS | PATERNA

Logró holgadas mayorías para el Partido Popular en Paterna y durante un tiempo se le vio como uno de los delfines de esta formación en la Comunitat Valenciana. Pero, contra todo pronóstico, su carrera política se interrumpió en julio de 2014 al verse inmerso en distintos procesos judiciales. Dejó la Alcaldía y meses más tarde hizo lo propio con su afiliación política. Pese a su retiro de la vida pública en los últimos cinco años, es obvio que continúa siendo un peso pesado en la política valenciana y que su vuelta no dejará indiferente a nadie. Se trata de Lorenzo Agustí, exalcalde de Paterna, que tras la constitución del nuevo gobierno de España liderado por Pedro Sánchez (PSOE) tras su coalición con Podemos, ha decidido dar un paso adelante y retomar su vida política para ayudar a que su partido recupere la posición de centro "por la que yo siempre he trabajado", ha señalado.

Lorenzo Agustí bebió las mieles de los años dorados del PP en la Comunitat Valenciana. Llegó a la Alcaldía de Paterna en 2007 cuando consiguió 15 de los 21 concejales que formaban el pleno municipal. Ganó las elecciones aplastando al Partido Socialista y ostentó la vara de mando durante siete años. Pronto se convirtió en el chico guapo del PP, el mirlo blanco que brillaba con luz propia. Porque si hay algo cierto es que el exalcalde popular siempre fue el verso suelo del PP. Alejado de la 'casta' política de su partido, se convirtió incluso en una amenaza para quienes no veían con buen ojo su innegable proyección pública. De hecho, en las propias filas populares se dijo en su momento que uno de los pecados de Lorenzo Agustí fue tratar de escalar muy rápido.

Su abrupta salida de la Alcaldía en julio de 2014 acabó

con todas sus aspiraciones políticas -o eso fue lo que se pensó en ese momento-. Salpicado por varios procesos, Agustí se retiró de la vida pública para refugiarse en su trabajo como arquitecto. Dejó la Alcaldía de Paterna en manos de su compañera Elena Martínez, sobre la que también había una imputación por el caso de la Zona Franca. En las siguientes elecciones municipales, el PSOE de Juan Antonio Sagredo tomó el relevo mientras que el PP perdía concejales hasta quedarse con los cuatro que tiene en la actualidad y sufrirá un importante deterioro interno.

Cinco años apartado de los focos. Pero en enero de este año, su rostro -ese que tantas cámaras inmortalizaron durante años- ha vuelto a la mente de amigos y enemigos. Más o menos delgado, con más o menos canas, Lorenzo Agustí ha dado un paso adelante para volver a ubicarse frente a las cámaras, por ahora en un segundo plano, y ha solicitado su afiliación en el Partido Popular, para la que ha contado con el aval de la actual presidente local, María Villajos, y del presidente de Torrent, Vicente Soria. Vuelve el alcalde que arrasaba en Paterna, un monstruo político.





## HISTORIAS DE AQUÍ



Javier Más

DOCTOR EN HISTORIA

### Valencianos, a las armas contra el mal gobierno

Imagínense Ustedes: un gobernante que engaña para tomar el poder, una población burguesa que es maltratada y cosida a impuestos, unos representantes en Cortes que abandonan sus obligaciones y con ellas al pueblo al que representan.

Podría ser una narración fechada en 2020, pero como la historia no es evolución, sino reiteración, realmente corresponde a 1420. Y acabó en el levantamiento en armas de la población y la toma del poder.

Justo este año se conmemora el 600 aniversario de las Germanías. Un episodio singular que protagonizó el pueblo valenciano y que adelantó en más de 350 años a la Revolución Francesa.

Vicente Peris, un valenciano que se dedicaba al terciopelo (tejido de personas con dinero) encabezó la revuelta contra el rey Carlos I, que había usurpado la corona a su legítima dueña, su madre, Juana de Castilla (la Loca, por si no la recuerdan).

La nobleza había abandonado Valencia por la epidemia de peste que sacudía la zona mediterránea, que se unía a la pertinaz crisis económica. Y todo ello golpeó de forma contundente a la zona geográfica más activa de la España de entonces: Valencia.

Frente a la Castilla ganadera y a la Cataluña rural, la actividad mercantil en nuestra ciudad y puerto la habían convertido en un espacio de efervescencia burguesa. Éstos tomaron el poder y se enfrentaron a las tropas de Diego Hurtado de Mendoza, virrey de Valencia, y a Alonso de Aragón, duque de Segorbe, al norte.

En un alarde de valentía, poco puesto en valor por los valencianos, Vicente Peris, que se encontraba a salvo fuera de la ciudad de Valencia, decidió en 1922 volver a su casa y liderar el último suspiro de la revuelta. Las tropas realistas presionaban por el norte y por el sur y la situación era muy complicada para los agermanados. Peris llegó a su casa y comenzó a arengar a los vecinos desde su balcón, pero las tropas realistas lograron vencerle y reducirle.

El resultado fue la ejecución de Vicente Peris y otros líderes agermanados y la imposición de Germana de Foix como Virreina. El poderío económico del Reino de Valencia comenzó a menguar y su fuerza se diluyó en el gobierno de los Austria.

## CONGRESOS



Marzà, líder emergente del Bloc, y conseller. / EPDA

### 2020, una odisea en el espacio... político valenciano

LOS PARTIDOS VALENCIANOS TIENEN CITAS IMPORTANTES PARA ABORDAR SU REORGANIZACIÓN

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

Ya no hay más procesos electorales a la vista que el catalán, ficha de dominio en el inestable tablero político español. Pero si los pactos a los que ha llegado Pedro Sánchez se cumpen y no hay terceras elecciones, 2020 ha de ser un año clave en la reorganización interna de los partidos.

Ciudadanos decidirá su futuro en marzo, y eso modificará el precario equilibrio entre Toni Cantó y Emilio Argüeso (elección de compromisarios mediante), con Marta Martín a la expectativa por si se necesitara otro perfil de portavoz para la Comunitat.

El Bloc tiene previsto congreso para junio, y lo que pase con el con-

seller de Educación, Vicent Marzà, afectará al futuro de Mónica Oltra y al del conjunto de Compromís.

El PSPV, previsiblemente a final de año, también ha de celebrar cónclave. Ximo Puig no ha dejado claro si se presentará. La última vez -dijo que sería la última- tuvo una fuerte oposición sanchista.

Vox también ha de relevar a partir de marzo sus gestoras provinciales de Valencia y Alicante.

Y antes de que acabe el invierno, el PP ha de elegir a dos de sus presidentes provinciales. En Alicante, Carlos Mazón, al frente de la Diputación, es fijo. Pero en València, Madrid (¿Belén Hoyo?, ¿Teodoro García?) será decisivo. Y en función de quién sea el impulsado se confirmarán o no las sospechas de algunos de que Mazón, a lo Zaplana, acabará desembarcando en València en el regional de 2021.

## NUEVA LEGISLATURA

### Rufián, Joan Baldoví y Tomás Guitarte, 'in love'

LA COMUNITAT HA ESTADO PRESENTE EN EL DEBATE Y LOS ACUERDOS DE GOBIERNO DE SÁNCHEZ

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

Quizá lo más vistoso de la investidura de Pedro Sánchez, desde el punto de vista valenciano, sean los acuerdos del PSOE con el único diputado de Compromís, Joan Baldoví, tan reacio a alcanzarlos cuando quien gobernaba era el PP. Pero no conviene lanzar las campanas al vuelo.

De entrada, el compromiso para la financiación autonómica -nuestro principal problema- es el de reformar el sistema a lo largo de esta legislatura. Algo que el mismísimo presidente Ximo Puig, en entrevista en EPDA en diciembre, veía "difícil porque hay (tras el 10-N) un Congreso de los Diputados muy atomizado".

En la asunción del pago estatal del 50% de la Dependencia -nunca abonado completamente- a lo más que se llega es al compromiso de que se hará de forma "paulatina". Sin mayor precisión.

Y en cuanto a las inversiones territorializadas acordadas



Tomás Guitarte, Teruel Existe. / EPDA

al peso poblacional, las intenciones del acuerdo Lastra-Baldoví habrán de verse reflejadas en los Presupuestos Generales del Estado, en los que habrá que contentar, como se sabe, a más territorios.

Por ejemplo Teruel, que quiere una autovía con Cuenca atravesando el Rincón de Ademuz, zona de la Comunitat medioambientalmente sensible. Un asunto del que apenas se ha dicho nada. Tomás Guitarte, el diputado de Teruel Existe, tiene una especial vinculación con València,

en donde estaba empadronado hasta hace bien poco. Y son conocidos los contratos de una empresa vinculada a su familia con los gobiernos socialistas de Aragón y la Comunitat.

El que tampoco se ha cortado es Gabriel Rufián, reivindicando desde el Congreso los 'Países Catalanes'. El centro-derecha le afeó la conducta al de ERC, y el animoso líder de Som Valencians, Jaume Hurtado, pidió firmas en change.org para eliminar esa expresión del Diario de Sesiones.

No sigas buscando...

...trabaja de comercial en València y l'Horta Nord

Envíanos tu currículum

publicidad@elperiodicodeaqui.com

¡SOLUCIONA TU PROBLEMA!  
Deja de usar pegamento

Te proponemos esta solución:  
**DENTADURA ANCLADA CON 2 IMPLANTES (BARRA O BOLSAS)**

Consulte precio se sorprenderá gratamente

¡Ya no tienes excusa, la dentadura no se moverá!

Dental La Pobla

Tu clínica amiga  
Expertos en tu sonrisa

Avda. País Valencià, 118 | La Pobla de Farnals  
www.dentallapobla.es | 96 144 24 84

## GRUPOS MUNICIPALES

# La limpieza en València, ¿brilla por su ausencia?

## ■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

¿Está València suficientemente limpia? ¿Razonablemente limpia? ¿Equilibradamente limpia? La última encuesta ciudadana o Infobarómetro municipal, revelador termómetro del sentir de los ciudadanos encuestados, avisa de que la limpieza, o mejor la falta de ella, se ha convertido en la principal preocupación de los ciudadanos. Nada más y nada

menos que para un 20,2% de los encuestados.

Eso es muy por encima de un triste clásico en este tipo de consultas -el paro-, que concita un notable número de votos, 15,8%, y otro no menos sospechoso habitual en este tipo de encuestas -el tráfico- con un estimable 8,5%.

No todos los distritos contemplan con la misma intensidad el problema de la lim-

pieza de la ciudad, o de su ausencia, siendo Rascanya el que más parece apreciarlo, con un 41% de los encuestados situándolo en el lugar de (des)honor del pódium.

Puede que la sensación sea una cosa y la realidad otra. O que la parte fundamental de nuestro día a día la pasemos en una zona de la ciudad especialmente mal atendida. Tampoco faltan quienes creen que



Acumulación de hojas secas./HÉCTOR GONZÁLEZ

por mucho que se invierta en limpieza difícilmente conseguiremos mejorar los resultados, o al menos las percepciones, si antes no mejora de manera notable nuestra educación y civismo.

El debate está abierto, y no es un debate sencillo, pero sí necesario. ¿Cuál es el diagnóstico -y las soluciones- de nuestros portavoces municipales? Pasen y lean...



## COMPROMÍS

Sergi Campillo

### Los vecinos aprueban la limpieza pero queremos más

Recientemente el concejal de Relaciones con los Medios, Carlos Galiana, presentó el resultado del último Infobarómetro sobre la calidad de los servicios municipales. Infobarómetro, recordemos, que fue introducido por el gobierno de Joan Ribó para pulsar la opinión de los vecinos y vecinas sobre la actuación del propio gobierno. Este tipo de estudios son habituales en muchas ciudades y me enorgullezco de pertenecer a un gobierno que introdujo la necesidad de realizarlos para que la ciudadanía nos evaluara y pudiéramos así establecer líneas de mejora. Esta encuesta nos permite valorar con métodos objetivos cómo están los servicios municipales, ya que la muestra -2.300 entrevistas- es bastante elevada y, por tanto, representativa del sentir general de la ciudadanía. Como responsable de Ecología Urbana y, en concreto, del servicio de limpieza de la vía pública y de recogida de residuos, valoro especialmente todos aquellos apartados relacionados con estas áreas. Analicemos, por tanto, los resultados:

El servicio de limpieza de la ciudad tiene una puntuación de 5,5, es decir, un aprobado. En el último Infobarómetro comparable, el del último trimestre del año 2018 (en limpieza es recomendable comparar siempre entre épocas del año similares por la diferencia climatológica existente entre las dife-

rentes estaciones del año que afectan al servicio) este tenía una valoración de 5,1, por lo que hemos aumentado 0,4 puntos en valoración respecto al año pasado. Además, el servicio de recogida de residuos, es decir el servicio que recoge los residuos depositados en contenedores o ecoparques móviles de la ciudad, tiene una valoración de 6,3, aumentando también 0,4 puntos respecto a la valoración que obtenía este servicio a finales del 2018 (un 5,9 entonces). Por tanto, un aprobado también.

Estos aprobados generales demuestran que el gobierno va en la buena dirección y, de hecho, son el resultado de una política de refuerzo de los servicios de limpieza y recogida desde el año 2015. Si cuando llegamos al gobierno estos servicios tenían un presupuesto global de aproximadamente 56 millones de euros, en el 2020, último presupuesto aprobado por parte del gobierno de Joan Ribó, ya se sitúa en 75 millones, un aumento del 34% en solo 5 años.

Aun así no nos conformamos. Somos conscientes de que queda mucho recorrido por hacer y de que todavía debemos mejorar la limpieza de nuestra ciudad. Por eso, a partir de 2020 vamos a iniciar todo un plan de choque basado en campañas de concienciación ciudadana. Porque tener una València limpia depende de todos y cada uno de nosotros.



## PSPV-PSOE

Sandra Gómez

### Limpiar también es concienciar

La ciudad como la definiría Tierno Galván es el hogar público, el espacio que compartimos y que nos pertenece sin exclusivas. Y en que el estado se encuentre no es solo una cuestión ornamental, sino que habla de la salud de la sociedad que la habita y también de su compromiso colectivo. Lo es desde que las ciudades asumieron que la limpieza no era barrer el entorno de tu casa, sino que la casa era un concepto más amplio y que requería de lo público. Lo contrario tiene algo de versión liviana de la teoría de los cristales rotos, la dejadez y las señales sobre el poco valor de lo que compartimos provoca que esa situación continúe empeorando. Hace unos meses la OCU publicaba un estudio sobre la satisfacción de los usuarios, mejor llamados ciudadanos, y nos daba dos pinceladas reveladoras sobre València. Era una de las ciudades que entre 2015 y 2019 más había mejorado en este aspecto, pero pese a ello estábamos menos satisfechos que hace 25 años. No es casualidad. Es la degradación sistemática de lo público, aquello que hace de lo público, de nuestro hogar público, un lugar peor cuidado. En eso, la València de la derecha fue imbatible, del mismo modo, que la València progresista comienza a situarse como ejemplo de renacimiento colectivo.

No quiere decir que la situación sea perfecta o esté concluida, de hecho, la limpieza en la ciudad de València está a años luz de lo que pueden destinar otras ciudades a esta función, pese al gran incremento presupuestario que este Gobierno ha destinado. Pero, más allá de que haya que seguir transitando esa senda y la de la eficiencia del gasto público, la vía de nuestra ciudad puede ser mucho más fructífera desde la concienciación sobre que significa compartir ciudad y cual es la huella que tenemos que dejar en ella. Hace poco, los vecinos de València votaban a favor de la implantación de contenedores que premiaran el reciclado, una propuesta que aparecía ya en el programa del Partido Socialista y que, cada vez, parece más lógica ante una situación donde la lógica preocupación por mantener nuestra ciudad limpia tiene que dar un salto cualitativo hacia ser una ciudad que no ensucie, contamine o perjudique nuestro entorno. En esa propuesta, planteábamos que la recompensa por reciclar fuera el acceso a la cultura, a través de entradas para ir al cine o al teatro, disfrutar de un concierto o comprar un libro. En definitiva, reciclar por cultura o mandar una señal pública inversa a la de los cristales rotos, que promulgaba la derecha. Decir que el espacio público importa y vamos a cuidarlo.

## Reuniones:

Martes y viernes, de 19 h a 21 h  
C/ Los Huertos 73, Sagunto  
Local Parroquial Cáritas



96 391 71 60

www.alcohólicos-anónimos.org

Alcohólicos  
Anónimos





## PARTIDO POPULAR

María José Catalá

## Más gasto en limpieza y las calles más sucias

En los últimos cuatro años, con Joan Ribó en la alcaldía de Valencia, y de manera reiterada en prácticamente todos los informes mensuales de quejas, sugerencias, reclamaciones y relaciones con el Síndic de Greuges y Defensor del Pueblo que aprueba el Ayuntamiento, aparece la falta de limpieza en las calles, plazas y jardines como el problema que más molesta a los vecinos de ciudad.

Según estos informes, a diario llegan al Ayuntamiento ocho quejas por la suciedad de las calles y por acumulación de basura y el deficiente vaciado de los contenedores. Y a ello además se añade el malestar ciudadano que genera también el mal estado en que están los alcorques en muchos barrios, repletos de hierbas tapando incluso a los árboles, así como la proliferación de roedores en algunos puntos de la ciudad, sobre todo en aquellos en los hay solares descuidados y en las proximidades de jardines.

Es evidente, por tanto, que Valencia tiene un problema con la suciedad de las calles, pese a que nos gastamos casi 75 millones de euros para la limpieza viaria. Así lo refrendan los citados informes de quejas vecinales, y así queda patente también en el propio Infobarómetro municipal, que en su última oleada de encuestas del mes de diciembre sitúa a la falta de limpieza como el principal problema en tres de cada cuatro distritos.

Este Infobarómetro municipal desvela que la limpieza (20,2%), el paro (15,8%) y el tráfico (8,5%) son las principales preocupaciones de los valencianos. No cabe duda de que el gobierno de Ribó y el PSPV está gestionado de manera pésima e ineficiente estas materias. Porque dispone de un presupuesto elevado, al que con una mayor preocupación desde el Ayuntamiento, y con una programación más adecuada a las necesidades de cada barrio, se le podría sacar más provecho.

Una prueba de esta ineficacia a la hora de gestionar es que prácticamente hasta el pasado año 2019 no se han puesto en marcha planes de choque de limpieza. Todo ello por la tozudez de Ribó y sus concejales de no admitir que Valencia está sucia. Frente a este problema en las calles, el gobierno municipal de Compromís y PSPV, en lugar de trabajar en una nueva planificación de los servicios de limpieza más eficiente, lo único que ha hecho es echar la culpa de la suciedad a los vecinos y pedirles que se conciencien y ensucien menos.

Si el alcalde pisara de verdad la calle, se daría cuenta de que la ciudad está sucia. Aunque Ribó hace tiempo que se ha desentendido de los problemas y preocupaciones de los valencianos. Y no será porque no ha contado con recursos más que suficientes, porque por ejemplo en materia de limpieza viaria ha disfrutado un incremento de seis millones de euros del presupuesto. Pero en lugar de gestionar mejor estos recursos económicos para mejorar la limpieza, lo que ha hecho, con la aquiescencia de sus socios del PSOE, es subir un 103% el recibo del agua en el que está incluida la tasa de la basura.



## CIUDADANOS

Fernando Giner

## Niego el problema, problema solucionado

En los últimos cinco años el alcalde Joan Ribó y su equipo se han esmerado por convertir Valencia en una ciudad con un problema grave de falta de limpieza, en lugar de esforzarse por hacer de la ciudad un ejemplo de pulcritud y civismo. Desde Ciudadanos, cuando empezamos a ver que las calles estaban cada día más sucias, hicimos todo lo que estaba en nuestra mano para que Ribó corrigiera el mal rumbo de su gestión en limpieza. Presentamos mociones, preguntas, lo dijimos a través de los medios de comunicación, hicimos alegaciones para aumentar la partida presupuestaria de limpieza y recogida de residuos... Pero Ribó, como siempre hace, no se dio por aludido.

Llegamos a barrer simbólicamente las calles en plena campaña electoral de las municipales de mayo de 2019. Le pedimos al alcalde de Compromís que metiera a Valencia en el túnel de lavado y que hiciera un plan de choque de limpieza. Más claro, agua, pero tampoco sintió que la cosa iba con él... Su falta de sensatez y de diligencia ha provocado que la suciedad de la ciudad sea un mal endémico y el principal problema para los valencianos, según el 'Infobarómetro' elaborado por el propio Consistorio. Señor alcalde, ahora ya no sólo se lo dice la oposición, se lo dicen los valencianos. ¿Le parece poco? Si nos fijamos en los datos, respecto a la limpieza viaria, el gasto en Valencia es de 47 euros frente a los 76 de Madrid y los 108 de Barcelona. En la recogida, gestión y tratamiento de residuos, el gasto en Valencia es de 39 euros, frente a los 87 de Madrid y los 66 de Barcelona. ¡Aún dirá Ribó que los valencianos pagamos pocos impuestos! Espero que no se le ocurra, después subirnólos de manera muy significativa este 2020. Lo peor de todo, es que cuando nuestro grupo lleva al Pleno del Ayuntamiento de Valencia el asunto de la limpieza siempre nos topamos con un muro, o mucho peor, con la indiferencia. Compromís y el PSOE practican una técnica que los políticos populistas dominan a la perfección: 'niego el problema, ergo, problema solucionado'. Les da igual que a los valencianos se nos peguen las suelas de los zapatos en las aceras, les da igual que nuestros numerosos visitantes nacionales y extranjeros tengan que ver los contenedores de residuos desbordados. Una lástima para Valencia y para todos sus habitantes tener un alcalde con unos estándares de limpieza tan bajos. Lo que no se le olvida es conceder puntualmente subvenciones a esos colectivos pancatalanistas a los que se siente tan próximo. Suponemos que sus sedes, como el Centro Cultural Octubre, estarán limpias como una patena.



## VOX

Vicente Montañez

## Una auténtica estafa a sus votantes

Según se desprende del último barómetro municipal, los principales problemas de los ciudadanos valencianos han ido cambiando. Así, la falta de limpieza y la suciedad de la ciudad está ya en el podio. Pero también la falta de mantenimiento total de jardines y espacios verdes. Además de los nuevos problemas de movilidad, arrastrados por los atascos continuos o la falta de aparcamiento.

Todos estos problemas son derivados de áreas de gestión municipal. Por cuanto podemos decir que la gestión del Consistorio con los problemas de los ciudadanos es directamente incompetente y deja mucho que desear. Pero no olvidemos los problemas derivados de la alta tasa de desempleo que se agravarán con la subida generaliza de impuestos. Tampoco olvidemos los problemas de convivencia en muchos barrios que se están enquistando por la nula capacidad y falta de compromiso del Ayuntamiento.

Parece que nuestros dirigentes sólo saben hacer fiestas y repartir dinero público entre amiguetes pero no gestionar el día a día de los ciudadanos que están desamparados por su Ayuntamiento al que cada vez ven más alejado de la sociedad y la realidad.

Los problemas que realmente preocupan se enquistan y se crean nuevos antes inexistentes. Tenemos barrios enteros preocupados por los problemas que genera un botellón totalmente descontrolado. Pero también las fiestas ilegales y ruidosas en medio de la vía pública en el Cabanyal. Además nuestro patrimonio histórico sufre vandalismo continuamente. Para todo esto, que es gestión, nadie pone soluciones porque directamente la falta de agentes de policía local es acuciante. La venta de drogas y los problemas de inseguridad que conlleva han vuelto a la Malvarrosa y a otros barrios por la falta de vigilancia y control.

La conexión del Saler, Palmar, Pinedo y Perellonet con la ciudad es propia de una aldea de montaña con un autobús que los fines de semana puede tardar más de una hora...

Hacemos calles peatonales y carriles bici sin informes de seguridad y prima la ideología en contra de la convivencia. El transporte público cada vez es más deficiente y Compromís se negó a tener un aparcamiento tipo consigna de patinetes y ciclos en los edificios públicos municipales. Por lo que su falso ecologismo es claro. Hasta las magas de Ribó fueron este año las más contaminantes...

Pero da igual, la ideología y el amiguismo se ha instalado son control en un Consistorio donde en los dos equipos de gobierno cada uno va a la suya. Tan sólo les une el apego a sus cargos. Una auténtica estafa a sus votantes.

## BAGATELAS



Néctor González

PERIODISTA

## ¿Está sucia Valencia?

El último Infobarómetro (o encuesta) municipal divulgado por el Ayuntamiento revela que la limpieza, o, mejor expresado, la falta de esa limpieza, constituye el principal problema en la ciudad de València para sus habitantes. En ese orden preeminente, como cuestión número 1 a resolver, lo afirma el 20,2% de los encuestados. En algunos distritos, como el de Rascanya (que incluye barrios tan populosos como Orriols o Torrefiel), esa prioridad la apunta hasta el 41% de las personas interrogadas. En esta misma línea, el reciente informe entregado por la Federación de Vecinos de València, que representa a las asociaciones de las diferentes barriadas, pone al equipo de gobierno mejorar la limpieza entre las tareas en las que debe esmerarse más este año 2020. De hecho, y volviendo al Infobarómetro del pasado mes de diciembre antes citado, el 24,6% de la ciudadanía también urge a una mejora en ese aspecto.

Desde luego, los problemas o la sensación de la realidad van por barrios y, principalmente, por personas. No obstante, la percepción en este caso coincide cuando observamos solares del barrio de San Isidro, parques en Nazaret o alcorques de árboles en la Avenida del Puerto. Los restos de plástico se acumulan y pueden pasarse semanas allí depositados.

Y no por falta de esmero de los servicios de limpieza, que ponen todo su empeño, por ejemplo, a primera hora de la mañana para que la céntrica calle Colón luzca su mejor aspecto, sino por escasez de medios y, en bastantes casos, debido a que no existen las necesarias campañas de concienciación ni el imprescindible civismo. Por ejemplo, cuando los restos de botellón de la noche anterior se amontonan sábados y domingos a las nueve de la mañana en el Jardín del Túria, a la altura de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, con la mala imagen que generan tanto en quienes vivimos en la capital autonómica como en los mi-

les de visitantes que se desplazan por ese emblema del vanguardismo de Valencia.

¿Qué hace falta? Sin duda, que el Ayuntamiento ponga más dinero para limpieza viaria de todos los barrios por igual y que invierta en divulgación y concienciación. La ciudad la mantenemos limpia todos sus habitantes con nuestro esfuerzo diario, y con el alcalde y su equipo liderando y coordinando esa tarea.

Hace un año, en una visita turística para valencianos por el distrito Marítimo, pregunté a la guía qué impresión tenían sus clientes extranjeros sobre la limpieza de la ciudad, si les parecía suficiente. Me contestó que no la veían sucia. Quizás no lo esté comparativamente con otras ciudades de las que proceden. O así les parece en un rápido paseo por espacios turísticos. No obstante, si para una parte de la población que reside todo el año lo está, algo falla: o la realidad o la percepción. Y las dos hacen que nos sintamos más o menos a gusto en el lugar donde vivimos.

## ECONOMÍA

## CONSUMO

## Rebajas, pero no en los derechos

AVACU RESPONDE LAS CONSULTAS MÁS HABITUALES SOBRE CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

► **¿Están obligados los comercios a aceptar el cambio o devolución de un producto?**

► Los comercios están obligados a devolver el importe del artículo o a cambiarnos el producto cuando así lo publiciten. Esta información la podemos encontrar en el comercio y habitualmente en muchos de los tickets de compra, por lo que es interesante informarse de esta posibilidad antes de que llegue el momento de adquirir el producto, así como de los plazos y de las excepciones que se pueden aplicar a determinados productos (ropa interior, vestidos de fiesta, películas o CDs...). La normativa relativa a garantías sí que obliga al comerciante a efectuar el cambio o la reparación de un producto cuando esté presente alguna tara o esté defectuoso. Para las compras a distan-

cia, se establece un plazo de 14 días para desistir de la compra y devolver el producto, en base a las condiciones que se especifiquen en la página web donde realicemos la compra.

► **El producto que quiero devolver al establecimiento se encuentra en rebajas. ¿Qué precio deben aplicarme a la devolución?**

► En el caso de las devoluciones, el precio exigible es el precio por el que se adquirió el producto en su momento, no el precio actual que pueda marcar el establecimiento por encontrarse ese producto en rebajas.

► **¿Cuál es el plazo de garantía de un producto?**

► El plazo de la garantía legal es de 2 años, en productos nuevos, siempre que la compra se realice a profesionales, no entre particulares. El ven-

dedor responderá de cualquier falta de conformidad del producto en ese plazo y, para ello, podrá exigirnos el ticket o resguardo, en el que se especifique el producto adquirido, el precio y la fecha en que se adquirió.

► **¿Puede el establecimiento exigirme el embalaje original del producto si éste es defectuoso?**

► En el caso de productos defectuosos, en la ley sobre garantías no se indica que nos puedan exigir que entreguemos el producto en su embalaje original. Desde la Asociación Valenciana de Consumidores y Usuarios (AVACU), estimamos que el consumidor no estaría obligado a ello. El establecimiento acepta la devolución del producto pero no en dinero, sino con un vale por el importe correspondiente.

► **¿Pueden exigirme un plazo para utilizarlo?**

En algunos casos, el establecimiento acepta los cambios y devoluciones pero especifica que estas se efectuarán en forma de vale para canjear por otro producto dentro de un plazo y en unas condiciones determinados.

Para todos estos aspectos, es fundamental que hayamos conservado el ticket de compra, ya que el comerciante nos lo exigirá tanto en el caso de cambios como en el de las devoluciones que queramos efectuar.

Además, hay que recordar que, ante cualquier problema que podamos tener, debemos exigir las hojas de reclamaciones, que todo establecimiento debe tener a disposición del consumidor y facilitarnos. En todo caso, nos tienen a su disposición en:

avacu@avacu.es  
@AVACUconsumo

## DESACELERACIÓN ECONÓMICA

## La fábula de las naranjas de Gata

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

Félix Lafuente, director general de una importante empresa valenciana del sector del baño, narraba en una mesa redonda organizada por Improven y el Colegio de Ingenieros Industriales de la Comunitat Valenciana, el caso de un agricultor de Gata de Gorgos que acostumbraba a poner una 'paraeta' en una de las célebres curvas de la tortuosa carretera que pasa por esa localidad alicantina.

Vendía naranjas. Así lo anunciaba un cartel de cartón escrito a mano. Y le iba muy bien. De repente los medios de comunicación reco-



Félix Lafuente, directivo empresarial. / EPDA

gieron los vaticinios de los expertos, que auguraban una crisis económica global que nos iba a alcanzar también a nosotros en un plazo muy

corto. Nuestro agricultor, ajeno a estos vaticinios, seguía vendiendo sin problemas.

Pero una mañana fue a verle uno de sus hijos, que le co-

mentó alarmado lo que todo el mundo menos su padre conocía: que las cosas nos iban a ir a todos muy mal. El hijo convenció al padre de que redujera costes para minimizar daños.

Lo primero que eliminó fue la publicidad: quitó el cartel. Como consecuencia de ello los automovilistas que seguían pasando por la curva dejaron de parar junto al punto de venta. Y la crisis se cebó en nuestro agricultor. Semanas después el padre se reconocía agradecido con el hijo: "¡menos mal que me avisaste, porque, en efecto, es una crisis de aúpa!". Pues eso.

## LA CASA SIN BARRER



Sergio López

CEO DE WWW.VIVIENDEA.COM

## Gobierno y vivienda, suerte

Y, por fin, tenemos gobierno. Y hemos hablado de vivienda, pero no mucho. Y lo que hemos hablado ha sido siempre, por supuesto, con soluciones principalmente generalistas y poco concretas, centradas principalmente en la regulación del mercado del alquiler y la creación de un parque de vivienda social. Suerte con esas iniciativas, seguiremos con mucha inquietud y expectación la evolución de esas propuestas. Porque, como bien sabemos todos, las promesas electorales "siempre se cumplen".

Con la tan cacareada regulación del mercado de alquiler me quiero remitir a la primera columna que redacté en este periódico "¿Regular regulín o regulín regular?" Les invito a buscarla en la web, para que vean que si algo no he sido es oportunista ni alarmista. Ya hay ejemplos de ciudades que han regulado el alquiler sin éxito. La solución más efectiva es aumentar la oferta, dando garantías tanto al arrendador como al arrendatario, para evitar tanto al inquilino profesional de la esquiwa como al propietario cacique. ¿Imposible? ¿Difícil? Para mí un reto, y para eso hemos depositado nuestra confianza en nuestra preparada clase política. ¿O no? Insisto, estaremos atentos para medir tanto las propuestas como la respuesta tanto de la demanda, como de la oferta.

En cuanto al acceso a la vivienda, el principal problema del demandante de vivienda es la poca o nula capacidad de ahorro que tenemos con una sociedad *low cost* de trabajos con baja remuneración. Eso ha provocado que, al no poder comprar, muchos se han visto obligados a alquilar, creando una "falsa" nueva tendencia del mercado, de la demanda, hacia el alquiler, provocando una respuesta del mercado con nuevas promociones "built to rent" (cómo nos gusta el inglés). Buscar soluciones para facilitar el acceso a la vivienda y el ahorro de las familias es otro gran reto. Pero tenemos claro que ya tiene soluciones para ello. Si no las encuentran, les recomiendo que miren en el mapa *proptech* español, porque soluciones ya hay.

Y por último, otro reto. En obra nueva, los impuestos que tiene que soportar el comprador de la vivienda, sí el comprador, son aproximadamente el 20% del valor de la misma, 20.000 de cada 100.000 euros son impuestos. El mayor beneficiario en una promoción de obra nueva no es el promotor, no es el constructor, no es el arquitecto, es la administración. ¿Una solución? Ya lo dijimos, por ejemplo, ya puestos, ¿hablamos de impuestos?

Y nos queda abordar la digitalización del sector, y la incorporación de nuevos agentes en una obsoleta Ley de Ordenación de la Edificación, y generar nuevos valores, y escuchar al comprador final... apasionante 2020 nos espera.

Nosotros estamos listos... ¿Esperamos lo mismo del nuevo gobierno?

Lo dicho, suerte.

TELLO *Abogados*

Fundada en 1986

- Derecho laboral y Fiscal
- Derecho Mercantil
- Urbanístico, Contencioso, Administrativo, Derecho Civil y Familia
- Mediación Familiar, Civil, Mercantil y Escolar

C/ San Vicente Ferrer 19-2º-3ª  
Llíria - 96 278 01 13

C/ Xàtiva, 6- 1º, 46002.  
Valencia

C/ Paz, 29 -5º pta 13. Valencia  
607 273 311 - 607 436 260

tello@telloabogados.com  
www.telloabogados.com



- Nuevos proyectos en **Torrejón, Vigo, Badajoz y Praga.**
- Nueva división tecnológica **Futurs.**
- Nuevo centro de diálisis **Nefrosol Salud.**
- Acreditación **Joint Comission International a cinco centros** de Atención Primaria y un consultorio.
- 13 premios Hospitales **Top 20:** Torrevieja, Vinalopo, Torrejón y Denia.
- Torrevieja Salud **Premio Best In Class** a la Mejor Área de Atención Primaria de España.
- Renovamos nuestro compromiso con la diversidad empresarial con **Red Acoge** y el **Charter de la Diversidad.**
- Los **Premios Hospital Optimista** han reconocido los planes de humanización de nuestros centros: Torrejón, Vinalopo, Torrevieja.
- Por quinto año consecutivo somos **caso de estudio en la Universidad de Harvard.**

*Gracias a nuestros pacientes y a los más de 7.000 profesionales, por ser el impulso para seguir trabajando por la salud y el bienestar de la población, con nuestro modelo de gestión responsable.*

[riberasalud.com](http://riberasalud.com)



## ENTREVISTA

# La necesidad del contrato social

JOAQUÍN NIETO (OIT-ESPAÑA), DEFIENDE SU VIGENCIA PARA GARANTIZAR LA CONVIVENCIA

■ CARMELA SÁNCHEZ | VALÈNCIA La Organización Internacional del Trabajo (OIT) que usted dirige en España, ¿qué hace para favorecer el diálogo social en Sindicatos-Empresarios-Gobierno?

► La OIT es diálogo social. Es la única organización del sistema de Naciones Unidas que no es solo intergubernamental, por supuesto que están los gobiernos de todo el mundo, pero también la sociedad civil, que, en el caso del trabajo, está compuesta por los trabajadores y sus representantes, que son los sindicatos, y por los empleadores y sus representantes, que son las organizaciones empresariales.

► ¿Nos afectará la transformación del empleo o, debido a la transformación, se creará y generará mucho más?

► Afectará, sí. Todas las revoluciones han significado cambios muy importantes en el empleo, desde la primera revolución industrial hasta nuestros días. Ésta no es una revolución cualquiera, es todavía más poderosa que las anteriores por dos razones, primero, porque es digital y porque es en un mundo globalizado, y además se da en un contexto de transición ecológica o energética en la que se abandona todo lo que explica el mundo contemporáneo, que es el uso de los combustibles fósiles para producir energía. Claro que va a afectar. Afectados no significa que vayan a perder el empleo; afectados puede ser que vean transformado su sector, su empresa y su profesión.

► ¿La solución sería la adaptación y la formación?

► Dos tercios de trabajadores se van a ver afectados de una manera u otra, aunque la mayoría va a ser en adaptación. Pero, ¿cuáles son las claves para que esta transición sea una transición justa? Es decir, que no deje a la gente tirada en la cuneta. Principalmente son dos: la formación como un derecho a lo largo de toda la vida y la



Joaquín Nieto en el C.E. Manuel Broseta. / J. FÉLIX GIMENO

protección social, porque la gente se gana la vida trabajando.

► ¿Qué pasa con la gente que pierde su empleo transicionalmente?

► Si todas las personas tienen garantizado que no le va a faltar un ingreso, sanidad, educación y que podrán ser acompañadas en esa transición, tendrán inquietud pero no miedo y esa transición se podrá hacer. Esa es la clave del éxito, educación y protección social. El gran contrato social que existe y que puede permitir la convivencia en la sociedad es la protección social.

► A los parados de larga duración, a los menores de 25 años o personas con exclusión social. ¿Qué mensaje les transmitiría?

► Tenemos que abordar esa transición pero resolviendo además a la vez un problema que tiene las sociedades que no han resuelto: que la recuperación social está por llegar. Ha habido una crisis enorme, ha hecho un daño enorme.

► Pero ha habido una recuperación económica...

► Sin recuperación social. El cambio que necesita España tie-

ne que ser de adaptación digital, energética pero también social, que es una asignatura pendiente. Y ahí juega un papel muy importante la igualdad de género, que no existe. Lo nuevo es que ahora hay una demanda extraordinaria de las mujeres que por primera vez en 10.000 años, de manera abrumadoramente mayoritaria, dicen que no quieren seguir teniendo una posición subordinada, ni en la sociedad, ni el trabajo y que quieren igualdad de oportunidades.

► Si los procesos transicionales de los trabajadores van cambiando, ¿el contrato social se va a poder mantener?

► O se mantiene o la convivencia no será posible. La OIT está celebrando el centenario sobre una idea básica esencial, no puede haber paz mundial, sin justicia social; eso sigue siendo una verdad como un templo.

► ¿Por qué en los momentos cruciales y en temas sociales los estados no llegan a un entendimiento?

► Este contrato social tiene que ser de ámbito internacional. La clave es el multilateralismo que

está viviendo un momento delicado, de debilidad, casi diría que lo más notable de fortalecimiento que ha habido del multilateralismo en el último año ha sido el propio aniversario la Conferencia Internacional del Trabajo en el que han adoptado una declaración de 187 gobiernos de todas las organizaciones sindicales y empresariales para hacer frente el futuro del trabajo que queremos, para aprovechar las oportunidades, para mitigar los riesgos, para avanzar hacia el trabajo decente y justicia social y para mantener el contrato social que no se puede mantener país por país.

► España está obligada a reducir la pobreza en un 50%, según los objetivos de desarrollo sostenible de Naciones Unidas ...

► El 40% de los trabajadores sin empleo son pobres y el 13% aunque encuentren un trabajo, también. Reducir la pobreza en la sociedad solo se va a lograr consiguiendo dos cosas: aumentar el empleo y mejorar las condiciones de trabajo de los que lo tienen. ¿España puede hacerlo? Por supuesto. España debe hacerlo, si no lo hace, no va a poder progresar. La prosperidad solo es posible si es inclusiva.

## ÁTICO JURÍDICO



José María Salcedo

WWW.ATICOJURIDICO.COM

### Los niños, en el objetivo de Hacienda

Desde hace años se viene planteando si Hacienda puede declarar a los menores de edad responsables de la deuda tributaria de sus padres. Y ello, en el supuesto de que estos últimos les hayan donado inmuebles para evitar pagar al Fisco. Ahora, la cuestión va a ser decidida definitivamente por el Tribunal Supremo. No se trata de casos aislados. Durante años, muchos contribuyentes donaron inmuebles a sus hijos para evitar que, ante el impago de una deuda tributaria, Hacienda pudiera embargarlos. Cuando la Administración detecta esta práctica, declara responsables de la deuda a los que han recibido dichos inmuebles (aunque sean niños). Eso sí, no les exige toda la deuda, sino tan solo la que se corresponda con el valor de los bienes y derechos recibidos en donación. En estos casos, la polémica está servida.

Hacienda y la Audiencia Nacional consideran que sí es posible exigir la deuda a los menores de edad. Y ello, aunque la donación se formalice por los padres, en su condición de representantes legales del menor.

Según su interpretación, los padres en estos casos representarían a sus hijos aceptando la donación por ellos realizada. Y los efectos de dicha aceptación tendrían plenos efectos en los menores de edad, considerándose que éstos consienten en recibir los inmuebles, aunque la donación se realice para evitar el pago de la deuda tributaria.

Frente a ello, el Tribunal Supremo ha acordado decidir si es posible declarar responsables a los menores de edad, cuando estos actúen representados por sus padres.

Y si es posible exigir dicha responsabilidad a un menor de edad, cuando la donación que ha dado lugar a la transmisión de los inmuebles, se ha llevado a cabo por medio de su representante legal.

Además, y en relación con la pregunta anterior, el Supremo también va a aclarar si el dolo o intención de recibir la donación con el fin de que Hacienda no cobre, pueden imputarse a un menor, que es legalmente inimputable. O si se puede imputarse tal dolo o intención a su representante legal, que actúa por cuenta de aquél, en contradicción, al menos aparente, con el principio de personalidad de las sanciones.

Muchas dudas, por tanto, por resolver. Pero lo que está claro es que, hasta que el Supremo dicte sentencia, los contribuyentes deben recurrir todas las derivaciones de responsabilidad que reciban por este motivo. Y ello, para no perder oportunidades de defensa, en caso de que la sentencia del Supremo fuera finalmente favorable a los contribuyentes.

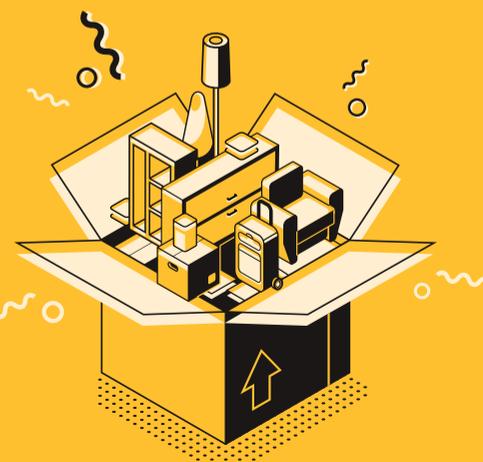
## VACIADO DE PISOS EN VALÈNCIA

Vaciado de muebles viejos, electrodomésticos, trastos y enseres para después llevarlo a puntos limpios. También se hacen portes y pequeñas mudanzas.

Infórmese sin compromiso

**603 37 37 76**

www.vaciadodpisos.es





La Academia de Cine  
nomina a la actriz  
castellonense, Carmen  
Arrufat. **PÁG. 19**



[www.viuvalencia.com](http://www.viuvalencia.com)

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALÈNCIA

España, según el inventario de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, tiene 10.378 edificaciones históricas de estas características. La Comunidad Valenciana aglutina casi 800, de las cuales 259 se encuentran en la provincia de Alicante; 275, en la de Castellón y 253, en la de Valencia. En esta catalogación se hallan fortificaciones emblemáticas de la propia ciudad como las Torres de Serranos o las Torres de Quart. El ingeniero Miguel Jover dirige esta asociación, que data de 1952, en la provincia de Valencia.

► **La actividad de su entidad, ¿es más divulgativa que reivindicativa?**

► Nos ocupamos de impulsar el conocimiento de los castillos, de destacar su importancia, de organizar viajes para asociados. Nosotros no actuamos sobre los castillos, pero sí que instamos a mejorar su mantenimiento.

► **Si le preguntara por un castillo emblemático valenciano, ¿cuál le vendría primero a la mente?**

► Peñíscola. Lo definiría como el castillo ideal por su conservación, ubicación... Morella, Villena, también se me ocurren como buenos ejemplos. O Xàtiva, si vamos a la provincia de Valencia

► **Precisamente ustedes otorgan galardones a los castillos mejor recuperados. En esta faceta, ¿qué construcciones defensivas destacaría en la provincia de Valencia?**

► Pues efectivamente entregamos un premio bienal. En 2016 se lo concedimos a Cullera, y en 2018, al castillo de Ayora.

► **Y, por el lado contrario, ¿de qué fortalezas le entristece más su actual estado?**

► Podría referirme a unas cuantas. Para concretar, aludiré a dos muy significativas y cuyas localidades dan nombre a sendas órdenes: El Puig y Montesa. Otro caso que lamento es el de Sagunto. No hay por dónde cogerlo. Tiene todas las épocas representadas y no está ni inaugurado el centro de recepción.

► **¿Existe un número considerable de castillos valencianos en manos priva-**



**Miguel Jover**

Presidente de la Asociación Española de Amigos de los Castillos en València. / HÉCTOR GONZÁLEZ

## “HACE FALTA MÁS INVERSIÓN PARA REHABILITAR LOS CASTILLOS”

**JOVER DESTACA LA IMPORTANCIA DE LAS FORTALEZAS MÁS EMBLEMÁTICAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA Y SU SITUACIÓN**

**das, como si ocurre en otras autonomías o países?**

► No. En la Comunidad Valenciana la mayoría es de titularidad pública. En otras provincias, abundan más. Un ejemplo de castillo privado representativo lo constituye Belmonte, en Cuenca.

► **¿Qué parte de estas fortalezas defensivas suelen encontrar más deteriorada?**

► Las murallas que lo rodean, por lo general.

► **¿Cree que existe suficiente sensibilidad por parte de las autoridades públicas en la rehabilitación de castillos?**

► Sensibilidad sí; el problema es el dinero. Hace falta más inversión. Le pondría como ejemplo de rehabilitación la torre de Espioca, en la localidad de Picassent, privada y muy emblemática. Entre los propietarios, la Generalitat y la Fundación Hortensia han conseguido llevar a cabo un proyecto muy interesante.

► **¿Piensa que un castillo debe rehabilitarse siguiendo su modelo original o apoya la introducción de adaptaciones o innovaciones?**

► Cómo se debe rehabilitar un castillo es motivo de muchísimo debate. No existe un plan general de recuperación. Desde el punto de vista de nuestra asociación, lo que nos gustaría es que la sociedad valenciana conociera y disfrutara de este rico patrimonio y que hubiera una inversión suficiente para su conservación.

**DE AQUÍ VALÈNCIA**  
EL PERIÓDICO

**SUSCRÍBETE**

RECIBE 12 PERIÓDICOS AL AÑO SIN MOVERTE DE CASA\*

**15 € / Año**

**\*Y DISFRUTA DE VENTAJAS EN SORTEOS Y EVENTOS. UN EJEMPLAR AL MES**

[valencia@elperiodicodeaqui.com](mailto:valencia@elperiodicodeaqui.com)  
962 665 671 | 663 27 67 78



Cine

Eduardo Casanova  
CRÍTICO DE CINE

Tele

El ascenso de Skywalker supone el descenso en la satisfacción de las expectativas puestas en un film que no alcanza las cotas sublimes que merecía esta saga. La vinculación con la trilogía original se convierte casi en una obsesión y termina plasmándose a través de recursos completamente inaceptables prácticamente desde su presupuesto argumental; incluso contiene momentos difíciles de digerir y que flirtean con el ridículo.

La Primera Orden, comandada por Kylo Ren, encuentra un inesperado aliado que le proporcionará una flota asoladora. Ante esta nueva amenaza, la prioridad de la Resistencia pasa por descubrir la ubicación exacta de la base enemiga y atacarla antes de que despliegue su potencial. Rey y sus amigos se lanzarán a la búsqueda del dispositivo capaz de señalar ese emplazamiento, un viaje en el que la joven heroína se enfrentará a dilemas que pondrán a prueba su lealtad a la causa Jedi. Asumido su punto de partida, lo cual requiere cierto esfuerzo, la película discurre de manera prometedora en sus compases iniciales. Los primeros pasos de la aventura, en los que sus protagonistas recorren diferentes planetas habitados por criaturas extravagantes, se acompañan de vibrantes secuencias de acción y alguna sorpresa en clave nostálgica. Sin embargo, a medida que avanza en esa línea de incorporar referencias clásicas se excede en licencias. Utiliza la Fuerza como un comodín y amplía las virtudes de tan poderoso don hasta extremos que rebasan la barrera de lo asumible aun dentro de la ficción. Se debe aplaudir, no obstante, su ritmo dinámico,

## STAR WARS

apoyado en el cambio continuo de escenarios y en la habitual bifurcación de su desarrollo que va alternando el seguimiento de los personajes centrales, a los que agrupa o separa convenientemente. Las sensaciones que deja en el espectador se ven perjudicadas por unos minutos finales poco inspirados. La batalla definitiva se presenta excesivamente recargada, mientras, en paralelo, el duelo decisivo entre el bien y mal que sostiene el universo Star Wars, se resiente de giros y detalles desacertados; aunque el epílogo subsana parcialmente esas impresiones.

Los efectos especiales se han empleado a fondo a la hora de insertar las intervenciones de la desaparecida Carrie Fisher, pese a que, en conjunto, se echan en falta instantes verdaderamente espectaculares. Por su parte, la banda sonora de John Williams básicamente repite los motivos de sus dos predecesoras que liga cuando corresponde con las melodías clásicas. Los actores principales, encabezados por la convincente Daisy Ridley, retoman los papeles en los cuales han demostrado encajar y en determinados casos, ir mejorando paulatinamente. Realmente basta leer el reparto al completo (no es aconsejable) para darse cuenta de esa intención de unir 42 años de historia cinematográfica.



Merece la pena quedarse a ver los créditos de cierre solo por escuchar la música y leer los datos relativos a las distintas localizaciones en las que se ha rodado, pero no hay imágenes ni otros indicios que apunten a una continuación; eso será ya en una galaxia muy lejana...o no.

## POCO SE HABLA DE...

María Ventura  
AQUÍTELEVISIÓN.COM

## Año nuevo, parrilla nueva

El 2020 ha traído a nuestras televisiones un *prime time* renovado. ¡No se puede empezar mejor el año! El reto más importante para las cadenas en abierto es volver a afianzar y conquistar a los espectadores con una serie. Lejos quedan éxitos como 'Cuéntame como pasó' o 'La que se avecina' que conseguirían sobrevivir a una hecatombe mundial. La audiencia solo consume este tipo de formato en plataformas de pago, porque nos encantan los 'atracones' de diez capítulos seguidos. La forma de consumir televisión ha cambiado amigos, pero las cadenas siguen insistiendo: TVE lo intenta con 'Néboa', Antena 3 fracasa con 'Perdida' y 'El Pueblo' de Telecinco marca buenos datos para sustituir a su hermana mayor, 'La que se avecina'.

En materia de *reality* vuelve 'OT 2020' cercano más a la telerealidad que al *talent* mientras que el rey de este formato, Telecinco, estrena 'La isla de las tentaciones' un nuevo programa choni que intentará hacerse un hueco si le deja 'El tiempo del descuento'. Nunca antes los concursantes de Gran Hermano habían tenido una segunda oportunidad pero tras los increíbles datos de audiencia que llegaron a rozar el 38% de *share*, la cadena ha dejado descansar a sus personajes y devolverlos a Guadalix después de Navidad. Aunque con grandes bajas como Mila Ximénez o Alba Carrillo, sin mencionar el corto periodo de tiempo que pasará allí su gran protagonista y ganadora: Adara. Parece ser que los espectadores tendremos que esperar con comida recalentada la llegada de 'Supervivientes'.

'Tu cara me suena 8' acude al rescate de Antena 3. La cadena principal de Atresmedia sufre en su *prime time* que solo destaca con 'El Hormiguero 3.0'. 'La Voz' ha padecido afonía en su última entrega Kids, veremos si se salva en su versión Sénior. En materia de series 'Perdida' es su primer gran chasco del 2020 con un 11.5%.

Cuatro seguirá nutriéndose de sus habituales: 'Ven a cenar conmigo', 'Planeta Calleja' y 'First Dates' se irá de crucero. Por su parte, La Sexta es la única alegría de Atresmedia apropiándose como un medio de comunicación de referencia de la actualidad con el tándem Pastor, Ferreras y Pardo. '¿Dónde estabas entonces?' entra en la década de los años 2000 y nos hace sentir viejos a los casi treintañeros mientras que Alberto Chicote se olvida de la chaquetilla y se adentra en la aventura de 'Auténticos' donde intentará conseguir los sueños de personas con diversidad funcional.

El 2020 llega con un *prime time* cargado de novedades y buenos propósitos que por el momento solo consigue cumplir Telecinco. La televisión tendrá que replantearse su supervivencia en esta nueva década en la que tendrá que ganarle la batalla a las plataformas digitales como Netflix y HBO, cada vez más asiduas por todo tipo de públicos. Pero por ahora disfrutemos del año nuevo y su nueva parrilla.

Espléndida adaptación de la novela de Louisa May Alcott, que en esta nueva transposición a la gran pantalla actualiza algunos detalles sin alejarse del libro publicado en 1868. A diferencia de las versiones anteriores, dota a las protagonistas de un carácter sólido y las aproxima, en esencia, a mujeres más reconocibles hoy. Al dinamismo narrativo se unen sus excelentes apartados técnicos: las imágenes rebosan una luminosidad cautivadora y la dirección artística se luce al proporcionar unos escenarios y un vestuario impecables que, junto con la melódica música de Alexandre Desplat, elevan sustancialmente esta magnífica producción.

La acción se sitúa en Massachusetts durante la guerra de Secesión. En la ciudad de Concord, alejada del frente, las hermanas March comienzan a mirar al futuro mientras su padre sirve en el ejército unionista. La temperamental e independiente Jo (alter ego de la autora) sueña con convertirse en una reputada escritora, Amy destaca en la pintura, a Meg le gustaría ser actriz y tener una familia y la frágil Beth posee un don para tocar el piano. Sus vidas se verán alteradas con la irrupción del apuesto Laurie, el nieto preferido del adinerado Mr. Laurence.

La directora y guionista Greta Gerwig (Lady Bird) se ha atrevido a darle una singular estructura al guion y el resultado funciona. Ha optado por contar la historia saltando en el tiempo continuamente y ligando las escenas a partir de circunstancias singulares. Con el propósito de que el espectador no se pierda, modifica la caracterización de las actrices y se preocupa de dejar claro el lugar en que transcurre cada secuencia, aspectos aparejados a esas alternancias temporales. Esta fórmula le confiere a una obra tan conocida un

## MUJERCITAS

atractivo adicional y aligera su seguimiento que no pierde interés a lo largo de los 135 minutos de metraje.

El relato conjuga equilibradamente romance, drama y humor, y sus tintes feministas nunca rebasan lo aceptable, además sabe subrayar esta parcela sin necesidad de minusvalorar a los personajes masculinos; resolviendo la película como corresponde y cerrando la proyección con un entrañable epílogo.

Saoirse Ronan (Brooklyn, María, reina de Escocia) vuelve a demostrar el oficio y las razo-

nes por las que se ha convertido en una cotizada y codiciada intérprete a sus 25 años. Le secundan perfectamente Emma Watson (Harry Potter), Florence Pugh (Lady Macbeth) y Eliza Scanlen. Por su parte, Timothée Chalamet asume unos registros que no le son desconocidos y se agradecen las destacadas intervenciones de Laura Dern, Chris Cooper y Meryl Streep, quien borda el rol de anciana rica y solterona.

Sin duda, estamos ante un estreno familiar plenamente recomendable.



TAL CUAL



**Carmela Sánchez**

@carmelasanchezrodriguez

La castellanense Carmen Arrufat es la actriz revelación del 2019, premiada como mejor actriz en el II certamen de los Premios del Audiovisual Valenciano, en el Festival Internacional de Cine de Albacete y en los Premios FICAL de Almería, acaba el año para empezar 2020 con luz propia. Gracias a su interpretación de Lis, adolescente embarazada en la película "La Inocencia" de la directora Lucía Alemany, nos ha cautivado, no solo por esa especial mirada que tiene sino con su buen hacer actoral y merecido es que el 25 de enero esté nominada como mejor actriz revelación en la XXXIV Edición Premios Goya 2020.

► **Debut ante las cámaras con "La Inocencia" y estar nominada a mejor actriz revelación en los premios Goya. ¿Qué te ha supuesto?**

► Me ha supuesto una constante sensación de ilusión. Hay veces que me levanto por las mañanas y aún no me creo lo que me ha pasando. Para mí ya fue un premio hacer "La Inocencia", fue un empujón para salir a volar y ya ni te cuento lo que ha sido recibir esta nominación. Ha sido subir un escalón para tocar lo que siempre ha sido, mi sueño, que es interpretar y poder trabajar de ello. Está siendo todo muy mágico.

► **¿A partir de ahora tu mensaje es "Sí, los sueños se cumplen"?**

► No lo podría haber definido mejor en una sola frase. Sí, efectivamente, cuando crees, confías, trabajas y no te rindes, los sueños se cumplen.

► **"La Inocencia" empatiza con el público porque en ciertos momentos nos podemos ver reflejados. ¿Por qué gusta tanto al público asistente en todos los festivales que se ha presentado?**

► Justo por lo que dices tú. "La Inocencia" cuenta cosas reales con personajes reales y situaciones comunes que se suelen dar por normales y que no lo son tanto. De las cosas más bonitas que destaco de toda esta aventura es ver cómo el público ríe, llora y se enfada al verla. La gente la siente suya y eso me parece tan especial.

► **Cuando la directora Lucía Alemany te dice: "Eres exactamente lo que estamos buscando". ¿Qué llegaste a sentir?**

► Pues, es muy fuerte, porque me acuerdo perfectamente del momento en el que recibí el correo y leí esas palabras. Estaba haciendo un



**Carmen Arrufat**

Actriz castellanense de 18 años nominada a los Premios Goya 2020 como actriz revelación por su papel de Lis en la película "La Inocencia". / ISAAC G. SIDRO

## "CUANDO CREES, CONFÍAS, TRABAJAS Y NO TE RINDES, LOS SUEÑOS SE CUMPLEN"

LA CANDIDATA AL GOYA COMO MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN, CARMEN ARRUFAT, CALIFICA COMO UNA AVENTURA SU PASO POR LA GRAN PANTALLA OFRECIÉNDOLE UNA "NUEVA VIDA QUE NUNCA HABÍA CREÍDO POSIBLE"

trabajo de clase en casa de mi madre con el ordenador y de repente, vi que entraba un nuevo correo y cuando lo leí, me puse a saltar por toda la casa súper emocionada. Llamé a mi padre y se formó una auténtica fiesta en casa. Fue algo muy especial, ni siquiera había hecho casting aún, pero el simple hecho de poder acceder a la segunda fase fue súper emocionante. Son palabras que se me han quedado marcadas.

► **¿Cómo viviste el rodaje de "La Inocencia"?**

► El rodaje fue muy intenso. Ahora solo me puedo acordar de todo lo bueno, había días más duros que otros, pero me levantaba cada día con unas ganas de aprender enormes, de darlo todo delante de cámara y de sentir mucho. ¡Y disfrutaba como una niña pequeña!

► **Actores como Laia Marull y Sergi López, más que consejos ¿Cómo te estimularon durante todo el rodaje?**

► Como bien dices, más que consejos me ayudaban con sus actos. Las escenas que tenía con ellos eran bastante complicadas, había veces que me bloqueaba porque sentía que no estaba a su altura, y ellos siempre me calmaban y hacían todo lo posible para que sacase lo mejor de mí.

► **¿Con qué te identificas con la protagonista Lis? ¿Saber elegir su objetivo y persistir en ello?**

► Prácticamente en todo. Al igual que Lis, si tengo un objetivo o lo cumpla o lo cumpla. Lis acabó acoplándose a mí, hay muy pocas cosas que me diferencien de ella.

► **¿Todo en esta vida es tener determinación? ¿Y tu frase es: ¡A por todas!**

► No lo es todo, pero sí que es mucho. Y justo, ¡A por todas! Es mi frase. Soy una persona muy exigente y ambiciosa y cuando me propongo algo lo trabajo hasta que lo consigo aunque haya dificultades. ¡A por todas!

► **¿Cómo has "sacado" las emociones?**

► Gracias a Lucía, que se paraba conmigo a hablar y a sacar lo mejor de mí, pude hacerlo.

► **El rodaje de "La Inocencia" te ¿ha ayudado a crecer como persona?**

► Sí, saqué un montón de cosas que llevaba dentro y que pesaban, aprendí a conocerme a mí misma, muchísimo más de lo que nunca había hecho, a entender las cosas desde diferentes perspectivas. Con "La Inocencia" crecí mucho, volví de esa película con una mentalidad el doble de amueblada, mucho control de mis emociones, muchas ganas de hablar, sentir y expresarme. Me dio una nueva vida que nunca había creído posible, me hizo replantearme qué quería hacer, cómo quería ser y cómo me veré en un futuro. Fue una revolución emocional y mental enorme y un aprendizaje inmenso en todos los ámbitos

► **Tu familia te ha apoyado. ¿Qué le transmitirías a través de esta entrevista?**

► Mi familia es genial. Solo puedo decirles que les quiero. Me han apoyado a muerte en todo, me han seguido por toda España en los festivales con mucho gusto y que, sin ellos y sin su apoyo, no hubiese sido posible todo esto. El hecho de que nunca me han puesto ningún problema para seguir adelante y que, a veces, se ilusionan incluso más que yo me hace muy feliz ¡Son geniales!

► **¿Proyectos futuros y retos por alcanzar?**

► Estoy rodando una serie de Televisión Española en Madrid y lo que venga por delante. Tengo un reto constante que es superarme, aprender mucho y crecer tanto como actriz como persona.

**JORNADAS GASTRONÓMICAS de la Olla Segorbe**

Del 7 al 31 de enero

Menús

www.turismo.segorbe.es

**RESTAURANTES PARTICIPANTES**

- Restaurante Casa Alba. Tel. 964 713 110
- Restaurante María de Luna. Tel. 964 713 601
- Restaurante Millán. Tel. 964 135 225
- Salones Idúbeda. Tel. 964 713 038
- Restaurante Senda de la Brasa. Tel. 630 891 644
- Restaurante Gastroadictos. Tel. 655 933 302

"DESCUBRE LAS VISITAS GUIADAS GRATUITAS A SEGORBE"

Todas las tardes a las 11:00 h. Desde la oficina de turismo.



Por @AmaliaYusta

COORDINADORA DE ALQUIMIA SONORA

# SIERRA LEONA, LA SUTIL INTENSIDAD DE LA MÚSICA

**A**cabar un año con el subidón de adrenalina que da editar un disco y comenzar enero con su puesta en escena en la cabeza. Así es como Sierra Leona se enfrenta al crecimiento de "Cruzar un río" (Primavera d'Hivern, 2019), su primera referencia discográfica. El sábado 8 de febrero se presentará en la sala Jerusalem Pop & Rock de València a partir de las 21.30h. Al frente de este proyecto encontramos la firma de Ainoa Cabanes, la que fuera frontwoman de Flaco Favor la pasada década. Junto a ella los músicos David González (teclado y guitarra), Toni Carrillo (guitarra), Víctor Vila (batería) y Tono Hurtado (bajo) conforman un sólido camino que recorrer a través de 9 canciones. "Todo surgió de forma natural. Flaco Favor terminó secándonos la ilusión, pero yo no paré de componer en ningún momento, probando con un nuevo estilo, experimentando, maquetando en mi homestudio... Hasta que Sergio F. Fernández, director de Redacción Atómica, me habló de Tono Hurtado. A partir de ahí todo fue tomando volumen de forma tranquila y mimada".

Se trata de un disco con mucha carga emocional. "Punto inicial" abre esta caja de pandora. "Algunas canciones me costó terminirlas; de hecho, me sigue costando cantarlas sin emocionarme. El disco habla de cómo una relación empieza a hacer aguas y quería que se plasmara esa crudeza, instrumental y líricamente". En esa crudeza es donde radica la honestidad compositiva que deja la nudez. "Mi intención con este trabajo es puramente emocional, intentar que al público le lleguen estas emociones". Para ello Ainoa Cabanes reinventó su forma de entender sus propias creaciones. "Trabajé mucho este concepto en la preproducción; las canciones prácticamente no tienen estribillos, algo que es más inusual en terreno pop, pero era exactamente lo que quería. Normalmente en las producciones se tiene mucho más en cuenta este tipo de fac-



Sierra Leona. / AMALIA YUSTA

tores a los que yo solo les he dado la importancia justa. No me importan los patrones, y quiero que si alguien se tiene que romper escuchando "Cruzar un río", lo haga".

Visceral y directo. Tanto que sería complicado quedarse con una sola de las composiciones. "Creo que todos los temas representan al proyecto y también a mí. Si tuviera que elegir una, "Ser su voz" sería la que más se ajustaría al estilo de Sierra Leona. Fragilidad y sutileza combinadas con garra e intensidad, conceptos que definen nuestra propuesta. Por otra parte, no sé si es la que más podría representarme a mí, pero "Umbral del dolor" es una de mis favoritas".

Pero en este personal trabajo parece que todo ha ido encajando entre sí de forma or-

gánica. "Todo ha sido fluido. Tono Hurtado ha sido el productor y mi guía espiritual. Creyó ciegamente en el proyecto. A Víctor Vila lo conozco desde que empecé en esto de la música; siempre nos hemos seguido en nuestros respectivos proyectos (él en bandas como Copo, L'Emperador, Lost River Bastards), y me ha tenido enamorada por su forma de desenvolverse con la batería. David González y Toni Carrillo fueron las últimas incorporaciones tras la grabación. No los conocía personalmente pero había oído hablar muy bien de ellos; tienen una elegancia asombrosa sobre el escenario". Además, la colaboración de Miquel Àlvarez en el primer trabajo de Sierra Leona es esencia, con quien Ainoa ya trabajó en Flaco Favor. "Excompañero de

banda y prácticamente un hermano para mí. Dejé su huella en los sintes y creó magia en las canciones".

Leído así da idílica la sensación que todo ha funcionado a la perfección desde el principio. Pero para llegar a ese punto hay un trabajo constante detrás en el que Ainoa se ha dejado la piel. "¡Una odisea!. Proyecto nuevo, formación nueva y al frente una mujer. Esto último, pese a ser una reivindicación constante, siempre es un factor que agota. De entrada, pocas personas dan por hecho que yo haya sido capaz de poner en marcha este proyecto. Componer, tocar, interpretar, producir, liderar... Me da siempre la sensación de que buscan esas cualidades en alguien más, en otra persona, y no deja de sorprenderme". Por suerte ha contado con el apoyo del sello discográfico Primavera d'Hivern (Tardor, Samuel Reina, Badlands, Gem,...): "Hacen que el camino sea menos duro y que mi equilibrio mental esté más o menos a salvo".

Los nervios serían el nuevo y reciente componente de Sierra Leona, por lo menos hasta que suene el primer acorde en Jerusalem Pop & Rock: "Son nervios buenos, de emoción, de vida. Es la primera vez que me subo a un escenario en 5 años, así que todo es prácticamente nuevo. Tengo las ganas de una niña pero con todo lo aprendido por el camino. Eso sí, me alivia tener una banda acostumbrada a los escenarios". El 8 de febrero podremos ser partícipes de este estreno y compartir esa energía que se genera siempre que un disco echa a rodar de forma escénica. "En el directo habrá sorpresas, alguna versión, algún estreno... y va a estar acompañado de un potente diseño de iluminación. Tengo las ganas y la ilusión de una niña". El comboi Sierra Leona desembarcará en el Costello Club de Madrid el 28 de marzo...cruzar el Turia y el Manzanares.

las cosas cambien, que haya más igualdad. Que no tengamos miedo de gritar, de defender nuestros derechos, que nos respeten como personas y no nos juzguen de forma diferente por ser mujeres".

El sábado 14 de diciembre, a partir de las 17h, Anabel Vélez presenta en la librería La Rossa de València "Mujeres del Rock. Su Historia" (Ma Non Troppo, 2018). La acompañará otra periodista musical, Amalia Garrigós. Y todo, urdido por Señorita Cometa Comunicación y Corina Preciado. #SeñorasBien.



## Disco recomendado



**"Punch me, kiss me, fuck you", de Mad Robot (Endoftheworld / Borx Records, 2019)**

El noise de los noventa corre por las venas de Mike Grau, al frente de Mad Robot. Guitarras contundentes, estribillos para corear y un sonido final que en temas como "Horrible day" es para hacer estallar cabezas. Un DIY en toda regla que cuenta con Carolina Otero (voz, guitarra), Borja Boscà (bajo) y Roberto Timón (batería). "Culturicide" (al más puro estilo punk), "Shit present" o "Five dimensional space" tienen distintos carices que confluyen en el sonido final de este trabajo. Una buena dosis de energía para emprender este 2020 pese a que "Everything sucks".



## ...Y no te pierdas los directos de...

**Senior (miércoles 22 enero. La Rambleta. 19.30h, con invitación)**

Mirando a los ojos y con el público sobre el escenario. Así es como se presentará Senior en Momentos Alhambra. Una cita solo para los 100 primeros que se apresuren en llegar a La Rambleta (invitación en mano, claro). La excusa será recorrer la década de Senior a través de su repertorio desnudo. Guitarra en mano y con la "valenciana" como leit motiv, Miguel Ángel Landete hará repaso de su propio legado musical ahora que está centrado en el nuevo trabajo, "Post".

**Néstor Rausell y los Impsoteros (sábado 25 enero. Black Note Club. 23.55h, 5 €)**

Néstor Rausell estrena este 2020 sobre



el escenario del Black Note Club y todavía con la resaca de abrir el show para Lichis y Rubén Pozo... Por algo será. Temas de "La Espera" (2016) y de

**Llum (viernes 31 enero. Centro Excursionista. 20h, 6 €)**

Llum editará este año "Los Años



el escenario del Black Note Club y todavía con la resaca de abrir el show para Lichis y Rubén Pozo... Por algo será. Temas de "La Espera" (2016) y de "Carreteras" (2018) volverán a subir al escenario para que el combo de Impostores se las vea con su frontman: Cristian Quílez (guitarra), Dídac Corbí (bajo), Niko Fernández (batería) y Jorge Caldero (guitarra).

el escenario del Black Note Club y todavía con la resaca de abrir el show para Lichis y Rubén Pozo... Por algo será. Temas de "La Espera" (2016) y de "Carreteras" (2018) volverán a subir al escenario para que el combo de Impostores se las vea con su frontman: Cristian Quílez (guitarra), Dídac Corbí (bajo), Niko Fernández (batería) y Jorge Caldero (guitarra).



segundo disco editado, "Satèl.lits" (Primavera d'Hivern, 2019) y lo presenta en directo en València. Sinceridad emocional en el que destacan temas como "Ona electromagnètica", "Juntes" o "Toxicitat". Una visión crítica y rítmica de la realidad que nos rodea, dejando patente su preocupación por temas como la igualdad, las redes sociales, el día a día...

**Gem + María Faubell (viernes 07 febrero. Azza Club - Palau Alameda. 21.30h, 10 €)**

El proyecto de Gema Vañó cumple su

ENTREVISTA

# “EL SILENCIO DEL PANTANO” NO ES UNA NOVELA SOBRE LA CORRUPCIÓN VALENCIANA”

EL PERIODISTA JUANJO BRAULIO NOS EXPLICA LA VERDADERA INTENCIÓN DE SU NOVELA, ADAPTADA AL CINE POR MARC VIGIL Y RECÍEN ESTRENADA EN LAS SALAS CINEMATOGRAFICAS DE TODA ESPAÑA

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

Hay algo especial en Juanjo Braulio. Un tipo que salpica su conversación con anécdotas que convierte en divertidas, que habla sueco además de lo que habla todo el mundo que sabe idiomas, que ahora es funcionario, que toca la guitarra (eléctrica), que se relaciona con forenses, viaja mucho, lee más, y lleva toda la vida escribiendo.

Y va y una de las cosas que pone en boca del protagonista de su primera novela (lleva dos publicadas, más un libro sobre sus experiencias en Suecia) es: “lo dejaré escrito y publicado e incluso puede que después hagan una película con ello”. Dice que es casualidad. Pero así ha sido: hay película, homónima, en cartel.

► **Esto de que le hagan a uno una película, y verla anunciada en las marquesinas ...**

► La sensación es tremendamente intensa. Cosas que hace cinco años sólo existían en mi cabeza ahora caminan. ‘Q’ -el malvado asesino justiciero protagonista, un periodista como él reconvertido en escritor- ha dejado de ser invisible, ahora tiene la cara de Pedro Alonso (‘La casa de papel’) incluso para mí. Ya no concibo a los personajes de mi novela sin las caras de los actores de la película. Pero sería un error mayúsculo poner de entrada cara de actor a los personajes de futuros relatos, aunque es verdad que los de esta época somos seres audiovisuales. Galdós no vio una película en su vida, pero yo sí tengo referencias audiovisuales cuando escribo.

Empleó ocho meses en escribir ‘El silencio del pantano’, y pese al interés casi inmediato de la productora cinematográfica, la película ha tardado cinco años en ser gestionada, producida, rodada y estrenada.

Di un tiro al aire y cayó un pato.



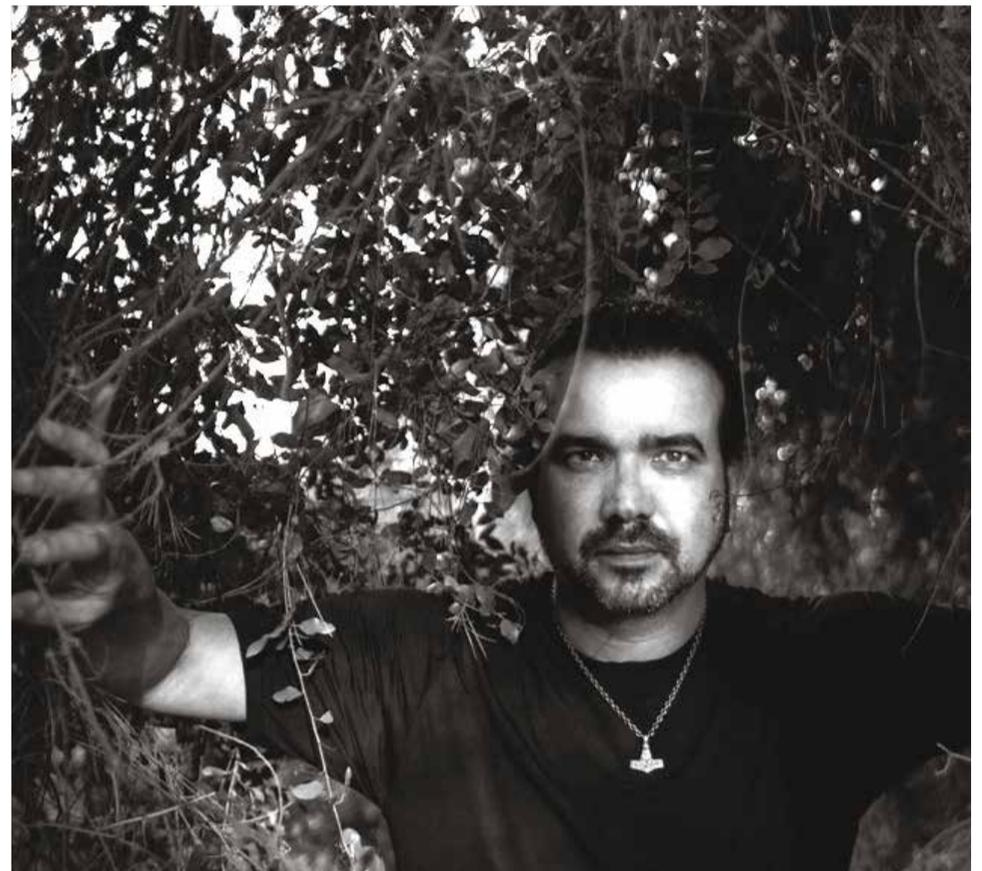
**Me parece más interesante contar lo que pasa a mi alrededor, por eso aún me veo más periodista que escritor”**

Que te adapten una novela no significa que tú tengas necesariamente un papel activo en la película. Carlos de Pando, guionista, y Marc Vigil, director, trabajaron el texto ‘inspirado’ en el libro de Braulio, pero el valenciano no participó en la adaptación. “Soy escritor, no creador de ficciones televisivas ni guionista”. El resultado le ha dejado “contento, no podían haber trasladado sin más la novela” entre otras cosas porque ‘Q’ apenas habla con tres personas en el libro, todo lo que sabemos de él es por sus diálogos internos. Eso se ha respetado en la película”.

En el proceso de periodista a escritor, una de las cosas más interesantes ha sido comprobar que tu creación deja de ser tuya. Y no me ha resultado desagradable. Todo lo contrario.

► **En las críticas de la película se destaca mucho la corrupción en la Comunidad Valenciana. En algunas se viene a decir que ¡cómo no van a saber en València de la corrupción ...!**

► Aquí pasó lo que pasó y eso no se puede negar. Quizá el foco estuvo puesto sobre la Co-



Juanjo Braulio, en blanco ... y negro. / JUANJOBRAULIO.COM

munidad Valenciana de manera excesiva, en comparación. Toda corrupción es bastante repugnante. Pero por cantidad de dinero defraudado estamos por la cola, frente al 3% en Cataluña o los EREs. En imputados, también por la cola. Por notoriedad del sujeto tampoco. Lo que le ha pasado a Zaplana y a Olivas fue posterior a su paso por la política. Con esto no los estoy exonerando ni diciendo que cuando ocuparon responsabilidades políticas no tuvieron comportamientos ... los tribunales están diciendo esas cosas. Sin embargo aquí tuvimos un foco puesto que nadie sabe explicar. Ni mi novela ni la película van de la corrupción. Esto es sobre el poder y quién tiene el poder. Tampoco he sido tan original. La trilogía valenciana de Blasco Ibáñez habla de lo mismo, de los de siempre.

► **¿Son los mismos?**

► Son los que mandan, que han cambiado de chaquetas. Son las ‘cañas del pantano’, miembros de dinastías que ya mandaban cuando Alfonso XIII. A todos nos encantan historias como la de la Cenicienta (de superación) y Robin Hood (poner las peras al cuarto a los que mandan).

► **¿Y tú lo has hecho?**

► No es una novela ‘de clave’ (cambiar nombres ficticios por reales). No, porque no se lo

creería nadie. ¿Quién se iba a creer que un líder sindical tiene un yate? Eso lo pones en una novela y no se lo cree nadie. Pero yo en veinte años de profesión periodística he visto de todo.

► **¿Y a ti de dónde te viene el ‘lado oscuro’ (es un fan de la Guerra de las Galaxias)?**

► Soy fanático de la novela negra. Y la buena es la novela social. Básicamente la mediterránea, como Vázquez Montalbán contando la Transición a través de Pepe Carvalho. Me parece más interesante contar lo que pasa a mi alrededor, por eso aún me veo más periodista que escritor.

Pero me dice que no echa “nada de menos” el periodismo, un “magnífico camino que te lleva a muchos sitios si lo sabes dejar a tiempo. Lo que añoro no es ser reportero sino tener 25 años”.

► **¿Y cómo ves la profesión?**

► Los periodistas hemos tenido la desgracia de ver la sociedad mejor comunicada de la historia, con todo el conocimiento humano en el móvil, que usamos para ver vídeos de gato. O porno. Pero vivimos en la sociedad peor informada de la historia. Por sobre dosis. Y los periodistas nunca han estado tan precarios y mal pagados. Nunca ha habido tantos medios, y sin embargo no hay trabajo.

## EL BUEN VIAJAR



Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

## Vive Sevilla, desde Santa Cruz a Triana

■ RAFAEL ESCRIG | VALÈNCIA

No cabe duda de que Sevilla es una de las ciudades más bellas de España, de ahí que sea la tercera ciudad más visitada por los turistas, tanto nacionales como extranjeros. El clima, su luz, los monumentos y el carácter de sus gentes, son el principal estímulo para querer conocerla. ¿Y qué es conocer una ciudad? Conocer una ciudad no sólo es visitarla, que también, es estar entre sus gentes y entender esa forma de concebir la vida que tienen y cómo se comunican entre ellos. Otra cosa importante para conocer bien una ciudad o un país, es entender su pasado histórico. En ese sentido, la historia de Sevilla la conoceremos visitando tres de sus muchos museos: el Palacio de las Dueñas, donde apreciaremos la esencia andaluza más castiza, el Museo de Artes y Costumbres Populares, donde paseando por sus ins-



Interior del Real Alcázar de Sevilla. / EPDA



La Torre del Oro. / EPDA

talaciones haremos un recorrido por el alma de la Sevilla más tradicional y el Archivo General de Indias, donde se aúnan historia y cultura en un noble edificio concebido por Juan de Herrera. Pero el verdadero sabor de Sevilla, el más real y espontáneo, es el que sentiremos paseando por sus calles más populares, las de los barrios de Santa Cruz y de Triana.

A quince minutos en autobús desde el centro de la ciudad, encontraremos las ruinas de Itálica, esa ciudad romana que vio nacer nada menos que a Trajano y a Adriano dos de los más destacados emperadores del Impe-



Plaza de Doña Elvira. / EPDA

rio Romano. Pero el sello más importante por lo que se reconoce a Sevilla son sus grandes monumentos de la época musulmana: El Real Alcázar, la Torre del Oro y la Giralda. El Real Alcázar es un grandioso conjunto palaciego construido en diferentes etapas de la historia. La Torre del Oro es uno de los símbolos más reconocibles de la ciudad, parte de la antigua muralla que mira al río Guadalquivir y, por último, la torre de La Giralda, construida a partir del alminar de la antigua mezquita y que es el campanario de la actual Catedral de Sevilla. Su altura es de 104 metros, ocho por encima

del Big Ben de Londres y diez y seis más que la catedral de Burgos. Una de las curiosidades de esta torre es que no se asciende por una escalera interior, como sería normal en estas construcciones, sino por una rampa, rampa que se hizo para que el sultán almohade de la ciudad pudiera subir con su caballo. Por su parte, la Catedral es la más grande del mundo. Otro monumento, quizá el más emblemático de Sevilla es el Río Guadalquivir, río que se puede navegar en un paseo inolvidable. La Plaza de España, nacida en la Exposición Iberoamericana de 1929 y el Parque de María Luisa los encontraremos al paso y son dos de los lugares más visitados de la ciudad.

Desde los fenicios hasta los musulmanes, los andaluces en general se han ido forjando con esa mezcla de culturas que son tangibles tanto en su gastronomía como en su carácter tan abierto y acogedor. Todo en Sevilla te va a cautivar y ahora es el momento oportuno. El mes de enero se disfruta de un clima seco, con sol y sin aglomeraciones de turistas. Podrás pasear sus calles, saborear sus tapas y sus mejores vinos. La música, el arte y la cultura los disfrutarás por la calle, la simpatía y la amistad de sus gentes te acompañará en todo momento.

## BIOPARC

## BIOPARC inaugura el año 2020 con un nacimiento

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Si el 2019 ha supuesto un punto de inflexión en la concienciación mundial sobre la conservación del medioambiente, este 2020 es un año de grandes retos y de "pasar a la acción". El comienzo de esta nueva década nos ha recordado que BIOPARC Valencia es un parque lleno de vida preparado para afrontar los nuevos desafíos con dos objetivos básicos para proteger el planeta: provocar el necesario cambio de actitud en las personas y contribuir activamente en la

preservación de la biodiversidad y las especies en peligro de extinción.

Así, el día de Año Nuevo trajo una primera noticia esperanzadora con el nacimiento durante la noche de un cercopiteco de Brazza (*Cercopithecus neglectus*), un primate poco conocido que se encuentra en la Lista Roja de la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza).

La "familia" la forma el macho llegado desde Berlín (Alemania) y la hembra que se trasladó desde Novosibirsk

(Rusia) y se trata de la primera cría de este grupo reproductor que se ha creado en Valencia dentro del programa internacional (EEP) para la conservación ex situ de esta especie que tiene por finalidad garantizar su pervivencia. Igualmente, también se trabaja en la preservación in situ a través de la Fundación BIOPARC.

Con la previsión de que se incorporen al recinto exterior de gorilas macho, por el momento se encuentran en los espacios interiores bajo el cuidado del equipo téc-

nico. La pareja de esta especie monógama está ejerciendo perfectamente su rol, pero cabe extremar las precauciones, pues ambos son primerizos. El "bebé" es una preciosidad, con un pelaje corto y aterciopelado de color amarillento que contrasta con el de los adultos, con aspecto realmente exótico: pelaje gris amarronado con extremidades, cara y cola de color negro poseen una larga barba y hocico blancos y llama la atención su característica diadema naranja sobre las cejas.



Cercopiteco de Brazza nacido en BIOPARC Valencia. / EPDA

**Nuevo**  
**Pase Anual**  
**DUO**

**Ahorra 30€**

**2 Pases BI!**  
**2 Menús degustación** = **110€**  
+ 2€ Fundación BIOPARC



Infórmate [www.bioparcvalencia.es](http://www.bioparcvalencia.es) | 960.660.526

**ESPIRITO CRÍTICO**



**Yerai de Benito**

HELLOVALENCIA.COM

**Reinventarse o morir**

Los que sigan esta sección con cierta asiduidad tendrán conocimiento del dilema que de cuando en cuando me acecha tortuosamente, hasta el extremo de derivar en peculiares culminaciones como fue el caso de esta misma página hace dos números que titulé bajo la pregunta retórica, “¿Es València una cuestión provinciana?”, como si de una elaborada máscara se tratase por su clara intencionalidad de fondo. Para vislumbrar tal asunto añadiré en este que me ocupa que durante la pasada Nochevieja éramos pocos, muy pocos, los señores que lucimos esmoquin en las dependencias del Ateneo Mercantil, de la que se considera tercera ciudad del Reino. Pero al margen de anecdotarios personales, la decadencia de València es una realidad sobradamente constatada atribuible en términos generales, muy a buen seguro, a una pésima, y escandalosa, si me apuran, gestión. Tuvimos semana de la moda para perecer repentinamente así como televisión autonómica, por no hablar del estrepitoso y en masa debacle de la milla de oro que me recordaba el ahora “desam-

parado” Leonardo Pugliese director de Salvatore Ferragamo hasta el último diciembre, fecha del definitivo cierre. Sumándose así a las aureolas fúnebres de Tommy Hilfinger o Hermès donde yo mismo peregrinaba con desnuda pasión para coleccionar cinturones. He de decir que me cerraron un templo. ¿Por qué renuncian estos gigantes a una ciudad tan histórica como el cap i casal? ¿No tienen los valencianos el suficiente dinero? ¿No tienen el suficiente buen gusto?

No se sabe si por mimetismo pero Lila Albanozzo, a quien le brindo cariño y respeto, hizo lo propio con su Il Baco da Seta, ubicada ahora en Isabel la Católica. He llegado a conocer una prometedora “Dos Aguas Luxury Shopping” presidida por Isabel Cosme, a quien felicitaba recientemente desatando su extrañeza debido al desconocimiento en lo concerniente a la entidad del galardón que han concedido a su madre, Presen Rodríguez, siempre inmerecidamente cariñosa conmigo. Éste es la Medalla de Oro Mayte Spinola que recibirá rodeada de príncipes y similares dignidades en la casa museo de la propia Mayte. Otro de los distinguidos afortunados es mi otro amigo Josemi Rodríguez-Sieiro en su calidad de titán mediático. ¿Y qué fue de la prometedora iniciativa que mencionaba líneas arriba? Pues que quedó relegada en el rincón del olvido... Posiblemente, pocos pero firmemente decididos se resignen a verse arrastrados por tan ingrata corriente y entre los mismos cabe mencionar dos principales nombres: Nil Comunicación y Josep Lozano. Merecido protagonismo por vehicular y materializar el resurgir de la moda en València, una moda bien entendida que no se conocía desde la ya desaparecida “Valèn-



Invitados al evento de Artenblancz de València / EPDA



Pont, Tamarit, Amoraga, Montesinos y Panadero. / EPDA



Cast de modelos de la exhibición Artenblancz. / EPDA

cia Fashion Week” (proyecto al que también estuvieron decisivamente vinculados) y que tanto dista de esas cutres e indecentes celebraciones donde por ejemplo no se tiene la delicadeza siquiera de pagar a los modelos y que por desgracia tanto proliferan. Josep recogiendo el testigo de aquello de “reinventarse o morir” ha sabido reformular y cubrir el nicho dejado por la semana de la moda junto a su equipo entre los que rescataré a José Morales, Jarr y Lluís Nadal. “

Art en blanc “ es un concepto transversal pues se trata de una exposición multidisciplinar e itinerante por toda la geografía autonómica y que ya suma la segunda edición. La puesta en escena con un desfile en el claustro renacentista del Centro del Carmen nada tuvo que envidiar a los despliegues que hacen los grandes en Florencia o Milán, por ejemplo.

Desde el día 15 hasta el de 2 de febrero se puede visitar la muestra en el citado espacio.

**EL REVOLUCIONARIO OPTIMISTA**



**Juan Planes**

HAPPINESS COACHING

**Tú también estás tirando tu vida a la basura, y no lo sabes**

¿Recuerdas a quién diste tu primer beso (con lengua)? ¿O la primera vez que viste al amor de tu vida? ¿O la emoción de tu primer viaje al extranjero? Apuesto a que sí.

¿Recuerdas el día que el precio del litro de gasolina superó la barrera del euro? ¿O dónde estabas el día en que España se unió a la CEE? ¿O la fecha en que se emitió el mejor capítulo de tu serie favorita? Apuesto a que no.

Los episodios que nos conmueven, tanto para bien como para mal, quedan grabados en nuestras retinas y nuestros corazones, y lo que no nos emociona no deja nada para el futuro. Emoción y memoria van unidas (a que sí recuerdas el momento del ataque a las Torres Gemelas de Nueva York), y sin emoción no suele haber recuerdos.

Una vida memorable es una repleta de experiencias que merecen ser recordadas. Una vida que vale la pena es una rica en momentos que te emocionan y en proyectos que te ilusionan.

Una vida bien vivida es una con muchos más momentos agradables que desagradables y, también, una vida con significado. La calidad de tu vida no es más que la calidad del tiempo que vas a vivir, sé pues un buen “vividor” y pasa mucho tiempo disfrutando de actividades que te hacen sentir bien y no hagas nada que no te “divierta” a no ser que esto contribuya a alcanzar tus objetivos o sea importante para ti.

Todo lo que ni te hace feliz en el presente ni está contribuyendo a que tengas un mejor futuro (como debería ser estudiar, hacer ejercicio o trabajar bien) es tiempo basura.

¿Crees que cuando tus nietos te pregunten por algunos de los mejores momentos de tu vida vas a contestar: “el día en que echaron el capítulo 8 de la tercera temporada de Aída”?

La televisión, las redes sociales, el cotilleo y el holgazaneo es tiempo basura, es tirar tu vida al contenedor, es desperdiciar tu vida. Ninguno de esos momentos dejará recuerdo alguno en tu memoria y, consecuentemente, hará que tu vida sea más corta.

Raramente un momento memorable es un momento vivido desde una actitud pasiva, desde la perspectiva de un espectador, en los momentos memorables uno es el protagonista de su vida.

¿Crees que cuando tus nietos te pregunten por algunos de los mejores momentos de tu vida vas a contestar: “el día en que por fin me compre aquel bolso de Michael Kors”?

La investigación ha descubierto que las personas más felices prefieren invertir más en vivir experiencias (viajes, restaurantes, aficiones, cursos,...) que en adquirir objetos, también ha concluido que a la mayoría de las personas, les hace más felices comprar una experiencia que comprar objetos materiales.

Y tú, ¿quieres trabajar más horas en algo que no disfrutas para comprar cosas que no necesitas?, ¿quieres protagonizar la película de tu vida, o prefieres sentarte frente al televisor a ser espectador de la vida de otros?.

**¡Tú no tienes abuela!**



**Laurence Lemoine**

DIR. AGENCIA EXPAT SERVICE

Si un día me muero ya tengo una idea precisa de dónde y en qué voy a pedir ser reencarnada ¡lo tengo claro! quiero volver a nacer Valenciana. Sí. Así de sencillo. Seguro que os preguntáis por qué ¿verdad? ¡ah! ¡os puede la curiosidad!

Pues por varios motivos, pero uno de ellos es un poco especial, ya que me parece que aquí tenéis una cosa que casi no tenemos fuera, que es la presencia, a una distancia razonable, de vuestros abuelos. Aquí, aunque a lo mejor las cosas empiezan a cambiar un poco, los valencianos se suelen quedar a vivir más o menos cerca de donde siempre han crecido, o sea, cerca de sus padres, cuando en muchos otros

países los hijos, por motivos laborales, tienen que vivir lejos de sus padres. Es lo que llamamos la “movilidad profesional”, que nos permite o nos obliga a trabajar (y vivir) lejos de nuestra ciudad natal o de nuestro país de origen.

Así que una imagen recurrente y dulce en el paisaje valenciano es la de las abuelas empujando un carrito con un nieto (o una nieta ¡claro!) babeando o durmiendo, a veces las dos cosas a la vez.

Los extranjeros lo notan mucho y también alucinan admirando lo súper elegantes que van vestidos los bebés aquí. Hay que pasearse por el centro y ver las falditas o pantaloncitos y abrigos, lazos y zapatos súper chic que llevan los enanitos lenceros.

El caso es que siempre he notado la importancia del papel de los abuelos aquí. Y huelga decir que se trata de un verdadero “chollo” para los padres, que pueden, con total confianza, de-

jarles a sus hijos a un coste que imagino gratis y así conciliar vida laboral y familiar.

Los abuelos son un apoyo logístico e emocional, a la vez que una fuente de conocimiento, valores y sabiduría tanto para los padres que para los nietos.

La cercanía y el trato diario con ellos permite reforzar la autoestima de los niños y, al mismo tiempo, ofrece la posibilidad de que las personas mayores o/y jubiladas tengan más vida social y responsabilidades, porque al final las relaciones intergeneracionales son positivas para cada uno. Se trata de un win-win permanente y natural.

Siempre me arranca una sonrisa tierna (y de envidia también, debo confesar) ver por el río, los parques o las calles de Valencia a esas abuelas que presumen de nietos, cumpliendo a la perfección su papel de “súper cuidadora”. A mí, como nieta, me hubiera encantado tener a mis abuelas/

os tan cerca (geográficamente y afectivamente), pues seguro que me hubieran aportado mucho más, y como madre, me hubiera gastado menos dinero en cuidadoras para mis hijos. Pero, sobre todo, hubieran experimentado esa relación única, peculiar y bonita que es la que une una abuela/o a su nieto/a.

Y que me decís de vuestra típica expresión “¡Tú no tienes abuela!” que justamente dice mucho y todo del amor incondicional que pueden teneros sola y únicamente porque sois su nieto. ¡Es verdad! ¡Cómo hablan las abuelas de sus descendencia! Sobre todo la abuela valenciana, por su carácter abierto y parlanchín. Al oírlas, sus nietos son los “mas inteligentes, guapos, buenos y adelantados” ¡por supuesto! Esos ojos que brillan cuando te explican que ese niño “ya sabe muy bien lo que quiere, es muy muy espabilado”. Y si el nieto ya tiene 35 años es lo mismo. En fin, se les cae la baba a todos y me parece simplemente súper bonito.

## PUNTO EN BOCA

CÈRCOL: L'ARRÒS VALENCIÀ  
DEL SEGLE XXI

UN CROWDFUNDING TRACTA D'ACONSEGUIR 20.000€ PER DUR ENDAVANT EL PROJECTE DE DOS JOVES DE SUECA

■ SANDRA ATIENZA | VALÈNCIA

Social, valenciana, sostenible, innovadora, transparent... així és la cooperativa creada per Teresa Llorca i Miquel Matoses amb l'objectiu de produir una marca d'arròs que tanque el cercle producció-venda-consum. D'esta manera, la formació, la tradició familiar i una recuperada consciència del territori s'uneixen per crear un dels projectes més socials de la plataforma Verkami, on estarà actiu per tal de rebre el suport de qui vullga col·laborar-hi. De 10€ fins 500€: les opcions són variades i permetran als dos joves encetar una part de l'activitat arrossera pràcticament extinta a Sueca: el molí.

Si hi ha un paisatge clau a la Ribera Baixa, eixe és el dels quilòmetres de terra anegada on creix el nostre cereal de capçalera. La població de la comarca ha variat al llarg dels últims segles entorn a les necessitats del conreu. Tanmateix, "durant el segle XX anaren tancant els molins on es pelava el gra, de manera que hui en dia la realitat és que encara que som una ciutat arrossera nosaltres mateixos hem de comprar l'arròs al supermercat, perquè, tot i que existeixen algunes marques menudes a Sueca, només s'enfoquen a restaurants i no estan buscant de manera directa al consumidor final", comenta Teresa, una de les promotores del projecte.

## INICIATIVA DE "VALOR"

Així, doncs, Cèrcol naix amb l'objectiu fonamental de rescatar una activitat bàsica i "connectar el productor i el consumidor de manera directa: s'ompli el rebost amb producte local i s'obri la porta a conèixer de prop un producte tan nostre com és l'arròs", segons explica Teresa.

La marca en sosté en cinc valors fonamentals: el social, des del qual es recupera l'activitat i es posa un preu just al producte; el valencià, perquè l'arròs serà produït, completament, al Parc Natural de l'Albufera, al temps que la resta d'elements de la marca, com ara el disseny, la comunicació o



Teresa i Miquel als seus arrossars al Parc Natural de l'Albufera on produïxen el seu arròs ecològic. / CARLES RODRIGO



L'arròs Cèrcol. / CARLES RODRIGO

l'envàs, es treballaran amb empreses valencianes; la sostenibilitat per la qual vetlla el projecte posant l'accent en l'ús d'envasos d'alumini reomplibles; la innovació, tant pel que fa al concepte, com ara a la manera de interaccionar amb el públic i posar al seu abast tota la informació sobre el producte de forma transparent".

Però per tal que el projecte es pugui posar en marxa en tota la seua extensió, és necessari que el crowdfunding assolisca la xifra marcada. L'objectiu inicial de 20.000€ pretén posar en

marxa el primer micro molí cooperatiu de Sueca, al qual poder tractar el gra de cada collita per posar-lo a la venda, directament, com a producte de proximitat.

## CRISI DE LA TERRA

L'agrari és un dels sectors més castigats per la manca de reconeixement. "Els nostres llauradors tenen molt clavert en el cap que han de convèncer els fills perquè no es dediquen a la terra", assegura Miquel, l'altre promotor de Cèrcol. "La meua família s'ha dedicat a l'arròs des de fa tantes generacions que no recordem qui va ser el primer. No obstant això, en un principi, jo vaig estudiar Magisteri. Quan estava ja treballant de mestre, vaig visitar el Cellar del Roure i vaig veure com un producte tradicional es posava en valor i podia competir en el mercat global. Després d'això vaig estudiar Enginyeria Agroalimentària a la UPV amb la idea de poder continuar amb el cultiu familiar de manera més professional. Em vaig especialitzar en el cultiu de l'arròs, estudiant les seues brosses adventícies, fent un post-grau en empremadoria a Tailàndia i treballant

a una finca d'arròs ecològic a Austràlia." Per la seua banda, Teresa és Tècnica Agroecològica. Ambdòs són un bon exemple de implicació personal amb la terra i el producte.

Amb el seu esforç i la complicitat d'un públic conscienciat, sembla que 2020 pot ser un any de propòsits complerts. "Ens agradaria poder portar endavant la collita. Serà la primera que fem ja totalment nosaltres. De la mà d'açò, clarament, ve el fet de vendre-la i eixe és l'altre objectiu fonamental que esperem aconseguir enguany: començar a vendre amb la nostra pròpia marca, Cèrcol i oferir activitats basades en experiències per a donar a conèixer millor el nostre producte", asseguren Teresa i Miquel.

Doncs no seria mala cosa que el projecte sortira endavant com a mostra que València comença a fer seu el treball dels seus productors agraris. De moment, sembla que la nova preocupació per la sostenibilitat, la revalorització de la proximitat i la necessitat per preservar l'autenticitat com a símbol de diferenciació han arribat per a salvar de l'oblit la tasca d'estes persones. Però menys paraules i més resultats. És l'hora de demostrar-ho. Punt en boca.



Todo tipo de arroces



Restaurante Cullera de Fusta de Wikipaella

Reservas: 96 262 80 60 - 647 642 006

restauranteelspins@hotmail.com

www.elspinsestivella.com ¡Síguenos en Facebook!

Avda. Camp de Morvedre, 14 Estivella (Valencia)



Bungalows disponibles

96 213 65 89

info@sierra-calderona.com

www.sierra-calderona.com

Camí del Pla, s/n Estivella (Valencia)



# LA MICE: UN PROJECTE EDUCATIU I CULTURAL VALENCIÀ PEL MÓN. PROPERA PARADA L'HAVANA

■ P.T. | VALÈNCIA

Quan fa ja vuit anys va nàixer la MICE (Mostra Internacional de Cinema Educatiu) ni estava en el seu relat l'expansió internacional ni hom es pensava que podria arribar on està arribant. Més enllà del mar: allà on l'aigua és transparent i viu una col·lecció de Sorolles que ja la voldríem per als nostres museus valencians. I Cuba serà la primera parada, però no l'última: vos assegurem que va a arribar a més llocs arreu del món mostrant l'avantguarda de la cultura i l'educació valenciana. Exportant València amb orgull més enllà de tòpics jocfloralistes o de dogmes de qualsevol color. Des de la base social i educativa, que res ha d'envejar a Finlàndia, i contradint els informes PISA. Amb la voluntat de servir i d'aprendre. Amb humilitat però amb tota la força de les coses fetes amb valentia i per amor a allò teu.

En agost, per tal de preparar el Focus en Cuba de l'edició valenciana de la MICE 2020, aturarem en L'Havana: la ciutat de Tomás Gutiérrez Alea, Fernando Pérez Valdés o Marilyn Solaya i allí la fàbrica de somnis cinematogràfics cubana, l'ICAIC i l'ICIC. Juan Marinello, ens van obrir les portes. Jorge Perugorria, el gran Diego de "Fresa y Chocolate" ens va convidar a sa casa "hoy es mi día de suerte, encuentro maravillas" i va accedir a apadrinar la MICE. Entràvem amb el bon peu. La Red Unial (Universo Audiovisual de la Niñez Latinoamericana y Caribeña) va començar a apretar fort per tal de tirar-nos una maneta i gràcies a ells el Ministeri d'Educació, el Ministeri de Cultura, la Fundación Nicolás Guillen, Cinesoft i moltes altres institucions de l'illa es van oferir a col·laborar. Tots coneguem el refrany de "nadie es profeta en su tierra" però l'acollida que vam tindre a les terres del Che va ser una injecció d'energia i de forces, un bany per tal de seguir apostant pel projecte. A l'altre costat de l'oceà Atlàntic, la MICE era una gran estrella.

I eixa calidesa, eixa voluntat mutua d'aprendre i compartir ens va fer plantejar-nos la possibilitat d'exportar la MICE més enllà de les nostres fronteres. Amb el suport també de l'Ambaixada a més dels agents cubans ja esmentats, pel·lícules realitzades en centres educatius valencians estan sent visionades des de principis de desembre per més de 20.000 infants i adolescents cubans. I no sols d'una manera pasiva. Lectura crítica i paper de jurat.

Mentre, a l'ICAIC 20 anys de la desaparició d'ENRIC VALOR i la MICE li retrà homenatge des de L'Havana. Ja es va rodar en el ICAIC cubà una stop motion basada en la rondalla "El jugador de Peter" i durant la celebració de la MICE a l'Havana, en la Galeria Taller Gorría, de la família del nostre padri MICE Jorge Perugorria, acollirà un taller d'animació de rondalles de l'escriptor valencià. I com a gran i destacada notícia, la seua neta, M<sup>a</sup> Lluïsa Gea Valor acompanyarà als joves cubans del taller



**El Proyecto Muralenado està rodant el documental "Memòria Valenciana a l'Havana" on es parla dels descendents del immigrants valencians.**

i els parlarà del seu avi, la seua obra i els personatges valencians de la literatura del iaio.

Mentretant el Proyecto Muralenado està rodant un documental al voltant de la "Memòria Valenciana a l'Havana" des de José Martí, als Sorolla passant pels descendents dels immigrants valencians i estan descobrint un món d'intencions dels nostres avantpassats que volaren, o quasi que millor diguem que anaren per mar, a l'illa caribenya.

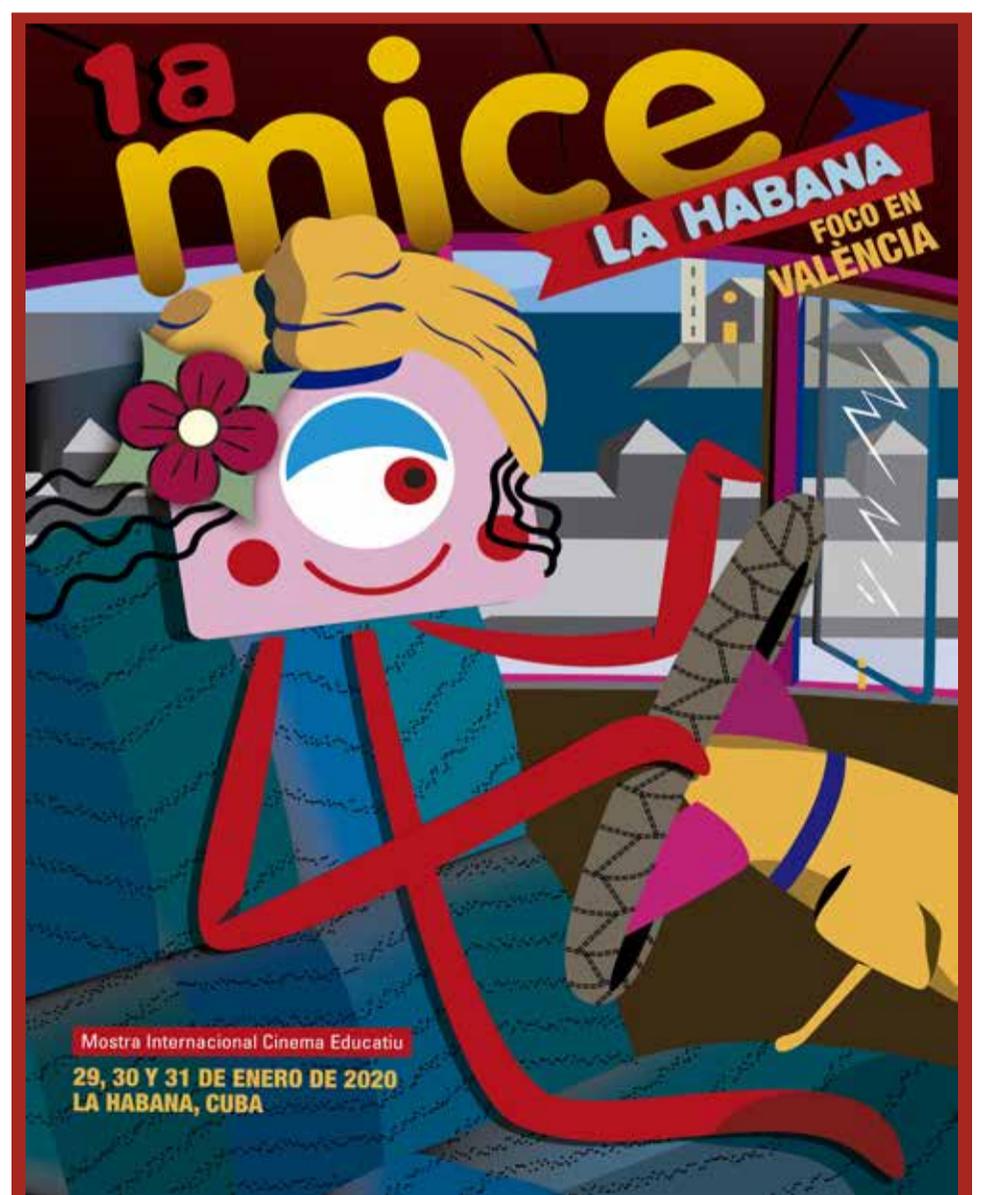
"Cuban hollyday" és el títol que Aitana Serrallet, adollescent alumna de l'IES Lluís Vives de València rodarà juntament amb producció cubana. I es presentaran experiències educatives valencianes en el congrés previ que es desenvoluparà al Parc Tecnològic Finca de los Monos, juntament amb projectes cubans i internacionals. La Basílica de San Francisco de Asís serà el marc del concert del famós guitarrista clàssic de Xirivella Rafael Serrallet que posarà música en directe a pel·lícules de cinema mut del Fons de Documentació de la Fimoteca. El Curts de l'IVAC també passaran per les pantalles cubanes i llargmetratges que propiciaran discussions al voltant de temes educatius com el bullying "Nada será igual" del castellonenc Víctor Antolí o d'innovació educativa com "Picotazos contra el vidrio" de Suica films entre moltes altres.

Durant cinc dies anem a valencianitzar L'Havana amb l'ajuda dels nostres col·legues cubans. No és tot un luxe que Haydée Milanés done un concert per a la MICE? La Facultad de Comunicación de La Habana, els cinemes Rampa, Infanta i Riviera, les sales de la Ciudad Libertad, el Centro Cultural Fresa y Chocolate, el Centro Cultural Plaza, les aules del ICIC Juan Marinello i molts altres indrets més plens de la màgia d'una ciutat aturada en la fotografia de fa molts anys faran que durant uns dies l'olor del nostre Mediterrani camine pels carrers havaners.

I al mes de maig, a la Comunitat Valenciana durant la 8a MICE tindrem l'intercanvi a l'inrevés. Cuba vindrà a València amb tot el seu color i cultura i els esperarem amb els braços oberts. Des de l'organització de la MICE estem pagats, encara que el vertigen de les experiències noves sempre està a la boca de l'estómac, i segur de l'èxit de l'aposta valenciana. From Valencia to the world, com deia el nostre lema de fa cinc anys. I del món a València.



Xiquets participants del projecte educatiu i cultural MICE a l'Havana./EPDA



■ SERGIO DELGADO | VALÈNCIA

Un proyecto que no solo supone una intervención terapéutica para los pacientes con Alzheimer, también una reivindicación a la sociedad sobre cómo personas con esta patología también pueden tener una activa participación ciudadana, disfrutar y hacernos disfrutar a través de la música y el arte. Entrevista a Ana Morón Esteban, Gerente de la Asociación Familiares Alzheimer València (AFAV). / EPDA

► **¿Cómo surge un proyecto como es Les Veus de la Memòria?**

► El proyecto surge de la búsqueda constante por parte de AFAV, de encontrar terapias que resulten atractivas y motivadores a las personas con Alzheimer que asisten a nuestro centro de día. Hace ahora 10 años, ante la propuesta de una alumna en prácticas, comenzamos un proyecto piloto que ha acabado con estos 10 años de evolución convirtiéndose en un modelo de intervención terapéutica a través de la música. Muchos han sido los retos que nos hemos marcado con Les Veus de la Memòria, y todos ellos han sido logrados con un apabullante éxito.

► **¿Cómo ayuda la música a las personas que sufren Alzheimer?**

► Por nuestra experiencia tanto en el Coro, como en las sesiones de musicoterapia, hemos comprobado que la música es una de las terapias más potentes, de todas con las que intervenimos, es eficaz en todas las fases del enfermo, les activa, les motiva, trabaja el área del lenguaje, la memoria...

► **Les pudimos ver en el programa de televisión Got Talent, fue una actuación muy emocionante. ¿Qué tal fue la experiencia?**

► La experiencia fue un reto, ellos la disfrutaron mucho y las familias también, el objetivo de la entidad era visibilizar todo lo que se puede conseguir con ellos trabajando bien y motivándolos con actividades atractivas. Ha sido importante también para el colectivo de personas con Alzheimer a nivel nacional, porque con ellos hemos demostrado que a pesar de tener problemas podemos disfrutar, podemos aprender y podemos emocionar. Tuvo un impacto mediático positivo muy muy alto.

► **¿Hubo muchos nervios previos?**

► Los pacientes en realidad no sabían dónde iban a actuar, era un concierto más, con el atractivo de

**Ana Morón Esteban**

Gerente de la Asociación Familiares Alzheimer València (AFAV). / EPDA



**'LES VEUS DE LA MEMÒRIA', TERAPIA CONTRA EL ALZHEIMER CON MÚSICA**

**LA PRESIDENTA DE AFAV HABLA DEL VÍNCULO POSITIVO DE LOS PACIENTES CON ESTE PROYECTO**

que hubo que desplazarse a Barcelona. Hubo muchos nervios para quienes lo organizábamos y estábamos con ellos, pero ellos simplemente lo disfrutaron y vivieron el momento intensamente, se sintieron muy valorados y cada vez que se vuelven a ver por la tele, lo recuerdan con mucha alegría.

► **¿Cómo son los ensayos de Les Veus de la Memòria? ¿es más complicado ese ejercicio de recordar las canciones cuando una persona sufre esta enfermedad?**

► Es un trabajo muy intenso, muy constante, pero a la vez muy gratificante, porque los resultados son espectaculares. Ellos que tiene dificultades para retener información, para aprender, han conseguido aprender e interpretar canciones en inglés, italiano, canciones que no pertenecen a su pasado emocional, canciones de rock o pop, y siempre lo hacen a la perfección.

Creemos que la música es un facilitador del recuerdo, está muy vinculada a nuestros

sentimientos y nuestras emociones y eso hace que la evocación sea más fácil.

► **Según cifras oficiales, hay unas 800.000 personas con Alzheimer en España pero ¿y en Valencia?**

► En Valencia ciudad barajamos cifras de en torno a 16.000 personas afectadas de algún tipo de demencia, y en la Comunidad Valenciana la cifra asciende a más 50.000 personas.

► **El pasado mes de noviembre La Generalitat anunció la creación de un censo de personas afectadas por el Alzheimer, ¿cómo ven esta iniciativa?**

► La valoramos de manera muy positiva, podría ser un primer paso para que todos (administración, sociedad general...) sea consciente del grave problema al que nos enfrentamos actualmente y en las próximas décadas.

► **A grandes rasgos, ¿cuál es el papel de la AFAV en la sociedad valenciana?**

► AFAV trabaja en tres líneas, por una parte en las actividades, acciones o servicios dirigidos a los enfermos en sus diferentes fases o estadios, para trabajar en ralentizar el deterioro propio de la enfermedad. Por otra parte hay otra línea de trabajo fundamental que son las familias/cuidadores, que son quienes soportan la mayor parte de la carga física y emocional del cuidado. Necesitamos que los cuidadores estén bien para ofrecer una buena calidad de cuidados a los pacientes. Y por último, aunque no menos importante trabajamos en la sensibilización y concienciación social, con campañas dirigidas a todos los sectores de la población y siempre con un enfoque lo más positivo posible, sin olvidar con ello la dureza que lleva implícita la enfermedad.

► **¿Cómo podemos colaborar con vosotros?**

► Para colaborar con la entidad se pueden realizar aportaciones económicas o colaborar como voluntario en los diferentes servicios que la entidad tiene, para ello pueden ponerse en contacto con nosotros en el tf. 963587958 o a través de la web [www.afav.org](http://www.afav.org)

MODA

**Diseño y Costura valenciana unidos en ARTENBLANC2**

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Entrevistamos a Josep Lozano, comisario de la exposición, que hasta el 2 de febrero se exhibe en el Centre del Carme, abordando temas sobre sostenibilidad y la responsabilidad de la moda.

► **¿Ha costado mucho trabajo reunir a tantos diseñadores en Artenblanc2?**

► No es difícil, porque la filosofía estaba clara, pero sí costoso por las agendas de todos. Este proyecto expositivo reúne propuestas de 25 creadores concienciados por los cambios que está experimentando el consumo de moda.

► **En la exposición se pueden contemplar en vivo todas las creativities.**

► En diciembre llevamos a cabo un desfile espectacular en el Centre del Carme, y ahora se abre al público la exposición que muestra los outfits sobre modelos de Alejandro Restá, Andra Cora, Belén Fernández, Cubero Quesada, Daluna, Estudio Savage, Eugenio Loarce, Greta by Claudia B., Gurillo, Higinio Mateu, Hortensia Maeso, Hupit, Jaime Piquer, Juan Vi-



Josep Lozano con José Luis Pérez. / EPDA



Exposición de Artenblanc2. / EPDA

dal, Miguel Vizcaíno, Olimpia Sanchis, Pablo Erroz, Paco Roca, Roberto Diz, Serrano Atelier, Siglo Cero, Ulises Mérida, Visori e Yvan Andreu, y de Francis Montesinos, lanzando el mensaje común de que "otra forma de vestir es posible".

► **¿En 2020 la moda se une para reivindicar visibilidad, cambio climático y diseño de autor?**

► Sí, la moda no solo es industria, sino arte, artesanía y cultura. Los diseñadores responden al cambio de modelos de consumo, y cada uno lo hace

con su creatividad, pero de manera conjunta, trabajando para que el sector sea más visible y para aumentar la notoriedad del diseño en nuestra región ante el reto de Valencia World Design Capital 2022, posibilitando otros modelos de exhibición más sostenibles.

► **Artenblanc es entonces una plataforma de moda con mucho recorrido...**

► Claro, para estar al servicio de los diseñadores y de la costura de autor, conformando y aportando un estado actualizado del nuevo diseño de moda valenciano.

► **¿Después de València, la exposición viajará a Alacant y Castelló?**

► Sí, con el respaldo de la Generalitat para dar impulso a este proyecto, visitando la Lonja del Pescado de Alacant (febrero), y el Museu de Belles Arts de Castelló (marzo). También con el apoyo de Reale Foundation, apoyando los valores que se fomentan en el aula didáctica que se imparte en 15 universidades y centros superiores de diseño. Todas las clases, incluso la política, cada vez están más sensibilizadas con este proyecto.

# LAS FALLAS PREMIAN LA CULTURA

■ LAS ENTIDADES FALLERAS MÚSICO GOMIS Y  
DUQUE DE GAETA REINAN EN EL TEATRE FALLER

■ VALÈNCIA | JUAN MENESES

Dos jornadas, dos galas para premiar la cultura y sobre todo al Concurso de Teatro hecho por falleros y en lengua valenciana. Un concurso que ha conseguido que más de 10.000 espectadores hayan disfrutado en La Rambleta de cuatro meses de teatro amateur y que con estas galas pone el punto y final a esta edición.

Las obras representadas este año han sido un total de 14 en la categoría principal, 27 en categoría de promoción, 13 en categoría juvenil y 17 en categoría infantil. Un total de 71 obras de teatro que nos han hecho disfrutar del talento de los 408 actores y actrices adultos y de los 284 actores y actrices infantiles.

La sorpresa de la noche del viernes era el estreno de la pieza musical "Saragüell" interpretada por la banda "Europa" y la "Gayano Woman" bajo la dirección de Vizcaino. La gala del viernes bajo el lema "Enguany, no" dirigida por Gaspar Zamora i guiñon de Manuel Andrés Zarapico fue interpretada y conducida por la compañía estable de Teatre Faller. También por primera vez, se premió a la falla más activa en redes sociales, con un Saragüell de madera, creado por SILU y que fue entregado a las comisiones de las Fallas San Marcelino y Santa María Micaela. Destacar el triunfo de la comisión Archiduque Carlos-Músico Gomis que se alzaba con cinco grandes "saragüells" como son mejor obra, actor, actriz, dirección y montaje.

Triunfo que disfrutaba junto a comisiones como Doctor collado, en la categoría promoción, que se alzaba con los premios a mejor obra, actor de reparto, actor principal y dirección, y que optará a subir de categoría en la próxima edición. En la categoría juvenil, se alzaba con el triunfo la comisión de la Falla Duque de Gaeta que obtenía los premios a mejor obra, actriz novel, actor principal y dirección.

La Gala adulta del viernes fue presidida por la Fallera Mayor de Valencia, Consuelo Llobell, acompañada por su Corte de Honor, que estrenaban todas indumentaria para lo que supone el pistoletazo de salida a los actos falleros que finalizarán con la gran semana fallera. Consuelo estrenaba un precioso traje obsequiado por el Gremio de Sastres y Modistas, y la corte, estrenaban unos jugones negros.

La gala infantil de la cultura, se celebraba este sábado en el mismo marco que la adulta. El Palacio de Congresos acogía a el presente del teatro infantil y futuro inevitable de la fiesta de las fallas. Una gala dirigida y creada por Hernán Mir y bajo la presentación del pequeño actor Luis García Vaquero, con la voz en off de Sara Larrazábal, Fallera Mayor Infantil de València 2019.

Los más pequeños han sido premiados, siendo la comisión infantil de la Falla Duque de Gaeta las más laureada en esta edición, alzándose con los premios a mejor obra, actor pequeño, actor novel, actriz



La Fallera Mayor Infantil de València y su Corte de Honor presidiendo la Gala Infantil de la Cultura. /ARMANDO ROMERO



Falla Archiduque Carlos - Músico Gomis. /ARMANDO ROMERO



Falla Duque de Gaeta - Pobra Farnals. /ARMANDO ROMERO



Fallera Mayor de València y su Corte de Honor. /FRAN ADLERT



Fallera Mayor Infantil de València junto a Fuset. /FRAN ADLERT

novel, actriz de reparto, dirección, obra inédita y montaje. Tras la gran triunfadora, co-

misiones como San Marcelino, La Nova de Orriols o José Soto Micó, entre otras, rasca-

ban también premio. La Gala infantil estuvo presidida por la Fallera Mayor Infantil, Carla García y su corte de honor, que para la ocasión estrenaban jugones negros.



COMPROMETIDOS

## AQUÍ NO SE FALLA

Aquí Carmen es un proyecto del Grupo de Aquí, imaginado, diseñado y producido en València para todo el mundo. Comprometidos con las personas, con nuestro entorno y con nuestras mascotas. #NoAlMaltrato

El 50% de los beneficios de las ventas de productos de mascotas irán íntegramente destinados a





AQUICARMEN.COM



ALBUFERA Y POBLATS DEL SUD

# Los vecinos se quejan de que el Ayuntamiento les anuló una cita para reunirse con Conselleria

LOS AFECTADOS SIGUEN ESPERANDO SER CONVOCADOS POR LAS INSTITUCIONES COMPETENTES PARA INTENTAR EVITAR EL AISLAMIENTO DELS POBLATS DEL SUD DE VALÈNCIA DEL RESTO DE LA CIUDAD

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

El 4 de diciembre era la fecha en la que los vecinos dels Poblat del Sud, afectados por los planes de la Conselleria de Territorio y el Ayuntamiento de València para los dos tramos de la CV-500 ('autopista' y carretera) esperaban reunirse con el vicecalde Sergi Campillo. Los vecinos vieron anulada la cita "por problemas de agenda". Y comprobaron que en la municipal (que es pública), ese mismo día representantes de las dos administraciones tenían concertada una cita.

En la memoria de los habitantes dels 'Pobles Vius' resonaban las palabras del consejero Arcadi España, que tras entrevistarse a finales de noviembre con el alcalde Joan Ribó, prometió que el PATIVEL se 'paralizaría' el 7 de enero, cuando acabara el plazo de alegaciones, hasta que se pulsara la opinión de alcaldes pedáneos y vecinos.

El PATIVEL es un programa de paisaje que, entre otras cosas, pretende convertir la llamada 'Autopista de El Saler' en un bulevar de un carril por sentido de circulación. Los vecinos

de Els Poblat del Sud entienden que esta medida, sumada a la semaforización del resto de la CV-500, les va a incomunicar del resto de la ciudad de València.

Desde el Ayuntamiento se les explicó a los vecinos, en vísperas de fiestas, que los cambios en el paisaje del PATIVEL para la vía de alta capacidad, y la regulación semafórica en la carretera eran competencia de la Conselleria, y que ellos poco podían decirles. Así que nadie les ha dicho nada, excepto que tuvieran calma. No ha habido la prometida reunión pre-navideña. Ni ninguna otra, insisten los afectados.

Los días han ido pasando. Pero los vecinos no han esperado a agotar el plazo de alegaciones al PATIVEL, no fuera que de tanta calma la tuvieran que recuperar a base de tila cuando ya no hubiera remedio. Porque mientras tanto, el semáforo de El Saler está en funcionamiento. Y el de la Gola figura en previsión, aunque aún sin obra. Los vecinos presentaron de manera organizada más de 3.000 alegaciones, a las que habría que sumar un



Tres manifestantes frente al ayuntamiento de València. / EPDA



Pasarelus interruptus en la CV500. A la derecha, semáforo a la altura del embarcadero del Saler. / P.V.



número indeterminado fruto de la acción particular de otros afectados. Y lo hicieron en varias tandas hasta el 7 de enero, hasta que los Reyes Magos se fueron marchando a Oriente, sin pasar por la CV-500, posiblemente por miedo a que-

darse los camellos atrapados en el semáforo instalado a la altura del embarcadero del Saler.

También los partidos de la oposición se han movido. El PP ha pedido a la Conselleria que apruebe de manera oficial la paralización del proyec-

to y destine el presupuesto a la recuperación de la Albufera. Así se recoge en las alegaciones presentadas por los concejales Julia Climent y Carlos Mundina.

Ciudadanos también ha presentado alegaciones. Mamen

Peris instaba a la Conselleria a abrir un "verdadero proceso" de participación. Según la Ley de Procedimiento Administrativo, hay tres meses de margen para contestar. De momento sobre la CV-500 lo que se cierra es el silencio.

**Plan Beroclick**

Renueva todos tus equipos por 0€ y paga SOLO por lo que imprimas

Pago único por páginas impresas

Sin desembolso inicial en equipos

Coste cerrado y sin sorpresa

Una factura mensual para todos tus equipos

Todo incluido: instalación, formación, mantenimiento y consumibles

96 269 07 22 | info@berolina.es

**ASOCIACIÓN HOSTELERÍA EL PALMAR**

asociaciondehostaleriaelpalmar.es

**L'Associació d'Hostaleria El Palmar, per la defensa dels Pobles Vius**

## BARRIOS

CURIOSEANDO VALÈNCIA

Héctor González

PERIODISTA



## Del Camino de Moncada y Marxalenes a Poble Nou

QUIERO ESCRIBIR SOBRE ESAS PEDANÍAS TAN POCO CONOCIDAS Y QUE TANTO APORTAN A VALÈNCIA

El Camino de Moncada siempre me ha llamado la atención porque parece interminable sin que su nombre sea demasiado preguntado en otros puntos de la ciudad y porque posiblemente vive más gente en lo que se conoce como camino que en la propia Moncada. Para seguir con sus singularidades, no tiene número 1. Empieza en el cruce con Avenida Constitución y calle Maximiliano Thous, en un tramo tan destartado y sin apenas acera que incita poco a recorrerlo. El número 3 es una casona antigua.

En este curioseando lo andaré y desandaré, con algunos desvíos, como el que me lleva por el parque de Marxalenes, y más en concreto por la Avenida del Ferrocarril que lo atraviesa. ¡Vaya! Me sorprende el edificio de viviendas, como si de cualquier otro bloque de la ciudad se tratara, dentro del parque. Sigo junto a los columpios nuevos (nada habitual), su estructura de dólmenes que parece una recreación en miniatura del druídico Stonehenge y la escuela de la naturaleza en la Alquería Félix. Como inquieto caminante de València puedo dar fe de que es uno de los parques urbanos mejor cuidados.

Salgo, atravieso las vías del tranvía y enfilo la calle San Pancrac (¡Uy!, me aturullan los recuerdos ingleses y ahora me viene a la cabeza la crucial estación londinense de metro de King Cross-Saint Pancras). Paso junto al colegio de San Juan Comenius y el local de la Asociación de Vecinos de Marxalenes.

Voy a continuar en paralelo al Camino de Moncada, pero... salto en el tiempo. Luego ya contaré el regreso. Porque quiero escribir sobre todo de

esas pedanías tan poco conocidas y que tanto aportan a Valencia. Y paso a paso he llegado hasta Borbotó, siguiendo el inacabable Camino de Moncada. Entro en la pedanía por la calle Guillermina Medroso, cuyo rótulo me aclara que fue la primera concejal de Valencia. Un hito importante que he descubierto por llegar hasta aquí.

### RAMON-LLIN

Discurro entre huerta, la gasolinera, los edificios más nuevos..., hasta que me planto en la calle principal Doctor Constantí Gómez. Dejo atrás los cruces con Compositor Vert, Juan Bautista Pastor... empalmo con la calle Emilio Ramón Llin, recordado, según especifica también en su rótulo, como "mege Pare dels Pobres". Por mi mente pasa el rostro de Maria Angels Ramon-Llin, que fue consellera y concejal de Valencia y supongo que descendiente de tan querido médico.

Y aparezco en la céntrica Plaza de la Patrona (¡para qué más detalles!), con la iglesia dedicada a Santa Ana (pista definitiva de la patrona) y con letreiro donde explica que Borbotó, en sus orígenes, fue una alquería musulmana de la cual existe constancia desde la llegada de Jaume I, en 1238. Llego hasta la plaza del Moreral, donde se ubica la alcaldía pedánea que comparte inmueble con el centro de mayores. Y, por supuesto, la clásica fuente de pueblo con forma de pagoda que tan vital resultó en el pasado.

Retorno por calle de Pitxer hacia el Camino de Moncada. El encanto de Borbotó merece dedicarle más rato, pero hoy no puedo porque me espera otra pedanía: Poble Nou. Justo antes de enfilarla me topo con



Primera vivienda del Camino de Moncada, que lleva a las pedanías del Norte hasta llegar a la localidad de l'Horta Nord. /H. G.



El Parque de Marxalenes. /H. G.



Borbotó, desde València prácticamente llegando a Moncada. /HÉCTOR GONZÁLEZ



**El instinto me hace seguir hacia un solar vallado con contenedores de reciclaje amarillos.**

la enorme nave abandonada de Mayaya.

### POBLE NOU

Escribir sobre Poble Nou básicamente consiste en contar cómo es una parte del Camino de Moncada, porque las casas de esta pedanía se sitúan a los lados de tan larga avenida. Alquerías y campos fundamentalmente, con algunos edificios que sorprenden. De

pronto, me veo ante el depósito municipal de Valencia, lleno de coches en pleno domingo.

Se alternan, salpimentadas, casonas antiguas y chalés nuevos. Pasa el autobús de la línea 26 de la EMT. Sigo en dirección hacia el centro de la ciudad mientras observo los caminos estrechos y asfaltados a duras penas a los que llaman con cierto optimismo 'carrete-

ras', como la carretera de Daniel. Luego viene la entrada a Les Cases de l'Angel. Continuamos con nombres propios que dejaron su impronta en Poble Nou.

Y a la altura del número 239, la tradicional fuente, como la de Borbotó, la de Emperador o la de tantos pequeños tramos urbanos, que ejerció una labor fundamental. El ayuntamiento pedáneo, de nuevo, comparte



**Alquerías y campos fundamentalmente, con algunos edificios que sorprenden.**



**Una de esas calles en las que al vecindario le gusta salir con su silla o su hamaca a tomar el sol.**

edificio con el centro de mayores. Me planto ante un interesante rótulo donde aparecen detalladas las alquerías que conformaron lo que hoy se llama Poble Nou. Tallarós, Fonda, Pinto Hermoso...dentro de lo que fue conocido, según continúan indicando, como La Vega de Valencia entre 1261 y 1707, hasta que todo lo absorbió el insaciable crecimiento de la capital y lo incluyó como un raval más.

Prosigo. Circulo junto al Camí de l'Assagador y, de pronto, en el recoveco de una casa me coloco ante un enorme torno de la acequia de Mestalla para regular el paso del agua. Dentro mismo de la vivienda, en un tramo abierto.

Y, a continuación, el Club Equestre Yeguada Roig, que enfrenta, por donde paso, con el Camino de Carpesa a Moncada. Luego, la alquería de Casany.

Ya voy entrando en el cogollo del casco urbano. Siempre por el Camino de Moncada, que, para destacar más si cabe su importancia, da nombre a un gran parque.

**LA PUNTA**

Y para rematar este 'Curioseando València', salto a otra pedanía: La Punta (al otro extremo, más allá de la Ciudad de las Artes y las Ciencias), que tiene cierto fetichismo para mí por las veces que la recorro, aunque por tramos diferentes. En este caso bajo del puente ciclista que conduce a Pinedo (igualmente pedanía, sobre la que me extenderé en un periódico futuro) y encaro el Camí

de la Punta a la mar, también reconsiderado como 'carretera' en otros rótulos del camino. Paso junto a la coqueta Casa de Les Carabines y cruzo el Camí Vell de La Punta, que acaba, más o menos, a la altura del puente de Les Moreres.

Continúo dejando atrás el cruce con una calle que a un lado del Camí de la Punta a la mar se llama Camí del Canal y a otro, Bernabé García. Estoy a un tris de torcer, pero el instinto me hace continuar para encontrarme una curiosidad de las que me gustan: un enorme solar vallado que guarda contenedores de reciclaje amarillos, de los de depositar plásticos. Esta junto a los campos de cultivo de La Punta (de hecho, si no estuviera yermo se confundiría con uno más), y su fruto parecen ser esos contenedores.

No llego hasta la mar, sino que giro por la calle d'Irac, una de esas en las que al vecindario le gusta salir con su silla o su hamaca a tomar el sol o disfrutar de la fresca y que alterna casas de paredes desconchadas con chalés residenciales, unas pegadas a otros. Contemplando los contrastes sigo hasta la esquina con San Francesc de Paula, donde me doy casi de bruces con el enorme monolito, situado sobre el césped de una rotonda, que marca el inicio de Nazaret. El escudo del Club de Jubilados de la barriada que exhibe el citado monolito me indica que La Punta se ha acabado. Por hoy. En El Periódico de Aquí de febrero, seguiremos 'Curioseando València'.



Varias imágenes de la pedanía de Poble Nou. /HÉCTOR GONZÁLEZ

**+deAQUÍ**

**TORRENT**

**Grandes premios en el sorteo del cestón de los abetos del día del padre**

►El restaurante Los Abetos de Torrent ha organizado un sorteo extraordinario del día de padre en el que se pueden conseguir grandes premios con una participación de solo 7 euros. Toda la información en [www.elcestondelosabetos.es](http://www.elcestondelosabetos.es)

El cestón de los abetos está compuesto por una atractiva cesta con los impuestos pagado valorada en cerca de 200.000 euros. El cestón de los abetos incluye un apartamento en Oropesa del Mar con garaje y trastero, un automóvil Mercedes Benz, un Volkswagen Polo, más de 50.000 euros en lingotes de oro, un viaje a las islas Maldivas para dos personas, un viaje a Disneyland París para cuatro personas, una televisión de 65 pulgadas, un patinete eléctrico, una cinta de correr, una PlayStation 4, una bicicleta HB Scott, 4 jamones ibéricos, un Iphone, un robot de cocina, una bicicleta eléctrica... y mucho más por solo una aportación de 7 euros.

El agraciado podrá hacer frente a los impuestos vigentes sin problema.

FECHA SORTEO: 21-MARZO-2020

## EL CESTÓN DE LOS ABETOS



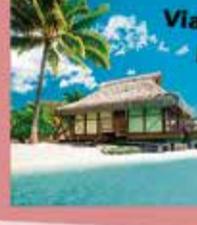
Viaje a Disneyland para 4 personas



Moto Eléctrica



Patinete eléctrico



Viaje a Islas Maldivas para 2 personas



Apartamento en Oropesa del Mar



Lingotes de Oro



Vw POLO



Mercedes CLA

Tv 65"  
Apple iMac  
Reloj Apple Watch  
Cinta de correr  
Play Station 4  
Bicicleta MB Scott  
iPhone  
Robot de cocina  
4 Jamones Ibéricos  
Bicicleta eléctrica

**¡Y MUCHO MÁS!  
¡ÚLTIMAS PAPELETAS!**

Participación **POR SOLO 7€**

[www.elcestondelosabetos.es](http://www.elcestondelosabetos.es)

Rtes. Los Abetos I y II. Ctra. Masía del Juez, 64. Torrent

## CIENCIA

## PRÁCTICAS CULINARIAS

# La gamba roja de Dénia

CHUPAR CABEZAS DE GAMBAS HA PROVOCADO UNA ALERTA INJUSTIFICADA ESTA NAVIDAD

■ JUAN NAVARRO | ALICANTE

En “Solares, sólo sabe a agua”, era el anuncio que en toda España se escuchaba acerca de las bondades del “agua mineral” Solares. Era el agua preferida por las familias para comer, hacer el biberón al bebé o sencillamente los deportistas que querían un agua de calidad que no tuviese ese sabor, imprescindible y desagradable de las aguas de calidad, de cloro libre para garantizar un agua libre de patógenos.

Sin embargo, en un el programa “Protagonistas” de Luis del Olmo, entonces en Radio Nacional de España, apareció la noticia: “Se detectan patógenos en el agua Solares”. Bastó esa noticia para que la citada marca de agua mineral embotellada, dejase de situarse como agua de confianza y que, a los pocos meses, tuviese que cerrar.

Algo similar ocurrió con las hamburguesas de McDonald's, bastantes años después, pero habida cuenta la potencia de la multinacional americana, no experimentó lo ocurrido en Solares.

En la década de los sesenta del siglo pasado, los médicos aconsejaban a las madres que el pescado “blanco” era el mejor que podían dar a sus hijos: Merluza, Dorada, Emperador y demás especies eran especialmente buenas para la alimentación adecuada a los niños, y tuvimos que esperar a la década de los ochenta para encontrar los beneficios de los pescados “azules” que suministraban unas proteínas maravillosas para los adolescentes.



Gamba roja. / EPDA

En la actualidad, somos capaces de “platicar” acerca de las bondades de los ácidos “omega 3”, las dietas saludables, las ensaladas, las pastas y demás, y demonizar los azúcares y las grasas, sobre todo las grasas saturadas, es decir, aquellas de difícil metabolización.

Celita Villalobos, Ministro de Sanidad, afirmaba que “era necesario y urgente hacer calditos con espinazos de cerdo y no con ternera pues los priones de las vacas locas nos podían volver gilipollas”.

Determinadas organizaciones no gubernamentales afirman que los “transgénicos como el maíz son venenos que nos envenenan el cuerpo y generarán diferentes tipos de cánceres a lo largo de nuestra vida”.

Los veganos y vegetarianos nos mandan, a los que nos encanta un solomillo o un buen chuletón, al infierno de la comida saludable, informando que comer proteínas animales es el camino directo a “Perdición”, mientras ellos comen

esas cosas extraídas de vegetales tratados y reivindicando los productos “orgánicos o ecológicos”, sin saber que el etiquetado orgánico o ecológico es una farsa y será motivo de otra pastoral en El Periódico de Aquí.

Bien, llegado a este punto, siempre he sentido un rechazo a aquella afirmación de que “este vino es buenísimo pues no lleva química”, olvidando que la química ha hecho más por la buena salud de la humanidad que cualquier otra actividad humana. Louis Pasteur era químico y consiguió, a través de su sistema de eliminación de patógenos, la “pasteurización”, que la vida de las personas estuviese más protegida frente a los ataques microbianos. A través del estudio de los “penicilium notatum”, el médico Alexander Flemming consiguió eliminar las enfermedades generadas por bacterias y el español Jaime Ferrán consiguió la vacuna contra la poliomielitis, evitando el espectáculo de niños

con piernas revestidas de aparatos ortopédicos.

Dicho eso, vamos, querido lector, al meollo de nuestra pastoral: Las cabezas de las gambas. Afirma algún infiltrado alimentario, que las cabezas de las gambas fijan los metales pesados que están en nuestro “Mare Nostrum” y que la ingesta de dichos crustáceos nos va a llevar a una alimentación “no saludable” que generará maleficios en nuestros maltrechos cuerpos. Estoy de acuerdo con ellos y es cierto, los crustáceos, los bivalvos, lamelibranquios y demás especies son especialistas en filtrar el agua del mar, es su trabajo en la naturaleza, pero ello no es óbice para seguir a “pie juntillas” a estos aguafiestas que nos auguran las más terribles y dolorosas enfermedades si seguimos comiendo esas criaturas que Dios y el Mare Nostrum nos ofrecen. Desde la época de los faraones, se comen dichos especímenes y espero, querido lector, seguir comiéndolos y si tienen Cadmio hexavalente, cosa que dudo, antes lo detectarán nuestros laboratorios alimentarios. Por tanto, levanto mi “Verdil” de Fontanars y me quito los bigotes de la quisquilla y gamba roja mediterránea de mis bigotes después de haberme zampado una docena de gamba roja de Denia y media cuartilla de cigalas del “patíbulo” castellanense. A su salud querido amigo y no desfallezca, el problema es que son muy caras.

Juan Navarro Balsalobre  
es químico y doctor en Ciencias

## EDUCACIÓN



Pedro Adalid

DOCTOR EN EDUCACIÓN

## Equidad y calidad educativa para el éxito en la enseñanza

La equidad es parte de los cimientos sobre los cuales se forja la educación de calidad. Para alcanzar el éxito educativo debe haber una igualdad de proporción entre equidad y calidad. La equidad educativa implica una inclusión que da atención a la diversidad, minimizando las diferencias de cualquier índole, lográndose de este modo el mayor rendimiento académico de todos.

Es difícil garantizar educación y escuelas para todos en tiempos de amplia crisis económica, y más aún hacerlo, en los entornos desfavorecidos. Bajo este contexto, es también complicado ofrecer una educación de calidad. Sin embargo, reducir el fracaso escolar es actualmente uno de los principales objetivos del sistema educativo, y generalmente la mayor parte de los casos con bajo rendimiento, provienen de sectores económicamente desfavorecidos, por lo que hay que dedicarle a este tema especial atención.

En este orden de ideas, las políticas de atención educativas deben estar enfocadas en plantear y ejecutar diversas estrategias que puedan lograr que todas las personas que quieran incorporarse al sistema educativo, lo hagan, y que todos obtengan igualdad de condiciones y las herramientas necesarias, para formarse y desarrollarse como ciudadano integral y participativo de la sociedad actual.

Lograr un sistema educativo equitativo y de calidad no es sencillo, y exige un arduo trabajo, que tiene implicaciones políticas, económicas y curriculares en la aceptación del alumnado, en la formación continua del profesor para que este tenga capacidad de innovación, en la aplicación de las tecnologías, e incluso en la instrucción e inclusión de las familias, cuyo rol es cada vez más crucial en el desarrollo de las habilidades y competencias académicas y sociales, en momentos donde la escuela ha perdido un alto grado de protagonismo como ente central del aprendizaje, dándosele paso a los espacios fuera de ella.

Si no hay equidad en el proceso educativo, éste automáticamente carecerá de calidad. A los gobiernos e instituciones pertinentes, les corresponde otorgar todo el apoyo necesario para que pueda garantizarse educación para todos, y los alumnos puedan incorporarse en el sistema educativo, logrando mantenerse en el mismo, hasta culminar su proceso formativo. Deben impulsarse medidas para lograr la equidad y calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual no solo será necesario desde el punto de vista la igualdad de oportunidades y desarrollo de competencias, sino también para lograr excelencia y eficiencia, en el mundo globalizado de hoy.

## PSICOLOGÍA

## ¿Por qué sufrimos?

■ ENRIC VALLS | VALÈNCIA

El pasado martes, me encontré a un viejo amigo de un trabajo anterior mientras me dirigía a un centro escolar para impartir una charla. A primera vista, pude observar en él un aspecto físico algo desmejorado respecto la última vez que lo ví (hará unos 7 años).

Tras ponernos al día (a grandes rasgos) de lo que había sido de nosotros en este largo tiempo, me comentó: -...Enric, tengo una pregunta que me lleva rondando

bastante tiempo por la cabeza, ¿Por qué sufro? Me he pasado toda la vida sufriendo y parece que los problemas vienen a mí...

Mi padre decía que «la vida es un valle de lágrimas». Ahora que ya llevo un largo recorrido por el sufrimiento humano, reflexiono sobre ello y pienso: ¿Por qué lo interpretamos automáticamente como una visión pesimista de lo que es el destino de la vida humana? ¿Por qué no lo entendemos como algo positivo relacionándolo

con la alegría, el optimismo y placer y un sinnúmero de satisfacciones? Lo cierto es que la vida es un proceso de dolor y felicidad, de satisfacción y de sufrimiento; pero, no obstante, estas situaciones no se dan por igual ni en la vida de cada persona ni en los diferentes grupos de edades.

Durante millones de años, la esperanza media de vida ha sido entre 25 y 35 años, y la tasa de mortalidad del 60% para los recién nacidos y niños. La muerte, la oscuridad, la expiración y el fin

aparecía en cualquier momento del ciclo vital y no perdonaba a nadie.

En nuestros tiempos, sin embargo, la vida ha cambiado. En los países desarrollados la mayoría de las personas llegarán a edades tardías, desgraciadamente en los países subdesarrollados no, pero eso da para otro artículo...

Todos vivimos situaciones que nos generan dolor, y ante esto, tenemos dos opciones: vivirlo y trascenderlo o generar un gran sufrimiento, compuesto por pensamien-

tos y emociones negativas que con frecuencia está causado o aumentado por nosotros mismos.

Por dos razones muy sencillas según el psiquiatra americano Gleen Cooper: la actitud ante el dolor y/o el significado que le damos a ello.

Cada individuo reacciona de manera diferente ante una misma situación. Mientras una persona siente una intensa tristeza ante el dolor que está experimentando, otra puede salir fortalecida y más madura, reforzando así su capacidad de resistencia o resiliencia. El dolor se afronta con optimismo, inte-

riorizando la situación como parte del transcurso de la vida; aceptándolo, gestionándolo y siguiendo hacia adelante con actitud. Porque no es más optimista el que menos ha fracasado, sino quien ha sabido encontrar en la adversidad, en los problemas y complicaciones un estímulo para superarse, fortaleciendo su voluntad y dedicación.

“Todo requiere esfuerzo y el optimismo es la alegre manifestación del mismo, de esta forma, las dificultades y contrariedades dejan de ser una carga, convirtiéndonos en personas productivas y emprendedoras”. Martin Seligman.

## PUNTO DE VISTA



Salvador Puigdemolas

DECANO COIICV

## Digitalicémonos

Tan sólo es necesario asomarse a la ventana de las numerosas ferias internacionales para tomar consciencia que la digitalización de nuestra sociedad, y por ende de nuestra economía, ha pasado de ser una prioridad a ser una necesidad imperiosa.

Tren en marcha en los que no sólo son relevantes aspectos productivos como la industria conectada, la inteligencia artificial, el machine learning o el internet de las cosas, sino que debemos referirnos a un cambio de época también en aspectos sociales, puesto que la transformación digital modificará nuestra forma de gestionarnos, transportarnos y relacionarnos.

Pero frente a la necesidad de llevar a cabo esa transformación digital, empresarial y como sociedad, nos encontramos con la realidad social de ubicarnos en un bajo estado y bajo impulso en digitalización, es decir, en una zona denominada "watch out" según el estudio, del 2017, de la Boston University, agravado, este hecho, en la no disponibilidad de expertos en TIC, donde en España sólo el 53% de los ciudadanos cuenta con competencias básicas en tecnologías.

Y es ahí donde debemos centrar esfuerzos, ya que no sólo debemos construir los cimientos que han de acoplarse, sino que hemos de acelerar para construir una red que no nos haga perder ese salto disruptivo que se está produciendo en la economía global.

Y es en esa necesidad de formación y divulgación de oportunidad en este mundo global, hacia donde el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de la Comunitat Valenciana -COIICV-, en sus tres sedes ubicadas en Alicante, Castellón y Valencia, ha dirigido sus acciones de difusión y formación sobre las posibilidades tecnológicas y operativas de la digitalización en la Oficina de Transformación Digital -OTD- puesta en marcha por el Ministerio de Economía y Empresa a través de la entidad pública Red.es, habiendo servido para fortalecer el ecosistema de soporte a la PYME, en materia tecnológica, y habiendo ofrecido servicios de dinamización y apoyo en sus procesos de transformación digital y resolución de consultas sobre metodologías TIC.

Pero esa realidad debe ir en paralelo a la necesidad de mejorar nuestro nivel de innovación en el que la inversión de las empresas, en I+D+i se ubican en torno al 6%, lejos del 10% que, por peso económico de la Comunitat, nos correspondería. Datos refrendados con el reciente estudio del Observatorio de la Industria de la Comunitat Valenciana publicado por el COIICV, que exponía que el 70% de las empresas no tenía departamento de I+D+i, y sólo el 16% de las empresas, de 10 o más trabajadores, emplea a especialistas en TIC.

Conjunto de acciones, eventos y actividades celebradas en la OTD del COIICV durante todo 2019 con el fin de acelerar la incorporación a la economía digital del tejido productivo y empresarial valenciano, en particular, y de las pymes, los trabajadores autónomos y los emprendedores que se han mostrado interesados en emplear las TIC en sus negocios, fomentando así todo proceso de emprendimiento dentro de la Comunitat Valenciana en esta materia.

Búsqueda de la excelencia, en base a una adecuada transformación digital, que debemos abordar como ese tren en marcha al que nos debemos subir.

## ENTREVISTA | NIEVES ROMERO, PRESIDENTA DEL COIICV DE VALENCIA

## Ventajas claras del 'Método BIM'

EL COLEGIO DE INGENIEROS INDUSTRIALES ORGANIZA UN ATRACTIVO CURSO SOBRE LA MATERIA

## REDACCIÓN | VALÈNCIA

## ► ¿En qué consiste el método BIM?

► El Building Information Modeling (BIM) es una metodología de trabajo colaborativa para el diseño y gestión de proyectos de construcción. Su objetivo es centralizar toda la información del proyecto en un modelo de información digital creado a través de la integración del trabajo de los agentes y especialistas que intervienen. BIM supone la evolución de los sistemas de diseño tradicionales basados en el plano, ya que incorpora información geométrica (3D), de tiempos (4D), de costes (5D), ambiental (6D) y de mantenimiento (7D). Por tanto, una metodología multidisciplinar, colaborativa y que reúne todo el ciclo de vida de un edificio o una infraestructura en un único soporte.

## ► ¿Por qué se habla tanto del BIM?

► Porque gracias a la metodología BIM podemos llegar al máximo detalle y anticipar los inconvenientes o circunstancias que se pueden dar en el desarrollo de un edificio, una nave, o cualquier otra infraestructura. Es una herramienta útil que permitirá el intercambio de información entre todos.

## ► ¿Por qué organiza el COIICV un máster sobre BIM?

► La construcción está a la cola en términos de productividad ya que no hay dos edificios ni infraestructuras iguales y no se pueden replicar los proyectos. El COIICV tiene con este curso el objetivo de ofrecer a los colegiados y técnicos una visión actualizada de este sistema que es fundamental en el desarrollo de proyectos de ingeniería y arquitectura. En ese sentido este master va más allá



Nieves Romero en la sede del Colegio de Ingenieros Industriales de la Comunitat. / EPDA

de la formación en el manejo de las herramientas informáticas en las que se apoya el sistema, contaremos con una parte de consultoría y acompañamiento para la implantación del sistema de trabajo BIM en las empresas de los alumnos que asistan al curso y compartiremos casos de éxito.

## ► ¿A qué perfiles profesionales puede interesar?

► Este curso está pensado para que los ingenieros y otros profesionales de empresas puedan entender los procesos asociados a la metodología BIM y el potencial que su uso tiene en el funcionamiento de las mismas, los procesos de contratación y licitación, así como la apertura de nuevas oportunidades para estrategias innovadoras, y de creación de nuevas oportunidades de negocio y laborales.

## ► ¿Qué beneficio obtiene de él los usuarios?

► Se trata de un curso eminentemente práctico, con ello las personas que lo realicen van a salir de él sabiendo aplicar esta metodología. Su programa incluye diferentes

áreas de trabajo que le ofrecen al alumno una visión de 360 grados que contempla: formación y capacitación, asesoramiento personalizado, integración, con visitas a empresas, y valoración y opinión de expertos a través de debates y mesas redondas.

## ► ¿Quiénes van a participar como expertos?

► Contamos con tres pesos pesados del BIM en la Comunitat Valenciana en este curso; Benjamín González, David Martínez, y Salvador Moret. González es director de desarrollo corporativo en CYPE Ingenieros, S.A., compañía que desarrolla programas para el sector de la construcción y la ingeniería. Está considerado uno de los principales expertos en BIM y desde su empresa ha asesorado a decenas de compañías y proyectos. David Martínez es arquitecto y socio fundador de IBM Building Twice y miembro cofundador de GURV (Grupo de Usuarios de Revit de Valencia). Además, es profesor en varias instituciones de esta materia. Y Salvador Moret es arquitecto y socio director de Ensenyem, centro oficial de Autodesk y es-

cuela técnica de formación en herramientas informáticas para arquitectura, ingeniería y diseño. Además, es el autor de uno de los manuales sobre Revit más difundidos y es instructor BIM en LinkedIn para España y Latinoamérica

## ► ¿Qué hay que hacer para inscribirse en el curso?

► Para acceder a toda la información sobre este curso, las personas interesadas pueden acceder a este link: <http://formacioningenieria.com/index.php/cursos/14-cursos-tecnicos/1462-bim-expert-panoramica-360-capacitacion-integracion-experiencia-aplicacion>

## ► ¿Qué otros detalles pueden resultar interesantes?

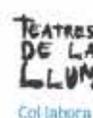
► El curso se iniciará el próximo 21 de enero con la sesión inaugural que tendrá lugar en la sede de Valencia del COIICV, en la sede de la Avenida de Francia, 55. Y una sesión de clausura el 28 de mayo con mesa redonda de expertos. Las visitas a empresas se realizarán a Pavasal el 3 de marzo, a TYPESA el 14 de abril, y a FGV el 14 de mayo respectivamente.



# Il·luminar-te

5è Festival de teatre de llum i ombres | Obres, tallers i Campanya escolar

Del 15 al 26 de gener  
Casal Jove · Port de Sagunt



STILO  
LATINO  
VALENCIAstilolatinovic@gmail.com  
672 794 240Cima  
Nadal  
Andrea  
Zavala  
Nacho  
Roca

COMERCIO

# La gastronomía latina como puente entre culturas

EL MERCADO CENTRAL DE VALÈNCIA SE ABRE AL MUNDO LATINO DE LA MANO DE CARMEN PERIS CON SU LOCAL 'TROPICALMENTE HERBASANA'

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Movida por su curiosidad y sus ganas de romper la monotonía, Carmen Peris se adentró en el mundo del emprendimiento a los 21 años. Si bien nos cuenta que los inicios fueron bastante duros debido a la inexperiencia, al limitado presupuesto y a lo demandante que resulta montar tu negocio propio, Carmen afirma que no hay que rendirse. “Te vas a encontrar con un montón de golpes y hay que aprender a superarlos”, señala.

Empezó hace 13 años de la mano de su tía en el Mercado Central vendiendo cilantro, plátano, yuca, entre otros. Poco a poco se fue dando cuenta de lo mucho que le apasionaban las distintas culturas, entre ellas la cultura latina. En ese entonces contaba con varios clientes latinos quienes le contaban sobre sus países y sobretodo de su gastronomía y viendo que este era un mercado desconocido y poco abarcado en València, decide crear Herbasana, su propio emprendimiento en el Mercado Central.

“Tropicalmente Herbasana se llamaba al principio solo Herbasana, luego le añadimos el tropicalmente porque le faltaba como algo latino que diferenciara”, nos cuenta Carmen. Cada vez ella y su equipo iban incluyendo productos de más países latinoamericanos, eso sí, siempre manteniéndose al pie de lo que el cliente les pedía.

Sin embargo, llega un punto en que decide emprender nuevamente, pero esta vez un concepto de negocio distinto (hostelería) y ya fuera del Mercado Central que nos confiesa es su zona de confort por ser donde ha cogido toda su experiencia. Así es como nace Central Rico, un estableci-



**En Central Rico hemos conseguido que entre tanto un español como un extranjero, como un latino de Honduras o un latino de Venezuela, ya es un punto neutro”**

miento donde puedes encontrar los platillos más icónicos de la gastronomía latina. Carmen admite que está muy contenta con el rápido éxito que está teniendo Central Rico que, tras solo un par de meses de inaugurado, ha despedido muy bien.

**CENTRAL RICO**

“Yo pienso que es como un núcleo, Central Rico es como una experiencia y aparte es como viajar. A mucha gente le trae recuerdos, a otros los hemos visto llorar porque cualquier tontería te puede hacer saltar una lágrima, ya sea porque te recuerda a tu mamá o a tu abuelita...” Nos confiesa además que siente gran empatía y admiración por los inmigrantes quienes salen de sus países no “porque quieran ganar más dinero o cambiar su estilo de vida, sino por necesidad”.

Es por este motivo que tiene muy en cuenta la atención que se le brinda a sus clientes en su tienda, ya que “son personas que están pasando un momento duro en sus vidas y si encima ese rato se lo haces más cómodo pues mejor”.

Tras preguntarle cómo ha sido la acogida de los pro-



Carmen Peris en su local Tropicalmente Herbasana. / EPDA

ductos latinos en España nos cuenta que, si bien es cierto que en un principio era un mercado desconocido, poco a poco se ha sabido enfocar. “En Central Rico hemos conseguido que entre tanto un español como un extranjero, como un latino de Honduras o un latino de Venezuela ya que es un punto neutro”. La comida latina gusta y mucho, pero no estaba llegando a todos los sitios a los que podría llegar, señala Carmen.

Finalmente, extiende un mensaje de perseverancia a través de una anécdota que le ocurrió el día antes de inaugurar Central Rico: “Se nos cayeron todas las estanterías, aceites, pastas... y en ese momento es cuando dices no quiero seguir, hasta qué punto y por qué me he metido aquí. Sigue, o sea recógelo, límpialo y de ahí aprende y sal adelante. Al día siguiente serás una persona diferente. No te rindas, porque no estas loco, ni es una locura, ni es imposible.”



Tropicalmente Herbasana debe sus inicios al Mercado Central de València donde empezó a trabajar con su tía. / EPDA

+ de  
25 años  
comunicando

COMUNICACIÓN & PUBLICIDAD

96 269 94 48  
www.inproa.com

Podemos “rotular” lo que quieras



## MUNDO ANIMAL

## BIENESTAR ANIMAL

# Los deberes del ejecutivo con los que no tienen voz

EN EL PUNTO DE MIRA, LA TAUROMAQUIA Y LOS ANIMALES DE COMPAÑÍA

■ ROCÍO RAGA WICHI | VALÈNCIA

El nuevo gobierno central de coalición entre PSOE y Unidas Podemos ha dado mucho que hablar. También entre los animalistas, ya que en su acuerdo se menciona explícitamente el Bienestar Animal.

Ambas formaciones apuestan por impulsar una Ley de Bienestar Animal "que garantice una relación respetuosa hacia todos los seres vivos", y también a revisar la fiscalidad de los servicios veterinarios -que actualmente es de un 10% para explotaciones ganaderas y de un 21% para el resto-.

Además, el documento recoge que el acuerdo de coalición se compromete a estudiar la posibilidad "de establecer un delito de maltrato de animales salvajes en su medio natural", además de revisar las penas al abandono de animales domésticos.

De momento, estas penas, que se encuentran tipificadas en el Código Penal, pueden ser sanciones económicas, privativas de libertad de hasta dieciocho meses -dependiendo de la categoría de maltrato-, y penas accesorias de inhabilitaciones de uno a tres años. Aunque es cierto que, si la persona que ha cometido maltrato animal no tiene antecedentes penales, es difícil que entre en prisión.

Por último, en ese párrafo del acuerdo de gobierno se apunta a que el ejecutivo realizará mejoras "en el control de los animales domésticos y en el control de la



**PSOE y Unidas Podemos recogen en su pacto de Gobierno su interés por legislar sobre los animales, tanto los domésticos como los que protagonizan espectáculos**

producción de animales de consumo".

#### NADA SOBRE TAUROMAQUIA

Algo que ha sido criticado por diversas asociaciones es que el documento elude tratar el tema de la tauromaquia. Sin embargo, la dirección general de Bienestar Animal, que dependerá del líder de los morados, Pablo Iglesias, deberá sacar a la palestra el debate sobre los espectáculos taurinos.

De momento, Unidas Podemos pretende eliminar las subvenciones relacionadas con espectáculos que impliquen el maltrato animal y con la tauromaquia, aunque no ha pedido de manera explícita la abolición de la misma.

#### CAMBIO DESDE LA CAMPAÑA

Esto suena a un frenazo al impulso que dio Iglesias en campaña, en la que, bien para frenar el ascenso que auguraba el CIS ha-



Pedro Sánchez con su perra. / REDES SOCIALES



Pablo Iglesias con sus perros. / REDES SOCIALES

cia el PACMA, o bien para captar el voto animalista, el líder morado propuso un referéndum para abolir las corridas de toros y una reforma del Código Civil para reconocer a los animales como seres que sienten. Incluso paseó a su perra Leona, que junto con Rumba y Tirso conforman la familia "peluda" de Iglesias.

Algo parecido aseguraban en su programa para las elecciones generales del ION los socialistas. Calificaban el Bienestar Animal como una "preocupación creciente de la ciudadanía hacia todos los seres vivos" en cuanto "seres sintientes", y que, según el programa electoral del PSOE, "merece ser regulado en una norma legal de ámbito estatal". Similar a la propuesta de Unidas Podemos, y que tampoco aparece en su acuerdo de coalición progresista. Eso sí, a Sánchez no le hizo falta llevar a los mítines a Turca, su perra de aguas. Pero en la Comunitat Valenciana, a nivel autonómico, tampoco se ha puesto las pilas el

gobierno del Botànic II en el ámbito del Bienestar Animal.

De momento, desde el Consell ultiman la futura Ley para la protección y bienestar de los animales de compañía, pendiente desde la pasada legislatura. Dentro de los objetivos de esta norma se encuentra el "sacrificio cero", el fomento de las adopciones y la obligación de esterilizar a las mascotas en determinados casos, entre otras cosas.

Esta norma debería esclarecer, por ejemplo, las sanciones administrativas por abandonar a un animal o sanciones por el maltrato.

En 2018 el Consell logró sacar a consulta pública el anteproyecto de ley sobre protección, bienestar y tenencia de los animales de compañía. No salió adelante la pasada legislatura, por lo que es una de las asignaturas pendientes que tiene el Botànic II y que, por ahora, sigue sin tener novedades.

## MIMO MI MASCOTA



Nacho Roca

EDUCADOR CANINO Y DIR. DE MIMOMIMASCOTA

## La procesionaria, un peligro para los perros

S alimos a pasear con nuestra mascota, a un parque, con pinos... y ahora en primavera tenemos que tener en cuenta un peligro: la procesionaria, una oruga que eclosiona ahora con el buen tiempo y que por su forma de moverse es un atractivo para nuestro perro que se acerca a oler y ahí está el peligro. La procesionaria, como dardos, suelta una toxina que se encuentra en sus 500 mil pelos y que puede llegar a ser muy peligrosa para la salud de nuestro perro. El contacto de los dardos suele desencadenar reacciones cutáneas, problemas respiratorios y oculares que tienen que ser tratados por un veterinario. El riesgo depende también de la exposición, pero en cualquier caso es imprescindible la visita al veterinario. ¿Cómo sabremos si nuestro perro ha estado cerca de la procesionaria? Los signos son muy visibles: inflamación de la lengua, la cabeza y espuma por la boca. Conocidos son los casos de amputaciones de parte de la lengua para poder salvar la vida de los perros por necrosis, así como hinchazón de la garganta y problemas graves respiratorios. Insistimos: es imprescindible la visita al veterinario ante la sospecha de que nuestro perro ha estado cerca de una procesionaria. ¿Por qué se llama procesionaria? Tras treinta días en los bolsos en los pinos, las orugas descienden al suelo e inician su desplazamiento en fila india, y por eso mismo, se les conoce con el nombre de procesionaria, por la semejanza a una procesión. La guía de la procesionaria es siempre una hembra que deja un hilo para que el resto de orugas puedan seguir su rastro. Actualmente, la procesionaria está considerada una plaga. Es también parte importante de la cadena trófica ya que es también alimento de pájaros y murciélagos que también en primavera culminan su ciclo reproductivo. Dos consejos: en caso de detectar una procesionaria es aconsejable avisar al Ayuntamiento y si tenemos la mala suerte de que nuestro perro se acerque a una procesionaria, podemos aliviarle los síntomas mientras llegamos al veterinario limpiando la zona afectada con agua templada, eso sí, con mucho cuidado para que la toxina no nos afecte también a nosotros.



Agua sostenible para el futuro del planeta

Global Omnium, integrada por diversas empresas centenarias como Aguas de Valencia, desarrolla una gestión eficiente de los recursos hídricos en más de **600 ciudades españolas y extranjeras**, garantizando su sostenibilidad futura a más de **7 millones de personas**, gracias a la implantación de soluciones innovadoras y tecnología de vanguardia.

  
global omnium

www.globalomnium.com

#aguaparasiempre

## València Turisme

torna a Fitur per a situar-se en el teu mapa.

Aposta per un turisme sostenible i singular,  
aposta per la província de València.



## ESPECIAL TURISMO

RIBA-ROJA

# Riba-roja despierta sensaciones con su atractiva oferta cultural, histórica, natural y gastronómica

EL MUNICIPIO DE CAMP DE TÚRIA PRESENTA EN FITUR 2020 UNA NUEVA PROPUESTA TURÍSTICA DE MARCHA NÓRDICA POR EL VALLE DE PORXINOS Y UN LIBRO DE RECETAS VISIGODAS

## REDACCIÓN | RIBA-ROJA

Riba-roja de Túria presenta este año en la Feria Internacional de Turismo, Fitur 2020, una atractiva oferta cultural, histórica, natural, deportiva y gastronómica, con la que pretende apelar a los cinco sentidos del visitante y sumergirle en emociones únicas.

El deporte y el ocio son dos grandes atractivos con los que el Ayuntamiento de Riba-roja de Túria pretende sorprender al visitante. La proximidad de Riba-roja a la capital y su emplazamiento, a orillas del Túria, en el corazón del Parque Natural, hacen de este municipio un interesante reclamo turístico, en el que se invita al visitante a disfrutar de una gran variedad de actividades dirigidas a todo tipo de público; senderismo, descensos en kayak, rutas ecuestres, ciclismo, visitas guiadas y gastronomía.

Pero sin duda una de las propuestas más atractivas que se presenta este año es la "Ruta de marcha nórdica por el Valle de Porxinos y degustación del "Arroz de

las Riberas". A través de esta práctica deportiva, el visitante conocerá este paraje natural, caminando por Les Rodanes, pasando por el Forn de Calç de la Cara de l'Indi y la montaña del Fraile y el yacimiento de la Fonteta Ràquia. Además, quien practique esta ruta descubrirá los restos del Acueducto romano de Porcinos y la Masía del propio valle.

Para finalizar se ofrece un taller de cocina a cargo del experto gastronómico Joan Clement que enseñará a elaborar el "Arroz de las riberas del Túria".

Una vez finalizado, las personas participantes degustarán el exquisito arroz.

Otra de las propuestas que Riba-roja presentará en la Feria Internacional de Turismo será "Descubre el secreto visigodo", una experiencia que permitirá al visitante descubrir todos los secretos del yacimiento visigodo del Pla de Nadal, a través de una visita teatralizada.

La visita comenzará en el Museo Visigodo del Pla de Nadal (MUPLA) para continuar



Imagen de la Festa del Dux que se celebra en el mes de septiembre./ EPDA

con una visita al yacimiento visigodo, donde los señores de la villa, Tebdemir y Teodora, recibirán al visitante en el palacio para mostrarles como vivían en la época en la que esta civilización habitó tierras valencianas. Posteriormente, podrán degustar el menú visigodo.

Estos dos paquetes turísticos, con una duración aproximada de seis horas a 7 horas, se ofertan por 58 euros al visitante nacional o extranjero que quiera conocer más de cerca este municipio del Camp de Túria.

Además, se presentará el libro "Recetas visigodas" Una

publicación de recetas visigodas elaborada por los arqueólogos, Jorge Morín y Albert Ribera con la participación del xef, Joan Clement, en el que se explica de forma detallada qué comían los visigodos, ingredientes, cultura culinaria y principales platos elaborados, según los estudios científicos realizados sobre la época.

"la Ruta de la Seda, por su vínculo con el cultivo de la morera, la cría de los gusanos y la hilatura de la seda". Este municipio del Camp de Túria se ha convertido en los últimos años en un reclamo turístico. Durante 2019, un total de 7.390 visitantes fueron atendidos en la Tourist Info de Riba-roja, de los que 3.825 han participado en alguna visita guiada y gratuita.

El alcalde de Riba-roja, Robert Raga ha subrayado que estos datos "confirman la fuerte apuesta que estamos realizando para potenciar los recursos turísticos de Riba-roja de Túria. Nuestra vinculación con el Parque Natural del Túria, el legado histórico de civilizaciones como la visigoda en nuestro territorio, nuestro patrimonio arquitectónico y la proximidad con Valencia, nos sitúan como destino preferente tanto para el turista nacional como extranjero".

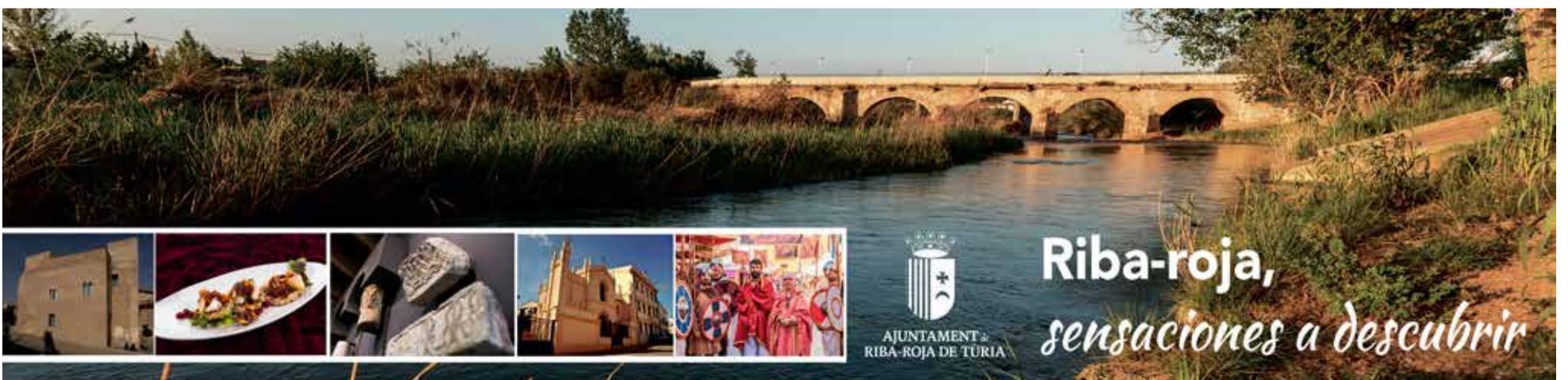
## UN NUEVO CONCEPTO DE TURISMO

### "Descubre el secreto visigodo"

Una de las propuestas más originales que Riba-roja presentará en la Feria Internacional de Turismo será "Descubre el secreto visigodo". Se trata de una experiencia que permitirá al visitante descubrir todos los secretos del yacimiento visigodo del Pla de Nadal, a través de una visita teatralizada. La cita turística se iniciará en el Museo Visigodo del Pla de Nadal (MUPLA) para continuar con una excursión al yacimiento visigodo, donde se recibirán a los visitantes en el palacio para mostrarles el día a día de los habitantes de la época que constituyeron esta civilización que habitó tierras valencianas. Posteriormente, podrán degustar el original menú visigodo de la época.

## REFERENTE TURÍSTICO

El Ayuntamiento de Riba-roja, suma a esta oferta otros muchos atractivos turísticos. El yacimiento del Pla de Nadal, la Festa del Dux, el Castell, la Ruta del Agua, el patrimonio bélico, el Túria, el Espai d'Art Contemporani, ECA, o el Museo Visigodo del Pla de Nadal, son productos que nos sitúan como referentes en el turismo de interior de la Comunitat Valenciana y que nos han abierto el camino hacia la excelencia. A esta oferta se unió el pasado año



## ESPECIAL TURISMO

**El galeón**  
RESTAURANTE · CANET

**Menú ejecutivo**  
3 entrantes  
Arroz a elegir  
Postre  
Bebida y Café

**25€**  
IVA incl.  
Lunes a Viernes

Platos de cuchara  
todos los días

**ABIERTO  
TODOS  
LOS DÍAS  
DEL AÑO**

**Horario:**  
Lunes a jueves: Mediodía  
Viernes y sábado: Mediodía y noche  
Domingo: Mediodía

**Eventos a medida:**  
Comidas y cenas de empresa  
(Consultar presupuestos cerrados)

Paseo Marítimo, 3 · Canet d'En Berenguer · [www.elgaleondecanet.com](http://www.elgaleondecanet.com) | Reservas: 962 609 446 | 669 798 404

## TURISMO

# Canet se posiciona en Fitur con la sostenibilidad y las innovaciones

EL MUNICIPIO LLEVARÁ A FITUR SU APUESTA POR UN TURISMO DE EXCELENCIA "RESPETANDO NUESTRO PLANETA"

## ■ REDACCIÓN | CANET

Canet d'en Berenguer se presenta este año en Fitur 2020 con un paquete de medidas para ofrecer al turista y visitante un municipio sostenible e innovador.

El alcalde, Pere Antoni, ha destacado la importancia de un turismo basado en las tres P, "Personas, Planeta, Prosperidad". "Hemos de ser conscientes que debemos aspirar a un turismo de excelencia, calidad y respetando al máximo nuestro planeta", ha señalado.

El consistorio tiene previsto impulsar una batería de acciones de sostenibilidad que pasan por un proyecto de energía fotovoltaica con la intención de hacer los edificios municipales autosuficientes; soluciones urbanas seguras y eficientes en alumbrado público; rutas escolares seguras; lugares de afluencia de personas; pasos de peatones inteligentes; prevención de incendios, o recogida de residuos, entre otros.

El ayuntamiento también está trabajando para poder re-

ducir la brecha digital y disponer de un municipio más conectado, con proyectos como el WiFi4EU, que promueve el libre acceso de los ciudadanos y turistas a conexión wifi en espacios públicos.

Por otra parte, el consistorio apuesta por el proyecto de un mirador interactivo, que llevará al turista a descubrir los rincones de este municipio, al cual se podrá acceder desde la página web de turismo. Tanto el alcalde como la edil de Turismo y Playas, Felín Gómez, mantendrán durante



Playa de Canet d'En Berenguer / EPDA

la feria una apretada agenda con diferentes agencias como Tour & Kids, creada por la Asociación de Turismo Familiar de la Comunidad Valenciana, que trabaja con la finalidad de promocionar y fomentar el turismo familiar, o la revista "Viajar con hijos", que da un enfoque dedicado a los viajes en familia donde los más pequeños adquieren el mayor protagonismo, con el objetivo de "seguir apostando por el turismo familiar en cuanto a actividades culturales y deportivas que se fortalecen cada año más en los meses de verano".

Desde el consistorio también han apuntado que este año la parroquia será Templo Jubilar por el quinto Centenario de su patrona, la Virgen contra las Fiebres, por lo que recibirá un turismo de peregrinaje ya que se convertirá en lugar de devoción.

canetdenberenguer.es | @canetdenberenguerturismo

## CANET D'EN BERENGUER

Tu destino turístico

DEL 22 AL 26 DE ENERO

# FITUR 2020

FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO

Pabellón 7 | Stand de la Comunidad Valenciana  
Patronat provincial de Turisme València

## ESPECIAL TURISMO

PEÑÍSCOLA

## Peñíscola apuesta por la sostenibilidad en Fitur 2020

SE PONDRÁ EN VALOR SU CONDICIÓN DE MIEMBRO DE LA RED ESTATAL DE DESTINOS INTELIGENTES

■ REDACCIÓN | PEÑÍSCOLA

La localidad de Peñíscola se reivindicará en la cita madrileña como destino innovador que apuesta por la inteligencia turística, lo cual centrará buena parte de su agenda de trabajo tanto con citas con empresas de servicios para el diseño de diversas actuaciones a lo largo de esta anualidad, como con administraciones superiores. De esta manera, Peñíscola pondrá en valor su condición de miembro de la Red estatal de destinos inteligentes. En este sentido, "la inteligencia turística, la planificación estratégica y la apuesta por la calidad turística nos van a hacer más competitivos y debemos reivindicarnos ante el sector como un destino pionero y comprometido con los objetivos de



El alcalde, Andrés Martínez y la edil de Turismo / EPDA

desarrollo sostenible" ha valorado el propio alcalde, Andrés Martínez.

Por otra parte, los festivales musicales y la oferta cultural del destino son fundamentales en la estrategia de promoción en la feria. Además, el segmento familiar sigue siendo una de las prioridades del destino,

con el que se va a emprender nuevas acciones promocionales en la cita turística de Madrid. Por cierto, la promoción de la gastronomía local será uno de los puntos fuertes del destino en Madrid en el marco de la feria y fuera de ella, con acciones en mercados gastronómicos de la capital.



LLÍRIA

## Lliria presenta en Fitur la puesta en valor de las Termas Romanas de Mura

EL RECONOCIMIENTO DE CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA POR LA UNESCO SERÁ OTRO DE LOS FOCOS DE ATENCIÓN QUE DIFUNDA TURISME LLÍRIA EN LA FERIA DE MADRID

■ REDACCIÓN | LLÍRIA

Uno de los grandes atractivos turísticos de Lliria volverá a ser visitable este año. Está previsto que en el mes de febrero finalicen los trabajos de recuperación de las termas menores y de la palestra del complejo arqueológico del Santuario Oracular y las Termas Romanas de Mura.

El Ayuntamiento ha invertido, con fondos FEDER, 689.000 euros en esta actuación que ha servido para

constatar el excelente estado de conservación de estos restos únicos y excepcionales en toda la Hispania romana del siglo I.

Para reforzar la interpretación de este extraordinario conjunto arquitectónico de época romana, el Ayuntamiento de Lliria ha producido el vídeo "El gran sueño edetano de Nigrino: Santuario Oracular y Termas Romanas de Mura". En este documental se desvelará, con



Termas Romanas de Mura en el municipio de Lliria / EPDA.

máxima fidelidad, el aspecto real exterior e interior que tenían las Termas romanas, así como su uso. Mediante las más avanzadas tecnologías de Motion Graphics y 3D, el complejo volverá a cobrar vida, a través de una recreación con actores reales, con el político y militar edetano Marco Cornelio Nigrino como principal protagonista e hilo conductor.

Por otro lado, Lliria llega a la Feria Internacional de

Turismo de Madrid tras ser reconocida como Ciudad Creativa de la Música por la Unesco, una distinción que sólo ostenta Sevilla en España y una cuarentena de ciudades en todo el mundo.

Más de 170 eventos, tanto nacionales como internacionales, y de variados estilos, se celebran anualmente en localidad. Los impresionantes teatros de la Primitiva y la Unió Musical son los escenarios de algunos de estos

concertos, pero Lliria también cuenta con más 30 espacios para disfrutar de la música en vivo, muchos de ellos en monumentos históricos de la población. Además de los tradicionales conciertos de música sinfónica que se programan a lo largo del año, como el festival de bandas o las actuaciones de formaciones nacionales de reconocido prestigio, Lliria también ofrece eventos alternativos como el LLUM FEST, festival

de músicas del mundo y ritmos étnicos que cuenta con el apoyo de Turisme Comunitat Valenciana, a través de la marca turístico-musical "Mediterranean Musix".

Por último, Turisme Lliria contará con una nueva herramienta para la difusión de su amplia oferta de actividades y productos turísticos. Este año pondrá en funcionamiento la página web que también dará a conocer en la feria de Madrid.

CAMP DE TÚRIA

## Abierta la inscripción para la Carrera de Árboles y Castillos

SE RECORRERÁN 200 KM REPARTIDOS EN UN TOTAL DE 14 ETAPAS A TRAVÉS DE PARAJES NATURALES

REDACCIÓN | LLÍRIA

Hasta el próximo 2 de febrero los equipos que quieran participar en la XI edición de la Carrera de los Árboles y Castillos podrán realizar las inscripciones con descuento.

Para los más previsores, el precio será de 135 euros, a partir del 2 de febrero y hasta el 19 de ese mismo mes, último día de inscripciones, la formalización de participación en la prueba costará 160 euros.

La XI edición de la Carrera de los Árboles y Castillos se disputa el fin de semana del 22 y 23 de febrero.

Los equipos participantes recorrerán un total de 200 kilómetros repartidos en 14 etapas que discurren por dos parajes naturales, el Parque Natural del Túria y la Sierra Calderona.



Instante de la salida de una edición anterior. / EPDA

Entre las novedades de este año, además de etapas nuevas como la de Benissanó-Marines y Marines-Llíria, la organización ha creado la categoría de Empresa.

Por primera vez, el domingo en la entrega de premios

que se realizará en San Antonio de Benagéber se reconocerá el esfuerzo de las empresas participantes.

Para más información e inscripciones se puede visitar la página web [www.carreraarbolesycastillos.com](http://www.carreraarbolesycastillos.com).

SILLA

## Silla celebra la XXI Fira de Sant Sebastià el 24, 25 i 26 de gener

L'HORARI PREVIST SERÀ DE 10 A 14 HORES I DE 17 A 22 HORES, EXCEPTE EL DIUMENGE 26 DE GENER, QUE S'OBRIRÀ A LES 10 HORES I ES TANCARÀ A LES 20 HORES

REDACCIÓN | SILLA

El municipi de Silla celebra un any més la XXI edició de la Fira de Sant Sebastià, durant el 24, 25 i 26 de gener. Concretament, a les 19 hores, a la plaça de la Torre, serà la inauguració oficial, a càrrec de l'alcalde de Silla, Vicente Zaragoza Alberola.

A les 20 hores, es podrà visitar l'exposició fotogràfica "Life Paludicola" a la Nau de la Cultura i fins a les 2.00 hores es podrà degustar tot tipus de tapes variades a la plaça de L'Estacioneta i disfrutar de la Fira d'Atraccions a l'avinguda de Gandia. Al dia següent, el dissabte 25 de gener, de 10 a 11 hores està prevista "L'Hora Tranquil·la". Es tracta d'un moment en què la fira quedarà sense sons ni llums perquè els xiquets i joves amb TEA (Trastorn de l'Espectre Autista) puguen gaudir de la fira. Organitza l'associació TeAyudamos.

Al llarg de tota la jornada se desenvoluparan diverses activitats relacionades amb el sport com demostració de trial, sessió de cardio-box, futbol 3, atletisme, esgrima, escalada en rocòdrom, bubble futbol, zumba, patinatge, etc.

Per altra banda, a les 13 hores, al Teatre de la Plaça, presentació del Cartell XVI Premi President de la Diputació de l'Associació de Vela Llatina. A eixa mateixa hora, també s'ha previst exhibició de Tiradors d'Esgrima i demostració de Trial al carrer de Sant Rafael.

De vesprada, a les 17:30 Dansa contemporània a càrrec del centre de dansa, pilates i ioga Ella i a les 17:45 hores exhibició de lluita escènica softcombat a càrrec de l'Associació Túria Innovació esportiva al carrer sant Rafael i a les 18 hores Torneo de SoftCombat 1 vs 1 modo llibre. Premi Espasa Llegendària al carrer sant Rafael.

El diumenge 26 de gener, a les 11 hores està prevista l'exhibició de Kangoo Jumps a càrrec de Esports Faubels, al carrer sant Rafael.

A la mateixa hora hi haurà una cercavila per arreplegar les cambres del Crist 2020, les senyorettes Marisol Peris Alapont i Marta Peris Alapont, a càrrec de l'agrupació musical La Lírica. Després, a les 11:30 hores, a l'església de la Mare de Déu dels Àngels, missa major cantada en honor a sant Sebastià, a càrrec de la coral i del grup orquestral de La Lírica, dirigida per Carla Sanmartin.

En finalitzar la missa, processó de sant Sebastià a la plaça del Poble i benedicció i repartiment dels panets de Sant Sebastià.

Per a consultar més informació al voltant de la programació: <http://www.silla.es/silla-ciutat/fira-sant-sebastia/programa>

## TURISMO

# Cofrentes, una joya interior por descubrir

EL MUNICIPIO SE ENCUENTRA EN UN ENTORNO NATURAL PRIVILEGIADO

■ J. L. LLUESMA | COFRENTES

El Ayuntamiento de Cofrentes sigue apostando por el turismo y por la promoción de sus atractivos naturales, que hacen de esta población, una verdadera joya del interior de la provincia de València con muchos secretos por descubrir.

Ubicada a 103 kilómetros al suroeste de València en la carretera N-330 (Requena-Almansa), la población de Cofrentes se encuentra en la confluencia de los ríos Júcar y Cabriel. El río Cabriel penetra en el término municipal desde Requena en dirección norte-sur, cruza entre las aldeas de Basta y Alcance y, cerca de la villa, gira hacia el este y confluye con el Júcar. Éste llega procedente del término de Jalance y tiene un recorrido extraordinariamente sinuoso en dirección sur-norte. Tras su confluencia con el Cabriel sigue hacia el este y pasa al término de Cortes de Pallás. La localidad es de origen romano, fue este pueblo quien le dio el nombre de Confluentum, sin duda por estar anclado en la confluencia de los ríos Júcar y Cabriel.

## ENTORNO NATURAL

El municipio de Cofrentes se encuentra, sin duda, en un entorno natural privilegiado y desde la concejalía de Turismo del consistorio se apuesta por poner en valor todos los atractivos del municipio y facilitar una experiencia positiva a todos los turistas y visitantes.

Una de las últimas apuestas de la concejalía por diversificar la oferta turística del municipio ha sido la puesta en marcha de una APP para móviles, gracias a la cual podemos disponer de toda la oferta turística y las rutas de patri-

monio a un sólo click, así como las rutas de ornitología.

La población completa así su variada oferta turística, que cuenta con un sinfín de recursos turísticos de patrimonio y cultura, gastronomía, naturaleza, aventura, turismo familiar y deporte, tal y como ha destacado el concejal de Turismo, Jesús Sotos.

La App del municipio, disponible para iOS y Android, permite tener a un solo click toda una auténtica guía de toda la oferta turística y las rutas del patrimonio, así como información sobre las actividades que se pueden realizar y lugares destacados que visitar, así como dónde comer o dormir, entre otros recursos, además de las dos rutas ornitológicas de las que dispone la población, y que han sido una de las últimas incorporaciones a la oferta turística. La ruta Cabriel y la de Embarcaderos.

## ruta fluvial

Mención especial merece la ruta fluvial, la primera turística de la Comunitat. Se trata de un espectacular y relajante paseo por el tramo del río Júcar comprendido entre Cofrentes y Cortes de Pallás. Una embarcación adquirida por el Ayuntamiento de Cofrentes y con capacidad para 50 personas, permite recorrer en un poco más de una hora, los 14 kilómetros del embalse de Cortes, comprendido entre esta población y Cofrentes.

La ruta del patrimonio plantea un recorrido muy interesante por diferentes lugares destacados del municipio, comenzando por el castillo de la población, en cuya Torre del Homenaje se encuentra uno de los relojes más antiguos de Europa y se puede apreciar una espectacular panorámica del Valle.

La ruta continúa por los tres paneles cerámicos que representan la expulsión morisca del 1609; por la iglesia parroquial de San José, el mirador de la Era del Chulo, donde se puede avistar la confluencia de los ríos Júcar y Cabriel, por

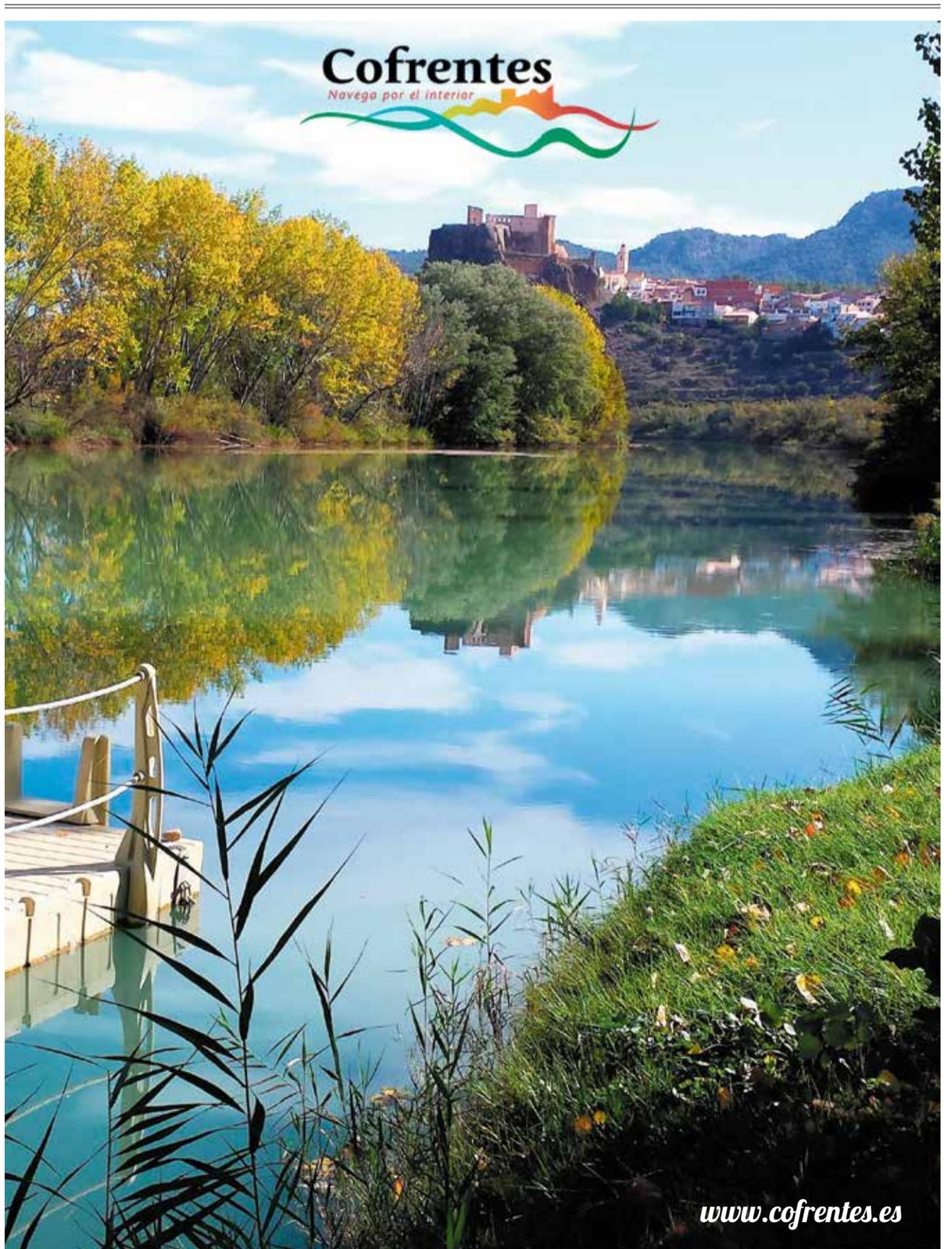


Una de las rutas ornitológicas / EPDA

la ermita de la Soledad y el antiguo lavadero municipal.

También merece ser destacado el Centre BTT "El Valle" para los amantes de las rutas de cicloturismo. Ubicado en un espacio privilegiado por la historia y la naturaleza, el centre BTT permite conocer la zona en profundidad y disfrutar de la diversidad de sus paisajes con total seguridad. El Centre BTT cuenta con 9 circuitos señalizados en función de su dificultad.

La oferta de naturaleza se complementa con cuatro senderos de pequeño recorrido.



Vista del castillo de Cofrentes. / EPDA