

2010-2020

10 DE AQUÍ VALÈNCIA

ANIVERSARIO DE GRU

'HOYES EL MAÑANA POR EL QUE TE PREOCUPABAS AYER.' DALE CARNAGIE

Nº 16 · AÑO III · MARZO DE 2020 · 2ª EDICIÓN



► **CELEBRACIÓN:** El Periódico de Aquí acoge en el Ateneo sus I Premios ► P28-35

► **POLÍTICA:** Ábalos, el político valenciano visionario ► P13

AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT
SEMPRE TEUA
La teua llengua

AGRICULTURA



La naranja y el arroz valenciano, dos señas de identidad en peligro ► P16

ENTREVISTA



Fernando García-Vaquero: "El Ejército contribuye en 0,5 puntos al PIB de Valencia" ► P14-15

IV EDICIÓN

Jornadas sobre la Albufera: falta agua, sobran vertidos y los Poblados del Sur se reivindican ► P10-11



Conjura valenciana contra el coronavirus

► Editorial y P4-11



Colegio líder en educación internacional basada en el currículum estadounidense. Programa de inmersión en inglés desde los 18 meses con adquisición temprana de otras lenguas. Fomentamos la imaginación, la creatividad y el entusiasmo por el aprendizaje brindando oportunidades que invitan a la investigación, la exploración y el descubrimiento.

43
Comunidad internacional con alumnos de 43 nacionalidades distintas. Profesorado nativo y bilingüe con amplia experiencia.

**Comunicación
Carácter
Creatividad
Colaboración
Pensamiento Crítico**
Enseñamos las habilidades requeridas en el siglo XXI.

ib
Programa de Bachillerato Internacional desde 2014. Sobresalientes resultados en el acceso a la universidad.

ASV
AMERICAN SCHOOL OF VALENCIA
AN IB WORLD SCHOOL

TLF. 96 140 54 12
www.asvalencia.org
Urbanización Los Monasterios
Avenida Sierra Calderona, 29
46530 Puçol (Valencia) Spain

MSA
CES
ACCREDITED BY THE MIDDLE STATES ASSOCIATION OF COLLEGES AND SCHOOLS / USA

ib

IB
INTERNATIONAL BACCALAUREATE

The Future Begins Here
LEADING INTERNATIONAL SCHOOL IN VALENCIA SINCE 1980

EDITORIAL

EDITORIAL

¿Al campo a trabajar?

La situación del campo valenciano es potencialmente explosiva. En realidad lo es la que vive a diario el conjunto de agricultores y ganaderos españoles, aunque aquí podemos destacar unas características si cabe más acusadas, casi con carácter de agravante. No habría para ello más que mirar a Alicante, en donde la falta de habitual agua y la paradójica llegada en forma de DANA han hecho muy difícil que quienes viven de la actividad primaria puedan hacerlo con dignidad en comarcas como la Vega Baja. En València la

falta de precios por encima de los costes de producción y la competencia de terceros países pueden acabar por hundir dos auténticas señas de identidad: la naranja y el arroz. La Unión Europea, tan decisiva en lo bueno y en lo malo para el campo español, no está haciendo los deberes. Y si los hace, no es en beneficio de los cultivos mediterráneos de esta orilla del Mare Nostrum, ni siquiera buscando la equidad de trato frente a competidores como Egipto, Sudáfrica o Vietnam. Por eso nuestros agricultores y ganaderos están tan desesperados, como para no cejar en

la busca de nuevas formas de protesta. De perdidos al río, parecen decirnos. Y cuando alguien llega a esa conclusión siempre es de temer. La supervivencia del campo está en peligro porque, en estas condiciones, el relevo generacional parece imposible. Y si los abuelos y los padres se mueren por ley de vida, y los hijos no prosiguen su obra, España puede correr un mayor riesgo de despoblación, de 'vaciamiento' de buena parte de su territorio. Con el añadido de la cada vez mayor dependencia de nuestra alimentación de países de fuera de la Unión Europea.

La respuesta valenciana al coronavirus

Las Fallas del 2020 pasarán tristemente a la Historia por ser la cuarta vez que no se celebran, en esta ocasión por el coronavirus, convertido ya en pandemia mundial. Más allá de los errores que se puedan haber cometido -ya habrá tiempo de analizarlos-, lo cierto es que supone un mazazo social y económico, un

terremoto de gravísimas consecuencias, que vendrán desgraciadamente en los próximos meses. Pero no nos equivoquemos. Seamos realistas y conscientes de la magnitud del problema que tenemos y vamos a arrastrar como mínimo mínimo unos meses, para actuar todos unidos contra la pandemia, siguiendo las instrucciones de

las autoridades sanitarias a rajatabla. Cuanto antes actuemos de manera sensata, inteligente y sosegada, antes se acabará esta pesadilla. No ha habido Fallas, ha sido un golpe durísimo, pero ahora tenemos que trabajar todos juntos para vencer al virus y reconstruir nuestra economía y nuestra forma de vida. UNIDAD Y CORAJE.



BIEN



ValènciaPort

► El hidrógeno, a diferencia de los combustibles fósiles y la biomasa, no contamina porque en la combustión produce agua. Es inflamable, pero la tecnología ha avanzado tanto que el Puerto de València se ha convertido en el primero de Europa en ensayar el uso de pilas de hidrógeno en máquinas apiladoras de contenedores. Al otro lado del Atlántico, Los Ángeles también ha hecho pruebas similares. La idea es que València incorpore la energía del hidrógeno para reducir el impacto ambiental de sus operaciones.

VICENTE GARCÍA NEBOT



MAL



Casa Caridad

► ONG significa Organización No Gubernamental. Pero alas hay que copian algunas de las peores prácticas de muchos gobiernos. Casa Caridad ha salido a la calle a pedir dinero los valencianos para su muy meritosa obra social, y ha contado con nuestro total apoyo. La objeción está en la forma de convocarnos para difundir esa acción: a unos medios se les ha pedido colaboración altruista, y a otros se les ha puesto publicidad. Es decir, se ha discriminado.



Calle Turia, 53,
46008 València

Teléfono: 663 276 778

valencia@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

Director general: Pere Valenciano

Delegado comercial València: José Luis Lluetsma

Delegado València: Vicente Climent

Coordinación Víu: María Ventura

Diseño: Andrés García

Diseño web: Konocer Software

Edita: Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

Depósito Legal: V2655-2018

40.000 EJEMPLARES PGD





EL PICUDO

Pere Valenciano

DIRECTOR DEL GRUPO EL PERIÓDICO DE AQUÍ · @PEREVALENCIANO

La sociedad respalda al Grupo de Aquí en sus I Premios

La vida sigue y no se puede paralizar por el coronavirus ni por el peor de todos los males, dejarse arrastrar por el terror. Por eso, en primer lugar me gustaría lanzar un mensaje de serenidad y optimismo, siguiendo las instrucciones de las autoridades sanitarias y siendo muy prudentes, por supuesto, sin caer en el miedo y la depresión. La sociedad valenciana ha sabido luchar y superar obstáculos en muchos momentos de nuestra historia y, unidos, debemos superar igualmente esta crisis sanitaria y todas las que puedan venir en el futuro. Tenemos una sociedad civil puntera, comprometida, reivindicativa, creativa, trabajadora, luchadora. Todas ellas características de los galardonados en los I Pre-

mios de El Periódico de Aquí de la ciudad de Valencia, que tuvieron lugar el último jueves de febrero en el Ateneo Mercantil y que reunieron a más de 400 personas de la sociedad civil de la capital valenciana. En un ambiente festivo y reivindicativo, compartimos una velada donde se puso en valor a representantes que han destacado por hacer de Valencia una ciudad mejor, líder en el Mediterráneo. En estos momentos duros y difíciles, es cuando el reconocimiento a tantas personas, entidades e instituciones toma más relevancia. A AVE por defender el Corredor Mediterráneo hay que agradecerle su trabajo y lucha infinita y por haber involucrado a la sociedad valenciana; a los agricultores, por sus continuas reivindicaciones

tan justas y necesarias para lograr salarios dignos en un sector, el primario, que debemos quererlo y protegerlo entre todos; el premio al Levante UD Femenino en la categoría de Deportes, porque la mujer encuentra todavía en los deportes un techo de cristal inviable en pleno Siglo XXI. Y así hasta 14 galardonados de los que nos sentimos muy orgullosos. Querría dar las gracias en nombre de todo el equipo del Grupo El Periódico de Aquí por el importantísimo respaldo recibido, comprometiéndonos a seguir luchando por un periodismo líder en proximidad, con una tirada de 40.000 ejemplares auditados por OJD-PGD y con una web de información general www.ElPeriodicoDeAqui.com líder e independiente.



AQUÍ MISMO

Vicente Climent

DELEGADO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ EN VALÈNCIA · @VTECLIMENT

Joan Soler

Me entero por la prensa de la muerte de Joan Soler. Lo comento en casa, y enseguida tengo que sacarles del error: no, el del Valencia no. Este Juan Soler, a quien, como a tantos valencianos no le molestaba que le mentaran en castellano, pasará a la historia de la radio valenciana como un aperturista. Cuando la COPE decidió renovar estructuras y mensajes en la Comunitat Valenciana abordó el relevo de sus dos principales directores, Félix Parreño en Alicante, y José María Cruz Román en València. Ambos, además de atesorar indiscutibles méritos profesionales, se habían convertido más en padres que en directores para sus respectivas plantillas, que habían crecido en lo profesional y en lo personal a sus respectivas sombras. Y se re-

currió a dos inquietos directores, Gabriel Fernández, asturiano que estaba en Zamora, y Joan Soler, castellanense que dirigía Mallorca. Encontraron algunas esperables resistencias, pero consiguieron dinamizar sus respectivas emisoras hasta hacerlas referentes en información política, no sólo social. La COPE por entonces no tenía informativos regionales ni en Canarias ni en la Comunitat porque sus segundas capitales no aceptaban la supremacía de las primeras. Eso cambió en parte gracias a Soler, que aunque no acababa de entender a los 'bárbaros del sur' asumió sus rarezas y llegó a acuerdos con ellos. No mucho después, alguno de esos informativos fueron dirigidos desde Alicante (emisora, por cierto, dos años más antigua que la de València), que ya era innovar. A So-

ler se le recuerda más, sin embargo, por descubrir a un Julio Insa aún no radiofónicamente valencianista, y sobre todo, por sus tertulias, en las que en vez de quedarse fuera para ejercer de pararrayos, participaba activamente. Sus disgustos le costó.

Soler contribuyó a la toma de conciencia de un modo de hacer valencianía, más del gusto del nacionalismo de izquierdas que del regionalismo de derechas. Una anécdota: comíamos un 9 d'Octubre los de la 'escalera' en un restaurante genuinamente valenciano. De postre nos ofrecieron 'crema tostada'. Soler preguntó si no sería 'crema catalana'. La camarera, azorada, dijo que sí. "Pues entonces póngame una. Y me trae también un Vichy ¡Catalán!". Nos teníamos afecto. Le deseo bon vent i escala nova.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL DE VIOLENCIA DE GÉNERO Y/O DE DELITOS DE ODIO · @GISB_SUS

El paraíso de la hipocondría

Reconozco que la frase no es mía. La acabo de oír en un programa de radio mientras iba en el coche y se ha apoderado de mis neuronas, y me insta a que escriba sobre eso. Y yo, que no les puedo negar un capricho a mis neuronas -bastante explotadas las tengo a las pobres- me he puesto a ello.

He de reconocer que yo misma he caído en la trampa. Al menos una vez al día me asomo a las vidrieras del templo de San Google y tecleo "coronavirus" al tiempo que pongo dos velitas imaginarias. Aunque, cuando estoy a punto de fustigarme a mí misma por hacerlo, me doy cuenta que lo mío es una nadería al lado de las cosas que se ven por ahí, sin siquiera buscarlas.

Una amiga de ascendencia italiana me comentaba que estaba percibiendo una cierta italofofia en la gente, aunque lo suyo es poca cosa al lado de lo que padecen los chinos, y las personas con rasgos orientales por extensión. A Dios pongo por testigo, con el permiso de Escarlata, de que he visto como hay personas que se arriman a la pared opuesta si una persona de ojos inclinados entra en un ascensor, y que se apartan hasta en la cola del pan, no vaya a ser que les pase algo. Y eso a pesar de que sabemos de sobra que, como decía un ciudadano chino que lleva años en España, "el virus está en China, no en el chino".

Las cosas más extravagantes estaban por llegar. Me las encontré en la peluquería en una señora que, no sé si alentada por los vapores

del tinte, nos espetó una teoría rocambolesca, con versión alternativa y todo. El coronavirus era, según ella, un invento de los chinos para deshacerse de las personas de edad, que son muchas y les sobran. La versión alternativa es que algo tenían que ver "los moros", que no les afecta porque sus mujeres llevan velos y pañuelos que les protegen. Para poner la guinda al pastel, dijo que pasaba lo mismo que aquí con la eutanasia. Tras esto, fui yo quien pensó que me habían afectado los vapores del tinte.

No obstante, quienes están que no están son, como decía, las personas hipocondriacas. No quiero ni pensar la de veces que por una tose-cilla, un picor de garganta o un dolor de cabeza lleguen a pensar que están contagiados. Y la de lata que estarán dando en Urgencias.

EL DEDO EN EL OJO Y Cercanías València ¿pa' cuándo?

Bajo la enorme sombra de la suspensión de las Fallas a causa de ese virus que nació en Wuhan a finales de diciembre de 2019, muchas cosas han pasado inadvertidas, como es lógico, durante las últimas semanas. De entre ellas, una inocente nota de prensa, recibida en plena apoteosis vírica, aparecía para ejemplificar un error grosero del que hemos sido víctimas. Vayamos al lío.

Adif y Adif Alta Velocidad, aseguraba la comunicación, invirtieron un total de 1.798 millones de euros durante 2019, importe un 15% superior al del ejercicio anterior y que en su mayor parte se destinó a los corredores de Alta Velocidad actualmente en construcción, 1.219 millones de euros, y "algo" a los planes de mejora que acomete en la red de Cercanías, en concreto, para los de Cataluña, 128 millones, y para los de Madrid, 78. Para toda la comunitat valenciana fueron 19 millones. Lo habitual.

Esa es la foto que demuestra la idea que tiene éste y anteriores gobiernos centrales. La de tejer una red que cojea por el lado que no debería, la de los ciudadanos que cada día tienen que ir a estudiar y a trabajar y que no tienen los servicios adecuados, al menos en territorio valenciano, porque en otras regiones sí se ha incrementado la inversión en la red convencional por primera vez en una década.

Por esta distribución de la inversión se entiende el estado paupérrimo de los servicios de Cercanías en Valencia y Castellón, y por qué los de Madrid y Cataluña siguen siendo los más mimados para ir creciendo en sus prestaciones con mejoras en los niveles de puntualidad tan añorados por los usuarios valencianos.

Menos mal que ya ha anunciado el secretario de Estado de Transportes; Pedro Saura, que iban a invertir en nuestro territorio actuaciones por 400 millones para los dos próximos años para comprar material rodante. JAJAJA. Siendo magnánimos, al final serán 100 por año. Nada, solo 81 millones más que los que invirtieron en 2019, con lo que se multiplicaría enormemente el esfuerzo que hacen ahora. Menos mal.

Difícil de creer. Muy difícil. Ni aun pintándolo en los presupuestos, se sueña con que se lleve a cabo, porque una cosa es eso y otra ejecutar. Y eso la cámara de contratistas de la Comunitat Valenciana ya ha advertido en mas de una ocasión que los niveles de ejecución son mínimos, casi pírricos.



José Forés Romero

PLAZA RADIO · @JOSEFORESROMERO

FALLAS

HISTORIAS DE AQUÍ



Javier Más

DOCTOR EN HISTORIA

Los impuestos también tumbaron las Fallas

La historia de las fallas, tan antigua como la tradición del fuego crea conveniente, ha tenido pocos momentos de suspensión de los festejos. Pero los ha tenido. En el siglo XV, cuando los carpinteros sacaban sus restos a la calle para quemarlos, nada era impedimento para llevar a cabo el festejo. Pero cuando los políticos entraron en escena, la cosa cambió.

Solo el afán recaudatorio truncó que las fallas de 1885 y 1886 se llevaran a cabo. En Madrid gobernaba Antonio Cánovas del Castillo. En Valencia, José Iranzo Presencia ostentaba la alcaldía de forma temporal, por decirlo de alguna forma. Un año duró en el cargo. Éste formaba parte del Partido Liberal, creado por Práxedes Mateo Sagasta, a la izquierda de Cánovas del Castillo. Y claro, conocida es la querencia de la izquierda a recaudar a través de impuestos.

El Ayuntamiento decidió incrementar ese año la cuota de las fallas de 10 a 60 pesetas, lo que hacía inviable poder llevar a cabo los monumentos. El salvaje incremento impositivo se mantuvo al año siguiente, en 1886, lo que supuso, de nuevo, la suspensión de los festejos. Tuvo que venir un nuevo alcalde en 1887, José María Sales, para revertir el impuestazo y que las fallas volvieran a ocupar las calles de la ciudad.

Aquellos festejos ya contaban como monumentos artísticos, dentro de las posibilidades de la economía del momento. Habían evolucionado desde los restos de madera, serrín y un pequeño monigote realizado con palos y ropa que se quemaban en el siglo XV. La fiesta, como tal, ya estaba consolidada en el primer tercio del siglo XX. Pero aquí tuvo que venir de nuevo la política para paralizar la fiesta, que no los monumentos.

Entre 1937 y 1939, el gobierno republicano de la ciudad de Valencia decidió suspender las fallas. En su lugar, un grupo de intelectuales de izquierdas levantó cuatro monumentos de propaganda ideológica que solo fueron exhibidos en la Lonja, sin quemarse ni salir a la calle. El bando nacional, para salir en defensa de la fiesta, levantó una falla monumental, pero ni más ni menos que en Toledo (territorio de las tropas franquistas). Después, desde el final de la guerra, en 1939, las Fallas se han celebrado de forma ininterrumpida. Hasta hoy.

La cuarta anulación de las Fallas en la Historia, un mazazo social

■ LAS FALLAS 2020 DEJAN UNA SENSACIÓN DE 'INTERRUPTUS' CON APENAS CUATRO ACTOS ESPECIALMENTE RELEVANTES DEL CALENDARIO CELEBRADOS ANTES DE LA SUSPENSIÓN

■ V. C./EFE | VALÈNCIA

La noticia de la suspensión de la celebración de las Fallas y las fiestas de la Magdalena han supuesto un mazazo para la sociedad valenciana difícilmente imaginable en las semanas previas. Por mucho que se temiera que las autoridades acabaran por prohibir las concentraciones masivas de personas, entre las que las de Castellón y València estaban las primeras en el calendario, la confirmación de la noticia ha acabado por sumir en la tristeza a buena parte de la sociedad valenciana.

Más aún cuando el ciclo festero estaba en plena marcha, con nueve mascletas disparadas, partes signitativas de los monumentos en las calles dispuestos para su plantà, actividad a pleno rendimiento y con las cámaras frigoríficas llenas en los casales falleros, y varios desfiles y actividades diversas celebrados. La sensación de 'interruptus' ha amplificado la sensación de desamparo en la que ha quedado el colectivo fallero. Y lo mismo se puede decir de la actividad magdalenera.

El disparo de salida de la fiesta josefina valenciana uio lugar con el estreno del

mes de marzo. El día 1 se concentraron centenares de falleros y curiosos antes las Torres de Serrano para ser testifgos presenciales de la Crida, el auténtico pórtico de las Fallas. Junto con la Calgata del Ninot, el Castillo de Fuegos Vertical, y la Exposición del Ninot, la Crida ha sido el principal acto que se ha salvado de la suspensión en esta primera mitad del año 2020.

Queda la esperanza, y también la incertidumbre, sobre qué pasará a partir de julio, con la posible reanudación del ciclo fallero, que aún no sabe siquiera cómo se realizaría. Con toda la gravedad y la amarga sensación que deja el coronavirus en la fiesta, y cruzando los dedos para que los efectos de la enfermedad no se agraven, hubo años en que la cosa fue peor.

UN POCO DE HISTORIA

La declaración de la guerra de Cuba y la Guerra Civil española llevaron a suspender las Fallas en València en su momento, que también vio, en 1886, sus calles sin catafalcos porque los falleros se negaron a pagar la tasa para plantarlos en la calle, una sombra que se ha vuelto a



Vista general del ayuntamiento envuelto en humo durante la M

cernir de nuevo a causa de la epidemia de coronavirus, con la plena confirmación del aplazamiento de la fiesta a escasos días de la culminación del ciclo fallero.

Los actos multitudinarios programados del 15 al 19 de marzo han sido suspendidos como consecuencia del brote que ha causado miles de muertos y contagiados en todo el mundo y suspendido actividades masivas como el Mobile World Congress de Barcelona y los carnavales de Venecia, además de extender el control de fronteras en muchos países.

Como prólogo a la suspensión de la celebración de esta fiesta Patrimonio de la Humanidad las autoridades ya obligaron a que se jugara a puerta cerrada el partido de Euroliga de baloncesto Valencia Basket-Armani Milán y el

de la Liga de Campeones de fútbol Valencia-Atalanta.

El Ministerio de Salud ha confirmado que en España, hasta el sábado previo a la suspensión, se han producido más de 430 contagios y un total de diez muertes, con Madrid, País Vasco, La Rioja y la Comunitat Valenciana como regiones más afectadas, aunque con gran diferencia de la primera sobre el resto.

Aunque la primera referencia documentada de las Fallas se remonta a 1774, no es hasta 74 años después cuando se pueden encontrar publicaciones continuadas sobre la fiesta josefina, según relata a EFE el historiador, documentalista y miembro de la Junta Central Fallera de Valencia Javier Mozas.

En 1896, el gobernador civil de la provincia de Valencia declaró el estado de guerra

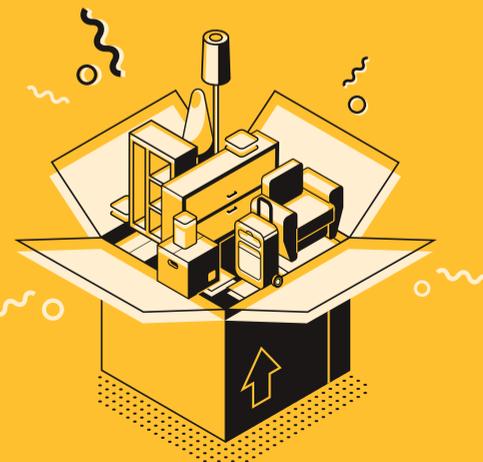
VACIADO DE PISOS EN VALÈNCIA

Vaciado de muebles viejos, electrodomésticos, trastos y enseres para después llevarlo a puntos limpios. También se hacen portes y pequeñas mudanzas.

Infórmese sin compromiso

603 37 37 76

www.vaciadodpisos.es





Masclètà de la Pirotecnia Crespo. / EFE/ANA ESCOBAR

por el enfrentamiento bélico de España con los Estados Unidos en la conocida como guerra de Cuba y "se decidió no celebrar las Fallas a dos días de su inicio", señala Mozas.

Esto supuso "la primera suspensión de las Fallas", aunque se sabe que hubo catafalcos que se guardaron y se plantaron al año siguiente, "porque está contrastado que los bocetos son los mismos".

También se suspendieron las fiestas durante los años 1937, 1938 y 1939 con motivo

de la Guerra Civil española. Las de 1936 se celebraron sin problema, pues el alzamiento se produjo el 17 de julio.

"Cuando empieza la guerra, muchas comisiones falleras empezaron a destinar el dinero recaudado de las Fallas a la causa republicana. En un momento, se decidió que no se plantaran fallas para evitar que la multitud que convocaran pudiera atraer una bomba o una desgracia", añade. La Guerra Civil acabó en abril de 1939 por lo que ese año, por quinta vez en la historia -la cuarta provoca-

da por una suspensión propiamente dicha- no se plantaron monumentos falleros en València.

PRECEDENTE NO BÉLICO

Sin embargo, la primera vez que se tiene referencia de que los monumentos falleros no se plantaron fue en 1886, aunque en aquella ocasión fueron los falleros "de forma individualizada" los que no pagaron la tasa de 60 pesetas que se cobraba como canon desde 1851 por plantar los catafalcos en las calles. "Al principio se pagaban 5



Aún no se sabe cómo se realizaría la reanudación del ciclo fallero en el mes de julio



Masclètà vertical, Cabalgata y Exposición del Nito y Crida se han 'salvado' del coronavirus



La decisión de dejar en suspenso las fiestas de València y Castellón ha sumido en la tristeza a grandes colectivos de festeros y simpatizantes de las Fallas y la Magdalena



Retiran una carpa mientras se venden buñuelos. / EPDA



Aspecto de la última masclètà en València. / EPDA

pesetas pero a los gobernantes no les gustó nada que se metieran con ellos en unas fiestas muy populares, y como eran muy burgueses quisieron acabar con ellas obligando a pagar cada vez más para que desaparecieran; y efectivamente, fueron a menos hasta que en 1886 ninguna comisión plantó falla", explica. No obstante, recuerda que ese año sí se tiene noticia de que se plantaron dos fallas de manera privada en

dos patios interiores que nadie visitó, "pero ninguna por las calles de València".

Tras estos cinco momentos históricos, València no ha vuelto a vivir un año sin Fallas aunque sí ha suspendido actos concretos, especialmente por adversidades meteorológicas o sucesos como los atentados del 11M de 2004 en Madrid, en los que se suspendieron todos los actos oficiales durante los tres días de luto.

GRUPOS MUNICIPALES

Reacciones políticas a un hecho histórico

La reacción de los grupos políticos a la expansión del coronavirus y sus efectos en la vida social valenciana comenzaron siendo de unidad y cierre de filas, considerando en términos generales que la decisión era "dolorosa" pero "adecuada" vista la progresión del coronavirus y el gran atractivo que las fiestas valencianas tienen para los ciudadanos de otras comunidades. La comunidad de Madrid es el principal foco de infección del país. Sin embargo, la falta de información directa a los representantes de la oposición y la ausencia de Joan Ribó en la reunión de crisis celebrada el día 10 en el Palau de la Generalitat, han disparado las críticas de PP, Ciudadanos y Vox al equipo de gobierno municipal formado por Compromís y PSPV.

Desde el PP, su portavoz municipal, María José Catalá, consideraba nada más conocer la ausencia del alcalde, que "es extrañísima y para nada creíble la excusa que ha puesto hoy Ribó para justificar que estaba en la ópera diciendo que nadie le había invitado a la citada reunión. ¿Cómo es posible que estuviera en la reunión el concejal de Cultura Festiva y Ribó no? ¿Dejaron Puig y Oltra fuera al alcalde de Valencia de una reunión

decisiva sobre las Fallas? Da la sensación que Ribó, más que una delegación de funciones, hizo una escandalosa dejación de responsabilidades. Tan sólo una causa mayor podría justificar que ayer Ribó se borrara de esta reunión. Por eso, en el PP queremos que en el Pleno del Ayuntamiento, a ser posible en que hemos pedido que se convoque con carácter urgente, explique a los valencianos, y en especial a los falleros, por qué se ausentó, ha destacado".

Por su parte, el portavoz municipal de Ciudadanos, Fernando Giner, aseguró que "Ribó tendrá que explicar en el pleno por qué no estuvo en la reunión con Puig y por qué estaba en la ópera y no velando por los intereses de los valencianos. Si no nos convencen sus explicaciones pediremos su dimisión, como hizo el PSOE con el director de Emergencias en Murcia, en septiembre del 2019". En aquel entonces dicho alto cargo se fue al teatro a pesar de hallarse su comunidad en plenas inundaciones como consecuencia de la gota fría, materia que evidentemente era de su competencia. Para Ciudadanos en València, el aplazamiento de las Fallas cogió a Joan Ribó "con el pie cambiado", lo que a

su entender explica su "lamentable y nula previsión". A la salida de la junta de portavoces, de la que Giner se fue convencido de que el alcalde no se esperaba la decisión de los gobiernos nacional y autonómico de suspender/aplazar las Fallas, el edil naranja declaró que "no han trabajado ni planificado nada. Ribó ha empezado a trabajar hoy", a pesar de que el propio Giner le había pedido que "empezara el 24 de febrero" cuando se le inquirió por su grado de coordinación con el resto de administraciones antes esta crisis sanitaria.

Desde el Partido Socialista Obrero Español, su portavoz municipal, Sandra Gómez, aseguraba nada más conocerse la decisión que las fiestas "no se suspenden, sino que se aplazan hasta que sea posible celebrarlas con seguridad" y que se hará "todo lo posible para que el impacto sea el mínimo, ofreciendo ayudas y soluciones para que todo el sector pueda organizarse. Pero salvaguardar la vida de las personas más vulnerables al virus es una razón suficiente y que seguro compartimos todos y todas", explicó. Ribó ha explicado que su prioridad es encontrar una "alternativa" preservando la "seguridad".

VALÈNCIA

Joan Ribó estaba en la ópera cuando se decidió que se suspendieran las Fallas

LOS PARTIDOS DE GOBIERNO HAN JUGADO UNA PARTIDA DE AJEDREZ DURANTE ESTA CRISIS

■ VICENT CLIMENT | VALÈNCIA

El emperador Nerón tocaba la lira mientras Roma ardía. Joan Ribó asistía a la ópera mientras en València se decidía que, al menos de momento, las Fallas no ardieran.

Era el 10 de marzo, la jornada clave para explicar y entender la crisis que el coronavirus Covid-19 ha creado también en la sociedad valenciana. Y el alcalde no estaba donde se esperaba que estuviera.

La secuencia de acontecimientos decisivos comienza donde queramos que comience, porque hay quienes opinan que las decisiones adoptadas para la Comunitat Valenciana se habrían de haber tomado antes de las manifestaciones por el día de la mujer del domingo 8 de marzo. Pero el caso es que no se hizo. Y mientras todos los observadores y analistas llevaban días apuntando a la posible suspensión de las Fallas, con las autoridades valencianas tratando de ganar tiempo para evitar las medidas más drásticas, no fue hasta el martes 10 que se desencadenaron los acontecimientos.

Esa tarde salió Pedro Sánchez a lidiar con los medios de comunicación. La primera pregunta fue sobre las Fa-

llas. No concretó. No dijo ni si se iban a suspender, ni lo contrario. Apuntó a decisiones que habrían de venir, y derivó su toma a los responsables autonómicos porque son las comunidades las que tienen las competencias. Los ciudadanos de València ya había descontado a medio día lo que iba a venir por la noche: a la que ha resultado ser la última mascletà de marzo habían ido tan pocos que un asistente al balcón del Ateneo comentaba en sus redes privadas que "hay más gente aquí arriba que ahí abajo".

Joan Ribó llevaba días diciendo tras cada mascletà que aquí la situación no era como en Madrid, pero dejando claro también cada vez que se haría lo que les dijieran que se hiciese. Y así llegamos al momento en que, tras la comparecencia de Pedro Sánchez, se le obliga a Ximo Puig a mover ficha, convocando un gabinete de crisis después de los telediarios de la noche. Junto a él, sus consellers Ana Barceló, Gabriela Bravo, y Arcadi España, la vicepresidenta Mónica Oltra liderando a los consellers de Compromís Vicent Marzà y Rafa Climent, y el vicepresidente de Podemos, Rubén Martínez Dalmau. Además



Ribó escoltado por Sandra Gómez y Carlos Galiana, en rueda de prensa. / EPDA

Joan Ribó llevaba días diciendo tras cada mascletà que aquí la situación no era como en Madrid

ERROR

¿Qué debería haber hecho Joan Ribó?

La máxima autoridad de València no puede permitirse no estar en la toma de decisiones trascendentes para sus conciudadanos, los que viven con la pasión que a él le falta las Fallas, y quienes 'padecen' las molestias que unas fiestas multitudinarias producen inevitablemente al resto. Joan Ribó debía haber suprimido de su agenda para los días en los que ya se sabía que el problema sanitario crecía exponencialmente cualquier actividad en la que no ejerciera claramente su cargo. Por parecida cosa se obligó a dimitir a un alto cargo en Murcia. No vale la excusa de que no se le había invitado a participar en la 'cumbre', en la que sí había un representante municipal: Ribó tenía que haber exigido estar, y, de no habérselo hecho caso, denunciar su marginación.

del semi-conseller socialista Alfred Boix y el concejal valenciano Carlos Galiana, que en mala hora -debe estar pensando- ha heredado las competencias del imputado Pere Fuset.

¿Y por qué estaba Galiana y no Ribó? La versión del alcalde y su entorno es que no tiene por costumbre acudir a donde no se le invita, y que se le recomendó mantener los actos previstos en agenda, en este caso la asistencia a una sesión operística en el Palau de Les Arts, del que algunas fuentes dicen que se salió a mitad representación. En el Palau de la Generalitat no estaban para músicas, porque la letra que tenían que

'cantar' era bastante fea. Algunas crónicas apuntan la oposición de Compromís a la suspensión total y el apoyo de Unides-Podem al president. Y lo que desde luego quedó claro cuando Puig salió al ruedo mediático es que el president era consciente de la trascendencia de una medida que había intentado evitar hasta el final, y que -al menos de momento- se ha 'comido'. Aunque de villano a héroe hay sólo un paso, el de un avance de la enfermedad que haga más entendible la decisión tomada el día 10.

LAS FECHAS

El anuncio no ha sido de suspensión, sino de aplazamiento, lo que conlleva tener que buscar nuevas fechas para la celebración de las fiestas de muchos pueblos y ciudades de la Comunitat, incluida la Magdalena de Castellón de la que apenas nadie dice nada fuera de la capital de La Plana. Y si los magdaleneros están enfadados, imagínense los alicantinos si se hicieran coincidir las fiestas josefinas con las Hogueras de San Juan. El agravio de València a Alacant, haciendo que los visitantes y los artistas falleros/foguerers tuvieran que dividirse, sería lo peor que le podría pasar a la siempre frágil vertebración de la Comunitat. Por eso Puig ni se planteó proponer el 24 de junio como solución a la crisis. El Ayuntamiento de València ha propuesto del 15 al 19 de julio, con un calor que te mueres en pleno inicio de la canícula, y con algunas quemadas anticipadas de monumentos a 'puerta cerrada', como los partidos de fútbol. Trasladar un encuentro deportivo suspendido ya es difícil por la saturación del calendario. Pero cambiar de mes nueve días de fiestas -que ahora quedarían reducidos a cuatro- es francamente complicado. Ponerlas antes de julio es difícil porque aún no se sabe si para entonces la crisis sanitaria estará resuelta. Y colocarlas después de agosto rompería el calendario del siguiente ciclo fallero.



COMPAÑÍA VALENCIANA
DE LA SEDA

Tejidos Tradicionales Valencianos

Síguenos en redes:



RECOMENDACIONES

Consejos para evitar el contagio del coronavirus y reducir su transmisión

EL CIERRE DE COLEGIOS Y EVITAR AGLOMERACIONES - COMO IR A CENTROS COMERCIALES Y DISCOTECAS - SON MEDIDAS MUY EFECTIVAS

■ P. TERCERO | VALÈNCIA

El objetivo es contener la transmisión del coronavirus para evitar el colapso del sistema sanitario. El cierre de colegios, según los expertos, es una medida muy efectiva y se deben evitar aglomeraciones. Evitar ir a discotecas y centros comerciales. Si la curva epidemiológica al alza se dispara, España deberá adoptar medidas mucho más drásticas que las que se han establecido hasta la fecha, incluso llegando a paralizar el país, como ha sucedido con Italia.

Los expertos advierten que hay que evitar por todos los medios el colapso del sistema sanitario. Para ello la población debe ser muy disciplinada y cumplir escrupulosamente con las medidas de contención que marque Salud Pública. Hay que evitar por todos los medios las transmisiones innecesarias. Ante cualquier duda, existe un teléfono gratuito en la Comunitat Valenciana, 900.300.555, que debe hacerse uso sólo en caso de tener síntomas del coronavirus; se trata habitualmente de una infección que cursa de manera parecida a un cuadro gripal, es decir, con fiebre, malestar general, dolores musculares y tos, habitualmente no productiva de moco. Tampoco se trata de dejarse llevar por la histeria, puesto que ésta sólo conduce al colapso. Es muy importante evitar acudir a centros de salud y hospitales con tales síntomas, puesto que esto supondría poner en riesgo a otras personas, que es precisamente lo que se debe evitar de manera taxativa.

El verano, según los expertos, y el buen tiempo reducirán las facilidades de circulación del virus, pero en invierno se prevé que, como sucede con la gripe, vuelva a surgir. Sin embargo, la ciencia podría haber encontrado alguna vacuna para entonces.



La Conselleria de Sanitat valenciana. / EFE

Las previsiones más optimistas hablan de un escenario de unas 12 semanas, mes y medio de subida y mes y medio de bajada, como está ocurriendo por ejemplo en China, donde comenzó todo. Pero para cumplir estos plazos y evitar que se alargue el problema, la sociedad debe poner de su parte y seguir las recomendaciones de Salud Pública, como ha sucedido en China, donde son muy disciplinados y la terapia de choque ha sido muy efectiva, con un control en un breve periodo de tiempo.

Hay que proteger especialmente a los grupos más vulnerables de la población,

Si tiene fiebre, tos y dificultad para respirar, solicite atención médica a tiempo, a través del teléfono.

Como norma general siga estos consejos:

● LÁVESE LAS MANOS FRECUENTEMENTE

Lávese las manos con frecuencia con un desinfectante de manos a base de alcohol o con agua y jabón, pues esto mata el virus si está en sus manos.

● ADOPTE MEDIDAS DE HIGIENE RESPIRATORIA

Al toser o estornudar, cúbrase la boca y la nariz con el codo flexionado o con un pañuelo. Tire el pañuelo inmediatamente y lávese las manos con un desinfectante de manos a base de alcohol o con agua y jabón. De esta manera se evita la propagación de gérmenes y virus. Si usted estornuda o tose cubriéndose con las manos, puede contaminar los objetos o las personas a los que toque.

● UN METRO DE DISTANCIA

Mantenga al menos un metro de distancia entre usted y las demás personas, particularmente aquellas que tosen, estornudan y tengan fiebre. Evite tocarse los ojos, la nariz y la boca.

● EN CASO DE QUE HAYA ESTADO EN ZONAS DE RIESGO O CON GENTE QUE HAYA VIAJADO A PAÍSES CON FOCOS DE COVID-19

Permanezca en casa si empieza a encontrarse mal, aunque se trate de síntomas leves como cefalea y rinorrea leve, hasta que se recupere. De esta manera, se evita

los contactos con otras personas y las visitas a centros médicos, permitiendo que estos últimos funcionen con mayor eficacia y ayudará a protegerle a usted y a otras personas de posibles infecciones por el virus de la Covid-19 u otros. Llame al 900.300.555 en caso de que haya viajado a una zona de China en la que se haya notificado la presencia del coronavirus o si ha tenido contacto cercano con alguien que haya viajado a este país u otros con riesgo, como Italia. Siga siempre los consejos e indicaciones de su dispensador de atención de salud, de las autoridades sanitarias pertinentes a nivel nacional y local o de su empleador sobre la forma de protegerse a sí mismo y a los demás.

● CUÁNDO USAR MASCARILLA

Si usted está sano, sólo necesita llevar mascarilla si atiende a alguien en quien se sospeche la infección por el coronavirus. Lleve mascarilla también si tiene tos o estornudos. Sólo son eficaces si se combinan con el lavado frecuente de manos con una solu-



La población debe ser muy disciplinada para vencer.



Previsiones optimistas hablan de un escenario de 12 semanas.

ción hidroalcohólica o con agua y jabón. Si necesita llevar una mascarilla, aprenda a usarla y eliminarla correctamente.

● CÓMO PONERSE, USAR, QUITARSE Y DESECHAR UNA MASCARILLA.

Antes de ponerse una mascarilla, lávese las manos con un desinfectante a base de alcohol o con agua y jabón. Cúbrase la boca y la nariz con la mascarilla y asegúrese de que no haya espacios entre su cara y la máscara. Evite tocar la mascarilla mientras la usa; si lo hace, lávese las manos con un desinfectante a base de alcohol o con agua y jabón. Cámbiese de mascarilla tan pronto como esté húmeda y no reutilice las mascarillas de un solo uso. Para quitarse la mascarilla: quítela por detrás (no toque la parte delantera de la mascarilla); deséchela inmediatamente en un recipiente cerrado; y lávese las manos con un desinfectante a base de alcohol o con agua y jabón.

● MANTÉNGASE INFORMADO Y SIGA LAS RECOMENDACIONES DE LOS PROFESIONALES SANITARIOS

Manténgase informado sobre las últimas novedades del coronavirus o Covid-19. Siga los consejos de su dispensador de atención de salud, de las autoridades sanitarias pertinentes a nivel nacional y en el caso valenciano, la Conselleria de Sanitat de la Generalitat Valenciana o de su empleador sobre la forma de protegerse a sí mismo y los demás. Son los interlocutores más indicados para dar consejos sobre las medidas que la población de su zona debe adoptar para protegerse.

Ante el coronavirus, no te colapses

PROTOCOLO:

- Llama a este número en caso de tener síntomas y si piensas que puedes estar infectado.
- Te realizarán una encuesta y, si es positivo, te dirán cómo actuar y enviarán a personal sanitario a que te realice las pruebas.
- No asistas a Urgencias ni a centros hospitalarios donde transmitiríamos el virus a personas con otras patologías.



DE AQUÍ
GRUPO

Teléfono emergencia Coronavirus Comunitat Valenciana

900 300 555

CORONAVIRUS

La pandemia, un cataclismo económico para la Comunitat Valenciana

LA CRISIS DEL CORONAVIRUS AFECTA NO SÓLO A LOS SECTORES VINCULADOS CON LAS FIESTAS SUPRIMIDAS EN VALENCIA Y CASTELLÓN SINO A LA ACTIVIDAD ECONÓMICA GENERAL

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

La suspensión de unas fiestas tan multitudinarias como las Fallas, que son patrimonio de la UNESCO, y la Magdalena, que este año cumple 75 años, suponen un quebranto no sólo anímico sino también económico muy importante, y no sólo para los amantes de las respectivas fiestas. Y así va a ser incluso si habláramos, como parece, de un simple aplazamiento que en todo caso dependerá de la evolución de la pandemia, puesto que el solapamiento con la temporada turística estival repercutirá sin duda en los negocios vinculados a ambos fenómenos.

TURISMO Y FIESTAS

El turismo es, desde luego, uno de los sectores más afectados. En apenas dos días tras la cancelación de las fiestas la ocupación hotelera se ha reducido un 80 % en Valencia y Castellón, mientras que las agencias de viajes tienen su actividad de contrataciones paralizada y únicamente reciben cancelaciones, según sus representantes patronales.

Otro ejemplo: la Asociación de Guías Oficiales de Turismo (AGOCV) de la Comunidad Valenciana afirma en un comunicado que “estamos

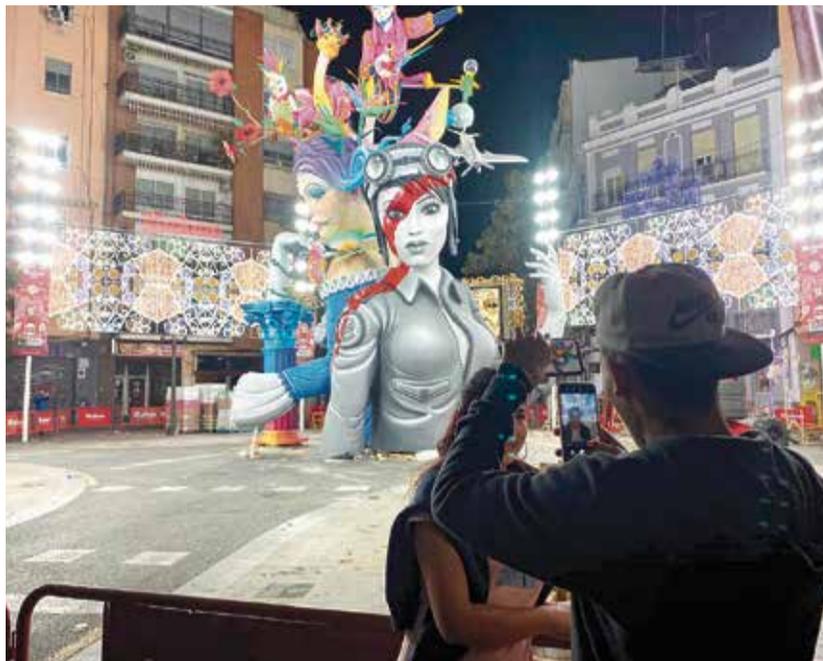
recibiendo cancelaciones de grupos de turistas extranjeros e incluso nacionales. Nos vemos obligados a negociar con los clientes para conseguir que nos paguen gastos de cancelaciones, dado la irregularidad de la situación y la falta de costumbre ante una circunstancia de estas características. La temporada alta de los Guías de Turismo es de marzo a junio, y de septiembre a noviembre, fechas en las que recibimos más grupos en la Comunidad Valenciana, nuestra principal fuente de ingresos”.

En el terreno netamente festero, las pirotecnias están sufriendo la cancelación de eventos no sólo en la Comunitat, sino en todo el mundo, y los floristas estiman al menos cinco millones de euros de pérdidas. Tampoco será menor el perjuicio económico para las peluquerías de las localidades que han tenido que suspender fiestas.

ECONOMÍA GLOBAL

Pero esta crisis local, sumada a la global, en realidad está afectando a muchos más sectores.

De entrada, la patronal autonómica, CEV, ha pedido a la Generalitat medidas concretas especialmente para la



El barrio de Ruzafa, el miércoles tras suspenderse las Fallas. / P.V.



Selfie con la Falla municipal. / EFE

hostelería, el turismo, y el comercio.

Algunos ejemplos son: la supresión de las subidas de impuestos previstas y aplazamiento de pagos de IVA, IRPF y Seguridad Social; la reducción de tasas para hosteleros; las bonificaciones o eliminación de las cotizaciones a la Seguridad Social para contratar temporalmente a sustitutos para los trabajadores infectados y aislados;

la apertura de líneas de crédito y aplazamiento de vencimientos bancarios; facilitar el teletrabajo; hacer planes de contingencia para empresas, especialmente las alimentarias en previsión de problemas de desabastecimiento. La Generalitat se ha comprometido a implementar una línea de 800.000 euros para implantar el teletrabajo en empresas y a atender otras reivindicaciones.



Churrerías y ventas de petardos, bajo mínimos. / P.V.

La compra compulsiva de alimentos no perecederos está siendo un problema añadido, por su acusada componente psicológica. Algunos lineales de supermercados han sufrido especialmente estos días, pese al esfuerzo de las empresas para reponer el género, incluso suprimiendo el reparto a domicilio en algunos casos.

Y es que el miedo es sin duda el mejor aliado de las

pandemias. El pasado 27 de febrero, el naviero Vicente Boluda, presidente de los grandes empresarios de AVE, ya pronosticaba en uno de los corrillos de la fiesta de los I Premios El Periódico de Aquí Valencia que el coronavirus “va a afectar, claro que va a afectar” a la economía valenciana. Y por entonces la enfermedad sólo se había desarrollado significativamente en China y países limítrofes.

DE AQUÍ VALÈNCIA
EL PERIÓDICO

SUSCRÍBETE

RECIBE 12
PERIÓDICOS
AL AÑO
SIN MOVERTE
DE CASA*

15 €
/ AÑO

*Y DISFRUTA DE
VENTAJAS EN
SORTEOS Y EVENTOS.
UN EJEMPLAR AL MES

valencia@elperiodicodeaqui.com
962 665 671 | 663 27 67 78

+deAQUÍ

HUMOR

Los 'Corona Memes' valencianos

El sentido del humor de los valencianos está comprobado que es a prueba de bombas. O de virus. No hay nada, por serio que parezca (salvo casos concretos de fatales desenlaces), que se resista a la irrefrenable tendencia de los valencianos a desdramatizar -que no frivolar- cuando vienen mal dadas. La crisis del coronavirus no está siendo una excepción.

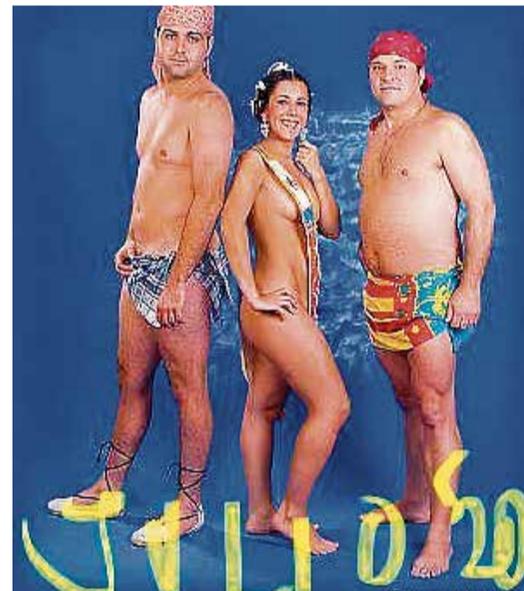
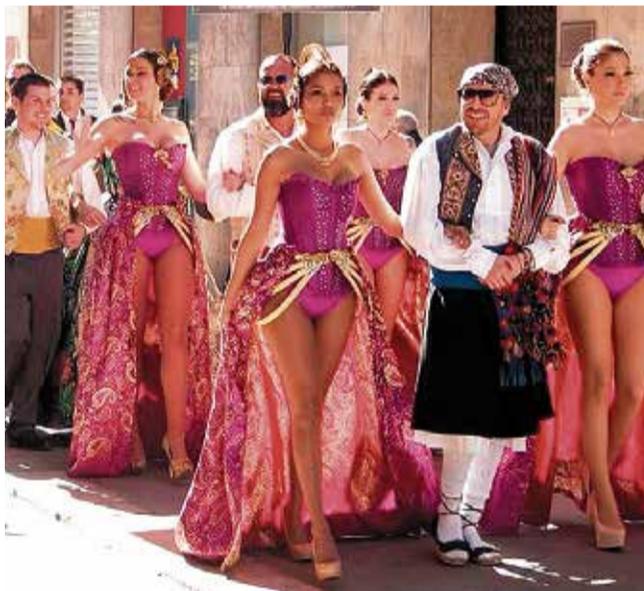
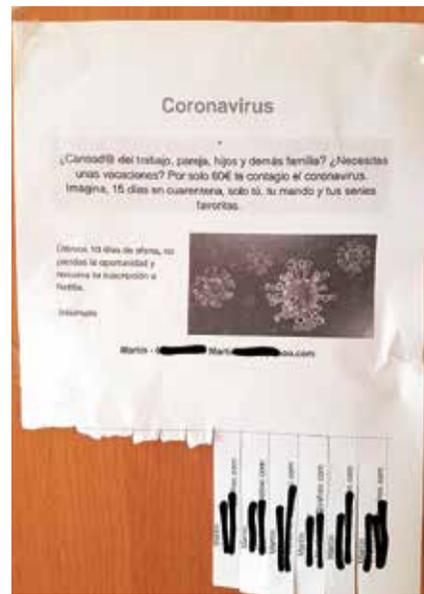
No habían pasado ni dos horas desde que se dio a conocer la decisión del Consell de suspender las Fallas y las fiestas de la Magdalena de Castellón cuando aparecieron los primeros memes, que corrieron por las redes sociales y los grupos de whatsapp como la pólvora. Puede que en algunos casos ya estuvieran previamente preparados, como consecuencia de la prolongación de la crisis, que, no lo olvidemos, no nació aquí. También puede que en algunos casos no los hayan diseñado valencianos, dada la universalidad de nuestras fiestas. Pero lo cierto es que las Fallas, la Magdalena, e incluso la Semana Santa, están en el punto de mira.

Muchos de esos memes se han basado en las fechas propuestas para la celebración del resto del ciclo fallero, ya en pleno verano, para las que la indumentaria habitual en marzo será claramente impropia. Por eso en ellos se ven valencianas en bikini y falleros en paños menores.

También Rita Barberá y su famoso 'caloret' se han hecho presentes en muchas versiones satírico-gráficas de esta crisis sanitaria. En julio seguro que hará más calor que en marzo.

Más frívolo resulta ver carteles de los que penden de las farolas y las paredes de los edificios anunciando prestaciones de servicios, en este caso ofreciendo contagios. O el de un apocalíptico personaje con máscara anti-gas yendo a hacer la compra.

La madalena comida, la Santa Cena sin protagonistas, el calendario cambiado a diciembre, o el paso portátil procesional para el pasillo de casa son otras muestras de indudable ingenio que están haciendo furor en estos tiempos de crisis. Como se declare el aislamiento y se obligue a los 'memistas' a quedarse en casa, la producción probablemente se haga exponencial.



DICIEMBRE 2020

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
						20 Miércoles de Ceniza La Tomatina Día de las polias
21 Jueves Santo Día del padre Carnaval de Tenerife	22 Fiesta de Abril Olimpiadas Moros y Cristianos	23 San Jordi El Pilar Fallas	24 Final de la Champions Eurovisión Noche Buena	25 Navidad Día del Oregano Puente de Mayo	26 Mundial de Tango Día de la Madre San Isidro	27 Hoguera de San Juan Descenso del Rivadeseña Entierro de la Sardinia
28 San Isidro Domingo de Ramos Día de los inocentes	29 Fallas de Valencia Vuelta a España Fiesta del libro	30 Ya es primavera en el Corta Inglés	31 San Fermín Nochevieja Cierres de bizas			



Reservar Vendido

10.000 €
FALLA NUEVA, A ESTRANAR

Falla nueva sin quemar, ni un quemado de petardo. Portes a cargo del comprador. Se vende por no poder hacer uso de la misma. No se aceptan cambios

ÉXITO

El Periódico de Aquí triunfó con su 'Balcón Fallero' hasta el 10 de marzo

PERSONALIDADES Y AMIGOS DEL ROTATIVO PASARON POR ESTE LUGAR EMBLEMÁTICO DE LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO PARA DISFRUTAR DE LAS 'MASCLETAES' HASTA SU SUSPENSIÓN

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Las Fallas de València del año 2020 se pararon drásticamente el 10 de marzo por la noche. Hasta ese día, aunque con un ambiente enrarecido, las Fallas habían transcurrido según el guión previsto, incluidas las 'mascletaes' que comenzaron el 1 de marzo y la última fue el 10 de marzo. El Grupo El Periódico de Aquí, con motivo del primer

aniversario en la capital valenciana y el décimo de su nacimiento, ofreció a clientes y amigos un balcón ubicado en un lugar privilegiado de la Plaza del Ayuntamiento de la capital valenciana. Por allí desfilaron decenas de autoridades, con las que pasamos unos días muy agradables. Ahora toca cerrar filas y mirar el futuro con lucha y optimismo.



El vicepresidente y presidente de la Diputación junto a Tamayo. A la derecha, Club de Líderes. / EPDA



Ricardo Jordán y pareja. / EPDA



Silvia Morote y Pere Valenciano. / EPDA



Dos concejales de Compromís Moncada. / EPDA



El senador Fernando de Rosa. / EPDA



Arriba Susi Boix. Abajo, la presidenta del CSIF. / EPDA



Representantes socialistas del 3.º. / EPDA





Este fin de semana regalemos claveles en un gesto solidario con el gremio tras anularse las Fallas

¡Comparte y actúa!

DE AQUÍ
GRUPO

NO INVENTAMOS
LA PÓLVORA,
PERO LA CONVERTIMOS
EN FIESTA



Mediterráneo
EN VIVO

Fuego, pólvora, música y colorido caracterizan las festividades de la Comunitat Valenciana, organizadas desde hace siglos para vivirse en la calle entre vecinos y visitantes. 45 fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional e Internacional esperando que vengas a vivirlas.

#fiestasenvivo

#mediterráneoenvivo

POLÍTICA



REDES

Pere Ferrer

PERIODISTA

Un grito desesperado para que el periodismo recupere su sitio

En un momento en el que la actualidad manda, y por momentos nos supera, es cuando más echo en falta aquella función de altavoz riguroso de la información que ejercía la función periodística. La democratización de la información, la irrupción del multicanal, las redes, las apps y porque no decirlo también, la victoria de la trama política sobre la urdimbre informativa, además de todo lo que ha supuesto la tecnología en los últimos 20 años han acabado por desestabilizar a un sector y a una profesión como la de periodista que resiste herida, en precario y sin recursos ante la avalancha de una sociedad (no maleducada, sino mal educada, que no sé mal interprete) que valora solo la inmediatez y no distingue lo verdadero de lo falso.

Las malditas fake news campan a sus anchas por grupos de whatsapp y por los muros de las redes sociales con formato de noticia, incluso bien maquetadas, imitando cabeceras y tipografías. ¿Y nadie repara a los dos segundos o al final del primer párrafo la falacia que esconden? ¿Tanto hemos perdido de análisis crítico? De ahí, que me atreviera unas líneas más arriba a denunciar la mala educación adquirida.

Incluso la automatización ha permitido que se dejen ver en las páginas web de los propios medios, sin que los propios editores reparen en ello, noticias extrañas, interesadas, capciosas que acaban por desvirtuar la función de los propios medios.

Los medios han perdido la batalla frente a la clase política, me da igual el color del aparato que haya detentado el gobierno. Han sufrido una usurpación silenciosa. Los medios clásicos han ido perdiendo su identidad, las nuevas generaciones no han accedido a ellos por falta de atractivo o falta de actualización del mensaje que ha derivado en distanciamiento. Y los medios de nueva creación, sobre todo digitales parecen creados para generar distorsión más que información. Me exaspera tanto el pseudo medio de un tal Inda como el instrumento dirigido de la actual TV3, unos porque mienten sin reparo y otros porque adoctrinan con descaro. Me quema tanto el concepto de medios públicos con consejos de administración políticos, como la pérdida de interés que manifiesta la actual sociedad por una función como la nuestra que debiera ser clave para aspirar a una democracia real.

Si la política ejerce esa función sibilina de manipulación y la sociedad nos da la espalda y no valora la independencia y veracidad que debiera ofrecer nuestro 'canal' frente a los nuevos modos de comunicación, deberíamos dejar de mirarnos el ombligo y analizar en qué momento nos alejamos del camino o cuando empezó la audiencia - oyentes - lectores a dejar de seguirnos.

La saturación, el exceso de información, la pérdida de calidad y la falta de un filtro han dejado el gremio herido. Por eso este grito desesperado para que el periodismo recupere su sitio.

INVERSIONES

Guiño naranja a l'Ull de l'alcalde

▣ RIBÓ RECHAZA LA NORIA GIGANTE PORQUE QUIERE QUE LA ZONA SEA DE PASEO Y NÁUTICA

▣ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

Algo no debe haber hecho bien el alcalde, Joan Ribó, con el proyecto L'Ull de València cuando al menos dos de sus más destacados compañeros en Compromís -Vicent Marzà y Joan Baldoví- han tenido que salir a las redes a hacer bromas para minimizar la importancia de una inversión millonaria (125 millones, 120 metros) que él rechazó.

El proyecto consistía en erigir una noria gigante, preferentemente en La Marina, al estilo del London Eye. Pero al alcalde no le gustó la idea. Declaró que prefería que la zona fuera un punto de paseo y de encuentro, de práctica de deportes náuticos, de innovación y de gastronomía. Los promotores vieron falta de interés y se fueron con la noria a otra parte.

Ahora la vicealcaldesa de Madrid, Begoña Villacís (Ciudadanos), ha anunciado que se va a reunir con los promo-



Figuración del proyecto en La Marina. / EPDA

tores "del proyecto que desechó Ribó para buscar localizaciones para esta nueva atracción turística y cultural. Madrid es el refugio de lo que el populismo expulsa".

Marzà, que no se sabe muy bien qué pinta en esta historia, la ha contestado en Twitter "Hola Begoña, creo que te

has quedado corta en tu lucha contra el PoPulismo, todavía puedes prometer: Circuito urbano de Fórmula 1; la visita del Papa; Ciudad de la Luz. No olvides decir siempre: 'No costará ni un euro a los madrileños'".

Baldoví, con un humor sospechosamente parecido, ha

tuiteado que "Ahora si contratas la noria gigante te llevas de regalo una macroampliación del puerto sin ningún estudio medioambiental previo. Llama ahora". Factoría Compromís.

Los promotores dicen que con cinco años de espera para que el alcalde les dijera "sí sí o sí no" han tenido bastante. Desde Ciudadanos en València, Fernando Giner tuiteaba "lo dije en el #Pleno, cualquier inversión millonaria y que puede generar empleo en València, debe ser atendida personalmente por el alcalde". Y la portavoz popular en el consistorio del Cap i Casal, María José Catalá, añadía que "sería muy triste que proyectos que ha sido ofrecidos a València se conviertan en iconos de la imagen de otras ciudades por la dejadez del alcalde". Igual resulta que todo se reduce a un problema de falta de vista o de mal ojo de Ribó.

PROTESTAS

La rebelión de los barrios

▣ LA CONTESTACIÓN POR FALTA DE DIÁLOGO AUMENTA EN ALGUNOS BARRIOS

▣ ANTONIO GISBERT | VALÈNCIA

Que a un gobierno de izquierdas le salga la gente a la calle a protestar es algo que seguramente no entraba en sus planes cuando empezó su mandato. Menos aún si los mandatos son ya algo más de uno. Y al gobierno municipal valenciano de izquierdas ya le han salido a la calle



Protesta en el centro de València. / EPDA

varios colectivos, por varias causas, y en varios barrios. En diciembre los vecinos de El Cabanyal y La Malva-rosa protestaban por la degradación urbanística y social con la que conviven. También los vecinos del Sud salían a las calles para quejarse de su aislamiento respecto del núcleo urbano de València. Con el año nuevo, Benimaclet se manifestaba contra el Plan de Actuación Integrado (PAI) que prevé la construcción de 1.345 viviendas. Y ahora los que están en llamas son los comerciantes del centro por el cambio sin consenso de las líneas de autobús que pasan por esa zona. Sin llegar a ser excesiva aún, la contestación aumenta.

REPARTO EN MANO

BOCA DE METRO XÀTIVA (RENFE)
BOCA DE METRO PLAZA DE ESPAÑA
BOCA DE METRO TÚRIA
BOCA DE METRO BLASCO IBÁÑEZ (FACULTATS)
MERCADO DE RUZAFÀ
PLAZA DEL AYUNTAMIENTO (C/ COLÓN)
PORTA DE LA MAR (C/ COLÓN)

EN ORGANISMOS PÚBLICOS

EN COMERCIOS

EN BARRIOS



40.000 ejemplares
No te quedes sin el tuyo

Arco Postal Group
Buzoneo Inteligente

arcopostal.es
arcopostal@arcopostal.es
963408700
C/ Salvador Tuset 10, bajo
Valencia 46025

ESTRATEGIA SOCIALISTA

José Luis Ábalos, el visionario

EN UNA ENTREVISTA TELEVISIVA DE 2017 EL POLÍTICO VALENCIANO DEFENDIÓ QUE LOS TRIUNFOS SOCIALISTAS VOLVERÍAN A VENIR DESDE LA IZQUIERDA Y NO DESDE EL CENTRO POLÍTICO

■ VICENT CLIMENT | VALÈNCIA

El Partido Socialista ocupa actualmente el centro del tablero político español y valenciano porque es quien encabeza los respectivos gobiernos. Pero eso no significa que lo haga desde el centro político. Hubo un tiempo en el que se pensaba que sí. Era la época dorada del bipartidismo, con alternancia en el poder de las opciones de centro-derecha representadas por el Partido Popular, y el centro-izquierda de Felipe González o Alfredo Pérez Rubalcaba.

Pero, tratándose de dos partidos con vocación de gobierno, ¿qué les puede interesar más para conseguir el suficiente rédito electoral, moderarse o escorarse? El PP aún dirime esa disyuntiva. Más si acaso desde que el flamante candidato a lehendakari, Carlos Iturza, reapareció en los medios haciendo guiños a Vox. Pero el PSOE lo tiene bastante claro. Y en ese sentido, hay que reconocer que el valenciano José Luis Ábalos fue clarividente allá por 2017.

Era primavera, y los socialistas aún no acariciaban la posibilidad de volver al Gobierno, en pleno mandato de Mariano Rajoy. La moción de censura no parecía una opción. Y con ese marco, Ábalos concede una entrevista a Sylvia Costa en 7 Televalencia en la que curiosamente participan como invitados los periodistas Pere Valenciano, director general del grupo El Periódico de Aquí, y Vicent Climent, que ahora es delegado de dicho grupo en València pero que entonces desarrollaba otros cometidos profesionales en el mundo del periodismo.

Hacia el final de la larga entrevista (minuto 39.36), se le inquiriere a Ábalos por la fórmula del éxito para intentar volver al poder, y la eterna cuestión de si al PSOE le convenía más in-



Fotograma de la entrevista televisiva de 2017. / EPDA



Cuándo hemos perdido? Cuando nos hemos difuminado y nos han dicho que éramos el 'PPSOE'"

tentarlo desde el centro o desde la izquierda-izquierda. Y la respuesta del torrentí fue que "Nosotros somos socialistas. Tenemos una historia larga, tenemos una ubicación larga. Lo que no puede ser es que expresiones nuevas -en referencia a Podemos- nos condicionen a nosotros. 'Os estáis podemizando': no, serán los demás. Nosotros tenemos que intentar ser lo que hemos sido siempre, la alternativa de izquierdas". "En el 15 y el 16 ya peleamos a cara de perro con Podemos, con el sorpasso consolidado, en que yo iba a entrevistas y me preguntaban si iba a apoyar a Pablo Iglesias. Lo daban por hecho. Y se desmintió".

ESTRATEGIA DEL PSPV

Los ximistas, en cambio, se 'centran'

El socialismo valenciano está dirigido por Ximo Puig, que hace dos años tuvo una estimable contestación interna en el sanchista Rafa García, alcalde de Burjassot. Para el próximo congreso no es descartable que se repita la batalla, con una tercera variable, la de los 'socialistas 3.0' de Bartolomé Nofuentes, más partidarios del ministro que del president. De momento Puig, a diferencia de las tesis de Ábalos, estaría intentando centrarse llegando a acuerdos con Ciudadanos, comenzando por el Ayuntamiento de Torrent.

Y aún concretaba más: "Respecto a este cuento del centro: ¿sabes cuándo hemos ganado nosotros? Cuando hemos representado a la izquierda, nunca cuando hemos representado al centro. Si tú te coges las grandes victorias ... la del 82 era la izquierda evidente, la izquierda que desde el final de la Guerra no había tenido nada que hacer en este país; (luego vino) la desesperada del 93, que se daba por perdida y la ganamos. ¿Os acordáis del dóberman? La polarización nos salvó, la ideologización; y la del 2004, que ganó Zapatero, 'Zapatero el pancartero'. ¿Os acordáis, que estaba en la calle con la

pancarta, más rojo que nadie, 'no a la guerra'? Pues ganamos. ¿Cuándo hemos perdido? Cuando nos hemos difuminado y nos han puesto el 'PPSOE'".

La historia parece que volvió a darle la razón a Ábalos tan lejos como el 10-N, en 2019. En esa campaña, aún tan reciente en nuestras memorias, el PSOE de Pedro Sánchez intentó centrar sus mensajes -especialmente respecto de Cataluña tras el intento de secesión- tras año y medio de gobierno como consecuencia de la moción de censura a Rajoy. Y los socialistas perdieron tres escaños. Y les ha tocado gobernar con Podemos.

BAGATELAS



Héctor González

PERIODISTA

Olores y colores en los mercados de Valencia

Pasear entre los puestos del Mercado Central de Valencia a primera hora de la mañana constituye un placer para vista y olfato y un buen ejercicio para potenciar esos sentidos. Apenas remolonean turistas, tampoco proliferan compradores y abunda el género. Habitado a recorrerlo sábados a última hora de la mañana, este último decidí empezar el día paseando por el epicentro urbano de producto fresco minorista.

La Tahona del abuelo destilaba olor a pan recién hecho, con unos escaparates repletos de apetitosas hogazas; del recogido y siempre recomendable puesto de J. Vila emanaba un embriagador aroma a queso semicurado; podías contemplar los resplandecientes fresones de Puchades sin que te los tapara una cortina de clientes...y así un largo etcétera.

El Central despunta como el mercado por antonomasia de Valencia, por su tamaño, ubicación e historia, pero en la ciudad contamos con otros también muy apetecibles para transitarlos. Los puestos de pescado de El Cabanyal, que tanto he pisado en idas y vueltas que parecían no tener fin con mi amigo Juanlu, transmiten una esencia propia. Del mercado de Rufaza anoto sus múltiples detalles, su tienda de algas.

El de Algirós me sorprendió cuando lo recorrí por su vitalidad, su bullicio, su animación... Y por los buenos almuerzos que pueden degustarse en el bar de la entrada. Porque no podemos dejar de resaltar los bares de los mercados, como el de Rojas Clemente, tanto el que se accede desde dentro como, sobre todo, al que se entra desde fuera. Con unos postres que engatusan al paladar más exigente.

Para mercados de barrio, reducidos y coquetos, apunto tres: el de Jerusalem, donde he saboreado excelentes papas (me encanta catarlas allá donde voy) a granel; el de Nazaret, con su singular edificio al finalizar la vía muerta del tranvía; y el de Mossén Sorell, adaptado al paladar 'delicatessen' con sus raciones de ostras y cava o su enoteca.

Y si me adentro en recuerdos de mercados, pronto brotan esos sábados de compras en el espigado Mercado de Castilla con mi madre y mis hermanas. Incluso alguna visita al de Jesús antes de su acertada modernización, en esa curiosa isleta que conforma entre el tráfico.

Espero con ganas la recuperación del de San Pedro Nolasco, junto a la calle Sagunto, para visitarlo; al igual que seguiré interesado en qué queda el espacio donde se ubicaba el del Grao. Como asignatura pendiente me falta recorrer, en horas de pleno apogeo, el de Torrefiel. Y seguir indagando en el sabroso mundo de los mercados municipales de Valencia.

Reuniones:

Martes y viernes, de 19 h a 21 h
C/ Los Huertos 73, Sagunto
Local Parroquial Cáritas

Alcohólicos Anónimos

12 de Mayo de 2020



96 391 71 60

www.alcoholicos-anonimos.org

EL PROTAGONISTA

ENTREVISTA

FERNANDO GARCÍA-VAQUERO
TENIENTE GENERAL DEL EJÉRCITO DE TIERRA

“El Ejército contribuye en 0,5 puntos al PIB de Valencia”

CON SU ‘DOBLE GORRA’ DEL EJÉRCITO ESPAÑOL Y DE LA OTAN, EL TENIENTE GENERAL GARCÍA-VAQUERO PUEDE LLEGAR A MOVILIZAR A 50.000 SOLDADOS EN UNA OPERACIÓN

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

Miguel Gila, un humorista español al que siempre se le recuerda por su camisa roja, su boina y sus referencias a la guerra con minúscula, aunque de haber podido seguramente hubiera ascendido a mayúscula, preguntaba en sus sketches a un supuesto interlocutor al otro lado del teléfono, si se podía poner el enemigo. Demasiada tentación tener a mano a Fernando García-Vaquero Pradal, Teniente General con mando en plaza en València, y no hacerle parecida pregunta.

‘¿Cuál es el enemigo?’ La respuesta que me da no va en esa clave, sino en la de las “amenazas y desafíos” incluidos en la Estrategia de Seguridad Nacional 2017 aprobada por el Gobierno, y que “lo define todo: conflicto generalizado, terrorismo, ciberseguridad, crimen organizado, espionaje, etc. etc”.

Lo más parecido a la guerra es ‘el conflicto’. Que puede ser convencional, o híbrido, ése que no llega al umbral del convencional sino que te va buscando las debilidades y emplea técnicas, tácticas y procedimientos que difieren de lo convencional. La guerra convencional, en cambio, “es muy muy improbable”.

► **Bueno, pues repase-mos los conflictos**

► La situación con Rusia no es todo lo relajada que debería de ser. Pero tenemos otra amenaza, que es la que en cierto modo a España -y a la OTAN- más le afecta, que es la amenaza del sur. Es el terrorismo yihadista,

con sus raíces en Siria, Iraq, que se mueve ahora al Sahel, la Frontera Avanzada. Países sin estructura de Estado consolidadas. Son santuarios para tráfico de personas, armas, drogas, que van hacia arriba, al sur de Europa. Reclutan gente que luego puede ser empleada en atentados. Y nuestras líneas de suministro energético también vienen del sur, así que podría tener efecto.

► **Porque ‘Perejiles’, ahora que tenemos algunos conflictos territoriales en Canarias y Baleares con Marruecos y Argelia...**

► Yo no lo veo. No está en la ‘Estrategia’.

► **¿Marca haber estado en Bosnia y Afganistán?**

► Sí, lógicamente marca. Porque aquí no sabemos lo que tenemos. La luz y el agua, por ejemplo. En Bosnia, lo más preciado es la leña. En Afganistán, el agua corriente. De los países musulmanes llama mucho la atención la concepción del tiempo. Aquí, en Occidente, casi no tenemos tiempo para pensar. Allí van al ritmo de la luz del día.

CONSTITUCIÓN

► **¿La principal misión del Ejército sigue siendo defender la Constitución?**

► Artículo 8 de la Constitución española. Sí, sí, totalmente.

► **No el marco legal, sino la Constitución...**

► El orden constitucional, su integridad territorial, y garantizar la soberanía y la independencia de España, sí.



El Teniente General Fernando García-Vaquero, en el histórico despacho de la Capitanía General de València. / EPDA

► **¿Existe todavía el patriotismo? Patriotismo, de España, no de las comunidades autónomas.**

► Yo creo que sí. De eso se da uno cuenta cuando se vive fuera de España. Patriotismo no es estar gritando viva España todos los días, sino sentir de dónde vienes, dónde te has criado, tu familia, tus relaciones, y sentir lo que representa para todos España, que tiene mucha historia. Mucha diversidad, y mucha historia.

DOBLE GORRA

Gila lucía una boina. García-Vaquero dice de sí mismo que lleva “doble gorra”. La nacional, de jefe del Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad. La otra gorra es la internacional, como responsable del Cuartel General Multinacional de la OTAN, organización que agrupa a 29 países. Con capacidad para planear y conducir operaciones con hasta 50.000 efectivos, con unidades en Bétera y Marines y otras que vendrían “de fuera” si hubiera que desarrollar una “operación”.

Los militares extranjeros quieren venir a València, aunque hay cupos que ofertan las naciones mediante acuerdos con España, que impiden que lo hagan todos los que querían. En Bétera hay 55. Bajo la gorra nacional, la Comunitat opta a casi 1.100 de las

3.650 plazas de tropa ofertadas este año por el Ejército de Tierra. “Valencia aporta, y mucho”. Actualmente es la tercera provincia donde hay más militares en España, tras Madrid y Zaragoza. Unos 4.100, de los que alrededor de 1.000 están directamente a las órdenes del teniente general. “Y eso tiene un impacto, efectos directos e indirectos”. En Camp Turia, el 4-5% de la población fidelizada son militares y familiares directos de militares. Además, el Ejército invierte cerca de 200 millones en Valencia en contratos de mantenimiento, instalaciones, infraestructuras... “Si le sumamos sueldos y poder adquisitivo, contribuimos en medio punto al PIB de Valencia provincia. Y en la comarca del Camp de Túria tenemos mucho peso”.

► **¿Y cómo está materialmente el Ejército en Valencia?**

► Estamos bien pero no se puede uno llamar a engaño. Tras crisis hemos sufrido en preparación de unidades, en mantenimiento de materiales, en infraestructuras y calidad de vida del personal. Necesitamos un poquito de estabilidad presupuestaria.

► **¿Los Estados Unidos siguen apretando con que aumentemos significati-**

vamente el presupuesto para Defensa?

► Sí a nivel OTAN. Y España hace lo que puede. Es verdad que tenemos de los últimos presupuestos de Defensa, pero participamos en cinco misiones OTAN en varios continentes, y eso hay que ponerlo también en la balanza.

► **Definición de soldado.**

► Portador de valores, intangibles, morales, como el honor, la disciplina, el espíritu de servicio, el compañerismo. Con amor a España. Muy vocacional.

► **Dígame, usted, que ha estado en ‘el cuerpo’, el grito de auxilio de “a mí la legión” ¿es un mito o es realidad?**

► La Legión es unidad muy mística, con fuerte identidad de cuerpo, con mucho arraigo en el pueblo. Y ése es un grito que hay que entender en el contexto de situaciones de combate en las que te encuentras aislado. El Ejército es una de las instituciones más valoradas. Entre otras cosas, “porque el español en general tiene cierta empatía. Nosotros cuidamos mucho la imagen y lo que queremos transmitir”

Fernando García-Vaquero asegura que se ha impuesto como reto “dar a conocer más lo que hacemos, porque lo que no se conoce no se va-

lora y lo que no se valore no sirve”.

► **¿Y con las autoridades valencianas, qué tal?**

► Tenemos relaciones cordiales con todas y cada una de las autoridades de la Comunidad Valenciana.

► **Pues algunas de ellas dudaban de que cuidaran ustedes adecuadamente el edificio histórico de Capitanía.**

► Sobre opiniones, el mundo es libre. Hacemos todo lo que podemos para que esto se mantenga. Formamos parte de ‘Palau Transparents’ y somos de los más visitados.

► **¿Qué hace en su tiempo libre?**

► Tengo muchos hobbies, aparte de la familia. Las familias sufren mucho porque ésta es una profesión muy demandante. Pero, aparte, tengo muchos hobbies, como los toros, la montaña, antes montar a caballo, correr por el cauce del río, pasear por esta ciudad maravillosa que es València, que conquista por el espíritu emprendedor de sus gentes, creativas, artistas, innovadoras.

► **¿Cuánto tiempo se quedará?**

Llevo cinco años y medio. Los militares no somos dueños ni de nuestra vida ni de nuestra agenda. No hay plazo.



“

Hacemos todo lo que podemos para mantener el histórico edificio de Capitanía. Pero las opiniones son libres”

“

Acoso siempre hay alguno. Pero difícilmente puede haber ‘manadas’ en el Ejército. Yo lo descartaría”

Me cuenta que tiene una hija que es teniente auditor.

► **¿Y qué hace que las mujeres quieran ser militares?**

► Les mueve lo mismo que a los hombres. No sé decirte exactamente por qué quiere ingresar, tampoco en el caso de los hombres. Te identificas con los valores, hay una vocación. Ahora mismo, la mujer está plenamente integrada, yo no he apreciado discriminación alguna en estos años, han aportado savia nueva, mentalidad abierta. Es un gran paso adelante. Es evidente q las condiciones físicas de la mujer -y no todas, hay muchas que superan a muchísimos hombres- pueden no ser exactamente las mismas que las de los hombres, pero eso no impide que puedan estar en los puestos de combate o ejerzan los mandos.

► **Por cierto, ¿puede haber ‘manadas’ en el Ejército español?**

► Acoso siempre hay alguno, en vida militar y en civil. Pero manadas, difícilmente pueden darse, yo lo descartaría. Y en todo caso, se aplica lógicamente la ley.



El trabajo de despacho forma parte de las obligaciones del cargo. / EPDA

LLÍRIA és GUERRERA

20-21-22 MARÇ
PAVELLÓ PLA DE L'ARC

PREOLÍMPIC 2020

 ESPANYA	 SENEGAL
 SUÈCIA	 ARGENTINA

LLÍRIA, SEU DEL MUNDIAL 2021
VENTA DE ENTRADAS EN
WWW.MARCAENTRADAS.COM

AGRICULTURA

COMUNITAT VALENCIANA

La naranja y el arroz valenciano, dos señas de identidad en peligro

EL CAMPO VALENCIANO SE TENSA ANTE LA DESESPERADA SITUACIÓN POR LA QUE PASAN QUIENES VIVEN DE ÉL

■ VICENT CLIMENT | VALÈNCIA

El problema de los problemas que llevan muchos años sin ser resueltos es que al final da la impresión de que se trata de asuntos menores. Cosas de unos pocos, que de tanto patear consiguen que nadie les haga caso por puro aburrimiento, por lloricas. La crisis del teatro, o la del cine, podrían ser dos ejemplos. Hay un tercero, pero que en ese caso rompe ese destino común: el campo. Ahí el terreno está abonado -nunca mejor dicho- para la cosecha de simpatías y solidaridades.

MANIFESTACIÓN HISTÓRICA

El 14 de febrero tenía lugar en València una gran manifestación encabezada por tractores que recorrió las principales arterias de la ciudad. La marcha formaba parte de una serie de acciones coordinadas celebradas en distintas ciudades españolas de manera sucesiva y no simultánea para multiplicar así el efecto. Muy en resumen, piden que no se les paguen precios de miseria por productos que al consumidor le cobran a precios elevados.

SE ENCIENDE UNA LUZ ROJA

Las administraciones han reaccionado rápido montando las reuniones que antes ni siquiera convocaban. Con algún clamoroso error, como el que vetar inicialmente a las asociaciones empresariales agrarias para la cita con el vicepresidente Pablo Iglesias y el ministro de Agricultura Luis Planas. La gente del campo no salió muy contenta. Ni de esa reunión

estatal, ni de la organizada en València por la consellera Mireia Mollà, a quien se sigue viendo más volcada en el medio ambiente que en la agricultura y la ganadería. Y “no hay mejor ecologista que el labrador”, defiende siempre Cristóbal Aguado, el histórico líder de la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA). “La huerta de València no es un cuadro”, es algo vivo, que además, con la extensión del riego por goteo, se ha expandido diez kilómetros más allá de sus límites iniciales.

SECTOR ESTRATÉGICO

A la expresión ‘sector estratégico’ le pasa como a la frase ‘desarrollo sostenible’, que revelan conceptos importantes pero que poca gente sabe explicar. La agricultura y la ganadería forman un claro ‘sector estratégico’, porque dan de comer a la gente. ¿Hay algo más estratégico para un país que garantizar los alimentos a sus habitantes? El hambre ha sido históricamente un factor de inestabilidad política. En la actual coyuntura, quienes viven del campo valenciano repiten cada vez con mayor insistencia en que lo suyo es ‘estratégico’. “La gente ya no sabe lo importante que es comer. Se tendría que enseñar en clase”, dejan caer. Los más mayores, los que vivieron la Guerra y la postguerra pasaron las suficientes penalidades como para no olvidar esa enseñanza. Cualquier problema de índole político o comercial, cualquier incidente con un país tercero a quien hayamos ‘externalizado’ o en quien hayamos ‘de-



Tractores abriendo el paso en la gran manifestación

legado’ el cultivo y la cosecha de nuestra propia comida, puede acabar siendo un problema muy serio, y es en opinión de AVA “suicida”. La pelota de la regulación de las importaciones de productos de países terceros, que hundan nuestros mercados y sumen al campo local en el abandono, tejiendo a la vez peligrosas dependencias de economías ajenas, está en el tejado de la Unión Europea. Los agricultores valencianos ponen algunos ejemplos. Los más vistosos, Sudáfrica, Egipto, y Vietnam.

LA COMPETENCIA

Sudáfrica es un país con fuertes vínculos con Holanda y Gran Bretaña desde los tiempos de las colonias. El apoyo de esas dos economías continentales resulta decisivo para la progresiva introducción en la Unión Europea del producto sudáfricano. En los últimos años,

Sudáfrica han plantado lo suficiente para, a no tardar mucho, inundar la UE con 600.000 toneladas de mandarinas tardías en el inicio de la campaña cítrica europea. Sudáfrica encabeza la lista de cítricos contaminados con plagas interceptados en los puertos de la UE. Por eso Aguado, que no sabe hablar belga porque ese idioma no existe, reclama en todos los foros nacionales e internacionales “que Europa me dé armas para luchar, no la mano atada a la espalda”. Competir en el mercado libre con Egipto, que produce naranjas, o incluso con el arroz de Vietnam “es imposible” por extensión, y por costes de producción. AVA-ASAJA ha llegado a denunciar en un comunicado “la incoherencia y la hipocresía” de la Comisión Europea al proclamar una Política Agrícola Común (PAC) más verde y el Green New Deal mientras

“incentiva el incremento de las importaciones de cítricos procedentes de países terceros que sustituyen y desplazan del mercado comunitario la producción europea” sin que en esos casos importe “la huella de carbono, el uso de productos fitosanitarios que prohíbe a los europeos, o el despoblamiento de la Europa rural”.

En el caso de Vietnam, Aguado prevé que el acuerdo alcanzado con la Unión Europea acabe por cargarse “el arroz y la Albufera. Han votado a favor en el Parlamento Europeo sin pensarlo”, denunciaba en un reciente encuentro del Club de Líders de València que preside Lluís Bertoméu. Precisamente en la reciente IV Jornada Parc Natural de la Albufera, organizada por El Periódico de Aquí en Sueca, el catedrático de Botánica de la Universitat Politècnica de València, Herminio Boira, defendió la “simbiosis” del lago y las plantaciones de arroz.

En el caso de Vietnam, Aguado prevé que el acuerdo alcanzado con la Unión Europea acabe por cargarse “el arroz y la Albufera. Han votado a favor en el Parlamento Europeo sin pensarlo”, denunciaba en un reciente encuentro del Club de Líders de València que preside Lluís Bertoméu. Precisamente en la reciente IV Jornada Parc Natural de la Albufera, organizada por El Periódico de Aquí en Sueca, el catedrático de Botánica de la Universitat Politècnica de València, Herminio Boira, defendió la “simbiosis” del lago y las plantaciones de arroz.

EL CUARTO PAÍS EN LIZA

Hay otro país que hace mucho daño a la economía agrícola mediterránea: Rusia. Tras el conflicto con Ucrania y el posicionamiento a favor del pequeño de la UE, Rusia aplicó sanciones agrícolas que apenas afectan a los países que le compran gas, que son los del norte del continente. El cierre de este mercado para nuestros productos mediterráneos no ha sido compensado con la apertura de ningún otro, se quejan las asociaciones agrarias, indignadas con la UE cuando ésta culpa de la crisis cítrica a la “carencias estructurales

del propio sector productor de España”. Marzo promete ser un mes caliente en el corazón de Europa.

LOS PARCHES

Volvamos al principio, a las protestas y a las reuniones posteriores. A los agricultores las medidas anunciadas por el ministro Planas -cuando por fin les recibieron parches. Están condensadas en un Real Decreto que prohíbe la venta a pérdidas y modifica la ley de la cadena alimentaria. En opinión de los afectados, sin ajustar los márgenes de las grandes distribuidoras y comercializadoras, hay poco que hacer. Pero ojo, que con apretar a Mercadona y Consum tampoco se resuelve nada, porque los Carrefour, Aldi y demás compran a escala europea, y a esos sólo les podría ajustar los márgenes la UE. Hoy en día, diez compradores acaparan el 75% de las transacciones.

Así las cosas, parece inevitable que se produzcan nuevas movilizaciones, con permiso del coronavirus.

¿CHALECOS AMARILLOS?

¿Llegaremos a ver en nuestras calles un fenómeno parecido al de los ‘chalecos amarillos’ franceses? Nadie del sector lo descarta. De hecho a los líderes de las asociaciones agrarias se les empieza a presionar precisamente para que las acciones reivindicativas se enduerman, “porque no pueden más”. La desesperación va haciendo mella a medida que pasa el tiempo. Y encima hay un vicepresidente, Pablo Iglesias, que, tras excluir a las empresas agrícolas de su primera cita con el sector (celebrada sólo con los sindicatos agrarios), acabó animando a ASAJA, COAG, La Unión, UPA y las demás a que “aprietan”. Que casualmente es lo que pedía Quim Torra a los CDR en Cataluña. Pues vamos a ver hasta dónde llegan los apretones de unos, y los apretones de otros.

TELLO *Abogados*

Fundada en 1986

- Derecho laboral y Fiscal
- Derecho Mercantil
- Urbanístico, Contencioso, Administrativo, Derecho Civil y Familia
- Mediación Familiar, Civil, Mercantil y Escolar

C/ San Vicente Ferrer 19-2º-3ª
Llíria - 96 278 01 13

C/ Xàtiva, 6- 1º, 46002.
Valencia

C/ Paz, 29 -5º pta 13. Valencia
607 273 311 - 607 436 260

tello@telloabogados.com
www.telloabogados.com

VU
VALÈNCIA



Entrevista al conocido actor valenciano, Enrique Arce
PÁG. 23



www.viuvalencia.com

El chef de la memoria

MÉS EN
VU
VALÈNCIA

JOAN CLEMENT

AIGUA DE MARÇ, HERBA ALS SEMBRATS ...Ja està ací el caloret

Març, el mes del caloret amics, el mes en què la taronja i el fressó viuen glorioses vides junts.

Recorde que ja era la meua passió feta professió, els menús que preparàvem en plenes falles sempre amb els primers maduixots acompanyats d'alguna nata muntada que ens portava el forner amb les pataquetes de l'esmortzar. Recordeu les pataquetes? Jo sí, perfectament, aqueix pa que al principi va ser un cercle i que abans de fermentar el van partir des del centre a l'exterior amb un sol tall donant peu a un pa amb una forma, quasi una corona amb dos pics paral·lels a cada costat.

Bo, perquè aquest pa era el pa en format xicotet (*francesita*) o amb una meitat res més que ens alimentava els berenars i els esmorzars que féiem els de la falla, els infantils amb els majors. Era el moment de prendre el que ells prenien en aqueixa taula llarga a la meitat del carrer. Llonganisses, xoriços i botifarres que portava a les 8 del matí des de Torrent en Ricardo, el tio carnisser d'un dels de la falla.

Teníem tots els adobats i fermentats que pugues imaginar, des de les cebes tendres de color rosat, al pimentó en salmorra, uns picants, llimes, tomaques, algunes herbes silvestres adobades, olives partides, després repartides per damunt de les taules amb desenes de ca-



caus de collaret que portaven d'uns camps que l'avi del meu amic Javi tenia en el port de Catarroja i que el mateix assecava i torrava.

Recorde la sang en ceba, la carn de poltre amb els alls tendres de temporada, molta olor de pimentons rostits per a fer els esgarraets i les titaines dels *pepitos* que portàvem a l'ofrena.

Amb tot no podia faltar l'All i pebre d'anguiles que des de Massanassa arribaven i el tio Pep era el que exercia de cuiner en la falla. Aquest plat als majors se li posava en recipient individual i a nosaltres, els xicotets, en una cassola al mig de la taula.

No faltava mai el conill fet amb molts alls i una mica de conyac, el mateix que s'utilitzava

6

Recorde la sang en ceba, la carn de poltre amb els alls tendres de temporada, molta olor de pimentons rostits per a fer els esgarraets i les titaines dels pepitos que portàvem a l'ofrena

amb els cremaets i cafenets batejats per a acabar de rematar la feina.

Tot es banyava amb el barral de vi, algunes gasoses, (ni de conya hi havia aigua a la taula) i pitxers de cervesa treta d'aqueixes aixetes de cervesa que hi havia al casal que nosaltres vigilàvem per si alguna vegada algú la deixava oberta, que alguna vegada passava, i llavors posàvem davall el got de vidre, per a després aparèixer davant d'algunes conegudes com si la beguérem -que cap interès teníem perquè ens semblava massa amarga-. Ai, Senyor! perdona'm que era jove i no sabia apreciar la cervesa...

En aquests esmorzars cadascú tenia la seua pataqueta, que era el sinònim de l'ingrés mensual de diners "tu cuida que tingues la pataqueta cada mes" ens deien.

Salut, i per l'amor de Déu, aneu als Mercats a comprar...

Playlist ;)

La Playlist per a gaudir en la vostra cuina com El Xef de la Memòria.

- "Brindo por las mujeres" Los Rodríguez
- "El rock de la falla" Emilio Solo
- "Acabado" Litio
- "Seawed" Yawners

FIBRA 100 MEGAS

20,90€/mes

Router y alta GRATIS



v. vadavo

vadavo.com/fibra

☎ 960 659 484



Cine

Eduardo Casanova
CRÍTICO DE CINE

Tele

María Ventura
AQUÍTELEVISIÓN.COM

ESPECIALES

La desinteresada humanidad que recorre esta película, unida a la manera de acercarnos a los problemas de jóvenes con autismo, la hacen sobradamente merecedora de atención. Los artífices de la premiada *Intocable* (2011) presentan este film que bien podría emparentar con *Campeones* (2018); aunque aquí el humor no constituye un pilar del relato, porque su puesta en escena busca ser realista a la hora de retratar el día a día de estas personas, lo cual no impide que ocasionalmente afloren notas cómicas. Tampoco pretende regodearse en las lecturas dramáticas, pero inevitablemente las emociones están siempre a flor de piel.

Bruno y Malik llevan muchos años a cargo de dos organizaciones dedicadas a acoger a niños con diferentes trastornos de comunicación social. Estas asociaciones carecen de permisos oficiales y se mantienen gracias a la buena voluntad de quienes colaboran con sus fines y se comprometen a participar en unas tareas ciertamente delicadas. Sin embargo, la Administración no ve con buenos ojos esas actividades carentes de autorizaciones y supervisión, lo que hace peligrar su continuidad. La historia se compone de una sucesión de incidencias y anécdotas que surgen en torno a determinados casos significativos y suficientemente elocuentes para proporcionar una visión de conjunto de este universo. Además, el guion acertado a introducir circunstancias que nos dan

una idea muy exacta de la capacidad de sacrificio de estos altruistas anónimos.

Poniendo énfasis en esos cuidados, sabe poner en valor una labor impagable, infinitamente agradecida por las familias de los chicos, y no renuncia a incorporar aspectos secundarios esenciales, algunos de carácter particular que arrojan su discurso central. También se muestra corrosiva al denunciar el afán de control de las autoridades, incapaces de ver más allá de la prolija burocracia sanitaria y cuya percepción encorsetada del mundo choca con la realidad, imposible de reconducir a unas normas generales y complejas en las que no se contemplan excepciones. Vincent Cassel se despoja de cualquier atisbo de glamour y transmite una total implicación con su afable papel, al que dota de enorme naturalidad. Algo parecido cabe decir de Reda Kateb. No obstante, habría que brindar un reconocimiento especial al formidable trabajo del nutrido elenco de actores que completan el reparto, en su mayoría no profesionales y próximos a sus personajes. Estamos ante un estreno que no debe pasar desapercibido; desde luego, no deja indiferente.



THE GENTLEMEN: LOS SEÑORES DE LA MAFIA

El director británico Guy Ritchie vuelve a la senda del cine que le proporcionó sus primeros éxitos (*Lock & Stock, Snatch*. Cerdos y diamantes) y lo hace con una película de altura partiendo de un guion del propio cineasta. Presenta un thriller coral con unos personajes perfectamente definidos y una atrevida y original estructura narrativa que inicialmente desconcierta, si bien pronto destapa su calculada precisión. El humor negro y los giros inesperados recorren una intriga nada previsible donde la acción se ha dosificado convenientemente.

Mickey Pearson lleva años traficando con marihuana, al punto de construir un pequeño imperio. Ahora está dispuesto a retirarse y pretende traspasarle el negocio a un tipo de su misma calaña por 400 millones de libras esterlinas.

Sin embargo, el posible acuerdo se ve amenazado cuando un grupo de jóvenes asalta sus instalaciones clandestinas. Alguien que conocía ese emplazamiento le ha dado un golpe bajo para obligarle a abaratar el precio de la venta y son muchos los sospechosos.

Desde el principio la puesta en escena y los diálogos aparecen imbuidos de una sutil y eficaz ironía; particularmente de la mano de un periodista de investigación extravagante que sirve de eje vertebrador al relato, cuyo desarrollo lo aproxima a un inquietante juego en el cual la incertidumbre por saber quién ganará aumenta a medida que se precipitan los acontecimientos. Paulatinamente va introduciendo

do nuevas figuras dentro de esa ingeniosa tela de araña que despliega, en la que los distintos participantes siempre alcanzan a tener un peso determinante.

Y es que cada uno de ellos cumple un papel decisivo en algún momento de una historia que sorprende hasta el final. Se debe señalar la estudiada planificación de las secuencias, el sobresaliente montaje, que permite materializar el film de forma completamente inteligible y el elegante vestuario. Resulta difícil destacar a un solo miembro del reparto porque todos rinden a un nivel excepcional, con especial mención a las aportaciones de Hugh Grant y Charlie Hunnam (*Z. La ciudad perdida*), a quienes se unen Matthew McConaughey, encabezando el elenco y un pintoresco Colin Farrell.

Estamos ante un estreno muy notable que no defraudará a los amantes del género.



POCO SE HABLA DE...

Alargar lo inalargable

En nuestras conversaciones cotidianas es cada vez más recurrente preguntarle a alguien: "¿qué serie estás viendo?". Cada uno te dirá un nombre diferente, porque en la variedad está el gusto y cada uno tiene su estilo, ya sea de drama, amor o comedia. Pero lo que todos tenemos claro es que hay series que tienen mejores temporadas que otras, algunas se diferencia tanto que parece un buen conjunto de patchwork. Que se lo digan sino a la última de "La Casa de Papel". Su salto de Antena 3 a Netflix supone un antes y un después en la trama y en toda la estética global de la serie. Sin embargo, no ha sufrido ningún revés, la historia sigue entusiasmando al público y siguen pidiendo más.

El problema aparece cuando una historia ha llegado a su punto álgido pero ante el éxito sus productores deciden darle continuidad. La última serie en sufrir esta enfermedad ha sido "Las Chicas del cable". En la primera parte de su quinta temporada las cuatro amigas dan un salto en el tiempo hasta la Guerra Civil y las connotaciones históricas y las tramas que se suceden en ella son bastante irreales. Han convertido, por desgracia, una buena serie en algo artificial. La cuarta temporada tuvo un desenlace magnífico, pero alargándola solo han ensuciado el buen nombre de la serie.

Estos pasos erróneos lo han seguido con anterioridad "Cómo conocí a vuestra madre" con dos últimas temporadas sin sentido y que hicieron agonizar los personajes, "Por trece razones" que solo triunfó en su primera parte y no hablamos de "Pretty little liars", una serie juvenil que entusiasmaba acabó aburriendo hasta sus propios actores. Alabamos a todos aquellos guionistas que han llevado sus historias al extremo, todo por su público fiel o por la codicia de sus productores.

Abandonar o acabar una serie es difícil para todos. Desde los espectadores hasta sus actores, ejemplo de ello ha sido "Big Band Theory". Tiene que haber detrás un buen cuerpo de guionistas que den sentido y continuidad y para que la historia no caiga en lo absurdo. Emblema de ello son títulos como "Anatomía de Grey" o "Cuéntame cómo pasó" que han vivido en su piel todo tipo de situaciones, unas más creíbles y otras menos, pero ambas han conseguido entusiasmar de principio a fin. No todo el mundo puede estar contento con el broche que se le pueda dar a una historia, todos seguimos conmovidos con lo que hicieron con "Juego de Tronos", su éxito pasó de la pasión al drama de sus más fieles seguidores por sus guionistas acabaron la trama deprisa y mal, dejando muchas incógnitas sin resolver.

En el caso español el culpable de la desaparición de buenas series es la medición de la audiencia. Hemos tenido títulos brillantes como "Mar de plástico" de Antena 3 o "La otra mirada" de TVE que por falta de espectadores desaparecieron de la parrilla dejándonos huérfanos. Afortunadamente, la única que se ha salvado de la quema del share ha sido "El Ministerio del Tiempo" que tendrá su continuidad gracias a sus fans.

Está claro que los personajes de las series se convierten en parte de nosotros y es muy difícil de despedirse de ellos. Pero vistas las referencias, "lo bueno, si breve, dos veces bueno".

TAL CUAL



Carmela Sánchez

@carmelasanchezrodriguez

Muchos de ustedes conocerán al actor valenciano Enrique Arce por su papel como Arturo Román en La Casa de Papel, por cierto, ¿Están preparados para la cuarta temporada? El 3 de abril comienza una de las series más esperadas. Enrique Arce no solo deja huella como actor sino como persona. Al Valencia C.F. lo lleva en su alma, su sinceridad y cercanía hace que se le estime desde el primer segundo y me encantarían que descubrieran su creatividad como escritor. Porque Arce escribió ¿Quién posee de verdad el valor necesario para mirar adentro y arriesgarse a confrontar lo inevitable de la respuesta?

► **Me gustó tu primera novela "La grandeza de las cosas sin nombre"...**

► ¡Lo tienes marcado y subrayado!

► **Me gustan los libros que se sientan vivos. ¿Cómo pueden entusiasmartte "esas" cosas sin nombre que en un momento dado te puede replantear tu propia vida?**

► Este es el final de un viaje que empecé en Londres, viaje interior en un momento en el que tampoco las cosas iban demasiado bien a nivel profesional como actor y me encontré con una historia que se me planteó desde una imagen paseando por el parque de Londres. Es el viaje iniciático del personaje, Samuel Palacios, que es un poco mi alter ego pero es ficcionado.

► **¿Querías removernos? ¿Querías conmovernos?**

► En una presentación, una señora me dijo lo mismo que tú, "tu novela tiene dos verbos la primera parte remueve y la segunda conmueve" y dije ¡Qué bonito! Y la verdad es que me lo quedé para mí.

► **¿Cómo estás? qué pregunta tan sencilla de formular y, sin embargo, que respuesta tan difícil de elaborar con honestidad, transcribo de tu libro.**

► Me encanta volver a casa, cuando vuelvo a casa... es el sitio donde más soy, donde mis amigos me llaman Quique, mi familia me llama Quique.

► **Desde aquí estamos viendo un sitio especial porque empezaste con 19 años...**

► Estudiaba derecho en el CEU y se montó un grupo al auspicio del Ayuntamiento de Valencia, de la Fundación Shakespeare, que operaba en el Palau de la Música.



Enrique Arce

El actor valenciano conocido popularmente por su papel como Arturo Román en 'La Casa de Papel'. / J. FÉLIX GIMENO

"TOCAR FONDO ES UNA BENDICIÓN DISFRAZADA DE MENDIGO A LA QUE UNO ACABA POR RECONOCER ENTRE LA MULTITUD"

EL ACTOR VALENCIANO, ENRIQUE ARCE, HABLA SOBRE SU SITUACIÓN PROFESIONAL AL TRIUNFAR CON 'LA CASA DE PAPEL'

► **Y ahora estás disfrutando del éxito merecido ¿Cómo lo estás viviendo esta etapa personal?**

► Me dijo un amigo: ¡Tío lo que más mola de ti es que eres el mismo de antes que te pasara todo esto! Y yo respondí ¿Por qué debería ser de otra manera? Creo que la gente piensa que cuando triunfas como actor o como escritor, futbolista, etc, hay una tendencia a pensar que uno se modifica por dentro y puede ser posible, pero creo que te puede pasar "eso" a edades más tempranas. A mí ya me ha pillado mayor. Lo que me gusta de verdad es venir aquí y no tener que hacer

ningún esfuerzo en mostrarme diferente al chaval que se fue.

► **Sé que te gustan los juegos de palabras. A Enrique ¿Qué le enriquece? ¿Qué es lo que le nutre "pa" tirar" adelante?**

► Es una pregunta interesante Me he tomado esto con un juego, ya he dejado de desear las cosas. Tenía mucha ansiedad por llegar, por triunfar y en esa época en la que toqué fondo, digamos, en la que nada salía como yo esperaba, tuve una especie de revelación y una bajada de brazos.

► **¿Qué no es rendirse!**

► En español tiene la connotación de perder o de ser cobarde, en inglés hay una palabra, "surrender", que es dejarse. Cuando deje de intentar conseguir todas las cosas que yo creía que la vida me debía, empezaron a pasar, pero solo fue cuando deje de desearlo.

► **¿Tocar fondo es una bendición disfrazada de mendigo a la que uno acaba por reconocer entre la multitud?**

► Para mí lo fue, de toda mi novela es mi frase favorita. Si alguien me dijera, haz un resumen en una frase de lo que va mi novela, esa sería mi frase, creo que está en la contraportada porque así fue para mí. Cuando ya no sabía por dónde tirar, ahí es donde empezaron a pasar las cosas mágicas

► **El papel de Arturo Román en la serie "La Casa de Papel" es un personaje con muchos matices, un lujo para un actor, ¿una comedia y drama...**

► Pedro Alonso y Esther Acebo me hicieron un regalazo y en un ataque de vanidad lo colgué en Instagram, porque dijeron lo difícil que es transitar por esos recovecos de la miseria humana porque les preguntaron ¿Cuál era su personaje favorito? Dijeron que era el mío; eso me llena de orgullo, porque ellos entienden que no es fácil ponerse en esa piel y que es difícil transitar por esas cosas tan oscuras, reírte o burlarte de ti mismo.

► **La Casa de Papel es la serie más vista en la historia de Netflix y en 190 países la siguen. ¿Por qué ha conseguido empatizar con el público?**

► Creo que la gente se ha cansado de que "mangoneen" siempre los mismos. Hay "esta cosa Robin Hoodesca" de que unos tíos de repente rompan el sistema. Creo que es el sueño de cualquiera, no robar, no hacerle mal a nadie pero derrotar al sistema.

► **¿Cómo fue el casting con Tim Miller para rodar "Terminator: Dark Fate"**

► Me dijeron que el director Tim Miller quería verme para el papel del padre y te aseguro, es de las veces que menos nervioso he estado. Es de esas cosas que conectas, noté que había una empatía por parte de Tim y también por mí.

► **¿Cuéntanos cómo se trabaja a las órdenes de Woody Allen?**

► Fue maravilloso, pero lo que me dijo después es lo que me encantó. Tenía mi secuencia larga de cuatro minutos y me decía a mí mismo, no me estoy equivocando, lo estoy clavando. Woody me dijo: Gracias, me has ahorrado un día de trabajo, eres un actor muy inteligente y yo me decía: ¡Graba esto Quique, graba esto! ¿Cuántas veces te va a pasar que Woody Allen te diga esto?

► **¿Para cuándo tu segunda novela?**

► Algo caerá, para eso está mi agente, para darme caña.

C/ Conde Altea, 56, València
Haz tú reserva en el 601 04 51 18

DESCUENTO EN COPA*
Presenta este cupón y disfruta de un descuento en tu consumición



Por @AmaliaYusta

COORDINADORA DE ALQUIMIA SONORA

LA CATARSIS EMOCIONAL DE "TLAZOHCAMATI"

“Tlazohcamati” es el primer largo de la compositora, multiinstrumentalista e intérprete Ela Vin. Tras ese alter ego artístico, Esther Vinuesa, la responsable de firmar los EPs “Solitaria” (2016) y “Danzantes” (2018). Lanzada al formato “long”, este trabajo es ese relato prácticamente desnudo que va vagando de localización en localización y que deja con cada verso, con cada puente, un rastro emocional que no pasa desapercibido. No es fácil emprender la composición desde lo más visceral, desde las entrañas.

Cuando le preguntamos a Ela Vin de dónde sale “Tlazohcamati”, se le ilumina el semblante. Recuerda tímidamente que el motor de todo fue una experiencia vital en México, y el título contaba con una gran carga emocional para ella misma. “Se trata de una palabra que alude a la gratitud en mayúsculas; tiene un significado más trascendental y mucho más amoroso. Es conocerse en el amor del otro y agradecer.

De ahí que el título de este disco sea “Tlazohcamati”, una palabra náhuatl, lengua indígena de México. De esta forma humilde Ela Vin da las gracias a todas las fuentes de inspiración que se han materializado para ver crecer cada uno de los 10 cortes del trabajo.

En ocasiones son las casualidades, las mágicas casualidades, las que hacen que algo discorra por caminos que ni intuíamos. Estando en Medellín, Ela recibió la propuesta de tocar abriendo para el concierto de Alondra Bentley en València. Le faltaron segundos para llamar a su amigo, el también músico Txema Mendizabal: “¡No te puedes creer con quiénes estoy grabando ahora mismo! Con Xema Fuertes y Caio Bellveser, los músicos de Alondra Bentley”. Como esa señal que debía seguir Ela Vin, se acercó al trabajo que estaban haciendo en el estudio y le pidió opinión a Txema: “Para el tipo de música que haces y el cómo quieres enfocar el disco, Xema y Caio son la clave”. El olfato de Txema no podía estar mejor afinado.



Ela Vin. / AMALIA YUSTA

Le experiencia de trabajar con estos músicos no pudo ser más gratificante. “Creo que son músicos, Caio y Xema, que no necesitan presentación. Con ellos hubo mucha penetración y llegamos a un entendimiento musical que ni yo podría haber imaginado. Imaginad el grado de emoción con el que llegaba yo al estudio”. 10 días de grabación en verano en el que parecía que todo el trabajo cundía, fluía: “Creo que el proceso de grabación se caracterizó por la fluidez. Y como suele decirse, fue canela”.

Pero, ¿cómo el proceso compositivo en un proyecto tan personal como el de Ela Vin? Metódica y ordenada, siempre sigue el mismo patrón. “Primero debe haber algo que me desgare, que me mueva a nivel emocional. Cuando la chispa salta empiezo a jugar con los instrumentos: piano, acordeón, guitarra... Se genera la melodía, los acordes... y cuando todo eso es-



tá preparado, llega la letra”. Una letra que, por primera vez en este largo, se piensa en valenciano. “Abans de tu” es el primer tema que Ela Vin firma en esta lengua vernácula. Siempre en pro de la musicalidad, de lo que aporta la

cadencia y la sonoridad del valenciano. “Pero no fue algo intencionado, qué va. Buscaba la melodía del francés, del portugués... pero en el castellano no me entraban igual. Y me dije ‘pues en valenciano’, que encajó perfectamente. Yo soy castellano parlante, pero en esta ocasión las palabras me eligieron”.

Un proyecto muy personal que debe encontrar su espacio en una escena que no está totalmente definida en la ciudad. “No sé si es que no hay espacios para estos proyectos o es que no se les presta atención a música tan visceral. Un proyecto tan pequeño como el mío, y tengo la suerte de contar con extraordinarios músicos en el directo, no deja de ser algo muy íntimo, y a lo mejor la gente no está preparada para desnudarse y abrirse para conectar tanto con una emoción final”. En este sentido, a Ela Vin le gustaría que en cada escucha nos llegara la emotividad de cada corte. “Creo que es un disco muy emotivo de inicio a fin y te lleva por muchas emociones”. Imposible no valorar lo que transmite cada canción, encontrarse en esas historias y compartir sus vivencias. “Al final me estoy desnudando, es mi historia, es mi vida”.

Profesionalmente Ela Vin desarrolla su actividad en un colegio de educación especial. Enseña música a un alumnado del que recibe mucho más de lo que les imparte a ellos. “Estos niños conectan con la música como nadie. Tengo un alumno que detestaba la música. La odiaba. Cada vez que entraba en clase y me veía, era un drama. Y fue comenzar a llevar la guitarra a las clases y todo cambió de forma radical. Esta es una experiencia muy bonita que me nutre día a día; aprendo casi más yo de ellos que ellos de mí, la verdad”.

“Tlazohcamati” es un disco emotivo que enlaza la tradición latinoamericana de “Danzantes” con el folk americano de “San Ángel” (y el pedal steel de Txema Mendizabal). Una producción que nace de la propia pulsión vital de la compositora y que adereza con el desgarrador personal, en primera persona. Es un viaje por el que dejarse llevar dejando que nuestras propias emociones se mezclen con las sensaciones sonoras de este trabajo.

y tengo la suerte de contar con muy buenos músicos, pero no deja de ser algo muy íntimo, y a lo mejor la gente no está preparada para ese desnudarse y abrirse y conectar tanto con una emoción al final.



Disco recomendado



“Scarlet”, de Rosy Finch (Autoeditado, 2020)

Los cambios en Rosy Finch confluyen en “Scarlet”, su segundo largo. Mireia Porto (guitarra, voz) sigue como frontwoman pero en esta nueva versión de

la banda, junto a Óscar Soler (bajo) y Juanjo Ufarte (batería), miembros de Pyramidal o The Dry Mouths respectivamente. El color rojo (“Scarlet”) y todo lo que representa en todas sus variedades. Metal y rock noventeros con un chute de esteroides para conseguir un sonido mucho más denso, más stoner. La gradación de color rojo en sus títulos pero también en las letras, las propias vivencias de Mireia Porto. Esa rabia y esas ganas de seguir adelante plagan los riffs y los puentes instrumentales. A destacar la voz de Mireia jugando con los límites de su rango vocal (“Lava”, “Vermilion”).



...Y no te pierdas los directos de...



Pinpilinpuessies (viernes 20 marzo. Centro Excursionista. 20h, 10 €)

Ane Barcena y Raquel Pagès acaban de editar su primer largo, “Fuerza

3” (Aloud Music, 2020) y llegarán como Pinpilinpuessies con material fresco al Centro Excursionista. Guitarra y batería en power duo intercambiable. No solo titulan “Noventas” a una de sus canciones, sino que toman esa referencia temporal para mezclar riot grrrl, garage, punk y distorsión a gusto. Sorpresa asegurada.



The Cat Empire + Lucy Lu (lunes 23 marzo. Sala Moon. 22h, 35 €)

El combo australiano que plantea la fiesta elegante. Percusión, funk, metales, sólidas

bases rítmicas... Máquinas de directo y efectistas en cada concierto, que casi llega a convertirse en una jam. Hace un año editaban “Stolen Diamonds” (Two Shoes Records, 2019), un batido rítmico en el que el ska, “Oscar Wilde”, o el reggae brillan como no lo consiguen otras bandas de estas características. No perderse a Lucy Lu abriendo la noche. ¿Un crooner del jazz?



Mausoleo (sábado 28 marzo. Tulsa Café. 20h, 6 €)

El trío de post-punk que presentan Andrés Sanabria, Mikel Cabanes y Xus Arcas están

quemando rueda en directo antes de que la emprendan con su primer largo. “Extraño” (Autoeditado, 2019) era el EP con el que presentaban credenciales. Un algo de Décima Víctima y un mucho, en realidad, de Mausoleo. Y lo harán en el Tulsa Café, que además está celebrando sus 20 años. ¡Felicidades!. Consejo: cerrar los ojos y dejarse llevar por su sonido.



Belako + St. Woods (4 abril. 16 Toneladas. 22h, 17 €)

Belako volverán a València con el adelanto de “Plastic Drama” (Belako Records, 2020), su cuarto

largo que publicarán un mes después, en mayo. Josu, Lore, Lander y Cris sorprendían hace unas semanas con “Tie me up”, la avanzadilla de lo que vendrá. Explosivos en directo y siempre consiguiendo conectar inmediatamente con su audiencia, se enfrentarán a testear ese nuevo material ante los fieles... Y llegarán acompañados de St. Woods, el alter ego de Nacho García.

“Una parte importante de escribir consiste en aprender a borrarse”

EL ESCRITOR PACO INCLÁN (VALÈNCIA, 1975) ACABA DE PUBLICAR 'DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS' (JEKYLL & JILL)

■ ANDRÉS GARCÍA | VALÈNCIA

Sábado tarde. Aparece risueño – como casi siempre –, sus microscópicos ojos ocultos tras sus gafas. La barba de siempre y camiseta de manga corta. Le sugiero que coja chaqueta, que en estas fechas refresca pronto –ya no tenemos edad para riesgos innecesarios. Llegamos al parque de Marxalenes, donde, confiesa, instala una de sus oficinas ambulantes. Periodista de carrera y escritor de profesión –una de ellas–, acaba de publicar *Dadas las circunstancias* (Jekyll & Jill) que el 28 de marzo presentará en la Llibreria Ramon Llull.

► ¿Qué pregunta no te gustaría que te hiciera?

► ¿De qué va *Dadas las circunstancias*?

► ¿De qué va *Dadas las circunstancias*?

► Me alegra que me hagas esa pregunta... No me acuerdo.

► Bueno, otra... ¿para qué escribes?

► Para olvidar. Escribo para zanjar asuntos, investigaciones que empecé por curiosidad, universos que se me incrustan en la cabeza y que tengo que extraerme de algún modo. Al compartirlos dejan de ser propios, se los cedo a los lectores.

► ¿Cómo escoges esos universos?

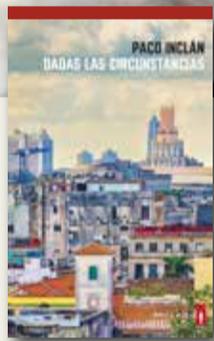
► Me llaman la atención las extravagancias de la gente que dedica su tiempo a sus obsesiones personales. También suelo ubicarme en el lugar de los des-hechos: qué pasa cuando aparentemente no pasa nada, cuando los demás se han ido o todavía no llegaron. Me interesan las historias pequeñas, recuperar esos detalles que normalmente pasan desapercibidos. En general me gusta sorprenderme con lo que cuento, no tener ideas preconcebidas ni expectativas de lo que voy a encontrar. Propongo a los lectores a que durante la lectura me acompañen en esos descubrimientos. Que sean cómplices.

► ¿Cómo empieza tu proceso de escritura?

► Empieza mucho antes de sentarme a escribir. Cuando me enfrento a la panta-



“Me llaman la atención las extravagancias de la gente que dedica su tiempo a sus obsesiones personales”



PRESENTACIÓN: Sábado 28 de marzo de 2020 a las 19 h en la Llibreria Ramon Llull

► Un viaje al país del esperanto [encerrado en un museo], un paseo por La Habana en busca del chiste que mató a un escritor decimonónico, el encuentro con el último hablante del híbrido lingüístico entre el romaní y el euskera, una visita a la taberna praguense que sirvió de escenario para el poema más desconcertante de Roque Dalton y un macguffin escatológico para rescatar del olvido a un erudito del medievo son algunas de las misiones que Paco Inclán nos comparte en *Dadas las circunstancias*. Cualquier parecido con la ficción es pura coincidencia.

lla en blanco ya tengo las historias muy maduradas en mi cabeza. Voy tomando notas mentales, algunas las anoto, luego las traspapelo pero me sirven para memorizarlas. Llega un momento en el que redacto en bruto lo que quiero contar, después comienzo a pulir, buscarle el ritmo, darle forma, como si esculpiera el texto. Es el momento más placentero, releerse, corregirse, afinar, autoeditarse en el sentido de revisar mis propios textos aplicando una mirada distante. Los corrijo hasta que la editorial me pone un *deadline* con la imprenta.

► ¿Qué lees?

► Sergio Pitlor y Alejo Carpentier son dos autores que releo a menudo, por si se me pegara algo. *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán y *Balún Canán* de Rosario Castellanos son dos novelas que me gustaría escribir algún día. *El antropólogo inocente* es un libro que me influyó en el punto de vista que aplico a la escritura y a la vida en general. Otras lecturas están relacionadas con lo que escribo. Así en mi biblioteca están la *Gramática del lenguaje universal* que el sacerdote albaceteño Bonifacio So-

tos Ochando publicó en 1863, las obras de Kim il-Sung traducidas al castellano por el Partido del Trabajo mexicano y los consejos que Arnau de Vilanova dio al rey Jaime II para paliar sus hemorroides. Disfruto mucho con esos hallazgos bibliográficos. Son fuentes de inspiración para mis textos.

► Además de escribir, das talleres literarios, ¿qué aprendes, qué enseñas?

► Planteo los talleres como un espacio donde saquemos lo mejor de nosotros mismos en un clima distendido. Trabajamos desde la imaginación y la creatividad, que suelen estar cercenadas en nuestra cotidianeidad. Buscar nuestra mirada particular... Luego está la cuestión del estilo, es importante lo que vamos a contar pero también cómo vamos a hacerlo. Y hay técnicas para pulir textos, limpiarlos, llegar a la esencia de cada historia. Una parte importante de escribir consiste en aprender a borrarse.

► En *Dadas las circunstancias* también hay muchas referencias metalingüísticas.

► Me encanta todo lo que tenga que ver con el lenguaje. Me parece increíble que podamos compartir un código y más o menos entendernos aunque no siempre nos comprendamos. Decía Steiner que todo acto de comunicación es una traducción. No sé qué puede interpretar cada lector de mis historias. Resulta mágico cuando me cuentan que un texto ha despertado una emoción o percepción que no me había planteado al escribirlo.

► ¿En qué género ubicarías tus textos?

► Pongo todas las herramientas creativas a mi alcance: hay crónica, periodismo, autobiografía, ensayo, performance, también ficción. Lo que me interesa es poder narrar desde ángulos poliédricos sin tener que ceñirme a un género en concreto.

► También impartes clase de castellano a personas migrantes y refugiadas, ¿qué aporta a tu escritura la enseñanza del idioma?

► Estoy descubriendo mecanismos del lenguaje que utilizamos de manera instintiva, sin planteárnoslos. Explicar cómo funciona el castellano me sirve a la vez para comprenderlo. Además, que la enseñanza de mi lengua materna sirva para generar un espacio de convivencia con estudiantes de todo el mundo supone un viaje alucinante sin salir del aula.

► *Tantas mentiras, Incertidumbre* y ahora *Dadas las circunstancias* llevan el sello de Jekyll & Jill, ¿cómo es tu relación con la editorial?

► Su editor Víctor Gomollón y yo nos conocimos de casualidad en un cuarto de baño durante un congreso en Zaragoza. A veces las cosas importantes de la vida son fruto del azar que no existe. Es el editor soñado: cuida de los libros, de sus autores, es paciente, detallista, se implica en todo el proceso. El mundo literario necesita de editores así. Lo amo.

► Después de tres libros de relatos, ¿para cuándo una novela?

► Me siento cómodo en el relato. Es un formato exigente que requiere de una atención plena y mucha precisión: hay que cuidar todos los detalles para que la historia funcione. En *Tantas mentiras* narré el proceso de desmontaje de mi primera novela. Alguna idea hay para una segunda.

► Venga, dime... ¿De qué va *Dadas las circunstancias*?

► De uno de Godella que sale a ver el mundo como si pudiera inventárselo.

8

ÚLTIMA RONDA



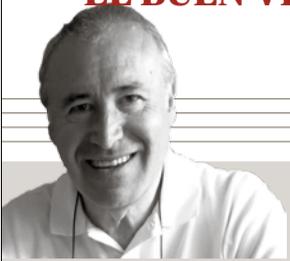
domingo
22:00 h

#la8tv

la tele de aquí

www.laocho.tv

EL BUEN VIAJAR



Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

Consideraciones sobre una gran ciudad: Viena

Se dice que Viena es la ciudad con mejor calidad de vida de Europa. La calidad de vida se mide dependiendo de diferentes baremos, pero en general se refiere al bienestar de sus habitantes. Bienestar que tiene que ver con los servicios públicos, la seguridad ciudadana o el disfrute de un entorno saludable. Muchas son las ciudades que se disputan ese honor y Viena es una de ellas. El visitante, el turista, puede percibir que existe menos desigualdad social, más limpieza en las calles, más cultura cívica. Por otra parte, también encontrará esos lugares comunes que le darán la impresión de no haberse movido de su casa. Me refiero a las calles comerciales. Las calles céntricas, amplias, peatonales, como la Kärntner Strasse, con su Burguer King, su Zara Home, Perfumerías Douglas o Mango.



El Bulevar Ringstrasse en el corazón histórico de Viena. / EPDA



El Palacio imperial de Hofburg. / EPDA

Viena, se podría considerar la capital imperial de Europa. Aún conserva ese lujo decadente de los últimos emperadores, como sucede en San Petersburgo. Restos de un ayer, no sólo en cuanto al lujo, también en cuanto a una herencia de refinada cultura. Otra dimensión, donde el gusto por la música y el arte estaban protegidos por una cúpula social, que ponía distancia con el resto del mundo. Una



El Danubio a su paso por la ciudad. / EPDA

sociedad de clase alta en lo referente a los valores. Todo esto terminó tras la Segunda Guerra Mundial. La guerra barrió como un tsunami los elementos fundamentales de su forma de vida: la minoría judía, el capital, la industria, la cultura y el arte, lo que antes eran sus señas de identidad. Todo ello se vio arrastrado por el odio de una guerra y condenado al recuerdo. Ahora, dentro de su magnificencia,

sólo queda la sombra del esplendor que tuvo, como el rescoldo de una gran fogata que se resiste a desaparecer.

Viena tiene, como no, un centro histórico, pero no encontraremos allí iglesias románicas, ni murallas, ni otros monumentos o vestigios que no sean los del imperio austro-húngaro. De ese esplendoroso pasado, Viena conserva sus espaciosas plazas, los fastuosos palacios neobarrocos, como el de Schönbrunn, edificios oficiales y museos de estilo clásico y neorenacentista. Una arquitectura grandiosa y comedida al mismo tiempo, de líneas firmes y ordenadas, igual que el carácter de sus gentes. El pan de oro de sus esculturas, las puntas de lanza de sus rejas o el remate de las cúpulas son todo ostentación; su patrimonio más seductor, lo mismo que los vestidos típicos que lucen las camareras y que verás expuestos en los escaparates de las tiendas, como aquí vemos los de valenciana. También están los lugares de obligada visita para el turista: la Catedral, con su colorida cubierta, el Prater, al otro lado del canal, escenario de los asedios turcos de otras épocas, los cafés y las pastelerías con la famosa tarta Sacher, sus restaurantes proletarios, con bancos corridos y sus tranvías pintados de rojo o amarillo. Todo lo que te ofrecen las ciudades en apretada sinopsis, para visitar y consumir.

Pero Viena tiene dos personajes principales que son mucho más que todo eso: la Música y el Danubio. En estos dos personajes se puede compendiar lo que es la ciudad de Viena. El Danubio que recorre mansamente la ciudad, abrazándola entre su ancho cauce y el canal, y la eterna música de Strauss. Siempre que pienso en Viena, pienso en el Danubio azul de Johann Strauss y a continuación, en 2.001 Una Odisea del Espacio. Pura asociación de ideas.

EDUCACIÓN

Vuelve la Pascua de 'Expedición África' a BIOPARC Valencia

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Este marzo se ha abierto el periodo de inscripción para la escuela de vacaciones de BIOPARC Valencia "Expedición África" en la edición de Pascua.

Con el objetivo de adecuar al máximo la propuesta a las necesidades de las familias, las actividades, tanto de Navidad como de Pascua, se diseñan para que se pueda escoger el modelo de inscripción desde uno hasta cuatro días.

En este sentido, los cursos se dedicarán de forma monográfica a cuatro especies distintas: puercoespines, jirafas, tortugas o gorilas. Se llevarán a cabo del 14 al 17 de abril de 9h a 17h, con la posibilidad de solicitar el servicio de matinería desde las 8.30h para quien lo pueda necesitar.

Las reservas de Expedición África, que se ha convertido en todo un "clásico" en la que han participado miles de niños y niñas, pueden realizarse a través de la web de BIOPARC. El precio por día y persona es de 45 e incluye todos los materiales, así como el almuerzo, la comida y diploma. Existen descuentos para familias numerosas, monoparentales y poseedores del pase anual B! El precio del servicio matinería es de 4 euros al día.

EDUCADORES

Los integrantes de la escuela de vacaciones, acompañados por educadores y los cuidadores de animales, conocerán las curiosidades de estas especies animales. Ayudarán en la preparación de las instalaciones y sus

dietas, estudiarán sus comportamientos y colaborarán en la ruta de enriquecimiento ambiental. Todo ello para descubrir el principal objetivo de BIOPARC: la conservación de los ecosistemas y de los animales que forman parte de ellos.

Un curso completo para que los más pequeños aprendan a preservar la biodiversidad de nuestro planeta donde no faltarán los juegos, las yincanas y las manualidades.

Una ocasión ideal para que cumplan uno de sus sueños más deseados, convertirse en "ayudante de los cuidadores de animales" y al finalizar cada curso recibir un diploma que le acredita como "Experto/a en animales" de la especie elegida.

Todo ello sin salir de València, en un entorno de respeto y amor por la naturaleza.



Cartel de la oferta lúdica. / EPDA



■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALÈNCIA

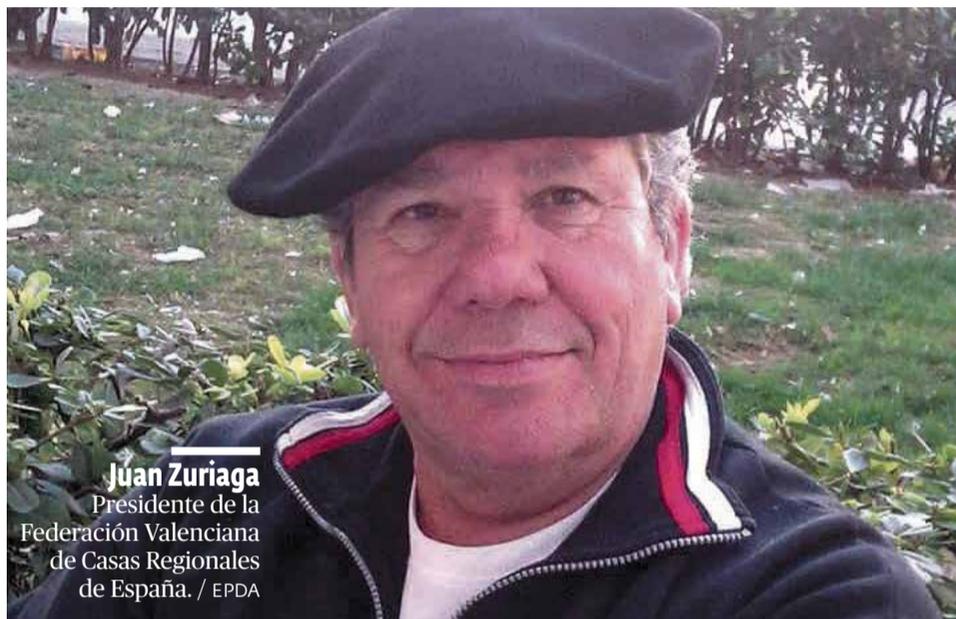
Cada verano disfruta de sus vacaciones en su Cantabria natal aunque el resto del año Juan Zuriaga lo pasa en València, la ciudad a la que llegó muy pequeño y en la que ha transcurrido su vida. Lo ha hecho sin olvidar sus raíces, motivo por el cual fue uno de los fundadores de la Casa de Cantabria, en 1994, que dirige desde el año 2000. Este cargo lo compagina, desde 2018, con la presidencia de la Federación Valenciana de Casas Regionales de España.

► **Las casas regionales en València, ¿tienen como objetivo compartir el recuerdo de una tierra que se echa de menos o tratan de fomentar en la Comunidad Valenciana el encanto de otras autonomías?**

► Pues un poco de ambas cosas. Las casas regionales constituyen, en cierto modo, las embajadas de sus comunidades, cada una con sus características. Te reencuentras con tus paisanos y, a la vez, enseñas tus costumbres, tu gastronomía, tus características sociales... a la gente de València.

► **¿Y acude mucha gente nacida ya en territorio valenciano a sus locales para interesarse por la singularidad de otras autonomías?**

► Pues si quieres ir a Cantabria, o a Asturias, o a cualquiera de las autonomías de las 15 casas regionales que hay en València, desde Galicia hasta Aragón, Melilla o Canarias, puedes pasarte por su local en la ciudad y te ofrecerán la información que necesites, te dirán qué lugares visitar o qué manjares comer. También, a quien viene de estas comunidades a València de visita le comentamos dónde puede degustar una buena paella y le ofrecemos compartir unas anchoas o una sidra, depende de dónde sea, con paisanos suyos.



Juan Zuriaga
Presidente de la
Federación Valenciana
de Casas Regionales
de España. / EPDA

“NO ME IRÍA AHORA; VALÈNCIA ES EL MEJOR LUGAR QUE PUEDES ENCONTRAR PARA VIVIR”

EL PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN VALENCIANA DE CASAS REGIONALES DE ESPAÑA, JUAN ZURIAGA, HABLA SOBRE EL VALOR “SOCIAL” DE DIFUNDIR LA CULTURA DE LAS AUTONOMÍAS ESPAÑOLAS

► **¿Cree que quizás para el valenciano autóctono las casas regionales pueden resultar más conocidas por su participación en actos de la ciudad que por acercarse a una de ellas a preguntar?**

► Nos puede reconocer, por ejemplo, por nuestra participación en la Ofrenda, efectivamente. Llamamos mucho la atención con nuestro colorido y trajes, muy diferentes del resto. También nos implicamos en el día de la Virgen o en las fiestas de San Vicente.

► **¿La casa regional tiene una labor similar a la de un local social con la singularidad de que la característica en común de sus asociados consiste en haber nacido en una misma autonomía que no es la valenciana?**

► En la Casa de Cantabria, por ejemplo, disfrutamos jugando al bolo cántabro y después almorzando juntos. Contamos con escuela de música, batucada, actividades de senderismo... No obstante, en general, las casas regionales vamos a menos porque nuestros hijos y nietos ya se hacen falleros directamente. Además, ahora, con las redes sociales, con google..., ya tienes toda la información de un lugar que necesitas, no te hace falta ir a un sitio físico a que te den los datos.

► **Y desde su perspectiva de alguien que vive en València aunque no haya nacido en la ciudad, y que preside una federación de personas también con origen en otras autonomías, ¿qué opinión le merece la capital valenciana?**

► Pues cada uno es de donde vive, y yo ahora no me iría de València. Hemos de estar contentos y destacar que la Comunidad Valenciana es el mejor lugar que puedes encontrar para vivir; y no solamente por el clima, sino por todo. Resulta extraordinario residir aquí, aunque en verano, con el calor, prefiriera la temperatura de Cantabria, o la de Burgos.

TERUEL

#SienteTeruel, ¡ATREVÉTE... REPETIRÁS!

TERUEL MUESTRA SUS TESOROS ESCONDIDOS EN LAS COMARCAS DE MATARRAÑA Y SIERRA DE ALBARRACÍN

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Teruel despliega con orgullo sus joyas turísticas, son muchas las posibilidades que encierran sus comarcas como es el caso de Matarraña y Sierra de Albarracín.

MATARRAÑA

La comarca de Matarraña es un territorio fantástico para viajar con niños. Naturaleza, patrimonio, cultura y entretenimiento, permitirán a las familias disfrutar de una visita con actividades para todas las edades. Las propuestas son variadas como la vía verde, un recorrido para descubrir la antigua vía de tren de la Val de Zafán, que unía La Puebla de Híjar con Tortosa; así como la Ruta de 'El Parrizal', un recorrido sobre una pasarela de madera sobre el río de Matarraña. Los visitantes también pueden perderse en la Ruta de los túmulos y poblados íberos donde los visitantes viajarán al pasado y conocerán la forma de vida de los íberos, gracias a la buena conservación de los poblados y los túmulos funerarios, que son enterramientos que se encuentran en zonas de gran belleza paisajística. Los más aventureros pueden pasarlo en grande en la Tirolina de Fuentespalda, se trata de la tirolina adaptada más larga de Europa. Durante el descenso se pueden contemplar a vista

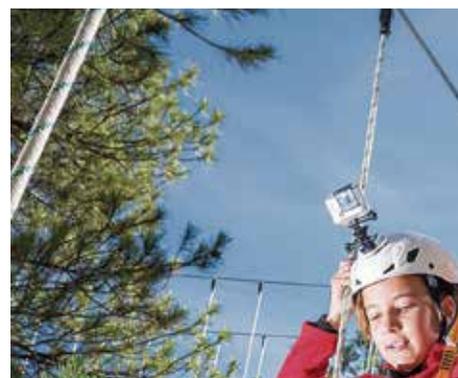


Tirolina de Fuentespalda. / EPDA

de pájaro, la población de Fuentespalda y su entorno. Si viajas con niños acércate a Inhóspitak en Peñarroya de Tastavins, es una sub-sede de Dinópolis, en la que se puede conocer cómo se realiza una excavación paleontológica y en la que encontraremos los restos del 'Tastavinsaurus', un dinosaurio de grandes dimensiones, así como una recreación a tamaño real, en posición bípeda.

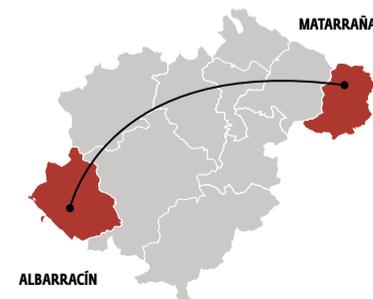
SIERRA DE ALBARRACÍN

Situada en el extremo sur occidental de la provincia de Teruel, la comarca de la Sierra de Albarracín se abre ante nosotros como un mosaico de gran riqueza natural. Los



Tirolina de Albarracín Aventura. / EPDA

más aventureros podrán disfrutar de un circuito de aventura entre árboles con tirolinas en Torres de Albarracín, compuesto de un circuito de 6 tirolinas, una de las cuales tiene 130 metros. Albarracín Aventura ofrece diversión para todas las edades. También se pueden recorrer pueblos con encanto como Orihuela del Tremedal que alberga la Iglesia de San Millán, única en su estilo en la provincia. Otras localidades serranas en las que nos podremos deleitar viendo sus cascadas son Calomarde o El Vallecillo, donde caminaremos entre cañones, cortados y barrancos por carreteras sinuosas, hechas para el disfrute del viajero. Las localidades de Jabaloyas, que acaba de presentar el parque estelar Starlight en la cima del Jabalón, dada la calidad de su cielo, el astroturismo, es una buena opción para disfrutar del paisaje.



ESPÍRITO CRÍTICO

Diluvio de flashes para la baronesa más rica



Yeray de Benito

HELLOVALENCIA.COM

La baronesa Thyssen hizo su aparición en los alrededores de la Fundación Banca rodeada de la expectación propia que despierta la popularidad e importancia de su persona. Pues al fin y al cabo no deja de ser una de las señoras más ricas y famosas en el Reino de España, elementos éstos que indubitadamente representan el fin de no poca ciudadanía, que tanto atractivo confiere a quienes consiguen atesorarlos. Expectación, bien es cierto, adecuadamente contenida gracias al filtro y profesionalidad de D. Rafael Alcón, presidente de la fundación, que escogió la selección óptima de convocados a la inauguración de "Paraísos. Impresionismo europeo y americano", colección de Carmen Thyssen-Bornemisza. Consiguieron que aquellas pretenciosas, que con tanta vehemencia aseguraban gozar de relación amistosa con la señora baronesa, utilizarán como justificación para saltarse los cordones de seguridad reclamando la mirada y atención sin éxito, de quien decían ser amiga y wsupusieran una mera anécdota y no una histórica turbamulta.

El foco de deseo que tantos flashes acaparó, se presentó avalada por la abrumadora calidez mediterránea vistiendo unas san-



La llegada de la baronesa Thyssen a la exposición. / EPDA



Invitados con la baronesa. / EPDA



Fundación Bancaja. / EPDA

dalias de tacón que dejaban al desnudo sus pies, lo que contrastó notablemente con los zorros y visones de las más excesivas que no dudaron en lucir. Posiblemente sean detalles como éstos los que provoquen esos jocosos comentarios que tantas veces he escuchado en las elegantes casas allende de fronteras locales: "a la valenciana le encanta el *doradet* porque piensa que queda regio" o "¿viste cómo se presentó la de València? Parecía el Ninot Indultat...tan recargada".

Comisariada por Pilar Giró la muestra presenta desde los paraísos plasmados en, a mi entender, arte academicista hasta la génesis, desarrollo y desenlace del impresionismo con autoría

de los artistas más destacados a ambos lados del Atlántico, en un alarde más del alto compromiso que demuestra la Fundación Bancaja y su presidencia para con la cultura. Recomiendo la visita a la exposición encarecidamente y el seguimiento de la permanente programación cultural calurosamente.

INVITADOS

Junto a la asistencia de la baronesa, destacaré las presencias de: Mayrén Beneyto, que me confesó los nuevos compromisos que tiene previstos en Madrid, como un desfile, se le catalogó como la más elegante entre innumerables famosas el pasado año; le acompañaba Eva Marcellán.

Tras mucho tiempo sin coincidir con el notario, Carlos Pascual, aproveché para trasmitirle mis condolencias por la reciente desaparición de su consuegra, la infanta doña Pilar de Borbón y Borbón y duquesa de Badajoz, que por cierto era muy amiga de la baronesa Thyssen-Bornemisza.

De Pilar Millán, como viene siendo habitual los últimos meses no me despegué. Posé para el objetivo de Helena Calvillo. De Consuelo Ciscar observé como se ha oscurecido ostensiblemente su cabellera en relación al pelirrojo de la cúspide de su notoriedad profesional.

Con Leopoldo Barrera y Esther Simó me propuse el firme propósito de entretenerles, cuando hice alguna inesperada alusión al piso de Cronista Carreres, el primero respondió con ademanes orgásmicos.

María Ángeles Fayos, auténtico espíritu del teatro Olympia me presentó a Leonor de Arizón Trénor, sobrina de los barones de Alacuás y directora del Monasterio de San Jerónimo de Cotalba, del que tengo deliciosas referencias y que pronto pienso visitar. Con Pilu Díez de Rivera e Isabel Aliño formé corrillo por un momento.

De José Luis Bayo me encanta su misma naturalidad a la hora de acudir a una exposición que para el VIP de una discoteca.

Por último, a Paula Alcón le pregunté sobre las nuevas camisas puesto que compré una preciosa las pasadas navidades en Cool Market, mercadillo que dirige.

El neofemenismo niega una cosa importante: que somos diferentes y que no se puede ni se podrá fingir que somos iguales por mucho que vayamos en pantalones y tengamos puestos de alto cargo en las multinacionales. Tenemos los mismos derechos pero ahora queremos ser iguales que ellos, ¿como si la cultura masculina fuera el ideal a alcanzar?

Y, si no, somos sumisas o retrogradadas ¡no! No es así. ¡No podemos negar nuestras diferencias! Es más: debemos reivindicar con orgullo nuestras diferencias y el hecho de que pueden ser complementarias al del hombre.

En poco tiempo hemos pasado de tener reivindicaciones legítimas y útiles a tener una nueva ideología victimista poco basada en la realidad y tintado de fanatismo y de violencia no solo verbal.

Desde luego no me siento nada representada con eso, lo que no significa que no quede mucho trabajo para pacificar las relaciones entre hombres y mujeres.

EL REVOLUCIONARIO OPTIMISTA



Juan Planes

HAPPINESS COACHING

Sin orden no hay concierto

¿Aceptarías que un hotel te entregará la habitación con la cama desecha, que el vestuario de tu gimnasio estuviera sucio o que los libros de una biblioteca no estuvieran donde toca? Somos muy exigentes con la calidad de nuestros entornos no habituales, pero descuidamos nuestro entorno habitual. No sabemos cuánto bien puede hacernos un entorno nutritivo y cuánto mal un entorno tóxico.

Los estudios son concluyentes, la naturaleza, el orden, la belleza, la música y el silencio nos hacen bien mientras que las noticias, el desorden y el ruido nos dañan.

Numerosas evidencias indican que el contacto frecuente con la naturaleza mejora nuestros niveles de bienestar, los pacientes de un hospital que disfrutan de vistas a la naturaleza se recuperan antes que los que sólo ven ladrillos y cemento, los ancianos que viven en residencias con accesos a zonas verdes viven más, las personas que viven rodeadas de parques o tienen jardín soportan menores niveles de estrés, pasear por el bosque aumenta la liberación de serotonina, la hormona de la felicidad, y observar el mar nos regala un ritmo cardíaco más sano.

Admirar algo que nos parece bello nos hace sentir que tenemos más tiempo disponible, nos predispone a ayudar más a los demás y mejora nuestra satisfacción con la vida, observar obras de arte bellas mejora nuestra nivel de bienestar y una aplicación informática bonita aumenta nuestro rendimiento.

Las personas que escuchan música con más frecuencia reportan niveles de felicidad más altos, escuchar música nos hace segregarse dopamina y mejora nuestro estado de ánimo, disminuye la presión arterial, la ansiedad y la depresión. Escuchar a Mozart reduce el dolor muscular y hace que durmamos mejor.

El orden y la limpieza favorecen el rendimiento, la productividad y los comportamientos éticos. Los entornos desordenados hacen que comamos peor y ser "trastero" se ha vinculado a la obesidad. El mero hecho de hacerte la cama y tener una habitación ordenada favorece la calidad del sueño y se ha comprobado una correlación entre desorden y depresión, fatiga y estrés.

Ver las noticias (es decir, las malas noticias) correlaciona con aumentos de la ansiedad y la tristeza, y aumenta la tendencia a ser catastrofistas con respecto a preocupaciones personales, incluso aunque no tengan nada que ver con el contenido de las noticias. Mientras que el silencio se asocia con la paz interior, el ruido se ha relacionado con úlceras, muertes cardiovasculares, accidentes cerebrovasculares, suicidios, degradación del sistema inmunológico, presión arterial alta, aumento de la frecuencia cardíaca, trastornos hormonales, ansiedad y trastornos psicológicos. El filósofo griego Jenofonte nos enseñó que "si organizas tus posesiones, el resto de tu vida se pondrá en su lugar como por arte de magia", ¿vas a ponerte más en contacto con la naturaleza, rodearte de más belleza, disfrutar del silencio y de la música y ser más limpio y ordenado o pretendes seguir viendo las noticias y vivir en el desorden y que tu vida sea mejor como por arte de magia?



Laurence Lemoine

WWW.VALENCIA-EXPAT-SERVICES.COM

50 sombras de feminismo

Hay días que pienso que sin darnos cuenta estamos viviendo ya una tercera guerra mundial. Empezó hace varios años, de manera discreta, y ahora parece que se haya extendido a todos los continentes y clases sociales. No es una guerra convencional con armadas, bombas y anexiones territoriales: esta guerra de sexo es diferente pero divide y deja víctimas.

No sé quién y como empezó, supongo que es un problema igual de antiguo que el mundo. Tampoco sé cual de los dos bandos saldrá victorioso si es que alguien pueda ganar esta guerra. Lo que me parece claro e inquietante es que, últimamente, las cosas se han radi-

calizado: claramente hay un antes y un después del escándalo desatado por las revelaciones sobre el famoso productor americano Weinstein.

Personalmente, nunca me he preocupado mucho de esos temas de igualdad o incluso de violencia de género (¿o debo decir violencia machista?). Es cultural, me imagino. Siempre pensé que lo gordo del trabajo para obtener unos derechos más que normales (nuestra famosa emancipación) se había hecho (en Francia en mi caso) antes de nacer yo, con lo cual he crecido sin mucha preocupación y sin sentirme de menos por ser mujer.

Supongo que también he cerrado los ojos aceptando con fatalidad situaciones injustas pensando

que era una batallita complicada y larga, por no decir pérdida de tiempo.

En los años 90, al pertenecer a una asociación valenciana de mujeres emprendedoras, me di cuenta de que aquí el tema del feminismo era tomado muy muy en serio y que a lo mejor yo no tenía esa fibra tan feminista, o si la tenía, la vivía de otra forma.

Me parece que hay 50 maneras de ser feminista, y que desde luego, el neofemenismo está haciendo más daño que otra cosa: esa forma integrista y extremista de pensar que el hombre es un depredador para la mujer, esa especie de sed de venganza que roza el odio hacia el hombre (la misandria existe por lo visto) no lo entiendo.

LA CASA SIN BARRER



Sergio López

CEO DE WWW.VIVIENDEA.COM

Empoderar al comprador

Últimamente está poniéndose de moda el término “empoderar”. Hemos tenido suerte de que, por lo menos, no lo hemos puesto de moda en inglés (que ya saben que siempre “mola más”).

Las nuevas tecnologías permiten cambios de paradigma o de modelo en el que el comprador se “empodera” y es capaz de influir en la oferta. Siempre es interesante entender al comprador que, no olvidemos, siempre tiene la razón, y la digitalización de cualquier sector está ayudando a conocerlo mejor, hasta el punto de otorgarle un poder absoluto, con sus pros y sus contras.

Desde esta columna siempre hemos defendido el punto medio, el equilibrio, ser sostenibles. Ahí está el secreto. Para cualquier sector.

El sector inmobiliario sigue buscando fórmulas para vender mejor, para saber cuál es el proyecto que tendrá mejor acogida, centrado en el producto y en la venta, con miedo a repetir errores del pasado pero, a su vez, actuando casi del mismo modo que antes. Misos mimbres, mismas cestas.

Por otro lado, un comprador que cada vez es más experto, sigue buscando entre la oferta de vivienda o alquiler existente, entre un producto, lo que más se ajusta a sus necesidades. Y le cuesta. Mucho. Normal.

Herramientas como nuestra propuesta ponen el foco en el usuario, digamos que lo empoderan pero, principalmente ponen en valor el trabajo de muchos profesionales que trabajan para que se puedan construir los sueños de muchas familias.

El cliente siempre tiene y tendrá la razón, pero es sensato dar valor al buen hacer de promotores, constructores y arquitectos que están buscando su sitio para hacer las cosas de manera diferente. Para hacerlas para usted, desde usted. Para ti, desde tus necesidades.

Y, como ya hemos dicho, en el equilibrio está la virtud. Lanzamos una llamada de confianza al sector, para que se acabe de crear que estos nuevos valores, que antes no se ponían encima de la mesa, tales como transparencia, servicio o empatía, hayan llegado para quedarse, para entender al usuario, para hacerlo mejor.

Que se empoderen los que lo necesiten. Para la vivienda, equilibrio y sostenibilidad.

Exíjanlo en su búsqueda de vivienda, en la compra y en el alquiler, a ver si así cambiamos de una vez la forma de hacer las cosas.

Ustedes tienen el poder.

FISCALIDAD

La tasa Google: pros, contras, y oportunidad de su aprobación

■ HAY QUIENES CREEN QUE LOS INGRESOS REALES SERÁN MUY INFERIORES A LOS PREVISTOS

■ J. CARLOS MORAGUES | VALÈNCIA

El Consejo de Ministros aprobó recientemente el proyecto de ley por el que se aprueba el Impuesto sobre determinados servicios digitales (IDSD), conocido popularmente como Tasa Google. Se ha iniciado su tramitación parlamentaria y se espera que su aprobación y aplicación definitiva para finales de este año 2020. La Tasa Google grava un 3% la publicidad online, la intermediación y la venta de datos a empresas con una facturación global de más de 750 millones y unos ingresos por actividad digital desde 3 millones en España.

Existe un consenso generalizado en la baja tributación de las llamadas grandes compañías tecnológicas, cuyo modelo de negocio está basado en los servicios digitales, las llamadas “big tech” como Google, Amazon, Apple o Facebook (Tasa GAFAM en Francia) y que las normas de fiscalidad internacional, basadas en el establecimiento físico como nexo de unión con las distintas jurisdicciones fiscales, han quedado desfasadas y requieren una reformulación.

Pero, a pesar de ello, las preguntas que nos surgen son diversas ¿es oportuno en este momento aprobar la Tasa Google cuando se están acometiendo los trabajos en el seno de la OCDE para buscar una solución internacional y multilateral que se prevé se consiga antes que finalice este año 2020? ¿cuáles serán las represalias que establecerá EEUU por su aprobación, especialmente en materia de aranceles a la exportación de productos españoles a ese país, según ha



¿Será significativa para Hacienda esta tasa? / EPDA

anunciado ya la Administración norteamericana? ¿qué efectos tendrá la Tasa Google en el precio de los servicios y en la competitividad de la industria digital española respecto del resto del mundo? ¿cómo afectará a las inversiones en España y a su desarrollo tecnológico?

Entre las críticas que se han hecho al establecimiento de la Tasa Google destacan aquellas voces que consideran que los ingresos procedentes del Impuesto serán sustancialmente menores de lo previsto, entre otros motivos por la disminución de la demanda de los servicios digitales como consecuencia del aumento de los precios de dichos servicios. Asimismo, poner en práctica este nuevo impuesto supone un enorme desafío administrativo e irá acompañado de altos costes para el Ministerio de Hacienda, como también para las empresas. Además, existe riesgo de que los usuarios o consumidores terminen soportando el impuesto. Debería estar respaldado previamente por un análisis de impacto completo de la me-

didada (comercio, precios, empleo, inversiones, ingresos fiscales totales), en relación con los posibles efectos de deslocalización, traslado a consumidores, doble imposición interna y el coste de implementación para las empresas y la Administración tributaria.

El impuesto tendrá un efecto perjudicial para la economía española y su competitividad, supondrá un freno al crecimiento del sector digital, especialmente las empresas españolas emergentes, trasladando gran parte de la carga a pymes, empresas desarrolladoras y startups. Además, supondrá un entorno menos propicio para el desarrollo tecnológico y emprendimiento, debido al incremento del coste de hacer negocios. Provocará una disminución de la inversión en España y tendrá un impacto negativo en la capacidad de innovación digital de las empresas.

En cuanto a los argumentos a favor de su implantación, destacaríamos la capacidad recaudatoria de la figura impositiva (actualmente la previsión es de 968 mi-

llones anuales), aunque existan dudas de las estimaciones realizadas. En todo caso, existen razones de presión social, equidad fiscal, justicia tributaria y sostenibilidad del sistema tributario para implementar el impuesto y así hacer tributar aquellos ingresos y beneficios generados por empresas y compañías del sector digital que se benefician de una baja tributación, a través de planificaciones fiscales agresivas, al estar configuradas las normas fiscales actuales en modelos de negocio tradicionales e industriales y no en modelos de negocio digitales basados en actos intangibles, datos y conocimientos.

En conclusión, hay consenso en la necesidad que las grandes tecnológicas paguen más impuestos, pero es discutible y perjudicial hacerlo a través de la Tasa Google, por las dudas sobre sus efectos nocivos para la economía, y antes que se alcance un acuerdo en el seno de la OCDE o la UE.

Juan Carlos Moragues,
Inspector de Hacienda del Estado

No hem arribat a ser el que som per ambició

sinó per compartir els teus valors.

caixapopular.es



La banca que et toca.

caixa popular

CIENCIA

FÍSICA

El cambio climático, el cultivo del “canyamel”, y la ley de la gravedad

■ HAY QUE ADAPTARSE A CAMBIOS CLIMÁTICOS QUE LLEVAN 4.500 MILLONES DE AÑOS OPERANDO

■ VÍCTOR DUART | VALÈNCIA

Vivimos años de exageración y alarmismo con los fenómenos climáticos (aunque no solo): irreversibilidad, catástrofe, desastre, emergencia, etc. Pero, la Tierra ha vivido situaciones más negativas que las actuales, incluso en un pasado reciente, de las cuales se ha recuperado.

La etiqueta “cambio climático” lleva en vigor una decena de años. Antes era “calentamiento global”, y mucho antes, durante la gran pausa en el incremento de la temperatura media del planeta (1940-1970), se habló de enfriamiento (e.j. Newsweek, abril 1975). La reaparición de fenómenos extremos fríos, que podían influir en la percepción social de no calentamiento, indujo a bautizar el problema como “cambio climático”, así cualquier variación percibida, en cualquier sentido, se podría calificar como anomalía.

En los últimos 530 millones de años, el Fanerozoico, período desde que existe vida visible, ha habido oscilaciones de más de 10° en la temperatura media, con glaciaciones y períodos interglaciares templados (el actual no es el más templado) y de baja correlación de temperatura y CO₂, llegando a superar las 1000 partes por millón (ppm), casi tres veces más que en la actualidad.

En el holoceno (12.000 años desde la última glaciación) hubo dos óptimos, de unos 2000 y 1000 años cada uno, con temperaturas medias superiores a la actual, igual que en el óptimo romano, de unos 800 años, que facilitó la expansión de Roma por Europa y Oriente y don-

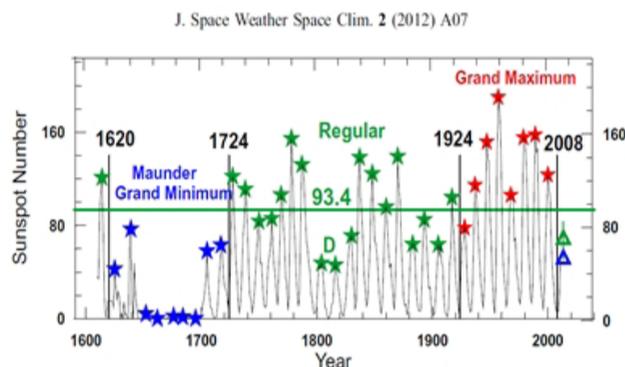


Gráfico de actividad y ciclos solares. / EPDA

6

La etiqueta ‘cambio climático’ lleva en vigor una decena de años. Antes era ‘calentamiento global’, y mucho antes se habló de ‘enfriamiento’

de Aníbal cruzó los Alpes con miles de soldados y decenas de elefantes, en la segunda guerra púnica.

Mil años después, en el S.XI, se produjo el “óptimo

medieval”, período próspero, con una clara mejora de la esperanza de vida, y en la agricultura, con cultivos que no se habían podido dar en ciertas zonas, como vid en Escocia, e Inglaterra, como sugieren vestigios y nombres de calles (e.j. Wine Street, WI). Es posible que durante esta época el llamado “paso del noroeste”, hacia Groenlandia, estuviera relativamente libre de hielo, permitiendo a los Vikingos navegar en esa dirección.

En el S.XV, los árabes introdujeron la caña de azúcar (el “canyamel”) en Valencia, justo a finales del óptimo medieval. El “canyamel” es un cultivo subtropical, y se dio bien al menos durante un siglo (y parece que empieza a reimplantarse tímidamente). Es decir, las temperaturas más elevadas del óptimo medieval, trajeron más salud, esperanza de vida, riqueza y prosperidad.

El S.XVII, denominado “maldito”, sufrió una gran disminución de las temperaturas, con el Támesis y los canales de Holanda helados, con hambrunas, revoluciones e

invasiones causadas por las inclemencias y la pobreza. En este período la esperanza de vida se retrajo considerablemente, así como a la actividad económica.

Estos dos períodos de tiempo (óptimo y pequeña edad de hielo) se correlacionan significativamente con variaciones de la actividad solar, con ausencia casi total de manchas solares desde 1620 a 1724, (mínimo de Maunder).

Desde entonces la actividad solar ha aumentado, con un período estable desde 1724 a 1924 y un claro incremento desde 1924, con el “gran máximo” en 1930, y un nivel alto durante el último tercio del s.XX. después de la gran pausa. Recientemente (2008) ha comenzado una pequeña reducción, pero los científicos no esperan una caída como la pequeña edad de hielo en el próximo milenio (“menos mal”, pues tendríamos que empezar a hacer todo lo contrario de lo que estamos haciendo ahora).

Resulta, empero, pretencioso la “lucha contra el cambio climático”. Deberíamos usar nuestra ciencia en adaptarnos y en mitigar sus efectos. Los cambios de los climas, llevan “operando” en la Tierra 4.500 millones de años, lo mismo que la ley de la gravedad, y no se nos ocurre luchar contra ella. Adaptación y mitigación mediante el progreso científico, tecnológico, social y económico son solución y no el problema.

Víctor Duart

es físico e ingeniero. Director del Foro de la Ciencia de la Real Sociedad Valenciana de Agricultura.

PEDAGOGÍA



Pedro Adalid

DOCTOR EN EDUCACIÓN

El pensamiento crítico en la era de la desinformación

El pensamiento crítico es una habilidad humana, que tiene como propósito analizar la información de forma objetiva y realizar un juicio razonado, esto implica una valoración de datos, hechos, fenómenos observables, y hallazgos de investigación. Los pensadores críticos llegan a conclusiones razonables a partir de un conjunto de información, pudiendo resolver cualquier tipo de situación problema. Un buen pensador crítico se caracteriza porque cuestiona de manera rigurosa todas las ideas y suposiciones en lugar de aceptarlas pasivamente. Las habilidades que se necesitan para poder pensar de forma crítica son, la observación, el análisis, la interpretación, inferencia, reflexión, evaluación, explicación, autorregulación, mente abierta, innovación, resolución de problemas, toma de decisiones y finalmente la expresión de las ideas.

En el ambiente educativo este tipo de pensamiento adquiere un gran valor, debido a que se puede utilizar en el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes, fomentando y fortaleciendo en ellos sus capacidades de análisis y reflexión de los contenidos, en momentos donde gracias al uso de los recursos tecnológicos, tienen acceso a una gran cantidad de información libre, que deben cuestionar y depurar, puesto a que no toda es confiable. Aunque no todo el tiempo se está pensando de forma crítica, esta es una destreza que se puede trabajar y mejorar. Es posible aprender o potenciar esta habilidad, desarrollando ciertas actividades de rutina y aplicándolas a los problemas de la vida diaria. En el caso de los estudiantes, el pensar de forma crítica debe ser incentivado y canalizado por los profesores, debido a que son estos, los que poseen mayor experiencia en determinadas áreas de formación.

El pensamiento crítico es una cualidad de la inteligencia humana, y como cada persona es única, este pensamiento no podrá ser universal para todos los individuos. Su calidad dependerá entonces, de la profundidad de la experiencia humana en un área determinada, y esta habilidad podrá evolucionar con el tiempo, siempre y cuando se trabaje en desarrollarla constantemente desde los inicios de formación hasta finales de la misma. La aplicación de un sentido crítico es fundamental en la era actual, y en el entorno educativo les permitirá a los estudiantes internalizar y profundizar en los contenidos, algo que es vital para generar sus propios conceptos, y poder contrastarlos con los que obtengan por diversas vías. Esta construcción de su propio conocimiento, podrá ser extrapolado a la solución de cualquier problema que se les presente bien sea, académico, laboral o en su vida personal. En este orden de ideas, podríamos afirmar que la labor educativa obtendría mayor valía, si además de otorgar los contenidos profundizase en crear buenos pensadores críticos.



COMPROMETIDOS

REGALOS CON CORAZÓN

Aquí Carmen es un proyecto del Grupo de Aquí, imaginado, diseñado y producido en València para todo el mundo. Comprometidos con las personas, con nuestro entorno y con nuestras mascotas. #NoAlMaltrato

El 50% de los beneficios de las ventas de productos de mascotas irán íntegramente destinados a



AQUICARMEN.COM

BIENESTAR ANIMAL

Perros de asistencia: más que mascotas

EL 62% DE LOS PROPIETARIOS DE MASCOTAS ASEGURA QUE SE SIENTE MEJOR SI SU PELUDO ESTÁ CERCA, SEGÚN AFFINITY

■ ROCÍO RAGA RICHI | VALÈNCIA

Según el estudio del vínculo entre personas y mascotas de la Fundación Affinity, el 62% de los propietarios de mascotas asegura que se siente mejor si su peludo está cerca, que le ayuda a relacionarse y que, gracias a ellos, aprenden a respetar al que es diferente.

Y, es que, cada vez son más los estudios que avalan los beneficios de compartir hogar con un perro. Sin embargo, hay canes que son excepcionales, que ayudan también en el día a día a las personas que tienen algún tipo de discapacidad o de situación social fuera de lo común.

Es el caso de los perros de asistencia, que se seleccionan y adiestran especialmente para ello. Este tipo de profesionales caninos van más allá de los perros guía que se pueden ver junto a personas con dificultades de visión. Estos son canes que acompañan a los usuarios para favorecer que se muevan por todos los entornos, y evitan que tengan accidentes, que choquen contra objetos y que, por ejemplo, sitúen el mobiliario urbano.

Pero también existen más tipos de perros de asistencia. Según explica la terapeuta ocupacional y adiestradora de perros de asistencia de la Asociación You Can, Aurora Carbonell, los perros de servicio, por ejemplo, “acompañan y asisten a personas con movilidad reducida, y suplen así sus limitaciones en fuerza, en empujar o en abrir y cerrar puertas, cajones o electrodomésticos”.

También pueden ayudarles a recoger cosas del suelo. “Si a un usuario con movilidad reducida, en silla de ruedas, por ejemplo, se le caen



Llum, perra de terapia de la Asociación You Can, trabajando. / EPDA



El denominador común de los perros de servicio es que deben tener instintos naturales con la función que van a tener, deben ser inteligentes y les tiene que gustar aprender”, señala Aurora Carbonell (You Can)

las llaves o el móvil, el perro de servicio se lo puede recoger, haciendo más cómoda su vida y, por lo tanto, ayudando a que el usuario sea más funcional”, explica Carbonell.

Además, existen los perros de alerta médica. El más conocido, dice la adiestradora, “es el que detecta las subidas y bajadas de glucosa en

sangre en diabéticos”. Pueden hacerlo gracias a que “escanean, a través del olfato, cómo se encuentra su propietario”. Estos perros de asistencia ayudan a mejorar la vida de las personas que pueden, incluso, marcarles cómo están, y entregarles los objetos que necesitan para cuando tengan una emergencia. Pero no sólo ayudan a personas con diabetes. Estos canes, actualmente, se usan también para alertar a personas con epilepsia de cuándo les va a dar un ataque.

Carbonell también incide en la labor de los perros ancla. “Son perros de asistencia que sirven de acompañamiento para evitar conductas escapistas, favorecer la relación con el entorno o potenciar la calma en un momento de estrés”, explica. Son perros que ayudan, por ejemplo, a personas con TEA (Trastorno del Espectro Autista) o TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad). Los perros de asistencia ayudan a mejorar la vida de las personas.

yan a proporcionar, han continuado explicando.

Es normal que los perros de este tipo llamen la atención, pero “cuando vemos trabajar a un perro de asistencia no debemos prestarle atención, porque podemos distraerlos y que se descentren de las tareas que deben realizar”, dice Carbonell.

La adiestradora resalta algunas de las condiciones que deben tener este tipo de canes: “en el caso de los perros señal, es muy importante que tengan buen oído, ya que ayudan a personas con hipoacusia. Si son de alerta médica, un buen olfato es imprescindible; pero si se trata de un perro ancla, es muy importante que sea calmado, de tamaño grande y equilibrado”. En cuanto a los perros de servicio, “éstos deben ser fuertes y ágiles”, remarca. Los de terapia, según explica, “tienen que tener un poco de todo”. “Son perros sociables, equilibrados, con resistencia y motivación para interactuar con las personas, y tienen que tener curiosidad, para que les motive a aprender”, asevera.

Con todo, resalta Carbonell, “el denominador común de los perros de servicio es que deben tener instintos naturales que sean compatibles con la función que van a tener, deben ser inteligentes y les tiene que gustar aprender, pero sin estreñarse con facilidad”.

Así, a la hora de seleccionar un perro de asistencia, es importante, según la adiestradora, “que en la vida que tenga en común con el usuario, se mejore la calidad de vida de ambos. Los dos deben ser felices por estar juntos”. Se trata, por tanto, de “perros con potencial, para personas con potencial”.

También se puede adiestrar a un perro para que sirva de ‘señal’ para personas con hipoacusia o sin capacidad de oír. La terapeuta explica que “se adiestran para encontrar cualquier fuente de sonido, y llevan a su dueño hasta allí. Es muy útil en timbres, sonidos del teléfono, microondas, despertadores... incluso cuando alguien los saluda o llama por la calle”.

TERAPIAS CON PERROS

Por último, cada vez es más habitual que se realicen terapias con perros. Los perros de terapia, dice Carbonell, “acompañan al terapeuta en sus sesiones profesionales”. Según asegura, “estos canes aportan motivación, atención, vínculo y participación activa”, por lo que consiguen realizar las terapias de forma más amena, sobre todo en procesos que son más complicados y largos.

Las características que deben tener estos perros varían según las limitaciones de sus dueños que deban suplir, y las ayudas que les va-

MIMO MI MASCOTA



Nacho Roca

EDUCADOR CANINO Y DIR. DE MIMOMIMASCOTA.COM

¡Adopta!

En 2019 más de 138.000 perros y gatos fueron abandonados en España según los datos ofrecidos por la Fundación Affinity.

Que la época de abandono es verano, es confirmada por todos los estudios. Que las mascotas son un estorbo en vacaciones es una afirmación falsa. Cada vez más existen alternativas para nuestras mascotas en verano, desde residencias, guarderías, hoteles donde son aceptados, sin olvidar el recurrente amigo que cuida de ellas durante nuestra ausencia o el canguro de mascotas, hasta disfrutar de nuestras vacaciones con ellos.

Pero si seguimos olisqueando en los datos del estudio, el 59% de los abandonos son perros, sanos en edad adulta, seguidos por los cachorros de camadas no deseadas. Es por esto que la concienciación sobre la esterilización de nuestras mascotas debe ser primordial. No conozco ningún veterinario o veterinaria que certifique que las gatas o las perras tengan que parir al menos una vez para tener mejor salud, por lo que el manido argumento no es cierto, y en segundo lugar evitar los descuidos es más fácil si están esterilizados.

Un 43% de las mascotas abandonadas, bien cachorros, bien adultos en época vacacional provienen de regalos (Navidades y cumpleaños) por lo que ser consciente del compromiso de adquirir una mascota ha de ser meditado y aceptado.

Si la decisión es firme, la pregunta es esencial: ¿Compro o adopto? Desde este rincón únicamente podemos recomendar la adopción, además de esterilizar a nuestras mascotas, identificarlas correctamente y hacerte socio o socia de una protectora, y la siguiente pregunta es ¿cuál? Pues muy cerca tenemos por ejemplo dos: AUPA y Modepran. Conócelas.



Agua sostenible para el futuro del planeta

www.globalomnium.com

Global Omnium, integrada por diversas empresas centenarias como Aguas de Valencia, desarrolla una gestión eficiente de los recursos hídricos en más de **600 ciudades españolas y extranjeras**, garantizando su sostenibilidad futura a más de **7 millones de personas**, gracias a la implantación de soluciones innovadoras y tecnología de vanguardia.


global omnium

#aguaparasiempre

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA

#PremiosDeAquí

28 MARZO DE 2020 | EL PERIÓDICO DE AQUÍ VALÈNCIA

VALÈNCIA



Foto de familia de los galardonados, junto al director del Grupo El Periódico de Aquí y la presidenta del Ateneo Mercantil. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

“València tiene mucho nivel, pese a nuestros complejos y pesimismo”

LOS PREMIADOS Y LOS MÁS DE CUATROCIENTOS ASISTENTES CORROBORAN QUE VALÈNCIA TIENE GANAS DE LIDERAR

REDACCIÓN | VALÈNCIA

A unos premios se suele ir a dos cosas: a darlos o a recibirlos. Aunque en realidad hay dos poderosas razones más para asistir a un acontecimiento de este tipo: querer ver de cerca a los premiados, o dar apoyo a la organización de la gala. El caso es que al final se suele reunir un buen puñado de gente a una misma hora y en un mismo sitio.

En nuestro caso, muchos puñados de buena gente, de amigos de El Periódico de Aquí. Y como consecuencia de ello, surge el sentimiento de profundo agradecimiento a todos y cada uno de los que nos acompañaron, y el de la responsabilidad de consignar la presencia de cuantos más de ellos mejor. Imposible citar a las más de cuatrocientas personas congregadas el 27 de febrero en el Ateneo

Mercantil de València, porque ese día había más atascos en el Fotocall que en hora punta en la calle Colón después de Fallas, pero sí al menos a una buena representación de ellas.

Los testimonios gráficos nos confirman que la representación política fue nutrida, y de gran nivel. Comenzando por la delegada del Gobierno, Gloria Calero, y el presidente de la Diputación de Valencia, Toni Gas-

par, y el vicepresidente de Les Corts Jorge Bellver y la síndica Isabel Bonig. De la Generalitat estuvieron entre otros, Joan Calabuig, Fernanda Escribano, directora general de Promoción Institucional, y María Jesús Pérez Galant, directora general de Participación Ciudadana.

Con ellos, otros muchos políticos y expolíticos de todo el espectro, como la diputada en el Congreso Belén Hoyo, Barto-

lomé Nofuentes, Pablo Carres, José María Llanos, Mari Àngels Ramón-Llin, Glòria Marcos, Juan Vicente Pérez Aras, Jesús Murgui, José María Chiquillo, Joan Ignaci Culla, y José Enrique Aguar. Tampoco podía faltar, lógicamente, una buena representación municipal valenciana, con los concejales Carlos Galiana, Ramón Vilar, Emiliano García, Rocío Gil, Marta Torrado, Carlos Mundina, Rafael

Pardo, Vicente Montañez y por Compromís, Carlos Galiana.

De la empresa vinieron primeras figuras como Vicente Boluda acompañado por Federico Félix, Máximo Buch, o Pau Pérez Rico. De los colegios profesionales, Salvador Puigdemogols y Nieves Romero encabezaron una buena representación de los ingenieros industriales, así como Luis Sendra, Javier Domínguez, Mariano Bolland por los arquitectos valencianos, Enrique Vaqué, decano del colegio de químicos. Del mundo profesional también nos acompañó la fiscal Susana Gisbert, y los abogados José Ramón Chirivella, José Morgan, Susi Boix, y Javier Botey. Por parte del Ejército, el General Melchor Marín y el coronel Enrique Manglano vinieron en representación del cuartel general CGADT. Destacar también la presencia de Margarita Soler, presidenta del Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana.

Tampoco faltaron los académicos de la lengua Ramón Vila y Àngel Calpe, e intelectuales como Pedro Adalid, Rafael Escrig, Paco Celdrán, y Paz Navarro y Quique Olmos, de Editorial Sargantana. Junto a ellos, reconocidos periodistas como Ximo Rovira, Paco Nadal, Patricia Murray, Pere Ferrer, Co-

+vídeo



YouTube

NUEVA CARTA Y NUEVOS HORARIOS
ABRIMOS VIERNES Y SÁBADOS NOCHE



LA VACA
RESTAURANTE - ASADOR



MENÚS EJECUTIVOS



ESPECIALIDADES:
CARNES BRASA,
ARROCES, PESCADOS

Horario: Desde las 13.30 h, de lunes a jueves. Viernes y sábado también desde las 20.40 h · Ctra del Mar s/m (Mercovasa punto 18) · Teléfono: 96 0628 58

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA



El presidente de la Diputación y la delegada del Gobierno. / P.G.



Premio Iniciativa Artística.



Premio Solidaridad. / P.G.



Premio Especial. / P.G.



Premio Medio Ambiente. / P.G.



Premio Deportes. / P.G.



Premio Innovación. / P.G.

ra Raga, Onofre Valldecabres, José Luis Pichardo, Lluís Bertoméu, José Luis Torró, Rodolfo Ferrer, y personajes populares como Coté Soler, o el Tío Fredo.

INTERVENCIONES

La gala, presentada por el periodista Carles Navarro, sirvió también para la presentación en sociedad de la edición valenciana de El Periódico de Aquí.

El primero en intervenir fue el director general del grupo El Periódico de Aquí, Pere Valenciano, que reclamó a las administraciones una "distribución razonable y justa de la publicidad institucional", y agradeció a la presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa, las facilidades para la celebración del evento.

Por su parte, el delegado de El Periódico de Aquí en València, Vicent Climent, destacó que "hacemos periodismo reflexivo que reconoce los méritos de personas, entidades e instituciones arraigadas en València que llevan su nombre con orgullo".

En cuanto a los premiados, Vicente Boluda destacó que el premio a AVE lo es en realidad a una "sociedad civil movilizada en bloque en Valencia y en España para que el Corredor Mediterráneo se llevara a cabo".

La doctora Ana Mafé, vicepresidenta de la Asociación Cultural del Santo Grial contó que le movió "no existe una copa (el santo Cáliz) como ésta en todo el mundo".

Paco Alonso, fundador de Wikipaella, destacó de su web que en ella "reconocemos los mejores restaurantes que hacen paellas como hay que hacerlas".

El concejal Carlos Galiana, se mostró satisfecho de la iniciativa Bonica Fest, que ha conseguido "que esa noche entren a los mercados 60.000 personas a disfrutar de la gastronomía".

Nieves Romero y Salvador Puigdenogolas, por los Ingenieros Industriales, pusieron en valor el "trabajo del Colegio en Digitalización y Transformación Digital en favor de la sociedad".

Vicente Olmos, CEO de Sintac Reciclyng, agradeció en su conjunto "estos premios en estos tiempos tan convulsos y de incertidumbre para la sociedad".

Los representantes de la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA) Miguel Minguet; la Unió de L'auradors i Ramaders Carles Peris, y la Unió de Pequeños Agricultores y Ganaderos (UPA) Rafael Cervera, destacaron que "hemos conseguido entrar en la agenda política" y que "vamos a seguir manifestándonos" en defensa del campo.

En representación de la Asociación Española Contra el Cáncer 'RunCáncer', Javier Martí, reveló que "desde 2015 hemos conseguido el 1 millón de euros para investigación en la provincia de Valencia".

M^a Ángeles Fayos, directora Comunicación y Marketing de Olympia metropolitana y Premio Cultura, hizo hincapié en que "Valencia tiene mucho nivel, pese a nuestros complejos y pesimismo".

El artista fallero Juanjo García recordó que "es un logro llamar la atención con una falla. Los chistes de hoy mañana no sirven".

El diseñador Nacho Lavernia, dijo que "la capitalidad del diseño 2022 no es más que un reconocimiento de la realidad valenciana y de iniciativas que empezaron hace 35-40 años".

Rosa Castillo, directora deportiva del Levante UD dijo que "la sociedad sabe que el fútbol femenino viene con mucha fuerza, y para quedarse".

José Ramón Chirivella y José Morgan, en nombre de la Associació de Juristes Valencians, destacaron que "la faena en Valencia está hecha, y ahora toca hacerla en Madrid con la reforma constitucional para la recuperación del Derecho Civil Valenciano".

Por último, el cómico valenciano Raúl Antón, fue el último en intervenir, arrancando las carcajadas del público. Éste declaró que "en mi oficio hay que levantarse y ponerse a escribir, con pocas horas de sueño".

Cerraron el acto Toni Gaspar y Gloria Calero, que en sus respectivos discursos valoraron el periodismo riguroso y de proximidad que ejerce el grupo El Periódico de Aquí.

Acabado el acto se sirvió un refrigerio durante el que los asistentes departieron amablemente celebrando el éxito de una noche tan especial para el periodismo valenciano.



Premio Comercio. / P.G.



Premio Diseño. / P.G.



Premio Gastronomía. / P.G.



Premio Agricultura. / P.G.



Premio Turismo. / P.G.



Premio Fallas. / P.G.



Premio Cultura. / P.G.



Premio Economía. / P.G.



El cómico valenciano, Raúl Antón, fue el último en intervenir, arrancando las carcajadas al público asistente antes de pasar al vino de honor servido en el propio Ateneo.

PREMIADOS 14 galardonados

- 1-DEPORTES:
LEVANTE UD FEMENINO
- 2-COMERCIO:
BONICA FEST
- 3-DISEÑO:
NACHO LAVERNIA
- 4-INNOVACIÓN:
COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE LA CV
- 5-SOSTENIBILIDAD:
SINTAC RECYCLING
- 6-GASTRONOMÍA:
WIKIPAELLA
- 7-CULTURA:
M^a ÁNGELES FAYOS
- 8-FALLAS:
JUANJO GARCÍA
- 9-ECONOMÍA:
ASOCIACIÓN VALENCIANA DE EMPRESARIOS (AVE)
- 10-TURISMO:
SANT GRIMAL
- 11-AGRICULTURA:
UPA/AVA-ASAJA/LA UNIÓN
- 12-SOLIDARIDAD:
AECC Runcáncer
- 13-PREMIO ESPECIAL:
L'ASSOCIACIÓ VALENCIANA DE JURISTES (AVI)
- 14-INICIATIVA ARTÍSTICA:
RAÚL ANTÓN

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA

AQUÍ TAMBIÉN



Vicent Climent

DELEGAT VALÈNCIA EL PERIÓDICO DE AQUÍ

Prestigiar a quienes prestigian a València

Damas y caballeros, los premios son ... para quienes se los merecen. Y 'aquí' les presentamos catorce ejemplos palmarios de merecimiento. Catorce ejemplos de una valencianía bien entendida, que nos prestigia, y a la que queremos prestigiar.

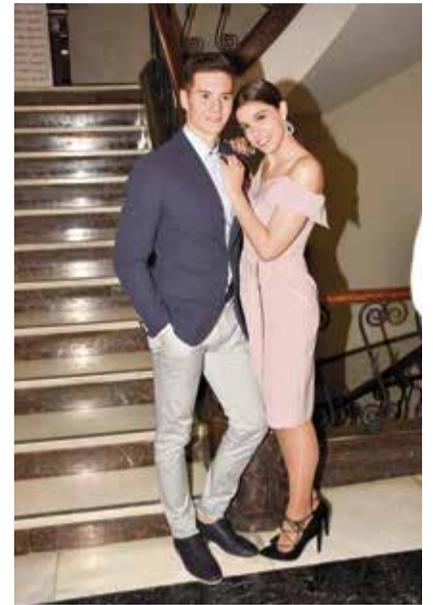
La valencianía que quiere exportar más para crear más empleo, la que quiere producir mejor y con más variedad, la que cocina nuestras tradiciones a fuego tan lento como sea preciso, la que nos ofrece los ingredientes y nos los pone en bandeja, la que lucha por nuestros derechos perdidos, la que es solidaria y se preocupa por los que sufren, sostenible más allá de las modas, la que innova sin perder las raíces, la que diseña el futuro, la que quema los diseños hechos monumentos, la que nos divierte y nos evade, la que nos retrata fielmente sobre un escenario, la que compite al nivel de cualquiera, la que desde hace siglos tiene una copa mucho mejor y más histórica que la de la Champions.

Son iniciativas a las que reconocemos a diario, con nuestro trabajo de actualización constante en la web de elperiodicodeaqui.com, mensualmente en nuestra celebrada edición de papel, y hoy, con estos galardones de excepción para gente excepcional. Porque la Comunitat Valenciana, y València en particular, necesita creérselo. Creerse que no tiene nada que envidiar a nadie, y sí mucho por lo que ser envidiada. Sin supersticiones. Con ejemplos como estos catorce, que son ejemplares. Son los primeros, porque sólo llevamos un año. Pero vendrán muchos más, porque hay mucha más gente que los merece.

La edición de València del Grupo El Periódico de Aquí es una realidad que Pere Valenciano y su equipo de colaboradores puso en marcha hace un año, y a la que, con treinta y ocho años de profesión a mis espaldas, tuve la suerte de poder sumarme hace seis meses. Aquí hacemos periodismo. Es lo que sabemos hacer: periodismo reflexivo, periodismo con pulso. El nuestro no es un periódico para envolver pescado, ni para tapar paellas, aunque también si es preciso. Ofrecemos un producto que no caduca al día, ni a la semana de estar en la calle. Ponemos en manos de la sociedad valenciana un periódico pensado para que siga de actualidad hasta que un nuevo número al mes siguiente le suceda. Y aun para formar una colección. A eso nos dedicamos. A eso, y a prestigiar a quien prestigia a València.



El concejal socialista del Ayuntamiento de València, Ramón Vilar. / P.G.



Candidatos Miss y Mister VLC.



El decano del Colegio de Caminos.



Representantes del PSOE. / P.G.



Pepa Crespo, de Bioparc. / P.G.



La delegada del Gobierno. / P.G.



Trofeos a cargo de Colido. / P.G.



Representantes de Vox. / P.G.



Josep Arbiol y Susi Boix (MICE).



El mítico Ximo Rovira. / P.G.



PP de Torrent. / P.G.

+ de 25 años comunicando

COMUNICACIÓN & PUBLICIDAD

96 269 94 48

www.inproa.com

Podemos **“rotular”** lo que quieras

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA



Paco Nadal, Pau Pérez Rico y otros invitados, junto a Climent. / P. GONZÁLEZ



Miembros de la galardonada Associació de Juristes Valencians. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Algunos invitados a la gala. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Carmen de Rosa. / P. GONZÁLEZ



Dos concejales de Paterna. / P. G.



Susana Gisbert. / P. G.



SOLUCIONES INTEGRALES EN IMPRESIÓN

Acompañamos en todo el proceso, desde el diseño hasta la distribución.
Impresión digital e impresión offset.



Papel prensa



Superpanorama



Gran formato



Revistas



Catálogos



Folletos y flyers



Merchandising

¡Y mucho más! Nos adaptamos a sus necesidades sin ningún tipo de compromiso.



www.henneoprintingservices.com

info@henneoprintingservices.com



976 186 428

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA



EL PICUDO

Pere Valenciano

DIRECTOR DEL GRUP DE AQUÍ

La clave del éxito, la proximidad

Buenas noches. El Grupo El Periódico de Aquí está de triple celebración. Acabamos de superar el año con nuestra edición impresa en la ciudad de Valencia, este 2020 conmemoramos el 10º aniversario de este grupo de comunicación y la tercera, aquí estamos con los I Premios de El Periódico de Aquí en el 'cap i casal', reconociendo a personas, entidades e instituciones que han destacado por su trabajo, su esfuerzo, mejorando la vida y el día a día de esta ciudad. Valencia, una gran ciudad con un enorme potencial, que queda reflejado en los premiados de estos primeros galardones, que esperamos que se conviertan en un clásico. Porque ya les digo a quienes no nos quieren, que hemos venido para quedarnos.

El Grupo El Periódico de Aquí nació en noviembre de 2010, con una edición impresa en las comarcas de l'Horta Nord y el Camp de Morvedre y otra digital autonómica, www.ElPeriodicodeAqui.com. Diez años después, somos una plantilla de 15 personas, una decena de colaboradores y gestionamos 5 portales digitales, 7 cabeceras en papel y celebramos eventos, editamos revistas y contamos con una empresa de comunicación. Todo ello gracias al trabajo en equipo hasta la extenuación. A mis compañeros, ánimo, amplitud de miras y lucha para superar los baches que nos encontramos. Autocrítica por lo que no hacemos bien, pero satisfacción por haber llegado hasta aquí, y siempre paciencia y trabajo en equipo.

Lo cierto es que mientras el sector de la comunicación sigue sin recuperarse de la crisis que comenzó el año en que nacimos nosotros, el Grupo El Periódico de Aquí no ha dejado de crecer. Mientras llevan anunciando años que el papel está muerto y que es cuestión de tiempo que cierren sus ediciones impresas numerosas cabeceras, nosotros nadamos a contracorriente. Desde 2010 no hemos dejado de abrir proyectos en papel. La clave, la proximidad. Somos el periódico de aquí. Donde los medios regionales y nacionales no llegan, ahí estamos nosotros. El Periódico de Aquí, el de tu ciudad, el de tu comarca, el de tu comunidad. Y es a partir de Aquí, donde comenzamos nuestra expansión, nuestro éxito, al ser competitivos en el entorno más próximo.

Así, en noviembre de 2010 nació la edición quincenal de l'Horta Nord-Camp de Morvedre, con una tirada de 40.000 ejemplares al mes. Después llegaba la edición mensual de l'Horta Sud, con 15.000; Camp de Túria, también con 15.000 periódicos; la primera edición en Castellón en el Alto Palancia-Alto Mijares, con una tirada de 5.000 ejemplares; Utiel-Requena, con otros 5.000 ejemplares y la joya de la corona, la ciudad de València, donde venimos de superar el primer año de vida, con 40.000 periódicos al mes auditados por OJD-PGD. Lo hacemos, además, sorteando las dificultades que nos encontramos con aquellas instituciones públicas que se saltan sus propias leyes sobre el reparto equitativo de la publicidad. Un periódico en papel en esta ciudad, con tirada de 40.000 ejemplares y distribución por 1.000 comercios de todos los barrios, todos los organismos públicos y en mano en 8 puntos estratégicos, además de todos los mercados de la ciudad. Con una flexibilidad en el reparto, a la carta, que nos permite potenciar la distribución en un barrio concreto, como sucedió en el periódico de febrero, con un reparto en el Cabanyal de 15.000 de esos 40.000 ejemplares. El periodismo en papel que llega a los ciudadanos.

En definitiva, una tirada de 120.000 periódicos al mes, convirtiéndonos en el sexto grupo de comunicación valenciano. El éxito, la proximidad. Un periódico en papel que se lee.



Galardonados e invitados. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



El presentador, Carles Navarro.



El actor Ricardo Jordán. / P.G.



Núria Sanz. / P. GONZÁLEZ



Diputats de Ciudadanos. / P.G.



Tío Fredo. / P.G.



El presidente de la Diputació.



El psicólogo Enric Valls. / P.G.



Amigas de Contigo. / P.G.



Representantes de Miss y Mister.



Benito, columnista de EPDA.

Por tanto, hemos vencido, por un lado, a los agoreros que anunciaban que el papel estaba muerto. 'El periodismo on line es el futuro', añadían. Y ahí tenían razón, con matices, porque también estamos viendo las dificultades de las grandes cabeceras nacionales al introducir el muro de pago. En nuestro caso, El Periódico de Aquí es multimedia. ElPeriodicodeAqui.com nació en 2010 junto a la primera edición en papel y no ha dejado de crecer, convirtiéndose en un referente informativo en la Comunitat Valenciana. Tras él, llegó ViuValencia.com, una guía de cultura, ocio, gastronomía y turismo de la ciudad de València. Y más tarde InfoDiari.com, información 100% en valenciano. La última creación es AquiCarmen.com con ventas online de productos ideados en València. Pero dejadme que os hable más detenidamente de AquiTelevision.com, un portal sobre noticias de televisión, que además da cobertura a los Premios Nacionales Aquí TV, el proyecto más importante del Grupo, 'pensat i fet' en València con repercusión en toda España. La tercera edición realizada en septiembre de 2019 desde Canet d'En Berenguer tuvo un impacto posterior en programas de televisión que alcanzó los 10 millones de espectadores, con reportajes en el Telediario de Televisión Española, El Programa de Ana Rosa en Telecinco, La Ruleta de la Suerte de Antena 3 o La Resistencia de Movistar Plus, por poner sólo unos ejemplos.

El Grupo ha encontrado en la celebración de eventos uno de sus pilares. Celebramos premios anuales en cada comarca, lo que nos convierte en un referente en proximidad. Jornadas sobre turismo con las que ayudamos a reflexionar en cada zona sobre este sector tan importante para la economía. O sobre la Albufera, de las que acabamos de celebrar su cuarta edición en Sueca, tras dos ediciones en el Saler y el año pasado en Silla. Y hemos incorporado desayunos temáticos que siguen potenciando el perfil de proximidad, ofreciendo la ventaja competitiva de un grupo multimedia, que después traslada las conclusiones en formato papel, digital, vídeo y redes sociales. (PAUSA). Redes sociales, cada vez más importantes. Facebook, Twitter, Instagram, Canal de Youtube. En total, a día de hoy contamos con 56.000 seguidores, que queremos que lleguen a 100.000 como colofón al 10º aniversario.

¿Veis? A los agoreros que anunciaban el fin del periodismo impreso, el Grupo El Periódico de Aquí no ha dejado de crecer y de crear. Crear para crecer. Y Creer para poder crear y crecer. Desde la fortaleza que nos da la proximidad. El 2020 celebramos nuestro 10 aniversario, con nuevos proyectos y expansión digital por el resto de España. Y un periodismo que, desde la base, desde Aquí, no deja de crecer. Y de crear. Dando respuesta a las necesidades de nuestros clientes y lectores y resolviendo mejor sus problemas. Aquí es donde está la clave del éxito. Crear para crear y para crecer. Muchas gracias.

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA



Parte de las autoridades e invitadas a los I Premios, con Carmen de Rosa presidiendo. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Patricia Membrives, de Nunsys y Pere Ferrer. / P. G.



Representantes del PP de València y Buch. / P. G.



El presidente de AVE, Vicente Boluda. / P. G.



F. Escribano, dtora gral de Promoción Institucional.



Don Falleret. / P. G.



Varios invitados, entre ello Félix, Buch y Culla.



Representantes sanitarios. / P. G.



Carles Peris, de la Unió. / P. G.

PATROCINADORES



COLABORADORES





I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA



Vicente Boluda y Federico Félix con el premio a AVE por 'Quiero Corredor'. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Raúl Antón, actor cómico galardonado. / P.G.



Isabel Bonig, Fernando de Rosa y Jorge Bellver. / P.G.



Glòria Marcos. / P.G.



Líderes de Contigo. / P.G.



Diputados y miembros del PP. / P.G.



Representantes de la ALV y la RACV. / P.G.



Coté y Javier Rubio con Gaspar y Murgui. / P.G.



Periodistas y amigos. / P.G.



De lo bueno, lo mejor. / P.G.



Fernanda Escribano y Pilar Tamayo. / P.G.

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA



Joan Calabuig, Margarita Soler, Pere Valenciano y Toni Gaspar. / P.G.



El director de Alcampo Alboraya. / P.G.



El concejal Carlos Galiana. / P.G.



El director de El Periódico de Aquí con De Rosa. / P.G.



Los ediles Galiana y García, con José Luis Lluésma.



Miembros del Colegio de Ingenieros Industriales.



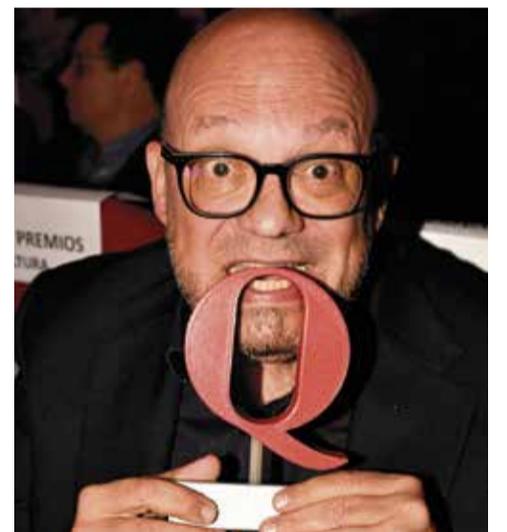
Carles Peris, de la Unió. / P.G.



Rafael Cervera, de UPA. / P.G.



Miguel Minguet, de AVA. / P.G.



Paco Alonso. / P.G.

lacasagrande

Tu hostel de montaña
en Noguerauelas
(TERUEL)

La Casa Grande está en Noguerauelas (Teruel),
a una hora de Valencia
y a 30 minutos de las pistas
de esquí de Valdelinares

Totalmente reformado y nueva Gerencia.
Habitaciones individuales, dobles y triples.



Disfruta del senderismo
en Noguerauelas



El agua no es la única solución

La Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) tuvo su representación en la primera mesa redonda de las jornadas de l'Albufera gracias a la presencia de su Jefe del Área de Planes y Estudios de la Oficina de Planificación Hidrológica de la CHJ. Marc García dedicó su ponencia a "L'Albufera de València desde el punto de vista de la CHJ". La falta de agua y la calidad de la existente en l'Albufera acapararon buena parte de las intervenciones del público. El Parque Natural ha pasado de contar con 700 hectómetros cúbicos en los años 70 del siglo pasado a unos 150 actualmente. La CHJ tiene previsto una dotación anual para l'Albufera de 15 hm³/año desde el Bajo Júcar, que serían adicionales a los 29 hm³/año fijados en el plan hidrológico vigente para los Regantes de Sueca.

El experto empezó su charla haciendo oficial el nuevo Plan Hidrológico que se está elaborando para poner en acción desde el 2022 al 2027. En su elaboración los analistas han encontrado hasta 15 problemas de las zonas que forman parte de la CHJ y uno de ellos es el Parque Natural: "L'Albufera sufre una degradación del agua. A partir de los años 70 el desarrollo urbano y los cambios de los productos en las prácticas agrícolas fueron provocando una degradación en la zona. Su tono verde se debe a la proliferación de la Clorofila A en la profundidad de sus aguas. Sin embargo, en los años 80 hay una tendencia a la baja lo que provoca una mejora de sus aguas".

Tras esta introducción histórica del análisis de la laguna, García explicó a los asistentes que "aportar agua a l'Albufera no es ni la única ni la mejor opción, no es suficiente, incluso hay datos que demuestran todo lo contrario", la bajada de la Clorofila A se ha producido cuando menos agua se ha introducido en l'Albufera. Sin embargo, García sigue apostando que la mejor solución para las aguas del Parque Natural pasaría por "incrementar los aportes hídricos y su calidad" con sistemas de saneamiento y depuración pero también se tendría que mejorar las prácticas agrícolas. La CHJ ya se encontraría inmersa desde 2014 en un plan especial para "alcanzar el potencial ecológico de l'Albufera" pero sus acciones aumentarían en el nuevo plan que esta redactando la Confederación. Se trataría de nuevos aportes provenientes de las reserva mínima de 8 hm³/año del embalse de Tous, este trasvase se podría realizar en el mes de octubre o noviembre, aunque si las lluvias otoñales fuesen suficientes podría realizarse en otro período de tiempo.

García concluyó su intervención explicando que además de las aportaciones de agua el saneamiento y depuración también pasaría por la "desconexión con las antiguas acequias para evitar la contaminación del agua, focalizar los vertidos y controlar las medidas que se adopten".

Marc García

JEFE DEL ÁREA DE PLANES Y ESTUDIOS DE LA OFICINA HIDROLÓGICA DE CHJ

MEDIO AMBIENTE

L'Albufera: falta agua, sobran vertidos y los Poblados del Sur se reivindican

■ SUECA ACOGIÓ LAS IV JORNADAS DE L'ALBUFERA DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ DANDO CABIDA A LAS OPINIONES DE EXPERTOS SOBRE LA SITUACIÓN QUE SUFRE EL PARQUE NATURAL

■ MARÍA VENTURA | SUECA

La capital de la Ribera Baixa ha sido el lugar escogido por El Periódico de Aquí para acoger las IV Jornadas del Parque Natural de l'Albufera. Sueca cuenta en su territorio con el 70% del área protegida y algunas de sus 12 pedanías viven en el corazón del Parque Natural como son Marenys de Barraquetes o El Perelló. Precisamente los Poblados del Sur reivindican su derecho a gestionar su futuro dentro del Parque Natural.

En pasadas ediciones El Saler o Silla habían acogido estas jornadas dedicadas al medio ambiente y al turismo de l'Albufera. Este año la Casa de la Cultura de Sueca acogió a políticos, entidades locales, expertos y vecinos interesados en el cuidado y la protección del Parque Natural de l'Albufera. El coloquio de este año quiso centrar el foco en su presente y futuro pero sin olvidarse de las personas que viven en ella. Entre las principales conclusiones, l'Albufera necesita más caudal de agua y reducir los vertidos.

El primero en tomar la palabra en las jornadas fue el director de El Periódico de Aquí, Pere Valenciano, quien quiso agradecer al alcalde de Sueca, Dimas Vázquez, que fuera el anfitrión de esta cita tan especial para el medio

de comunicación. "L'Albufera continua necesitando un gran debate y un gran consenso para luchar por la supervivencia, por el medio ambiente, pero también teniendo en cuenta y escuchando todos los actores que participan", introducía Valenciano; "estas jornadas nacen precisamente por el amor que sentimos por l'Albufera, un parque natural con múltiples problemas que se tienen que tratar y solucionar en un abanico amplio y no contemplando solo una parte de la problemática", concluía el director.

El alcalde de Sueca, Dimas Vázquez, quiso agradecer al medio la organización de jornadas dedicadas a l'Albufera, ya que "su estado actual necesita medidas urgentes" deseando que los coloquios fueran "provechosos".

CONFERENCIA INAUGURAL

Las jornadas las inauguró el catedrático de Botánica de la Universitat Politècnica de València (UPV), Herminio Boira Tortajada, quien hizo una "Síntesis histórica de la laguna de l'Albufera y la implicación del cultivo del arroz". El catedrático habló de la "armonía perfecta" que se ha conjugado durante siglos entre el arroz y el espacio del Parque Natural. Sin embargo, la zona sufre una degradación grave



El alcalde de Sueca, Dimas Vázquez y el catedrático Herminio Boira Tortajada.



Ponentes de la segunda mesa de las jornadas. / EPDA

y durante siglos señalado a los herbicidas utilizados por los agricultores para sus actividades como los culpables de su estado.

Por el contrario, Boira atribuye su grave situación a la desaparición de las motas, la extinción de la riqueza florística de las plantas endémicas que hay en el lago y las cantidades de fango que traen las aves de otras zonas y que pueden suponer el fin de la flora, la fauna y el agua. Según el Catedrático la solución pasaría por mejorar el agua del lago, pero siempre analizando de dónde viene, previamente y así frenar la contaminación de la zona.

La primera de las mesas redondas llevó por título "Presente y futuro del Parque Natural de l'Albufera" y contó con la participación de Marc García, Jefe del Área de Planes y Estudios de la Oficina de Planificación Hidrológica de la Confederación Hidrográfica del Júcar; Miguel Jover, catedrático de Acuicultura de la UPV y Antonio Castillo, portavoz de ADENSA NO+ Aves Electrocutadas. En este coloquio se lamentó la ausencia de Elisa Valía, concejala delegada de Ciclo Integral del Agua del Ayuntamiento de València quien iba a realizar un charla que lleva por nombre:

COL·LABORADORS



Ajuntament de Marenys de Barraquetes



AJUNTAMENT DE FAVARA



el Perelló



El Corte Inglés



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
ÀREA DE DESENVOLUPAMENT ECONÒMIC SOSTENIBLE
REGIDORIA DE TURISME



VLC TURISMO VALÈNCIA



AL FAR
AJUNTAMENT



Consorci Ribera i Valldigna



AJUNTAMENT de SILLA



Boira. / EPDA



Los pescadores han sido olvidados

La conferencia del catedrático de Acuicultura de la UPV aludió a "Los peces, los grandes olvidados de l'Albufera". En su intervención, Miguel Jover habló de la "importancia ecológica" que han tenido siempre los peces en el lago, pero no solo medioambiental, sino también económica porque "la pesca ha sido una actividad ancestral" en el Parque Natural. En 1950 los pescadores conseguían hasta 1.370.000€ de ganancias en esta profesión que ha visto reducido sus beneficios por el descenso de las especies en su caudal. En el año 2000 los pescadores solo alcanzaron un total de 398.000€ con la pesca. "Los pescadores han sido olvidados, nos preocupábamos por las aves pero nadie miraba debajo del agua y cuando lo hicimos nos dimos cuenta que estaba enferma" explicó Jover.

La actividad de pesca ha cambiado mucho, en la actualidad, los pescadores no eligen la zona porque no hay ejemplares de pesca. Antiguamente había en el lago hasta 21 especies, hoy en día solo hay registradas nueve y tres de ellas son exóticas, es decir, que han sido introducidas y no son autóctonas. Otro de los peligros ha sido la proliferación del cangrejo azul que se alimenta de los animales acuáticos. Esta disminución ha afectado especialmente a las especies de gran nobleza como la anguila o la lubina, afectando también a los productos gastronómicos de referencia de la zona.

Para frenar la extinción de los animales acuáticos en el lago, el catedrático propone la reproducción de la anguila con un tratamiento hormonal para favorecer un aumento de la especie. Además de controlar las prácticas agrícolas que afectan a las aguas y a la aparición de bancos de anguilas muertas.

Según Jover, el cuidado de las especies en l'Albufera tendría dos sencillas soluciones. La primera proveer grandes cantidades de agua al Parque Natural pero sobre todo de calidad, además, hay que cuidar la gestión de las compuertas, limitar las especies exóticas y dragar el fango de las golas. La segunda pasaría por recuperar la vegetación acuática y la conservación de la gambeta.

Los ciudadanos también pueden aportar su granito de arena. Los consumidores deben empezar a poner en valor el producto pesquero tradicional de l'Albufera, para que su interés provoque una mayor conservación y preservación de las especies. Además de ayudar al medio ambiente, poner en valor la pesca en l'Albufera ayudaría a incrementar los beneficios económicos en la zona.

Miguel Jover

CATEDRÁTICO DE ACUICULTURA DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



Aportar agua a l'Albufera no es ni la única ni la mejor opción, no es suficiente, incluso hay datos que demuestran todo lo contrario"

MARC GARCÍA
Jefe del Área de Planes y Estudios de la CHJ



Nos preocupábamos por las aves pero nadie miraba debajo del agua y cuando lo hicimos nos dimos cuenta que estaba enferma"

MIGUEL JOVER
Cat. Acuicultura de la UPV



Una zona tan rica como l'Albufera, en la periferia de València, debería tomar medidas para evitar las instalaciones eléctricas en este área protegida"

ANTONIO CASTILLO
Portavoz de ADENSVVA NO + Aves Electrocutadas



La sensibilidad la tenían las personas que vivían en l'Albufera y conservaban la poesía de sus paisajes"

HERMINIO BOIRA
Cat. de Botánica de la UPV



Más de 300 aves electrocutadas en 2019

Otro de los agravios del estado actual de l'Albufera son las aves. Durante este año se han avistado algunas torres de electricidad en la zona, las cuales provocan la electrocución de las especies. En la primera mesa, Antonio Castillo, fue el encargado de trasladar a los oyentes las cifras actuales que existen en el Parque Natural y en la Comunitat Valenciana.

La comunidad autónoma registró el pasado año más de 2019 unas 300 aves muertas en todo el territorio por esta causa. En l'Albufera se han constatado hasta 45 electrocuciones, sin embargo, "los datos pueden multiplicarlos por 10" ya que en la mayoría de los casos los investigadores y analistas de la materia no pueden realizar los datos con exactitud. Muchas veces, el cuerpo de las aves muertas alrededor de las torres de electricidad pueden desaparecer porque sirven de alimento para otros animales de la zona como pueden ser los jabalíes.

La proliferación de aves electrocutadas trae a la fauna sus propias consecuencias como el descabezamiento de la pirámide trófica. Hay zonas en el territorio nacional, como son Murcia o Aragón, que se están viendo afectadas por las plagas de conejo. Se ha certificado que en estos enclaves hay un gran número de torres eléctricas provocando un alto caso de electrocuciones en las aves, quienes se alimentan de estos mamíferos lagomorfos. "Esto supone un peligro para los eslabones básicos de la cadena alimenticia, porque si estos desaparecen quién controla a los de la parte superior" preguntaba Castillo a los asistentes.

Otro de los problemas que conllevan las torres eléctricas es que complican los planes de recuperación de las aves que llevan a cabo equipos de investigación o los expertos en ornitología. En muchas ocasiones, los ejemplares que estudian los investigadores acaban muriendo en torres eléctricas, impidiendo así la conclusión de sus trabajos científicos.

Castillo explica que no todas las torres eléctricas son iguales, hay algunas que son más letales para las aves que otras. Pero "una zona tan rica como l'Albufera, en la periferia de València, debería tomar medidas para evitar las instalaciones eléctricas en este área protegida". El portavoz de ADENSVVA propone como solución poner fundas en los cableados y partes metálicas de los postes de luz; aunque la manera más fácil de corregir el problema sería el trenzado de los cables en el interior de una funda, aunque esto rompería el paisaje natural.

Antonio Castillo

PORTAVOZ DE ADENSVVA NO + AVES ELECTROCUTADAS

IV JORNADA PARC NATURAL DE L'ALBUFERA

DE AQUÍ
EL PERIÓDICO

PATROCINADORS





TURISMO

“De l'Albufera nos tendríamos que beneficiar todos y no sólo la ciudad de València”

EL ALCALDE DE MARENYS DE BARRAQUETES, JORDI SANJAIME, HABLA ASÍ DE LAS DURAS RESTRICCIONES QUE SUFREN SÓLO LOS POBLADOS DEL SUD

■ M. VENTURA | SUECA

La segunda mesa redonda de las IV Jornades de l'Albufera llevaron por lema “L'Albufera como recurso económico”. En ella participaron expertos en hostelería de El Palmar, turismo y la visión de los propios habitantes del Parque Natural. En este punto y con la intervención del alcalde de Marenys de Barraquetes, Jordi Sanjaime, llegó la parte más reivindicativa.

La conferencia empezó poniendo el foco en los restaurantes de El Palmar y la polémica alrededor del proyecto que quiere llevar a cabo el ayuntamiento de València con la CV-500, un nuevo plan que si llegará a llevarse a termino empeoraría los accesos al Parque Natural y acabaría perjudicando a los hosteleros y habitantes de la zona.

Con la intervención de Sanjaime los habitantes de los Poblados del Sud tuvieron su voz y mostraron su queja por la manera en que se sienten tratados por estar dentro del Parque Natural porque “los ahoga como pueblo”. El pueblo se encuentra inmerso en un proceso judicial para conseguir construir un nuevo colegio y un polideportivo, pero las restricciones de la zona protegida son muy duras. Fue entonces cuando volvió a intervenir el catedrático de la UPV, Herminio Boira, para ayudar a Sanjaime y le dijo que expondrá ante el juez que “el Parque Natural no existe” ya que no cumple los requisitos medioambientales para ser etiquetado como tal. Fueron muchos asistentes los que se sumaron a esta tesis.

Tras estos alegatos, la intervención del presidente Visit València, Toni Bernabé, aportó un punto de vista positiva de l'Albufera por su tirón turístico.

Entre las conclusiones se pidió la unión entre la Plataforma de Afectados por el Parque Natural de l'Albufera, que los Poblados del Sur tengan y cuenten con las mismas oportunidades turísticas que València. Por último, reclaman a las administraciones públicas, tanto autonómicas, locales, como nacionales, que se sienten y tomen medidas comunes, pero sin dejar de pensar en la sociedad civil, en la gente que vive y trabaja en el Parque Natural.



Referente gastronómico

Emilio Gálvez
PDTE. ASOC. HOSTELERÍA EL PALMAR

El Palmar no es sólo una zona de l'Albufera, se ha convertido en una joya gastronómica a la que acuden todos los fines de semana multitud de visitantes para disfrutar de sus productos alimenticios que ya son considerados como un atractivo más dentro del Parque Natural.

Al ser preguntado por el futuro de la CV-500 el Presidente de la Asociación de Hostelería El Palmar, Emilio Gálvez, aseguró no querer entrar en ese “tema tan polémico”. El hostelero cree que “hay muchos intereses” en ese proyecto, pero que los políticos deberían tener en cuenta que la carretera es la “arteria económica para toda la zona de l'Albufera” y que cualquier medida podría “repercutir económicamente en las futuras generaciones”, ya que estas

decisiones marcan el presente pero también el futuro de todos los hosteleros de El Palmar. “Hay que tener mucha sensibilidad para tocar este tema”, se justificaba Gálvez.

El presidente aseguró que le “gusta una economía que crea riqueza sostenida”. A lo largo del día una media de 23 a 24 autobuses pasan diariamente por El Palmar. La mayoría de ellos son alumnos, ya que en la actualidad la educación está muy comprometida con el medio ambiente y enseña a los niños in situ el valor y la importancia de conservar estos espacios protegidos. Por todos estos factores, Gálvez explica que “las administraciones públicas deberían tener más en cuenta la accesibilidad” así como hacerla eficaz para que todos los visitantes puedan acceder al Parque, sea cual sea su finalidad.



Turismo sostenible

Núria Sanz
PDTA. FEHV

La presidenta de la Asociación Valenciana de Empresarios de Restaurantes Federados de la FEHV, Núria Sanz, habló durante su ponencia sobre “El impacto económico de la restauración en los pueblos que pertenecen a l'Albufera”. En su intervención, Sanz destacó que “la restauración es un motor importante” dentro del Parque Natural por su “tradición”.

Durante 50 años de historia las leyes han regulado y protegido la zona medioambiental, creando así una “enemistad que perjudica a los Poblados del Sur”, exponía la presidenta.

Por otro lado, Sanz asegura que sí que han habido “buenas prácticas” por parte de los restauradores del Parque Natural y que durante este tiempo sí se han realizado

muchas inversiones que han favorecido la accesibilidad hasta los núcleos con más demanda gastronómica. Pero hay muchas cuestiones que solventar como “favorecer el transporte público”.

La presidenta también habló sobre la polémica de la CV-500 y asegura que es un tema que las administraciones no saben gestionar: “el proyecto nace porque no saben como controlar al acceso a El Palmar y a lo mejor hay que plantearlo de otra manera”. Sanz aludió a las retenciones de más de hora y media que se producen todos los fines de semana en las zonas de acceso a l'Albufera.

Durante el debate el público alegó que “la palabra sostenible puede ser compatible con la economía y que el buen gobernante es el que pasa por el consenso”.



El parque ahoga a los pueblos

Jordi Sanjaime
ALCALDE MARENYS BARRAQUETES

El primer edil del municipio de Marenys de Barraquetes puso la nota más reivindicativa de la jornada. Jordi Sanjaime habló sobre “Los afectados por el Parque Natural de l'Albufera” y es que según el alcalde: “el parque ahoga a los pueblos que vivimos en él”.

Cuando l'Albufera fue declarada zona protegida los vecinos de los Poblados del Sur preguntaron por las posibles consecuencias que reportaría la protección al urbanismo de sus núcleos urbanos, años después los efectos son claros. Muchos de ellos no pueden crecer y se encuentran en medio de procesos judiciales para luchar por la construcción de un colegio en Marenys de Barraquetes. Esto ha llevado a los vecinos de la propia Albufera

a no querer la etiqueta de Parque Natural. “Todos nos preocupamos del medio ambiente, pero nos estrangulan como pueblo”, explicó Sanjaime. “Si no nos dejan crecer de manera vegetativa será la muerte pueblo, ¿dónde vivirán nuestros hijos?”.

El lado positivo de vivir en un enclave de estas características es el beneficio económico que reporta al pueblo, pero según el alcalde “no vale la pena” porque si no existiera el parque los productos de la zona se distribuirán con el sello de calidad. Los vecinos del área protegida han empezado a plantearse la creación de una Plataforma de Afectados por el Parque Natural de l'Albufera y unidos luchar contra las restricciones.



Personalidad para València

Toni Bernabé
PRESIDENTE VISIT VALÈNCIA

“Yo tengo una visión más idílica del parque”, así empezaba su intervención, Toni Bernabé. El presidente de Visit València asegura que la capital del Túrria aporta “al turista actual todo lo que busca”: gastronomía, naturaleza, historia y patrimonio. La capital se relaciona a la perfección con l'Albufera siendo un reclamo para los visitantes, ya que es la única ciudad europea que cuenta con una Parque Natural en su término municipal y eso es lo que da “personalidad” a València.

Sin embargo, tras las intervenciones anteriores, Bernabé explicó que hay dificultades reales porque “la protección hunde territorios” y desde el punto de vista turístico es un foco de problemas, porque además, el número de visitante que atrae l'Albufera incrementa la “presión

en los técnicos y analistas del turismo valenciano, creando una concentración masiva en determinadas zonas como es El Palmar.

Entre el público no dudaron en recriminar a Bernabé que València capital “se cree que el parque es solo de su ciudad y el resto somos olvidados, juguemos todos en las mismas condiciones turísticas” explicaba el alcalde de El Perelló, Juan Botella.

No tardó en seguir la misma línea el anterior ponente, Jordi Sanjaime, quien aseguró que él como muchos otros vecinos no estaban en contra del Parque Natural pero “sí crea animadversión” entre la población. Así que solo piden “tener las mismas oportunidades turísticas” de las que se aprovecha actualmente València.

RADIOLOGÍA



AsciresTools, Inteligencia Artificial en todas las clínicas Ascires de la Comunidad Valenciana y Cataluña. / EPDA

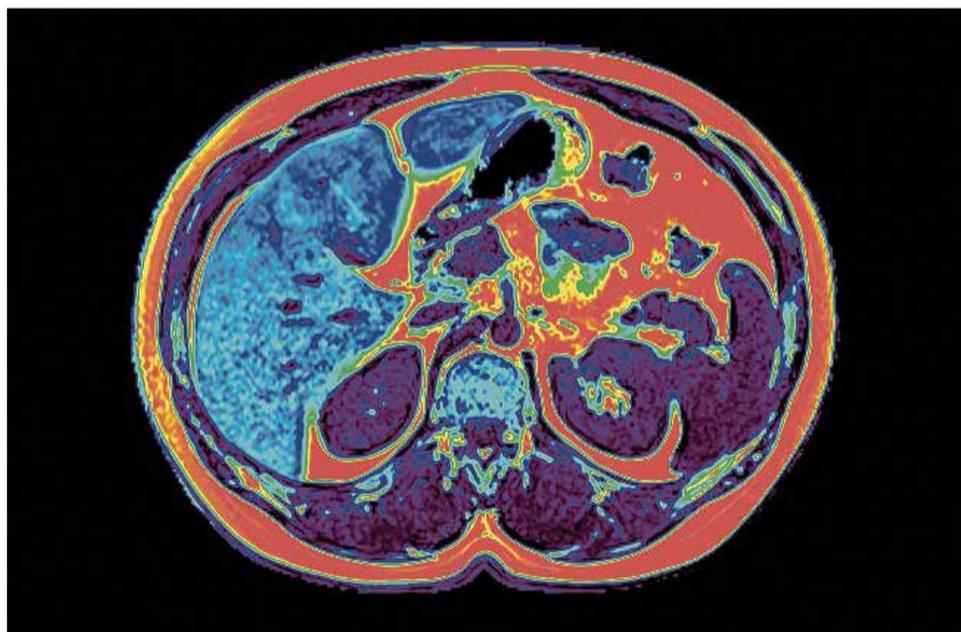
LA CÁTEDRA FUNDACIÓN QUAES EN LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA HA APORTADO KNOW-HOW CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE ESTE SOFTWARE BIOMÉDICO

Inteligencia Artificial médica para detectar lo que el ojo no ve

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Inteligencia Artificial aplicada al diagnóstico por imagen para detectar lo que el ojo humano no puede ver. Así funciona esta plataforma bioinformática que permite, por ejemplo, medir volúmenes en el cerebro para diagnosticar enfermedades neurológicas (como el Alzheimer, la demencia, la epilepsia o la esclerosis múltiple), hacer mapas de las conexiones neuronales en el cerebro (tractografías cerebrales), visualizar en cuatro dimensiones (4D) el flujo sanguíneo en la aorta para detectar posibles disfunciones y realizar biopsias hepáticas virtuales en cuestión de minutos, entre otras aplicaciones.

Todo ello es posible gracias a AsciresTools, una plataforma que incorpora también el know-how científico y tecnológico de la cátedra Fundación QUAES en la Universitat Politècnica de València (UPV). Tal y como detalla su director, el profesor David Moratal: "Consiste en un análisis de imagen médica para la extracción de biomarcadores, junto con un posterior análisis de estos indicadores de procesos biológicos, en forma de datos, para convertir así las imágenes médicas



Biopsia virtual hepática. / EPDA

en datos cuantificables (lo que se conoce como radiómica) y ayudar a la toma de decisiones clínicas". La nueva tecnología, que aporta mayor robustez, precisión y rapidez en el diagnóstico y control de seguimiento de enfermedades, ya ha permitido tratar de forma más ágil, precisa y personalizada a más de 10.000 pacientes desde su implantación en 2018.

Así pues, Ascires da un paso más en innovación tecnológica, aportando a las pruebas diagnósticas su experiencia de más de 50 años en análisis de imagen. Como explica José Manuel Santabárbara, ingeniero coordinador de AsciresLab: "Realizamos un post procesamiento de las imágenes, basado en la obtención de biomarcadores que, con radiómica e In-

teligencia Artificial, permiten diagnosticar más allá de lo que el ojo humano es capaz de ver, con la mayor rapidez y exactitud diagnóstica". AsciresTools forma parte de la suite AsciresLab, una plataforma tecnológica al servicio de la investigación clínica que procesa a través de biomarcadores específicos y certificados tanto por Unión Europea (marcado CE) como

por la Agencia Estadounidense de Medicamentos (FDA).

EL DIAGNÓSTICO MÁS PRECISO

La clínica Ascires Campanar ha sido la primera en implantar esta plataforma, que supone un nuevo avance en el ámbito de la medicina de precisión y se suma a una decidida apuesta por la tecnología médica más puntera. De hecho, este centro ya concentra la mayor potencia tecnológica en diagnóstico por imagen de toda España, con siete resonancias magnéticas, dos TAC multicorte de doble energía, un ecógrafo 4D y equipos para mamografías y densitometrías altamente especializados.

El sistema, implantado también en el resto de clínicas biomédicas Ascires de Cataluña y Valencia, combina softwares especializados en diagnóstico clínico y desarrollos propios. Así, gracias al equipamiento tecnológico más completo y avanzado y a su extensa trayectoria en este ámbito, el grupo tiene la capacidad de llevar a cabo todo tipo de prueba de diagnóstico por imagen desarrollado a nivel internacional.

De raíces mediterráneas, Ascires es el grupo biomé-



Traducir las imágenes médicas en datos cuantificables ya es posible gracias a una plataforma de Inteligencia Artificial



El centro de diagnóstico por imagen con mayor potencia tecnológica de España, Ascires Campanar, ha sido la primera clínica en implantar este sistema



Enfermedades neurológicas, cardíacas y oncológicas se benefician de esta tecnología

co líder en España en Genética, Diagnóstico por Imagen y Medicina Nuclear, además de un referente en Oncología Radioterápica. El grupo impulsa la Fundación QUAES, dedicada a fomentar la difusión de los avances médicos y científicos con iniciativas como la Cátedra Fundación QUAES en la Universitat Politècnica de València.

La Universitat Politècnica de València es la mejor universidad de carácter tecnológico de España, según el Academic Ranking of World Universities (ARWU), conocido como ranking de Shanghai. Cuenta con 25.000 estudiantes, 2.500 profesores e investigadores y 1.500 profesionales de administración y servicios, repartidos entre los campus de Alcoy, Gandia y València.

No somos los más grandes,
ni los más populares,
ni los más guapos.

Pero sabes que siempre
puedes confiar en
nosotros.



SENCILLAMENTE SEGUROS

