

2010-2020

10 ANIVERSARIO DE AQUÍ GRUPO

# DE AQUÍ VALENCIA

'CAERSE ES PARTE DE LA VIDA, LEVANTARSE ES PARTE DE VIVIR.' JOSÉ N. HARRIS

Nº 18 · AÑO III · NOVIEMBRE DE 2020

► **BRECHA DIGITAL:** La Devesa se queda aislada y sin fibra óptica en los Poblados del Sur ► **P8-9**

► **MOVILIDAD:** Nuevos buses lanzadera a polígonos ► **P14-15**

AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

**SEMPRE TEUA**

La teua llengua

**ENTREVISTA**



"El Ateneo estaba adaptado para afrontar un confinamiento domiciliario" ► **P16-17**

**SUPLEMENTOS**



Todo el deporte y el ocio en los suplementos de El Periódico de Aquí ► **P15-34**

**ECONOMÍA**

Lluvia de millones para Valencia en los primeros presupuestos de Sánchez ► **P12-13**



## Los comercios de Valencia bajan la persiana

► **P4-6**



**COVES de SANT JOSEP**

Paratge de Sant Josep s/n  
12600, La Vall d'Uixó  
Tlf: 964 69 05 76

### "Memoria del Agua"



RESERVA EN:  
[www.covesdesantjosep.es](http://www.covesdesantjosep.es)  
[info@covesdesantjosep.es](mailto:info@covesdesantjosep.es)

►► *Turismo seguro*  
Abierto de Jueves a Domingo

## EDITORIAL

## EDITORIAL

## La fibra óptica llega al Saler y El Palmar y se olvida de La Devesa

**E**l Ayuntamiento de Valencia se olvida de La Devesa para llevar la fibra óptica.

En el barrio conviven más de 2.000 vecinos los cuales están sufriendo la brecha digital, en tiempo de covid-19, cuando la necesidad de contar con una línea de internet de máxima velocidad, no es solamente una

necesidad laboral y educativa, si no una cuestión sanitaria.

La situación es doblemente grave tras conocerse que Telefónica ha recibido ayudas públicas para realizar las conexiones con los Poblados del Sur, lo que generando una preocupante desigualdad de El Saler, El Palmar o El Perelló, frente a esta zona vecinal.

La Devesa no puede ser un barrio abandonado por las administraciones. Los vecinos de esta zona vecinal deben contar con los mismos servicios que tienen los residentes en el Saler o en Ciutat Vella. Todo ello, a pesar de los "perjuicios" que el Ayuntamiento de València insiste en generar por vivir junto a l'Albufera.

## El comercio histórico de Valencia acabará en manos de fondos buite

**D**espués de 8 meses de pandemia, la crisis económica está obligando al cierre a cientos de comercios tradicionales en la capital valenciana. Las administraciones, que llenan de propaganda algunos medios y mobiliario urbano de la ciudad con campañas como la de 'més mercat' o ayudas ínfimas que llegan a unos pocos y pocas. Ni el Ayuntamiento, ni la Generalitat Valenciana, ni el Gobierno central, han hecho bien sus de-

beres. Si los pequeños negocios echan la persiana, si los autónomos no llegan a final de mes, es que las ayudas sólo son eso, propaganda, pero no son reales ni llegan a todos los sectores afectados por la crisis. Hablamos del ocio nocturno, por ejemplo. Impiden a pubs, discotecas, salas de conciertos, entre otros, hacer su trabajo, pero nadie les paga por ello. Los restaurantes cada vez con más restricciones de horarios y aforos... sin que nadie pague por ello. Y el bombardeo

de noticia negativas es una metralla diaria desmoralizante y desmotivadora al consumidor, que ha optado por reducir drásticamente sus compras y trasladar buena parte de las mismas a plataformas como Amazon. Sólo basta darse una vuelta por la capital para confirmar la situación agónica y dramática. Pero del Ayuntamiento sólo verá propaganda. *De forment, ni un gra.* Los fondos buites y los ricos se frotan las manos para comprar bajos a precio de ganga.



BIEN



### Los PGE salvan la deuda de la Marina

► La deuda de la Marina de Valencia, un montante de 400 millones de euros que permitieron financiar la construcción de las instalaciones de cara a las regatas de la Copa América, será finalmente condonada en los PGE. Los socialistas resuelven un problema que de hecho, generó otro gobierno socialista. Y es que fue Zapatero el que negó financiación directa al gobierno popular valenciano en 2005, justificando que las regatas eran un evento privado.

VICENTE GARCÍA NEBOT



MAL



### Brecha digital en La Devesa

► Los vecinos de La Devesa sufren una brecha digital con respecto a sus homólogos de El Saler o El Palmar, donde se ha instalado el servicio de fibra óptica. La situación está generando problemas entre los estudiantes del colegio y el instituto de la zona, además de los trabajadores y universitarios que trabajan desde casa. Desde el Ayuntamiento aseguran que es una decisión de Telefónica y recuerdan que vivir en una zona protegida tiene "sus perjuicios".

## SENSE PÈLS (EN LES CAMES) PER VALÈNCIA

Laia Morvedre

### Els regidors Galiana i Sanjuan

**D**es de la setmana passada estic anant i tornat de Sagunt a València. No em quede a dormir. Ma mare ha passat uns dies fluixeta. Està millor però preferisc estar prop de casa per si li passara alguna cosa. La sort és que ara amb el cotxe nou m'agrada més conduir. Estic poques hores però tenim temps per a tot. Continuen gastant el llit, encara que no per a dormir. Ho fem més acceleradament. Gaudim quan arribe. Després ens dutxem i tenim temps per a eixir.

Al voltant de les sis ja estic per la capi. Aprofitem per a passejar pel centre. Sempre faig alguna compra. És la meua debilitat. Així i tot no ho faig amb la mateixa il·lusió. No hi ha massa alegria en els carrers. Alguns estan mig buits. Els comerços no s'omplien massa. Pareix que la gent tinga por. M'he comprat un conjunt per a mudar una miqueta atrevit però a bon preu. La setmana que ve hi ha unes jornades de formació de l'empresa a Madrid. Mai les havien fetes ahir. Ha entrat un nou director de màrqueting i està canviant la mane-

ra de gestionar. Espere que per allí estiga tot animat. M'agradaria trobar-me a la presidenta Díaz Ayuso. M'encisa l'elegància que té. A voltes vist com una princeseta però unes altres va moníssima. Jo d'ella em dedicaria a desfilat. Potser ho fa millor que en la política. No hi ha qui entenga algunes de les decisions que hi pren.

He vist que estan posant llums de Nadal en els centres comercials. No deixes de pensar en les festes que ens tocara viure. No hi haurà campanades ni cavalcades. Estic intrigada perquè el regidor Galiana ha comentat que arribaran els reis de l'Orient i que es realitzarà algun tipus d'acte. Jo no ho veig. He estat algun any i es concentra massa gent. No m'agradaria estar en la seua pell. Es veu que té moltes ganes de falles però no sé si serà possible. Estan desconvocant festes per a febrer en moltes ciutats. Em sap molt de mal per les falleres. Este regidor el pobre està gafat. Li toca entrar de rebot en Festes perquè va dimitir Fuset. Ha intentat renovar activitats però per ara no li ha eixit bé quasi res. Con-

fie que tinga l'oportunitat de tindre en algun moment unes falles normals. S'ho mereix. Per cert, no entenc que sols puguen entrar 6 persones en un casal i que en un bar xicotet puga entrar més gent.

Espere que li vaja bé també al regidor Borja Sanjuan. Li passa com a Galiana. Ha entrat en una àrea de l'Ajuntament de rebot. Eixe xic ha fet una bona carrera. Crec que no arriba als 30 anys. Cobrava d'assessor de Ximo Puig i ara formava part del gabinet de Sandra Gómez. Li pega treballar amb la regidora Sandra. M'agrada com visten i són guapos. Ell està per a fer-li un favor.

Una de les vesprades que aní a València, em dediqué a passejar pels barris. Els articles d'Héctor González sempre m'animem a fer-ho. Caminí per l'estació de l'AVE i l'avinguda de Giorgeta. Vaig arribar a la zona de Patraix. Ja havia estat però m'agrada eixos poquets carrers de barri antic que queden i la placeta. Vam estar el meu xic i jo en la terrassa d'un bar. Hi havia poqueta gent. Vos he de deixar. He de treballar. Besets amb treball i mascareta.

DE AQUÍ GRUPO

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



C. C. L'Epicentre  
Avenida Fausto Caruana,  
37. Piso 3. Despacho 3000.  
46520 Puerto de Sagunto

Teléfono: 96 266 56 71  
Publicidad: 666 411 185

redaccion@elperiodicodeaqui.com  
www.elperiodicodeaqui.com

**Director general:** Pere Valenciano  
**Director comercial:** José Luis Lluésma  
publicidad@elperiodicodeaqui.com  
Tel. 666 41 11 86

**Delegado València:** Dani Navarro  
valencia@elperiodicodeaqui.com

**Delegado Deportes:** Noel Rodilla  
redaccion@elperiodicodeaqui.com

Diseño: Andrés García

Diseño web: Konocer Software.

Edita: Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.





## VA DE BO!

Dani Navarro

DELEGADO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ EN VALÈNCIA · @MRMATTEU

## El modelo sueco

La gestión de la pandemia de la Covid-19 por parte de las administraciones públicas, así como el comportamiento de los políticos ante esta situación de tantísima gravedad, ha sido el espectáculo más bochornoso e ignominioso que he visto, desde que me comenzó a interesar la política.

Todos recordamos cuando, a principio de febrero, el mundo aguantaba la respiración y empezaba a preocuparse por “el virus chino” que comenzaba a extenderse por Italia. La gente estaba nerviosa, sí. Pero como un mantra se nos inculcó que aquello no iba con nosotros. “Un llamamiento contra la hipocondría”, dijo el señor Ribó, mientras que la señora Oltra nos decía que aquello no era más que “un

constipado, un poquito más fuerte”. Se curaba con paracetamol. Esas palabras fueron el clavo ardiendo que nos sentenció como población valenciana. Cuando un día aparecí en el curro con mascarilla, hubo mucho cachondeo.

Nos agrupábamos por miles en les masclètes. “Una crida contra el virus”, “València y las Fallas sin miedo al covid”, así titulaban los medios de comunicación las manadas de gente que celebraban el inicio de las fiestas josefinas.

Todo lo demás: los contagios en cadena, el colapso en las urgencias, las pilas de fallecidos, un duro confinamiento... ya es historia.

Pero al final nos dejaron salir a todos, con normas, restricciones, aforos y limitaciones. ¿El resultado? Todos sabemos cual es, una se-

gunda ola de coronavirus amenaza ahora con volver a confirmarnos, una situación que es una condena a muerte para nuestra economía y que además, ya ha evidenciado que solo sirve como una solución temporal.

Y yo sigo pensando que está no es una opción válida y que no podemos pararlo todo por un virus con un volumen de asintomáticos del 50% y otros que lo pasan de manera muy leve. El 84% de los fallecidos por Covid-19 en España son mayores de 70, aislémoslos y protegámoslos a ellos, y a todos los que por su estado de salud corran riesgo. Es lo más lógico.

Sigamos el modelo sueco y mantengamos encendida la maquinaria, porque este virus es contagioso, pero la pobreza también.



## AQUÍ MISMO

Vicente Climent

JEFE INFORMATIVOS LA 8 MEDITERRÁNEO · @VTECLIMENT

## Hablando de ETA

La industria de las series fabrica a sus hijas con precisión, con público asegurado. No hay concesiones al ‘arte y ensayo’. Yo veo series, pero pocas y sin compulsiones. No me doy atracones. Sin embargo este fin de semana he dedicado 8 de 24 horas de uno de los días a ver ‘ETA: El desafío’, un documental seriado que todos los diputados del PSOE en el Congreso deberían ver obligatoriamente, y a poder ser ninguno de VOX. Yo tengo más que escrito que no creo en las causalidades, aunque a veces parezca que las hay. Hace no llega a dos semanas se nos dio a conocer una encuesta según la cual la gente ya casi no recuerda las carnicerías de ETA ni sabe quiénes fueron Ortega Lara (a quien algunos confunden con Ortega Cano u Ortega Smith por simple homofonía) y Miguel Ángel Blanco. No les digo ya

José Antonio Pardines, primera víctima de la banda. La encuesta sale cuando los apoyos de Bildu al Gobierno son moneda corriente, cuando las noticias del acercamiento de presos a las cárceles vascas son continuas, y poco después de que todo un presidente del Gobierno se condoliera en el Congreso por la muerte de un etarra. Sale la encuesta, y se estrena una película documental de Iñaki Arreteta en los cines, y se anuncia esta serie (basada en un libro de un coronel de la Guardia Civil que en la película apenas menciona a Rodríguez Galindo, desarticulador de más de doscientos comandos de ETA) en el que hay muchas víctimas irreparables contando lo que vieron y lo que sienten. Como el material audiovisual citado no se improvisa, imagino que la encuesta pueda haber sido causal. ¿Material promocional? Puede. Pero sus conclu-

siones he constatado en un círculo de veinteañeros y treintaeros que frecuento que son bastante aproximadas. Seguramente estamos ante el contraataque por la preservación del relato, que está manchado de sangre pero que otros llevan blanqueando unos cuantos años.

De hecho también salen bien retratados algunos que aún justifican la violencia llevándola al nivel de respuesta a una supuesta represión que sólo existe en sus cabezas enfermas. Pero lo mejor de la serie -si me permiten la expresión- es que se ve mucha sangre inocente y mucho dolor inexplicable. No se evoca en relatos orales: se ve con imágenes de cuerpos inertes a los que se les cae la cabeza a un lado cuando son rescatados debajo de una pared humeante. Y eso no hay quien lo blanquee.



## TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

PORTAVOZ DE LA FISCALÍA PROVINCIAL DE VALÈNCIA · @GISB\_SUS

## Fallas y pandemia

Si a principios de año alguien hubiera leído este título, no hubiera entendido nada. Son dos cosas que se excluyen entre sí, o eso parecería a primera vista. Pero nada es lo que parece, y, como hacemos siempre, a grandes problemas, grandes remedios. No nos queda otra.

Vaya por delante que no discuto ni una sola de las decisiones relativas a la imposibilidad de reunirse. Las acato, como debe ser, y trato de mirar más allá, cuando podamos retomar el hilo de nuestra vida y, por supuesto, de nuestras fiestas.

Porque de eso se trata. Leía el otro día un artículo que me dejó entre estupefacta y triste, porque ya no me quedan fuerzas para enfadarme y las dosifico para lo que merece la pena. Se planteaba, nada menos, si Valencia estaría mejor sin Fallas. Y, aunque li-

bre es cada cual de expresar su opinión, no quería dejar de dar la mía.

Confieso que no soy objetiva. Soy una fallera con síndrome de abstinencia, como tantas y tantos. Pero creo que una visión que reduzca casi por completo las fallas a una tradición obsoleta que interesa al turismo más que al pueblo valenciano no es justa ni adecuada. Soy consciente de que hay un sector que piensa así, y que huye de las Fallas como de la peste en cuanto escucha el primer petardo. Son libres de hacerlo. Como libres somos de disfrutarlas.

Las Fallas son mucho más que monumentos, pólvora y flores, su parte conocida y turística. Hay una vida cultural dentro de cada casal, por pequeño que sea, que quienes no conocen no podrían imaginar. No en balde muchas comisiones están constituidas como asociaciones culturales, algo más que un nom-

bre. Se hace teatro en lengua valenciana, se escriben llibrets fantásticos, hay certámenes de declamación, Belenes que son verdaderas obras de arte, playbacks gran calidad y mil manifestaciones culturales más que son vivero de futuros profesionales de la música, la interpretación, la dirección escénica o la escritura.

Además, sirven de catalizador de tradiciones como bailes regionales o indumentaria tradicional, por no hablar de profesiones tan arraigadas como las de pirotecnia y artistas falleros, que traspasan nuestras barreras. No es casualidad que desde 2016 sean patrimonio inmaterial de la humanidad.

¿De verdad podemos plantearnos perder toda esta riqueza?

Desde luego que no, y eso sin mentar al poderoso caballero, que tampoco es desdeñable el papel de motor económico de nuestras fiestas.

## EL DEDO EN EL OJO

## El amigo de los parking privados

Denunciaba el PP de la ciudad de València que el distrito de Ciutat Vella “ha perdido el 72% de las plazas de aparcamiento desde que gobierna Ribó” y “otras 600 por el cierre de los parkings”. Así, señalaban que este distrito, junto con L'Eixample y Extramurs, “ha perdido casi 4.260 plazas en superficie”.

Dejando de un lado el tufo partidista de cualquier iniciativa y de la exactitud de la misma, no resulta sorprendente el dato, pues es bien conocido que desde que el concejal de Movilidad del Ayuntamiento, Giuseppe Grezzi asumió su cargo, una de las grandes apuestas era la de cerrar cualquier puerta al tráfico privado por el centro en su legítimo intento de pacificar el tráfico, y eliminar plazas, es, sin duda, una buena medida disuasoria.

Ya en febrero del año pasado, más de 1.300 plazas de aparcamiento se habían esfumado de la faz del asfalto. En las zonas de estacionamiento azul y naranja se redujeron 330 plazas, mientras que con la reurbanización, peatonalización y la construcción de carril bici se eliminaron cerca de mil plazas de aparcamiento.

Quede claro que quien suscribe estas líneas es un ferviente defensor de la sostenibilidad y la mencionada pacificación, cosa que a usted, seguramente se la traiga al paio, pero conviene, por mi salud, que deje constancia de mis principios, porque mis antepasados corren peligro de ser defecados por la tropa de ‘fakes’ que salen en defensa de Grezzi cada vez que alguien cuestiona alguna política del edil, sea o no, el caso de estas palabras que se amontonan en este artículo.

Lo cierto es que, como les apuntaba, el concejal tenía claro lo que quería nada más aterrizar en la casa consistorial. Al coche privado, ni verlo por el centro y luego por extensión, en todos los barrios que se pueda.

Así pues, e inesperadamente, las empresas concesionarias de los aparcamientos encontraron un inesperado aliado a la hora de hacer caja. En abril de 2017 Grezzi pactaba con cinco parkings para que ofrecieran tarifas reducidas en horario nocturno. Fue la consecuencia directa de la prohibición de estacionar en el carril bus. Las empresas Aza, Empark e Interparking se frotaban las manos.

Eso fue entonces, ahora, más todavía. Aupados por el efecto del miedo al contagio en autobuses, el uso del vehículo privado se ha disparado y la dificultad de poder dejar el coche en el centro con la plaza del

Ayuntamiento peatonalizada, ha provocado un incremento importante de usuarios en esos parkings.



José Forés Romero

PERIODISTA VALENCIA PLAZA

## COVID-19

VALÈNCIA

# Las otras víctimas de la pandemia: la Valencia que baja la persiana

DECENAS DE NEGOCIOS DEL CAP I CASAL ENTRAN EN QUIEBRA ASFIXIADOS POR LAS RESTRICCIONES Y LA FALTA DE AYUDAS

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

La covid-19 ha dejado ya más de 2.000 fallecidos en la ciudad de València, desde que la pandemia eclosionara el pasado mes de marzo en todo el país. La presión sanitaria continúa lentamente en aumento tras multiplicarse los casos en esta segunda ola, sin embargo, las cifras sanitarias eclipsan las víctimas económicas que la el virus está dejando en todos los barrios del Cap i casal.

Y es que, el empeoramiento de la situación, ha llevado a las administraciones a aumentar, una vez más, las restricciones en los sectores de la hostelería, el ocio y el turismo, que sobrellevan, a duras penas esta situación. Otros, los más afectados, no han podido ni reabrir las persianas desde que se decretara el primer confinamiento generalizado en el mes de marzo, es el caso de muggas discotecas, pubs y el resto de empresas dedicadas al ocio nocturno.

Las últimas limitaciones han supuesto una vuelta de tuerca más para limitar contagios con origen social. Esta nueva normativa, que tendrá efectos hasta las 23.59 horas del 9 de diciembre, mantiene activo el toque de queda, y restringe todavía más los aforos en los locales. En esta línea, el consumo en el interior de los espacios no podrá superar un tercio del aforo, ni en terrazas el 50 % y se prohíbe los servicios tipo self-service y el bufet.

La Generalitat mantiene cerrado el ocio nocturno, afectando esto a la actividad de las discotecas, salas de baile, pubs, karaoke y bares de copas; así como los locales con actuaciones en directo.

En hoteles y alojamientos turísticos, el aforo será de un tercio en zonas comunes, mientras que en los cines, teatros y auditorios se reducirá el aforo al 50 %; así como se limita a un tercio la capacidad de público en establecimientos minoristas y de actividades de servicios profesionales que no formen parte de centros y parques comerciales. Por su parte, en los mercadillos al aire libre y en los centros comerciales el aforo queda reducido también al 50 %.



Un hombre en bicicleta, delante de un negocio cerrado. / D. NAVARRO

Las consecuencias no se han hecho esperar. Por ello, Desde la Confederación Empresarial de Hostelería y Turismo de la Comunidad Valenciana, que integra a los representantes de la Hostelería de las tres provincias, ya se ha solicitado un paquete de ayudas directas al sector que permita amortiguar la difícil situación que están viviendo, agravada ahora con las últimas restricciones.

Las ayudas solicitadas por valor de 80 millones de euros supondrían un plan de rescate directo para las 34.000 empresas del sector que permitirían hacer frente, entre otros, al pago de las cuotas a la seguridad social de los profesionales autónomos, así como a los costes laborales de los trabajadores en activo durante este mes de noviembre. Estas ayudas presolucionar “unas reducciones de aforo que hacen inviable la actividad y ponen en peligro la continuidad de 10.000 empresas”.

En la misma línea, se muestran desde el sector del Ocio,



Carteles de negocios disponibles. / D. NAVARRO

Turismo, Juego, Actividades Recreativas e Industrias Afines de la Comunitat Valenciana (FOTUR) que ha dado un grito de “socorro” para reclamar a las administracio-

nadora considera “esencial” que los locales de ocio recuperen cuanto antes su actividad, en horario diurno, prestando servicios de hostelería para evitar, advierte, “su ruina definitiva”.

Las pymes hosteleras, señala, soportan en estos momentos caídas de facturación “por encima del 50 % con respecto a 2019, y por cada hora menos de actividad se deja de ingresar una media de 160 euros al día, dependiendo del tipo de local y de la zona”. Además advierte que el toque de queda “lleva a un aumento de las reuniones familiares y de amigos, las que más focos de contagio provocan”.

“No parece que aplicar nuevas restricciones a la actividad de los establecimientos públicos, que desarrollan su actividad con todo tipo de medidas preventivas, puedan contribuir a reducir las cifras de contagio”, ha advertido.

## HOTELES: “REGULAR ALQUILERES Y BANCOS”

Juan Carlos Sanjuán, vicepresidente de la Asociación de Hoteleros de la Comunitat Valenciana; ha calificado la situación de “dramática”. “En València los hoteles abiertos no llegan ni al 22% y los que están abiertos tienen una ocupación de un 20%”, detalla Sanjuán. Como no hay turismo “la gente que viene es solo por trabajo” explica el responsable, que lamenta que “a pesar de no haber ayudas económicas, seguimos pagando IVA, IBI, IRPF y los bancos quieren cobrar. Seguimos pagando todo, pero teniendo ingresos cero”.

“Es necesario que el gobierno regule la situación con los bancos y con los alquileres, porque nos está tocando negociar con proveedores y propietarios, sin tener ninguna alternativa”, denuncia Sanjuán, que advierte de que las ayudas del bono turístico de la Comunitat “están muy mal montadas” y no resuelve el problema que se ha generado”.

## SALONES: “NOS MORIMOS DE SED Y NOS DAN UNA GOTTA DE AGUA”

Rosa Bosch, representante de la Asociación de Empresarios de Salones de Boda y Convenciones de la Comunitat Valenciana, asegura que “las últimas limitaciones, nos mantienen abiertos, pero es como si nos cerraran”. La responsable detalla que “no se entiende que en un salón de 8.000 metros cuadrado, pongan un aforo de 15 personas por sala, la misma cantidad

nes un “rescate urgente”. Durante los primeros meses de pandemia, el sector calcula pérdidas de más de 53 millones de euros y alerta de que, con las nuevas restricciones, “el 80% de las pymes desaparecerá definitivamente” en la Comunitat Valenciana.

De acuerdo con la agrupación, este sector suma 2.500 empresas y más de 20.000 trabajadores (directos), pero “se está desangrando lentamente sin que nadie nos eche una mano”. “Nos han dejado tirados en la cuneta, olvidados y además sin interlocutores en la administración”, ha manifestado el secretario general de Fotur, Juanjo Carbonell.

## HOSTELERÍA: “HAY QUE EVITAR LA RUINA DEFINITIVA”

La Coordinadora de Hostelería de los Barrios de València advierte que las últimas medidas de la Generalitat, como el toque de queda, tendrá un coste de un millón de euros para la hostelería de la ciudad y de 5,5 millones a nivel autonómico. La coordi-

de público que un bar de 70 metros cuadrados”.

“Es como darnos una gota de agua, cuando te estas muriendo de sed. Nos están manteniendo abiertos, pero nadie va a organizar una boda con 15 invitados. Y aunque así fuera, el coste económico es superior al beneficio”, detallan desde la asociación. “Hemos ganado un 30% de lo que habríamos ganado el año pasado, ahora estamos a punto de llevar a todos al ERTE y cerrar”. Además han recordado que “los salones son zonas seguras, donde se garantiza un distanciamiento entre mesas, se cumple la organización de grupos de seguridad y que la gente no se mezcle. Se han seguido medidas de seguridad y no hemos tenido contagios y si ocurrieran, tenemos toda la información por si pasara algo, porque controlamos muy bien la trazabilidad”.

#### SALAS DE FIESTA: “SOMOS LOS ODIADOS, NOS TRATAN COMO LA PESTE”

Kike Sancristán, presidente de la Asociación de Empresarios de Salas de Fiesta, Baile, Discotecas y Pubs de Valencia (AEDIVA), ha lamentado que al ocio nocturno “ya no le queda ni una gota de sangre” y ha denunciado ser “los odiados” por la administración y ser tratados como “apestados”.

“Somos un sector muy importante, cuyo cierre está arruinando a muchas familias”, apunta Sancristán. “Somos un ocio reglado, una industria a la que están pegando con el látigo de la indiferencia y que está provocando consecuencias en otros muchos sectores como el de transporte, el de estética o el de las tiendas de ropa”.

“Da la sensación de que el virus sale a las 12 de la noche y no es así. Se nos señaló mucho durante la desescalada como origen de los contagios, y la realidad es que solamente estaba abierto un 10% del ocio nocturno y con una afluencia muy baja. El cierre ha provocado que la gente haga botellón y fiestas clandestinas, y eso es lo que ha cuadruplicado los casos”, denuncia el responsable.

Del mismo modo, ha exigido medidas para ayudar con esta situación. “Se tuvo que comprar mobiliario, y adaptar las salas, para luego cerrarnos enseguida, teniendo unos alquileres altísimos, algunos de más de 6.000 euros. Es una situación insalvable. No queremos limosnas, pero se tienen que regular los gastos que tenemos que



#### Las pymes hosteleras afrontan caídas de facturación por encima del 50% con respecto a 2019 y por cada hora menos de actividad dejan de ingresar 160 euros al día

hacer, y suplir la facturación, si nos obligan a cerrar. O nos paralizan los gastos o nos dejan trabajar”, ha concluido.

#### TAXISTAS: “SE ESTÁN VENDIENDO Y SUSPENDIENDO LAS LICENCIAS”

De acuerdo con Fernando del Molino, de la Confederación de Taxistas Autónomos, la situación de los taxistas “nos impide poder acoger-

nos a las ayudas” ya que “aunque estamos trabajando, tenemos unas pérdidas de un 60%-80%”.

Desde la agrupación han recordado que “hacemos servicios de urgencia, porque somos más rápidos incluso que las ambulancias, pero con el toque de queda la bajada de la demanda es de entre un 95% y un 100%, porque no hay gente en la calle”. “Lo poco que podemos recoger es para los gastos que tenemos”, ha lamentado del Molino, que ha recordado que “estamos exigiendo un rescate del sector” y “una flexibilización de las condiciones, ya que se tiene que marcar un equilibrio. Hay una ley del taxi que regula las tarifas y estas tienen que ser razonables”.

“Estamos abandonados, los compañeros están queriendo suspender o vender las licencias para intentar buscarse la vida en otros lados. Todo ello, mientras se están dando 26 millones a empresas de transportes públicas. Y tienen que dar-



Vecino, ante un negocio que ha cerrado. / D. NAVARRO

#### PRODUCTORES Y DJ'S: “LAS CONTRATACIONES SE HAN SUSPENDIDO AL 100%”

Juan Manuel Subirán, de la Asociación de Productores y Dj's de la Comunidad Valenciana (PRODJCV), detalla que la apertura en verano ha sido “un espejismo” y que el poco tiempo que pudieron trabajar “tuvimos la mitad de trabajo y con muchos problemas para que nos pagaran”. “Las discotecas no eran discotecas. Con 60 personas de aforo y la gente sentada, no se podía trabajar”, explica Subirán. “Tengo el 100% de las contrataciones canceladas”, continúa el dj, que subraya que “algunos que somos autónomos todo el año hemos podido justificar el cese de actividad, pero otros no han podido cobrar absolutamente nada”.

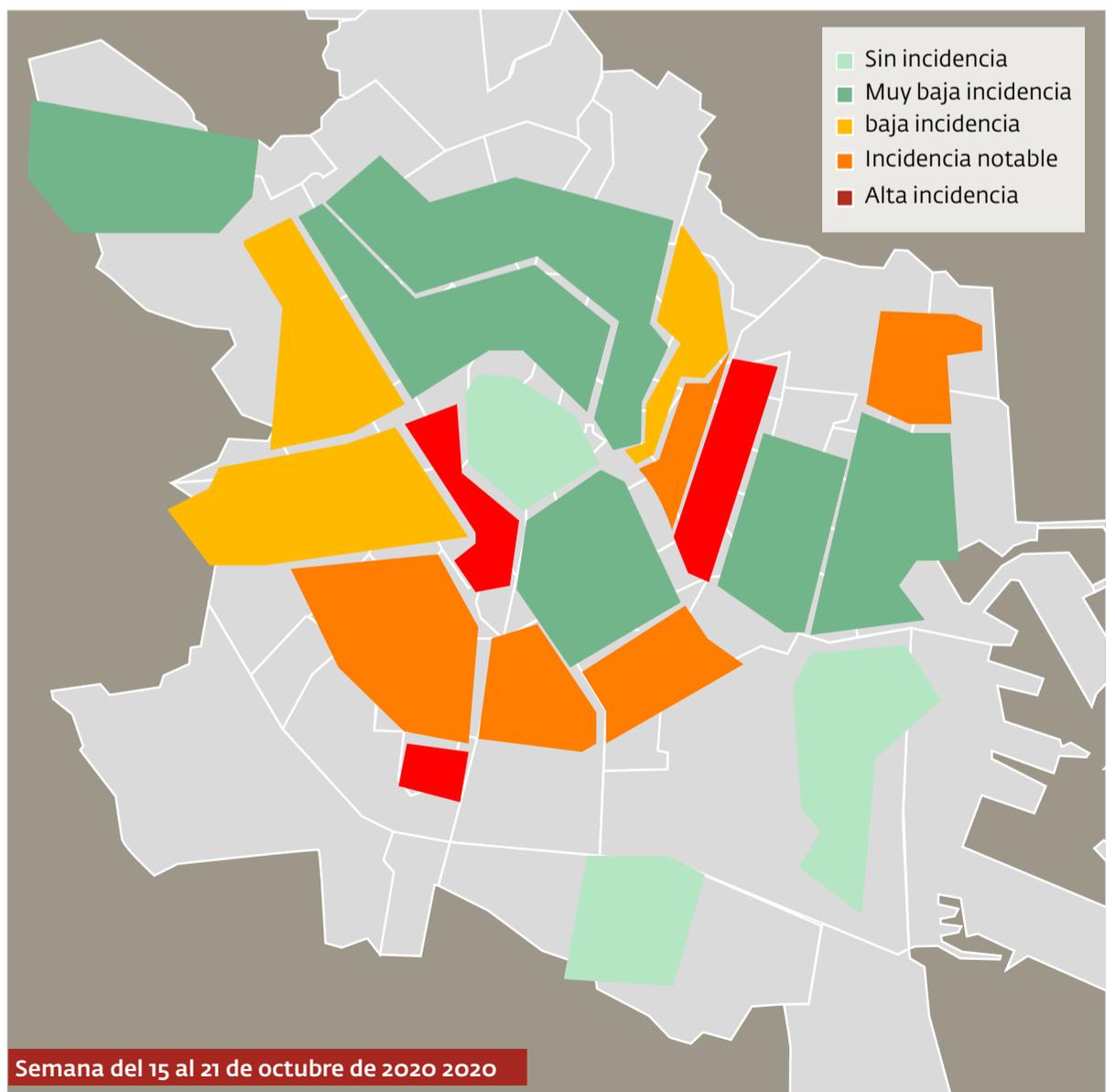
Asimismo, Subirán ha criticado las ayudas de Valèn-

**SIGUE EN PÁGINA 6 >>**

#### INCIDENCIA

### San Marcelino, Extramurs y Manuel Candela, los barrios más afectados

La presencia de covid-19 se sigue expandiendo por los barrios de la ciudad de València, a pesar de seguir la capital entre las grandes ciudades con la incidencia más baja de España. En esta línea, algunos barrios han visto notoriamente incrementada la presencia de la covid-19 en las últimas semanas, de acuerdo a la actualización más reciente de datos que ha ofrecido el Ayuntamiento de València. De esta manera, la concejala del Ciclo Integral del Agua, Elisa Valía, ha detallado que según los últimos datos de los análisis semanales que realiza su departamento en las aguas residuales de la ciudad se observa que San Marcelino Extramurs y Manuel Candela-Eduardo Bosca son los barrios de València que presentan una mayor incidencia. Del mismo modo, Valía ha explicado que zonas como Campanar, Jesús Patraix, Malilla, Cuatro Carreres, la zona de Mestalla y la de Pobles Marítims están a unos niveles más bajos, pero continúan por encima de la media. De acuerdo con estos datos, el resto de zonas de la ciudad quedarían por debajo de la media que actualmente presenta el Cap i casal. Los que presentan menos incidencia son El Palmar, El Perellonet, Natzaret y Ciutat Vella.



# COVID-19

## HOSTELERÍA



**Sandra Atienza**  
PERIODISTA

### Covid aprieta, nuestros bares se ahogan

La hostelería de la Comunitat sigue tratando de sobrevivir sin la ayuda necesaria de las instituciones

Somos de bar. No es una frase muy original. Pero ¿quién necesita originalidad perteneciendo a una cultura que lleva siglos disfrutando de compartir la barra, que aporta un sinfín de referencias a las guía mundiales y en la que las mejores liturgias llevan nombres como aperitivo, vino o cañas?

Pero ahora los esquemas se nos están volando como un castillo construido con naipes. La situación es dramática. Y no sólo a nivel sanitario. La hostelería está sufriendo uno de los golpes más duros de los últimos tiempos. En junio de 2020 de los más de 3,2 millones de autónomos totales, 324.254 pertenecían al sector según datos de la Asociación de Trabajadores autónomos (ATA). Son 7.978 menos que en el mismo mes de 2019 (332.232) y aún se espera que la cifra siga aumentando durante los próximos meses. Y es que hay que ser muy apasionado, dada la realidad, para dedicarse a dar de comer.

Un par de ejemplos

Pero como cifras son cifras, a veces hace falta conocer las historias que hay detrás de cada persiana cerrada. Personas desesperadas por hacer que sus locales funcionen acaban por darse de bruces con una realidad que, en ocasiones, podría haberse suavizado con un poco de voluntad por parte de las instituciones públicas.

En Cabanyal, una pequeña casa de comidas ha tenido que hacer un parón (ojalá sea temporal) debido a las dimensiones del local. Se trata de Sofoko Food, un espacio fuertemente arraigado a la gastronomía valenciana, al producto y la tradición. No hay tantos lugares así como para dejarlos perder por cuestiones de burocracia. Y es que, si el Ayuntamiento de València no les permite montar terraza, tal y como está sucediendo, el nuevo aforo permitido seguirá siendo insuficiente para poder asumir una nueva apertura.

En una situación similar se encontraba L'Escudella, una de las referencias de la zona interior de Castelló. Emilio, un joven chef de Vilafranca del Cid decidió no aventurarse a la reapertura tras el confinamiento porque "la nueva normalidad" le desfiguraba las cuentas. Su restaurante (vale la pena la excursión) tuvo que reducir su capacidad

>> VIENE DE LA PÁGINA 5

cia Activa, "se dieron 1.000 ayudas, para más de 10.000 personas que las solicitaron", algo "insuficiente". Y ha pedido que "se nos deje trabajar, con todas las medidas de seguridad". "Si hay excesos y alguien no cumple la normativa, que le cierren inmediatamente", pide también.

**ARTISTAS: "LA INCERTIDUMBRE NOS IMPIDE REALIZAR ACTUACIONES"**

Carol McCloskey, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE); ha lamentado que la situación económica de los artistas esté en 0. "Está todo cerrado y lo poco que hay abierto, los teatros, las salas, los cines, está todo vacío".

La responsable ha detallado que "aunque los aforos en estos espacios es de un 50%, la realidad es que mucha menos gente está acudiendo a ver espectáculos porque tienen miedo, por lo que estamos sin ingresos desde hace 10 meses prácticamente". Además, McCloskey ha recordado que "a pesar de las promesas de las administraciones, estamos peor que cuando comenzó la pandemia", y ha asegurado que "no se están pudiendo cerrar contrataciones por la incertidumbre, porque no sabemos si esto va acabar en 2021 o en 2022".

"Necesitamos que alguien nos rescate, porque somos muchos artistas pequeños que no podemos montar ningún tipo de espectáculo. Estamos desesperados, y al final, si no nos mata la covid, nos va a matar el hambre", denuncia la portavoz que ha reconocido que "la cultura y el entretenimiento es una vacuna de vida, tan importante como la sanidad".

**PIROTÉCNICOS: "ESTO ES UNA SITUACIÓN DE CATÁSTROFE"**

"Vamos a tener un 100% de pérdidas en el ejercicio", denuncia Ricardo Caballer, pirotécnico de Ricasa, que asegura que, los pocos castillos que ha podido disparar este año "no han llegado ni al 1% de la facturación en un año normal". El responsable recalca que "no hay un espectáculo más anticovid que la pirotecnia, donde se puede disparar a una distancia de kilómetros y garantizar las distancias de seguridad en sitios abiertos". "Nadie me ha podido explicar porque en verano la gente ha ido a la playa a tomar el sol sin mascarilla, y

en cambio los pirotécnicos no hemos podido disparar castillos en los mismos espacios, pero con la gente llevando la mascarilla".

Atravesamos una crisis sanitaria incuestionable. La necesidad de sacar a la calle nuestra versión personal más responsable es urgente. Sobre todo porque al final, el precio que se paga es demasiado alto. Eso sí, salvado el sentido común, se apela a la buena voluntad. A las ganas de ayudar y aportar a un colectivo que se pelea el sueldo (por ponerle un nombre) a base de madrugones, jornadas interminables, amor por lo que hacen y cariño servido en plato.



Local disponible en una calle peatonal. / D. NAVARRO



Deterioro en un local cerrado. / D. NAVARRO

"Las administraciones han hecho lo fácil, anularlo todo, en vez de trabajar para que se pudiera hacer las cosas con medidas de

seguridad", critica Caballer. "Ahora mismo algunas empresas están aguantando por los ERTES, pero en cuanto se acaben muchas van a tener que cerrar, porque no es una cuestión solamente de suspender las fiestas, es que se cierran parques temáticos y se cancelan festivales de música, que es también donde trabajamos".



**Todos los sectores afectados destacan la necesidad de que las administraciones apliquen medidas en los alquileres y flexibilicen el pago de impuestos**

"Esta es una situación de catástrofe y nos tienen que ayudar, porque no hemos parado de pagar cuando no hemos podido trabajar absolutamente nada", explica el responsable de Ricasa, que ha pedido "subvenciones a fondo perdido y no ICO's y una suspensión de pago de impuestos inmediata".

Pues eso, que somos de bar. Pero parece que lo que no somos es de saber cuidarlos o premiar su esfuerzo. Los llenamos, los disfrutamos y cuando la cosa pinta fea, miramos hacia el lado por donde sopla aire fresco. Triste futuro nos espera en ciudades como València si no comenzamos a reivindicar algo más de justicia para los locales que buscamos como referencia: las referencias no pueden ser eternas, pero sin duda esta pandemia está provocando en la hostelería demasiadas muertes tempranas.

Adaptarse implica un esfuerzo por parte de todos. Aseguraba José Luis Yzuel, presidente de Hostelería de España, que "más allá de los datos económicos, hemos de replantearnos si es lógico el trato que está recibiendo un sector que es también identidad y cultura, y que, desde el comienzo de la pandemia ha asumido con responsabilidad la aplicación de medidas preventivas, a costa del esfuerzo extremo de sus empresarios y trabajadores". No le falta la razón.

## CURIOSEANDO VALÈNCIA

Héctor González

PERIODISTA



# La Fuensanta, el declive de un barrio que nació por una emergencia

Un hombre de unos cuarenta años, con el pelo entrecano, demuestra su maestría tocando la guitarra. Lo hace con los ojos semicerrados, sintiendo los acordes, mientras su perro de raza pitbull, al que sujeta con una cuerda (no una correa) que tiene él atada a su pierna, me mira fijamente. Como lo hace también otro señor ya sesentón, con el pelo ensortijado y las gafas a media nariz. Ambos están sentados en el banco más cercano a la iglesia Virgen de la Fuensanta. Yo ando curioseando, sorprendido por el campanario, separado del templo, y cuya fisonomía me recuerda la de un faro.

## EXTREMO SUR

No obstante, no es ahí donde he iniciado este recorrido por uno de los barrios más singulares de Valencia: la Fuensanta. En el extremo sur de Valencia, lindando con la avenida Tres Cruces y la Luz, ya en Xirivella esta última. O con el polígono Vara de Quart y el Hospital General. Esta barriada emergió de manera precipitada a finales de los años 50 para acoger a familias damnificadas por la riada del 57 en Valencia. A juzgar por el deterioro de los inmuebles, parece que se hallen tal cual los construyeron más el desgaste propio de las seis décadas pasadas sumado a la falta de atención.

Salgo del pabellón municipal, posiblemente la edificación más moderna y mejor cuidada del barrio. Mi mirada se enfila hacia la calle l' Agró, con el parque que desemboca en el hospital, uno de los lugares emblemáticos de esta zona de Valencia junto a la sede de la Universidad Nacional de Educación a Distan-

cia. Vamos, la UNED. No obstante, opto por girar hacia la izquierda por la calle Escultor Salzillo. En seguida me topo con la casona del pozo de San Miguel de Soternes. Abandonada, con plantas silvestres enhiestas en su tejado. Si le diéramos rasgos antropomórficos, sería como si tuviera el pelo de punta.

## PUERTA DE LA COFRADÍA

Paso por la puerta de la cofradía de la Hermandad de San Miguel, con la célebre imagen del arcángel alado apuntando con su lanza al demonio. Al lado, otro cartel más mundano, en este caso anunciando la venta de lotería. Curiosos compañeros de persiana metálica. A mi izquierda se sitúan los bloques clásicos de la Fuensanta, con su color ladrillo, sus desconchados, sus ventanucos y portales pintados de blanco. A mi derecha, la 'patisserie' Barnar y la biblioteca pública Vicente Boix i Recarte, a la que realmente se entra por la calle paralela Doctor Merenguer.

Llego a la marquesina de autobús que cubre a los pasajeros que suben al número 11 en este punto de inicio de su ruta. Al lado, uno de esos solares repletos de socavones que tan útiles resultan para dejar el vehículo en estos tiempos de precariedad de plazas de aparcamiento.

Desde aquí desemboco en la calle Casa de la Misericordia, con su conocida UNED por la que tantas decenas de miles de estudiantes hemos pasado (en mi caso, para realizar estudios de Sociología), con el bloque del colegio Claret enfrente, al que identifica su inconfundible color verde en los laterales y rojo ladrillo en los vértices. Y delante de la



Diferentes zonas en el barrio de la Fuensanta. /H. G.

UNED, un tramo de unos cien metros de largo y 15 de ancho vallado y repleto de gravilla, matojos y excrementos. Otro de los síntomas que define a uno de los barrios más abandonados de Valencia. En lugar de parques, predominan estos espacios mortuorios de naturaleza, prácticamente inhábiles.

## PLAZA COLONIA DE MÉXICO

Continúo mi camino y me planto en una de las plazas más extrañas que he visto por su distribución, la que luce el cosmopolita nombre de Colonia Española de México. Más bien consiste en una calle que se va bifurcando sin una aparente lógica.

Así que trato de conocerla y, al mismo tiempo, de introducirme en el cogollo de la Fuensanta. Los bloques cada vez están más deteriorados. Las sábanas, mantas y todo tipo de ropa que cuelga de balcones (donde los hay) ocultan en parte esa erosión de los inmuebles y les presta un aspecto más multicolor. No demasiado elegante, desde luego. Pero, visto el entorno, no empeora su imagen.

Camino junto al local donde está ubicada la farmacia, una especie de quiosco con personalidad tan propia como inusual. Sigo por la plaza de la Colonia Española en México hasta que vuelve a desviarse, ya que el tramo que continúa en línea recta se denomina Plaza de Murcia. También con más forma de calle que de plaza. Aquí es donde me topo con el guitarrista con el que he empezado esta crónica. En los dos bancos limítrofes, más alejados de la iglesia, una veintena de personas se arraciman, sin mascarilla y con estruendo.

## LA IGLESIA

Frente a la iglesia, un bloque de tiendas, de las cuales casi todas ya son historia y tienen su epitafio escrito en forma de cartel de 'se alquila'. O ni eso. A estas horas de la tarde únicamente un establecimiento de chucherías abre sus puertas, justo en el lado opuesto a la iglesia evangélica Filadelfia.

En medio, unos alcorques vacíos de árboles y atiborrados de matojos y de todo tipo de inmundicias.



Me adentro en la calle Havana. ¡Qué contraste entre los evocadores nombres de las vías urbanas y la realidad del barrio! En la esquina, sobre la pared, una estatua que representa a un pescador, un jinete y un molinero (este último oficio ya es una deducción mía). Frente a ella, un kebab, el único comercio en toda la calle. Algún bajo tiene la persiana abierta, pero ya para actividades particulares.

## CALLE HAVANA

Las ventanas, por su altura, casi son segundas puertas. Los balcones del lado izquierdo están atestados de un batiburrillo de prendas de ropa. En la parte derecha de la calle simplemente no existen balcones. Desde aquí tuerzo hacia la paralela calle de la Republica Dominicana. Seguimos imaginando el Caribe aunque la realidad se asemeja más al desierto, con enormes medianas en las que solo existe gravilla, algún pino y objetos abandonados.

Como en la siguiente calle, la de los Príncipes de Mónaco ni más ni menos. Por rótulos ampulosos no será. Nos que-

da la ensoñación para evadirnos de la verdad. Luego, la plaza Alfons El Benigne, límite a Vara de Quart, ya parece otro mundo, con asfalto, algo de césped y tres columpios. No resulta demasiado, pero sí mucho más de lo que existe en el corazón de la Fuensanta.

Vuelvo sobre mis pasos. Tránsito por Santiago Salas. Más gravilla y ropa tendida en los balcones. Incluso en plena vía urbana, con cuerdas. Salgo por Rei Saud (nueva denominación real entre tanto deterioro vulgar) y me adentro en la calle Mare de Déu de la Fonsanta, uno de cuyos laterales lo ocupa por entero el instituto Hijas del Corazón de María, al que le sigue el centro de actividades para personas mayores.

Retorno al pabellón. Insisto en que posiblemente se trata del espacio público en mejores condiciones de este barrio que se acerca a los 4.000 vecinos. Después de muchos Curioseando Valencia y los que me quedan, me marchó con la sensación de que he paseado por una de las tres barriadas más deterioradas de la ciudad.

## POBLADOS DEL SUR

# La Devesa se queda sin fibra óptica y con 200 alumnos desconectados

TELÉFONICA LLEVA LA RED DE ALTA VELOCIDAD A EL PALMAR Y EL SALER, PERO SE SALTA ESTA ZONA VECINAL DE LOS POBLADOS DEL SUR CON MÁS DE 2.000 RESIDENTES

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

La ciudad de València está conectada a dos velocidades. Y es que mientras que los barrios centrales de la capital disfrutan de una máxima velocidad de internet, son algunos los distritos periféricos, donde la brecha digital se agrava día a día, especialmente en tiempos de covid.

Es la situación que se está dando en la Devesa, una zona de los poblados del sur de la capital del Turia. Allí, la fibra óptica se ha instalado en los distritos de El Saler y El Palmar, donde ya disponen de una conexión de red a máxima velocidad.

Sin embargo, Telefónica, en su proyecto de conexión subvencionado por las administraciones públicas se ha olvidado de la zona de la Devesa de València, a pesar de su cercanía con el resto de barrios beneficiados con este nuevo servicio.

Esta situación ha dejado sin conexión de calidad a más de 200 alumnos y 1.000 residentes censados, cantidad que se incrementa hasta las 5.000 personas durante los meses de verano y puentes festivos.

Todos ellos están desconectados. Así lo han denunciado los residentes de la zona en una reunión celebrada en octubre, impulsada por los representantes del AMPA de instituto IES El Saler, donde se abordó la problemática.

En este encuentro, los perjudicados denunciaron la situación que están sufriendo, así como todas las consecuencias que están padeciendo estudiantes y trabajadores al no disponer de una instalación de fibra óptica de internet en esta zona vecinal, en un instante donde una conexión rápida es, prácticamente, una exigencia.

Los afectados hablan de "agravio comparativo" y "dis-

crimación" al haberse dejado una zona de València tan poblada sin este equipamiento digital.

"Se ha instaurado el toque de queda y en cualquier momento puedo haber un confinamiento o puede que haya algún positivo en el colegio y nos manden a los niños a casa y entonces, ¿quién va a poder estudiar con un servicio de internet del siglo pasado?"

En el encuentro, al que también acudieron representantes de la asociación de vecinos de la Devesa de El Saler, y residentes de diferentes urbanizaciones de la zona, lamentaron la "exclusión total" que está habiendo por parte de las administraciones al dejar este núcleo de población tan importante sin conexión rápida a la red, lo que está generando una problemática enorme para los estudiantes del IES El Saler y al CEIP Lluís de Santàngel, ya que el trabajo en línea en estos centros escolares es cada vez más habitual ante la situación sanitaria.

## INTERNET NEFASTO

"El internet que llega aquí tiene una calidad nefasta", detalló Ana, la portavoz del AMPA IES Saler. "La velocidad de red que llega a estas viviendas ni siquiera tiene la potencia suficiente para que los niños puedan presentar las tareas en la plataforma online que desde Educación se han puesto a disposición para que los alumnos y que es necesaria para su evaluación".

La responsable recordó que actualmente hay estudiantes que obligatoriamente tienen un horario semipresencial y que esta situación "les impide poder seguir las clases online".

Asimismo, subrayó la portavoz, que en la zona residen también universitarios,



Conjunto de viviendas en la Devesa de València / EPDA

donde la mayoría de clases se están realizando telemáticamente como medida preventiva.

"Se han dado casos incluso en los que la gente no ha podido matricularse en los estudios porque las webs no

cargaban correctamente los portales de la Generalitat", por lo que la responsable ha pedido "una solución urgente para un problema que está generando una brecha digital entre los estudiantes de la Devesa".

En esta línea, los afectados aseguraron sentirse "engañados" y "perplejos", ya que hasta hace tan solo unos meses, Telefónica estaba realizando la instalación de fibra óptica para núcleos poblacionales cercanos, gracias a

una ayuda de fondos europeos.

"En su momento desde el Ayuntamiento nos hicieron creer que la red iba a pasar también por aquí, ya que estamos al lado. Sin embargo, hemos visto que los trabajos han terminado y nos han dejado aislados", aseveraron. "No sabemos si ha sido Telefónica o ha sido el Ayuntamiento quien ha dejado fuera a la Devesa, pero es muy, muy raro", añaden.

"Se trata de un equipamiento que ha sido instalado con ayudas europeas y queremos saber qué criterios técnicos se han seguido para dejar a unos barrios dentro y a otros fuera de este servicio de internet", recalcaron.

Precisamente, los vecinos de la Devesa de València aseguran que desde la firma telefónica se les ha ratificado que esta instalación no se ha llevado a cabo, porque la zona ha sido señalada como espacio de segundas residencias y no han contado con una subvención pública por este motivo".

Por ello, "vamos a solicitar los informes a las diferentes administraciones" y a exigir que "pongan solución a este problema".

"No puede ser que El Saler y el Palmar tengan este servicio, y se deje por el camino a La Devesa, sin que el Ayuntamiento de Valencia haya hecho nada".

## ACCIONES

En este sentido, los afectados acordaron dirigirse al Ayuntamiento de València y a la Conselleria de Educación,



Situación de la fibra óptica en los Poblados del Sur. / EPDA



**Desde el AMPA del IES Saler advierten que los alumnos no pueden presentar las tareas de clase a través de internet**



**El Ayuntamiento asegura que se trata de una decisión tomada por una "empresa privada"**

to", explica Ana, que asegura se sientes "ignorados".

Asimismo, advirtieron que, de no ser escuchados van a "movilizarse" con diferentes acciones a través de una nueva plataforma, con recogida de firmas y la colocación de pancartas en los edificios,

porque "no vamos a permitir que nos sigan mariginando", apuntaron.

Al margen de todas estas actuaciones de protesta, los afectados han animado a todos los vecinos a escribir a Telefónica, a través de su formulario online.

Hay que apuntarse en ese espacio para que Telefónica tenga constancia del interés que hay entre los vecinos para contratar el servicio de fibra óptica", han señalado las mismas fuentes.

**"NO COMPETE AL CONSISTORIO"** Fuentes municipales aseguraron a este periódico que esta no es una "cuestión municipal" y que la fibra óptica "es un negocio que tiene una empresa privada". "Es a la empresa privada a la que le interesa y quiere hacerlo, y si no le interesa no lo hace". En este sentido subrayaron que "el Ayuntamiento no es una empresa de telefonía y este asunto compete estrictamente a las empresas de comunicación".

A pesar de todo, aseguraron que "es cierto que siempre se intenta que en las conversaciones que se tiene con las empresas se lleven a cabo conexiones en zonas que se encuentran históricamen-



Protesta por la fibra óptica en la Devesa. / EPDA

te abandonadas desde la administración, y por eso incentivamos a Telefónica para que llevara la fibra a los poblados del sur".

De esta manera, desde el Ayuntamiento subrayaron que "en este caso en concreto, ha sido la empresa la que ha valorado que El Palmar y El Saler eran zonas adecuadas para instalar este servicio de internet, pero han considerado que la Devesa era una zona principalmente de segundas

residencias". "Todo ello, a pesar de que nosotros les hemos avisado de que allí vive gente todo el año", han recordado.

Del mismo modo, han incidido que, desde el Consistorio valenciano, se está trabajando en incrementar los puntos de wifi gratuitos en toda la ciudad y que estos también van a llegar a los poblados del sur y al resto de pedanías".

No obstante aludiendo a las críticas de que el inter-

net que es posible contratar en la Devesa es un servicio con muy poca intensidad y que genera muchos problemas, han aclarado que "se tiene que ser consciente de que un vecino no va a tener las mismas facilidades y servicios en la calle Colón, en pleno centro de València, que cuando vives en un espacio protegido y natural como es la Devesa. Vivir ahí, tienes una suerte y unos beneficios. Pero también tienes unos perjuicios".

así como al Síndic de Greuges, para "poder contar con un servicio de mejor calidad cuanto antes".

"No nos han respondido a nada de lo que hemos escri-

## LA MIRADA



**Rafael Escrig**

[facebook.com/rafa.escrigfayos](https://www.facebook.com/rafa.escrigfayos)

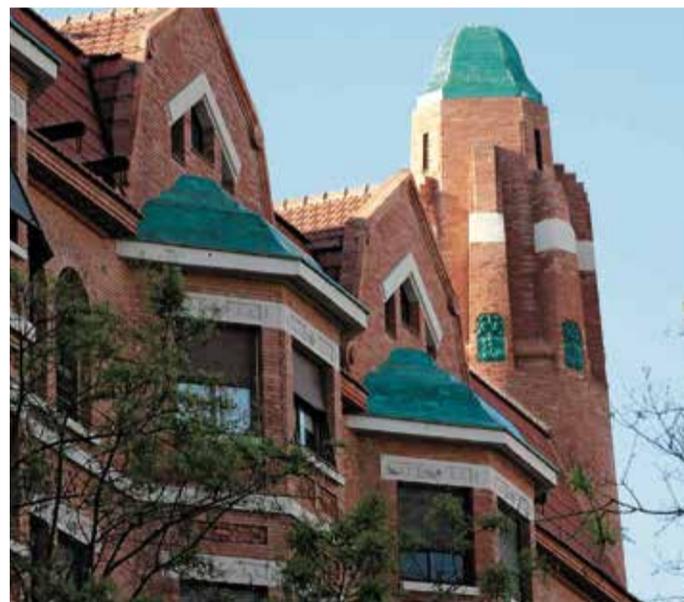
## LA FINCA ROJA

### LOS HECHOS

Si exceptuamos los monumentos más antiguos y los conjuntos arquitectónicos más modernos de Valencia, tenemos un periodo intermedio de esplendor de la economía valenciana, que va desde principios del siglo XX con la gran Exposición Regional de 1909, hasta la mitad de dicho siglo.

Durante esos años, Valencia emprende un gigantesco proyecto de modernización del que el urbanismo y la arquitectura son su principal exponente. Tras el derribo de las murallas en 1865, se crean cientos de proyectos urbanísticos.

El Ensanche de la ciudad será la pieza fundamental. Se crea el Mercado Central y el de Colón, la nueva Estación del Norte, la ampliación del Puerto, el nuevo Ayuntamiento, el edificio de Correos, el edificio del Banco de Valencia.



Una de las fachadas de la finca roja. / EPDA

Y paralelamente a estas construcciones públicas, la edificación de viviendas residenciales aumenta en la zona del Ensanche y otros espacios degradados que se han demolido por motivos de salubridad, como el conocido Barrio de Pescadores, en el lado sur de la actual Plaza del Ayuntamiento.

Estos edificios particulares levantados durante el primer tercio del siglo XX son los que ofrecen la fisonomía más visible de la ciudad y los que le dan su verdadero carácter. Se puede decir que son la cara de Valencia.

Sólo hemos de pasear levantando la vista por las calles más céntricas, para poder admirar los estilos y la belleza de las fachadas, los detalles y los remates altos. Veremos tres estilos: eclecticismo, racionalismo y modernismo. Los arquitectos más destacados de este

periodo fueron: Francisco Mora, José M<sup>a</sup> Cortina, Francisco Almenar, Joaquín Rieta, Antonio Gómez Davó, Enrique Viedma Vidal, Víctor Gosálvez, Cayetano Borso di Carminati, Vicente Rodríguez, Sebastián Monleón o Javier Goerlich Lleó. Me dejó más de dos docenas de otros tantos importantes arquitectos, por imposibilidad de nombrar a todos los que proporciónaron con su obra, la fisonomía que caracteriza a nuestra ciudad. Todas las casas de las calles más céntricas y del ensanche noble de Valencia, están firmadas por alguno de estos arquitectos.

Pero yo quisiera detener la mirada en una obra, a pesar de encontrarse al otro lado de las Grandes Vías, y en un arquitecto: La Finca Roja y Enrique Viedma Vidal. La Finca Roja fue proyectada por Enrique Viedma en 1930, co-

mo grupo de viviendas económicas. Estas forman un bloque compacto, con un gran patio interior que da suficiente aire y luz a las viviendas interiores. El estilo es Art Decó y los materiales, el característico ladrillo rojo que le da nombre, los dibujos y remates en piedra y cerámica verde, y las torres en las esquinas.

Este edificio al que la mayoría de nosotros apenas reparan en él, tiene la importancia de ser pionero en la edificación para la clase obrera. Esto sin restarle belleza y hacerlo compatible con el resto de la trama urbana. Yo aconsejo una mirada detenida a este singular edificio para admirar la belleza de sus formas y reparar en que probablemente no se haya conseguido hacer todavía, después de noventa años transcurridos, nada mejor ni más perfecto en vivienda social.



## MUNICIPAL

## REDES



Pere Ferrer  
PERIODISTA

## Cuando el gobierno me falla

Si hay algo de lo que todos tenemos ganas de ver acabar ya este penoso 2020. Marzo y los meses siguientes fueron muy duros y la acción del Gobierno, pese a luchar contra lo desconocido, llegó tarde, aunque hay que reconocerle que cogió el toro por los cuernos. Y el asunto parecía controlarse antes del verano.

Tanto es así que el Gobierno central optó por dar un paso atrás, lavarse las manos y decirle a las autonomías: ¡Señorías, su turno! Unas señorías ávidas de recuperar su cuota de poder, sin haber reparado en si estaban prevenidas ante semejante crisis.

Y aquí empezó de nuevo, lenta pero de manera paulatina, la fiesta de los horrores. Incremento de la curva, del porcentaje de contagios, descontrol en aras de recuperar libertades y una muy tocada economía, que a día de hoy sigue sin reactivarse como debiera.

Cada territorio haciendo la guerra por su cuenta sin reparar en lo juntas que están Murcia de Albacete y esta a su vez de Alicante, pongamos por caso, como podríamos hablar de cualquier otro punto de la península donde se juntan fronteras de dos, tres o más territorios. Y papá estado diciendo: 'si queréis algo llamad', pero para sus adentros pensado: 'ya si eso, os apañáis...'

Y una administración lenta, arcaica, rancia que no atiende el teléfono, ni te responde de manera telemática (salvo honrosas excepciones), no lo hacen ni desde el Centro de Salud, ni desde la Agencia Tributaria, ni dondequiera que llames. ¡Qué pena de país! Con los autónomos asfixiados, con las mutuas atendiendo la gestión de ertes, con las ayudas del ingreso mínimo vital gestionadas solo al 25%, con los sanitarios agotados y en huelga, con negocios cerrados y sin una compensación clara y directa.

Y una anécdota, que supone ya el colmo, el tanto y traído IVA de las mascarillas, veinte días llevamos hablando de ello y el Gobierno se ha resistido hasta el final de manera chulesca para no renunciar a su afán recaudatorio, cuando desde la Unión Europea ya nos advertían de la licencia a los países miembros para rebajar ese IVA al mínimo. Para subirse el sueldo un 0,9% no necesitaron más de 24 horas. ¿De verdad nos quieren ayudar? ¿De verdad están con el pueblo y con las economías que ya vamos más que justas?

Me falla un Gobierno que mercadea sus presupuestos con licencias a partidos que demandan cuestiones que se alejan de los números y se instalan en diatribas relacionadas con la lengua vehicular, indultos o acercamiento de presos. Me falla un Gobierno que proclama hacer una política de consensos e ignora a aquellos que se prestan a ello.

Me falla un Gobierno que ya solo (y gracias) de vez en cuando sale con su presidente a levantar el ánimo y a loar todo lo que por el pueblo viene haciendo y, sin embargo, acumula las peores cifras en el plano sanitario y económico de toda la Unión Europea. ¡Háganselo mirar y dense un baño de humildad que les ponga los pies en el suelo!

## FIESTAS

## El virus limita las Navidades más tristes del Cap i casal

EL CONSISTORIO TRATA DE SALVAR LA CABALGATA DE REYES TRAS LAS CANCELACIONES EN CADENA DE MUCHOS ACTOS

■ LAURA TORLÀ | VALENCIA

La pandemia de Covid-19 ha sido la culpable de cancelar las Fallas, la Feria de Julio y otros actos festivos durante meses, y parece que la Navidad no será una excepción.

Debido a las nuevas restricciones y medidas de seguridad impuestas para garantizar la salud y seguridad, el Ayuntamiento de València y otras instituciones ya han anunciado toda una batería de cancelaciones de cara a las próximas fiestas.

La feria infantil y juvenil Expojove ha sido la primera cita en caer de la lista. Esto se debe a que la feria se celebra en un recinto cerrado al que suelen acudir aproximadamente 100.000 personas. Así que los niños y jóvenes de la ciudad de Valencia tendrán que esperar para poder disfrutar de este encuentro tan popular hasta 2021.

El cotillón de las campanadas es otra tradición que el Ayuntamiento de València ya ha suspendido. La cantidad de persona que reúne este acto en nochevieja es también insostenible con las medidas sanitarias actuales. Además, este evento no podría llevarse a cabo con un posible toque de queda.

A pesar de no poder celebrar las campanas de la forma tradicional, el Consistorio trabaja para hacerlas desde el edificio consistorial. En este caso, el acto se reducirá tan solo al toque de campanas, ya que no habrá fiesta que acompañe a la celebración. A pesar de todo se pretende transmitir la señal televisiva de los toques de campana a través de los medios.

Los Mercados de Navidad tampoco han podido salvarse de la pandemia. Los tradicionales



Los Reyes Magos en València. / EPDA

## ILUMINACIÓN

### Cs propone una iluminación fallera

El portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Valencia, Fernando Giner, ha solicitado al alcalde, Joan Ribó, que contrate a las comisiones falleras para que se encarguen de parte del montaje de la iluminación navideña, como complemento a la iluminación que instala el propio Consistorio. "Ribó suele apostar por una iluminación escasa y estas Navidades el centro debe ser más atractivo, por lo que debería apoyarse en las comisiones falleras, que además en estos momentos precisan de todo el apoyo de las instituciones", ha explicado Fernando Giner. Por su parte, la concejala de Ciudadanos, Amparo Picó, ha insistido en la "delicada situación que están viviendo las comisiones falleras debido a la incertidumbre que están generando las instituciones".



Iluminación en València. / EPDA

mercadillos navideños de la plaza Ciudad de Brujas y de El Cabanyal, donde las familias iban a comprar los regalos de Navidad, han sido cancelados para evitar aglomeraciones. Una decisión que ha levantado algunas críticas, al estar permitidos los mercados ambulantes ordinarios.

Los comerciantes del centro histórico de València han anunciado que este año no montarán su pista de patinaje sobre hielo en la plaza del Ayuntamiento. Esta actividad tradicional lleva realizándose ocho años, y, al igual que los otros actos y eventos, debe cancelarse por las aglomeraciones y por precaución.

Pero no todo se ha cancelado en la ciudad de València. Aunque se ha reducido drásticamente las actividades lúdicas, algunas han podido salvarse. Entre ellas el Consistorio ha anunciado que se colocará el monumental árbol de Navidad, así como el tradicional nacimientos que se instala en la vía pública.

De igual modo, las tradicionales luces navideñas también siguen en pie. Se mantiene la iluminación en la plaza del Ayuntamiento, así como en los diferentes los barrios de la ciudad de València.

La Asociación de Comerciantes está centrando toda su atención en el carrusel Julio Verne y en el trenecito de Navidad, situados en la plaza del Ayuntamiento. Ambos estarán disponibles a partir del 14 de diciembre, si la situación sanitaria lo permite. El trenecito tendrá este año su parada en la Calle Lauria.

En cualquier caso, el Ayuntamiento está trabajando por intentar salvar la cabalgata de reyes, es una incógnita que todavía está en el aire.

Fuentes municipales descartan ya la celebración de la cita en su su formato tradicional, pero se están estudiando otras alternativas.

Carlos Galiana, concejal de Cultura Festiva ya ha avanzado que se trabaja en un acto rediseñado con palcos y personas sentadas, como en la Batalla de las Flores. Aunque, el concejal ha asegurado que si no se aprueba ese plan habrá un plan B y un C, pero que "los Reyes Magos vendrán sí o sí".

Plan  
beroclick



Renueva todos tus equipos por 0€  
y paga SOLO por lo que imprimas



Pago único  
por páginas  
impresas



Sin  
desembolso  
inicial en  
equipos



Coste cerrado y  
sin sorpresa



Una factura  
mensual  
para todos tus  
equipos



Todo incluido:  
instalación,  
formación,  
mantenimiento  
y consumibles



berolina

KYOCERA  
Platinum Reseller



96 269 07 22



info@berolina.es

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

El periodista Pere Valenciano, director del Grupo El Periódico de Aquí, y excandidato a dirigir la nueva radio televisión valenciana, À Punt, ha anunciado que recurrirá el nombramiento de Alfred Costa, actual director del ente audiovisual, por la falta de justificación del Consell Rector, en la puntuación otorgada a todos los aspirantes a la dirección de los canales públicos. Acudirá directamente a los tribunales tras haber recibido el respaldo del Tribunal Superior de Justicia (TSJCV), que anuló el nombramiento de la anterior directora general de À Punt, Empar Marco.

Se trata de la segunda vez que el periodista denuncia irregularidades en las actuaciones para la elección de la dirección del ente. Y es que Valenciano ha sido candidato en los dos procesos de nombramiento a la dirección general de À Punt, el del actual responsable, Alfred Costa, y también en el de la exdirectora Empar Marco.

De acuerdo con la documentación a la que ha tenido acceso este periódico, el periodista presentó una petición de información al Consell Rector para comprobar las actas, los criterios utilizados y la puntuación de todo el proceso en el que finalmente Costa fue designado director de À Punt. Sin embargo, el ente volvió a actuar con la misma opacidad que en el primer proceso, denegando lo solicitado. Tras la sentencia del TSJCV, Valenciano realizó una segunda solicitud de información, diferentes documentaciones, entre ellas, las actas con las calificaciones totales y parciales y deliberaciones, así como el acuerdo sobre las reglas de desarrollo del proceso. Sin embargo, las documentaciones se encontraban limitadas, al no mostrarse los nombres de cada aspirante, con su correspondiente valoración y la motivación.

Posteriormente, se ha sabido que los nombres de estos aspirantes eran Alfred Costa, Pau Vergara, Pepe Crespo, Paco Picó, Paco García Donet, Artur Balaguer, Juli Esteve, Germà



Pere Valenciano, en una entrevista para El Periódico de Aquí. / EPDA

## Pere Valenciano recurrirá el nombramiento de Alfred Costa como director de À Punt: “Es otro tongo, como el de Empar Marco”

■ EL TSCVYA ANULÓ LA ELECCIÓN DE EMPAR MARCO TRAS UNA DENUNCIA DEL EXASPIRANTE A LA DIRECCIÓN DEL ENTE

Arroyo, además del propio Pere Valenciano,

Del mismo modo, entre la documentación enviada, se puede comprobar que por lo que respecta al currículum, las notas más altas sobre 10, fueron un 5,7; un 5,6 (Pere Valenciano) y un 5,1. El resto se situaron por debajo del “aprobado”. Del mismo modo, en cuanto a las puntuaciones más altas vinculadas al proyecto para el ente valenciano, se encuentran un 6,7; un 6,1; y un 5,8, mientras otros cuatro aspirantes no superaron el 5. Sin embargo, las puntuaciones

**Solicitaremos ejecutar la sentencia de la anulación del nombramiento de Empar Marco”**

se justifican con una limitada argumentación.

De acuerdo con Valenciano, la documentación aportada resulta “insuficiente” y vuelve a demostrar un “veto político” al periodista. Además, denuncia que se volvieron a “manipular las valoraciones para que, al final volviera a ganar un candidato políticamente acordado” por la Generalitat.

Asimismo, considera que en el proceso fue “penalizado y descalabrado” por haber recurrido el concurso anterior y ha sido insuficientemente valorado

en algunos aspectos subjetivos, como en el apartado de liderazgo. En esta línea, defiende que el proyecto que presentó para À Punt era “un equipo de primeras espadas del mundo audiovisual”, ya que contaba con destacada experiencia en la televisión, desde Canal 9 a dos productoras importantes de València y Barcelona.

Por todo ello, Valenciano ha anunciado que recurrirá el nombramiento de Alfred Costa como director de À Punt a los tribunales ordinarios. “Es otro tongo, como el de Empar Mar-

co”, ha señalado. “Vamos a ir hasta el fondo y se va solicitar la ejecución de la sentencia, cuando sea firme, de la anulación del nombramiento de Empar Marco. Bajo su mandato se han tomado muchas decisiones en la radiotelevisión pública que deben retrotraerse”, ha añadido.

El periodista, director de uno de los 10 principales grupos de comunicación en la Comunitat Valenciana, denuncia también el veto que sufre en las tertulias de À Punt. “Una tele pública que castiga y discrimina es una vergüenza”, concluye.

**Black  
FRIDAY**

**OFERTAS ESPECIALES**  
del 20 al 30 de Noviembre

Centro Comercial  
Vida Nova Parc (Sagunto)

**LEROYMERLIN**  
Da vida a tus ideas  
**SAGUNTO**

## PRESUPUESTOS

# Lluvia de millones para Valencia en el debut presupuestario de Sánchez

EL GOBIERNO ATIENDE LA DEUDA DE LA MARINA Y SE ACUERDA DE LA EMT, PERO SE OLVIDA DEL METRO Y LA CULTURA

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

El Gobierno de Pedro Sánchez parece, que esta vez sí, podrá sacar adelante unos Presupuestos Generales del Estado, que den por finiquitadas las cuentas prorrogadas de manera reiterada y diseñadas por Montoro, en el último ejecutivo del Partido Popular.

El debut de unas cuentas de izquierdas sirve estos días para sacar pecho y músculo a las fuerzas del Botànic. Y es que, el proyecto de presupuestos está dejando una situación curiosa. Mientras que PSPV y Podemos hacen suyas las mejoras sustanciales que pretenden traer estos nuevos PGE; Compromís asegura que esta lluvia de Millones, sin precedentes hasta la fecha, son resultado de las negociaciones de su diputado nacionalista, Joan Baldoví, con el ministerio de Hacienda.

Fuere como fuere, y a la espera de que las cuentas sean aprobadas, la realidad es que el proyecto promete un 9,6% de las inversiones territorializadas. Si bien, es una cifra levemente menor que el 9,8% que se comprometió en el anterior proyecto de ley de presupuestos que fue tumbado en el Congreso en 2019, la realidad es que supondrá una inyección en inversiones de 1.164 millones de euros, una cifra muy cercana al 10,6% que la Generalitat Valenciana lleva años reivindicando, para ligar la cuantía económica al peso poblacional de la autonomía en el conjunto del país.

El aumento del presupuesto es notorio, si además tenemos en cuenta que los últimos PGE vigentes, de la era del PP, destinaron inversiones a la Comunitat por un total de 740,36 millones.

Todos los grupos municipales en el Ayuntamiento de València han aplaudido las inversiones prometidas por el Gobierno Central para la ciudad, que buscan prometer dar solución a algunos de los problemas históricos de la capital del Turia.

## DEUDA DE LA MARINA

Uno de ellos, está en la condonación de la deuda que el Consorcio Valencia 2007, que gestiona la Marina de València, tiene ante el Tesoro Público. El Ejecutivo central ha incorporado la asunción de la deuda, que sigue lastrando el desarrollo de la fachada marítima de la ciudad, y que con-

tinúan vigentes desde el 6 de septiembre 2005.

La deuda se corresponde a las inversiones realizadas en las infraestructuras vinculadas a la celebración de la 32ª Copa América en 2007, para el cual el gobierno socialista de Zapatero evitó inyectar una subvención directa, forzando al ejecutivo valenciano a caer en una deuda histórica al que ahora, otro gobierno socialista, promete dar solución.

Se trata de un montante de 400 millones de euros que siguen pendientes de afrontar; 15 años después de ser aprobados en forma de ICO para dichas instalaciones.

Los PGE incluyen también los 38 millones del contrato programa para el transporte metropolitano, que permitirán mejorar el servicio que presta la EMT. Una exigencia repetida anualmente por el gobierno de izquierdas, que pide ahora más sensibilidad por la caída de los ingresos en el transporte público, debido a la covid-19.

## AYUDAS AL TRANSPORTE

Sin embargo, no se incluyen, a priori, ayudas para la red de Metrovalencia. Una línea económica que sí reciben otras capitales españolas. También se olvida Sánchez en estos PGE de destinar inversiones



**El grupo popular ha denunciado que en un momento en que todos los países europeos bajan impuestos, España será "el único país que los sube", y han lamentado que esto lo vayan a "pagar las clases medias"**



Flota de autobuses de la EMT. / EFE



Marina Real de València, en una im...

## PGE

### Una transformación

La delegada del Gobierno en la Comunitat Valenciana, Gloria Calero, ha señalado que los Presupuestos Generales del Estado de 2021 "garantizarán la recuperación social y la modernización económica que requiere la Comunitat". "Frente a la crisis que nos encontramos derivada de la pandemia sanitaria, este Gobierno incrementan las ayudas a los desfavorecidos", ha dicho Calero. "Son, ha dicho Calero, unos presupuestos que contribuirán a la transformación medioambiental y productiva de la Comunitat Valenciana, al tiempo que garantizarán el acceso a la vivienda, la regeneración urbana y rural sostenible".

## NUEVA GAMA GEL HIDROALCOHÓLICO

ANTISÉPTICO PARA PIEL SANA  
Y TODO TIPO DE SUPERFICIES

ANTISEPSIA DE MANOS  
BACTERICIDA  
FUNGICIDA

LEVADURICIDA  
MICOBACTERICIDA  
VIRUCIDA



Liheto

962 654 084  
compras@iclimasa.com  
www.liheto.es



Imagen de archivo / EPDA

al proyecto del túnel pasante de València, pero sí que está previsto una línea de liquidez en la futuras, si salen adelante, con tres millones en 2022; 10 en 2023 y 60 en 2024.

Las cuentas aprueban también en materia verde para el Cap i casal, y es que, a través de la empresa pública Acumed se proyecta una inversión de más de cinco millones

de euros para la construcción del nuevo colector oeste de l'Albufera.

**CULTURA**  
Suspende el Ejecutivo en Cultura, una deuda pendiente que sigue haciendo daño tanto en el Ayuntamiento de València, como en la Generalitat Valenciana.

La música y el arte tendrá una financiación entre residual e inexistente por parte del Gobierno Central. De esta manera el IVAM recibirá solo 260 mil euros del presupuesto, frente a los más de 40 millones que recibe su homólogo madrileño, el Reina Sofia.

Asimismo, el Palau de les Arts recibirá un millón de euros, frente a los 12 millones del Teatro Real de Madrid o los 21 del Liceu de Barcelona. Otros espacios culturales han tenido incluso menos suerte. Y es que, el Museo de Bellas Artes y el Nacional de Cerámica no aparecen ni en las cuentas.

**SUBIDA DE IMPUESTOS**  
Desde el grupo Popular han censurado también que “en un momento en que todos los países europeos bajan impuestos, España será “el único país que los sube”, y han lamentado que esto lo vayan a “pagar las clases medias”.



**POLÍTICA**

**Héctor González**

PERIODISTA

**Valencia: una ciudad polifacética con la tensión política alta**

El Ayuntamiento de València ha promocionado con entusiasmo, ante el Consejo Superior de Deportes, la candidatura de la ciudad para acoger los Juegos Olímpicos Gais de 2026 y, casi al mismo tiempo, ha aprobado en pleno, tras propuesta de Vox, involucrarse tímidamente en el Año Jubilar del Santo Grial. Se trata, esta última, de una ocasión única para divulgar Valencia como la ciudad que guarda la copa sagrada que más verosimilitud -por cronología- tiene con la de la última cena de Jesús con sus discípulos. Una oportunidad histórica para atraer turismo y publicidad internacional.

Nada que ver un hecho con el otro en el fondo; pero sí dos

factores que demuestran el último mes frenético en la vida política municipal. Con la pandemia asolando y la plaza del Ayuntamiento sin terminar de coger una forma que le otorgue una fisonomía propia más allá de no dejar pasar a los vehículos, el debate se ha acalorado en el Consistorio.

Ciudadanos ha tratado de reprobar a dos concejales del equipo de gobierno, ambos de Compromís. El controvertido Giuseppe Grezzi, edil de Movilidad Sostenible, y, con Pere Fuset maniatado sin delegaciones, el otro concejal habitualmente más envuelto en polémicas, Carlos Galiana (para la posteridad queda su gesticulación doblada en inglés defendiendo la aspiración

de València como capital de la innovación). No lo ha conseguido ni con el uno ni con el otro. Una guerra de guerrillas con apenas desgaste para los afectados. El equipo de gobierno, configurado por Compromís y PSPV, los ha refrendado sin dudas.

El alcalde, Joan Ribó, ha lanzado sus proyectos para la València pandémica en el Debate del Estado de la Ciudad con la sana intención de crear dos mercados municipales de agroalimentación en Malilla y Benimaclet y recuperar la clásica ‘tira de contar’ (venta directa de producto del campo) en el antiguo de Colón. O habilitar tres nuevas universidades populares para satisfacer un servicio que tiene cada vez más demanda entre la ciudadanía de mayor veteranía. Como el wifi abierto -ha prometido ampliar el servicio urbano gratuito- entre mayores y, sobre todo, jóvenes.

Proyectos en una urbe activa cuyos habitantes, o asociaciones que los representan, han reelegido a María José Broseta como presidenta de la Federación de Asociaciones de Vecinos, un cargo que ha demostrado hasta la fecha que sabe manejar con soltura y sin filias ni fobias políticas. Reivindicando mande quien mande.

*Este año, más que nunca,  
demuestra a tu gente que te importa*

**Hnos. Luesma**  

*Las mejores cestas y lotes de Navidad, al mejor precio*



**60€**



**54€<sup>'13</sup>**



**67€<sup>'53</sup>**

**admin@hnosluesma.com | Whatsapp: 605960316 | Tel: 961301084**

## MOVILIDAD

## TRANSPORTE PÚBLICO

# Valencia se conecta con buses lanzadera a los polígonos industriales

LA GENERALITAT VALENCIANA ACTIVARÁ ESTE SERVICIO ANTES DE FINAL DE AÑO QUE UNIRÁ LA CAPITAL DEL TURIA CON SIETE ZONAS INDUSTRIALES DEL ÁREA METROPOLITANA

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

Acabar con una reivindicación histórica y conectar, finalmente, las principales zonas industriales del área metropolitana de València con la capital, mediante transporte público.

Con este objetivo, la Generalitat Valenciana ha anunciado la puesta en marcha, para antes de final de año, un servicio de buses lanzadera que conectarán hasta siete zonas industriales de diferentes localidades con el Cap i casal.

En concreto, los espacios empresariales que se verán beneficiados por estas nuevas conexiones serán, por un lado, Fuente del Jarro, el Parque Tecnológico, L'Andana y Tàctica, todos ellos en la localidad de Paterna, dentro de la comarca de l'Horta Nord.

Asimismo, también dispondrán de una nueva conexión los parques de Oliveral y de la Reva, en la comarca de Ribarroja del Turia. Del mismo modo, también se activarán estos servicios de lanzadera en los polígonos industriales de Juan Carlos I, en el municipio de Almussafes, además de en el Parque de la Ermita del Romaní, en Sollana, ambos en la Ribera Baja.

La iniciativa, que pretende marcar un antes y un después en lo que a las conexiones con las zonas industriales valencianas se refiere, fue anunciada en 2019 por el gobierno autonómico, que finalmente ha apurado hasta final de año para poner su puesta en marcha.

Las lanzaderas pretenden dar servicio a 34.500 usuarios para potenciar la movilidad sostenible y "facilitar la movilidad de los trabajadores y trabajadoras que acuden cada día a estos polígonos industriales" y que, hasta ahora, estaban obligados a hacerlo en vehículo privado.

#### TARIFAS Y FRECUENCIA

Estas nuevas conexiones tendrán tarifas similares a los servicios de autobús interurbano que vienen conectando de manera tradicional localidades de los municipios cercanos con la capital.

Sin embargo, los precios no serán iguales en todas las lanzaderas, debido a la diferencia en las distancias que hay entre algunos parques industriales con otros. Y es que, mientras que el Polígono de Fuente del Jarro, el más cer-

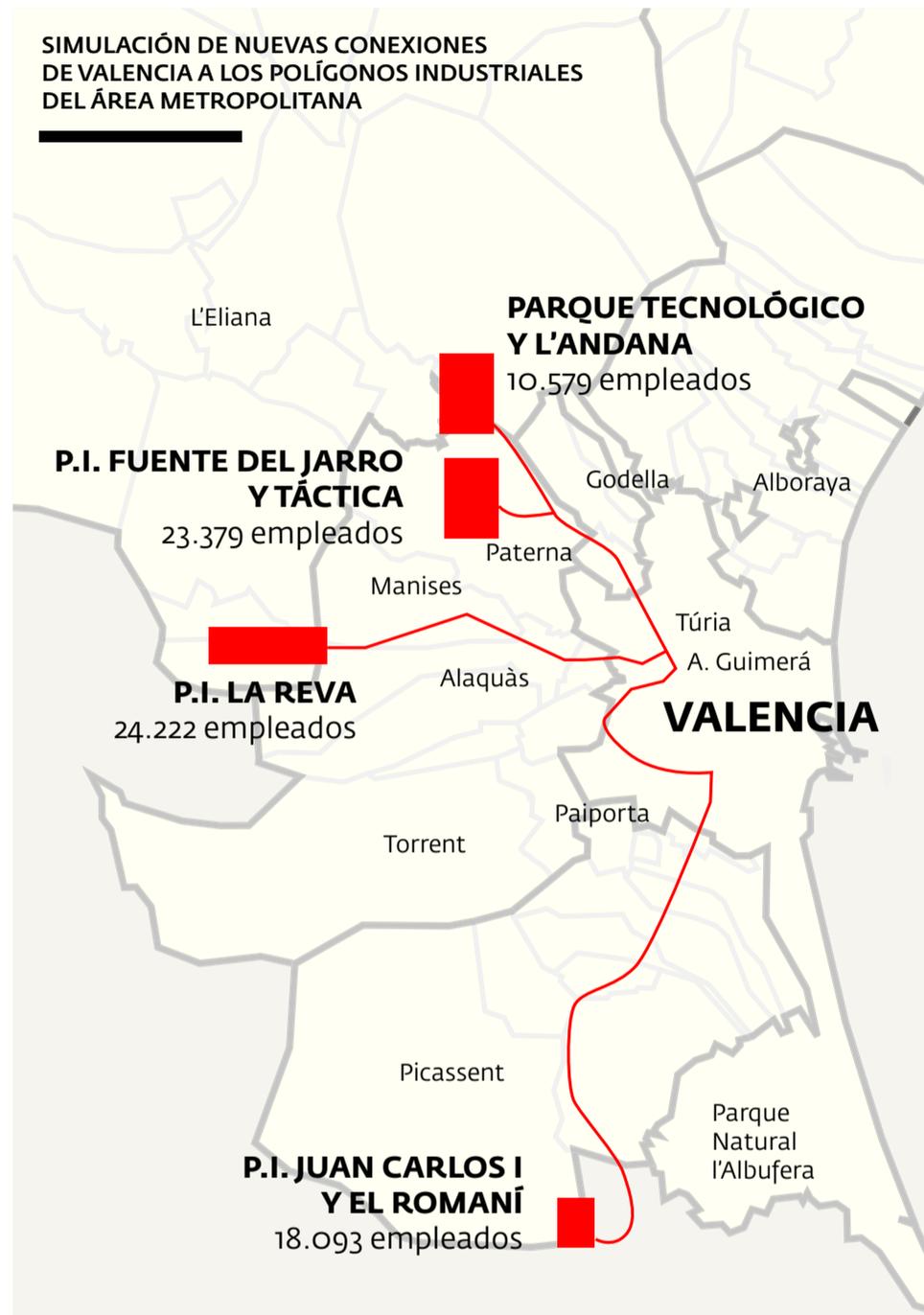


Gráfico de los nuevos itinerarios a los polígonos industriales/ EPDA

cano, se encuentra a tan solo 12 kilómetros de València, el polígono de la Ermita del Romaní, suma cerca de 25 kilómetros con la capital, una distancia que multiplica el gasto de los trayectos.

Por ello, los precios de estos billetes variarán entre la cantidad de 1,50 euros, el más económico, y 1,75 euros, el más caro de ellos, para las

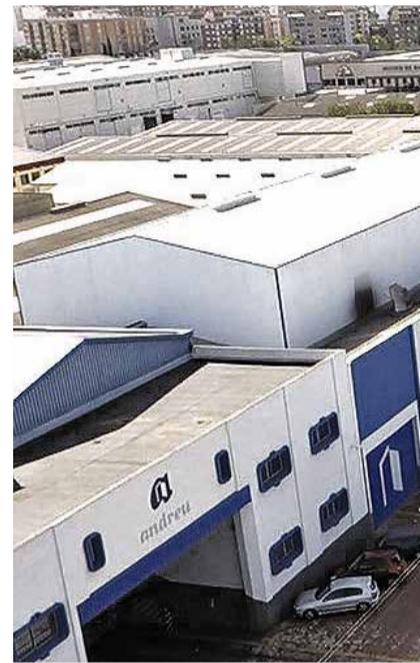
zonas más alejadas. Asimismo, cualquier usuario que utilice este servicio con otro objetivo de desplazamiento, y viaje entre paradas intermedias del itinerario, tendrá que pagar una cuota fija de 1,45 euros.

No obstante, también se permitirá la obtención de abonos tarifarios con varios viajes, cuyo precio depen-

derá de la cantidad de zonas que se atraviesen con habitualidad. De esta manera, los precios se moverán entre los 45 y los 68 euros.

Asimismo, se ha avanzado ya que, se dispondrá de descuentos adicionales para jóvenes y familias numerosas.

Por lo que respecta a los horarios, los mismos no estarán en circulación durante



Polígono industrial de Fuente del Jarro

todo el día, y se ajustarán a las principales horas de entrada y salidas de los trabajadores.

De esta manera, habrán diferentes trayectos en el horario de mañanas, con la apertura de la mayoría de fábricas y otras a mitad tarde, con la finalización de la jornada laboral.

De esta manera, mientras que la primera lanzadera saldrá a las 05.15 desde el centro de València a los parques de la Ribera Baja, otros no lo harán hasta pasadas las 6.30, para los polígonos más cercanos.

En cuanto al regreso, la mayoría de servicios finalizarán entre las 19.30 y las 20.30, mientras que el servicio al Polígono Juan Carlos I y l'Ermita de l Romaní, dejará de funcionar pasadas las 23.00 horas.

#### UNA PRUEBA PILOTO

Estas nuevas conexiones responden, en concreto a un proyecto piloto en el que trabaja el gobierno del Botànic y que tendrá una duración inicial de 12 meses, un periodo que se ha marcado como suficiente para obtener información detallada sobre la demanda real que tiene este servicio.

DE AQUÍ VALÈNCIA  
EL PERIÓDICO

SUSCRÍBETE

RECIBE 12 PERIÓDICOS AL AÑO SIN MOVERTE DE CASA\*

15 € / Año

\*Y DISFRUTA DE VENTAJAS EN SORTEOS Y EVENTOS. UN EJEMPLAR AL MES

valencia@elperiodicodeaqui.com  
962 665 671 | 663 27 67 78



ro, con muchos coches aparcados. / EPDA

Del mismo modo, se quiere averiguar, de una manera más concreta, la cantidad de desplazamientos que se llevan a cabo entre los domicilios del Cap i casal y el lugar de trabajo en estos polígonos.

La idea es, en el caso de que el flujo de pasajeros sea continuo, una futura implantación definitiva, una vez transcurrido este plazo marcado de manera inicial.

Del mismo modo, ya ha anunciado que, posteriormente está prevista la exten-

sión de estos buses lanzadera a otras áreas del territorio valenciano.

**BONO 10 DE METROBUS**

La Generalitat ha iniciado toda una revolución sin precedentes en lo que a las conexiones de la capital con las áreas metropolitanas se refiere.

A la puesta en marcha de este nuevo servicio, se suma otra reciente medida que pretende solucionar una demanda histórica entre los viajes que habitualmente se trasladan entre



**Las nuevas lanzaderas unirán los parques de Paterna, Ribarroja, Almussafes y Sollana**



**El servicio tendrá salidas en turno de mañana y tarde y dispondrá de abonos de viaje con zonas tarifarias**

las comarcas de la periferia y la ciudad de València.

En las últimas semanas la Autoritat de Transporte Metropolità de València ha anunciado la creación de un abono de 10 viajes para MetroBus, una medida que pretende provocar una bajada de tarifas en los autobuses amarillos, además de una mejora de la velocidad comercial, al tener todos los usuarios que comprar en el momento de en-

trada al vehículo un billete sencillo, retrasando así el servicio.

De acuerdo con el anuncio, la ATMV creará este bono de 10 viajes y lo pondrá en marcha antes de final de año, siendo válido para toda la red de MetroBus.

El precio de este nuevo abono dependerá del recorrido que se realiza, según las distintas zonas tarifarias. Por ello, variará de un precio de 7,20 euros, 10,40 euros, 14,00 euros y 20,00 euros para los desplazamientos entre una, dos, tres y cuatro zonas, según el plano zonal de ATMV, con un transbordo permitido en la red de Metrobus.

Así, por ejemplo, en zona AB, una persona que desee desplazarse de Xirivella a València hoy puede viajar en MetroBus abonando el precio del billete sencillo de 1,45 euros a bordo. Con el nuevo bono, esa persona podrá cargar el título por NFC desde la aplicación Recarga Mòbilis de la red de ventas de ATMV o en un estanco autorizado y viajar por 1,04 euros, simplemente pasando por la validadora de la tarjeta Mòbilis y se evitará tener que preparar el dinero de antemano y hacerla correspondiente cola.

El nuevo Bono 10 MetroBus se podrá adquirir en todos los puntos de venta de la red de ventas de ATMV y en la aplicación RecargaMòbilis y en las Taquillas y máquinas de autoventa de la red de FGV.

**ÁTICO JURÍDICO**



**José María Salcedo**  
WWW.ATICOJURIDICO.COM

**Gastos del teletrabajo**

**E**l teletrabajo está de moda. Son muchos los autónomos que, como consecuencia de las restricciones a la movilidad que ya se están imponiendo, han optado por esta modalidad de trabajo. Por ello, interesa saber qué gastos pueden deducirse, tanto en IVA como en IRPF, por trabajar desde casa.

Cuando la vivienda es propiedad del contribuyente...

Pues bien, el criterio de Hacienda es que, en el IRPF, el contribuyente puede deducir los gastos de amortización de la vivienda, y los inherentes a su propiedad (gastos de comunidad, IBI, tasa de basuras). Y ello, en la medida en la proporción en que se hayan afectado a la actividad.

Sin embargo, para saber los gastos de suministros de la vivienda deducibles (agua, luz, calefacción...) habrá que acudir al artículo 30.2.5ª.b), de la Ley de IRPF. Dicha norma, con efectos desde el 1-1-2018, dispone que serán deducibles "los gastos de suministros de dicha vivienda, tales como agua, gas, electricidad, telefonía e internet, en el porcentaje de aplicar el 30 por ciento a la proporción existente entre los metros cuadrados de la vivienda destinados a la actividad respecto a su superficie total, salvo que se pruebe un porcentaje superior o inferior".

En IVA, el criterio de Hacienda es que el contribuyente puede deducir la cuota soportada en la adquisición de los bienes de inversión (aquéllos cuyo valor superior a 3.005,06 euros). Pero solo en la proporción en que los utilice en la actividad. Sin embargo, los suministros del inmueble (luz, agua, teléfono) no serán deducibles. Y ello, porque en este punto Hacienda exige una afectación exclusiva a la actividad.

Cuando el contribuyente está alquilado en la vivienda...

En caso de que el contribuyente trabaje desde la vivienda en que está alquilado, no podrá deducirse gastos de amortizaciones, IBI, comunidad de propietarios, o tasa de basuras. Y ello, salvo que por contrato tenga obligación de asumir tales gastos.

Para la deducción de los suministros de la vivienda, se seguirá el criterio expuesto en los párrafos anteriores.

En IVA, el criterio de la Dirección General de Tributos (consulta V0291-20) es que, cuando un inmueble alquilado para vivienda, se utilice también para trabajar en él, todo el arrendamiento estará sujeto a IVA. Sin embargo, no podrá deducir todo el IVA soportado, sino solo el que corresponda a los metros cuadrados de la vivienda que se destinan a la actividad.

**PRESUPUESTOS**

**La EMT mantendrá las tarifas en 2021**

La Empresa Municipal de Transporte (EMT) de València mantienen las tarifas de todos sus títulos de cara a 2021. El concejal de movilidad Sostenible y presidente de la EMT, Giuseppe Grezzi, presentó recientemente las cuentas de la empresa para el próximo ejercicio y adelantó unas pérdidas de 17 millones por el descenso de pasajeros a causa de la pandemia de la covid-19 Grezzi. La aportación municipal prevista para los presupuestos será de 67,8 millones. Del mismo modo, el concejal ha anunciado las inversiones en personal previstas en el proyecto presupuestario, dirigidas a crear nuevos puestos de trabajo (7 conductores y 4 mecánicos) y aplicar el nuevo convenio colectivo. Además, se incorporarán a la flota 127 híbridos nuevos y se invertirá en equipamiento, como la renovación de las máquinas expendedoras y validadores.



Un autobús de la EMT. / EPDA

**FORO DE LA DIGITALIZACIÓN Y LA TECNOLOGÍA PARA EL PEQUEÑO COMERCIO Y LA ARTESANÍA**

SALÓN INTERNACIONAL DE LA FRANQUICIA

**RETAIL future**

VALÈNCIA  
26 · 27  
NOV 2020

www.retailfuture.es

**GENERALITAT VALENCIANA**  
Conselleria d'Iniciativa Econòmica, Recerca i Innovació

**Cambres**  
Consell Comarcal

**pateco**  
Consorci de Turisme

**SIF**  
Societat d'Iniciativa Franquiciària

**Comercio TIC**  
Càmaras

**AVI**  
Associació Valenciana d'Indústries

**Cámara**  
de Comercio de Sagunto

Fondo Europeo de Desarrollo Regional  
Una manera de hacer Europa

COLABORAN:

**Centro de Artesanía**  
de Sagunto

**COAFECOMERC**  
CV  
COMERCIO Y ARTESANÍA

**Unió**  
Generalitat  
de València

**La Marina**  
de València

## CULTURA

ATENEOS DE VALÈNCIA

**CARMEN DE ROSA**  
PRESIDENTA ATENEO DE VALENCIA

## “El Ateneo de Valencia estaba adaptado para afrontar un confinamiento”

■ CARMEN DE ROSA, LA PRESIDENTA DEL ATENEO DE VALENCIA, ASEGURA QUE EN EL CENTRO “HACE TIEMPO QUE APOSTAMOS POR LA DIGITALIZACIÓN”

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

### ► ¿Qué consecuencias ha tenido la Covid-19 sobre el Ateneo de Valencia?

► Como para todos los valencianos ha sido un golpe duro e inesperado. El 10 de marzo se detuvo nuestro calendario en el mes más activo para nosotros, el de fallas. Después de la incertidumbre inicial decidimos que el Ateneo no se detenía y migramos nuestra actividad a nuestros canales online y en septiembre hemos recuperado nuestra actividad presencial cumpliendo con todas las medidas sanitarias de seguridad porque creemos que la cultura debe continuar.

### ► Una gran parte de la actividad del Ateneo migró durante la época de confinamiento de manera online ¿Que recibimiento ha obtenido por parte del público esta transformación?

► Ha tenido una gran aceptación tanto por parte de nuestros socios como por parte del público en general que ha podido disfrutar de las conferencias en abierto. Desde marzo y hasta septiembre centramos todos nuestros esfuerzos en realizar actividades online. Esta rápida adaptación fue posible porque ya teníamos muchos canales de comunicación abiertos con nuestros socios. El apostar desde hace tiempo por un Ateneo Mercantil adaptado a las nuevas tecnologías nos hizo más sencilla la migración en unos tiempos de conmoción para todos.

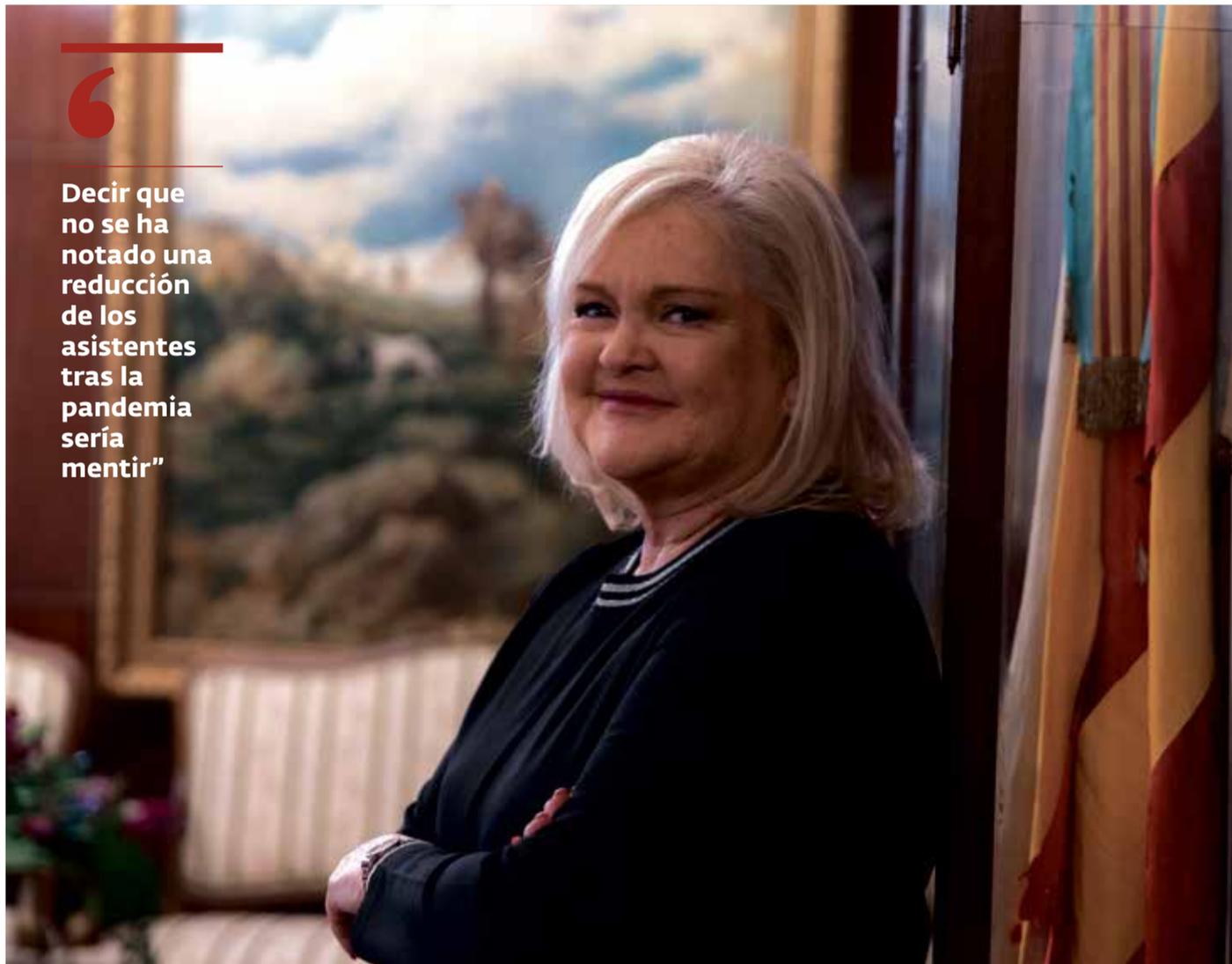
### ► ¿Qué herramientas online han sido más útiles en este Ateneo en la red?

► La verdad, hemos utilizado todas las que estaban a nuestro alcance. La única herramienta nueva fue la plataforma Zoom para realizar conferencias por streaming, que desde el mes de abril y hasta agosto fueron diarias. El resto de herramientas ya las teníamos y lo que hicimos fue ampliar sus prestaciones. A las conferencias habituales de nuestro canal de Youtube añadimos vídeos con recetas tradicionales que nos hacía Pepe en su cocina, uno de nuestros colaboradores habituales en el Día del Socio y el resultado fue muy bueno, más de 10.000 visualizaciones de la receta de Titaina del Cabanyal. En el caso del canal de whatsapp lo usamos para la comunicación entre nosotros, enviando mensajes de ánimo y apoyo de los socios y creamos la sección Cajón Desastre, un servicio diario en que recomendábamos actividades culturales online externas al Ateneo, desde sesiones del Circo del Sol pasando por óperas emitidas en abierto o películas gratuitas. Muchos socios nos han dado las gracias porque se han sentido acompañados y con mucha ideas para los dos meses de Estado de Alarma y esta es nuestra mayor satisfacción, haber acompañado y ayudado a nuestros socios en una etapa muy dura.

### ► ¿Algunas de estas iniciativas han llegado para quedarse? ¿Ha conse-

6

Decir que no se ha notado una reducción de los asistentes tras la pandemia sería mentir”



Carmen de Rosa, en el Ateneo de València/ EPDA

### GRAN CITA

#### II Noche Valenciana de las Letras

El Ateneo Mercantil de Valencia celebró en octubre la II Noche Valenciana de las Letras en la que se otorgaron los galardones del III Premio Nacional de Novela “Ateneo Mercantil de Valencia”, del VI Concurso Nacional de Relato Corto Ateneo Mercantil de Valencia Premio Sebastián Taberner y del IV Certamen de Poesía Ateneo Mercantil. Asimismo, se entregó una distinción por su carrera literaria a Espido Freire por “ser una de las mejores escritoras del panorama nacional de las últimas décadas”, según destacó la presidenta del Ateneo Mercantil, Carmen de Rosa. Para las ediciones del año 2020 se han presentado 218 novelas, 312 relatos cortos y 198 poemarios.

### guido la Covid-19 agilizar la modernización del Ateneo?

► Como ya he comentado ya teníamos el Canal de YouTube, que tiene cerca de 10.000 suscriptores o whatsapp o la web que se actualiza de forma diaria. La única incorporación fue Zoom y decidimos que pasaba a formar parte como una más de nuestras opciones cuando en septiembre retomamos las actividades presenciales porque. Así las conferencias más importantes se pueden seguir online en directo y si hay algún problema de salud del ponente, como ya nos ha ocurrido,

pues pasamos la actividad a modalidad virtual. Además nuestra Aula Cultural, que es nuestra universidad de mayores, tiene para este año alumnos presenciales, online y modalidad mixta. No creo que hayamos agilizado nuestra modernización porque hace tiempo que apostamos por la digitalización y nos adaptamos a la comunicación del S.XXI. Creo que lo que hemos dado es más visibilidad porque nosotros ya teníamos todo nuestro edificio con wifi gratuito para socios, nuestros sistemas administrativos estaban informatizados y pudiendo enviar a todo el servicio

de Secretaría a teletrabajar de forma inmediata. Nunca nos hubiera gustado comprobarlo, pero estábamos adaptados para afrontar lo que vivimos en el Estado de Alarma.

### ► ¿De qué manera se ha ayudado a los socios no familiarizados con las nuevas tecnologías a poder participar de estas actividades online?

► Siempre hemos intentando ayudar a nuestros socios a conocer las nuevas tecnologías, de hecho todos los años hacemos cursos presenciales de iniciación con el ordenador. Durante la pandemia lo que organizamos fueron cursos para saber conectarse a Zoom y nuestro personal de Informática atendió todas las consultas telefónicas y online de nuestros socios para ayudarles a manejarse en internet o a hacer videollamadas desde los móviles con sus familias.

### ► ¿Qué medidas de seguridad se están tomando en el regreso de las actividades presenciales?

► Desde que reabrimos nuestras instalaciones en mayo pusimos en marcha protocolos según la normativa de cada momento. Instalamos una cámara térmica en la entrada al edificio para tomar la tempe-

ratura a quien accede, geles hidroalcohólicos en todas las salas, hemos reducido el aforo de todas las salas, el aforo de los ascensores es de tres personas máximo, hemos señalado las rutas de entrada y salida al edificio, rutas de subida y bajada en la escalera principal, equipos de desinfección para las salas y material de ocio, mamparas de protección en Secretaría y Conserjería, ventilamos las instalaciones varias veces al día... hemos aplicado todos los protocolos que están a nuestro alcance para ser un edificio seguro y, por supuesto, la mascarilla es obligatoria.

### ► ¿Habéis notado una reducción de visitas a la instalación por el miedo al virus?

► Decir que no sería mentir, se ha reducido la asistencia porque ahora los aforos son más reducidos, por ejemplo, en la sala de ocio. Pero también he de decir que los socios se van animando cada vez más a venir e intentan escalar su llegada y estancia. De hecho una prueba de que confían en nosotros es que tenemos cerca de 80 alumnos presenciales en el Aula Cultural.

### ► Se han tenido que suspender algunas de las actividades previstas para

El Consistorio ha cumplido nuestras peticiones para la reforma de la Plaza del Ayuntamiento peatonal “



Carmen de Rosa en el Ateneo de València. / EPDA

Nuestra mayor satisfacción es haber acompañado a nuestros socios en una etapa tan dura”

el 9 d'Octubre ¿Qué previsión tenéis con citas tan emblemáticas como

**el Market de Navidad, la Gala de Navidad o el Premio Periodístico?**

► Nos iremos adaptando a la situación sanitaria del momento y a las recomendaciones de las autoridades. Por ejemplo, la Noche Valenciana de las Letras, en la que entregamos nuestros premios, que comenzamos el año pasado con una cena y una gala posterior, la hemos celebrado a finales de octubre con en una entrega de premios a media tarde con un aforo muy reducido y con inscripción previa manteniendo todas las

medidas de seguridad. Para la Gala de Navidad estamos pensando cuál es la fórmula para cumplir con la normativa y celebrar el espíritu navideño. Por ejemplo, el 9 de octubre lo conmemoramos engalanando los balcones y haciendo un homenaje a la Señera exponiendo nuestra bandera en el Hall. Al final es reinventarse y hacer frente a la adversidad buscando soluciones.

► ¿Cómo se está acercando el Ateneo al público más joven?

► Es un tema que seguimos trabajando. Una fórmula es a través del Club de Innovación y Empresas con actividades dirigidas a la formación de los más jóvenes. Además hemos firmado un convenio con la Fundación Universitas y hemos organizado un ciclo de conferencias sobre cómo afrontar la búsqueda de trabajo en tiempo de pandemia. Pero si por algo nos eligen los jóvenes es por nuestra biblioteca, tenemos lista de espera para poder estudiar en ella.

**► ¿Qué resultados está dando el club de innovación y empresa?**

► Muy buenos, es el pilar de nuestro espíritu mercantil. Todos los meses organizan actividades centradas en la actualidad económica y hacen una gran labor con los jóvenes que quieren crear una empresa. Les apoyamos, les guiamos e incluso tenemos previstos programas de mentorización. Además nuestro Premio Ateneo European Accelerator cumple ya su séptima edición. que tiene como objetivo premiar a un joven emprendedor e impulsar su empresa a nivel europeo.

**► ¿Qué proyectos de futuro más importantes tiene ahora mismo el Ateneo de València?**

► Estamos terminando las obras de adaptación a la normativa contra incendios, que las hemos realizado con recursos propios y ha sido un gran esfuerzo por las dimensiones del edificio. Además seguimos trabajando para mejorar el servicio a nuestros socios y también cumplir con nuestro objetivo de entidad de uso público. Creo que nuestro reto más próximo es superar esta situación y ayudar en todo lo que podamos a la sociedad valenciana a salir de la crisis del COVID.

**► ¿Cómo valoráis los cambios que ha vivido la Plaza del Ayuntamiento**

► Antes de producirse la remodelación, el Ayuntamiento nos preguntó por nuestras necesidades y nosotros pedimos que se mantuviera la parada de taxi y paradas de autobús y hay que reconocer que ambas peticiones las han cumplido. Ahora esperamos a conocer más detalles de la propuesta definitiva que no se debería perjudicar ni a vecinos ni a comerciantes.

¿QUIERES DISFRUTAR DE LA COMIDA DE NAVIDAD CON TUS COMPAÑEROS?

SHVERTO D SANTA MARIA

## Un projecte per al Poble Valencià



**Ferran Ribes**

INSTITUT D'ESTUDIS VALENCIANS

**F**a unes setmanes el director de EPDA, Pere Valenciano, reflexionava sobre la deriva del Poble Valencià, en motiu de l'entrega de Bankia a CaixaBank, perquè crec que tots tenim clar que eixe va a ser el final d'este nou episodi de fusions bancaries, la part valenciana que quede puga quedar ara en Bankia va a desaparèixer en la nova entitat. ¿Qui ha alçat la veu per a defensar el sistema financer valencià? Ni està ni se l'espera.

Ni en el Consell ni entre els empresaris valencians, ni les seues entitats. Es vullga vestir el sant com es vullga vestir, es una perdua, una mes, de poder economic per als valencians. Tampoc es va impedir en el seu moment que Bancaixa es fusionara en Caja Madrid, lo que demostra que no es un tema que depenga de qui governa, no depen del vector dreta-esquerra. Depen del factor poble, de la capacitat d'influència del poble valencià en el seu conjunt, de les seues elits.

Per a defensar el seu futur, els seus interessos, el Poble Valencià necessita trobar el seu propi camí, necessita un projecte com a poble, un projecte a on la majoria dels valencians, de Vinaros a Oriola, tant d'esquerres com de dretes nos pugam sentir representats.

El problema el tenim en que hi ha massa valencians cegats per un "amor" acrític a Madrid i a Barcelona. L'identitat valenciana no es suficient per ad ells i es senten atrets irremissiblement per uns o per els altres. Eixa divisió està semant al Poble Valencià des de fa denes

d'anys, i no permet que prenga força un projecte de poble per a tots els valencians.

El potencial economic, professional, empresarial, cultural, deportiu de València en tants i tants camps ha quedat sobradament demostrat a lo llarg del temps, pero en massa ocasions no es conseguix que tota la societat s'unisca per a aconseguir objectius que redundarien en una major riquesa i un major benestar per a tots els valencians i valencianes.

Per a ser respectats primer hi ha que respectar-se u mateixa, i als valencians nos ha faltat en massa ocasions eixe respecte. Sempre es millor

lo que ve de fora. En tota la historia que ha viçcut el Poble Valencià i tots els nostres personages, reis, papes, escriptors, artistes de tota classe, pintors, escultors, pareix que res val davant de quedar be, de fer-se de voler en Barcelona o en Madrid. Com si haguera de vindre algu de fora a solventar els nostres problemes i a defensar els nostres interessos.

Si recuperarem la consciència de poble i reivindicarem la nostra identitat seria possible construir eixe projecte de poble que servixca per a conquistar un futur millor. No crega voste que aço son entelequies d'un idealiste. El tin-

dre un sistema financer propi ajuda al teixit empresarial, que crea llocs de treball i genera riquesa. I tindre una major capacitat d'influir en les decisions suponen millorar les nostres possibilitats a l'hora d'abordar el futur incert que tenim davant.

I ara mateixa eixa falta de força i de capacitat d'influir nos priva de dispondre de mes mijos sanitaris, tecnicos i humans per a tindre una millor sanitat, tan necessària sempre, com estem comprovant.

En les mans dels valencians i les valencianes està el futur del Poble Valencià, esperem que siguen conscients.



Mercat de Colom, en València. / EPDA

## L'ofici de rellonger, en perill d'extinció



**Javier Navarro**

CULTURA VALENCIANA

ELS RELLONGERS VALENCIANS DURANT DÉCADES TINGUEREN UN GRAN ENTRAMAT SINDICAL I ASSOCIATIU EN EL CAP I CASAL

**E**ls egipcis inventaren el rellonge d'aigua; sobre l'any 1000 a. de C. els sabis del Mig Orient varen crear el rellonge solar; uns anys més tart, cap a mitat del segle XIII, se popularisà el rellonge d'arena; i tres sigles despuix Christiaan Huygens va fer un gran avanç en els rellonges mecànics, fins que en 1812 a petició de la Reina de Nàpols Maria Carolina d'Àustria es creà el primer rellonge de polsera.

Solament 85 anys despuix naixia en el Cap i Casal del Regne de València l'Associació de Rellongers de València del Sit, en l'intenció de que tots els professionals de la rellongereria s'uniren baix el paraguès d'un gremi, com tradicionalment els treballadors valencians venen fent des de l'època foral.

Els estatuts de l'associació foren presentats al Governador Civil per a la seua aprovació el 27 de maig del 1898 i la seua primera junta va estar composta per: Francisco Muñoz Degrain, com a president honorari; president, Mariano Pérez; Salvador Vilella, vicepresident; Manuel Armengot, contador; José María Jimenez, secretari;

Salvador Juan, vicesecretari; José Alcañiz, bibliotecari i com a vocals els senyors Manuel Beltrán, Pedro Escudero, Genaro Mustieles i Julio Báguena.

S'ha de destacar que l'estandart artístic que es va realitzar per a l'entitat, fon confeccionat per la dòna del secretari l'any de la seua fundació i encara és conservat en molt d'apreci pels seus descendents, tots ells rellongers de professió.

L'associació viu uns primers anys de gran esplendor, ya que además de defensar els seus interessos laborals, organisen conferències, gires campestres i altres actes culturals en gran assistència de públic. Pero lo que realment li va servir per a que fora coneguda i admirada en València, fon la decisió que prengué la directiva en l'any 1902. Per unanimitat se decidí crear una escola de rellongers, on poder ensenyar la professió als futurs aprenents i que aixina hi haguera un relleu generacional en l'ofici.

Els rellongers valencians durant dècades tingueren un gran entramat sindical i associatiu, per la gran quantitat d'artesans que es dedicaven a la professió. Tan gran fon este, que a pesar de tindre ya l'escola d'artesans i l'associació, en 1966 naix el Gremi Sindical de Rellongers de València i la seua Província i además es funden bolletins i revistes especialitzades com 'Cronometria'.

En 2007, despuix de més d'un segle d'ensenyança de l'ofici, l'escola de rellongers acaba tancant degut a l'avanç imparable de la nova tecnologia i als pocs artesans del temps que queden aguantant esta laboriosa professió, que en l'actualitat esta en perill d'extinció.

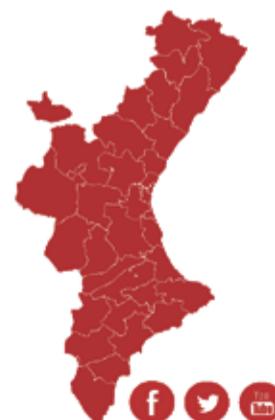
# Se buscan comerciales

Envíanos tu curriculum a



DE AQUÍ | V/U  
EL PERIÓDICO | VALENCIA

publicidad@elperiodicodeaqui.com



## REVISANDO LA HISTORIA

# Una reina valenciana, María de Luna, inspiró la creación de la dama del ajedrez

■ HASTA AHORA SE ATRIBUÍA A ISABEL LA CATÓLICA TAL HONOR, PERO UNA NOVELA DEDICADA AL AJEDREZ LO DESMIENTE Y LO CORRIGE

## ■ R.M. | SEGORBE

Una reina valenciana, María de Luna (Segorbe 1357- Vila-real 1406), esposa del rey Martín I el Humano, inspiró la creación de la dama del ajedrez. Así lo afirma el periodista y Cronista Oficial de Segorbe, Rafael Martín Artíguez, en la novela histórica titulada "El incunable de la reina del ajedrez" que estos días ha aparecido por las librerías de la capital del Palancia.

Hasta ahora la opinión más generalizada atribuía su institución a Isabel I de Castilla, la Católica, pero según Martín "la misma base documental en la que se ha apoyado dicha identificación, lo desmiente".

El firmante del trabajo coincide con otros autores en que el ajedrez moderno o de la dama, la incorporación de la reina entre sus piezas y el establecimiento de las normas que hoy rigen el juego en el mundo, se definieron en el Reino de Valencia en la segunda mitad del siglo XV. Así, la primera alusión a la 'reina' del ajedrez, aparece en un poema escrito en valenciano hacia 1475 titulado 'Escachs d'amor', del que son autores los escritores regnicolas Castellví, Vinyoles y Fenollar, manuscrito que seguramente desapareció en la Guerra Civil. Afortunadamente un autor catalán de renombre, Ramón Miquel y Planas, lo tradujo al español en prosa y lo fotografió íntegramente en 1914.

## EL ERROR

En la estrofa 54 del poema original se dice textualmente que a la reina, en el acto de su pro-

clamación, se le otorgó "lo pom, lo ceptre e la cadira" (el pomo, el cetro y la silla -trono-). Según dice Martín por boca de uno de los personajes de su novela, Miquel y Planas tuvo un error al traducir el primero de los objetos citados interpretando que 'lo pom' se trataba de la 'espada', lo que llevó a autores posteriores a identificar a la reina con Isabel la Católica ya que según sus versiones -tampoco del todo acertadas- fue la única monarca que recibió la espada en su coronación.

Pero lo cierto, según Martín, es que 'lo pom' o el pomo se refiere al orbe, a la bola del mundo que, con cruz o sin cruz, se entrega a los monarcas en su coronación. Ahora bien, "los cronistas coetáneos que describieron el acto de proclamación de Isabel como reina de Castilla el 13 de diciembre de 1474 en Segovia se detienen en numerosos detalles pero ni mención al pomo ni al cetro cuando sí lo hacen para otros elementos como las varas de la justicia, las llaves del alcázar o el pendón real".

Con la adscripción de Isabel a la dama del ajedrez se propuso como hipótesis que el manuscrito Escachs d'amor podría haber sido escrito en homenaje a la reina castellana. Martín encuentra en esto una serie de contradicciones y considera 'ilógico' que después de los conflictos existentes entre la Corona de Aragón y la de Castilla, unos autores valencianos dedicarían su 'invención' a Isabel, pero también porque "se dedicara un poema escrito en



Escultura de María de Luna, realizada por el artista Manolo Rodríguez, existente en Segorbe./ R.M.

valenciano a una reina castellana; ni tampoco que la obra literaria, que desarrolla una partida de ajedrez, fuera para una reina que odiaba todo tipo de juego, y que además no se imprimiera, si realmente se tenía la intencionalidad de obsequiar y reconocer la labor de la soberana". En el mismo sentido de descarte apunta el hecho de que en la fecha en que supuestamente se escribió el manuscrito, Isabel tan sólo llevaba unos meses como reina de Castilla y todavía no era reina de Aragón, ya que su suegro, Juan II, padre de Fernando todavía vivió hasta 1479.

Con estos datos, el cronista de Segorbe plantea en su novela que hay que buscar una reina anterior a Isabel que cumpla

con los detalles que atribuye el manuscrito, circunstancia que no resulta demasiado difícil ya que no fueron muchas las reinas que se proclamaron con carácter preeminente y de propiedad porque en su mayor parte adquirían tal condición como consortes de los reyes.

En la Corona de Aragón estaba implantada la ley sálica que impedía el acceso al trono de las mujeres. A pesar de ello, se conocen reinas de que fueron coronadas independientemente de sus maridos hasta el momento en que aproximadamente se escribe el poema: Sibila de Fortiá, esposa de Pedro IV el Ceremonioso, pronunciada en el año 1380 de cuya ceremonia no hay noticias; y Leonor, casada con Fernando I de

Antequera, coronada en 1414 en la catedral de Huesca.

Pero hubo otra notable excepción. María de Luna.

## MARÍA DE LUNA

La historia cuenta que en el año 1396, la inesperada muerte del rey de Aragón, Juan I cuando practicaba la caza cogió desprevenido a su hermano Martín, ocupado en la pacificación de Sicilia y en asegurar el dominio de la isla para su hijo Martín "el Joven", por lo que su esposa, María de Luna, asumió el gobierno de Aragón durante más de un año como lugarteniente general. (Desde 1385 ya era lugarteniente general del Reino de Valencia). Durante esa regencia, María defendió los intereses de su ausente marido, demostrando unas dotes extraordinarias como estratega y diplomática.

Cuando el rey Martín regresó a Aragón, decidió tributarle el reconocimiento debido. Martín fue coronado el 13 de abril de 1399 y para María de Luna reservó la fecha del 23 de abril, Festividad de San Jorge, seguramente la más importante de la corona, de gran simbolismo religioso y político, patrón del Reino y de la Diputación General.

En la ceremonia María de Luna llegó al altar mayor de la Catedral de Zaragoza con los obispos, señores y damas "delante traya la Reyna de Nápoles, en una fuente de oro, la Corona; y delante della la Infanta Doña Isabel llevaba el Cetro; y el Pomo, una dama llamada Doña Guiomar".

Ante Martín se postró la reina de rodillas "y tomando la Corona de la fuente, en que la tenía la Reyna de Nápoles, puçola en la cabeza a la Reyna su mujer, y después el Cetro en la mano derecha, y el Pomo en la izquierda, y luego una rica sortija de diamante en el dedo, y dióle un beso en el rostro, y la Reyna le besó la mano; y así quedó coronada".

Aunque aborda otros aspectos destacados, el autor de la novela remarca la importancia de esta crónica para demostrar que la referencia del manuscrito Escachs d'amor se refiere a los mismos objetos que recibió María de Luna en su coronación.

También destaca que el comportamiento de la reina y el rey en el ajedrez es el mismo que mantenían Martín y María en la vida real. La pieza más importante es el rey; si muere se acaba la partida; aunque apenas tiene poder ni capacidad de movimiento (Sicilia). Pero la reina es la pieza más potente del tablero, la que ostenta el poder, la de mayor fuerza y siempre en defensa de su rey.

El escritor rubrica su trabajo de investigación tomando una nueva frase del citado manuscrito, concretamente de la estrofa 27 que se refiere al rey pidiendo su defensa ante el enemigo: "Tal cosa dispone desde el cielo aquel astro, a cuya gracia debe la real investidura". Es evidente que gracias a María de Luna (astro) fue Martín rey.

El periodista señala que "este es el remate de una serie de referencias que convergen en María de Luna y se distancian definitivamente de la reina Isabel".



Enric Valls

PSICÓLOGO ESPECIALISTA EN SALUD Y EDUCACIÓN

## "NO ME GUSTO NI A MÍ MISMA"

Consuelo acude a consulta recomendada por una antigua compañera. Consuelo está casada, tiene 54 años y vive con dos hijos adolescentes. Desde hace más de tres años que se encuentra diagnosticada con depresión.

Consuelo solicita ayuda urgente, pues siente disfrutar cada vez menos de la vida en general: "No tengo ganas de hacer nada, me cuesta mucho levantarme, no me gusto a mí misma, el mundo es cruel".

Desgraciadamente el caso de Consuelo, es muy frecuente en las consultas psicológicas. Si nos disponemos a buscar sobre el porcentaje epidemiológico en la población general que presenta un cuadro de depresión mayor

encontramos según la OMS que 1 de cada 4 personas ha tenido durante algún momento de su vida depresión. De hecho, un 25% de la población mundial ha tenido o tiene actualmente depresión según dicha fuente.

Cuando hablamos de depresión, hablamos de un trastorno grave, de una enfermedad mental y emocional. La depresión no es un duelo, no es tristeza puntual ni un problema de voluntad. La depresión tiene un componente emocional con aspectos biológicos.

En Psicología escuchamos mucho la frase "Sientes de acuerdo a lo que piensas" y efectivamente es así. La persona tiene pensamientos negativos de sí misma, afectando directamente en el ánimo, viéndose condicionadas

todas las áreas de la misma. La persona no siente placer, tiene problemas para dormir, puede no comer, en definitiva, se abandona.

¿Cómo piensa una persona que tiene depresión? Les voy a decir 3 ideas claves:

Pensamientos con respecto a uno: "No valgo, no sirvo, todo me pasa a mí..." Afecta a su autoestima directamente.

Pensamientos con respecto al futuro: "Me va ir mal, todo lo que hago es malo, nunca me sale nada bien... Aparece la desesperanza."

Pensamientos con respecto al mundo: "el mundo me pone problemas, es complicado, el mundo no tiene solución..."

Si aparecen estos tres conceptos, pueden darse lugar a estadios de depresión severos.

La persona tiene un pensamiento recurrente inconsciente "Haga lo que haga tengo una condena emocional, me veo en el fondo de un pozo"

Si usted se identifica con esto o con Consuelo, no dude en acudir a un profesional para que pueda expresar toda esa tormenta de emociones y pensamientos, pida ayuda. Recuerde: Si cambiamos la manera de pensar, cambiamos nuestra manera de sentir y por lo tanto la manera de vivir.



@tupsicologovlc [www.enricvalls.com](http://www.enricvalls.com)

## COMARCAS

ALFAFAR

## EDUARDO GRAU

SECRETARIO PROGRAMAS ELECTORALES PP

# “El PP debe abarcar todo el espectro del centro-derecha”

■ REDACCIÓN | ALFAFAR

► **Concejal de Comunicación, portavoz del PP de Alfafar, y ahora secretario de programas electorales en el Pp de València. ¿Cómo asumes esta nueva responsabilidad?**

► Es todo un orgullo y un reto formar parte de esta ejecutiva provincial. En primer lugar agradezco la confianza que ha depositado en mí el presidente Vicente Mompó, tenemos un reto entre manos que es recuperar los gobiernos del Partido Popular, que son los únicos que realmente pueden resolver los problemas reales de la ciudadanía. En segundo lugar, agradecer también a mi alcalde y presidente local, Juan Ramón Adsuara, el apoyo y ayuda que siempre me ha prestado durante estos años. Estoy convencido que son dos personas que encarnan el espíritu

de la nueva política y la regeneración que toda la ciudadanía está esperando en el Partido Popular, y que estamos poniendo en marcha en este nuevo camino que emprendimos el mes de julio.

► **¿En qué va a trabajar desde dicha secretaría?**

► Nos encontramos dentro de la vicesecretaría de estudios y programas, probablemente la más transversal y diría que una de las más importantes a nivel de estructura del partido. Tenemos que trabajar en la creación de soluciones a los problemas de las personas, salir a la calle a escuchar a los diferentes sectores de la sociedad, y crear un proyecto que debe ser de toda la sociedad, donde se traten todos los temas y todas las sensibilidades, donde demos un paso adelante como



Eduardo Grau / EPDA

sociedad y mejoremos la calidad de vida de la ciudadanía.

► **El PP acaba de renovarse con la elección de Vicente Mompó, alcalde de Gavarda y diputado provincial, como presidente provincial del PP en la provincia de Valencia. ¿Por dónde crees que debe ir la dirección del partido para mejorar el respaldo municipal en 2023 tras los malos resultados en la provincia de Valencia en 2019, con excepciones como de la de Alfafar o Benaguasil, donde, como ejemplo, se consiguió mayoría absoluta.**

► Creo que debemos tener amplitud de miras y abar-

car todo el espectro del centro y centroderecha, que es donde se ha hecho siempre grande el PP. Somos un partido que abarca a liberales, valencianistas, democristianos, conservadores, moderados, centristas, incluso socialdemócratas, con propuestas y medidas encaminadas a toda la sociedad. Tenemos que ser la casa de todas aquellas personas que quieren un país sin radicalismos, que quieren ver unos gobernantes que hacen política útil y no vender humo ni megalomanías. Necesitamos que las personas vuelvan a confiar en la política y en el espíritu de la democracia, y para ello tenemos que salir a la calle, estar al lado de las personas, que sus problemas sean los nues-

tros, y ser claros y transparentes con ellas.

► **¿Dónde radica el éxito electoral en Alfafar? ¿Va a ser un modelo a seguir en otras localidades?**

► No lo centraría tanto en un modelo exclusivo sino en una forma de hacer política. Como he mencionado antes, la clave es salir a la calle, es escuchar los problemas reales de las personas. Nosotros medimos todos los años la valoración de la gestición de los servicios, los problemas que tienen, para así elaborar planes anuales de trabajo que incidan en esos problemas y los subsanen. Creo que esa es la línea a seguir, en una época en que todo se puede medir. También no caer en la tentación de trabajar en el cortoplacismo, se debe comenzar a trabajar en modelos a medio y largo plazo, sin olvidar los problemas cotidianos, pero poniendo las bases y los proyectos para subsanar esos problemas a la larga. Poner parches debe dejar de ser el trabajo de los políticos.

► **La pandemia del coronavirus lo ha trastocado todo. ¿Cómo se está llevando a cabo la gestión de la crisis sanitaria y económica en este importante municipio de l'Horta Sud?**

► Mentiría si dijese que está siendo sencillo gestionarlo. Estamos viviendo un momento muy duro y clara-

mente afecta a las políticas locales, que son las más próximas y vulnerables. Tenemos que aumentar el gasto social para cubrir las necesidades básicas de las familias, que no cobran los ertes, que tienen sus negocios cerrados y no ingresan nada, que se retrasan sus prestaciones. La administración está siendo muy muy lenta en dar solución a esos problemas, y somos los ayuntamientos los que nos estamos haciendo cargo. También tenemos que pensar en el post-pandemia, creando políticas de fomento de empleo, de formación, de promoción del comercio local y de proximidad para proteger a nuestros comerciantes. Hemos visto que tenemos excelentes profesionales sanitarios, que si nuestra sanidad es de las mejores del mundo es por ellos y ellas, y que les hacen falta recursos económicos, materiales y nuevos espacios adaptados. Y todo esto en un escenario donde los ingresos de la administración es cada día menor. Queda mucho por mejorar, creo que los ayuntamientos estamos respondiendo y dando lo mejor que tenemos, y necesitamos que tanto las administraciones autonómicas y nacionales hagan lo mismo. Que se centren en lo verdaderamente importante que son las personas y no en proyectos y políticas que poco o nada afectan a los problemas que hoy tenemos en las calles.



## JUNTS ACTIVEM L'ALFAFAR DEL FUTUR

f /Alfafar

t @Aytoalfafar

ig @AytoAlfafar

☎ 96 318 21 26

✉ alfafar@alfafar.es



JUNTS FEM POBLE

**B**  
AJUNTAMENT DE BÈTERA

*Ara més que mai,  
comerç local!*

#BETERASOMTOTS

**PERQUÈ SÓN ELS NOSTRES VEÏNS I FAMILIARS  
I CONEIXEN EN TOT MOMENT EL QUE NECESSITEM**



SAN ANTONIO DE BENAGÉBER

# El Ayuntamiento de San Antonio de Benagéber vende diversos solares de caracter patrimonial

INVERTIRÁ LOS BENEFICIOS OBTENIDOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA

■ REDACCIÓN | SAN ANTONIO

El Ayuntamiento de San Antonio de Benagéber en Pleno aprobó el 6 de noviembre el inicio del proceso de venta de varios inmuebles de propiedad municipal y de carácter patrimonial. Se trata de cuatro solares aptos para la construcción de vivienda residencial, ubicados en la zona conocida como Montesano. Las superficies de las citadas

parcelas oscilan entre los 1.477 y los 5.374 m<sup>2</sup>.

Las empresas y demás interesados en la adquisición dispondrán de plazo hasta el 10 de diciembre de 2020 para la presentación de ofertas.

Todo la información asociada con la venta de estos solares puede ser obtenida desde el Perfil de Contratante en la página WEB municipal, [sabenageber.com](http://sabenageber.com), o contactan-



Arriba y abajo, el proyecto de la Casa de la Cultura. / EPDA



do directamente con las oficinas municipales.

El crédito resultante de esta enajenación de parcelas, el Ayuntamiento lo destinará a la construcción de la Casa de la Cultura de San Antonio de Benagéber, cuyo proyecto se presentó mediante un vídeo a través de las redes sociales oficiales del Consistorio. Próximamente se preparará la licitación de la obra, que será llevada a cabo en el terreno junto al CEIP 8 de abril, donde el Gobierno del Partido Popular comenzó la construcción de un pabe-

llón polideportivo hace dos legislaturas y que nunca se terminó.

Los vecinos de San Antonio de Benagéber están cada vez más cerca de disfrutar de la multitud de instalaciones de su primera Casa de la Cultura.

Dentro de esta nueva instalación cultural se encontrarán dotaciones muy deseadas por los vecinos, entre las cuales destacan un gran salón de actos, diversas salas taller, cafetería y dos bibliotecas, una de ellas destinada especialmente hacia el público infantil.

LLIRIA

# Los músicos emprendedores de Llíria aprovechan las oportunidades de la red de ciudades creativas Unesco

PASCUAL CABANES Y RAFA SERRALLET HAN PARTICIPADO EN CONCIERTOS EN SEVILLA Y SERBIA EN EL PRIMER ANIVERSARIO

■ REDACCIÓN | LLIRIA

La implicación y actividad de los músicos de Llíria dentro de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO coge cada vez más fuerza. Coincidiendo con el primer aniversario de la entrada de Llíria, dos músicos estrechamente vinculados han enarbolado la bandera de la música edetana fuera de nuestro territorio.

El pasado 5 de noviembre, el director titular de la Orquesta Sinfónica de la Unión Musical de Llíria, Pascual Cabanes, dirigió como invitado a la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. Fue un concierto organizado por el Ayuntamiento de este municipio, que como Llíria, también es Ciudad Creativa de la Música. El evento supone un primer punto de partida para una vinculación edetano-hispalense que crecerá en los próximos meses.



Rafa Serrallet en una actuación en directo. / EPDA

Dos días más tarde fue el turno de Rafael Serrallet, profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Llíria, quien ofreció un mag-

nífico recital en la ciudad serbia de Vranje, que como Llíria, entró en 2019 en la lista de Ciudades Creativas de la Música de la UNESCO. Allí

ofreció una clase magistral previa.

En los últimos meses, músicos y artistas edetanos también han cooperado con ciu-

dades como Bogotá, Terrassa, Granada, Kansas City, Brno, Idanha-a-Nova o Leiria. En cuanto la situación sanitaria lo aconseje, desde la Red se

apoyarán proyectos más ambiciosos para que también las agrupaciones musicales de Llíria incrementen su presencia en el extranjero.

Ya existe una relación sólida de cooperación con entidades de este tipo, como la Orquesta de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Llíria y sus músicos impulsan así los objetivos de la Red, consolidando la cooperación entre ciudades y estimulando la creatividad como motor del desarrollo urbano. Se abren nuevas ventanas y oportunidades de desarrollo para los jóvenes y profesionales de la cultura más emprendedores.

El reto es que la música sea protagonista del motor activo de la economía local de Llíria y forme también parte del mecanismo turístico de la ciudad.

# NUEVO PEUGEOT 208 UNBORING THE FUTURE



FULL ELECTRIC, GASOLINA PureTech, DIÉSEL BlueHDi

PEUGEOT i-Cockpit® 3D

CONDUCCIÓN SEMI-AUTÓNOMA

MOTION & e-MOTION



PEUGEOT

Nuevo Peugeot e-208. Valores WLTP: datos en curso de homologación. Nuevo Peugeot 208. Valores WLTP: Consumo de carburante (l/100 km) mínimo y máximo de 4,2 a 5,9 en ciclo combinado. Emisiones de CO<sub>2</sub> (g/km) mínimo de 109 y máximo 134 en ciclo combinado. Valores NEDC: Emisiones de CO<sub>2</sub> (g/km) desde 85 hasta 103. Más información en la sección WLTP de la página web de peugeot.es (<http://wltp.peugeot.es>).

**EDAUTO  
PEUGEOT**

Ctra. Valencia Ademuz, km. 22  
BENISSANO (VALENCIA)  
96 278 03 04 - [www.edauto.com](http://www.edauto.com)



**PEUGEOT  
PATERNA**

Ciudad de Liria, 20-A (Ctra. de la Cañada)  
P.I. Fte. Jarro. PATERNA (VALENCIA)  
96 122 88 22 - [www.edauto.com](http://www.edauto.com)

CONSULTE NUESTRAS MAGNÍFICAS OFERTAS EN VEHÍCULOS KM.0, GERENCIA Y SEMINUEVOS

## SAGUNT

## ASUN MOLL

REGIDORA DE CULTURA I FESTES

# “Sagunt és una ciutat amb molta activitat cultural i festiva”

■ MOLL RECORDA QUE NO VA SER “GENS FÀCIL” DIGERER LA SUSPENSIO DE LES FALLES EN MARÇ AMB ELS MONUMENTS ALS CARRERS

## ■ REDACCIÓ | SAGUNT

► Des del moment en què va ser possible, el seu Departament ha apostat per tornar la programació cultural a la ciutat de Sagunt, amb molt bona acollida per part del públic. Ha sigut difícil portar a terme esta programació?

► No ha sigut gens fàcil, però amb bona voluntat i treball en equip ho hem pogut dur a terme. Tant el departament de Cultura, com el de Festes i Cultura Popular (Falles) que gestione ens hem posat des del primer moment mans a l'obra amb la nova normativa i hem apostat per defensar el sector cultural, que durant

el primer confinament ha sigut el gran descuidat. Hem fet tot el que ha estat en les nostres mans per tirar endavant l'activitat, espectacles amb cadires, tanques, control d'aforament, gel hidroalcohòlic i termòmetre de temperatura, han sigut sempre els nostres aliats i ara ja formen part de la nostra activitat. Encara recorde el primer gran acte, l'òpera “El tutor burlat”, els nervis al cos no em varen deixar pegar ull durant dos dies abans, però passat l'acte i vist el resultat, ja va ser un no parar d'esdeveniments. Sagunt a Escena inclòs. De fet, a Sagunt hem fet mes programació d'estiu enguany que en anys anteriors. I la veritat, es-



Asun Moll, regidora de Cultura i Festes. / EPDA

tem molt satisfets amb els resultats.

► Si parlem de Festes, com ha sigut el procés d'haver d'anar suspentotes les activitats que hi havia previstes?

► Les falles varen ser les primeres afectades, un gran xoc al haver de parar tota l'activitat festiva, quan moltes associacions ja tenien els monuments al carrer i no va

ser gens fàcil de digerir. És un sector que mou a molta gent i és complex de gestionar. Ha costat que arrancaren i agafaren l'adaptació a la nova normativa, però a hores d'ara ja ho hem superat, ja s'han desenvolupat actes culturals al sector i, de fet, ja estem treballant en les diferents possibilitats per a les falles del 2021, sempre adaptant-nos com no pot ser d'altra manera, a la incògnita de la normativa que

ens marque en eixe moment la Conselleria de Sanitat. Però el sector està molt conscienciat i no tinc cap dubte que faran tot el possible per poder celebrar les festes de Sant Josep (amb mascareta inclosa) i activitats adaptades.

► Com veu el futur des del punt de vista de la seua responsabilitat a l'Ajuntament de la capital del Camp de Morvedre?

► Pel que respecta al meu futur a l'ajuntament... Jo sempre aplique la mateixa cantarella, no tinc una gran trajectòria política, però tinc un gran amor per la meua ciutat, tinc una gran passió per la meua ciutat. He vingut a treballar i això faré, mentre em vulguen ací estaré. Tant les associacions culturals i festives de la ciutat com els grans professionals del sector cultural que te la nostra ciutat, saben que les portes del meu despatx sempre estan obertes.

► Per últim, Sagunt és una ciutat que ha destacat per la seua trajectòria cultural. Que li agradaria dir perquè la gent que encara no coneix la ciutat vinga a visitar-la?

► Som una ciutat molt gran i amb molta activitat tant cultural com festiva... Ací ho celebrem tot, des de Sant Antoni, fins a cap d'any, passant per Falles, Setmana Santa (declarada festa d'interès turístic nacional), Festes Patronals (amb un mes de duració per tindre dos grans nuclis), Moros i Cristians i sense oblidar les festes de barri i com no podia faltar una àmplia programació cultural de música, teatre, cinema i cicles d'exposicions amb els programes Tardor, Hivern i Primavera, sense oblidar Sagunt a Escena, els festivals In-Excelsis, Música al Port i MusAS, a més dels recents grans festivals Music Port Fest i Festardor. No debades, hem sigut Capital Cultural Valenciana als anys 2018-2019.

## CULTURA

## Vuelve ‘Novembre Negro’ a Sagunt

## ■ REDACCIÓ | SAGUNT

La Mostra Novembre Negro (NNXI) llega un año más a Sagunto con su undécima edición. Como ya es marca de la casa, el cine negro será el protagonista de la programación de la muestra de este año, que

se extenderá desde el 7 al 30 de noviembre. En total se proyectarán 18 películas en versión original. La entrada a cualquiera de las actividades programadas es gratuita, únicamente está sujeta al aforo del local. Además, cumpliendo con las medidas de seguridad

de higiene, se implantarán todas las medidas sanitarias anti-covid de la Conselleria de Sanidad, con aforo limitado en espacios de películas y salas exposiciones y con uso obligatorio de mascarilla y gel.

Once años han pasado desde que la concejalía de

Juventud del Ayuntamiento de Sagunto puso en marcha este Festival de Género Negro, pionero en la Comunidad Valenciana y que, desde hace cuatro años, ha girado de manera definitiva hacia el cine, proponiendo un resumen de las mejores películas

de género negro de la temporada. El cine negro es la punta de lanza de Noviembre Negro pero, como ya es habitual en la Mostra, el festival también ofrece actividades para todos los gustos, con teatro, exposiciones, música, concursos, literatura o gastronomía en un conjunto de interesantes propuestas alrededor del género negro. Los organi-

zadores del NNXI, que son la concejalía de Juventud e Infancia, junto al Casal Jove, en colaboración con el departamento de Cultura, con la Asociación Cultural Nautilus y el Cine Club Pezenelagua ofrecen así un mes completo de actividades culturales enfocadas en el cine negro en las que se impulsa, además el talento joven.

# Novembre Negro

7 al 30. Novembre  
Casal Jove, Port de Sagunt

**XI Mostra  
Gènere Negre  
a Sagunt**

¿Por qué decimos que Línea Directa te ayuda?

**POR ESTO:**

Compromiso de movilidad con vehículo de sustitución:  
**NUNCA TE QUEDARÁS SIN COCHE.**



**Y POR ESTO:**

ASEGURA TU COCHE  
**PAGA MES A MES**  
DESDE 14€ AL MES



**917 701 702**

[lineadirecta.com](http://lineadirecta.com)


**REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE ELVIRA FOLGUERÀ Y PLÁCIDO GONZÁLEZ**


Mónica Naranjo recibe el galardón como Mejor Presentadora de 'La isla de las tentaciones'. / ELVIRA FOLGUERÀ

LA ELECCIÓN DEL HUERTO DE SANTA MARÍA GARANTIZÓ LA SEGURIDAD SANITARIA AL NO REGISTRARSE NINGÚN CONTAGIO

# Los Premios Aquí TV hacen historia desde El Puig para toda España

LOS IV PREMIOS NACIONALES DE TELEVISIÓN REÚNEN A ESTRELLAS COMO MÓNICA NARANJO, SHAILA DÚRCAL, NACHO GUERREROS, ISABEL TORRES, LUIS LARRODERA, QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO', EDITH SALAZAR, CHARO REINA O LAS BELLE POP

**■ P. T. | CANET**

Mónica Naranjo, Shaila Dúrcal, Rosa Benito, Luis Larrodera, Torito, Isabel Torres, Charo Reina, Edith Salazar, las Belle Pop y Nacho Guerreros, junto a otros muchos rostros conocidos del panorama audiovisual, han puesto el color en esta cuarta edición. La IV edición de los Premios Nacionales AQUÍ TV que convoca el Grupo de Comunicación De Aquí se celebraron el 16 de octubre en un espacio idóneo para garantizar las medidas de seguridad sanitarias, como es el Huerto de Santa María, de la localidad valenciana de El Puig. Un mes después se han demostrado todo un éxito al no haberse registrado ningún contagio.

Renfe se encargó del traslado de los invitados en AVE desde Madrid a Valencia, con un servicio totalmente seguro e impecable, y Taxi Valencia de los transfer a los hoteles.

Un evento que, año tras año, se va consolidando en el panorama audiovisual nacional y que destaca por tratarse de



Torito, en representación de 'Viva la Vida'. / ELVIRA FOLGUERÀ

los únicos galardones en los que los premiados son elegidos por el público en votación abierta. Hasta 65.300 personas han votado en la presente edición, frente a las 30.000 que lo hicieron en 2017, las 42.500 de 2018 o las 60.170 de la pasada edición.

**PERIODISTAS**

La Gala ha sido conducida por los periodistas Carles Navarro, Sonia Fernández y Melu Bort,

además de Fátima Pizarro y Vicent Landete, cubriendo la alfombra roja y Alberto de Paz, pianista y showman, encargado de poner la música y el toque de humor durante la entrega de galardones. Una Gala que se ha podido seguir por streaming a través del canal de Facebook de Aquí Televisión (ver vídeo más abajo).

Pere Valenciano, director del Grupo de Aquí, que convoca estos premios, ha destacado: 'la



Nacho Guerreros, Mejor Actor por 'La que se avecina'. / E.F.

importancia tan especial de celebrar esta cuarta edición, ante la actual coyuntura social provocada por la pandemia. Una situación que, en cambio, desde la prudencia nos ha impulsado a continuar, porque la cultura y la televisión como parte importante del entretenimiento no puede parar'.

La Gala de estos IV Premios Nacionales Aquí TV entregaron 15 premios y unos reconocimientos especiales a las series

españolas de temática sanitaria (Farmacia de Guardia, Médico de Familia y Hospital Central).

Entre los galardonados de este año, destacan Nacho Guerreros que vence en la categoría de Mejor Actor por su papel en La que se avecina, mítica serie de Telecinco. La Mejor Actriz es Cristina Castaño por Toy Boy, serie de Antena 3. En el apartado de Mejor Informativo diario y de fin de semana, las dos 'Q' van para Noticias de Antena 3,

presentadas por Vicente Vallés y Matías Prats-Mónica Carrillo, respectivamente.

Como Mejor Concurso, se impone por la mínima el clásico de La 2 de TVE, Saber y Ganar, a Pasapalabra, ahora en Antena 3. La victoria es tan ajustada que la organización ha decidido ofrecer 'ex aequo' premio a ambos espacios.

Como Mejor Presentador, gana el gran fichaje del año de Antena 3, Roberto Leal, como conductor de OT en La 1 de TVE y Pasapalabra en Antena 3.

En cuanto a Mejor Presentadora, Mónica Naranjo se hace con la 'Q', al imponerse al frente del programa revelación de la temporada en Cuatro y Telecinco, La Isla de las Tentaciones.

Una de las grandes sorpresas la encontramos en el apartado de Mejor Serie, con Veneno, de Atresplayer, y la actriz Isabel Torres recogía emocionada el galardón.

Repite victoria por segundo año en la categoría de Mejor Talent Show, Masterchef de La 1 de TVE y Luna Zacharias se encargaba de recogerlo.

El Mejor Programa de entretenimiento es Ven a Cenar Conmigo Gourmet Edition, de Cuatro y Telecinco, galardón que recogía el actor y presentador Luis Larrodera.

Sorpresa también en la categoría de Mejor Programa de Actualidad, con otro empate entre Todo es Mentira (Cuatro) y El Intermedio (laSexta).

**VIVA LA VIDA**

El Mejor Magazine es para Viva la Vida de Telecinco y recogía en nombre del programa el reportero Enrique Jiménez 'Torito'; mientras que en la categoría de Mejor Late Night, de nuevo se imponía La Resistencia de David Broncano. Antonio Trashorras lo recogía en nombre del equipo. El Mejor Reportero de TV vuelve a ser Equipo de Investigación de la Sexta y la Mejor Cadena de la TDT ha sido Factoría de Ficción (Mediaset).

Finalmente, al celebrarse desde Valencia para toda España estos galardones incluyen una categoría de la televisión regional A Punt, en la que venció el programa Terra Viva.

Una Gala, en definitiva, cargada de rostros conocidos como Mónica Naranjo o Nacho Guerreros, además de Rosa Benito o Luis Larrodera o el reportero Torito de Viva la Vida de Telecinco, o en representación de la serie 'Veneno', la actriz Isabel Torres. Además de la cantante Shaila Dúrcal, la concursante de Masterchef: Luna Zacharias o periodistas de Equipo de Investigación y la cantante Charo Reina o Edith Salazar.

Cabe recordar que este año, además, la organización ha que-



TODAS LAS FOTOS EN EL FACEBOOK DE AQUITELEVISIÓN  Y TODOS LOS VÍDEOS EN EL CANAL DE YOUTUBE 

rido reconocer el trabajo de los héroes y heroínas que durante la pandemia han estado (y continúan) en primera línea en la lucha contra la Covid-19, los sanitarios. Por eso, se les ha rendido un homenaje a través de Médico de Familia, Farmacia de Guardia y Hospital Central.

**MEDIDAS DE SEGURIDAD**

La Gala en El Huerto de Santa María en la localidad valenciana de El Puig, se ha desarrollado en un espacio único que ha permitido a la organización el estricto cumplimiento de las medidas de seguridad sanitarias, en un enclave abierto, la Plaza de Mayor, con capacidad para 1.500 personas, acotado para 300 asistentes, con sillas separadas a dos metros entre sí y un espacio abierto con ventilación lateral por cuatro espacios. Medidas que se complementaron con la ubicación de gel hidroalcohólico por todo el recinto, como también en la posterior cena, con mesas separadas entre sí y un espacio con ventilación. De ahí que no haya habido ningún contagio.

Los Premios Nacionales Aquí TV son una iniciativa del Grupo de Aquí que inician su andadura en 2017, recuperando el espíritu de aquellos 'TP de ORO' pero con la particularidad de que estos se realizan a partir de una votación en la web de [www.aquitelevision.com](http://www.aquitelevision.com).

**AGRADECIMIENTOS**

Desde la organización se quieren destacar los siguientes agradecimientos: Millones de gracias al Huerto de Santa María, elegido para acoger la gala por la seguridad y profesionalidad. Un 10 en todos los sentidos. Gracias al Ayuntamiento de El Puig, especialmente a la alcaldesa Luisa Salvador Tomás por todo el apoyo.

Gracias a Renfe por la calidad del servicio ofrecido en el traslado de todos los galardonados y asistentes a la gala provenientes de otras ciudades de España, como Madrid, Sevilla o Barcelona. Gracias a Taxi Valencia por su profesionalidad y puntualidad en el traslado a hoteles, recogida en AVE y aeropuerto. El servicio público del taxi siempre con nosotros.

Excepcional trabajo audiovisual de Espai 70 y 3XL.

Gracias al restaurante l'Estibador en primera línea de playa del Saler por la comida del sábado. Otro lugar elegido por ser un espacio abierto con ventilación, frente al mar.

Gracias a Rosa la Barquera y Tonet por esa extraordinaria experiencia que es ver la puesta de sol desde la Albufera. Ventilación muy refrescante a las 19.17 horas del sábado.

Gracias al restaurante El Mirador de Sagunt por una extraordinaria cena el sábado. Maravilla. Mesas separadas, espacio abierto y un 10 en calidad.

Gracias a los patrocinadores y colaboradores, a todo el equipo del Grupo de Aquí, a los

asistentes, a Agua y Sal comunicación (Pere Ferrer y Cora), a los fotógrafos Plácido González y Elvira Folguera, a los maravillosos presentadores Carles Navarro Melu Bort y Sonia Fernández y el gran pianista Alberto de Paz, así como a Fati

Pizarro y Vicent Landete Solano en la alfombra roja, el trabajo de Producción de Koldo, José Luis, Olga, María Ángeles que estuvieron viernes y sábado, a maquillador@s y peluquer@s, a Julio Badenes y los mercedarios del monasterio de El Puig,

a Santi Belmonte por ser tan generoso y amable, a Kia Puerto de Sagunto por los tres coches de cortesía, a Jesús del Ramo y su equipo. Gracias a Alberto Aibar, Juan Calero, Raquel Rodríguez, Mabel Medel y especialmente a Enrique Thompson.

Gracias a Miriam Sánchez por superar con nota el marronzazo. Gracias a todas y cada una de las personas que han ayudado para que el evento sea un éxito. Gracias a Heladería Veneta y Maurizio por regalar al paladar su Gelato de la Nonna.





TODAS LAS FOTOS EN EL FACEBOOK DE AQUITELEVISIÓN Y TODOS LOS VÍDEOS EN EL CANAL DE YOUTUBE



Algunas imágenes de la gala celebrada en el Huerto de Santa María de El Puig, escogido por ser un espacio seguro, jardines y ventilación. / ELVIRA FOLGUERA

Transporte oficial de los IV Premios Nacionales Aquí TV



TODAS LAS FOTOS EN EL FACEBOOK DE AQUITELEVISIÓN  Y TODOS LOS VÍDEOS EN EL CANAL DE YOUTUBE 

**EL PICUDO**



**Pere Valenciano**  
DIRECTOR DEL GRUPO  
EL PERIÓDICO DE AQUÍ

**¡Gracias!**

Teníamos dos opciones. Suspender la cuarta edición como consecuencia del covid o hacerla como se tienen que hacer las cosas en estos tiempos complicados: con todas las medidas de seguridad y con la mayor profesionalidad y cariño posibles. Bueno, está claro, hemos optado por lo segundo.

Porque este grupo tiene una convicción: lo más importante es la salud y debemos ser súper escrupulosos, muy cuidadosos y no bajar nunca la guardia; pero no podemos pararlo todo, porque tras el hundimiento de la economía vendrá muchísimo sufrimiento en forma de pérdida de empleo, desahucios, cierre de empresas y comercios y también enfermedades mentales, depresiones. Es el momento de la empatía y de la solidaridad.

Son tiempos durísimos, pero la vida debe seguir. No podemos parar, porque si paramos, la catástrofe será económica y, por tanto, de consecuencias sociales devastadoras.

Desde la organización de los Premios Nacionales Aquí TV queríamos intentar hacer una gala segura, por eso elegimos un lugar tan extraordinario como éste, el Huerto de Santa María, en el municipio de El Puig -gràcies alcaldessa, Luisa, gracias a la gran familia del Huerto de Santa María-, un lugar seguro, de espacios abiertos, controlando las dis-

tancias, con el uso obligatorio de mascarillas y os ruego que cumpláis a rajatabla estas normas y también que os lavéis las manos con los geles hidroalcohólicos que encontraréis por el recinto. El control de la pandemia, mientras no haya vacuna, depende de cada uno de nosotros.

Dicho esto, celebramos los IV Premios Nacionales Aquí TV, con 65.300 personas que han elegido lo mejor de la tele en España, una televisión, por cierto, que ha jugado y está jugando un papel importantísimo de información y entretenimiento en estos meses tan complicados, con récords de audiencia durante el confinamiento, cuando tuvimos que encerrarnos en casa para frenar en seco el inaceptable número de muertos y de contagios. Sé que cuesta incluso celebrar algo en estos momentos, pero como os digo la vida sigue, tenemos que ser optimistas, ser responsables, y disfrutar y evadirnos.

Termino dando la enhorabuena a los galardonados, agradeciendo a todos los que nos acompañáis hoy, especialmente a quienes venís de Madrid -mandamos un abrazo a aquellas ciudades y comunidades que peor lo están pasando- y permitidme como siempre el agradecimiento final a todos los compañeros del Grupo de Aquí, especialmente a Miriam, por su entrega, trabajo y sobreesfuerzo. Así como a todas las personas, instituciones, entidades y amigos que nos apoyáis de múltiples maneras.

Disfrutemos de esta gala, por favor os ruego mucha responsabilidad, y deseo que el año que viene haya una vacuna y que trabajemos unidos en la reconstrucción de este país llamado España.

Gracias



**AQUÍTV**  
EL PUIG DE SANTA MARIA  
IV PREMIOS

tv.elperiodicodeaqui | www.aquitelevision.com | www.elperiodicodeaqui.com | 96 266 56 71



AJUNTAMENT del Puig de Santa Maria  
www.elpuig.es



Ajuntament de Canet d'en Berenguer



TODAS LAS FOTOS EN EL FACEBOOK DE AQUITELEVISIÓN  Y TODOS LOS VÍDEOS EN EL CANAL DE YOUTUBE **REPERCUSIÓN****Un evento de gran impacto mediático****■ REDACCIÓN | EL PUIG**

Los IV Premios Nacionales Aquí TV han tenido una gran repercusión en medios, entre los grandes grupos de comunicación: RTVE, Mediaset y Atresmedia, en sus diferentes cadenas y programas, al igual que el ente autonómico À Punt Media; además de las reseñas que han publicado revistas y digitales especializados en televisión. Todas las páginas webs de los principales grupos audiovisuales han publicado sus ganadores, así como crónica del éxito del evento. Periódicos como La Vanguardia, líder online, o 20 Minutos, han dado cobertura asimismo a los únicos premios en los que son los telespectadores quienes eligen lo mejor de la tele en España a través de una votación popular. Este año han sido 65.300 personas quienes han participado en esta votación a través del portal AquíTelevision.com.

Del mismo modo, las redes sociales de Aquí TV, a día de hoy, han recogido un aluvión de interacciones entre los días previos a la Gala y a lo largo de todo el fin de semana. Como muestra, en twitter hemos alcanzado 148.500 impresiones; más de 123.000 impresiones también en instagram y más de 87.000 a través de los stories en sólo tres días. Además, el streaming realizado a través del canal de Facebook nos deja, durante las horas de retransmisión, más de 6.560 personas alcanzadas, más de 3.000 interacciones y más de 600 comentarios recibidos. Unas cifras que seguirán creciendo en los próximos días y semanas.

Asimismo, diversos programas se han hecho eco, como los informativos de Antena 3 Noticias del fin de semana, así como 'Viva la vida' de Telecinco, que emitió un amplio reportaje conducido por el reportero y showman Enrique Jiménez 'Torito'. Los cuatro minutos lograron un audiencia de 1.925.000 personas, con una cuota de pantalla del 14'2%.

A todo ello se unen los stories y fotografías compartidas por la inmensa mayoría de galardonados y artistas asistentes, como es el caso de Mónica Naranjo, Nacho Guerreros, Rosa Benito, Amor Romeira, Shaila Dúrcal, Luis Larrodera y algunos premiados que no han podido asistir como Roberto Leal o Cristina Castaño, que suponen decenas de miles de 'likes' y comentarios compartidos y comentados por otras tantas personas.

Los Premios Nacionales Aquí TV se han abierto un hueco en el mundo de la televisión en España. El próximo año habrá sorpresas en su quinto aniversario.





**ARROSERIA**  
**L'ESTIBADOR**

Situado en un entorno privilegiado, dentro del Parque Natural de El Saler, a la orilla del Mediterráneo





Paseo de la Dehesa, 3 (entrada Romualdo) 46012 El Saler - Valencia • Tel. 961 830 540 Móvil 687 707 525 / 667 970 680 info@lestibador.es • www.lestibador.es



TODAS LAS FOTOS EN EL FACEBOOK DE AQUITELEVISIÓN  Y TODOS LOS VÍDEOS EN EL CANAL DE YOUTUBE 



**SÁBADO 'DELUXE'**

**El Monasterio de El Puig, comida en l'Estibador, puesta de sol en l'Albufera y cena en El Mirador de Sagunt**

■ REDACCIÓN | EL PUIG

Los invitados y premiados Deluxe, con una completa jornada de actividades culturales y de ocio. El día comenzó con visita guiada por el Monasterio de El Puig, separados en dos grupos, uno dirigido por el cronista local, Julio Badenes, y otro por un mercedario, Cristian. Allí escucharon la historia de este histórico monumento y se fotografiaron por sus estancias.

A continuación, la comitiva disfrutó de una comida típicamente valenciana en el restaurante l'Estibador, donde su gerente, Núria Sanz, realizó de extraordinaria anfitriona. Un restaurante totalmente seguro en tiempos de Covid, frente al mar, en la playa del Saler.

Tonet y su hija condujeron sendas barcas por la Albufera, desde el embarcadero de Rosa la Barquera (El Palmar), hasta el centro del paraje natural para ver una preciosa puesta de sol rodeados de patos. Una tarde inolvidable.

Finalmente, Santi Belmonte y su equipo ofrecieron una cena extraordinaria a todos los invitados en su restaurante El Mirador de Sagunt, en las faldas del castillo bimilenario. Fue la guinda de un completo fin de semana. #únetealaQ



[www.elmiradordesagunto.com](http://www.elmiradordesagunto.com)  
[info@elmiradordesagunto.com](mailto:info@elmiradordesagunto.com)  
 Camino de Liria, 46 Sagunto  
 T. 96 265 12 45



# Llíria City of Music

PRIMER ANIVERSARI DEL  
NOMENAMENT  
COM A

**CIUTAT  
CREATIVA  
DE LA MÚSICA  
PER LA UNESCO**

Gràcies a tots els valencians  
i valencianes per un any ple de  
música, solidaritat i emocions.



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Designated  
UNESCO Creative City  
in 2019

# VIU VALÈNCIA

## Las Fallas, pendientes de la vacuna para fijar calendario ▶ P2



JOSEP ARBIOL: "Hemos puesto a Valencia en el mapa de la comunicación" ▶ P6-7



La Mostra planta cara al virus y celebrá el festival entre restricciones ▶ P8



Menús gastronómicos en barca para hacer frente al covid en l'Albufera ▶ P4

La guia definitiva per gaudir València al màxim

**VIU**  
VALÈNCIA  
viuvalencia.com



Una mascleta durante las Fallas de 2020. / EFE

## EL DESARROLLO DE LA VACUNA ABRE LA PUERTA A LOS CAMBIOS EN EL CALENDARIO FALLERO

LA SEGUNDA OLA DEL VIRUS PARALIZA DE NUEVO LA ACTIVIDAD FESTIVA Y VACÍA LOS CASALES

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

Giro de 180º grados en el planteamiento de las Fallas 2021. La celebración de las Fallas de València sigue en pie, y muestra de ello es la reunión que se celebró el pasado 12 de noviembre, en el Salón de Plenos de Junta Central Fallera promovida por la Interagrupació de Falles de València y creada con Salud Pública; el resto de fiestas locales y las Juntas Locales de otras poblaciones, todo ello con el objetivo de abordar los posibles escenarios en los que organizar las fiestas frente a la covid-19.

Sin embargo, todo apunta a que, la aparición de una nueva vacuna contra el virus, a finales de 2020 y principios de 2021, podría modificar uno de los máximos planteamientos que el Ayuntamiento de València venía planteando en los últimos meses, la inamovible fecha de unas fiestas josefinas en el mes de marzo.

Y es que, hasta ahora, el responsable de Cultura Festiva, Carlos Galiana, había puesto en duda la “viabilidad” de llevar las fiestas más allá del mes de marzo y subrayó la intención de trabajar en celebrar las fiestas con las medidas sanitarias que se puedan, pero en la fecha tradicional. Es la misma línea en la que se mantenía el propio alcalde de València, Joan Ribó, que aseguró que la voluntad del Consistorio es, si es posible, “tirar hacia adelante con todas las restricciones que sean necesarias” y dependiendo de la evolución de la pandemia.

Pero, una situación sanitaria en la que ya esté generalizado el uso de una vacuna, podría dar lugar a un mejor escenario para unas fiestas cuya actividad se reactivó en septiembre, con la vista puesta en marzo, y sobre la que se lleva debatiendo desde su suspensión



**La agenda de la Fallera Mayor de València, Consuelo Llobell, y sus respectivas Cortes de Honor, se ha vuelto a cancelar tras haber estado paralizada otro mes, por haber estado en contacto la representante valenciana con un positivo de coronavirus obligándola a guardar cuarentena**

‘in extremis’ en 2020, con un intento fallido de celebración durante el verano.

Trabajar con este nuevo escenario acerca las posiciones entre el Ayuntamiento de València y la Conselleria de Sanidad, las cuales se encontraban más distantes que nunca, desde que la responsable autonómica, Ana Barceló, había dado por hecho que sin una vacuna contra el coronavirus no se podrían celebrar las Fallas, ni ninguna otra fiesta en la Comunitat Valenciana.

La celebración de las Fallas “no es razonable”, aseguró Barceló en rueda de prensa, que recordó que “son fiestas dónde hay una cantidad importante no solo de personas que participan en la fiesta sino que hay bandas de música y turistas que vienen a verlo y hay un contacto físico que es muy difícil no mantenerlo”.



Junta de presidentes. / EPDA

A pesar de esta situación de nueva esperanza, la realidad es que en la actualidad se han reducido al mínimo las actividades, como consecuencia de la segunda ola de coronavirus que está llevando a la Comunitat Valenciana a las cifras más altas de contagios desde el inicio de la pandemia.

### MÁS RESTRICCIONES

De hecho, la agenda de la Fallera Mayor de València, Consuelo Llobell, y sus respectivas Cortes de Honor, se ha cancelado nuevamente, tras haber estado paralizada otro mes adicional, por haber estado en contacto la representante con un positivo de coronavirus el mes pasado.

Con este panorama, Sanidad ha llevado a cabo un gran aumento de las restricciones y medidas de seguridad, como el toque de queda y el cierre perimetral de el territorio autonómico. Bajo el objetivo de reducir los contagios de tipo social, Sanidad también ha ordenado la limitación, a tan solo 6 personas, en todos los casales o entidades festivas valencianas.

Si bien, estos espacios contaban ya con algunas restricciones más recientes, como el cierre a las 11 de la noche, así como el mantenimiento de distancias de seguridad y un aforo restringido.

Esta nueva decisión supone dejar prácticamente sin actividad a las comisiones, ya que imposibilita la realización de actividades como torneos de juegos de mesa, cenas o comidas, cualquier tipo de fiesta o hasta los ensayos de Teatro y Play Back, cuyos concursos ya han sido anunciados.

### FIESTA DEL PATRIMONIO

Las limitaciones han afectado también a una de las pocas grandes citas en las que Junta Central Fallera estaba trabajando, con motivo de inocular ilusión en las fallas de València.

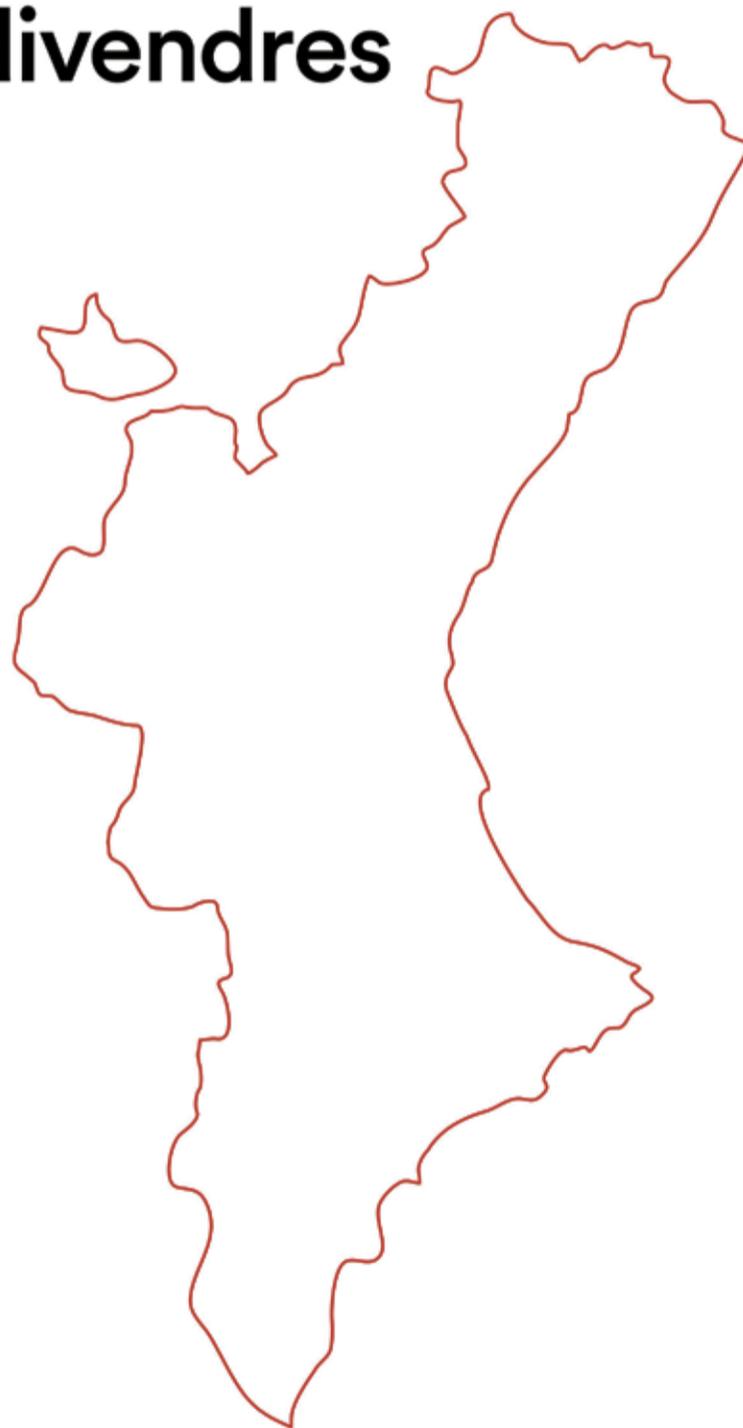
Y es que, ante la proximidad del aniversario de la distinción de las Fallas de València como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, se quería organizar toda una serie de actividades dentro de una gran ‘Ruta del Patrimonio’, que sirviera para ensalzar el trabajo de todos los sectores que participan en las fiestas.

A pesar de todo, desde el ente festivo ya han avanzado que se sigue trabajando para adaptar el encuentro que tendrá lugar este mes de noviembre.

## Tancament perimetral\*

Es prorroga la restricció d'entrada i eixida de persones del territori de la **Comunitat Valenciana.**

Aquesta mesura estarà en vigor **fins a les 12 hores del divendres 20 de novembre.**



---

\*Excepte per als desplaçaments degudament justificats per raons de treball, assistència a centres sanitaris, universitaris, docents i educatius, retorn al lloc de residència habitual, desplaçament per a la pràctica d'esports no professionals, assistència de persones majors, menors, dependents, persones amb diversitat funcional o especialment vulnerables, causa de força major o necessitat.

---

xTu xMi

Informa't a:  
[infocoronavirus.gva.es](http://infocoronavirus.gva.es)

900 300 555



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VEU

## LECTURA

LA OBRA DE JOAN IGNACI CULLA

# VALENCIÀ, DESPERTA

## VERITATS I FALÀCIES DE LA PERSONALITAT VALENCIANA

EL LIBRO, QUE SE PRESENTARÁ EL 25 DE NOVIEMBRE EN EL ATENEO MERCANTIL DE VALÈNCIA, CONTIENE CASI 400 PÁGINAS CON 130 ARTÍCULOS PARA CONOCER LA HISTORIA DEL VALENCIANISMO

## ■ GARA SEVILLA | VALÈNCIA

“VALENCIÀ, DESPERTA. Veritats i falacies de la personalitat valenciana” es el título del libro del escritor y político Joan Ignaci Culla, donde en casi 400 páginas se recopilan 130 artículos que se han ido publicando en distintos medios de comunicación.

Ordenados por secciones y manteniendo la fecha de publicación, con estos artículos se desmontan todas las falacias que se han ido diciendo a los valencianos, así como tam-

bién se habla de las excelencias del valenciano. “Este libro es la base para conocer la historia y la personalidad del valencianismo”. Señalaba el autor.

En él se tocan aspectos fundamentales de la personalidad valenciana, como es su lengua, su Reial Senyera, su historia, su política, etc. con el objetivo de que la gente, sobre todo los valencianos, sean conscientes de la riqueza cultural y lingüística que tienen y que, además, tengan argumentos para poder defender lo suyo y puedan demostrarlo con pruebas que no son desmontables.

“Tenemos que creernos que tenemos personalidad propia, que somos un pueblo, que es precisamente lo que no les interesa ni al centralismo ni al catalanismo. No somos invisibles y hemos de recuperar esa visibilidad, porque tenemos el potencial suficiente para exigir aquello que nos corresponde, defender lo nuestro, ponerlo en valor y ser conscientes de todo nuestro legado sin tirarlo por la borda”. Comentaba Joan Ignaci.



Presentación de la obra. / EPDA

Algo que le hizo al autor querer ponerse a escribir este libro, y posteriormente publicarlo, fue el hecho de querer dejar constancia en unos volúmenes a las próximas generaciones de que el pueblo valenciano no se quedó mudo ante tantas equivocaciones e insultos, sino que hubo una respuesta por parte de estos.

Con las páginas de este libro, el autor espera “dar suficientes argumentos para conocer la extraordinaria cultura que tenemos y poder defenderla, porque el pueblo valenciano podemos presumir de tener la mejor cultura que había en todo el siglo XIV y XV en Europa, siglos en los que Valencia era referencia en muchos aspectos, así como también potenciar el valencianismo sin depender del nacionalismo o del catalanismo.”

Gracias a estos ejemplares, Joan Ignaci consigue que el pueblo despierte y disponga de este manual para poder demostrar con documentos y con datos auténticos todas las falacias que han metido al pueblo valenciano.

Según afirma el autor, este es “un libro para todos los públicos, ya que es muy ameno y práctico y que además puede servir tanto a los chavales que están estudiando en la universidad como a esos padres que quieren rebatir textos erróneos de los libros escolares”

La presentación estrella del libro tendrá lugar el miércoles día 25 noviembre a las 19:00 horas en el Ateneo Mercantil de Valencia, en la Plaça de l'Ajuntament número 18, donde se contarán con todas las medidas de seguridad pertinentes

## LOS PASEOS EN BARCA CON ROSA Y TONET: MENÚS CON ARROZ SOBRE L'ALBUFERA

## OCIO Y GASTRONOMÍA

## ■ REDACCIÓN | VALENCIA

Rosa y Tonet, una de las parejas de barqueros más conocida en el Parque Natural de l'Albufera, han reinventado su oferta contra el coronavirus. La bajada de visitantes, debido a la limitación del turismo y a la reducción de excursiones por parte de grupos escolares, está reduciendo los paseos en barca por el lago de este Parque Natural valenciano, que ofrece uno de los atardeceres más bonitos de la capital del Turia.

Por ello, esta pareja de barqueros ha empezado a ofrecer menús gastronómicos, con las mejores recetas de arroz de València, para grupos y parejas, con el objetivo de incrementar su oferta de ocio, con buena calidad y a buen precio.

Dentro de esta iniciativa, se incluyen paseos en barca, con un menú de cuatro entrantes, bebida y un plato de arroz valenciano, entre diferentes tipologías a elegir, por 45 euros por persona.

“Queremos que la gente se anime a venir y así poder disfrutar de una buena comida valenciana, además del tradicional paseo”, han explicado los organizadores, que han recordado que siempre que se han ofrecido estos paquetes “han sido muy bien recibidos por nuestro público”.



Paseo en barca por l'Albufera. / EPDA

Asimismo, los barqueros han lamentado la caída de público que se está produciendo en el Parque Natural, debido a la situación sanitaria. “Esperemos que la gente se anime a venir otra vez, porque entre la caída de las excursiones y del turismo, estamos notando una reducción muy importante de visitantes”.

## BARQUEROS HISTÓRICOS

Su abuelo era el tío Nelo, el primer barquero dedicado al turismo en El Palmar. Rosa Marco Pujades es la tercera generación de barqueros y la primera mujer dedicada a esta profesión en l'Albufera de Valencia. “No fue fácil ser mujer en este gremio. Lo más bonito que me decían es que me fuera a fregar a casa. Son cosas que se perdonan pero no se olvidan”, dice la propietaria del embarcadero ‘Rosa i Tonet’.

En la actualidad tiene nueve barcas, dos de ellas con casi 300 años de antigüedad. “Una de ellas es el Ravatjol, que compró mi abuelo en Catarroja, con el que transportaba a la gente cuando El Palmar todavía era una isla”, recuerda Rosa, quien subraya que “barcas en l'Albufera hay muchas, pero tan antiguas pocas”.

Rosa, hija de Vicentico ‘Chancosa’ quien vivía “por y para l'Albufera” también es pescadora ambulante. “Si no luchaba por mi sitio mis hijos perdían los derechos. Al principio empezaron sólo cinco mujeres en la Comunidad de Pescadores, pero esa es otra historia”, asevera.

La pesca es un complemento para los habitantes y descendientes de El Palmar que sigue viva: “vienen a pescar catedráticos, médicos, políticos, profesores... de todos los gremios. Pero ya no hay tanta pesca como antes”, lamenta.



# El chef de la memoria



JOAN CLEMENT

**Q**ualitat de pròxim, Proximitat en l'espai o el temps. Prové de l'adjectiu pròxim i del sufix abstracte 'idad' que indica qualitat de, o del llatí 'proximitas'.

Aquesta és la definició de la paraula 'proximitat', necessitem tindre clar el significat de cada paraula que usem i aquesta des de fa uns anys és molt mal usada entre els ambients gastronòmics d'aquesta comunitat que beuen les subvencions de les administracions.

La proximitat és una altra cosa, el seu significat implica utilitzar el percentatge més gran de productes de l'entorn, que aquests productes que siguen en la seua major part xicotets productors i cooperatives, tot això implica i afavoreix que els aliments són de temporada i de proximitat.

Això vol dir que es consumeixen en el seu moment òptim, sense la necessitat d'haver de viatjar fins a arribar a les nostres cuines, sabem que aquests viatges deixen una empremta de carboni, per la qual cosa per molt ben cultivat o cura en origen aqueix producte és contraproductiu a llarga en comprar aquests productes, estem ajudant al fet que no hagen d'emmagatzemar-los en grans cambres de maduració amb la perduda de les seues qualitats.

Aquesta cuina sorgeix de l'emoció, del fet de voler cuidar la terra on estes situat, del fet de fer valdre l'entorn que articula cada Territori com es fa des d'aqueix me-



Una fruiteria tradicional en el Mercat Central de València, en una imatge de archivo. / EPDA

## Per Sant Martí estiuet de codony

“És època de la nostra taronja, beure un got diari de suc de cítrics valencians és una bona opció per donar suport a al sector agroalimentari de la Comunitat”

ravellós projecte que és Del Tros al Plat.

Fa uns dies quan estava creant aquest article m'he posat en contacte amb amics i amigues del sector, amb gran nivell gastronòmic, amb una sola pregunta: Quin percentatge del producte que consumeixes prové d'un radi de 70 quilòmetres màxim?

Les respostes de 8 restaurants de la província de València, alguns d'ells llorejats

amb distincions, han anat des del 90% d'un dels restaurants més valorats com és 'Llenç' on María José m'explica que menys el xocolata i el café, tot és de menys de 70 quilòmetre. També en el 'Llibrell' de Raül (Raül Barruguer) a Borriana amb el 80% del seu producte menys els lacticis i algunes conserves, o el meu amic Vicent Patiño amb els seus 'Saiti i Sucar' on la seua oferta gastronòmica, es-

tà basada en no menys del 70% de productes de temporada i proximitat. En 'La cuinera', Vicky Sevilla en Arrels de Sagunt que junt els cítrics d'horta pròpia i autoconsum es planta en un 70% també.

La Vaca gastro tapes' de Ribera-roja de Túria amb eixe 70%, a més de 'El Vermut' de Paco Santamaria en Poble de Vallbona i 'La Sequieta' de Sebas Romero (president de professionals de la cuina de

C.V.) a Alaquàs, a on el 30% almenys de les seues fruites i verdures són d'autoconsum i va a més.

Clar, aquestes dades visibilitzen clarament el treball de cerca de productes pròxims de les cuines professionals, que inverteixen molt temps per a trobar xicotets productors o aliments pròxims.

Passe pel Mercat 'Els Pins' de Manises on estan implantant en els llocs un servei de

compra a domicili amb enviaments en bicicletes elèctriques a manera de Motocarro de les comandes directament des del mercat.

### PREUS MÉS BAIXOS

I és que he de dir que els mercats no són més cars que la gran superfície com ens fan arribar a pensar les grans.

De fet tenen quasi el 40% més baixos els preus, a més compres la quantitat que vols, t'ho preparen al moment, és producte de proximitat, sense dubtes els mercats municipals, haurien de ser el rebost de les nostres cuines.

El percentatge de consum, d'implicació i motivació en la compra d'aliments de proximitat és major en l'hostaleria que a les cases, ens movem més a casa per la immediatesa, ens hem cregut que l'ara i ja és la bona dinàmica... Em tindran sempre al davant.

I clar se'ns va generar un dubte... Si per Nadal pensem comprar el millor, sempre de proximitat i anem als mercats municipals perquè es deixa d'anar la resta de l'any.

És que no volem el millor per a les nostres cases durant tot l'any?

I recordar que ja és ací la taronja.

La nostra, succs diàriament vull veure, bons caldos amb naps, xirivies, cols, aromes de carabasses i moniatos rostits, demanar ovella guirra, l'autòcton en les vostres carnisseries, bons olis d'oliva verge de la comunitat, vins de les nostres cooperatives, aquests peixos blaus riquíssims, els codonys per a fer dolç o l'allioli visigòtic...

### MIMO MI MASCOTA



Nacho Roca

EDUCADOR CANINO Y DIR. DE MIMOMIMASCOTA.COM

## ¡Mi perro estira! ¿Qué puedo hacer?

**U**na de las consultas más habituales que suelen hacerme es una es una de las consultas más habituales que suelen hacerme es una exclamación: ¡Mi perro estira!, un comportamiento molesto y que en ocasiones nos cambia un agradable paseo por un suplicio.

La respuesta es sí, se puede corregir independientemente de la edad del perro, aunque es preferible educarlo desde cachorro. En sus primeros paseos su instinto es seguirnos, y a medida que crece los estímulos de alrededor (el parque, otros perros, olores...) se vuelven más fuertes y es por eso por lo que el perro quiere llevar el ritmo y acaba estirando de la correa. Si desde pequeño le enseñamos a seguir nues-

tro ritmo y junto a nosotros, tendremos la batalla ganada.

Es importante que le enseñemos dentro de casa, donde no tiene tantas distracciones. Ponerle el collar un rato antes de salir, posteriormente la correa para que se familiarice y después iniciar los paseos por dentro de casa reforzando su buen comportamiento con caricias, chuches y buenas palabras, es el truco infalible.

Si el perro ya es adulto, la cosa se complica pero no es imposible, una sesión de adiestramiento puede valer para corregir los estiramientos, pero es la voluntad del propietario y su constancia la que provocará el cambio.

Un método sería intentar llevarlo junto a nosotros y si no estira reforzarlo con cari-

cias y chuches. La segunda es la utilización del collar Halti (lo puedes ver en mi canal mimomimascota de Youtube) que se coloca que el hocico y su misión es evitar los tirones mediante el giro de la cabeza, aunque siempre tratará de quitárselo, por lo que tendremos que reforzar con premios su colocación.

Y el tercero, al arnés antiestirones, que lleva el enganche en el pecho del perro, a diferencia del normal que lo lleva en el lomo. Es importante recordar que en los tres casos el perro debe pasear a la izquierda del propietario en paralelo, nunca delante. Puedes ver ejemplos y trucos de adiestramiento en [www.mimomimascota.com](http://www.mimomimascota.com)

**JOSEP ARBIOL**

EXDIRECTOR DE LA MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EDUCATIU

# “HEMOS PUESTO A VALENCIA EN EL MAPA DE LA COMUNICACIÓN DESDE LA SOCIEDAD”

EL EXDIRECTOR DE LA MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EDUCATIU DEFIENDE HABER “DADO LA VUELTA A LOS FESTIVALES DE CINE INFANTIL” Y TRABAJA AHORA EN LA EDICIÓN DE LA MICE EN LA HABANA

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

Josep Arbiol fue el director de la Mostra Internacional de Cinema Educatiu (MICE) desde su creación en 2012 hasta el 2019, un festival audiovisual que ha dado la vuelta a los festivales de cine infantil y ha acercado la comunicación a las escuelas de todo el mundo. A pesar de ello, Arbiol lamenta la falta del apoyo institucional de las instituciones valencianas, pese a ser un referente internacional. Ahora, mientras trabaja en la edición de la MICE en Cuba, donde pretende llevar este proyecto valenciano de Cuba al mundo.

► **¿Cómo llegaste al mundo de la Educación audiovisual?**

► Empecé a trabajar la educación audiovisual desde las aulas, ya el 1993, lo que me hizo ganar la fama de profesor simpático que graba a los niños. Al principio piensas que eres el único que se interesa por la comunicación audiovisual en las aulas, pero participando en congresos y encuentros te das cuenta que no, que existen espacios para generar este tipo de experiencias.

► **¿Cómo fue crear la Mostra Internacional Cinema Educatiu desde cero?**

► Empecé a presentar mis trabajos en los festivales internacionales con sección audiovisual infantil. Fueron muy bien aceptados en países como Grecia, Hungría o Bolivia y me invitaron a dar una Masterclass en Corea, para ver como se trataba el audiovisual en el au-

la. Allí fue cuando me di cuenta que había un hueco muy grande para introducir en los festivales que era el campo educativo. Tradicionalmente los festivales de cine han sido comerciales, enfocados a la venta, donde se mira al niño como espectador, no de forma proactiva. Ahí surge MICE, en el año 2012, entre 5 personas, casi como un juego en el cine estuviese creado por el alumnado.

► **¿Se trata de una transformación del cine infantil?**

► Exactamente, le dimos la vuelta a los festivales de cine infantil, donde primaba el cine comercial. Dimos con una tecla estúpida y la idea gustó y fue creciendo y convirtiéndose en un referente internacional para muchos. A partir de MICE, muchos países quisieron emular nuestra idea en Corea del Sur, Emiratos, India. En 8 años el crecimiento fue enorme.

► **¿Cuál es el índice de participación de las escuelas valencianas? ¿Algunas lo hacen más que otras?**

► Se fue creciendo progresivamente, pero la media de participación en la MICE es actualmente de 250 escuelas valencianas por año. Participan todo tipo de escuelas, aunque hay un porcentaje más alto de centros de línea valenciano que en castellano. También lo hacen más públicas y concertadas, que privadas.

► **La MICE tiene una gran acogida internacional. ¿Es su acogida mayor fuera que dentro de España?**

► La acogida como propuesta ha sido mucho más grande fuera de España, a pesar de que en los colegios y entre el profesorado valenciano tienen una buenísima reputación. El apoyo institucional era muy frío, hubiéramos esperado que las instituciones públicas nos hubieran brindado un mayor apoyo. Nos llegó dinero institucional, pero fue algo muy formal, ayudas que quedan muy lejos de las recibidas por la Mostra, Cinema Jove y el festival de Alicante, con menos público que la MI-



Josep Arbiol, exdirector de la MICE / EPDA

Mucho más que  
Un portal de empleo

**Si buscas empleo**

Regístrate en [www.aquitrabajos.com](http://www.aquitrabajos.com) y recibe las últimas ofertas de trabajo, y tu currículum pasará a formar parte de una base de datos de candidatos, que las empresas de tu zona podrán consultar.

**Si tienes una empresa o eres autónomo**

Publica y da máxima difusión a sus ofertas de empleo en [elperiódicodeaquí.com](http://elperiódicodeaquí.com) y [viuvalencia.com](http://viuvalencia.com). Además dispondrás de un panel de control, para gestionar no solo tus ofertas sino también los perfiles de los candidatos que se apunten a tus ofertas.



Aquí  
trabajos





“

**Debemos seguir impulsando la educación audiovisual, también en la educación primaria, no solo en bachiller y secundaria. Además tenemos que trabajar para que la administración se de cuenta de que la comunicación audiovisual es tan importante como la lengua castellana”**

CE. Esperaba más respaldo de un proyecto valenciano que estaba triunfando por el mundo.

► **¿Notaste un cambio de trato entre la administración popular y el Botànic?**

► Hemos de poner en contexto la situación. Al Partido Popular le presentamos en 2012 un proyecto que era un sueño, que estaba sin crear, y es cierto que tuvimos el apoyo de La Filmoteca al nacer. Posteriormente, la consejera de Educación, en ese momento María José Catalá, nos brindó una subvención directa. Luego hemos tenido más apoyo por parte del gobierno de izquierdas, pero con un proyecto que ya era un gran festival. Pero en mi opinión esas ayudas siempre se han quedado cortas para la tarea que hemos hecho, poner a València en el mapa de la comunicación desde la sociedad civil.

► **¿Cómo valoras el papel de Voro Huertas como nuevo director de la MICE?**

► He estado con Voro hasta el final ayudándole en una edición del festival tan complicada como la de este año. Valorar su trabajo, en estas circunstancias, es complicado, pero yo le doy un 10. Entre todos hemos salvado la MICE ante esta situación sanitaria. Ahora le toca a él cambiar el modelo y dar su toque personal. Yo estaré allí para aplaudirle y criticarle, porque la MICE siempre será mi hija.

► **¿Qué línea debe seguir la MICE en la Comunidad Valenciana? ¿Cómo se puede mejorar?**

► Debemos seguir impulsando la educación audiovisual, también en la educación primaria, no solo en bachiller y secundaria. Además debemos trabajar para que las administraciones se den cuenta de que la comunicación a través de los medios audiovisuales es tan importante como la lengua castellana o las matemáticas.



Arbiol en un festival de cine infantil. / EPDA

► **La MICE ha inspirado festivales de cine infantil en todo el mundo ¿Cómo se diferencian de la versión valenciana?**

► La MICE tiene su propia homóloga en el Sahara y en Cuba y ha inspirado otros festivales en otros países que han evolucionado de maneras distintas. La MICE valenciana atrae a muchos niños y niñas, en cambio en otros países no atrae a tantos niños. En Emiratos Árabes me encontré por ejemplo un festival con mucho dinero, pero con pocos niños. En Grecia, el festival se enfoca a los niños por la mañana y por la tarde a los profesionales. Por su parte, Corea mezclaba ambas al mismo tiempo. En Latinoamérica estos proyectos se enfocan como extraescolares, pero MICE lo que ha intentado es que la comunicación entre dentro de las escuelas. Por su parte en EEUU lo que hacen son talleres como ferias o circo, de dos horas. Y en mi opinión ese no es el camino, ya que la comunicación educativa se tiene que trabajar en el día a día.

► **Ahora estas trabajando en la edición de MICE en Cuba ¿Como esta siendo esta versión del festival?**

► Trabajar en Cuba es complicado, aunque es un país fértil y la gente muy entregada. Son gente que como tienen poco, agradecen todo. Es un país que está apostando mucho por la educación, con poco medios pero dándolo todo. Por ejemplo, el servicio de internet no es tan buen como aquí. Allí no puedes enviar una película por internet, tienes que entregarla de manera física. A pesar de todo, la primera edición del festival ha tenido muy buena acogida, ahora trabajamos en la próxima. Creo que la Habana va a crear el

“

**“Esperábamos más respaldo por parte de las instituciones valencianas de un proyecto que estaba triunfando por todo el mundo. (...) Otros festivales de cine valencianos, con menos público, recibieron más ayudas que la MICE”**

sueño que yo tenía en valencia, será la capital de la educocomunicativa mundial. Aunque en València hay más posibilidades, allí hay más actitud.

► **¿Cómo está afectando a la educación la pandemia?**

► El coronavirus ha impedido la expansión de la MICE. En Cuba ya habíamos empezado, y por eso estamos pudiendo funcionar, pero presentar ahora este proyecto desde cero es complicado. Mi idea es llevar este proyecto valenciano por el mundo, pero en estos momentos presentar este proyecto es complicado cuando se esta muriendo la gente por culpa de una pandemia. Porque es vender algo nuevo, en una situación muy difícil. Por ejemplo, hemos cerrado un proyecto para México, a raíz del trabajo en la Habana, pero estamos a la espera de ver que podemos hacer.

**DE AQUÍ**  
GRUPO 2000

*Te lo contamos sin filtros*

Suscríbete a los canales de **Telegram** de El Periódico de Aquí

Coronavirus | Educación | Turismo | Hostelería

AQUÍTV | AQUÍ CARMEN | WU



# LA MOSTRA PLANTA CARA AL VIRUS Y CIERRA SU 35 EDICIÓN CON GRANDES RESTRICCIONES

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

La 35ª edición de Mostra de València Cinema del Mediterrani, bajó el telón con un gran éxito de público, a pesar de la situación sanitaria. Una edición complicada que ha estado marcada por las restricciones ante la pandemia del coronavirus: reducción de ciclos, películas y aforos, así como un toque de queda que obligó a reorganizar la parrilla de programación y reembolsar las entradas ya vendidas para algunas de las sesiones nocturnas, en el último momento.

Aún en tales circunstancias, la Mostra se consolidó como la gran cita valenciana para los amantes del cine, con una propuesta audiovisual cuidada y dinámica, que tiene su mejor argumento en la calidad de su sección competitiva.

El jurado, presidido por la escritora Elisa Ferrer, no tuvo duda: "Favolacce" no solo ha ganado la Palmera d'Or, premio dotado con 25.000 euros, sino que también se ha llevado el premio a la mejor dirección, para los hermanos Fabio y Damiano D'Innocenzo.

El jurado consideró que la fábula ácida de "Favolacce" mereció la Palmera d'Or "por la representación inteligentemente provocativa del eterno conflicto entre generaciones en el contexto de una sociedad en descomposición".

La Palmera de Plata, dotada con 10.000 €, fue para "Willow", del macedonio Milcho Manchevski. El director se sirve de tres historias interconectadas protagonizadas por mujeres para plantear una profunda reflexión sobre el control de sus cuerpos. En opinión del jurado, se trata de "una película muy bien dirigida que explora el concepto de maternidad a través de la búsqueda del amor de tres mujeres".

## PREMIOS

La Palmera de Bronce, dotada con 5.000 €, fue para el primer film de ficción producido por la Comuna de Cine de Rojava (Siria), "Por la libertad" ("The End Will be Spectacular"), del director Ersin Çelik. Una película bélica que relata el sitio de cien días a que fueron sometidos los kurdos por parte del ejército turco en la ciudad de Diyarbakir en 2015.

Para el jurado de la Mostra de València, "Por la libertad" fue la merecedora de esta Palmera de Bronce porque "el cine es la mejor herramienta para que las historias no se olviden. A pesar de las condiciones, las dificultades y las imposibilidades, el equipo se atrevió a hacer esta película porque considera que merece la pena que se explique su historia", han apuntado.



Uno de los pases en la Mostra de València. / EPDA



Toma de temperaturas en al entrada a la mostra. / EPDA



**La fábula ácida de "Favolacce" mereció la Palmera d'Or "por la representación inteligentemente provocativa del eterno conflicto entre generaciones"**

sibilidades, el equipo se atrevió a hacer esta película porque considera que merece la pena que se explique su historia", han apuntado.

Además, el jurado concedió los siguientes premios: Mejor guión para Merzak Allouache y Bahía Allouache por "Paysages d'Automne"; Mejor Interpretación Masculina para Firas Nasar por "Between Heaven and Earth"; Mejor Interpretación femenina para Adriana Matoshi por 'Zana'; Mejor fotografía para Adolpho Velos por "Mosquito" y Mejor banda sonora para Justin Melland por 'Mosquito'.

En virtud del Convenio de colaboración entre À Punt y Mostra de València se concedió el premio À Punt, a la película de la Sección Oficial que "promueva los valores de integración social, civismo, cooperación y paz, desde el respeto a la diversidad de social, de género, cultural y geográfica". La escogida ha fue "Paysages

d'Automne", del argelino Merzak Allouache. Este premio lleva implícita la adquisición de los derechos de emisión por parte de À Punt Mèdia.

À Punt valora especialmente en "Paysages d'Automne" la capacidad de los creadores para hacer valer el periodismo de investigación como instrumento para descubrir la parte más profunda de la realidad social. En este caso, la mirada de la protagonista sirve para revelar la convulsión del mundo islámico desprendido de la Primavera Árabe, y retrata aspectos tan diversos como el machismo estructural que viven las mujeres, la corrupción sistémica y la pérdida de derechos que afecta la libertad de prensa.

En la entrega de premios del Palmarés se otorgaron en la gala de clausura de la 35ª edición de Mostra de València Cinema del Mediterrani, celebrada el 30 de octubre a las 19h en La Rambleta. Asimismo, las películas ganadoras se pudieron disfrutar temporalmente en los Cines Babel.

**Deseo 4**

Campaña **Recogida de alimentos**

**SÁBADO 21 NOVIEMBRE DE 11 A 20**  
EN LA SALA (C/ PEPITA 15 VALENCIA)

DESTINADO AL BANCO DE ALIMENTOS DEL Apostolado Divina Misericordia

FOTO: M. A. POLO

# AQUÍ

DEPORTES

# ¡Sin techo!

Nº 2 · AÑO I · NOVIEMBRE DE 2020

Una publicación del **DE AQUÍ**

## FÚTBOL BASE



Vuelve el fútbol base a la Comunitat a través de la iniciativa "juguem segurs"

## TENIS



El alcireño Pedro Martínez se proclama campeón del abierto de Marbella

## PILOTA VALENCIANA



Alejandro del CPV El Puig campió del Torfeu Generalitat Valenciana de frontó



**Usa mascarilla**  
Hazlo por ti,  
hazlo por todos

UN CONSEJO DE  
**DE AQUÍ**  
GRUPO 0000

# La ciudad de Valencia candidata para albergar los Gay Games de 2026

LA CAPITAL DEL TÚRIA LUCHA POR ACOGER UNO DE LOS **EVENTOS LGBTI** MÁS SIGNIFICATIVOS A NIVEL **INTERNACIONAL**

GARA SEVILLA  
VALENCIA

La capital del Turia se ha presentado como postulante para convertirse en la sede de la duodécima edición de los Gay Games que se llevarán a cabo en el año 2026. Aunque Valencia no está sola, ya que compite con otras ciudades del mundo entre las que se encuentran: Ámsterdam, Lisboa, Liverpool, Toronto, Sao Paulo, Múnich, Dublín, Guadalajara en México, Brisbane en Australia, Auckland en Nueva Zelanda, Ciudad del Cabo y Durban en Sudáfrica, Taipéi en Taiwán, y Austin, Fort Lauderdale, Minneapolis, Nueva Orleans, San Diego y Seattle en Estados Unidos.

Fue este pasado 20 de octubre cuando los miembros de la propuesta presentaron el proyecto frente al Consejo Superior de Deportes, siendo Pilar Bernabé, la concejala de deportes, y Antonio Bernabé, el director general de Visit Valencia, los encargados de defender la estrategia para lograr que se pueda organizar este acontecimiento en la capital.

Los Gay Games, similares a los Juegos Olímpicos, son un evento que reúne 36 deportes, que se practican durante 8 días y que se celebran cada 4 años, siendo además este evento el

más grande a nivel deportivo a favor de la comunidad LGTBIQ+ y de su visibilidad.

Organizado por la Federation of Gay Games (FGG), los juegos cuentan con una serie de principios como la participación, donde se garantiza un entorno seguro para los participantes; la inclusión, donde no se muestra ningún tipo de discriminación por raza, orientación sexual, género, religión, nacionalidad, etnia o ideas políticas; así como la diversidad, ya que se podrá participar indistintamente de las capacidades atléticas, artísticas, discapacidad o estado de salud.

La idea de que Valencia se presente como candidata para ser sede en 2026 de estos juegos, surge con el afán de mostrar que la ciudad está implicada en la práctica del deporte diverso, inclusivo y no discriminatorio, y contribuir así a la tolerancia con todas las personas, impulsando a su vez el deporte valenciano y español.

No solo el ayuntamiento de Valencia está en absoluto comprometido con la causa, sino que el gobierno de España también, ya que, Joaquín María de Arístegui, director general de Deportes, junto con los miembros



Ceremonia de apertura de los Gay Games en París. / EPDA



Miguel García, posa con las medallas de París 2018. / EPDA

del Consejo Superior de Deportes, mostraron todo el apoyo del Gobierno de España para que la ciudad de Valencia se convierta en la sede de los Gay Games en menos de seis años.

Los responsables de este encuentro también se reunieron con Lucía Beamud, concejala de Igualdad del Ayuntamiento de Valencia, la cual ofreció toda su ayuda para implicarse y tra-

bajar por este mismo objetivo, el de conseguir que la ciudad pueda albergar un evento deportivo lleno de valores.

Además, estamos ante una de las mejores ciudades para albergar los Gay Games, ya que no solo es una de las ciudades más abiertas, múltiples y hospitalarias de todo el mundo, sino que además es una oportunidad perfecta para fomentar

el turismo, la gastronomía, la cultura y/o el arte.

Según ha señalado Luis Canuto, copresidente de la candidatura de Valencia, "Valencia es una ciudad diversa, que cumple con todos los requisitos que demandan los Gay Games, es abierta de mente, con un clima formidable y buenas instalaciones deportivas, entre muchas otras cosas"



Un porcentaje de las personas que participan en los Gay Games, alrededor del 10%, no pertenecen al colectivo LGTBIQ+, sino que son familiares o amigos que quieren mostrar todo su apoyo

Lo que también se consigue es un gran y buen impacto para la ciudad, sobretodo económico, ya que, con la asistencia a Valencia de 10.000 deportistas y de 100.000 visitantes, se estima, aproximadamente, un

20 H



**ADELANTA TU CENA A LAS 20.00 HORAS  
Y APOYA A LA HOSTELERÍA DE TU CIUDAD**

**YO ME SUMO**



**DE AQUÍ**  
GRUPO

**HOSTELERÍA**  
DE ESPAÑA



**Miguel García, es uno de los atletas españoles más laureados de toda la expedición con cinco medallas en los Gay Games de París**

impacto económico de unos 150 millones de euros.

Pero los beneficios no son solo económicos, ya que llevando a cabo los Gay Games en la ciudad de Valencia se confirmaría lo inclusiva, respetuosa, tolerante y acogedora que es la capital, además de enseñar una vez más la gran capacidad organizativa de grandes eventos deportivos que tiene la ciudad.

Según explica el copresidente, “con estos juegos Valencia no tiene nada que demostrar, porque es una ciudad abierta de mente y diversa, no demuestra, sino que reafirma el sentimiento de los valencianos y las valencianas de acoger grandes eventos deportivos, culturales, sociales, que fomentan la diversidad y la inclusión de la ciudad en la comunidad autónoma, y por ende en el país”.

En el caso de que Valencia fuese seleccionada como sede para albergar los juegos, se tendría que habilitar algún espacio ya existente debido a que se acogerían a miles de personas, no solo deportistas, sino también a acompañantes y a toda persona interesada en ser espectadora. Luis también comenta que “las infraestructuras están muy claras, están todas construidas y son todas de Valencia capital y algunos pueblos de la provincia de Valencia, pero como estamos en fase de concurso no podemos adelantar más”.

Como complemento al evento deportivo, y para fomentar el turismo de la zona, también se prevé organizar una serie de actos culturales, musicales, gastronómicos, etc. para que todos los asistentes

puedan acercarse aún más a nuestra tierra.

La primera vez se celebró fue en San Francisco, en 1982, y posteriormente se ha ido llevando a cabo en importantes ciudades del mundo tales como Nueva York, Colonia, Ámsterdam o París, donde se celebró la última edición.

París acogió en 2018 a 14.000 deportistas provocando un impacto millonario en la ciudad, concretamente de 117,9 millones de dólares, recibiendo así la economía de la ciudad 72,7 millones en hoteles, gastronomía, entretenimiento, viajes y turismo.

Los próximos Gay Games se



**Este evento fue creado en 1980 por Tom Waddell, atleta estadounidense de decatión olímpico, médico especializado en virus y gran luchador contra el SIDA, enfermedad por la que falleció. Asimismo fue un gran activista LGTBI+**

prevén para el año 2022, año en el que Hong Kong se convertirá en la sede de la 11ª edición, así que solo nos queda poner todo lo que esté en nuestras manos para que en 2026 Valencia pueda presumir de los colores de la bandera, de grandes deportistas y de ser la sede de estos juegos tan necesarios.

“Somos un equipo de más de 35 personas trabajando en la candidatura y todos tenemos claro que vamos a ganar, pero somos conscientes de que es una carrera de largo recorrido y vamos pensando a corto plazo, con mucho trabajo por delante, con humildad, con esfuerzo y con ilusión” confesaba Luis Canuto.



Lola Gallardo, jugadora del Atlético de Madrid féminas. / EPDA



Tom Waddell, creador de los Gay Games. / EPDA



Expedición francesa en los Gay Games de París de 2018. / EPDA

**DEPORTISTAS DE ÉLITE**

**Con libertad**

Sin presiones y con total libertad de expresar su orientación sexual, así lo han mostrado diversos deportista de élite, tanto españoles como internacionales. El patinador sobre hielo olímpico, Javier Raya, la guardameta del Atlético de Madrid y portera de la selección española de fútbol femenino, Lola Gallardo o el jinete olímpico Kike Sarasola, primer homosexual que lo declaró públicamente son algunos de los casos que tenemos en nuestro país. Por su parte, la jugadora norteamericana Megan Rapinoe, el nadador estadounidense y medallista olímpico Ian Torpne o el boxeador puertorriqueño, Orlando Cruz, que precisamente competía con el clazón con la bandera gay son algunos de los ejemplos internacionales.

**25N**

*Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer*

**Nos preocupa tu VIDA**

016 teléfono de atención a las víctimas de violencia de género.



# Diez de diez para Valencia Basket femenino en el inicio de temporada

LAS CHICAS DE **RÚBEN BURGOS** FIRMAN UN ARRANQUE DE CAMPAÑA HISTÓRICO CON PLENO DE VICTORIAS EN LA LIGA FEMENINA

REDACCIÓN  
VALENCIA

Sin oposición y de manera aplastante ha arrancado Valencia Basket femenino una temporada que suena histórica. Con el tres de tres inicial del pasado mes de septiembre, las de Rubén Burgos han firmado un diez de diez en octubre.

La cuarta víctima taronja fue el Ciudad de la Laguna en un encuentro apretadísimo y con un gran último cuarto de las valencianas que les sirvió para vencer más cuatro, 66-70.

La quinta jornada fue el turno para el Cadi La Seu, en el que un envite muy irregular de ambos equipos, aunque con un final explosivo, +10 de ventaja en el último cuarto, determinó otra victoria para las de la fonteta.

En la sexta jornada, el Bemibre de Castilla y León, no apareció sobre el parqué del pabellón de la Fuente de Sant Lluís. Tan solo el primer cuarto, 21-19, fue igualado. A partir de ahí, +9, +17 y +9 en el resto del encuentro, sirvieron para



Jugadora de Valencia Basket. / MIGUEL ANGEL POLO

que Valencia Basket ganara 92-53 en el luminoso.

La séptima jornada fue la confirmación del gran proyecto que la entidad de la capital del Túrria ha propuesto para competir en este año en la primera división femenina del ba-

loncesto español. El Uni Girona, rival directo y equipo que disputa la Euroliga Femenina, competición más importante a nivel de clubs en toda Europa, sería otra víctima más para las de Rubén Burgos. Tras un inicio reñido y un +6 por parte de

las catalanas al final del primer cuarto, Valencia Basket sacó la garra que le caracteriza y vapuleó con un 10-24, en el segundo cuarto. Ante esta gran actuación, la segunda mitad del choque fue saber encauzar el ritmo de las rivales para anotarse la séptima consecutiva.

La octava fecha, el Ensino no estuvo a la altura de un Valencia arrollador. 77-46 en el luminoso al final del encuentro, fue el resultado de un tercer cuarto de +20 para un equipo que supo mantener una defensa pocas veces vistas en la Fonteta. Las de Rubén Burgos firmaron un 23-3.

La víspera de Halloween fue una historia de terror para el Campus Promete. Las de Rubén Burgos no permitieron encajar más de 10 puntos, en el segundo y tercer cuarto, y firmar un +20 al final del mismo. 51-71.

La décima llegó frente al Al-Qazeres con un dominio total desde el inicio del encuentro en el que no dejó opción al conjunto cacereño con un 88-56 en el luminoso.



Dos jugadores saltan a por un balón. /FBCV

## HLA Alicante y TAU Castelló a la cabeza

REDACCIÓN  
VALENCIA

La derrota de Covirán Granada aupó al liderato de LEB Oro a HLA Alicante y TAU Castelló, que han sumado su tercera victoria en los tres partidos disputados. El conjunto de Pedro Rivero ganó 96-89 en un encuentro igualado que se resolvió en el último periodo con un gran Justin Pitts. Y los de Toni Ten aguantaron la remontada del Bàsquet Girona con un final de infarto (72-74).

Por su parte, en la LEB Plata, Mi Arquitecto CB Benicarló se sitúa quinto en la tabla clasificatoria con una victoria y tres derrotas en lo que llevamos de campeonato. En este mes de noviembre, los castellonenses se enfrentarán al

hospital el próximo fin de semana, el 21 de este mismo mes ante el filial del Herbalife Gran Canaria y arrancarán el último mes de este año como local ante La Roda.

En liga EBA, el filial de Valencia Basket lidera la clasificación con todos los partidos con victorias, con un total de cinco. En segundo lugar, Nou Basket Paterna y en tercer lugar, Al-daia, ambos con cuatro partidos disputados. Por su parte, el Refitel Basket Lliria, es cuarto con tan solo tres encuentros disputados y dos verdes y tan solo una derrota. Quinto es Puerto Sagunto, con tan solo una victoria y tres envites perdidos. Cierran la tabla Picken Claret, Torrent, Tau Castelló B y Alcora, respectivamente.

## Picken Claret líder en solitario de la Liga femenina 2

REDACCIÓN  
VALENCIA

Buen arranque del equipo valenciano en Liga Femenina 2. El conjunto de Benimaclet se sitúa líder de la tabla, con un partido más que sus perseguidoras, con 3 victorias y 2 derrotas, en las primeras cinco jornadas de campeonato. Por su parte, el NB Paterna, que debuta en el segundo nivel del baloncesto femenino español, se sitúa en este arranque de la temporada en penúltimo lugar

de la tabla clasificatoria, con tan solo tres partidos disputados, aunque de momento no ha conseguido ninguna victoria hasta el día de hoy.

El equipo de la capital de Túrria ha conseguido el verde en la primera jornada frente al Unicaja, en la Alqueria del Basket, por un apretado 78-73, con un final muy apretado tras un cierto relax de las valencianas. En la segunda fecha, un gran segundo cuarto del Picken catapultó el segun-

do triunfo ante el Grupo Hafesa de Granada, con un 62-51 en el luminoso.

La tercera jornada, el Claret cosechó la primera derrota de la temporada ante el Almería por un 53-74. El pasado 24 de octubre, las amarillas cosecharon la tercera y última victoria hasta el momento ante el Pacisa Alcobendas por 77-64, con un grandísimo últimos diez minutos de las valencianas. La quinta jornada las valencianas fueron castigadas

con un irregular partido en el que las madrileñas del CB Pozuelo, superaron al Picken.

El NB Paterna, cayó ante el Estepona en la primera jornada por un 46-64, 50-78 ante las andaluzas del Unicaja de Málaga en la ciudad de l'Horta Nord y 53-59 ante el Almería, también como local. Con tan solo tres partidos disputados, las paternereras restan por jugar ante Grupo Hafesa Granada y el Pacisa Alcobendas, ambos cancelados por coronavirus.



Partido del Picken Claret. / EPDA

### Ante el coronavirus, no te colapses

#### PROTOCOLO:

- Llama a este número en caso de tener síntomas y si piensas que puedes estar infectado.
- Te realizarán una encuesta y, si es positivo, te dirán cómo actuar y enviarán a personal sanitario a que te realice las pruebas.
- No asistas a Urgencias ni a centros hospitalarios donde transmitiríamos el virus a personas con otras patologías.

**DE AQUÍ**  
GRUPO

Teléfono emergencia Coronavirus Comunitat Valenciana

**900 300 555**



# El Valencia C.F femenino recupera confianza y puestos en la tabla

EL LEVANTE UD FEMENINO SUSPENDE SUS ÚLTIMOS ENCUENTROS, REAL MADRID, SEVILLA Y FÚTBOL CLUB BARCELONA, POR COVID

REDACCIÓN  
VALENCIA

El Valencia club de fútbol femenino recupera poco a poco la confianza y los resultados que no llegaban, tras la victoria en la primera jornada ante el Sporting de Huelva, el club de Mestalla no había sumado una nueva victoria en todo lo que llevamos de campeonato. Las chicas de José Bagues, suman a día de hoy, cuatro empates, una derrota y dos victorias. Una de estas últimas, este pasado fin de semana ante el Santa Teresa en el Puchades con un aplastante 5-0.

El partido arrancó trepidante y en siete minutos las visitantes gozaban de dos ocasiones con chuts lejanos y las locales, de otras dos con jugadas personales de Salmi y C. Bautista.

Partido de tú a tú, sin equipo dominante, que se encargaba de decantar C. Cubedo en el minuto 12, al rematar de cabeza un excelente centro de Salmi desde la izquierda, 1-0. Se alcanzaban la media hora y nueve después M. Carro ponía el



Jugadoras del Valencia y Levante Femenino. / VCF

2-0 al aprovechar con un preciso remate un muy buen centro de Jansen.

En la segunda mitad, el choque tuvo el mismo guion, en el 67, un gran pase de Bonsegundo a Salmi sirvió para que la finlandesa pusiera el 3-0. Con el partido casi cerrado, llegaría el doblete de Candela. En el minuto 79 de encuentro, a una espléndida volea desde el semicírculo del área grande ponía el 4-0 y seis minutos más tarde, la propia jugadora che anotaba el quinto y definitivo para las valencianas en el luminoso, 5-0.

ría el doblete de Candela. En el minuto 79 de encuentro, a una espléndida volea desde el semicírculo del área grande ponía el 4-0 y seis minutos más tarde, la propia jugadora che anotaba el quinto y definitivo para las valencianas en el luminoso, 5-0.

Con esta victoria las de Bagues se sitúan sextas con nueve puntos a tan solo dos de los puestos que dan derecho a disputar competición europea.

## LEVANTE ENTRE POSITIVOS

El Levante ud femenino vive con la pandemia del coronavirus entre sus jugadoras. Un total de cinco positivos en su plantilla en este último mes ha castigado al club granota a suspender tres jornadas consecutivas de la Liga Iberdrola.

Los partidos ante el Real Madrid, el Sevilla Fútbol Club y el Fútbol Club Barcelona fueron aplazados tras llegar a un acuerdo con la Real Federación Española de fútbol y los diferentes clubes de la propia competición.

Tras los comunicados ofrecidos por la propia entidad azulgrana no especifica quien son las personas que han dado positivo por coronavirus, aunque se centran entre las propias jugadoras y el cuerpo técnico del club. En estos momentos el Levante se coloca con 4 puntos en la posición 13 de la tabla.



Jugadores del CB Buñol. / FFCV

# El CD Buñol hace historia y jugará la Copa del Rey

REDACCIÓN  
VALENCIA

El Club Deportivo Buñol ha hecho historia. El club de la comarca de la Hoya de Buñol jugará por primera vez el torneo del caos, tras vencer por 0 goles a uno al UD Guia de las Islas de Gran Canaria con un tanto de Albert, el mismo jugador que dio la victoria ante el Benicarló en la ronda anterior a esta última, en el minuto 74 de encuentro.

Esta clasificación hará que el conjunto valenciano, que milita en la Regional Preferente, dispute la primera ronda de la Copa del Rey ante un equipo de primera división del fútbol español en su propio estadio, Municipal Beltrán Baguena de la localidad valenciana que cuen-

ta con un poco más de 9.600 habitantes.

Precisamente este pase a la fase final de dicho torneo, se produce en el mismo año del centenario del club buñolero.

Los otros equipos clasificados, que también se medirán a equipos de Primera, son: Rincón, Racing Murcia, Cantolagua, Anaitasuna, Cardasaar, Racing Rioja, Tomares, Marchamalo y Ribadumia.

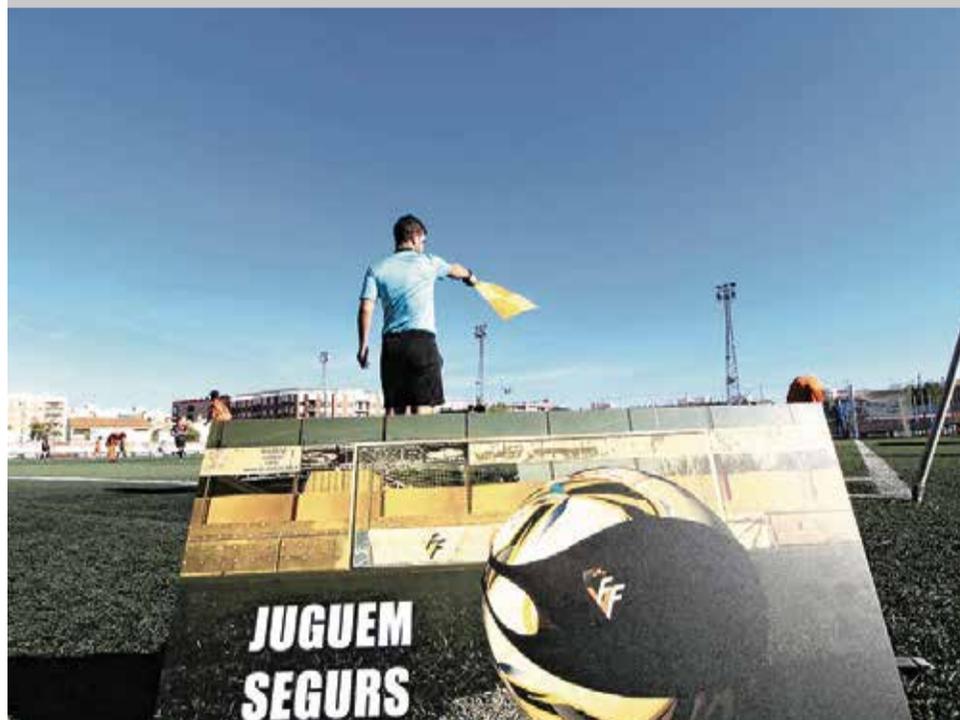
El sorteo que determinará el rival en la próxima ronda de la Copa del Rey se producirá el próximo 16 de diciembre desde la ciudad del fútbol de Las Rozas, sede central de la Real Federación Española de Fútbol, para conocer el rival. Dicho sorteo se podrá seguir a través de la web oficial de la RFEF.

## FÚTBOL BASE



► **VUELVE EL FÚTBOL 8 A LA COMUNITAT VALENCIANA.** En este mes de noviembre ha dado comienzo de forma oficial el fútbol 8 en la Comunitat Valenciana. Los chavales han vuelto a competir siete meses y medio después. Los equipos prebenjamines, benjamines y alevines de la provincia de Castellón han sido los primeros en arrancar. En total son 49 partidos en un primer fin de semana como preludio a lo que se vivirá en 15 días. Será entonces cuando el fútbol 8 de Valencia y Alicante también se ponga en marcha. El protocolo sanitario ha sido cumplido a rajatabla por los árbitros, por los pequeños y por sus entrenadores de todos los clubes castellonenses que han jugado. «El deporte es necesario para el desarrollo cerebral, nos ayuda a coordinarnos. El deporte implica reglas, trabajo en equipo. Como padres tenemos el reto de seguir fomentando el ejercicio físico en un entorno seguro. El sedentarismo no es una opción», explica la neuropsicóloga Arantxa Cuervo.

## FEDERACIÓN



► **“SEGUIM JUGANT SEGURS”** La Federació de la Comunitat Valenciana aplaude la decisión de la Generalitat Valenciana de continuar apostando por la práctica del deporte federado como alternativa al sedentarismo siempre que se cumplan los protocolos sanitarios de manera estricta, como así viene ocurriendo en la Comunitat Valenciana. Por ese motivo, y para destacar el cumplimiento estricto de los protocolos, la FFCV da continuidad a la campaña ‘Juguem segurs. Segur juguem’ mediante el lema ‘Seguim jugant segurs’. De un total de 1.564 partidos previstos en las primeras semanas de competición solo un 3,3% de todos los encuentros fueron aplazados a petición de los clubes por tests positivos, simplemente por prevención o bien por estar a la espera del resultado de un test, tal y como establece el protocolo de la FFCV. Los clubes de la Comunitat están realizando un gran esfuerzo por cumplir el protocolo sanitario y ese esfuerzo está dando sus frutos.

# El Club Les Abelles de Valencia vuelve a la División de honor del Rugby español

EL EQUIPO VALENCIANO ASCIENDE A LA MÁXIMA CATEGORÍA DE NUESTRO PAÍS EN LA TEMPORADA QUE CUMPLEN **CINCUENTA AÑOS DE VIDA**

REDACCIÓN  
VALENCIA

El rugby de la ciudad de Valencia volverá a estar en lo más alto del deporte más noble que existe. El Club Polideportivo Les Abelles Rugby vuelve a la división de honor tras superar al Hernani por 13-12, en un encuentro que pocos aficionados naranja y negros olvidarán. El campo de la Universidad Alfonso X el Sabio de la localidad de Villanueva de la Cañada en Madrid, vivió la final del playoff de ascenso a la primera división de rugby.

El encuentro arrancó con muchas dudas, nervios y muy bronco por parte de ambos, al igual que el tiempo que amanece con lluvia y viento. A pesar de ello, los valencianos pudieron anotar el primer ensayo, obra de Lucas y Edu no falló en la transformación. 7-0. Los vas-



Club Les Abelles de Valencia. / FRCV

cos no cesaron en el intento de igualar el partido y consiguió apuntarse los primeros cinco puntos del choque, aunque no consiguieron transformar, 7-5.

En los últimos minutos de la primera mitad, Hernani consiguió remontar el choque antes de poner rumbo a vestuarios, 7-12. Con esta transformación

el partido se marchó al descanso y las motivación de los blanquirojos subía tras la remontada momentánea en el electrónico de un partido muy físico.

La segunda parte del partido sería algo más complicado para los valencianos, dado el viento que pegaba en contra de estos. Edu volvió a poner por delante a las abejas y devolvió la ventaja 10-12 en el marcador. A falta de dos minutos para el final del envite, llegó la jugada del partido. Un golpe de diez metros, y Edu no falló para poner el 13-12 definitivo y la victoria valenciana.

Los de Alberto Socías vuelven a la máxima categoría tras permanecer nueve campañas en la segunda división española de rugby, precisamente el mismo año que cumplen medio siglo de vida.



Joan Mir en e Gran Premio de Cheste. / CIRCUIT

## Mir acaricia el mundial con su victoria en Cheste

EL VALENCIANO **LECUONA** NO CORRIÓ POR COVID

REDACCIÓN  
VALENCIA

El español Joan Mir (Suzuki GSX RR) se dispara hacia el título mundial al conseguir su primera victoria en el mundial de MotoGP tras ganar el Gran Premio de Europa de la categoría en el circuito "Ricardo Tormo" de Cheste, en un nuevo día de la temporada, el tercero de la tempo-

rada, de pilotos españoles en la categoría reina del mundial de motociclismo.

En Moto2, Bezzecchini consiguió la victoria de la carrera. Los valencianos finalizaron, Garzo séptimo, Jorge Navarro décimo y Aaron Canet undécimo.

Y en moto 3, Raul Fernandez se hizo con la victoria, por delante del valenciano Sergio Garcia Dols. Carlos Tatay fue sexto y el piloto de Algemesi, Jaume Masià no pudo terminar la cita. El próximo fin de semana, 14 y 15 de noviembre, el Gran Premio de Valencia.

### +deAQUÍ

#### MARATÓN DE VALENCIA



Presentación de la exposición. / MARATÓN DE VALENCIA

#### Maratón Valencia inaugura su exposición

► El Maratón Valencia ha inaugurado una exposición que recorre los momentos más representativos de la prueba, en una muestra de acceso libre al público que podrá visitarse hasta el 20 de diciembre en el Museo Príncipe Felipe de la Ciudad de las Ciencias

#### CICLISMO



Prueba en Valencia. / FCCV

#### El gran premio de Valencia vuelve

► La prueba ciclista de la ciudad de Valencia volverá en 2021, después de no realizarse desde el pasado 2005. La carrera se realizará el próximo 24 de enero.

#### TAKEWONDO

#### Una decena de medallas

► El Club Esportiu PIAMM Paiporta de taekwondo va coronar al autonómico que es va celebrar a L'Alclore i Castelló. Córdoba i Temina, dos orcs.

#### MARATÓN

#### A otoño de 2021 el maratón de Boston

► La prueba del país norteamericano no se celebrará en abril del próximo año, si no que se retrasará hasta el otoño siguiente a causa de la pandemia del coronavirus.

#### TRIATLÓN

#### Vincent Luis y Beth Potter campeones

► La ciudad de Valencia acogió la última prueba del campeonato del mundo triatlón. El primer español fue Antonio Serrat, 5º y Antonio Mantecón, 8º.



Vicent Luis. / EFE

#### TENIS



Pedro Martínez. / FTCV

#### Martínez, campeón en Marbella

► El Alceireño Pedro Martínez se proclamó campeón del abierto de Marbella tras vencer en dos sets en la final al balear Jaume Munar por 7-6 (4) y 6-2.

**DE AQUÍ VALÈNCIA**  
EL PERIÓDICO

**SUSCRÍBETE**

RECIBE 12 PERIÓDICOS AL AÑO SIN MOVERTE DE CASA\*

15 € / AÑO

\*Y DISFRUTA DE VENTAJAS EN SORTEOS Y EVENTOS. UN EJEMPLAR AL MES

valencia@elperiodicodeaqui.com  
962 665 671 | 663 27 67 78

# Alejandro, campió de l'individual de frontó per quarta vegada

EL JUGADOR DE PATERNA VA VÉNCER A **ADRIÁN DE QUART** PER UN CONTUNDENT **41-22**

REDACCIÓ VALÈNCIA

El Campionat Autòmic de frontó individual, Trofeu Generalitat Valenciana, ja té campió. Per tercera vegada consecutiva, la quarta en la seua carrera, Alejandro, del CPV El Puig, ha guanyat en la final en la final disputada hui al frontó d'Almussafes a Adrián, del CPV Quart, per 41-22.

Adrián, campió de l'Individual en 2014, va començar molt més centrat en la partida que el seu rival, un Alejandro de Paterna que no

trobava el ritme adequat. La partida evolucionava amb un Adrián inspirat i un Alejandro que lluitava per controlar les distàncies, però amb 15 en el marcador, va haver un canvi de rols. Adrián va començar a cometre errades i a patir d'una mà, mentre que Alejandro va donar mostres d'una millor adaptació a la final.

Així, el jugador de Paterna que juga amb el CPV El Puig va marcar un parcial de 5-0 per a anar-se'n als 25-18, i va començar a plantar els ciments de la victòria. Adrián, per la

seua part, celebrava cada punt amb la ràbia de qui veu que no podia estar al cent per cent però que sí ho dona tot, i fins i tot en alguns punts es veia la valentia i la qualitat dels dos jugadors en alguns punts de gran nivell.

Alejandro donava mostres de tindre tot més controlat, però Adrián no es rendia. Tot i això, finalment el de Paterna va fer la seua la partida, la final i el títol, amb un 41-22 definitiu que el coronava, per quarta vegada, novament campió de l'Individual de frontó.

Alejandro: "No ha sigut fàcil, però estic molt content d'haver-ho aconseguit. Adrián ha començat al 100% i jo no acaba d'arrancar, però sabia que el meu moment havia d'arribar, i al final ha arribat. Quan he començat a veure que ell també fallava, que també es cansava, i en un punt que m'he llançat a guanyar la cosa ha canviat. Adrián mai dona cap pilota per perduda, ha jugat molt, molt bé en la primera part de la partida, però després he agafat jo el ritme guanyador".

Al mateix temps es va disputar la final de Segona que va guanyar Efen de El Puig.



Alejandro del CPV El Puig. / EPDA

Estás leyendo el periódico de mayor distribución de nuestras comarcas

Líderes en periodismo de proximidad

LA PLANA DE UTIEL REQUENA

DE AQUÍ EL PERIÓDICO

- PALANCA / MIJARES
- CAMP DE MORVEDRE
- CAMP DE MORVEDRE
- L'HORTA NORD
- VALÈNCIA
- L'HORTA SUD

Y toda la actualidad al día en: [www.elperiodicodeaqui.com](http://www.elperiodicodeaqui.com)



Entrega de diplomes. / FPCV

## La Federació de pilota premia als millors joves

MÉS DE 100 PROMESSES VAN REBRE LA DISTINCIÓ

REDACCIÓ VALÈNCIA

Les promeses més destacades de la Pilota Valenciana varen rebre els diplomes que els acrediten com els millors exponents del programa de Tecnificació 2020, iniciativa de la Generalitat Valenciana desenvolupada per la Federació de Pilota Valenciana (FPV) i reforçada per la Fundació Trinidad Alfonso (FTA). L'escenari de la segona edició del lliurament dels diplomes -celebrada este dissabte 7 de novembre- va ser la Pista Central de l'Alqueria del Basket, la major instal·lació del bàsquet de formació a Europa.

Este acte de reconeixement a 28 xiques i 76 xics, amb edats entre els 15 i els 23 anys, va comptar, entre altres, amb la presència de la Directora de la FTA, Elena Tejedor, el president de la FPV, José Daniel Sanjuán, la coordinadora de l'Alqueria del Basket, M<sup>a</sup> Án-

geles Vidal, i el director general de l'Esport de la Generalitat Valenciana, Josep Miquel Moya.

Totes estes autoritats varen exercir de "padrins" dels diferents components que integren el programa de tecnificació de la Federació de Pilota Valenciana: els joves esportistes i els seus tècnics (Álvaro, Fageca, Mezquita, Ricardet i Moro). Actualment, les seues de tecnificació i CESPIVA de Pilota Valenciana que acullen les diferents escoles estan a Pedreguer, Petrer, Massalfassar, Rafelbunyol, L'Eliana, Genovés, La Llosa de Ranes, i Vila-real, entre altres.

El president de la FPV, José Daniel Sanjuán, va mostrar-se molt orgullós amb totes les promeses del nostre esport autòcton, i va agrair la ajuda que la FTA està concedint als joves pilotaris en el seu camí esportiu. En este sentit, Elena Tejedor, Directora de la Fundació, va dirigir-se a tots els presents amb estes paraules: "Una entitat com la nostra, tan centrada en potenciar l'esport no pot, ni deu oblidar el seu esport autòcton per excel·lència".

PILOTA

## La Pobla de Vallbona s'anota la primera semi

EL EQUIP DEL CAMP DE TÚRIA VA GUANYAR AL **INTERPOBLES** DE GALOTXA EDICOM

REDACCIÓ VALÈNCIA

En la 34<sup>a</sup> edició del Campionat Interpobles de Galotxa, gran premi Edicom, la fase final d'algunes categories de trinquet ja està disputant-se. Per exemple, en la divisió de plata es va jugar la setmana passada la primera de les partides de semifinals, en la qual es

varen enfrontar el Caixa Popular la Pobla A amb el Guerrer de Moixent A.

Pel que fa a l'altra semifinal, on els protagonistes con el Caixa Popular la Pobla B i l'Onda A, va suspendre la partida d'anada i es resoldrà aquest cap de setmana.

Respecte a les semifinals de la tercera categoria, el Liria va emportar-se la primera partida davant el Trinquet de Torrent C.

Ja en quarta A el Màxim Domènech Alberic va guanyar per dos jocs a l'Onda B en la primera semifinal.

+deAQUÍ

PILOTA



J. Salvador jugant. / FPCV

## Salvador i de la Vega a quarts

► El Campionat Individual Bankia en la modalitat d'escala i corda ha completat este diumenge la segona eliminatòria dels huitens de final al trinquet de Bellreguard on José Salvador s'ha imposat a Pablo de Sella pel resultat de 60-15. De la Vega d'Almussafes va superar a Mario per 60-35 al trinquet de Vila-real.

PILOTA



Mario de Riba-roja. / FPCV

## Lluita per ser líder en galotxa

► Continua la batalla del interpobles de galotxa. Amb cinc punts de marge es troben Alfara del Patriarca amb 21 punts, Alfara de la Baronia Odòntica Ribà-roja. Manises, Marquesat i Torrent completen la classificació.

PILOTA



Equips de raspall. / FPCV

## Comença el raspall femení

► Un total de 16 jugadores les que lluitaran per aconseguir aquest campionat tan important dins del calendari del programa de tecnificació de la Federació de Pilota Valenciana. També s'inicien les proves de per accedir al programa de tecnificació femenina.



Más info en  
**timp.pro**

# TIMP

¿Por qué sigues  
gestionando tu  
centro de forma  
**tradicional?**



Software de gestión **y app de reservas**

Fitness

Wellness

Fisioterapia

Nutrición

Academias