



2010-2020

1Q DE AQUÍ VALENCIA

ANIVERSARIO
DE AQUÍ
GRUPO

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS



SECRETARIA GENERAL DE PODEMOS COMUNITAT VALENCIANA

▶ PILAR LIMA: "Puig se ha podemizado al hablar de federalismo". ▶ P 20-25



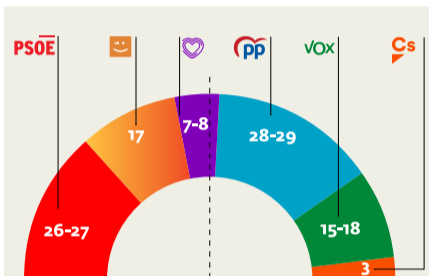
'PIENSO, LUEGO EXISTO'. RENÉ DESCARTES

Nº 26 · AÑO IV · JULIO/AGOSTO DE 2021

▶ VIU VALÈNCIA: Suplemento de cultura, turismo, ocio y deporte.

AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT
SEMPRE TEUA
La teua llengua

ENCUESTA



El PPCV ganaría las autonómicas

■ La encuesta de SYM Consulting elaborada para El Periódico de Aquí, a nivel autonómico, da una ligera ventaja a los partidos de la izquierda, pero refleja prácticamente un empate técnico entre ambos bloques políticos. P 4-8

POLÍTICA



Un proyecto para exonerar a Barberá

■ El Partido Popular trata de impulsar la figura de la alcaldía honoraria, pese a que el 'Caso Taula', que puso fin a su carrera, todavía sigue abierto. P16-17



#SalvemElSidiSaler

EL AYUNTAMIENTO BLOQUEA LA REAPERTURA DE ESTE HOTEL 5 ESTRELLAS POR HABER TENIDO QUE CERRAR VÍCTIMA DE LA CRISIS ▶ 24

TODOJUGUETE
¡Verano a la vista!
www.todojuguete.es

DE AQUÍ

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



C. C. L'Epícentre
Avenida Fausto Caruana,
37. Piso 3. Despacho 3000.
46520 Puerto de Sagunto

Teléfono: 96 266 56 71
Publicidad: 666 411 185

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

Director general:

PERE VALENCIANO

Delegados

VALENCIA:
Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE / CASTELLO:
Gara Sevilla
alicante@elperiodicodeaqui.com
castello@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:
Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:
M^a José Ros
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:
Dani Navarro
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:
Alba Juan
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:
Rafa Martín
palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA:
Andrés García
requenautil@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:
Laura Florentino
la.ribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

VALENCIA / MORVEDRE:
Tel. 666 41 11 86
publicidad@elperiodicodeaqui.com

TÚRIA / LA SERRANIA / MORVEDRE:
Tel. 666 41 21 45
olga@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD / L'HORTA SUD:
M^a Ángeles Villanueva
Tel. 666 41 11 85
angeles@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / REQUENA-UTIEL / L'HORTA SUD

Dani Riera | Tel. 636 71 32 36
dani@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / LA RIBERA / ALICANTE / CASTELLÓ
DIANA BALLESTAR | Tel. 606 92 99 26
web@elperiodicodeaqui.com

Coordinación

Directora comercial:
DIANA BALLESTAR
Tel. 606 92 99 26
web@elperiodicodeaqui.com

Coordinadora comercial:
MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Redactora jefa:
M^a JOSÉ ROS MATEU
horta@elperiodicodeaqui.com

Redactor jefe web:
MIGUEL ÁNGEL FERRER
miguel@elperiodicodeaqui.com

Diseño:
ANDRÉS GARCÍA
arte@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:
KONOCER SOFTWARE

EDITA:
Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.
Depósito Legal: V_3454-2018.



EDITORIAL

#SalvemElSidiSaler como símbolo del turismo del que Valencia no puede prescindir

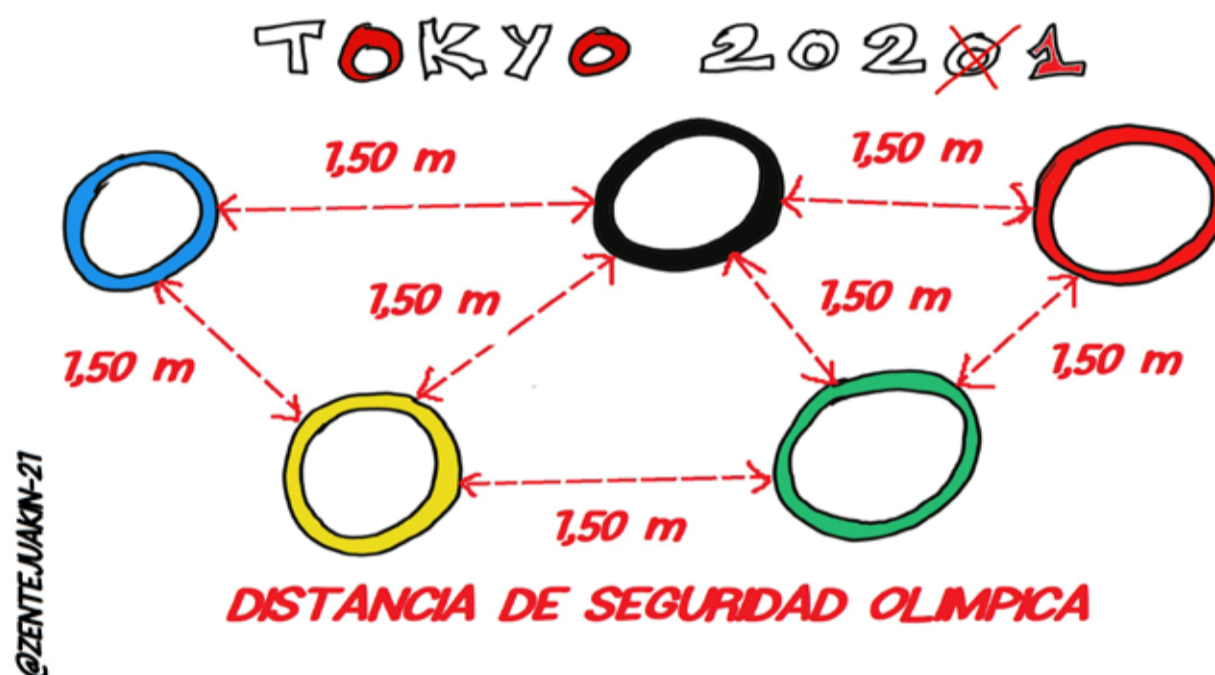
Compromís se equivoca con su guerra contra el Hotel Sidi Saler. Un recinto en primera línea de playa del Saller, en pleno parque natural de la Albufera, que está cerrado por diversos problemas económicos y que el principal partido de gobierno municipal le ha puesto todas las trabas posibles para que no vuelva a funcionar. Su política turística es de una miopía y catetismo que debemos

denunciar. Valencia no puede ser gestionada como un pueblecito o un poblacho, sino que debe ser una ciudad con aspiraciones a liderar en España y Europa en diversos sectores, también el turístico. Evidentemente, hay que proteger el parque natural. Claro. Está prohibido construir nada más en su territorio. Pero el acento hay que ponerlo en preservar lo que ya existe, porque adquiere un valor especial para la ciudad,

que debe atraer un tipo de turismo de calidad, con alto poder adquisitivo, que valore el medio ambiente. En lugar de hacer demagogia y empobrecer la ciudad como potencia turística, hay que luchar por mejorar la calidad del agua de la Albufera. Esa es la mejor manera de trabajar por su futuro, no tirando a tierra un hotel en primera línea, un símbolo del turismo que Valencia no puede ni debe prescindir. #SalvemElSidiSaler

XARXES Seguidores del grupo TOTAL 79.000 Seguidores de @elperiodicodeaqui 10.500 14.200

VICENTE GARCÍA NEBOT



@ZENITEJAVIN-21

SENSE PÈLS (EN LES CAMES) PER VALÈNCIA

Laia Morvedre

Obres i obres

València està impossible. Tantes obres, i amb la calor, es fa complicat anar per la ciutat. A més, amb el toc de queda, preferim estar fora perquè estem tranquils amb el tema dels horaris. Confie que el que estan fent quede bé.

L'altra vesprada vàrem estar pel barri del Carme. Em recorda a la part antiga de Sagunt però amb carrers en pla. Vam estar en la plaça de l'Àngel. Es veu perfectament la torre islàmica. Pense que en les ciutats no es busca massa el passat d'eixa cultura i m'agrada que ho facen. En la nostra ruta arribarem fins a la Llotja. Quin canvi més gran, ara que no hi ha arbres. Espere que no tornen a posar-los. No m'agrada que les plantes amaguen els monuments.

He llegit la crònica dels premis EPDA de la ciutat de València. És un acte glamurós al qual algun any voldria assistir. M'ha agradat vore l'àlbum de l'esdeveniment. Estava Toni Gaspar. M'agradaven les sabates estiuencques que duia. També he vist que es trobava Pere Fuset. De segur que estava content de tindre prop la Fallera Major. Pense que encara li tira la festa fallera. No m'agradava com vestia. Últimament anava millor amb corbates i jaquetes.

Entén que fa calor però es podia haver mudat una miqueta més. Per cert, no hi he vist en les fotos el regidor Galiana. Potser no estava. M'han dit que no té bona relació amb Fuset. No sé si serà veritat perquè són del mateix partit. Ahir de vesprada, vam estar pel Port. Teniem intenció d'anar cap al Palmar. Tinc ganes de fer-me un soparet per allí però no ens atrevirem. Un amic de

Gonzalo té un apartament en el Perelló. Diu que s'armen cues molt grans en la carretera des que han posat semàfors. Pense que no ho estan fent bé.

La gent necessita accedir a les seues residències. El transport públic no és bo. Confie que rectifiquen. Així que canviarem el Palmar per la Marina de València. Volia vore l'Exposició del Ninot.

Jo no entenc massa d'eixe tema però el local no m'agrada massa. L'entorn està bé però la calor és alta. He vist que les fotos de l'acte de la inauguració. M'he fixat que el regidor Galiana vestia de valencià. Em va agradar el jupetí que duia. No sé si serà nou però em pareix moníssim. No he vist a la seua parella en les fotografies però de segur que es trobava per allí. Pense que és un xic divertit encara que no sé com s'atreix a retratar-se tant amb el seu com-

pany. A mi, no m'agrada eixir amb el meu xic en les xarxes socials.

Després, Gonzalo i jo ens vam perdre per un bar d'aquella zona. Menjàrem uns calamars i unes clòtxines. Estaven boníssimes. D'allí, anàrem cap a Sagunt a dormir.

Encara que, abans de dormir, ens muntàrem la nostra particular festa. El vi m'havia fet efecte, encara que no necessite l'alcohol per a posar-me contenta. Ja sabeu que a mi el tema del llit m'encisa. Vàrem provar una nova crema. M'agrada perquè no té una fragància intensa. N'hi ha algunes que fan tanta olor que estàs tot el dia amb ella. Vos deixeu carinyets. Ja tinc ganes que arriben les vacances.

Pense aprofitar-les per a viatjar i també per a fer rutes per la ciutat. Besets i continueu cuidant-vos.



BIEN



► 300 personas acompañaron al equipo de El Periódico de Aquí en los II Premios de Valencia, llevados a cabo en el restaurante de La Ferradura, frente a la playa de la Patacona. Representantes de administraciones, entidades, empresas y asociaciones estuvieron presentes en una gala en la que se entregaron 14 galardones para reconocer la labor que se hace desde la sociedad valenciana.



MAL



► El nuevo sistema ORA de la ciudad de Valencia castiga a los vecinos. Y es que, el Ayuntamiento de Valencia ha aumentado tanto en tiempo, como el número de zonas en las que se tiene que pagar por estacionar. La eliminación de la suspensión en las horas de medio día ha provocado quejas en las asociaciones vecinales.



VA DE BO!

Dani Navarro

DELEGADO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ EN VALÈNCIA · @MRMATTEU

Nosotros los abandonados

Estamos abandonados. Sí. Nosotros los jóvenes (ese grupo en el que con 27 años todavía me incluyo, pese a estar ya en el countdown).

Es algo que ya intuía. No sé, por esos pequeños detalles como ser líderes de desempleo juvenil sin que pase nada. O por las nulas ayudas para que los afortunados que tienen trabajo se puedan independizar de una vez. Y es que, los precios tanto de viviendas en venta como de alquileres están completamente desorbitados. Y no hay interés ninguno en solucionar estas cosas. Ni por gobiernos de derechas, ni por gobiernos de izquierdas. Y esto es una afirmación.

Pero sin duda, el colmo del abandono juvenil ha salido a la luz en esta pandemia.

Durante ya más de un año venimos conviviendo con este dichoso virus que ha causado decenas de víctimas en toda España, especialmente en la primavera de 2020 y también tras el invierno de 2021. Eran entonces nuestros mayores y los enfermos crónicos las personas vulnerables que no podían escapar a esta enfermedad. Nuestros abuelos y nuestros padres.

Sin embargo, ahora que la vacunación ya ha llegado con su pauta completa al 50% de la población, las autoridades sanitarias han decidido reactivar la economía al completo sin esperarnos a nosotros.

¿Y si te contagias? Ah. Es culpa tuya. Porque al parecer si tienes menos de 30 años y acabas dando positivo ya no eres una víctima, eres po-

co más que un verdugo que atentas contra la sociedad y la economía. Como cambian las tornas de repente.

La temporada estival y su impacto económico ha ido, sin duda, por delante en las prioridades de la administración. No importa si acabas con un respirador artificial o con problemas de fatiga crónicos. Total, no te vas a morir. Un discurso respaldado por una sociedad agotada de tanta restricción y que quiere libertad y vacaciones.

¿Y nosotros qué? ¿Cómo esquivo el contagio en el comedor de un hotel donde se alimentan 500 personas? ¿O es que no tenemos derechos los menores de 30 a descansar? ¿Podemos vivir? Pregunto. Lo digo porque a veces, con tanto egoísmo social, dan ganas de morir.

EL DEDO EN EL OJO

Madrid y los países

Durante las últimas semanas hemos asistido a dos hechos que ejemplifican la idiosincrasia valenciana. Un desafortunado retuit de la cuenta de Twitter de la Generalitat y un discurso de Ximo Puig en Madrid.

Respecto al primero, la empresa encargada de la gestión de las RRSS del Palau copió y pegó un texto del medio El Temps, que situaba al Mercat Central como ejemplo de arquitectura de esa ficción política.

En cuanto al segundo, ocurrió en un desayuno informativo organizado por Europa Press, en el que el jefe del Consell volvió a mostrar su lado más federalista en territorio madrileño, aunque en realidad, gran parte de su audiencia era valenciana, pues es habitual el desembarco de cargos cuando se trata de arropar al 'jefe' y se teme que no haya lleno en la sala.

En cualquier caso, ambos hechos demuestran ciertos hitos que, como decíamos, han marcado nuestro devenir. Sobre los 'países', los ataques que se mostraron como respuesta al desafortunado retuiteo, denotan una falta de autoestima evidente, de un complejo de inferioridad sangrante.

Cómo si fuera necesario reivindicar nuestra identidad ante algo así. Ante una ensoñación, que muy pocos valencianos anclados en el pasado, tienen en su mente. Pero las respuestas al discurso de Puig en Madrid, también tienen algo de ese complejo. Y el propio discurso, también.

Su visión federalista, descentralizadora, solidaria, es compartida por muchos de nosotros. Que para defenderla ataque a un Gobierno, tan legítimamente elegido como el suyo, es tan gratuito como innecesario.

Atacas a una comunidad por cómo administran sus gestores, lo mismo que hacían desde Madrid cuando acusaban a la valenciana, de ser la autonomía más corrupta. Ni Ayuso es toda la CAM, ni Puig, ni, por supuesto Camps, son el reflejo de todos los valencianos, bueno, ni siquiera, de los que les votan.

Es preferible tener más autoestima, y ser capaces de salir de la infrafinanciación, de la infra inversión, y del desprecio, por olvido, de los gobiernos centrales con formulas propias y de verdad, presionando, donde toca, en el Congreso de los Diputados.

Donde hay más diputados valencianos de los que parece. Pero que evidentemente son esclavos de la disciplina de voto, y presos de las decisiones de las cúpulas para seguir teniendo puesto asegurado en la Cá-

mara Baja o en alguna dirección general de cualquier administración. Ahí sí que saben defender sus intereses.



José Forés Romero

PERIODISTA VALENCIA PLAZA



AQUÍ MISMO

Vicente Climent

JEFE INFORMATIVOS LA 8 MEDITERRÁNEO · @VTECLIMENT

Mil muertos en noventa minutos

Las noches de verano son propicias para la aventura. Aunque sea con el mando a distancia como único objeto que nos pueda conducir a ella. Anoche cambié de canal casi compulsivamente en busca de algo no muy largo que ver antes de irme a la cama. Descartadas las películas y los concursos, mi única opción fue un documental, que después resultó que se componía de tres partes de las que visioné dos en esa misma sesión. El protagonista era el georgiano más célebre de la Historia. Noventa minutos de Stalin de noche requieren de un somnífero a continuación o de una conciencia muy laxa previamente. El repaso que las televisiones francesas productoras de la serie daban a la biografía del 'padre-

cito' se puede resumir con una conclusión muy sencilla: Stalin era un monstruo, un genocida, un sátrapa, un dictador, un psicópata, un criminal al que las películas de la época retrataban con sonrisa beatífica y maneras pausadas, lo que ahora incrementa la sensación de terror porque sabemos lo que hacía al salir del plano. En apenas noventa minutos vi anoche mil cadáveres: la suma de los que las cámaras filmaban con gran detalle, identificables casi todos, en cada saca, en cada razzia, en cada masacre, en cada hambruna, en cada gulag, en cada batalla, en cada purga. Un fotograma equivalía a diez, o cincuenta, o cien, o doscientos cadáveres. Y el monstruo, en la siguiente escena, sin despeinarse. En el mismo documental salían,

con una viveza coloreada que me resulta sorprendente cien años después, Lenin, Trotsky y Hitler, otros siniestros criminales liberticidas que componían con el protagonista el siniestro retrato de una época que por nada del mundo me hubiera gustado vivir. ¡Cuánto horror, cuánto padecimiento, cuán difícil de imaginar la presión física y mental sostenida a la que estos viles sometieron a sus compatriotas! En lo que llevo de vida creo que sólo he visto de cerca dos cadáveres: los de mis padres. Las películas sin embargo han metido en mi cabeza, y en las de todos, centenares de muertos por minuto con pasmosa facilidad. Por desgracia no sólo en obras de ficción. Hasta conseguir que banalicemos el crimen. Y la memoria histórica.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

PORTAVOZ DE LA FISCALÍA PROVINCIAL DE VALÈNCIA · @GISB_SUS

Odio en el aire

Esta semana se cumplían diez años de la matanza de Utoya, un hecho que dio lugar a la conmemoración, cada 22 de julio, del Día Europeo de las víctimas de crímenes de odio. Un aniversario que ojala no tuviera que recordarse porque nunca hubiera existido.

Pero existió, y no podemos olvidarlo. Y, lo peor de todo, una tiene la sensación que aquel odio que motivó la tragedia sigue estando en el aire. Y no solo en Noruega, un lugar donde parecía impensable que pudiera suceder algo así, sino mucho más cerca.

Sobre este día hay algo que me ha preocupado mucho, muchísimo. He preguntado a varias personas jóvenes y no tenían idea de lo que pasó en Utoya o, a lo sumo, tenían una idea muy vaga. Su percepción de los crímenes de odio remite al na-

zismo que han visto en las películas y les parece lejano. Y, si echamos un vistazo a las encuestas del CIS sobre nuestras preocupaciones, la cosa pinta del mismo color.

Es cierto que el asesinato de Samuel Luiz, cuya motivación homófoba sigue gravitando en el aire, ha removido el avispero que nunca dejó de existir, un avispero que no admite a quien es diferente por cualquier razón. Pero también es cierto que existe el riesgo de que la preocupación dure lo que la actualidad de la noticia. Y eso es algo que no podemos consentir.

No todo el odio son asesinatos o palizas. No es tan evidente. Nadie se levanta un día de la cama con la idea de cometer estos hechos sin que antes se haya alimentado este odio durante mucho tiempo. Y contra eso es, precisamente, contra lo

que hemos de estar alerta. Hoy quería invitar a la reflexión. Porque, aunque nos parezca algo ajeno, todo el mundo tiene algo que decir, algo que hacer al respecto. Cosas como condenar los chistes que se burlan de la diferencia, evitar comportamientos excluyentes y revisar todos esos estereotipos que más de una vez reproducimos sin darnos cuenta o sin darles importancias.

Cuando de igualdad se trata, todo cuenta. Y todo cuenta porque la igualdad es la única vacuna que acabará con la intolerancia y el odio. Recordemos, con Martin Luther King, que es más preocupante el silencio de los buenos que el grito de los violentos. Y que, como dijo Galeano, "muchacha pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo". ¿A qué esperamos?

POLÍTICA

SONDEO SYM CONSULTING

Empate técnico entre izquierda y derecha en les Corts Valencianes con el PP como primera fuerza al absorber a C's

LA ENCUESTA DE SYM CONSULTING PARA EL PERIÓDICO DE AQUÍ A NIVEL AUTONÓMICO DA UNA LIGERA VENTAJA A LA IZQUIERDA, A LA EXPECTATIVA DE VER QUÉ SUCEDE EN EL FUTURO CON PODEMOS Y CIUDADANOS, CON TENDENCIA A LA BAJA

■ P. VALENCIANO | VALENCIA

El hundimiento de Ciudadanos modifica también en la Comunitat Valenciana el tablero electoral. Si se celebrasen ahora elecciones autonómicas al Parlamento valenciano, se produciría un empate técnico entre los bloques de izquierda y derecha, con ligera ventaja para el primero. Así lo recoge el sondeo de SyM Consulting en exclusiva para El Periódico DE AQUÍ, según el cual el Partido Popular (PP) volvería a ser la formación más votada en la Comunitat Valenciana, por delante de los socialistas, básicamente porque le pega un buen bocado a Ciudadanos (C's), que todavía accedería a les Corts Valencianes, pero por los pelos, sólo por unas décimas por encima de la barrera del 5% imprescindible para lograr representación. El sondeo se realizó entre el 14 y 18 de julio, con 1.066 encuestas, con un nivel de confianza del 95'45% y un margen de error máximo del 3%, con un muestreo ealatorio estratificado por sexo, edad y población, con la técnica telefónica asistida por ordenador (IVR). El sondeo recoge muestras por las tres provincias, con 274 encuestas en la provincia de Castelló, 361 en la de Alicante y 432 por la de provincia de Valencia.

Según la encuesta, el PP sería la fuerza más votada, con 667.940 votos, el 26'29% y lograría entre 28 y 29 diputados del total de 99 que con-

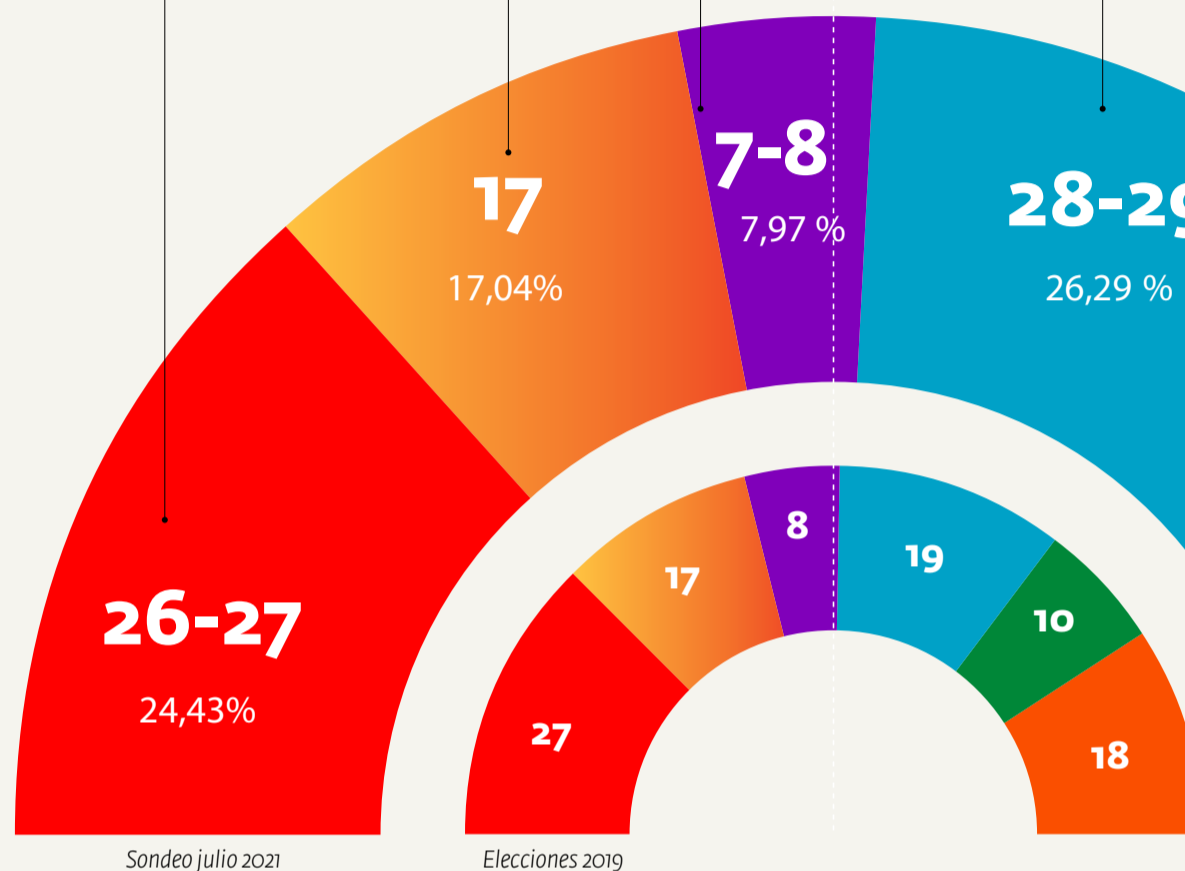
forman les Corts Valencianes. Sin embargo, no llegaría al resultado de 2015, cuando logró 31 y fueron insuficientes para impedir el primer gobierno del Botànic. El segundo partido con mayor representación sería el PSPV-PSOE, con 620.639 sufragios, el 24'43% y entre 26 y 27 diputados; Compromís repetiría con 17 diputados gracias a los 432.897 votos y el 17'04%; Vos ascendería a cuarta fuerza con 397.960 votos, el 15'66%, que se traduciría a una horquilla de entre 15 y 18 diputados; Podemos llegaría a 7-8 actas gracias a los 202.515 sufragios y el 7'97%, mientras que Ciudadanos entraría en el Parlamento por 23 décimas (5'23%), al conseguir 132.991 votos, que le darían 3 escaños. En 'Otros', 65.332 votos (2'57%) no lograrían diputado alguno. Estos datos se darían con una participación prevista del 71'3% con el censo de junio de 2021 (3.563.558 personas mayores de edad).

Con respecto a las elecciones de 2019, el PSOE aumentaría mínimamente el porcentaje de voto, al pasar del 23'87% al 24'43%, aunque podría perder un diputado; el PP es el partido que mejoraría más respecto a hace dos años, al pasar del 18'88% al 26'29%; Vox también ascendería del 10'44% al 15'66%; Compromís también mejoraría mínimamente, al subir del 16'45% al 17'04%. Unidos Podemos-EUPV repetiría porcentaje, mientras que Ciudadanos se desplomaría al perder más de 12 puntos, pasando del 17'45% al 5'23%.

Elecciones autonómicas 2023

99 diputados

PSOE



Sondeo de SyM Consulting para El Periódico de Aquí, comparándose con el resultado de las elecciones autonómicas de 2019. / AN



La izquierda se impondría en la provincia de Valencia, siendo el PP el más votado.



La derecha ganaría en la provincia de Castelló con empate a diputados entre PP y PSOE.



En la provincia de Alicante, PP y Vox superarían en diputados a la suma de la izquierda.

nos se desplomaría al perder más de 12 puntos, pasando del 17'45% al 5'23%.

El bloque de centro izquierda sumaría entre 50 y 52 diputados, mientras que el de centro derecho obtendría entre 46 y 50. Uno de los diputados en juego se lo disputan Vox y Podemos por un puñado de votos.

PROVINCIA VALENCIA

En la provincia de Valencia, la diferencia entre PP, PSOE y Compromís es mínima, aunque el PP recuperaría la primera plaza si se celebrasen ahora elecciones autonómicas. Lograría entre 10 y 11 diputados, el 25'19% y 344.986 votos. Le seguiría el Partido Socialista con 322.104 sufragios, que representan el 23'52% y 10 escaños. A continuación, Compromís conseguiría 293.511 votos, el 21'43% y 9 diputados. Vox, por su parte, superaría a Unidos Podemos-EUPV y Ciudadanos, con 182.826 votos, el 13'35% y 5-6 diputados. Unidos Podemos bajaría al 7'54%, 103.243 votos y 3 diputados y Ciudadanos se desplomaría con 77.203 votos, el 5'64% y 2 diputados. Vox arrebataría al PP el diputado que baila por

una diferencia de 5.349 votos, según la encuesta de SyM Consulting en exclusiva para El Periódico DE AQUÍ. En el apartado de 'Otros', 34.125 sufragios irían a la papelera, el 2'49%.

PROVINCIA ALICANTE

El bloque de centro derecha arrasa en la provincia de Alicante superando entre PP y Vox a la suma de los tres partidos de izquierda. Ciudadanos desaparecería ante el avance del PP y especialmente de Vox. Así, los populares lograrían 11 escaños, con el 27'62% y lo 238.643 votos; Vox conseguiría 169.527 votos, el 19'62% y entre 7 y 8 diputados. Entre ambos sumarían entre 18 y 19 diputados. El PSOE sería la primera fuerza en el lado de la izquierda, con 216.378 sufragios, el 25'04% y 9-10 diputados; Compromís se conformaría con 4 escaños gracias a los 92.178 votos, el 10'67% y Unidos Podemos lograría 3 diputados por la provincia de Alicante con 78.167 votos, el 9'05%. Ciudadanos, que tuvo un enorme resultado en 2019, no obtendría ningún diputado por la circunscripción alicantina, al quedarse en el 4'34% y 37.481 votos. El

umbral mínimo es el 5%, una barrera que el partido naranja se negó a bajar cuando los vientos soplaban a su favor. En el apartado 'Otros', 24.960 sufragios se quedarían huérfanos de representación, al quedarse en el 2'89%. En la provincia de Alicante, la siguiente candidatura en obtener representación sería Vox en lugar del Partido Popular por sólo 5.349 papeletas.

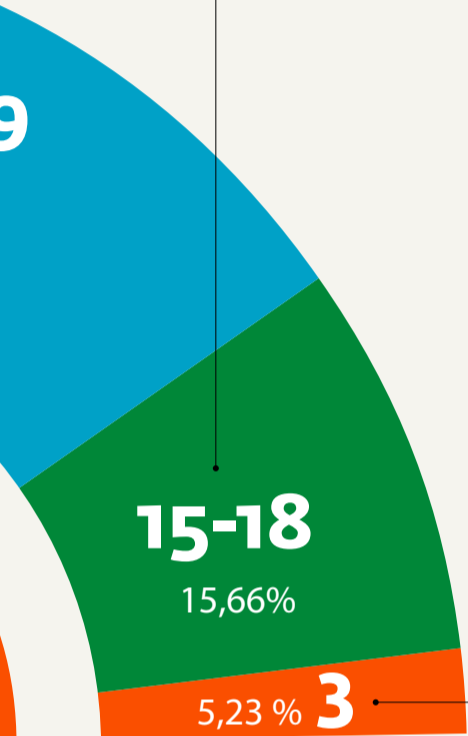
PROVINCIA CASTELLÓ

Finalmente, en la provincia de Castelló, hay empate a diputados entre las dos principales formaciones, el Partido Popular y el Partido Socialista. Ambos lograrían 7 diputados, con Compromís en tercer lugar con cuatro escaños, Vox con 3-4, Unidos Podemos con 1-2 y Ciudadanos, que entraría por la mínima, con un solo diputado.

De manera pormenorizada, el PP conseguiría 84.311 votos (27'43%), el PSOE 82.157 (26'73%), Compromís 47.208 (15'36%), Vox, 45.607 (14'84%), Unidos Podemos, 21.105 (6'87%) y Ciudadanos, 18.307 (5'96%). En 'Otros', los 6.237 votos y el 2'03% se quedarían fuera del Parlamento. En el caso de la provincia de Cas-

VOX

Cs



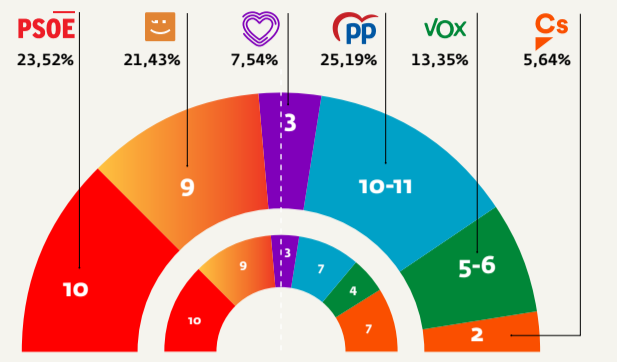
DRES GARCÍA

FICHA TÉCNICA

Universo: Censo CV. 06/2021. **Muestreo:** Aleatorio estratificado por sexo y edad.
Nivel de confianza: 95'45% **Trabajo de campo:** 14 al 18 de julio de 2021.
Margen error máximo: 3% **Director:** Eduardo San José Requejo. Polítólogo.
Total encuestas válidas: 1066 **Técnica:** Telefónica / online.

Provincia de Valencia

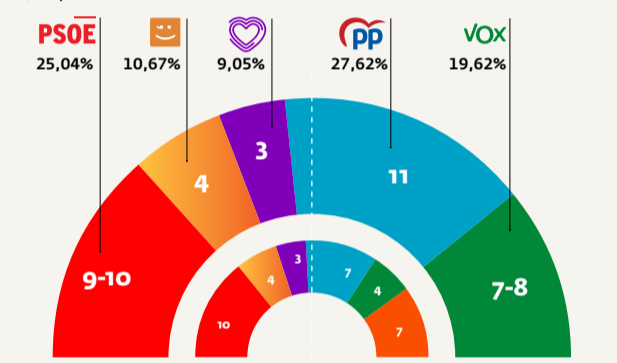
40 diputados



Comparativa del sondeo con el 2019. / EPDA

Provincia de Alicante

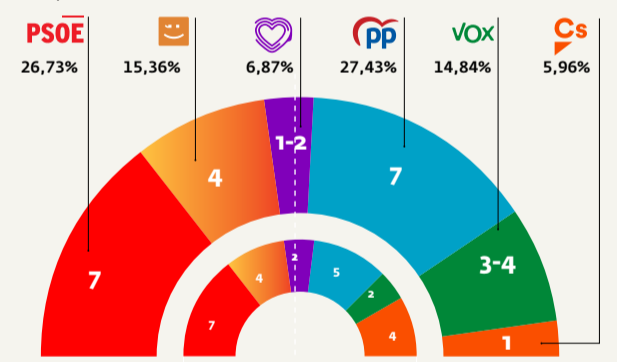
24 diputados



El anillo exterior corresponde al sondeo. / EPDA

Provincia de Castelló

35 diputados



El anillo interior corresponde a las elecciones de 2019.



Rocío Gil
 CONCEJAL DE CS EN EL
 AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Con las mujeres

El Ayuntamiento de Valencia aprobó ya hace unos meses, a petición de Ciudadanos (Cs), una ventanilla única para las víctimas de violencia de género. No obstante, todavía no se ha puesto en marcha. Exigimos que se haga cuanto antes porque este nuevo instrumento sería muy eficaz para proteger a las mujeres y a sus hijos e hijas.

Por una parte, es importante dotar a las víctimas de los máximos espacios de seguridad, confianza y confidencialidad para que no tengan que peregrinar por los distintos servicios municipales. Por otra, es necesario que se centralicen las gestiones que ha de realizar la víctima. Que una mujer maltratada haya de ir a diferentes lugares con su sentencia a pedir las ayudas que le corresponden es, cuanto menos, poco empático. Compromís y PSPV deberían abrir, sin más dilación, esta ventanilla única y ahorrar a las víctimas los obstáculos a los que ahora se enfrentan.

Además, es una medida que el Pacto de Estado contra la Violencia de Género recomienda y que, a pesar de que otras ciudades y comunidades autónomas españolas ya la tienen, en Valencia todavía seguimos esperando.

En este sentido, es lamentable que dos partidos que se erigen como protectores de las mujeres actúen de esta manera. No solo no ejecutan esta iniciativa sino que han tardado un año y medio en aprobar la programación del Plan de Igualdad, que ha estado prorrogada durante todo este tiempo y a la que además han dotado de menos dinero. No es que hayan congelado el presupuesto, es que lo han rebajado en casi tres millones de euros y precisamente en áreas fundamentales. La disminución en educación es del 12,15%; en cultura, un 19,08% y en inclusión social, un 15,22%. Ver para creer.

En la misma línea, la programación del Plan, que finalmente aprobamos y que estará vigente hasta 2024, recorta en programas específicos de orientación laboral; asesoramiento técnico y formación en materia de igualdad y conciliación a empresas; ayudas al alquiler social; y viviendas de transición para mujeres víctimas de violencia de género o de trata para la explotación sexual, entre otras partidas que Cs considera imprescindibles.

En definitiva, la protección a las víctimas de violencia de género y el fomento de la igualdad requieren altura de miras, tomar decisiones más allá de los colores políticos y mucha acción. De nada vale que a algunos se les llene la boca de feminismo e igualdad si luego tienen en sus manos actuar en consecuencia y no lo hacen. En Cs tenemos claro que el compromiso con las mujeres se demuestra presentando iniciativas y trabajando para conseguir su aprobación.

telló, Unidas Podemos le disputaría el diputado a Vox por sólo 1.699 votos de diferencia.

En la Comunitat Valenciana, la tendencia es que Ciuda-

danos y Podemos vayan a la baja, especialmente la formación naranja, por lo que si la situación de crisis sigue agravándose en Ciudadanos, este

partido podría desaparecer. En ese caso, el trasvase de votos a otras formaciones, especialmente el Partido Popular, sería todavía mayor. Una po-

sibilidad que se irá viendo en las encuestas a medida que se acerque la fecha de las próximas elecciones autonómicas valencianas.



Pere Valenciano
 DIRECTOR
 GRUPO EL PERIÓDICO DE AQUÍ

En 2023, PP-Vox o PSOE-Compromís

Queda una eternidad para las elecciones autonómicas, dos años salvo que Ximo Puig decida adelantarlas, pero la encuesta que hoy publica El Periódico DE AQUÍ en exclusiva avanza que los comicios en la Comunitat Valenciana ya es cosa de dos bloques: PP-Vox o PSOE-Compromís. Aunque Podemos aún resiste en esta encuesta y Ciudadanos todavía aparece con representación, la tendencia es que ambas formaciones sigan perdiendo apoyo a medida que transcurre el tiempo y se acerque el día de acudir a las urnas. Siento decirlo, pero creo que Ciudadanos no llegará al 5%

y, por tanto, se convertirá en una fuerza extraparlamentaria, como sucedió recientemente en la Asamblea de Madrid. Qué paradoja para un partido que se negó a negociar la bajada al 3% el corte de acceso a las instituciones. Respecto a los votantes de Unidas Podemos, parte de éstos acabarán diluyéndose en el Partido Socialista y Compromís, toda vez que la formación morada ha perdido, no sólo a un líder como Pablo Iglesias, sino su esencia, se ha diluido en gobiernos como el de España o la Generalitat Valenciana, sin un perfil nítido y con muchos errores y contradicciones, como el del chuletón del ministro de

Consumo, líder de una formación como Izquierda Unida que ha acabado por desaparecer, o el fracaso frente a la subida abusiva del precio de la luz. No se puede. No se puede. Aquí, en la Comunitat Valenciana, por tanto, los ciudadanos van a tener que elegir entre dos bloques y dos proyectos de sociedad: el que encabeza el PSOE de Ximo Puig y el Compromís de Mónica Oltra, y el que lidera el PP junto a Vox.

En el bloque de izquierdas, el PSOE vuelve a ser hegemónico, frente a un Compromís estancado, a falta de ver si finalmente Mónica Oltra vuelve a encabezar la

coalición nacionalista o si es el candidato es el conseller de Educación, Vicent Marzà. Y en el de la derecha, está por ver la evolución en el liderazgo del PP de Carlos Mazón y quién encabezará Vox, un partido que quiere acabar con las autonomías y el Parlamento valenciano, pero que lógicamente olvidará esta inaceptable propuesta si llega un día a gobernar junto a los populares valencianos.

A todo esto, habrá que ver si en Valencia fructifica una candidatura valencianista.

pere_valenciano@elperiodicodeaqui.com @perevalenciano

SYM CONSULTING

El PP y Compromís salen reforzados en las elecciones generales

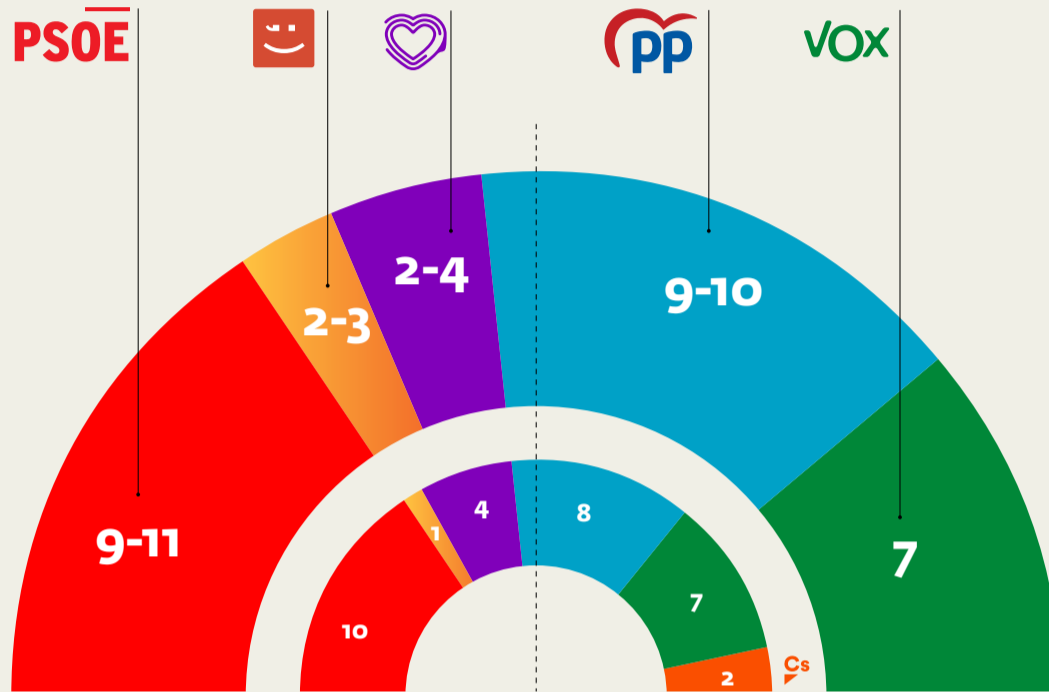
SEGÚN EL SONDEO, HABRÍA UN TRASVASE DE VOTANTES DE PODEMOS A COMPROMÍS Y DE C'S AL PARTIDO POPULAR

■ P. VALENCIANO | VALENCIA

Ciudadanos desaparece. Sus votos irán al PP. Unidas Podemos pierde fuelle y parte de sus seguidores se pasarían a Compromís. Son los principales titulares de la encuesta de SyM Consulting para El Periódico DE AQUÍ que recoge intención de voto de las tres provincias de la Comunitat Valenciana en caso de celebrarse ahora las elecciones generales. Según el sondeo, realizado a 1.066 personas, si se celebrasen las elecciones generales, habría un empate técnico entre centro-izquierda y centro-derecha, con tres partidos a la cabeza, el Partido Socialista, el Partido Popular y Vox.

Según la encuesta, realizada del 14 al 18 de julio, el PSOE lograría entre 9 y 11 diputados, el PP entre 9 y 10, Vox 7, Unidas Podemos de 2 a 4 y Compromís, 2/3. Ciudadanos no lograría ningún escaño en el Congreso de los Diputados por ninguna de las tres provincias valencianas. El PSOE obtuvo en 2019 10 diputados en abril y otros 10 en la repetición electoral; el PP, 7 y 8, respectivamente; Vox, 3 y 7; Podemos 5 y 4; Ciudadanos, 6 y 2; y Compromís 1.

Elecciones generales 2023



El anillo exterior corresponde al sondeo mientras que el interior es el resultado de las generales de 2019. / A. G.

Por lo que respecta a la distribución de escaños por provincias, la derecha arrasa en la provincia de Alicante, mientras que en las de Castellón y Valen-

cia hay un empate entre ambos bloques.

Los 33 diputados valencianos que se reparten con 15 por la provincia de Valencia, 12 por

la de Alicante y 5 por la de Castellón, se distribuirían de la siguiente manera. En la provincia de Valencia, el Partido Socialista sería el más votado con 352.781

votos, el 26'50% y entre 4 y 5 diputados. El PP lograría 4 escaños, con 323.765 sufragios y el 24'32%. Vox sería la tercera fuerza con 3 diputados gracias a los

251.783 votos y el 18'91%. Compromís alcanzaría 2 escaños, con 201.474 votos y el 15'13%. UP conseguiría 1/2 con 131.346 votos y el 9'87 votos. La siguiente candidatura en obtener representación sería Unidas Podemos en lugar del PSOE por 9.767 votos. Ciudadanos no lograría representación con un 2'40% y 31.901.

PROVINCIA ALICANTE

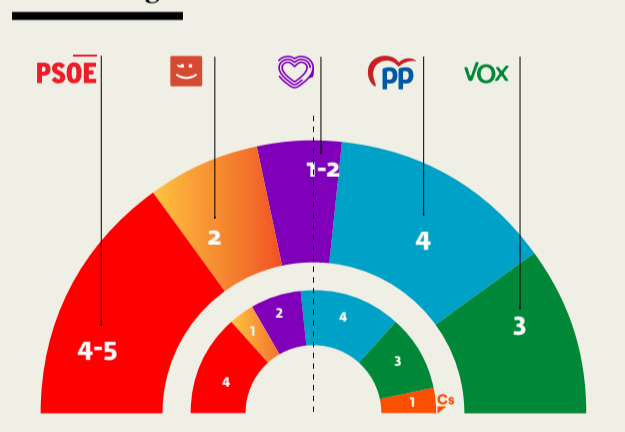
Alicante votaría derecha. PP y Vox sumarían 7 diputados de los 12 en juego. PP conseguiría 4, con 241.531 votos, el 30'33%. Vox 3, con 172.635 y el 21'68%. En la izquierda, el PSOE sería la primera fuerza con 3/4 escaños con sus 222.675 sufragios y el 27'96%. Unidas Podemos obtendría 1 diputado, con 79.538 votos y el 9'99%. Compromís roza el diputado con 38.023 votos y el 4'78%. Ciudadanos sólo lograría 9.632 votos, el 1'21%.

PROVINCIA CASTELLÓN

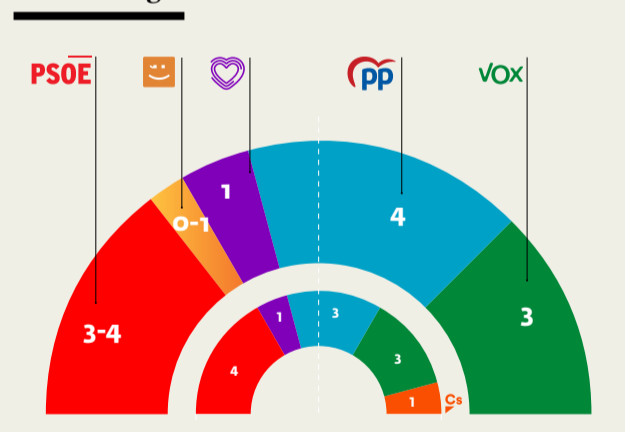
La provincia de Castellón, al tener sólo 5 diputados, hace que formaciones con más de un 5% de votos se queden sin diputado, como ocurre con Compromís (17.210 votos y el 6'07%) y Ciudadanos (14.729 y el 5'19). El PSOE lograría 2 diputados con 81.092 votos y el 28'60%, el PP 1/2 con 73.284 votos y el 25'84%. Vox conseguiría 1 acta, con 56.347 sufragios y el 19'87% y Unidas Podemos, entre 0 y 1, con 33.618 votos y el 11'86%.

En Valencia 'Otros' lograrían 28.486 votos (2'14), en Alicante 16.829 (3'13) y en Castellón 5.187 (1'83%).

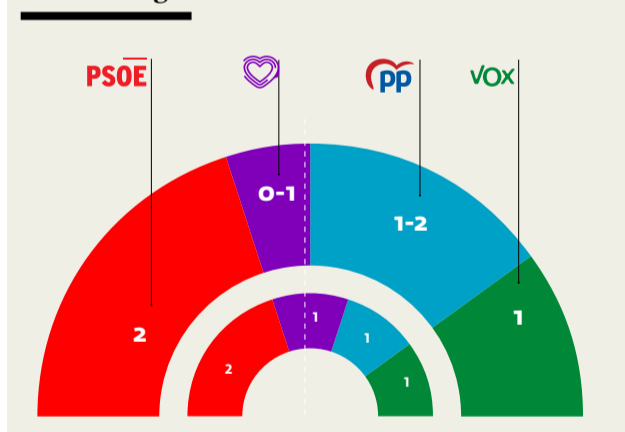
Elecciones generales 2023. Provincia de Valencia



Elecciones generales 2023. Provincia de Alicante



Elecciones generales 2023. Provincia de Castellón



PILAR BERNABÉ

TENIENTE ALCALDE DE MODELO ECONÓMICO DEL AYUNTAMIENTO DE VALÈNCIA

València, capital de la innovación económica

La ciudad de València está preparada para ser uno de los grandes hubs de la innovación en el Mediterráneo. Tiene las infraestructuras, el talento y desde 2015, además, el respaldo institucional. Cuando los socialistas accedimos al gobierno municipal, teníamos claro que el futuro de la ciudad pasaba inexorablemente por convertirla en el epicentro de la vanguardia tecnológica y la innovación europea y desde entonces hemos volcado todos nuestros esfuerzos en conseguir ese objetivo.

Durante este tiempo, la Concejalía de Desarrollo Innovador de los Sectores Económicos ha implicado a los agentes económicos y socia-

les, las universidades, los colegios profesionales y todas las entidades relacionadas con la innovación, la tecnología y la ciencia para desarrollar una estrategia común que permitiese a València dar ese salto definitivo que la colocase a la vanguardia de la innovación europea.

Y fruto de esa colaboración nació València Tech City, una plataforma que canaliza las iniciativas públicas y privadas y que conecta todo el ecosistema tecnológico e innovador de la ciudad para generar empleo y crecimiento. Los datos refrendan el éxito de la apuesta municipal: en apenas unos años, la ciudad y su área de influencia han sumado más de 800 Startup y el número de empresas innovadoras

no deja de crecer en torno al gran polo de atracción de la innovación en València, la Marina.

El potencial tecnológico e innovador de la ciudad, no obstante, supera con creces al espacio físico de la Marina, la joya de la corona en materia de innovación.

El Ayuntamiento de València, de la mano de la vicealcaldesa y concejala de Desarrollo Urbano, Sandra Gómez, ha proyectado nuevos espacios para aglutinar el talento tecnológico.

Es el caso, por ejemplo, del polígono Vara de Quart, llamado a convertirse en el futuro barrio tecnológico de València y una iniciativa que permitirá generar tejido económico para la atracción de las

empresas más potentes del sector y crear a la vez puestos de trabajo altamente cualificados.

Y junto a las políticas de creación de espacios específicos para albergar las sedes de empresas tecnológicas, el Ayuntamiento de València ha adoptado un papel proactivo en la captación de inversiones.

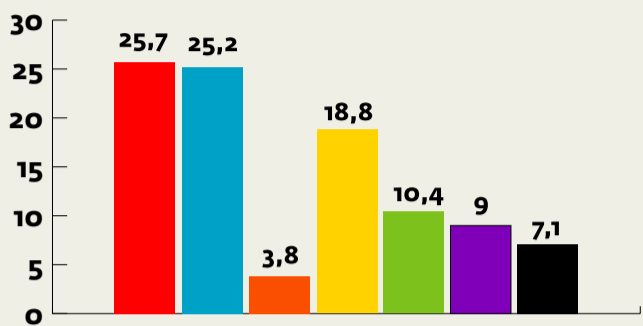
Porque la intención de esta corporación no es estar a la espera de que lleguen las inversiones de las firmas punteras en el sector de la innovación sino la de buscar a las empresas directamente para ofrecerles sumarse al ecosistema tecnológico que se ha articulado en la ciudad desde 2015. Porque invertir en las ideas y en proyectos aquí en València es una gran idea.

SYM CONSULTING

Presidente de la Generalitat

¿Quién le gustaría?

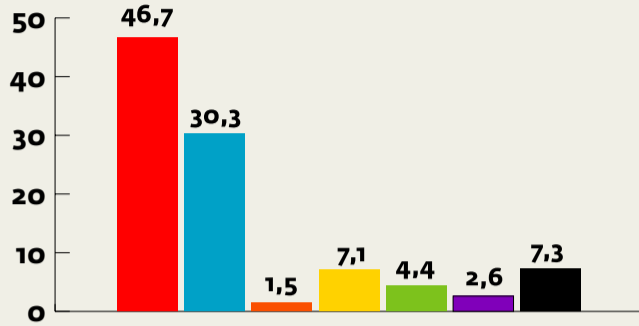
- Ximo Puig (PSOE)
- Carlos Mazón (PP)
- Ruth Merino (Ciudadanos)
- Mónica Oltra (Compromís)
- Ana Vega (Vox)
- Pilar Lima (Podemos)
- NS / NC



Presidente de la Generalitat

¿Quién cree que será?

- Ximo Puig (PSOE)
- Carlos Mazón (PP)
- Ruth Merino (Ciudadanos)
- Mónica Oltra (Compromís)
- Ana Vega (Vox)
- Pilar Lima (Podemos)
- NS / NC



Consultas sobre los líderes de los principales partidos en la Comunitat Valenciana. / A. G.

La mayoría (46'7%) cree que Puig será de nuevo presidente de la Generalitat

LA CUALIDAD MÁS IMPORTANTE QUE DEBE TENER EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO DE ESPAÑA ES LA HONESTIDAD (46'1), SEGUIDA DE LA EMPATÍA (17'4)

■ P.V. | VALENCIA

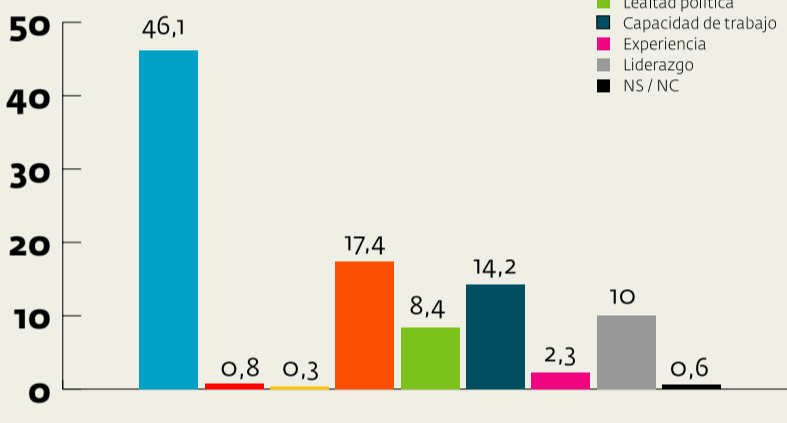
Si se pregunta por el presidente de la Generalitat Valenciana que prefieren en estos momentos los valencianos, las fuerzas están reñidas entre Ximo Puig y Carlos Mazón, del Partido Socialista y del Partido Popular, respectivamente, con un 25'7 y 25'2%. Pero cuando la pregunta es sobre quién creen los 1.066 encuestados que lo será finalmente, la balanza se inclina a favor del actual inquilino del Palau de la Generalitat, con un 46'7% frente a un 30'3% que apuesta por el popular. Son otras conclusiones de la extensa encuesta de Sym Consulting en exclusiva para El Periódico DE AQUÍ. El resultado pormenorizado por provincias se podrá leer en www.ElPeriodicodeAqui.com.

Según este sondeo, el 25'7% querría que Puig

Cualidad más importante

Presidente de España

- Honestidad
- Simpatía
- Buena imagen
- Empatía con ciudadanía
- Lealtad política
- Capacidad de trabajo
- Experiencia
- Liderazgo
- NS / NC



Cualidad más importante del presidente del Gobierno de España. / A. G.

vuelva a ser presidente del Consell a partir de las próximas elecciones autonómicas por un 25'2% que prefiere a Carlos Mazón, el recién elegido presidente del PP de la Comunitat Valenciana. A continuación, y cerca, se encuentra Mónica Oltra, la líder de Compromís, con un 18'8%. En posiciones más rezagadas, Ana Vega, la síndica de Vox, con un 10'4%; Pilar Lima, la líder de Podemos, con un 9%, y, hundida, la portavoz de Ciudadanos, Ruth Merino.

Respecto a quién será el próximo presidente o presidenta del Gobierno valenciano, la encuesta da como claro favorito al actual,

Ximo Puig. El socialista logra un 46'7%, mientras que Carlos Mazón se queda a 16 puntos, con un 30'3%. Para los encuestados, el resto de candidatos/as no tienen opciones de ser la primera autoridad en la Comunitat Valenciana, con porcentajes que van del 7'1% de Mónica Oltra, al 4'4% de Ana Vega, el 2'6% de Pilar Lima o el 1'5% de Ruth Merino.

CUALIDADES PRESIDENTE

En el sondeo encargado por El Periódico DE AQUÍ también se ha preguntado por la cualidad más importante que debe tener el presidente del Gobierno de España. La mayoría opi-

na que debe ser honesto. Así lo ha elegido el 46'1% de los encuestados en la Comunitat Valenciana (se ampliará esta información por provincias en la web www.ElPeriodicodeAqui.com).

La segunda cualidad que destacan las personas que han participado en este sondeo -del 14 al 18 de julio- es la empatía con la ciudadanía (17'4%), seguida de la capacidad de trabajo (14'2%), el liderazgo (10%) y la lealtad política (8'4%). Entre las opciones ofrecidas hay dos que no interesan a casi nadie, como son la simpatía (0'8%) y la buena imagen (0'3%).

TRIBUNA ABIERTA



Fernando de Rosa

SENADOR DEL PARTIDO POPULAR

Es momento de un verdadero cambio

Los ciudadanos necesitan recuperar la ilusión. Los gobiernos de izquierda no han sabido dar respuesta a las necesidades de la sociedad, sin dar una respuesta adecuada a la crisis social, económica y política en la que estamos inmersos.

Por su parte, Pedro Sánchez solamente vive instalado en su "ego falcon", preocupado por sobrevivir entre todos sus socios radicales y blanqueados, incluso también entre los propios. Llama la atención el terror que ha instalado entre los mismos socialistas y no ha dudado ni un momento, a la hora de cortar la cabeza política de Iván Redondo o de José Luis Ábalos.

Con la remodelación gubernamental, ha hecho realidad la frase de "si queremos que todo siga como está, es necesario que todo cambie". Nada ha cambiado porque el que maneja el gobierno sigue siendo Pedro Sánchez acompañado por los comunistas y aupado por los radicales e independentistas.

La crisis política en España, con la crisis de valores democráticos sigue fomentada desde el mismo gobierno.

En la Comunitat Valenciana, al President Puig ni se le espera ni va a llegar. Se ha convertido en el gran ausente de la política valenciana, junto con sus vicepresidentes Oltra y Martínez Dalmau. La gestión de la crisis generada por la Covid-19 está resultando nefasta.

Desde hace tiempo su propaganda nos quiso convencer que la Comunitat era un ejemplo de buena gestión, cuando en realidad, Puig y la consellera Barceló habían empezado sus vacaciones de verano en el mes de mayo. Muchos autónomos, pequeños negocios o familias, no podrán irse de vacaciones este año, viendo con preocupación si podrán levantar la persiana de su negocio en otoño.

Es momento de cambio, en realidad, de recambio. El Partido Popular se ha puesto al día y ha renovado toda su organización interna en las tres provincias de la Comunitat.

En Castellón con Marta Barrachina, en Valencia con Vicente Mompó y en Alicante, Toni Pérez. Al frente del Partido se ha puesto Carlos Mazón, con un equipo renovado, moderno y con las ganas de devolver a los ciudadanos valencianos la ilusión y la buena gestión que falta en estos momentos. Cambiar para que las cosas cambien, no para que todo siga igual.

La mejor oferta en Grados y Masters Educativos

OPENUAX
UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

CONSIGUE TU **SMARTWATCH** AL MATRICULARTE EN launiversidadonline.org o indicando en launiversidadonline.org el código de reserva openuax.es

Descuentos especiales **644 532 503**

SYM CONSULTING

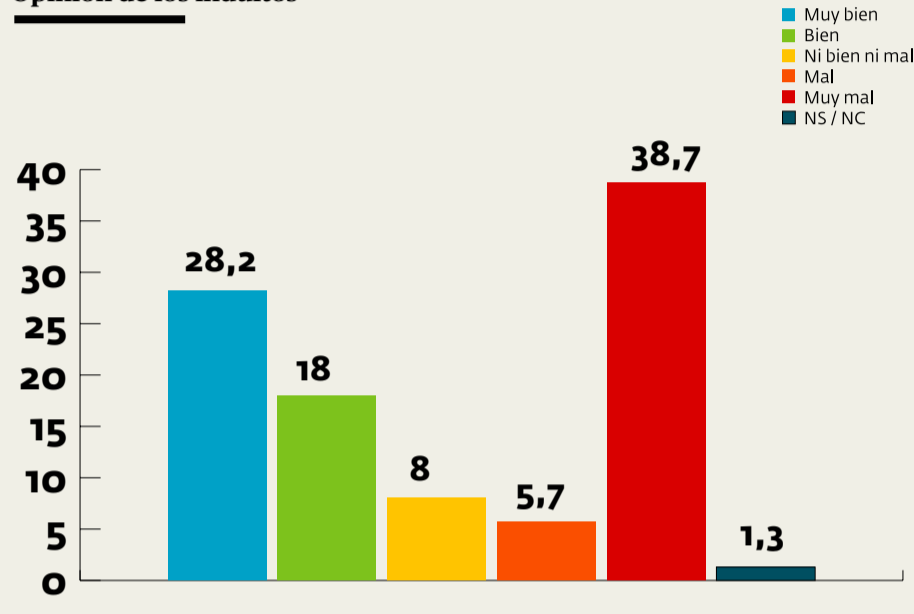
Un 46'2% apoya los indultos del Gobierno a los presos catalanes y un 44'4% los rechaza

EN LA PROVINCIA DE VALENCIA HAY MAYOR OPOSICIÓN A ESTA MEDIDA DE GRACIA, MIENTRAS QUE EN LA DE CASTELLÓ EL RESPALDO ES SUPERIOR

■ P.V. | VALENCIA

División entre los valencianos respecto a los indultos del Gobierno a los presos independentistas catalanes. Según recoge SyM Consulting en el sondeo exclusivo encargado por El Periódico DE AQUÍ, un 46'2% consideran positiva la medida del Gobierno de España, mientras que un 44'4% está en contra de esta gracia gubernamental. Un 8% ha respondido con un 'ni bien ni mal' y un 1'3% 'no sabe/no contesta'. Aunque la mayoría, por la mínima, respalda la liberación de los presos que promovieron el referéndum ilegal, el mayor porcentaje se lo lleva el partido de 'muy mal', con un 38'7%, mientras el 'mal' representa el 5'7% de quienes han participado en el sondeo, realizado en las tres provincias valencianas del 14 al 18 de julio. Entre el voto favorable del 46'2%, un 28'2% considera la medida 'muy bien', mientras un 18% la ha valorado como 'bien'.

Opinión de los indultos



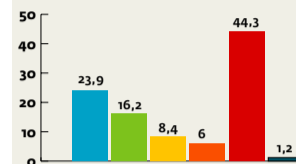
Opinión media autonómica sobre los indultos. A la derecha, por provincias. / A. G.

Por provincias, es en la de Valencia donde el indulto a los presos independentistas obtiene más

rechazo, mientras que el mayor apoyo está en la provincia de Castelló. El resultado por pro-

vincias y votantes de los distintos partidos se puede consultar en www.ElPeriodicodeAqui.com.

Valencia

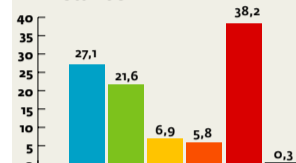


(44'3% lo ve 'muy mal', un 6% 'mal', un 23'9% 'muy bien', un 16'2% 'bien' y un 8'4% 'ni bien ni mal', además del 1'2% que 'no sabe, no contesta'.

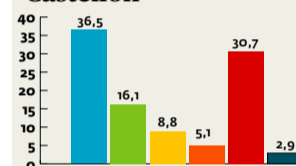
PROVINCIA ALICANTE

En la provincia de Alicante, un 48'7% respalda los indultos mientras un 44% está en contra, aunque la barra con mayor apoyo es el 'muy mal' con un 38'2% y el 'mal' un 5'8%. En el lado positivo, un 27'1% lo ve 'muy bien' y un 21'6% 'bien'. Ni frío ni calor, un 6'9% y 'no sabe, no contesta', el 0'3%.

Alicante



Castellón



PROVINCIA CASTELLÓ

Es en la provincia de Castelló donde los indultos reciben mayor apoyo, un 52'6%, frente al 35'8% que se opone, mientras un 8'8% ha respondido con un 'ni bien ni mal' y un 2'9% 'no sabe/no contesta'. Es la única provincia donde la barra con mayor porcentaje es la que ha respondido con un 'muy bien' (36'5%).

Cuando hacemos equipo pensando en la sociedad, somos cooperativa.



Juntos hemos creado 1.355 nuevos puestos de trabajo en 2020, alcanzando una plantilla de 17.386 trabajadores. Porque ser parte activa del impulso económico de la sociedad, es ser cooperativa.

Juntos es cooperativa.



POLÍTICA

Catalá y San Segundo encabezan la nueva ejecutiva del PPCV de Mazón

PAULA LLOBET Y JUAN GINER, TAMBIÉN CONCEJALES EN LA CAPITAL, SE CUELAN EN EL ORGANIGRAMA JUNTO AL DIPUTADO JUAN CARLOS CABALLERO

DANIEL NAVARRO | VALENCIA
La ciudad de Valencia vuelve a ganar peso dentro de la ejecutiva del PPCV, y en total serán cuatro los concejales del cap i casal que acompañen a Carlos Mazón, el nuevo líder de la formación a nivel autonómico, en su ejecutiva.

En el largo organigrama del partido se cuelan destacados nombres de la política popular en la capital de Turia, no solo de cargos públicos sino también de diferentes militantes destacados.

La primera de ellas, será su Secretaria General, María José Catalá, la fiel escudera de Mazón en su proyecto por devolver la Comunitat al bloque de centro-derecha en las próximas elecciones autonómicas.

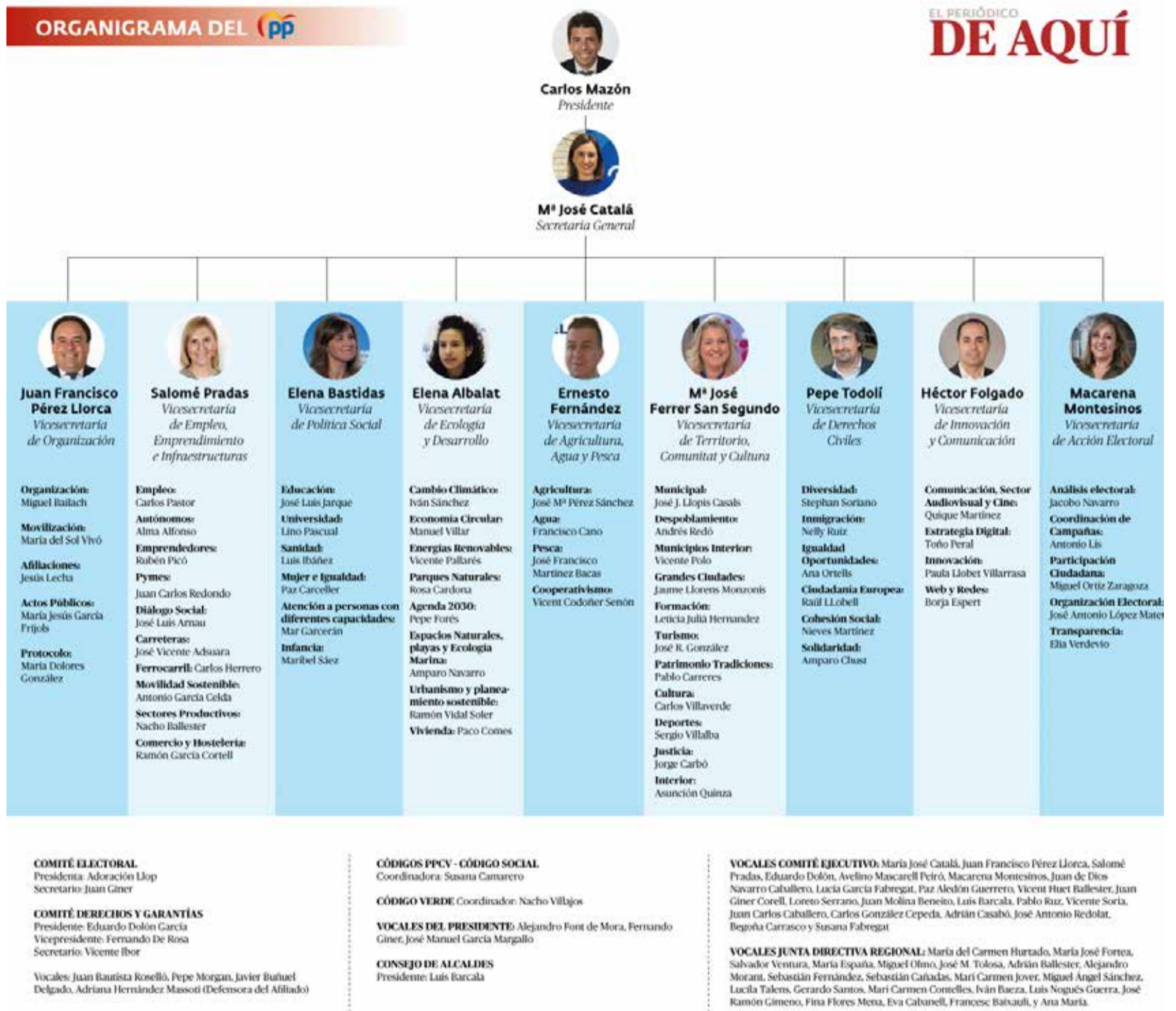
La responsable, actualmente ejerce sus funciones como portavoz en el Ayuntamiento de Valencia y como presidenta local del partido. Originaria de Torrent, con su llegada a la alcaldía en 2007 Catalá consiguió romper el cinturón rojo del área metropolitana de Valencia en una inesperada mayoría absoluta del partido en la localidad. Esta gesta la catapultó años después a la primera línea autonómica, como consellera y portavoz del Consell de Alberto Fabra.

Con este movimiento, la secretaria general vuelve a estar en manos de una responsable valenciana, después de que en la etapa de Bonig, Eva Ortiz, procedente de Alicante, ocupara este puesto.

PODER VALENCIANO

María José San Segundo, la número dos en la listas municipales por Valencia será la responsable de coordinar la Vicesecretaría de Territorio, Comunitat y Cultura del PPCV.

San Segundo, resultó elegida diputada en las elecciones a las Cortes Valencianas de 2015, integrada en el Grupo Parlamentario Popular, donde fue Portavoz de Justicia en la IX Legislatura. Ingresó como independiente en la candidatura desde la sociedad civil en 2015 y a continuación, en 2016, se afilió al PP. Desde entonces ha ido ganando cada vez más peso y se ha encargado de dar la cara en algunos de los asuntos con mayor trascendencia política,



Organigrama del nuevo Partido Popular de la Comunitat Valenciana. / A. GARCÍA

tanto a nivel autonómico como ahora en el ámbito local. Asimismo, encontramos también otros dos concejales dentro del equipo popular. Por un lado, Paula Llobet, que se encargará del área de Innovación, dentro de la vicesecretaría de Innovación y Comunicación que coordina Hector Folgado. Un área que Llobet conoce, pues, entre otros asuntos es vocal titular en INNDEA-Las Naves.

Del mismo modo, Juan Giner, que además de edil es Miembro del Consell

d'Administració de la Societat Anònima Municipal Actuacions Urbanes de València, entra como vocal número 11 del Comité Ejecutivo. También como vocal, en el puesto 17 está Juan Carlos Caballero, uno de los diputados autonómicos más mediáticos. Y es que además de Secretario General del PP de Valencia es también el eterno presidente de Nuevas Generaciones.

99,6% DE LOS VOTOS
La lista completa con los nombres del equipo se dio a conocer



Con los cambios recientes la Secretaría General de la formación vuelve a estar en manos de una valenciana, tras recaer hasta ahora el cargo en la alicantina, Eva Ortiz

a comienzos del mes de julio, cuando el líder de la Diputación de Alicante, fue proclamado presidente del PP de la Comunitat Valenciana (PPCV) con el 99,6 % de los 847 votos emitidos en el decimoquinto congreso del partido, donde solo hubieron tres votos en blanco. Mazón concurría como único candidato tras imponerse en primarias al otro aspirante, José Vicente Anaya, y sustituye en el cargo a Isabel Bonig, quien renunció a presentarse a la reelección, después de seis años al frente del partido, tras comuni-

carle la dirección nacional que había "un mejor candidato". El cónclave, que se celebró en el Palau de Les Arts Reina Sofía, contó con la participación del presidente del PP, Pablo Casado, y el secretario general, Teodoro García Egea, entre otros dirigentes, como el alcalde de Madrid, José Luis Martínez Almeida, o el presidente de la Región de Murcia, Fernando López Miras. Durante el Congreso, se aprobó por unanimidad el informe de gestión, presentado por la secretaria general del PPCV, Eva Ortiz.

DINS DE LES CORTS

PILAR LIMA

PORTAVOZ DE PODEMOS EN LES CORTS

“Compromís no puede utilizar la mejora del sistema de financiación para su beneficio”

LA LÍDER MORADA ASEGURA QUE PUIG SE HA “PODEMIZADO” AL HABLAR DE “FEDERALISMO”

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

► Un año al frente de Podemos ¿qué balance hace?

Bueno durante este año de dirección autonómica la verdad es que el sentimiento es de mejoría con respecto al pasado, venimos de una etapa en la que estuvimos con una gestora sin dirección política, sin dirección organizativa. Con una estructura muy diluida y durante este año pensábamos que nos iba a costar más tiempo pero lo cierto es que hemos conseguido transformar la organización. Ahora nos estamos preparando para afrontar el próximo ciclo electoral, debemos tener una organización fuerte para hacerle frente. Seguimos trabajando para intentar conseguir lo que todavía nos falta por conseguir, queremos crecer. Evidentemente, este proyecto me lo creo y que en el próximo Botànic III tendremos una correlación de fuerzas diferente.

► Los secretarios de su formación suelen tener una duración breve. ¿Cuesta afianzarse Podemos?

► A nivel organizativo Podemos conlleva una vida muy intensa en la organización, al ser una organización nueva no es fácil coordinar algo que parte de cero. Es cierto que hemos aprendido de los errores del pasado y en esta nueva etapa se plantea la cosa diferente. Pero hay algo importante y es que la duración de una persona en un puesto concreto no es lo relevante. Lo relevante es la aportación que hace por el proyecto para conseguir más por el proyecto. Yo espero cumplir el mandato, estos 3 o 4 años, lo que me diga mi gente.

► ¿Se han reconducido los conflictos generados con su entrada a la portavocía?

► Problemas durante este año de dirección autonómica no hemos tenido, hemos conseguido la máxima organicidad, lo que ha faltado en los tiempos anteriores. Ahora mismo no podemos tener esos conflictos. Puedo afirmar que durante este año en el Consell de Coordinació de Podem nunca hemos tenido que votar ninguna decisión, todas han sido siempre por consenso, y esto me parece muy importante.

► Pero algunos ceses han llegado a estar judicializados. ¿Temen que empañen su gestión?

► Estamos muy centradas en las prioridades. No quiero desviarme del tema pero creo que lo primordial es que el proyecto que ganó la asamblea el año pasado tiene aspectos importantes y uno de ellos es la colectividad, el ir todas a una y el compromiso con el proyecto. Esto es en lo que hemos trabajado.

► ¿Qué opinión guarda de su nueva líder, Yolanda Díaz?

► Yolanda Díaz ha demostrado cómo se debe gobernar en el Gobierno de España. Medidas como los ERTes han salvado miles y miles de puestos de trabajo y nos estamos recuperando de una forma rápida. Y lo que es destacable también es cómo afrontamos la crisis de 2008 y cómo estamos afrontando esta. Yolanda Díaz es una persona fantástica para representar este proyecto y es la candidata ideal para gobernar España.

► ¿Y usted, es la ideal para la Comunitat?

► Ahora mismo no estamos en momento de pensar en las elecciones políticas, sino en la recuperación tras la pandemia. El



Pilar Lima, en les Corts Valencianes. / EPDA



Compromís y PSOE nos echan de menos en el Ayuntamiento de Valencia. Nos tienen en mente, porque tres gobiernan mejor que dos. No podemos volver a quedarnos fuera del hemiciclo”

partido debe crecer, el espacio de Unidos Podem aquí debe crecer, debemos avanzar en la construcción de este motor.

► ¿Cuál es la relación actual con Compromís?

► La relación es de buena sintonía con Mónica Oltra y yo la considero una aliada. Coincidimos en muchos aspectos políticamente, pero es cierto que con Més Compromís, de vez en cuando, aparecen discrepancias pero hay que priorizar el interés general de los valencianos. Creemos que el contacto es fluido y bueno.

► Compromís saca músculo de que no habrá empresa pública en el Hospital de Torre Vieja. ¿Es un éxito compartido o ha sido una victoria de Podemos?

► Tenemos muchas pruebas y muchas evidencias de nuestro posicionamiento, el que hemos defendido siempre que es la gestión pública directa y esta pandemia nos ha dado lecciones de las que tenemos que aprender.

► Nomnedeu tiene abierto un juicio oral por el caso Sobres. ¿Debe dimitir?

► Yo creo que hay que tener una ética y hay que explicarle a la ciudadanía lo que ha pasado y si se ha hecho mal esas personas deben salir, no pueden estar gestionando algo público.

► ¿Debe Manolo Mata apartarse de la defensa del Caso Azud?

► La actividad de Manolo Mata como abogado él sabrá lo que hace y lo que no hace. Es raro, pero eso debería preguntárselo a él. Se ha pedido su comparencia en las Cortes y él dará las explicaciones que tenga que dar.

► ¿Se ha ‘podemizado’ Ximo Puig?

► Sí, habla de federalismo y nosotros hablamos del término confederal. Ahí se ha podemizado. No obstante, la República es algo que tenemos siempre presente y a veces sí que hay que decirle a Ximo Puig que el horizonte es republicano.

► ¿Debe haber nuevas manifestaciones por la financiación?

► Sí, pero esto lo tiene que decidir la sociedad civil. El sistema de financiación autonómico es un tema que afecta a la ciudadanía valenciana, que afecta a nuestros servicios públicos, que nos ahoga porque es un tema que no se puede instrumentalizar, un partido político no puede utilizarlo para beneficiarse.

► ¿Eso hace Compromís?

► Si miramos los hechos... los sentimientos son de que se encausa el tema de esa forma. Un partido político no va a convocar una manifestación para reformatar el sistema de financia-

ción autonómica. Ir a Madrid a revelarse no ha solucionado mucho. No es cuestión de ir a preguntar que hay de lo mío, hay que tener una visión global del país que tenemos.

► ¿Está comprometido el president con este asunto?

► Yo le veo que está dando pasos, por eso digo que se está podemizando. Está contactando con Baleares, con Andalucía, ha cogido esa propuesta de diálogo y esto es algo muy positivo.

► Podemos tiene una situación complicada en Valencia. ¿Podrá volver a entrar en el Consistorio?

► Yo creo Compromís y PSOE nos echan de menos en el Ayuntamiento de Valencia. Nos tienen en mente, porque tres gobiernan mejor que dos. No podemos volver a quedarnos fuera del Ayuntamiento de Valencia.

► El fraccionamiento de voto no beneficiará a la derecha?

► Al revés. Así es como se consiguió el Gobierno del Botànic, con tres espacios políticos.

► ¿Es Cuba una dictadura?

► Hablamos de un bloqueo económico de 60/70 años. Estamos en una pandemia, Cuba ha sufrido una tercera ola aunque sus datos son mejores que los de algunos países de Europa. Han tenido la capacidad de producir dos vacunas pero, claro, tienen una falta de recursos y de medios por este bloqueo, pensamos que es una cuestión de Derechos Humanos. No lo decimos nosotras, lo dice Naciones Unidas.

► Sí, pero ¿es una dictadura?

► Yo creo que tenemos la mala costumbre de meternos con otros países, dejemos al pueblo cubano reivindicar su democracia, sus leyes y sus propuestas y que avancen. Pero si les bloqueamos económicamente no podrán hacerlo.

► ¿Cómo ha gestionado el Botànic esta pandemia?

► Con nuestros errores. Salvamos una Navidad que luego tuvo sus consecuencias, pero creo que hemos sido capaces de salvar vidas y ser conscientes de que sin vida no hay economía. Estoy orgullosa de la valentía de tomar esas decisiones difíciles. El gobierno ha tenido mucha presión pero a cambio no ha habido tantos fallecimientos. Este gobierno del Botànic puede dormir tranquilo.

► La quinta ola ha desbocado los contagios. ¿Se ha desescalado muy rápido?

► No, no creo que haya sido demasiado rápido, pero la variante Delta tiene mayor transmisibilidad, especialmente con la fatiga pandémica que también influye en la ciudadanía, la gente está cansada. No se si ha sido un error quitar la mascarilla, pero hemos atendido los consejos de los expertos.

► Los jóvenes están siendo criminalizados en esta ola. Pero ¿se ha preferido desescalar a esperar a que estén vacunados?

► Totalmente criminalizados, es una irresponsabilidad, porque no tienen voz, se habla muy poco de la juventud. En cualquier caso, creo que lo que debemos hacer es liberar las patentes de las vacunas y habríamos llegado a vacunar antes a las personas jóvenes.

FERNANDO GINER
EXPRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN

“Vuelvo a la política, tras tantos años, para apoyar el cambio político encabezado por Carlos Mazón”

EL EXPRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA
CARGA CONTRA LA “MANIPULACIÓN MEDIÁTICA”

■ **JUAN VALE CARRASCO | VALENCIA**
Fernando Giner fue un peso pesado de Unión Valenciana. Alcalde de Vallada, llegó a ser presidente de la Diputación de Valencia, ya en las filas del Partido Popular. Apartado de la primera línea política desde hace unos años, vuelve con fuerza de la mano del nuevo presidente del PP de la Comunitat Valenciana, Carlos Mazón. Concede a El Periódico DE AQUÍ su primera entrevista.

► **Vamos a empezar por el principio de todo para establecer cronológicamente las cosas. Creo que todo comenzó con una cerradura en el local de los pensionistas ¿no?**

► Hubo un teniente alcalde mío, que en las elecciones del 2011 se presentó con una candidatura independiente. Entonces yo dejé la alcaldía después de 24 años, en el verano de 2011 a pesar de haber ganado las elecciones. En esas elecciones nos faltaron cuatro votos a la candidatura Popular para haber alcanzado la mayoría absoluta. Pero como no la alcanzamos, esta candidatura independiente que era de esta persona, que eran más de derechas que nosotros pues al final perdimos la alcaldía. Eso ocurrió en el 2011. Con lo cual, es muy importante porque hasta el 2011 yo asumí la responsabilidad de mi gestión y de los equipos de Gobierno de mi grupo. Pero evidentemente, lo que ha ocurrido a partir de ahí es la gestión de otro grupo, fundamentalmente del grupo socialista. Lo que han gestionado ha dado sus frutos. Evidentemente, si hubiésemos seguido en el Gobierno en el Ayuntamiento de Vallada pues está claro que la gestión hubiese sido distinta. Lo que habíamos gestionado desde el principio nosotros estoy convencido de que hubiese tenido otra repercusión. Y aunque

también, comprendo y admito que hubo una situación de crisis económica general que afectó al parque. Pero bueno, las alternativas que plantea y las salidas al problema son de una manera o de otra según gestiones. Y de esa gestión los responsables son los que son, no yo. Tienen mucho interés los que han hecho la campaña de televisión como lo hicieron con ‘La mismita’ en señalar para frivolarizar y ridiculizar la iniciativa. Se trataba de una iniciativa para construir una especie de astilleros como si hubiésemos querido en el interior de la Comunitat Valenciana hacer un mal. Eso es totalmente absurdo, es ridículo pero lo plantean precisamente para denigrar el proyecto. Lo cierto es que nosotros aprobamos un instrumento urbanístico, planteamos un parque estratégico industrial, esa es la verdad, eso es lo que se aprobó. Pero han estado empeñados en querer remarcar un origen incierto y falso. Absolutamente falso porque lo cierto es que se aprobó un parque estratégico considerando la ubicación de donde están esos 2 millones de metros cuadrados que está pegado a una estación de ferrocarril, que está a una equidistancia entre València y Alicante. Estaba dentro del eje del Mediterráneo, la propia Generalitat marcó en esa zona la posibilidad de hacer uno de los 7 parques estratégicos era este. Llevar adelante un instrumento urbanístico como ese, aprobar todos los planes consiguientes, conseguir inversiones, hacer las reparaciones. Todo eso fue sucediendo de una manera perfecta hasta que nosotros dejamos el Ayuntamiento. Nosotros lo hubiésemos gestionado de otra manera y el proyecto hubiese evolucionado diferente.

► **¿Entonces usted cree que lo que se hizo fue una presión**



Fernando Giner Giner, junto a Carlos Mazón. / EPDA



Algunos han visto que podía volver y tratan de cerrarme un poco el camino”

mediática, junto con algunos medios, manipulando la noticia?

► Claro lo que se ha hecho ahora en estas cuestiones que han sacado en la televisión ha sido una utilización torticera para desacreditar el proyecto inicial. Ya ocurrió esto hace algunos años. Y ahora les interesa incidir en esa utilización torticera en la medida en que ahora se dan cuenta de que era un proyecto viable, de que era una solución a la problemática no solo para la población de Vallada si no también para la comarca de la costera. Que es una alternativa más que viable, que puede llevarse a cabo perfectamente y que tiene un camino avanzado enorme. Todo lo que es el proceso de formación y lo que son los instrumentos urbanísticos es muy difícil. Pero es que eso ya está allí, ya está enfocado. Ahora se dan cuenta de que tienen una posibilidad que yo sinceramente deseo que les salga bien. Porque la alternativa que hay en estos momentos es utilizar los Fondos Europeos porque están especialmente dedicados para inversiones de este tipo. Y si se hace una buena gestión se podría tirar hacia adelante. Facilita el desarrollo definitivo del parque estratégico entonces a lo mejor les puede sonar la flauta a pesar de su falta de capacidad para gestionar.

► **¿Y este señor es el que se presentó luego por un partido independiente que era el presidente de la Asociación**

de Pensionistas que denunció el cambio de la cerradura?

► Sí, aquello fue a un juzgado y quedó sin mayor condescendencia. Este señor, que lideró la presidencia de mayores de la Tercera Edad. La realidad es que se provocó una división en el pueblo pero eso no tiene mayor trascendencia ni vinculación con el otro tema.

► **¿Este señor al enfadarse con usted hizo coalición con el PSOE y fue cuando entraron ellos en 2011 no? La deuda aumentó de 2 millones a 19 o 20 millones en 2013.**

► Eso es la prueba del algodón porque cuando yo dejé el Ayuntamiento en el año 2011 la deuda que en ese momento tenía el Ayuntamiento (pero porque ya estaba gestionando la urbanización del parque) se cifraba en ese momento en 2,1 millones. Pero claro, esos 2,1 millones de 2011 se han convertido a fecha de 2020 y ahora en 2021 creo que han subido más aún casi 28,3. Claro, pretender que todo ese incremento de deuda a lo largo de 11 años se nos puede imputar a nosotros, es sencillamente ridículo. Estamos hablando de 9 u 11 años. Y si observamos los datos, que son datos objetivos que no me los invento yo, que incluso se han publicado en el diario EL PAÍS. Cuando empieza realmente a dispararse la deuda es en 2013 porque en el 2012 incluso bajó de 2,1 a 2,08. Pero es que a partir de 2013 es un incremento sostenido hacia arriba hasta llegar

a esos 28,2 del 2020 que ahora todavía son más.

► **¿Cuál es la causa de aumento de la deuda de 2 millones a 20 millones?**

► En esa primera legislatura estaba Vicente Perales que hizo un pacto con el PSOE para repartirse la Alcaldía. Los dos primeros años iba a ser el alcalde y los dos segundos años iba a ser la alcaldesa del PSOE. Pero llegó la mitad de legislatura, incumplió el pacto y se apalanca en la alcaldía. Entonces, lo que ocurrió a mi juicio fue incorrecto. Salió un plan en el Ministerio que pretendían dar ayudas al Ayuntamiento para sanear el endeudamiento. Entonces se acogieron y metieron todo lo que no era deuda si no certificaciones pendientes que tenían que acometer los inversores. Pero entonces lo que hicieron fue coger lo que no era deuda del Ayuntamiento que era la de terceros. Lo pusieron en ese fondo y se les concedió. Y a partir de ahí, ha ido incrementando. Han intentado buscar irregularidades, pero lo que es gestión, a los hechos me remito. Porque nunca han querido con sinceridad ese proyecto hasta que ahora ven que hay una posibilidad y que se les han planteado alternativas. Dejé la política y he estado tranquilo en casa. Y ahora Carlos Mazón que para mí es una persona de futuro que puede hacer una gestión desde el Partido Popular excelente para la Comunitat Valenciana, porque lo conozco y porque sé que es un buen político. Entre los dos cargos que pudo nombrar por libre designación él para la ejecutiva regional, nombró para Alicante al ministro García Margallo, por Castellón a Juan de Mora por Valencia a mí. Y han visto esto, y han dicho: a este hay que volverlo a hundir. Y vuelven a sacar toda la mierda para ver si me pueden de alguna manera hundir. Pero a mí, después de 11 años ni en la Diputación ni en ningún sitio he tenido responsabilidad. Han visto que podía volver a la política y han reaccionado de esta manera para ver si me cerraban un poco el camino.

► **¿Confirmamos su vuelta a la política?**

► Vuelvo a la política después de tantos años con plena disponibilidad para trabajar y apoyar el cambio político en la Comunitat Valenciana encabezada por Carlos Mazón. Y lo hago porque estoy convencido de que es una colaboración y una alternativa que hoy más que nunca necesita la Comunitat Valenciana y que desde Alicante se puede conseguir la recuperación y la conquista del Gobierno en la Comunitat Valenciana. Y volver a trabajar pensando en la gente, en el trabajo, en el futuro de esta comunidad que tanto lo necesita y más después del Gobierno del Botànic.

PANDEMIA

La quinta ola desboca los contagios en Valencia, pero deja las muertes en mínimos por la vacunación

■ **VUELVEN LAS RESTRICCIONES EN PLENO VERANO:** LA GENERALITAT REACTIVA EL TOQUE DE QUEDA EN LA CAPITAL Y OTROS 76 MUNICIPIOS; Y REDUCE AFOROS EN ESPECTÁCULOS Y PISCINAS

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA
La quinta ola del covid-19 ha desbocado la pandemia en la Comunitat Valenciana y especialmente en la capital del Turia, el epicentro de los contagios en todo el territorio valenciano.

Y es que, tras la reducción de restricciones en junio, la incidencia por cada 100.000 habitantes ha crecido de manera exponencial hasta superar con creces el riesgo extremo, que la OMS marca en 250 puntos.

En esta línea, y tras más de 12 semanas con una incidencia media por debajo de 50 puntos, la Comunitat Valenciana ha visto crecer su incidencia por encima de los 500 puntos, una cifra que sube más allá de los 800 en el caso de la capital.

Las cifras se multiplican en el caso de los más jóvenes, donde el proceso de vacunación acaba de comenzar. En concreto, en la franja de edad de entre 20 y 29 años se han superado los 1.500 casos por cada 100.000 habitante y si-

gue siendo el grupo que más incidencia registra, seguido del de 12 a 19, donde también se han llegado a superar los 1.200 casos.

La situación ha forzado al aumento de las restricciones, por parte de la administración autonómica, al menos hasta el próximo 16 de agosto.

La más importante es la limitación de la movilidad nocturna, conocida como toque de queda, entre la 1 y las 6 horas. La medida afectará a 77 municipios de la Comunitat Valenciana, entre ellos la capital del Turia.

Para determinar este listado se han seguido siete criterios técnicos, entre ellos la incidencia, la capacidad de reproducción o la tasa de positividad del virus, según ha detallado la consellera de Sanidad Universal y Salud Pública, Ana Barceló.

TOQUE DE QUEDA

Esta restricción afectará también a las localidades valencianas de Albal, Alboraya, Alcàsser, Alldaia, Alfafar, Alginet,



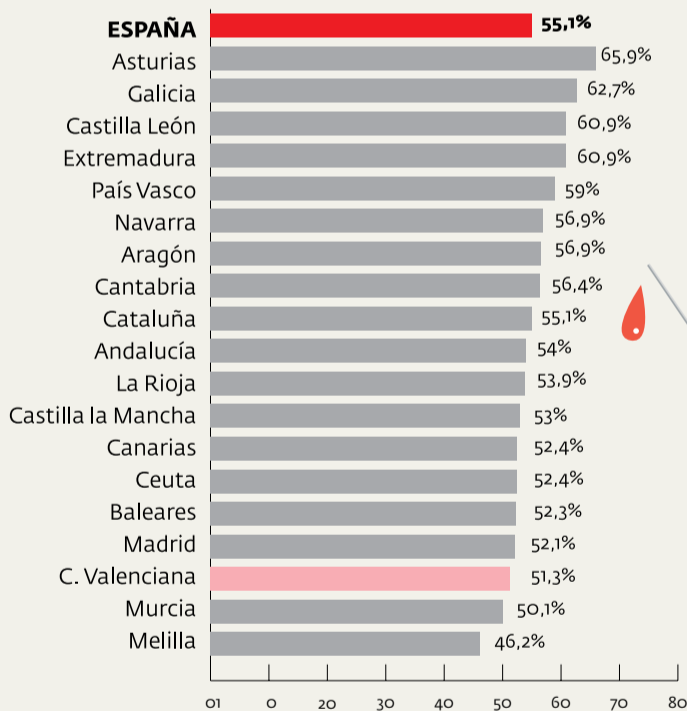
Usuarios abarrotan la playa de la Malvarrosa este verano por las altas temperaturas, sin hacer uso de mascarilla en la zona.

VACUNACIÓN A la cola

La Comunitat Valenciana se encuentra a la cola de la vacunación en España y solo por delante de Murcia y Melilla, al menos en lo que a pautas completas se refiere. De acuerdo con los datos del Ministerio de Sanidad, se habría alcanzado una pauta del 51,3%, por debajo de la media española del 55,1%; y muy lejos de otras autonomías como Asturias (65,9%), Galicia (62,7%) Castilla y León y Extremadura (60,9%). Sanidad ya ha avanzado que el Ministerio de Sanidad se ha comprometido a compensar el déficit de vacunas que ha sufrido la Comunitat debido a la vacunación a personas desplazadas y en agosto se recibirá 243.970 dosis extra.

% población vacunación completa

ESPAÑA: 26.151.164
C. VALENCIANA: 2.595.918



Datos del Ministerio de Sanidad a fecha del 27 de julio 2021. / EPDA



Pere Ferrer
PERIODISTA

El periodismo, ¿tocado y hundido?

Seguimos a vueltas con un periodismo que unos días parece a la deriva y otros que, directamente, encalla. Ese es el periodismo que tenemos o el que parece que nos queda. Y eso que hay colectivos que reclaman ahora leer prensa en las aulas; ahora, cuando casi cuesta encontrar un kiosco.

Bueno, será que nos quedará la versión digital, esa a la que diez años después de lo que hubiera sido eficaz y necesario, se nos ocurre ofrecer mediante suscripción de pago para tener acceso a contenido 'de calidad e ilimitado'. Venga, me creo lo de calidad, pe-

ro casi que ilimitado es lo que ya vomita internet a diario.

Creo que llegamos tarde a todo en esto de encontrar un espacio digno y necesario que debiera ocupar el periodismo. El gremio ha tardado mucho en reaccionar, mientras se miraba el ombligo o competía con el resto de cabecezas o grupos mediáticos. Miren el triste ejemplo de PRISA o la travesía a ninguna parte de El Mundo, por poner dos ejemplos de cientos que podría citar, tantos como cabeceras tiene cada provincia o territorio.

Días atrás acababa la novela 'El Director' de David Jiménez, 'Secre-

tos e intrigas de la prensa narrados por el exdirector de El Mundo', así rezaba el subtítulo y que quieren que les diga, secretos pocos que no intuyéramos o supiéramos sobre el periodismo en una gran cabecera, sobre los empresarios que lo dirigen y sobre la manipulación política.

El periodismo o se sacude la manipuladora losa política o está vendido a su suerte. El periodismo o se enfrenta a la gran empresa, la misma que se publicita o seguirá vendido. El periodismo o revisa cual es de verdad su competencia indirecta (la red y sus nuevos usos) o estará perdido.

Claro que el periodismo como función pública es más necesario que nunca, pero habrá que realizar un gran esfuerzo entre las nuevas generaciones a las que no se les ha enseñado y, por tanto, no ven lo importante que es disponer de una información veraz y contrastada para que la democracia en la que viven sea real y aspire algún día a ser menos imperfecta.

Por eso, volver a los orígenes, crear un colegio profesional para un gremio tocado y hundido sea el primero de los muchos pasos que habrá que dar, pero, desde luego, hoy, se me antoja el más necesario.



ona de baño. / EFE

Almussafes, Benaguasil, Benetússer, Benifaió, Bétera, Buñol, Burjassot, Canals, Chiva, Foios, Gandia, Godella, L'Eliana, L'Olleria, Manises, Massamagrell, Massanassa, Meliana, Mislata, Museros, Oliva, Paiporta, Paterna, Picassent, Poble de Farnals, Po-

bla de Vallbona, Puçol, Puig, Rafelbunyol, Requena, Ribarroja de Túria, Rocafort, Sagunto, Silla, Sueca, Tavernes de la Valldigna, Turís, Utiel, Vilamarxant, Xeraco y Xirivella.

En la provincia de Alicante: Alfàs del Pi, Alacant, Banyeres de Mariola, Benidorm, Callosa d'En Sarrià, Callosa de Segura, Calp, Dénia, Gata de Gorgos, La Nuncia, Muro de Alcoy, Ondara, Pego, Santa Pola, Sant Vicent del Raspeig, Sax, Teulada y Vila Joiosa.

Y en la provincia de Castelló: Alcalà de Xivert, Almenara, Benicassim, Borriana, Borriol, Onda, Oropesa del Mar, Peníscola, Torreblanca, Vila-real y Vinaròs.

Del mismo modo, se ha renovado la limitación de las reuniones sociales a un máximo de 10 personas tanto en el ámbito público como privado.

REDUCCIÓN DE AFOROS

Asimismo, se mantiene el cierre del ocio nocturno, que solo podrá abrir en las condiciones de los bares y cafeterías, por lo que tendrá que cerrar a las 00.30 horas. La Generalitat ha acordado además prorrogar el actual marco de restricciones, con tres modificaciones que reducen los aforos en interiores



Jóvenes sin mascarilla, junto a la Plaza de la Virgen. / EFE

res de espectáculos y celebraciones, de manera que se pasa del 75 al 50%, con un máximo de 1.500 personas, y todos deberán concluir a las 00.30 horas.

Además, el aforo en los recintos deportivos queda limitado al 50 % en interiores, con un máximo de 1.500 personas, y en piscina recreativas el aforo baja al 50%.

Pese al elevado número de contagios, la realidad es que la mortalidad sigue en cifras mínimas, debido mayormente al elevado ritmo de vacunación y la reducción de la edad media de los contagiados en esta nueva ola.

MUERTES EN MÍNIMOS

La presión hospitalaria ha aumentado hasta cifras del

mes de marzo, cuando se iniciaba una lenta desescalada por las fuertes restricciones tan los contagios de Navidad. Sin embargo, el aumento de los pacientes críticos continúa al alza.

Una de las causas de este rápido ritmo de los contagios durante el verano es el avance de la variante delta de coronavirus, originaria de India,

cuya capacidad de contagio "es enorme", en palabras del propio presidente de la Generalitat Valenciana, Ximo Puig.

De acuerdo con datos de la conselleria, supone ya el 90% de los contagios en la Comunitat, por eso las autoridades sanitarias valencianas han insistido en que se siga usando la mascarilla siempre que se pueda.

Lo que siempre has buscado está

MÁS CERCA DE LO QUE IMAGINAS



Tierra Bobal

Donde el bosque abraza al viñedo

La hospitalidad, la naturaleza, la pasión por el vino, los sabores de siempre y el respeto por la historia que siempre has buscado está más cerca de lo que imaginas. Tierra Bobal te ofrece experiencias únicas muy cerca de casa.



Castelló de la Plana
Valencia
Alicant



COMUNITAT VALENCIANA
VALÈNCIA TURISME
MANCOMUNITAT DEL INTERIOR TERRA DEL VINO

MUNICIPAL

TRIBUNA ABIERTA



Ernesto Colomer Lloret

MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE MOVILIDAD DEL CICCPCV

Apostar por la cultura

El Ayuntamiento de Valencia ha anunciado recientemente la pretensión de convertir en un bulevar las calles Xàtiva y Guillem de Castro y las líneas maestras con las que se afronta la idea apuntan, básicamente, a la eliminación de carriles para el tráfico rodado, a la consolidación de espacio para tráfico ciclista y transporte público y, sobre todo, a un aumento notable de la superficie peatonal. Se mire como se mire, la iniciativa es del máximo interés.

El marco de la actuación, más que relevante, alberga hoy una consolidada vía colectora de tráfico con elevadas intensidades de circulación, impropia de su entorno, por eso cualquier planteamiento de recuperación como espacio de calidad siempre debe ser bienvenido. Ahora habrá que desarrollar un proyecto solvente para materializar la idea, y ello exige, por una parte, resolver con eficacia todas las cuestiones funcionales y de movilidad propias de las actuaciones de este tipo, y por otra dedicar un cuidado especial al diseño, tanto en los conceptos como en las formas, para poder completar una propuesta coherente de espacio público que transmita calidad urbana, permeabilice sus efectos hacia el centro histórico y sea referencial para el futuro.

Porque, ya puestos, no podemos perder de vista que este tramo es una parte del antiguo perímetro amurallado, por tanto está dentro de un contexto más amplio que debería tener un tratamiento homogéneo y por eso sería deseable que en un futuro y, a medida que vaya siendo posible, la idea se extienda a la calle Colón (en la que ya se ha producido una reordenación viaria análoga, pero en la que se echa en falta un proyecto urbano global de calidad), involucre al parterre y a la glorieta y llegue de nuevo hasta el río donde, junto a los palacios del Temple o de Cervelló, otro hito emblemático de nuestra arquitectura como el convento de Sant Domènec espera, y al mismo tiempo reclama, su integración en un itinerario cultural que, entonces sí, se podrá considerar completo y culminado.

Al final este bulevar es mucho más que un vial de calidad que conecta edificios de valor cultural, para Valencia es una cuestión de cultura en el sentido más amplio de la palabra, no solo cultura del espacio público, sino también de la ciudad, de su historia y de su patrimonio. Por eso va a posibilitar que los ciudadanos aprecien su ciudad más y mejor, y que interioricen que calidad urbana y calidad de vida son valores asociados.

MOVILIDAD



Recreación del nuevo bulevar cultural en Guillem de Castro. / EPDA

El proyecto del bulevar en Guillem de Castro elimina el túnel con Ángel Guimerá

LOS COMERCIANTES DEL MERCADO CENTRAL CRITICAN LA INTERVENCIÓN POR GENERAR "MÁS CONTAMINACIÓN, COLAPSO DEL TRÁFICO Y PROBLEMAS DE ACCESIBILIDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD"

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Un bulevar cultural que una la Plaza de Toros, en pleno centro de Valencia, con el IVAM, a las puertas de los jardines del Turia. Ese es el proyecto presentado por el Área de Urbanismo del Ayuntamiento de Valencia, liderado por Sandra Gómez, que se presenta en la teoría como un espacio multicultural, para ganar espacios peatonales y verdes en esta conocida vía de la capital.

En la práctica, un mastodonte urbanístico sin precedentes que tendría un impacto total en el centro de Valencia y de una embergadura similar al de las reformas de las grandes plazas de la ciudad.

El planteamiento prevé que se reduzca el tráfico y se construyan jardines entre la calle Xàtiva y Guillem de Castro reduciendo

el espacio para el vehículo privado a un solo carril y eliminando, de esta manera, el túnel que conecta dicha vía con Ángel Guimerá.

Para ello, el carril bici pasaría a tener de 2,50 a 3 metros; se habilitaría un carril segregado para los vehículos de la EMT y los taxis; así como también se ampliarían las aceras y los jardines.

El ámbito de actuación ocupa aprox. 55.500 m² y 1.965 m de longitud, y se prevé que con la ejecución del proyecto los porcentajes de espacio ocupado pasen de un 72% para el tráfico rodado y 28% para peatones, en la actualidad, a un 39% para la circulación y un 61% para los peatones.

El proyecto ha levantado las críticas de la oposición que ha asegurado que es una "barbaridad eliminar el túnel que



El Partido Popular califica de "barbaridad" la eliminación de la vía subterránea y critica que se siga "sepultando al comercio del centro"

une Guillem de Castro con Ángel Guimerá" y que esta intervención "seguirá atascando la ciudad".

En esta línea, desde la formación han lamentado que el gobierno de Compromís y PSPV "proyectan cambios en la ciudad sin antes hablar con vecinos, profesionales y comerciantes que conviven cada día en ella". La actuación "va a seguir estrangulando el tráfico en el centro de la ciudad sin dar alternativas y con un transporte público deficiente y que ha eliminado 15 líneas de la EMT que ya no llegan al centro. Todas estas actuaciones van a seguir sepultando el comercio del centro", han criticado.

Tampoco se han mostrado a favor la Junta Directiva de la Asociación de Vendedores del Mercado Central de Valencia, que tras conocer el proyecto han expresado su preocupación por considerar que el bulevar previsto generará "más contaminación, trasladará el tráfico a la Gran Vía, provocando su colapso, y obligará a quienes deseen acceder al centro a circular más tiempo tanto si deciden hacerlo en su vehículo particular como si lo hacen en transporte público".

En este sentido, la Asociación de Vendedores recuerda la necesidad de garantizar una accesibilidad sostenible a todos los vecinos de la ciudad de Valencia, vivan en el barrio que vivan, porque cada vez es más limitado, complicado y lento llegar al centro debido a las medidas de movilidad implantadas en los últimos años, motivo por el cual han encargado un estudio para analizar las necesidades actuales y futuras de movilidad de los valencianos para acceder al Mercado Central.



Recreación del nuevo bulevar cultural en Guillem de Castro. / EPDA

SI TIENES LOS 15 PUNTOS,
¿QUÉ HACES QUE NO ESTÁS EN LÍNEA DIRECTA?

15
PUNTOS = DESCUENTO
HISTÓRICO



917 701 702

linea directa

POLÍTICA

Rita Barberá: Una fórmula para rehabilitar a la “alcaldesa de España”

LA POPULAR LOGRÓ TRANSFORMAR LA CIUDAD Y “PONERLA EN EL MAPA”, PERO EL ‘CASO TAULA’ LA HIZO CAER EN DESGRACIA

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

“Lo primero que haré cuando sea alcaldesa de Valencia será hacer alcaldesa honoraria a Rita Barberá”, así lo anunció la presidenta del Partido Popular en la ciudad de Valencia, María José Catalá, en su intervención al inicio del XV congreso regional de la formación de centro-derecha, que se llevó a cabo recientemente en el Palau de les Arts.

Y es que, el pasado 5 de julio se cumplían 30 años desde que Rita Barberá, la exalcaldesa de Valencia, cogiera la vara de mando en el Consistorio del cap i casal durante la friolera de 24 años.

Ahora, cinco años después de su fallecimiento y de una forzada salida por la puerta de atrás (pues fue suspendida de militancia del PP y reprobada en las Cortes Valencianas) el tiempo parece haberla exonerado. Los populares están dispuestos a poner en valor la figura de la que llegaría a ser llamada, “alcaldesa de España”

ALCALDESA POR SORPRESA

Llegó a la alcaldía de manera inesperada. De hecho, en su propia formación, entonces todavía Alianza Popular, tampoco guardaban demasiadas esperanzas para ella después de que en 1987 la responsable no llegara a alcanzar, si quiera, la mitad de los votos logrados por el PSOE a la presidencia de la Generalitat Valenciana. Por ello, ya en el año 1991, cuando se presentó a la alcaldía de Valencia, tanto valencianistas como conservadores apostaban por Vicente González Lizondo, entonces candidato de Unió Valenciana, para liderar el bipartito que desbancara a Clementina Ródenas, la alcaldesa socialista que quería revalidar

su cargo de primera edil en el Ejecutivo.

El acuerdo fue firmado en un despacho del periódico Las Provincias, donde pactaron apoyarse tras las elecciones locales: el más votado sería el alcalde de la ciudad.

Finalmente, tras los últimos días de una campaña de infarto, Barberá adelantó por la derecha al candidato valencianista y logró sumar 9 frente a 8 concejales. Pese a algunos intentos de UV por lograr una alcaldía rotativa, finalmente los valencianistas apoyaron a la popular como máxima autoridad a cambio de diferentes cargos estratégicos dentro del

organigrama municipal. Barberá sería desde entonces inamovible en el cargo hasta 2015.

RECONQUISTA DE LA DERECHA

La victoria de Barberá abrió la puerta a la reconquista de la derecha en la Comunitat Valenciana. La responsable logró prácticamente un milagro tras años de victorias socialistas en todo el territorio valenciano.

Posteriormente, con Rita en la alcaldía, Zaplana en la Generalitat y Aznar en el Gobierno Central, las holgadas mayorías electorales fueron creciendo no solo en la capital del Turia, si no también en prácticamente la totalidad de

grandes ayuntamientos de las tres provincias, que pasaron a ser un feudo consolidado para el centro-derecha.

Desde ese momento Barberá pasaría a ser uno de los grandes pesos pesados del PP, del cual obtendría el carnet número de 3 tras su refundación. La primera edil aglutinó diferentes puestos y llegó a ser el cargo público que más cobraba de toda España, superando los más de 100.000 euros anuales por sus puestos en el Ayuntamiento de Valencia, el parlamento autonómico, el grupo popular, la Autoridad Portuaria y la Delegación del Gobierno.



El PP impulsa ahora un proyecto para hacer la figura de Barberá “alcaldesa honoraria” de la ciudad de Valencia, pese a haber forzado su dimisión de la formación y votado a favor de su reprobación



Acuerdo entre Rita Barberá y González Lizondo.

A pesar de todo, la alcaldesa de rojo (el color que guardaba para las grandes victorias), siempre defendió su pasión por Valencia.

En diferentes ocasiones fue tentada a dar el salto a la política nacional y autonómica. De hecho, en 2014 hubo toda una declaración de intenciones para que Barberá sustituyera a Arias Cañete en la cartera de Agricultura y poner un broche de oro a su carrera política cuando ya se veía muy complicada una nueva victoria local. Ella rechazó la invitación. Quería seguir en Valencia, la plaza donde se sentía cómoda y donde había desbancado a grandes apellidos como Clementina Ródenas, Carmen Alborch o Joan Calabuig.

TRANSFORMAR LA CIUDAD

Durante su larga estancia en el Consistorio, Barberá no cedió en su empeño por conseguir dos grandes objetivos: poner Valencia en el mapa y transformar la capital. Algunos de sus proyectos estrella serían el Palacio de Congresos, la Marina de Valencia, el Parque Central, la declaración de las Fallas como Patrimonio de la Humanidad, la proyección de la Mostra de Cine, la ampliación del Palau de la Música, el Parque de



Altar espontáneo tras el fallecimiento de Rita Barberá. / EFE



COMUNIQUE
CONSULTORÍA DE COMUNICACIÓN
PUBLIC AFFAIRS



- Consultoría de asuntos públicos
- Comunicación
- Relaciones institucionales
- Formación y planes estratégicos

680 915 146 | 678 70 06 25 · comunicuo.com



Blasco Ibáñez Lizondo (UV) en 1991. / EFE

Cabecera y el Bioparc. También hubieron iniciativas fallidas, como el Nou Mestalla (aún paralizado), o el intento trunco de ampliar la avenida de Blasco Ibáñez hasta el mar.

Pero más allá de estas iniciativas, la primera edil logró posicionarse siempre en la foto e hizo suyas decenas de victorias que trascendían mucho más allá de la política municipal.

Bajo su mandato se llevaron a cabo una gran cantidad de dotaciones administrativas, educativas, sociales, medioambientales y sanitarias, entre ellas el nuevo Hospital la Fe, el complejo municipal la Petxina, la Ciudad Administrativa 9 d'Octubre o Tabacalera.

Sin embargo, la popular consiguió también sacar músculo de proyectos como la Ciudad de las Artes y las Ciencias, Feria Valencia, el AVE Valencia - Madrid, así como los grandes eventos que la Generalitat impulsó en la capital en un elaborado proyecto por abrir, de par en par, las puertas de Valencia al mundo.

Las dos ediciones de la Copa América, el Gran Premio de Europa de Fórmula 1, el V Encuentro Mundial de las Familias, el Open 500 de Tenis, la Valencia Fashion Week, la Campus Party, la Global Champions Tour de Hípica o el MTV Winter fueron algunas de los encuentros que se dieron cita en Valencia.

Especialmente, con el valenciano Francisco Camps en la presidencia de la Generalitat, Rita encontraría a la horma de su zapato. Un idilio sin parangón que terminaría de manera abrupta tras la dimisión de Camps y la llegada de Alberto Fabra al poder, con quien la popular no guardaba demasiada sintonía.

CAÍDA EN DESGRACIA

El techo político de Rita Barberá llegaría en 2007, cuando el PP logró sumar 21 de los 33 concejales del hemicycle municipal. En 2011, con todos los puntos a favor para el partido de la gaviota, la candidatura de la responsable retrocedió un escaño pese que el PSPV estaba en horas bajas por la crisis económica,



Rita Barberá en Fallas. / EFE



La exalcaldesa se hizo con la vara de mando en 1991 tras un acuerdo con Unió Valenciana y se mantuvo en el cargo hasta 2015, cuando un tripartito de izquierdas acabó sacándola del poder

lo que permitió la entrada de EU y de Compromís en el hemicycle. Ya entonces la corrupción política que rodeaba al Partido Popular valenciano le pasaría factura.

Los bolsos de Louis Vuitton regalados por miembros de la trama Gürtel se convertirían en el símbolo de los ataques de sus adversarios políticos. Sin embargo, Barberá conseguiría esquivar muchos de los asuntos oscuros en los que se vio envuelto por entonces el partido de centro-derecha.

No se vio involucrada en el caso Emarsa, ligado al saqueo de la depuradora de Pinedo, pese a que el Ayuntamiento eligió directamente al ge-

rente y cabecilla de la trama. El Caso Nóos, que puso bajo la lupa los congresos organizados por Urdargarín en la ciudad, tampoco la abatió, aunque forzó la caída de su siempre mano derecha y vicecalde, Alfonso Grau. La enemistad les acompañaría desde entonces. Finalmente, este quedaría exonerado.

El jaque a la alcaldesa llegaría a través de «Ritaleaks», una denuncia de Compromís por los innumerables gastos de alcaldía durante los peores años de la crisis económica.

No tendría ningún impacto penal, sin embargo, el ruido mediático del caso días antes de las elecciones sería el banderillazo final a una candidata que se encontraba en horas bajas y a la que ya acompañaban por cada rincón su discurso del 'Caloret' y los escraches de decenas de entidades sociales como Salvem el Cabanyal!, Primavera Valenciana, la Intifalla o las Víctimas de Metrovalencia.

LA 'HOSTIA' DE 2015

Los resultados electorales fueron un batacazo sin precedentes. El Partido Popular ganó las elecciones perdiendo 10 concejales y a tan solo 10.000 votos de Compromís. "¡Qué hostia!". Fueron las palabras que Rita Barberá tras-

ladaba a su equipo en la sede del Partido Popular en la noche de las elecciones. La portavoz trató de impulsar "un pacto de Estado frente al radicalismo". Pero, ni si quiera el apoyo de Ciudadanos hubiese servido para frenar un tripartito de izquierdas.

El PSPV apoyó finalmente a Joan Ribó como alcalde de Valencia y junto a 'Valencia en Comú' emprendieron una nueva era de izquierdas en el Consistorio, a la vez que las formaciones progresistas asaltaban también el Palau de la Generalitat, desterrando a Alberto Fabra.

CASO TAULA Y MUERTE

La responsable finalmente renunciaría a su acta como concejal en el Ayuntamiento y dejó su cargo en les Corts Valencianes.

Pese a sus idas y venidas, finalmente acabaría como representante en el Senado, donde el caso Taula, la denuncia por presunto blanqueo de capitales contra Barberá y su equipo, la dejaron arrinconada. Tras meses de idas y venidas, con gran parte de su equipo local investigado y un aforamiento que retrasaba sus consecuencias judiciales, la alcaldesa fue citada a declarar como imputada en el Supremo.

Señalada por la oposición y hasta por su propio partido, la responsable renunció a la militancia del PP bajo enormes presiones y se pasó al grupo mixto. Las Cortes Valencianas llegarían a reprobar a la responsable y, con el voto del PP a favor, la invitaron a dejar su cargo en el Senado. Un asunto del que la propia Isabel Bonig se tuvo que disculpar antes de salir por la puerta de atrás del PPCV.

"Con total discreción, sin tratar de herir ninguna sensibilidad, saben ustedes que aprobamos una reprobación en les Corts. Hoy, públicamente, digo que nos equivocamos. Me equivoqué y

pedido perdón", dijo en su despedida.

Finalmente, la exalcaldesa falleció el 23 de noviembre de 2016 en un hotel de Madrid, en la víspera de su declaración ante el alto tribunal. La todopoderosa alcaldesa fallecería asediada por una presión política y mediática sin precedentes que le habían generado una enorme depresión. Ahora el primer juicio del caso Taula tiene, por fin, fecha. Se celebrará en un total de 19 sesiones en 2022.

ALCALDESA HONORARIA

Pese a que el proceso judicial sigue abierto, el Partido Popular parece convencido en hacer a Rita Barberá alcaldesa honorífica de la ciudad de Valencia. "Es de una enorme miopía política y evidente inseguridad no reconocer este año la labor de un apersona que transformó Valencia", aseguró Catalá.

"Tenemos que restablecer la memoria de Rita Barberá", sentenció la escudera de Mazón. El plan parece complicado, al menos hasta que el cambio político sea una realidad en el Consistorio. En este sentido Joan Ribó, el actual alcalde de Valencia por Compromís, ha sido muy claro: hace menos de seis años que falleció Barberá, y es "poco tiempo" para nombrar una alcaldía honoraria. "Nos dicen las normas que la declaración no ha de generar problemas y creo que el paso del tiempo es muy positivo en este tema porque ayuda a que los posibles problemas que haya puedan pasar; el tiempo limpia y normaliza las cosas".

De hecho, algunos ven en la ansiada declaración para Rita Barbera intereses políticos en un momento en el que tanto Catalá como Mazón necesitan consolidarse en la nueva ejecutiva del PPCV y reencontrarse con muchos de los antiguos votantes que ahora se habrían fugado a Vox. Fuere como fuere, la declaración de la "alcaldesa de España" tendrá que esperar, al menos, por el momento.



Héctor González
PERIODISTA

Lo que vendrá después de las Fallas de septiembre

Pensar en verano en Fallas rompe con todas las ideas preconcebidas y costumbres adquiridas sobre la fiesta.

También supone reactivar la vida en Valencia en plena calina estival y antes del comienzo del curso escolar, que es el que en la práctica marca el calendario del inicio de las rutinas y da carpetazo a la relajación veraniega.

En septiembre entraremos en otra dimensión más acelerada de la vuelta de vacaciones.

Salvo anulación de las fiestas, que todo resulta posible ante el azote de la pandemia y la falta de un cronograma que marque restricciones en función de la incidencia, la Valencia política tam-

bién se reactivará antes de lo habitual. Además, lo hará en una época de mandato decisiva, cuando ya hemos entrado en la segunda parte, en los últimos dos años.

A partir septiembre de 2021, con las elecciones locales señaladas para el último domingo (el día 28) de mayo de 2023, quienes forman parte del equipo de gobierno ya empiezan a pensar que lo que tienen (en sueldos, status, influencia...) pueden perderlo en poco más de año y medio, que el final está más cerca.

Y, por el contrario, los partidos que no gobiernan ven con mayor proximidad la conclusión de su travesía por el desierto de la oposición. Todos, en definitiva, saben que la cita con el electora-

do valenciano se acerca y que deben agilizar su maquinaria para que vaya sembrando el poso de su gestión.

Las Fallas acelerarán la vuelta a la actividad y al frenesí político en septiembre.

En esa misma línea se multiplicarán las conversaciones sobre quién encabezará la candidatura de cada formación.

De si el actual alcalde, Joan Ribó, con 74 años en 2023, no se volverá a presentar (personalmente llevo meses apostando a que sí lo hará. Le insistirá Compromís por su tirón con una parte del electorado), de si la vicealcaldesa primera, Sandra Gómez, encabezará de nuevo la candidatura del PSPV, de si tal o cual persona puede ir al

frente de Vox y de qué pasará con Ciudadanos.

El único rostro claro de cartel electoral, de momento, parece el de la candidata del PP, María José Catalá.

También emergerán nuevos partidos, comenzará a dar síntomas de rebrotar alguno antiguo que parecía defenestrado electoralmente y ciertos ciudadanos de a pie mostrarán su intención de participar en la vida política de la ciudad con nuevos proyectos que intentarán romper con el oligopolio político establecido.

En cualquier caso, todo esto será a partir de septiembre.

Hasta entonces, y en la medida de lo posible, relajémonos.

CURILOSEANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



Reino de Valencia: historia y variedad comercial

LA AVENIDA LUCE MÁS EXTENSA DE LO QUE ES POR LOS CONTRASTES ENTRE SUS TRAMOS

Lo veníamos rondando, y en este Curioseando Valencia ha llegado el momento. Vamos por avenida Reino de Valencia, con inicio justo bajo el rótulo callejero de cerámica, con escudo incluido, en el cruce con la gran vía Marqués del Turia. Esta avenida siempre me ha parecido más extensa de lo que realmente es por los contrastes entre sus tramos. Los observaremos con detalle.

Para empezar, dos locales emblemáticos: Casa Giménez, de maquetas, y el horno García, de panadería y bollería. Y, entre medio y nada castizo, el de Taste of América, dándole ese sabor cosmopolita tan al alza en Valencia. Sí, miras el escaparate y la mayoría de marcas de refrescos, galletas o cereales las encuentras en casi cualquier supermercado autóctono.

Paso junto a la primera clínica de estética (en este caso con la apostilla de "avanzada") de la avenida y por un banco de llamativos colores y de nombre igualmente estrambótico (Pichincha). El local de tatuajes, el spa/boxing donde antaño hubo salas de cine, la heladería (una de las tradicionales y frecuentadas de la avenida). Otro grupo variopinto de locales: tienda de nutrición "para deportistas", restaurante japonés y quiosco.

Cruzo ya San Valero, el comercio de costura, la pizzería... La acera se estrecha y no por un fenómeno de condensación, sino porque las mesas y sillas apenas dejan pasar. En

estos casos la mirada se me va hacia arriba, a las fachadas de los edificios. ¡Qué recuerdos del ático de mi amigo Jesús, en el 15! Pero eso ya son otras historias. Transito ante la calle Pintor Salvador Abril. Local de "depilación sin dolor" y heladería. ¡Vaya calor!

Apetece sentarse, pero sigo. Más comercios de estética, ecología, un punto de atención al paciente respiratorio, espacio de atención del Ayuntamiento... La esquina con la Escuela de Artesanos, con las obras por fin terminadas. Me planto ante la placa en recuerdo al mestre Josep Serrano a los 75 años de composición del Himno Regional. Ahora ya serían 112, como el teléfono de emergencias.

Atravieso Luís de Santángel. Más locales de estilismo, en este caso "peluquería de autor". Una taberna y un bar con larga vida entre un establecimiento de productos japoneses y otro de composición más recientes. Enorme la cruz, en la fachada con la esquina de la calle Duque de Calabria, de la parroquia Colegiata de San Bartolomé y San Miguel. Casi de las mismas dimensiones que el mosaico de unos 50 metros de ancho que luce en su fachada.

Me tienta seguir por la mediana, ocupada en este tramo por las mesas y sillas de un bar. Pienso en las veces que atravesará el camarero la avenida. Academia de peluquería, tienda de golf y de juegos de mesa, para seguir acumulando variedad comercial en Reino de Valencia. Otro bar japonés.



Diferentes puntos del Curioseando. / HÉCTOR GONZÁLEZ.



Diferentes puntos del Curioseando. / HÉCTOR GONZÁLEZ.



La vía cuenta con una amplia variedad de tipología de tiendas: deportivas, de ocio, hasta de estética y belleza

Cruzo Matías Perelló (me apunto releer el Curioseando Valencia por la calle de

los tres nombres). Agencia de viajes, frutería y gabinete de belleza! con denominación más arcaica que la de salón de belleza con la que me topo solamente unos metros después, tras pasar ante un supermercado. Y llego hasta las obras de Peris y Valero. Así que doy media vuelta, cambio de acera y regreso.

De nuevo centro de estética, salón de belleza... un portal con forma de arco semicircular en el número 73 que me llama la atención, junto a una marquesina de autobús. Una tienda de productos tropicales a la que el colorido del rótulo acompaña en transmi-

tir lo que vende. Aunque, por otra parte, el término tropical resulta tan extenso como ambiguo.

Ya ando por cruce con Císcar. Una de las características de Reino de Valencia consiste en que posee locales comerciales que en el fondo son lo mismo o casi, pero con nombres diferentes. Por ejemplo, ahora ando por una "hair boutique", una peluquería chic en la práctica. Miro la fuente con decenas de chorros del monumento als maulets, la famosa y única tienda del espía, con su maniquí en la puerta (me han destacado la amabilidad del propietario. ¿Serán gajes del oficio?).

Desde aquí sí que puedo contemplar las fachadas, con aceras amplias y sin árboles con una copa tan necesitada de poda que me las tapen. Eso sí, reconozco que, sobre todo con esta calina estival, las sombras arbóreas sientan de maravilla. Una inmobiliaria junto a una tienda de audífonos y algún que otro portal con rejas señoriales (número 61). Cruce con Joaquín Costa. Local de láminas, junto a uno de fisioterapia y una peluquería (esta ya con su denominación en castellano).

Cruce ese curioso semicírculo que forma Reino de Valencia con Reina Na Germana



Una de las plazas más agradables de la zona, excepto en esta época cuando el sol abrasa durante gran parte del día, es la que se enfrenta con Maestro Gozalbo, a la altura del monumento al maestro José Serrano



Diferentes zonas del Curioseando de Reino de Valencia. /H. G.

y Almirante Cadarso, con un batiburrillo de coches orientados en diferentes sentidos. Local de venta de colchones

junto a otro de cursos de inglés.

¿Tan complementarios son? Bajos en alquiler al lado de una inmobiliaria. Una autoescuela con una 'L' enorme pendiendo de su fachada, de esas que ya apenas se ve.

Y una de las plazas más agradables de la zona, excepto en esta época, cuando el sol abrasa durante gran parte del día. Me refiero a la que enfrenta con Maestro Gozal-

bo. Casi totalmente ocupada por mesas y sillas de restaurante y cafetería. A la altura del monumento al maestro José Serrano, frente a la escuela profesional, salpicado por el agua de los chorros.

Me planto frente a donde abría sus salas el emblemático cine Martí, que sirve poco más que como tablón de anuncios. Mugre y polvo rebotan en sus taquillas. Un cartel electoral con la foto

de María José Catalá de 2019 se halla desplegado donde antes lucían los de películas que estrenaban.

Tercera heladería de la calle y segundo centro de boxing. Un local de enseñanza de inglés junto a otro especializado en protección de incendios.

¡Me encantan estas simbiosis comerciales! Voy terminando. Un espacio más de estética, la única farmacia, es-

tilistas (he pasado por media docena de locales donde te cortan el pelo en esta avenida y solamente uno se definía como peluquería).

Con un establecimiento de reformas de cocina, un bar, un taller de arquitectura y bajo unos andamios termino el recorrido por esta histórica avenida, justo a la misma altura, aunque en la acera contraria, de por donde lo he empezado.

Los dos frondosos y perimetrales parques de Valencia

Valencia posee la inmensa suerte -y la visión política en su momento- de disponer de un parque de un tamaño prácticamente inigualable como el Jardín del Túria. Es nuestro Central Park o nuestro Hyde Park, pero esigado, alargado, con lo cual resulta mucho más fácil orientarse o, expresado de otra forma, parece imposible perderse y, por el contrario, puedes ir paseando a muchas partes de la ciudad bajando al antiguo cauce y desplazándote por él.

La extensión del Jardín del Túria hace parecer al resto de parques de la ciudad casi diminutos. Incluso al siempre frecuentado -sobre todo los domingos y por las tardes- Viveros, que ganó espacio con la marcha del zoo y su reconversión en Bioparc.

No obstante, existen dos en Valencia que merecen destacarse por su singularidad y por su estilo. Además, cada uno se encuentra en un extremo de la ciudad y, curiosamente, en lados opuestos.

Otro paralelismo consiste en que cuando empiezas a recorrerlos lo que ves no te invita a sospechar la alegría botánica que te espera unos metros después.

Empecemos por el de San Marcelino, más conocido -y así se llama oficialmente- como parque de la Rambleta, como el espacio cultural que lo oculta del tránsito de la avenida.



Parque de Benicalap y de la Rambleta, en Valencia. / EPDA

Ninguna de las entradas que se halla en las inmediaciones de esta hace presagiar que dentro, sorteando una vegetación casi amazónica en algunos puntos, reposa un estanque de sosegadas aguas.

Poco transitado en su interior, el parque te permite encontrar numerosos lugares de calma, sin ruido alguno, donde sentarte a leer, a mirar el móvil o, directamente, a no hacer nada. A lo que cada cual quiera sin perturbaciones. Incluso da para una sesión de medi-

tación. Es un parque de contrastes sorprendentes e imprevisibles porque, al contrario que la mayoría, no puedes abarcarlo con la vista. Casi todos sus encantos se ocultan a una primera mirada y el segundo con el que me quedaría y recomiendo se halla ubicado en la avenida de Burjassot, casi al final.

Un singular rótulo arqueado indica la entrada del Parc de Benicalap. Sobre los muros blancos ya sobresale parte de la pinada que nos vamos a encontrar en su interior.



Recorriéndolo descubres la variedad de elementos que pueden haber en un espacio de estas características, incluido su ágora. No obstante, al igual que ocurre en el caso de la Rambleta, resaltaría los numerosos lugares apartados y tranquilos que contiene y los contrastes de arbolado y, en general, de vegetación.

En ambos casos vale la pena desplazarse hasta sus barriadas para disfrutar de un agradable rato en estos parques.

ÁTICO JURÍDICO



María Salcedo

WWW.ATICOJURIDICO.COM

La otra vía para anular cualquier liquidación del impuesto de plusvalía municipal

Sabido es que cuando se vende un terreno urbano, y no se ha obtenido ganancia alguna en la transmisión, es posible anular el impuesto de plusvalía municipal exigido por los Ayuntamientos. La cosa se complica cuando sí que ha existido incremento de valor del terreno.

Y es que, en estos casos, el impuesto es plenamente exigible a los contribuyentes. Sin embargo, existe otra vía, menos conocida, para anular las liquidaciones de este impuesto. Ello, incluso en supuestos en los que ha existido ganancia en la transmisión del terreno.

Hay que aclarar, en primer lugar, que esta vía alternativa solo es posible en aquellos supuestos en los que es el Ayuntamiento el que ha dictado una liquidación. Y no cuando es el propio contribuyente el que presentó una autoliquidación, por exigirlo así la ordenanza municipal.

Pues bien, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 129.1 de la Ley General Tributaria, el Ayuntamiento tiene tan solo seis meses para dictar la liquidación, contados desde el último día que tuvo el contribuyente para declarar la transmisión. En la práctica, este plazo se incumple constantemente, siendo habitual recibir liquidaciones cuando ha pasado año y medio, o dos años, desde que se declaró la operación.

Cuando esto ocurre, la liquidación dictada puede anularse, por haber caducado el procedimiento de declaración con liquidación, por transcurso de más de seis meses sin que haya recaído la resolución.

Ello supone que nada de lo actuado ha interrumpido la prescripción. Por tanto, según cuándo se declare la caducidad del procedimiento, el contribuyente podría obtener el "premio gordo" de la prescripción. Y si ésta se consuma, el Ayuntamiento ya no podría volver a notificarle la liquidación.

Por ello siempre interesa retrasar esta alegación de caducidad, reservándola para el momento en el que pueda suponer también la prescripción del derecho del Ayuntamiento a liquidar.

Y todo esto, como se ha indicado, es independiente de que el contribuyente obtuviese o no ganancia al transmitir el terreno. Se trata de una alegación de tipo formal, que por ello permite anular la liquidación sin tener en cuenta el fondo del asunto.

En definitiva, el fin no justifica los medios, y para exigir un impuesto un Ayuntamiento no puede saltarse el procedimiento establecido.

MOVILIDAD

Nuevo sistema ORA: aumentan las zonas y el horario con estacionamiento de pago en Valencia

■ LAS ASOCIACIONES DE VECINOS DENUNCIAN QUE EL CONSISTORIO NO LES HA CONSULTADO Y CRITICAN QUE EL SISTEMA ES UN "IMPEDIMENTO PARA LOS RESIDENTES"

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Más horas de pago por estacionar en los barrios de Valencia con zona azul o naranja. Esta es la principal consecuencia después de que el pasado mes de junio entrara en vigor la nueva contrata de la Ordenanza Reguladora de Aparcamiento (ORA) en la ciudad de Valencia, un nuevo sistema que sustituye el vigente durante más de 15 años tras el impuesto por el Partido Popular.

El nuevo sistema ORA impulsado por la concejalía de Movilidad Sostenible, en manos del concejal de Compromís, Giuseppe Grezzi, está levantando detractores tanto entre los comerciantes como en los vecinos de la capital. Y es que, pese a que el Ayuntamiento de Valencia ha subrayado que las tarifas se congelan, la realidad es que la entrada en vigor de la nueva contrata ha ampliado los horarios de pago con la nueva ordenanza de movilidad que entró en vigor en 2019.

De esta manera, los horarios en los que los parquímetros están en funcionamiento pasan a ser de las 09.00 a las 21.00 horas de manera continuada, frente al horario partido que había hasta ahora, el cual era de 9.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 20.00 horas. Esto supone, que el pago sigue activo no tan solo a las dos horas del mediodía, sino que también se gana una hora más por la noche.

Del mismo modo, se extiende el horario ampliado también los sábados por la tarde en todas las zonas reguladas, excepto las que están ubicadas en los distritos de l'Olivereta, Patraix (salvo Tres Forques), Benimaclet, Rascanya y los barrios de l'Amistat, Albors y Camí Fondo, que no tendrán regulado el estacionamiento por la tarde en dicho día.

Otra de las grandes novedades es que el servicio permitirá desahorrar. Es decir, que si un usuario paga por dos horas pero solo gasta una, podrá optar por acercarse al parquímetro y acumular en un monedero la fracción de dinero que no ha empleado para utilizarla la próxima vez. Sin embargo, el parquímetro no devuelve el dinero, es decir, que si has in-

gresado una cantidad superior a la necesario, solo podrás gastarlo en otro servicio de aparcamiento regulado.

MÁS VIGILANCIA Y AMPLIACIÓN

Con el objetivo de que nadie pueda escaparse del pago de este servicio, una de las principales fuentes de recaudación del Consistorio, el Ayuntamiento también ha procedido a la ampliación y mejora de los sistemas de control. De esta manera, aunque la vigilancia de las zonas de aparcamiento se sigue haciendo con personal a pie de calle, también se incorporan cuatro vehículos eléctricos con cámaras que dotan al servicio de una tecnología más avanzada y rápida a la hora de sancionar.

Del mismo modo, desde el Ayuntamiento se ha avanzado que no se descarta ampliar los sistemas de zona naranja, cuyo pago para gente no residente es la más alta, a zonas como el entorno de la plaza de toros y las zonas de Russafa, Ciutat Vella, Benimaclet y el Cabanyal, entre otros.

QUEJAS VECINALES

La presidenta de la Federación de Asociaciones de Vecinos, María José Broseta, ha criticado las modificaciones en el servicio ORA del que aseguran "nadie del Ayuntamiento nos ha consultado". En este sentido, la responsable se ha sumado a las quejas de "muchos residentes que necesitan estas plazas para volver a su casa, comer y volver a irse a trabajar al mediodía".

"La zona azul debe ser una zona de rotación, es para lo que está pensada inicialmente" y ha recordado que este sistema debe facilitar "las gestiones administrativas o realizar compras" y ha recordado que al mediodía "las administraciones y muchos comercios están cerrados", por lo que los últimos cambios "son un impedimento para los residentes".

La responsable ha lamentado la manera en la que se han llevado a cabo los últimos cambios. "Sabíamos que caducaba la contrata con la otra empresa pero nadie nos ha explicado que el nuevo sistema iba a cambiar". "El nuevo servicio no mejora nada, por lo que vamos a



Diferentes coches estacionados en una zona de estacionamiento ORA en Valencia.



Nuevo parquímetro junto a los restos de uno antiguo. / EPDA

solicitar una reunión cuando pasen las vacaciones para trasladar nuestro malestar y que nos expliquen los criterios para estas modificaciones, y ver si esto ha sido idea de la empresa o del Ayuntamiento", ha recalcado Broseta.

"SABLAZO FISCAL"

El Grupo popular en el Ayuntamiento de Valencia ha denunciado que con la nueva ORA del Gobierno municipal "hay 45 zonas de la ciudad donde no se pagaba y ahora sí" y, además, se amplía tres horas la zona azul y habrá zonas donde también se pagará los sábados.

En este sentido han exigido al gobierno de Compromís y PSPV que "rectifiquen y se vuelvan a los horarios de la zona azul anteriores", ya que "la nueva regulación es un sablazo fiscal a la clase tra-

bajadora en toda regla", afirman para añadir que "además de ampliar 3 horas de pago, con las zonas de comida, hay nuevas zonas en la ciudad donde antes no se pagaba y ahora los vecinos tienen que pagar por aparcar". En esta línea, desde el PP recuerdan que el gobierno de Ribó "recaudará 2 millones de euros más, y la empresa privada que lo gestiona tendrá más beneficio. El sablazo afecta directamente a los vecinos, a la clase trabajadora y no revertirá en un mayor beneficio para los ciudadanos".

En este sentido, en el PP han explicado que con la nueva regulación de la zona azul "hay 45 zonas de Valencia donde ahora se ve ampliada las horas de pago, bien porque se añaden las tardes o el sábado, con distritos afectados desde Eixample, Extramurs, Pla del Real, Patraix, Ras-



En una calle transitada cerca del centro de Valencia / EPDA



Tanto PP como Cs han criticado la actualización de la normativa por la que los valencianos "tendrán que pagar más por aparcar"

canya, Quatre Carreres, Camins al Grau o Algirós".

También desde Ciudadanos han sostenido que "en el pliego no figuraba el horario" y que esta modificación "ha sido iniciativa de Grezzi, "por el que los valencianos tendrán que pagar más por aparcar el coche en la calle".

"Es lamentable que se haya cargado a los valencianos con un gasto más, ampliando el pago de la ORA hasta las 21 horas y cobrando la franja de mediodía. Recordemos también que el Ayuntamiento ha eliminado además múltiples zonas de aparcamiento en la ciudad", ha añadido.

5431 PLAZAS

La nueva ORA, gestionada por la empresa EYSA, empieza a funcionar con 5431 pla-

zas de estacionamiento regulado y 195 parquímetros. Desde la concejalía de Movilidad Sostenible se ha defendido que "por primera vez, los parquímetros serán de propiedad municipal.

En la anterior contrata, la ciudad iba pagando esos parquímetros pero, después, eran propiedad de la empresa. Ahora mismo, los pagamos y amortizamos pero seremos propietarios e incorporamos así recursos al Ayuntamiento".

Los 195 nuevos parquímetros instalados en la ciudad disponen de iluminación led y pantallas en diferentes idiomas, permiten el pago con tarjeta, están conectados a la red móvil y disponen de paneles solares. El concejal afirma que son "parquímetros con una tecnología muy avanzada, de pantalla táctil, muy fácil y muy intuitiva". Para poder aparcar, además, será preceptivo insertar la matrícula del automóvil.

Además, próximamente, un 35% de los nuevos parquímetros de la ciudad dispondrán de sensores de contaminación. Grezzi ha comentado que "haremos la localización más adecuada para tener todavía más información sobre la calidad del aire de la ciudad y más capilaridad sobre los niveles de contaminación por zonas".

LA MIRADA



Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

Fracasos Urbanísticos

Dejemos sentado de antemano que todo el mundo puede equivocarse, que nadie es perfecto y que todo se puede disculpar si se enmienda el error.

Dirigir una ciudad debe de ser algo complicado y es lógico que las cosas no salgan siempre bien. El urbanismo tiene muchas facetas y quien se atreva a dirigir el desarrollo de una ciudad, sabe que va a recibir críticas por todas partes, amén de que no se puede contentar a todos. Dicho esto, voy a la crítica, algo que nunca debe faltar. Veamos la Plaza del Poeta Llorente. Esta plaza está en un enclave histórico incomparable: frente al pretil del río y junto al Palacio del Temple.

Por otra parte, figura en ella una de las esculturas de más valor artístico de Valencia. La dedicada al pintor José de Ribera. Pues bien, justamente delante de la escultura, se colo-



Una parada de EMT, en Valencia. / R.ESCRIG

có en su día una marquesina de autobús de EMT, una papelería, como es preceptivo, un mupi de publicidad y posteriormente, como aún quedaba espacio, un aparcamiento de bicicletas. Si se quiere hacer más daño al patrimonio, no se podría hacer, no queda sitio para más. El resultado es que la vista del monumento queda tapada y lo que debería ser un espacio protegido, lo han convertido en un muestrario de mobiliario urbano. Un desastre difícil de superar. La cosa lleva años así y no se enmienda, por lo que tampoco hay

disculpa. Todo tendría solución si hubiera voluntad y gusto para hacer las cosas bien. La parada de EMT y el aparcamiento de bicicletas, se pueden trasladar más adelante, donde hay sitio de sobra. De esa forma plaza y monumento recuperarían la dignidad y visibilidad que nunca debieron perder.

Ahora les daré unos datos referentes a la escultura que nos ocupa, sólo para quien aún no la conozca bien y para justificar, al mismo tiempo, la necesaria actuación. La escultura está hecha de una sola pieza de bronce y re-

presenta al pintor José de Ribera, apodado en Italia donde trabajó "el spagnoletto". Su autor fue el escultor valenciano Mariano Benlliure, una de nuestras glorias más preclaras. Con este trabajo obtuvo el primer premio de escultura en la Exposición Nacional de Madrid del año 1887.

El pedestal es de mármol blanco de Carrara y tiene los escudos de Valencia y de Játiva, ciudad natal del pintor. Según nos cuenta el historiador J. Díaz Arnal, esta escultura estuvo primero frente al palacio del Temple, posteriormente se trasladó a la Plaza de Emilio Castelar, actual Plaza del Ayuntamiento.

Y fue en 1931 cuando volvió a colocarse en el lugar que ahora ocupa. A pesar de todo, esta plaza quizás no sea el lugar más idóneo para tan genial escultura, puede que exista otro más indicado donde el turista o el paseante, se puedan relajar más en su contemplación, en lugar de tener que atender al intenso tráfico que pasa por allí, pero creo que podríamos darnos por satisfechos con que eliminaran todo el mobiliario urbano que ahora la rodea y no trasladar más al señor José de Ribera que, probablemente, esté encantado viendo pasar los coches todo el día y los altos eucaliptos de enfrente.

Decía al principio que dirigir el urbanismo de una ciudad debe de ser complicado, pero aún es más difícil hacer las cosas tan sumamente mal. Cuando se colocó allí la marquesina de autobús, se hizo a conciencia y se sabía el resultado, a partir de ahí, el resto de agravios vinieron por añadidura y lo fácil fue mirar hacia otro lado.

Hoy en día, desde el Ayuntamiento parece que tienen otras prioridades, el carril bici, por ejemplo, que da más votos. Y el pobre Ribera como no dice nada...

JARINDES

Los Jardines del Turia: las deficiencias que florecen en el pulmón verde de la ciudad

■ PATRIMONIO ABANDONADO, ASENTAMIENTOS ILEGALES O SEÑALIZACIÓN EN MAL ESTADO SON ALGUNOS DE LOS PROBLEMAS DE UN ESPACIO QUE VIVE UN 'BOOM' TRAS EL CONFINAMIENTO

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Un proyecto que transformó Valencia. Ese es el quorum general al que los ciudadanos de la capital llegan cuando son preguntados por la intervención urbanística más importante que la ciudad ha llevado a cabo en las últimas décadas, el Plan Sur. La iniciativa permitió el desvío del río que atravesaba la ciudad y la creación de los actuales Jardines del Turia, el parque urbano más grande de Europa.

El proyecto fue impulsado tras la gran riada de octubre de 1957 (una de las catástrofes más grandes que ha asolado la capital, con más de un centenar de fallecidos) y llevó el río a las afueras de la ciudad para así poder ejecutar en este espacio una autopista urbana. La idea creó una movilización social sin precedentes hasta la época, donde ciudadanos de todas las ideologías reclamaron esta nueva zona como un gran espacio verde para la ciudad bajo el lema 'El riu és nostre i el volem verd'.

La primera piedra de la intervención se puso en 1980, en concreto entre los puentes de San José y Serranos, fi-

nalmente fue en 1986 y 1987 cuando se inauguraron sus primeros tramos. Desde entonces, 35 años después, hemos visto como a los pies de este espacio natural nacían algunas de las instalaciones más importantes de la capital: La Ciudad de las Artes y las Ciencias, el Parque Gulliver, el Bioparc, el Parque de cabecera, el Palau de la Música o el Centro NaTúria.

Del mismo modo, también se llevan a cabo actividades polivalentes como los castillos de Fallas, la Feria de atracciones, la Feria de Abril, festivales de música, la Valencia Fashion Week y un sinnúmero de actividades deportivas como han sido la Global Champions Tour de Hípica o el Open 500 de Tennis.

SIN TERMINAR

Con 110 hectáreas de zonas verdes y una longitud cercana a los 10 kilómetros, la realidad es que esta gran obra sigue todavía por terminar. En la actualidad, goza de 16 tramos, desde Mislata, hasta l'Oceanogràfic, donde la falta del túnel de Serrería, una de las grandes demandas históricas de la ciudad, todavía



Puertas del Parque Gulliver cerradas tras la clausura de urgencia llevada a cabo por el Ayuntamiento. / EPDA

divide a la metrópoli. La ejecución de esta instalación permitiría ampliar con dos tramos más el parque hasta el barrio de Nazaret, y hacer crecer el jardín hasta los 12 kilómetros de recorrido y los 170 hectáreas.

El aprecio por la instalación por parte de los valencianos se ha multiplicado tras el confinamiento sufrido en 2020 como consecuencia de la pandemia del covid-19. Y es que, el miedo al contagio en los espacios cerrados, ha provocado un auténtico 'boom' en los usos del parque, donde se llevan a cabo una gran cantidad de actividades de ocio,

cultura y deporte. Por ello, es cada vez más habitual encontrar espacio donde se reúnen grupos de personas para realizar clases organizadas o encuentros sociales. De hecho, el Ayuntamiento de Valencia se vio obligado a cerrar todos los accesos durante los meses en los que estaba limitada la movilidad en la ciudad.

ACEQUIAS SECAS

Pese a la popularidad de este espacio son evidentes las deficiencias que la instalación sigue sufriendo, pese a que el Ayuntamiento de Valencia continúa defendiendo los Jardines como una de las gran-

des joyas de la corona del cap i casal.

En el proyecto inicial la presencia del agua era una de las piedras angulares, simulando el recorrido que el río Turia realizaba junto a la ciudad. Por eso, en gran parte del itinerario, hay un circuito de fuentes y acequias que debieran recordar con su presencia el afluente valenciano. Sin embargo, en la gran actualidad, este recorrido queda inconexo. Y es que, no solo una gran cantidad de estas acequias están vacías y sin agua, si no que en muchos casos presentan daños y acumulación de basuras, por el



El aumento de la vigilancia es una reivindicación habitual del Circulo por la Defensa del Patrimonio Cultural, ante los incendios y los grafitis que sufren muros y puentes en este espacio verde

RIZANDO EL RIZO



Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA, TRADUCTORA Y DOCENTE UNIVERSITARIA

Hijos de(l) hierro

La tarde de mayo que pasamos en el tanatorio junto al ataúd de mi padre la tengo grabada a fuego. 'Pues ya estamos aquí', pensé. Era una sala menuda, aséptica, íntima... presenciada por una gran cristalera separando a los vivos de los muertos.

'Pero papá, tú estás en mí irremediamente'. Lo busqué esa mañana en mi reflejo del espejo. Jamás había pasado tanto tiempo mirándome, esta vez buscaba semejanzas entre los dos cuerpos porque necesitaba mirarle a los ojos. Y allí estuvimos los dos, observándonos, esperando

el momento de tocarnos por última vez.

La intimidad de aquella habitación se vio violada por sus compañeros, amigos y familia. Dicen que los hombres nunca lloran pero yo vi a muchos hacerlo ese día.

Unos lloraban por fuera y otros lo hacían por dentro, como mi padre.

Varones recios, grandes y menudos, pero todos de manos grandes y agrietadas, tez castigada por el sol, ojos irritados por alguna viruta rebelde y mono de trabajo que entraban desubicados, mirando a todos lados, buscando el féretro de su amigo, que al fondo

yacía, en una caja sencilla hecha para un gran hombre.

'Hola, sóc la filla de Víctor, vosté qui és?' 'Ah, sóc el mecànic del taller de Gobal, el dimarts estigui treballant amb ton pare en una faena' 'Puc abraçar-lo?' 'Clar, xiqueta, clar' 'Eixa olor...', 'vosté fa olor a mon pare' 'Sí, la meua dona sempre em diu que per molt que em dutxe, no me la lleve de damunt' 'I eixes mans, les puc tocar?' '...' Eran ásperas y callosas y las huellas dactilares estaban dibujadas con grasa y aceite. Mi padre se las lavaba con jabón de limón, espeso y nutrido de arena, pero siempre se resistían a mime-

tizarse con las demás. Podía vestirse de boda, pero sus manos le delataban.

Labradores, mecánicos, torneros, soldadores, camioneros, granjeros, electricistas, fontaneros... todos estaban allí. Y mi padre en cada uno de ellos, así fue cómo me despedí de él. Cada artesano traía un poquito de su esencia: su lengua, sabiduría, experiencias, jornadas duras al sol y mucha humildad. Porque así son los auténticos, los que hacen que, en silencio, este mundo avance, pese a los charlatanes que se ponen las medallas. Miradles las manos y sabréis quiénes son.



Vallado de seguridad por suelo inestable. / EPDA



Borrado de las señalizaciones. / EPDA



Pintadas en uno de los puentes del jardín. / EPDA



Acequias secas. / EPDA



Restos arqueológicos, degradándose. / EPDA



Asentamiento ilegal bajo un puente. / EPDA

tiempo que llevan ya en este estado.

SUELO EN MAL ESTADO

La enorme arboleda que dota de vegetación el parque intenta ganar espacio con el largo paso de los años. Y es que, el firme es cada vez más peligroso en algunos puntos del jardín debido al levantamiento que están causando las enormes raíces de estas unidades arbóreas. De esta manera, los socavones y los montículos son algo común en algunas de las zonas donde los pinos son habituales. De hecho, el Consistorio ha tenido que levantar vallados de seguridad en algunas zo-

nas donde los problemas son más evidentes.

ARTE ABANDONADO

El comúnmente llamado como "río" pretende ser también un espacio cultural y didáctico. Sin embargo, sirve como un ejemplo del abandono patrimonial que sufre la ciudad. Por ello, en el tramo siete de este jardín podemos encontrar, si nos fijamos, algunas muestras de restos arqueológicos de la época romana y visigoda, así como parte de los restos del antiguo Hospital General, en plena intemperie. Los restos, localizados entre los puentes

de La Trinidad y el del Real, son casi imperceptibles para los usuarios, y siguen deteriorándose a pasos agigantados, una de las denuncias habituales del Círculo por la Defensa y Difusión del Patrimonio Cultural que piden una protección y puesta en valor de los mismos.

DAÑOS EN PUENTES Y MUROS

Otra de las grandes quejas de esta entidad de defensa del patrimonio valenciano es la falta de protección que se da sobre los puentes y muros históricos de esta instalación. Los grafitis son habituales en este espacio y, pese a

que se procede a la limpieza, todo este proceso de retirada va mermando la protección de los mismos. Sin embargo no son los únicos ataques que sufren. De hecho, en los últimos días, un incendio ha provocado daños en el Puente del Real, uno de los pasos con más valor histórico, al datar de 1589.

ASENTAMIENTOS ILEGALES

Los campamentos comienzan a ser la tónica general en los rincones y bajo los puentes de los jardines. Precisamente, muchos de los sin techo de Valencia, levantan su zona para dormir en es-

te jardín. Por este motivo es muy habitual encontrar carros de la compra, cartones y hasta tiendas de campaña en diferentes tramos de este pulmón verde. La situación provoca que los vecinos eviten circular por la noche por el jardín debido a la falta de seguridad, un consejo que también acompaña a un gran número de guías turísticas, manchando la imagen del espacio.

GULLIVER CERRADO

El Parque Gulliver, una de las grandes atracciones para los más pequeños, está cerrado a cal y canto. Durante meses



Instalaciones del parque como El Gulliver, el Palau de la Música o el Àgora están cerrados al público en estos momentos

permaneció clausurado debido a las restricciones sanitarias, motivo por el cual se procedió a algunas mejoras puntuales. Sin embargo, en mayo, pocas horas después de su reinaguración fue cerrado al público de urgencia tras las quejas de ciudadanos por las alergias, rasguños y picores que al parecer provocaba la pintura del tobogán. A pesar de que la reapertura contaba con el aval de los informes técnicos de Parques y Jardines Singulares, el Consistorio procedió al cierre y ha encargado investigar la causa que estos problemas causaron en los usuarios.

SEÑALIZACIONES

Runners, ciclistas, gente con patines, con carros de cuatro ruedas... Cada vez son más los usuarios que realizan sus actividades de recreo en los jardines del Turia, lo que provoca, a diario, problemas y desavenencias por el espacio reservado a cada uno. Y es que, las señalizaciones de los carriles, son en algunos casos deficitarias. Esto provoca a menudo situaciones de riesgo de atropello o problemas incómodos en los carriles bici y las zonas reservadas exclusivamente para corredores.

DOTACIONES EN OBRAS

Algunas de las instalaciones más importantes en los jardines del Turia se encuentran cerradas por obras. Es el caso del edificio Àgora, que pasará a ser un Caixaforum, el cual no abrirá sus puertas hasta julio de 2022. O el caso del Palau de la Música, cuyas deficiencias obligaron a cerrarlo de urgencia y permanecerá así al menos hasta el año 2023.

SALUS
SEGUROS DE SALUD

Desde **22,42** €/mes

Póliza vitalicia
Expertos en tu salud
Contratación hasta los 75 años

Rosa Cervera: rcervera@salus-seguros.com / (+34) 670 068 424
www.salus-seguros.com

DE AQUÍ
EL PERIÓDICO

líderes en prensa local y comarcal

● Edición en papel
● Edición en PDF

URBANISMO

¿Adiós al Sidi Saler?: El hotel insignia de Valencia, a un paso de la desaparición

COMPROMÍS FUERZA LA DEMOLICIÓN DE ESTE PARADOR 5 ESTRELLAS, PERJUDICANDO LOS INTERESES TURÍSTICOS DE LA CAPITAL DEL TURIA

■ D.N. / REDACCIÓN | VALENCIA

Durante muchos años fue el hotel más selecto de toda Valencia. Y es que el Sidi Saler, con cinco estrellas y enclavado en pleno Parque Natural de l'Albufera frente al mar, fue el hotel que hospedó a la jet set europea que pasaba por la capital desde que se inaugurara en 1976. Su futuro corre peligro porque Compromís quiere demolerlo, perjudicando los intereses turísticos de la ciudad.

El emblemático edificio bajó sus persianas en 2011 como consecuencia de la crisis económica y su complicada situación urbanística lo ha dejado paralizado en el tiempo y a merced de la degradación.

El hotel es propiedad del Estado, después de que en el año 2007 quedara incluido dentro del dominio público marítimo terrestre (DPMT), como consecuencia de la ley de Costas por estar construido sobre un cordón dunar. Este hecho motivó su expropiación y cesión en concesión a la empresa que lo regentaba por treinta años, prorrogables a otros treinta.

Pese a la complicada maraña legal en la que se encuentra el inmueble turístico, la compañía 'Haya Real State', que gestiona este activo inmobiliario, lleva peleando desde 2019 para poder llevar a cabo una reforma del espacio y reactivar su actividad, para lo que necesita las licencias oportunas.

Sin embargo, el Ayuntamiento de Valencia trabaja en otra dirección. Por ello ha dado los primeros pasos para apuntalar la parálisis del espacio, abocándolo a la demolición.

Precisamente, esta ha sido una de las principales reivindicaciones de Compromís, que no cesa en su empeño por blindar en su totalidad el Parque Natural de l'Albufera, obvian-



El inmueble cerró sus puertas en 2011 víctima de la crisis económica, pero la compañía que lo gestiona lleva peleando desde 2019 para conseguir las licencias que permitan su reapertura; ahora el Ayuntamiento de Valencia ha abierto un expediente de caducidad abocando al Sidi Saler a la desaparición



Imágenes del Sidi Saler, deteriorándose por el paso del tiempo. A escasos metros hay varias torres de apartamentos. / EPDA

do que estando ya construido no produce daño alguno al medio ambiente y que la Albufera tiene otras necesidades más urgentes, como mejorar su caudal hídrico y la calidad de sus aguas.

Para ello, la concejalía de Espacio Público, que dirige la responsable del grupo nacionalista, Lucía Beamud, ha iniciado el expediente de caducidad de la licencia del Sidi Saler aludiendo a la inactividad del

hotel durante más de dos años, una resolución que activa la cuenta atrás para su desaparición.

Todo ello, pese que no existe otro gran hotel frente al mar, más allá de Las Arenas, en ple-

na playa de la Malvarrosa, una parte de la fachada marítima de evidentes diferencias con el Saler.

Por lo que, si no se dan cambios de última hora, y pese a los esfuerzos de los

propietarios, el hotel acabará siendo víctima de este bloqueo legal y político, y Valencia perderá el que fuera el mejor hotel de la capital. Un desastre para el turismo de calidad.

LA CASA POR BARRER



Sergio López

CEO DE WWW.VIVIENDEA.COM

Mi padre, el primer millennial

Mi padre nació cuando a las generaciones no se les ponía etiquetas. Cuando tenía más valor lo que hacías y no la capacidad para contar lo que vas a hacer, aunque luego no lo hagas.

Nació junto a una generación que valora la propiedad y, en gran parte, compró vivienda, también como inversión, pese al esfuerzo y la responsabilidad que les supuso.

Y si todo hubiera ido bien, seguramente ahora disfrutaría de una jubilación holgada y de una vivienda en propiedad, como el resto de su generación, que también disfruta de sus nietos y de tranquilidad.

Pero la vida no va donde uno quiere, las reglas cambiaron a mitad de partido y la cómoda pensión se truncó por la crisis del 2007, la vivienda en propiedad desapareció y los nietos nacieron en otra ciudad. Y ahora, con menos pensión y sin vivienda en propiedad, se enfrenta en su hoy, lejos de sus nietos, a un mercado de alquiler cada vez más voraz.

Sin un hogar fijo, cada vez más a menudo tiene que buscar una vivienda en alquiler que se ajuste a su pensión. Y cada vez lo tiene más difícil. Cada vez le cuesta más.

Dicen que el millennial no quiere tener. No quiere responsabilidades ni anclas. Quiere disfrutar el hoy. Carpe diem.

El problema es que el hoy pasa y llega el mañana. Y el mercado actual de alquiler, con los salarios que tenemos, muy alejados de los europeos, no permite el ahorro. Quizá el millennial no es que no quiere comprar. Es que no puede.

Queremos igualarnos a Europa en vivienda en alquiler cuando deberíamos igualarnos primero en renta per cápita. Mientras llega ese momento, con hipotecas y alquileres a la par, deberíamos buscar soluciones para facilitar el acceso a la compra. Ese bache tan temido del 30% de ahorro que poca gente tiene.

Nos encontraremos con una generación que se tendrá que enfrentar a su mañana, tras haber quemado todo en

su hoy, a un difícil mercado de alquiler con una pensión cada vez menor. Pero no porque la vida les puede llevar ahí, simplemente porque así lo han querido hoy. Ya llegará su mañana. Y ya verán que pasa entonces o de qué se tienen que quejar para intentar tener lo que ahora no quieren, o no pueden... Vayan buscando un nombre a los hijos de esa generación.

Aquellos que no tendrán únicamente que ocuparse de sus hijos. Aquellos que tendrán también que ocuparse de sus padres.

Por cierto, permítanme una licencia. Gracias Papá, porque con nuestro ayer, soy lo que soy, hoy.

#STOPALFOC



QUE TU **ACCIÓN** NO PROVOQUE **DESTRUCCIÓN**



GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu



■ ALBA JUAN | RIBA-ROJA

Bétera ha hecho gala, una vez más, de su compromiso con las fiestas tras un año complicado. Primero, con las visitas guiadas al Hort de les Alfàbegues, que llegan a su fin; y ahora, con la presentación del acto “Enguany les Festes de Bétera amb el cor” el 29 de julio. No se trata tan solo de un lema, puesto que, a unos minutos de comenzar la presentación en la Ermita del Calvario, los asistentes han podido descubrir uno de los secretos mejor guardados por el consistorio: los exclusivos diseños del diseñador valenciano Francis Montesinos para las tradicionales camisas, que Mayoriales y vecinos visten cada 15 de agosto durante las fiestas. “Es difícil dibujar los olores, pero cuando vine me sorprendió el aroma inconfundible de estos cultivos, y no había mejor manera de representarlo para los festers”, comentaba Montesinos antes de comenzar el acto.

El Ayuntamiento de Bétera ha encarado la limitación en las celebraciones -debido al Covid-19- con la ilusión de poder preservar sus fiestas, como han señalado durante el acto. Ilusión ha sido la palabra más repetida durante la presentación de la campaña “Enguany les Festes de Bétera amb el cor”. Tal y como ha destacado el concejal de Fiestas, Manuel Pérez, al inicio de la presentación, “con el hemos querido manifestar que aunque las fiestas estén suspendidas siempre las llevamos en el corazón, forman parte de todos los beterranos y beterranas”.

Las fiestas de Bétera forman parte del ADN de sus vecinos y vecinas. Cada año esperan su llegada pero estos dos últimos la espera está siendo mucho más larga, por ello, desde el Consistorio han querido conmemorar sus Fiestas estampando sus símbolos en una camisa made in Francis Montesinos.

“No tener fiestas no significa no vivirlas, significa hacerlo desde el corazón y ahora más que nunca desde la prudencia y el sentido común. Sentirlas como cuando las vivimos, con alegría, felicidad, color, coets, aroma de somni, albaes, y mucho confeti. Y eso ha sido posible gracias a Francis Montesinos que ha plasmado a la perfección nuestras tradiciones, costumbres e historia en una prenda con un gran significado para Bétera”, ha explicado la alcaldesa, Elia Verdevio, durante su intervención.

Sin duda, un reto que Francis Montesinos ha sabido ejecutar de una manera excepcional a la par que impecable y que ha supuesto conjugar la tradición con la modernidad. “Todo partiendo del colorido que caracteriza estas camisas y de los vivos estampados marca indiscutible de Francis Montesinos”, ha señalado Elia Verdevio.

Durante su intervención, Francis Montesinos, ha señalado: “Como creativo lo primero que me vino a la mente fueron los inconfundibles aromas de Bétera, con sus Alfàbegues y su pólvora” algo difícil de dibujar y llevar a la tela que, visto el resultado, no fue complicado para el modisto valenciano.

El estampado, creado exprofeso para Bétera, ha sido equiparado por el propio Montesinos como a los diseñados durante su trayectoria profesional. “Lo he creado con mucha ilusión y cariño como mis diseños homenaje al mediterráneo y a grandes figuras de la cultura como Dalí o Sorolla, a disciplinas como el Flamenco o el ballet”, ha subrayado.

Al igual que sus reconocidísimos estampados, Francis Montesinos, ha diseñado el de Bétera con su firma, una confección alegre, viva y llena de colorido donde no han faltado les Alfàbegues, les femelletes, las flores, els coets, y el confeti.

Un estampado a partir del cual se ha creado una forma de corazón que ha simbolizado el lema de esta campaña y que estará presente, además de en las tradicionales camisas, en los tan utilizados abanicos cada 15



LES ALFÀBEGUES DE BÉTERA VISTEN DE MONTESINOS



Algunos de los diseños de Francis Montesinos. / ALBA JUAN

“

El estampado, creado exprofeso para Bétera, ha sido equiparado por el propio Montesinos como a los diseñados durante su trayectoria profesional.



Presentación. / EPDA

de agosto y en unas camisetas conmemorativas que serán repartidas por el municipio “para que todos los vecinos y vecinas de Bétera vivan estos días con el corazón”, ha reseñado Elia Verdevio.

La situación sanitaria actual impide la celebración de estas fiestas tal y como las conocemos pero no impide lucir estas camisas que han sido confeccionadas para las Obreres i Majorals. “Es una manera de agradecerles el

esfuerzo que están haciendo, de apoyarlos y de decirles, una vez más, que el Ayuntamiento también está aquí para mantener la ilusión por las Fiestas de 2022 que, sin lugar a duda, serán unas grandes Fiestas en honor a la Mare de Déu de l'Assumpció”, ha indicado el concejal de Fiestas.

MONTESINOS Y SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA
Al finalizar la presentación, los asistentes se han desplazado hasta el edificio del antiguo Ayuntamiento donde les aguardaba otra sorpresa: la inauguración de la exposición de Francis Montesinos “50 años. Valencia, Seda y Fuego”.

Una exposición que ha transportado a los allí presentes a los desfiles de moda más importantes en los que ha participado Montesinos por medio mundo y que desde hoy y hasta el próximo 22 de agosto se podrá visitar gratuitamente de lunes a viernes en horario de 18:30h a 20:30h.

“Mi vida, mi carrera, mi esencia está en esta exposición que desde hoy también lleva un pedacito de Bétera tras el diseño y la confección de esta camisa”, ha señalado Francis Montesinos, a quien la alcaldesa de Bétera ha querido agradecer “su trabajo, alegría y empeño por ayudarnos a mantener viva la ilusión por nuestras fiestas” a las que, sin dudarlo, ha invitado al modisto valenciano el próximo año.

RIBA-ROJA, DESTINO TURÍSTICO FAMILIAR

CUENTA CON DIVERSAS ACTIVIDADES CULTURALES EN AGOSTO



Riba-roja revalida su certificado como lugar de turismo seguro

Fue la primera Tourist Info de España en recibir la acreditación

Numerosos lugares de interés natural y patrimonial

Se pueden visitar sus murallas, museos y disfrutar de las numerosas actividades culturales

■ REDACCIÓN | RIBA-ROJA

No hace falta irse lejos para disfrutar del verano y vivir nuevas experiencias descubriendo rincones interesantes. Este año Riba-roja cumple su primer aniversario como destino turístico seguro, certificado con el sello Safe Tourism Certificate, siendo la primera Tourist Info en España en obtenerlo. Esta certificación como turismo seguro, que se ha revalidado, se ha celebrado con visitas a la carta organizadas desde el consistorio. Así, la propuesta ofrece la posibilidad de reunir a diez personas para solicitar una fecha, y que la oficina sea la encargada de facilitar un abanico de posibilidades disponibles.

PATRIMONIO HISTÓRICO

Una buena opción para recorrer la ciudad puede ser "Riba-roja y sus murallas", una visita guiada por el recinto amurallado de la localidad, de origen árabe.

También puede ser igualmente interesante la visita a la "Ruta Urbana del Agua", que transcurre por el casco antiguo, o la experiencia "Secreto visigodo" donde se puede disfrutar de una visita guiada al yacimiento Pla de Nadal. Por otra parte, pueden visitar-

se con las rutas "Caminando entre trincheras", para descubrir el patrimonio bélico del municipio que se esconde entre montañas, o "Senderos culturales por el Valle de Porxinos" una ruta por el valle con vistas al acueducto. Para información y reservas puedes escribir a info@arcacultural.com o llamar al 601057523.

Además, la oferta cultural durante los meses de verano se amplía con la visita de entrada libre al Castillo de Riba-roja, edificio de Interés Cultural, en el que a través de sus salas se encuentran zonas arqueológicas, el Museo Visigodo de Pla de Nadal y Museo Cerámica del Castillo.

El horario de apertura es de miércoles a sábado de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas, domingos de 10:00 a 14:00.

TURISMO DE AVENTURA

Otra de las alternativas con carácter más natural es la posibilidad de realizar kayak, rafting y tubing por el río Túria a través de la empresa local Valencia Adventure (674 248 620 y reservas@valenciadventure.com), donde también puedes alquilar una bicicleta y recorrer el Parque Natural del Túria.

CINE DE VERANO

El emblemático cine de verano de Riba-roja también estará en marcha el mes de agosto. Cuenta con una amplia cartelera para disfrutar del cine en la gran pantalla que alberga el Parque Maldonado y que cuenta con un aforo de 380 personas.

Bajo las medidas sanitarias correspondientes, cada noche de los miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos alternos, de julio y agosto se proyectarán películas para todos los públicos a las 22.30h. La cartelera está disponible en la agenda de www.ribarroja.es y a través de las redes sociales del Ayuntamiento.

CICLO BERLANGA

Tampoco Riba-roja ha querido dejar pasar el centenario del genio Luis Berlanga. Por ello, durante el mes de julio, ha proyectado algunas de sus películas más destacadas. El Ciclo Berlanga continúa en agosto con la proyección del largometraje "Patrimonio nacional" el 7 de agosto, "Nacional III" el 21 de agosto y cerrará el ciclo "Moros y Cristianos" el 28 de agosto. La entrada es gratuita y todas las proyecciones son a las 22.00 horas.



L'ESPAI D'ART ACOGE LA EXPOSICIÓN DE JUAN CARLOS NADAL

■ REDACCIÓN | RIBA-ROJA

Se ha inaugurado la nueva exposición en l'Espai d'Art Contemporani (ECA) del Castell de Riba-roja, titulada 'Solcs', de Juan Carlos Nadal. La comisaría de la exposición, Johanna Caplliure, y el alcalde de Riba-roja, Robert Raga fueron los encargados de presentar esta apuesta artística, que cuenta con una veintena de pinturas, esculturas y dibujos, fruto del trabajo de Nadal en el último año y medio. Surcos que el artista practica en su obra mediante un proceso creativo que intenta recordar los accidentes geológicos de la naturaleza. El alicantino entiende el lienzo como un campo de energía, en donde los surcos e incisiones son el registro de su propia presencia, vinculándolo con el cuerpo y la pintura.

"No soy un pintor geométrico, siempre me ha gustado la fisicidad de la pintura, enfrentándome al trabajo de forma muy visceral", afirma Nadal.

'Solcs' cuenta con una parte instalativa, ubicada en una de las salas de El Castell, donde a lo largo de una mesa se muestra un conjunto de piezas (retales de esculturas de metal, zinc y aluminio, y maquetas pequeñas), a modo de gran superficie plateada habitada por restos industriales de una naturaleza congelada.

La exposición permanecerá en el ECA hasta el 10 de octubre, con un horario de visitas en verano -hasta el 30 de septiembre- de miércoles a sábado de 10:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas. El domingo será 10:00 a 14:00 horas.

En la inauguración el alcalde, Robert Raga, se mostró muy satisfecho con la nueva muestra: "Tras concluir la exposición de Calo Carratalà, es un placer contar con la obra de Juan Carlos Nadal en el ECA, continuando así con el alto nivel de las exposiciones que va albergando este espacio tan importante en el municipio".



TURISMO

Ruta por los castillos más espectaculares

UNA DE LAS JOYAS DEL PATRIMONIO DE L'HORTA SUD ES EL CASTILLO DE ALAQUÀS, MONUMENTO ARTÍSTICO NACIONAL DESDE 1918

■ REPORTAJE ELABORADO POR: MARÍA JOSÉ ROS, LAURA FLORENTINO, ALBA JUAN, BORJA PEDRÓS, ANDRÉS GARCÍA, RAFAEL MARTÍN, CRISTINA RAMÓN Y DANI NAVARRO

La Comunitat Valenciana es un territorio impregnado de historia. El paso de las distintas civilizaciones que trataron de conquistar esta preciada zona del mediterráneo ha dejado una importante huella patrimonial entre las que destacan espectaculares fortalezas, atalayas y castillos, testigos de grandes hechos históricos, y cuya visita permite conocer algo más de nuestro pasado.

L'HORTA NORD

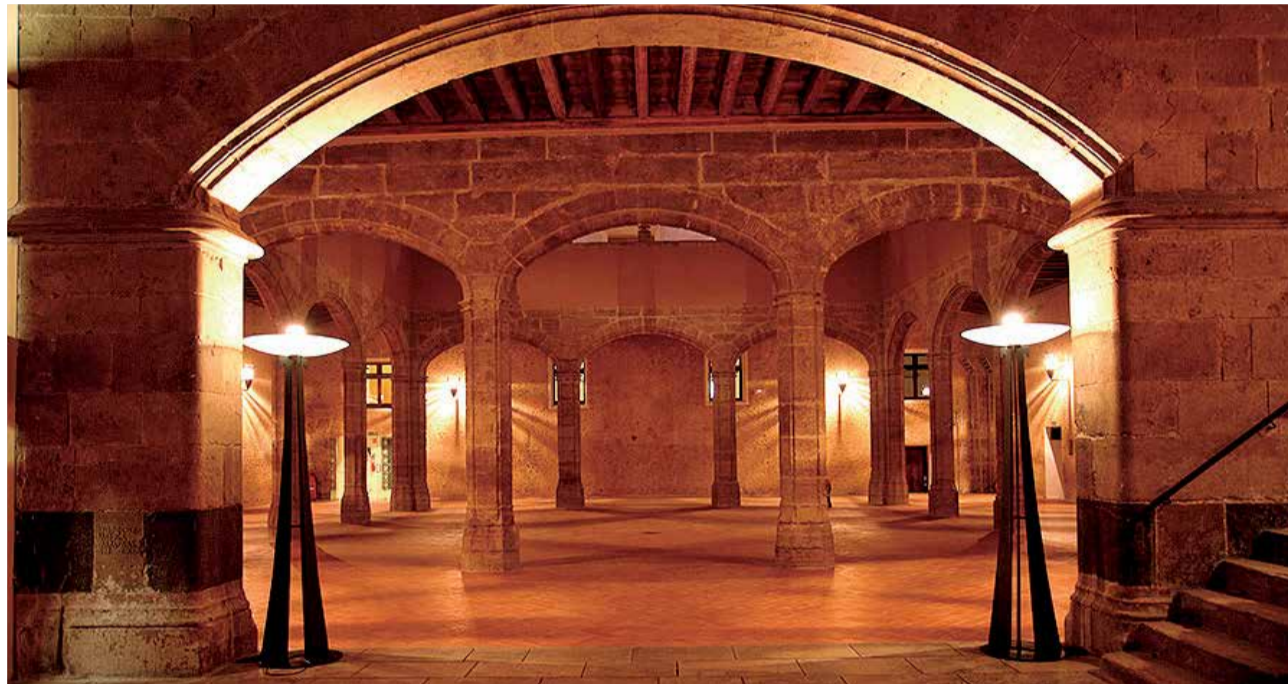
El Castell d'Alaquàs es uno de los monumentos con mayor interés en toda la comarca de l'Horta Sud. El inmueble fue declarado como Bien de Interés Cultural en 1990, pero ya desde 1918 cuenta con la distinción de Monumento Histórico Artístico Nacional.

La dotación es resultado de un gran proyecto constructivo datado a principios del s. XVI. La estructura principal, y con ella la totalidad del espacio construido en sus diversas plantas, se concluye en el propio siglo XVI, aunque con ciertas modificaciones respecto al plan de obra inicial.

La fortaleza forma parte del conjunto de edificios públicos del Ayuntamiento de Alaquàs dedicados a la divulgación y apoyo de las diversas formas de expresión cultural en la ciudad tales como exposiciones pictóricas y escultóricas, representaciones teatrales y musicales así como a la formación educativa y al desarrollo de actividades asociativas de diversa índole.

LA RIBERA BAIXA

En lo alto de la cima de la montaña de este municipio de la Ribera Baixa se ubica la imponente fortaleza del Castillo de Cullera. Construido por el estado cordobés en el siglo IX para el control estratégico de recursos naturales, vías de comunicación y fronteras, está configurado por la alcazaba y dos albacaras que cumplían funciones de guarecer a las tropas, caballerías, ganado y a la propia población en los momentos de asedio. Este castillo es fruto de numerosas remodelaciones y reformas llevadas a cabo durante más de mil años de historia. Desde la Edad Media hasta las Guerras Carlistas, el Castillo de Cullera ha sido testi-



Patio interior del Castell d'Alaquàs. / EPDA



Fachada del Castell d'Alaquàs / EPDA



Castillo de Cullera, en La Ribera Baixa. / EPDA

monio de numerosos y relevantes hechos históricos. Está declarado Bien de Interés Cultural y es uno de los monumentos más visitados tras su recuperación y puesta en valor.

EL CAMP DE MORVEDRE

De Morvedre, se esperaba. El de Sagunt es, sin duda, el castillo más famoso, no solo de la comarca, sino de todo el terri-

torio valenciano –con permiso del de Xàtiva–. De un kilómetro de longitud, su inmensa majestuosidad lo sienta en el trono de una comarca que está en sus pies. En los años 30 fue declarado, nada más y nada menos, que Monumento Nacional y sus primeros vestigios los encontramos como asentamiento íbero, aunque es conocido por ser un ejem-



Fortaleza de Vall de Almonacid. / EPDA

plo de fortificación romana. En la actualidad se encuentra rodeado por murallas de diferentes épocas y estilos: godos, medievales y modernos, aparte de íberos y romanos, correspondientes a las distintas culturas a que ha protegido durante la suya bimilenaria existencia. Suscita un interés especial su imponente plaza de armas, a la que se puede acceder por la actual puerta de entrada al recinto. En ella se conservan los restos más importantes de construcciones antiguas del foro romano.

EL ALTO PALANCIA

Entre las cumbres más altas de la Sierra de Espadán, en término municipal de Vall de Almonacid, destaca una fortaleza que fue levantada en el siglo XII por los musulmanes como un monasterio encastillado (ribat) habitado por monjes guerreros que controlaban un am-

plio territorio formado por los actuales municipios de Vall, Algimia de Almonacid, Matet y Pavías.

En manos de los cristianos, en 1238 el rey Jaime I lo dio a Berenguer de Palou, canciller real y obispo de Barcelona. Con posterioridad y hasta el siglo XVI tuvo otros propietarios y entre ellos el Señor de Segorbe, Jaime Pérez, hijo del rey Pedro III. Durante las guerras del Espadán (1526) el castillo fue una base importante de las tropas del duque de Segorbe.

La fortaleza consta de un recinto rectangular interno, limitando sus extremos una alta torre del homenaje de tapial, de planta rectangular con un lado curvo, recientemente restaurada. La muralla perimetral está almenada y aspillera. Cuenta con troneras verticales desde donde se batía la entrada. También

dispone de aljibe al cual iban a parar las aguas de la planta de coronamiento de la torre.

LA SERRANÍA

El municipio de Chulilla es conocido por sus parajes naturales, punto de destino de diversos escaladores y excursionistas. No obstante, el consistorio tiene otros planes, y es que uno de los objetivos es diversificar el turismo hacia otros lugares conocidos, como puede ser el Castillo situado a lo alto del monte que corona el pueblo. Una fortaleza de la época romana, que ha sufrido diversas reformas y conquistas. Uno de sus momentos con más protagonismo fue el siglo XIX durante las guerras carlistas, siendo el asedio del ejército gubernamental el culpable de que tome el nombre de castillo del os Ángeles. La arquitectura de la fortaleza está conformada por una antemuralla que resguarda una veintena de troneras saeteras, en cuyo interior descansa una torre albarrana. El camino hacia el interior comienza atravesando un arco de medio punto de ladrillo, que guiará hasta el centro de la construcción, en la que recientemente se han iniciado remodelaciones para mejorar su estado de cara a los futuros visitantes que quieran conocerlo.

Con cerca de 1.000 años como testigo de la vida de Chera, el castillo que se erige en el cerro que domina el desfiladero de Tormagal y el viario de Requena a Chulilla sirvió a los almorávides para fundar este municipio que hasta el siglo XIII no pasó a formar parte del conocido como reino de Valencia.

LA PLANA UTIEL-REQUENA

La construcción sirvió, probablemente, para proteger a los musulmanes que residían y trabajaban las tierras de las 25 aldeas colindantes.

Se trata de una construcción de planta cuadrangular con altos muros, torreones en las esquinas y torre del homenaje en el centro, todas ellas ataluzadas y de sección cuadrada. Su estado se ha ido deteriorando con el paso del tiempo y, actualmente, el Ayuntamiento de esta localidad tiene pendiente una actuación para ir recuperándolo. Es completamente accesible a través del circuito del Chorrero y las cuevas de la Garita aunque no se realizan visitas guiadas

II Premios Valencia

29 JULIO / AGOSTO | EL PERIÓDICO DE AQUÍ ■ VALENCIA

+Crónica



YouTube

#PremisEPDA

LA PATACONA



Público durante la gala de los II Premios de El Periódico DE AQUÍ en Valencia. / EPDA

EL ACTO, QUE SE LLEVÓ A CABO EN LA FERRADURA FRENTE A LA PATACONA, VOLVIÓ A PONER EN VALOR EL TRABAJO QUE DIFERENTES ADMINISTRACIONES, ENTIDADES, EMPRESAS Y PARTICULARES REALIZAN PARA LA CIUDAD

300 personas asisten a los II Premios de El Periódico DE AQUÍ en Valencia

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Cerca de 300 personas se dieron cita este miércoles en los II Premios Valencia de El Periódico DE AQUÍ, organizados en el restaurante de La Ferradura, frente al mar mediterráneo. En el encuentro, que fue presentado por la periodista, Melu Bort, se otorgaron 14 galardones para poner en valor el trabajo que diferentes entidades, asociaciones, administraciones, empresas y particulares realizan en la capital del Turia.

APERTURA DE LA GALA

El encargado de abrir la cita fue el alcalde de Alboraya, Miguel Chavarría, que destacó la elección del municipio de Alboraya, y en concreto la playa de la Patagona, para celebrar el evento periodístico. El primer edil agradeció la labor que el medio realiza tam-



Dani Navarro, delegado de Valencia de El Periódico DE AQUÍ. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

bién en la comarca de l'Horta Nord, además de invitar a todos a disfrutar de la localidad y de todos sus atractivos como las playas, la huerta o su gastronomía.

A continuación, el delegado de Valencia de El Periódico DE AQUÍ, Dani Navarro, se encargó de dar la bienvenida a los asistentes y recordó que todos los que allí estaban presentes representaban "lo mejor de Valencia" al aportar su "granito de arena" para hacer del cap i casal una "ciudad de vanguardia". Asimismo, Navarro aprovechó para reivindicar las deudas pendientes e "irrenunciables" que siguen sin materializarse en la capital como la "mejora de la financiación, el túnel pasante o una solución para el Parque Natural de l'Albufera", además de hacer un llamamiento a la tolerancia tras las últi-

mas agresiones homóforas sufridas recientemente en la ciudad para poder vivir en libertad "seamos como seamos o amemos a quien amemos".

El delegado en Valencia dio paso al director del medio, Pere Valenciano, que celebró que tras un "año larguísimo" por la pandemia del covid-19, la vida "se pueda recuperar poco a poco, aunque sea a tropicones" y pidió "no bajar la guardia". El representante también aprovechó para hacer un llamamiento a la tolerancia y recordó el reciente asesinato del joven integrante de la comunidad lgtbi, Samuel, así como la difícil situación que atraviesa el pueblo cubano. Del mismo modo, Valenciano hizo un homenaje al mundo de las Fallas, a las que les deseó suerte en las fiestas de septiembre; así como al concejal socialista, Ramón Vilar, fallecido hace un año, "que nos acompañó en la primera edición de los premios de El Periódico de Aquí".

REPARTO DE PREMIOS

Tras las intervenciones iniciales, se procedió a la entrega de los galardones. El primer premio, dentro de la categoría de 'Igualdad', reconoció el trabajo de la Policía Local de Valencia dentro del Grupo de Atención a los Maltratos (GAMMA) por proteger la vida de más de 10.000 mujeres desde su creación. El premio fue entregado por la Fiscal de la sección de Violencia sobre la mujer y las secciones especiales de Jurado, Víctimas del Delito y Delitos Tecnológicos, Susana Gisbert y lo recibió la Comisaria, Estefanía Navarrete, la cual agradeció "el reconocimiento" del galardón y animó a seguir luchando contra la violencia machista.

En la categoría de 'Smart City' se otorgó a la Concejalía de Agenda Digital del Ayuntamiento de Valencia, por instalar cerca de 150 puntos wifi gratuitos en la ciudad, renovar la página web municipal en plena pandemia y trabajar en la conexión de alta velocidad hasta las pedanías de la ciudad. El premio fue entregado por Nieves Romero Gari, Presidenta Provincial Demarcación Valencia COICV, y recibido por el regidor de Agenda Digital, Pere Fuset,



Premio Igualdad. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Premio Smart City. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Premio turismo. / ELVIRA FOLGUERA



Premio Comercio. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Premio 'Categoría Especial'. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Premio empresa. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Premio Social. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Premio Economía. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Premio Solidaridad. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

el cual subrayó cómo la pandemia ha mostrado “la necesidad imperiosa de acelerar la transformación digital” y agradeció todo el trabajo del “equipo técnico de la concejalía” que ha permitido hacer “de este proceso una oportunidad”.

El premio en la categoría de ‘Turismo’ fue entregado a la Agencia Valenciana del Turismo de la Generalitat Valenciana, por el programa Bono Viatge que ha aportado oxígeno al sector, asfixiado por el cierre de fronteras nacio-

nales e internacionales, y que ha permitido a miles de personas redescubrir todos los rincones de la Comunitat Valenciana.

El galardón, entregado por Toni Bernabé, director de Visit Valencia, fue recogido por el Secretario Autonómico de Turismo, Francesc Colomer, que defendió la importancia del sector turístico en la Comunitat Valenciana, así como la necesidad de programas como el del Bono Viatge durante esta crisis sanitaria del covid-19.



Premio Sanidad. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Premio Deporte. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Todo tipo de arroces



Restaurante Cullera de Fusta de Wikipaella
Reservas: 96 262 80 60 - 647 642 006
restauranteelspins@hotmail.com
www.elspinsestivella.com ¡Síguenos en Facebook!
Avda. Camp de Morvedre, 14 Estivella (Valencia)



Bungalows disponibles
96 213 65 89
info@sierra-calderona.com
www.sierra-calderona.com

Camí del Pla, s/n Estivella (Valencia)



Premio Cultura. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Premio a las Fallas de Valencia. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Clausura, Toni Gaspar. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Apertura, Miguel Chavarría. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Melu Bort, presentando el evento. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Vicente Picó y su esposa. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Algunos de los invitados presentes en los premios. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

El cuarto galardón en 'Comercio', se le concedió a Confemercats, la Confederación de los Mercados Municipales de la Comunitat Valenciana, por garantizar el producto de calidad a través de los mercados de nuestros barrios durante los meses de confinamiento. El premio, entregado por el presidente de la Diputación de Valencia, Toni Gaspar, lo recogió el presidente de Confemercats, Francisco Dasí. En el acto de entrega se

quiso destacar "el peso de estos espacios en nuestros barrios, ciudades y comarcas, su arraigo social histórico, así como su adaptación a los nuevos tiempos". En la 'Categoría Especial', se premió al Corte Inglés por su 50 aniversario desde su llegada a Valencia. El trofeo, entregado por Carmen de Rosa, Presidenta del Ateneo Mercantil de Valencia, fue recibido por Pau Pérez, Director Regional de Comunicación

y Relaciones Institucionales en El Corte Inglés. El responsable aprovechó para recordar la apertura en abril de 1971 de la primera tienda, en los almacenes de Pintor Sorolla, y reivindicó el crecimiento posterior por toda la Comunitat Valenciana, gracias a "todo el equipo de trabajadores" que conforman la empresa.

En la categoría de 'Empresa', se destacó la labor de Lanzadera de Empresas, en

la Marina de Valencia, por permitir impulsar el talento valenciano, así como crear y multiplicar la riqueza de la ciudad. El laurel fue entregado por Juanma Domenech, director de la 99.9 València Radio; y recogido por Toni Paños, director de proyectos de Lanzadera, el cual, agradeció el reconocimiento, así como el "apoyo por parte de Juan Roig" que hace posible esta aceleradora e incubadora de startups.

En la categoría de 'Economía' se premió a la Autoridad Portuaria de Valencia por llevar al liderazgo mundial a la infraestructura económica más importante de la ciudad. Josep Carles León Robledo, Director de la Oficina de Caixa Popular en el Cabanyal -Canyamelar, hizo entrega del galardón a Néstor Martínez, integrante de la Dirección de la Autoridad Portuaria de Valencia, el cual aseguró que el puerto es "mucho más de lo que vemos" y subrayó todo el trabajo que se lleva a cabo en la instalación.

En la categoría 'Social', se agradeció el trabajo de José Pelegrí, exdefensor del mayor de la ciudad de Valencia, por su extensa labor en el Consistorio defendiendo a los más veteranos. El premio, entregado por Margarita Soler, Presidenta del Consell Jurídic Consultiu, fue recogido por José Pelegrí, que en su emotivo discurso destacó la labor de los medios de comunicación para defender a los mayores y reivindicó la necesidad de seguir luchando "contra la soledad" en este

grupo de la población, especialmente en tiempos de pandemia.

En la sección de 'Solidaridad', el grupo de comunicación reconoció la labor del Banco de Alimentos, por garantizar semanalmente la alimentación de miles de valencianos en riesgo de exclusión social. El trofeo, entregado por Ana María Ruiz, de la Asociación de Alzheimer de Valencia, fue recogido por Jaime Sierra, presidente del Banco de Alimentos, que reivindicó "seguir trabajando en el ámbito de la solidaridad" y pidió seguir siendo respaldados por los medios de comunicación.

El premio de 'Salud' fue entregado a los psicólogos y psiquiatras valencianos por su trabajo durante la pandemia. El distintivo fue entregado por Paco Celdrán, presidente de la revista EOS y recogido por familiares de Enric Valls, psicólogo y colaborador de El Periódico de Aquí, en cuya presentación destacó su objetivo de "acercar la psicología a las personas".

24 Tiendas
en Valencia

2 Tiendas
en Moncada

EL PAN DE ESTELLÉS
Artesanos desde 1868

NUEVA APERTURA ESQUINA MERCADO COLÓN

► Maestro artesano D. Simeón Estellés
► Mara Estellés, gerente

CENTRAL: C/Marqués de Laconi, 7. Borbotó · ☎ : 96 363 73 49 · f : El Pan de Estellés

El premio en la categoría de 'Deportes' fue para el Equipo Valencia Basket Femenino por llevar el nombre de Valencia a lo más alto del deporte europeo y conquistar la Eurocup. El emblema fue entregado por Borja Sanjuán, en representación de la Fundación Deportiva Municipal de Valencia y recibido por Víctor Luengo, Director de Relaciones Institucionales del club que destacó la "temporada magnífica" de este año, agradeció los reconocimientos que "nos ayudan y empujan a dar visibilidad al deporte femenino" y animó a que el público acuda a "la Fonteta a presencias algún partido la próxima temporada".

En la sección de 'Cultura' se premió a las concejalías de Acción Cultural y Turismo del Ayuntamiento de Valencia por impulsar la declaración de 2021 como año Berlanga y realizar un completo programa de actividades, que se cerrará con un broche de oro en la gala de los Goya de 2022. El galardón fue entregado por María Ángeles Fayos, directora de comunicación del Teatro Olympia y recibido por Emiliano García y Maite Ibáñez, concejales de Turismo y Acción Cultural en el Consistorio, respectivamente. Ambos aprovecharon para destacar la figura de Berlanga por "saber narrar la vida de los españoles" y defendieron que la mejor mane-

ra de celebrar su año es "dándolo a conocer".

También se otorgó un premio gastronómico a la Guía Michelin por elegir Valencia como sede de la próxima gala de entrega de las Estrellas Michelin, y poner en valor el trabajo de todos los cocineros y cocineras valencianas, así como al sector de la restauración".

PREMIO HONORÍFICO

Por último, en la Categoría Honorífica, se quiso entregar un galardón al mundo de las Fallas por año y medio de resiliencia, después de la suspensión de las Fallas en marzo, ser imagen de la responsabilidad y la paciencia y luchar incansablemente hasta conseguir unas fiestas seguras el próximo septiembre.

José María Chiquillo, presidente internacional de la Red de Puntos Focales del Programa UNESCO de la Ruta de la Seda, hizo entrega del premio, respaldado por el Ayuntamiento de Bétera, a Consuelo Llobell, Fallera Mayor de Valencia, que acudió a la gala acompañada de parte de su Corte de Honor.

La representante destacó que la pandemia ha sido un tiempo "de adaptarse" y que no ha sido fácil "no tener Fallas", pero aseveró que los falleros han sido "responsables y han cumplido con todas las medidas de seguridad". "El

premio lo recojo yo, pero es una recompensa a todos los falleros de Valencia" que en en septiembre vivirán "las Fallas más especiales de la historia".

CLAUSURA

La clausura de la gala fue llevada a cabo por Toni Gaspar, presidente de la Diputación de Valencia, que destacó la importancia de los premios organizados por El Periódico de Aquí y reivindicó dar más veces las gracias, poniendo en valor el trabajo del pueblo valenciano.



Aplausos durante la gala. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Cierre de la gala, escuchando el himno de la Comunitat Valenciana. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



ESPECIALISTAS EN IMPRESIÓN

Referentes en servicios de impresión heatset y coldset.
20.000 m² de instalaciones para nuestras rotativas.



Papel prensa



Revistas



Catálogos



Folletos y flyers

¡Y mucho más! Nos adaptamos a sus necesidades sin ningún tipo de compromiso.



www.henneoprintingservices.com



info@henneoprintingservices.com



976 186 428

DISCURS DE PERE VALENCIANO

Bona vesprada. Gràcies per vindre a esta segona edició dels Premis de València d'El Periódico DE AQUÍ. Després d'un any llarg, llarguíssim, anem a poc a poc recuperant la vida que teníem abans de la pandèmia, ho fem a trompicons perquè el virus encara està per ací. Per tant, encara no podem baixar del tot la guàrdia, com estem veient estos dies on la incidència ha tornat a disparar-se. Vacunació i responsabilitat. Em sume a les paraules de Dani, però voldria afegir alguna reflexió:

En primer lloc, mostrar el respecte cap a les famílies que han perdut alguna persona per la Covid19. El coronavirus ha dut moltes morts i patiment.

És el moment de la solidaritat i l'empatia, d'ajudar-nos entre tots i totes per superar la crisi econòmica i social. En este aspecte, em sembla injusta la demonització que s'ha fet de sectors com el de l'hosteleria i el de l'oci. Empatia i solidaritat també cap al poble de Cuba en estos moments tan durs per a ells. Voldria tindre un reconeixement cap a d'ells, cap als empresaris i treballadors. Per últim, no podem amagar l'atra pandèmia, la de les malalties mentals, l'impacte psicològic sobre una part de la societat

Per a passar pàgina i superar estos mesos de lluita contra el virus i contra la crisi econòmica, és fonamental anar tornant a la normalitat que coneixíem fins al mes de març de 2020. Per això, és un honor poder contribuir desde El Periódico DE AQUÍ, humilment, en este acte d'entrega de premis, des d'Alboraia -gràcies alcalde per obrir-nos les portes-, però molt a prop de



Pere Valenciano durant la gala. / P.G.

la Casa Museu d'un personatge universal, un gran escriptor i periodista, com Blasco Ibáñez, com a reconeixement a persones, associacions i administracions que han destacat en els últims mesos, demostrant que a pesar de la dramàtica situació, han continuat, hem continuat, treballant i ajudant a qui ho necessitava. La societat valenciana ha demostrat la seua fortalesa, la seua solidaritat, les seues ganes de continuar avant en les pitjors circumstàncies. Hui, estos premis representen un homenatge a la resiliència de la gent i un homenatge també molt especial al món de les Falles, Festa Patrimoni de la Humanitat i que genera moltíssima riquesa en sectors que per segon any ho estan passant molt malament.

Voldria donar les gràcies a tots aquells que heu sabut valo-

rar l'esforç d'este grup de comunicació valenciana i independent, que no va poder celebrar el dècim aniversari l'any passat i que algo farem enguany.

LIDERS EN PROXIMITAT

Gràcies de tot cor per confiar en este projecte, permetint que continuem a pesar de tants i tants problemes i d'algunes injustícies. Lo important, però, és que seguim i seguirem fent periodisme de proximitat.

També recordar que, acabant de celebrar el Dia de l'Orgull LGTBI, queda molt per fer. Hem vist lo que ha passat a A Corunya i les últimes agressions homòfobes a la pròpia ciutat de València. Queda molt, moltíssim, per fer, per aconseguir una societat igualitària, sense cap discriminació, sense persecucions, sense homofòbia ni transfòbia. Una

societat on cada persona pugui viure la seua sexualitat i identitat com vullga, en respecte. Que cada ú estime a qui vullga i com vullga. Fora armaris, fora dobles vides, fora amargura i repressió. Un servidor, i El Periódico DE AQUÍ, sempre estarem en defensa dels valors d'igualtat.

Felicite els premiats, encoratjant-vos a continuar treballant per una València líder a Espanya i a Europa.

M'agradaria finalitzar sumant-me personalment i també en nom d'El Periódico DE AQUÍ a l'homenatge a Ramón Vilar, regidor del PSOE que ens deixà fa un any, qui va estar acompanyant-nos en els I Premis que celebrarem just abans de la pandèmia, a febrer del 2020, a l'Ateneu Mercantil. Gran gestor d'Hisenda i millor persona. Gràcies.





DE AQUÍ | II Premis VALENCIA

EL PERIÓDICO

tv.elperiodicodeaqui

www.viuvalencia.com

www.elperiodicodeaqui.com

96 266 56 71



TELEVISIÓN

Abiertas las votaciones de los V Premios Nacionales Aquí TV

LA GALA DE ENTREGA DE LOS GALARDONES QUE RECONOCEN LA LABOR TELEVISIVA SERÁ EL 22 DE OCTUBRE EN EL COMPLEJO MAS CAMARENA DE BÉTERA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Los V Premios Nacionales Aquí TV ya están en marcha. La votación para elegir lo mejor de la tele en España acaba de comenzar a través de las plataformas www.AquíTelevision.com y www.ElPeriodicodeAqui.com, donde pueden votarse en diversas categorías los galardonados

de esta quinta edición. Se trata de los únicos premios donde es el público el que elige lo mejor de la televisión en España.

La gala de entrega de las famosas 'Q' tendrá lugar el viernes 22 de octubre en el complejo Mas Camarena de Bétera (Valencia), con un fin de semana de sorpresas gas-

trónicas y turísticas para premiados e invitados.

NOMINACIONES

En esta quinta edición, Telecinco ha logrado 21 nominaciones, Antena 3 14, La 1 de TVE 13, Lasexta 6, Cuatro 4 y La 2 de TVE1. También hay cadenas de TDT nominadas, como Divinity, Clan o Boing

y plataformas como Netflix, Movistar Plus, Amazon Prime, Atresplayer, Disney Channel y Mitele.

LO MEJOR DE LA TELE

Estos V Premios Nacionales Aquí TV representan lo mejor de la tele desde la óptica del público, que es el que se puede elegir hasta el 30 de agos-

to a través de una votación abierta desde www.AquíTelevision.com y www.ElPeriodicodeAqui.com. El año pasado, en la cuarta edición, se batió el récord por cuarto año consecutivo, con 65.300 participantes.

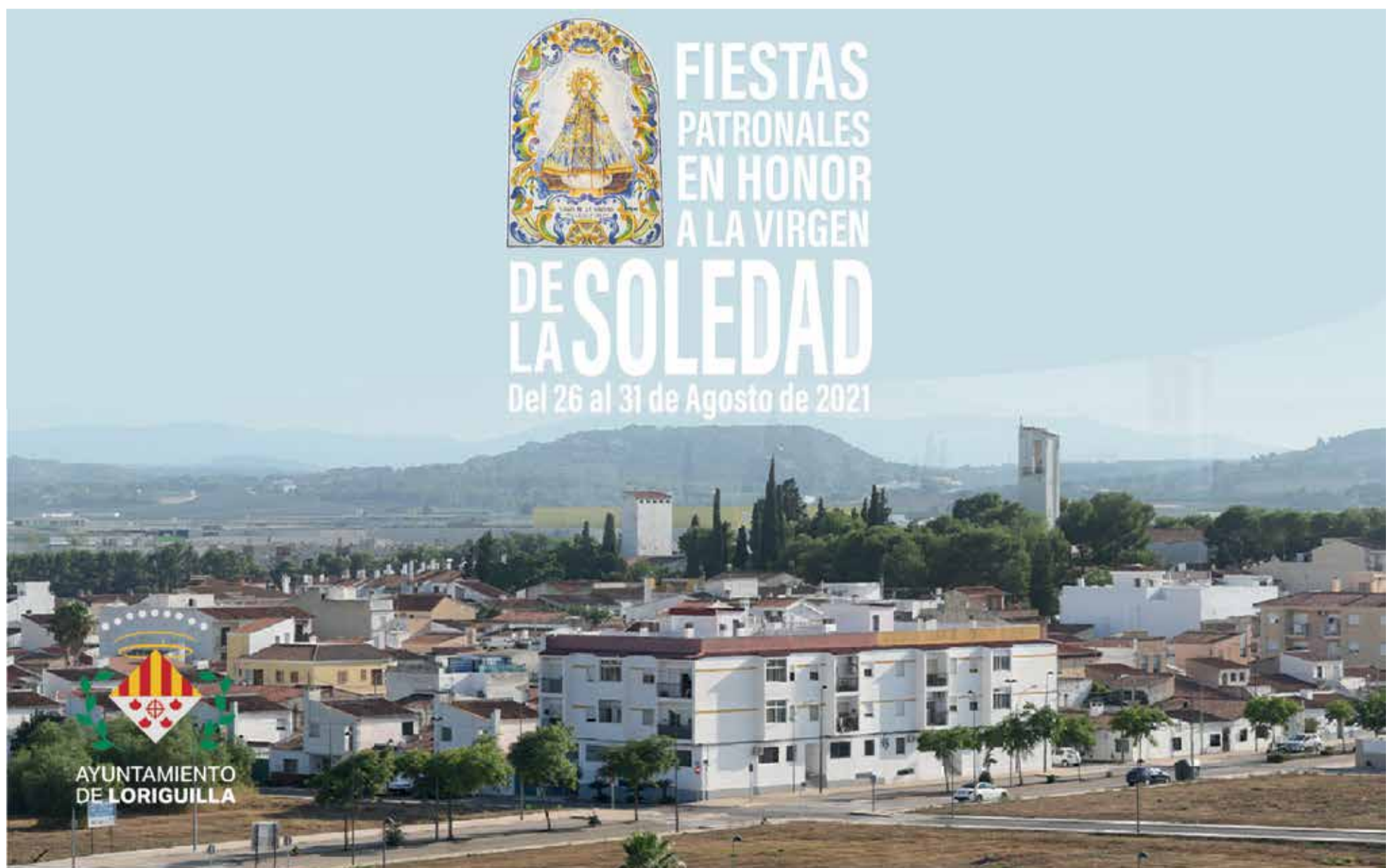
El éxito de todas las ediciones ha quedado patente con la presencia de numerosas es-

trellas y directivos de las principales cadenas de televisión, así como el impacto en diversos programas de TV, prensa, radio y medios digitales especializados.

Los Premios Nacionales Aquí TV son una iniciativa del Grupo de Comunicación DE AQUÍ que iniciaron su andadura en 2017.



Un instante de la última edición de los premios en El Puig. / EPDA



VUELVE A SENTIR EL MAR



OCEANOGRÀFIC
VALENCIA



COMPRA TUS TICKETS EN
WWW.OCEANOGRAFIC.ORG



VIU VALÈNCIA

Cuenta atrás para las Fallas de septiembre ▶ P2-3



JUAN PABLO ZAPATER:
"Una sociedad sin un sustento artístico propio está enferma" ▶ P6



El teatro se queda en Valencia este verano, con los mejores pases en el Olympia y el Talia ▶ P5



Valencia, ciudad candidata para acoger la Copa América de Vela en el año 2024 ▶ P11

LA CIUTAT
DE LES ARTS I LES CIÈNCIES
VALÈNCIA

GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UN PAS
DE TU



¡Descubre una nueva forma de divertirte!

SIEMPRE
ES UN
PLANAZO

LAS FALLAS ENCIENDEN LA MECHA DE UNAS FIESTAS HISTÓRICAS

**EL PROGRAMA DE ACTOS SIGUE ABIERTO
LIGADO AL AVANCE DE LA PANDEMIA**

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

La cuenta atrás para las Fallas de septiembre ha comenzado, con la vista puesta en la quinta ola de la pandemia. Y es que, a la espera de saber que actos podrán o no celebrarse, el Ayuntamiento ya ha aprobado el bando fallero que autoriza el levantamiento de las carpas antes de la primera semana de septiembre. Como norma general el 29 de agosto, fecha que se podrá avanzar una jornada o dos si se ubican en un descampado, una zona para peatones, un lugar sin afección a las líneas de los autobuses de la EMT, o en zonas ajardinadas o de aparcamiento.

En concreto, todas las autorizaciones y horarios estarán supeditados a las restricciones que determinen las autoridades sanitarias por la pandemia de coronavirus en cada momento, y habrá una analogía entre las celebraciones y las instalaciones con otros sectores como el de la hostelería.

De esta forma, el horario de las carpas no podrá exceder en ningún caso el de apertura de la hostelería ni tampoco de la 1.30 horas de la madrugada, mientras que no se permitirán ni orquestas ni discomóviles, según han informado fuentes municipales.

La normativa que tradicionalmente se recogía en el bando fallero se incluye ahora en un anexo que se añadirá al bando y que incluye las fechas principales de inicio de los preparativos para las celebraciones, así como las delimitaciones habituales referentes a movilidad, autorización de instalaciones y ocupación del dominio público.

Así, se mantienen las restricciones de acceso en el centro de la ciudad así como otras limitaciones que se extienden hasta las Grandes Vías y se suspende el pago del servicio de estacionamiento regulado con limitación horaria desde las 9.00 horas del 30 de agosto

hasta el 6 de septiembre en todo el término municipal.

SALIDA DE LAS FALLAS

La salida de las fallas más grandes a la calle desde Feria Valencia, donde están guardadas desde hace 14 meses, se producirá ya en la segunda quincena de agosto, según señala el anexo, que ya ha sido publicado tras ser revisada por la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Valencia.

Galiana ha indicado que cada paso hacia la celebración de los actos falleros de este año el próximo mes de septiembre tiene que ir acompañado “por la prudencia y el llamamiento a la máxima responsabilidad individual y colectiva, porque la prioridad será siempre la salud y la seguridad de todos”.

En esta línea se ha mostrado también el presidente de la Generalitat Ximo Puig, quien ha subrayado que “todo lo prudentes” que se sea en estos momentos frente al coronavirus servirá para que a principios de septiembre se puedan celebrar unas Fallas, que ya “está claro” que no van a ser “normales”.

Puig ha señalado, tras una reunión de la Interdepartamental de la Generalitat en la que se analizó la situación actual de la pandemia, que todavía se está “muy lejos” de la fecha de celebración de esa fiesta, sobre la que el Ayuntamiento de Valencia y la Consejería de Sanidad están teniendo “reuniones permanentes”.

En esos encuentros se verá cómo “ajustar al máximo cuál es la parte de celebración que se puede hacer”, ha destacado el presidente, quien ha resaltado que no se puede “correr más” ni “anticipar nada” hasta que vayan pasando los días y mejore la situación, sobre todo vinculada al aumento de la vacunación que sigue avanzando.



Las carpas podrán instalarse en la vía pública entre el 27 y el 29 de agosto y sus horarios estarán vinculados a los de la hostelería; mientras que los monumentos podrán comenzar a salir de Feria Valencia a partir del 15 del mismo mes

Sobre los actos que seguro podrían celebrarse, Puig deslizó el compromiso de la administración en llevar a cabo una cremà que ponga fin a unos monumentos que siguen sin arder desde marzo de 2020. En concreto, el presidente ha indicado que, en principio, “lo que sí parece que se hará efectivo será la cremà de los monumentos falleros, pero ha insistido en que hay que ver cómo se llega a



esa situación y ha reiterado la necesidad de “máxima prudencia”

EXPOSICIÓN DEL NINOT Y LIBRO FALLERO

Uno de los primeros grandes actos falleros ha sido la inauguración de la Exposición del Ninot. El alcalde de Valencia, Joan Ribó, el concejal de Cultura Festiva y presidente de Junta Central Fallera, Carlos Galiana, las Falleras

**NOS
SOBRAN
LOS
MOTIVOS**

**#ConsumeLocal
#RevitalizaTuPueblo
#ComercioSostenible
#Kilómetro0**



**DE AQUÍ
GRUPO**

www.ElPeriodicodeAqui.com





Presentación del Llibre Faller y Exposició del Ninot. / EPDA



Mayores de Valencia, Consuelo Llobell y Carla García, y sus Cortes de Honor, acompañadas de otras autoridades, estuvieron presentes en la apertura de la muestra, que este año se ha instalado en el edificio La Base, en la Marina de Valencia.

La exposición reúne un total de 752 ninots: 376 grandes y 376 infanti-

les y estará abierta hasta el 31 de agosto en el caso de los ninots infantiles y hasta el 1 de septiembre en el caso de los grandes.

Será en ese momento cuando se procederá, como es habitual, a la lectura del veredicto popular y a la proclamación de los 'Ninots Indultados' del 2021.

También se llevó a cabo este mes de julio la presentación del Llibre Faller de Valencia 2021, con una edición especial ante las circunstancias sanitarias y en forma de historia, con la intención de reflejar el sentimiento que ha inundado a falleras y falleros en este tiempo, pero también la esperanza y la positividad del colectivo.



Eric Valls

PSICÓLOGO ESPECIALISTA EN SALUD Y EDUCACION

La importancia de la postura corporal al sentarnos

Para la gran mayoría de personas, la postura es un tema poco agradable sobre el que nuestros padres solían advertirnos. Pero para un psicólogo u otro profesional que sepa sobre la comunicación no verbal la postura con la que está sentado en una reunión, charla o entrevista constituye una señal indicadora sobre la naturaleza de sus problemas.

La postura es la expresión de las actitudes de una persona y sus sentimientos hacia las personas que tiene delante y/o acompañan. Leí hace poco, que un investigador descubrió que es muy frecuente imitar la actitud corporal de los demás. ¿Cuántas veces hemos visto dos amigas que están tomando un café y se sientan exactamente del mismo modo?

Si; la pierna izquierda cruza sobre la pierna derecha, con el codo derecho apoyándolo sobre la cabeza. O incluso a la inversa, como si fuera la imagen reflejada en un espejo. Esta situación se denomina: posturas congruentes. Dicho fenómeno explica que siempre que dos personas comparten un mismo punto de vista, suelen compartir también una misma postura.

Cada persona tiene una forma característica de "manejar" su cuerpo cuando está de pie,

sentado o caminando. Es tan personal como la forma de escribir y la firma. Son la clave de su carácter.

Entonces debemos de tener cuidado y evitar algunas posturas y acciones. Es cierto que hay diferentes situaciones sociales en que las posturas se consideran adecuadas y otras que no. Si estamos en una entrevista de trabajo, evitaremos apoyar la espalda como si estuviéramos en el sofá de casa, evitaremos abrir las piernas en exceso y mantener la mirada fija en el otro. Intentaremos no cruzar los brazos

Deberemos inclinarnos levemente hacia delante, de una manera relajada, con la espalda algo encorvada. Así demostraremos cierta simpatía y predisposición de escucha. Nunca estaremos rígidos, sino adoptaremos una postura natural.

Y por último una sonrisa, una inclinación de la cabeza y una pequeña inclinación de los hombros, disminuirá nuestra tensión corporal.

Puedes ponerlo en práctica con tus conocidos y verás que hay un cambio positivo. ¡Funcionará!



@tupsicologovlc
enricvalls.com

Síguenos en redes:



COMPAÑÍA VALENCIANA DE LA SEDA

Tejidos Tradicionales Valencianos

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

Las contrataciones ligadas a Cultura Festiva, un área en manos del edil de Compromís, Carlos Galiana, vuelven a estar bajo la lupa. Y es que, tal y como ha denunciado el grupo popular, la mitad de las contrataciones vinculadas con este evento habrían recaído en manos de empresas vinculadas a Compromís y con el propio concejal.

En esta línea, desde la formación han denunciado que de 16 contratos de la Feria de Julio, ocho están adjudicados a dedo a cuatro empresas que compartirían administradores.

Estas firmas se quedarían con la explotación de diferentes servicios que se llevan a cabo dentro de la programación de la Gran Fira.

Desde la propia formación de centro-derecha subrayan además que la sociedad agraciada estaría estrechamente ligada con el concejal del área, ya que era donde trabajara Carlos Galiana antes de comenzar a realizar sus labores como concejal.

Además una de las empresas tendrían como administrador único a Luis Óscar García Soriano, miembro del Secretariat Nacional de Bloc i País. Del mismo modo, García también había ejercido como candidato en dos ocasiones a las elecciones municipales de la Vall d'Uixò por la formación nacionalista de Compromís.

Esta firma, Sargamanta, habría ganado el concurso de infraestructuras de los espectáculos musicales, por un importe total de 245.509 euros. La misma no está exenta de polémica y es que ya en la problemática Cabalgata de Reyes de Valencia. Este entramado de empresas habría recibido por servicios de autobuses con vinilos y música un importe de 17.908 euros IVA incluido.

Este medio ha podido comprobar que el concejal Carlos Galiana ha retirado del curriculum que ha presentado al Ayuntamiento su actividad durante los años 2009-2014, como responsable del Departamento de Producción, productor ejecutivo de espectáculos musicales y grandes eventos y Creador y director de espectáculos y eventos de la empresa Sagarmanta Producciones SL, que sí aparece en otros CV publicados con anterioridad e incluso en la página de Compromís.

NI PIROTECNIA NI BATALLA DE FLORES

Al margen de la polémica, la realidad es que la Gran Fira de este julio ha estado marcada por la suspensión de algunos de los eventos más aclamados por el público.

El encuentro se vio obligado a aplazar algunos de los espectáculos pirotécnicos por el agravamiento de la situación sanitaria, pese a que se iban a disparar por sorpresa y sin avisar de su ubicación.

“Si conseguimos entre todos que mejoren los datos, que se han disparado en la ciudad, como por ejemplo la incidencia acumulada, podremos hablar de un aplazamiento de estos espectáculos pirotécnicos, en el marco de Els Focs de la Fira, que tanto esperábamos y



LA MITAD DE LOS CONTRATOS DE LA FERIA DE JULIO, VINCULADOS A EMPRESAS DE COMPROMÍS



Diferentes encuentros de la Gran Fira de Valencia. / EPDA

que tan necesarios son para el sector pirotécnico en particular y para la cultura festiva de nuestra ciudad en general”, ha explicado el edil.

Del mismo modo, no se ha descartado que finalmente se disparen en la semana previa a la Fallas de septiembre.

Tampoco se pudo celebrar la batalla de Flores, la cita más importante de este encuentro.

En su defecto, en el que hubiese sido la fecha típica del encuentro se ha llevado a cabo una muestra de carrozas en la Plaza de San Agustín de Valencia.

Estos trabajos han sido ejecutados por nuestro Gremio en colaboración con los carroceros Toni Sánchez, David Cortés, Maika Guaita, Alfredo Demets y José Ángel Azpeitia, y se ha contado con el apoyo de la Con-

cejalía de Cultura Festiva del Ayuntamiento de Valencia.

FERIA TAURINA

Otro de los encuentros que no se ha celebrado es la feria taurina. Esta cita, una de las más esperadas, tampoco ha podido llevarse a cabo por las restricciones de público de estos espacios.

TURISMO | OCIO | CULTURA | GASTRONOMÍA | FALLAS

VU
VALÈNCIA

www.viuvalencia.com

GRUPO
DE AQUÍ

SUECA RETOMA SU CONCURSO INTERNACIONAL DE PAELLAS

LA EDICIÓN 60+1 CUMPLIRÁ TODAS LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD

■ LUCÍA LÓPEZ | SUECA

La Comisión Organizadora del "Concurs Internacional de Paella Valenciana de Sueca" ha abierto el plazo de preinscripción para seleccionar a los competidores. El plazo se cerrará el próximo 8 de agosto a las 14 horas y entre los días 9 y 13 del mismo mes se conocerán a los y las participantes. Los organizadores del certamen seleccionarán en total a 40 personas de las cuales 10 son de países extranjeros, 13 de España, 14 de la Comunitat Valenciana y 3 de la localidad.

Los concursantes serán avisados telefónicamente y a través del correo electrónico por el Ayuntamiento de Sueca para facilitar la documentación e inscribirse oficialmente a la competición.

El "Concurs Internacional de Paella Valenciana de Sueca" cumplió en 2020 sesenta años de su celebración. Comenzó en 1961 debido al aumento de afluencia turística y concursos gastronómicos. El entonces alcalde de Sueca, Francisco Segarra Fabiá creó una fiesta que tuviera como protagonista al arroz y recibió el nombre de "fiesta de l'arròs". Por aquel entonces, el certamen solamente era a nivel nacional, sin embargo, consiguió ganar adeptos y 5 años después fue declarada Fiesta de Interés Turístico. En 1974 alcanzó los 1600 comensales y en 1987 empezaron a colaborar con la Asociación de Cocineros y Reposteros de Valencia y de España así como con el Club de Jefes de Cocina de la Comunitat Valenciana. A día de hoy siguen colaborando con ellos, con Jesús Melero (chef del restaurante RI-RA de Sueca), a la cabeza.

LOS PREMIOS

Tres años más tarde, en 1990 el evento gastronómico se abrió a otros países por lo que amplió sus participantes comenzando por el continente europeo, América y Japón. Las finales y semifinales se han llegado a celebrar en países como Nueva Zelanda, China, Costa Rica, Francia, Corea o Australia. Así, se certificó la receta de la paella valenciana (y la oficial para el concurso) y pasó a ser Fiesta de Interés Turístico Nacional. Más tarde, el Ayuntamiento de Sueca se encargó de renovar la imagen y aportar novedad a la competición.

Según las bases del certamen, los y las participantes tendrán que preparar una paella



Los organizadores del certamen seleccionarán en total a 40 personas de las cuales 10 son de países extranjeros, 13 de España, 14 de la Comunitat Valenciana y 3 de la localidad; el certamen ha abierto el plazo de preinscripción para seleccionar a los competidores, el cual se cerrará el próximo 8 de agosto a las 14 horas posteriormente se conocerán a los y las participantes

de 15 raciones acorde a la receta creada por el Comité Organizador del "Concurs Internacional de Paella Valenciana de Sueca" y respaldada por el Club de Jefes de Cocina de la Comunitat Valenciana. El ganador o ganadora recibirá el primer premio a mejor paella del mundo y se le entregará una cantidad de 2500 euros en metálico, el segundo recibirá 1500 y el tercero 1000 euros.

LA RECETA

La Comisión Organizadora otorgará a los participantes los siguientes ingredientes para cocinar la paella:

- 1500 g de arroz en Sueca
- 1 litro de aceite de oliva
- 4 docenas de vaquetes (caracoles)
- 1500 g de garrofó, 500g de tavella y 1300g de ferradura
- 1kg de tomate maduro
- 1 cabeza de ajos
- 1 paquete de azafrán en briznas (1g)
- 1 g de azafrán molido
- 225 g de pimiento
- 2 pollos especiales
- 2 conejos
- Sal y agua de Sueca

Además, este año paralelamente al certamen tendrá lugar un concurso para jóvenes cocineros de entre 12 y 16 años con el objetivo de crear interés y atracción por la cocina tradicional.



JOAN CLEMENT
EL CHEF DE LA MEMORIA

Segur que recordeu com jo els sopars en el passeig marítim o als carrers, replacetes on els veïns, els meus pares als quals tant enyore ara s'ajuntaven amb veïns i veïnes una vegada per setmana per a sopar en taula correguda amb cadires de cada casa, tovalles d'hule, amb una bona disposició

I és que en aqueix moment tot era possible, l'atur cap a mella en la societat tots els meus amics en el meu barri, les vagues

amb UCD el meu pare en vagues dormint i menjant creïlles rostides amb sal i oli en les fogueres, sandias, embotit de Xirivella allí a la fàbrica on treball durant dècades tallant xapa de fusta, en Palmero on jo li portava a primera hora del matí un entrepà embolicat en paper de estraza marró i a mitjan vesprada un termo de café que li feia sense sucre, tal com ho prenc ara jo, després de moltes anades i vingudes seguisc en el meu barri.

Amb aquella perspectiva poc cap a pensar que les taules d'aqueixes nits foren aqueixos homenatges setmanals a la vida, a les persones, al no serem els mes rics del cementiri així que menjarem, beure i cardar mentre podem.

Aquestes taules arrancaven amb plats que semblaven places de bous per a vedells amb

ensalades recentment tallades amb tomaca bona.

Continuem veient olles repletes de caragols que setmanes abans havíem agafat, ens anàvem caminant després de ploure, xonetes, cabrillas, cristians i baquetes les posàvem en un calder per a purgar-los i després enganyar amb aqueixa aigua entebèida, sal en el tall de l'olla mentre feien un sofregit de cebeta, all, alguns bitets, una mica de pernil tallaet, molta tomaca picada i unes branques d'herba-sana.....

Uns pans redons apadrinaven la taula, aquests tenien una bona mare, massa i àvia, apareixia un pernil que cada setmana ens visitava i on cadascú es tallava, mai s'acabava o igual es regenerava entre setmana, era el que jo pensava.

Poca carn, crancs de riu picants, una mica de llom i embotit de l'orsa de la senyora Pepica i uns plats plens de figues que Pepe el de la tia Teresa hi havia agafada aqueix matí en el seu camp més enllà del va riure i sempre igual...

Figa que toques figa que menges.

L'homenatge tenia el seu epilogue en un parell de cafeteres grans on se servien, alguns amb adob de Terry i altres sense sucre.

Però l'homenatge seguia perquè en aqueix moment començava el bo, els acudits, les animalades, l'haver qui la solta més grossa...ja que som ací visquem.

El meu festí es componia de salsa dels caragols, figues i pa.....no entenc l'estiu sense figues, ni la vida sense voler i poder i mens sense riure.

EL PALAU DE LES ARTS POSA EL FERMAIL D'OR AL SEU CICLE DE DANSA AMB 'GISELLE'

L'ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VA INTERPRETAR LES CÈLEBRES PARTITURES D'ADOLPHE ADAM



Presentació de 'Giselle' al Palau de les Arts. / EPDA

■ **REDACCIÓ | VALÈNCIA**

El Palau de les Arts ha clausura la tercera edició del cicle 'Les Arts és Dansa' amb la visita de la Companyia Nacional de Dansa amb 'Giselle', que es va representar a la Sala Principal del 23 al 27 de juny.

Sota la direcció escènica i amb coreografia de Joaquín de Llum, la CND va portar a l'escenari de Les Arts una nova versió d'aquest clàssic del repertori, vista a través del roman-

ticisme espanyol i inspirada en la poesia de Gustavo Adolfo Bécquer.

En el fossat, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, sota la direcció d'Óliver Díaz va interpretar la cèlebre partitura d'Adolphe Adam.

L'elenc que va dur a terme les sis funcions, amb les quals Les Arts tanca la programació a la Sala Principal, inclouen a la ballarina principal convidada Ana Sophia Scheller en el pa-

per de Giselle, els dies 23 i 26 de juny. El rol del coprotagonista, Albretch va ser representat pel ballarí primera figura de la CND, Alessandro Riga.

"Sense abandonar els elements que han fet d'aquesta obra una dels cims del ballet clàssic, en la nostra 'Giselle' apareixeran també l'escola pista de bitles i les tradicions espanyoles, i en el bosc nocturn on habiten les wilis,

aqueixos esperits de xiques mortes abans de casar-se, les veus del vent murmuraran versos de Bécquer", va explicar el director de la companyia.

"Al final de Giselle, la força de l'amor i la força de la dansa vencen a la mort i la foscor. Aqueixa és l'esperança que ens guia en aquest espectacle", va senyalar en la presentació de 'Giselle'.

EL MILLOR TEATRE ES QUEDA A VALÈNCIA ESTE ESTIU

LES OBRES ES DURAN A TERME DES DE JULIOL A SETEMBRE

■ **LUCÍA LÓPEZ | VALÈNCIA**

Es teatres Olympia i Talia de la ciutat de València ofereixen obres incloses en la seva programació malgrat la poca activitat en el món de l'espectacle durant el mes d'agost. Les obres presentades es duran a terme entre els dies 28 de juliol i 12 de setembre.

OLYMPIA

El teatre Olympia de València rep l'obra Michael's Legacy del 28 de juliol a l'1 d'agost. Es tracta d'un musical que ret homenatge a Michael Jackson amb una escenografia elaborada així com reproduccions de les cançons originals del Rei del Pop.

L'espectacle estarà format per 11 ballarins i Ximo MJ qui imitarà i donarà vida a l'artista. A més dels ballarins també participen actors, diferents cantants i tècnics. L'obra està reconeguda pel Club de Fans de Michael Jackson a Espanya.

A més d'aquest musical, Olympia acollirà El Quixot 'Delirio enfront de la raó' del 26 al 29 d'agost. Es tracta d'un ballet flamenc protagonitzat per José Huertas, un ballarí reconegut i membre de l'Acadèmia de les Arts Escèniques d'Espanya. El coreògraf Antonio Gades crea aquest espectacle que combina la dansa espanyola, el folklore i el flamenc. "La meua versió de 'El Quixot' parteix d'un pensament sobre la figura del Quixot que, en la història,



ha quedat com un home solitari sumit en les seves bogeries" assegura el director artístic José Huertas.

El conegut humorista i actor Joaquín Reyes es pujarà a l'escenari del teatre Olympia del 2 al 5 de setembre amb Festegin la broma!. Es tracta d'una obra humorística amb idees eixelebrades pròpies de l'artista.

El 7 de setembre el teatre Olympia rebrà L'ansietat no mata, però fatiga en la qual actuaran la psicòloga Patricia Ramírez, coneguda com Patri Psicòloga, i l'actor Rafa Blanca. L'obra de tall psicològic tracta d'explicar al públic com gestionar emocions com l'ansietat en aquest temps de pandèmia des de l'humor i l'enginy.

"10 Maneres de carregar-te la teua relació de parella" és el nom de l'última obra dels dos artistes que va aconseguir guanyar-se al públic amb 12.000 espectadors en un any.

La Gran Depressió arriba al teatre del 10 al 12 de setembre de la mà d'Antonia Sant Joan i Nuria Roca.

Una comèdia que aborda la cerca de l'amor i l'amistat entre altres coses. Les reconegudes actrius encarnen a Manuela i Marta, dues dones cincuentañeras que han viscut passats diferents i les seves diferències va acabar separant-les però ara en la maduresa tornen a trobar-se.

TEATRE TALIA

El teatre Talia de València oferirà l'obra Melomans del 25 d'agost al 12 de setembre.

Una obra musical que combina humor i veu a capella formada pels joves artistes: Edu Escartí, Gonzalo Manglano, Javi Reig i Pau Ferrer. Interpretaran cançons del seu àlbum 'Es canta però no es toca' estrenat fa aproximadament 5 anys encara que amb temes i arranjaments nous.

Este grup vocal i teatral és molt transcendent per a la música a capella a tots els llocs d'Espanya.

JUAN PABLO ZAPATER | ESCRITOR

“UNA SOCIEDAD SIN UN SUSTENTO ARTÍSTICO PROPIO ESTÁ ENFERMA”

EL AUTOR ES UNO DE LOS RESPONSABLES DEL SELLO 'BANDA LEGENDARIA EDICIONES'



José Antonio Olmedo López-Amor

ESCRITOR, CRÍTICO, LITERARIO Y CODIRECTOR DE CRÁTERA

Juan Pablo Zapater (Valencia, 1958) realizó sus estudios de Derecho en la Universidad de Valencia y es uno de los responsables del sello 'Banda Legendaria ediciones', entidad que publica la revista de poesía '21veintiúversos' y sus colecciones de Cuadernos y Plaquettes. Como poeta, y con solo tres libros, Zapater ocupa un lugar de privilegio en el panorama nacional: 'La coleccionista' (Premio Fundación Loewe a la Creación Joven, Visor 1990; reed. en la Colección Letradura, 2013); 'La velocidad del sueño' (Premio de la Crítica Literaria Valenciana, Renacimiento 2012) y 'Mis fantasmas' (Premio Ciudad de Burgos, Visor 2019) forman parte ya del parnaso de la mejor poesía española contemporánea.

► **¿Qué es Banda Legendaria y quiénes la componen? ¿Cuáles son sus objetivos?**

► Banda Legendaria es un proyecto particular de carácter cultural, nacido en marzo de 2015, que parte de la concienciación de que el arte y la poesía precisaban de un nuevo impulso en nuestra Comunidad, por lo que decidimos aportar nuestro grano de arena creando una revista que combinara ambas disciplinas y favoreciera, en la medida de lo posible, la difusión de las mismas. Nos pusimos a ello y fundamos 'Banda Legendaria ediciones', una plataforma editorial desde la cual, junto a nuestra inicial publicación, la revista de poesía contemporánea '21veintiúversos', pronto comenzamos a editar también nuestras colecciones de Cuadernos y Plaquettes. Los responsables de este proyecto somos Víctor Segrelles y yo mismo, que nos ocupamos prácticamente de todo, muy bien acompañados y asesorados por los distintos amigos del consejo editorial, aunque en realidad la 'Banda' está integrada conjuntamente por nuestros mecenas y lectores, que apoyan de manera fiel cada una de nuestras iniciativas..

► **Tras publicar nueve números de la revista '21veintiúversos' y estar a punto de ver la luz su décima entrega, con todo lo que ello conlleva ¿cuál es el balance?**

► El balance es altamente positivo. Creo que los objetivos se van cumpliendo y muestra de ello son el gran seguimiento y la alta consideración artístico-literaria que se nos tiene en el mundo de la cultura y que ha quedado acreditada con el reconocimiento de ser una de las siete publicaciones literarias españolas más valoradas por un buen número de editores, profesores, críticos y poetas que en su día fueron encuestados, lo que nos ha llevado, aun con nuestro comparativamente breve recorrido, a estar cerca de re-



Juan Pablo Zapater. / EPDA



El tema de la muerte ya estaba presente en mi libro anterior, 'La velocidad del sueño', aunque es verdad que no abarcaba toda una sección, como en este último”

vistas veteranas del nivel y trayectoria de 'Clarín', 'Turia', 'Ínsula' o 'Quimera'.

► **En 'Mis fantasmas', tu más reciente poemario, la muerte ocupa un lugar importante con respecto a tus anteriores poemarios.**

► El tema de la muerte ya estaba presente en mi libro anterior, 'La velocidad del sueño', aunque es verdad que no abarcaba toda una sección, como en este último. No es un tema del que se pueda huir, ni es aconsejable hacerlo, pues debe tratarse con la naturalidad inherente al mismo. Hablar de la muerte es también hablar de la vida. Yo terminé mi poema titulado 'Certezas' diciendo... "que la muerte es un niño amamantado / por la leche materna de la vida". Aceptarla como una consecuencia natural de haber vivido nos debe ayudar a no sufrirla como un destino trágico. Después de ella, o no habrá nada y habremos sido parte de un ciclo vital que

en sí mismo es un regalo, o en caso de darse esa nueva existencia en la que muchos creen, habremos llegado a su umbral sin la amargura de estar años y años temiendo constantemente caer en el absoluto vacío.

► **¿Qué ha significado en tu vida la amistad con Francisco Brines? ¿Te reconoces como un poeta heredero de su escuela?**

► Tras casi cuarenta años de amistad mutua y de admiración mía hacia el hombre y el poeta, se me hace muy difícil resumir en unas cuantas líneas todo aquello que Francisco Brines me ha aportado. En su trato humano, reconocí los ingentes valores éticos y estéticos que su persona atesoraba: era un ser sabio. En su poesía, como en la de todos los auténticamente grandes, encontré las líneas maestras que debe conocer cualquier autor que quiera dedicarse a escribir versos. Él jamás pretendió que escritor alguno de su entorno se le pareciera, al contrario, siempre defendía que el mérito de un poeta residía en encontrar su voz propia. Ese fue su verdadero magisterio: hacernos pensar que en la poesía la técnica y la contención se adquieren, pero la voz debe arrancar desde el interior de cada uno.

► **¿Cómo debemos interpretar que hayas publicado tres poemarios en treinta años?**

► Nunca se debe tratar de interpretar la obra de un poeta desde el punto de vista de su mayor o menor producción poética, sino desde el valor y la calidad que encierra la misma. Pensemos, sin ánimo de compararme con ellos, en Jorge Manrique o, mucho más cercanos en

el tiempo, en ejemplos tan evidentes como los de Jaime Gil de Biedma o Claudio Rodríguez que con pocos libros publicados nos dejaron un verdadero tesoro poético. Yo no busco a la poesía, ella me encuentra a mí, recibo su visita como la de una viajera inesperada que llega cuando le parece y siempre tiene las puertas de mi casa abiertas. Lo explico en mi libro más reciente, en el poema titulado 'Otra cita con ella'.

► **Como gestor cultural ¿cuál es el estado de salud del tejido cultural valenciano? ¿Se hace suficiente desde las instituciones?**

► La salud del tejido cultural en la Comunidad Valenciana no es mala, aunque sí mejorable. Tal vez los tiempos que vivimos no sean los más propicios para que las instituciones inviertan abiertamente en cultura, dado que hay que atender también con urgencia otras prioridades. Aunque si dejamos de lado las artes se resentirá la comunidad entera, porque una sociedad sin un sustento artístico propio es una sociedad enferma y abocada a la deshumanización completa. Por eso cada cual, si está dotado para ello, ha de aportar su experiencia y conocimientos en favor de la mejor difusión cultural posible.

► **¿En qué momento de su vida se encuentra Juan Pablo Zapater?**

► Pienso que en un momento de madurez y de pleno convencimiento de lo que a mi ritmo y manera estoy haciendo: combinar mi vertiente más creativa escribiendo poesía, con mi labor particular de editar y expandir la obra de aquellos artistas y poetas en quienes creo.

BIOPARC VIU UN UN BOOM DE NAIXEMENTS EXÒTICS EN PLE ESTIU

UN PORC ESPÍ Y UN ESCORPÍ S'UNIXEN A LA FAMÍLIA ANIMAL A VALÈNCIA

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

Un 'boom' de naixements d'animals exòtics s'està produint a València. De fet, recentment, va nèixer la primera cria de Porc Espí sud-africà en Bioparc València.

El part es va desenvolupar amb total normalitat i la femella, encara que és primerenca, es va mostrar avesada en els primers moments, fins i tot tallant el cordó umbilical. Els cuidadors es mantien alerta sense intervenir, però van començar a intuir que alguna cosa no anava bé en observar que la femella semblava no saber com continuar amb la cria.

Esta situació és relativament freqüent en els primers parts, raó per la qual l'equip tècnic va estar vigilant cada moviment fins que, finalment, van prendre la decisió d'alimentar a l'animal a mà, ja que el nou-nat seguia sense mamar de la seua mare.

Durant els dos primers mesos aproximadament, el xicotet s'alimentarà exclusivament amb biberó i posteriorment se li anirà introduint aliment sòlid, bàsicament verdures.

En aquest primer període de cria és fonamental assegurar-se que el "bebè" menja prou per a enfortir-se i créixer, per la qual cosa l'atenció és constant. Primer amb xicotetes xeringues i ara amb "mini-biberons" les preses de llet es realitzen cada 2 o 3 hores dia i nit, la qual cosa comporta la implicació total dels seus cuidadors, els qui han establert torns per a donar-li el màxim benestar.

Encara es desconeix el sexe del xicotet, al qual se li ha dit Tapa, i romandrà sota l'atenta mirada i cura de l'equip tècnic i, per tant, no està a la vista del públic.

És la primera cria de porc espí nascuda en BIOPARC València de la parella, Punxe i Punxa, que podem veure tots els dies a les 14h i a les 18h en l'exhibició educativa d'ocells i mamífers "El cicle de la vida".

Les cries d'aquesta espècie naixen cobertes de pèl, amb els ulls oberts i unes pues blanques i és en créixer quan les pues es van endurint fins a formar una extraordinària armadura de queratina que els serveix de defensa. En veure's amenaçats estarrufen les seues pues, agiten la cua alhora que trepitgen el sòl emetent un grunyit intimidatori. Si l'agressor no abandona, el porc espí comença a córrer de



El nou porc espí. / EPDA



El nou escorpí. / EPDA

costat i d'esquena cap a ell per a clavar-li les seues pues i una vegada incrustada es desprèn del seu cos.

En el seu hàbitat excaven els seus propis caus i a vegades aprofiten les d'altres animals. Esta situació es reproduceix en BIOPARC València, on altres exemplars de porc

espí sud-africà habiten en el cau del oricetro en la sabana.

ESCORPÍ

L'espaci ha acollit, també, el naixement d'una ventrada de l'espècie d'escorpí més gran del món, denominada 'emperador', un artròpode

aràcnid els exemplars del qual, de color negre brillant i amb dues grans pinces davanteres, poden aconseguir els 20 centímetres d'envergadura. Segons ha informat el parc, la mare escorpí s'està mostrant "molt protectora" i roman a cura de les cries, i, pel seu benestar, es troben temporalment en unes instal·lacions especials fora de la vista del públic. Esta espècie és de reproducció ovovivípara, en combinar les característiques de les quals ponen (ovíparas) amb les quals creixen dins de la mare (vivíparas). Després d'una llarga gestació (de 9 i 14 mesos), en eixir de l'ou l'exoesquelet de les cries no està format, la qual cosa les fa molt vulnerables, així que la mare les protegeix carregant amb elles a l'esquena i, a més, les alimenta amb trossets de les seues preses prèviament esbocinades.

Esta espècie d'escorpí és la més gran del món i pot arribar a mesurar fins a 20 centímetres. De color negre brillant, destaquen els seus dues grans pinces en la part davantera i la seua llarga cua acabada en un agulló. Són animals nocturns i, "malgrat el seu temible aspecte, són tímids", i el seu veí no és molt potent sinó "similar a la picada d'una vespa", segons Bioparc.



Tu viaje a la naturaleza salvaje

BIOPARC®

VALENCIA



Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es Av. Pío Baroja, 3 - Valencia



Aquí los veranos
son largos.
Algunos se recuerdan
para siempre.
Quien lo ha vivido lo sabe

LA VUELTA AL MUNDO MÁS SEGURA SIN SALIR DE VALENCIA

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Dar la vuelta al mundo es posible, sin salir de la ciudad de Valencia, haciendo una visita a las instalaciones de l'Oceanogràfic.

Y es que, el acuario más grande de Europa es el lugar perfecto para conocer algunas de las especies del mundo animal más curiosas y simpáticas del planeta.

Familias del mar, terrestres o también las que surcan los cielos, sorprenden tanto a niños como a mayores en l'Oceanogràfic, donde no solo se puede ver de cerca un sinfín de pequeños y grandes animales, sino también conocer sus países de origen, su alimentación, así como las amenazas constantes que los hacen peligrar y cuya salvación se encuentra, en la mayoría de casos, en nuestras manos.

Y es que además de poder recorrer el túnel submarino más largo de Europa, pasear bajo los dientes afilados de los tiburones, hacer alzar el vuelo a la imaginación junto a las aves más exóticas del mundo o conocer la única familia de belugas de Europa, la visita a l'Oceanogràfic se convierte en toda una experiencia didáctica y de concienciación.

Por ello, a lo largo de todo el recorrido, paneles informativos, así como diferentes exposiciones nos dan a conocer gran parte de los problemas medioambientales de la tierra, ofreciéndonos una extensa información sobre el trabajo de la Fundación Oceanogràfic.

De esta manera, una gran parte del equipamiento de esta instalación turística estrella en la capital el Turia, sirven también para reforzar y amplificar la labor que el Oceanogràfic lleva a cabo en su propósito de proteger el medio marino, así como para sumar adeptos a su compromiso social en aportar nuevo

conocimiento, mejorar el cuidado y bienestar de los animales e informar y sensibilizar a toda la sociedad, con la finalidad de avanzar en la conservación de las especies y su hábitat natural.

Asimismo, también podrán saber mucho más acerca de las actividades orientadas a transmitir, enseñar y concienciar de forma directa que se llevan a cabo, tales como sueltas de tortugas para su reintroducción en el medio, la limpieza de playas y fondos marinos, los talleres educativos o los programas de voluntariado.

MEDIDAS DE SEGURIDAD

Los visitantes de l'Oceanogràfic podrán sumergirse y dejarse sorprender con los ecosistemas acuáticos más importantes del mundo, de la manera más segura.

Por ello, para garantizar una visita tranquila ante la situación del covid-19, la dirección ha implementado las medidas de seguridad establecidas por las autoridades sanitarias:

En esta línea se ha establecido un aforo reducido, con contadores inteligentes y en tiempo real que ofrecen información sobre la ocupación de cada una de sus salas.

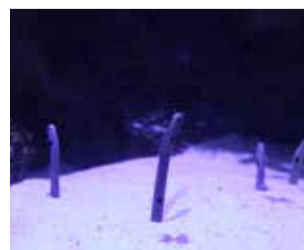
La vigilancia garantiza el mantenimiento de la distancia de seguridad de 1,5 metros entre los usuarios, además de supervisar la correcta colocación de la mascarilla, donde es obligatorio su uso.

El CINE 4D y el Delfinario cuentan con un aforo al 50% y se prohíbe el uso compartido del ascensor.

Se ha intensificado la limpieza y la desinfección y se han establecido marcas de distanciamiento en las pececeras, así como recorridos de entradas y salidas únicas con el objetivo de velar por la salud de todos los usuarios que asisten a sus instalaciones.



Arriba, aviario con una gran cantidad de pajaros. Derecha, un bancal de peces nadan conjuntamente. Abajo, pingüinos en la zona del antártico y peces payaso. Medusas, anguila jardinera, flamencos, y leones marinos. / D. NAVARRO



València, candidata a acollir la Copa Amèrica de vela de 2024

LA CIUTAT VALENCIANA PUGNA AMB ALTRES PAÏSOS, ENCARA QUE ANGLATERRA I LA EMBLEMÀTICA ILLA DE WIGHT ÉS L'ÚNICA QUE HA CONFIRMAT LA SEUA CANDIDATURA FINS AL MOMENT



Dues embarcacions mentre competixen en una carrera de Copa Amèrica en Sandys, Illes Bermudes. / EFE

REDACCIÓ VALÈNCIA

La ciutat de València, que ja va ser seu de la competició en 2007 i 2010, ha presentat la seua candidatura per a albergar la trenta-setena edició de la Copa Amèrica i, la seua infraestructura, llista per a usar i a mesura per a la competició, posiciona a la capital del Túria com a potencial seu de la pròxima edició de 2024.

El procés per a obtindre el dret exclusiu de posar a València com a candidata a acollir la pròxima Copa Amèrica s'ha desenvolupat entre Francesco de Leo, Niccolò Porzio di Camporotondo (Kaufman & Partners/H2O Riders Science & Management) i Carlos de Beltrán (Real Club Nàutic de

València), segons va informar el RCNV.

A inicis del 2021 es va preparar documentació per a posicionar a València com a possible seu per a la pròxima edició en cas que Auckland (Nova Zelanda) no es confirmara de nou i, com les negociacions han acabat aquest divendres, València ha elevat la iniciativa a l'administració local, regional i nacional.

No obstant això, mentre el grup de treball reconeix l'oportunitat, comprén la dinàmica real de l'actual situació econòmica. Per aquest motiu, l'objectiu inicial és assegurar finançament privat que assegure els costos inicials de l'esdeveniment i alinear el projecte amb els fons

Next Gen EU. De Leo va explicar que "en els últims mesos, s'ha avançat treball amb inversors i empreses tecnològiques líders que comparteixen la visió de fer de l'esdeveniment a València un nou estàndard per a la promoció de la sostenibilitat i el camí per a aconseguir els ODS (Objectius Desenvolupament Sostenible) de la Nacions Unides".

A més, Porzio va destacar que "ara és el moment de l'acció" perquè organitzar la Copa Amèrica pot beneficiar enormement a Espanya i València, particularment si un programa de llegat es posa en marxa. "Reconeixem les altres candidates, però creiem que els inversors locals i na-

cional, afegits al clima de València, la seua cultura acollidora i els seus grans recursos de reducció de costos i operacionals seran clau per a convèncer als propietaris dels drets", va afegir.

València pugna amb altres països, encara que Anglaterra i la seua emblemàtica illa de Wight és l'únic que ha confirmat la seua candidatura fins al moment.

Finalment, De Beltrán va afirmar que el Club Nàutic de València ja va ajudar a portar la Copa a València en el passat, per la qual cosa és natural que el club siga un membre natural de la candidatura. "Com a valencià i professional de la Copa Amèrica no puc imaginar una seu millor".

PALABRA DE CORREDOR



Eduardo L. Gómez

Ultrafondista del Siglo XX y entrenador nacional

@EduardoLCoach

Hablemos de los Juegos, que no de Olimpiadas

Ya con Los Juegos Olímpicos 2020 en marcha, oficialmente conocidos como los Juegos de la XXXII Olimpiada, (del 23 de julio al 8 de agosto de 2021) en Tokio, (Japón), tienen la consideración del mayor espectáculo deportivo del mundo, con un volumen de 205 Países participantes, con un total de 11.025 participantes, distribuidos en 339 eventos, correspondientes a 33 deportes olímpicos.

Es importante recalcar que existen varios tipos: los Juegos Olímpicos de Verano y los Juegos Olímpicos de Invierno; Los Juegos Olímpicos se celebran durante el primer año de una Olimpiada, y los Juegos Olímpicos de Invierno durante su tercer año, y es importante distinguir que la Olimpiada es el período que transcurre entre juegos (4 años). El movimiento Olímpico ha ido evolucionando en estos últimos tiempos, incluyendo la creación de los Juegos Paralímpicos (para atletas con algún tipo de discapacidad) y los Juegos Olímpicos de la Juventud, destinados para deportistas adolescentes, y dónde desde mi Club Els Sitges de Burjassot hemos llegado a tener un atleta 5º Clasificado en 400 m.v.

Los Juegos Olímpicos actuales están inspirados en los de la antigüedad organizados en la ciudad de Olimpia (Grecia). En 1896 y gracias a las gestiones del francés Barón Pierre de Coubertin se celebró la primera edición de los llamados Juegos Olímpicos de la era moderna en Atenas, desde entonces se han realizado cada 4 años, (salvo las excepciones de 1916, 1940 y 1944, debido al estallido de la Primera y Segunda Guerra Mundial; y postergada la de 2020 para 2021, por la pandemia de COVID-19).

Es momento de plantarse delante de la Televisión, del periódico, del ordenador, de la Tablet, e incluso del teléfono, para seguir en las diferentes retransmisiones, artículos, foros y rrss toda la actualidad del deporte.

Es la ocasión en que TODOS los deportes tienen su cuota de pantalla... Llega el momento en que algunos/as de los/las grandes olvidados/as; (esos/as deportistas anónimos/as) pasan a ocupar las primeras planas de los rotativos, de los telediarios, de las webs, para resaltar el honor patrio de esas medallas, que quedarán en los anales de la historia. Por fin son reconocidos/as (por encima del nuevo peinado del jugador de fútbol de moda), abriendo portadas.

Pues bien, si alguien merece el mayor reconocimiento imaginable, ese tiene nombre y apellidos: Jesús Angel García Bragado (chuso), el marchador madrileño que en Tokyo cumplirá su octava participación en los JJOO. Ya fue campeón mundial de 50 km marcha hace 28 años, y en Burjassot lo reconocimos como "Marchador de leyenda en 2018". Ya es el atleta masculino con más participaciones olímpicas del mundo. Estuvo en Barcelona'92 (décimo), Atlanta'96 (abandonó), Sídney 2000 (duodécimo), Atenas 2004 (quinto), Pekín 2008 (cuarto), Londres 2012 (decimoséptimo) y Río 2016 (vigésimo). Lo importante es que para estar en 8 JJOO significa estar en la élite 32 años, ¿Algún otro deportista lo podría hacer?

AQUÍ

DEPORTES

El protagonista eres tú

Cada mes, con tu ejemplar de la edición de Valencia de El Periódico de Aquí

Femenino | Adaptado | Base | Minoritario | Pilota valenciana

Esportistes per a seguir la pista en els Jocs Olímpics de Tòquio 2020

VALÈNCIA TÉ REPRESENTACIÓ EN ATLETISME, HANDBOL, BÀSQUET, FUTBOL, HOQUEI D'HERBA I TENNIS AMB MAJORIA DE **DONES**

LAURA FLORENTINO
VALENCIA

Els Jocs Olímpics de Tòquio de 2020 ja s'han inaugurat després de cinc anys d'espera. La pandèmia provocada pel

coronavirus va fer que es retardara i aconseguisc el somni i la il·lusió de milers d'esportistes. La cerimònia d'inauguració es va celebrar el passat 23 de juliol en la ca-

pital nipona sense públic en les graderies. Molts esportistes espanyols van poder viure el moment, encara que no tots per diverses circumstàncies, o bé perquè l'endemà competien o perquè encara no van començar el seu camí a Tòquio per les dates dels seus debuts com va passar en el cas de Fátima Diame.

La Delegació Espanyola té un total de 322 esportistes en la capital japonesa. D'aqueixa xifra fins a 25 formen part de la Comunitat Valenciana, tenint bona representació per a estos Jocs Olímpics.

Delimitant la xifra baixa fins a set quant a esportistes de la ciutat de València.

HANDBOL

Entre els quals s'inclouen la portera de 'Les Guerreres', Silvia Navarro que als seus 42 anys està vivint els cinquens Jocs Olímpics de la Selecció Espanyola d'Handbol amb les quals va guanyar el bronze a Londres 2012. La selecció ja ha disputat el seu primer partit davant una gran potència,

Suècia, contra les quals no van ser capaces d'emportar-se la seua primera victòria.

ATLETISME

L'atletisme valencià comptarà amb dos esportistes, el salt de longitud estarà representat per la jove promesa de l'atletisme espanyol, Fátima Diame, i la marató per Laura Méndez. Ambdues van segellar la seua participació a Tòquio amb la mínima. Diame la va aconseguir dies abans de viatjar al país japonès.

HOQUEI D'HERBA

L'hoquei sobre herba també comptarà amb representació, perquè la jugadora Lola Riera, una de les millors del continent disputarà els seus segon Jocs Olímpics.

Els primers d'ells van ser a Rio de Janeiro 2016, on va aconseguir al costat del seu equip un huité lloc amb diploma olímpic. La valenciana ja ha disputat dues trobades, el primer d'ells contra Austràlia i el segon contra

l'Argentina, tots dos van acabar amb derrota espanyola per 1-3 i 3-0, respectivament.

FUTBOL

El futbol espanyol també té representació valenciana. En este cas de la Comunitat Valenciana han sigut convocats Pau Torres, Óscar Gil, però només de la ciutat de València ha assistit Carlos Soler.

El valencià disputa així els seus primers Jocs Olímpics. L'equip espanyol ja ha debutat dies abans de la inauguració com és de costum a causa de les diversos dies de recuperació que necessiten entre partit i partit. En el primer partit de la Fase de Grups davant Egipte es van repartir els punts. En el segon d'ells va arribar la primera victòria davant Austràlia.

BÀSQUET

La Selecció Espanyola de Bàsquet compta amb uns dels millors jugadors de la història del bàsquet espanyol. És el cas del valencià Víctor Claver,

l'actual jugador del València Basket disputa el seu tercers Jocs Olímpics. Va ser medallista a Londres 2012 amb la medalla de plata, i a Rio de Janeiro 2016 amb el bronze. A més, és un dels actuals campions del món. La selecció ja ha debutat a Tòquio a la ciutat que li va veure alçar la primera estrela de campions del món en 2006, en el pavelló Saitama Arena i ho han fet davant els amfitrions, el Japó. Es van emportar la victòria, la primera de les fase de grups.

TENNIS

El tennis també té representació valenciana, l'últim dels esports d'esta llista compta amb Pablo Andújar. Encara que en el seu debut va caure derrotat davant el francès Hugo Humbert i es va acomiadar dels individuals de Tòquio, encara queda una representant de la Comunitat Valenciana, és el cas de la castellonenca Sara Sorribes que es va emportar la victòria davant la número u del món, Ashleigh Barty.



Silvia Navarro. / PROYECTO FER



Fátima Diame. / PROYECTO FER



Lola Riera. / PROYECTO FER



Carlos Soler. / RFEF



Laura Méndez. / PROYECTO FER



Víctor Claver. / FIBA

NUEVA GAMA GEL HIDROALCOHÓLICO

ANTISÉPTICO PARA PIEL SANA Y TODO TIPO DE SUPERFICIES

ANTISEPSIA DE MANOS
BACTERICIDA
FUNGICIDA

LEVADURICIDA
MICOBACTERICIDA
VIRUCIDA



Liheto

962 654 084

compras@iclimasa.com

www.liheto.es