

2010-2020

10 ANIVERSARI DE AQUÍ VALENCIA

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

"CADA UNO DEBERÍA ENCONTRAR EL TIEMPO PARA SENTARSE Y MIRAR LA CAÍDA DE LAS HOJAS". ELIZABETH LAWRENCE

▶ **BLINDAJE EN LAS AULAS:** Distancia y mascarillas en la vuelta al cole. ▶ P 14-15

▶ **VIU VALÈNCIA:** Todo sobre Cultura y Deportes

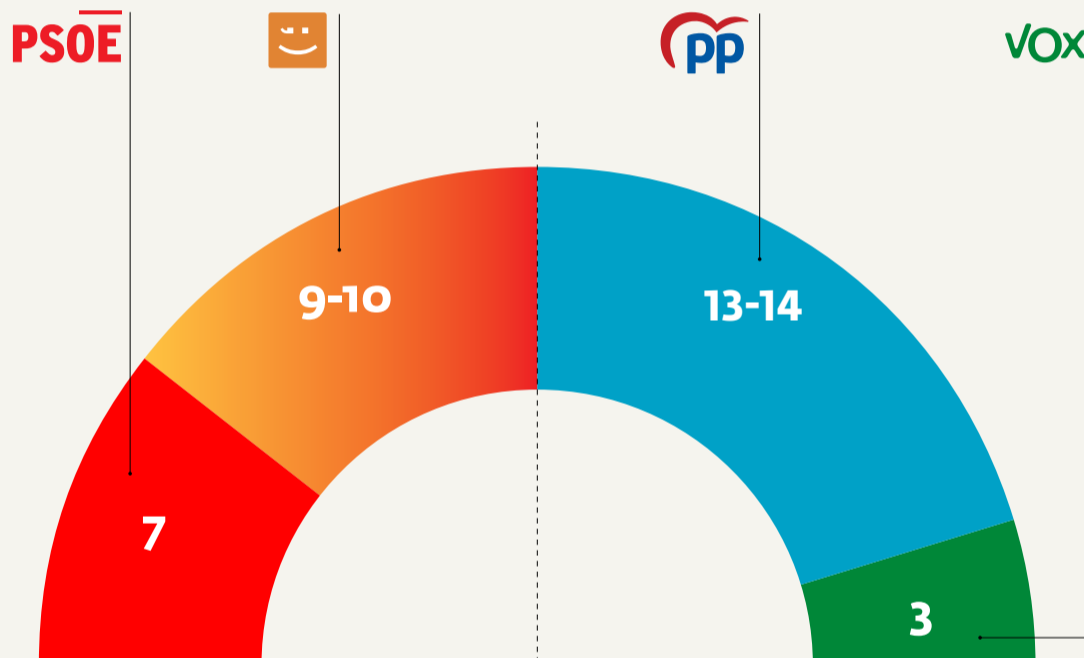
Nº 27 · AÑO IV · SEPTIEMBRE DE 2021

AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT
SEMPRE TEUA
La teua llengua

POLÍTICA

Los agravios con Valencia del Gobierno central (PSOE y PP) en 40 años: 8 deudas históricas

■ La mejora de la financiación, el derecho civil valenciano, el problema del agua, las infraestructuras ferroviarias o una solución para los problemas medioambientales del Parque Natural de l'Albufera o las playas del sur de la capital del Turia. Las reivindicaciones históricas que cuentan con unanimidad política en la Comunitat Valenciana caen en saco roto cuando llegan a Madrid. De poco o nada sirve ese "poder valenciano" del que derechas e izquierdas presumen cuando se conforma un nuevo gobierno. Y es que, la mayoría de grandes reclamos se apoyan en compromisos verbales o, en el peor de los casos, están guardados en un cajón. El Periódico DE AQUÍ hace un repaso a las 8 grandes deudas pendientes del Gobierno central, tanto del PSOE como del PP en 40 años.



El PP absorbe a Ciudadanos en Valencia y la alcaldía depende de 5.000 votos

PODEMOS Y 'OTROS' SUMAN UN 4% Y TIENEN OPCIONES DE ENTRAR

▶ P4-7



FALLAS 2021

Así han sido las Fallas de la pandemia

■ Algunos cambios podrían llegar para quedarse, tras unas fiestas del todo atípicas que miran a marzo con la esperanza de no tener restricciones. (VIU)

MUNICIPAL

Polémica por las pérgolas en la nueva plaza de Brujas

■ Tanto Partido Popular como Ciudadanos lamentan que las grandes dotaciones generen un "impacto visual negativo" en edificios como la Lonja, el Mercado Central y la Iglesia de los Santos Juanes y piden ampliar las zonas verdes. El Ayuntamiento subraya que el diseño definitivo de este espacio "respetará todos los parámetros patrimoniales del entorno protegido". P16-17



VI Feria del Queso Artesano de Montanejos

2 y 3 de octubre 2021

JORNADAS DE DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL QUESO Y LA GANADERÍA LECHERA VALENCIANA.

DE AQUÍ

GRUPO

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



C. C. L'Epicentre

Avenida Fausto Caruana,
37. Piso 3. Despacho 3000.
46520 Puerto de Sagunto

Teléfono: 96 266 56 71
Publicidad: 666 411 185

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

Director general:

PERE VALENCIANO

Delegados

VALÈNCIA:

Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE / CASTELLO:

Gara Sevilla
alicante@elperiodicodeaqui.com
castello@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:

Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:

M^a José Ros
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:

Dani Navarro
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:

Alba Juan
tura@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:

Rafa Martín
palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA:

Andrés García
requenautiel@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:

Laura Florentino
la.ribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

VALÈNCIA / MORVEDRE:

Tel. 666 41 11 86
publicidad@elperiodicodeaqui.com

TÚRIA / LA SERRANIA / MORVEDRE:

Tel. 666 41 21 45
tura@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD / L'HORTA SUD:

M^a Ángeles Villanueva
Tel. 666 41 11 85
angeles@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / REQUENA-UTIEL / L'HORTA SUD

Dani Riera | Tel. 636 71 32 36
dani@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / LA RIBERA / ALICANTE / CASTELLÓ

DIANA BALLESTAR | Tel. 606 92 99 26
web@elperiodicodeaqui.com

Coordinación

Directora comercial:

DIANA BALLESTAR
Tel. 606 92 99 26
web@elperiodicodeaqui.com

Coordinadora comercial:

MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Redactora jefa:

M^a JOSÉ ROS MATEU
horta@elperiodicodeaqui.com

Redactor jefe web:

MIGUEL ÀNGEL FERRER
miguel@elperiodicodeaqui.com

Diseño:

ANDRÉS GARCÍA
arte@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:

KONOCER SOFTWARE

EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

Depósito Legal: V_3454-2018.



EDITORIAL

El PP confirma la absorción de Ciudadanos mientras se está gestando una tercera vía

La encuesta que hoy publica El Periódico DE AQUÍ confirma la absorción por parte del PP de Ciudadanos, que desaparece del Consistorio, aunque una parte de votos todavía no han decidido destino y la marca aún conserva poco más de 5.000. El sondeo exclusivo para este rotativo vuelve a mostrar que la alcaldía pende de un hilo, pues la diferencia de los dos bloques de izquierda y derecha es de sólo un concejal, que además en estos momen-

tos se lo disputan PP y Compromís por un puñado de votos. Los grandes titulares se explican en las páginas siguientes, pero la letra pequeña y el análisis pormenorizado ofrecen esperanzas a que fragüe una tercera vía que se está construyendo en la capital valenciana, que busca un perfil reivindicativo moderno al estilo de otras fuerzas regionales como el Partido Regionalista de Cantabria o Teruel Existe, que vienen de triunfar al lograr representación en el Congreso de

los Diputados para defender los intereses de sus territorios, amén de las tradicionales fuerzas nacionalistas de Cataluña, País Vasco, Canarias o Galicia. Un 4% en el apartado de 'Otros' que puede crecer alrededor de esa tercera vía que defiende de manera sostenida los intereses valencianos en Madrid y Bruselas por encima de los vaivenes de los dos grandes partidos, que prometen y prometen hasta que en Madrid son frenados sistemáticamente.

Seguidores del grupo XARXES **Seguidores de @elperiodicodeaqui** 10.500 14.200

VICENTE GARCÍA NEBOT



SENSE PÈLS (EN LES CAMES) PER VALÈNCIA

Laia Morvedre

Falles de calor i pluja

M'han passat les vacances volant. Han estat tranquil·les però profitoses. La tornada ha sigut estranya perquè a Sagunt i València m'he trobat amb les falles en el carrer. La nit de la plantà no estava en la ciutat però vaig vore per la tele com es banyaren. Plorí quan l'aigua comença a fer un forat a la "Pensadora". És tot un símbol. Es mereix un monument. No m'ha agradat que no la reconstruïren. L'havien d'haver plantat completa. Vaig vore les falles d'especials i totes estaven reconstruïdes. La de l'Ajuntament és l'única que no. Així que al regidor, a l'alcalde o a qui pertoque li ho dic. Crec que no han tractat bé a la falla més important.

Per cert vull donar-li la meua enhorabona al regidor Galiana. Li envie un

beset molt gran perquè ha sigut pare. Em sap mal que estos dies festius no haja disfrutat de la paternitat. El xiquet Martín ja és una miqueta de tots perquè ens l'han ensenyat prou en les xarxes socials. També li envie un beset a l'altre papa. De segur, que ja li haurà cantat alguna cosa perquè m'han dit que té una veu molt bona.

Els últims dies fallers els vaig passar a la capital. Volia mirar moltes falles però la calor ho va fer impossible. Eixir de matí era sufocant. Així i tot, les visites que férem de vesprada van ser profitoses. El que no m'agradava és que hi havia massa gent concentrada. El pitjor és que els visitants anaven sense mascareta i passant de tot. Em quedí amb ganes d'anar a alguna mascletà però és que no tenia clar on es feien.

El dia de la cremà matinàrem per a no passar calor. Ens havíem gitat prompte perquè volíem jugar. Tenia ganes de disfrutar en una nit de falles perquè feia dos anys que no havia gaudit entre sorolls a pólvora i mirant una falla des de la finestra. Gastàrem primer les boletes xineses. M'agraden utilitzar-les, encara que últimament les tinc una miqueta abandonades. Fou una nit dolça i plena de plaer. Com vos deia, vérem les falles a primera hora. Estiguérem pel barri de Russafa. M'agraden aquells carrers. Però em va fer vergonya vore'l. Estava tot ple de gots, botelles i brutícia. Semblava la ressaca de molts botellots. No sé com ho va consentir la policia. Amb situacions com eixes, tan insolidàries, no acabarem amb la pandèmia.

Quan miràrem les falles per Russafa, anàrem a la plaça de la Reina i a la del Mercat. Pense que la zona de la Llotja quedarà bonica. Crec que les obres de la plaça de la Reina duraran. Pense que van endarrerides. No crec que per a les pròximes falles estiguen acabades.

Vam mirar la cremà de la falla de casa. Fou estrany perquè començaren a preparar-la prompte. Es veia emocionats als fallers. Els entenc perquè estaven molt de temps sense eixir al carrer. M'agradaria que tots els anys es cremaren a eixa hora perquè l'endemà treballem.

He de deixar-vos. Esta nit m'he quedat a la capi i ara me'n vaig a treballar a Sagunt. Continueu cuidant-vos. Vos vullc a tots i a totes. Besets.



BIEN



► Los contagios se han desplomado en la Comunitat Valenciana con el fin de las vacaciones estivales y el avance de la vacunación. El territorio valenciano ya ha dado por superada la quinta ola de la pandemia, que pese a haber disparado los contagios ha reducido drásticamente el número de fallecidos y de ingresados, por el proceso de inmunización que ya se extiende por encima del 70% de la población valenciana.



MAL



► Las grandes pérgolas que se están levantando en la Plaza de Brujas se están encontrando con las quejas tanto de los vecinos, como de los grupos de la oposición, que advierten del impacto visual que pueden tener dichas dotaciones sobre edificio BIC como son el Mercado Central, la Lonja o la Iglesia de los Santos Juanes.



VA DE BO!

Dani Navarro

DELEGADO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ EN VALÈNCIA · @MRMATTEU

Hem tornat!

Ara sí que sí. ¡Qué ilusión! ¡Qué emoción! Al fin llegaron las Fallas de septiembre, y pese a las extrañas circunstancias y las dudas que levantaron en toda la ciudadanía valenciana, el mundo fallero las ha superado con sobresaliente.

Con mascarilla, con aforos, sin poder bailar, y con un calor infernal que casi nos hace desmayarnos a todos los que nos vestimos con nuestros trajes regionales.... Pero Fallas, al fin y al cabo. Un momento muy esperado por todos los valencianos, falleros o no falleros, porque estas fiestas no solo nos han permitido cerrar un ciclo muy doloroso, sino también son la muestra de que, tras la pandemia y con la llegada de la vacunación, la vida vuelve a ser la

vida. Y no hay un ejemplo más claro de lo que son, en sí, la fiesta de las Fallas.

Posiblemente estas nos hayan sido las fiestas más convencionales, pero son las que mejor han servido para darnos cuenta de lo que son la esencia de la fiesta.

Son el reencuentro, son la unión, son el luchar contra una DANA en la noche de la Plantà, echar de menos encontrarnos con la virgen o bailar al son de Amparito Roca en plena calle. En definitiva, una manera de sobreponernos a lo malo. Sea comiendo buñuelos de calabaza o tomando fartons y horchata, que han sido el sustituto perfecto en estos días de calor.

También han servido como una prueba de fuego, pues estas han sido las primeras gran-

des fiestas celebradas a nivel europeo. Un ejemplo de cómo deben hacerse las cosas, cuando los índices de vacunación ya están muy avanzados en todos los rangos de edad.

Tod parece indicar, además, que no quedará ningún "residuo doloroso" en las cifras sanitarias. Y se deberá revisar aquello que se tenga que revisar, de cara al próximo ciclo festivo. Lo que sí parece evidente, es que, tendremos fallas en 2022, y dentro de seis meses.

Todavía no sabemos si en marzo habrá o no mascletas en la Plaza del Ayuntamiento, si podremos bailar en las discomóviles o si no habrá grupos burbuja en las carpas. Pero yo me quedo con lo bueno. Hem tornat! Hem tornat per quedar-nos!



AQUÍ MISMO

Vicente Climent

JEFE DE INFORMATIVOS LA 8 MEDITERRÁNEO · @VTECLIMENT

Afganistán

Hoy (*) he visto en las noticias hombres cayendo desde lo alto. Como en las Torres Gemelas, pero veinte años después y desde aviones. ¿La causa?, la misma: el extremismo intolerante y en trance de ser tolerado de los fanáticos con sede en Asia.

A Afganistán fuimos por orden de ZP. Nos sacó de Iraq y nos metió en Afganistán. Y de Afganistán sale ominosamente todo Occidente por orden del 'líder del mundo libre', que es Biden, que ya no es Trump. Nos vamos del erial sin haber hecho nada (*) -excepto negocio- por los pobres afganos que se creyeron que por fin iban a ser libres. Cuando el santuario en que ahora podrá volver a convertirse su país se nos haga insostenible, co-

mo en 2001, ¿algún paisano querrá traducirle algo a algún occidental?

Nos vamos de Afganistán dejando a sus mujeres bien tapadas, y con la risa, la música y el estudio estrictamente prohibidos, salvo diáfana adaptación a la ley religiosa imperante. Y a sus nuevos pero antiguos dirigentes bien armados. ¡Bien por la CIA y demás servicios de inteligencia, que pronosticaron seis meses de resistencia oficial a la Edad Media que ha vuelto a alcanzar a los que no han podido subir a tiempo a un avión! O que se han caído de otros.

Occidente sigue pensando que se puede fiar de pactos alcanzables con los que piensan ejecutando premisas inmutables. Ellos sólo negocian nues-

tra rendición. Saben, como los independentistas, que el que aguanta gana.

España, aunque luego hizo todo lo que pudo, mandó aviones para reparar cuando el aeropuerto de Kabul ya no era seguro. Y mandó a hacer el papelón de decir lo contrario a lo que decía el resto del mundo al ministro Marlaska porque los demás estaban de vacaciones.

Y que, por ejemplo, Irene Montero no se molestara en poner un tuit cuando tocaba es para tomar nota. Hoy he visto hombres cayendo desde lo alto. Hombres, sí. Porque a las mujeres ya ni se les ve por allí. (*) Hace unos días.

(**) Eximo a los servidores públicos.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

PORTAVOZ DE LA FISCALÍA PROVINCIAL DE VALÈNCIA · @GISB_SUS

Y, por fin, Fallas

Mucho se había dicho sobre las Fallas de septiembre. Dudas, críticas, reticencias y hasta sus más y sus menos con el nombre, que no eran fallas sino actos falleros.

Confieso que yo tampoco lo tenía nada claro. No sabía cómo iban a resultar esas fallas sin verbenas, sin mascletàs ni castillos multitudinarios y con toque de queda, esas fallas enmascarilladas por dentro y por fuera.

Y, por supuesto, me lo pensé mucho antes de decidir ir a la Ofrenda vestida de valenciana, como había hecho cada año de mi vida desde que tengo uso de razón y hasta que la pandemia me lo impidió.

Al final, las ganas, si no resolvieron las dudas, las disolvieron. Y me puse el chip fallero y el traje de

valenciana, a pesar de lo raro que resulta ver fallas a más de 35 grados. Y hasta por algún momento me sentí como siempre, como me sentía cada mes de marzo antes de que un maldito virus cambiara nuestras vidas.

Hemos respetado las normas, nos hemos adaptado y, al final, hemos disfrutado como pensábamos que no volveríamos a disfrutar.

Reconozco que hacía tiempo que no me emocionaba tanto cada petardo, cada nota de las bandas de música, cada desfile y, por supuesto, la llegada a la Virgen. A pesar de la mascarilla, del cambio de recorrido, de la temperatura, del nuevo horario y de la falta de público.

A pesar de los pesares, la vida sigue ahí, esperando que le demos de nuevo al botón de on después de un largo tiempo de pause.

No abogo por tirarnos de cabeza a la locura, sino por disfrutar con prudencia. Por demostrar que, si nos lo proponemos, en Valencia podemos celebrar fallas en septiembre y con seguridad, y que no por ello dejen de ser Fallas.

Ahora solo nos queda esperar a que el mes de marzo próximo nos regale unas fallas con todos sus aditamentos. Porque, además, será señal de que hemos vencido al bicho o que estamos a punto de hacerlo.

Y de que este ensayo general que han sido las fallas de septiembre ha funcionado.

Que así sea. Porque, aunque no ha estado mal eso de las fallas con calor y restricciones, prefiero volver al tiempo en que lo que más nos podía preocupar era que lloviera en fallas. Que ni de eso nos hemos librado.

TRIBUNA ABIERTA

La inseguridad que prende en los barrios

He crecido en el Grupo Antonio Rueda de Valencia, en las cercanías de la avenida Tres Forques. He estudiado en el colegio público Doctor López Rosat -recientemente renombrado Parc de l'Oest- y jugado en las pistas de fútbol sala y baloncesto de la explanada cercana. Por aquel entonces caminar a determinadas horas del día, sobre todo cuando oscurecía, por calles como María Zambrano o Fotografía (nombres actuales) ya implicaba su peligro.

La cosa se complicó en los primeros años de la etapa del instituto Cid Campeador. En el banco de madera de la puerta se aposentaba una serie de individuos conflictivos que se dedicaban a insultar, increpar o robar a estudiantes que pasaban ante ellos. La denigrante fama del Chaparral -o Chapa, como popularmente se conoce- nos precedía a quienes éramos de la barriada cuando conversábamos con otras personas de nuestra edad en discotecas de la época, como Distrito 10 o Jardines, o en Mestalla, por citar lugares comunes.

Hasta que la acción conjunta de centros educativos, vecinos y policía consiguió acabar con aquella situación de los años 80-90 y proporcionar al barrio tranquilidad. No obstante, nada es eterno, y lo bueno, si no se cuida, puede perderse. El ataque a los falleros de la comisión Norman Benthune-Grupo Antonio Rueda en la pasada noche de la cremà únicamente refleja el deterioro de la convivencia. Es un botón de muestra visible. Hace tiempo que acercarse -no digo ya intentar jugar- por las canchas de fútbol y baloncesto resulta un deporte de riesgo. Lo mismo o peor ocurre en la pista ubicada en la plaza de Maguncia.

Me recuerda a ciertas zonas de Marsella que he visitado este verano. No me vale la falacia de aludir a interculturalidad para justificarlo. La convivencia de culturas, para que se produzca, ha de basarse en el respeto y no generar inseguridad para nadie, ni para oriundos ni para foráneos. El barrio necesita desde hace años una reparación de infraestructuras, mejora de espacios públicos, acondicionamiento de solares y refuerzo policial. ¡Y eso que tiene casi pegada la Central de Policía! Se ha ido dejando a su suerte, abandonando, y sé, por la experiencia vivida, lo fácil que resulta convertirse en una especie de gueto y lo complicado de salir de ahí. Escribo del Chaparral porque lo conozco más. Un buen amigo que reside en Torrefiel me comenta que por las noches los gritos y las agresiones se suceden en la calle, que no se atreve a asomarse al balcón de su vivienda. En Marxalenes las quejas vecinales proliferan por las peleas y botellones. En la Fuensanta falleció hace tres meses un hombre de 40 años apuñalado...

Valencia ha destacado durante décadas como una ciudad admirada por su bonanza meteorológica y por su seguridad urbana, por la que se puede pasear a cualquier hora del día y de la noche. Ahora, aunque no tanto, lo sigue siendo, pero ¡cuidado! Empieza a perder su seguridad. Y cuando se entra en esa dinámica, o se ataja pronto o la situación se puede complicar y mucho.



Héctor González

PERIODISTA

POLÍTICA

SONDEO SYM CONSULTING

La desaparición de Cs confirma al PP como primera fuerza política en Valencia con empate técnico entre derecha e izquierda

LA ENCUESTA DEJA ENTREVER QUE PODEMOS/EU TIENE A TIRO REGRESAR AL CONSISTORIO CON 15.028 PAPELETAS Y 14.275 VOTOS QUE ELIGEN 'OTROS' PODRÍAN DECIDIR LA ALCALDÍA

■ P. VALENCIANO | VALENCIA

Si las elecciones municipales tuvieran lugar ahora en la ciudad de Valencia, el resultado sería de los más abiertos de toda la democracia, con una mayoría de centro-izquierda y centro-derecha que pende de un hilo, en concreto de un solo concejal, el que se disputarían PP y Compromís por poco más de 5.000 votos. Según el sondeo exclusivo de SyM Consulting para El Periódico DE AQUÍ, el PP sería la fuerza más votada, con entre 13 y 14 concejales; seguido por Compromís, que lograría entre 9 y 10 ediles; el PSOE repetiría con 7 y Vox se quedaría con 3. Sin embargo, entre los que no lograrían representación en estos momentos, hay dos datos dignos a tener en cuenta. En primer lugar, Podemos/EU lograrían 15.028 votos y el 4'04% de los sufragios. Se acerca, por tanto, al mínimo del 5% que le permitiría entrar previsiblemente con dos concejales. Pero, además, en el apartado de 'Otros', que normalmente tiene menos apoyo, en estos momentos recogería 14.275 votos y el 3'84% de personas que optarían por otras opciones. El otro titular es la confirmación de la desaparición de un partido en descomposición como es Ciudadanos, que se quedaría con 5.287 votos y un paupérrimo 142% de votos. De confirmarse estos datos, pasaría de 6 concejales a quedarse fuera del Consistorio. Un partido, en definitiva, al borde de la desaparición.

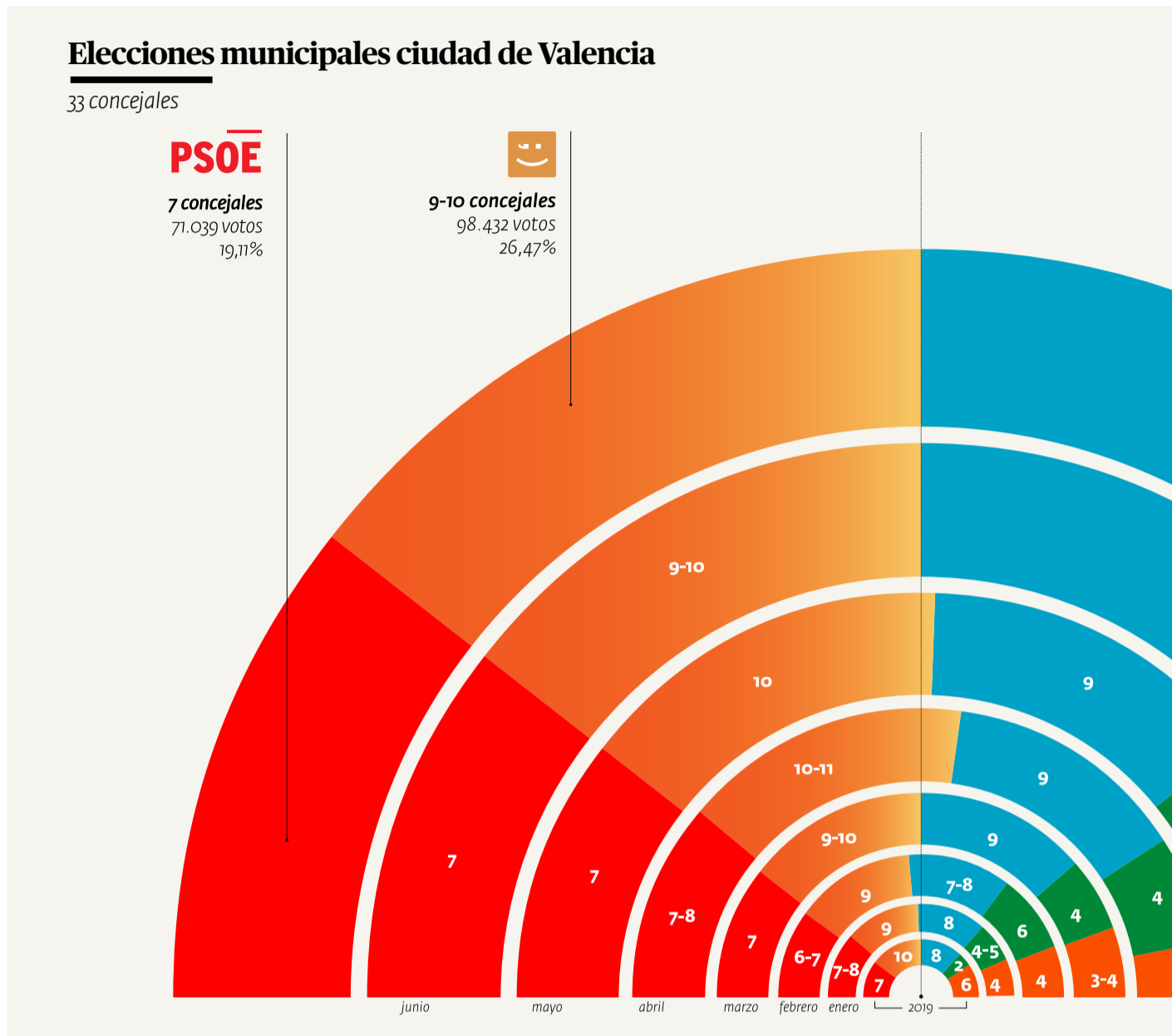


El PP pasaría de 84.328 votos en las elecciones de 2019 a 132.562 que le otorga el sondeo, al absorber a Ciudadanos.



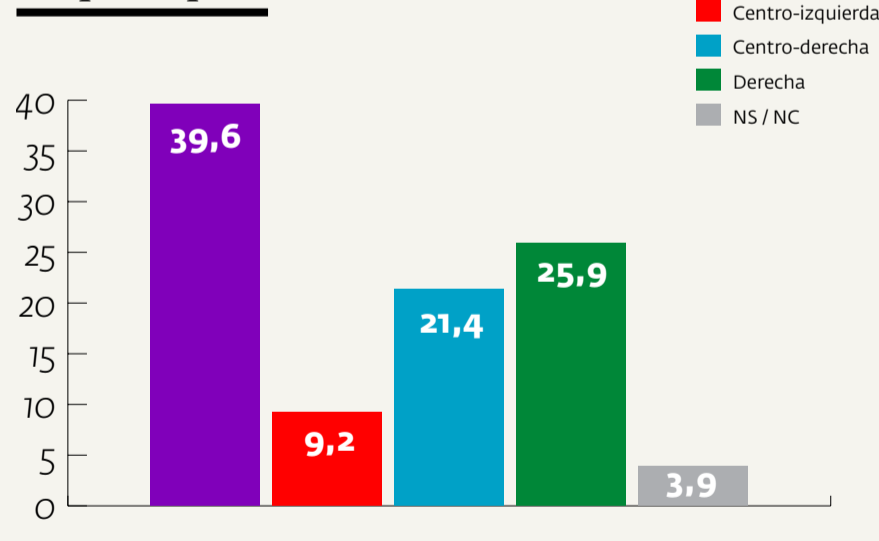
Compromís perdería casi 10.000 votos y se disputaría con el PP el concejal decisivo que da la mayoría a un bloque o al otro.

Los populares tienen motivos para la alegría, con la alcaldía a tiro de piedra. María José Catalá lograría entre 13 y 14 concejales y sería la fuerza más votada. El PP conseguiría 132.562 votos y el 35'65%, gracias a absorber buena parte del capital demoscópico de Ciudadanos, pero falta por ver si Francisco Camps da el salto por algún otro partido y si se confirma la irrupción de algún partido político que se-



Sondeo de SyM Consulting para El Periódico de Aquí, comparándose con los sondeos anteriores y las elecciones municipales de 2019

Bloque al que votaría



Preferencias de votación por bloques ideológicos. / A.G.

pa aglutinar un voto centrista y valencianista alternativo a PP y PSOE y que incluso sepa captar en el caladero de Compromís.

En la parte de la derecha, Vox baja respecto a sondeos anteriores, al conseguir 33.812 sufragios y el 9'09% del total, lo que supondría 3 ediles. En el caso de que el PP sumara 14, PP-Vox desbancaría al Gobierno del Rialto. El concejal número 14 para el PP sería rea-

lidad si sumara 5.243 votos, arrebatándole el número 10 a Compromís y, con él, la alcaldía.

Precisamente Compromís mantendría prácticamente sus concejales, con entre 9 y 10, pero con un estancamiento, al lograr 98.432 votos y el 26'47%.

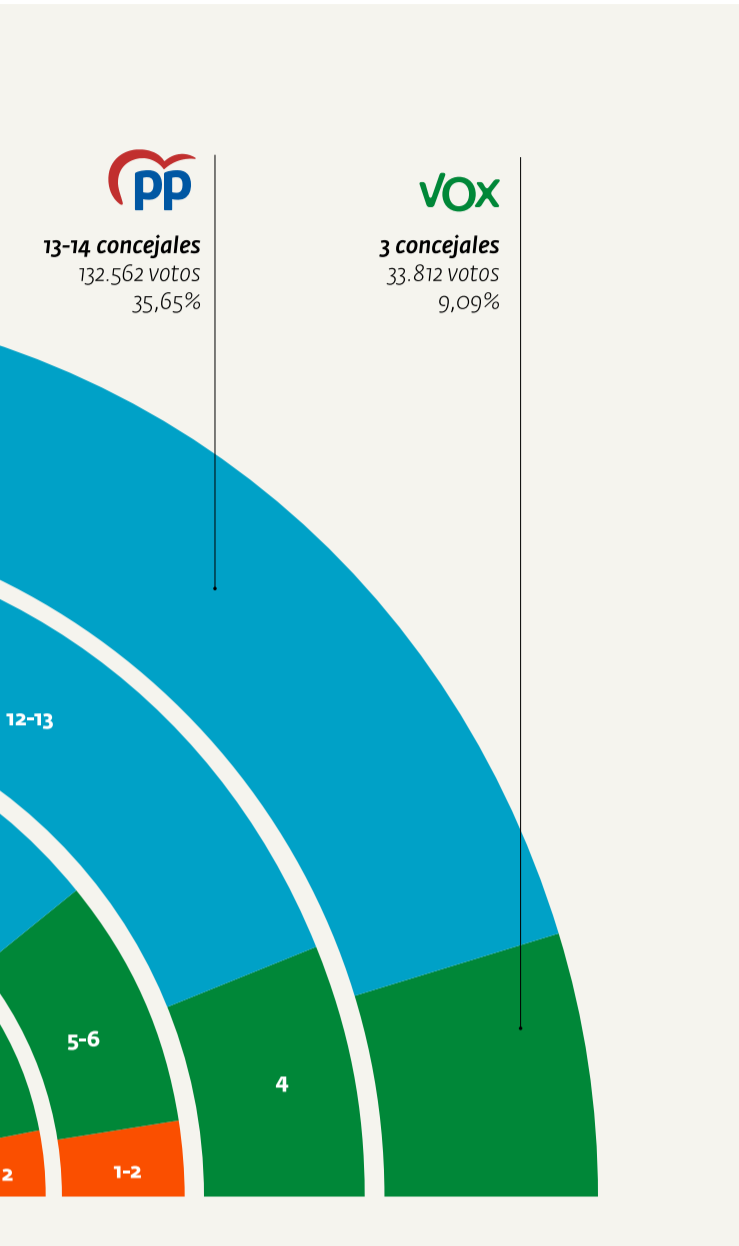
Los socialistas, con Sandra Gómez al frente, confirman también su parón, al lograr de nuevo 7 concejales con

71.039 votos y el 19'11%. Como mucho tendrían que conformarse con ser los secundones del tercer gobierno municipal liderado por Compromís.

Queda cada vez menos tiempo, pero todavía hay partido e incógnitas por delante. Entre ellas, ¿será Joan Ribó el candidato para aprovechar el efecto arrastre como alcalde y dimitir posteriormente en caso de mantener el gobierno municipal y dejarlo en ma-

nos de un delfín? ¿Entrará Podemos/EU en el Consistorio y este hecho debilitará las opciones de la izquierda? ¿Será valiente Francisco Camps y se presentará por una formación independiente o incluso encabezando Vox? ¿Tendrá éxito la tercera vía política que se está fraguando en la ciudad de Valencia de corte transversal, centrista y valencianista, sola o junto a otras fuerzas minoritarias? Son preguntas cuyas respuestas irán produciéndose a medida que se acerquen los comicios de mayo de 2023.

Con respecto al sondeo que este mismo periódico realizó los días 2 y 3 de junio de este año, el único que partido que sube es el PP con más de dos puntos, francias a la pérdida de un punto de Vox y de casi 6 décimas de Ciudadanos. PSOE y Compromís se mantienen en porcentaje. En aquel sondeo, PP lograba 121.360 votos y el 33'51%, Compromís 95.734 sufragios y el 26'43%, PSOE 70.296 votos y el 19'4%, Vox 39.521 votos y el 10'9% y Ciudadanos 7.239 votos y el 2%. Más allá de la comparativa de los distintos sondeos realizados este año -ver gráfica de abajo-, si se comparan el resultado de la encuesta de este mes de



septiembre con las elecciones de mayo de 2019, se observa que los 6 concejales que pierden Ciudadanos pasarían al PP (+4/5) y Vox (+1), mientras que Compromís y PSOE se quedarían prácticamente igual, con ese acta de concejal que podría perder el partido que encabeza Joan Ribó.

SUBIDÓN EN VOTOS DEL PP

Con la comparativa del número de votos queda más en evidencia la recuperación del Partido Popular, que pasaría de los 84.328 votos logrados en 2019 a 132.562 que le otorga la encuesta. En el caso de Compromís, pasaría de 106.395 a 98.432. Los socialistas lograron en 2019 74.597 votos y ahora obtendrían 71.039. Vox subiría de 28.126 a 33.812. Ciudadanos sufriría un terrible batacazo al pasar de 68.283 sufragios a sólo 5.287, según la encuesta para El Periódico DE AQUÍ. Por hacer un poco más de memoria, en 2015 el PP perdió la alcaldía pese a ser la fuerza

más votada, al quedarse con 10 concejales, insuficientes para sumar con los 6 de concejales. En aquella ocasión, los 9 ediles de Compromís, los 5 del PSOE y los 3 de València en Comú, formaron el primer gobierno de centro-izquierda de la era post Rita Barberá.

El sondeo realizado del 8 al 11 a 818 personas, con una distribución proporcional por sexo y edad y técnica telefónica asistida por ordenador (IVR) y panel online, también ha preguntado por la preferencia respecto a los bloques ideológicos. Aunque la realidad es que en número de concejales hay un empate entre derecha e izquierda, a la pregunta de '¿a qué bloque votaría usted?', curiosamente aparece el bloque de izquierdas como el preferido, con un 39%, que sumado al 9,2% que ha elegido el de centro-izquierda, alcanza un total del 48,8%, ligeramente superior al 47,3% que ha elegido el bloque de derecha (25,9%) y el de centro-derecha (21,4%).



Borja Sanjuán

CONCEJAL DEL PSPV EN EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Respeto por ti

Alemania ha sido el actor político clave en la configuración reciente de la Unión Europea y Angela Merkel es con toda probabilidad la figura política más relevante en ese período. Sobre ella pesa la política de austeridad tan lesiva y errada en la crisis de 2008, pero también su respuesta frente al fanatismo de la extrema derecha, a la que ha combatido en materias como la inmigración y a la que nunca ha considerado un potencial aliado. A diferencia de lo que ocurre en España con una miopía democrática más que peligrosa y que está alentando y envalentonando el odio. Merkel abroncaría al Partido Popular español, estemos seguros de ello.

Pero más allá de las lecciones que deja a otros, la campaña electoral alemana nos señala otras. La socialdemocracia que protagoniza la gran sorpresa lo hace de una manera contraria a los caminos a los que parece que está obligada la política. El lema de su candidato es "respeto por ti" en un momento en el que parece que el premio está reservado para quienes practican la estridencia, la confrontación o la posverdad. Y que, sobre todo, infantiliza al ciudadano hasta el punto de pensar que eso es lo único que quiere y está dispuesto a escuchar o atender. El último libro de David Trueba lo caricaturiza bien cuando uno de sus personajes, inmerso en una campaña electoral, se refiere a los votantes como sus queridos niños. Una espiral sumamente empobrecedora en la que la calidad del debate, incluso del ambiente, provoca el deterioro de las instituciones. Y ocurre, todos lo sabemos, lejos y cerca con ejemplos casi diarios.

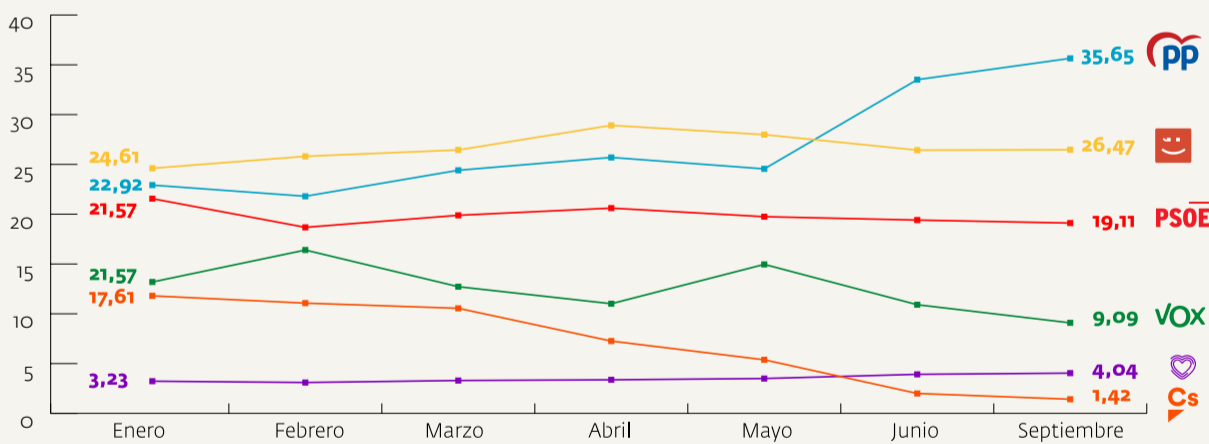
Sin embargo, frente a eso tiene mucho valor lo practicado por Olaf Scholz como candidato socialdemócrata porque ha decidido romper la espiral desde el propio mensaje. Ha elegido reivindicar el respeto hacia el ciudadano o la ciudadana que escucha y decide. No se sabe qué vino primero: una sociedad que pide bronca o una bronca que acostumbra a la sociedad ese aire irrespirable. Pero no importa si las instituciones reflejan el ambiente que impera en la sociedad o lo alimentan sino asumir de forma honesta que la responsabilidad de cambiar ese escenario es de quienes ocupan un cargo público. Y no pensemos que no tiene mérito porque eso ocurre en Alemania. En primer lugar, porque nosotros somos un país mejor de lo que nos creemos y, en segundo, porque se enfrenta en las mismas elecciones a una extrema derecha cuyo mensaje es Alemania, pero normal. Todos entendemos lo que quiere decir y contra quienes quieren decirlo.

Así que creo que sí, que Olaf Scholz tiene razón. Rebelarse contra la simplificación y dejar de considerar simple al resto es una necesidad democrática frente al fanatismo. Y en estos momentos, lo más revolucionario que puede proponer un es pensar dos veces si aquello que decimos y hacemos demuestra respeto por ti.

FICHA TÉCNICA

- Universo:** Censo CV. 06/2021.
- Nivel de confianza:** 95,45%
- Margen error máximo:** 3,42%
- Total encuestas válidas:** 818
- Técnica:** Telefónica / online.
- Muestreo:** Aleatorio estratificado por sexo y edad.
- Trabajo de campo:** 8 al 11 de septiembre de 2021.
- Director:** Eduardo San José Requejo. Polítólogo.

Evolución intención del voto



Evolución de la intención de voto de los partidos con representación municipal desde enero de este año. / A. G.

COLEGIO INGENIEROS INDUSTRIALES
COMUNITAT VALENCIANA

OFICINA

Acelera pyme

Acelera la transformación digital de tu PYME

UNIÓN EUROPEA
"Una manera de hacer Europa"

Laboratorio de Digitalización para Pymes, Autónomos y Emprendedores

Agentes de Integración

SONDEO SYM CONSULTING

La economía, la seguridad ciudadana y la limpieza, lo que más preocupa en la ciudad de Valencia

UN 49'6% DE LOS ENCUESTADOS SUSPENDE LA GESTIÓN MUNICIPAL DE COMPROMÍS-PSOE FRENTE A UN 43'7% QUE LA APRUEBA Y UN 6'7% QUE LA CALIFICA DE 'REGULAR'

■ P.V. | VALENCIA

Las principales preocupaciones de los ciudadanos de la capital valenciana han variado respecto a las anteriores encuestas realizadas por El Periódico DE AQUÍ. Si en los últimos meses preocupaba junto a la economía y el empleo, la sanidad y la salud por el coronavirus, ahora esta cuestión ya ha pasado a la quinta en el orden de preocupaciones. La primera, destacada, es una consecuencia de la pandemia, más allá de la salud, el presente y futuro de la economía y el empleo, con un 34'2% de entrevistados que así lo han elegido, según el sondeo de SyM Consulting realizado a 818 personas del 8 al 11 de septiembre.

En segundo lugar, preocupa mucho la seguridad ciudadana como ha quedado patente tras altercados y quejas ciudadanas en varios barrios valencianos, como Orriols-, aupándose con un 18'9% tras la economía y empleo. En tercero, y a muy poca distancia, se halla la limpieza, otro de los problemas que siempre aparecen de manera recurrente en todas las encuestas del estilo. En este caso, es la preocupación principal para el 18'7% de los encuestados.

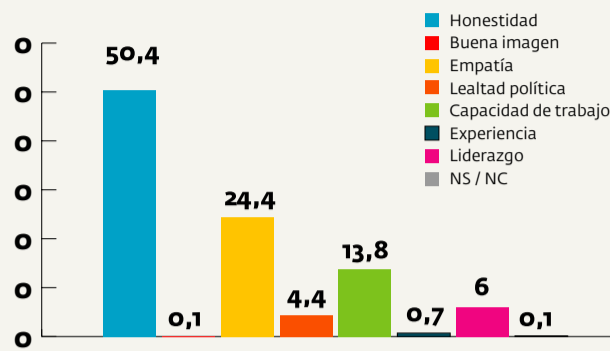
La cuarta queja de los ciudadanos valencianos es la del tráfico. Para el 13'2% de los encuestados, preocupa mucho el caos circulatorio, agravado con las obras de acceso a Valencia por la V-21, a la altura de la huerta de Alboraya, así como las obras de remodelación de la Plaza de la Reina, que se une a la semipeatonalización de la Plaza del Ayuntamiento y calles adyacentes, como la de la Sangre, amén de los carriles bici y la reducción de carriles para motos y coches, sin mejorar el transporte público. El tráfico tampoco aparecía con tanta fuerza en las encuestas anteriores.

SALUD

La quinta cuestión, como se ha comentado al principio, es la de la sanidad/salud. Una vez prácticamente superada la quinta ola del coronavirus en buena parte de España y la Comunitat Valenciana, la preocupación cae hasta el 9'5% de los encuestados. La vacunación de más del 80% de la población mayor de 12 años ha traído una confianza muy grande en lo que se refiere a la superación de la pandemia.

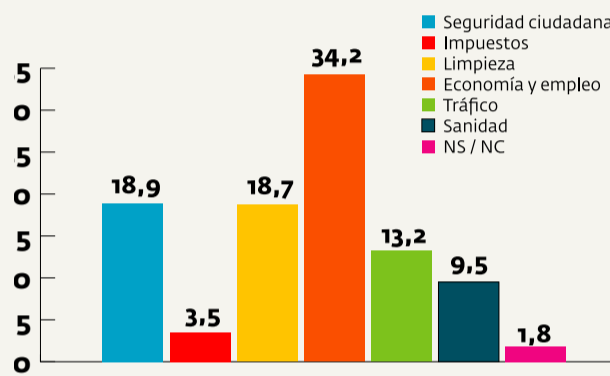
Cualidad más importante

de un/a alcalde/alcaldesa



La cualidad más importante del munícipe. / A. G.

Principal preocupación



Principal preocupación en Valencia.

LA CUALIDAD MÁS IMPORTANTE

Debe primar la honestidad y la empatía

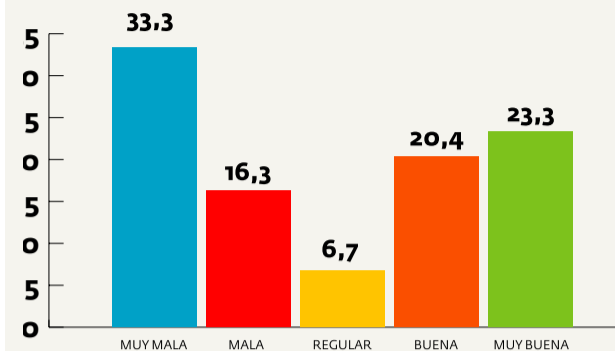
La cualidad más importante de un alcalde o alcaldesa debe ser la honestidad y la empatía, seguida por la capacidad de trabajo, el liderazgo y la lealtad política. Ni la buena imagen ni la experiencia son cualidades que exijan los valencianos, según la encuesta de SyM Consulting en exclusiva para El Periódico de Aquí. En porcentajes, la honestidad encabeza el 'top' de las cualidades, con un 50'4%, seguida de la empatía con los ciudadanos (24'4%), la capacidad de trabajo (13'8%), el liderazgo (6%) y la lealtad política (4'4%). Por votantes de partidos se publicará en la web www.ElPeriodicoAqui.com cómo son las preferencias.

En la web www.ElPeriodicoAqui.com se ampliará estas consideraciones por sexo, edad y la adscripción ideológica del encuestado.

Por lo que respecta a la valoración de la gestión municipal de los presupuestos por parte del gobierno local encabeza por Compromís, un 49'6%

Valoración de la gestión municipal

Presupuestos



Valoración de la gestión municipal.



La salud pasa a ser la quinta preocupación tras el éxito de la vacunación y la reducción de los contagios por coronavirus

de los encuestados la suspende, mientras que un 43'7% la aprueba y un 6'7% ha elegido la opción de 'regular'. Así, entre quienes suspenden a Compromís-PSOE, un 33'3% la considera 'muy mala' y el 16'3%, 'mala'. En el lado positivo, un 23'3% de quienes han participado en el sondeo de SyM Consulting consideran que la gestión municipal es 'muy buena' y el 20'4% 'buena'.

La valoración de los presupuestos por sexos, edades y según el partido al que dice haber votado en 2019 los encuestados es de la siguiente manera. En el caso de las mujeres, una mayoría del 39'2% cree que se han gestionado muy mal, mientras el 14% cree que 'mal', frente al 23'4% que considera que se ha hecho 'muy bien' y el 18'2% 'bien' y un 5'2% han optado por un intermedio

'normal'. En el caso de los varones, una mayoría del 27'9% ha elegido 'muy mal' y el 18'2%, 'mal' y en el lado positivo, un 23'3% cree que 'muy bien' y el 22'4% 'bien', por el 8'1% que opta por el intermedio 'normal'. Por franjas de edad, las más benevolentes con el gobierno municipal son las de 30 a 44 años y las más críticas las menores de 29 y las de 65 años o más, con un empate en la de 45 a 64 años (se ampliará en la web www.ElPeriodicoAqui.com).

BRECHA IDEOLÓGICA

Por partidos políticos, lógicamente los votantes de Compromís y PSOE aprueban la gestión y los de la oposición -PP, Vox y Ciudadanos- la suspenden. Para los votantes de Compromís, el 59'7% la califica de 'muy bien' y el 28'2% de 'bien', mientras en el PSOE la consideran en un 27'4% de los encuestados 'muy bien' y un 50'4%, 'bien'. En la otra orilla ideológica, para el 70'1% de los populares es 'muy mala' y para el 23'6%, 'mala'. En el caso de Vox, para el 57'1% es 'muy mala' y para el 40%, 'mala'. En Ciudadanos, para el 62'4% es 'muy mala' y para el 24'8%, 'mala'. En el caso de los votantes de Podemos/EU, el 25% la califica de 'muy buena' y el 42'5% de 'buena', pero para un 5% es 'mala' y para un 10% 'muy mala'. También se ampliará en la web.



EDUARDO SAN JOSÉ

POLITÓLOGO RESPONSABLE DE SYM CONSULTING

Cambio de escenario en el Ayuntamiento de Valencia

La mayoría de politólogos coincidimos en que, desde hace un tiempo, la ciudadanía vota "contra" otro partido. Desde luego, la polarización de los mensajes de los distintos partidos intentando afianzar el electorado propio ha favorecido ese tipo de voto.

Los últimos años hemos asistido a la entrada en el escenario político de varios partidos que provocaron la ruptura del bipartidismo tácito de PP y PSOE. Uno de esos partidos y que adquirió un papel muy relevante en la Comunidad Valenciana fue Ciudadanos, el otro caso sería el de Podemos. La razón del nacimiento, crecimiento y declive tan rápido de estos partidos habría que buscar-

la en los modelos de comunicación actuales. Podemos definirlos como partidos "virtuales" con escasa o nula implantación territorial. De hecho, esa implantación territorial o apertura de sede física se produce por lo general con posterioridad a unos resultados electorales favorables.

Frente a estos partidos nuevos, nos encontramos con un PP y PSOE que cuentan con una amplia implantación territorial en prácticamente todos los pueblos de España.

Realidad frente a virtualidad. Ahora estamos comenzando a percibir los efectos de esa dualidad. Quienes pensaron que los partidos tradicionales iban a ser adversarios fáciles de batir políticamente se equivocaron. La caída del líder de Ciuda-

danos y la más reciente del de Podemos, tras resultados electorales adversos, indican la falta de solidez en el tejido social de ambos proyectos.

Esa solidez aparente y virtual se basa en redes sociales, medios de comunicación y, por qué no decirlo, en encuestas electorales. Esta encuesta para elperiodicoaqui.com nos confirma que lo sucedido a nivel nacional está comenzando a llegar al ámbito local.

El PP del Ayuntamiento de Valencia confirma el crecimiento que ya nos indicaba la encuesta de Junio para el mismo medio. Sin embargo, hay un elemento que hay que tener muy en cuenta y es que ese crecimiento se produce a costa de

la debacle de Ciudadanos y que casi el 50% de los anteriores votantes de Ciudadanos, en esta ocasión, apostaría por el PP.

No debemos perder de vista tampoco la agenda política desde Junio hasta Septiembre. El Congreso del PP de inicios de Julio, ha confirmado un liderazgo en la Comunidad Valenciana y el liderazgo de Cataluña en el Ayuntamiento de Valencia.

Aún queda mucho para 2023, pero sin duda se avecina un escenario político apasionante en Valencia y en toda España.

¿Recuperará el bipartidismo el papel jugado en el pasado?

✉ politologo@sociored.net
 🐦 @barometrocm

SYM CONSULTING

División sobre el cumplimiento de las restricciones en las Fallas

EL 46,9% CONSIDERA QUE LAS NORMAS SE HAN SEGUIDO, FRENTE AL 43,6% QUE CREE QUE NO

DANIEL NAVARRO | VALENCIA

No hay consenso ciudadano sobre el seguimiento que la población ha hecho de las restricciones sanitarias durante el periodo de las fallas en septiembre.

Así lo refleja la encuesta realizada por SyM Consulting para El Periódico de Aquí, que por primera vez ha preguntado sobre la situación de las fiestas josefinas en la ciudad.

El sondeo, que se ha llevado a cabo días después de terminar los actos festivos en la capital del Turia, durante la primera semana de septiembre, refleja una división total entre los participantes. De esta manera un 46,9% cree que las restricciones sanitarias sí se siguieron, frente a un 43,6% que cree que no.

En esta línea, la percepción es similar en relación al sexo de los participantes. En las mujeres un 46,2% cree que sí, frente a un 42,3% que cree que no. Y en el caso de los hombres un 47,6% responde afirmativamente, frente a un 46,9% que piensa lo contrario.

Llaman en cambio la atención las franjas de edad. Un 60,8% de los encuestados de entre 18 y 29 cree que las normas se cumplieron, mientras que entre los 30 y 44 años solo lo hacen un 33,9%.

En relación a la idoneidad de que JCF suspendiera el concurso de premios a los monumentos por la DANA que asoló la capital en la noche de la Plantà, el 58,8% de los participantes que valora positivamente que se mantuviera, frente al 28% que cree que sí debieron suspenderse.

En este caso tanto mujeres (61,3%) como hombres (56,6%) se mantienen a favor de la continuidad del concurso, así como en todas las franjas de edad.

Profunda división también en los encuestados por lo que respecta al mantenimiento de las mascletaes descentralizadas en los barrios. Y es que, la popula-



La jóvenes de entre 18 y 29 años son el grupo que confía más en el seguimiento de las normas sanitarias durante las fiestas josefinas con un 60,8% de los votos a favor



Un mayor porcentaje de hombres estaría a favor de mantener las mascletaes descentralizadas (49,25) frente al de mujeres (40,8%)

ridad que han tenido estos actos ha abierto un debate sobre la posibilidad de mantener los disparos en zonas como Campanar, Benicalap o el Grao.

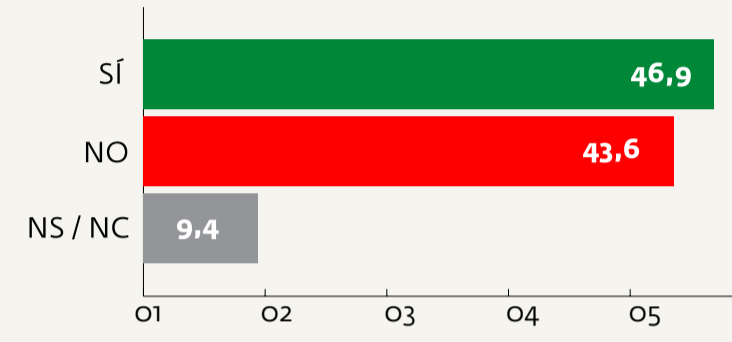
En esta línea, un 46,8% de los participantes de la encuesta creen que no deberían mantenerse, frente a un 45,2% que lo consideran una buena opción.

En este caso, es mayor el porcentaje de mujeres en contra de esta medida (51,2%) que el de hombres (43,0%), donde gana el sí a los cambios.

En cuanto a las franjas de edad los más jóvenes serían el grupo más en contra (29,1%) del cambio.

Respeto a las normas

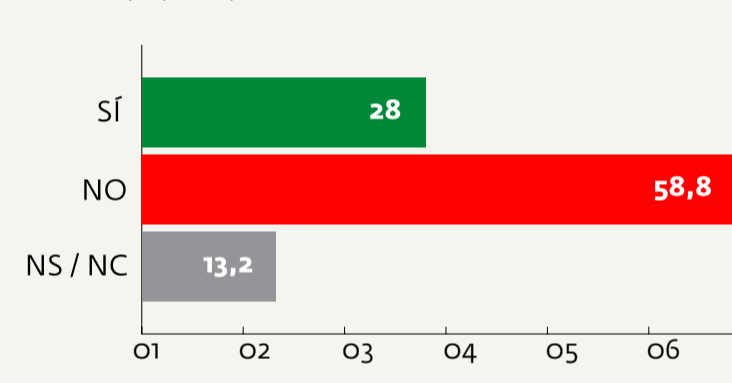
en Fallas



Gráfica sobre las restricciones. / EPDA

Debería JCF haber suspendido el concurso de fallas

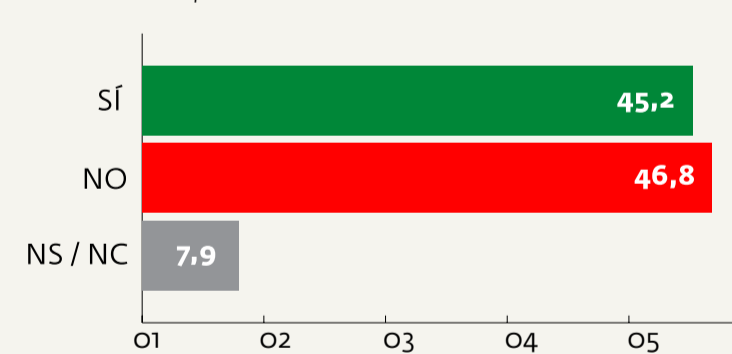
tras los desperfectos por la DANA



Gráfica sobre el concurso de monumentos. / EPDA

Mantendrían las mascletaes

descentralizadas por barrios



Gráfica sobre las mascletaes. / EPDA

TRIBUNA ABIERTA



Fernando de Rosa

SENADOR DEL PARTIDO POPULAR

El apagón de los gobiernos del cambio

Empieza el nuevo curso político, y los gobiernos central y autonómico, no han podido aprobar las asignaturas que les quedaron pendientes: su falta de compromiso y empatía con la ciudadanía. En el mes de agosto y lo que llevamos de septiembre, el precio de la luz se ha disparado, batiendo récords históricos. Pedro Sánchez y los suyos no saben enfrentarse a esta situación. Su mala gestión está trayendo la penuria y grandes dificultades a las familias, empresas y autónomos. El confinamiento y el estado de alarma provocaron el apagón en la garantía de los derechos fundamentales, como así declaró el Tribunal Constitucional, y ahora la subida de la luz, comporta de nuevo la oscuridad para muchos hogares que se ven obligados a reducir el consumo para evitar que la factura se dispare.

Es absolutamente escandaloso que el precio de la luz haya subido cuatro veces más que los sueldos y seis veces más que las pensiones. Sánchez sabía que acabaría pasando y no ha hecho nada, de hecho, en 2018, los expertos le presentaron un conjunto de medidas para abaratar la energía eléctrica hasta un 30%, y su inacción ha conducido a la situación en la que nos encontramos. El Gobierno se apaga y pierde fuste político por la egolatría del Presidente Sánchez que ha hecho del arte de resistir, su tabla de supervivencia política. Pero el Gobierno central no es el único que se apaga. El Botànic ya hace aguas. El Vicepresidente segundo, Martínez Dalmau abandona el barco. La izquierda es incapaz de ofrecer soluciones a los problemas. Por su parte, la vicepresidenta Oltra se desvanece políticamente, pues su figura se ha ido consumiendo con el paso de los meses hasta convertirse en una persona totalmente ausente de la gestión y del gobierno. Su llama política apenas es perceptible, basta un último golpe de aire fruto del hartazgo de los valencianos, para que se apague definitivamente.

Por otro lado, Ximo Puig cree que el balón de oxígeno que le dio Sánchez al defenestrar a Ábalos le va a posibilitar el control del socialismo valenciano. Esa es su preocupación, por eso da la espalda a los verdaderos problemas de la sociedad. A su vez, anda rindiendo pleitesía al President de la Generalitat catalana, olvidando todos los insultos y desprecios que Esquerra Republicana hace a nuestras tradiciones, lengua y cultura. Se apagan los gobiernos del cambio, sin que hayan hecho nada. Los ciudadanos necesitamos un gobierno que se comprometa con nuestras necesidades. El gobierno de la libertad llegará para sustituir el gobierno de la asfíxia económica, porque la libertad siempre apaga el sectarismo.

On toca estar



REIVINDICACIONES

Las ocho deudas históricas de los gobiernos de Madrid con los valencianos

NI LA IZQUIERDA NI LA DERECHA HAN ATENDIDO GRANDES REIVINDICACIONES QUE CUENTAN CON UNANIMIDAD POLÍTICA EN NUESTRO TERRITORIO

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

De poco o nada ha servido la presencia de ese "poder valenciano" del que tanto derechas como izquierdas han presumido de tener en Madrid. Al menos, en lo que a reivindicaciones históricas se refiere.

Y es que, asuntos tan importantes como el aumento de la financiación, infraestructuras que estrangulan la expansión de la ciudad, los problemas medioambientales o las reformas legislativas, avanzan a ritmo muy lento, se apoyan en compromisos verbales o directamente caen en saco roto cuando llegan a la capital. Todo ello pese a contar con una unanimidad política entre las formaciones valencianas.

MEJOR FINANCIACIÓN

La mejora de la financiación autonómica es una de las patatas calientes que el gobierno central tiene encima de la mesa. De hecho, tras la mejora de la situación sanitaria, el ejecutivo de Sánchez todavía no se ha atrevido a abordar esta situación que en 2020 volvía a dejar a la Comunidad valenciana como la autonomía peor financiada de España. Pese a que, en teoría, el sistema autonómico debería funcionar como una gran hucha, donde se ingresa dinero del Estado y de cada una de las comunida-

des para repartir en función de la población real de territorio, la introducción de ciertos criterios ante las singularidades de cada población ha llevado a una distorsión que deja a los valencianos a la cola del país.

A modo de ejemplo, frente a los 2.524 euros por habitante que el Estado aportó a la Comunitat en 2018 para financiar los servicios públicos esenciales, los cántabros recibieron 3.200 euros y los riojanos 3.095.

TÚNEL PASANTE

Es sin duda la infraestructura más demandada por el pueblo valenciano. Por ello, ya en 2003 se llevó a cabo la firma de un acuerdo entre el Ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Valencia y la Generalitat Valenciana para la realización del túnel pasante, con el objetivo de poner fin a la playa de vías que parte el Cap i Casal en dos.

De hecho, esta realidad urbanística obligó a realizar una instalación provisional para la llegada del AVE, modificar el proyecto del Parque Central y promete estrangular el futuro corredor mediterráneo.

Los presupuestos del gobierno central del 2021 prometen financiación para el proyecto que licitará sus obras en 2022 Si todo marcha según lo previsto. La



Manifestación por el trasvase Tajo-Segura en Madrid, este 2021. / EFE

que será la primera gran obra de la red arterial ferroviaria empezará en 2023 y no estaría terminada hasta 2027, en el mejor de los casos.

Esta actuación, si no hay retrasos, permitiría cerrar todas las líneas de cercanías y alta velocidad de entrada a la ciudad así como el derribo del puente de Giorgeta, el cual no se llevaría a cabo hasta 2026. En este sentido, la inversión global del canal de acceso soterrado alcanza los 437 millones de euros pero los presupuestos generales de 2021 no contemplan inversiones para esta votación. Si lo prevén para los tres ejercicios siguientes en los que se han programado partidas de 3 millones en 2022 10

millones en 2023 60 millones en 2024.

CORREDOR MEDITERRANEO

La ministra de Fomento, Raquel Sánchez, se comprometió con el President este mes de septiembre a hacer todo lo posible para desbloquear el avance del Corredor Mediterráneo. Precisamente, el mayor cuello de botella de esta red que pretende unir todos los territorios del Mediterráneo con la Unión Europea, se encuentra entre la capital del Turia y Vandellòs.

Esta situación impide conectar la segunda y la tercera ciudad más importante del país a través de esta red ferroviaria, pese a que todos los sec-

tores económicos insisten en subrayar la relevancia de su finalización. Ahora, las previsiones pasan por que, este tramo, sea una realidad a lo largo del año 2024.

DERECHO CIVIL VALENCIANO

La Asociación de Juristas Valencianos han aumentado la presión a las instituciones para lograr la recuperación del Derecho Civil Valenciano, como una pieza indiscutible para recuperar el autogobierno de los valencianos. De hecho, en el mes de septiembre, y tras una batería de actos llevados a cabo durante todo el verano, los representantes han solicitado al gobierno central la oportunidad de apro-

vechar la reforma de la Constitución sobre discapacidad para tramitar también la reforma presentada hace casi año y medio y que logre reparar la pérdida de este paraguas legal que se aplicó en la Comunidad Valenciana entre los años 2008 y 2016. Todo ello con el objetivo de que esté de nuevo en funcionamiento en el 40 aniversario de la aprobación del estatuto de autonomía, que se celebrará el año 2022.

La recuperación del derecho civil foral está fundamentada históricamente pero también supone una reclamación de futuro para que los valencianos dispongan de una herramienta que les permita mejorar su cali-

Plan Adha

Subvenciones a entidades locales para la adquisición de viviendas



Más información:
www.habitatge.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA

Vicepresidencia Segunda
y Conselleria de Vivienda
y Arquitectura Bioclimática

TOTS
A UNA
VELU



Playa de vías en el centro de Valencia. / EPDA



El Parque Natural de l'Albufera necesita 74 hm³ de agua en los meses que no se cultiva arroz, pero recibe 12



Playa del perellonet, tras un temporal. / EFE



Frente a los 2.524 euros por valenciano que el gobierno central destina a los servicios esenciales, los cantabros reciben 3.200



La reforma de la Carta Magna para recuperar el Derecho Civil Valenciano sigue pendiente desde 2016

dad de vida en cuestiones tan cotidianas como el régimen matrimonial le herencia o la legislación de parejas.

PROBLEMA DEL AGUA

Grandes sequías y épocas de gota fría. El clima mediterráneo sigue caracterizándose por grandes épocas de falta de agua, un hecho que afecta especialmente a sectores como la Agricultura o el Turismo, pero que además, con el cambio climático, pone en riesgo un recurso tan necesario para la vida. Mucho tiempo ha pasado desde el año 2003, cuando una gran manifestación llenó la Alameda pidiendo agua para todos a través del trasvase del Ebro. Entre medias un plan de desalinizadoras socialista que nunca llegaron a funcionar en su totalidad.

Sin embargo, el problema sigue siendo el mismo y la realidad cada día más complicada. Actualmente las soluciones pasan ahora por los trasvases del Tajo-Segura, los cuales siguen generando conflictos entre las administraciones autonómicas y centrales. Ahora, la intención del gobierno de España pasa por modernizar las estructuras de desalinización, la modernización de regadíos, la depuración y la reutilización. Sin embargo el "agua para siempre" que defendió el presidente, Xi-

mo Puig este año en la Vega Baja, parece estar todavía muy lejos.

PLAYAS DEL SUR

Las playas de la ciudad de Valencia han perdido los últimos cinco años 300.000 m³ de arena, según el 'Informe sobre evaluación de cambios del sistema dunar y de las playas del sur de la ciudad' elaborado por la Universitat politècnica de Valencia. Por lo que una actuación para poner solución a esta situación es cada vez más urgente.

El Boletín Oficial del Estado publicó el pasado agosto el visto bueno a la evaluación de impacto ambiental del proyecto que pretende regenerar este espacio tan querido por la población valenciana. El mismo, contemplaría el traslado de grandes cantidades de arena que pasarían a estar en la superficie marítima y la construcción de dos espigones hasta la gola de Pujol. La actuación pretende dotar de un ancho de entre 40 a 70 m de arena la zona.

Sin embargo, varios son los expertos que advierten de que esto solo funcionará como un parche temporal.

TÚNEL DE SERRERÍA

Todavía no sabemos si el cambio en la cartera de Fomento permitirá avanzar en esta reivindicación histórica a la cual el exministro valenciano, Ábalos, volvió a dejar en un cajón. Lo que sí es evidente, es que nada parece augurar nuevos movimientos en el túnel de Serrería, una dotación ferroviaria que limita el crecimiento de Valencia hacia su zona marítima. De hecho, los últimos movimientos sobre este plan se dieron a mediados de 2020 cuando el Ministerio de Transportes demandó información al equipo municipal para iniciar los estu-

dios para este proyecto, pese a que había un acuerdo plenario de 2018 exigiendo su redacción inmediata.

La situación impide a las administraciones avanzar en asuntos como el PAI del Grao o el proyecto de ampliación de los jardines del Turia, que en la actualidad finalizan frente a l'Oceanogràfic a la espera de una intervención que los lleve hasta la fachada marítima.

L'ALBUFERA

El espacio natural de mayor valor ecológico de la capital sigue sufriendo un déficit hídrico estructural muy preocupante. La cantidad de agua que llega al lago ha ido disminuyendo por la sobre explotación del río Júcar, hasta poner en peligro la supervivencia del Parque Natural. Desde el 2016 se ha derivado unos 12 hm³ anuales de agua, pero las cifras que maneja el Consistorio es que se necesitan unos 74 hm³ anuales durante los meses en los que no se cultiva el arroz. Este año, el Ayuntamiento presentó un proyecto a las diferentes administraciones para garantizar esta aportación de agua, pero hasta el momento, el único compromiso por parte de la Generalitat y el gobierno central es el de estudiarlo.

TRIBUNA LIBRE



Jose Manuel Mora Pla

LICENCIADO EN MAGISTERIO

El carril de los maleducados

A lo largo de los 8 kilómetros del Jardín del Turia, que van desde el Parque de Cabecera, en el límite con Mislata, hasta su momentáneo y abrupto final, cuando tropieza con las vías del tren no soterradas aún, antes del cementerio del Grao y de lo que fue el circuito de Fórmula Uno, conviven en sus más de 150 metros de anchura, dos carriles bici por sus extremos y, durante 5 kilómetros, un carril de tierra batida, exclusivo para practicar running, en la parte central, entre jardines, diversa y frondosa arboleda, algo de cemento, fuentes y, cómo no, el Palau de la Música, el Gulliver y la calatravense Ciudad de las Artes y las Ciencias.

Pues bien, me ha dicho un pajarito, que cuando pase a mejor vida el actual Equipo de Gobierno Municipal - parido en el Rialto, fruto de la preñez democrática de los votos - los nuevos rectores municipales que lo releven, construirán un tercer carril: el de los maleducados (idiotas, imbéciles, tontos, alelados, bobos, necios, estúpidos, ignotos, etc). Aun siendo esto irónico, sarcástico e imaginativo no estaría mal.

Lo explicó: Resulta que soy usuario, a diario y desde hace muchos años, de ese espacio, que sirva, sobre todo, de pulmón verde a nuestra ciudad (qué sería de Valencia sin él) por lo que paseo, voy en bici y práctico running en él casi todos los días, muchas veces con sobresaltos, cabreo y criando "mala leche". Cuando voy en bici, por el carril correspondiente, me encuentro a bastante gente que va andando por él o paseando al perrito, interrumpiendo el paso, cuando tienen todo el espacio del mundo para hacerlo. Pero claro, les debe de dar morbo hacerlo por ahí. Cuando voy paseando o corriendo por donde debo, muchas veces me adelantan, casi rozando, bicicletas y patinetes a gran velocidad, con el correspondiente sobresalto y cabreo (les insulto para mis adentros, sin alzar la voz) estando el carril bici a un metro de mí. ¡Pá matarlos!

De vez en cuando, voy corriendo por el correspondiente carril con el crono puesto, para examinar mi paupérrimo estado de forma, básicamente por la edad, y siempre hay gente paseando por él, familias enteras, con carrito de niño incluido, ocupando todo el espacio del carril, impidiéndote el paso, a no ser que te salgas de TU carril o practiques salto de pértiga para superarlos, y así poder seguir. También te encuentras, de vez en cuando, con ciclistas y patinadores, que lo deterioran, te atemorizan y cohíben.

A todo esto, sin la vigilancia y el mantenimiento que se merece dicho jardín - como todos - con lo cual se facilitan estas cosas. Somos un país en donde los maleducados abundan en demasía. ¿Será fruto del bipartidismo, que, desde que hay democracia, se han dedicado a derogar las leyes de educación del adversario para implementar las suyas?. Seguramente, y si además, aquí tenemos a un conseller del ramo sectario y adoctrinador, al que, menos mal, la justicia le va derogando sus fatuas imposiciones lingüísticas, pues también ayuda a la mala educación igual tendríamos que volver a lo que mi abuelo, de pequeño, me inculcaba como algo esencial: Las Reglas de Urbanidad.

Por cierto, y para acabar, en el Parque Natural de la Albufera, que depende de este Equipo de gobierno, ya que la Albufera y su Devesa son de nuestra propiedad, desde el 3 de junio de 1927, pasa más de lo mismo. Lugares, vías e itinerarios restringidos para los ciclistas, con cartelería y señales de tráfico incluidas, se lo pasan por el arco del triunfo y, para más inri, la propia policía local mira para otro lado cuando los ve, o bien desconocen dicha normativa municipal - me lo han confesado a mí, in situ y en persona, cuando se la he mostrado, estando de voluntario en el Estany del Pujol - que, me imagino, el concejal de turno les dará las instrucciones oportunas para que actúen así o desconozcan la normativa.

¡País! que diría Forges. Ya va siendo hora de que los valencianos le demos puerta a los actuales gestores municipales y autonómicos a base de trabajo político como toca, para conseguir los votos necesarios cuando llegue el momento.

Al sàtrapa monclovita también le llegará su San Martín. Valencia necesita que le llegue su momento con unos gobernantes "amb trellat, il·lusió i ganes de treballar per VALÈNCIA.

TRIBUNA ABIERTA


Enrique Ballesteros

 INGENIERO DE CAMINOS,
CANALES Y PUERTOS

¿Mejora el tráfico en Valencia tras las actuaciones del Consistorio?

Como Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos he dirigido el proyecto y la ejecución de varios tramos de las Rondas Norte y Sur de Valencia. Valencia dispone de un entramado urbano envidiable con un centro histórico rodeado por un primer cinturón (calle Colón, Xàtiva, Guillem de Castro y Blanquerías hasta la plaza de Tetuán y Porta la Mar). Más hacia el exterior nos encontramos con un segundo cinturón formado por las grandes vías (Marqués del Turia, Fernando el Católico y la marginal izquierda del cauce por plaza de Aragón), con un tercer cinturón, también llamado de Tránsitos y el último, conformado por las actuales Rondas Norte y Sur.

Valencia y su área metropolitana concentran casi 1.800.000 habitantes, cuyos servicios se encuentran, principalmente, en la capital y que generan diariamente un tráfico de 900.000 desplazamientos.

Gestionar este tráfico es competencia del Ayuntamiento a través de la Concejalía de Movilidad, donde desde que se inició esta legislatura, su edil ha desarrollado una serie de actuaciones, la mayoría desafortunadas a juicio de este técnico, porque ha conseguido que el tráfico en la ciudad sea más lento, redunde en un mayor tiempo de duración y un mayor coste económico y medioambiental. Los ciudadanos que llegan o salen de la ciudad con su vehículo han elegido esa opción por ser la alternativa más rápida y/o económica. Las actuales frecuencias del transporte colectivo hacen que esos ciudadanos opten por el vehículo privado.

O se presentan alternativas reales que hagan a los usuarios cambiar de modo de transporte o no se puede penalizar a los ciudadanos que optan por el vehículo privado.

La calle Colón ha pasado de tres carriles de circulación, un carril bus/taxi y zona de aparcamiento en línea a instalar en el margen de los impares un carril bici bidireccional, una zona de aparcamiento exclusivo para motos, reduciendo a dos carriles el tráfico de vehículos privados. Como consecuencia: incremento del doble de tiempo en la duración del recorrido entre el portal de la Mar y el semáforo de la calle Ruzafa.

La segunda actuación, prohibir la circulación al vehículo privado entre el portal de la Mar y el cruce con Conde de Salvatierra y dejar un solo carril para este tipo de tráfico debería haber estado sustentado por algún estudio. Sinceramente, creo que tal estudio, con semejante conclusión, no lo habría firmado ningún técnico competente. Establecer puntos o centros de conexión intermodal, por ejemplo metro/autobús, tren/metro/autobús, son necesarios y en Valencia, escasean. Situar ese centro en la plaza Portal de la Mar, solo está justificado si se pretende imposibilitar el acceso a la calle Colón al vehículo privado.

Hay un lugar que ni pintado para ese centro intermodal, la calle Marqués de Sotelo junto a la estación del Norte. Un punto en el que confluyen tren de cercanías, más líneas de autobús que en el Portal de la Mar, y la estación de metro de Xàtiva, mucho más cercana que Alameda del portal de la Mar.

ACTOS

Los grandes partidos se lanzan a la precampaña en Valencia

EL PP ORGANIZA EL CIERRE DE SU CONVENCION NACIONAL Y EL PSPV SU CONGRESO FEDERAL, AMBOS EN OCTUBRE

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Valencia será la plaza para que los dos grandes partidos políticos españoles saquen músculo de cara a los próximos comicios regionales. Y es que, tanto el Partido Popular como el PSOE, han elegido la capital del Turia, para sus grandes muestras de fuerza el próximo mes de octubre.

Dentro del tablero político, la Comunitat Valenciana se cierra ya como uno de los espacios electorales más codiciados, no solo por contar con la tercera y la quinta provincia más poblada del país, sino porque en ambos casos serviría para equilibrar la balanza del poder regional, a derechas o a izquierdas.

Por un lado, el PP quiere ganar con Mazón el territorio, mientras consolida su poder en Madrid y Andalucía, y mantiene fuertes feudos como Murcia y Galicia. Por otro, el PSOE no está dispuesto a perder la Comunitat tras dos legislaturas en las que, Ximo Puig, se ha convertido en uno de los más fieles escuderos de Pedro Sánchez.

Por ello, mientras la derecha se dará cita en el cierre de su Convención Nacional en la plaza de toros los días 2 y 3 de octubre, los progresistas harán lo propio del 15 al 17 del mismo con su Congreso Federal, pero en este caso en Feria Valencia.

PLAZA DE TOROS

En este sentido, los populares han optado por la plaza de toros para llevar a cabo el cierre de su Convención Nacional. No es una elección baladí.

Precisamente, la formación, que acostumbraba a hacer de este su escenario habitual en las campañas electorales en la capital, tuvo que renunciar a él en 2015, por la evidente pérdida de seguidores que venía sufriendo el partido en los últimos años.

De hecho, el presidente del PP de la Comunitat Valenciana, Carlos Mazón, ha asegurado que llevar el acto a la plaza de toros simboliza "la ambición" que los populares tienen por la Comunitat Valenciana, un feudo tradicional popu-



Mitin del Partido Popular en la Plaza de Toros de Valencia. / EFE



Congreso Federal del PSOE. / EFE



El encuentro será la primera puesta de largo del nuevo presidente del PPCV, Carlos Mazón; mientras que Ximo Puig llega al Congreso Federal tras su reelección tácita como Secretario General del PSPV

lar que están dispuestos a recuperar tras los últimos cambios orgánicos.

"La plaza de toros es un gran símbolo de españolidad, de valencianía y de la ambición que tenemos para nuestra tierra", ha afirmado, y ha destacado que desde que se anunció la elección de este lugar mucha gente ha mostrado su deseo de participar en ella.

"El futuro de España se va a escribir con letra valenciana", ha destacado, y ha asegurado que esta Convención marcará "las grandes líneas del gran proyecto nacional de Pablo Casado".

Por su parte, el secretario general del PP, Teo-

doro García Egea, ha afirmado que la elección del Cap i Casal para el cierre de la Convención Nacional muestra que el partido se toma "muy en serio esta tierra, para que vuelva a ser la locomotora de España", y pueda "condicionar la agenda nacional".

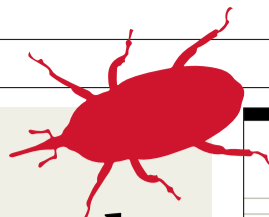
"Con una Comunitat fuerte y presente donde se toman las decisiones podemos tener una España cohesionada y unida", ha defendido García Egea, quien ha señalado que Valencia será "el punto de partida de las propuestas necesarias para España" y para lograr que Pablo Casado sea presidente del Gobierno.

Ha dicho que en las próximas elecciones "se va a tener que elegir entre Casado o una alianza de radicales", que "estamos viendo cómo condicionan la estabilidad y el día a día de nuestro país".

FERIA VALENCIA

La cita en la que, salvo cambios de última hora, Pedro Sánchez vuelva a ser elegido como Secretario General del partido llega en un buen momento para el electorado socialista valenciano. El encuentro se produce tras la caída de poder de los abalistas y después de que el presidente de la Generalitat, Ximo Puig, haya revalidado tácitamente la secretaria general del partido, al ser la única candidatura presentada. Una decisión que será ratificada en el decimocuarto congreso nacional del PSPV-PSOE, que se celebrará del 12 al 14 de noviembre en Benidorm.

Tras su proclamación, Puig ha agradecido "desde la emoción" el apoyo y el afecto recibido por sus compañeros de partido, y ha afirmado que ahora es el momento de consolidar al PSPV-PSOE como "la primera fuerza política de la Comunitat Valenciana". Puig dirige la federación socialista valenciana desde 2012, cuando se convirtió en el sexto secretario general de la historia del PSPV-PSOE.



EL PICUDO



Pere Valenciano

Vivimos en un mundo globalizado donde las grandes decisiones que nos afectan a las personas, cada vez la toman menos personas, gobiernos y empresas, donde la Inteligencia Artificial, las nuevas tecnologías y la ciencia acaban decidiendo por cada uno de nosotros. En este contexto internacional, cada vez más complejo, la defensa de lo local, de nuestro entorno, adquiere paradójicamente más importancia. O cada pueblo defiende su personalidad o acabará engullido por el torbellino uniformador que da el fenómeno de la globalización. Lo local, sin embargo, no como una mera defensa romántica, sino también como una oportunidad para encontrar en la diferencia una manera de estar y posicionarse en el mundo. Especialmente desde un punto de vista cultural, social y económico.

En este sentido, la Comunitat Valenciana, el que fuera el histórico Reino de Valencia, lo valenciano, debe reivindicarse en su contexto más próximo, España, pero también en Europa y el mundo. Después de más de 40 años de democracia en España, los valencianos siempre hemos jugado un papel secundario en casi todo, relegados por todos los gobiernos porque siempre hay otros territorios que han sabido imponer sus criterios y sus intereses en asuntos de vital importancia para nuestro presente y futuro, para nuestra calidad de vida, la nuestra, pero también la de nuestros hijos, los hijos de éstos y las generaciones venideras. Los dos grandes partidos han chocado siempre con las federaciones de sus formaciones en otros territorios, pagando siempre en materia de financiación autonómica, inversiones, infraestructuras, grandes eventos o la distribución del agua, un bien escaso imprescindible para los agricultores valencianos, especialmente de las provincias de Alicante y Valencia, o para salvar la Albufera.

El retraso que sufre año a año la Comunitat Valenciana con respecto a otras autonomías viene determinado en una parte importante por ese papel secundario que ha jugado este

territorio en el conjunto de España, porque siempre hay una excusa o un problema en otra parte para postergar cualquier inversión importante. Lo hemos visto, por ejemplo, con la autovía A-3 Madrid-Valencia, el AVE Madrid-Valencia -cuya estación Joaquín Sorolla lleva más de una década provisional-, el Corredor Mediterráneo o el tren Gandia-Dénia o la finalización del Parque Central en Valencia con el soterramiento de las vías, un proyecto que comenzó en los años 80. En cuanto a financiación, somos la autonomía peor financiada de España, lo que supone un perjuicio gravísimo para cuestiones tan importantes y transversales como la sanidad o la educación. Y en grandes eventos, este país tiene una deuda con Valencia y Alicante, después de haber apostado por Barcelona, Madrid o Sevilla.

Los dos grandes partidos -PSOE y PP- se han alternado en el poder durante toda la democracia, en los últimos tiempos con distintos socios de gobierno. Nunca los valencianos han tenido un peso específico, un 'lobby' ni en Madrid, ni en Bruselas, que sepa defender nuestros intereses, el presente y el futuro de esta tierra, de sus jóvenes, para que tengan más oportunidades sin tener que irse a Madrid, Barcelona o por medio mundo; de los agricultores, quienes más han sufrido la entrada en la Unión Europea y la PAC, sin posibilidades de competir con terceros países a los que se les exige mucho menos desde

el punto de vista fitosanitario, amén de ser los grandes damnificados en la guerra del agua en España. La agricultura que hay que defenderla desde un punto económico, por su valor ecológico y romántico, por lo que ha significado históricamente. Hay que invertir en el transporte público, especialmente en el tren de cercanías y que el Corredor Mediterráneo, desde Cataluña hasta Andalucía, sea una realidad lo antes posible.

Para posicionar a la Comunitat Valenciana, con sus diferencias provinciales, la riqueza cultural, turística, patrimonial, industrial y agrícola de sus comarcas, para que Valencia juegue un papel relevante en España y Europa, es imprescindible una formación política que ejerza de lobby, un 'acelerador' del potencial valenciano para generar mayor riqueza y calidad de vida, una formación transversal, donde quepan la solución a los problemas sociales, el derecho de las minorías, el apoyo a pymes y autónomos, a los sectores tradicionales del histórico Reino de Valencia, dándoles un impulso en ese mundo globalizado, desde una óptica del Siglo XXI, moderna, integradora, pero también ambiciosa.

Ante los retos de la Comunitat Valenciana y su futuro -el tuyo, el de tus hijos, el de tus nietos y próximas generaciones- podemos hacer dos cosas: seguir como hasta ahora, o dar un paso adelante por el bien común y los intereses de nuestra tierra, de todos los que la habitan y también de quienes la visitan. La lucha por preservar nuestras costumbres y nuestra forma de vida, como una manera de vivir en España, Europa y el mundo.

En próximos artículos iré desgranando líneas más concretas en lo que debe configurarse como una tercera vía política que ponga el acento en lo valenciano, de manera constructiva, pero sin complejos y sectarismos.

Porque es la hora de Valencia y la Comunitat Valenciana. Mañana puede ser tarde.

(Puedes leer más sobre este proyecto en <https://www.elperiodico-deaqui.com/info-seccion/picudo>)

La Comunitat Valenciana, el que fuera el histórico Reino de Valencia, debe reivindicarse en su contexto más próximo, España, pero también en Europa y el mundo"



La Comunitat Valenciana, el que fuera el histórico Reino de Valencia, debe reivindicarse en su contexto más próximo, España, pero también en Europa y el mundo"

país tiene una deuda con Valencia y Alicante, después de haber apostado por Barcelona, Madrid o Sevilla.

Los dos grandes partidos -PSOE y PP- se han alternado en el poder durante toda la democracia, en los últimos tiempos con distintos socios de gobierno. Nunca los valencianos han tenido un peso específico, un 'lobby' ni en Madrid, ni en Bruselas, que sepa defender nuestros intereses, el presente y el futuro de esta tierra, de sus jóvenes, para que tengan más oportunidades sin tener que irse a Madrid, Barcelona o por medio mundo; de los agricultores, quienes más han sufrido la entrada en la Unión Europea y la PAC, sin posibilidades de competir con terceros países a los que se les exige mucho menos desde

territorio en el conjunto de España, porque siempre hay una excusa o un problema en otra parte para postergar cualquier inversión importante. Lo hemos visto, por ejemplo, con la autovía A-3 Madrid-Valencia, el AVE Madrid-Valencia -cuya estación Joaquín Sorolla lleva más de una década provisional-, el Corredor Mediterráneo o el tren Gandia-Dénia o la finalización del Parque Central en Valencia con el soterramiento de las vías, un proyecto que comenzó en los años 80. En cuanto a financiación, somos la autonomía peor financiada de España, lo que supone un perjuicio gravísimo para cuestiones tan importantes y transversales como la sanidad o la educación. Y en grandes eventos, este país tiene una deuda con Valencia y Alicante, después de haber apostado por Barcelona, Madrid o Sevilla.

Los dos grandes partidos -PSOE y PP- se han alternado en el poder durante toda la democracia, en los últimos tiempos con distintos socios de gobierno. Nunca los valencianos han tenido un peso específico, un 'lobby' ni en Madrid, ni en Bruselas, que sepa defender nuestros intereses, el presente y el futuro de esta tierra, de sus jóvenes, para que tengan más oportunidades sin tener que irse a Madrid, Barcelona o por medio mundo; de los agricultores, quienes más han sufrido la entrada en la Unión Europea y la PAC, sin posibilidades de competir con terceros países a los que se les exige mucho menos desde

el punto de vista fitosanitario, amén de ser los grandes damnificados en la guerra del agua en España. La agricultura que hay que defenderla desde un punto económico, por su valor ecológico y romántico, por lo que ha significado históricamente. Hay que invertir en el transporte público, especialmente en el tren de cercanías y que el Corredor Mediterráneo, desde Cataluña hasta Andalucía, sea una realidad lo antes posible.

Para posicionar a la Comunitat Valenciana, con sus diferencias provinciales, la riqueza cultural, turística, patrimonial, industrial y agrícola de sus comarcas, para que Valencia juegue un papel relevante en España y Europa, es imprescindible una formación política que ejerza de lobby, un 'acelerador' del potencial valenciano para generar mayor riqueza y calidad de vida, una formación transversal, donde quepan la solución a los problemas sociales, el derecho de las minorías, el apoyo a pymes y autónomos, a los sectores tradicionales del histórico Reino de Valencia, dándoles un impulso en ese mundo globalizado, desde una óptica del Siglo XXI, moderna, integradora, pero también ambiciosa.

Ante los retos de la Comunitat Valenciana y su futuro -el tuyo, el de tus hijos, el de tus nietos y próximas generaciones- podemos hacer dos cosas: seguir como hasta ahora, o dar un paso adelante por el bien común y los intereses de nuestra tierra, de todos los que la habitan y también de quienes la visitan. La lucha por preservar nuestras costumbres y nuestra forma de vida, como una manera de vivir en España, Europa y el mundo.

En próximos artículos iré desgranando líneas más concretas en lo que debe configurarse como una tercera vía política que ponga el acento en lo valenciano, de manera constructiva, pero sin complejos y sectarismos.



A CASA SIN BARRER

Sergio López

CEO DE WWW.VIVIENDEA.COM

Caballo grande, ande o no ande

Los últimos datos sobre demanda de vivienda de obra nueva, arrojan un cambio de tendencia sobre la oferta que actualmente se está ejecutando. Se busca vivienda en el extrarradio, con amplias zonas exteriores de uso privado (por si me vuelven a encerrar, que sea con jardín...) y viviendas en ciudad, pero de una superficie mayor y, por supuesto, con terraza (si me vuelven a encerrar... pues eso, que sea con terraza).

Durante la etapa del boom inmobiliario, la superficie construida de las viviendas, para el mismo número de dormitorios, empezó a disminuir con el fin de contener los precios. Uno de los grandes costes de una vivienda de obra nueva es la construcción y, aunque parezca obvio, si para el mismo número de dormitorios construyo menos superficie, la vivienda cuesta menos y puede ser vendida a un precio más atractivo.

Y, como todo se vendía, el precio fue aumentando y la vivienda se fue haciendo más y más pequeña, con los arquitectos haciendo florituras con la normativa y las dimensiones mínimas para generar el mayor número de dormitorios en la menor superficie posible.

Tras diez años (o más) de desierto inmobiliario, los nuevos proyectos de obra nueva, generados principalmente por los mismos equipos de arquitectura, han bebido de esa filosofía. Cuántas más viviendas y de menor superficie, mejor, porque implicará una mejor venta. Pusimos de nuevo en marcha la fábrica de generar viviendas idénticas, seriadas, de la menor superficie posible, pensando en producto y en precio, pero no en lo que la demanda, los compradores, las personas realmente quieren (o necesitan).

Y vino la pandemia y lo zarandeó todo. Nos pasamos de golpe todos al mundo digital y nos dimos cuenta que nuestras pequeñas viviendas no están pensadas para ser habitadas... estaban pensadas para ser vendidas.

Una vivienda de tres dormitorios se puede materializar con 75 m² útiles, lo que implica una superficie construida con elementos comunes aproximada de 105 m². El último estudio del observatorio de la vivienda de la UPV arroja un precio de venta medio de 2.200 €/m² en Valencia, por lo que esa vivienda se venderá a un precio medio de 231.000 €, añádanle garaje e impuestos y el coste de esa vivienda superará los 275.000 €. Ojo, no apta para muchos bolsillos.

Sin embargo, la superficie útil media demandada actualmente para una vivienda de tres dormitorios se aproxima a los 100 m², o lo que es lo mismo, 140 m² de superficie construida y un precio de venta medio en Valencia, con impuestos y plaza de garaje, superior a 360.000 €. Un 30% más que la superficie mínima anterior. ¿Hay demanda solvente para ese tipo de producto? ¿Está preparado el mundo promotor para aumentar la superficie de las viviendas ofrecidas? ¿Son demandas que vienen para quedarse o son modas pasajeras tras la larga pandemia sufrida?

Siempre he defendido que la calidad arquitectónica no está en elegir las calidades de materiales más elevadas o el mejor equipamiento, está en disponer de la mayor superficie posible.

Un gran reto para el mundo promotor, gestores de cooperativas, constructores y arquitectos: evolucionar a otra forma de hacer vivienda. Una gran reto para apostar... a caballo ganador.

NUEVA GAMA GEL HIDROALCOHÓLICO

ANTISÉPTICO PARA PIEL SANA
Y TODO TIPO DE SUPERFICIES

ANTISEPSIA DE MANOS
BACTERICIDA
FUNGICIDA

LEVADURICIDA
MICOBACTERICIDA
VIRUCIDA



Liheto

962 654 084

compras@iclimasa.com

www.liheto.es

PANDEMIA

Nueva normalidad: Las restricciones sanitarias apuntan a su fin para el 9 d'Octubre

LA INCIDENCIA SE ACERCA AL RIESGO BAJO CON EL DESPLOME DE LOS CONTAGIOS Y EL AVANCE DE LA VACUNACIÓN QUE SE APROXIMA A LA INMUNIDAD DE REBAÑO

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

La Comunitat ya ha doblado la quinta ola de la pandemia, que había disparado los contagios durante los meses estivales, pero con reducido impacto en los fallecimientos, debido al avance de la vacunación.

Y es que, a la espera de ver las consecuencias que puedan tener la celebración de las Fallas, así como el regreso a la rutina laboral y las aulas, la realidad es que el territorio valenciano lleva varias semanas encadenando una pronunciada reducción de los contagios por covid-19, tras haber superado el riesgo extremo en la gran mayoría de sus municipios.

En esta línea, al cierre de este periódico la autonomía ya había visto bajar su incidencia por cada 100.000 habitantes a 14 días por debajo los 100 puntos, lo que la situaría en una situación de riesgo medio según la OMS (Entre 50 y 150 puntos).

Esta situación ha permitido que la Generalitat lleva-

ra a cabo una reducción de las restricciones sanitarias, a partir del fin de las fiestas josefinas, entre las que destaca la eliminación de la prohibición de movilidad nocturna, así como la reapertura del ocio nocturno.

De esta manera, el último paquete de medidas anunciadas por la conselleria de Sanitat, y que estarán vigentes hasta el próximo 27 de septiembre, contemplan también la desaparición del límite máximo de diez personas en las reuniones sociales y familiares y la ampliación en las mesas de la hostelería tanto en interior como en exterior.

Así, el aforo en los locales de ocio nocturno será del 50% en interior; la barra solo se podrá utilizar para retirar las consumiciones; no se permitirá el baile; la hora máxima de cierre será las 3 de la madrugada, y la última consumición se servirá a las 2.30 horas.

En la hostelería y restauración, se permite aumentar de 6 a 8 el número máximo de

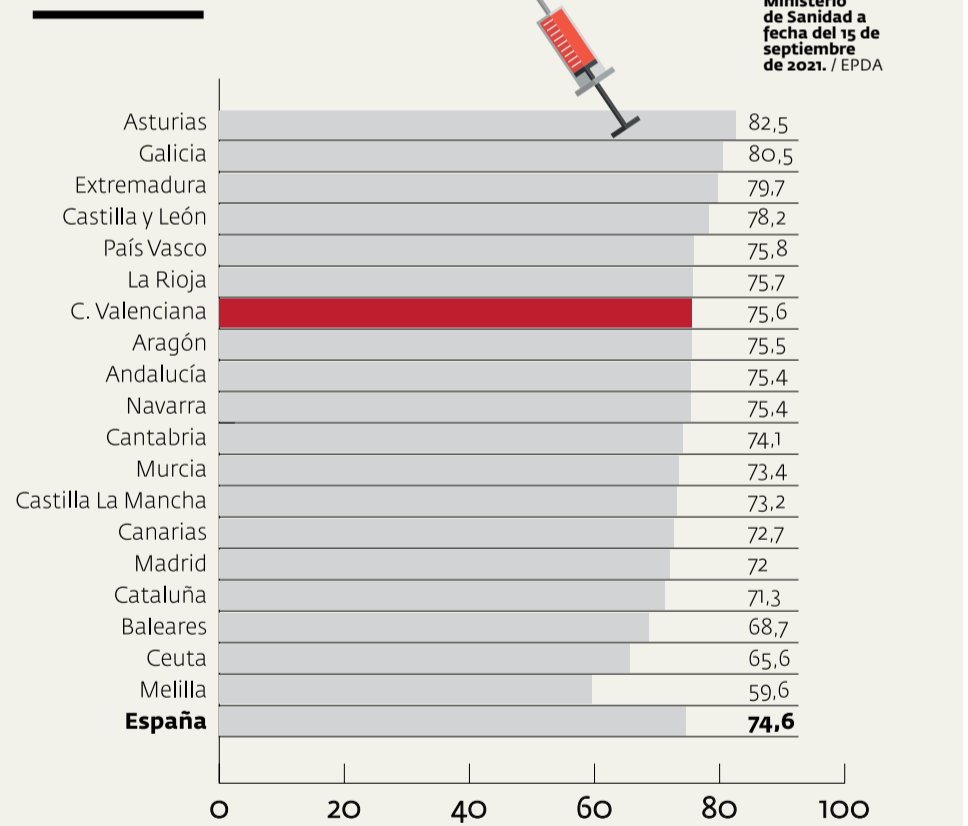


Cola para la vacunación en la Ciudad de las Artes y las Ciencias. / EFE

VACUNACIÓN Remontada

El porcentaje de vacunación de la Comunitat Valenciana sigue creciendo, conforme termina la temporada estival. Los meses de verano han permitido aumentar los índices de vacunación en las franjas de población más jóvenes, donde la incidencia de contagios era más alta. Esta situación ha permitido hacer ganar posiciones al territorio frente al resto de autonomías. De hecho, de estar en los puestos de cola, la Comunitat Valenciana ha pasado a ser la séptima autonomía con más vacunados, a 15 de septiembre de 2021. En concreto un 75,6% tienen la pauta completa y un 79,4% la tienen de manera parcial.

Evolución de la vacunación



Disco solidario por el alzhéimer

www.afav.org

Un proyecto de:
Nacho Mañó y AFAV

Imagen de:
Paco Roca

Junto con:
Nacho Mañó y Gisela Renes, Charo Giménez, Jonathan Pocoví, La Habitación Roja, Seguridad Social, Bombai, Los de Marras, Andreu Valor, Joan Amèric, Sarah Rope y Pau Cháfer, Melomans y Les Veus de La Memòria.

Puntos de venta
Puntos físicos:
Nuevo Centro (Punto de información), El Corte Inglés (tiendas de Valencia, Castellón), Academia Musical Europa, Discos Amsterdam y los centros de día de AFAV.

Compra online:
Discos Amsterdam
<https://juanvitoria.com/shop/>
Cuadernos Rubio
<https://cuadernos.rubio.net/>



Campaña Un Pósit por el Alzheimer 2021. Los fondos recaudados por la venta de este disco van destinados íntegramente a la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Valencia (AFAV).



personas en las mesas en el interior y se mantiene el resto de restricciones actuales, como 10 personas por mesa en las terrazas o el cierre a las 00.30 horas.

De esta forma, la Comunitat Valenciana levantó después de casi dos meses el

toque de queda, que desde mediados de julio venía aplicando entre la 1 y las 6 de la mañana en los municipios mayores de 5.000 habitantes con mayor incidencia del virus.

Respecto a los eventos multitudinarios, el aforo interior se mantiene en el 50%, con un máximo de 1.500 personas, y al aire libre sube al 75%, con un máximo de 3.000 personas. Aunque si se pueden dividir los espacios, los límites aumentan en ambos casos.

LIMITACIÓN EN ESTADIOS

Sin embargo, una de las nuevas restricciones que la conselleria de Sanitat había establecido para las próximas semanas ha chocado con el dictamen del TSJCV. En este sentido, la Generalitat había establecido que en las competiciones deportivas de la Liga Nacional de Fútbol Profesional y la Liga ACB de Baloncesto, el aforo en pabellones cubiertos sería del 40%, con un límite de 4.000 personas, y en espacios abiertos se incrementaría hasta el 60%, con un máximo de 20.000 personas.

APERTURA GRADUAL

En este sentido, la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior



Usuarios en un estadio, con mascarilla. / EFE

de Justicia (TSJCV) suspendió cautelarmente este límite de 20.000 espectadores en el aforo en los estadios de la Comunitat Valenciana estimando así la medida cautelar solicitada por la Liga de Fútbol Profesional (LFP), que no cuestionaba el límite del 60% del aforo máximo, sino el límite añadido en cuanto a la cifra total de asistentes.

En este sentido, los magistrados no aprecian en la resolución administrativa ni en las alegaciones al recurso formuladas por la Abogacía de la Generalitat "motivo alguno que justifique la oportunidad del requisito acumulado a la limitación del aforo en el 60% de la capacidad de cada estadio de fútbol, si recogida en el acuerdo del

Consejo Interterritorial de Salud de 1 de septiembre". De acuerdo con los planes de la Generalitat, si los indicadores sanitarios avanzan de manera positiva se iniciará una "segunda fase" de la apertura progresiva, en la que se podrán ampliar horarios y aforos en las actividades que todavía las tienen limitados, y que se alargará

dos semanas más. De esta forma, la autoridades confían en cerrar el proceso de apertura gradual en la fecha "simbólica" del 9 d'Octubre, Día de la Comunitat Valenciana, cuando se espera que cerca del 90% de la población valenciana a vacunar esté inmunizada, lo que supondrá contar ya con "la máxima protección posible".

ENTREVISTA

Juanjo Carbonell: "Un 50% de las empresas de ocio nocturno siguen cerradas"

EL SECRETARIO GENERAL DE FOTUR DENUNCIA QUE "LAS LICENCIAS SIGUEN ESTANDO CAPADAS DE FORMA ARBITRARIA" Y DEMANDA PODER "BAILAR CON LA MASCARILLA"

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA
► ¿Cómo valoráis el último paquete de medidas que ha permitido la reapertura del ocio nocturno?

► Negativo, no hay ninguna reapertura del ocio, simplemente se deja trabajar dos horas más hasta las dos y media y a las tres cerrado. Las licencias siguen estando capadas de forma arbitra-

ria, no se puede realizar la actividad de baile y espectáculos en un local de ocio, en consecuencia el ocio sigue cerrado. El resto de actividades siguen todas abiertas, no entendemos, porque esa diferenciación. ¿A caso nuestras actividades no son industrias regladas? El ocio nocturno se ha pasado todo a la tarde noche hasta las 00'00 horas.



Juanjo Carbonell. / EPDA

► Las restricciones siguen sin permitir el baile en este tipo de establecimientos. ¿Cuál es el modelo que plantea Fotur? ¿Es seguro?

► En la mesa de negociación planteamos que se pudiera bailar con mascarilla y cuando se estuviera sentado en mesa, poder quitarse la mascarilla para consumir, creo que era una for-

ma de que el público cumpliera la norma, téngase en cuenta que tenemos un guía y protocolo Covid para los establecimientos de ocio que paradójicamente no la hemos podido aplicar en su integridad, aparte de personal de servicio de admisión, vigilantes de seguridad, servicios de limpiezas continuados, ventilación adecuada con certificados

► Madrid ha anunciado que a final de septiembre los locales de ocio nocturno reabrirán sin restricciones de horario. ¿Se está criminalizando al sector en la Comunitat?

► Este sector ha estado criminalizado desde el minuto 0. Se dijo en el documento del Ministerio que con menos de 50 de incidencia el ocio y los espectáculos cerrados a cal y canto y lo han cumplido a rajatabla. A mi entender de una forma arbitraria, no han tenido en cuenta para nada las circunstancias de los locales, la ventilación, la calidad del aire, los protocolos covid, nuestros locales han sido demonizados de una forma injusta tanto por la Administración central como las comunidades autónomas. No se ha actuado con la misma actitud que al resto de actividades. No obstante, en unos años, esperemos que nuestras pretensiones en los juzgados serán satisfechas. De momento la inconstitucionalidad del primer decreto de alarma nos da mucha cobertura.

► La Justicia ha tumbado la limitación de público en los estadios de fútbol. ¿Habéis interpuesto un recur-

so similar al interpuesto por la liga?

► Estamos cansados de recursos, es todo una pantomima, la falta de criterios, claros concisos y objetivos por parte de las autoridades, ha sido un verdadero caos. Ahora paradójicamente el Tribunal Supremo acaba de sacar una Sentencia, diciendo que el pasaporte Covid es bueno para el ocio. Y hace apenas un mes no valía. Es todo un despropósito. Un reglamento europeo se debe trasladar a los estados miembros. Una pena que nadie ponga cordura y criterio, y cuando se pone, se llega tarde.

► ¿Qué porcentaje de empresas han reabierto sus puertas en esta nueva etapa? ¿Cuáles han optado por no abrir con las medidas actuales?

► Estamos en un 50% por ciento de empresas abiertas, téngase en cuenta que el periplo de Covid ha sido muy largo y hay muchas empresas que han llegado a acuerdos y han preferido cerrar el establecimiento y a esperar mejores tiempos, las que se siguen manteniendo son porque tienen obligaciones, préstamos, alquileres, ERTE's y trabajadores en activo.



EDUCACIÓN

Grupos burbuja y mascarillas: así se blindan los centros frente al covid-19

■ POR PRIMERA VEZ LAS ESCUELAS CUENTAN CON PERSONAL DE ORIENTACIÓN ANTE LAS SEQUELAS PSICOLÓGICAS DE LA PANDEMIA

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Este septiembre, el curso escolar ha comenzado marcado otra vez por las medidas de seguridad para hacer frente al covid-19.

En esta línea, los centros de Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y FP han reanudado las sesiones lectivas, tras las vacaciones estivales y unas inusuales Fallas de septiembre, con más profesores y menos alumnos que el curso anterior. Lo han hecho con diferentes medidas de seguridad, muy similares a las de el año pasado, pero con algunas modificaciones. Entre ellas, los grupos burbuja y la mascarilla obligatoria a partir de los 6 años, vuelven a ser las más importantes.

En concreto el curso arranca con un total de 787.565 alumnos, el 0,35% menos por el descenso en Infantil y Primaria, y 77.916 docentes, un 2,4% más que el anterior.

En concreto, el curso está diseñado con 5.042 docentes extra y 34,9 millones de euros de inversión específica en material de seguridad y limpieza para garantizar las pautas que marcan las autoridades sanitarias.

De hecho, la valenciana es una de las 4 comunidades, junto a Castilla y León, Navarra y País Vasco, que mantiene para este curso el mismo número de docentes de refuerzo por la pandemia que el curso pasado, según datos del sindicato CSIF.

Una de las principales novedades es que para hacer frente a las secuelas psicológicas de la pandemia en el alumnado, por primera vez las escuelas contarán con personal de orientación que formará parte del equipo de profesorado de cada centro de Infantil y Pri-

maria, siguiendo el modelo ya establecido en los institutos, y habrá 1.452 orientadores para atender al alumnado, un 37,2% más que el curso pasado.

INFANTIL Y PRIMARIA

Asimismo, se han creado nuevas unidades de atención que asesoran a los equipos y departamentos de orientación de los centros educativos y un nuevo protocolo de prevención de suicidios que clarifica las pau-

tas de ayuda e intervención. Por lo que respecta a las medidas de seguridad del alumnado en las aulas de Infantil, la organización del alumnado se establecerá en grupos de convivencia estable, también denominados burbuja.

De acuerdo con los protocolos establecidos por la conselleria de Educación, esta sería la medida más efectiva y recomendable para la limitación de contactos.

Estas burbujas serían necesarias para el adecuado desarrollo, aprendizaje y bienestar emocional de los niños que precisan de una relación estrecha con las personas adultas de referencia y entre los compañeros debido a su edad.

Así mismo, no tienen la madurez suficiente para cumplir con efectividad las medidas de distancia o de prevención personal.

Solo en el escenario de nueva normalidad, con una incidencia por bajo de los 50 puntos, se permite la interacción entre grupos de un mismo curso sobre todo en actividades al aire libre.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

En cuanto a la Educación Secundaria Obligatoria, desaparecen los grupos burbuja y se debe mantener una distancia interpersonal dentro del aula

de 1,2 metros, con el fin de garantizar la presencialidad. Esta es una de las novedades de este curso escolar, al pasar la distancia de seguridad de los 1,5 metros a los 1,2.

En 1º y 2º de la ESO la atención educativa para todo el alumnado será presencial total, sin ningún tipo de alternancia.

En 3º y 4º de la ESO, la atención educativa para todo el alumnado será también presencial total. No obstante, en el escenario de niveles de alerta 3 y 4, se plantea aumentar la distancia interpersonal a mínimo 1,5 metros u optar por las clases al aire libre.

De manera excepcional, si no es posible garantizar la presencialidad con las medidas anteriores, se pasaría a impartir clases a través de la semipresencialidad.

En esta línea, los protocolos de la conselleria de Educación alertan de que "la población adolescente tiene una capacidad de transmitir la infección por SARS-CoV-2 similar a la de las personas adultas, y es en la ESO y Bachillerato donde se han producido de manera más frecuente los brotes declarados".

BACHILLERATO

En Bachillerato se debe mantener también una distancia interpersonal dentro del aula de 1,2 metros, en el escenario de baja transmisión, con el fin de garantizar la presencialidad.

La atención educativa para todo el alumnado será presencial total, sin ningún tipo de alternancia. Pero al igual que en la ESO en el escenario de niveles de alerta 3 y 4, se plantean alternativas: optar por las clases al aire libre, o aumentar la distancia interpersonal a mínimo 1,5 metros o, de manera excepcional, si no es posible garantizar la presencialidad con las dos opciones anteriores, se pasaría a semipresencialidad.



Infografía sobre las medidas de seguridad en las escuelas. / ANDRÉS GARCÍA



ANDO EL RIZO

Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA, TRADUCTORA Y DOCENTE UNIVERSITARIA

Vuelta al cole

El calendario escolar marca los ritmos de casi todo. Sabemos que cuando hay cole, todos estamos más activos y más presentes. Me agrada septiembre porque mi barrio vuelve a ser el 'barrio' y porque todos nos acordamos de lo importantes que son las rutinas.

Tanto así que a muchos nos vuelve a remover por dentro la inquietud de aprender algo nuevo.

Será que tantos años de escuela comenzando este mes ha hecho mella en el subconsciente.

Ayer Mateo compartió su sesión de Judo con veinte niños más

que venían a probar motivados por este subconsciente paternal. Los nuevos destacaban porque no vestían el judogi y porque algunos pensaban que se trataba de una extraescolar más y andaban algo distraídos.

Aquel maestro judoka ataviado con el judogi de la selección española atrajo, para mi asombro, toda mi atención.

Descalzo, sereno, de semblante serio y voz prominente fue capaz de gestionar a la chiquillería que volvía atolondrada de su primer día de cole y lo hizo sin inmutarse durante una hora en

lo que se adivinaba un desastre absoluto.

Los separó por grupos, les dio instrucciones claras, breves y muy concisas y no sonrió en ningún momento. Atajó las pequeñas distracciones infantiles de raíz evitando que se convirtieran en problemas de conducta y en unos minutos los tenía a todos cautivos. '¿Qué te ocurre?' El maestro interrumpió la clase para dirigirse al pequeño de 4 años que sollozaba sin consuelo. 'Quiero ir con mi mamá.' 'Deja de llorar. Cuando terminemos irás con tu mamá.' En dos minutos este niño estaba jugando en el tata-

mi perfectamente integrado con los demás. '¿Qué haces? Compórtate o te pongo con los pequeños.' Le espetó a otro aprendiz que retomó las formas rápidamente.

La clave del éxito de este Sensei fue, sin duda, el respeto y la disciplina. Vivimos un momento peculiar en nuestra sociedad, donde todo el mundo conoce y exige sus derechos, pero nadie quiere oír hablar de sus obligaciones.

Que se lo cuenten a la poli tras las Fallas de septiembre, pues tal vez, lo único que ha sacudido en las conciencias este equinoccio otoñal sean los egos.



Medidas de seguridad en las aulas en el inicio del curso escolar. / EFE

No obstante, desde la Generalitat se advierte que “dado que el alumnado de 2º de Bachillerato tiene una especial necesidad de apoyo académico intensivo ante la EBAU, con el estrés asociado a esta situación, se deberán plantear soluciones organizativas que posibiliten la mayor

presencialidad posible manteniendo la seguridad, en pos de la equidad y el bienestar emocional”.

En las enseñanzas de Formación Profesional del Sistema Educativo, en todos sus niveles, se apuesta también por mantener una distancia interpersonal dentro del au-

la de 1,2 metros en el escenario de baja transmisión, con el fin de garantizar la presencialidad total, sin ningún tipo de alternancia.

FORMACIÓN PROFESIONAL
En esta línea, la Generalitat Valenciana advierte que, dada la característica situación

educacional de estos alumnos y su tipología de estudio, “en las actividades que se desarrollen en espacios singulares, tales como talleres, laboratorios, naves u otros espacios, se atenderá a los requerimientos técnicos de dichos espacios, en cuanto a la distribución del alumna-



Inicio de curso en un centro de Alicante. / EFE

do” y recalca la necesidad de “respetar las medidas de prevención de riesgos y salud laboral que correspondan a la actividad que en los mismos se desarrolle”.

En las actividades de prácticas profesionales que se programen en el centro, y que requieran de la asistencia de personas ajenas al centro educativo, se estará a lo dispuesto en la normativa específica y normativa COVID del sector productivo o de prestación de servicios al que correspondan las prácticas”.

AGLOMERACIONES
El freno a las aglomeraciones es una de las principales pre-

ocupaciones de la administración autonómica. Por ello se insiste en mantener “la entrada y salida escalonada del centro educativo o, en su caso, por puertas o espacios diferenciados.

Se evitarán también las asambleas o reuniones presenciales tratando de realizarlas de forma telemática. Lo mismo ocurrirá con las de organización escolar.

Los eventos deportivos o celebraciones que tengan lugar en los centros educativos se realizarán siempre que se pueda al aire libre y acorde a las mismas condiciones que sus homólogos en el ámbito comunitario.

UN MÓN A BON PORT
Navegant amb els ODS

des del **30 de setembre** fins al **21 d'octubre**

valenciaport
Autoritat Portuària de València

MUNICIPAL

ÁTICO JURÍDICO



José María Salcedo

WWW.ATICOJURIDICO.COM

El “hachazo fiscal” del Gobierno no afectará al Impuesto sobre el Patrimonio

El pasado mes de julio se aprobó la Ley 11/2021, de Medidas de Prevención y Lucha contra el Fraude Fiscal. Se trata de una normativa que ha supuesto un auténtico “hachazo fiscal” para los contribuyentes, endureciendo la tributación en varios impuestos.

En lo que al Impuesto sobre el Patrimonio se refiere, la reforma legal apuntaba a la posibilidad de que en el próximo impuesto (a presentar hasta el 30-6-2022), los propietarios de inmuebles se vieran obligados a tributar por ellos. Pero valorándolos conforme al nuevo Valor de Referencia de Catastro. Ello puede suponer un auténtico “palo fiscal” para estos contribuyentes.

Hasta ahora, los inmuebles se incluían en el Impuesto sobre el Patrimonio por el mayor de los siguientes valores: El catastral, el comprobado por la Administración, o el precio o contraprestación satisfecho cuando se adquirió.

Con la nueva ley, se introduce un nuevo valor a tener en cuenta, que será el de referencia de Catastro. Ello hacía temer un gran aumento en la tributación de los propietarios de inmuebles, sobre todo si hablamos de inmuebles adquiridos hace tiempo. Y es que estos inmuebles tributan por el valor catastral, o el de adquisición, siendo estos valores normalmente muy bajos.

Por ello, la obligación de valorar estos inmuebles con el nuevo valor de referencia de Catastro supondría un aumento muy considerable de la factura fiscal en el Impuesto sobre el Patrimonio. Factura, además, que habría que pagar todos los años.

Afortunadamente, ya hay pronunciamiento oficial sobre esta cuestión, habiendo confirmado la Dirección General del Catastro, a través de su página web, que “el valor de referencia solo podrá afectar al Impuesto sobre el Patrimonio en lo que se refiera a inmuebles adquiridos a partir del 1 de enero de 2022, en ningún caso al patrimonio preexistente.”

Con ello se pone fin a la incertidumbre que, esta situación, estaba generando en los contribuyentes. Especialmente, a aquéllos que ostentan la propiedad de grandes patrimonios inmobiliarios.

En definitiva, queda claro que los inmuebles que ya se tenían seguirán tributando en el Impuesto sobre el Patrimonio como hasta ahora.

Y que solo los que se adquieran a partir del 1-1-2022, se verán afectados por la entrada en vigor del nuevo valor de referencia de Catastro.

URBANISMO

Vecinos y oposición piden cambios en la plaza de Brujas por el impacto de las grandes pérgolas

EL AYUNTAMIENTO SUBRAYA QUE EL “DISEÑO DEFINITIVO RESPETA TODOS LOS PARÁMETROS PATRIMONIALES DEL ENTORNO PROTEGIDO”

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Las obras en el centro de Valencia siguen sumando polémicas. Hace tan solo unos meses fueron los comerciantes los que trasladaron sus quejas por todo el levantamiento del centro histórico, al coincidir las obras de la Plaza de la Reina y la de Brujas, en plena temporada alta y tras meses de cierre perimetral.

Ahora, el proyecto de transformación de los alrededores del Mercado Central y la Lonja, comienza a levantar ampollas conforme avanzan los trabajos y comienza a percibirse los cambios en este espacio.

En este sentido, los principales partidos de la oposición se han hecho eco de las quejas vecinales que crecen de manera paralela al avance del proyecto de obras.

De hecho, el Grupo Municipal Popular ha anunciado que llevará a la próxima comisión de Urbanismo una propuesta para que se revise y se busquen alternativas a las pérgolas que se están levantando en la plaza Brujas.

Unas dotaciones que estaban previstas en el proyecto de reforma y que estaban planteadas para, por un lado, dotar de sombra a la zona, al mismo tiempo que para aprovecharse como fuente de absorción de energía solar, al contar con una cobertura de placas solares, todas ellas.

IMPACTO VISUAL

No obstante, el gran tamaño de esta infraestructuras ha puesto sobre aviso a la formación que advierte de que estas pérgolas provocarán un impacto sobre los edificios protegidos como BIC (Bien de Interés Cultural) del Mercado Central y la iglesia de los Santos Juanes.

“Estos elementos pueden tener un efecto visual muy negativo sobre los dos edificios y por ello es necesaria la revisión”, advierten desde la oposición.

En este sentido, el Grupo Municipal Popular reclamó la semana pasada revisar el proyecto de remodelación para evitar que las pérgolas generen afecten al Mercado Central, la iglesia de los Santos Juanes y la Lonja. Del



Tanto Partido Popular como Ciudadanos lamentan que las polémicas dotaciones generen un “impacto visual negativo” en edificios como la Lonja, el Mercado Central y la Iglesia de los Santos Juanes y piden ampliar las zonas verdes



Urbanismo recuerda que el aparcamiento del subsuelo imposibilita la colocación arbolado de gran embergadura

mismo modo, además de Bien de Interés Cultural, la Lonja ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Y en este sentido, los populares recuerdan que más allá del cuidado de los inmuebles “también los entornos deben cuidarse al máximo para que no afecten a los edificios como podría suponer estar pérgolas” de las cuales ya se pueden apreciar parte de los esqueletos que sujetarán las cubiertas de las mismas.

El concejal del Grupo Popular, Carlos Mundina, ha señalado, antes las denuncias de los vecinos del entorno de la plaza Brujas, que “debería revisarse todo el proyecto y si es necesario modificarlo para evitar cualquier elemento, como son las pérgolas, pueda generar impacto negativos sobre los edificios BIC de la plaza”.



Montaje de las pérgolas en la Plaza de Brujas. / EPDA



Montaje de las pérgolas. / EPDA

Mundina también ha criticado la falta de huella verde con la remodelación de la plaza ya que se han eliminado parte del arbolado.

A cambio prevén colocar sobre las pérgolas una “plantación” placas solares con otro efecto visual negativo, más de 480 metros cuadrados de placas solares.

“Nuestra propuesta es disponer de más zonas verdes en la futura plaza en lugar de tantas placas solares, ya que pesamos son escasas las zonas verdes y de sombra proyectadas”.

“Nos preguntamos donde están las políticas verdes del alcalde Ribó que mitiguen el efecto isla de calor en este proyecto. Se trata de una superficie de 480 metros cuadrados de placas solares que va a generar más efecto invernadero en toda la zona. Hay edificios suficientes municipales para poder apostar por este ti-

po de energías alternativas”, explicó Mundina.

También Ciudadanos ha pedido parar la instalación de las pérgolas en la plaza de Brujas y ampliar la declaración de la Lonja como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco a todo el entorno.

En este sentido, Fernando Giner ha remarcado que su grupo propondrá, en la comisión de Desarrollo Urbano, la paralización provisional de los trabajos hasta que la dirección general de Cultura y Patrimonio determine “si existe impacto visual en los dos espacios próximos declarados Bien de Interés Cultural, la iglesia de los Santos Juanes y el Mercado Central”.

PROTECCIÓN DE LA UNESCO

“Llevamos desde la pasada semana, en concreto el concejal Narciso



Estellés, pidiendo que desde la delegación de Desarrollo y Renovación Urbana se valorara el impacto visual de las pérgolas, pero, visto lo visto, consideramos que debe ser la dirección general de Cultura quien lo determine”, ha detallado. En esta línea, Giner ha insistido en que “además, el ayuntamiento, que es el responsable del proyecto y de las obras, según el convenio firmado en su día, debe escuchar las opiniones de vecinos, comerciantes y especialistas que se han pronunciado estos días”.

“Con todas las propuestas, un jurado independiente eligió la propuesta ganadora del concurso en el que participaron numerosos equipos de arquitectos. El diseño definitivo respeta todos los parámetros patrimoniales del entorno protegido en el que se ubica y se ajusta a las limitaciones técnicas de la superficie, puesto que en el subsuelo se encuentra el parking que se construyó durante el mandato del PP, lo que imposibilita la colocación de arbolado de porte de envergadura para dar suficiente sombra a la zona”, recalcan.

“Las pérgolas que darán sombra al entorno del Mercado Central tienen un diseño que permite dotar de un final a la

avenida del Oeste que nunca llegó a tener y, además, recuperar el carácter de plaza del entorno de los Santos Juanes. La altura de la pérgola más alta está ajustada para que se vea el Mercado Central desde la calle Beluga. Igualmente, con estas instalaciones se recupera la antigua trama urbana de la calle Na Rovella para entender la relación que tenía el edificio del Mercado con su entorno cuando se construyó y cómo eran las vistas de aproximación a los edificios históricos de Santos Juanes y los palacios”, detallan desde el área de urbanismo.

ZONAS DE ESTANCIA

“La construcción de las pérgolas y la creación de unas plataformas en el pavimento, igualmente, ayudarán a recuperar la escala humana del lugar y permitirán crear zonas de estancia, dando a este espacio un carácter de plaza y recuperando parcialmente la trama urbana histórica dotando de un entorno adecuado a los elementos patrimoniales”, explican.

“La pérgola que cubre la salida de ascensores facilita la visual que se tenía del campanario y la puerta sur de Sant Joan del Mercat desde la calle Na Rovella, ayudando a percibir la escala para la que fue proyectado el edificio del Mercado Central”, concluyen.

LA MIRADA



Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

El mercadillo de la Plaza

Esta mañana pasé por la Plaza del Ayuntamiento de Valencia. Ya había oído hablar de la feliz idea que tuvo el alcalde de instalar un mercadillo ambulante en la plaza. Valencia ya tiene 18 mercadillos ambulantes repartidos en diferentes barrios, uno de ellos bien céntrico, precisamente en la Avenida del Oeste. No hacía falta ningún otro, y menos aún en la Plaza del Ayuntamiento.

Pero se trata de una ocurrencia más, como tantas otras que hemos de agradecer a este consistorio. Todas ellas para que nos sintamos orgullosos de nuestra ciudad. Una ciudad que se supone diseñada para todos ¿o será que sólo es para deleite del alcalde y de su equipo, que prefieren esa imagen cochambrosa a la de gran ciudad que Valencia merece? Esa misma plaza tan añorada del arquitecto Goerlich, transformada ahora en eso



Mercado en la Plaza del Ayuntamiento. / R.ESCRIG

que vemos. Mucho tiempo ha pasado desde entonces y cada año se desmorona un poco más, se despersonaliza, se vulgariza.

Esta mañana he pasado por allí y he sentido una gran vergüenza al ver la plaza ocupada por los toldos de plásticos de los puestos ambulantes llenos de vestidos de tres euros, bragas y bolsos de imitación.

¿Está satisfecho el señor Ribó con el espectáculo? Pues ahí lo tiene. El problema es que también lo vemos los demás y los turistas que nos visitan. He visitado ciudades como Gero-

na, Troyes o Colonia, donde se hacen mercados al aire libre los domingos en sus plazas mayores, pero lo que se vende allí es aquello que representa sus señas de identidad, bien sean calçots y butifarra o pastel de manzana y cerveza en el caso de Colonia.

Este tipo de mercados, da personalidad y estilo propio a una ciudad que expone sus productos con orgullo.

Sería lo mismo si nuestro mercadillo de la plaza del Ayuntamiento, como máxima expresión de lo nuestro, pusiera los domingos,

unos puestos dignamente montados y atractivos, para exhibir y vender orxata, productos de nuestra huerta, quesos, panes, vinos y embutidos.

Aunque no haría ninguna falta hacerlo, pienso que restaría prestancia a nuestra plaza y existen otros lugares más apropiados para ello, pero al menos se estaría haciendo algo con sentido y sería una ayuda a nuestros productores ¿Pero qué atractivo y estética ofrecen los miserables puestos de un mercadillo, y qué reporta a nuestra imagen, si no es la de pobreza y vulgaridad?

Es más que evidente que el alcalde de Valencia, no tiene ningún orgullo por nuestra tierra y no le importa el sentir de los valencianos.

Tanto es así que, en lugar de dignificar nuestros espacios comunes y ensalzar la ciudad colocándola donde le corresponde por su historia y por ser la tercera capital de España, hace lo que hace.

Y es que la idea de este Ayuntamiento dominado por Compromís, es convertir a la tercera capital de España en un pueblo, a ser posible, lo más cutre y miserable.

Muchas veces he pensado si el señor Ribó, nuestro flamante alcalde catalán, no es un títere de los intereses de Cataluña, para conseguir que Valencia no crezca en sus comunicaciones, para que no crezca el Puerto de Valencia, para ir en contra de los intereses de los comerciantes del centro o para burlarse de nuestras tradiciones centenarias. Como alguien ha dicho: “Ribó no ha pensado en una Valencia mejor, sino en una Valencia a su medida”.

¿Por qué no pasaría yo por otro sitio esta mañana? Me hubiera ahorrado la vergüenza y este berrinche, pero así son las cosas.

CURIOSANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



Las tres calles que prolongan la Avenida del Cid

PINTOR BENEDITO, SAN FRANCISCO DE BORJA Y SAN JOSÉ DE CALASANZ CONECTAN LA ENTRADA DE VALENCIA CON EL CENTRO DE LA CIUDAD

La avenida del Cid es una de las vías de circulación más extensas y concurridas de Valencia. No obstante, llega un momento, después de más de 2,5 kilómetros de recorrido desde la entrada a la capital valenciana por la A-3, en que cambia de nombre.

De hecho, su prolongación hasta la desembocadura en la plaza de España tiene hasta tres denominaciones diferentes. Y este trío de calles apenas suma 700 metros.

Siempre me ha parecido curioso que no se llame avenida del Cid hasta su lógica desaparición en la citada plaza de España. Y nunca me he acabado de aclarar sobre su nombre en cada uno de los tramos finales, uno de ellos de apenas cien metros. Así que en este Curioseando Valencia vamos a recorrer la distancia entre Pérez Galdós, donde termina la extensión denominada avenida del Cid, y plaza de España, donde empieza Pintor Benedito, uno de los tres tramos finales citados. Más bien el último.

PINTOR BENEDITO

Una enorme perfumería por un lado y las características palmeras que reflejan el inicio de la calle Albacete por el otro marcan el inicio de Pintor Benedito, una calle con muy poco colorido en sus bajos comerciales (excepto el centro de audición) y con alternancia de estilos en las fachadas de los edificios. Me quedo con el señorial ubicado en el número 11. Y que más destacaría... Pues el pasaje co-

mercial, con horario de apertura de supermercado, de 8 a 21 horas, y con un color negro que lo invade que no invita demasiado a adentrarse. Frente a él y al restaurante japonés vecino, una tienda de apuestas ha sustituido a un bingo clásico.

SAN FRANCISCO DE BORJA

Sigo, porque cambiamos ya de calle. ¡Esto va rápido! Atravesamos Jesús y empieza el segundo tramo de lo que podría haberse quedado como avenida del Cid, pero que se llama San Francisco de Borja. La primera parte resulta diminuta, casi ridícula en tamaño, con dos bajos comerciales y una entrada de viviendas.

Y, al otro lado, el emboscado parque con una estatua femenina desnuda anónima (una pena la falta de rótulos generalizada en parques y símbolos) sobre una fuente con dos chorros grandes y 17 (aunque alguno se encuentre estancado y no dispare agua) pequeños.

En un entorno frondoso que proporciona, eso sí, una de las mejores sombras de Valencia. Aunque los cinco bancos necesitados de un buen repaso de pintura y ubicados al lado contrario no inspiren demasiada comodidad.

Acto seguido, tras el cruce con la calle Alzira, comienza el serial de números impares, ya que el de los pares empezó en el diminuto tramo anteriormente descrito, frente al parque.

Un local de iluminación, una clínica dental sobre la cual, en el balcón del pri-



Diferentes puntos del Curioseando. / HÉCTOR GONZÁLEZ.



Diferentes zonas del Curioseando. / HÉCTOR GONZÁLEZ.



La Avenida del Cid termina al cruzar con otra de las grandes vías de la ciudad, Pérez Galdós, un detalle que mucha gente no conoce

mero, un pequeño perro pit bull me ladra mientras hago anotaciones en mi cuaderno, un establecimiento de tratamiento de uñas. El espacio que ahora ocupa una amplia tienda de ropa a bajo precio donde antes había un lavadero de coches.

Tres puestos de compra de oro (muy habituales en la zona), un bajo en alquiler en el que todavía se observa el rótulo de un ... videoclub

¡Parecen tan lejanos en el tiempo y realmente no lo son! Cruce con Salas Quiroga y entrada en la plaza Obispo Amigó, a la que llegan o de la que salen ni más ni menos que

siete calles. El emblemático edificio de la Caja de Ahorros de Valencia, con el histórico subtítulo Monte de Piedad, es uno de sus referentes.

Otro, la estatua de quien dan nombre a la plaza, Luis Amigó, extendiendo el brazo para ayudar a levantarse a un niño, sobre un pedestal de dos metros en el que, a pesar del tamaño de las letras, apenas puede leerse el rótulo debido a la suciedad y el abandono.

Chorros de agua y palmeras lo contornean en un espacio verde que podría aprovecharse bastante más que para ejercer de separador (no me

atrevería a escribir rotonda) del tráfico.

SAN JOSÉ DE CALASANZ

Y empieza el tercer tramo de avenida del Cid con otros nombres. Pisamos ya San José de Calasanz, que da la bienvenida con una clínica dental en una acera y una pizzería en la contraria. Un buen trecho del ramal izquierdo de aparcamiento (en dirección contraria a la plaza de España) está ocupado por furgonetas que alquila una empresa con bajo comercial en el lugar.

Como me gusta mirar hacia arriba, me fijo en las fa-



Junto a San Francisco de Borja encontramos un pequeño parque con prque con una estatua femenina desnuda anónima, pues carece de letretos, y una fuente con dos grandes chorros de agua decorativos y otros 17 pequeños



Arriba y abajo, diferentes zonas del Curioseando. / HÉCTOR GONZÁLEZ

en un espacio más céntrico, o en primera línea de un pequeño puerto francés, y la calle tuviera unos arreglos más coquetos, a buen seguro que atraería turistas.

Goza de atractivo, aunque le falta lucirlo. Las copas de los árboles, que en algún caso llegan hasta el tercer piso, ayudan a ocultarlo. También opacan un par de discretos hostales. El antiguo Mercado de Abastos, hoy complejo

polideportivo, instituto, comisaría y algunas cosas más, queda detrás. Cruce con calle Alberic. Callecita Pintor Navarro Llorens, que desemboca en Pérez Galdós.

Una sorprendente crepería junto a un local de suelos de madera y un edificio renovado que alquila luminosas viviendas para unos días.

Justo al lado de este último, un bloque rosáceo, desconchado, con una especie

de torreón silueteado en su centro.

Un banco, la sede de un sindicato, un estanco esquinero, el centro de evaluación de discapacidades...

Después de transitar por tres pequeñas calles, llego al cruce de dos grandes avenidas, de dos colosos urbanos: Pérez Galdós y El Cid. Las recorreremos, pero eso ya será en otro Curioseando Valencia.



chadas, en el llamativo contraste de bloques de tonos amarillos, rosáceos, marrones y grises, con los frisos en sus ventanales. Si estuviera

La deteriorada riqueza escultórica de las calles de Valencia

“En la ciudad actual el arte público ha llegado a perder su carácter de hito urbano, de referente, ha tenido que rivalizar con vallas publicitarias, semáforos, para alcanzar la categoría de mobiliario urbano, de ornato público despersonalizado”. Esta frase la incluye el escritor Rafael Gil Salinas en su libro El ornato urbano: la escultura pública en Valencia, en el que analiza las esculturas civiles, religiosas, profanas o de cualquier otro tipo que coexisten en la ciudad.

La diversidad resulta tan grande que van desde una descabezada de homenaje a la capa española a otra en recuerdo del pediatra Gómez-Ferrer, ambas en el mismo parque de la calle General Palanca. O de las estatuas de El Cid Campeador; la réplica (porque la original está en la iglesia de Santo Domingo) del Palleter, de Vinatea, de los humoristas autóctonos Tip y Don Pío (por separado) a las dedicadas, en general, a la mujer, a la afición valencianista, al agricultor, al sol o a los delfines. La variedad temática llama la atención.

Puede consultarse, en buena medida, en la recopilación, bajo el título Escultura Pública en la Ciudad de Valencia por orden alfabético, publicada en el blog jdiezarnal.com, una plataforma muy recomendable, por cierto, dada la cantidad de temas curiosos urbanos de Valencia que detalla.



Estatuas de El Cid y de TIP en la ciudad de Valencia. / EPDA

Algo que, por otra parte, se echa mucho en falta en la web oficial del Ayuntamiento de la capital autonómica.

En nuestro habitual rápido caminar por la ciudad, las esculturas suelen pasar desapercibidas. Tenemos demasiadas prisas y estímulos que atraen la atención en la vía pública: anuncios en vallas, en marquesinas de autobuses, en simulaciones de quioscos, en rótulos..., que evitan que nos fijemos en estos



adornos urbanos que repasan hitos y personajes de la historia de la ciudad. Algunos, como el de Homenaje al Pueblo Valenciano, también rinden tributo.

No obstante, si logramos parar y tratar de adivinar de qué va la escultura, tampoco resulta fácil.

Por un lado, en la inmensa mayoría de los casos está carcomida por excrementos de paloma o deteriorada por la falta de mante-

nimiento. Por otro, o no tiene rótulo donde ponga qué representa, o apenas se ve de lo diminuto que resulta, o, lo que suele ser más usual, está medio borrado debido a que no se produce la conservación adecuada.

En definitiva, una renovación de placas y una limpieza a fondo sentarían de maravilla a todo el repertorio de bustos, tallas, figuras, etcétera,... que atesoran nuestras calles en Valencia.

Riba-roja abrirá al público el yacimiento de València la Vella en 2022

EL OBJETIVO DEL CONSISTORIO ES DIFUNDIR EL LEGADO VISIGODO, DENTRO DE LOS 50.000 METROS CUADRADOS DEL ASENTAMIENTO ARQUEOLÓGICO, A TRAVÉS DE SUS VISITAS

REDACCIÓN | RIBA-ROJA

El Ayuntamiento de Riba-roja de Túria convertirá el yacimiento visigodo de València la Vella en un parque de carácter científico, educativo y turístico con el objetivo de dar a conocer las interioridades de la época. El asentamiento arqueológico conforma uno de los hallazgos más importantes descubiertos en la península y cuyo origen se remonta a finales del siglo VI.

Los planes del Ayuntamiento de Riba-roja de Túria prevén poner en marcha este ambicioso proyecto a lo largo del año 2022 tras las seis campañas de excavaciones y trabajos llevados a cabo por un equipo experto en arqueología visigoda. En el año 2016 se retomaron las excavaciones y estudios tras décadas de silencio y olvido que han permitido obtener mayor información sobre esta importante civilización. Las excavaciones están dirigidas por los profesores y arqueólogos Josep Maria Macias, Albert Ribera y Miquel Rosselló.

La puesta en marcha de este parque científico y su posterior acceso al público supone poner en valor una de las civilizaciones que han dejado una mayor huella en Riba-roja de Túria a lo largo de las 5 hectáreas de extensión ubicadas en la zona sureste del término municipal. A solo dieciséis kilómetros de la capital y a poco más de cuatro del Pla de Nadal, el otro yacimiento de la localidad, está encumbrado sobre una de las áreas más elevadas con unas claras funciones defensivas.

Los estudios arqueológicos que se han realizado sobre València la Vella han sido un eje fundamental para acercarse a algunos de los rasgos que pivotan sobre este encla-

ve esencial para comprender la época visigoda. Con unas reminiscencias arraigadas sobre el reino visigodo emanado de Toletum, València la Vella cumplió una función protectora sobre el avance de la expansión romana. El rey Leovigildo fue el creador del centro urbano militar con una arquitectura, una estructura y una fisonomía más potente que la de la capital valenciana.

La pandemia y las restricciones derivadas de la misma han sido las razones que han impedido que el año pasado y este no haya podido llevar a cabo el curso de arqueología cristiana y visigoda. Sin embargo, sí se han realizado excavaciones y estudios por parte de un equipo de arqueólogos cuya labor ha permitido hallar la ciudad y la muralla que la envuelve, con más de 400 metros cuadrados y ocho torres. Además, en su interior se diferencian ya tres zonas.

ACRÓPOLIS NOBILIARIO

La primera de las áreas delimitadas nace en la parte superior coronada por una acrópolis de carácter nobiliario en cuyo interior se erige un edificio cuyas funciones exactas están en estudio. Tras este estrato, un segundo escalón permite diferenciar un sector medio que alberga una residencia y diferentes estancias y estructuras de carácter artesanal, además de productos hallados sobre este asentamiento.

En la zona inferior del yacimiento sobresale una plaza pública con diversos edificios y estructuras que podrían conformar un centro comercial de época visigoda de proporciones notables. Las excavaciones que se han realizado durante los



Parque arqueológico con el yacimiento visigodo / EPDA



Excavaciones del parque durante estas semanas. / EPDA



Hallazgos durante las excavaciones arqueológicas. / EPDA

Es necesario continuar en la misma línea de investigación para que se pueda conocer todo el patrimonio arqueológico de nuestro municipio"

últimos años han permitido rescatar, entre otras, más de 200 monedas de bronce, diversas monedas de oro del rey Leovigildo y otras acuñadas de la misma época.

PARQUE ARQUEOLÓGICO

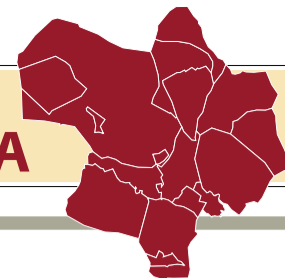
Para difundir estos tesoros arqueológicos, el Ayuntamiento de Riba-roja de Túria ha diseñado un plan municipal que se plasmará en el año 2022 con la puesta en marcha del citado parque arqueológico, con un carácter didáctico y divulgativo para los visitantes y turistas. Formará parte de las visitas guiadas que, actualmente, se ofrecen como reclamo y que se reparte a lo largo del casco urbano y el resto del término municipal.

En el interior de este parque se instalarán paneles explicativos en cada una de sus

estancias. El alcalde de Riba-roja de Túria, Robert Raga, ha alabado la labor "de los arqueólogos y los participantes en las excavaciones de este importante yacimiento de

València la Vella, cuya misión pasa por poner en valor las funciones que se desarrollaron durante tantos años en esta zona en la época visigoda, por ello es necesario con-

tinuar en la misma línea de investigación y trabajo para que se pueda conocer todo el patrimonio arqueológico existente en nuestro municipio".



PATRIMONIO

Casinos acoge en octubre las jornadas de memoria histórica

SE RELIZARÁN DIFERENTES EVENTOS, COMO UN DESFILE DE GUERREROS ÍBEROS, SESIONES DE CINE, CONFERENCIAS HISTÓRICAS Y VISITAS GUIADAS AL YACIMIENTO DEL CASTELLAR

REDACCIÓN | CASINOS

El último fin de semana del mes de octubre el Ayuntamiento de Casinos celebrará sus primeras jornadas para los apasionados de la historia, la memoria y el patrimonio.

El consistorio pretende dar a conocer la historia, memoria y arquitectura del pueblo,

recalcando su valor patrimonial, a aquellos vecinos y foráneos que acudan a las jornadas. Uno de los eventos más destacados que tendrán lugar dentro de las mismas será el gran desfile de guerreros íberos del 31 de octubre, que recorrerán toda la población recordando su pasado.



Casinos en una fotografía recuperada / EPDA

Además, el viernes 30 habrá sesión de cine con la película galardonada "Josep", que narra la vida de un español en los campos de concentración franceses.

El sábado 31 por la mañana se celebrarán conferencias en el auditorio de la música con la participación de

profesores de la Universidad de Valencia, y por la tarde se realizará la visita guiada al yacimiento del Castellar. Finalmente, el domingo se realizarán talleres de artesanía y recreaciones de batallas históricas con la participación de actores y de vecinos de la población. To-



Abajo, el yacimiento de Castellar / EPDA

da una oportunidad para conocer y disfrutar del pasado del municipio.

LA HISTORIA DE CASINOS

La población comenzó siendo un conjunto de masías esparcidas por la llanura, dependientes de la Parroquia Iglesia de Santa Bárbara (erigida en Parro-

quia en 1788); pasando tiempo después a depender del municipio de Llíria. A mediados del siglo XVIII, fue formándose el pueblo actual. El primer Alcalde de Casinos fue Juan Rocher y Visiedo, quien consiguió la independencia de Llíria, durante el Reinado de Isabel II, el día 15 de mayo de 1843.

BÉTERA

Roberto Leal y Sonsoles Ónega, triunfan en los V Premios Aquí TV que se celebrarán en Bétera

EL SHOW DE BERTÍN (CANAL SUR) Y EN COMPAÑÍA (CASTILLA LA MANCHA TV) TAMBIÉN SERÁN GALARDONADOS

REDACCIÓN | BÉTERA

Roberto Leal y Sonsoles Ónega son los grandes triunfadores de los V Premios Nacionales Aquí TV con sendos dobles como mejores presentadores y por Pasapalabra y Ya es mediodía, respectivamente. La quinta edición de los Premios Nacionales Aquí TV ya tiene ganadores.

El público ha elegido a lo mejor de la tele en España tras el cierre de las votaciones la noche del 15 de septiembre en las plataformas www.AquiTelevision.com y www.ElPeriodicodeAqui.com en las que han participado un total de 92.509 personas. La gala tendrá lugar el viernes 22

de octubre, en el Resort Mas Camarena del municipio valenciano de Bétera. En esta ocasión, se rendirá homenaje a la actriz, presentadora y cantautora, Raffaella Carrà.

Carlos Areces se impone en la categoría de Mejor Actor por su papel en El Pueblo, que acaba de estrenar segunda temporada en Telecinco. Y supera a los otros nominados: Maxi Iglesias, quien ha quedado muy cerca, Imanol Arias y José Luis Gil. Como Mejor Actriz, Michelle Jenner por La Cocinera de Castamar, emitida recientemente en Antena 3.

Este año, como novedades, se ha incluido una categoría

al Mejor Programa de Televisión Autonómica, con premio compartido con cierta ventaja para El Show de Bertín de Canal Sur sobre En compañía de Castilla La Mancha TV.

VOTACIÓN POPULAR

Los Premios Nacionales Aquí TV son una iniciativa del Grupo de Comunicación DE AQUÍ que inician su andadura en 2017, recuperando el espíritu de aquellos "TP de ORO" pero con la particularidad de que estos se realizan a partir de una votación popular en la web de www.aquitelevisión.com.

Por grupos de comunicación, Atresmedia ha conse-



El castell de Serra encara conserva part de la muralla i la torre defensiva / EPDA

guido 9 premios (Antena 3, se lleva 7 y la Sexta uno, por uno de Atresplayer); Mediaset que ha logrado también 8 galardones (Telecinco con 6, Divinity con uno y Boing que recibe uno, también) y

finalmente, RTVE con tres premios. Además, de los galardones que suman las plataformas de Netflix y Movistar. Carlos Areces se impone finalmente en la categoría de Mejor Actor por su papel en

El Pueblo, que acaba de estrenar segunda temporada en Telecinco. Y supera a los otros nominados: Maxi Iglesias, quien ha quedado muy cerca, Imanol Arias y José Luis Gil.

TURISMO

Loriguilla acoge una jornada de Dinamización Turística

UNO DE LOS PUNTOS CLAVES HA SIDO LA INVERSIÓN EN LA PROYECCIÓN TURÍSTICA A LARGO PLAZO, PARA AFIANZAR LOS RESULTADOS PARA CADA MUNICIPIO DEL CAMP DE TÚRIA

REDACCIÓN | LORIGUILLA

El Ayuntamiento de Loriguilla ha acogido una de las jornadas del Plan de Gobernanza y Dinamización Turística del Camp de Túria. En esta, se ha puesto en valor la apuesta del municipio por este proyecto, y se ha materializado su intención por colaborar en el reto común de dinamizar el sector

en el pueblo. Así, uno de los puntos tratados, que ha vertebrado el discurso, ha sido la necesidad de abordar el turismo de forma periódica, no tan solo puntual, pues la intención es que dicho esfuerzo se vea reflejado en la mejora de la calidad de vida de los vecinos a largo plazo. Así, otra de las cuestiones que ha vuel-



Sergio Alfaro, Lola Celda, Mayte Subirats, María de Manuel y Óscar Hernández/ EPDA

to a ponerse sobre la mesa ha sido la marca Camp de Túria, recalando que los 17 municipios que conforman la comarca no son destinos turísticos por separado, sino una experiencia común que trabaja en equipo.

“Loriguilla, por supuesto, también lo ve así y cree en la importancia de crear comu-

nidad”, han destacado en las jornadas.

Al acto han acudido el alcalde de Loriguilla, Sergio Alfaro, la presidenta de la mancomunidad, Lola Celda, la técnica de turismo de la mancomunidad, María de Manuel, la gerente del Plan, Mayte Subirats, y el consultor de la empresa Soluciones Turísticas, Óscar Hernández. El alcalde de Loriguilla ha

resaltado que este proyecto, que empieza a raíz del Plan de Gobernanza y Dinamización Turística, es muy importante y necesario para potenciar el turismo de la comarca y posicionar a Camp de Túria como un referente y una marca turística en la Comunidad valenciana.

“Después de estos años tan duros de pandemia, nuestros comercios y bares van a agra-

decir muchísimo que se fomente el turismo en la zona”, ha sentenciado el alcalde.

Por su parte, Mayte Subirats, gerente del Plan, ha destacado la colaboración público-privada: “Todo aquello que hagamos tiene que beneficiar a los vecinos y vecinas, tenemos que trabajar conjuntamente para crear recursos y experiencias turísticas en el conjunto de todos los pueblos”.

Loriguilla tiene interesantes recursos turísticos, de los cuales destacan el pueblo viejo y las casas. Tras 40 años de abandono, el Ayuntamiento de Loriguilla inauguró en 2008 un Complejo Turístico Rural que pretende recuperar el entramado urbano del antiguo pueblo y poner en valor su gran patrimonio natural, histórico, cultural y etnológico.

“Además, Loriguilla cuenta con muchas hectáreas de campo, que también hay que saber potenciar, porque hay muchas rutas y es un entorno perfecto para disfrutar de la naturaleza”, se destacó durante las intervenciones.

OLOCAU

Un viatge per la història en plena Serra Calderona

ALBA JUAN | OLOCAU

Les visites guiades al Puntal dels Llops són un dels molts atractius d'Olocau. Situat al Parc Natural de la Serra Calderona, l'assentament constitueix un dels llocs més representatius de la seua època a la Comunitat Valenciana. El conjunt, format per una muralla, una torre i 17 habitacions que s'obren a un carrer central, conforma una fortalesa que, juntament amb altres, formava part del siste-

ma defensiu i de vigilància del territori de la ciutat. La importància d'aquest icònic enclavament del segle V a. C. com a exemple de talaia de l'època ibera és l'eix principal de les visites guiades gratuïtes, que, juntament amb les visites teatralitzades, organitza l'Ajuntament des de 2013 dins de la seua àmplia oferta turística. La ruta combina l'explicació històrica i la divulgació cultural amb les espectaculars vistes i els bells

paisatges naturals de la Serra Calderona.

Aquestes visites són un dels molts atractius turístics d'Olocau i el seu èxit es pot comprovar amb les dades d'assistència dels últims anys. Així, entre 2013 i 2019, més de 50.000 persones han pogut gaudir d'elles. Les visites s'emmarquen dins de la Ruta dels Ibers a València, iniciativa turística de la Diputació composta per jaciments de municipis de la província.

El Puntal dels Llops i la llegenda del guerrer Nauibasón dos elements fonamentals de la història d'Olocau i de l'època ibera a la comarca del Camp de Túria. Per a Antonio Roperó, Alcalde del municipi, el jaciment és “un lloc clau per a entendre eixe període històric” i “un complex arqueològic de valor incalculable”. A més, segons el primer edil, l'antiga fortalesa i el programa de visites són “exemples de la decidida aposta de l'Ajuntament i de la seua àrea de Turisme per recuperar i posar en valor els nostres símbols històrics”.

Les visites guiades gratuïtes es duen a terme de dimecres a diumenge, de 10:00 a 14:00 hores.



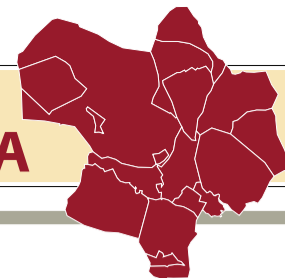
Puntal dels Llops en el municipi d'Olocau/ EPDA



Marines

Un lugar para vivir y visitar





TURISMO

Recorrido por Benaguasil a través de su patrimonio y gastronomía

UNA DE LAS MEJORES FORMAS DE VOLVER AL PASADO SIN MOVERSE DEL MUNICIPIO, ASÍ COMO DISFRUTAR DE SU COMIDA TRADICIONAL

ALBA JUAN | BENAGUASIL

Cada acontecimiento, por pequeño que sea, deja una huella casi imborrable en la realidad. A veces es un documento, a veces tan solo una fotografía que habla de lo que estaba y ya no está. No obstante, en muchos casos, la apuesta por la conservación del patrimonio consigue que el rastro edificado trascienda generaciones. De esta manera, municipios como Benaguasil conservan una gran cantidad de edificios y monumentos emblemáticos, de épocas diferentes, pero que reconstruyen la

historia del pueblo. La visita a estos lugares emblemáticos, como no podría ser de otra forma, debe ser acompañada por la gastronomía tradicional del pueblo, para disfrutar de una experiencia completa.

BOLLOS TRADICIONALES

Los bollos de Benaguasil pueden adquirirse en todos los hornos del municipio. Parecido a una torta salada, este bollo se acompaña normalmente de embutido y panceta. También, para los que lo prefieran, puede acompañarse con un poco



Uno de los bollos típicos de Benaguasil / EODA

de sobrasada. Un elemento gastronómico local que no puedes dejar de saborear durante la visita al municipio.

ANTIGUA CÁRCEL

Comenzando por uno de los lugares más antiguos de Benaguasil, podemos enumerar la antigua cárcel y castillo del municipio. Aunque antaño entre las paredes de los restos situados en el núcleo más antiguo se encadenara a los presos, lo cierto es que el lugar se ha convertido en un edificio perteneciente a la Banda de Música. En principio, todo indica que esta prisión estaba envuelta por el castillo árabe de Bena-

guasil. La antigüedad de la cárcel podría ser de 800 años, es decir, del siglo XII, fecha que coincide con los orígenes del municipio.

CASA DE LOS ABENÀMIR

Como la mayoría de municipios valencianos, la historia de Benaguasil está íntimamente ligada a la historia de reconquistas. Así, uno de los lugares emblemáticos es la residencia de los Abenàmir, destacada familia musulmana del municipio que durante casi cuatro siglos controló prácticamente toda la vida del municipio. Se trata de un edificio renacentista de tres plantas, su proximidad a las mu-



La Iglesia de Nuestra Señora de l'Assumpció / EPDA

rallas del Castillo da a entender que la fortaleza funcionaba más como residencia señorial que como defensa fortificada.

En la actualidad, la casa está en trámite de adquisición por la Corporación Municipal. Se encuentra en estado de casi abandono

NTRA. SRA. DE L'ASSUMPCIÓ

La Iglesia de estilo barroco que preside la plaza de la Vila, consagrada a la Virgen de la Asunción, fue construida en el primer tercio del s. XVIII, siguiendo el esquema tradicional de la época. El interior del templo presenta tres naves, siendo la central de mayor al-

tura con una elevada cúpula. El retablo del altar mayor, en su forma original, fue destruido durante la guerra civil en el año 1936. Se comenzó su reconstrucción en el año 1957.

MONASTERIO DEL CISTER

Otro de los lugares de obligada visita en Benaguasil es el monasterio del Cister. El edificio actual es una construcción reciente, de principios de la década de los años 70 del siglo XX, pero el antiguo Monasterio de Monjas Cistercenses fue fundado en el año 1268 por la reina Doña Teresa Gil de Vidaurte, tercera esposa del Rey Don Jaime I.

TURISME

Serra, el lloc perfecte per a disfrutar de la natura

POTS VISITAR EL CASTELL, LES ESCULTURES O LA TORRE DEL SENYOR

REDACCIÓ | SERRA

El municipi de Serra és un dels més indicats per a gaudir del patrimoni i la naturalesa, ja que es troba envoltat de la Serra Calderona, un espai de gran bellesa i conservació. Així, són moltes les activitats que es poden realitzar per a passar el cap de setmana en esta localitat.

RUTA DE LES ESCULTURES

És un recorregut pel patrimoni cultural, etnològic i monumental del municipi. Set personatges ens ajuden a interpretar l'herència que ens han deixat els nostres avantpassats.

Discorreix pel casc urbà i s'inicia a l'Oficina de Turisme de Serra, on es troba l'escultura de la Calderona, després de visitar la font de la Salut, on vorem a l'Aiguadera, continuarem pel calvari i arribarem a l'ermita i a la torre del vigia del s.IX, no sense abans haver-se trobat amb

Sant Roc. El descens ens fa arribar pel carrer les Eres fins a retrobar-nos amb l'Espartera, pasarem per l'Església fins arribar a la plaça de la Font, on vorem al Cartoixà. Seguint el recorregut pel carrer de la Pilota, arribarem a la Torre del Senyor (s.IX), on podrem conèixer al Senyor de la Vila.

La ruta continua fins a l'entrada de la població que alberga el llavador. Des d'este punt, anirem fins a la Plaça del Castell per descobrir el Rei Yahia. La ruta acaba de nou a la Tourist Info, després de passar per la plaça i parc del Dr. Emilio Marín i el monument al picapedrer.

NIUS DE METRALLADORES

La línia intermèdia és un element defensiu llarg que travessa la Serra Calderona i que compta amb els nius de metralladores del Pla de les Llomes. A

més a més, hi existeixen trinxeres, plataformes i llocs de refugi. Els nius de metralladores estan ubicats al marge dret de la mateixa carretera CV-344, que va del port de l'Oronet al Garbí.

CASTELL DE SERRA

El Castell pertanyia al sistema defensiu del nord de València i la seua localització és la típica dels castells d'època àrab: situat sobre un cim que domina tant la vall del Túria com l'accés a la Serra Calderona.

El Castell és una fortalesa que té una planta de 600 metres quadrats. Es conserva una torre de planta quadrada a l'extrem nord-est, dos llenços de muralla emmerletada que conflueix amb aquella i un aljub.

Queden restes d'una segona torre, situada al nord-oest, més xicoteta que l'anterior, així com fragments dels murs perimetrals i vestigis de l'arrancada



El castell de Serra, que conserva la torre i la muralla a través del temps, / EPDA

d'eixos murs que permeten recompondre la irregular planta del Castell.

TORRE DE L'ERMITA

Torre sentinella d'origen islàmic del segle IX. Formava part del sistema de vigilància del Castell de Serra. Conserva la major part del seu cos principal. És de planta quadrada, construïda amb murs de tapial de pedra amb morter de cal sobre basament de grans pedres.

Presenta una obertura a uns dos metres de la base. Es troba al costat de l'ermita de Sant Josep i la Creu, al final del calva-

ri. Ofereix bones vistes sobre la població. Està declarada Bé d'Interès Cultural.

CALVARI I ERMITA

El calvari de Serra està situat en la part alta del nucli urbà. La seua privilegiada situació el fan únic i incomparable. Està format per avingudes de xiprers i elegants capelles blanques que imiten l'estil gòtic. Les capelles que representen el Via Crucis estan alineades entre els troncs dels xiprers, i de fons les parets de pedra seca, ribassos magistrals coronant el calvari, es

troba l'ermita de Sant Josep i la Creu, construcció senzilla que data de 1894. És una ermita menuda amb teulada a dos vessants, façana blanca i un faldó a l'absis.

TORRE DE SATARENYA

Construcció d'origen islàmic, segles VIII-IX. Va formar part del sistema d'alerta i guaita del castell i informava dels moviments que es produïen en la zona de Nàquera. És de planta quadrada, construïda sobre fàbrica de tapial de maçoneria, els murs estaven revestits amb una capa de morter de calç.

TURISMO

Bétera desde el pasado: los rincones arqueológicos de mayor valor

EL AYUNTAMIENTO HA ELEVADO LOS ESFUERZOS PARA LLEVAR A CABO DIFERENTES ACTUACIONES PARA RECUPERAR LOS RESTOS

ALBA JUAN | BÉTERA

Al caminar por nuestros pueblos y ciudades no nos percatamos de aquello que se esconde bajo nuestros pies. Un pasado que antes que nosotros, había caminado y vivido en el mismo lugar, aunque ya no seamos conscientes de ello. De esta manera, no es hasta que no desempolvamos la tierra cuando encontramos maravillas y tesoros arqueológicos que permanecían en silencio bajo la superficie.

En Bétera, muchos de estos misterios han visto la luz hace escasos años, convirtiéndose en un municipio con gran riqueza histórica. Así, se pueden enumerar diversos lugares de obligada visita si se pretende descubrir esta parte del municipio.

TORRE BOFILLA

Una de las zonas arqueológicas más importantes es la Torre Bofilla, un poblado medieval de la época árabe que se encuentra a 14 km de distancia de Valencia.

Se trata de un asentamiento que surge de las necesidades defensivas de la taifa de Valencia en el siglo XIV, sin destrucción ni incendio, por lo que nos encontramos, casi intacto, un tipo de alquería musulmana cuya población continuó tras la conquista cristiana. Tras su excavación, se ha podido obtener la planta de una alquería medieval. Todo el conjunto estaba protegido y cerrado por el sistema defensivo (torre y albacara), además de otro circuito para proteger la zona de residencia, el cual era doble en algunos de sus extremos, a la vez que estaba vigilado por las torres secundarias. Corresponde a la época árabe, y está considerado como bien de interés cultural.

L'HORTA VELLA

El yacimiento se extiende sobre una gran área, en la margen derecha del Barranc de Carrai-

xet, entre campos y acequias de riego, algunas de las cuales son acueductos romanos reaprovechados a lo largo del tiempo. Los restos constructivos visibles y que se pueden visitar en la actualidad, se han identificado como parte de los baños termales de la gran villa rústica romana que, al parecer, existió en este lugar, destacando entre otras estructuras las termas y la natatio o piscina, que ocupa más de 60 m².

Hace menos de un año que el Ayuntamiento de Bétera emprendió la XIII campaña arqueológica en el yacimiento romano y visigodo de l'Horta Vella de Bétera, habitado entre el siglo I y IX d.C. y con la que se pretendía equiparar el valor de las termas ya visitables a la zona norte del yacimiento aún por descubrir.

Durante la campaña, lo más relevante, ha sido la excavación de un conjunto de siete pequeñas dependencias de planta cuadrada, para las que se presume un carácter agrícola, de las que cuatro están completas y otras tres solo parcialmente, que abren a una calle central empedrada y que ofrece un excelente estado de conservación, "digno de una calle pompeyana", tal y como han coincidido en afirmar el Arqueólogo, Josep Burriel y el catedrático de Arqueología de la Universitat de València, José Luis Jiménez.

A su vez, también se han recuperado objetos de gran interés arqueológico, como es una moneda de Cayo Julio Cesar Octaviano, el primer emperador de Roma, en la actual provincia de Zaragoza; además de gran cantidad de fragmentos de ánforas, de cerámica común, algunos fragmentos de vidrio y objetos de hierro.

En definitiva, más de 1000 metros cuadrados de historia que ubican a Bétera en el mapa del arqueoturismo y que la



Algunos de los restos arqueológicos, como la torre Bofilla, el castillo o l'Horta Vella / EPDA



La torre Bofilla es un asentamiento que surge de las necesidades defensivas de la taifa de Valencia en el siglo XIV

sitúan como un municipio con historia, raíces y un patrimonio de valor incalculable.

CASTILLO DE BÉTERA

Otro de los lugares de gran interés histórico es el castillo de Bétera, que tras años de trabajo ha ido recuperando su aspecto original, constituido por su valor patrimonial como un museo.

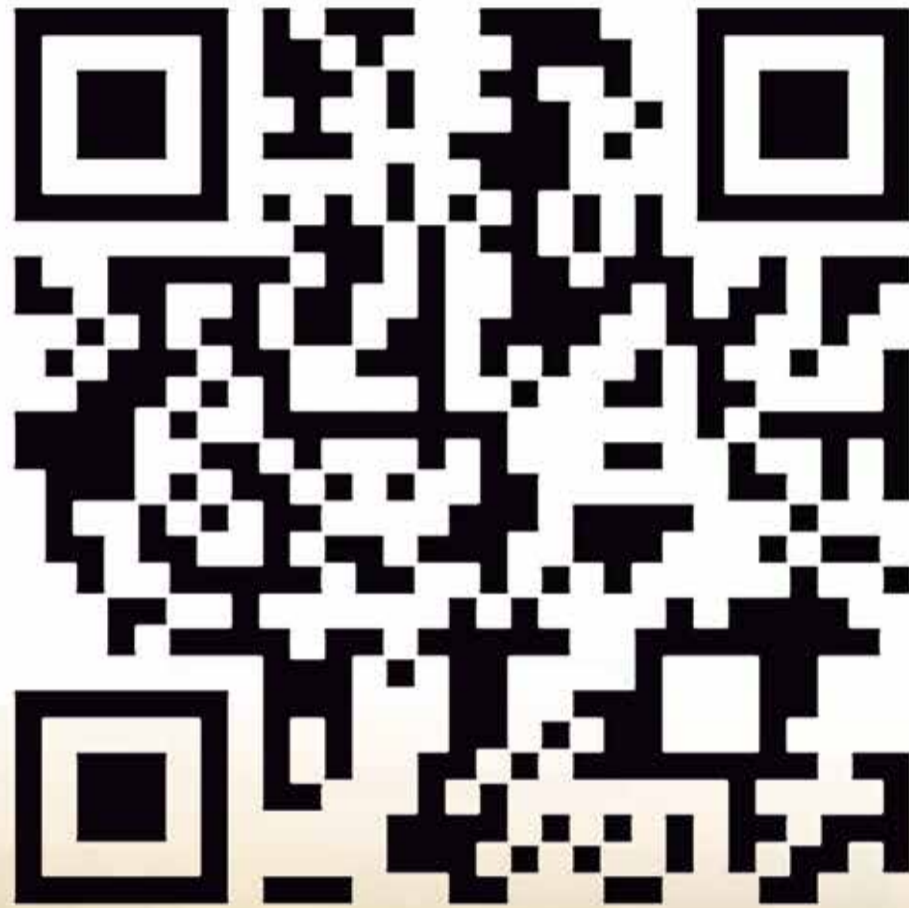
Los hallazgos arqueológicos encontrados durante las obras han sorprendido por su entidad, importancia y número, lo que hizo replantearse el proyecto arquitectónico previsto en origen y que ha supuesto disponer de un espacio que desde

el punto de vista patrimonial ha adquirido un gran valor.

Los hallazgos más antiguos corresponden al periodo del Bronce Final hallándose estructuras y abundante material cerámico. Del Ibérico Pleno han podido documentarse al menos dos fases, una del s. V a.C. a la cual pertenece un lienzo de muralla con torreón adosado y otra fase de ampliación del poblado en torno al s. IV a.C. durante la cual se construye otra muralla y de la que se conserva parte de viviendas adosadas. Perteneciente a la ocupación andalusí en el s. XI construyen hornos cerámicos que documentan la

actividad alfarera. Será con posterioridad a esta fase artesanal, durante el periodo almohade, cuando se erige el recinto defensivo, que parte de la Torre 1, con albacar almenado, y la constatación de la existencia de estructuras intramuros adosadas al albacar.

Además de estos lugares, Bétera cuenta con otros sitios con historia, como las trincheras o los catxerulos, refugios rurales contruidos en piedra. En definitiva, se trata de un municipio con grandes oportunidades para las visitas arqueológicas, reconstruyendo la historia a través de sus restos materiales.



a tu,

COMERÇ ACTIU

XARXA DE COMERÇOS CAMP DE TÚRIA

Finançat per:



Organitzat per:



TURISMO

Vilamarxant, paisajes naturales y gastronomía valenciana

LES RODANES, LOS RESTAURANTES, LA TRANQUILIDAD Y EL PATRIMONIO SON ALGUNOS DE LOS MOTIVOS PARA ADENTRARSE EN EL MUNICIPIO DEL CAMP DE TÚRIA

ALBA JUAN | VILAMARXANT

La transformación en el turismo que hemos vivido en este último año, caracterizada por el redescubrimiento de los lugares cercanos y los parajes naturales, nos han llevado a apreciar detenidamente los municipios de la provincia. Siendo así, el Camp de Túria se encuentra lo suficientemente cerca como para poder pasar un día de tranquilidad a dos pasos de la capital, disfrutando de su cultura y gastronomía. A menos de treinta minutos en coche, en-

tramos al municipio atravesando el Parque Natural del Turia. También extensas áreas de naranjos, pues si por algo se caracterizan los alrededores del Cap i casal es por su cuidado de la agricultura autóctona. Situados en el centro de Vilamarxant, podemos admirar la Parroquia Santa Catalina Mártir. En su exterior, los colores del edificio relucen sobre el resto de edificios que lo rodean. Su interior es aún más interesante: dorados y colores pastel vistren las paredes, que enmar-



La parroquia de Santa Catalina / EPDA

can el altar. Ya saliendo de la parroquia, es el momento de dar un paso atrás en el tiempo, visitando los acueductos, la alcazaba, los restos del castillo y la acequia islámica.

RESTOS DE HISTORIA

En el punto más alto del núcleo urbano se alzan los restos de muros de la torre defensiva, datada del siglo XI. La cisterna se puede situar un poco más adelante, en el siglo XV. Una infraestructura restaurada con una nave subterránea dividida en tres com-

partimentos y una cubierta abovedada. Historia viva del municipio, de sus orígenes y su forma de vida, a tan solo unos minutos del centro.

EL FAMOSO 'ESMOZAR'

Para reponer fuerzas para lo que queda de trayecto, es casi obligatorio detenerse en alguno de los restaurantes y bares de Vilamarxant. En el municipio, es obligatorio saborear alguno de los bocadillos y tapas que caracterizan los famosos 'esmorzars', tradición



Abajo, un visitante de Les Rodanes / EPDA

valenciana muy asentada en Vilamarxant.

Para continuar, cabe destacar las rutas para senderistas y ciclistas que se pueden disfrutar en Vilamarxant. Una amplia oferta deportiva alrededor de La Rodana o el Parc Natural del Túria. La Rodana es uno de los parajes más ricos de la Comunitat Valenciana. Una zona natural que se extiende a lo largo de 590 hectáreas de diferentes tipos de vegetación, diferenciándose por ser un bosque medite-

rráneo que recorren decenas de caminos.

Esta zona destaca por su rica flora, fauna y su patrimonio bélico, pues incluso se pueden encontrar cavidades complementadas con una red de trincheras excavadas en la roca durante la II República Española que el terreno oculta a los ojos del visitante. Tras más de tres kilómetros de recorrido, salimos finalmente hacia la civilización. En caso contrario, la visita podría terminar recorriendo el pueblo en su faceta nocturna.

LLIRIA

Lliria acogerá en la plaza Major el primer concierto del proyecto 'Mural Sonor'

ESTA INICIATIVA DE OCIO Y CULTURA CONSTA DE DIFERENTES CD'S Y GIRAS DE CONCIERTOS, TRATA DE RENDIR UN HOMENAJE A LA MÚSICA VALENCIANA

REDACCIÓN | LLIRIA

Lliria acogerá, el próximo viernes 24 de septiembre, el primer concierto del proyecto de micromecenazgo 'Mural Sonor', impulsado por la asociación Acció Cultural del País Valencià para conmemorar su 50ª aniversario. Este

proyecto está compuesto por un total de cuatro CD's musicales, acompañados de una identidad gráfica desarrollada por el ilustrador valenciano Cesc Roca.

Esta iniciativa, cuyo principal objetivo es la reivindicación de la música en lengua

valenciana, realiza un recopilatorio de los principales éxitos musicales del territorio a través de diferentes estilos, como melodías tradicionales valencianas o piezas icónicas del pop-rock autóctono. Además, el proyecto contará con varias giras de conciertos, que recorrerán diferentes rincones de la geografía valenciana.

El primero de ellos tendrá lugar en Lliria el próximo 24 de septiembre, a las 22.00 horas, en la plaza Major. La reserva de entradas se podrá realizar a través de la APP Lliria. Esta actuación correrá a cargo de la banda No Falla, autora de uno de los discos del proyecto, llamado 'Carrer'.

Este disco, construido con piezas de música festiva, reivindicativa y alegre, pretende rendir tributo a algunos de los grupos valencianos más icónicos, como Obrint Pas, Orxata Sound System o La Gossa Sorda.

El grupo No Falla está formado por artistas de varias formaciones musicales: Bárbara

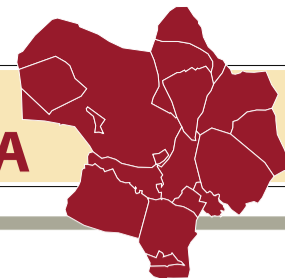


Este proyecto está compuesto por cuatro CD's, y cuenta con una identidad gráfica del ilustrador valenciano Cesc Roca

López (Mafalda), Anna Millo (The Dance Crashers), Clara Calvo (Candela Roots), Pau Camps i Josep Bolufer (Smoking Souls), Jota Terranegra (Funkiwis), Andreu Ferré i Joan Mayor (El Diluvi), Lucía Bisquert (Sedajazz), Nina Dinamita i la Swing Milicia, i Tània Camacho (Freak Fandangó Orchestra).



Cartel del concierto. / EPDA



TURISMO

L'Eliana, el epicentro de la cultura y la gastronomía a un paso de Valencia

EL MUNICIPIO NO HA CESADO SU ACTIVIDAD CULTURAL Y TEATRAL PESE A LOS OBSTÁCULOS OCASIONADOS POR LA COVID

REDACCIÓN | L'ELIANA

L'Eliana se ha convertido, en palabras del alcalde, Salva Torrent, en el epicentro de la cultura y el ocio para las poblaciones del Camp de Túria, debido a su apuesta por la mejora de las infraestructuras y la cultura. De esta manera, ni siquiera pese a las restricciones sanitarias han dejado de ofrecer cultura, promocionando la vida al pueblo a partir de sus actividades. A un paso de Valencia, L'Eliana está experimentando un crecimiento exponencial en los últimos años. Según el alcalde, L'Eliana también destaca por sus infraestructuras y actividades deportivas. Así, hay multitud de lugares para disfrutar de la tranquilidad y el ocio dentro de L'Eliana.



El parque de la pinada, uno de los centros de ocio y tranquilidad predilectos / EPDA

LUGARES DE DESCANSO

El parc de la pinada surge del deseo de crear un espacio público naturalizado, que con el

tiempo se ha convertido en un símbolo identitario del municipio, un lugar donde acudir a diario y también un referente para mostrar a las visitas, há-

bitat de numerosas especies de animales y plantas y espacio amable donde es sencillo reencontrar el goce por la vida. Por otra parte, se pueden

visitar diferentes lugares patrimoniales que esconden la historia del municipio. Por ejemplo, la Torre del Virrey o Torre de Babà, que forma parte de

una finca que se encuentra a poco más de medio kilómetro del casco urbano de L'Eliana. Tiene sus orígenes hacia los siglos XVI-XVII.

Se trata de una torre de vigilancia y defensa de la casa agrícola y la zona rural donde se ubica, la cual da aspecto de fortaleza. Al conjunto, se añadieron varias casas rurales, formando un pequeño caserío.

GRAN OFERTA TEATRAL

Tras el paréntesis veraniego y con los condicionantes de la pandemia todavía presentes, las artes escénicas vuelven al Auditorio de L'Eliana con un total de nueve propuestas entre el 18 de septiembre y el 8 de enero de 2022, una programación que ha sido presentada esta mañana en el Ayuntamiento. Se trata de el cuatrimestre con más cantidad de oferta, además de un alto nivel artístico, en la historia de la primera sala del municipio.

Comenzará la serie con la genialidad de Rafael Álvarez el sábado día 18 de septiembre a las 19:30 El Brujo representará "Dos tablas y una pasión", una pieza aclamada por la crítica, teatro en estado puro que sin duda atraerá a las y los aficionados de L'Eliana.

De ahí al mes de octubre, está programado un espectáculo de música y danza titulado "Qué flamenca soc!", en el que la música tradicional valenciana y los palos más folclóricos del flamenco se funden para desembocar en resultado espectacular. Se ofrecerá otro espectáculo de música y danza. "Temps d'abraçar". Y para completar el mes de octubre, el día 16 se representará "Juntos", la también aclamada obra protagonizada por Kiti Mánver cargada de ternura, ironía y mucho humor.

DIFERENTES RESTAURANTES

Si por una cosa destaca L'Eliana, es por las diversas terrazas que se encuentran en cada rincón del municipio, así como las impresionantes paellas que se pueden comer en los alrededores.

El Olmo, La Pedrera, El Cellar, Ca Consuelo, La Cabana de los Gauchos, La Boibella y muchos otros locales que permitirán completar la experiencia.

CULTURA

La Biblioteca Municipal de L'Eliana celebra su cincuenta aniversario

EL AYUNTAMIENTO HA ORGANIZADO DIFERENTES ACTIVIDADES PARA CONMEMORAR EL PASADO DEL EDIFICIO, CENTRO DE CULTURA

REDACCIÓN | L'ELIANA

La Biblioteca Pública Municipal de L'Eliana ha celebrado este mes de septiembre el cincuenta aniversario. Por ello, organizó diferentes actividades, en colaboración con diversas entidades de la localidad con las que comparte su historia desde 1971. Así, desde el 7 al 10 de septiembre, la ciudadanía pudo disfrutar de los actos con una presentación del proyecto en el edificio de la nueva biblioteca. Este pro-

yecto pretende mejorar el servicio municipal, así como establecer una "zona verde" dentro de la biblioteca, con el objetivo de apostar por la sostenibilidad. Una inversión de 1,6 millones, en un edificio con gran valor histórico. Una reclamación que se ha materializado, en el lugar que también fue Casa de la cultura durante tanto tiempo.

Durante el aniversario las personas asistentes han podido conocer la ampliación y moder-



Inauguración del centro en 1971 / AYUNTAMIENTO DE L'ELIANA

nización de las instalaciones dando cobertura a las actuales necesidades de sus usuarios. El acontecimiento ha contado además con la actuación de la Big band de la Unión Musical de L'Eliana.

El miércoles 8, los miembros del Club de Lectura Juvenil han compartido sus lecturas de verano con los asistentes al acto '50 años de lectura juvenil'. La



Las antiguas clases del centro cultural / EPDA

actividad ha contado con la presencia de varios autores locales, coordinados por Anika Lillo, que también han compartido sus lecturas de adolescencia, realizando recomendaciones literarias. El jueves 9, la Biblioteca rindió homenaje en la Coral Casa de la Cultura de la mano de la Escuela Coral de L'Eliana, y celebró, a su vez, una tarde de juegos de mesa intergeneracional.

Los actos de celebración del medio siglo de historia de la Biblioteca finalizaron el viernes 10, a las 18 horas, con un homenaje a la palabra y al desaparecido cuentacuentos Llorens Giménez. En él, los y las más pequeñas cantaron con los narradores Almudena Francés, Carles Cano i Eva Andújar junto al Coro de L'Eliana.



La cita ha contado con una actuación musical y varios autores locales

Puedes dudar de cómo decorarla,
pero no de cómo protegerla

MyBOX Home



Cuando estás seguro,

duermes tranquilo



Ahora, con **MyBox Home**, tienes **tu seguro de hogar y tu alarma, juntos**. Además, puedes disfrutarlo durante los **tres primeros años sin subidas y pagarlo cómodamente mes a mes**.

Infórmate en tu oficina o en [CaixaBank.es](https://www.caixabank.es)



CaixaBank

Escuchar Hablar Hacer

MyBox Home es el nombre comercial de CaixaBank, S.A. que incluye los productos destinados a la protección del hogar (MyBox Hogar, de SecurCaixa Adeslas, S.A. de Seguros y Reaseguros, y MyBox Alarma, de Securitas Direct, S.A.U.). El seguro MyBox Hogar tiene una duración inicial de tres años y la forma de pago de su prima es mensual. No se aplicarán recargos por fraccionamiento. Si el seguro es renovado, la prima de renovación puede recalcularse conforme a las condiciones de la póliza. A partir del cuarto año, la póliza de los seguros MyBox se renovará anualmente de forma automática. Sujeto a las condiciones de MyBox. La oferta de venta de MyBox Alarma es exclusiva de Securitas Direct, S.A.U., inscrita en el Registro Nacional de Seguridad Privada con el nº 2737, con la intermediación de Wivai SelectPlace, S.A.U., Gran Vía de les Corts Catalanes, 159, 08014 Barcelona. NIF A-58481730. Para información más detallada, consulta wivai.com. Información sujeta a las condiciones generales, particulares y especiales de cada póliza, así como a las condiciones de suscripción y contratación. Seguros de no vida de SecurCaixa Adeslas, S.A. de Seguros y Reaseguros. CaixaBank, S.A., operador de banca-seguros exclusivo de VidaCaixa, S.A.U. de Seguros y Reaseguros y autorizado de SecurCaixa Adeslas, S.A. de Seguros y Reaseguros, con NIF A08663619 y domicilio social en la calle del Pintor Sorolla, 2-4, 46002 València. Inscrito en el Registro de Distribuidores de Seguros y Reaseguros de la DGSFP con el código C0611A08663619. Tiene contratado el correspondiente seguro de responsabilidad civil profesional para la cobertura de las responsabilidades que pudieran surgir por negligencia profesional, conforme a la legislación vigente. Puedes obtener más información en su página web. Información válida hasta el 29-10-2021. NRI: 3939-2021/09681

VIU VALÈNCIA



Deportes:

Economía deniega la ampliación de la ATE del Nou Mestalla. ▶ **P11**



Entrevista:

Esther Alba: "La historia del arte tradicional se basa en prejuicios". **P8-9**



Cine:


La 36 Mostra de València arranca los motores. ▶ **P6**



Fin a las Fallas de la pandemia ▶ **P2-3**

C/ Conde Altea, 56, València

RESERVAS:

 @gold_valencia

GOLD
CLUB

GOLD
CLUB

**DESCUENTO
EN COPA***

Presenta este cupón y disfruta de un descuento en tu consumición

LAS FALLAS QUIEREN SER COMO LAS DE 2019

ALGUNOS CAMBIOS DE LAS FIESTAS MÁS ATÍPICAS PODRÍAN LLEGAR PARA QUEDARSE

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Valencia ha cerrado, por fin, el ciclo fallero más largo de su historia. Y es que, tras la suspensión de las fiestas josefinas en 2021 y 2021, la ciudad necesitaba acabar con un ejercicio que ponía en riesgo la continuidad de la fiesta en el año 2022, cuya meta será que no tengan restricciones. Finalmente, el pasado 5 de septiembre, se dio un digno final a los cerca de 760 monumentos falleros, entre grandes e infantiles, tras más de 900 días sin que la capital del Turia acogiera el acto solemne de la Cremà, al menos de una manera pública, ya que algunas obras sí tuvieron que quemarse en pleno confinamiento ante la imposibilidad de desmontarse.

Con amplias medidas sanitarias de seguridad, las Fallas de 2021 dijeron adiós a cinco días de actos falleros completamente blindados por la situación sanitaria, en las que han sido las primeras grandes fiestas a nivel europeo tras la pandemia.

El programa acordado entre el Ayuntamiento, las comisiones y la Conselleria de Sanidad, se encontraba medido al milímetro. De hecho, hasta a penas unos días antes del inicio de la fiesta, se desconocía si las bandas de música podrían acompañar a las comisiones en actos como la Ofrenda a la Virgen o la Recogida de premios.

MÁS VIGILANCIA Y SIN INCIDENTES

El concejal de Seguridad Ciudadana de València, Aarón Cano, ha asegurado que durante los días en los que se han celebrado las fiestas falleras ha habido menos botellones que en cualquier fin de semana del año, motivo por el cual ha expresado su satisfacción.

Cano ha insistido en que "sin poner el microscopio" en posibles incidentes puntuales, han de estar "satisfechos". Entre las actuaciones destacadas, el responsable ha subrayado que tanto la Policía Local como la Nacional tuvieron que intervenir para disolver una con-

centración de personas en el entorno de la falla Cádiz-Cura Femenía, dedicada a la serie "La casa de papel", porque había corrido el bulo de que uno de los actores más conocidos iba a estar presente en la Cremà.

Sin embargo, Cano ha insistido en que "no va a haber un 'día de la liberación'" y que el virus va a estar presente mucho tiempo, motivo por el cual asegura que le "extrañaría que las Fallas de 2022 fuesen como las de 2019", las últimas antes de la pandemia.

Respecto a las restricciones a la movilidad nocturna, el concejal ha informado de que se han interpuesto siete sanciones a comisiones falleras, "mínimas" en todos los casos, y que el cumplimiento de la normativa ha sido "excelente" en general.

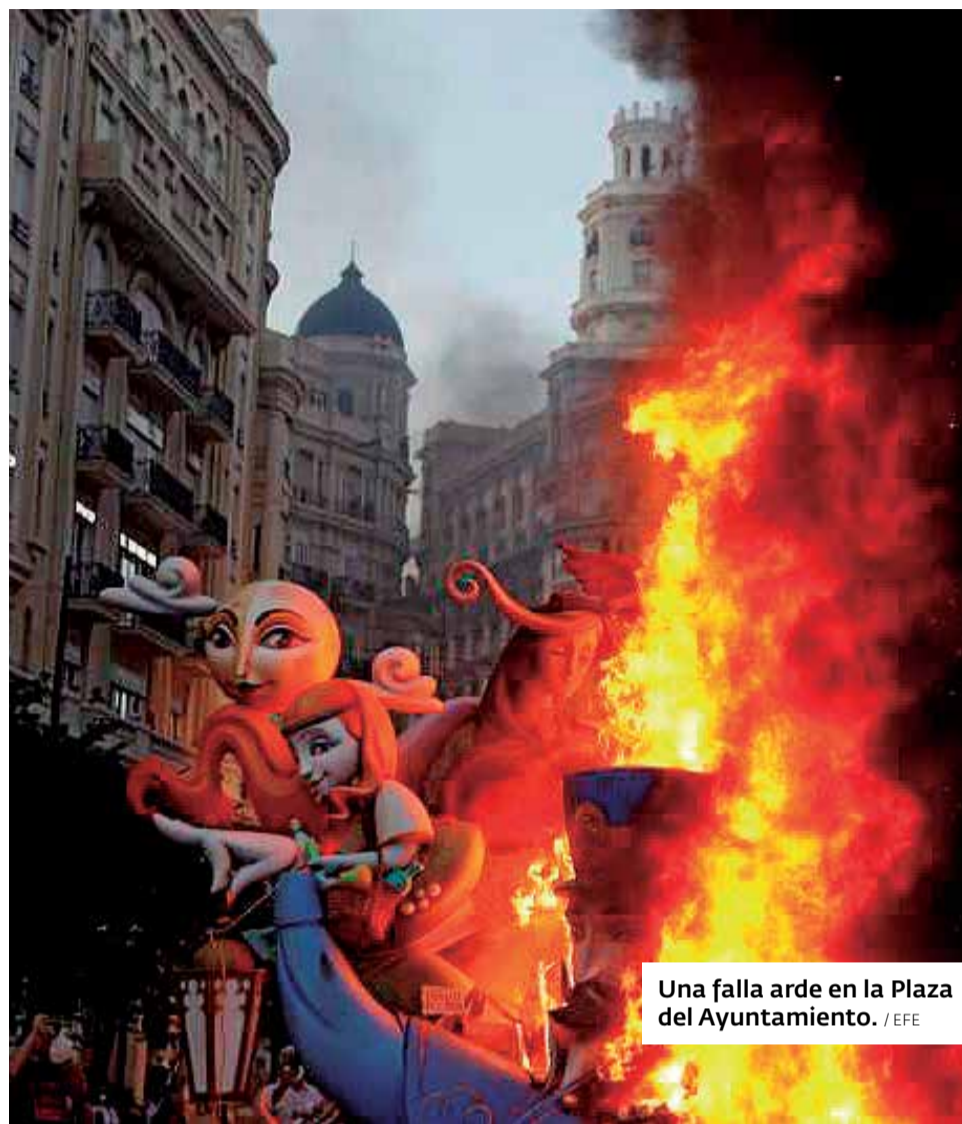
Respecto al toque de queda, una de las medidas que obligaron a adelantar la Cremà, el responsable de seguridad ciudadana subrayó que en solo cuatro casos la cremà se inició después del toque de queda, motivo por el cual estuvo todo coordinado para que esas comisiones no tuviesen problemas en el regreso a sus domicilios".

CAMBIOS DE CARA AL FUTURO

Precisamente, las medidas de seguridad y las modificaciones que han supuesto en los actos podrían servir como precedente de cara a fiestas futuras.

En este sentido se mostró el concejal de Cultura Festiva y presidente de la Junta Central Fallera, Carlos Galiana, que recaló que con estas fiestas se ha permitido un "cambio de ciclo" y que han permitido "poner las bases de las Fallas del año 2022, que podrán recuperar algunas de las recientes innovaciones" llevadas a cabo en estas atípicas fiestas de septiembre.

"Han sido unas fallas más que complicadas, las más deseadas de la historia que empezaron con una plantà en una DANA, seguida de una buena solana, y una ofrenda a puerta ce-



Una falla arde en la Plaza del Ayuntamiento. / EFE



Desde la concejalía de Seguridad Ciudadana han informado de que durante los días de las fiestas falleras ha habido menos botellones que en cualquier fin de semana del año y solo se ha sancionado a siete comisiones de la ciudad

rrada, una Cremà atípica, y mascletaes por los barrios, que quizás han venido para quedarse, sin renunciar a las de la plaza", ha concluido Carlos Galiana.

En este sentido, asuntos como el adelanto de la Cremà, la descentralización de los encuentros pirotécnicos, las modificaciones en los recorridos y los horarios de la Ofrenda y el incremento de la actividad diurna frente a la

nocturna han generado un debate en el mundo fallero que tendrá que abordarse cuanto antes, debido a que las fiestas volverán a celebrarse en tan solo seis meses.

El concejal se ha mostrado satisfecho por haber cumplido los objetivos planteados por el Ayuntamiento hace meses y ha asegurado que con los actos falleros de septiembre "hemos recuperado el estado anímico y emocional de la fiesta".

PARA EL 65% HA MERECIDO LA PENA

Dos de cada tres comisiones falleras, el 65,2%, asegura que ha merecido la pena el esfuerzo de celebrar las Fallas en septiembre para cerrar el ejercicio, mientras que un 15,2% considera que no, según una encuesta realizada por Controla Club entre 46 comisiones.

Las fallas encuestadas consideran que la utilización de las mascarillas en la ofrenda, el desalojo de las carpas y el cumplimiento del toque de queda han sido las medidas que mejor han funcionado para controlar la seguridad.

Respecto al diseño e implantación de los protocolos covid, el 67,5% de las comisiones que ha participado en el sondeo considera que ha si-



Ninots en Feria Valencia. / EFE

Dispositivo para sacar las fallas de Feria Valencia

► La necesidad de sacar todos los monumentos almacenados en Feria Valencia provocó que centenares de monumentos ocuparan la vía pública con muy antelación en pleno agosto. La situación obligó a llevar a cabo un dispositivo sin precedentes para que los talleres pudieran coordinarse en el traslado de las obras.



Caída de una falla, tras el temporal. / EFE

La DANA en plena plantà pone en jaque los premios

► La DANA descargó una tromba de agua en plena noche de la Plantà, lo que afectó a una gran cantidad de monumentos que se vieron dañados, y en algunos casos terminaron por destrozarse las obras. La situación llegó a hacer peligrar el concurso de premios organizado por JCF, que finalmente optó por mantenerlo.



Los falleros celebran el primer premio. / EFE

Convento consigue un histórico doblete en Especial

► La comisión fallera Convento Jerusalén-Matemático Marzal se coronó como la mejor Falla de la Sección Especial de las Fallas de 2021, con el monumento titulado "Desenmascarats", obra del artista Pere Baenas. La falla conseguía un doblete histórico tras haberse hecho también con el primer premio a los monumentos infantiles.



Ninto indultat de 2021. / EFE

Almirante Cadarso consigue un doble Ninot Indultat

► La comisión Almirante Cadarso-Conde Altea consiguió un doblete histórico también en el concurso al ninot indultat. Tras hacerse inicialmente con el ninot indultat infantil, consiguió también el del monumento grande con la escena "No li ho contes a la iaia", del artista Manuel Algarra y pintado por Miguel Santaelialia.



Una mascaleta de las Fallas 2021. / EFE

Las 'mascaletas' descentralizadas enamoran al público

► Ante la imposibilidad de llevar a cabo las mascaletas en la Plaza del Ayuntamiento, los encuentros pirotécnicos se han celebrado en distintos puntos como Campanar, Benicalap o el Grao. La decisión ha encantado al público y ha generado un debate para abrir este acto a toda todos los barrios de la ciudad.



Un instante de la Ofrenda de Fallas. / EFE

Los cambios en la Ofrenda provocan quejas comerciales

► Las obras en la Plaza de la Reina obligaron al traslado de la Ofrenda por la Calle del Mar y Caballeros. Esta última se plantea ahora como una tercera vía en las próximas fiestas, sin embargo, algunos comerciantes han mostrado su descontento ante la imposibilidad de abrir sus negocios durante el desfile.



Montaje de la Ofrenda. / EFE

Un manto multicolor para la virgen por la falta de claveles

► La falta de claveles de la ofrenda ha provocado un inusual manto floral. En esta ocasión, y ante la imposibilidad de reunir una gran cantidad de claveles rojos y blancos han surgido nuevos coloridos en el manto de la Mare de Déu. El resultado final ha agradado a la mayoría de público por el gran número de flores distintas.



Cremà de un monumento en 2021. / EFE

La Cremà adelantada abre un debate en los horarios

► El toque de queda ha obligado a adelantar la Cremà en estas Fallas de septiembre. Las infantiles ardiéron a las 20.00 horas y las grandes a las 22, un resultado que ha agradado a las comisiones, especialmente por el hecho de que en muchas ocasiones, al día siguiente de las fiestas es la laborable.

do fácil o muy fácil su aplicación y el 2,17 % cree que ha sido imposible cumplir los protocolos (solo 1 de las 46 fallas encuestadas).

Sobre el grado de cumplimiento de las medidas por parte de los miembros de las comisiones, para el 71,7 % de los encuestados ha sido positivo y muy positivo, y solo para el 10,8% ha sido negativo o muy negativo la posibilidad de seguir las restricciones.

En relación al cumplimiento de las medidas por parte del público, para algo más de la mitad de las comisiones, el 52,1 %, el cumplimiento ha sido positivo o muy positivo, mientras que para el 28,1 % ha sido negativo o muy negativo.

A la pregunta de cuáles han sido las medidas concretas más fáciles de implantar, destaca la utilización de la mascarilla en la ofrenda, según un 97,8 % de las comisiones encuestadas,

seguido del desalojo de las carpas y el cumplimiento de toque de queda por parte de las fallas según el 90,1 %.

El tercer lugar lo ocupa la correcta organización de los pasacalles, ya que el 77,2 % de las fallas consultadas considera que ha sido fácil o muy fácil, y el cuarto lugar, la utilización de las mascarillas en las carpas y el mantenimiento de los grupos burbuja de 10 personas en comidas

y cenas, respaldado por el 76 % de las comisiones que han respondido.

Por último, el 52,1 % de las comisiones consultadas considera que ha sido fácil o muy fácil la capacidad de respetar la distancia interpersonal y la evitación de aglomeraciones por parte del público a la hora de visitar los monumentos falleros, y el 26 % cree que ha sido difícil o muy difícil.

Síguenos en redes:






COMPAÑÍA VALENCIANA
DE LA SEDA

Tejidos Tradicionales Valencianos

'MUMUS PIANO CLUB': MÚSICA I GASTRONOMIA AL CENTRE DE VALÈNCIA

EL NOU ESPAI D'OCI VA OBRIR LES SEUS PORTES EN LA SEGONA PLANTA DEL 'NH COLLECTION VALÈNCIA - COLÓN'



'Mumus Piano Club a València'. / EPDA

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

Disfrutar d'una vetlada sobre una piano de cua de quatre metres és només una de les originals i divertides propostes que oferix ja 'Mumus Piano Club', en la segona planta del NH Collection València-Colón.

El nou espai va obrir les seues portes recentment i ha sigut un èxit. Tot sota el parai-gua de 'Mumus', que inclourà també pròximament el restaurant en la mateixa planta. Un concepte, este últim, on es mesclarà igualment la gastronomia amb la música. En este cas, amb concerts en directe. Duos, trios o quartets sobre una tarima que amenitzaran les trobades mentre es pot degustar l'àmplia carta gastronòmica.

RECONEGUTS DJ'S

Estes són les tres potes d'un projecte musical i gastronòmic que va arrancar al juny amb 'Mumus Sky Bar'. L'exclusiva i coqueta terrassa del NH Collection València-Colón on et pots trobar diferents propostes musicals a càrrec de reconeguts Djs. Sessions exclusivament realitzades amb discos de vinils, que convertixen estes trobades en autèntiques.

'Mumus', integrat en el NH Collection -primer hotel boutique d'autor que va obrir esta prestigiosa cadena a València en 2018, al carrer Colón 32- és gestionat per un consolidat grup d'empresaris, cares conegudes del món de la restauració, de l'oci i l'espectacle que han apostat per este atractiu desafiament empresarial

'PIANO CLUB'

El gran reclam del 'Piano Club' serà sens dubte l'impressionant piano de cua negra de quatre metres on poder gaudir d'experiències gastronòmiques i musicals inoblidables.

Es tracta d'un impressionant piano dissenyat pel prestigiós creador valencià José Piñero, les originals idees del qual es troben en bona part dels millors restaurants de tota Espanya, perquè ha dissenyat vaixelles i decorat espais per a xefs de la talla dels germans Albert i Ferrán Adrià, Quique Dacosta o David Muñoz.

Enfocat al 'tardeo' amb horari de 18.00 a 00.00 hores, funciona des de principi de juny i l'acolliment no ha pogut ser millor perquè

han tingut 'ple' pràcticament des de la seua posada de llarg.

JOVES EMPRENEDORS

Però qui hi ha darrere de 'Mumus'? La idea naix de l'aliança de diversos joves empresaris i emprenedors disposats a ampliar l'oferta d'oci de la ciutat amb un equip professionalitzat. La CEO de 'Mumus' és Paula Toldrà, empresària i propietària de Plattering, dedicada al sector de l'hostaleria. Es va forjar entre els fogons de prestigiosos restaurants sota la direcció de contrastats xefs de València, Madrid o Londres.

"En Mumus tot gira al voltant de la música. Són tres conceptes diferents on es fusiona la música en directe amb la gastronomia", explica Toldrà, molt il·lusionada amb este triple desafiament.

L'àmplia programació i responsabilitat musical de 'Mumus' es coordina per compte d'Alex Font, músic, productor i Dj. "El client es trobarà una varietat musical molt àmplia amb artistes de diferents estils, que van des de música soul, bosanova, salsa, jazz i música espanyola" destaca Alex.



JOAN CLEMENT
EL CHEF DE LA MEMORIA



Bon vi, fa bona sang

Sembla que des de que es dona el xiulet d'arribada de setembre ja res és igual. És com si els colors es tornaren grisos en diferents tonalitats, però grisos.

Però setembre és el mes de collir el raïm, de recollir els raïms acaronats durant l'any i de treballar somiant en els bons vins que fan bona sang.

Recorde al meu amic Manolo de Baronia de Turís, celler centenari a pocs

quilòmetres del cap i casal, quan em va convidar a veure el procés d'arribada dels tractors replets de raïm moscatell i malvesia.

El que mes al celler en la part mes alta i deixant caure en els caragols sense fi van per efecte de la gravetat baixant i tornant-se suc i nèctar. I ue fermentara per a, en uns mesos, oferir-nos la salvació en el moment que el nostre paladar s'inundE amb estos caldos.

A més, Setembre mola. Mola veure com revivim en els mercats, els col·legis tornen als seus quefers, les fruiteries fan apilament de les ultimes meló d'Alger i les tomaques més gandules, les últimes de la bona temporada, com els de Llucena.

Quines tomaques en plena serra! Amb eixes temperatures que tant agraden als fruits, és un bon moment per a deixar-se caure per este municipi, veure el seu bugader, el seu paisatge...

Entrar en les seues fleques artesanes i prendre's alguna cosa en qualsevol dels bars. Us recomane al meu amic Emilio, en el restaurant 'La Perla' on us posarà el territori en un plat.

Però a més d'això setembre enguany són 2 plats...la Paella Valenciana de sue-



ca i la Fideuà de Gandia. En els dos certàmens he pogut ser jurat enguany i a part de l'excel·lent nivell dels professionals participants, jo em quede amb les ganades i la manyaga amb el qual les institucions, en este cas ajuntaments, diputació i Turisme C.V, avalen, secunden i espenten la gastronomia com a recurs turístic.

Impulsar un concurs gastronòmic no implica generar una competició entre localitats. No.

Jo no ho entenc així. Açò va de recordar la millor gastronomia, impulsar el comerç que existeix darrere: carnisseries artesanes, productors de proximitat i el meu benvolgudíssim sector primari.

Ara bé, no tots els certàmens gastronòmics són vàlids, jo em quede amb estos dos i alguns més, si un concurs no reporta a la localitat...això no val, és igual el plat en si.

També enguany és més de fires. Vos parlare a poc a poc d'Alacant gastronòmica, on estaré coordinant l'estand de L'Exquisit Mediterrani.

Cal estar pendants en les xarxes en el perfil de Facebook i Instagram de Iberian Real Food i de People llaure Science, cada dia del 24 al 27 de setembre.

NAIXEN A BIOPARC DOS VENTRADES DE MANGOSTES: RATLLADES I NANES

ESTES CRIES PERMANEIXEN EN EL NIU AL VOLTANT DE 2 SETMANES

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Un dels principals objectius de BIOPARC és mostrar la rica biodiversitat del nostre planeta i conèixer la impressionant varietat d'estratègies de supervivència. A més, si esta informació ve de la mà de les millors notícies, com són nous naixements, la satisfacció per a tot l'equip del parc de la ciutat de València és màxima.

En este cas, les últimes alegries arriben de dos espècies molt similars i que moltes persones confonen, les mangostas nanes i ratllades, que han tingut noves ventrades. Les dos espècies estan incloses en la llista roja de la UICN (Unió Internacional per a la Conservació de la Naturalesa), de moment amb "preocupació menor", sent la principal amenaça a la qual s'enfronten en la naturalesa la destrucció del seu hàbitat.

El grup de mangostes ratllades de BIOPARC és dels més nombrosos a Espanya amb 57 individus, en esta ocasió han nascut dos ventrades, una de 2 cries i una altra de 13.

Després del part, les cries permaneixen en el niu al voltant de 2 setmanes i és a partir d'eixe moment quan podem veure-les en la zona de la sabana, prop de l'aviari i del Kojje, on es troben els lleons.

Les mangosts nanes habiten en l'espectacular recreació d'un termiter en la zona de la sabana de BIOPARC, al costat del cau del 'oricteropo'. La recent ventrada és de 2 cries i el recinte està tancat de la vista del públic de forma temporal per a no alterar la cria de les nouvingudes.

ORGANITZACIÓ EN COMUNITATS

Encara que tenen un aspecte similar i compartixen l'organització en comunitats col·laboratives, es tracta de dos espècies molt diferents. La major grandària i el característic dibuix de les ratllades permet reconèixer-les fàcilment. Però el més interessant és que han desenvolupat estratègies reproductives molt diferents, on la jerarquia és determinant.

En el cas de les mangostes nanes, el lloc de major rang l'ocupa la femella de major edat, seguida del seu company, amb el qual sol permaneixen per a tota la vida i constitueixen l'única parella fèrtil de tot el grup.

La resta de femelles estan inhibides, ja que la dominant allibera unes hormones en la seua orina que suposa un senyal perquè perden la seua capacitat reproductora. Els altres membres de la colònia participen en la cura i alimentació dels xicotets.



Les noves mangostes a Bioparc. / EPDA

Amb el que respecta a les mangostes ratllades, la jerarquia l'atorga la grandària i l'edat de l'individu. Hi ha un mascle dominant i diverses femelles reproductores que solen sincronitzar els seus parts.

D'esta manera augmenta la supervivència de les cries ja que les cuiden totes juntes, fins i tot qualsevol femella amb llet disponible pot alletar als nounats.

Les mares es reparteixen el treball, mentre alguna es queda amb les cries altres ixen a cercar menjar. Però no només les mares participen en esta labor, els mascles subordinats fan tornos de guàrdia, per si aguaita algun depredador i també ajuden a buscar menjar i a cuidar dels xicotets que des d'ara conviuran en les instal·lacions de Bioparc a la ciutat de València.





Naturaleza salvaje

BIOPARC®

VALENCIA



Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es  Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

ELS TEATRES PRESENTEN LA TEMPORADA DE TARDOR

L'OLYMPIA ACULL 'SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS'

■ **LUCÍA LÓPEZ | VALÈNCIA**

Es teatres de València com l'Olympia, el Talia, El Principal, El Micalet i El Musical oferixen espectacles d'humor, dansa i psicologia durant este mes de setembre. A continuació es detalla la seua programació.

OLYMPIA

L'Olympia acollirà del 14 al 26 de setembre 'Señora de rojo sobre fondo gris' protagonitzada pel reconegut actor espanyol José Sacristán. Drigida per José Sámano, està basada en la novel·la de l'escriptor Miguel Delibes. Una obra de cort dramàtic que tracta temes com l'amor, la pèrdua, la mort y la felicitat. Té una duració aproximada de 85 minuts.

'Estirando el chicle' és un podcast de comèdia presentat per Carolina Iglesias i Victoria Martín. El 17 i 18 de setembre és realitzarà un programa en directe d'este podcast on tractaran diverses temes des de l'humor.

El 27 de setembre el teatre Olympia acull a Emilio Duró amb la xarrada 'Como dormir sin miedos y despertarse sin angustias'. El soci fundador d'ITER Consultors pertany a 'Mentes Expertas' una companyia dedicada a conferències de motivació i parlarà de com afrontar els reptes amb positivitat.

Luis Galindo, també pertany a 'Mentes Expertas' impartirà una conferència el 28 de setembre a les 19:00h titulada: 'Sólo hay dos formas de vivir la vida: vivirla con pasión o vivirla



Señora de rojo sobre fondo gris. / EPDA

con pasión'. En la línia d'Emilio Duró, el conferenciant tractarà la psicologia positiva i la intel·ligència emocional.

TEATRE TALIA

El teatre Talia de València, que també comença la seua temporada després de les vacances, oferirà l'obra 'Proyecto Meitner' del 16 al 19 de setembre. Es tracta d'un espectacle que rep homenatge a Lise Meitner, una científica jueva codescubridora de la fusió nuclear que es va veure obligada a fugir de la Alemanya nazi. És interpretada per la actriu Victoria Salvador i dirigida per Anna Mari.

TEATRE MICALET

El Teatre Micalet rep l'obra 'A Galopar!' que barreja el moviment reivindicatiu del 15M i el anarco-sindicalisme revolucionari que es va donar durant la Segona República. Produïda per la companyia A Tiro Hecho, de Ingovernables i Ladran, luego cabalgamos. Està disponible del 8 al 26 de setembre a les 20h de dimecres a divendres i a les 19h dissabte i diumenge.

El 25 de setembre a les 22:00h este teatre ofereix l'espectacle Xavi Castillo, News!! de la companyia Pot de Plom. Està carregat d'humor i sàtira que gira entorn de les notícies més importants del 2020.

RAMBLETA

La programació d'arts escèniques del teatre Rambleta començarà amb l'estrena de Una vez, una casa, coproducció de Wichita Co. i Rambleta, escrita i dirigida per Víctor Sánchez i protagonitzada per Silvia Valero, Rebeca Valls i Paula Puchalt. Estarà disponible del 24 al 26 de setembre.

El 28 de setembre a les 20:00h el teatre rep Pienso casa, digo silla, una coproducció del Festival Grec 2019 i Antic Teatre, amb la dramàtúrgia de Sofia Asencio i interpretada i creada per María García Vera, Laia Cabrera i Mariona Naudin.

LA MOSTRA DE CINE ARRANCA MOTORS

EL NOU ESPAI D'OCI VA OBRIR LES SEUES PORTES EN LA SEGONA PLANTA DEL 'NH COLLECTION VALÈNCIA - COLÓN'

■ **NACHO FERRUSES | VALÈNCIA**

La 36ª Edició de la Mostra de València - Cinema del Mediterrani prepara els motors per la seua celebració. Tindrà lloc del 15 al 24 d'octubre del 2021, i es tracta d'un període de temps on es presenten diferents produccions cinematogràfiques dividides en "Cicles" que, com indiquen a la seua pàgina web, "no es troben habitualment als circuits comercials".

LUÍS GARCÍA BERLANGA

Amb motiu de l'Any Berlanga, decretat el 2021 per el centenari del naixement del famós cineasta valencià Luis García Berlanga, aquesta edició de la Mostra inclourà diversos títols de la seua trajectòria artística. Entre les seues obres projectades, com Bienvenido, Mister Clinton y o la versió italiana de A mi querida mamá en el día de su santo, es mostrarà el treball de Berlanga dins de la pantalla, com a actor. L'objectiu d'aquestes pro-

jeccions difondre la trajectòria del cineasta valencià, i que el públic pugua conèixer les seues obres des de la primerapersona.

MARC HURTADO

Un dels cicles de la 36ª Edició de la Mostra de València tractara del músic i cineasta Marc Hurtado (Rabat, 1962), una "figura clau de l'escena experimental francesa". L'artista realitzarà una masterclass al festival, expondrà la seua obra completa, i a més estrenarà al nostre país My Lover The Killer.

Una vintena de pel·lícules, entre les que s'inclouen tres llargmetratges, han sigut dirigides per Marc Hurtado. D'entre les seues obres destaca Jajouka, quelque chose de bon vient vers toi (En espanyol Jajouka, algo bueno viene hacia ti), documental d'un hora de durada que es considera una peça decisiva al segle XXI i que s'exposa al Museu d'Art Modern (MOMA) a Nova York.



produccions, predomina el terror psicològic i les experiències paranormals, que fan que l'espectador mantenga la tensió durant tota la seua durada.

JEAN-MICHEL BERNARD

El pianista i compositor procedent de França, Jean-Michel Bernard, assistirà a la 36ª Edició de la Mostra de València-Cinema del Mediterrani. Presentarà un concert en l'Almodí el pròxim 17 d'octubre, i contarà amb la veu de l'artista japonesa Kimiko Ono, on s'inclouen tant cançons pròpies com peces d'altres referències musicals, com Lalo Schifrin. A més, Bernard impartirà una masterclass al festival: tractarà la composició de la música al món del cinema.

Jean-Michel Bernard s'ha convertit en una figura artística per les seues bandes sonores. Dintre d'aquestes, destaquen les seues col·laboracions amb el director Michel Gondry en Human, Nature, Rebobine, por favor o La ciencia del sueño. A més, ha participat a la coneguda producció cinematogràfica La invención de Hugo, dirigida per Martin Scorsese i estrenada al 2011.

TERROR ÀRAB

La Mostra de València acollirà aquest any Espectros Àrabs, una selecció de pel·lícules de laregió àrab, centrant-se en el gènere fantàstic i el terror, amb l'objectiu de "visibilitzar el cine de gènere procedent dels països de la ribera sur del Mediterrani".

Els títols seleccionats son Kandisha (2008), de Jérôme Cohen-Olivar, The Blue Elephant (2014), de Marwan Hamed, i la seua seqüela The Blue Elephant 2. Dark Whispers (2019), Warda (2014), de Hadi El Bagoury, i Dachra (2018), de Abdelhamid Bouchnak. En aquesta llista de

QUI SERÀ EL JURAT?

Recientment s'ha confirmat la figura de l'actriu francesa Myriam Mézières com a presidenta del jurat de la Mostra de València al 2021. També tindrà la seua participació Najwa Najjar, directora i guionista palestina i membra de l'Academia de Hollywood. A més, Tarek Ben Chaabane, director de la Filmoteca de Túnez i autor de El cine tunecino de ayer y de hoy; Marina Perales Marhuenda, productora independent nascuda en Cox i cocreadora de La Fabrica Nocturna Cinema a París, i el compositor francès Jean-Michel Bernard, completen el jurat per a la 36ª Mostra de València.

FRANÇOIS: "ARA HI HA MENYS PREJUDICIS EN LA MÚSICA"

LA JOVE MARINA FRANCISCO DÓNA EL PRIMER PAS CAP A L'ESCENARI AMB EL NOU SINGLE 'CADAQUÉS'

■ ALBA JUAN | VALÈNCIA

► Marina Francisco, més coneguda com a François a l'àmbit musical, ha donat el primer pas cap a l'escenari amb el nou single 'Cadaqués'. Un lloc que es troba a prop de la frontera francesa, precisament perquè part de la seua estètica remet als temps de les icones musicals, els mocadors al coll i la chanson. A més de la seua carrera com a actriu, principalment als vídeos de Love Of Lesbian, ara pren el rol com a artista. I no se'n va tan lluny de la música indie, ja que és en este registre on la cantant es sent més còmoda en l'actualitat.

► **Tens una estètica molt concreta, molt delicada, amb tocs de melancolia, estil parisenc i música indie. Quines persones han marcat la creació de François?**

► Promet que l'estètica no és buscada, és el que m'ix natural. I vaig viure l'explosió del indie, per la qual cosa és complicat desfer-me dels botins o les "Converse" (riu). M'ha marcat molt el cinema francès i l'estil d'algunes de les seues actrius, com Anna Karina o Charlotte Gainsbourg, aquesta última també musicalment. L'escolte molt juntament amb Agar Agar o Lewis Ofman.

► **És este el millor moment per a l'experimentació dins de la música indie?**

► Rotundament, sí. Tinc la sensació que ara hi ha menys prejudicis en la música i això és molt enriquidor. El que abans eren "guilty pleasures" ja no són tan "guilty", els vam mostrar sense por. I això es nota a l'hora de crear. Este moment tan lliure m'ha donat forces per a llançar el projecte i deixar-me d'inseguretats.

► **Vas triar dedicar-te a la música o la música et va triar a tu?**

► Faig cançons des que tinc ús de raó però, per algun motiu, no he sigut capaç de fer el pas fins ara. De totes maneres, no em dedique exclusivament a la música, treball en Bteam Pictures, una distribuïdora i productora de cinema.

► **Com van ser els primers passos dins d'una indústria difícil com és la de la música?**



► És la primera vegada que un projecte meu veu la llum així que aquests són els meus primers passos dins de la indústria. Estic gaudint-los molt.

► **"Per tu escolte música francesa" diu la cançó de 'Cadaqués', el teu primer llançament. Un single que parla de l'amor i de la creació d'un món compartit. Com va nàixer esta cançó?**

► Primer va nàixer la base, que em portava a un univers electrònic molt francès. Després d'unes vacances a Cadaqués, va eixir la lletra i a poc a poc van encaixar totes les peces.

► **Són les relacions més líquides en els temps d'Internet i les aplicacions?**

► Pel que veig al meu voltant... sí. Com amb la música, és més complicat "casar-se" amb un sol estil o persona, no? Bromes a part, en la meua vida personal he de ser una clàssica, perquè no és el meu cas.

► **Has comentat que tens un especial interès per la nouvelle vague, la cultura i les icones d'abans. Tenim ara una Brigitte Bardot o Jean-Paul Belmondo o vivim amb massa novetats a les quals atendre?**

► És més complicat que existisquen les icones com es percebien abans. Tenim accés a moltíssima més informació i a personatges públics, per la qual cosa tot és més subjectiu. Això sí, personalment, el meu Bardot i el meu Belmondo són Louis Garrel i Léa Seydoux, sens dubte.

► **Les lletres sorgixen de manera espontània o tens idees preconcebudes dels temes dels quals vols parlar?**

► Depén de la cançó. A 'Cadaqués' em va costar donar amb la tecla. Però una vegada vaig donar amb ella, tot va fluir.

► **Tens un 'calaix desastre' amb cançons que podrien veure la llum pròximament?**

► Sí, ara mateix només són donem. El mes que ve entre a l'estudi amb Pau Parets a preparar el pròxim. Tinc moltes ganes.

► **La idea és poder llançar un àlbum o de moment vols començar a poc a poc amb el projecte?**

► A poc a poc, sense expectatives i gaudint-ho.

► **L'estil musical seguirà el deixant deixat per Cadaqués?**

► Alguna cosa de 'Cadaqués' segur que quedarà... però el pròxim no serà tan parlat.

► **Finalment, com has viscut la situació sanitària? Ha sigut complicat?**

► Com la gran majoria: amb bastant ansietat i incertesa. Però he tingut la sort d'estar entretinguda amb la gestació de François, ha sigut totalment la meua via de fugida.

FALLECE ALEX ALEMANY

EL PINTOR NO HA LOGRADO SUSPERAR UNA ENFERMEDAD

■ EFE | VALÈNCIA

El pintor valenciano Alex Alemany, miembro del movimiento artístico "realismo mágico", ha fallecido esta madrugada a los 78 años de edad al no poder superar una enfermedad, según han informado fuentes cercanas.

Alex Alemany nació el 5 de enero de 1943 en Gandía (Valencia) y en 1960 ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, donde

cursó los estudios preparatorios para la Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la que ingresó en 1961, recibiendo las enseñanzas de Francisco Lozano, Enrique Ginesta, Genaro Lahuerta y Felipe M.Garín.

En 1975, pintó las primeras obras de retorno al realismo, intuyendo el movimiento asumido y seguido por otros artistas internacionales, bajo el nombre de "realismo mágico". Desde 1975 a 1978 se instaló en Madrid, alter-

nando los retratos sociales con sus trabajos de contenido surrealista.

La totalidad de su obra pertenece a colecciones privadas y museos y, por principios personales, no participó en concursos ni optó a premios. De 1993 a 2004 presidió el Círculo de Bellas Artes de Valencia, en 1998 fue nombrado académico electo de la Real Academia de Cultura Valenciana, y hasta su fallecimiento vivía y trabajaba en València.w



ESTHER ALBA | VICERRECTORA DE CULTURA Y DEPORTE EN LA UV

“LA HISTORIA DEL ARTE TRADICIONAL SE BASA EN PREJUICIOS HETEROPATRIARCALES”

ESTHER ALBA ABORDA SU PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO ‘WOMEN'S LEGACY’

■ JOSÉ ANTONIO OLMEDO | VALÈNCIA

Esther Alba (València, 1974) ha sido, hasta su nombramiento como vicerrectora de Cultura y Deporte de la Universitat de València el pasado mes de diciembre, directora del Servicio de Cultura Universitaria de esa misma institución, además de codirectora del Arxiu Valencià del Disseny, entidad gestionada por la Fundació General de la UV. Su trayectoria internacional se centra en los estudios museológicos, las industrias culturales y creativas, el turismo y la tecnología. Investigadora principal del proyecto europeo SILKNOW, vinculado a la Ruta de la Seda, es codirectora de dos másteres de la Universitat de València.

► Junto a Marisa Vázquez y Pablo González codiriges un posgrado sobre diagnóstico artística.

► Este es un máster propio del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València que se realiza teniendo como aliado y colaborador principal al Museo de Bellas Artes de València, por ello el director del Museo es codirector del Máster, y se desarrolla en el Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obras de Arte, Universitat de València y Museo de Bellas Artes de Valencia. Contiene un itinerario formativo orientado a la caracterización fisicoquímica y la fotografía aplicadas al diagnóstico artístico y la autentificación de bienes culturales, al que siguen otros dos enfocados, respectivamente, a las claves histórico-artísticas que favorecen estos mismos estudios científicos y al mercado del arte. El desarrollo de Prácticas Curriculares y un Trabajo Final de Master complementan el programa. Desde el departamento se entiende que existe una fuerte línea de profesionalización a través de la investigación que se desarrolla fundamentalmente en el Máster oficial de Historia del Arte y Cultura Visual, vinculado al programa de doctorado en historia del Arte, y a través del Máster en Patrimonio Cultural de la Facultat de Geografia e Historia, en el que el departamento lidera el itinerario de conservación preventiva. En este máster además tenemos una fuerte voluntad de unir esfuerzos con las principales instituciones relacionadas con la conservación de las obras de arte y su análisis, como la Universidad Politécnica de Valencia y el IVCR+i de la Generalitat Valenciana, cuyos especialistas son docentes del máster. Por ello los objetivos se centran en aspectos tan concre-



Esther Alba. / EPDA



Este otoño viene marcado por una agenda que pone sobre el tapiz de estos espacios de reflexión y debate sobre la actualización de las principales líneas de investigación, el trabajo sobre las mujeres artistas a lo largo de la historia”

tos como conocer y manejar técnicas científicas para abordar el diagnóstico y la autentificación de una obra de arte: LM, SEM-EDX, XRPD, FTIR, XRF, RMS, RMN, GC-MS o HPLC, entre otras, o adquirir conocimientos en las técnicas de datación de una obra de arte, tales como la dendrocronología, el C14 o la termoluminiscencia.

► ¿Es más necesaria que nunca la formación en autentificación?

► La Historia del Arte es fundamentalmente una disciplina humanística e histórica, con toda la complejidad que ello supone, y que utiliza en su metodología de trabajo diversidad de herramientas auxiliares, por estas características propias de disciplina científica y humanista, como una enseñanza profesionalizadora está atenta a las demandas sociales y a los perfiles profesionales, donde la protección del patrimonio cultural, la conservación preventiva, la museografía y el mercado del arte requieren de es-

tos conocimientos avanzados. En definitiva, el objetivo de estos estudios pasa por promover el desarrollo de metodologías de estudio donde se aprovechan los recursos y las herramientas de las ciencias físico-químicas, la fotografía especializada, la microscopía y los nuevos argumentos de las teorías de conservación y restauración para el estudio de las obras de arte. En este sentido, se puede analizar la datación y autentificación de las obras, el conocimiento preciso de los materiales utilizados por un o una artista, la detección de repintes, la interpretación socio-histórica del momento en que se ejecutaron, el análisis estilístico o evidenciar el posible dibujo subyacente y la conservación y/o restauración de los objetos artísticos. En este sentido, las tecnologías fotónicas han demostrado, desde hace ya tiempo, una gran eficacia en el análisis y conservación del patrimonio cultural. En las tareas de limpieza (conservación) se pueden utilizar láseres pulsados de radiación infrarroja para superficies pétreas y láseres pulsados ultravioleta para limpieza de obras policromadas. Ambas técnicas se basan en el proceso conocido como fotoablación. Por otro lado, el análisis de los materiales artísticos se lleva a cabo mediante láseres de onda continua, haciendo interactuar una luz monocromática con un material cuya composición se quiere determinar permitiendo así identificar molecularmente los materiales constitutivos con los que la obra artística fue ejecutada (pigmentos, capas de imprimación y de preparación, aglutinantes y soportes).

► Háblanos un poco sobre el proyecto Women's Legacy. ¿Cuál es tu función en él y qué objetivos tiene?

► Este es un proyecto financiado por el programa Erasmus + de la Unión Europea y liderado desde la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana y está coordinado por la investigadora y profesora Ana López Navajas. En este programa soy una investigadora más que forma parte del grupo de Historia y Arte y nuestra labor es realizar distintos recursos didácticos para las asignaturas de los currículos escolares vinculados con el arte, la plástica, la historia o la propia historia del arte. Estos recursos pretenden sacar del anonimato a las mujeres artistas, en nuestro caso, y elaborar fichas didácticas de sus biografías y de sus obras. La finalidad es, en definitiva, incluir a las mujeres en el relato que tradicionalmen-

SALUS
SEGUROS DE SALUD

Desde
22,42
€/mes

Póliza vitalicia
Expertos en tu salud
Contratación hasta los 75 años

Rosa Cervera: rcervera@salus-seguros.com / (+34) 670 068 424
www.salus-seguros.com

COMUNIQO
CONSULTORÍA DE COMUNICACIÓN
PUBLIC AFFAIRS

680 915 146 | 678 70 06 25 · comuniquo.com

“Trabajo en proyectos con recursos que permiten sacar del anonimato a las mujeres artistas”

“Cuando se trata de investigar el papel de la mujer en el arte, nos seguimos encontrando el vacío palpable”

“La Historia del Arte es una disciplina humanística e histórica, con toda la complejidad que ello supone”

te se ha construido en los manuales de texto. Este banco de recursos estará disponible para los y las docentes y para ser utilizados en las aulas y así cambiar el relato sesgado y hegemónico de la historia, la cultura y la ciencia que se presenta en todos los niveles del sistema educativo. Y también ampliamos los espacios a la cultura. Uno de los objetivos que tienen los catálogos es ser usado en las agendas culturales y en las programaciones. Este proyecto cuyo título completo es Women's Legacy. Our Cultural Heritage for Equity creo que contribuirá de manera decisiva a la inclusión de las mujeres protagonistas de la historia y la cultura y su legado en los contenidos educativos. Lo importante del proyecto es que aborda todas las disciplinas desde las científicas a las humanísticas y artísticas y pretende dar respuesta a una necesidad europea común: recuperar las contribuciones culturales de las mujeres e incluirlas en el lugar que les corresponde en los materiales educativos para reconocer su papel de sujeto protagonista de la cultura y de la historia y restituir a ellas su valor social y a todas las personas el patrimonio cultural que se nos ha escondido. Para mí es todo un honor trabajar de manera transversal en el proyecto, pues es además una buena oportunidad para que desde el ámbito universitario dialoguemos con las compañeras de los distintos niveles educativos de secundaria y nutrirnos mutuamente desde nuestras capacidades, saberes y experiencias. Es muy ilusionante. También lo son los distintos recursos que se están abordando: Un banco de recursos. Con actividades, indicaciones e informaciones sobre las mujeres y sus obras y contribuciones, clasificadas por materias y niveles de la ESO; Tres catálogos de obras y fragmentos de obras de autoría femenina: musical, literario y artístico, y Un curso de formación continua sobre «Las mujeres que nos faltan en STEM», dirigido al futuro profesorado del máster de secundaria, al profesorado de secundaria, así como a personal asesor de formación. Al ser un proyecto internacional, se trabaja conjuntamente con otras profesionales de Escocia, Lituania e Italia.

► **Hay programadas unas jornadas historiográficas sobre la artista Linda Nochlin que se celebrarán en el próximo mes de octubre y en las que participas como miembro de su comité científico.**

► Efectivamente, este otoño viene marcado por una agenda que pone sobre el tapiz de estos espacios de reflexión y debate sobre la actualización de las principales líneas de investigación, el trabajo sobre las mujeres artistas a lo largo de la historia. En ese sentido desde el 2018 formo parte del grupo de investigación, liderado por Concha Lomba, formado por Jaime Brihuega, Estrella de Diego, Rafael Gil y Magdale-



Esther Alba. / EPDA

na Ilán, “Mujeres Artistas en España, 1804-1939” financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y vinculado al proyecto se desarrollará este septiembre el congreso “Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939)”, con el objeto analizar el papel que las artistas desempeñaron en la escena cultural entre el comienzo del siglo XIX y el final de la Guerra Civil española, atendiendo a las transformaciones socioculturales que posibilitaron o dificultaron su acceso al ámbito profesional, a los nombres propios de autoras, mecenas, críticas, etc., que protagonizaron ese proceso, así como a los lenguajes de que se sirvieron y al modo en que los interpretaron. El segundo congreso es el que menciona, “Linda Nochlin revisitada. 50 años después”. Jornadas historiográficas en torno al arte contemporáneo tendrán lugar los días 14 y 15 de octubre de 2021 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Estas jornadas pretenden ofrecer un espacio crítico, plural y reflexivo desde el que volver a la figura de Nochlin para revisar su trabajo, situarlo en el contexto contemporáneo y conmemorar la aparición de un texto fundamental como fue «Why Have There Been No Great Women Artists?». Y, por último, en noviembre tendrá lugar el congreso internacional: “Artista y sociedad en el siglo XIX” de la Universidad de Valladolid que se centra en las relaciones entre el artista y la sociedad a lo largo siglo XIX.

► **¿Crees que sigue vigente su famosa pregunta ‘¿por qué no ha habido grandes mujeres artistas?’?**

► Solo la cantidad de jornadas académicas en las que se sigue planteando la necesidad de investigar más sobre el papel de la mujer en la escena del arte clama por sí solo. Cuando se trata de investigar el papel de la mujer en el arte, nos seguimos encontrando el vacío palpable. Hasta ahora el discurso relacionado con la valorización de las mujeres artistas pasaba por establecer un relato excluyente de su papel como creadora, a menudo tratado como secundario, y aplicarlo a toda la historia del arte. Más allá del estudio de la mujer como objeto de representación, el interés radica, desde el prisma actual, a analizar las causas que han producido su invisibilidad como sujeto creador en el discurso tradicional de la historia del arte. En los años setenta, el ensayo de Linda Nochlin Why Have There Been No Great Women Artists? inauguró una fértil corriente de pensamiento feminista alrededor del papel de las mujeres en la Historia del Arte y la construcción artística del género. No solo abordaba el papel de la mujer como víctima de su objetualidad y cosificación bajo la mirada masculina predominante y hegemónica, sino que establecía las bases historiográficas de lo que calificaba como un ‘desplazamiento en la oscuridad’ de la mujer en

la historia del arte como sujeto creador. En ese sentido, uno de los trabajos más importantes bajo mi punto de vista es el manual “Historia del Arte: guías para una docencia universitaria con perspectiva de género”, publicado por M. Lluïsa Faxedas. Es un buen documento de trabajo que recomiendo. En él se establece, por ejemplo, algunas pautas necesarias para nuestra reflexión como docentes: Primero, la necesidad de cuestionar las muchas de las presunciones básicas de la historia del arte tradicional: la existencia de un canon indiscutible de grandes maestros, el concepto de genio como el del creador inspirado, la biografía como instrumento básico para la escritura de la historia del arte, los estándares formalistas de calidad estética... También, trabajar para ver cómo la historia del arte tradicional se ha basado en prejuicios heteropatriarcales y se ha construido sobre las exclusiones de todo lo que no encajaba en el discurso normativo. Y, asimismo, se puede hacer hincapié en cómo la historia del arte feminista ha generado aportaciones fundamentales para pensar y poner en discusión la categoría del género, abriendo la puerta a los debates más recientes y ofreciendo materiales que se pueden estudiar desde muchas perspectivas, como la educación, la antropología o, también, la sociología.



Enric Valls

PSICÓLOGO ESPECIALISTA EN SALUD Y EDUCACION

Síndrome del quemado

Manuel tiene 38 años, es médico en el hospital de su ciudad y un auténtico apasionado de los deportes acuáticos. Durante sus vacaciones en el mes de marzo de 2021 tuvo que reincorporarse a su puesto de trabajo debido a la crisis del coronavirus.

Como todos sabemos, nuestros profesionales de los servicios sanitarios públicos lucharon cada día para poder afrontar la cantidad de responsabilidades que aparecieron durante sus jornadas laborales.

Los cambios en sus condiciones de trabajo, la incertidumbre y desconocimiento de no saber exactamente a que se estaban enfrentando, la preocupación de no conocer el tratamiento de este virus y factores relacionados con el futuro a corto plazo, acarrearán una serie de consecuencias nocivas

para el bienestar emocional. Y en esta situación tan delicada y extrema, Manuel decidió acudir a consulta para controlar su estrés, canalizar el sufrimiento y desgaste emocional de todos estos meses atrás; el cansancio de trabajar tantas horas, el miedo a contagiar a su pareja y familia, no poder practicar en condiciones óptimas su afición que le aportaba vitalidad y desconexión y pensar que este ritmo iba a ser constante en el tiempo a medio-largo plazo junto con la impotencia de ver que no hay miramiento por parte de muchas personas en seguir las medidas de prevención han sido motivos suficientes para pedir ayuda.

Para prevenir un aumento de estrés y pensamientos perjudiciales, debemos de practicar la autoobservación: “dedica unos minutos a explorar como te sientes y que piensas

en ese momento, puede que tengas alguna idea o vivencia que te cause ansiedad o pierdas el control por lo que piensas, es normal. Tranquilo. Acéptalo. Respira, practica la meditación.

Durante el trabajo es importante realizar pequeños descansos para reducir la fatiga mental y física. Busca el apoyo de tus compañeros y comparte con ellos las emociones y pensamientos que tengas en ese instante. Sentir ansiedad por un tiempo prolongado afecta al bienestar emocional y el área laboral. Por ello, es muy importante cuidarse durante el día a día, en la medida de lo posible.



@tupsicologovlc
enicvalls.com

AO CONCEPT PRESENTA LA MODA ENTRE LA CELEBRACIÓN Y LA SOSTENIBILIDAD

■ REDACCIÓN | VALENCIA

AO concept nace de la unión de dos mentes creativas con una amplia experiencia en el mundo de la moda, la imagen y la comunicación.

Juan A. Del Río nació en Mallorca y es estilista. Formado en España y Londres tuvo su propio salón en Palma de Mallorca y organizó algunos de los eventos más importantes relacionados con la moda en su ciudad como "I am a FASHION victim", la "Gala de mujeres reales" así como multitud de desfiles de moda y certámenes de belleza.

De ahí dió el salto a Italia donde continuó formándose y trabajando junto a grandes profesionales del sector. En paralelo a su trabajo en el mundo de la peluquería Juan A. desarrolló desde su juventud una carrera como modelo que le llevó a recorrer y trabajar en medio mundo. Theo Garrido nació en Valencia y desde muy pequeño la moda se convirtió en su interés y pasión influido por su abuela materna quien fue modista de alta costura. Sus estudios como diseñador en Valencia culminaron con la concesión de una beca para estudiar en la prestigiosa Domus Academy de Milán donde tuvo la oportunidad de conocer y vivir el mundo y la industria de la moda de alto nivel. En 1999 abrió su primer atelier y participó en Pasarela del Carmen, Valencia Fashion Week o Pasarela de las Artes llegando a presentar su trabajo en pasarelas internacionales como Milán, Turín, París o Madrid.

JUAN A Y THEO GARRIDO

Desde su propia tienda en Valencia realizaba diseños de alta costura, diseño de novias y vendía Pret-a-Porter de firmas internacionales. Como fruto de su creatividad e inquietud Theo se ha vinculado al diseño de moda infantil, de calzado y de mobiliario a la vez que ha desarrollado una gran experiencia como organizador de bodas y eventos en empresas como Hotel Palacio de Úbeda, Mar Blau, Atelier de la Flor o Hotel Aragon Hills.

AO concept es un proyecto creativo e inspirador que toma su nombre de los apellidos de las madres de ambos: Alcalá y Ortiz. Es un homenaje y un viaje a la historia emocional y fa-



Presentación the AO Concept. / JOAN IMPREVIST



AO concept es un proyecto creativo e inspirador que toma su nombre de los apellidos de las madres de los dos creadores: Alcalá y Ortiz

miliar de Juan A. y Theo. La presencia materna continúa viva en la memoria y en el presente conspirando para unir a ambos en el barco de la vida. AO concept será el lugar donde vivir una experiencia única. La profesionalidad, el asesoramiento y la atención cuidada de Juan A. conseguirán crear el look personal y actual que buscas.

Los diseños de Theo Garrido estarán esperándote para ofrecerte prendas únicas cosidas con tejido nobles y naturales por manos artesanales locales. La primera colección de AO es una propuesta de celebración y sostenibilidad. Los 25 años de profesión del diseñador en la moda inspiran una colección en la que se re-

visitan y homenajean las prendas más icónicas de toda su trayectoria dándoles un nuevo aire y un gusto contemporáneo.

ASESORAMIENTO

AO concept, además, se propone hacerte brillar en el día de tu boda. Allí podrás encontrar tu vestido soñado, el peinado perfecto y el maquillaje adecuado. En AO, incluso, se encargarán si lo deseas de la organización del evento hasta el mínimo detalle siempre pensando en tus gustos, preferencias y personalidad. Juan A. y Theo te aconsejarán en todo aquello que necesites para vivir de modo singular y exclusivo ese gran momento.

LA 'B' DE OBEJITA VERDE

EXCELENCIA DEL HERMANO PEQUEÑO DE 'LADRÓN DE LUNAS'

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La obejita verde, el hermano pequeño de la familia de la bodega 'Ladrón de Lunas', de Requena, se ha consagrado como uno de los vinos más aclamados de la colección.

Y es que, este caldo blando y 100% verdejo, es el miembro mimado de esta familia que ya es sinónimo de excelencia dentro de las denominaciones de origen Utiel-Requena.

De acuerdo con la propia bodega, se trata de un vino diferente, "como la escritura de un niño, que con su "B" te hace sentir dueño de algo especial y único".

Se trata, de hecho, de un vino redondo que posee buena acidez y larga persistencia en el tiempo con un final amargo típico de la varie-

dad. Estas características le hacen ser la pareja de baile perfecta de platos a base de lima como tacos de pollo o pescado. También combina bien con quesos de oveja y verduras "difíciles de combinar" como alcachofas y espárragos. Especialmente si se sirve a su temperatura ideal de servicio, entre los 8 - 10º grados.

ELABORACIÓN

Tras un riguroso control del viñedo, el enólogo y técnico de Ladrón de Lunas determina la maduración óptima de la vendimia.

Ésta se realiza a primeras horas de la mañana para evitar al máximo la oxidación de los mostos y conservar el máximo de los matices aromáticos.



En la bodega receptionamos la uva y hacemos un ligero prensado para desfangar a continuación de manera estática ayudado tan sólo de frío, trasegamos el mosto limpio y fermentamos a temperatura controlada.

Una vez acabada la fermentación, lo conservamos con su lía fina, aportando mayor volumen y suavidad al vino. Los procesos de clarificación, estabilización y filtrado de los vinos antes de su embotellado se realizan de la manera más respetuosa posible, para conservar al máximo su alta calidad.

LA BODEGA

La bodega de Ladrón de Lunas está situada en el corazón de la D.O.P. Utiel-Requena, dentro del casco urbano de La Portera.

La bodega, fundada en 1916, posee todas las licencias de elaboración, crianza y embotellado de vino, y está acogida a la Denominación de Origen Protegida Utiel-Requena, a la Denominación de Origen Valencia y a la Denominación de Origen Cava. Su excelencia ha consagrado la firma como una de las más internacionales en territorio valenciano.

Economia rebutja les al·legacions del València i denega l'ampliació de la ATE

L'ESCRIT DEIXA D'UNA BANDA LA **PORTA OBERTA** A IMPOSAR NOVES "PENALITATS" PELS INCOMPLIMENTS PARCIAIS EN ELS QUALS PUGA INCÓRRER EL CLUB COM A PROMOTOR

EFE
VALÈNCIA

La Conselleria d'Economia ha rebutjat les al·legacions presentades pel València a la resolució del passat mes de juliol en la qual denegava la seua petició d'ampliar cinc anys els terminis de l'Actuació Territorial Estratègica (LLIGUE) que li va ser concedida per a impulsar la construcció del Nou Mestalla i ha conclòs que no existeixen causes alienes al club que justifiquen el nou calendari pel que acabarà el 17 d'agost de 2025.

"No s'han acreditat causes alienes al València Club de Futbol, SAD, que justifiquen la concessió de la reorganització i pròrroga en els termes sol·licitats", apunta respecte de les al·legacions la resolució que signa el conseller Rafael Climent i a la qual va tindre accés Efe. L'escrit deixa d'una banda la porta oberta a imposar noves "penalitats" pels incompliments parcials en els quals puga incórrer el club com a promotor però també al fet que inste una nova petició de pròrroga.

Això sí li demana que ho faça "quan siga notòria i manifesti la necessitat d'ampliar el termini d'execució per a finalitzar totes o part de les actuacions contemplades en la Lligue i acredite que això és degut a causes que no li són imputables, així com el període al fet que s'estenen aquestes circumstàncies; tenint en compte que la pròrroga no podrà excedir de la meitat del termini inicial d'execució total".

El club pot ara presentar un recurs de reposició da-



Vista general de les obres del Nou Mestalla. / EFE

vant la pròpia Conselleria de *Economia o bé un recurs contenciós administratiu davant el *TSJCV.

El mes d'abril passat el València va sol·licitar oficialment una ampliació del període de la Lligue de cinc anys i va proposar iniciar en 2022 la construcció del pavelló que ha de construir en *Nou *Benicalap i reprendre a mitjan 2024 la del Nou Mestalla, que estaria llest abans de l'inici de la campanya 2026-27.

Després de sol·licitar a l'Ajuntament de València i

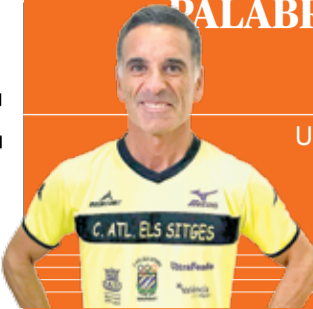
a la Conselleria de Territori, la Conselleria d'Economia va emetre al juliol una primera resolució denegatòria de l'ampliació i el club va recórrer al·legant que era "desproporcionada tenint en compte la inactivitat de l'Administració", que la pròrroga no perjudica tercers i que els retards en els quals s'ha incorregut "no són imputables al club".

A l'agost Economia va reclamar nova documentació a l'entitat i la resolució de la incongruència que suposava que no es conside-

rara responsable del retard en la fase 1 en la construcció d'un hotel al costat de l'actual Mestalla i oferira un termini perquè es fera. També se li va sol·licitar al consistori un informe sobre "les demores" que li imputava el club.

Finalment, el 31 del mateix mes el club va presentar un escrit en el qual confirmava que en virtut de l'acord entre la Lliga i el fons CVC rebria una injecció de capital que podria concretar al desembre i la majoria de la qual es destinarà a les obres.

PALABRA DE CORREDOR



Eduardo L. Gómez

Ultrafondista del Siglo XX y entrenador nacional

@EduardoLCoach

Llega la vuelta al cole... ¡y a las carreras!

Ya estamos enzarzados con la vuelta al cole, y como quién no quiere la cosa, con la "vuelta a la normalidad" de las carreras populares en la cuna de la carrera a pie: Valencia.

Han sido muchos, los meses de abstinencia competitiva, sobre todo para los/las corredores/as populares, porque en el mundo del Atletismo Federado, la Valenciana ha sido una de las Comunidades que más ha cumplido con su calendario oficial, aunque hayan sido a puerta cerrada, hasta en las categorías menores.

Ahora se nos antoja un poco más complicado de lo normal encajar todas esas pruebas suspendidas y/o aplazadas en su momento, dado que todas ellas se han empeñado en encontrar su censo en los meses de Octubre a Diciembre; Todas.

Y no sólo las de la Comunitat Valenciana, sino que los grandes maratones nacionales: Madrid, Barcelona, Ibiza, Logroño, Bilbao, Ciudad Real, Tenerife [donde se disputará el Campeonato Nacional], Gran Canaria, y Málaga, que se suman a los habituales en estas fechas de Alcalá de Henares, San Sebastián y Valencia. Es decir, la locura colectiva se ha desatado.

Mientras, en la "Ciutat del Running", vamos a tener seguidas una tras otra, la 15k Nocturna, el 10k de enero, el Medio maratón y como no, la estrella del pastel, el Maratón de Valencia, donde se espera volver a reeditar otra edición de lujo en cuanto a resultados deportivos.

Mi reflexión es creo que necesaria: ¿Es necesario APUNTARSE A TODO? ¿Quieren mi respuesta? No, no sólo no es necesario, sino contraproducente, creo que la gente va a apurar tanto los entrenamientos, que muchos/as van a estar al borde del sobre-entrenamiento, y eso ya es harina de otro costal.

Os pondré un ejemplo muy clarividente; Pedro Serna (Fonistas de Alcantarilla), recién salidos del confinamiento, se planteó realizar el reto solidario de correr un maratón corriendo por debajo de 3h. una vez a la semana durante un año (52 semanas), con el fin de recoger 10 Kg semanales de comida para Caritas de Alguazas, y consiguió 1080 Kg. El circuito: un polígono de su pueblo, donde el Alcalde ha tenido a bien bautizarlo como "Circuito Pedro Serna" y ojito, corrió en una horquilla desde 2h.39 a 2h.59

Pues bien, Pedro, en un grupo de Whatsapp de Ultrafondistas, respondió con mucho desparpajo en una conversación un poco subidita de tono sobre el cierre de las inscripciones de las pruebas lo siguiente:

"Veó que le tienes especial interés a esa prueba concreta, en mi caso he fallado en varias ocasiones por no prestar atención a las inscripciones, lesiones, o porque había otra prueba que en ese momento me llamaba más, pero trato de relativizar las cosas...si se puede ok. y si no, no pasa nada. Cuando se cierra una puerta se abre una ventana, yo lo veo así"

Chapeau Pedro!!

25 Tiendas en Valencia

2 Tiendas en Moncada

EL PAN DE ESTELLÉS

Artesanos desde 1868

► Maestro artesano D. Simeón Estellés
► Mara Estellés, gerente

NUEVA APERTURA

CONDE SALVATIERRA, 22

ESQUINA MERCADO COLÓN

CENTRAL: C/Marqués de Laconi, 7. Borbotó • ☎ : 96 363 73 49 • 📍 : El Pan de Estellés

Valencia Basket ja coneix a les seues capitanes per a la temporada 21-22

ANNA GÓMEZ COMPLIX EL SEU TERCER ANY COM A CAPITANA, MENTRE QUE **QUERALT CASAS** I **CRISTINA OUVIÑA** S'ESTRENEN

REDACCIÓ
VALÈNCIA

El Valencia Basket ja coneix a les seues tres capitanes per a la temporada 2021-22. A les ja sabudes Anna Gómez -que complirà el seu tercer any com a primera capitana- i Queralt Casas -que aquesta temporada passa de tercera a segona-, se suma Cristina Ouviña, que ha sigut triada tercera capitana.

Anna Gómez va ser nomenada capitana en la campanya 19-20, recollint el lloc que havia deixat Esther Díaz després de l'ascens a Lliga Femenina 1. La valenciana és ja la jugadora que més temps porta en l'equip amb quatre temporades.

Queralt Casas es va estrenar l'any passat com a tercera capitana. Esta temporada, després de la marxa de María Pina, l'escorta serà la segona capitana en la qual és ja la seua tercera campanya en el club taronja.

La novetat d'enguany és Cristina Ouviña. La base nacional ha sigut triada per equip i staff com tercera capitana en la seua segona temporada vestint el taronja. La jugadora assegura que "sent només el meu segon any, que l'equip haja decidit que siga la tercera capitana és tot un orgull.

És una responsabilitat també, però puc aprendre de les millors, tant l'any passat amb Pina i Anna, com enguany amb Queralt també. Ara, a ajudar al València Basket a mantindre l'estatus que té".

ÚNIC FITXATGE

El projecte del Valencia Basket continua consolidant-se en l'elit del bàsquet femení espanyol. Després d'una gran temporada en la qual l'equip ha arribat a les tres finals de les tres competicions que ha disputat, alçant el títol de l'EuroCup Women, el conjunt taronja cerca reforçar i assentar els fonaments d'una plantilla històrica de cara a la temporada 2021-22.

Amb eixe objectiu, Valencia Basket comptarà amb la jugadora espanyola Ángela Salvadores (escorta, 1,79, 24 anys) perquè se sume al projecte taronja esta temporada. La jugadora nacional s'unix així a Celeste Trahan-Davis, Marie Güllich, Lorena Segura, Leticia Romero, Bec Allen, Raquel Carrera, Queralt Casas, Anna Gómez, Laura Gil i Cristina Ouviña per a la pròxima campanya. L'escorta, que pot ajudar en totes les posicions exteriors, assegurava en les seues pri-



Queralt Casas, Anna Gómez i Cristina Ouviña. / MIGUEL ÀNGEL POLO



Rubén Burgos. / MIGUEL ÀNGEL POLO



L'únic fitxatge, Ángela Salvadores. / MIGUEL ÀNGEL POLO

meres paraules com taronja que està "molt contenta per tornar a Espanya i per formar part d'aquest gran club. Inten-tarem estar entre els millors i aconseguir molts èxits perquè pugueu gaudir-los. Ens veiem prompte a la Fonteta".

Ángela Salvadores ha destacat pels seus números des de ben jove tant en clubs com en categories inferiors de la selecció espanyola, amb la qual va aconseguir diversos títols europeus i una plata en el Mundial sub-17 de 2014 on va ser MVP gràcies a una espectacular actuació de 40 punts da-

vant els EUA. L'espanyola arriba al Valencia Basket després de dues espectaculars temporades a Itàlia i a Turquia. En la temporada 2019-20 l'exterior va recalcar en el Virtus Segafredo Bologna on va fer una mitjana de 17.5 punts, 5.1 rebots i 3.4 assistències per partit. Posteriorment, esta última campanya ha fet de mitjana 19.8 punts, 5.5 rebots, 5 assistències i 16.9 de valoració per trobada amb Besiktas.

EQUIP TÈCNIC

El primer equip femení del Valencia Basket ha definit el cos

tècnic per a la pròxima temporada. El staff estarà encapçalat per Rubén Burgos, que complix el seu 21é any formant part del Club, el cinqué com a entrenador principal del conjunt femení. Burgos tindrà com a assistents a Roberto Hernández, que s'incorpora després d'entrenar en Planter Femení i al Nou Bàsquet Paterna -equipe vinculat del Club- en Lliga Femenina 2, i a Marta Sorlí, que arriba d'entrenar en Planter i Escola. Hernández viurà la seua quarta temporada en el Club i Sorlí la seua segona. Chelo Pedregal, amb

experiència prèvia en la Superliga2 de voleibol, s'uneix al cos tècnic enguany com a delegada de l'equip.

Els serveis mèdics es mantenen als comandaments de Vicente Sebastiá, que afrontarà la seua quarta temporada en el Club.

En la preparació física de l'equip continua Pau Alcàsser, que complirà el seu 14é any, el cinqué en la primera plantilla. La fisioteràpia continuarà estant en mans de Julia Cerrillo, que viurà la seua cinquena campanya al Valencia Basket, la tercera amb l'equip.

TURISMO | OCIO | CULTURA | GASTRONOMÍA | FALLAS

VU
VALÈNCIA

www.viuvalencia.com

GRUPO
DE AQUÍ