

Refrán popular: "Tarde o temprano, por San Juan es verano".

AÑO V  
JUNIO / JULIO  
DE 2022

# EL PERIÓDICO De aquí



Nº 36

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

ElPeriodicodeAqui.com

INIGUALABLES



**Entrevista a Antonio Torres, director de la Ciudad de las Artes:** "El PP inflaba las cifras de visitas, como el precio de las obras". ▶ P6-7

**VIU VALÈNCIA.** No te pierdas el suplemento con la mejor información sobre cultura, sociedad, turismo y deportes.



**GENERALITAT VALENCIANA**  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

## POLÍTICA



# 35 años de los Jardines del Turia

▶ P12-14

## MUNICIPAL

### Valencia conecta con Natzaret 15 años después

■ La línea 10 ha entrado por fin en funcionamiento: la apertura llega 15 años después de que el gobierno del Partido Popular colocara la primera piedra en 2007 y tras una parálisis en las obras que se alargó entre 2011 y 2019. **P18-19**



## POLÍTICA

### Baile de consellers: perfil de los cinco nuevos miembros del Botànic

■ A un año de las elecciones el Consell ha vivido todo un terremoto: Arcadi España, Miguel Mínguez, Rebeca Torró, Raquel Tamarit y Josefina Bueno cogen nuevas carteras en el inicio de la precampaña electoral **P4-5**



Utilitza el servei de Caixa Ontinyent

# xiuuuffffff- xiuuuuffffff

Paga amb el mòbil des de qualsevol dispositiu d'una manera fàcil i ràpida.

**Caixa Ontinyent**

SANSA pay G Pay Apple Pay

## OPINIÓN

EL PERIÓDICO  
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de copias o reproducciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



**C. C. L'Epicentre**  
Avenida Fausto Caruana,  
37. Piso 3. Despacho 3000.  
46520 Puerto de Sagunto

Teléfono: 96 266 56 71  
Publicidad: 666 411 185

redaccion@elperiodicodeaqui.com  
www.elperiodicodeaqui.com

## CEO:

DANI NAVARRO

## Delegados

**VALENCIA:**  
Dani Navarro  
valencia@elperiodicodeaqui.com

**ALICANTE / CASTELLÓ:**  
alicante@elperiodicodeaqui.com  
castello@elperiodicodeaqui.com

**CAMP DE MORVEDRE:**  
Borja Pedrós  
morvedre@elperiodicodeaqui.com

**L'HORTA NORD:**  
M<sup>a</sup> José Ros  
horta@elperiodicodeaqui.com

**L'HORTA SUD:**  
Dani Navarro  
hortasud@elperiodicodeaqui.com

**CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:**  
Alba Juan  
turia@elperiodicodeaqui.com  
laserrania@elperiodicodeaqui.com

**PALANCIA / MIJARES:**  
palancia@elperiodicodeaqui.com

**LA PLANA DE UTIEL-REQUENA / LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA / EL VALLE DE AYORA-COFRENTES**  
Laura Florentino  
requenautiel@elperiodicodeaqui.com  
lahoya@elperiodicodeaqui.com  
elvalle@elperiodicodeaqui.com

**LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:**  
Laura Florentino  
la.ribera@elperiodicodeaqui.com

## Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

**DIANA BALLESTAR**  
691 516 508  
web@elperiodicodeaqui.com

**M.<sup>a</sup> ANGELES VILLANUEVA**  
666 411 185  
angeles@elperiodicodeaqui.com

**DANI RIERA**  
636 713 236  
dani@elperiodicodeaqui.com

**VICENTA CARRASCOSA**  
666 411 186  
vicenta@elperiodicodeaqui.com

## Coordinación

## Comercial:

DIANA BALLESTAR  
Tel. 691 516 508  
web@elperiodicodeaqui.com

**Eventos:**  
MIRIAM SÁNCHEZ  
Tel. 611 624 192  
secretaria@elperiodicodeaqui.com

## Jefe de redacción digital:

M<sup>a</sup> JOSÉ ROS MATEU  
horta@elperiodicodeaqui.com

**Diseño:**  
AIDA IBÁÑEZ  
arte@elperiodicodeaqui.com

**Diseño web:**  
KONOCER SOFTWARE

## PRESIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

## EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

Depósito Legal: V\_2655-2018.



## EDITORIAL

## Un río inacabado

35 años hace ya desde que se inauguraron los primeros tramos de los Jardines del Turia. Una infraestructura que, sin duda, es la favorita de los valencianos al dotar de zonas verdes a gran parte de los barrios de la capital.

Sin embargo, el pulmón verde del Cap i Casal tiene todavía una lista de tareas pendientes que acometer en su aniversario. La principal, dejar de estar inacabado y encontrarse, al fin, con la

fachada marítima, tal y como marca su fisionomía desde su concepción inicial. Sin embargo, las vías de Serrería, todavía por soterrar, se erigen como una barrera infranqueable entre la Valencia con y sin derecho a un espacio verde de calidad.

Natzaret, que ha visto como acaba de llegar la línea de metro 15 años después de iniciarse las obras, todavía sigue sin el parque de desembocadura, que ahora comienza a planearse. Por lo que, en

el mejor de los casos, pasará más de un lustro hasta ver como florece el jardín en esta zona de la ciudad.

Al margen de esto, el "río" tiene otras tareas pendientes que acometer. Instalaciones cerradas como el Palau de la Música; las obras artísticas que se degradan, o los tramos que están pendientes de reforma, deslucen un aniversario que, pese a todo, los valencianos celebrarán con orgullo de victoria ciudadana.

XARXES

Seguidores del grupo

▶ TOTAL 81.000

Seguidores de @elperiodicodeaqui

▶ 10.900

▶ 15.102

VICENTE GARCÍA NEBOT



## WATCHMEN

Pere Ferrer

PERIODISTA

## Valores infravalorados

Cuando me piden unas líneas, hay algo que cada vez me ocurre con más frecuencia, y es que el cuerpo solo me pide escribir de aquello que me 'toca la patata', que quieren que les diga, somos tipos duros con espíritu de blandos.

Me dijeron días atrás: ¿verías la final de la Champions? ¡Buf! Con la temporada que nos ha dado el Valencia CF, pensé yo, qué pereza y la verdad es que la vi, pero sin verla y ¿saben por qué?

Pues porque ese mismo fin de semana me di de bruces con los verdaderos valores de nuestro deporte rey.

Me pasó todo el fin de semana invitado por la Fundación del Levante UD, la fundación del mismo equipo

al que le hemos visto perder la categoría, pero desde luego no la honra, ni el respeto que me merece todo un club que me ha devuelto el valor y la esencia de un fútbol que se ha ido perdiendo. Mi hijo, junto a una selección de compañeros y principalmente compañeras de aula fueron

invitados a disputar un torneo en el Ciutat de Valencia, junto a otros siete

te coles de la provincia y con partidos de exhibición de los equipos para personas con discapacidad del propio Levante UD y de otro conjunto, proveniente de Mallorca. Y ese fin de semana jugando a los niños y niñas, compitiendo en armonía, ilusionados por pisar un campo que espero

pronto vuelva a ser de Primera, viendo las caras de sus padres, la motivación de voluntarios y miembros de la Fundación, las ganas de las selecciones de los dos equipos tan especiales que coincidieron con los más pequeños y la confraternización entre los coles, ataviados para el torneo con las equipaciones de selecciones internacionales, gentileza de la organización, claro que volví a ver los verdaderos valores de un deporte del que nos vienen privando los Tebas, Rubiales, Meritones, Cataríes o piratas varios.

El de aquel fin de semana fue un espectáculo mayor que el de cualquier Champions. Al final son las cosas pequeñas las que más nos llegan, créanme.



BIEN



► La ciudad de Valencia se ha conectado finalmente con el barrio de Natzaret, una reivindicación histórica con los barrios del este de la capital, que seguían sin estar incluidas en la red de Metrovalencia. La apertura llega 15 años después de que el gobierno del PP colocara la primera piedra de esta instalación en 2007 y quedara paralizada en 2011. El proyecto supone una inversión de más de 250 millones de euros.



MAL



► El Jardín del Turia cumple 35 años todavía sin terminar. El parque vive su aniversario a la espera de llegar a la fachada marítima en el parque de desembocadura. También tiene algunas de sus instalaciones cerradas, como el Palau de la Música o El Gulliver, y a la espera de que alguno de sus tramos deteriorados sean intervenidos.



## VA DE BO!

Dani Navarro

CEO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ · @MRMATTEU

## El deber del silencio

Tenemos derecho a guardar silencio y cualquier cosa que digamos podrá ser utilizada en nuestra contra. En la vida. El derecho al silencio ya no solo se aplica a una investigación policial o un proceso judicial. Literalmente nos persigue. Y es que, esta sociedad blanqueada, donde decimos “todes”, “personas que menstrúan” y en la que pasamos de puntillas sobre todo lo que pueda ser mínimamente polémico, nos hace víctimas del silencio.

Esta imposición social choca directamente con el humor negro. Y yo estoy terriblemente frustrado con ello, porque, no nos vamos engañar, el humor negro “is my passion”. Mi estilo de vida, mi manera de comportarme. Que la



sociedad me lo arrebate es como obligarme, por ejemplo, a ir calvo por la calle. A mí me encanta llamar “tullida” a mi abuela, coja de nacimiento. A ella le da la risa. Al parecer es una persona con “diversidad funcional”. Discrepo. También tengo amigos heterosexuales que me llaman “marica” y los adoro. Porque sé que me quieren y yo les quiero a ellos.

En mi opinión, el contexto es lo importante. Sin embargo, ahora todo es mucho más complicado. El miedo a ofender gobierna en un mundo que prefiere llorar a reír.

El censor autoimpuesto por esta sociedad manda, y es una pena. El silencio es cada vez más un deber que un derecho. ¿Podremos volver a reírnos algún día?



## PENSAT I FET

Héctor González

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PERIODISTAS VALENCIANOS · @HECTOGONZ

## Entramos en campaña electoral

Todo empieza a cambiar. Queda ya menos de un año para las elecciones municipales que tendrán lugar el último domingo de mayo de 2023. En ellas se focaliza ya, sin tapujos ni disimulos, el objetivo de los diferentes partidos. El alcalde, Joan Ribó, ha anunciado públicamente que vuelve a retrasar su decisión de si optará de nuevo al cargo. O, como mínimo, a hacerla pública. No la comunicará hasta pasado el verano. Una semana antes de anunciar esa dilación había afirmado que lo proclamaría “antes o después del verano”. Ahora ya sabemos que será una vez pase el estío. Salvo sorpresa.

Su decisión no resulta baladí. Influye tanto en su coalición, Compromís, que tiene en Ribó su gran baza electoral y que de no presentarse debería de apresurarse a buscar un candidato que le ofrezca la posibilidad de repetir la victoria electoral de 2019, como en el resto de par-

tidos. El mayoritario en la oposición, el PP, ya se ha lanzado a la campaña con un acto en el emblemático Jardín del Turia, como ha declarado su aspirante a alcaldesa, María José Catalá. Y no es lo mismo enfocarla contra Ribó, con sus virtudes y defectos, que hacerlo contra otro contendiente. La estrategia varía.

También supondría una metamorfosis táctica importante para el PSPV de Sandra Gómez, acomodado en su papel de socio comparsa, aunque necesario, de Compromís. Con Ribó centra su aspiración en continuar formando parte del gobierno; sin Ribó podría, con ambición y acierto, optar a adelantar a la coalición compromisaria en las elecciones o, por el contrario, verse condenado dentro de un año a la oposición si Catalá alcanza la alcaldía.

Mientras, Vox sigue manteniendo la incógnita de si se limita a ir a rebufo del tirón efervescente de su marca, que por sí misma le podría permitir -según ese dictamen teó-

rico que suponen las encuestas- triplicar sus actuales dos ediles, o si lo lidera un candidato que tenga gancho por sí mismo. Por su lado, Fernando Giner, el portavoz de Ciudadanos, también deberá decidir si se presenta de nuevo, con las dudas de si su partido desaparecerá del Consistorio o logrará dos concejales que puedan ser decisivos.

Aunque hay mucha vida más allá de las cinco formaciones con presencia en el pleno municipal. Como ejemplo, la intensa actividad de Idea CV, el partido que preside el periodista y empresario Pere Valenciano. Escucha las propuestas de los barrios, se integra en ellos visitando mercados y otros recintos y reparte publicaciones que plantean mejoras específicas para cada zona diferente de la ciudad. En otra línea, emergen dos coaliciones de partidos: Unió-n, que agrupa a cinco, y Valencia Unida per lo Nostre, que suma a dos fuerzas de reciente creación. El tiempo dirá si confluyen esas dos coaliciones en una.



## TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

PORTAVOZ DE LA FISCALÍA PROVINCIAL DE VALÈNCIA · @GISB\_SUS

## ¡Feminista!

Si hace un tiempo alguien me hubiera dicho que se iba a utilizar la palabra “feminista” como un insulto, no lo hubiera creído. Pero, como con tantas otras cosas, mis dotes de pitonisa hubieran quedado en entredicho. Adivinar el futuro está claro que no es lo mío.

El feminismo, según la RAE -poco o nada sospechosa de feminismo- es el “movimiento que lucha por la realización efectiva del feminismo”, que, a su vez, describe en su otra acepción como el “principio de igualdad de derechos del hombre y la mujer”. Así que, en términos estrictos, llamar a alguien “feminista” debería ser un halago, y nunca un insulto. Pero no es lo que se ve en medios, redes, y hasta en algunos discursos públicos.

Llama la atención que, las mismas personas que enarbolan la Constitución como santo y seña olvidan

algo tan importante de la misma como el derecho a la igualdad. Si ponemos en relación lo que dice el artículo 14 de nuestra Carta Magna y la definición de feminismo de la Real Academia, coinciden casi exactamente. Así que ser feminista podría entenderse como ser constitucionalista, más, incluso, que quienes se llenan la boca con ese epíteto y se lo apropian como ya ha hecho de símbolos o banderas.

Hay un refrán según el cual no ofende quien quiere sino quine puede, y a mí, desde luego, no me ofende lo más mínimo que me llamen “feminista”. Es más, por puro cansinismo, tampoco me ofende ya que me llamen “feminazi”, aunque ese sí sea un término peyorativo. Pero, tirando de nuevo del refranero, lo que Juan dice de Pedro dice más de Juan que de Pedro.

En unos días en que hemos llorado hasta cuatro asesinatos por violencia de género en pocas horas, femi-

nista es algo que debería ser todo el mundo. Porque precisamente en la igualdad está la clave para erradicar la violencia de género, y luchar por lograrla debería ser un valor, y no lo contrario. Es más, debería ser lo normal en una sociedad democrática.

Ser feminista no es entender que las mujeres somos seres de luz, ni negar que las mujeres delincan. Tampoco es, ni mucho menos, odiar a los hombres. Quienes dicen semejantes cosas no son otra cosa que ignorantes. Y eso sí que debería considerarse un insulto sin paliativos.

Pero, como además de feminista, soy generosa, he decidido hacer un acto de misericordia de los que me hablaban en el colegio, enseñar al que no sabe. Por eso insisto en la definición de feminismo. Para que quien vaya utilizarlo como insulto, lo piense. Suponiendo que sea capaz de pensar, claro.

## EL DEDO EN EL OJO

## Viva la gigafactoría

El pasado 7 de junio se fallaban los Premios Rei Jaume I. Prestigiosos galardones que reconocen el trabajo y el talento del que se desarrolla en España. Ese día, como una deja vu recurrente, los discursos vuelven a impregnarse de decididas defensas de la investigación, de la innovación, de la ciencia y también de la industrialización. Así lo hizo Ximo Puig para colar la instalación de la gigafactoría de Volkswagen. Porque lo cuela cada vez que puede. No falla. Discurso en el que interviene Puig y aparece la gigafactoría. Da igual el marco. Tanto da que no tenga sentido hacerlo o que lo haga en detrimento de otras cuestiones. Lo vimos en la pseudocelebración del 40 aniversario de l'Estatut, en la que hizo una mención a la llegada factoría de Volkswagen, pero obvió hablar de la recuperación del derecho civil valenciano o de la reforma de la financiación. Más sentido tenía hacerlo un desayuno en Madrid, pero ya canta. No va a ser la última que lo haga y menos en año electoral. Es una gran noticia, sin duda, la gente de Presidencia se lo curró para cerrar todos los detalles, para atraerlos, pero, insisto, siendo una buena nueva, tampoco es cuestión de ponerse medallas todos los días. Porque, además, hay vida más allá de la fábrica.

Y nuestra vida pasa por la infrafinanciación. Sobre la reforma que Ximo Puig había puesto en la agenda para visibilizar que para mantener servicios básicos a base de engordar la deuda. Pero ya no hay tanto ímpetu. Parece que ha asumido lo que dijo en 99.9 Plaza Radio, el portavoz del PSOE, Felipe Sicilia. “Ante una reforma, ha habido y hay otras urgencias”. Pues para Puig, ahora, parece que la urgencia es la descentralización como si esta fuera a eliminar de raíz los problemas que genera la infrafinanciación. Pero es que ni los suyos, ni los que gobiernan en Madrid le hacen caso con su modelo de descentralización.

Porque lo que ha sido su batalla durante años, la de poner en Madrid la atención en la financiación autonómica ya ha desaparecido. Seguramente porque entramos en breve en una campaña electoral en la que hay que centrar la atención en otros menesteres, aunque ya sabe que va a tener el mismo peso que con la reforma...nulo, cero, irrelevante.

Esta pelea por la España polifónica, como dice Puig, tiene toda la pinta de acabar en la España de la homofonía.

Lo peor de todo es que en el acto de reivindicación para la reforma que se celebraba en Les Corts el 3 de junio, se plasmó una realidad incontestable. Que se ha resquebrajado la unidad de los partidos políticos. Una metáfora fetén de como somos los valencianos en según qué temas; apáticos, pasotas, meninfots, y a la vez sumisos. Defectos que arrastramos durante décadas, siglos, diría yo, y que oscurece las virtudes en demasiadas ocasiones.

PERIODISTA EN LA 99.9-PLAZA RADIO



José Forés Romero

PERIODISTA EN LA 99.9-PLAZA RADIO

## POLÍTICA

# Baile de consellers: Así son los cinco nuevos miembros del Botànic

■ VICENT MARZÀ, ANA BARCELÓ, ARCADÍ ESPAÑA, CAROLINA PASCUAL Y VICENT SOLER ABANDONAN SUS CARTERAS PARA DAR UN IMPULSO AL CONSELL EN EL AÑO DE PRECAMPAÑA

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA  
Finalmente se cumplieron los pronósticos y la salida de Manolo Mata como síndic del PSPV en les Corts ha desembocado en todo un terremoto para el Consell, que ha vivido en el mes de mayo todo un intercambio de fichas, especialmente entre las filas socialistas, pero también en las de Compromís.

Y es que, la sustitución del veterano portavoz, una sombra muy difícil de cubrir para el partido de la rosa, sumado al desgastado

Barceló en la cartera de Sanidad durante toda la pandemia; ya vaticinaban que la renovación del Consell en el año de precampaña iba a ser de todo menos tranquila.

En total han sido cinco los consellers que han abandonado sus tradicionales carteras provocando un cambio de caras en áreas clave como son Educación, Sanidad, Hacienda, Infraestructuras y Universidades.

Así son los nuevos protagonistas del Govern del Botànic.

■ RAQUEL TAMARIT: EDUCACIÓN

Vicent Marzà fue el primero en anunciar su salida de las filas del Botànic. El responsable, que dejó el cargo tras siete años al frente de este macrodepartamento, ha sido la persona que más tiempo ha comandado este área. Su sustituta, la hasta ahora secretaria autonómica de Cultura y Deporte, Raquel Tamarit, será la nueva consellera de Educación, Cultura y Deporte. La representante, que reivindica su origen "humilde" como "hija de una administradora y un fon-

tanero y electricista", es de profesión maestra. Su recorrido político inicia como concejala y después alcaldesa de Sueca, finalmente entró al Botànic en su segundo escalafón para pasar ahora a la primera línea.

La responsable se ha mostrado como una gran defensora de la educación pública y las políticas por la defensa del valenciano.

Precisamente, accede al cargo teniendo que atajar ta-



**Finalmente se cumplieron los pronósticos y la salida de Manolo Mata como síndic del PSPV en les Corts desembocó en todo un terremoto para el Consell, que ha vivido en el mes de mayo todo un intercambio de fichas, especialmente entre las filas socialistas, pero también en las de Compromís**

zación del plan lectivo derivado de la Ley Cellaá, que deberá estar listo para el próximo curso escolar o la coordinación de las 212 aulas gratuitas de Infantil de dos años que deben estar activas también para este septiembre.

■ ARCADÍ ESPAÑA: HACIENDA

El hasta ahora conseller de Obras Públicas, Arcadi España, ha realizado un cambio de carteras inusual, a la par que esperado. El responsable sustituirá a Vicent Soler, en la cartera de Hacienda. El nuevo conseller fue, en la pasada legislatura, el jefe de gabinete del presidente de la Generalitat, Ximo Puig. Ya en su momento el nombramiento se interpretó como el ascenso de una de las personas de la máxima cercanía del president. Este cambio de destino refuerza ahora el nivel de confianza de España, al tener que afrontar el reto político más importante, el cambio de modelo de financiación.

Precisamente, su antecesor en su último día remitió una carta a la ministra de Hacienda para insistir en la necesidad de que se reforme de inmediato el sistema de financiación autonómico.

En su toma de posesión, España reivindicó la necesidad de contar con una Administración emprendedora -que vaya a

buscar a los emprendedores en lugar de esperarlos-, con



**RAQUEL TAMARIT**  
Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

**MIGUEL MÍNGUEZ**  
Conselleria de Sanidad Universal y Salud Pública

**REBECA TORRÓ**  
Conselleria de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad

## Tribuna Abierta



**Eduardo del Pozo**

DIPUTADO DE CIUDADANOS EN LAS CORTES VALENCIANAS

### España, libres e iguales

El artículo 2 de la Constitución de 1978, dentro de la igualdad, hace referencia a nacionalidades y regiones.

Para dar explicación a esta diferenciación, hay que retroceder más de cuatro décadas y situarnos en la España de la transición política. Así comprendemos que fue una forma de tender un puente constitucional con el pasado, reconociendo la vertebración territorial en los términos utilizados en los Estatutos de Cataluña, País Vasco y Galicia durante la Segunda República. La controversia política siempre ha estado servida por su utilización diferencial, que hace una parte sobre el todo.

España es un país descentralizado como pocos, algo que aprovechan algunos partidos políticos para potenciar las diferencias de su parte. Esas políticas han calado en muchos, que sólo ven su propio ombligo y ya dejan de ver el que es de todos.

La cesión política de décadas del bipartidismo al nacionalismo, que era y es independentista, nos está llevando a la aceptación generalizada de terminologías que solo pretenden ser los pilares que cimentan la diferenciación territorial. Han transcurrido más de cuatro décadas y ese artículo 2 de la Constitución que diferenciaba entre regiones y nacionalidades es, ahora, extemporáneo y es

utilizado como argumento diferenciador por los rupturistas, a los que se les sigue el juego, utilizando con frivolidad la expresión nacionalidad, que pertenece sólo al todo, a España, y no a una parte.

Para evitar la utilización impropia y sesgada de dicho artículo, Ciudadanos ha presentado una Proposición No de Ley (PNL) en las Cortes Generales. El partido liberal pretende acomodar el artículo constitucional a los tiempos actuales y blindar la igualdad entre los españoles y sus territorios.

La redacción que se propone es la siguiente: "La Constitución se fundamenta en la indisoluble unidad de la nación española, nación de ciudadanos libres e

iguales, patria común e indivisible de todos los españoles, integrada por 17 Comunidades Autónomas y dos ciudades autónomas, y garantiza la solidaridad entre todas ellas".

Presagio que el debate en las Cortes nos sonrojara al ver, una vez más, el debilitamiento progresivo del Estado por las cesiones del Gobierno socialista, los paños calientes de unos y otros y la deriva rupturista y sus desvaríos. Viviremos la vergonzante polarización y el frentismo desbocado y, también cómo, con mayor o menor virulencia, arremeten con saña unos y otros contra los liberales por su propuesta de unidad e igualdad.

diálogo permanente, y eficiente, en la que haya colaboración público-privada sabiendo el papel de cada uno.

Se encuentra en una realidad complicada en la cual, el lado positivo llega de la mano de la llegada de Volkswagen y los fondos europeos. Pero por contra, la crisis provocada por la covid y la guerra de Ucrania siguen lastrando la situación de los valencianos.

**MIGUEL MÍNGUEZ: SANIDAD**

La salida de Ana Barceló de la conselleria de Sanidad para pasar a ser la síndica del grupo socialista en Les Corts auguraba una crisis de gobierno.

Finalmente, fue Miguel Mínguez el designado por Puig. El responsable es profesor titular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valencia, investigador principal del Instituto de investigación sanitaria Incliva, y jefe de servicio del Hospital Clínico de València.

El nuevo representante sanitario tiene varios frentes abiertos en este último año de legislatura. Por un lado, los

últimos rescuicos de la



**El hasta ahora conseller de Obras Públicas, Arcadi España ha realizado un cambio de carteras inusual, a la par que esperado: el responsable sustituirá a Vicent Soler, en la cartera de Hacienda, consolidando su papel como una de las personas de la máxima confianza del president**

pandemia del covid-19 amenazan con transformarse en una séptima ola. Del mismo modo, la viruela del mono, que ya ha confirma-

do sus primeros casos positivos en la Comunitat amenaza con convertirse en otra situación compleja que Mínguez tenga que afrontar.

Del mismo modo, Ximo Puig el que marcó el camino al representante. En la toma de posesión de Mínguez, el President señaló que tendría como objetivo "la misión de desplegar la mayor reforma de la sanidad valenciana y modernizar la Atención Primaria y la salud mental".

**REBECA TORRÓ: OBRAS PÚBLICAS**

El salto de cartera de Arcadi España dejaba una importante vacante a cubrir en la conselleria de Obras Públicas. El cese de Rebeca Torró como secretaria autonómica de Economía Sostenible, Sectores Productivos, Comercio y Consumo días antes de anunciarse el nuevo Consell, ya la postulaba en las quinielas a consellera.

Finalmente, Ximo Puig la designó como sustituta de España, en un claro agradecimiento al trabajo de negociación realizado por

la responsable, tras su trabajo en el equipo de negociación para que Seat instalara en Sagunto la planta de baterías.

Torró, que formó parte de las listas del PSOE al Congreso de los Diputados, pero no llegó a obtener escaño.

La responsable ya había sido concejala en el Ayuntamiento de Ontinyent, donde precisamente ejerció de regidora en el área de Territorio, y fue directora general de Vivienda entre 2016 y 2018.

Encontraría su pedestal político en la segunda legislatura del Pacto del Botànic, como número dos de Rafael Climent.

Precisamente, la consellera ya tuvo su primer gran acto en la inauguración de la línea 10 de metrovalencia, en la que guardó un discreto segundo plano, cediendo el protagonismo a la secretaria autonómica de Obras Públicas, Transportes y Movilidad Sostenible, María Pérez Herrero.

Entre los encargos de Puig para Torró se encuentran el "proceso de acelerar la implantación de las renovables, de la obra pública como acción de la recuperación económica y la movilidad sostenible y eficien-

te". Lo que hace buena idea de lo retos que la nueva responsable tendrá que afrontar en este año de legislatura que tiene por delante al frente de una de las consellerias que más peso tiene de cara a los comicios autonómicos.

**JOSEFINA BUENO: UNIVERSIDADES**

La salida de Carolina Pascual de la conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital parece haber estado siempre encima de la mesa.

De perfil independiente y nombrada por el PSOE, la responsable siempre ha sido una de las representantes de perfil bajo del Consell y también la más alejada del centro informativo de la capital, al contar con su sede en la provincia de Alicante.

Todo esto, sumado a las polémicas que han acontecido en estos tres años, como el retraso en el pago de las becas o los conflictos con la presencialidad derivados del covid-19, podrían haber facilitado la salida de Pascual de la Generalitat.

Su sustituta será finalmente Josefina Bueno, hasta ahora senadora socialista y que durante la legislatura pasada ostentó el cargo de directora general de Universidad, Investigación y Ciencia.

La alicantina ha reivindicado precisamente este carácter vertebrador de la conselleria en su provincia natal y ha remarcado la necesidad de continuar el proceso de digitalización vigente, para lo que "son necesarias las sinergias con el tejido productivo". También ha remarcado que el impulso económico de los fondos Next Generation tienen que ayudar a "acometer cambios en la economía" y modernizar la administración y las empresas "para que nadie se quede atrás".

En esta línea se mostró Ximo Puig en su toma de posesión, a la que le encargó "ayudar a la digitalización de las empresas y promover la ciencia con una ley valenciana".

1

**conseller cambia de cartera, es Arcadi España, que deja Obras Públicas para entrar en Hacienda**

2

**de los nuevos miembros del Botànic eran secretarías autonómicas, Rebeca Torró y Raquel Tamarit**

1

**de los nuevos representantes es independiente, Miguel Mínguez, el conseller de Sanidad**

4

**consellers han sido designados por el PSOE, mientras que solo Raquel Tamarit lo hace por Compromís**



**JOSEFINA BUENO**  
Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital



**ARCADI ESPAÑA**  
Conselleria de Hacienda y Modelo Económico

Grupo **CAPS**

Amb sabor valencià

www.grupocaps.es  
@capscuidadores



**COMEDORES ESCOLARES**



ANTONIO TORRES

Director General de la Ciudad de las Artes y las Ciencias

# “EL PP INFLABA LAS CIFRAS DE VISITAS A LA CIUDAD DE LAS ARTES, IGUAL QUE HACÍA CON EL PRECIO DE LAS OBRAS”

EL DIRECTOR GENERAL SE MARCA COMO OBJETIVO BUSCAR UN PROYECTO PARA EL ESPACIO DONDE ESTABAN PREVISTAS LAS TORRES DE CALATRAVA

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

► **Hace unos pocos meses que entró a dirigir la CACSA. ¿Cómo se ha asentado en el cargo?**

► Mi experiencia es buena. Hay que tener en cuenta que esta es una empresa compleja, a parte de la gestión de los centros propios hacemos un seguimiento de las actividades de l'Oceanogràfic. Y aunque el Palau se ha desadscrito de la Ciudad de las Artes y las Ciencias mantenemos convenios para los gastos comunes. Ahora entra también a formar parte de la actividad el CaixaForum, una nueva actividad que hay que combinar. Esto es un conjunto con varios espacios que es preciso coordinar.

► **Prácticamente queda un año de legislatura. ¿En este margen de tiempo, que objetivos se ha marcado?**

► Tenemos 3 objetivos fundamentales: El proyecto de licitación pública de climatización del Museo, cambio de luminarias e instalación de placas solares, para abaratar los costes. Otra pretensión es la transformación de la tercera planta del museo, para convertir el espacio en un referente de la sostenibilidad y lucha contra el cambio climático. Es un proyecto de gran envergadura que hemos encargado a una empresa especializada para que nos presente un plan en tres o cuatro meses para ir trabajando en diferentes fases en los años 2023, 2024 y 2025, que es cuando se debe terminar. El tercer objetivo es buscar un destino para la parcela de 20.000 metros cuadrados para dar una continuidad a la Ciudad de las Artes. Queremos que por lo menos esté todo en-

cauzado antes de que acabe la legislatura.

► **Uno de los principales problemas con los que siempre se ha encontrado este espacio es la de ser unos grandes contenedores a los que se les ha achacado estar vacíos de contenido. ¿Es algo que se está consiguiendo invertir? ¿Qué estrategias se están siguiendo para ello?**

► Hay que tener en cuenta que este museo tiene 46.000 metros cuadrados construidos. Más que el Museo del Prado. El mayor museo de España. En un proyecto tan grande siempre se pueden realizar más exposiciones, pero para ello se necesitan dos años como mínimo. La encomienda de gestión para esa tercera planta es un punto de partida hacia una mayor transformación del Museo. En este momento hay bastante actividad en las tres plantas del Museo, con contenidos y talleres específicos. Hay que tener en cuenta que este no es un museo normal en el que solo se contempla y hay ocasiones que hay que retirar algunos por el gran uso que se le da. Pero actualmente hay una variedad alta de contenidos y lo que buscamos es ampliarla.

► **En cuanto a esa explosión de la que me habla. ¿Se tiene pensado ya de alguna manera el proyecto que debe completar la Ciudad de las Artes y las Ciencias?**

► Todavía no. Estamos en contacto con el Ayuntamiento para tener en cuenta el tipo de suelo y los metros realmente inconstruibles. Conociendo las opciones que ofrece la parcela. Tampoco hemos llegado a una conclu-



Un instante de la entrevista con Antonio Torres, en la Ciudad de las Artes y las Ciencias. / AIDA IBÁÑEZ

“

**Celebrar festivales gratuitos como el MTV Winter es complicado, porque la situación económica en la que se encontraba la empresa, con un déficit importante, lo dificulta”**

“

**Vamos a llegar a acuerdos entre el Palau de les Arts, el Museo y el CaixaForum para evitar competencias”**

sión sobre qué podemos llevar a cabo allí.

► **¿Sería un proyecto que mantendría la temática actual de la Ciudad de las Artes? ¿Se pretende huir de planteamientos como las Torres de Calatrava?**

► No tenemos ni medios ni intención de realizar una intervención de ese tipo. Iríamos más a algo que pudiese complementar y no desentone con la arquitectura y la temática de la Ciudad de las Artes.

► **Casi en el ecuador del año, ¿a qué ritmo se está recuperando la pérdida de visitantes que se sufrió durante la pandemia?**

► Tendríamos que compararnos con el año 2018, porque el 2019 fue un año récord de venta de entradas. En este momento estamos ya sobrepasando las cifras. A estas alturas se habían vendido 960.000 entradas y ahora mismo estamos en 963.000 y muy cerca del año 2019. De ellas el 55% pertenecen a l'Oceanogràfic, el 30% corresponden al Museo y el 15% a l'Hemisfèric. Valoramos esto de una manera muy positiva. En definitiva, se está recupe-

rando el ritmo de asistencia de la gente. Estamos en una buena situación en eventos y alquiler de espacios... Estamos en cifras óptimas.

► **En años como 2011 el gobierno popular hablaba de cifras totales de visitas de entorno a los 4 millones de visitantes anuales, lo que convertía este espacio en el más visitado de España, más incluso que el Prado o la Sagrada Familia. ¿Son cifras asumibles o hay que ponerlas en cuarentena por estar infladas?**

► De ninguna manera podemos pensar que aquí vayan a entrar 4 millones de personas en 2022. Se inflaban las cifras igual que se inflaban el precio de las obras, por otras cuestiones. Se inchaban las cifras para justificar que las inversiones estaban justificadas.

► **CaixaForum abrirá sus puertas en las próximas semanas en el Ágora. ¿Qué impacto esperáis que tenga en el conjunto de la Ciudad de las Artes y las Ciencias?**

► Pensamos que es muy positivo porque el público que atrae el CaixaForum es distinto al del resto de oferta, y

la puede completar. Los visitantes de instalaciones como l'Oceanogràfic, el Museo o l'Hemisfèric van a visitar el Ágora y también a la inversa, es algo que nos interesa a todos. Tenemos que ver en Julio y Agosto que puede aportar de más a las visitas de anteriores años y valoraremos entonces el efecto, que nosotros entendemos va a ser positivo.

► **¿Se va a generar competencias entre unos espacios y otros?**

► Ya tenemos un pacto de Caballeros y vamos a llegar a acuerdos entre el Palau de les Arts, el Museo y el CaixaForum para evitar competencias, con actividades complementarias sin invadir las áreas de los otros. Si nuestro Museo es dedicado a la innovación, tecnología y ciencia, las exposiciones del Ágora ya hemos hablado con ellos para que estén en otra línea.

► **Las obras del Ágora se dieron por finalizadas optando por no colocar esa cubierta móvil. ¿Finalmente que ha pasado con las láminas?**

► Siguen abandonadas en el solar pero tendremos que tomar una decisión con respec-



**Estamos realizando los estudios para subastar las láminas sin colocar de la cubierta del Ágora, es una pena tener que malvender algo que ha costado tanto dinero”**



**Las discotecas en la Ciudad de las Artes tienen un contrato que dura hasta 2028, en su día se optó por esta solución por la falta de proyectos y para no tener pérdidas”**

vender algo que ha costado tanto dinero.

► **Otro de los espacios que está externalizado son las zonas donde actualmente conviven dos discotecas, que en alguna ocasión han tenido que cerrar por las quejas vecinales. ¿Es una actividad que os gustaría se mantenga a lo largo del tiempo o queréis devolver la zona a la ciudadanía?**

► Actualmente hay un contrato que dura hasta 2028 y que es de obligado cumplimiento. En su día se optó por esta solución por la falta de proyectos y para no tener pérdidas. Ahora tratamos en la manera de lo posible de limar asperezas en determinadas situaciones que hay que tratar.

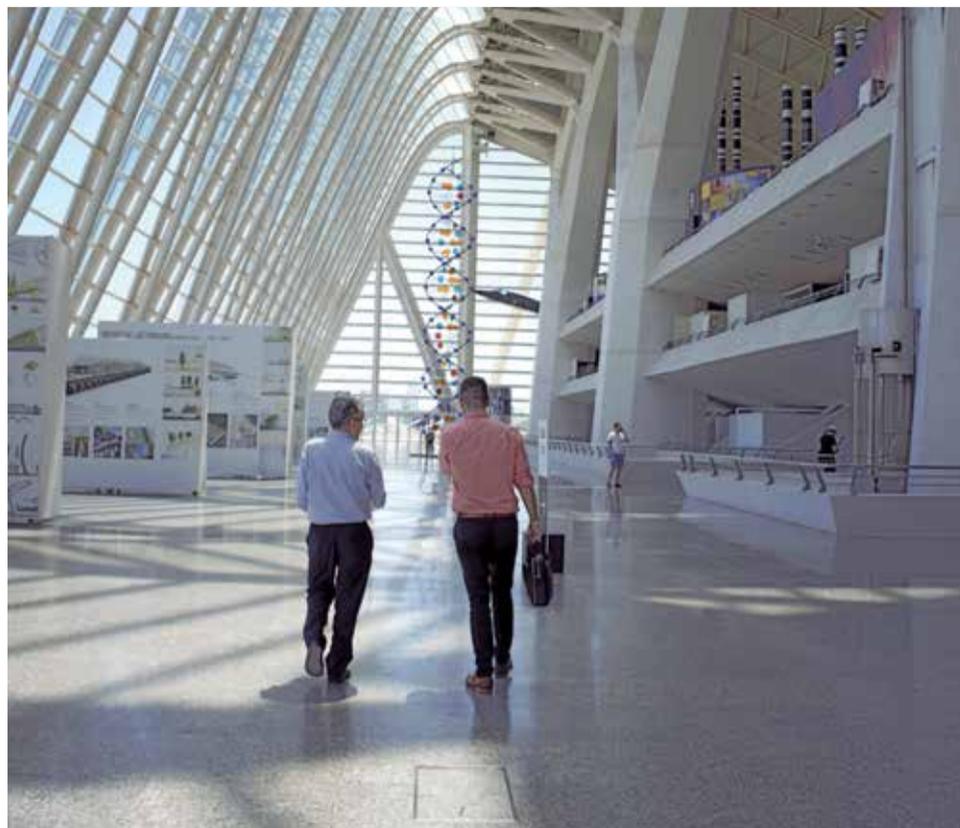
► **En las arquerías desde hace unos años se ubica la Exposición del Ninot. ¿Es un espacio que os gusta-**

**ría dinamizar para acoger más exposiciones?**

► En esa zona hay una demanda permanente para la celebración de congresos y actividades. En cambio la calle mayor, donde está el péndulo y el ADN, es una zona enorme donde sí se podría hacer la Exposición del Ninot y que es más difícil de rellenar. Porque las arquerías se quedan infrutilizadas durante febrero y marzo y se pierden potenciales clientes.

► **Usted ha hablado recientemente de los problemas que estarían generando la sobresaturación de festivales de música durante la temporada alta. Acaba de celebrarse el festival de los 90 y también el de les Arts, están previstos también el Big Sound, el Diversity, Alejandro Sanz en los próximos días... ¿Se pretende que busquen otra ubicación o simplemente reducir el número de festivales en los meses de verano?**

► El escenario de la Ciudad de las Artes y las Ciencias no tiene parangón. Valencia no tiene ningún otro escenario como este. Las empresas de promoción de festivales tienen la Ciudad de las Artes y las Ciencias como sinónimo de calidad y que no se puede encontrar en cualquier sitio. Pero no podemos mirar solamente el negocio. Lo que queremos es mantener lo que hay y no incrementar el número de conciertos e ir a una mayor calidad de las instalaciones, para que el sonido no moleste a los vecinos. Los festivales continuaran en los próximos años, de hecho en 2023 ya no quedan días libres. Participarán los mismos festivales de este año, pero adelantándose a mayo y junio, para que entre julio y agosto los visitantes lo que vean es en toda su plenitud la Ciudad de las Artes y las Ciencias y no tantos escenarios y piscinas vacías. Contribuimos a la celebración de estos actos que prestigian a la Ciudad de las Artes, pero al mismo tiempo que el resto del público disfruta de to-



Diferentes instantes de la entrevista. / AIDA IBÁÑEZ

da la belleza de estas instalaciones.

► **Hablamos todo el tiempo de oferta privada de festivales cuyo coste de las entradas en algunos casos superan los 100 euros. En el pasado la ciudad de las artes y las ciencias organizaba una gran cita que era el MTV Winter, dejó de realizarse en 2011 y costaba un millón de euros, pero era gratis para los vecinos. ¿Es una opción viable recuperar una cita similar**

**que no cueste dinero a los valencianos?**

► Existen los conciertos de Berklee Colleges y vamos a iniciar los sábados conciertos gratuitos de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana. También queremos dinamizar la Ciudad de las Artes con músicos y otro tipo de actuaciones de animación para los niños. Celebrar grandes festivales es complicado, porque la situación económica en la que se encontraba la empresa, con un déficit importante, pues dificulta celebrar actividades

de esta envergadura que requieren tanto presupuesto.

► **Se está haciendo un gran esfuerzo por apostar con exposiciones itinerantes en las zonas exteriores. ¿Se va a seguir en esta línea?**

► Son un valor añadido importante y con la apertura del CaixaForum tendremos que llegar a un entente con ellos para repartirnos la parcela y ver quien se lo queda. Es verdad, las exposiciones son cada vez más interesantes para los visitantes.

to a estas este año. El informe de arquitectura evaluaba en cerca de 12 millones la instalación de esas láminas, al que hay que sumar los 10 millones que costó construir las. El remate definitivo será que hay que venderlas o subastarlas. De lo contrario, al final se oxidarán. Son enormes e inutilizan el solar actual. Colocarlas es imposible, porque obligaría a paralizar la actividad del CaixaForum y luego habría que ver si resiste la estructura o no. Estamos realizando los estudios pertinentes para ver como las subastamos. Es una pena que toque mal-

**ZANDO EL RIZO**  
  
**Verónica Alarcón**  
 COMUNICÓLOGA, TRADUCTORA Y DOCENTE UNIVERSITARIA

## La fiesta de fin de curso

Llega el festival en el cole, rodeada de banderitas de colores y sin distancia de seguridad, recuerdo las fiestas escolares prepandemia. Los frenéticos ensayos se alternan con las prisas por terminar los libros de texto. La preocupación por cubrir el último de tema se contagia en las salas de profesores, donde se selecciona cuidadosamente el contenido que sí o sí ha de verse en clase. Tengo la gran esperanza de que con la implantación de la LOMLOE en los cursos impares de primaria, secundaria y bachillerato el próximo año escolar, este hecho deje de generar que-

braderos de cabeza entre mis compañeros docentes.

Se apuesta, al fin, por un aprendizaje competencial, autónomo, significativo y reflexivo en todas las materias, entendidas como un todo y no como áreas independientes. La transferencia de habilidades de una asignatura a otra se plantea como elemento fundamental, lo que implicará, además, que los claustros deban esforzarse por trabajar de manera conjunta. Espero que la era de atiborrar a los alumnos con conceptos y memorización de conocimientos deje paso a un aprendizaje experimental en

el que verdaderamente se asimile el funcionamiento de este mundo de una manera holística y se dote a los niños de herramientas para habitarlo cívica y civilizadamente.

La nueva ley está repleta de palabras rimbombantes como inclusión, atención a la diversidad, igualdad, adaptaciones curriculares, derecho del alumnado, plurilingüismo o democratización. Sin embargo, será interesante ver qué medios y recursos se van a poner a disposición de los centros educativos para tal fin. ¿Serán los profesores los que tengan, una vez más, que asumir solos esta responsabilidad? Echo de menos

un apartado donde se especifiquen, además de los derechos, las responsabilidades del alumno, el profesor y la Administración.

Mientras tanto, las autoridades educativas ya se han hecho la foto en Valencia en la XII Cumbre Internacional sobre la Profesión Docente. Se ha filosofado sobre el potencial pedagógico de las tecnologías digitales, los sistemas escolares para lograr comunidades más inclusivas y el papel de la educación para lograr un futuro sostenible. Ahora nos queda ver cómo lo llevarán a las aulas. Les dejo, que empiece el espectáculo, el del cole, digo.

## ECONOMIA

## HABITATGE

## PURA PERIS

DIRECTORA GENERAL D'EMERGÈNCIA HABITACIONAL DE LA GENERALITAT

# “Cap persona hauria de pagar el 30% dels seus ingressos nets per un lloguer”

LA DIRECTORA D'HABITATGE PRESENTA EL BONO JOVE PER SUBVENCIONAR FINS 250 EUROS EL LLOGUER A LA GENT MENOR DE 35 ANYS

■ ALBA JUAN | L'ELIANA

► **La Generalitat Valenciana ha posat en marxa el Bono Jove per ajudar a subvencionar els lloguers de vivenda. Com va sorgir esta iniciativa?**

► El Bono Jove és una subvenció que partix del Govern central. Dins del Pla Estatal de l'Habitatge es crea per primera vegada esta ajuda per fer accessible el mercat d'habitatge als joves que tinguen menys recursos econòmics. Per això s'establixen uns requisits d'ingressos. El Ministeri preveu que s'entreguen 400 milions d'euros en les distintes comunitats autònomes. Després de veure la població i altres criteris, es distribuïxen per autonomies. A la nostra li toca l'11,4% d'eixes ajudes, que es tradueix en 45 milions en dos anys. Així, en els pressuposts de 2023 s'ha de preveure el compromís de tindre l'altra meitat d'eixa quantitat.

► **Quins són els requisits per disposar del Bono?**

► El Bono estarà disponible per a la gent des dels 18 fins als 35 anys. En matèria d'habitatge, l'edat jove sempre aplega fins eixa edat. En Joventut sempre és fins als 30. Per altra banda, s'ha de tindre una renda igual o inferior a tres vegades l'IPREM, al voltant dels 24.000 ingressos bruts anuals.

► **A hores d'ara, és molt comú que els lloguers siguin compartits. És algun impediment que el mateix lloguer estiga compartit per diverses persones?**

► El Bono Jove pot ser de 250 euros, i evidentment, eixos diners mai van a superar la quantia que s'ha de pagar pel lloguer. Estic segura que eixos joves, si tingueren més possibilitats, no estarien compartint pis. Compartir pis no és generar un futur de vida, sinó una cosa temporal. Així que sí, un dels requisits és ser titular del contracte. Si paguen 700 euros entre els tres, els podria correspondre un màxim de 250 euros a cadascun. Aquell a qui se li atorgue l'ajuda este any, tindrà també la mateixa l'any següent. A més a més, qui tinga un contracte des de gener de 2022, se li subvencionarà des d'eixe moment fins al 31 de desembre, a contar des del primer dia. Per si fora poc, hem afegit una novetat per afavorir l'emancipació, com és la concessió de l'ajuda quan s'està en condicions de demanar-la, i s'ha interessat per un lloguer donant un senyal, malgrat que encara no estiga en contracte firmat.

► **Per què s'ha decidit crear aquesta ajuda per al lloguer i no per a altres modalitats, per exemple la compra de vivenda?**

► Un dels col·lectius que més patix la precarietat ha sigut la gent jove. En la Comunitat Valenciana es va registrar en el primer trimestre una de les majors caigudes d'emancipació residencial de la gent jove, ja que només el 13,7% podia emancipar-se. La taxa d'atur juvenil estava en el 32,2% en el mateix moment. Per tant, és impossible pensar que una ajuda pot anar a la major part



La directora Pura Peris, durant la presentació. / ALBA JUAN



**Segons les dades, només el 13,7% dels joves podia emancipar-se i l'atur juvenil se situava en el 32%**

de gent jove facilitant la compra d'habitatge. La Generalitat Valenciana té la política de fomentar el lloguer d'habitatge, per exemple en les vivendes públiques. És la millor manera d'emancipar, tenint en compte que la desocupació jove sol ser de llarga durada. Evidentment, la compra és molt més complicada si tenim a una persona amb un contracte precari o a l'atur, perquè ja és difícil que pugui accedir a un crèdit.

► **Això dona com a resultat que en el futur trobarem a més adults vivint de lloguer que amb vi-**

**venta comprada. Quines conseqüències pot tindre? És un canvi de tendència respecte als nostres pares**

► Sí, efectivament. De totes maneres, és un canvi de tendència que s'està consolidant a Europa fa anys, si mirem les estadístiques. Al territori espanyol està molt arrelada la idea de la propietat com una cosa bàsica. Ara la gent jove té molt fàcil la mobilitat, accedir a diversos llocs de treball i poder canviar de població sense haver de deixar cap propietat. Pots anar a Madrid a treballar canviant el pis de lloguer. No crec que siga un sistema dolent, només és diferent. Per altra banda, és una manera d'estar en sintonia amb valors sostenibles, perquè si aconseguim consolidar un bon mercat de lloguer, no anirem construint en major terreny.

► **En termes patrimonials, no disposar d'una propietat, no pot ser un inconvenient per als adults del futur?**

► Crec que és una visió molt personal. Tot depèn de la importància que dones al patrimoni. Assolir el mercat de lloguer no impedirà que aquells que vulguen tinguen la possibilitat de comprar un pis. No estem pensant en eixe públic, sinó en les persones que necessiten un habitatge. S'ha de posar tot en equilibri. Quan una persona està prou consolidada en l'àmbit econòmic i personal, i ja sap on voldria viure, és quan pot dir que vulga a la compra. Les ajudes no perjudiquen la venda, que continuarà existint. Ara estem centrats que s'emancipe la gent jove, i per això no sols han de tindre un lloguer sinó també treballs estables, en un moment on encara no poden accedir a la propietat.

► **S'han rebut més de sis mil peticions de cita en 24 hores per sol·licitar el Bono Jove. S'ha plantejat ampliar la convocatòria davant l'èxit de peticions?**

► Exacte, són les dades de fa dos dies, i això són sis mil

sol·licituds que estan tramitant-se. És de veres que els joves estan pendents de les ajudes, per això la Comunitat Valenciana va tractar de treure-les com més promptor millor. Encara que el Govern central poguera anunciar-les fa temps, no sempre podem començar a tramitar quan es presenten, i ens agradaria poder posar-nos en marxa molt avanç. També tenim en compte els canvis que volem introduir. N'altres tenim això 22 milions d'este any, i el que ve tornarem a treure. En funció de com vagen també plantejarem canvis o augmentos, tot depèn de si esgotem o no el crèdit. El Govern també veurà com van les altres autonomies, i a partir d'ací podien augmentar la partida. Una altra opció és que es pugui cofinançar per la Generalitat Valenciana, com fem amb altres ajudes. A més a més, no sols tenim el Bono Jove, sinó que també hi havia prèviament ajudes al lloguer.

► **Una de les qüestions que s'ha assenyalat sobre l'ajuda és que no podran accedir els inquilins amb un contracte de més de 770 euros en València i 680 en Castelló i Alacant. Per què s'ha decidit així?**

► El Reial decret, tant per al Bono Jove com per les ajudes del lloguer, determina el llinar de 600 euros com a màxim per mes, però es pot augmentar fins als 900 depenent dels preus mitjans i els estudis de cada territori. A Barcelona ciutat està en 900 perquè el lloguer s'ha disparat. A la nostra Comunitat també està molt alt, i s'ha vist que superava en totes les províncies eixos 600. Tot i que sí que hi haurà lloguers de 900, el preu mitjà no està en eixes xifres. Aleshores, el que hem aconseguit és realment pujar eixos 600 fins als 770 i, per tant, que més joves podran pagar potencialment aquests diners. Estem apostant més pel lloguer que per la compra, però volem que el mercat estiga equilibrat. No volem que el propietari pense que pot demanar mil euros per lloguer perquè a l'inquilí li van a donar una ajuda. El preu no ha d'anar condicionat per l'ajuda que van a rebre. Cap persona hauria de pagar el 30% dels seus ingressos nets per un pis de lloguer. I s'han vist casos del 70%. És una situació molt delicada, i hem de tindre en compte l'equilibri constantment.



*Si se te hace cuesta arriba,  
disfruta de las vistas.  
Quien lo ha vivido lo sabe*

## ENTREVISTA

**ÁNGEL BRÁNDEZ**  
GERENTE VLUE ARRIBAR

## “Valencia ha perdido la Copa América por negligencia de Ribó o por intentar favorecer a Cataluña”

EL GERENTE DEL RESTAURANTE VLUE ARRIBAR CRITICA QUE LA MARINA CIERRE LOS LOCALES A LA 1.30, EL RECINTO NO TENGA SERVICIOS PÚBLICOS Y LOS ASCENSORES ESTÉN BLOQUEADOS

■ P.V. | VALENCIA

► **¿Cuál es la situación de La Marina Real?**

► Gracias a la pandemia, La Marina es diez veces más conocida porque todo el mundo se volcó aquí y ahora nos encontramos con un olor a orín muy fuerte los sábados, domingos y lunes porque no hay baños públicos y los del propio Consorcio, están cerrados. Miles de personas, que no tienen dónde ir, acaban haciendo sus necesidades en las escaleras básicamente. También el hecho de que los ascensores que suben del parking están bloqueados, lo que hace muy difícil que las personas mayores o con discapaci-

dad, puedan subir. Sólo hay un vigilante, por lo cual puedes pasarte 25 minutos de espera. A esto se unen los enormes atascos para acceder a La Marina y si, además, hay alguna carrera por el entorno, entonces te puede costar una hora, es una odisea. Otro problema que tenemos es el horario de verano. Mientras el Consorcio y el Ayuntamiento hacen conciertos, con los decibelios que quieren, incluso a la hora de las cenas, resulta que a nosotros nos restringen la música a la 1.30, cuando este es un espacio que no molesta a los vecinos. Ahora que hace calor, si nos quitan la noche, cuando se factura el 75% de julio



Ángel Brández en la entrada al restaurante Vlue Arribar, en La Marina Real. / EPDA

En primera línea hacen falta hoteles, tiendas y actividades deportivas”

y agosto, pues nos ocasionan un gran daño, que puede acabar con la quiebra de los negocios. Antes del covid era hasta las 3 de la madrugada. Algo incomprensible, salvo que haya algún tipo de interés de unos cuantos.

► **¿Quién está detrás de estas decisiones tan estúpidas y dañinas para La Marina y Valencia?**

► Está el Consorcio y el responsable del horario es el Ayuntamiento. Voy a volver a repetirlo: nos obligan a cerrar a la 1.30 en una zona donde no se molesta a

nadie. ¿Tú lo entiendes? Porque aquí no lo entiende nadie.

► **Hablemos de la Copa América, que situó a Valencia en el mapa mundial y ahora el gobierno municipal ha dejado que se vaya a Barcelona. ¿Qué le parece?**

► Decían que aquí costaría 220 millones y en Barcelona hablan de 70. Es un evento importantísimo para la ciudad y La Marina. ¿Por qué se pierde? Se pierde por la negligencia de Ribó o por intentar favorecer a Cataluña o porque no le gusta que ven-

ga un turismo importante y de calidad a la ciudad.

► **¿Qué le falta a La Marina, la avenida de Neptuno y a Valencia en turismo?**

► En primera línea hacen falta hoteles y tiendas, una zona comercial; servicios públicos y zonas habilitadas para poner patinetes, actividades deportivas como en Peníscola, Benicàssim o Benidorm. Tenemos unas playas maravillosas en plena ciudad de Valencia y no se entiende que sólo haya arena, arena y nada más que arena.

### ATICO JURÍDICO



José María Salcedo

WWW.ATICOJURIDICO.COM

## Hacienda podrá vaciar tu cuenta, aunque cobres menos del salario mínimo

Preocupante resolución del Tribunal Económico-Administrativo Central (TEAC), que hemos conocido recientemente. Y ello, porque permite a Hacienda embargar el saldo depositado en una cuenta bancaria, aunque su origen sea una nómina inferior al salario mínimo, o un salario ya embargado previamente por la empresa.

Todo ello, a pesar de los límites previstos en la Ley 1/2000, de Enjuiciamiento Civil (LEC), para el embargo de sueldos y salarios. En concreto, prevé el artículo 607.1 de dicha norma que “Es inembargable el salario, sueldo, pensión, retribución o su equivalente, que no exceda de la cuantía señalada para el salario mínimo interprofesional.”

A continuación, el precepto permite el embargo de los sueldos que excedan del salario mí-

nimo, pero no en su totalidad, sino de acuerdo con los porcentajes previstos en el propio artículo 617 (30%, 50%, 60%, 75%, del exceso sobre el salario mínimo).

De todo lo anterior, resultaría, a priori, que el contribuyente que cobre una nómina inferior al salario mínimo, no sufrirá embargo alguno. Y que los que cobren un importe superior a dicho salario, verán cómo su nómina o salario, es previamente embargado por el pagador, antes de depositarse en su cuenta. Pero, no en su totalidad, como se ha indicado, sino en los porcentajes previstos en el apartado 2 del artículo 607 de la LEC.

Pues bien, dicha situación de partida se ha visto alterada por esta resolución del TEAC, de 19-4-2022. Y es que, en ella, el Tribunal considera que la parte de salario no consumida durante el mes corriente, se convierte automáti-

Los contribuyentes deben estar advertidos de la posibilidad de que Hacienda lleve a cabo estos embargos”

camente en ahorro. Y, por tanto, puede ser embargada por la Administración Tributaria.

En concreto, afirma el TEAC que “Cuando en la cuenta afectada por el embargo se efectúe habitualmente el abono de sueldos, salarios o pensiones, deberán respetarse las limitaciones establecidas en la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil, mediante su aplicación sobre el importe que deba considerar-

se sueldo, salario o pensión del deudor.

A estos efectos se considerará sueldo, salario o pensión el importe ingresado en dicha cuenta por ese concepto en el mes en que se practique el embargo o, en su defecto, en el mes anterior.”

Estamos, en definitiva, ante una doctrina peligrosa, que debe ser combatida por los contribuyentes. Y ello porque ataca a las rentas más bajas, negándoles siquiera, una mínima capacidad de ahorro. Además, supone el embargo indirecto, por la puerta de atrás, de rentas que en origen son inembargables, o ya han sido embargadas.

Por tanto, los contribuyentes deben estar advertidos de la posibilidad de que Hacienda lleve a cabo estos embargos. Y ello seguirá así, hasta que los Tribunales de Justicia decidan si estos embargos son o no procedentes.

LOGÍSTICA

# Propeller Valencia celebra sus 25 años de historia

EL VELES E VENTS ACOGIÓ LA GALA DEL ANIVERSARIO

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La Asociación de directivos y empresarios logísticos, Propeller Valencia, celebró anoche la cena de gala conmemorativa de su 25º aniversario en el edificio Veles e Vents del Puerto de Valencia.

El acto, en el que participaron más de 175 personas, contó con la participación masiva de los socios y socias de la entidad, así como directivos de otros Propeller de España y diversos representantes institucionales.

Pedro Coca, presidente de Propeller Valencia, intervino en el transcurso de la cena para destacar los hitos conseguidos por la asociación durante los últimos 25 años y que se resumen en su consolidación como elemento cohesionador de la comunidad logística valenciana, aglutinador de los intereses de los diferentes colectivos que la componen y defensor de los mismos ante la economía, la sociedad y la clase política valenciana.

Pedro Coca quiso compartir protagonismo en el estrado con los past president o expresidentes de Propeller Valencia: Francisco Roca Monzó (1997-2002); Carlos Vicedo (2002-2010) y Paco Prado (2010-2018) y destacó el papel protagonista de todos ellos a lo largo de la historia de la Asociación, así como su aportación a la misma.

Durante su intervención, enfatizó que “tenemos el deber moral de hacer una logística mejor, más eficiente y competitiva”, llevando a cabo una “legítima defensa” del sector. “Aplaudimos cuando se llevan a cabo proyectos con los que estamos de acuerdo”, aseguró, pero también “somos responsable y respetuosamente críticos cuando algo no nos parece bien”, matizó.

Recordó que el Puerto de Valencia “es un instrumento de la economía valenciana”, y definió la logística como “factor clave de la competitividad de nuestro comercio exterior”.

De la misma forma, también tuvo unas palabras de recuerdo para las personas que fueron socias fundadoras de Propeller, así como para todas aquellas que ya no están entre nosotros.

En especial quiso recordar a Edward Bacon, fundador de Propeller Barcelona y que fue uno de los grandes colabora-

dores en la puesta en marcha de Propeller Valencia. El actual presidente de Propeller también destacó la presen-

cia de los representantes de los Propeller Club de Algeciras, Barcelona, Madrid, Castellón, Alicante y País Vasco.



Un instante del evento. / EPDA

**OLOCAU**  
**IBERFESTA**  
11-12 DE JUNY

Disseny i Il·lustració: Estrella Grafema

Ajuntament de la vila d'Olocau | Ruta dels Ibers València | OLOCAU | Diputació de València Àrea de Cultura | U.I.C.V. | TURISME COMISSIÓ EXECUTIVA | VALÈNCIA TURISME



mos X y XI de los jardines del antiguo cauce del río Turia, en alrededor de 135.000 metros cuadrados, para rehabilitar los “desperfectos acumulados en 20 años de abandono de los espacios verdes”.

Diseñado por el arquitecto Ricardo Bofill, con una superficie de 135.275 metros a los pies del Palau de la Música y entre el Puente de las Flores y el Puente del Ángel Custodio, el X y el XI son los primeros tramos del Jardín del Turia que fueron diseñado y construidos.

Entre las actuaciones realizadas hasta ahora se encuentran, por ejemplo, la renovación de las pérgolas de hormigón, que ha sido necesaria por el riesgo de desprendimiento en partes de estas estructuras, o el estanco frente al Palau de la Música que fue repintado por su degradación.

En estos momentos el Consistorio se encuentra en proceso de sacar un nuevo contrato de redacción del proyecto de restauración, presupuestado para este mismo año.

No es la única zona del jardín que sufrirá una renovación. Es el caso también del tramo del Parque de Cabeza, el último en ejecutarse, pues abrió sus puertas en el año 2004. Desde entonces, el deterioro de las instalaciones, el césped, la fuente o incluso los desprendimientos en alguno de sus muros de piedra han evidenciado el paso del tiempo.

**INSTALACIONES**

El espacio verde cumple años con algunas de sus instalaciones más importantes cerradas.

De hecho, son varias las infraestructuras que se han convertido en parte de la imagen histórica de este jardín y que en estos momentos no son accesibles al público.

El Parque Gulliver es el caso más característico, aunque el Ayuntamiento ya ha anunciado su apertura con moti-

vo de la celebración de este aniversario. El parque cerró sus puertas con el inicio de la pandemia. Un año después, en mayo de 2021, el espacio de juegos reabrió sus puertas, pero tan solo unas horas más tarde tuvo que clausurarse de manera urgente tras provocar urticarias y heridas a muchos de los usuarios.

A comienzos de 2022 el Consistorio inició las obras de remodelación de la zona de acceso al Parque Gulliver, así como de la zona recreativa.

Las obras que se han prologado durante cuatro meses y tienen un presupuesto de casi 800.000 euros, que se suman a las actuaciones en las zonas aledañas y cuyo coste suma otros 118.000 euros.

De las obras previstas, destaca que la figura será rehabilitada completamente con la reparación de la superficie, también de la superficie de los elementos complementarios y la sustitución de redes de preparar. El ámbito de actuación también incluye los elementos complementarios (el sombrero y el sable) y el edificio de control y servicios.

Además se contempla también la adecuación del espacio interior de la figura como nueva zona de juegos para los más pequeños.

Otro de los espacios que están cerrados es el Ágora. Este emblemático edificio de la Ciudad de las Artes y las Ciencias cerró sus puertas en 2018 para finalizar su cubierta. Desde su inauguración en 2009 este edificio multiusos había servido para acoger el Open de Tenis, la Valencia Fashion Week, la Campus Party, diferentes conciertos o incluso pistas de hielo y mercados navideños.

Finalmente el espacio, sin uso claro, fue cedido a la Caixa para la apertura de un Caixa Forum en la ciudad. El nuevo equipamiento, que aspira a ser un “motor cultural”, cuenta con un espacio útil de 8.200 metros cuadrados, cons-



**El jardín urbano más grande de España sigue pendiente de finalización, a la espera del soterramiento de las vías de Serrería y la ejecución del Parque de Desembocadura**



**Actualmente el Consistorio está adecuando los tramos más antiguos del parque diseñados por el arquitecto Ricardo Bofill: el X y el XI**

truidos sobre una superficie de 9.900; dispone de dos salas de exposiciones en la planta baja; un auditorio con 290 butacas, aulas polivalentes, y un espacio familiar y educativo muy singular denominado “Nube”.

Será en julio cuando abra sus puertas definitivamente.

Algo más habrá que esperar para vivir la reapertura del Palau de la Música.

Las empresas de la UTE adjudicataria de las obras

de rehabilitación del Palau de la Música (Bertolín-BECSA) comenzaron en abril la reforma del auditorio, que supondrá una inversión de 10,5 millones de euros y que tendrán una duración prevista de 15 meses.

Las obras se inician casi tres años y medio después de que cayesen los techos de sus dos principales salas y este espacio cerrase sus puertas.

La adjudicataria comenzó al mismo tiempo los cuatro grandes apartados de las obras (la fachada, el vestíbulo, las salas Iturbi y Rodrigo y los equipos de climatización) para acelerar el ritmo de los trabajos.

La intervención incluye la sustitución de todo el techo de la sala Rodrigo, los laterales situados encima de las lonjas de la sala Iturbi, la impermeabilización completa del templete situado encima de la cúpula del vestíbulo, la instalación de una cortina acústica, el cambio de luminarias y proyectores, la sustitución del pararrayos del edificio, el revestimiento completo de la fachada del edificio y un nuevo sistema centralizado antiincendios y de seguridad.

El proyecto de rehabilitación preserva la idea del proyecto original redactado por el arquitecto José María García de Paredes en 1984. Así, se recupera la imagen original de la cubierta vidriada del vestíbulo eliminando los elementos impropios añadidos con posterioridad para volver a la sensación inicial de muro cortina.

Además, se sustituirán los vidrios actuales por otros de bajas emisiones, extraclaros y con protección solar, lo que permitirá reducir el consumo de energía para climatización entre el 40 y el 50 %.

La rehabilitación también mejorará la calidad sonora de las salas, puesto que se regula de nuevo el tiempo de reverberación y absorción de los paneles acústicos de las salas, se limpiarán las butacas y se cambiará completamente el sistema de aire acondicionado.

**TRIBUNA OBERTA**



**Sergi Campillo**

VICEALCALDE DE VALÈNCIA

**El Jardí del Túria, la columna vertebral verda de València**

El Jardí del Túria és un dels jardins urbans més grans d'Europa i una icona de la València que volem i fem cada dia. La seua existència és fruit de la lluita veïnal, d'una conquesta ciutadana històrica, “El llit del Túria és nostre i el volem verd” -germana així mateix del moviment “El Saler per al poble”-, que es va oposar enèrgicament al projecte franquista de fer unes autopistes a l'antic llit del riu Túria.

Per datar correctament l'origen de la reconversió del Túria al seu pas per València cal retrocedir fins a l'any 1957, quan l'última gran riuà va provocar el desbordament del riu. Les conseqüències per a la ciutat foren nefastes, 81 morts, danys econòmics de milions de les antigues pessetes i el pànic de la ciutadania a que l'horror tornara a la ciutat. El govern del moment va prendre la decisió de construir un nou llit per al Túria al sud de la ciutat amb una capacitat d'evacuació molt superior, perquè els esdeveniments d'aquell 14 d'octubre de 1957, no tornaren a repetir-se.

Amb el nou llit fet realitat calia decidir què fer amb l'antic. El primer projecte va optar per una autopista que facilitara l'accés i l'eixida de la ciutat cap a Madrid, quatre carrils d'asfalt per on circularien milers de cotxes cada dia, un exemple del que alguns entenia que era el progrés als anys 70.

Fou aleshores quan els moviments veïnals, societat civil organitzada i alguns experts del moment crearen una plataforma d'oposició a este projecte franquista sota el lema “El llit del Túria és nostre i el volem verd”. El moviment ciutadà ofería una alternativa sostenible i natural a l'autopista i, el més important, una alternativa viable.

La plataforma ecologista va guanyar aquella batalla i el 5 de juny de 1987 començaren les obres del Jardí del Túria de València.

35 anys després, no podríem entendre València sense este gran parc que travessa la ciutat d'oest a est i en el qual podem trobar museus, fonts, jocs infantils, l'emblemàtic parc infantil Gulliver, diversos espais per passejar i fer esport i una infraestructura verda nombrosa i diversa, tant com la nostra ciutat.

Però la història de la construcció del jardí del Túria encara està escrivint-se. Recentment hem posat en marxa un concurs d'idees per culminar-lo amb el parc de Desembocadura, que naturalitzarà l'última part que connecta amb el port. Este nou i definitiu projecte ens ajudarà a més a saldar un deute històric amb el barri de Natzarret, el gran damnificat de València per un desenvolupament portuari equivocat. Ja hem donat el primer pas amb l'adequació de l'Espai Natzarret, que ha suposat l'obertura d'una zona verda de transició de més de 30.000 metres quadrats.

Volem que el nostre riu arribe per fi a la mar, amb una làmina d'aigua digna per al tram final de l'antic llit del Túria.

El procediment que acabem d'encetar per fer realitat el Parc de Desembocadura i els últims trams del Jardí del Túria suposa renovar el compromís del govern de l'alcalde Joan Ribó, compromís que fa 35 anys va adquirir un altre govern progressista encapçalat per Ricard Pérez Casado: construir la València sostenible i verda i sobretot, al servici del veïnat dels nostres barris.



## ACTIVITATS

# Un ventall d'activitats pel 35 aniversari del Jardí del Túria

ELS ACTES DE CELEBRACIÓ TAMBÉ TINDRAN MÚSICA AMB DOS CONCERTS A L'AIRE LLIURE, QUE S'EMMARCARAN AL PROGRAMA DE LA GRAN FIRA DE VALÈNCIA

## ■ REDACCIÓ | VALENCIA

Les celebracions pels 35 anys del parc s'encetaren el 5 de juny, a les 11 hores, al mateix jardí amb la conversa 'Com fer realitat el prodigi del Jardí del Túria'. L'alcalde Joan Ribó va mantindre un diàleg obert a tota la ciutadania en la qual va intervenir Maite Biosca, representant veïnal, l'arquitecte Vicente González Móstoles i el periodista José Manuel Alcañiz. Obrirà l'acte el



**La participació ciutadana tindrà el seu espai en les activitats amb 'Districtes del Túria'**



Una de les activitats amb motiu del 35 aniversari. / EPDA

vicecalde i regidor d'Ecologia Urbana, Sergi Campillo.

L'activitat "Este museu té 10 kilòmetres" recuperarà la memòria de la lluita ciutadana amb una exposició a l'aire lliure amb fotografies i textos mentre que "El Túria amb ulls de dona" reunirà l'obra de dones fotoperiodistes, que miraran el jardí amb òptiques diverses.

La celebració també tindrà un còmic, "Túria còmic", del que

s'editaran 10.000 exemplars, que es repartiran entre la ciutadania per recordar l'efemèride. Per la seua banda, "Fa 35" serà un vídeo recopilatori de les commemoracions.

La participació ciutadana tindrà el seu espai en les activitats amb "Districtes del Túria", que sumarà una visió vertebradora dels barris de la ciutat que recorre el parc urbà a banda i banda, mentre que "Túria Sticker" do-

narà pas a les opinions dinàmiques de la ciutadania.

Les activitats de celebració també tindran música amb dos concerts a l'aire lliure, que s'emmarcaran en la Gran Fira de València, i, a més, el Jardí del Túria també disposarà d'una nova imatge corporativa. En total, són 14 activitats distintes englobades en cinc grans àrees, la línia ambiental, l'oci i la cultura, la integració, l'esport i el benestar i la

gran línia cap al futur. Dins dels actes commemoratius també cal destacar la reobertura del parc Gulliver, que es troba en fase de rehabilitació, l'elaboració del pla de millora i condicionament del jardí del Túria, el concurs d'idees per al disseny del Parc de Desembocadura i els projectes de rehabilitació del Parc de Capçallera i dels trams X i XI del Jardí del Túria, entre d'altres iniciatives.

**"D'ANAR A NATZARET"**

**NO POTS TINDRE JET LAG."**

**NOVA LÍNIA 10**

**Acabem amb les excuses per la via ràpida.**

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU | FGV | metrovalencia | EUROPEA

PLAYAS

# El dispositivo de seguridad en las playas incrementa los agentes

LA TEMPORADA COMENZÓ EL PASADO 23 DE MAYO Y SE PROLONGARÁ HASTA EL 11 DE SEPTIEMBRE, AUNQUE PODRÍA SER PRORROGADA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El dispositivo especial de seguridad en las playas, elaborado por la Concejalía de Protección Ciudadana, arrancó el pasado 23 de mayo con un aumento en el número de agentes operativos y la novedad de un nuevo retén móvil, que dará servicio a los Pobles del Sud.

El concejal de Policía Local y Protección Civil, Aarón Cano, ha presentado este miércoles el servicio en El Perellonet. En total, 56 policías locales atienden las playas del norte y del sur de la ciudad durante toda la temporada estival.

Acompañado del alcalde de El Perellonet, Luis Zorrilla, el concejal Cano ha destacado “el incremento del número de efectivos y su formación para dar el mejor servicio posible en nuestras playas a todas las personas, así como la máxima protección al Parque Natural de l'Albufera y El Saler”.

Además, el concejal ha destacado la principal novedad de la temporada 2022, que es el nuevo retén móvil que Protección Ciudadana ha habilitado para atender las incidencias en las playas y Pobles del Sud. Durante su intervención ante los medios de comunicación, Cano ha recordado que la reciente incorporación de más de 180 nuevos agentes nuevos a la plantilla de la Policía Local permitirá que, durante los meses de julio y agosto, en los que el



Dispositivo de seguridad. / EPDA



## Se inaugura un retén móvil para los Pobles del Sud

nuevo personal realizará las prácticas preceptivas en las calles, se refuerce aún más la presencia policial en toda la ciudad y en las playas del Sur y del Norte.

Un total de 20 policías locales prestan ya servicio en este espacio cada día, de 06:45 a 22:30 horas, lo que, en palabras del concejal de Protección Ciudadana, “mejora considerablemente el servicio que presta la Policía Local de València porque se adecua, al ser un retén

móvil, a un área geográfica mucho más amplia que el retén que atiende de las playas del norte de València.

El nuevo retén atiende a poblaciones como El Saler, Pinedo o El Perellonet, que incrementan considerablemente su población durante los meses de verano”, una población que, en la temporada estival, supera las 50.000 personas. Además de este nuevo retén, los efectivos en las playas del Sur disponen de tres turismos,

seis motocicletas, dos bicicletas y quads.

El nuevo retén móvil ofrece unas prestaciones similares a las del retén fijo que atiende las incidencias en las playas del Norte, y que este año vuelve a estar ubicado en la calle de José Ballesster Gozalbo, a la altura de la calle Pintor Ferrandis. Además, la policía seguirá vigilando la existencia de acampadas ilegales en el Saler. Por su parte, Bomberos prosigue, como cada año, con los trabajos de prevención de incendios desde el reformado Parque de El Saler.

Los 56 agentes (10 oficiales y 46 agentes) que vigilan las playas del Norte y del Sur de la ciudad trabajan en coordinación con los agentes adscritos a las distintas unidades de distrito, a la unidad de convivencia y seguridad, a la división de seguridad vial, la unidad canina y a la caballería. Cano ha recordado que “las playas de València son uno de los grandes reclamos de la ciudad todos los veranos y lo van a seguir siendo. Prevemos un aumento de afluencia tras los años más complicados de la pandemia y estamos prevenidos”. El concejal ha destacado “el trabajo del personal adscrito al servicio de playas, en el que todas las plazas han sido cubiertas de forma voluntaria, lo que evidencia el compromiso de toda la plantilla con las necesidades que tiene la ciudad”.

INCENDIOS



Taller de incendios. / EPDA

## Concienciación frente a incendios

La Concejalía de Protección Ciudadana junto a la Fundación Protección, el departamento de Bomberos del Ayuntamiento, la Fundación Mapfre y la Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos han organizado este fin de semana actividades en el tramo IX del cauce del río Túria para enseñar a la población nociones básicas sobre autoprotección en caso de incendio.

La ‘Casa de Evacuación’ reproducirá con humo ficticio situaciones que pueden producirse en una vivienda o en un centro de trabajo y para mostrar a los más pequeños, en especial, pero a todo el público en general, cómo proceder ante diferentes situaciones y escenarios.

“Tenemos que invertir todo lo que podamos en prevención, enseñar a la ciudadanía como pueden protegerse ante un incendio hasta la llegada de los Bomberos porque saber cómo reaccionar en esos instantes puede salvar muchas vidas” ha afirmado el concejal de Protección Ciudadana, Aarón Cano, tras invitar a toda la ciudad a visitar las instalaciones que se podrán disfrutar a partir del sábado por la mañana en el cauce del río.

TERRAZAS

# Valencia diseña un plan para delimitar las terrazas en la plaza del Mercat

LOS AGENTES YA HAN REVISADO 1.100 TERRAZAS Y HAN ABIERTO 130 ACTAS EN LA CIUDAD

■ REDACCIÓN | VALENCIA

L'Ajuntament pondrá en marcha un plan específico para marcar el espacio al que deben ceñirse las terrazas de hostelería.

Además, el consistorio lanzará campañas de sensibilización para reducir el consumo de alcohol de los jóvenes en la calle.

Son dos de las medidas acordadas en la reunión que han mantenido este mediodía el alcalde, Joan Ribó; el concejal de Protección Ciudadana, Aarón Cano; la concejala de Espacio Público, Lucía Beamud, y el comisario principal jefe de la Policía Local, José Vicente Herrera.



Reunión de seguridad. / EPDA

El alcalde, Joan Ribó ha explicado que no se pueden delimitar las zonas reservadas a mesas y sillas en el centro histórico hasta que no se receptionen las obras. El máximo responsable municipal ha remarcado que “los espacios para peatones tienen que ser para todos”, por lo que se vigilará que los negocios respeten los metros cuadrados que tienen autorizados y, en caso “de incumplimiento reiterado”, se les retirará el permiso.

En concreto, los agentes han revisado 1.100 terrazas y han abierto 130 actas. En los alrededores del Mercado Central y la Lonja solo se han sancionado a dos locales por superar la superficie permitida.

EVENTOS

# Valencia impulsa un foro para abordar la abolición de la prostitución

EL ENCUENTRO MOSTRARÁ EXPERIENCIAS COMO LAS REALIZADAS POR LA POLICÍA LOCAL

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La Concejalía de Protección Ciudadana del Ayuntamiento de València y la Fundación para la Promoción de la Protección Ciudadana de la Comunidad Valenciana han organizado un encuentro el lunes 13 de junio en el Muvim para abordar propuestas que modifiquen la actual ordenanza sobre prostitución con el objetivo de aumentar la protección sobre las mujeres y la persecución al cliente “que sostiene económicamente esta actividad que explota a las mujeres, que

atenta contra su dignidad y no respeta sus derechos” ha indicado Aarón Cano, concejal de Protección Ciudadana que considera “necesario” este foro “para consensuar medidas que hayan demostrado su eficacia para perseguir esta explotación”.

En este sentido, el foro contará con especialistas como la profesora Rosa Cobo, la jueza Laura Esteve, la escritora Amelia Tiganus y entidades como la Asociación de Mujeres Progresistas, ASFA, Médicos del Mundo pero también contará con la experiencia de municipios como Albal, Quart de Poblet o València donde la Policía Local ha logrado cerrar en la última década todos los establecimientos que servían para el ejercicio de la prostitución en el barrio de Velluters.

## CURIOSANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



# Botànic, el céntrico barrio de Valencia de tonos verdes

EL POPULAR DISTRITO LIMITA CON EL CARMEN, LA PETXINA Y CAMPANAR

Botànic suena a acuerdo político entre tres partidos, a jardín y también a un céntrico barrio de Valencia que limita con El Carmen, La Petxina o Campanar. Más explícitamente, se encuentra situado entre la calle Ángel Guimerá y el Jardín del Turia y se expande sobre una superficie casi triangular, que recuerda a una pirámide. Los lados que enlazan el vértice y la base los conforman dos arterias urbanas tan concurridas como Guillem de Castro y Fernando El Católico.

Y desde ese vértice iniciamos este recorrido, concretamente desde la esquina que enfrenta a la calle Hospital, donde recientemente ha cerrado un estudio de fotografía. A su lado han emergido nuevos negocios de reparación de ordenadores y móviles o de bicicletas y patinetes. Por suerte para sus trabajadores y clientes, perduran otros comercios más veteranos en el mismo tramo, como el de puertas y cerraduras o el de equipación de montaña. Al otro lado de la acera, la Unión Musical, aunque ya se ubica en una barriada distinta.

Vamos por Botànic y así mantenemos la línea de los últimos Curioseando Valencia de no salirnos de un mismo barrio. Y caminando por Guillem de Castro llego hasta el teatro y sociedad coral El Micalet junto a otro local muy valenciano, el de Caixa Popular. Giro hacia la izquierda por Mestre Palau.

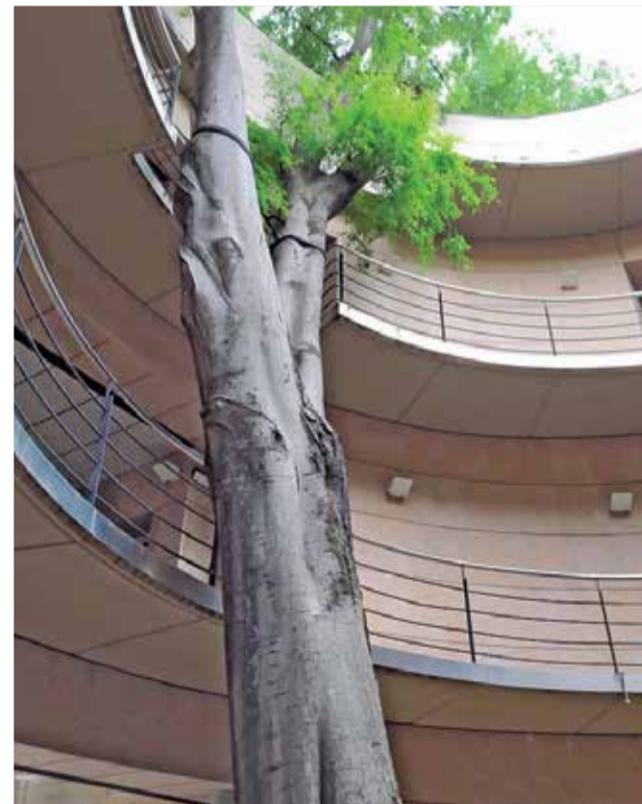
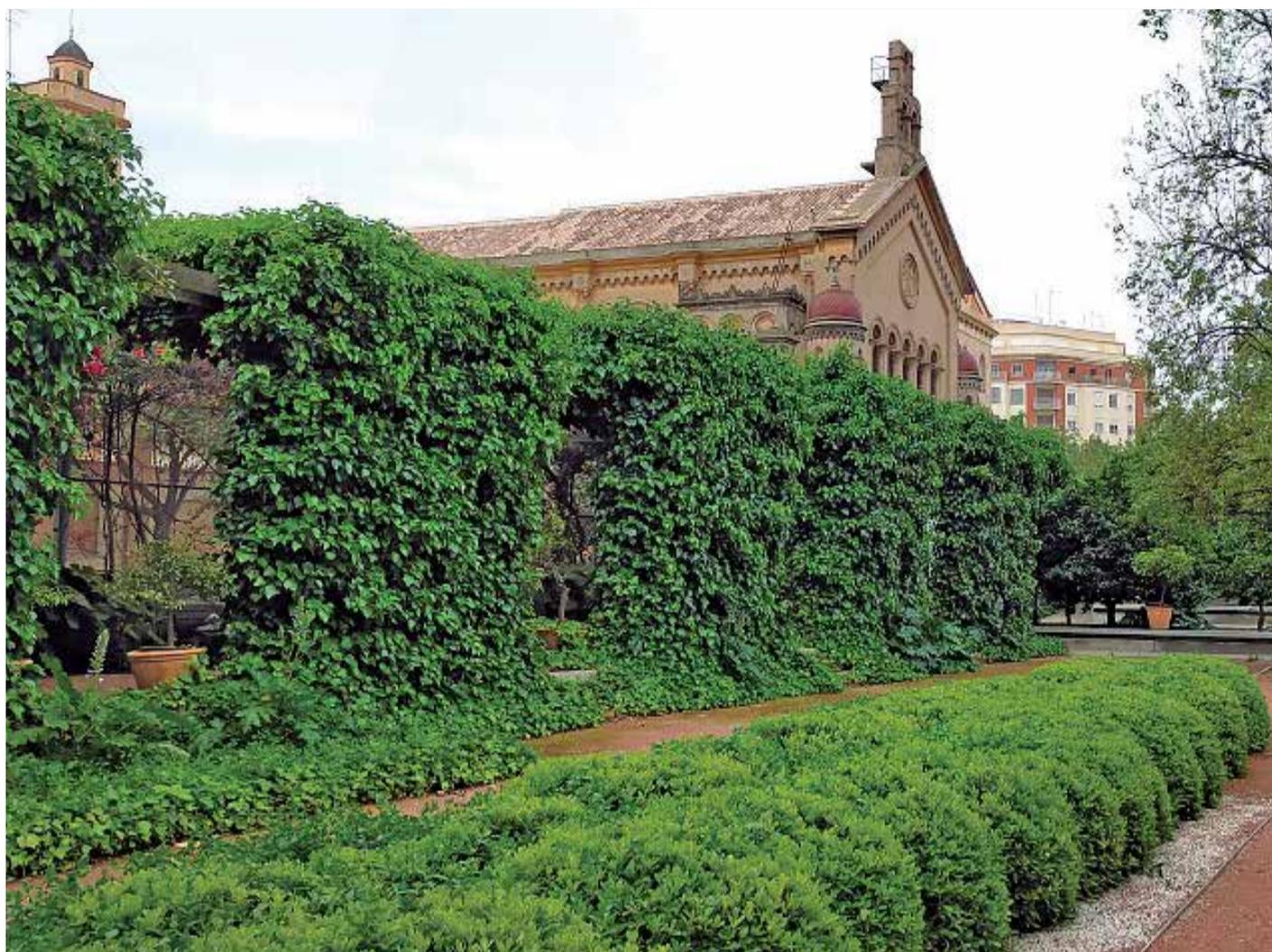
Este recorrido será en zigzag para ir partiendo la barriada y abarcar el máximo espacio. Paso ante la clínica veterinaria, situada junto a un comercio de alimentación en el que, con mucho cariño, un cartel señala que los "perretes" tienen que esperar fuera.

Pared con pared, el local de la Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunidad Valenciana y una academia de peluquería que se extiende por las dos aceras. Llego a la esquina de Fernando El Católico, gran vía al que le dedicamos hace año y medio un Curioseando específico. Así que en el de este periódico nos saltaremos los detalles.

Me adentro por la calle Juan de Mena, con apenas cuatro bajos comerciales, ya que su cogollo, su hervidero, está al final, en el mercado de Rojas Clemente, ubicado en la plaza del mismo nombre. Los dibujos de la parte superior de la fachada rompen con los tonos grises y de ladrillo de la nave. La terraza de restaurante en que se ha convertido parte de la plaza peatonalizada hace que la animación se expanda más allá del horario de cierre del mercado. Los columpios y bancos donde antes había plazas de aparcamiento completan el decorado.

Me paro ante el rótulo de homenaje al botánico Rojas Clemente por parte de "la colonia titagüense a su más ilustre paisano. 1963". Siempre me ha llamado la atención esa especie de 'brazo' de la plaza a su derecha mirando a la puerta principal del mercado, ese tramo de calle sin salida y sin nombre propio, con el rótulo deteriorado de falla La Corda y un cartel que anuncia una promoción de 63 viviendas.

Continúo por la calle Juan de Mena, con ese solar enorme que parece endémico aunque, desde fuera, disimulen su amplitud una estrecha valla y un pequeño muro. Desemboco en Lepanto (la calle), mucho más acicalada y luminosa, que confluye con Guillem de Castro y forma la plaza de la Encarnación, cerca de la pequeña gasolinera que parece



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ



**La zona se encuentra situada entre la calle Ángel Guimerá y el Jardín del Turia y se expande sobre una superficie casi triangular, como una pirámide**

impostada en este entorno presidido por las imponentes torres de Quart.

No salimos del barrio botánico, así que el siguiente hito lo constituye la calle Borrull. Una larga cola de coches con inicio en la perpendicular Doctor Monserrat la colapsa. Me encanta la variedad cromática de sus fachadas, con grises, amarillos, verdes... bien repintados. En cuanto a sus tiendas: trajes de valenciana, reparación de calzado, hornos... comercio tradicional.

Prosigo hasta Turia, la calle que atraviesa por el interior ca-

si todo el barrio. Su cruce con Quart prácticamente representa el corazón del Botànic. Entre el bullicio del tráfico dos albañiles conversan sobre el arnés que se están colocando para ascender por un andamio que llega hasta el tercer piso de un edificio. La acera se duplica en extensión a la altura del casal de la falla En Plom, con lo que da la sensación de que se amplifica su iluminación natural.

Ya en el citado cruce con Quart, me detengo para contemplar el retablo, situado sobre una estrecha puerta negra, junto a

un bajo comercial en venta, de Nuestra Señora de los Desamparados con una placa que especifica que "fue construido en el siglo XV". Y de allí en dos zancadas alcanzo la entrada del Jardín Botánico de la Universitat de València.

Cada vez que me acerco a las taquillas mi mirada se desvía hacia el busto de Rojas Clemente y en dirección al enorme árbol que atraviesa el edificio por su centro. Pregunto a la dispensadora de entradas (a tres euros para adultos) por la denominación de este gigantesco ejemplar ve-



**En el barrio se encuentra el Jardín de las Hespérides, cuyo nombre evoca a las ninfas griegas así llamadas**



Diferentes zonas localizadas en el Curioseando Valencia. / EPDA

getal. Entre la mascarilla, el separador de cristal y lo inusual del nombre, no capto su respuesta, por lo que finalmente opto por contestarme por escrito. "Al-

mez o llidoner", me apunta. Salgo y giro por la calle siguiente, la del beato Gaspar Bono, en cuyo honor se celebra una de las fiestas más antiguas de Valencia. Esta arteria vial exclusivamente para peatones alberga un campamento de personas sin otro

hogar. Cuento cinco tiendas de campaña en la acera junto a un grupo de hombres conversando sobre fútbol.

Continúo. El silencio invade la calle conforme avanzas. Lo interrumpe de vez en cuando el gorjeo de alguna paloma. Del lateral

derecho sobresalen árboles del Jardín Botánico; en el izquierdo, un muro lleno de pintadas tapa el solar ubicado junto al centro Arrupe. Al fondo observo los coches que pasan por la Petxina. No llego hasta allí. Opto, en la misma calle Gaspar Bono, por

adentrarme en el Jardín de las Hespérides, cuyo nombre evoca a las ninfas griegas así llamadas. Entre macetones, olor a hierba fresca y arrullos de pájaros, camuflado en el color verde dominante, me siento para dar por concluido este recorrido.

## Dime dónde vives y te diré qué problema tienes

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

Los 135 kilómetros cuadrados por los que se extiende la ciudad de Valencia y pueblan sus alrededor de 800.000 habitantes dan para observar numerosos contrastes. Variopinta, dispar y cómo no y recurriendo al adjetivo tan políticamente correcto de diversa, la capital autonómica congrega estilos de vida, ventajas y problemas muy diferentes según dónde vivas.

Nada que ver residir en Nazaret con hacerlo en Safranar o muy distinto pasear por Benicalap que llevar a cabo un recorrido de similar distancia en la pedanía de Pinedo. Los contrapuntos urbanos los percibe quien camina o quien acude a una barriada distinta a la suya por cuestiones de visita social o familiar, de trabajo, de compra, de salud o de lo que sea.

Y quien escucha tiene la oportunidad de comprobar esas diferencias si acude a los foros adecuados y si habla, o simplemente pone atención, a lo que reivindican sus vecinos. Una oportunidad lo constituyen eventos como el I Encuentro de Entidades Ciudadanas por la Mejora de los Barrios de Valencia. Hasta 19 se congregaron a finales de mayo en un hotel tan vinculado a Valencia -por veteranía y denominación- como el Rey Don Jaime. Este certamen lo organizó la Plataforma Vecinal Barrio de Peñarroja, que portavoz José Tárrega. La agrupación se ha distinguido



I Encuentro de Entidades Ciudadanas . / EPDA

por su oposición a que el Consistorio autorice dos bloques de edificios en sendos solares por un acuerdo urbanístico ajeno a la barriada. ¿Qué solicitan con urgencia? Un centro de salud y una biblioteca.

Lo primero resulta fundamental y sencillo de comprender; lo de la biblioteca, también, sobre todo en época de exámenes como la actual, en la que esos remansos de concentración que son las despensas de libros municipales se llenan de estudiantes que buscan un lugar tranquilo en el que in-

gerir conocimientos. Por desgracia, la oferta, ni en cantidad ni en extensión de horarios, se halla a la altura.

Los problemas de Velluters no coinciden con los de Penyarroja. Prostitución, violencia, jeringuillas tiradas en parques muy cerca de colegios, solares abandonados... La portavoz de la entidad no se cansa de reivindicar dentro de ese perfil quijotesco que Tárrega atribuye a cada asociación vecinal. En todas participan personas que, de manera desinteresada y a costa de desgaste personal, enar-



**Nada que ver residir en Nazaret con hacerlo en Safranar o muy distinto pasear por Benicalap que llevar a cabo un recorrido de similar distancia en la pedanía de Pinedo**

bolan banderas reivindicativas para mejorar sus barrios.

Campanar pide universidad popular y centro cívico. Considera su gran logro haber salvado la huerta. Muy reseñable. Y se rasgan las vestiduras por el traslado del hospital La Fe. Lo que para un barrio situado al otro lado de Valencia como Malilla ha resultado una bendición, porque ahora acoge el principal recinto hospitalario de la ciudad, para Campanar ha significado un drama, porque lo ha perdido.

Todavía buscan intereses ocultos en esa mudanza más allá de situarse La Fe en un espacio de mayor amplitud.

Valencia, dentro de su esencia mediterránea, de su singular forma de vida amante hasta la extenuación de la calle y la fiesta, de los dimes y dirites, del ingenio, de la improvisación, de la solidaridad o de la pérdida de tiempo en críticas absurdas, tiene sus aguzados contrastes. Y depende de dónde vivas los experimentas y sientes de una forma u otra.

## MOVILIDAD

# Valencia inaugura la nueva línea 10 de Metrovalencia 15 años después del inicio de las obras

LA CIUDAD SUMA 8 ESTACIONES: ALACANT, RUSSAFA, AMADO GRANELL/MONTOLIVET, QUATRE CARRERES, CIUTAT ARTS I CIÈNCIES/ JUSTÍCIA, OCEANOGRÀFIC, MORERAS Y NATZARET

## REDACCIÓN | VALENCIA

La ciudad de Valencia se ha conectado finalmente con el barrio de Natzaret, una reivindicación histórica con los barrios del este de la capital, que seguían sin estar incluidas en la red de Metrovalencia.

La apertura llega 15 años después de que se colocara la primera piedra de esta instalación y tras una inversión de más de 250 millones. Y es que, las obras iniciaron en 2007, se paralizaron en 2011 por falta de presupuesto y no se reanudarían hasta 2019, cuando el consell del Botànic

gado Central, donde actualmente hay una estación todavía sin terminar.

La apertura de esta nueva instalación ha supuesto la ampliación de la red de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) en la provincia de Valencia en 5 kilómetros, la distancia del nuevo trazado desde la calle Alacant, en el centro de la ciudad, hasta Natzaret, en el Distrito Marítimo.

## 161 KILÓMETROS

Con estas cifras, la red de Metrovalencia alcanza los 161,418 kilómetros en sus seis líneas de



Estación de la nueva línea 10, en la Ciudad de las Artes y las Ciencias. / EPDA

mentado con la puesta en servicio de la Línea 10.

De esta manera, hay que sumar ocho nuevas instalaciones en el tranvía de Metrovalencia, las de Alacant, Russafa, Amado Granell/Montolivet, Quatre Carreres, Ciutat Arts i Ciències/Justícia, Oceanogràfic, Moreras y Natzaret.

tarda en realizar el desplazamiento de un extremo al otro de la línea, dado que el recorrido del tranvía entre la estación de Alacant y la de Natzaret tendrá una duración de 16 minutos, y entre Alacant y Ciutat Arts y Ciències-Justícia, el trayecto será de 11 minutos.



## La línea 10 deberá ser un punto de partida de los itinerarios a la Marina, el Cabanyal y la nueva Fe

10 de Metrovalencia constituye la apuesta de la Generalitat por la cohesión social y territorial de la ciudad de Valencia, así como por una movilidad sostenible.

Así lo ha manifestado a un acto al que también ha asistido el conseller de Hacienda y Modelo Económico, Arcadi España, y la consellera de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad, Rebeca Torró. El presidente ha destacado que recuperar la conexión del barrio de Nazaret con el resto de la ciudad a través de la L10 supone cumplir con "un deber pendiente", y ha subrayado que se trata de una obra que cohesionará la ciudad, dado que conecta el centro con la Ciudad de la Justicia, la Ciutat de les Arts i les Ciències y Caixa Fòrum,

que se pondrá en marcha en un mes, y el barrio de Natzaret.

Del mismo modo, ha explicado que la nueva línea constituye un instrumento de cohesión social, dado que permite igualar en oportunidades a todos los vecinos de la ciudad poniendo a su disposición más infraestructuras, más instalaciones accesibles y con facilidades para su uso.

Ximo Puig se ha referido al tranvía de Valencia como un proyecto "emblemático" de la Generalitat por impulsar Valencia y su transporte público, y ha recordado que la primera línea de metro se puso en marcha en 1988 con el presidente Lerma y el primer tranvía, en 1994 con el conseller Eugenio Burriel, que convirtió Valencia en la primera ciudad española que reimplantó el tranvía.

## PUNTO DE PARTIDA

El nuevo tramo de la línea 10 deberá ser un punto de partida de diferentes itinerarios que permitan continuar vertebrando la ciudad de Valencia.

Es algo que ya el propio primer edil de Valencia, Joan Ribó, advirtió en el acto de inauguración. "Se trata de la culminación de un proyecto, que estaba planificado desde hace décadas", reivindicó el alcalde al tiempo que re-



aunció su reactivación.

La inversión final en estos últimos años ha sumado algo más de 50 millones de euros, parte de los cuales han estado financiados por la Unión Europea. La solución ha pasado por no inaugurar la línea al completo en su plenitud, y optar por inaugurar el tramo entre Russafa y Natzaret, dejando a un lado la zona norte del proyecto que debía atravesar Ciutat Vella desde la zona del Mer-

metro habituales y las desde ahora cuatro de tranvía.

El número de estaciones y paradas de la red también se ha visto, lógicamente, au-

El servicio permitirá reducir a la mitad el tiempo que se

**INAUGURACIÓN**  
El presidente de la Generalitat, Ximo Puig ha asegurado que la nueva Línea



Sobre la mesa, esto supondría crear nuevas prolongaciones que unan la I-10 con la red que actualmente llega hasta la Marina de Valencia, el Cabanyal y también con la Fe.

No sería una conexión directa con la red actual. Y es que, para ello, se desarrollará, por un lado una nueva línea 11 de tranvía desde la Ciutat de les Arts i les Ciències, siguiendo por la avenida Menorca, hasta llegar a la fachada marítima e integrar este nuevo tramo con la red tranviaria actual en la parada Grau-Canyamelar. Por otro, se realizaría una ampliación de la línea 10, que seguiría el recorrido desde la estación de Natzaret hasta la fachada marítima.

Todo un reto sin precedentes, ya que para conseguir dicho objetivo se necesitaría hacer converger una gran cantidad de proyectos. El primero, acabar el trazado actual de la línea 10 de Metrovalencia. El segundo, ampliar esta línea hasta el Grau Canyamelar. Y por último crear una nueva línea 11 entre a ciudad de las Artes y las Ciencias y la actual red en la Marina de Valencia.

Del mismo modo, la nueva Línea 12 permitirá enlazar la Línea 10, entre sus paradas de Amado Granell y Hermanos Maristas, con el Hospital La Fe de València. Según la propuesta realizada por FGV, la nueva línea discurrirá por la propia avenida Hermanos Maristas y cruzará la aveni-

saltó que “a partir de ahora, hay que empezar a trabajar ya en la conexión de Natzaret con el Cabanyal y La Marina de Valencia”.

Y es que, la línea 10 aspira a lograr una conexión completa con las nuevas líneas

que la Generalitat quiere poner en marcha en los próximos años.

Una revolución en materia de movilidad que, de llevarse a cabo, pondría fin a una reivindicación histórica en el Cap i Casal.



Un instante de la inauguración. / EPDA



### En la actualidad, las estaciones de Metrovalencia se elevan a 146: 95 son de metro y 51 de tranvía

da Ausiàs March, hasta enlazar con la calle Isla Cabrera y seguir por la calle Vicent Marco Miranda y llegar hasta la avenida Fernando Abril Martorell, donde se encuentra el centro hospitalario.

Esta alternativa constaría de un recorrido de aproximadamente 4,1 kilómetros de longitud, de los cuales 2,2 kilómetros serían comunes con la Línea 10 partiendo de la estación de la calle Alicante.

#### ITINERARIO TOTAL

En la actualidad, las estaciones de metro y las paradas de tranvía se elevan a 146, de las cuales 95 son de metro y 51 de tranvía. De esas 146, un total de 38 son subterráneas y 108 en superficie.

En cuanto al material móvil, Metrovalencia cuenta en la actualidad con 108 unidades, 62 metros de Stadler de la serie 4.300 y 46 tranvías (24 Siemens de la serie 3.800 y 22 Bombardier-Alstom de la serie 4.200).

El número de municipios a los que Metrovalencia da servicio siguen siendo 36, dado que todas las paradas de la Línea 10 son de València capital. Estos son València, Picanya, Paiporta, Godella, Rocafort, Almàssera, Meliana, Foios, Albalat dels Sorells, Museros, Massamagrell, La Pobla de Farnals, Rafelbunyol, Alboraya, Mislata, Quart de Poblet, Moncada, Torrent, Manises, Picassent, Burjassot, Paterna, Castelló, Alberic, Massalavés, L'Alcúdia, Benimodo, Carlet, Alginet, Benifaió, Lliria, Benaguasil, La Pobla de Vallbona, L'Elia, Bétera y Ribarroja de Túria.



## LA CASA POR BARRER

Sergio López

VICEALCALDE DE VALÈNCIA

### Vivienda sin adjetivos

La última semana de mayo se celebró en Madrid la feria inmobiliaria más importante de España, SIMA, que recupera la presencialidad y la afluencia de ediciones anteriores a la pandemia, pero que aún le queda - y quizá nunca vuelva - a igualar las grandes ferias de principios de este siglo, infladas también por la propia burbuja inmobiliaria.

Una feria que el sector ha cogido con ganas y donde se ha realizado una simbiosis perfecta entre jornadas de debate y ponencias - a modo de congreso - y la propia actividad comercial de una feria que aglutina la mayor oferta de vivienda de obra nueva de España.

En esas jornadas se habló de digitalización, de industrialización, de sostenibilidad, de rehabilitación, de fondos europeos, de alquiler... y en alguna de las ponencias de vivienda asequible... ¡Cómo no!

Evidentemente lo que les voy a contar es una sensación personal, por eso se la cuento yo, y puede que esté equivocado, pero con la vivienda asequible me pasa como con la vivienda digna. Ponerle adjetivos a la vivienda es algo que gusta a los políticos, que llena columnas de prensa y que, por supuesto, genera intensos debates. Pero desvía el debate a un lugar sin solución.

Porque, ¿qué es una vivienda asequible? ¿es una vivienda barata? ¿es una vivienda a la que puede acceder una familia con bajos ingresos? ¿cuán bajos han de ser esos ingresos para que sea considerada como asequible? ¿es en propiedad? ¿es en alquiler?

Del mismo modo que el derecho a una vivienda digna no se materializa con cuatro paredes, un techo y construyendo viviendas para todos, si no

que va más allá, el concepto de vivienda asequible es tan relativo y amplio como usted o yo queramos verlo. Cada uno con nuestro, seguramente certero, punto de vista.

Materializar una vivienda de obra nueva cuesta lo que cuesta y poco se puede hacer ahí, pero les recuerdo que gran parte de los costes de una vivienda están en la adquisición del suelo y en los impuestos, no lo olviden, pues más de un 20% son impuestos.

Con lo que los modelos de cesión de uso de solares públicos en gestión, por cooperativas o mercantiles y en régimen de alquiler, son una vía excelente para potenciar esa indispensable colaboración público-privada que dé respuesta a las personas con problemas.

Recordemos que es labor de los poderes públicos el garantizar el derecho a una vivienda, tal cual queda reflejado en nuestra Constitución y no del sector privado. Sin embargo, la colaboración entre ambos es cada vez más necesaria. Alguien tiene que dar el primer paso.

Pero no a través de viviendas asequibles, baratas o sociales. No interviniendo el mercado o limitando precios. Hagámoslo a través de políticas de integración y regeneración social que permitan a cualquier persona o familia poder acceder por sí mismas a un alquiler o compra-venta de una vivienda. O tendremos demandas y exigencia de vivienda asequible social digna sostenible... ¿Se les ocurre algún adjetivo más? Perfecto, añádanlo a la lista y así podremos pedir más y poner el foco donde no debemos.

Porque no hay vivienda más digna y asequible que la que uno puede pagar libremente con su propio trabajo. Sin adjetivos.

**COMUNIQUO**  
CONSULTORIA DE COMUNICACION PUBLIC AFFAIRS

- Consultoría de asuntos públicos
- Comunicación
- Relaciones institucionales
- Formación y planes estratégicos

680 915 146 | 678 70 06 25 · comunicuo.com

COLEGIOS OFICIALES

# La importancia de los colegios oficiales

ESTAS CORPORACIONES DE DERECHO PÚBLICO TIENEN PERSONALIDAD JURÍDICA PROPIA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Los Colegios Profesionales tienen cada vez más peso en la sociedad Valenciana.

Estas corporaciones de Derecho Público, con personalidad jurídica propia y plena capacidad para la consecución de sus fines, tienen un papel fundamental frente a otro tipo de organizaciones.

Todo esto, pese a ser instituciones peculiares, porque por su naturaleza ejerce funciones público-privadas, se sitúan entre la Administración, los/as colegiados/as y los/as clientes/as, usuarios/as y pacientes, las entidades sociales y las empresas.

Al margen de todo esto, dichas entidades permiten a los profesionales coincidir



Médicos en un dibujo de archivo. / EPDA



**Son una auténtica lanzadera para las nuevas generaciones**

con personas que han pasado por la misma trayectoria a través de los colegiados.

En muchos casos, son una auténtica lanzadera para las nuevas generaciones por los programas de formación, al brindan la oportunidad de aprender con las experiencias de los demás.

## A TU LADO por tu salud

Porque no hay nada más importante que tu bienestar, **los farmacéuticos**, como profesionales sanitarios, estamos cerca de ti para cuidarte.

- + Resolvemos dudas sobre salud.
- + Asesoramos sobre medicamentos.
- + Tratamos síntomas menores como acidez, vómitos o dolor de cabeza.
- + Ofrecemos servicios para dejar de fumar, detectar la diabetes o el uso racional de la medicación.

Cuenta con tu farmacia, tu centro sanitario sin cita previa.



**MICOF**

#tufarmacéuticoatulado  
Déjanos cuidarte.



Consejo General de Colegios de Gestores Administrativos de España





Accederás a una profesión de futuro y te convertirás en el aliado esencial de pymes, autónomos y ciudadanos, en sus relaciones con la Administración.

Por confianza, preparación y cercanía

## HAZTE GESTOR ADMINISTRATIVO

**CONVOCATORIA DE PRUEBAS DE ACCESO 2022**

Presenta tu solicitud hasta el 28 de junio de 2022  
Infórmate en [www.consejogestores.org](http://www.consejogestores.org)



## BÉTERA

# Bétera entrega las 'Becas Elia Verdevío' del Campus de Baloncesto Ana Suárez

EL CAMPUS HA OTORGADO ESTAS BECAS A LA ASOCIACIÓN JUST WOMAN QUE PROMUEVE EL PAPEL DE LA MUJER EN EL DEPORTE

## ■ REDACCIÓN | BÉTERA

“Desde el área de Deportes trabajamos por conseguir la equiparación de oportunidades deportivas entre hombres y mujeres”, con este mensaje la Alcaldesa y concejal de Deportes del Ayuntamiento de Bétera, Elia Verdevío, ha anunciado la puesta en marcha del Campus de Baloncesto Femenino junto a la jugadora de baloncesto profesional Ana Suárez.

Del 25 al 30 de julio arrancará este Campus en las instalaciones del Polideportivo Municipal de Bétera que prevé una afluencia de jugadoras de baloncesto de las categorías infantil, cadete y junior.

“Es fundamental que nuestras niñas y adolescentes apuesten por el deporte, que lo practiquen y que sueñen con llegar lejos porque desde la administración local apoyamos



Presentación de las becas. / EPDA

el deporte femenino y vamos a animar a nuestras jóvenes a practicar”, ha incidido la concejal de Deportes.

Sin duda, es una gran oportunidad poder aprender y practicar baloncesto de la mano de una grande como es Ana Suárez. La valenciana se encuentra actualmente en el equipo francés La Roche y lleva más de 18 años como jugadora profesional. Su afán por empoderar a la mujer y apo-

yarla para que logre el triunfo deportivo la ha hecho llevar adelante este Campus en el que colabora el Consistorio.

El objetivo del Campus es llegar al mayor número de mujeres deportistas dedicadas al baloncesto y está enfocado a que las participantes cojan confianza en sí mismas, trabajen y se esfuercen porque con ilusión y dedicación se puede conseguir cualquier meta.

Con este fin se ha diseñado un programa que estará guiado por entrenadoras profesionales para que las chicas disfruten del baloncesto, de charlas y conferencias con otras deportistas, invitadas sorpresa de la liga femenina y un sinfín de actividades enfocadas al mundo profesional del deporte femenino. El Campus finalizará con un Torneo abierto al público en las instalaciones de Ball Center Valencia.

## ■ BECAS PARA 'JUST WOMAN'

A su vez, desde la organización del Campus se ha decidido ofrecer más oportunidades a jóvenes jugadoras de Baloncesto y se han concedido 5 becas a la Asociación Just Woman. Una asociación que promueve el papel de la mujer en el deporte así como los valores deportivos para conseguir un mundo mejor.

Unas becas que la deportista Ana Suárez ha denominado “Becas Elia Verdevío” para mostrar su agradecimiento al Ayuntamiento de Bétera y a la concejal de Deportes por la gran implicación que están teniendo para llevar a cabo este Campus que es pionero en la Comunidad Valenciana.

De esta manera, el Salón de Actos se ha llenado para recibir a las cinco deportistas de Just Woman que han recibido estas becas y que participarán el próximo mes de julio en este Campus.

Un emotivo acto de entrega en el que además ha participado la Alcaldesa de Bétera, Elia Verdevío, la jugadora profesional, Ana Suárez, así como miembros de la directiva de Just Woman y los padres y madres de las becadas.

Las interesadas en participar pueden obtener toda la información en [www.anasuarez-campus.com](http://www.anasuarez-campus.com)

## BÉTERA

# Bétera se une al proyecto “Hermanamiento solidario con Ucrania”

LA ALCALDESA SE HA REUNIDO CON EL CÓNSUL HONORARIO DE UCRANIA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA PARA ESTRECHAR LAZOS

## ■ REDACCIÓN | BÉTERA

Bétera ha recibido una visita muy especial y con mucho significado. A primera hora de la mañana la Alcaldesa del municipio, Elia Verdevío, se ha reunido con el Cónsul Honorario de Ucrania en la Comunidad Valenciana, Pablo Gil, para estrechar lazos y mostrar el firme compromiso del Con-

sistorio con el pueblo ucraniano.

En esta primera toma de contacto el Cónsul de Ucrania ha propuesto un ofrecimiento al Ayuntamiento para colaborar y ayudar a poblaciones ucranianas que están pasando por momentos muy complicados. Una iniciativa a la que rápidamente se ha querido adherir el Consisto-



Visita del consul de Ucrania en España. / EPDA

rio. “Este proyecto de Hermanamiento solidario con Ucrania es un paso más hacia su recuperación. Iniciativas como esta nos llenan de alegría y nos empujan a seguir colaborando. Somos un municipio inmensamente solidario que se ha volcado con la causa y seguiremos sumando esfuerzos para hacer más fácil la vida a la población ucrania-

na”, ha manifestado Elia Verdevío.

“Hermanamiento Solidario con Ucrania” es una iniciativa promovida por el consulado de Ucrania en la Comunidad Valenciana que pretende acercar a pueblos valencianos la realidad de localidades ucranianas de la zona oeste del país. Brindar nuevas oportunidades y contri-



buir a la reconstrucción de Ucrania son dos de los objetivos de este proyecto y según indica la alcaldesa Elia Verdevío “Bétera, como administración pública, quiere tender la mano, una vez más, para ayudar y colaborar en todo lo que pueda”.

En la actualidad Bétera cuenta con una comunidad ucraniana total de 153 perso-

nas, de los cuales 109 han sido empadronados en Bétera desde el inicio del conflicto. Desde la Oficina de Ayuda Municipal a Ucrania se han atendido multitud de consultas tanto de vecinos y vecinas interesados en aportar su granito de arena como de población ucraniana con necesidades específicas dada la situación.

ALFAFAR

# Alfajar lleva a Europa el Plan de Sostenibilidad Turística

EL MUNICIPIO BUSCA FONDOS PARA IMPULSAR EL PROYECTO

■ REDACCIÓN | VALENCIA

L'Ajuntament d'Alfajar, a través de sus áreas de cultura y fiestas, responsables del Plan Estratégico de Turismo, ha presentado el Plan de Sostenibilidad de Destino Turístico a la convocatoria extraordinaria de ayudas del Gobierno de España, subvencionada con fondos europeos. En total, la propuesta constará de 28 acciones divididas en 4 ejes (transición verde, eficiencia energética, competitividad y transición digital), valoradas en un total de 4.7 millones de euros, distribuidos en tres años.

En primer lugar, el eje de transición verde constará de 4 acciones por un total de casi un millón de euros. Entre las acciones, se recoge el acondicionamiento y señalización de camino en el Parque Natural de la Albufera, la creación de aparcamientos disuasorios con señalética de equipamientos y recursos, la rehabilitación sostenible de edificios y la inversión para la prevención de inundaciones.

En segundo lugar, el eje de eficiencia energética consta de 5 acciones, con una inversión de cerca de 1.5 millones de euros, donde se presenta la sustitución de paneles informativos y mupis por sistemas LED, la implantación de energías renovables en edificios y vía pública, o la creación de una línea interna de autobús sostenible dentro del municipio.

En tercer lugar, el eje de transición digital acapara 10 acciones (es el más numeroso), con una inversión de 823.000 euros, a través de los cuales se desarrollará el diagnóstico y plan de acción DTI de Alfajar, los sistemas de control de tráfico de zonas peatonales, la mejora del servicio de wifi en instalaciones municipales, la digitalización de la señalética municipal y la creación de material de promoción municipal.

Por último, el cuarto eje relativo a la competitividad consta de 9 acciones, donde están incluidas la evaluación y gerencia del plan, el programa de sensibilización turística, el plan de promoción anual, y la creación y desarrollo de los productos turísticos cultural, festivo, gastronómico, deportivo y natural. Además, se apuesta por la mejora de la competitividad a través de las infraestructuras, como la mejora del campo de fútbol municipal, para

la cual se solicitan 474.000 euros de inicio.

En total, una inversión de 4.721.000 euros, que se divi-

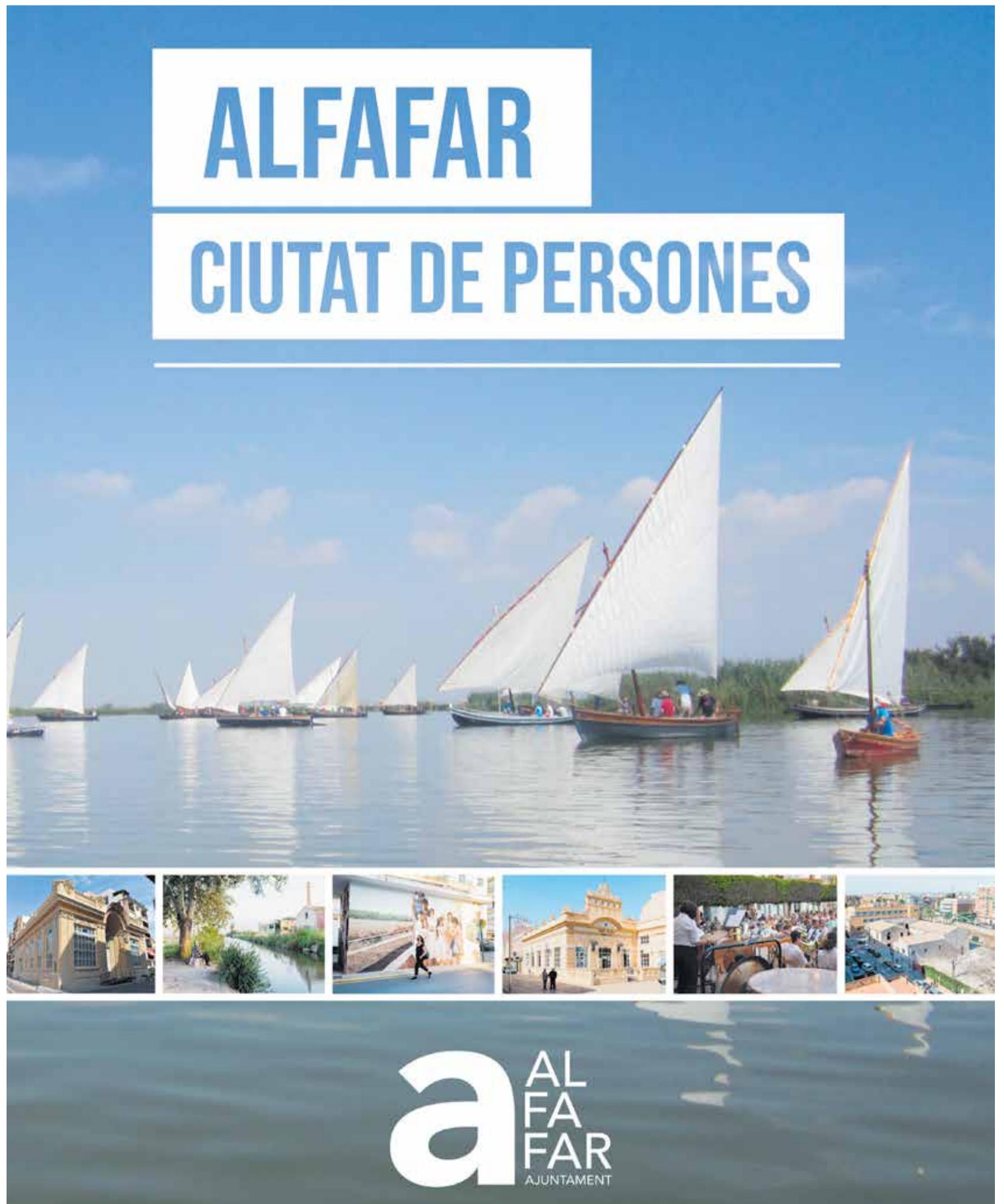
den en 1.345.000 el primer año de ejecución, 1.677.000 el segundo año y 1.699.000 el tercer año, y en el que se



Imagen de l'Alqueria del Pi. / EPDA

cumplen todos los apartados solicitados por las bases de las ayudas.

El plan, que ha sido redactado durante un plazo de 4 meses, pretende continuar la dinámica iniciada con la redacción del plan estratégico de turismo, y con la idea de las concejalías de conseguir un turismo sostenible, seguro y amable con la ciudadanía.



**a** ALFAFAR  
AJUNTAMENT

AVENTURA

# Activa tu verano en mar o montaña

RECORRIDO POR ALGUNOS MUNICIPIOS QUE OFRECEN ACTIVIDADES PARA TODOS LOS PÚBLICOS, DESDE WINDSURF HASTA ESCALADA

■ REPORTAJE ELABORADO POR: MARÍA JOSÉ ROS, LAURA FLORENTINO, ALBA JUAN, BORJA PEDRÓS, RAFAEL MARTÍN, SHEILA PEDRO Y DANI NAVARRO

Deslizarse en rafting o piragua por los ríos, recorrer embalses en canoa, adentrarse a caballo por sierras y valles, volar en parapente, globo o ala delta. Descender por barrancos, practicar puenting, trekking y escalada, o vivir la aventura de recorrer en bicicleta maravillosos parajes naturales.

Estas son algunas de las opciones que la provincia de Valencia te ofrece para vivir una experiencia inolvidable. En cada una de nuestras comarcas encontrarás interesantes propuestas que te permitirán conocer tanto su patrimonio natural como cultural a través de actividades de aventuras.

LA RIBERA

La comarca de la Ribera tiene la gran suerte de contar con diferentes modalidades de aventuras. Si lo que desea son actividades de aventuras en la montaña lo idóneo es en la Ribera Alta, al contrario actividades relacionadas con el mar Mediterráneo el lugar perfecto es la Ribera Baja. En el caso de la primera opción el catálogo se ajusta a rutas culturales y de naturaleza como, por ejemplo, la Paleta d'Ocres ubicada en Carcaixent, el Centre d'Equitació Riu Sec de Guadassuar con paseos a caballo, clases de equitación, pupilaje y entrenamiento de caballos o bien el Centro de Turismo



Una de las sesiones de buceo en Cullera. / EPDA



Actividades de windsurf en Cullera. / EPDA

Rural l'Assut d'Antella donde se puede disfrutar de senderismo, bici montaña, tiro con arco, escalada, espeleología, descenso de barrancos y piragüismo.

En el caso de la Ribera Baja tienen diferentes opciones, entre ellas: vuelos con motor en Albalat de la Ribera, cursos de paddle surf, windsurf, kitesurf, surf, buceo y vela en la localidad de Cullera. Sin duda, una gran oferta para

todos los públicos y sus distintas necesidades.

HORTA NORD

El verano es el momento ideal para iniciarse en los deportes de deslizamiento acuático. En estos meses, el mar se convierte en un escenario lleno de entretenimiento y de posibilidades de diversión.

En las playas de l'Horta Nord son múltiples las escuelas náuticas que nos dan la oportunidad de practicar actividades como natación, surf, kitesurf, paddle surf, esquí acuático, windsurf... Algunas de las playas de moda para realizar este tipo de deportes están en Alboraya. Una de las escuelas de surf de Alboraya se encuentra en la Patacona. Se trata de Mediterranean Surf School, la primera escuela de surf en Valencia y es un referente para toda persona que quiera iniciarse en este deporte, ya que cuenta con ocho años de experiencia.

Esta escuela oficial de la Federación Española de Surfing cuenta con un programa de prácticas y de formación para

monitores. En la playa de Port Saplaya está la Escola de Mar Xsa Surf, una escuela oficial de la Federación Española de Surfing con la que colaboran en la formación de monitores y realización de prácticas. Otro destino atractivo para la práctica de actividades náuticas es el puerto deportivo de Pobra Marina, en La Pobra de Farnals y a escasos 15 minutos de la ciudad de Valencia. Pobra Marina cuenta con una amplia variedad de clubes de-

dicados a distintas disciplinas náuticas con atractivas propuestas para estos meses de verano como piragüismo, Kayak, competiciones o regatas. Y de La Pobra de Farnals a Puçol donde la escuela Surf Puçol, es ya un elemento imprescindible en el paisaje de la playa. Pequeñita, pero acogedora y llena de color, es el punto de encuentro de los -cada vez más- vecinos y visitantes que han descubierto en el surf una manera divertida y respetuosa de disfrutar del mar mientras realizan ejercicio físico.

LA SERRANÍA

La Serranía es el destino perfecto para practicar cualquier deporte de aventuras, pues sus parajes naturales ofrecen multitud de alternativas en el interior de Valencia. Sin ir más lejos, el municipio de Tuéjar cuenta con actividades de barranquismo, por ejemplo en el interior del barranco Bercolón. De forma guiada, los visitantes podrán realizar esta actividad acuática en un precioso rápel de alrededor de 9 metros, hasta desembocar en un arco de roca de 18 metros, saliendo por la cascada y la poza. Una experiencia perfecta para compartir en pareja, familia o amigos.

A tan solo quince minutos, en el municipio de Titaguas, se podrá realizar también una interesante escalada por la Vía Ferrata, de una duración aproximada de 4 horas. Se trata de un recorrido por paredes de roca equipado con elementos para facilitar la seguridad y la progresión. Con una longitud media que zigzaguea, pasando por

puente colgantes, dos puentes nepalís, un pequeño rápel, varios ligeros desplomes y pasos que obligan a usar la roca y a hacer cierto esfuerzo de brazos. Las vistas desde la ruta de escalada serán espectaculares, debido a la riqueza natural que desprende de la comarca.

CAMP DE MORVEDRE

Si hay un lugar referente en actividades acuáticas en el Camp de Morvedre, ese es el centro de buceo Costa Palancia, situado en Canet d'en Berenguer.

A tan sólo 25 minutos de Valencia, las playas de esta localidad han recibido una infinidad de galardones, los cuales sitúan sus aguas entre las mejores de la Comunitat Valenciana. Costa Palancia ofrece cursos de buceo certificados y especialidades de todos los niveles. El club centro ofrece ayuda y consejo de instructores con una amplia experiencia; también para grupos.

Los desplazamientos se realizan con embarcaciones semirrígidas para garantizar el transporte cómodo y rápido y además de abrir todos los fines de semana y festivos de todo el año, el centro dispone de duchas de agua caliente a pie de embarcación, parking privado dentro del mismo club náutico gratuito para los clientes y equipos de buceo completos para el alquiler durante las inmersiones guiadas y los cursos. Después de las inmersiones, los participantes pueden disfrutar de los famosos aperitivos del centro para comentar lo ocurrido.



Interior del barranco Bercolón de Tuéjar. / EPDA

87º ANIVERSARIO DE ALCOHOLICOS ANONIMOS

Si tienes problemas con el alcohol, quizás podamos ayudarte.

INFORMACION PUBLICA

10 de junio de 2022 - 12:00h.

COMPLEX ESPORTIU CULTURAL PETXINA

Passeig de la Petxina, 42

Valencia

963 917 160

www.alcoholicos-anonimos.org

LA CANAL DE NAVARRÉS

# La Canal de Navarrés: ocho joyas valencianas entre bosques y montañas

SE TRATA DE UN TERRITORIO TURÍSTICO DONDE EL AGUA FORMA LA BANDA SONORA DE LA COMARCA, MANIFIESTA EN RÍOS Y PARAJES DE BAÑO CON ALTO VALOR PAISAJÍSTICO

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Descubre La Canal de Navarrés, un territorio turístico donde el agua forma la banda sonora de la comarca, manifiesta en ríos y parajes de baño como el lago Playamonte en Navarrés, el río de Bolbaite y el Gorgo de la Escalera en Anna, declaradas Playas Continentales. Visita la albu-

fera y gorgos de Anna, el Salto de agua de Chella, el río Fraile en Bicorp o Los Charcos de Quesa, donde poder refrescarse.

Recorre sus bosques y montañas utilizando la extensa red de senderos e itinerarios Btt y cicloturismo, que os acercaran a verdaderas joyas naturales como La Cabrentà



Diferentes espacios turísticos de la comarca: Chella, Anna y Bolbaite, en la comarca. / EPDA

de Estubeny o Los Chorrados de Navarrés.

Conoce los pueblos de la Canal de Navarrés, que cuentan con un rico patrimonio cultural, como son las numerosas muestras de Arte Rupestre declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO o el Yacimiento del Tambuc en

Millares con huellas de dinosaurio. Adéntrate por sus calles de arquitectura mediterránea, visitando joyas del patrimonio comarcal, como el Palacio Condes de Cervellón en Anna o el Castillo de Bolbaite, surcado de multitud de rincones pintorescos, lavaderos urbanos, fuentes, iglesias, ermitas o castillos

presidiendo los cerros altos de los municipios.

Mézclate con sus gentes de trato amable y acogedor, disfrutando del amplio calendario festivo comarcal, en celebraciones comunes como San Antón o los Moros y Cristianos, y fiestas singulares declaradas de interés turístico. Saborea la rica gastronomía y los

productos tradicionales en los establecimientos comerciales y de restauración, que tienen como materia prima la miel y el apreciado aceite de oliva de producción comarcal. O simplemente, disfruta de la tranquilidad y el descanso alojándote en los numerosos establecimientos rurales de la comarca ¡disfrútala!

Castell de Xàtiva

## El teu Destí és Aci

Xàtiva Monumental

Tots els destins, en Un

Xàtiva Ajuntament

XàtivaÚnica

www.xativa.es

Mancomunitat La Canal de Navarrés

## ¡Ven y enamórate!

La Canal territorio turístico

heritage patrimonio

paths senderos

landscape paisaje

water agua

WWW.LACANALTURISMO.COM

LA COSTERA

# Turismo en la Costera: Tesoros de interior

LOS CASCOS ANTIGUOS DE SUS MUNICIPIOS NOS OFRECEN LAS HUELLAS DE SU PASADO

■ REDACCIÓN | VALENCIA

En la Costera caminos e historias se deshacen en sendas y leyendas. El contraste entre la riqueza natural y patrimonial resulta imposible de abarcar con una sola mirada.

Un relieve de montañas y valles donde resuena un eco milenario; una sinfonía de voces que nos conecta con raíces ancestrales.

Sus tesoros de interior invitan a detenerse en el viaje y recorrer sin prisas esta tierra de transición entre el verde de la huerta y los ocres del secano. La comarca nos ofrece una historia que revive el pasado y numerosos rincones que visitar: el encanto de sus poblaciones, su cultura y su impresionante patrimonio artístico y natural.

Cada ruta será un descubrimiento y cada parada una experiencia memorable. Un paseo por la trama urbana del casco antiguo de los pueblos nos ofrece las huellas de su pasado, como edificios históricos y elementos arquitectónicos de otros tiempos, en un recorrido que va desde la Edad Media hasta nuestros días.

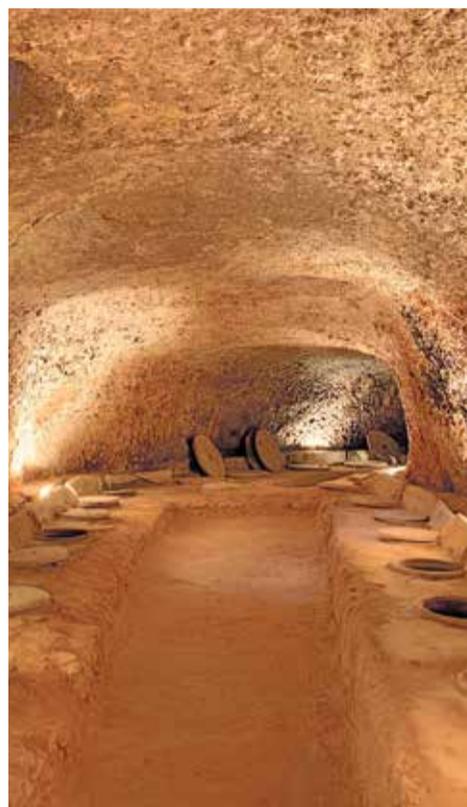
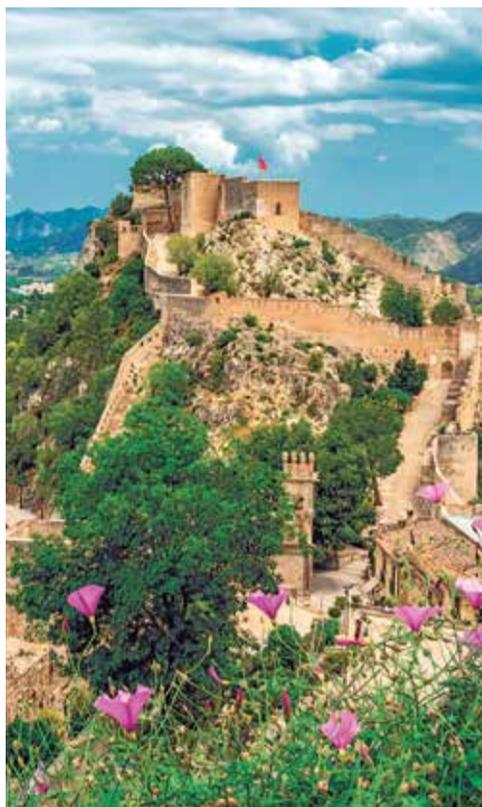
Además cuenta con importantes yacimientos arqueológicos que han sacado a la luz

el hábitat de los neandertales (la Cova Negra), poblados de la Edad del Bronce e ibéricos (l'Altet de Palau en la Font de la Figuera y la Bastida de les Alcusses en Moixent) y construcciones andalusíes. Su situación geográfica, asentada en territorio fronterizo y paso natural a Castilla desde la costa, favoreció la construcción de castillos y fortalezas (Garamoixent, Moixent, Vallada, Montesa y Xàtiva).

**PATRIMONIO**

Conserva una de las primeras ermitas cristianas (Sant Feliu de Xàtiva), la obra de magníficos pintores medievales y renacentistas (Maestro de Xàtiva, Artés y Borbotó, Nicolau Falcó, Miquel Esteve, Maestro de Alzira, Joan de Joanes, Gaspar Requena, Nicolau Borràs) o la chimenea industrial de ladrillo más alta de la Comunidad Valenciana.

La Costera es también cuna de los Borja, la familia que desde la nada consiguió en tan solo dos generaciones el máximo poder del mundo europeo del siglo XV. Canals y Xàtiva atesoran edificios y obras relacionados con este linaje. Constituye una región de gran riqueza medioam-



Castillo de Xàtiva y Bodega Fonda en Moixent. / EPDA

biental y ecológica, con paisajes de montaña, ribera y huerta, donde disfrutar de vistas espectaculares y la tranquilidad de parajes naturales de hermoso cromatismo y fragancias que cambian con cada estación del año. Ofrece un entorno al aire libre ideal para realizar diferentes tipos de actividades y excursiones en plena naturaleza.

La orografía permite desde un agradable paseo por la naturaleza hasta practicar senderismo y BTT, espeleología o escalada.

Todo sin olvidar la pelota valenciana, deporte con larga tradición y popularidad en la comarca que ha dado grandes jugadores como Paco Cabanes "El Genovés".

En la población del pilotari se sitúa el Museu de la Pilota, espacio museográfico con un trinquete anexo, dedicado a la historia y las modalidades de este deporte valenciano. Por lo que respecta al patrimonio inmaterial, el carácter festivo de los valencianos se manifiesta en la Costera de manera especial. Conviven las fiestas de moros y cristianos celebradas en las poblaciones de poniente con las fallas de la zona oriental. Encontramos una mezcla de fiestas religiosas, generalmente patronales, con las profanas, algunas de las cuales celebraban en origen los cambios estacionales y ciclos agrícolas. Todas siempre aderezadas con la música de las bandas. Son de interés turís-

tico especial las fiestas de fuego, las ferias, la procesión del Corpus y las danzas.

En gastronomía el arroz es el ingrediente principal, aunque su cultivo desapareció de la comarca hace más de medio siglo. Destaca especialmente el arròs al forn, y también la paella, ambos platos elaborados en diversas modalidades. Capítulo aparte merecen el puchero y el gazpacho. Entre los dulces y postres imperan el arnadí, la monjàvena, la fogassa y variedad de pastas. Con una cocina basada en productos de proximidad y elaboración propia, la oferta en restauración es numerosa y variada.

En alojamiento, el viajero encontrará una gama amplia de servicios hoteleros, desde



**El contraste entre la riqueza natural y patrimonial resulta imposible de abarcar con una sola mirada**

establecimientos de lujo hasta campings.

La Costera se caracteriza por su producción agroalimentaria de carácter tradicional y sostenible, y al degustar sus productos saboreamos la sustancia primaria de la comarca. Los cultivos históricos y la transformación de base tradicional proporcionan unos alimentos de gran calidad: quesos, ajos tiernos o aceites. Los vinos de Els Alforns, con bodegas históricas y tecnología actual, ofrecen al visitante degustaciones e itinerarios por las modernas instalaciones vitivinícolas.

Es además un territorio de museos. La Costera ofrece un conjunto amplio de espacios expositivos dedicados, especialmente, a las bellas artes, la arqueología o la etnología. También encontraremos algunos de carácter temático centrados en el mundo de las fiestas como las fallas o el Corpus.

Todo esto y mucho más se puede disfrutar en la comarca de La Costera. Y para preparar el viaje i la visita es imprescindible la página web <https://turismelacostera.com/>



[www.turismelacostera.com](http://www.turismelacostera.com)



Tresors de l'interior

**Turisme  
La Costera**

# VII Premis L'HORTA SUD

26 JUNIO / JULIO DE 2022 | EL PERIÓDICO DE AQUÍ ■ L'HORTA SUD



## PREMIS EPDA



Foto de familia con todos los premiados en la gala. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

EN LA GALA SE OTORGARON 21 GALARDONES EN 19 CATEGORÍAS DISTINTAS PARA PONER EN VALOR EL TRABAJO QUE DIFERENTES ENTIDADES, ASOCIACIONES, ADMINISTRACIONES, EMPRESAS Y PARTICULARES REALIZAN EN LA COMARCA

## Los premios de l'Horta Sud llenan aforo en 'El Molí' de Benetússer

### ■ DANIEL NAVARRO | BENETÚSSER

Cerca de 400 personas se dieron cita este martes en los VII Premios de El Periódico de aquí l'Horta Sud, organizados en el Centre Cultural El Molí de Benetússer. En la gala, que fue presentada por la periodista, Sílvia Costa, se otorgaron 21 galardones en 19 categorías distintas para poner en valor el trabajo que diferentes entidades, asociaciones, administraciones, empresas y particulares realizan de manera diaria en la comarca.

### ■ APERTURA DE LA GALA

El encargado de abrir la cita fue el CEO de El Periódico de Aquí y delegado de l'Horta Sud, Dani Navarro, el cual reivindicó el peso de l'Horta Sud como "el principal motor económico de la provincia" y puso en valor el papel del grupo de comunicación para acom-



Espectáculo durante la gala en Benetússer. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

gio Larrodé de Catarroja, un centro educativo basado en el desarrollo globalizado e individualizado del alumnado. El premio fue recogido por Obdulia Marcos y Ana María Giner, titular del centro educativo y directora pedagógica respectivamente. El encargado de entregárselo fue Jesús Molina, vicepresidente de El Periódico de Aquí. En el área de Deportes, se reconoció el papel del Paiporta Club de Fútbol en el año que cumple su primer centenario. El galardón lo recogió José Manuel Calcerrada, directivo del club, al que se lo entregó Maribel Albalat, alcaldesa de Paiporta.

Del mismo modo en la categoría de Municipalismo se premió el Plan Estratégico 2030 del Ayuntamiento de Alcàsser, así como el Plan de Fomento de Infraestructuras Cívicas Urbanas y Sostenibles (FICUS) del Ayuntamiento de Torrent. El encargado de entregar el premio fue el CEO de El Periódico de Aquí, Dani Navarro, a Eva Zamora, Alcaldesa de Alcàsser; y a Andrés Campos, diputado provincial y concejal de Estrategias, Innovación y Economía en el Ayuntamiento de Torrent.

### SALUD, EMPRESA Y COMERCIO LOCAL

En la categoría de Salud se reconoció el trabajo de la Clínica Sergio Baviera de Torrent tras más de 20 años en el sector. La diputada provincial de Educación e Inclusión, Empar Folgado, entregó el premio a Sergio Baviera, gerente de la Clínica Baviera. Por su parte, en el área Empresa se reconoció el trabajo de Miscota Massanassa, la tienda para mascotas más grande de España y la primera de esta firma que cuenta con más de 25 años en activo.

Entregó el premio Javier Ruiz Camacho, Director General de Caixa Rural de Torrent al equipo de El Periódico de Aquí en representación de Vicent Jornet, de Miscota Massanassa, que no pudo asistir al acto. En la categoría de Comercio Local se premió a la Librería La Moixeranga por su larga labor difundiendo cultura en la localidad de Paiporta. La diputada autonómica, Mamen Peris, entregó el premio a Gloria Mañas,

### EDUCACIÓN, DEPORTES MUNICIPALISMO

En la categoría de Innovación Educativa se premió al Cole-

propietaria de el comercio premiado.

**AGRICULTURA, MEDIO**

**AMBIENTE Y ACCIÓN SOCIAL**

En la categoría de Agricultura se premió la trayectoria Vicent Moncholí en la huerta de Massanassa, la marjal de Sueca y Sollana, en l'Albufera de Valencia. El agricultor recibió el premio por parte de David Torres, Director General de Desarrollo Rural de la Generalitat Valenciana. El galardón de Medio Ambiente puso en valor el programa piloto de recogida de poda puerta a puerta en los barrios residenciales de Torrent. Enrique García, director general de Florida Grup Educatiu, se encargó de hacer entrega del premio a Raúl Claramonte, concejal de Movilidad y Transporte del Ayuntamiento de Torrent. En esta línea, también se entregó el premio Acción Social a los Espais Concilia que ha puesto en marcha el Ayuntamiento de Alfàfar, un servicio de cuidado profesional que busca favorecer la conciliación de la vida laboral y familiar en horario no lectivo. El diputado provincial y presidente del PP provincial, Vicent Mompó, entregó el distintivo a Fina Carreño, concejala de Bienestar Social en el Ayuntamiento de Alfàfar.

**ARTES, CULTURA Y FIESTAS**

En la categoría de Artes se reconoció al Festival Cromàpica, un festival de arte urbano impulsado por el Ayuntamiento de Picassent. La diputada autonómica, Trini Castelló, entregó el premio a Concha García, alcaldesa de Picassent y a Jaume Sobrevela concejal de Cultura en el Ayuntamiento de Picassent. El premio Cultura reconoció el trabajo de la concejalía de Turismo por impulsar la candidatura que ha devengado en la declaración del municipio como Ciudad Creativa de la UNESCO en la modalidad de Artesanía y Artes Populares. María Muñoz, gerente de Idea't Torrent entregó el premio a Ángel Mora y Javier Mansilla, concejales del Ayuntamiento de Manises. Por su parte, la categoría de Fiestas entregó dos premios, por un lado a las Cofradías y Hermandades que conforman la Semana Santa de Benetússer;

por otro a la Junta Festera y las comparsas integrantes de la fiesta de Moros y Cristianos de Sedaví. José Cabanes, alcalde de Sedaví y Eva Sanz, Alcaldesa de Benetússer entregaron los galardones a representantes de ambas festividades.

**IGUALDAD, TODA UNA VIDA Y TRADICIÓN**

La categoría de Igualdad premió al Ayuntamiento de Albal por su ordenanza pionera en la lucha contra la prostitución. Pere Rostoll, Director General de Relaciones Informativas de la Generalitat Valenciana, entregó el galardón a Ramón Marí, alcalde de Albal. El galardón de Toda una vida reconoció el trabajo del propietario de Francisco Simó Pinturas una empresa dedicada a la actividad de pintura comercial en Torrent. Fue la diputada autonómica, Mercedes Caballero, la encargada de entregar el premio a Francisco Simó. En el área de Tradición el premio reconoció el papel del Tribunal del Comuner del Rollet de Gracia de Aldaia, recientemente declarado como consuetudinario por el Senado. José Bonet, Presidente de este Tribunal y otros representantes del ante; así como el alcalde de la localidad, Guillermo Luján y otros miembros del Consistorio recibieron el premio de manos de Carmen Rubio y Enrique Andrés, jueces de paz.

**TURISMO, FEM COMARCA Y JUVENTUD**

En la categoría de Turismo, el galardón recayó en la Federación Valenciana de Vela Latina que desde el año 2012 agrupa a las diferentes asociaciones que han recuperado las distintas embarcaciones albuferencas y la navegación en Vela Latina. Entregó el premio Lorena Silvent, vicealcaldesa del Ayuntamiento de Catarroja a Antonio López, Presidente de la Federació Cultural de Vela Latina, Pep Morella, de la Associació de Vela Latina de Catarroja y Mercedes García de l'Associació de Vela El Palmar. El premio de Fem Comarca recayó en el Ayuntamiento de Quart de Poblet por el impulso del proyecto del Bosque Metropolitano un corredor verde que unirá el parque de cabecera con l'Albufera. El



Diferentes instantes de la gala en Benetússer. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

premio, se lo entregó Mario Forner, CEO de Espectáculos MAS a Lucía Guirado, Directora de Comunicación del Ayuntamiento de Quart de Poblet. El premio en la categoría de Juventud reconoció el Programa Movilidad Joven del Ayuntamiento de Mislata que desde 2014 permite a los estudiantes del municipio recibir un título de transporte público a unos precios especiales. Joan Bocanegra, President Provincial de

Valencia de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana entregó el premio a Ximo Moreno, teniente de alcalde, y Ana María Julián, concejala de Educación en el Ayuntamiento de Mislata.

**PREMIO ESPECIAL Y CLAUSURA**

El último galardón, el Premio Especial se le entregó a la Mancomunitat de l'Horta Sud en su 40 aniversario. El premio lo recibió José Cabanes, presi-

dente de la Mancomunitat de l'Horta Sud, que estuvo acompañado de la expresidenta del ente, Eva Sanz.

Los últimos instantes de la gala estuvieron marcados por un espectáculo de dolçaina i tabalet junto a un número de baile de cabezudos, todo ellos artistas locales. Asimismo, previo al cierre del acto, se realizó un sorteo de dos vuelos dobles, de ida y vuelta, con Air Nostrum entre los asistentes.

En el acto de clausura participaron el vicepresidente de la Diputación de Valencia y alcalde de Mislata, Carlos Fernández Bielsa que defendió que "sin periodismo no hay libertad".

Del mismo modo, la alcaldesa de Benetússer, Eva Sanz, agradeció la elección de la localidad por parte de El Periódico de Aquí para celebrar la séptima gala de sus premios.



EL PUIG DE SANTA MARIA

# El Puig celebra la XIII edición de sus Jornadas Gastronómicas

LA PROPUESTA CULINARIA OFRECE UNA COMBINACIÓN DE GASTRONOMÍA, CIRCO, DANZA Y VISITAS GUIADAS

## REDACCIÓN | REDACCIÓN

Del 9 al 26 de junio se podrá disfrutar de la XIII edición de las Jornadas Gastronómicas de El Puig de Santa María, una cita anual que se ha hecho imprescindible en Valencia y que fomenta la Gastronomía Mediterránea y Saludable, con la confección de menús innovadores y de calidad, partiendo de recetas tradicionales, que favorecen una alimentación sana y equilibrada.

Los hosteleros de la localidad del Puig de Santa María apuestan por la restauración basada en el uso de verduras y frutas de temporada y productos con denominación de origen Comunidad Valenciana.

Este año adquieren relevancia dos productos tradicionales, sabrosos y saluda-



El Monasterio del Puig, su edificio más emblemático. / EPDA

bles, el tomate y el pescado azul.

En esta edición participan seis restaurantes de la locali-

dad: Huerto de Santa María, Alhacena, Arrocería Noray,

la Finca San José, Gastrobar Anavi y el L'Aigua Fresca del Artillero, con menús desde 23 euros, que ofrecen una cocina que fusiona tradición e innovación y que preparan unos chefs en constante evolución.

## PROPUESTAS

Destacan propuestas gastronómicas como el 'arroz negro con caballa, espárragos y all i oli de azafrán'; 'atún blanco sobre nido de puerro y salsa de higos', 'all i pebre de calamar de playa', 'arroz meloso de codorniz, ajos tiernos y setas', 'cremoso de queso con mermelada de tomate y pera asado', entre otras.

Las Jornadas Gastronómicas del Puig apoyan los productos de Denominación de Origen Comunitat Valenciana, arroces, aceites, vinos, etc

y están adheridas a la marca gastronómica L'Exquisit Mediterràni impulsada por Turisme Comunitat Valenciana.

## COMBINACIÓN

En esta edición se propone la combinación de Menú+ruta turística que muestra la importancia del municipio en la historia valenciana. Desde el área de Turismo se proponen las siguientes rutas: La huella de Jaume I en El Puig, Ruta Teatralizada La espada perdida de Jaume I, Caballeros y princesas, Refugios y Trincheras, Cartuja d'Ara Christi, el Real Monasterio de Santa María del Puig y el Museo de la Imprenta y las artes gráficas.

Las rutas tienen aforo limitado y es imprescindible reservar previamente en el número de teléfono/whatsapp 607229715; www.elpuigturistico.es.

De igual modo, según explicaron fuentes municipales, se puede combinar la cena con la Mostra del espectáculo de circo y danza, que se celebrará el próximo sábado, 18 de junio, con las actuaciones de 'Indala' de David Vento, 'Aquil·les' de la Fam y 'Olea' de Visitants.

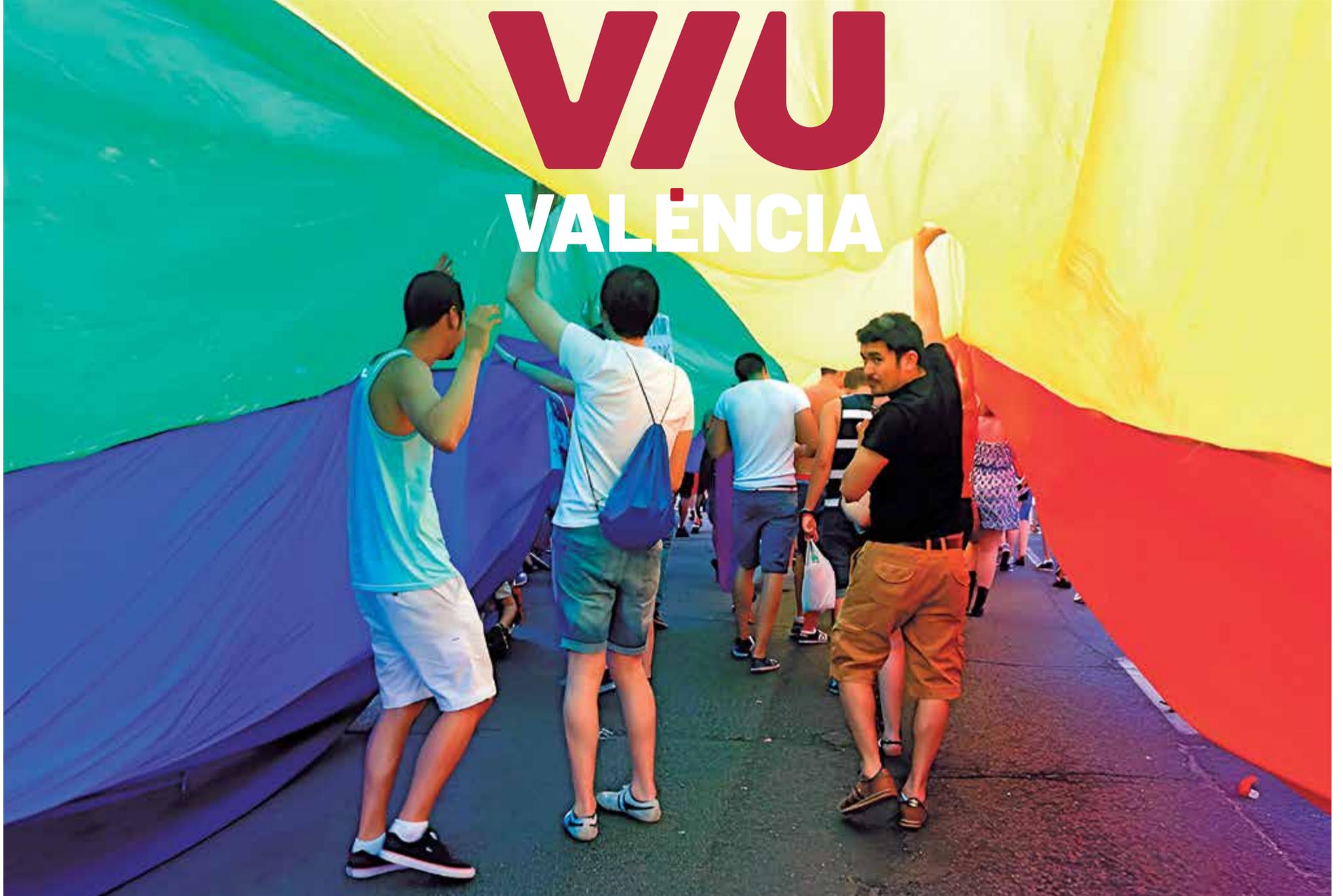
## XIII JORNADAS GASTRONÓMICAS

DEL 9 AL 26 DE JUNIO

*Gastronomía Mediterránea saludable*



# VIU VALÈNCIA



# EL ORGULLO *renace en Valencia*

► P10

► **EUROVISIÓN:** Diferentes entidades postulan Valencia como sede del festival en 2023 tras la victoria de Ucrania. ► **pág 2-3**

► **TEATRO:** Los escenarios de la capital del Turia se llenan de obras galardonadas para la temporada estival. ► **pág 4**

► **PREMIOS ARCHIVAL:** La entidad ha entregado sus premios para reconocer importantes iniciativas. ► **pág 9**

**COMUNIQUEO**  
CONSULTORÍA DE COMUNICACIÓN  
PUBLIC AFFAIRS



- Consultoría de asuntos públicos
- Comunicación
- Relaciones institucionales
- Formación y planes estratégicos



MÚSICA

# ¿PODRÍA ORGANIZAR VALENCIA EL PRÓXIMO FESTIVAL DE EUROVISIÓN?

DIFERENTES ENTIDADES Y PERSONALIDADES HAN IMPULSADO LA CIUDAD COMO SEDE SI FINALMENTE UCRANIA NO PUEDE HACERSE CARGO DEL CERTAMEN EN 2023

■ REDACCIÓN | PUEBLO

Semanas después de celebrarse el Festival de Eurovisión, y de que España brillara en el mayor concurso musical del mundo con el conocido 'Chanelazo', que la capital del Turia pueda ser la próxima sede en 2023 es una hipótesis que manejan una gran cantidad de 'eurofans'.

La victoria de Ucrania, que actualmente esta inmersa en un conflicto bélico con Rusia, dificulta la celebración del festival en este país, ante los problemas económicos que atravesará, en el mejor de los casos, en los años venideros. Todo ello, pese a que el presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, ha asegurado que se va a trabajar en tratar de organizarlo.

■ SITUACIÓN DE UCRANIA

Ante esta situación las sedes alternativas parecen no hacerse esperar. Y es que, si, tal y como es previsible, Ucrania no acoge finalmente Eurovisión, Reino Unido y España se postulan como países favoritos para organizar el evento, después de haber acabado en segunda y tercera posición, respectivamente, tras la suma de los votos del jurado y el televoto, que este año está precisamente en entredicho.

Aunque tradicionalmente no es hasta septiembre u octubre, cuando se da a conocer la sede oficial del encuentro musical, la situación especial que se da en este ejercicio obliga a la UER a iniciar los trabajos cuanto antes. Y ante esta inusual situación,

la pregunta que muchos seguidores del concurso se hacen es ¿podría Valencia acoger Eurovisión?

La hipotética designación de Valencia se sustenta diferentes puntos clave.

■ RTVE OFRECE SU AYUDA

España le ha tendido la mano a los ganadores para ayudarles de cara al festival del año que viene.

"RTVE se ofrece para apoyar en todo en esa organización a Ucrania y en caso de que lo necesitaran, estaríamos dispuestos a albergar la próxima edición de Eurovisión", señaló la noche del pasado sábado la directora de Comunicación y Participación de RTVE, María Eizagirre.

■ INICIATIVA MUNICIPAL

Joan Ribó, alcalde de Valencia, se ha ofrecido abiertamente a acoger el festival. Y es que, el primer edil, días antes de que Chanel se subiera al escenario en Turín, ya avanzó que de ser España el país ganador del festival proponía oficialmente como sede la capital del Turia de cara a 2023. También aseguro que la capital era una espacio de "acogida" y si la victoria recaía en un país que no pudiese celebrar Eurovisión al año siguiente Valencia se postularía igualmente.

■ APOYO DEL CONSULADO

Del mismo modo, el consul de Ucrania en Valencia, Pablo Gil, también habría dado impulso a este deseo tras



Chanel durante su actuación en Eurovisión 2022, celebrado en Turín. / EPDA



Joan Clement

EXPERTO GASTRONÓMICO

## Por San Juan Brevas comerás

En casa las frutas eran de la familia. Desde poco antes de acabar las clases, alrededor del veintitantos de junio, teníamos alrededor de casa, en mi barrio, las higueras dando frutos. Dulzones, explosivos en boca, que mis padres traían después de dar un paseo por los alrededores por los huertos al lado de las vías. Mi madre los dejaba en frigorífico, dentro de un plato para que mis yayos y mis abuelos los pudieran probar y así viajar en el tiempo a sus pueblos. Unos, mis yayos de un pueblecito cordobés; Montoro, donde con el ajo blanco y los gazpachos eran bienvenidos y en días de fiesta envueltos de jamón del 'güeno' hacia las delicias de la familia.

Por otro lado los abuelos eran del Horta Sud ... a Masanassa, Catarroja, Torrent. Ellos o, mejor dicho, mi abuelo, que era un demandado músico y pintor valenciano, soplaba el trombón de varas con el mismo virtuosismo que lo hacía con el barratxal. Así pues el agarraba esas brevas las partía, las ponía delicadamente en un plato y las rociaba con mestela. Bendito bautizo. En alguna ocasión me invitaba a probarlo, cuando mi abuela no estaba, y claro, fue en ese momento donde quise ejercer de cura gastronómico y así bautizar cada breva y cada higo.

Mi abuela, que era maga, era la que con el tercio de salario que mi abuelo conseguía llevar a casa sin bebérselo en alguna

taberna de Ruzafa de buen vino negro. Hacia lo imposible para poder comprar en la lechería debajo de casa. De su bolsillo del delantal brotaba magia, era la ama.

Ella procuraba coger esas brevas y ponerlas en una masa de coca que horneaba en su cocina económica, cocina alimentada con carbón que mi padre subía por los 5 pisos sin ascensor. Sobre esa coca las brevas, encima algo de queso del que tuviera. Así empecé a conocer el amor, el amor por lo vivido. Se hubiese quedado a vivir allí mismo si me lo hubiese pedido, pero ahora ya solo recuerdo esa melodía en mi paladar. Sí, efectivamente, de higos a brevas.

apoyar públicamente la celebración del Festival de la Canción de Eurovisión 2023 en la ciudad, en el caso de que la guerra y la posterior reconstrucción no permita alcanzar los plazos para celebrarlos en su país. Para Gil Valencia "sería una gran solución" no sólo por las grandes capacidades de Valencia a nivel de infraestructuras dirigidas al turismo, de alojamientos y de experiencia en eventos internacionales, sino porque la

comunidad ucraniana en la Comunidad Valenciana que "vendría a respaldar". "Creo que es la suma de todos esos elementos los que podrían hacer factible que se celebre aquí hasta que corran tiempos mejores en Ucrania", ha afirmado el cónsul honorario de Ucrania en la Comunitat.

**BENIDORM FEST**

El cuarto y último factor pasa por la organización del Benidorm Fest en la Comunitat Valenciana. Y es que, si finalmente el festival recae en España, y ante la posibilidad de que otras ciudades se presenten a esta carrera por acoger la cita musical europea, la decidida apuesta de la Comunitat Valenciana por acoger el Benidorm Fest como antesala a Eurovisión sería un buen argumento para que el concurso recayera en territorio valenciano.

Por el momento, solo queda esperar para saber si finalmente en que ciudad recae el Festival de Eurovisión 2023, una cita que tiene un impacto económico de más de 100 millones de euros para la sede que lo acoge.

**EL ESCOLLO: LAS INSTALACIONES**

La UER exige una serie de especificaciones técnicas para que una ciudad pueda ser la sede del festival musical.

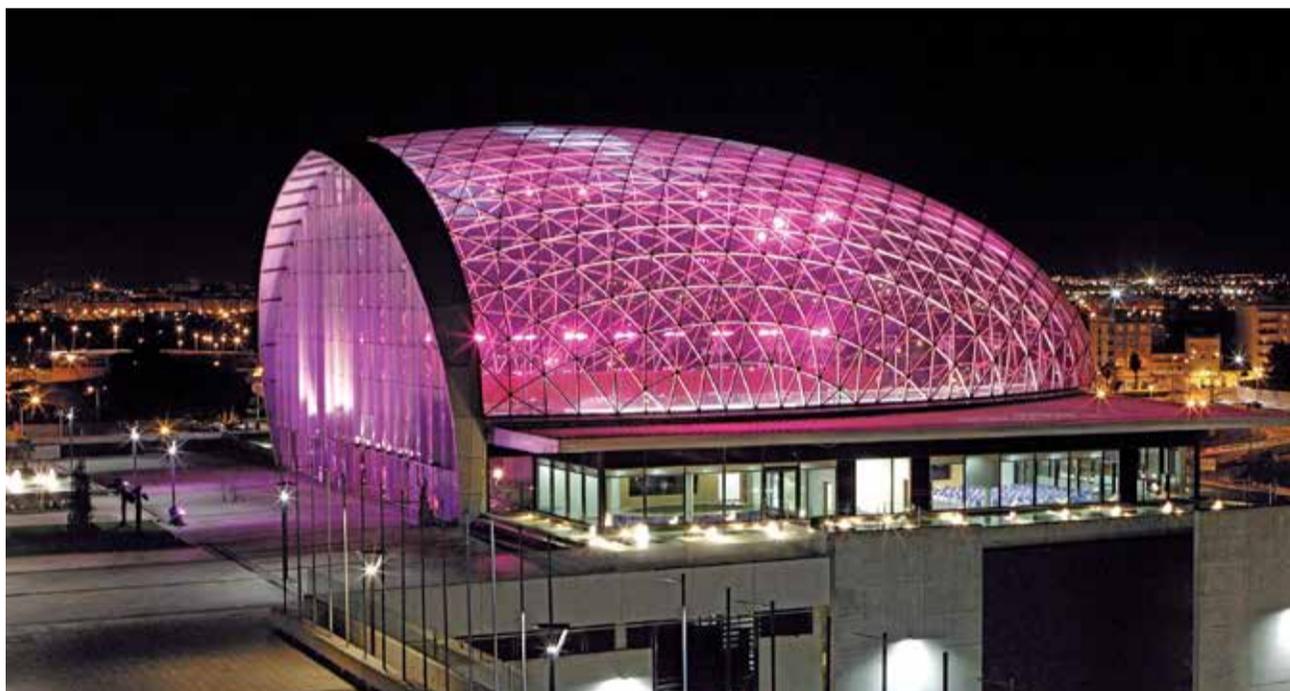
En esta línea la ciudad cumpliría con las 2.000 plazas hoteleras que la sede debe tener para acoger la avalancha de turistas y medios de comunicación que arrastra el mayor festival musical del mundo.

Sin embargo, el espacio para acoger el evento parece el mayor problema con el que contaría la ciudad. Si bien, se debe contar con un espacio donde pueda estar instalada la prensa, así como toda una serie de camerinos para que los artistas puedan aguardar antes de sus actuaciones.

La capital contaría con esas especificaciones técnicas, sin embargo, el estadio donde se celebre el festival ha de ser cubierto y contar



El futuro estadio Casal España Arena. / EPDA



Instalaciones de Feria Valencia. / EPDA

con un aforo de entorno a 12.000 personas.

Si bien es cierto, la UER ha realizado excepciones en algunas ediciones del festival, pero parece complejo que La Fonteta (9.000 personas de aforo), mucho menos el Velódromo Luis Puig (6.500) pudieran pasar este corte te-

niendo España otras ciudades con estadios con aforos muy superiores para acoger esta cita.

Las oportunidades de Valencia pasarían más por Feria Valencia, donde hay sedes polivalentes que han acogido grandes conciertos, aunque su fisionomía parece compli-

cada de adaptar a un festival como el de Eurovisión. Sería el Casal España Arena, en plena construcción y junto a La Fonteta, el espacio idóneo para este tipo de evento, ya que contaría con un aforo de 16.000 personas.

Su principal handicap, la finalización de las obras es-

tá prevista para 2024. Si bien inicialmente se preveía que el equipo taronja podría iniciar la temporada 2023-2024 en él, finalmente quedó descartado.

El ritmo de las obras debería acelerarse, y mucho, para que el estadio estuviera terminado en mayo de 2023.



TURISMO | OCIO | CULTURA | GASTRONOMÍA | FALLAS | DEPORTES

**VIU**  
VALÈNCIA  
viuvalencia.com

EL PERIÓDICO **de aouí**

# L'OFERTA TEATRAL DE JUNY SE PLENA D'OBRES GUARDONADES

## UNA GUIA DE LES OBRES MÉS INTERESSANTS DE LA CAPITAL

■ **BELÉN CARDONA | VALÈNCIA**

**N**ombroses obres guardonades protagonitzen l'oferta teatral de juny. Grans espectacles guardonats es representen als escenaris de València.

### TEATRE PRINCIPAL

El dissabte 11 de juny hi ha cita de teatre familiar amb "Camí a l'escola" de 'Campi qui pugui', una obra guardonada amb el premi Feten 2021 a la Millor posada en escena i Premi de la Crítica d'Arts Escèniques de Catalunya i Millor espectacle familiar.

És l'extraordinària història de tres germanes que sobrepassen totes les barreres i que diàriament s'enfronten a diferents obstacles i perills per arribar a l'escola. Un espectacle suggerent, visual i sense text que s'inspira en la història real d'infants d'arreu del món. Infants autònoms i capaços, amb ganes d'aprendre i canviar el seu món.

"Con lo bien que estábamos" aterritza al Teatre Principal el 17 de juny quan se'ns proposarà un duel, sense vencedors ni vençuts, entre allò que hem de fer i allò que volem fer, entre seguir l'amable camí marcat renunciant a les nostres il·lusions o pegar un cop de timó i perseguir els nostres somnis deixant enrere moltes de les nostres carències.

L'espectacle de la companyia 'Nuevede-nueve Teatro' ha sigut guardonat als XXIV Premis Max com a Millor composició musical i Millor feina de producció. Sobre la trama clàssica "Armindia, una història d'homes" la companyia de teatre a càrrec, 'La Trup', ha volgut donar-li el seu toc personalitzat: aplicant una mirada crítica sobre els valors patriarcalcs.



Una de les escenes de 'Con lo bien que estábamos'. / EPDA

El diumenge 26 de juny es podrà gaudir d'este relat on tothom decideix sobre la vida d'Armindia sense tindre en compte la seua opinió. De manera que s'estableix un rol que va des del joc fins al monòleg, per aportar, en definitiva, una mirada subjectiva i poètica des del present real dels actors, de l'actriu i del públic.

### TEATRE TALIA

La companyia de teatre 'Unaovarias' ofereix durant dues setmanes "Abuela, tú tienes sexo" al Teatre Talia amb la peculiaritat que es podrà gaudir de les funcions del 15 al 19 de juny en valencià, mentre que del 22 al 26 de juny ho realitzaran en

castellà. L'espectacle naix del pudor a preguntar: Mamà, tu et masturbes? Les relacions amoroses, sexuals, familiars s'estan redefinint. Ja és hora de posar-les damunt de la taula. Tot el que es relaciona sobre el plaer i el sexe sol estar associat a la joventut. No obstant això, les persones majors també viuen la seua sexualitat i mereixen tenir el seu espai en el debat social. A més, tenen molt a aportar a les noves generacions gràcies a la seua experiència de vida.

### SALA RUSSAFA

Una companyia de zíngars ambulants arriba a la Sala Russafa per a posar en peus "Somni

d'una Nit d'Estiu" disponible del 2 al 5 de juny. Una versió d'una de les obres més conegudes de William Shakespeare, que té lloc en la màgica nit de Sant Joan.

Una nit en la qual els personatges d'esta història viuran situacions molt peculiars, provocades per la màgia, els sortilegis i els embolics que els poderosos exerciran sobre els més humils. Creant situacions tan divertides com perilloses. El Taller de Teatre No Professional porta a escena, l'11 i 12 de juny, "Don Juan de Tod@s" una revisió d'un dels més grans personatges de la història del teatre des de molt variats punts de vista.

Chema Cardeña ens proposa una intel·ligentíssima dramatúrgia que alterna la comèdia i drama en la qual l'espectador reflexionarà sobre les llums i ombres d'una figura la magistral rellevància de la qual continua tenint plena vigència en l'actualitat. Del 17 al 19 de juny, sota la direcció d'Iria Márquez, el Taller de Teatre No Professional porta l'adaptació del clàssic "Jardín de los Cerezos" d'A. Chéjov per parlar del canvi.

De la transformació d'una societat immobiliària cap a un futur marcat per interessos econòmics i suggereix una reflexió sobre l'impacte que tindrà este canvi en les nostres vides i en l'entorn natural.

### TEATRE OLYMPIA

Els Morancos, tornen del 15 al 22 de juny a València amb el seu nou espectacle "Tot per la Matria".

Un espectacle ple de llum (depenent del preu del quilowatt), humor, actualitat, balls i noves cançons que serviran de llit per a descobrir una sorprenent i impactant notícia: Omaita serà hereva d'una immensa fortuna! Tal esdeveniment provoca un gran rebombori al cercle pròxim als germans Cadaval, els quals hauran d'intentar lidiar amb tot este garbull familiar. Personatges tan rellevants com Isabel Ayuso, José Luís Almeida, Pedro Sánchez, i el Rei Emèrit entre altres, es veuran involucrats en esta trama hereditària.

En conclusió, una oferta que vol acollir a un ampli públic, demostrant la qualitat del teatre i l'actuació a la capital.

## BIOPARC YAUPA CELEBREN LA 20ª DESFILADA PER A GOSSOS ABANDONATS PER CONSCIENCIAR SOBRE L'ABANDONAMENT

■ **REDACCIÓ | VALÈNCIA**

La protectora AUPA i Bioparc van organitzar el passat 29 de maig la 20ª Desfilada de Gossos Abandonats, que ha suposat l'inici de molts "finals feliços" per a gossos a la recerca d'una llar. La periodista Silvia Tomás, directora de Levante TV, ha sigut l'encarregada de presentar i contar les històries de prop de 30 gossos que han enamorat als assistents. En un àmbit de compromís col·lectiu amb el benestar animal, s'ha llançat un missatge unànime per a denunciar el maltractament i, especialment, l'abandó d'animals. Espanya registra la xifra de 700 diaris, el primer país d'Europa en aquesta infame llista. Enfront

d'això, només cap l'educació i sensibilització de la societat per a despertar l'empatia i comprendre que els animals són éssers vius que senten i pateixen i que hem de respectar i cuidar. La Desfilada de gossos va reunir a centenars de persones compromeses amb el benestar animal. Es va posar l'accent en la necessitat de denunciar el maltractament, perquè Espanya continua sent el primer país europeu en número d'abandó d'animals. Des d'AUPA s'ha volgut destacar l'interés de "moltíssimes persones per acostar-te a este món" encara molt desconegut que suposen les protectores. Les col·laboracions de voluntaris són fonamentals i permeten oferir una millor qualitat de vida als cans.



Alguns gossos de la desfilada. / EPDA



**Naturaleza  
salvaje**

**BIOPARC®**  
VALENCIA



Reserva tus entradas online [bioparcvalencia.es](http://bioparcvalencia.es)     Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

# AO CONCEPT VIAJA POR EL MUNDO EN SU ÚLTIMO DESFILE

EL ATENEO MERCANTIL ACOGIÓ EL 1 DE JUNIO ESTE EVENTO

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

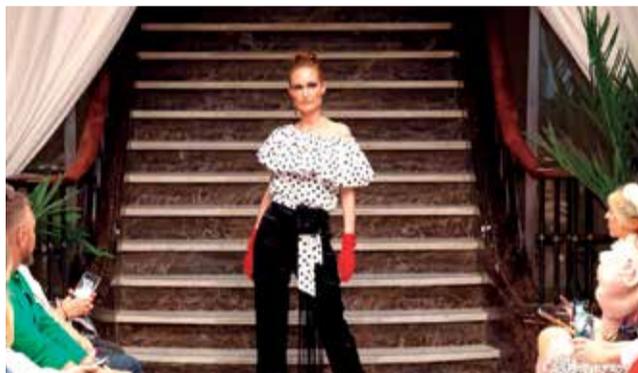
**A**o Concept viaja por Nueva York, València, Andalucía y África con su último desfile, que se presentó el pasado 1 de junio compuesto por cuatro cápsulas. Cuatro colecciones inéditas presentadas en el Ateneo Mercantil de Valencia.

Con la primera cápsula el desfile aterrizó en la gran manzana, Nueva York, la tierra de los sueños y de las oportunidades. Ao Concept obsequió con un viaje hacia la esencia de novias cosmopolitas que apuestan por colores, formas y tejidos nuevos.

Mujeres que visten sin reglas establecidas, sin estigmas y a través de la libertad donde lo más importante es que las prendas puedan contar una historia a través del paso del tiempo. Denim, seda, pailletes, faldas midi, tops y cortes muy sensuales. Una apuesta única hacia la novia más libre.

También Valencia fue protagonista del encuentro, capital de la seda. Seda y brocado son dos elementos indispensables en la indumentaria valenciana. En este viaje personal, Ao Concept, reinventa el concepto a través de lo atrevido, la sensualidad, la paleta cromática del verano y las infinitas posibilidades de combinaciones.

El próximo destino es Andalucía, donde el arte y la belleza se unen a la exaltación de la alegría con los topos. Con inspiración a los patios de Córdoba o la Giralda de Sevilla. Por último, el desfile desembarcó en África. Con un print animal que se fusiona y a su vez contrasta con el imponente continente. El fucsia conecta con prendas amplias y se combina con mini vestidos, túnicas y vestidos con cola. En el desfile también se pudieron conocer las colecciones de la marca de tocados de nandahats. Una cita única con la moda, el diseño y las tendencias en pleno centro de la capital valenciana.



Los autores durante la presentación del libro, a la que acudió su hijo. / B. PEDRÓS



## GALARDÓN AL DISEÑO VALENCIANO EN LOS VI PREMIOS ADCV

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

La Asociación de Diseñadores de la Comunitat Valenciana ha dado a conocer los mejores trabajos de diseño realizados o difundidos en la Comunitat Valenciana en los últimos tres años, en una gala en la que han participado medio millar de profesionales del sector, autoridades y representantes de instituciones, organizaciones empresariales, del mundo cultural y educativo y de empresas vinculadas al diseño. Los VI Premios ADCV han reconocido 64 propuestas, en las categorías de diseño gráfico, digital, producto y espacios, además de otorgar tres galardones honoríficos, al diseñador Paco Bascuñán (a título póstumo), a la empresa de mobiliario Actiu y al Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC). La gala se ha celebrado en el Teatro Principal de València y ha estado conducida por María Navarro, gerente de la ADCV y ha tenido su continuación en una fiesta informal en el Centre del Carme.

“Los Premios ADCV ponen en valor y destacan el diseño como protagonista principal de la innovación empresarial, social y cultural. Es una eficaz herramienta que aumenta la diferenciación, la productividad y la competitividad de las empresas; se conciben productos y servicios que mejoran la calidad de vida de las personas, y es clave como elemento generador de identidades y como motor de la economía creativa”, destacaron Ángel Martínez y Yolanda Herráiz, presidente y vicepresidenta de la ADCV.

La convocatoria ha batido récord de candidaturas, con más de 550 diseños presentados. Estos trabajos han sido realizados o difundidos entre enero de 2019 y diciembre de 2021 por estudios, profesionales, estudiantes o equipos de diseño de empresas de la Comunitat Valenciana.

Se han entregado premios Oro y Plata en 27 categorías. En total, 30 ‘oros’ -quince en disciplinas de diseño gráfico y digital; doce en producto, y tres en espacios-; 26 ‘platas’ -catorce en diseño gráfico y digital; ocho en producto, y cuatro en espacios-

### DETRÁS DEL TELÓN



## Detrás del telón: una clínica estética

**P**aseando por calle Colón, vi unas cuantas clínicas de estética y el nombre de la clínica Dray. Ya la había visto otras veces y había oído hablar del doctor y de sus centros, pero nunca me había decidido ir a conocer la clínica en Valencia de este famoso doctor. Nada más entré, me atendieron con amabilidad, me hicieron pasar y a pesar de que tenían un volumen de trabajo elevado, el doctor no dudó en concebirme una cita para una valoración gratuita a los pocos minutos.

El doctor Dray estaba esperándome en la consulta, la luz del sol entraba por las ventanas que daban a la maravillosa estación del norte y le daba ese aire fresco a la clínica blanca e imponente. El doctor me atendió muy amablemente y me recomendó unas vitaminas para mejorar la calidad de la piel y su famosa técnica de la corona también conocida como “lifting sin cirugía”.

Me habló de la importancia en cuidarse la piel cotidianamente y me presentó su línea de cosmética, DR DRAY PARIS, hecha a base de ácido hialurónico y células madre marinas elaborados en un laboratorio francés entrando dentro del concepto de “Cosmecéutica”. Suelen ser cosméticos fabricados por dermatólogos,

médicos y/o biólogos, haciendo posible una cura más intensa para nuestra piel. Es decir, no son medicamentos, pero tienen la misma eficacia. El doctor Dray es un doctor conocido en Espa-



El doctor Dray en su clínica. / EPDA

ña con clínicas en Almería, Madrid y Ibiza. Tiene otras clínicas en París y Londres junto a su hermano, el doctor Maurice Dray. Además, realiza talleres y cursos para profesionales del sec-

tor, el último fue el de aumento de glúteos que es una técnica muy demandada hoy en día. Ha tratado a personajes públicos como Demi Moore y Gwyneth Paltrow, Salma Hayek, Norma Duval, Marta Sánchez, Rossy de Palma etc. Es un gran profesional, me ganó también por su simpatía y cercanía y cuando ves tantas famosas que confían en él... Decidí aprovechar la consulta y hacerme el tratamiento de vitaminas. También encargué el pack de cremas faciales de su línea de cosméticos.

Me fui encantada con el trato. Pasado unos días de la visita debo reconocer que mi piel está mucho más tersa y brillante.

Le ha devuelto la luminosidad y han desaparecido algunas marcas de expresión. Desde luego me fascina este mundo porque estos profesionales tienen mucha responsabilidad en cuanto al resultado y hablamos muchas veces de tratamientos de la cara...no me gustaría salir con la cara de una obra de Picasso! Si el resultado (eso es muy personal) es natural y te da un aspecto de descanso y sano, es un buen trabajo. Y así fue según mi gusto: un muy buen trabajo! Ahora no estoy descansada pero al menos lo parezco!

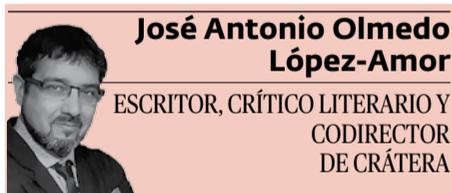
## VICENTE BARBERÁ | ESCRITOR Y DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



El escritor Vicente Barberá, posando en un mural de Valencia. / JOSÉ ANTONIO OLMEDO

# “EN UNA SOCIEDAD COMO LA NUESTRA NO CABE UNA EDUCACIÓN POLITIZADA Y DESNORTADA”

**EL ESCRITOR PRESENTARÁ SU POEMARIO 'DESDE EL ANDÉN', UNA SELECCIÓN HECHA ENTRE LOS MÁS DE 700 POEMAS QUE HA ESCRITO**



**José Antonio Olmedo López-Amor**

ESCRITOR, CRÍTICO LITERARIO Y CODIRECTOR DE CRÁTERA

■ JOSÉ ANTONIO OLMEDO | VALÈNCIA

Vicente Barberá Albalat nació en Els Ibarsos (Castellón, 1937) y durante su etapa laboral desempeñó labores de maestro de primera enseñanza, director escolar, inspector de Educación y profesor universitario. Es graduado social, licenciado en Filosofía y Letras; su tesis de licenciatura fue: 'Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la E.G.B. Ensayo Experimental'. Fue subdelegado del Ministerio de Educación y Ciencia en Barcelona, Alto inspector, en funciones, del MEC, director provincial y agregado de Educación Adjunto a la Embajada de España en Suiza. Es doctor en Ciencias de la Educación por la UAB. Autor de más de veinte libros de Educación. Obtuvo el Premio Nacional de Ensayo José Ibáñez Martín por 'La enseñanza de los valores en la sociedad contemporánea'. Fundador del ciclo literario Poetas en el Ateneo, cofundador de Tardes de LiterAteneo y del grupo literario El limonero de Homero. Entre sus publicaciones de poesía figuran 'Ensayo para un concierto y otros sonetos', 'Flor en el agua' y 'Después del amor' y su primera novela, 'Lucas Luna'. Como novedad, anticipamos que tiene en preparación una antología poética que reunirá poemas de todos sus libros y llevará por título 'Desde el andén'.

► **Háblanos de 'Desde el andén', esa antología poética que estás preparando y se publicará en la editorial valenciana Olé Libros.**

► Desde el principio de mi interés por la poesía (mi primer libro se publicó en 2014) siempre he querido que fuera popular, que todo el mundo la entendiera, pero con el tiempo me he dado cuenta de que eso es una utopía y he de confesar que me cuesta aceptarlo. Si la poesía no es popular y no la entiende el pueblo, seguirá siendo un arte minoritario. Aceptando la premisa he querido que la selección del contenido de esta antología la hicieran cinco amigos para que no fuera yo quien eligiera el contenido. A ellos, y aprovecho para agradecerles su paciencia y generosidad, debo la selección del contenido después de leerse los 700 poemas de que consta mi producción. De este modo es más objetiva que si la hubiera realizado yo solo. Creo que su contenido se acercará más a los lectores. Obviamente, hay bastantes poemas que no hubiera incluido y otros que sí.

► **Impartes cursos sobre la felicidad, ¿qué te movió a hacer algo así?**

► Para Aristóteles, la felicidad era «la mejor, la más noble y la más placentera de todas las cosas». Imparto clases desde el curso escolar 2007-08 hasta el actual, después de haber frecuentado un centro budista en Valencia durante dos años. De mis primeras experiencias y lecturas publiqué en 2009 'Puedes ser feliz si te lo propones'. Los primeros cursos fueron de gran intensidad dando charlas y

publicando referencias. Centenares de personas pienso que se han podido beneficiar. Anualmente, en el acto de fin de curso se reparten diplomas, se realizan actividades y, últimamente, hasta recitales poéticos.

► **Con el prestigioso ciclo Poetas en el Ateneo marcaste un antes y un después en la comunidad literaria valenciana. ¿Cuál es el balance personal?**

Mucha satisfacción por lo que he aprendido. Cuarenta poetas de gran relieve han participado durante los seis años que ha durado el ciclo. A ellos les debo gran parte de lo que pueda saber de un arte tan complicado. Como ha reconocido el propio Ateneo en el vídeo de la clausura: «El ciclo Poetas en el Ateneo ha marcado un antes y un después en relación a la poesía en el Ateneo».

► **¿Qué nuevo ciclo comenzaste el pasado mes de abril?**

Este ciclo se titula Tardes de LiterAteneo y responde a la idea de seguir presentando personajes destacados en el campo de la literatura en general, no solo poetas. Se decidió por acuerdo entre los miembros de El Limonero de Homero y ya llevamos dos presentaciones.

► **¿Qué piensa una persona como tú, que ha dedicado su vida a la enseñanza y la educación, de la nueva ley que convertirá en profesores funcionarios a miles de interinos sin pasar por una oposición?**

Pienso que la educación está atravesando un momento muy crítico. En mi vida profesional he pasado por cinco oposiciones, he participado en numerosos congresos como presidente o comunicante y he sido testigo presencial del deterioro de la educación en nuestro país. En 1981, con motivo de las transferencias educativas a Cataluña, en mi caso, a Barcelona, ocupé el cargo de alto inspector, en funciones, del MEC, y pude sufrir en propia carne la inutilidad de tal cargo y cómo la Inspección se ha ido deteriorando pasando de un cuerpo de ayuda y orientación técnica al profesorado a una dependencia absoluta de la administración y política del momento. Ya en 1976 y en 1978 publiqué en dos entregas a la revista 'Vida Escolar' un artículo titulado 'La educación en la sociedad actual'. Hoy, las reflexiones sobre el mismo tema serían más críticas en lo que respecta a la preparación del profesorado. En una sociedad como la nuestra no cabe una educación politizada y desnortada. Si el profesorado no está considerado, bien remunerado y con una preparación técnica independiente no se puede augurar nada bueno. Tenemos el ejemplo de Finlandia. Y si la educación no está basada en principios tales como la responsabilidad, esfuerzo y respeto, poco podemos esperar de los ciudadanos de cualquier país. La educación no puede ser un arma arrojadiza de políticos que solo aspiren a su propio beneficio por encima del bien común.

► **Has cultivado la poesía japonesa y has viajado a Japón en varias ocasiones ¿qué crees que deberíamos aprender de los japoneses?**

Japón es un país que admiro. Entiendo que en su historia hay puntos negros, pero eso no es exclusivo de los nipones. Hoy Japón es un lugar moderno en donde la tradición se mantiene al mismo tiempo que la modernidad. El contraste entre Kioto y Tokio es una prueba de ello. Me llama mucho la atención la adoración que sienten los japoneses por la naturaleza, el "Torii" cuando sobresale por encima de los árboles o aparece de pronto en el paisaje y templos como el Fushimi Inari Taisha, de una belleza extraordinaria a mi modesto modo de ver. Por supuesto, también la evolución de su poesía, especialmente los haikus. Lamentablemente poetas de tanto prestigio como Borges, Octavio Paz y especialmente Benedetti no los han interpretado debidamente y la desorientación que existe entre nosotros permite que cualquier persona crea que un poema de 5-7-5 versos sea un haiku. Fuera del sintoísmo es muy difícil entender la esencia del haiku. Es una pena. Lo viví en más de una ocasión. La justificación de cualquier creencia exige como mínimo comprender las convicciones.

► **'Lucas Luna', tu primera novela, narra la experiencia de muchos viajes y el personaje protagonista busca su propia filosofía. ¿Cuánto hay de ti en esta historia?**

La pregunta me la han hecho muchas veces y la pandemia me impidió presentar a Lucas debidamente. Obviamente no soy yo, pero los paisajes, lugares descritos y los hechos que destaco de mi infancia, son reales. La personalidad de los 4 protagonistas, prototípica.

► **¿Hacia dónde se dirige Vicente Barberá en estos momentos?**

A seguir disfrutando del presente, de mis hijos y nietos, y de mis amigos. Y a practicar, en lo posible, cuatro pilares de cierta escuela budista: amistad, ecuanimidad, alegría compartida y compasión como superación del amor en su máxima expresión.

# 'EL VIAJE DE MI HIJO' VISIBILIZA LA REALIDAD HOMOPARENTAL

ÓSCAR Y VICENTE RELATAN EN LA OBRA SU PROCESO DE ADOPCIÓN



Los autores durante la presentación del libro, a la que acudió su hijo. / B. PEDRÓS

■ BORJA PEDRÓS | VALÈNCIA

**E**l viaje de mi hijo'. Este es el cuento que han escrito Óscar y Vicente, padres de dos hijos adoptados, para dar visibilidad a las familias homoparentales formadas mediante la adopción. La presentación del libro fue el jueves 26 de mayo en el Fnac de Valencia y dio pie a hablar de la adopción y de los mitos que la envuelven. El cuento narra el viaje que el hijo mayor de Óscar y Vicente hace desde su nacimiento hasta la llegada de su familia adoptiva, es decir, hasta que ellos lo adoptan.

La historia está relatada de una manera romantizada gracias a la leyenda del hilo rojo. El hilo uniría a cada hijo con sus padres adoptivos. Una leyenda que, por cierto, da nombre a la cuenta de Instagram de estos padres (@nuestro.hilo.rojo), con casi 100.000 seguidores. En ella, han contado todo el proceso día a día con el objetivo de, precisamente, visibilizar esta cuestión.

Así, el cuento no olvida la historia previa de los niños y niñas antes de la adopción, algo en lo que Óscar y Vicente enfatizan. "Recordemos que los padres adoptivos son los terceros padres de esta etapa. Primero, los padres biológicos; después, los de acogida; finalmente, nosotros. Nos parece importantísimo no eliminar esa historia previa. Por desgracia, para muchas familias que adop-



**Se desmintieron mitos sobre el proceso de adopción, como su coste o las supuestas conductas disruptivas**

tan es como que empieza ahí la vida", explicaban en un momento de la presentación de 'El viaje de mi hijo'.

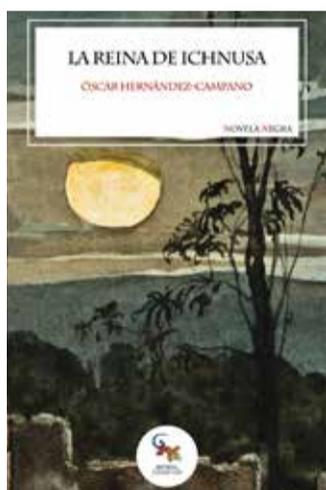
La labor educativa, de concienciación y de sensibilización que tiene el libro no es poca, tanto para pequeños como para mayores. Se intenta normalizar de la manera más natural posible el proceso de adopción "para que no se esconda, que es lo que se hacía antes", expresaban. Además, 'El viaje de mi hijo' también está escrito para que los pequeños y pequeñas que están en familias de acogida esperando a ser adoptados, para prepararles y que vean que la familia en la que están es temporal y que están a la espera de que llegue la definitiva.

A parte del libro, Óscar y Vicente aprovecharon la presentación para hablar del proceso de adopción en específico. Padres y madres que están a punto de adoptar aprovecharon, así, para hacer preguntas. Se desmintieron mitos, como que la adopción es muy cara, que es necesario tener una cierta cantidad de ahorros disponible o que los hijos adoptados desarrollan conductas disruptivas.

Todo ello es falso y la adopción nacional es gratuita. También se habló de la importancia de que los hijos e hijas adoptados sean conscientes de que lo son, además de las claves para abordarlo. En definitiva, un cuento necesario, muy necesario. Un cuento que concienciación y una familia valenciana que están desarrollando una labor imprescindible en nuestra sociedad.

## 'La reina de Ichnusa', un thriller político de reflexión territorial

En la búsqueda de sus orígenes, Elena se encontrará con una vida inesperada



Portada de la obra. / EPDA

Óscar Hernández-Campano elabora un thriller de gran complejidad temática, pues en su obra 'La reina de Ichnusa' juega con los límites de la ficción y la realidad. Así, aborda una cuestión de actualidad como es el secesionismo, a través de su protagonista, Eleonora Bas-Serra. Natural de Barcelona, emprende un camino en busca de sus orígenes sardos, que la llevarán a un viaje a Cerdeña. Allí es secuestrada por una grupo independentista. Es entonces cuando la historiadora Helena Sulis comienza a investigar el caso, y descubre que los habitantes de la zona ven en Eleonora la nueva reina de Ichnusa, que conseguirá la libertad del territorio.



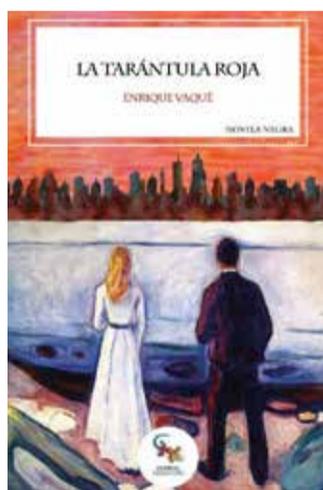
✎ AUTOR: ÓSCAR HERNÁNDEZ-CAMPANO (1976)

✎ PÁGINAS: 386

✎ THRILLER / NOVELA NEGRA

## ¿Es posible que nazca el amor en medio de una tela de araña?

En 'La tarántula roja' dos jóvenes se buscan pese a sus diferencias sociales



Portada de la obra. / EPDA

La obra 'La tarántula roja' de Enrique Vallé muestra cómo las relaciones pueden verse atrapadas por la realidad, sobre todo cuando son tan distintas como la de los protagonistas. Dos jóvenes de clases sociales distintas acaban en Nueva York, y allí se observan las diferencias vitales de ambos. Pablo, de la aristocracia valenciana, y Blanca, de una familia sencilla, buscan la manera de encontrarse en esta tela de araña que dibuja el mundo. La obra también recorre diferentes escenarios, por lo que encontraremos escenas en Valencia, pero también en Ciudad de México, Guadalajara, Saint Tropez y Nuevo Laredo. Una novela romántica teñida de tensión.



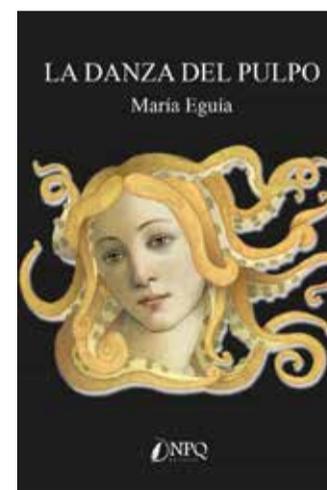
✎ AUTOR: ENRIQUE VAQUÉ (1960)

✎ PÁGINAS: 438

✎ ROMÁNTICA

## Las falsificaciones en el arte, origen de una historia de intriga

Con 'La danza del pulpo' la autora ahonda en la resiliencia humana



Portada de la obra. / EPDA

La autora María Eguía sorprende con su novela 'La danza del pulpo', en una alegoría al animal por su carácter astuto e inteligente. La protagonista de esta obra, Elena Montesinos, viajará a Londres para comprobar la autenticidad de un cuadro, debido al importante tráfico de falsificaciones en Europa. Allí, comenzará un thriller que se entremezclará con el apasionante mundo del arte. A pesar de ser un libro de lectura sencilla y prosa ágil, Eguía pretende con él ahondar en cuestiones como los sentimientos humanos y la lucha por resurgir de los momentos más oscuros en la vida. Un canto a la resiliencia teñido de misterio e incluso romance.



✎ AUTORA: MARÍA ENGUÍA (1966)

✎ PÁGINAS: 386

✎ THRILLER / NOVELA NEGRA



# #QuédateAquí

COMUNITAT VALENCIANA

LO TIENES TODO



Participa este julio en una nueva edición del Quédate Aquí Comunitat Valenciana. El especial turístico elaborado por El Periódico de Aquí con la mejor oferta vacacional para este verano.

Contacto: 657 120 428

# LOS PREMIOS ARCHIVAL DE 2022 VUELVEN A RECONOCER GRANDES INICIATIVAS

EL CENTRO CULTURAL LA BENEFICENCIA ACOGIÓ LA GALA ESTE MES DE JUNIO

■ REDACCIÓN | REDACCIÓN

Un año más la asociación ARCHIVAL, entidad privada sin ánimo de lucro para el fomento y promoción de la recuperación de los centros históricos de España, ha entregado sus premios para reconocer las iniciativas más destacadas instituciones y personalidades por “sus méritos sociales y humanitarios, por el mantenimiento de las tradiciones autóctonas y colaboración en favor del patrimonio histórico cultural y medioambiental de nuestra Comunidad Valenciana, a las siguientes instituciones y personalidades”.

La XXX edición de los premios ARCHIVAL han premiado al presidente del grupo El Periódico de Aquí, Pere Valenciano, de quien el jurado de la edición de 2022 ha reconocido, por la labor que se hace desde este medio por el vertebrar las comarcas valencianas donde tiene presencia no sólo con su cobertura informativa sino con la organización de jornadas y eventos, como los premios del Periódico de Aquí, y por su trabajo en defender y poner en valor las tradiciones y patrimonio histórico de los municipios valencianos.

Junto a Pere Valenciano, ARCHIVAL ha premiado al Deán de la Catedral de Segorbe, Federico Caudé, al Banco de Alimentos de la Comunidad Valenciana, presidido por Jaume Serra Peiró, El Deán de la Catedral de Segorbe, al Ayuntamiento de Montanejos, el Ayuntamiento de Albaida, el ayuntamiento de Benisa, a Xavier Catalan i Aznar, Jocinent General del Capítulo de los Caballeros Jura-



**Los galardones han reconocido al presidente del grupo El Periódico de Aquí, Pere Valenciano**

dos de San Vicente Ferrer de Valencia, el Museo de Bellas Artes de Valencia, la Diputación Provincial de Alicante, el Consejo Valenciano de Cultura, y el Excmo. Sr. D. Alfredo Cordón Scharfhausenm de la Comandancia Naval de Valencia.

Además ARCHIVAL ha otorga una premio especial a nivel de España, que este año ha recaído en la Unidad Militar de Emergencias de España (UME).

La asociación también otorga todos los años homenajes y reconocimientos que este año han recaído, en Salvador Coll Domínguez, Farmacéutico, La Casa de los Botijos, Tienda centenaria y tradicional, Antonio Rascón Valenzuela. Artista social valenciano, y el Camino del Santo Grial de Valencia. D<sup>a</sup> Ana Mafe García, doctora en Historia del Arte.

El Salón de Actos Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural la Beneficencia de la Exma. Diputación Provincial de Valencia, ha sido el lugar elegido para celebración de este acto que ha recordado la importancia del patrimonio histórico y cultural de nuestra Tierra.



Diferentes instantes de la gala de premios. / EPDA

MES DEL ORGULLO

# EL ORGULLO 2022 CENTRA SU LEMA EN LAS AGRESIONES HOMÓFOBAS

**EL 25 DE JUNIO SE CONVOCA LA GRAN MANIFESTACIÓN Y FIESTA POSTERIOR**

■ REDACCIÓN | REDACCIÓN

Lambda, col·lectiu LGTB+ per la diversitat sexual, de gènere i familiar, ha convoca la manifestación del Orgull LGTB+ en la ciudad de València el sábado 25 de junio, a las 20 horas. El lema reivindicativo de 2022 se centra en el aumento de las agresiones: «Davant l'odi: drets i Orgull».

«En el movimiento LGTB+ sabemos bien que es fundamental frenar los discursos de odio -vengan de donde vengan-, avanzar en la conquista de derechos y, además, defender los ya conquistados», afirma Fran Fernández, coordinador de Lambda. Por eso, animan a «la ciudadanía valenciana a participar y mostrar su respaldo a las personas LGTB+, dejando claro que somos más las personas demócratas que creemos en el respeto a la diversidad».

La manifestación mantendrá el recorrido del año pasado desde el punto de encuentro en el puente de la Exposición de la Alameda hasta la plaza del Ayuntamiento, donde se leerá el manifiesto del Orgull LGTB+ 2022.

A continuación, se celebrará la fiesta en la plaza del Ayuntamiento

## MANIFESTACIÓ ORGULL LGTB+



Cartel promocional de las fiestas del Orgullo. / EPDA

to con Liz Dust y Tracy Pop como maestras de ceremonia, y Lara Sajén como estrella invitada. La celebración concluirá a medianoche con un castillo disparado por Pirotècnia del Mediterráneo.

Después de la participación masiva del año pasado en favor de las personas trans todavía con el miedo de la pandemia sanitaria, este año se espera que más de 70 entida-

des desfilen detrás de la pancarta con el lema «Ante el odio: derechos y Orgullo», sumándose así a las reivindicaciones del colectivo LGTB+ valenciano.

A lo largo de todo el mes, habrá, dentro del programa oficial del Orgull, diferentes actividades organizadas desde Lambda o por otras entidades que se suman a las reivindicaciones del Orgull 2022:

**ORGULL VALENCIA 2022**

Durante todo el mes podrá visitarse la exposición El arcoiris detrás del negro, en San Miquel de los Reyes, una colección de grabados sobre el deseo homosexual propiedad de Mariano Moret, que también es el comisario de la exposición.

También se podrá visitar en el IVAM la exposición fotográfica de Zanele Muholi, artista y activista visual que se define como género no binario. El 15 de junio, a las 18 horas, se hará una visita guiada de la muestra más amplia hasta el momento sobre su trabajo. Del 9 al 12 de junio Bramant Theatre representará la obra La caravana de las flores en San Miguel de los Reyes.

El 16 de junio, tendrá lugar una edición de Mostra la Ploma en House of Varietats, con el ciclo «Cine Orgull» enfocado en la his-

toria del orgullo a nivel internacional y el debate posterior.

El 18 de junio, de 10 a 13 horas, se celebrará la Pequefesta del Orgullo en el CCCC Centro de Carme de Cultura Contemporánea, porque las familias diversas también son parte del Orgullo. El 21 de junio, a las 20 horas, el ciclo de conferencias del MuVim, Colors al cercle, destinará su sesión al «Especial LGTB-fobia amb Lambda».

El 22 de junio se hará la presentación del último libro de Gracia Trujillo, El feminismo queer es para todo el mundo. Lugar y hora por determinar.

Los fines de semana de junio se celebrarán fiestas pre Orgullo en locales de diferentes zonas de la ciudad, como el Carmen, Ruzafa y Zaidía.

Además, pondremos en la calle puntos arco iris para ofrecer información sobre cómo actuar en caso de sufrir una agresión, los recursos a los que pueden acudir las personas LGTB+, y los servicios que ofrecemos desde Lambda y desde Orienta, l'Oficina LGTBI de la Generalitat Valenciana.

El 1 de julio se celebrará la quinta edición del Festival VIHsibles organizado por Comité VLC.

En un ambiente lúdico se visibiliza la salud sexual y el VIH desde una perspectiva preventiva, inclusiva y transformadora. El 2 de julio tendrá lugar la presentación del libro Las degeneradas trans acaban con la familia y una performance de Graham Bell Tornado.

## COLORS AL CERCLE PREPARA UN FESTIVAL LGTBI EN EL MES DEL ORGULLO

**CADA MARTES A LAS 20H EL ESPACIO GASTROCULTURAL MUVIMENT**

**CELEBRARÁ CHARLAS Y ACTIVIDADES SOBRE EL COLECTIVO**

Colors al Cercle, un exclusivo formato de charlas y debates, continúan con el activismo en la terraza del museo MuVIM. En este caso, durante el mes del orgullo, han llevado a cabo una serie de charlas dirigidas y protagonizadas por el director audiovisual Carlos Giménez y la artista drag Liz Dust.

Tras dos años haciendo activismo de forma semanal, se preparan para el mes de junio siendo referentes en la ciudad de Valencia.

Cada martes a las 20h, en el espacio gastrocultural, Muviment, en el museo del MuVIM, se celebra este formato donde se pretende visibilizar y normalizar formas de vida, y donde cabe el humor, el aprendizaje y el entretenimiento.

El día 7 dieron el pistoletazo al mes de junio con My First Dates, el divertidísimo formato donde Liz Dust se

convierte en una maestra del amor y buscará pareja a todos aquellos que se han inscrito previamente.

El día 14, el periodista Pere Valenciano y el inspector David Garfella, uno de los mayores expertos en Delitos de Odio en Policía Local, hablarán de la Violencia Intrafamiliar y cómo dentro del colectivo LGTBQ está enormemente invisibilizado. Valenciano contará de forma inédita y pública su duro caso personal, como forma de empoderamiento y visibilidad.

El siguiente martes 21 se dedicará a la LGTBIFOBIA, que ha estado en auge estos últimos años y cómo ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. ¿Somos personas lgtbifobas casi sin darnos cuenta? Se contará además con la colaboración del grupo LAMBDA.

Como colofón final, el día 28 de junio y bajo el nombre de Super Pride



**Charlas, espectáculos y actividades que pretenden visibilizar y empoderar al colectivo durante este junio**

LGTB, se espera un evento especial de gran envergadura con multitud de artistas y referentes del colectivo valenciano que hablarán del ayer y del hoy por la lucha de ser y amar. Un empoderamiento por y para los colectivos que son vulnerables.

**COLORS AL CERCLE**  
**JUNIO '22**

**martes 7**  
**MY FIRST DATES**  
edición ORGULLOSXS de estar SOLTERXS.

**martes 14**  
**VIOLENCIA INTRAFAMILIAR**

**martes 21**  
**ESPECIAL LGTBIFOBIA**  
con LAMBDA.

**martes 28**  
**SUPER PRIDE LGTB**  
Un repaso por nuestra historia con referentes valencianos.

**DESDE LAS 20H.**  
Edificio MUVIM (junto al jardín arqueológico)  
+ info y reservas: 610 47 77 37  
www.xceed.me/es/valencia/club/muviment

ALBA TORRENS

Nueva jugadora del Valencia Basket

# “Estoy muy ilusionada y motivada con el proyecto del Valencia Basket, las razones deportivas me han llevado hasta aquí”

EL PRIMER FICHAJE DEL CLUB TARONJA SUPONE LA VUELTA DE LA JUGADORA MALLORQUINA TRAS ONCE AÑOS JUGANDO EN EL EXTRANJERO

LAURA FLORENTINO  
VALENCIA

El pasado 16 de mayo se hizo oficial el fichaje de Alba Torrens (Binissalem, 1989) por el Valencia Basket que tras once años jugando en el extranjero vuelve a España. Uno de los fichajes más esperados durante la pasada temporada y, especialmente, durante estos últimos meses. La vuelta de la alero mallorquina supone un escalón más para el proyecto del club taronja que continúa apostando por el eje nacional en su plantilla y por la experiencia en jugadoras que han conseguido grandes títulos a lo largo de toda su trayectoria deportiva. En el caso de Torrens en su palmarés acumula 6 Euroligas y 3 Supercopas de Europa, 1 Liga y 1 Supercopa en España, 1 Liga, 3 Copas y 1 Supercopa en Turquía y 7 Ligas y 2 Copas en Rusia. A todo ello se le suma los éxitos conseguidos con la selección española, hasta 8 medallas.

► **El anuncio de tu fichaje ha emocionado mucho a la afición taronja ¿cómo estás llevando estos primeros días como jugadora del Valencia Basket?**

► La verdad que estoy muy ilusionada por esta oportunidad, por formar parte del equipo y del club Valencia Basket y muy agradecida por el cariño recibido durante estos días. Como jugadora es una de las sensaciones más bonitas cuando hay esta conexión con toda la afición.

► **La pasada temporada y durante meses se rumoreaba que podrías aterrizar en Valencia**

► **¿has sentido esa presión todo este tiempo?**

► Una decisión como esta no es cosa de un día, es un proceso y en esta temporada se dieron ciertas circunstancias y muchas razones para elegir como destino final a Valencia. Es una decisión meditada y pienso que todo llega a su tiempo para saber qué escoger al final.

► **¿Tenías ofertas de otros clubes?**

► Sí que tenía ofertas de otros equipos, pero he estado siguiendo al Valencia Basket durante estos años y he visto todo su crecimiento. Además, conozco a muchas compañeras por la selección española, muchas otras por su talento, nivel competitivo y las razones deportivas me han llevado hasta aquí en estos momentos. Tengo mucha ilusión de formar parte del proyecto, de seguir creciendo, intentar sumar y hacer crecer al equipo.

► **¿Qué hizo decantarte por Valencia Basket?**

► Una de las cosas que valoré es el proyecto que tienen y el momento en el que estoy en mi carrera. Lo vi como una oportunidad de formar parte de un proyecto creciente que ya lo ha demostrado con resultados y títulos, también la ilusión que tienen en seguir apostado por ellas para seguir hacia arriba y competir de esta manera en la élite. Otra de las razones es estar cerca de mi casa, de Mallorca, pero en la decisión

me centré mucho a nivel deportivo y es un proyecto que me motivó. No hablaría de objetivos porque quedan muchas cosas por determinar, pero me gustaría sumar en la pista y fuera de ella para seguir aportando y creciendo en este proyecto.

► **Vuelves a España tras 11 años jugando en el extranjero, ¿tienes vértigo por esa presión que va a recaer en ti tras tu vuelta?**

► No me lo tomo como presión, haré lo que he intentado hacer siempre.

► **¿Cómo has visto el nivel de la Liga Femenina Endesa estos últimos años?**

► Es cierto que en estos últimos

años el nivel de la Liga Femenina Endesa es muy alto. En Europa también hay ligas muy potentes, pero ahora mismo la española está a un gran nivel. Los equipos lo han demostrado a nivel europeo, han competido lo más arriba y en la competición nacional hay mucha competitividad e igualdad. Todo ello muestra con claridad el nivel de la liga y entre todas se está consiguiendo que sea así.

► **¿Qué crees que puedes aportar con tu juego al equipo?**

► Esto lo va a determinar Rubén cuando empecemos y nos ajustemos. Particularmente, me gustaría aportar al juego sea de la manera que sea y dar el máximo nivel, quiero aportar en todas las facetas, tomar buenas decisiones que estén enfocadas en conseguir los objetivos, luchar por las victorias y por la competición tanto nacional como europea, pero también quiero aportar en el día a día con mi trabajo.

► **La apuesta del club por el eje nacional es firme y sobre todo con jugadoras que lleváis muchos años fuera en el extranjero...**

► El proyecto del Valencia Basket es creciente, se ve en los resultados y esta ha sido una de las razones. Ver el nivel del equipo, del juego, tienen un estilo que engancha y ves que quiere seguir mejorando en las competiciones, pero a la vez también se

será uno de los objetivos, seguir compitiendo al máximo en la liga española y ya veremos cómo se desarrolla la europea, pero ya están consiguiendo resultados estando muy poco tiempo en la élite y esto tiene mucho valor, hay que tenerlo en cuenta y celebrarlo. Es un proyecto muy ambicioso, siempre quieren seguir sumando y a pesar de que todo ello conlleva un proceso, el club lo está consiguiendo.

► **¿Te gustaría levantar algún título con el club taronja?**

► Sí, ¡por supuesto! Todos somos ambiciosos, queremos competir, ir a por lo máximo. Siempre nos marcamos objetivos, nos gusta soñar, pero después hay que volver al día a día, al momento presente. Los títulos son la consecuencia de ello, del trabajo y hay que centrarnos en el día a día, en disfrutar los momentos, del camino y claro que seremos ambiciosos y lucharemos por todo lo que nos propongamos.

► **¿Cómo ves la clasificación para la Euroliga o la posible previa?**

► Aún no sabemos cuál es el formato ni la manera, pero por supuesto que a todas nos hace mucha ilusión jugar la Euroliga y esperemos que así sea.

► **Hablando con perspectiva ahora que has vuelto a España, ¿qué resumen harías de tus años jugando en equipos extranjeros?**

► Lo primero que haría sería dar las gracias tanto a Galatasaray que estuve tres años y a Ekaterimburgo que he estado casi ocho temporadas. Lo bueno de irte fuera es que conoces cosas maravillosas, experiencias increíbles, solo tengo palabras de diez con los dos clubes, he conocido a gente maravillosa que me ha tratado como si estuviera en casa y cuando echas la vista atrás es lo que más valoras. Personalmente, los años que he estado fuera me han ido muy bien y he estado muy cómoda, he tenido un crecimiento por todas las situaciones vividas y en la pista, aunque quedan muchas cosas por mejorar. Deportivamente, estoy muy contenta y satisfecha por todos los títulos conseguidos con Galatasaray y con Ekaterimburgo porque conseguimos los objetivos que se marcaba el club y estoy muy agradecida con todas esas experiencias.



Alba Torrens. / FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE BALONCESTO (FEB)

t á n  
c o n -  
s i g u i e n -  
d o l o s r e -  
s u l t a d o s y e s u n a  
c o m b i n a c i ó n d i f i -  
c i l d e c o n s e g u i r , p e -  
r o l o e s t á n h a c i e n d o . E -  
s t a s d o s ú l t i m a s t e m -  
p o r a d a s l l e g a n d o a l a  
f i n a l d e l a l i g a n o e s n a -  
d a f á c i l y

# El Circuito de Carreras continúa con la IV Carrera Marta Fernández de Castro

LAS CARRERAS INFANTILES DE ESTA **SEXTA** PRUEBA DEL CALENDARIO SE **ADELANTARÁN** A LAS **19 HORAS** Y HABRÁ UN **CRONOMETRAJE ESPECIAL** PARA EL ÚLTIMO KILÓMETRO

REDACCIÓN  
VALÈNCIA

La IV Carrera Marta Fernández de Castro, que se celebra este sábado 11 de junio, será la última prueba del calendario antes del parón de verano. La sexta prueba del Circuito de Carreras Populares 2022 tendrá su salida en la Avenida de Francia nº 60 a las 20 horas. Sin embargo, la actividad en el trazado comenzará desde las 19h con las carreras infantiles. A diferencia de otras ocasiones en las que esta modalidad se realiza de forma posterior a la prueba principal, ahora serán los más pequeños quienes inauguren el trazado.

Esta carrera organizada con la colaboración del Team3FDC es la segunda más larga del Circuito con un total de 6.000 metros de distancia. La salida tendrá lugar desde la Av. Francia, subirá por la calle de Menorca hasta coger la C. de Juan Verdeguer, que desembocará en la Avenida del Ingeniero Manuel Soto. Los runners se elevarán por encima del mar atravesando el puente de Astilleros y continuarán por el C. de les Moreres. Al final de esta calle darán la vuelta en la rotonda con salida al C. de les Barraques del Figueró, donde emprenderán en sentido contrario el mismo camino hasta la línea de meta.



Mapa del circuito de la IV Carrera Marta Fernández de Castro. / FDM

Hay que destacar que el último kilómetro de esta IV Carrera Marta Fernández de Castro tendrá un cronometraje especial. Los corredores y corredoras tendrán que guardarse energía para una carrera al sprint que tendrá su propia clasificación, lo que supone un aliciente más para los runners más competitivos. Además, como es habitual en el Circuito de Carreras, la Marcha a Pie/Marcha Nórdica acogerá a todos aquellos que deseen participar en la jornada pero con un esfuerzo físico menor.

Esta sexta prueba del Circuito será la penúltima con modalidad para menores de catorce años y arrancará a las 19h con el sub14 que recorrerá un kilómetro. De for-



Foto archivo del Circuit de Carreres Populares. / FDM

ma progresiva se rebajará la distancia a 800 metros con el sub12; 600 metros los sub10; 400 metros los sub8 y cerrarán la prueba los sub6 a las 19:25h con 200 metros.

La próxima cita del Circuito de Carreras Populares tendrá que esperar hasta el próximo 18 septiembre con la 45ª Volta a Peu als Barris de Sant Marcel·lí i Sant Isidre.

# Juego, set y torneo para Valencia

LA CIUDAD ACOGE SU PRIMER **TORNEO WTA** DE LA HISTORIA, EL **BBVA OPEN INTERNACIONAL**



Imagen archivo del BBVA Open Internacional. / FDM

REDACCIÓN  
VALÈNCIA

Si el pasado 1 de junio se presentaba la Copa Davis en València, desde el 4 y hasta el día 12 la ciudad también acoge su primer torneo WTA de la historia, el BBVA Open Internacional València. Un torneo de tenis femenino internacional que reúne un total de 64 de jugadores provenientes de más de 25 países diferentes.

Este fin de semana está previsto que se disputen las fases finales de la competición en el Sporting Club de Tenis, donde se han desarrollado to-

dos los encuentros. El sábado 11 a partir de la 13:30 horas darán inicio las semifinales del torneo y el domingo 12 se disputará la gran final, programada para las 11h de la mañana.

El certamen basa su filosofía en valores como la integración, con exhibiciones para jugadores ciegos, el talento femenino y la sostenibilidad. Este último punto es uno de los aspectos en los que se centrará el torneo, ya que se convertirá en el primer torneo del calendario en compensar su huella de carbono.

# Vuelve el Trofeo de Bádmiton

EL **CLUB SAN FERNANDO** ORGANIZA ESTE TORNEO AMISTOSO EN EL **PAVELLÓ FONTSANTA**

REDACCIÓN  
VALÈNCIA

Además del tenis, la raqueta se establece como deporte principal en un fin de semana que acogerá el próximo sábado día 11 el Trofeo de Bádmiton 'Ciutat de València' después de dos años de parón tras la pandemia del coronavirus. El Club San Fernando organiza este torneo amistoso que se disputará en el Pavelló Font Santa desde las 10 horas.

Para este campeonato hay tres modalidades: dobles masculino, dobles femenino y dobles mixto.

Los niveles están clasificados para que se adecúen a todos los participantes según su habilidad y experiencia: Iniciación, para jugadores y jugadoras que no practican bádmiton de forma habitual o llevan mucho tiempo sin jugar; Medio, para jugadores que juegan durante la semana o incluso entrenan algún día y además llevan algunos años practicando y Avanzado para jugadores que llevan varios años haciendo bádmiton, entrenan durante la semana o participan en torneos federados.

## AGENDA DEPORTIVA

VIERNES, 10 DE JUNIO

BBVA OPEN INTERNACIONAL DE VALÈNCIA (ATP 125)  
SPORTING CLUB DE TENIS  
10:00 H

SURF, MUSIC & FRIENDS  
LA MARINA DE VALENCIA  
12:00 H

OPEN DAY TENNIS JUNIOR  
PLATJA DEL CABANYAL, DAVANT DE LA FÀBRICA DE GEL  
17:30 H

SÁBADO, 11 DE JUNIO

TURIA CUP I TORNEO FELIPE SÁNCHEZ DE LA NIETA (FÚTBOL)  
POLIESPORTIU NATZARET  
9:00 H

VII TROFEU DE BÀDMINTON "CIUTAT DE VALÈNCIA"  
PAVELLÓ FONTSANTA  
10:00 H

SURF, MUSIC & FRIENDS  
LA MARINA DE VALENCIA  
11:00 H

BBVA OPEN INTERNACIONAL DE VALÈNCIA (ATP 125) (SEMIFINALES)  
SPORTING CLUB DE TENIS  
13:30 H

4ª CARRERA MARTA FERNÁNDEZ DE CASTRO  
AV. DE FRANÇA N 60  
20:00 H

DOMINGO, 12 DE JUNIO

2ª CARRERA BENÉFICA THE HUMAN SAFETY NET  
PALAU DE LA MÚSICA, PASSEIG DE L'ALBEREDA, 30, 46023 VALÈNCIA, VALENCIA  
9:00 H

SURF, MUSIC & FRIENDS  
LA MARINA DE VALENCIA  
9:30 H

BBVA OPEN INTERNACIONAL DE VALÈNCIA (ATP 125) (FINAL)  
SPORTING CLUB DE TENIS  
11:00 H

