

Refrán popular: Por las costas de Levante, el diluvio y la inundación, hacen en octubre su aparición.

AÑO V
SEPTIEMBRE /
OCTUBRE
DE 2022

EL PERIÓDICO De aquí



Nº 38 LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS ElPeriodicodeAqui.com INIGUALABLES



Entrevista a José María Ángel, secretario autonómico de Emergencias: "¿No hay alcaldes de Compromís que celebran bous?" ▶ P4-5

VIU VALÈNCIA. No te pierdas el suplemento con la mejor información sobre cultura, gastronomía, turismo y deportes.



MUNICIPAL



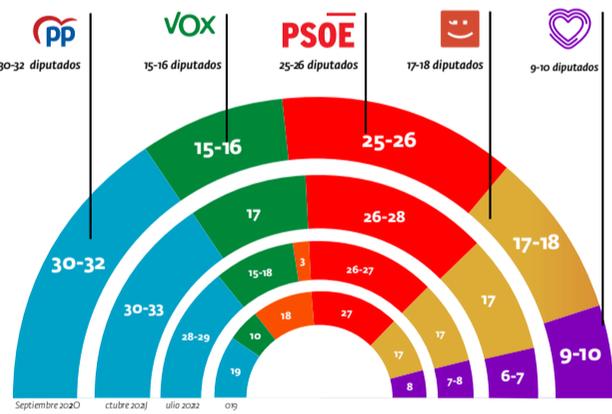
Cuenta atrás para una nueva Plaza del Ayuntamiento

P14-15

SONDEO SYM CONSULTING

La izquierda retendría la Generalitat

■ PSPV, Compromís y Unidas Podemos sumarían una orquilla de entre 51 y 54 diputados autonómicos y conseguirían un tercer Botànic, frente a PP y Vox que alcanzarían la cifra de 45 - 48 diputados con la desaparición de Cs. **P8-10**



POLÍTICA
Ribó salva a Compromís y repetirá como candidato en 2023

■ El actual primer edil dice sí y se presenta como un oasis en el desierto para una coalición en horas bajas tras la dimisión de Oltra y la ausencia de otros rostros fuertes electoralmente. **P11**

VII Feria del Queso Artesano de Montanejos

1 y 2 de octubre 2022

JORNADAS DE DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL QUESO Y LA GANADERÍA LECHERA VALENCIANA.

OPINIÓN

EL PERIÓDICO
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



C. C. L'Epicentre

Avenida Fausto Caruana,
37. Piso 3. Despacho 3000.
46520 Puerto de Sagunto

Teléfono: 96 266 56 71
Publicidad: 666 411 185

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

CEO:

DANI NAVARRO

Delegados

VALENCIA:
Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE / CASTELLÓ:
alicante@elperiodicodeaqui.com
castellon@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:
Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:
M^a José Ros
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:
Dani Navarro
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÜRÍA / LA SERRANIA:
Alba Juan
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:
palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA / LA
HOYA DE BUÑOL-CHIVA / EL VALLE DE
AYORA-COFRENTES
Laura Florentino
requenautiel@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:
Laura Florentino
la.ribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR
691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

M.^a ANGELES VILLANUEVA
666 411 185
angeles@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA
636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER
666 411 186
olga@elperiodicodeaqui.com

Coordinación

Comercial:

DIANA BALLESTAR
Tel. 691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

Eventos:
MIRIAM SANCHEZ
Tel. 611 624 192
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Jefe de redacción digital:

M^a JOSÉ ROS MATEU
horta@elperiodicodeaqui.com

Diseño:
AIDA IBÁÑEZ
arte@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:
KONOCER SOFTWARE

PRESIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

EDITA:
Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

Depósito Legal: V_2655-2018.



EDITORIAL

En la Comunitat Valenciana hay partido

Las formaciones de izquierda podrían retener la Generalitat Valenciana en un tercer Botànic según la encuesta de SyM Consulting para El Periódico de Aquí, aunque sería el Partido Popular el que ganaría las elecciones.

El pacto de izquierdas entre PSPV, Compromís y Podemos sumaría la mayoría, aunque la situación política devuelve la victoria al Partido Popular, repitiéndose el escenario de 2015, cuando

la formación de centro-derecha, liderada por Alberto Fabra ganó las elecciones pero no pudo gobernar.

La desaparición de Ciudadanos, cuyos votantes emigran a PP y Vox, dan una victoria al partido azul, de la cual puede sacar poco rédito político, al menos, por el momento.

Sin embargo, la dimisión de Mónica Oltra, acorralada por su imputación; así como la crisis económica que puede agravarse en los próximos meses deja to-

davía un amplio margen de crecimiento a las formaciones conservadoras.

La precampaña arranca este septiembre, sin embargo, los ocho meses que quedan por delante hasta los comicios son todo un mundo.

¿Podrá Oltra conseguir su restitución antes de que los valencianos acudamos a las urnas o tendrá que afrontar el reto Baldoví? ¿Seguirá Vox manteniendo la tendencia a la baja? Estas son solo algunas de las claves.

Seguidores del grupo XARXES TOTAL 81.000 Seguidores de @elperiodicodeaqui 10.900 15.102

VICENTE GARCÍA NEBOT



WATCHMEN

Pere Ferrer

PERIODISTA

Circo político en los juzgados

Septiembre nos ha dado a todos un repentino baño de realidad. Ha devuelto al cole, dos meses y medio después, a los alumnos. Sí, dos meses y medio después, en términos Disney algo 'excesivamente excesivo' ¿No creen? Sin duda da para otra columna, pero me quedo más tranquilo sabiendo que la rutina ha vuelto a todos los hogares ¡Espero!

Y recupero la idea de vuelta, de regreso que supone septiembre. Un septiembre en el que ya resuenan a lo lejos, pero suenan, tambores de campaña, que anuncian elecciones. Ya comienzan las diferentes formaciones a ejercitarse, a batirse el cobre en las primarias, la mayoría más que pactadas y amañadas, por otro lado.

Ya llaman a filas a todos los militantes de base y en el plano municipal a soman nuevas y viejas formaciones que intentarán romper ese empuje técnico que parece también salpicar el debate autonómico. En cualquier caso, vuelve el circo político y lo hace

con fuerza, arrancando en su mejor escenario, el que le ha dado su mayor impulso mediático, aunque en contrapartida coseche entre la sociedad el mayor de los rechazos: los juzgados. Así es, días atrás comen-

za Oltra por los juzgados y, que quieren que les diga, a mí me dio la sensación de verla entre cansada, entregada, casi vencida... no tanto por el desenlace del caso, sino por asimilar que ya no es ella la que maneja los tiempos, y eso, inevitablemente, siempre genera indefensión y desaliento.

También vimos al alcalde de Ontinyent, ex del PSPV y a gran número, también, de ex de DIVALTERRA.

Aquí la situación parece distinta, irregularidades administrativas y contractuales, pero el escenario es el mismo y los juzgados, pese a su lentitud también dictan sentencia. Sentencias firmes, eso sí, que no bieran dejar que les adelantaran las que dictan los telediarios.



BIEN



► La Autoritat del Transport Metropolità de Valencia trabaja para ampliar la zona de cobertura del nuevo título de la Generalitat a todo el núcleo de Cercanías de Valencia y Castelló. El abono permite actualmente viajar en Metrovalencia, MetroBus, Cercanías y la EMT con un transbordo gratuito por el Área Metropolitana de Valencia. El Consell creará también nuevos abonos sociales, tomando como base los títulos SUMA.



MAL



► Compromís ha reabierto el debate de los bous al carrer aprovechando la cifra de 8 fallecidos que se han producido este verano, fruto del récord de eventos realizados. La coalición nacionalista vuelve a perseguir una tradición que se lleva a cabo en más de 280 municipios valencianos, algunos de ellos gobernados por la formación.



VA DE BO!

Dani Navarro

CEO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ · @MRMATTEU

¿Que me quiten lo 'bailao'?

Si en mi anterior columna, antes de cogerme unos merecidos días de descanso, hablaba de la depresión prevacacional, hoy quiero confirmar con rotundidad que la depresión postvacacional ha tomado mi cuerpo.

El coach me comenta que durara lo que yo quiera que dure. Así que tengo que trabajar para que estas ganas de estar en un nicho acaben pronto, porque yo no sé si puedo con esta sensación mucho más tiempo.

Ha sido un verano simple y llanamente apoteósico. De mucho viajar, de mucho comer, de mucho bailar y, también, de mucho follar para que vamos a negarlo. Así que básicamente se habrían cumplido los objetivos previstos antes de coger la maleta y apagar el ordenador. (El mó-



vil de empresa se ha tenido que cruzar el océano conmigo). Solo me ha quedado encontrar un novio millonario. A ver si para Navidad me sale.

Pero como bien se dice, cuando subes mucho, más dura es la caída. Y ahora sumido en la tediosa rutina algome amarga la existencia. El dinero que ha desaparecido de mi cuenta no ayuda. Y es que la galopante inflación ha hecho que haya llegado a pagar 7,50 dólares por dos litros de agua en un supermercado.

Como diría Matías Prats... ¿PERO ESTO QUÉ EEEEEES? He decidido no hacer la suma de lo que este agosto se ha llevado por el camino en términos económicos. Trato de que no me importe. Parece que vienen cosas malas. Pero a mi Putin ya no me va a quitar todo lo bailao'.



PENSAT I FET

Héctor González

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PERIODISTAS VALENCIANOS · @HECTOGONZ

Turistas en el Mercado Central

El Mercado Central de Valencia constituye un espectáculo de olores, sabores y, sobre todo, colores, por sí mismo. Si a esta circunstancia se añade la belleza del edificio de estilo modernista que lo envuelve, sus múltiples accesos que facilitan la entrada y el hecho de hallarse situado en pleno centro, junto a un emblema local de la relevancia de la Lonja, resulta bastante lógico que despunte como un espacio con enorme tirón turístico.

Esto provoca que en un mismo recinto se junten quienes pretenden admirar el lugar y lo hacen a un ritmo sosegado, con el teléfono móvil o -los más avezados- la cámara en mano para fotografiar o retratar, con otros muchos que acuden con la pretensión básica de comprar fruta, verdura, carne, pescado u otros muchos alimentos que allí venden.

Estos últimos usuarios se mueven con su carrito o bolsa de la compra a un ritmo más acelerado y concentrados en comparar precios y en evitar olvidos.

La situación se complica a medida que el turismo aumenta en Valencia y a pesar de las limitaciones para entrar en grupos de visitantes. No obstante, por separado, con tiempo libre en la visita guiada, lo hacen igualmente. Y cuando se trata de cruceristas, su presencia masiva se percibe ostensiblemente ¿Dificultan el movimiento de los compradores? Indudablemente, sobre todo en los tramos más estrechos.

¿Benefician a los vendedores? Pues ahí varía el criterio. Algunos se quejan de que la mayoría de turistas se pasea, mira y apenas gasta. La presidenta de este colectivo, Merche Puchades, trata de buscar las compatibilidades. "En los meses de vera-

no, cuando muchos de nuestros clientes habituales están en segundas residencias, son los turistas quienes más compran", apunta al ser preguntada al respecto, aunque reconoce las molestias que esa coexistencia de dos grupos numerosos con intereses diferentes genera en la práctica.

La imagen del Mercado Central crece como símbolo turístico de Valencia; no obstante, y ante todo, el recinto destaca por su papel de aglutinador de puntos de venta, una suma de negocios que vive del comercio con productos perecederos. No se trata de un museo ni de un castillo deshabitado. Es el principal mercado minorista de compra y venta de frutas y verduras de la ciudad. Quizás esa premisa resulte básica para establecer algún tipo de medidas, señalizaciones y actuaciones que mejoren la convivencia.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

PORTAVOZ DE LA FISCALÍA PROVINCIAL DE VALÈNCIA · @GISB_SUS

¿Bendita? Rutina

Ahora sí que sí. Salvo excepciones, ya hemos disparado los últimos cartuchos de las vacaciones. El último baño en el mar, las cenas de despedida, las maletas y la inefable vuelta al cole.

Cuando mis hijas eran pequeñas, dos cosas marcaban el regreso: preparar los uniformes y forrar los libros. En cuanto a la primera, siempre me ha sido ajena, porque, de una parte, mis hijas nunca llevaron uniforme y, de otra, nunca he comprendido que se pueda tardar más de media en lavar y planchar un pedazo de tela.

Pero lo de los libros sí lo he sufrido en mis carnes, y aún se me ponen los pelos como escarpas al recordarlo.

No sé quien fue el maldito que cambió la buena costumbre de forrar los libros con cualquier papel apto pa-

ra envolver, en la de hacerlo con unas láminas de papel adhesivo que prometía ser lo más fácil y se convertía en la peor pesadilla. Confieso que jamás conseguí forrar un solo libro sin burbujas de aire, y mira que ponía empeño, que por algo a cabezota nadie me gana.

Hoy, sin libros ni uniformes, la sensación agri dulce de vuelta a la rutina se mantiene intacta. De una parte, el mundo se nos viene encima por la vuelta a la rutina. De otro, el mundo se nos vendría encima si no la retomáramos de una puñetera vez.

La primera parte es la que se grita a los cuatro vientos. La segunda es, por supuesto, inconfesable. Porque hay que reconocer que, si no hubiera rutina durante todo el año, las vacaciones no tendrían ni pizca de gracia. Paradojas de la vida. Pero todavía queda otro de los clásicos de la reentré. Y no poco importante, precisamente. Hay que contar las vacaciones.

Es más, hay que contar que nuestras vacaciones han sido lo más, aunque estuviéramos deseando volver porque no aguantamos un minuto más de convivencia con nuestras criaturas, de amaneceres bucólicos o de sudar la gota gorda en la playa. Hay que competir por el viaje más exótico, aunque los mosquitos nos hayan devorado y añoremos nuestra cama y nuestro baño y por haberlo pasado mejor que nadie, aunque no hayamos salido de las cuatro paredes del hotel. No vaya a ser que no demos la talla vacacional.

Las vacaciones son lo que son y, aunque todo el mundo lo sabe, nos empeñamos en fingir que son perfectas. Y, aunque no lo confesemos, duran lo que tienen que durar so pena de convertirse en otra rutina para la que necesitamos vacaciones en un bucle eterno.

EL DEDO EN EL OJO

Vacaciones en el pueblo

Viajar al pueblo, sin importar si sus tierras albergan tus raíces, suele ser una experiencia fascinante. Me gusta pensar que con cada cambio de paisaje uno va atravesando dimensiones hasta llegar a la más profunda, al lugar donde termina y empieza todo: la casa de la abuela.

Por la misma puerta por la que entró su joven matrimonio que, al tiempo que cuidaba de sus padres, parió y crió a sus tres hijos, pasamos hoy nuestras maletas. Sé que no utilizaremos ni la mitad de lo que traemos porque en este lugar te das cuenta de lo que realmente importa.

Me encanta volver a escuchar la apasionada historia de amor de aquella chica que, pese a estar enojada con un joven apuesto, su familia apalabró su casamiento con un viudo mayor que ella, de mejor posición social. El hombre acababa de perder a su mujer en el parto y tenía cuatro varones, pero ella pronto aprendió a quererlos con locura. Al poco tiempo tuvo a su primer bebé, pero ni siquiera así consiguió olvidar a su primer



Aquí el silencio es curativo y las noches más brillantes, pero hay que volver a vaciar esta España y regresar, alienados, a la superficie: esa otra dimensión frívola, empoderada y anestésica"

amor. Tiempo después volvieron a encontrarse, quién sabe cuántas veces. Tanto se querían que hasta sus doce niños llegaron a ser cómplices de aquella locura, pero en julio del treinta y seis todo se detuvo.

Aquella mañana, su séptima hija presentó aterrada cómo su vecino, vestido de gris, se despedía de su bebé de tres meses preguntándole, entre besos y lágrimas, quién le cuidaría si él no volvía.

Aquel lactante, como tantos otros, a sus casi 90 años sigue intentando comprender el fatal destino de su padre mientras reposa, a la sombra, con una lectura de las guerrillas de los maquis en la Sierra Sur.

Las paredes de esta casa están forradas con azulejos nazaríes en tonos verdes y azulados, menos las del patio, de esas cuelgan los geranios al cobijo de una parra embravecida. Aquí el silencio es curativo y las noches más brillantes, pero hay que volver a vaciar esta España y regresar, alienados, a la superficie: esa otra dimensión frívola, empoderada y anestésica. Bonne chance à tous.



Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA Y DOCENTE

POLÍTICA

JOSÉ MARÍA ÁNGEL

Secretario autonómico de Seguridad y Emergencias

“¿NO HAY ALCALDES DE COMPROMÍS QUE CELEBRAN BOUS AL CARRER? EN MELIANA, EN FOIOS... SE TIENEN QUE ACLARAR ELLOS MISMOS”

EL RESPONSABLE EXIGE A ADIF QUE HAGA “MUCHO MÁS DE LO QUE HACE” Y TENER LA RED FERROVIARIA EN PERFECTAS CONDICIONES PARA QUE LOS TRENES “NO OCACIONEN INCENDIOS CON LAS CHISPAS”

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

► **Cerramos un verano de cifras récords por lo que se refiere a los bous, tanto a nivel de festejos como de fallecidos. ¿Qué balance hace del mismo?**

► Más de la mitad de los festejos taurinos de España se celebran en la Comunitat Valenciana, este año más de 9.000. Pero más allá de las cifras, hay que tener en cuenta que los toros son un festejo de máximo riesgo. Tiene que haber una lógica en el concepto de seguridad. Tenemos uno de los reglamentos más duros y exigentes de todo el estado español, pero eso no evita que haya accidentes. No hay ninguna ley de tráfico que garantice que no vaya a haber muertos en la carretera, hay circunstancias más haya de la normativa. Podemos regular mucho las condiciones en las que la gente va a participar, pero lo que no podemos garantizar es que el toro no pille a alguien. Y este tipo de incidentes son utilizados por personas que desde el lícito concepto moral son detractores de los toros, pero detrás probablemente lo

que tenemos es un taurófono. Es verdad que hemos tenido 8 muertos, pero en 2015 tuvimos 7. En el conjunto del estado español han habido más muertos que en la Comunitat Valenciana en proporción.

► **¿Cómo funciona la actual normativa de seguridad?**

► No existe un reglamento taurino con riesgo cero. En la actualidad se regula que haya una autorización municipal para organizar los festejos, un control que garantiza la inspección del recorrido y la seguridad de los cadafales; y que vigila por el bienestar animal. La norma impide entrar a menores, que se lleve una ropa adecuada, que los participantes tengan condiciones psicofísicas óptimas... pero como estos actos entran dentro de las fiestas de más de 200 municipios hay veces que a algunas personas esto se les olvida.

► **¿Qué está fallando en los dispositivos de seguridad?**

► No es un tema de reglamento, es un tema de impru-



Un instante de la entrevista a José María Ángel, secretario autonómico de Seguridad y Emergencias realizada en su despacho. / ISA



La Unidad Valenciana de Emergencias pretende sumar esfuerzos, no se quiere ir contra nadie, ni quitar competencias esto es una falacia que alguien se ha inventado”

dencia. Hay gente que le ha perdido el miedo al toro y el toro mata. En el propio reglamento se advierte de que esta es una fiesta de alto riesgo. Un menor o una mujer de 74 años no puede participar en estos festejos ¿Por qué se han dado estas situaciones? Los organizadores tienen que garantizar que no se den estas imprudencias pero sobre todo hay una responsabilidad personal. Es como cuando una persona causa un accidente de tráfico yendo bebido. ¿Los reglamentos pueden ser más seguros? Sí. Pero el elemento final es que el toro puede pillar a alguien.

► **Poniendo el foco en las imprudencias entonces... ¿De qué manera se debe reforzar la seguridad?**

► Tienen que haber más controles. De ropa, de aforo, de las condiciones en las que se acude... Puede haber un control de aforo, pero entonces no sería bou al carrer, será otra cosa.

► **Se anunció que habrían sanciones tras el accidente en Náquera donde participaban menores en el toro embolado. ¿Este asunto se ha clarificado ya? ¿Se sabe sobre quien recaerá la multa?**

► Se ha generado un expediente de investigación por parte de la policía autonómica. Ha sido tratado por el servicio de espectáculos. Hay un sistema de audiencia garantista en este asunto, y habrá sanciones que oscilarán entre los 600 y los 30.000 euros.

► **En su opinión, ¿sobre quien debería recaer la multa?**

► Mi opinión personal es que al menos sobre los padres, por llevar a sus hijos. Pero no solo sobre ellos.

► **El debate sobre si la Comunitat debe de celebrar**

COMUNIQO
CONSULTORÍA DE COMUNICACIÓN
PUBLIC AFFAIRS



- Consultoría de asuntos públicos
- Comunicación
- Relaciones institucionales
- Formación y planes estratégicos



ABEL SÁNCHEZ



Hay gente que le ha perdido el miedo al toro y el toro mata, en el propio reglamento se advierte de que esta es una fiesta de alto riesgo, un menor o una mujer de 74 años no puede participar en estos festejos"



La OMS y nuestras autoridades sanitarias nos dicen que la viruela del mono no generará una situación de emergencia, yo tengo mucha fe en ellos"

este tipo de actos está sobre la mesa. Ha sido Compromís el primero en sacarlo ¿Qué le parece?

► ¿No hay alcaldes de Compromís que celebran toros? ¿De qué partido es el alcalde de Meliana? ¿De qué partido es el alcalde Foios? Se tienen que aclarar ellos mismos.

► **La vicepresidenta, Aitana Mas, fue la primera en abrir el debate este verano. ¿Considera, tal y como ha mencionado, que en el fondo es taurófoba?**

► No. No me consta. Ella plantea el tema desde la posibilidad de dotar de más se-

guridad al evento. Aunque hay gente en la sociedad que lícitamente sí lo es y yo lo respeto. Yo tengo que dotar de más seguridad a estos festejos. Es el debate que ha planteado la señora Mas y yo estoy de acuerdo.

► **En la actualidad la celebración de los festejos está sobre el tejado de los Ayuntamientos. ¿Es un asunto que les gustaría que se legislara de manera autonómica en una próxima legislatura?**

► Eso lo tendrá que decidir la dirección de mi partido. Pero si que me gustaría ad-

vertir sobre lo complejo que es adoptar medidas que no entienda la ciudadanía. En más de 280 municipios se celebran estos actos de manera voluntaria.

► **Ha sido un verano dramático también en cuanto a los incendios. ¿Sacamos alguna lección de esto?**

► De las emergencias siempre sacamos lecciones aprendidas y la capacidad de mejorar la tipología de respuesta. Todas las entidades que participan en situaciones de este tipo coinciden en ello. Siempre hay una capacidad de mejora, especialmente en incendios tan complejos como estos: por el combustible que tenemos en nuestros montes, las temperaturas, la morfología de la zona, el tipo de viento, el momento del fuego... Hay muchos condicionantes... Pero los valencianos tenemos mucha suerte, porque tenemos grandes profesionales.

► **En relación a los incendios en el Alto Palancia la consellera Bravo ha insistido en que ADIF refuerce los trabajos de limpieza y mantenimiento en las vías que atraviesan terreno forestal en la Comunitat Valenciana. ¿Puede un tren provocar sistemáticamente un incendio? ¿Tienen constancia de cada cuánto se limpian las vías?**

► No tenemos constancia de con qué frecuencia se realizan las limpiezas, pero sí que sé que ADIF tiene que hacer mucho más de lo que hace. Debe de tener su red ferroviaria en las perfectas condiciones para que los trenes no ocasionen este chisporroteo que ha ocasionado estos incendios.

► **Háblenos de la nueva Unidad Técnica de Análisis de Incendios que quieren crear. ¿Cuál es el objeto de su creación? ¿De qué organismo dependerá?**

► Queremos reforzar la toma de decisiones con las



Un instante de la entrevista. / ISABEL SÁNCHEZ

nuevas tecnologías que tenemos, haciendo uso de satélites que nos ayuden a la hora de actuar, organismos climatológicos que nos informen de la lluvia o del viento con gran precisión. Ahora se hace, pero queremos una sistematización con criterios muy técnicos. La idea es que esta unidad esté trabajando en la Agencia de Emergencias y que tenga una capacidad de técnicos con un cierto nivel de cualificación.

► **¿Cuándo se estima que se va a publicar el Decreto de la Unidad Valenciana de Emergencias?**

► Estamos trabajando en ello y hablando con todas las consellerías. Nos gustaría que a final de año haya finalizado todo el recorrido y pueda estar en marcha en el último trimestre o principios de 2023.

► **¿Cómo va a mejorar la atención en las emergencias este ente?**

► El cambio climático nos lleva a un umbral de nuevos riesgos. Debemos tener un cuerpo en todo el territorio valenciano, desde Vinarós a Pilar de la Horadada con una alta disponibilidad, nueva misión y nuevas capacida-

des. La UVE lo que pretende es sumar esfuerzos. No se quiere ir contra nadie, ni quitar competencias a nadie, esto es una falacia que alguien se ha inventado. Solo queremos mejorar la capacidad de respuesta.

► **Es de esperar que el cambio climático provoque más DANAS en la zona del mediterráneo. ¿Estamos preparados para ellas? ¿Con qué dispositivos cuenta la Comunitat para este otoño/invierno?**

► No podemos evitar que caiga el agua, pero estamos preparados para afrontar estas situaciones. Nuestros bomberos han demostrado su capacidad en Orihuela, en la Safor, Vinarós, Burriana y Benicarló... Han mostrado su solvencia. Pero queremos mejorar la coordinación.

► **Usted ha sido el Jefe de emergencias durante la pandemia. ¿Están en contacto con Sanidad ante el posible aumento de casos en el próximo invierno?**

► Por su puesto. El Covid no ha desaparecido en nuestras vidas. Siguen muriendo valencianos por esto. La población está vacunada y

ahora es mejor, pero seguimos coordinados sobre este asunto desde el I12 y Sanidad. Sin estos profesionales hubiésemos tenido que lamentar muchísimo más. Se ha hecho un trabajo ejemplar perfeccionando los protocolos para mejorar la respuesta.

► **España ha sido uno de los países más afectados por el primer brote de viruela del mono fuera de África. ¿Se trabaja en un escenario de posible emergencia con esta enfermedad?**

► La OMS y nuestras autoridades sanitarias nos dicen que no. Yo tengo mucha fe en ellos. Estamos en buenas manos.

► **Es usted un político veterano. ¿Tiene ganas de continuar como Secretario Autonómico en una tercera legislatura o le gustaría cambiar de lugar?**

► Nuestra misión es prepararnos para las lluvias y los trabajos que hay que afrontar en el próximo año. En lo que pienso es en ayudar a Puig para que salga elegido por los ciudadanos valencianos que tienen motivos para votarlo. Sobre mi, Dios dirá.

El juez interroga a Oltra durante 7 horas

■ EFE | VALENCIA

La exvicepresidenta del Gobierno valenciano y exconsellera de Igualdad y Políticas Inclusivas, Mónica Oltra, señaló tras declarar siete horas ante el juez sentirse "serena y tranquila".

Oltra declaró ante el Juzgado de Instrucción número 15 de Valencia por el supuesto encubrimiento en la

Consellería que dirigía de los abusos sexuales a una menor tutelada por la Generalitat, unos abusos por los que ya fue condenado su exmarido, a la espera de que el Tribunal Supremo resuelva los recursos.

A su salida explicó que había respondido a todas las cuestiones que se le habían planteado como ha hecho

"siempre, desde la transparencia, desde la rendición de cuentas", y afirmó que ahora "es el tiempo de la administración de justicia" y de "esperar".

Fuentes conocedoras de su declaración judicial indicaron a EFE que Oltra no respondió a las preguntas de las acusaciones y que la declaración se prolongó porque el

juez pidió que no se grabara para evitar filtraciones.

Según las mismas fuentes, Oltra insistió en que se enteró de los hechos el 4 de agosto de 2017 y en que no dio instrucciones sobre cómo tenían que actuar en la Consellería de Políticas Inclusivas, sino que el personal de la institución actuó según su saber profesional.



Mónica Oltra. / EPDA

BOUS AL CARRER

Compromís incita el debate sobre los 'bous al carrer' en un año con récord de muertos

LA FEDERACIÓN DE PEÑAS ANUNCIA MOVIMIENTOS SI LA GENERALITAT PLANTEA REFERENDUMS EN UN ASUNTO QUE VUELVE A DIVIDIR A LA IZQUIERDA

■ DANIEL NAVARRO / EFE | VALENCIA
Compromís ha reabierto el debate de los bous al carrer, en un verano de récord, tanto por el número de festejos organizados, como por el de muertes y heridos.

AÑO DE RÉCORDS

Y es que la Comunitat Valenciana ha registrado este verano una campaña taurina con un amplia diversidad de actos festivos vinculados con los bous, tras meses de citas canceladas como consecuencia de la pandemia.

En total se llevarán a cabo cerca de 9.000 festejos populares en 280 municipios, especialmente concentrados en las provincias de Castellón y Valencia, aunque también se celebran algunos actos en Alicante, especialmente en el norte de la provincia.

Sin embargo, no es la única gran cifra que dejan las citas taurinas este año. Y es que, el número de víctimas mortales ha ascendido hasta los 8 fallecidos, superando la cifra de 2015 cuando murieron 7 personas. Un número negro al que se suman más de 300 heridos.

En concreto, la última víctima mortal hasta el cierre de este periódico data del pasado 15 de septiembre, cuando un octogenario era embestido por el toro, después de entrar en la plaza pensando que el animal ya estaba en los toriles. De esta manera Canet se suma a lista de municipios que ha perdido un vecino en estos meses estivales como consecuencia de estas fiestas. Una lista que completan Meliana, Vallada, Picassent, Pedreguer, Soneja, Almedijar y Beniarbeig.

Una cantidad que en la actualidad es utilizada por los

grupos animalistas y formaciones progresistas como argumento para pedir su cancelación.

DIVISIÓN EN LA IZQUIERDA

El debate, que divide a las formaciones del Botànic, salió a la palestra después de que la vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, subrayara la necesidad de que "en algún momento" se abra el debate sobre el futuro de los "bous al carrer".

De hecho, la prohibición de estos festejos quedó fuera del acuerdo de formación del Botànic, por ser una cuestión en la que no hay consenso entre las fuerzas que integran el actual Consell.

Sin embargo, el propio presidente de la Generalitat, Ximo Puig, quitó hierro al asunto al asegurar que la palabra "prohibición" esté encima de la mesa y que en cualquier caso el debate es "legítimo" y en estos momentos los Ayuntamientos tienen la capacidad de decidir.

Y es que, en estos momentos la piedra está en el tejado de los Consistorios, que son los que tienen la potestad de autorizar o no los actos taurinos.

Y es

que, la justicia ha dado la razón en varias ocasiones a los municipios que, tras una consulta popular, habían optado por cancelar este tipo de actividades con astados; desestimando incluso los recursos contenciosos-administrativos presentados por determinadas peñas.

SIN NUEVAS MEDIDAS

La Comisión Consultiva de Festejos Taurinos Tradicionales ("Bous al Carrer") de la Comunitat Valenciana se reunió de urgencia con el objetivo de que la administración autonómica, representantes de las peñas y expertos analizaran la alta siniestralidad que ha habido en estos festejos este verano.

Sin embargo, el encuentro concluyó sin nuevas medidas de seguridad más allá de las vigentes en la actualidad y que no han impedido la elevada cifra de muertes en los últimos encuentros.

Y es que, en la actualidad, las principales medidas activas es la prohibición de acceder a estos festejos a menores de 16 años, la presencia de alcohol, el uso de dispositivos electrónicos de grabación o provocar molestias al animal o llevar una equipación adecuada.

LAS PEÑAS PROTESTAN

Las agrupaciones vinculadas con el mundo taurino han titulado este dilema.

El presidente de los peñistas, Germán Zaragoza,

advierte "a quien se le ocurra hacer un referéndum o plantear 'toros sí o toros no' se las verá de frente con la Federación", y señala que "se seguirá la misma línea que en Xirivella".

A su juicio, este debate "no se genera ni por interés político siquiera, sino que únicamente existe en Twitter. La realidad social, en el bar, en el supermercado, no hay antitaurinos. Y cuando vas a la Vall d'Uixó, a Segorbe o a Puçol y ves a miles de personas te das cuenta. El debate está únicamente en la realidad paralela que son las redes sociales, y quien lo plante se equivoca".



El asunto salió a la palestra después de que la vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, subrayara la necesidad de que "en algún momento" se abra el debate sobre el futuro de los "bous al carrer"; de hecho, la prohibición de estos festejos quedó fuera del acuerdo del Botànic, por ser una cuestión en la que no hay consenso entre las fuerzas que integran el actual Consell



Grupo
CAPS

www.grupocaps.es

Amb sabor valencià

MENJADORS ESCOLARS



ANIMACIÓ



GESTIÓ ESPORTIVA



Un estiu de tradició i cultura

+ Terra de Festes



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



SONDEO SYM CONSULTING

La izquierda retendría la Generalitat, según el sondeo de SyM Consulting

PSOE, COMPROMÍS Y UNIDAS PODEMOS SUMARÍAN ENTRE 51 Y 54 DIPUTADOS

PP Y VOX SE QUEDARÍAN CON UNA HORQUILLA DE 45-48 DIPUTADOS Y CIUDADANOS DESAPARECE

■ P.V. | VALENCIA

En la Comunitat Valenciana hay partido electoralmente hablando. La encuesta encargada por El Periódico de Aquí a SyM Consulting arroja un resultado favorable a la izquierda en caso de celebrarse ahora las elecciones autonómicas. Con el último sondeo realizado en la provincia de Alicante, unido a los recientes en las provincias de Castelló y Valencia, el Botànic tendría el gobierno

de la Generalitat Valenciana con una horquilla entre 51 y 54 diputados (la mayoría absoluta está en 50 de 99 escaños que configuran el Parlamento autonómico). La derecha y ultraderecha se quedarían en 45-48 diputados, con la confirmación del hundimiento de Ciudadanos, que hasta hace poco tiempo se negaba a bajar la barrera del actual 5% al 3% para obtener representación parlamentaria.

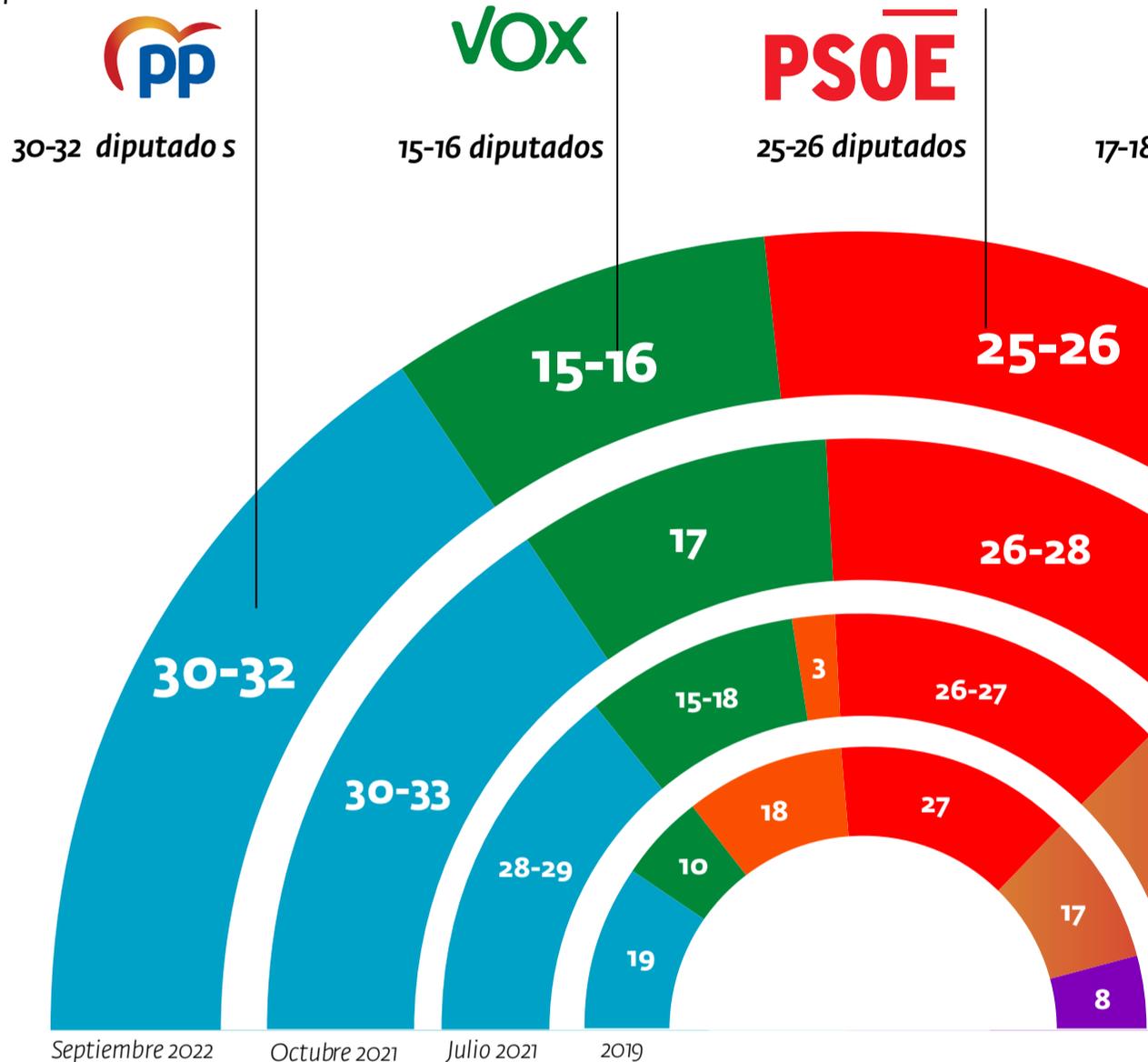
Por partidos políticos, el PP lograría entre 30 y 32 diputados. La formación que lidera el presidente de la Diputación de Alicante, Carlos Mazón, obtendría entre 30 y 32 diputados, muchos más que los logrados en 2019, cuando Ciudadanos estaba en pleno apogeo, pero lejos de la mayoría absoluta. Por provincias, los populares vuelven a ser la primera formación entre las tres, con 12-13 escaños en la de Valencia, 8 en la de Castelló y 10-11 en la de Alicante.



El PP lograría 12-13 escaños en la provincia de Valencia, 8 en la de Castelló y 10-11 en la de Alicante.

Elecciones autonómicas Generalitat Valenciana

99 diputados



Comparativa entre la encuesta recién realizada en comparación con las que se hizo en octubre y julio de 2021 y el resultado obtenido en 2019

El PSOE es la segunda fuerza a nivel autonómico, con una horquilla de 25-26 diputados, consiguiendo 9 en la provincia de Valencia, 10 en la de Alicante y 6-7 en la de Castelló.

En tercera posición estaría Compromís, que no sufriría desgaste pese al escándalo que envuelve a la ex vicepresidenta Mónica Oltra, y que le costó su dimisión, al alcanzar entre

17-18 diputados, 9 en la provincia de Valencia, 4 en la de Castelló y 4-5 en la de Alicante.

Vox, por su parte, subiría con respecto a las elecciones de 2019, al otorgarle la muestra demoscópica entre 15 y 16 diputados, repartidos por las provincias con 6 en la de Alicante, 5-6 en la provincia de Valencia y 4 en la provincia de Castelló.

Unidas Podemos sorprende al mejorar sus datos con respecto al resultado de 2019, en contra de lo que dicen otros sondeos publicados, incluso el encargado por el Partido Socialista, que lo dejaba fuera del Parlamento. En el caso de SyM Consulting lograría entre 9-10 diputados, 4 por Alicante, 4 por Valencia y 1-2 por la provincia de Castelló.

Ciudadanos confirma su desaparición, sin ningún diputado, al no alcanzar ni aproximarse al 5% en ninguna de las tres circunscripciones provinciales. En la encuesta de la provincia de Valencia, realizada en abril, lograba 35.298 votos y el 159%, en la de Castelló, a finales de mayo, le daba 3.267 sufragios y el 108%, mientras que la más reciente,

TRIBUNA LIBRE



Fernando Giner

PORTAVOZ DE CS EN EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Mi compromiso con Valencia frente al desgobierno

Después de 30 años como empresario y 24 como voluntario en la Casa de la Caridad, hace siete decidí dirigir hacia la política esa vocación de servicio porque creo que quien proviene de la sociedad civil tiene una experiencia más certera y realista que aportar. Y creo también que la administración más idónea para volcar esa experiencia es la local, por su proximidad.

Es la que te permite constatar sin apariencias, la realidad social, económica, empresarial, cultural o de vecindad de quienes viven en la ciudad. Y yo concibo el municipalismo como una forma de servir y de hacer la vida más fácil y

cómoda a nuestros vecinos. Y en la recta final de la segunda legislatura como portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Valencia he podido constatar el retroceso desde que Compromís y el Partido Socialista de Valencia nos 'desgobiernan'.

El sectarismo con el que castigan a Valencia está arriesgando su referente como tercera capital de España, si es que no lo ha perdido ya.

Somos la segunda ciudad en número de delitos por cada cien mil habitantes, se ha disparado hasta cifras vergonzosas el número de valencianos en situación de precariedad social y circular por la ciudad o acceder a ella se ha con-

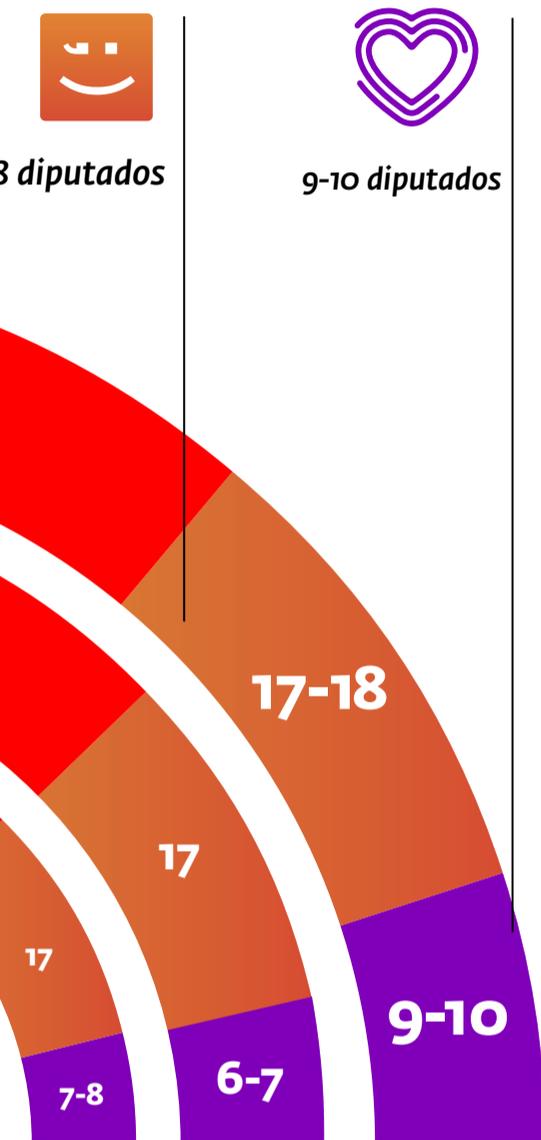
vertido en un infierno por una política nefasta de movilidad que se empeña en culpabilizar al vehículo privado en vez de a la combustión, además de que tampoco ofrece alternativas para dejar el coche en casa. Las quejas vecinales aumentan cada mes, sobre todo, por servicios tan básicos como la limpieza o la falta de poda en cualquiera de los barrios. Y a todo hacen oídos sordos.

Pero al igual que miles de valencianos, no me resigno. Quiero y creo en otra Valencia, y con el único afán de conseguirlo he dado un paso al frente al presentarme otra vez. Renuevo mi compromiso con esta ciudad porque creo sinceramente que Valencia merece algo

mucho mejor que la ciudad insegura y gris en que se ha convertido por el sectarismo y dogmatismo con que nos han gobernado Compromís y el Partido Socialista de Valencia.



El sectarismo con el que castigan a Valencia está arriesgando su referente como tercera capital de España"



Repartido por los partidos en 2019. / ANAGAUSACH

FICHA TÉCNICA

Universo: Censo CV 2/2022
Nivel de confianza: 95'45%
Margen error máximo: 3'34%
Total encuestas válidas: 795 provincia Valencia, 954 provincia Castellón y 698 provincia Alicante
Técnica: Telefónica/online

Muestreo: Aleatorio estratificado por sexo y edad
Trabajo de campo: del 24 al 26 abril/24 al 28 mayo/10 al 14 septiembre
Director de la encuesta: Eduardo San José Requejo. Politólogo.



Los socialistas lograrían 9 diputados en Valencia, 10 en la de Alicante y 6-7 en la de Castellón.

la de la provincia de Alicante, el guantazo que se pega es antológico, con sólo 7.541 votos y el 0'96%. Su desaparición es la que impulsa al Partido Popular en las tres provincias; los votos que huyeron de la formación popular por el desgaste del Gobierno autonómicos y los casos de corrupción, regresan ahora a la formación azul.

La encuesta autonómica se realizó en tres periodos diferentes, a finales de abril en la provincia de Valencia, a finales de mayo en la de Castellón y entre el 10 y 14 de septiembre en la de Alicante, con un total de encuestas válidas por provincias como sigue: Valencia (795), Castellón (954) y Alicante (698), con márgenes de error del 3'47%, 3'17% y 3'46%, respectivamente. Las tres se han realizado con la técnica telefónica asistida por ordenador (IVR) y panel online.

PROVINCIA VALENCIA

En la provincia de Valencia, con un censo de 1.913.597 personas, la participación sería del 69'36% (1.327.376 votos), que elegirían los 40 diputados en juego. De éstos, el PP se llevaría 12-13 gracias a los 395.112 votos y el 29'77%. Compromís, por su parte, lograría 281.434 votos y un 21'20%, lo que representaría 9 escaños. El PSOE conseguiría 281.067 votos, el 21'17% y también 9 diputados. Unidas Podemos, resistiría en la provincia con 124.201 votos, el 9'36% y 4 escaños. Ciudadanos abandona el Parlamento. Aunque en su día hubiese aceptado bajar el listón al 3% tampoco le habría servido de nada, pues la encuesta le da un 1'59% y 35.298 votos, mientras que 'Otros' asciende a 35.298

votos, el 2'66%, mientras en blanco se contarían 10.876 papeletas. Hay que tener en cuenta que la encuesta en la provincia de Valencia se realizó antes de la imputación de Oltra y su salida del Gobierno.

PROVINCIA ALICANTE

En la provincia de Alicante, la encuesta se realizó entre el 10 y 14 de septiembre, con un censo de 1.251.954 personas y 784.282 votos a candidaturas, esto es, una participación del 62'64%. Los 35 diputados en juego se reparten de la siguiente manera: el PP conseguiría entre 10 y 11 gracias a los 221.873 sufragios y el 28'29%; el PSOE, 10 escaños con 215.176 votos y el 27'44%; Vox sería la tercera fuerza política, con 6 diputados por los 127.549 votos y el 16'26%; Compromís resiste con 96.290 votos, entre 4 y 5 diputados y el 12'28% y Unidas Podemos también aguantan con un 10'58%, 4 diputados y 83.013 sufragios. Ciudadanos es borrado del mapa con sólo 7.541 votos (0'96%). 'Otras' alcanza los 26.411 votos y el 3'37%.

PROVINCIA CASTELLÓN

En la provincia de Castellón, el PP lograría 8 diputados con 93.742 votos y el 31'23%; el PSOE conseguiría entre 6 y 7 (79.654 votos y el 24'44%), Compromís 4 diputados, con 48.372 votos y el 16'06% y Unidas Podemos entre 1 y 2 diputados gracias a 19.280 votos y el 6'40%. Ciudadanos, finalmente, confirma también su debacle con sólo 3.267 votos y el 1'08% de los sufragios.

Más información detallada en Elperiodicodeaquí.com



Ciudadanos confirma su desaparición y sus votos se van a PP y Vox principalmente



TRIBUNA LIBRE

Fernando de Rosa

SENADOR DEL PARTIDO POPULAR

La vivienda es un derecho

La Constitución española establece en su artículo 47 que "Todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada", correspondiendo a los poderes públicos garantizar que este derecho sea efectivo.

Hoy en día, muchos ciudadanos, de todas las edades, se ven imposibilitados a acceder a una vivienda digna debido a los precios de las mismas y a la falta de ayudas efectivas, que hacen que un derecho constitucional se convierta en papel mojado. Hay que recordar al gobierno central como al gobierno autonómico, que tanto en España como en la Comunitat Valenciana tenemos el triste récord de tener pocas viviendas sociales públicas. España tiene menos de una vivienda social (0,9) por cada 100 habitantes, lo que sitúa al país en uno de los últimos puestos de la Unión Europea, que, de media, cuadruplica a la tasa española, con un total de cuatro residencias protegidas por cada centenar de ciudadanos. Igualmente, en nuestra tierra, la lista de espera para poder optar a una vivienda social ha aumentado un 70% según informes oficiales.

La solución es clara. Es necesario construir vivienda social y abaratar el precio de la vivienda de venta libre. Para ello el presidente regional del Partido Popular Carlos Mazón ha propuesto bajar el impuesto por compra de vivienda un 70% a menores de 35 años, personas con discapacidad, municipios con riesgo de despoblación y familias numerosas, todo ello dentro de un paquete de ayudas "anticrisis" de 500 millones de euros dirigidas a facilitar que las clases medias y trabajadoras valencianas puedan afrontar la grave crisis económica que estamos sufriendo.

La bajada de impuestos, la construcción de vivienda social y la ayuda al alquiler son una receta que debe llegar desde a los jóvenes a los pensionistas, y a todo tipo de familias, porque es la única manera de hacer efectiva la constitución española.

Lo preocupante es que el presidente de la Generalitat Valenciana Ximo Puig se dedique únicamente a anunciar una bajada de impuestos sin especificar en qué va a consentir. Los ciudadanos quieren saber si podrán seguir pagando el alquiler o si podrán adquirir una vivienda u optar a vivienda social, pero lo único que hemos sabido tras el anuncio es que Compromís se opone.

¿Entonces de quién nos fiamos de los socialistas o de Compromís?, ¿se bajarán los impuestos, por ejemplo, de la vivienda, o no? En todo caso, ya llegan tarde estos anuncios. Quien facilitará el acceso a la vivienda de los valencianos será el próximo presidente de la Generalitat: Carlos Mazón.

TRIBUNA LIBRE



Eduardo San José Requejo

POLITÓLOGO Y DIRECTOR DE SYM CONSULTING

La hora de la verdad

Cada vez queda menos para la cita electoral de Mayo con elecciones autonómicas y locales. La importancia para la ciudadanía es mucha, ya que tenemos en manos decidir quién queremos que nos gobierne en las administraciones más cercanas y que más afectan a nuestra vida diaria.

Más importante, si cabe, es para el político que lo único que desea es seguir y estar tocado por la gracia del partido para entrar en el parnaso de la élite política: estar en la lista electoral es ahora su único objetivo.

Hoy este medio publica una encuesta nuestra sobre elecciones generales y autonómicas en la Provincia de Alicante. Siguiendo un criterio, en mi opinión acertado, hemos pulsado

ambos procesos electorales por circunscripciones, por provincias, que es donde se produce el reparto de los escaños. En cuanto a los resultados, las tendencias vienen a confirmar lo que se está detectando encuesta tras encuesta: fortaleza del Partido Popular, estancamiento y/o ligera caída del PSOE, desplome de Ciudadanos y mantenimiento relativo de los datos de Compromís y Unidas Podemos.

Todo parece confirmar que hay muchas posibilidades de que cambie el Gobierno de la Generalitat y el Central. Me gustaría sin embargo, hacerles una reflexión. En mi opinión el clásico debate entre derechas e izquierdas no sería el adecuado para analizar el momento actual. Quizá sea más idónea la división entre los que

tienen capacidad de decidir de qué hemos de hablar, de marcar la agenda política y mediática y de los que no tienen esa capacidad. Otra cosa es que los votantes hagan caso, pero la agenda política y mediática acaba condicionando nuestro pensamiento y comportamiento electoral sin ninguna duda.

Otros teóricos de la división social dicen que ya no hay derecha o izquierdas, sino tan sólo grupos o personas dependientes del dinero público con su voto condicionado por ese motivo y grupos que permanecen fuera del paraíso del dinero público. Veremos donde nos llevan estas teorías en un futuro cercano.

Bueno lectoras y lectores, les dejo con estas pequeñas reflexiones ya

que he de preparar mi desayuno con mis compañeros habituales y mañana nos toca hablar de la renovación de CGPJ. Una Ministra dice que eso es de lo que se habla en la calle y nosotros no vamos a ser menos.

Otro día quizá deberíamos hablar de la limitación de mandatos, la excesiva remuneración de determinados cargos públicos, los sistemas de elección de candidatos, la falta absoluta de responsabilidad de los cargos públicos o la dificultad para pedirla, en fin cosas de los desayunos. No todo va a ser hablar de enfermedades, dificultades económicas o cotilleos de oficina.

✉ sociored@sociored.net
 📧 [@barometrocm](https://twitter.com/barometrocm)

SONDEO SYM CONSULTING

El PP ganaría en la provincia de Alicante en las autonómicas y generales

LA ENCUESTA PARA EL PERIÓDICO DE AQUÍ DA AL BLOQUE DE DERECHAS UNA AMPLIA MAYORÍA AL CONGRESO Y A LA IZQUIERDA LA VICTORIA EN LAS ELECCIONES A LA GENERALITAT

■ P.V. | ALICANTE

El PP mejoraría sus resultados en la provincia de Alicante, tanto en unas elecciones generales como en unas autonómicas, según la encuesta exclusiva de SyM Consulting para el Grupo El Periódico de Aquí. Si se celebrasen hoy ambos comicios, el PP lograría 10-11 diputados a las Corts Valencianes en la provincia de Alicante y 4-5 al Congreso de los Diputados. Así lo han determinado las 698 personas que han participado en el sondeo realizado del 10 al 14 de septiembre por SyM Consulting. El Partido Socialista lograría 10 diputados al Parlamento valenciano y 3-4 para el Congreso. En tercera posición estaría Vox, con 6 diputados para las Corts y 3 para el Congreso. Compromís lograría 4-5 escaños desde la provincia de Alicante para las Corts y Unidas Podemos (UP) lograría 4 para las Corts y un diputado para el Parlamento español. En este caso Compromís se quedaría cerca del 5% mínimo (4/5), insuficiente para lograr representación por la provincia de Alicante, según el sondeo.

El PP de Mazón lograría 262.655 votos y el 31,78% en unas elecciones generales y

221.873 votos y el 28,29% en unas autonómicas. Supondría una mejora importante comparado con las elecciones de 2019, cuando conseguía 7 y 3 escaños, respectivamente.

En lo que se refiere al PSOE, en unas elecciones generales conseguiría 202.321 votos y el 24,48%, lo que supondría una bajada de 4 puntos y podría perder hasta un diputado. En las autonómicas, el PSOE mantendría los 10 diputados logrados en 2019 gracias a los 215.176 votos y el 27,44%.

Vox mejoraría con respecto a los resultados de 2019, pero hay un frenazo con respecto a encuestas anteriores. En las generales conseguiría 198.313 votos, empatando prácticamente con los socialistas, mientras que en las autonómicas el apoyo es menor, con 127.549 votos y el 16,26%. UP resiste en las generales con 86.278 votos y el 10,44% y en las autonómicas, con 83.013 votos y el 10,58%. Compromís lograría en las autonómicas 96.290 votos y el 12,28%. Para las generales los 37.209 votos no serían suficientes para conseguir un diputado. Ciudadanos se estampa con 6.239 votos en las generales y 7.541 en las autonómicas.

Elecciones autonómicas PROVINCIA ALICANTE

35 diputados



Comparación del resultado del sondeo con la encuesta de octubre de 2021 y las elecciones de 2019. A. G.

Estimación elecciones generales 2023 PROVINCIA ALICANTE

12 diputados



Comparación del resultado del sondeo con la encuesta de octubre de 2021 y las elecciones de 2019. / A. G.

TRIBUNA LLIURE



Juan Ponce

PORTAVEU ADJUNT DEL GRUP PARLAMENTARI COMPROMÍS

Canvi climàtic i el futur del món rural valencià

La millor forma d'aturar el canvi climàtic és deixar d'emetre a l'atmosfera gasos d'efecte hivernacle i al mateix temps capturar eixos gasos mitjançant la vegetació, tant la natural com la cultivada. I hem de fer-ho entre altres mesures electrificant el transport i la indústria, augmentant l'estalvi i la eficiència energètiques, desenvolupant les energies renovables i netes, i mantenint els cultius, zones humides i boscos en bon estat per a què siguin un bon embornal de carbònic.

Este estiu hem vist com els efectes del canvi climàtic son cada vegada majors per tot arreu i també al nostre territori; a les repetides onades de calor s'han sumat inundacions i fenòmens atmosfèrics sense precedents

com grans pedregades o els nous "re-bentons" tèrmics. També tempestes seques amb moltíssims raigs causants de moltíssims conats d'incendi aturats a temps, però també de greus incendis de Begís o Vall d'Ebo.

En els anys dels governs del Botànic quasi s'han duplicat els pressupostos en prevenció i extinció d'incendis forestals. A 2016 es varen acordar les línies estratègiques que han de tindre els plans locals de prevenció d'incendis i els plans de prevenció d'incendis de les demarcacions forestals, plans que deuriem estar fets fa molts anys i dels que el PP no va fer ni un 10%; ara ja estan aprovats el 70% i en tramitació un 20%.

I eixos plans s'han de desenvolupar sobre el terreny per a tindre una ràpi-

da i segura intervenció dels mitjans d'extinció amb les infraestructures necessàries (camins, dipòsits d'aigua, hidrants, i àrees de discontinuïtat agrícoles i també entre el bosc i les zones habitades). I això requereix molta inversió, una inversió que mai va fer el PP i que el govern del Botànic tindrà que fer ara que ja tenim els plans que defineixen tot el que hi ha que fer.

Estem en el camí correcte. Els incendis s'han reduït a la meitat en la darrera dècada i a més de mitjana cremem menys superfície.

Però l'escenari de canvi climàtic obliga a redoblar esforços. Generalitat i Diputació ja estan ajudant als nostres ajuntaments a fer les actuacions necessàries per a defensar les nostres muntanyes. Eixa injecció econò-

mica en els propers anys també fixarà població al món rural, un món rural que hem de curar per a què continue ajudant-nos a frenar el canvi climàtic, capturant CO2 i regalant-nos aigua, oxigen, paisatges i biodiversitat.



En els anys dels governs del Botànic quasi s'han duplicat els pressupostos en prevenció i extinció d'incendis forestals

ELECCIONES 2023

Ribó salva a Compromís y repetirá como candidato a alcalde en 2023

EL PRIMER EDIL DICE SÍ Y SE PRESENTA COMO UN OASIS EN EL DESIERTO PARA UNA COALICIÓN EN HORAS BAJAS

■ HECTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

“Es muy ilusionante y quiero seguir con el proyecto”. “Me siento con fuerzas, ganas e ilusión”. Las dos frases podrían atribuirse al anuncio que Joan Ribó hizo ante la asamblea de Compromís el pasado martes proclamando su predisposición a optar a la alcaldía de Valencia por cuarta vez, con siete décadas y media de edad. No obstante, solamente la primera es suya. La segunda sentencia la profirió Rita Barberá hace ocho años y con 66 cumplidos. Las similitudes en el discurso, a pesar de la diferencia ideológica, resultan evidentes.

Por aquel entonces, en 2014, dos mandatos atrás, el panorama electoral del Partido Popular no resultaba nada halagüeño y la formación que presidía Mariano Rajoy insistió en que optara de nuevo a la alcaldía uno de sus grandes baluartes. Las encuestas le vaticinaban malos resultados y trató de asegurar la continuidad de sus principales referentes institucionales. Rita

Barberá se lo repensó y no fue hasta julio de 2014 cuando públicamente dijo que sí que optaría. Su nutrido equipo de concejales, asesores y contratados municipales varios respiró tranquilo. También el PP.

El resultado ya lo conocemos. Logró diez concejales, los mismos que en la actualidad tiene Compromís y que le pronostican, a fecha de hoy y para 2023, las encuestas realizadas. No obstante, esa decena de ediles resultó insuficiente para el PP ante la suma de 17 (mayoría absoluta) que configuraron la coalición compromisaria, PSPV y Podemos para dar la alcaldía a Ribó. Barberá no llegó a recoger el acta de edil. Renunció antes del pleno de investidura.

El actual alcalde ha alargado el suspense dos meses más que su antecesora en el cargo, para desquicio del también amplio grupo de ediles, ase-

sores, coordinadores de delegaciones y otros múltiples puestos de libre designación que llevan meses con rogativas para que Ribó vuelva a presentarse. De que encabece una candidatura ganadora depende su sueldo público entre 2023 y 2027.

“Estamos cambiando la ciudad y es una cosa que se reconoce a nivel internacional. Para mí es muy ilusionante y eso me hace plantearme continuar trabajando en este proyecto”, ha trasladado Ribó a la asamblea de Compromís, entre otras muchas explicaciones para justificar por qué, pese a haber asegurado que solamente estaría ocho años en el puesto, vuelve a presentarse.

No necesitaba alargarse. Pronto empezaron los cánticos de “alcalde, alcalde” que transmitían el apoyo unánime de la militancia de las diferentes for-

maciones que se diluyen en Compromís. Huérfanos de liderazgo autonómico y viendo pasear por la Ciudad de la Justicia a su matriarca, Mónica Oltra, decaídos en las encuestas de intención de voto y con una presencia a nivel nacional que quedó minimizada a Joan Baldoví en las últimas elecciones generales.

El paso adelante dado por Ribó constituye más que un hálito de esperanza para la coalición compromisaria.

El primer edil tendrá el camino expedito, sin rivales internos que aspiren a competir por encabezar la lista y con un equipo de concejales que será ratificado en asamblea y que queda más abierto que en anteriores ocasiones, cuando a Ribó le tocó digerir lo que el complejo sistema de primarias de Compromís le deparó.

Ahora, aunque el alcalde ha asegurado que “no condicionará listas electorales sino que votará como uno más de la asamblea”, Ribó tendrá las manos más libres para incluir en puestos de salida a per-

sonas su confianza, incluso a independientes dentro del concepto de “personalidades” que ha introducido Compromís para justificar rediseños de candidatura.

El primer edil da un paso hacia delante (uno más que le hicieron comprobar su estado físico en el tramo de Camino de Santiago que recorrió este verano) y presta un último ser-

vicio a su coalición. Como hizo Rita Barberá con el PP en 2014. ¿Será suficiente para que Compromís revalide la alcaldía de Valencia? En ocho meses comprobaremos la dimensión práctica de la decisión de Ribó.



Joan Ribó, camino por el desierto junto a un oasis. /EPDA



Visita el comercio local, participa y entra en el sorteo de

3 premios de 1000 euros 6 premios de 500 euros

Ayudemos al comercio local, apoyemos nuestra Tierra



En los comercios adheridos y en los mercados municipales. Del 15 de septiembre al 17 de octubre 2022.

JAVIER CERVERA

DIRECTOR GENERAL Y FUNDADOR DE RICOCHF

“NOS CUESTA YA DECIR COMEDOR ESCOLAR; HABLAMOS DE LUGARES MULTIDISCIPLINARES”

■ RICOCHF HA DADO UN GIRO A LA ALIMENTACIÓN EN LOS CENTROS EDUCATIVOS CON PRODUCTOS DE PROXIMIDAD Y TRANSFORMANDO LOS ESPACIOS

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

► Para contextualizar, ¿qué es Ricochef?

► Ricochef es una empresa de nutrición. Realmente, las empresas en este sector se definen como empresas de colectividades, es decir, que dan de comer a un número de personas importante. Yo quise cambiar el concepto para lanzar un mensaje a los clientes y a nuestros propios equipos: somos una empresa de nutrición que tiene mucha responsabilidad en la salud y en el rendimiento escolar de los niños y las niñas. Perseguimos mejorar su salud y mejorar el rendimiento en las aulas.

► ¿Qué hace diferente este proyecto?

► Nos diferencia la vocación de servicio y el sentido de la responsabilidad. A mí me gusta acostarme todos los días y dormir tranquilo. Si das de comer a 3.000 o 4.000 niños cada día tienes mucha responsabilidad e impacto en la sociedad. Garantizamos su salud y trabajamos en la salud del planeta; vamos a ser la única empresa del sector en tener una certificación en los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) por Naciones Unidas. Dicho lo cual, una de las patas de nuestro proyecto es la nutrición. Lo hacemos con una materia prima de calidad. Una calidad reconocida incluso por nuestros propios proveedores. Siempre compramos una calidad superior y seguimos la recomendación de la guía de los comedores escolares, en cuyo diseño hemos participado. Ponemos más platos de cuchara, menos proteína animal y más vegetal. Una particularidad que tenemos es que cocinamos con aceite de oliva virgen extra en los comedores.

► ¿Cuáles son las materias primas con las que trabajáis?

► Históricamente, se ha cocinado con aceite de girasol, que no pasa nada, no es malo para la salud, pero cuando iniciamos este proyecto tuvimos claro que queríamos aprovechar el potencial

que tiene España con su aceite de oliva. Lo hacemos así, aunque sea un poco más caro. De hecho, nuestro color corporativo es el verde porque todo empezó con esta idea. Incluso nuestro logo iba a ser un olivo, pero cuestiones de evolución lo dejaron en un cocinero, manteniendo ese verde. No solo cocinamos con aceite de oliva virgen extra sino que producimos nuestro propio aceite. En un formato de medio litro se sirve para todo el profesorado y en formato más grande para las cocinas. Ricochef apuesta por el producto de proximidad. El 95% de nuestros productos son valencianos y producidos por empresas valencianas. Tenemos nuestra propia miel, nuestro propio aceite, nuestro arroz autóctono de l'Albufera, etc. Así lo hacemos y en esta línea vamos a seguir avanzando. Esto genera mucha confianza en el cliente y, evidentemente, la calidad en el plato se nota. Además, pautamos una dieta con productos de temporada: van cambiando según los productos de la época del año. Mensualmente hacemos una revisión de menú con los nutricionistas y nuestro chef ejecutivo. Más que empeñarnos en incorporar un producto ecológico porque sí, preferimos un producto de temporada, de dieta mediterránea y de calidad. Esto, con personal formado y atendiendo mucho a la seguridad alimentaria, nos garantiza el éxito. El éxito no es otro que dar bien de comer. Pretendemos que el niño no se aburra comiendo; para ello, incorporamos experiencias en el comedor.

► ¿Cuáles son los beneficios de que se haya cambiado la comida de catering a cocinar-se 'in situ'?

► Somos defensores de una cocina central. Las cocinas han mejorado mucho en los últimos años y hacen menús muy dignos y muy correctos. Pero al final, la comida sufre en el trayecto y el sistema del catering obliga a que tenga que ser cocinada de madrugada. A las 10 de la mañana sale a las cocinas y, según la ruta, se pasa un



Javier Cervera, director de Ricochef. / BORJA PEDRÓS



Espacios convertidos en varios centros. / EPDA



Trabajamos con productos de proximidad de la Comunitat Valenciana y producimos nuestro propio aceite de oliva”



Vamos a ser la única empresa de nuestro sector en tener una certificación de desarrollo sostenible otorgada por Naciones Unidas”

rato a veces grande en la furgoneta. Esto hace que la pasta esté excesivamente cocida o que algunos platos de caldo no se puedan servir prácticamente. Algunos segundos platos llegan fríos, etc. De aquí la idea generalizada de que la comida de comedor no esté buena. Nosotros, con la cocina 'in situ', cambiamos todo esto. El salto cualitativo es brutal: en los coles huele a comida recién hecha y tanto niños como profesorado lo agradecen muchísimo. Esto, además, permite ampliar la variedad de platos. De la misma manera, esto permite la posibilidad de incorporar dos menús: uno para niños y otro para profesorado, que al final tienen necesidades diferentes.

► Estáis dando un giro de 180 grados a la idea de comedores tradicionales y está claro que estáis teniendo éxito. ¿Cómo lo estáis haciendo?

► Tres patas fundamentales: lo que hemos hablado de la nutrición; los proyectos educativos; y la transformación de espacios. En primer lugar, en algunos centros tenemos un equipo de monitores con los que desarrollamos un proyecto educativo. El año pasado lo hicimos coincidir con el Año Berlanga. Desarrollamos un proyecto relacionado con este cineasta valenciano. Este año, hemos elegido la Gramola del Tiempo, relacionada con la música. Esto se explica en los colegios y se pacta con ellos una serie de iniciativas para los comensales, los alumnos.

► En cuanto a la transformación de espacios, ¿qué**cambios físicos se llevan a cabo en los comedores?**

► Evidentemente, depende de las necesidades de cada centro, pero se tiende a tirar más tabiques que otra cosa. Podríamos decir que humanizamos los espacios. Hacemos espacios diáfanos que favorecen la comunicación y que a nivel visual permitan controlar todo el lugar. En cuanto a las formas que se proponen, son orgánicas, ya que estas generan menos tensión en los comensales. En la misma línea, los colores que se eligen son relajados y nada estridentes. Se introducen fuentes de agua para incentivar a la tranquilidad, ya que no es solo lo que comes, sino cómo lo comes. Comer en familia reduce hasta un 18% la obesidad, según los estudios. Todo está acondicionado acústicamente y se hacen, en definitiva, espacios que suponen ser el pulmón del colegio. Además, cambiamos el mobiliario: en vez de las típicas mesas rectangulares y largas, ponemos mesas redondas de entre cuatro y seis comensales que favorezcan la comunicación y que simulen las comidas en casa. Dejamos de lado la bandeja allí donde ponemos y ponemos platos, intentando hacer de la comida una parte importante del día y de su aprendizaje.

► ¿Podrías desarrollar la idea de los espacios multidisciplinarios con los que trabajáis?

► En casi todos los colegios, el comedor es el espacio más grande. Sin embargo, suele estar apagado todo el día, salvo de una a tres. Eso nos hizo reflexionar: “¿por qué no encendemos las

luces y hacemos que en ese espacio pasen cosas?”. El arquitecto José Picó nos ayuda con la ejecución de este concepto. Nos cuesta decir comedor escolar, hablamos de lugares multidisciplinarios. Las estancias que creamos están más acorde con un restaurante que con un comedor. Queremos que en ese espacio, además de comer, se puedan llevar a cabo reuniones familiares o con profesores tomando café, etc. En definitiva, un espacio digno y agradable. Además, que los chavales puedan allí desarrollar proyectos. Es gratificante para la empresa, después de haber trabajado en un centro, ver cómo en estos espacios hay grupos de lectura, etc.

► A modo de balance, ¿podrías poner algún ejemplo de centro donde se hayan llevado a cabo estas transformaciones?

► En los últimos años hemos llevado a cabo unas diez. Hemos hecho una muy importante en el Liceo Hispano de Paterna, en el colegio Virgen al Pie de la Cruz de Puçol, en Larrodé de Catarroja, en la Universidad Florida, en María Inmaculada de Alfajar, otra en Vila-real, etc. La verdad es que este proyecto haya saltado de Valencia a Castellón y a Alicante. Incluso estamos valorando salir de la Comunitat Valenciana. Algunos nos definen como la 'boutique' del sector, es decir, como algo más exclusivo. Solemos movernos en el ámbito de los colegios privados y concertados y solo en la rama de la educación (ni residencias, ni hospitales).



*Descobreix el
que t'estaves
perdent*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

MUNICIPAL

URBANISMO

Cuenta atrás para la nueva Plaza del Ayuntamiento: el mayor reto del Rialto

UN JURADO TENDRÁ HASTA EL 1 DE NOVIEMBRE PARA ELEGIR ENTRE 5 DISEÑOS EN UNA INTERVENCIÓN CRUCIAL TRAS LAS CRÍTICAS LEVANTADAS EN BRUJAS Y LA REINA

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

El Rialto se la juega, y lo sabe. Y es que, tras décadas en el que los gobiernos municipales no se han atrevido a abrir esta caja de pandora, el ejecutivo conformado por PSPV y Compromís se ha decidido a afrontar la transformación del espacio más importante de la ciudad, la Plaza del Ayuntamiento de Valencia.

Un proyecto crucial, a las puertas de unas elecciones municipales, y sobre el que pesa la incertidumbre tras las críticas que afectaron a la peatonalización provisional de la actual plaza, cuyos macteros fueron fruto de todo tipo de memes y burlas.

No fue la única intervención criticada, y es que la práctica totalidad de grandes proyectos urbanísticos de la ciudad han tenido luces y sombras; es el caso de la Plaza de Brujas, cuya peatonalización coordinó el área del Partido Socialista; pero también en el caso de la Plaza de la Reina o la Calle Colón (que coordinó Compromís).

PROCESO LARGO

Y es que recientemente comenzaron las sesiones de estudio, análisis y deliberación del jurado calificador del concurso de ideas para la remodelación de la plaza del Ayuntamiento.

Tendrán hasta el próximo 1 de noviembre, fecha límite, para evaluar las propuestas finalistas que llegaron a la última fase del concurso, cinco proyectos seleccionados entre un total de 22.

Son los proyectos presentados bajo las denominaciones Abril, Batega València, Dosel Climático, Llenç 365 y Re-Natura. Las cinco propuestas

fueron expuestas durante el verano para su evaluación por la ciudadanía en la misma plaza del Ayuntamiento, donde profesionales, vecinos y entidades tuvieron oportunidad de plantear sugerencias, aportaciones y matices a los cinco diseños.

Un proceso de consulta que al Ayuntamiento ha interpretado como una "validación" de los proyectos por parte de la ciudadanía. Y que, sin embargo, no ha llegado hasta el final de la legislatura lo que dejará, en términos efectivos, en manos del próximo gobierno que salga de las urnas la ejecución de la nueva plaza.

LOS 5 PROYECTOS

Se trata de cinco proyectos que pese a que hasta el momento solo son una representación gráfica, no suponen enormes cambios para la realidad de la actual plaza, donde en todos ellos se mantiene la peatonalización, la línea CI, el espacio diáfano para el disparo de las mascletas o la presencia de agua con la fuente actual o la construcción de nuevos surtidores.

Del proyecto denominado 'Abril', se ha destacado la gran unidad compositiva del espacio público, tratado como plaza urbana arbolada; y la gran calidad estética del diseño de los componentes del espacio público.

'Batega València' destaca por su sencillez y el correcto manejo de las escalas urbanas, y por la creación de pequeños espacios de uso cotidiano.

Por su parte, las características del proyecto de 'Dosel climático' destacan la conexión con las calles adyacentes, la importancia a los



Diferentes diseños para la Plaza del Ayuntamiento de Valencia. /EPDA



La decisión de postergar el proceso al final de la legislatura deja en manos del gobierno que salga de las urnas la ejecución de la plaza

espacios con mayor valor patrimonial y el valor a itinerarios peatonales, así como que aborda la mejora de la iluminación nocturna.

El siguiente proyecto, 'Llenç 365', presenta una notable sencillez organizativa, con referencias patrimoniales e históricas; y una representación del espacio en el que la presencia del agua es un aspecto fundamental.

Finalmente, 'Re-natura' genera dos espacios diferenciados, uno delante del Ayunta-

miento, y otro ajardinado al norte; y plantea zonas de respeto ante los edificios con valor patrimonial, y un aspecto arbóreo de notable altura.

"PENSEM LA PLAÇA"

La vicealcaldesa y concejala de Desarrollo Urbano, Sandra Gómez, ha recordado que el desarrollo de este concurso que se basó en el proceso de participación ciudadana "Pensem la plaça", en el que se establecieron las directrices de cómo debía ser el fu-

turo diseño de una de las plazas más emblemáticas de la ciudad.

La plaza tiene una superficie total de 12.000 metros cuadrados, y tal como establecían las bases de la convocatoria y el proceso participativo, había de ser remodelado bajo un conjunto de criterios, como el mantenimiento de su carácter peatonal, la renovación de los puestos de flores, que disponga de fuentes para beber, de baños públicos, de sombra y de vegetación,



que cuente con una zona para plantar la falla o disparar la mascletà, y que además no incremente el número de terrazas.

La primera fase de trabajo del jurado consistió en el análisis y valoración de las 22 propuestas presentadas en la primera fase del concurso. Tras ésta, el pasado mes de junio, el jurado seleccionó cinco propuestas para su paso a la segunda sub-fase, conforme a los criterios de valoración establecidos en las bases, y a la calidad de las propuestas presentadas. Todas ellas fueron expuestas al público durante 10 días en la propia plaza de l'Ajuntament; y publicados también en la página web del concurso para su consulta, donde además de ver los resúmenes y documentación gráfica de los proyectos, la ciudadanía, organizaciones y asociaciones de la ciudad pudieron aportar sus sugerencias y observaciones a cada uno de los proyectos.

Una vez finalizada esta consulta, las sugerencias y propuestas de mejora recogidas fueron trasladadas a los equipos participantes, junto al resto de consideraciones emitidas en su momento por el jurado, con objeto de que pudieran tenerlas en cuenta



Diferentes diseños para la Plaza del Ayuntamiento de Valencia. /EPDA

en la elaboración de su propuesta final, que debían entregar el pasado 1 de agosto. A partir de esa fecha, se abre un periodo máximo de tres meses en el que el jurado de-

berá elegir uno de los cinco proyectos.

Una vez conocido el proyecto ganador y al equipo encargado de su redacción, éste deberá entregar el proyecto

completo en seis meses. Tal como ha destacado Gómez, "el objetivo es que, a finales del mandato, el proyecto de remodelación de la plaza de l'Ajuntament esté redacta-

do y aprobado por los servicios municipales".

"Con este gran proyecto -ha subrayado Sandra Gómez- Valencia tendrá, al fin, su gran plaza acogedora".

Descubrir cómo disfrutar de tus frescos con Consejos Maestros de la Frescura, es cooperativa

Salvador, Maestro pescadero en la tienda de Mislata, te aconseja cómo aprovechar todo el pescado. Escanea el QR y te contará cómo él, y más de 5.500 Maestros de la Frescura, se forman en Consum para ofrecerte el mejor servicio.





Pon aquí tu móvil.

Conoce el resto de nuestros principios en:

decirhaciendo.consum.es/principios

PROGRAMA

DISSABTE 1 D'OCTUBRE

→ VALÈNCIA

11:00 - 19:00 Jornada de portes obertes al Palau de la Generalitat

11:00 - 19:00 Furgoteca amb degustació de productes propis de la mocadorà i orxata a la porta del Palau de la Generalitat

18:00 Pa Beneït de la Torre de les Maçanes des de la Plaça de la Reina al Palau de la Generalitat

19:00 Tabalada de l'Alcora des de la Plaça de la Reina al Palau de la Generalitat

→ CASTELLÓ DE LA PLANA

12:00 Dani Miquel a la Casa dels Caragols

DIUMENGE 2 D'OCTUBRE

→ VALÈNCIA

11:00 - 19:00 Jornada de portes obertes al Palau de la Generalitat

11:00 - 19:00 Furgoteca amb degustació de productes propis de la mocadorà i orxata a la porta del Palau de la Generalitat

17:00 Companyia Horta Teatre amb l'espectacle Horta al Palau de la Generalitat

18:30 Companyia Horta Teatre amb l'espectacle Horta al Palau de la Generalitat

DILLUNS 3 D'OCTUBRE

→ VALÈNCIA

11:00 - 19:00 Jornada de portes obertes al Palau de la Generalitat

19:00 Versos al Palau. Lectura poètica al pati gòtic del Palau de la Generalitat

DIMARTS 4 D'OCTUBRE

→ VALÈNCIA

11:00 - 19:00 Jornada de portes obertes al Palau de la Generalitat

19:00 Dani Miquel al Palau de la Generalitat

DIMECRES 5 D'OCTUBRE

→ VALÈNCIA

11:00 - 19:00 Jornada de portes obertes al Palau de la Generalitat

20:00 Concerts de La Maria i Sandra Monfort al Palau de la Generalitat

DIJOUS 6 D'OCTUBRE

→ VALÈNCIA

11:00 - 19:00 Jornada de portes obertes al Palau de la Generalitat

20:00 Cor de la Generalitat al Palau de la Generalitat

→ CASTELLÓ DE LA PLANA

19:30 Concert de Lola Bou i Manel Brancal a la Casa dels Caragols

→ ALACANT

20:00 Concert acústic Seguridad Social al Teatre Principal

DIVENDRES 7 D'OCTUBRE

→ VALÈNCIA

18:00 Els Infants del Corpus al Saló de Corts del Palau de la Generalitat

→ CASTELLÓ DE LA PLANA

19:30 Concert de La Maria a la Casa dels Caragols

→ ALACANT

18:00 Dani Miquel a la sala d'actes de la Biblioteca Municipal Azorín

DISSABTE 8 D'OCTUBRE

→ VALÈNCIA

12:00 Concert de Bandes de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat

Valenciana a la plaça de la Mare de Déu

12:30 Jocs tradicionals al carrer de Cavallers enfront del Palau de la Generalitat. Partida final de bitles

18:00 Moros i cristians d'Alcoïdes del Parterre i pel carrer de la Pau fins al Palau de la Generalitat

23:00 Castell de focs artificials: Campus de Tarongers (Organitzen: Diputació de València i Ajuntament de València.)

→ CASTELLÓ DE LA PLANA

10:00 Jocs tradicionals a la Plaça de les Aules

12:00 Concert de bandes de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana a la Plaça Major

18:00 La Moma de Xàtiva i els Tornejants d'Algemesí a la Plaça de les Aules

00:00 Castell de focs artificials al carrer Carmen Noguera Valero (col·labora Ajuntament de Castelló de la Plana)

→ ALACANT

10:00 Jocs tradicionals al port d'Alacant

12:00 Concert de Bandes de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana al port d'Alacant

00:00 Castell de focs artificials al port d'Alacant

→ ELX

12:00 Dolçainada a la Plaça de Baix

12:30 Muixeranga d'Algemesí a la Plaça de Baix

DIUMENGE 9 D'OCTUBRE

→ VALÈNCIA

9:00 Música als balcons

9:30 Acte institucional del Dia de la Comunitat Valenciana

12:00 Processó cívica i ofrena floral a Jaume I. Acte seguit, mascletà a la Plaça de l'Ajuntament (organitza Ajuntament de València)

13:00 Recepció amb motiu del Dia de la Comunitat al Palau de la Generalitat

PALAU DE PORTES OBERTES PER A LA SETMANA 9 D'OCTUBRE:

→ VALÈNCIA

Palau dels Català de Valeriola: De l'1 al 7: 11:00 - 19:00

Palau de Castellfort: De l'1 al 6: 11:00 - 19:00

Palau de les Comunicacions: Dies 1, 2, 6 i 7: 12:00 - 20:00
Dia 8: 12:00 - 14:00
Dia 9: 12:00 - 20:00

Palau de Forcalló: Dies 1, 2, 8 i 9: 10:00 - 14:00
Del 3 al 7: 8:00 - 15:00 / 17:00 - 20:00

Monestir de Sant Miquel dels Reis: Dies 1, 2, 8 i 9: 11:00 - 14:00
Del 4 al 7: 10:00 - 14:00 / 17:00 - 20:00

Palau dels Boïl d'Arenós: Del 3 al 7: 9:00 - 18:00

Convent de Sant Doménec: Del 4 al 6: 11:00 - 12:30 amb cita prèvia en els telèfons: 961963716, 961963237

→ CASTELLÓ DE LA PLANA

Casa dels Caragols: Del 3 al 7: 9:00 - 14:00 / 17:00 - 19:00

ALACANT
Casa de les Bruixes: De dilluns a divendres de 9.00 - 14.00 amb sol·licitud prèvia.
Contacte: perez_dim@gva.es
Telèfon: 965938304

→ ORIHUELA

Exposició al Palau del Marqués de Rafal: La Casa de Rafal. La gran desconeguda del Baix Segura



NOU D'OCTUBRE

SEGURIDAD

Valencia impone 483 denuncias a terrazas de locales en dos meses

LA POLICÍA LOCAL MANTENDRÁ LA SUPERVISIÓN SOBRE LOS NEGOCIOS TRAS MÁS DE 2.100 INSPECCIONES, DE LAS QUE UNA CUARTA PARTE HA ACABADO EN SANCIÓN, ESPECIALMENTE POR EL EXCESO DE OCUPACIÓN DE LA VÍA PÚBLICA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La Policía Local de Valencia mantendrá sus inspecciones sobre las terrazas en la ciudad. En apenas dos meses, ha realizado un total de 2130 inspecciones de las que una cuarta parte ha acabado en sanción. “El elevado número de sanciones que ha impuesto la Policía Local de Valencia evidencia la necesidad de realizar estas inspecciones”, ha manifestado el concejal de Protección Ciudadana, Aarón Cano, quien ha defendido estas actuaciones ante “el incumplimiento que se produce por parte de algunos establecimientos que en ocasiones alteran la convivencia en la ciudad”.

La mayor parte de las denuncias se ha producido en el Distrito Marítimo, en el que se inspeccionaron 454 terrazas, de las que 360 acabaron con sanción. La Policía Local supervisa si los establecimientos cuentan con licencias, exceden la ocupación de la vía pública que tienen autorizada o no presentan la cartelería necesaria entre otros conceptos.

Según los datos que se deducen de las actuaciones, el exceso de ocupación de la vía pública es uno de los incumplimientos que más molestias pro-



Una inspección en un restaurante con terraza. / EPDA



La mayor parte de las denuncias se ha producido en la zona del Marítimo

duce entre vecinos, pero también entre comerciantes de la ciudad. Una cuarta parte de las sanciones que ha impuesto la Policía Local de Valencia en sus inspecciones a terrazas ha sido por este concepto, alrededor de un centenar de sanciones. “Es importante que veamos por el cumplimiento de la normativa en una cuestión tan sensible como las terrazas”, ha subrayado Cano, que ha explicado que ésta es una de las cuestiones que

más plantean las asociaciones vecinales con las que se reúne periódicamente. “La Policía Local de Valencia siempre ha realizado estas inspecciones; no se trata de una campaña específica, se trata de una actuación que la Policía realiza frecuentemente en todos los barrios de la ciudad” ha recordado el concejal.

El Distrito Marítimo, donde se concentran zonas de ocio como la plaza de Honduras, del Cedro o la avenida de Blasco

Ibáñez, ha concentrado la mayor parte de las inspecciones y también de las sanciones. De las 2.130 inspecciones que ha realizado la Policía Local de Valencia, 454 las han realizado agentes de la 7ª Unidad de Distrito Maritim, aunque otros distritos como Tránsits lideran el total de inspecciones, con 520. Ciutat Vella y Ruzafa también acumulan gran parte de las inspecciones realizadas, 223 y 335 respectivamente.

SEGURIDAD



Patrulla GAMA. / EPDA

Proyecto para detectar violencia de género

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La Concejalía de Protección Ciudadana participa en un proyecto europeo que ha desarrollado varias herramientas para aumentar las denuncias y la detección de la violencia de género. Actualmente, el 80 por ciento de las víctimas no denuncia. “La invisibilidad es un estigma contra el que tenemos que luchar” ha señalado el concejal de Protección Ciudadana, Aarón Cano.

Para reducir ese margen, el proyecto IMPROVE, en el que participan 16 entidades de ocho países, ha desarrollado un robot conversacional multilingüe con inteligencia artificial que ofrecerá a las víctimas asesoramiento inmediato, evaluación de riesgos y orientará a la víctima sobre los servicios y recursos disponibles.

El proyecto europeo IMPROVE, en el que participa la Concejalía de Protección Ciudadana, ayudará también a los responsables públicos para adoptar soluciones y medidas.

SEGURIDAD

La Policía Local enseña normas de convivencia a más de 500 Erasmus

DURANTE LA CHARLA SE LES HAN TRASLADADO LA NORMATIVA SOBRE EL CONSUMO DE ALCOHOL EN LA VÍA PÚBLICA, EL USO DE PATINETES Y BICICLETAS Y MEDIDAS DE PROTECCIÓN

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La Concejalía de Protección Ciudadana ha promovido recientemente un encuentro de la Policía Local de Valencia con 500 estudiantes de Erasmus de la Universidad Politécnica de Valencia en el que les han facilitado información y recomendaciones para favorecer la mejor convivencia durante su estancia en la ciudad.

Durante la charla, se les han trasladado la normativa sobre el consumo de alcohol en la vía pública, el uso de VMP's y bicicletas así como consejos para evitar hurtos o cómo proceder ante cualquier abu-



Erasmus en la charla. / EPDA

so o incidente que pudiesen sufrir en zonas de ocio.

“Es fundamental que veamos por ellos y ellas pero también que les traslademos la responsabilidad que tienen para comportarse adecuadamente durante su estancia en nuestra ciudad. Valencia no es un lugar donde puedan hacer lo que quieran cuando quieran. La gran mayoría demuestra una gran responsabilidad y civismo pero es importante que conozcan la legislación, las normas de convivencia y también que perciban a la Policía Local como una aliada que vela por su seguridad” ha manifestado el concejal de Protección Ciudadana, Aarón Cano.

SEGURIDAD

500 agentes se forman para atender personas con necesidades especiales

EN 2023, UNA TERCERA PARTE DE LA PLANTILLA HABRÁ SIDO FORMADA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La Concejalía de Protección Ciudadana ha impulsado la formación especializada de 500 agentes dirigida a mejorar la atención a personas con diversidad funcional.

Un total de 160 integrantes de la Policía Local de Valencia ya han recibido esta formación en la que se han abordado las necesidades específicas de personas con parálisis cerebral, con síndrome de asperger, autismo, esquizofrenia o discapacidades sensoriales o físicas. El objetivo es que el próximo año, una ter-

cera parte de la plantilla conozca las características de cada uno de estos colectivos con el fin de proporcionar el mejor trato posible y facilitar su integración en la sociedad.

PROTEGER Y AYUDAR

El concejal de Protección Ciudadana, Aarón Cano, ha subrayado que “la Policía Local quiere ayudar siempre a la ciudadanía, desde nuestra responsabilidad de atender, proteger y ayudar de la mejor forma posible a todos los colectivos que son especialmente vulnerables.

Podemos hacer mucho por ellos y el primer paso es conocerlos”.

LA MIRADA



Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

Réquiem por la glorieta

■ AÑOS DE ABANDONO HAN CONSEGUIDO QUE LA GLORIETA EN LUGAR DE UN JARDÍN PAREZCA UN SOLAR EN MAL ESTADO

Ya he llamado la atención en diferentes medios y ocasiones, sobre el estado de abandono de nuestros dos jardines históricos: la Glorieta y el Parterre. Ambos con doscientos años de vida.

El mariscal Suchet adquirió en 1812 los terrenos existentes entre el Convento de Santo Domingo y la aduana de Valencia, para crear los jardines que actualmente conocemos como la Glorieta y el Parterre. La conocida como Muntanyeta de la Glorieta pudo nacer entonces, con los escombros acumulados de ese espacio o pudo hacerse, según otra teoría, con los escombros de la calle de la Paz, cuando se abrió en el año 1903.

¿Pero en cualquier caso, por qué se ha abandonado el jardín de la Glorieta de una manera tan humillante? ¿Por qué los servicios de limpieza y de jardinería parece que tienen vedada la entrada a los límites de la muntanyeta? Me pregunto también si nuestro señor alcalde pasa alguna vez por allí. Me imagino que tanto él como el concejal de Parques y Jardines, no se acercan por pura vergüenza o porque piensen que ese jardín es un símbolo burgués y está en su lista negra ¡vete a saber! Ya sabemos como piensa esta gente de Compromís.

Hoy he pasado de nuevo por allí y, aunque me pese hacerlo, he de volver a censurarlo. Años de abandono han conseguido que la Glorieta en lugar de un jardín parezca un solar: instalaciones infantiles obsoletas, el suelo transformado en tierra polvorienta, grandes calvas en el césped, plantas y setos abandonados y sin reposición. La pequeña verja perimetral y el bordillo parecen material de derribo. Pues bien, siendo todo esto tan grave, no se hace nada para remediarlo, muy al contrario, se deja que el deterioro vaya a más. Las prioridades de nuestros regidores y el dinero se van a crear pequeños jardines en zo-

nas apartadas del centro, donde quizá tienen más votantes. O se gastan en construir una especie de no sé qué, que llaman ágora, para celebrar que somos Capital Mundial del Diseño 2022, lo que me parece la mayor de las paradojas, sólo con dar una mirada a la misma Plaza del Ayuntamiento. Por no hablar también de otras prioridades en el gasto cuyo único valor es el ideológico y partidista. Ahí es donde emplean a fondo los presupuestos y todos sus esfuerzos. Esa es la receta de este gobierno populista. La Plaza de la Reina y la del Mercado, me recordarán ustedes. Sí, de acuerdo, unas obras necesarias pero que no han tenido el apoyo de la sociedad, ni de los comerciantes afectados. Ni han tenido tampoco la aprobación de tantos profesionales y arquitectos que han opinado sobre ello: cemento y solanera en la Plaza de la Reina, y cemento y pérgolas de acero que tapan la fachada, en el caso de la Plaza del Mercado. Unas obras hechas al gusto del señor Ribó, que sólo gustan a sus correligionarios.

Decía que hoy he vuelto a pasear por la Glorieta para sufrir la decepción una vez más y he podido observar que el deterioro va más allá de lo imaginable. Quien no haya pasado por allí hace algún tiempo, no me creerá. En estos momentos se ha convertido en una ruina que si se quisiera recuperar se tendría que empezar desde cero. A todo esto, hemos de sumar la instalación de un urinario para los conductores de la EMT. Evidentemente, estos trabajadores necesitan un urinario. Pero tal cabina de plástico blanco y azul, además de ser de uso privado y por tanto no dar servicio a padres y niños que frecuentan el jardín, tampoco está integrada lo más mínimo, sino que la podemos ver contrastando estrepitosamente con lo que se consideraría de buen gusto en un jardín. A este bonito detalle que haría tirarse de los pelos a cual-



Asentamientos en la glorieta, en pleno centro de Valencia. / RAFA ESCRIG.



El mariscal Suchet adquirió en 1812 los terrenos entre el Convento de Santo Domingo y la aduana de Valencia, para crear los actuales jardines



Recientemente se produjo la caída de una de las ramas principales del histórico Ficus del Parterre y produjo varios heridos

quier paisajista, hay que añadir el desastroso estado de la Fuente del Tritón de Ponzanelli. Escultura en mármol blanco del siglo XVIII, que está sin funcionamiento y rodeada por una valla de obras desde hace años. Por último tenemos el solar en que se ha convertido la conocida muntanyeta, transformado en un sucio asentamiento por una okupa en uno de sus extremos. Sí, han leído ustedes bien: una okupa en uno de los extremos de la Glorieta, con su refugio de cartón



Asentamientos en la glorieta, en pleno centro de Valencia. / RAFA ESCRIG.

y plástico y su montón de enseres. Creo que no se puede pedir más. Esta chabola, formada por una lona como techado, cartones y demás materiales de desecho, es donde alguien ha instalado su vivienda, despreocupada de lo que pasa a su alrededor porque sabe que ni la policía ni nadie le va a echar de allí, como ocurre con cualquier otro okupa. Todo lo contrario, no me extrañaría nada que dentro de unos días se le sumara alguien más, hasta convertir la muntanyeta en un pequeño poblado chabolista. ¿Por qué este abandono tan flagrante?, me pregunto.

Hace unas fechas, todos fuimos testigos directos o indirectos de la caída de una de

las ramas principales del Ficus del Parterre. Se podía haber evitado si se hubieran tomado las medidas a tiempo, que años ha habido para actuar, pero no se hizo. En la Glorieta tenemos otros tres ficus monumentales y detrás de la fuente del tritón una valiosísima encina (*Quercus ilex*) que es precisamente el árbol más viejo de Valencia.

Este ejemplar tiene una inclinación bastante acusada. ¿Algún responsable ha intervenido para apuntalar su tronco? NO. Nadie lo ha hecho, ni lo harán. Desgraciadamente, dado el nivel de preocupación y de responsabilidad de este ayuntamiento, puede que esta encina sea la que le siga los pasos al ficus del Parterre.

Después de ver estas cosas se apaga el optimismo, se apaga el orgullo por la Valencia que uno ha conocido y se apagan las fuerzas por insistir tantas veces en la solución de estos problemas. Sólo queda entonar una despedida a nuestros jardines históricos o esperar que unas próximas elecciones cambien de signo político y desde este ayuntamiento, empiecen a hacerse las cosas bien, dando voz a los técnicos de verdad, para solucionar los problemas, no a los técnicos secuestrados que no se atreven a contradecir. Ojalá veamos eso alguna vez, porque con quien ahora tiene la vara de mando, el réquiem por la Glorieta y por los árboles monumentales de esta ciudad está asegurado.

CURIOSANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



Por el arco de Tendetes: entre Morvedre y Marxalenes

LOS VESTIGIOS DE ESTE MOLINO CONSTITUYEN UNO DE LOS SÍMBOLOS URBANOS DEL DISTRITO DE ZAIDÍA

Soc l'arc del molí de la torreta de Tendetes". Los vestigios de este molino constituyen uno de los símbolos urbanos más identificativos del distrito de Zaidía, entre Pla del Reial y Campanar, entre más o menos los jardines de Viveros y Nuevo Centro, para precisar con lugares más conocidos. En medio del tráfico, con dos pesados rulos de piedra a modo de adorno en su base, se pierde su visibilidad.

En la práctica, sirve de frontera entre la calle Visitación y la ronda junto al cauce del antiguo río que va adquiriendo diversos nombres (Mauro Guillén, Guadalavivar...) según el tramo. Y por la aludida calle me adentro en el barrio de Morvedre, en el citado distrito de Zaidía, casi en el límite con la barriada de Marxalenes.

Nada más empezar aparece el rótulo con la palabra garum, la popular salsa de pescado romana que en València da nombre a un local comercial, y el ramillete de edificios con puertas de madera, a la antigua usanza. Un comercio de venta y reparación de bicis enfrenta a una escuela infantil.

Cruzo la calle Lérida en la esquina con el colegio de la Santísima Trinidad, con su banco situado a cinco metros de la puerta para asentar las esperas y el cartel que le otorga Google como centro referente. A escasos metros se sitúa la cafetería con el evocador y cinematográfico nombre de 'Volver a empezar'. Quizás todo encaje aunque parezca que no tiene que ver.

Paso entre bajos en alquiler y negocios varios (bazar, farmacia, estanco...) que sobre-

viven y levantan cada día sus persianas decoradas, grafiteadas o, simplemente, rayadas con mal gusto. Cruzo la calle Orihuela mientras observo las ventanas arrancadas, marco incluido, de un edificio esquinero, como si estuviera mellado. Continúo por Visitación entre construcciones de llamativos colores (verde, rojo, marrón) y, en la acera contraria, otras en las que resulta complicado identificar cuál fue su tono original.

Paseando me planto en la concurrida calle Ruaya, con su estrecha mediana repleta de palmeras que apenas caben en ella. A esta última hora de la tarde las terrazas de los bares se hallan atestadas de vecinos de la barriada.

A mi derecha, en una persiana, el rostro inconfundible, icónico ya, de la pintora mexicana Frida Kahlo parece contemplarme mientras a mi izquierda un hombre trata de arreglar, haciendo fuerza con su destornillador, la puerta de su edificio. Detiene su actividad para mirar cómo tomo notas. Suele ocurrirme. Supongo que puede llamar la atención por no tratarse de un acto usual. No me limito a caminar.

Anotada la observación, sigo y me paro ante la calle Yáñez, con sus tres casonas en derrumbe. No tiene salida y se ha convertido en un almacén al aire libre de residuos y despojos metropolitanos. Continúo por delante de 'El nou corralet, casal de la falla Visitació. En el bajo contiguo, sus oficinas, o así indica el rótulo.

¡Llego hasta Actor Mora, que se distingue por el paso de la línea de tranvía. Más edificios semiabandonados, más bares esquineros. Las vías y



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ



En el barrio se encuentra en la concurrida calle Ruaya, con su estrecha mediana repleta de palmeras que apenas caben en ella

su entorno ocupan dos tercios del total de la calzada. Apenas dejan espacio para un carril por sentido para coches.

¡Aprende con nosotros! Me sorprende la llamada de un centro de Educación Infantil. Visitación se convierte en calle La Pobra del Duc. Más de lo mismo en lo que a fisonomía se refiere. Prefiero retroceder y girar por Actor Mora. Detengo mi mirada en una mujer que limpia a fondo las estanterías de un frutería que parece reabrir. Sigo. Más bajos en alquiler, grafitis

y pintadas en persianas antes de llegar al elegante rótulo de 'Nova Saidia. Asociación Gastronómica'.

Me llaman la atención de las casonas de pueblo entre edificios de ochos alturas. Contrastes urbanos. Una pequeña puerta con su picaporte en forma de puño otorga algo de distinción al entorno.

Atravieso la avenida (reducida ya a calle) Constitución y me meto de lleno en la plaza de Covadonga, arbolada, con numerosos enseres apilados para recoger junto a contenedores y una fuente entre ver-

de y oxidada del modelo estándar que puebla la ciudad.

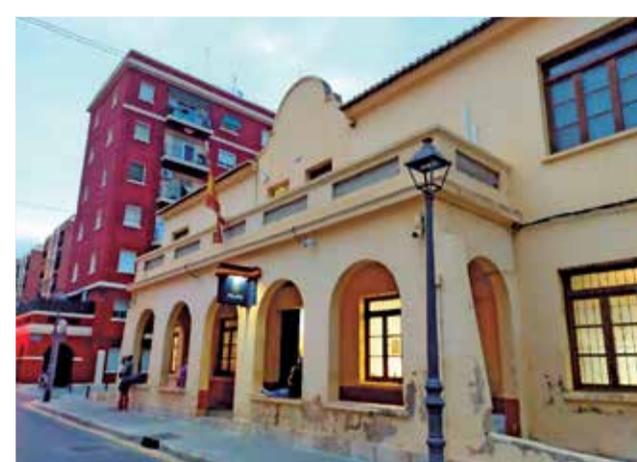
Se suceden las calles sin salida y con el mismo diseño (Navas de Tolosa, Salado...). Viene la plaza de Roncesvalles, con la comisaría habilitada en otra casona y con sus pórticos rojos...

Continúo por este microcosmos urbano hasta ver la luz por la amplitud, después de pasar por calles estrechas, de la avenida de Portugal. Dejo atrás el local de la Asociación de Vecinos de Zaidía.

Prosigo por la calle del horticultor (primera que veo de-



En esta zona se encuentra la calle Yáñez, con sus tres casonas en derrumbe, se trata de una vía que no tiene salida y se ha convertido en un almacén al aire libre de residuos



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. /EPDA

dicada a un profesional de la horticultura, sin contar la plaza Horticultor Corset, por Juan Llorens) Galán hasta las pistas de tenis de Luis Crumiere, que iluminan un barrio que decae

por la oscuridad y, por qué no decirlo, la suciedad.

Retorno en dirección al jardín del Túria por el lateral del parque de Marxalenes, con sus vigas blancas alineadas y sepa-

radas entre ellas por un espacio de unos diez centímetros con la doble misión de impedir la entrada y de permitir la visión. En mi caso, me ofrece la posibilidad de ojear los

bancos de piedra en forma semicircular frente a un enorme columpio de cuerdas para trepar. Dejo a un lado este mejorado parque, que ya recorrimos en un pasado Cu-

rioseando Valencia. Se hace de noches. Las farolas todavía no se han encendido y apenas veo lo que escribo. Empieza a tronar. Se acabó por hoy el paseo.

Desde la barra de un bar

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

La esquina de la barra de un transitado bar de barrio constituye una de las mejores ventanas a la sociedad valenciana, al tránsito diario. Busco el de una zona periférica, aunque no en exceso. A unos 30 minutos andando de la plaza del Ayuntamiento. Se trata de uno de esos locales pequeños, con décadas de existencia y carteles en la pared trasera al mostrador en los que aparecen mensajes como “Si no te gastas aquí dinero cuando lo tienes; no vendas cuando no lo tienes”.

La intuición me dice que si me adentro tras la fachada algo desconchada de este bar puedo llevarme una sorpresa positiva gastronómica. Compruebo su puntuación en Google y leo cuatro o cinco críticas que, con 4,5 de media y recomendación encarecida de sus bocadillos, me convencen para zambullirme en su interior.

La mayoría de la clientela, en cambio, se halla sentada en mesas exteriores. Opto por aposentarme en una esquina de la barra, sobre un taburete y junto a la máquina de apuestas. Después de pedir mi bocadillo favorito (lomo, patatas fritas y pimiento verde) me limito a escuchar la letanía de mensajes que emite el informativo. La guerra de Ucrania, la encuesta del CIS, la reina de Inglaterra... todo parece ajeno al trasiego de usuarios que conversa. Esa



Una terraza de un bar, en una imagen de archivo. / EPDA

enumeración configura un lejano sonsonete. Como fuera de lugar.

Hasta que cuentan la huelga de los controladores aéreos franceses y un tipo con rasgos maoríes (no exagero), o, con más precisión, de Samoa, salta indignado. “Con el dineral que ganan y encima hacen huelga”, lamenta, como dirigiéndose a un público inexistente y en perfecto castellano.

El camarero, siempre presto a responder a los comentarios en voz más alta de lo habitual que profieren los clientes, como si fuera su con-

fesor; contesta que a todo el mundo le gusta pedir más, por mucho que gane. Acto seguido, le saca la cuenta de los seis botellines consumidos por el ya apaciguado usuario y su compañero de mesa.

Entra un indigente treintañero, con la capucha de su impermeable tapándole el rostro en un día soleado y con una bolsa de plástico en cada mano conteniendo sus enseres. Las deposita en el suelo y solicita un café para llevar. Mientras se lo preparan, entra en el cuarto de baño con sus bolsas. Sale, lo recoge, lo paga y



La esquina de la barra de un transitado bar de barrio constituye una de las mejores ventanas a la sociedad valenciana, al tránsito diario

se marcha. Al salir lo veré sentado en el suelo a dos metros del bar, con una escudilla para lomosnear delante suya y apurando el café.

Llega un tipo corpulento, de esos que luce corbata con camiseta de manga corta y sin chaqueta. Indica que le pongan un cortado, también para llevar, y, con suma cortesía, me pregunta si puedo moverme, que quiere hacer una apuesta en la máquina situada a mi espalda. Casi he finiquitado mi bocadillo de lomo.

Se adentra uno de los clientes que sobreentiendo jubilados, de los que comparten mesa en el exterior en animada tertulia. Lanza un comentario futbolero al camarero. Yo tengo uno de los dos diarios nacionales deportivos a mi lado lleno de cáscaras de cacahuete. Este bar es de Marca y Las Provincias, y del cacao, autóctono, del collarret. Termino, pago y me marcho. He disfrutado de la experiencia, tanto de la gastronómica como de la costumbrista.

ECONOMÍA

MOVILIDAD



Una estación de Metrovalencia. / EFE

La Generalitat busca ampliar el abono SUMA a toda la red de cercanías

LA MEJORA AFECTARÍA AL SERVICIO DE TODA LA PROVINCIA DE VALENCIA Y CASTELLÓN, YA QUE EN LA ACTUALIDAD LIMITA LOS TRANSBORDOS GRATUITOS AL ÁREA METROPOLITANA LA CAPITAL

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La Autoritat del Transport Metropolità de Valencia trabaja para ampliar la zona de cobertura del nuevo título de la Generalitat a todo el núcleo de Cercanías de Valencia y Castellón.

El abono permite actualmente viajar en Metrovalencia, Metro-Bus, Cercanías y la EMT con un transbordo gratuito por el Área Metropolitana de Valencia.

La ampliación de la cobertura hará posible viajar por todo el núcleo de Cercanías de Valencia y Castellón, promoviendo el uso del transporte público y posibilitando el ahorro a las familias. Esta es una de las líneas estratégicas fijadas por el Consell en el Semi-

nario celebrado en Alcoi, que se trasladarán a los próximos Presupuestos y que ha establecido como objetivos frenar el impacto de la inflación, preservar la ocupación e impulsar la transición ecológica.

El Consell creará también nuevos abonos sociales, tomando como base los títulos SUMA, y articulará nuevos abonos específicos para distintos colectivos, sobre todo teniendo en cuenta la actual situación económica de inflación.

Además, el Gobierno valenciano está trabajando en nuevas medidas para seguir reforzando el transporte público en las zonas con riesgo de despoblación. Así, recientemente el Pleno del Con-



En agosto terminó la campaña de gratuidad en la red de FGV los domingos que comenzó en mayo

sell ha acordado conceder ayudas directas por valor de 5 millones de euros a municipios de menos de 5.000 habitantes para dar servicio de transporte a la demanda.

En cuanto a las áreas industriales, se está trabajando en nuevas actuaciones para reforzar la conectividad de parques empresariales y empresas, que complementarán otros servicios ya en marcha, como los autobuses lanzadera a los polígonos industriales del Área Metropolitana de Valencia.

Recientemente terminó también la campaña de gratuidad en la red de FGV en los domingos que duro de mayo a agosto.

LA CASA POR BARRER



Sergio López
CEO DE VIVIENDEA

Pues eso, de congreso

Los días 20 y 21 se celebró en València el Congreso Nacional de Vivienda, organizado por la asociación de promotores de España (APCE), por la Asociación de Promotoras de València (APROVA) y por la Escuela Técnica de la Edificación de València. Tras varias prórrogas por la pandemia, el Congreso ha sido un éxito. Por sus ponentes y por su "aforo completo" en prácticamente todas las jornadas. Enhorabuena a los organizadores. Hay ganas de Congreso, hay ganas de verse.

Y usted me dirá, "vale, déjese de peloteo y al tajo ¿alguna conclusión?" Pues ahí, querido lector, le tengo que decir que, por desgracia, más de lo mismo. Quejas por la relación con la Administración, por la demora excesiva en la concesión de las licencias, por la inexistencia de suelo finalista para edificar y por la falta de políticas para agilizar, otra vez, los trámites necesarios para generar suelo...

"¿Qué quejicas estos promotores!" Pensará... Pues le diré que no, que esta vez no. Que sí que se habló de lo mismo, pero surgieron voces diferentes, que entienden el sector tal cual es y que quieren colaborar, que piden colaborar. Vi a una Administración que muestra síntomas de también quererlo ¿será un espejismo por las próximas elecciones? Vi promotoras con ganas de iniciar Viviendas de Protección Pública, ejecutar los Planes de Vivienda Asequible (ya saben que no me gustan los adjetivos a la vivienda, pero así se llaman), atender las demandas de las nuevas generaciones, en fin, escuchar para generar un mercado de continuidad y no únicamente de dientes de sierra donde gana el primero que llega a la fiesta y pierde el último tonto en irse.

Veo un mercado sólido, con una banca colaborativa, con una administración que parece querer, con ganas de continuidad, con ganas de generar valor, con ganas de dar oportunidades laborales, con ganas de sumar al PIB, con ganas de mejorar su imagen y una vez aprendidos de los errores, con ganas de contar con usted.

Un ponente puso encima de la mesa una cita interesante: "que la aventura sea loca, pero el aventurero cuerdo" En el anterior boom inmobiliario todos nos volvimos locos. Ahora no solo entendemos que la difícil empresa de crear hogares de obra nueva se realiza a través de un proceso loco, pero los aventureros que lo recorremos lo hacemos cada vez más cuerdos.

Ahora toca hacer entender que la aventura tampoco tiene que ser loca. Que, sumando buenas políticas, sin piedras en el camino, y un sector con voluntad colaborativa se pueden resolver uno de los grandes problemas de la sociedad actual, el acceso a la vivienda.

Por aportar alguna crítica, se podrían haber añadido mesas donde se hablara con mayor profundidad de digitalización y de industrialización, donde muchos ya estamos aportando valor al sector; además de alguna mesa para escuchar nuevas formas de promover que se hacen desde colectivos diferentes al promotor, del que mucho se puede aprender. Seguro que hay otra oportunidad en próximas ediciones.

Si tiene tiempo, haga algo que ha pedido algún ponente, véase las ponencias para comprobar que las sensaciones no son únicamente propias y sesgadas. A ver si en Málaga, si eso, nos vemos en el próximo congreso.

ÁTICO JURÍDICO



José María Salcedo
José Requejo

WWW.ATICOJURIDICO.COM

Puerta abierta a tributar menos en el IRPF por la transmisión de inmuebles

Desde 1-1-2015, la Ley del IRPF ya no permite a los contribuyentes actualizar el valor de adquisición de los inmuebles, para reducir la ganancia patrimonial, y pagar menos. Así, si un contribuyente adquirió un inmueble en 1995 por 25.000 euros, y lo transmite en 2021 por 250.000 euros, tributará por una ganancia patrimonial de 225.000 euros (250.000 euros - 25.000 euros). Ganancia ficticia, teniendo en cuenta que el IPC ha variado, desde enero de 1995, hasta enero de 2021, un 70,6%. Y que dicho incremento del coste de vida no se tiene en cuenta para calcular la ganancia patrimonial. Sin embargo, esta situación podría dar un vuelco en los próximos meses.

En efecto, el Tribunal Constitucional ha admitido recientemente una cuestión

de inconstitucionalidad planteada por la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía. Ello, porque este Tribunal considera que la normativa del IRPF que impide actualizar el valor de adquisición de los inmuebles transmitidos, podría vulnerar los principios de capacidad económica, y también la prohibición de confiscatoriedad.

Así, el principio de capacidad económica se entendería vulnerado porque la imposibilidad de actualizar el valor de adquisición de los inmuebles, supone en la práctica que los contribuyentes tributan por una ganancia superior a la realmente obtenida. Y es que, siguiendo el ejemplo propuesto, no es lo mismo considerar que el valor de adquisición es de 25.000 euros, que de 42.650 euros (25.000 euros

+ 70,6%). Y ello afecta, obviamente, a la ganancia patrimonial finalmente declarada.

Por su parte, la prohibición de confiscatoriedad se vería burlada en el caso de que, actualizando el valor de un inmueble, no existiera apenas ganancia patrimonial gravable, resultando la cuota a pagar superior a dicha ganancia.

Como se ha indicado, estas cuestiones serán decididas por el Tribunal Constitucional en los próximos meses. Sin embargo, los contribuyentes no deben quedarse, ni mucho menos, de brazos cruzados. Y es que, si nos atenemos a las últimas declaraciones de inconstitucionalidad, no es descabellado pensar que el Tribunal Constitucional pudiera limitar los efectos de la hipotética sentencia que dicte.

Es lo que ha pasado, por ejemplo, con la declaración de inconstitucionalidad

del impuesto de plusvalía municipal. Y es que el Tribunal Constitucional declaró contrario a la Constitución el sistema objetivo de cálculo del impuesto. Sin embargo, impidió beneficiarse de tal declaración a los que, a la fecha de dictarse la sentencia, no habían impugnado la liquidación o autoliquidación del impuesto, solicitando la devolución.

En esta tesitura, parece que lo prudente es solicitar cuanto antes la rectificación de las declaraciones de IRPF presentadas en los últimos años. Ello, si en ellas incluyó una ganancia patrimonial no actualizando el valor de adquisición del inmueble. De este modo, caso de declararse la inconstitucionalidad del impuesto, será mucho más fácil para los contribuyentes beneficiarse de tal declaración.



1 FIRA DE RESPONSABILITAT SOCIAL

**VALÈNCIA, 1 i 2 D'OCTUBRE
A LA PLAÇA DE LA REINA**

Comptarem amb l'assistència d'ajuntaments de la província de València i diverses ONG's.

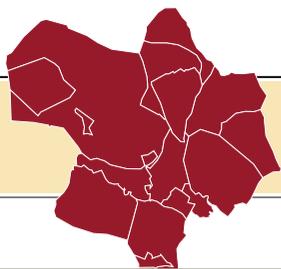
Realitzarem activitats recreatives infantils i per a majors.

I haurà degustació gratuïta d'orxata.

Una batukada ens acompanyarà al llarg del matí del dia 1 i un DJ amenitzarà la fira.

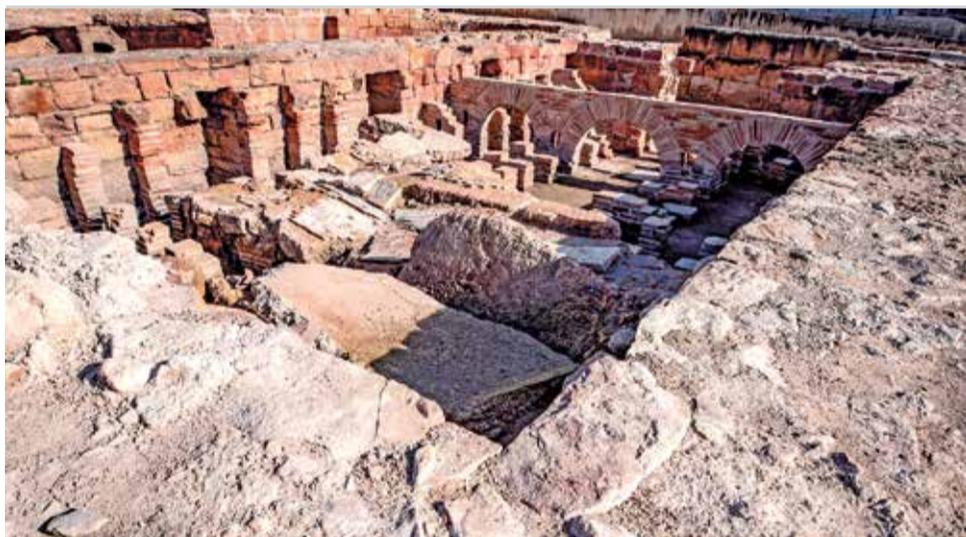
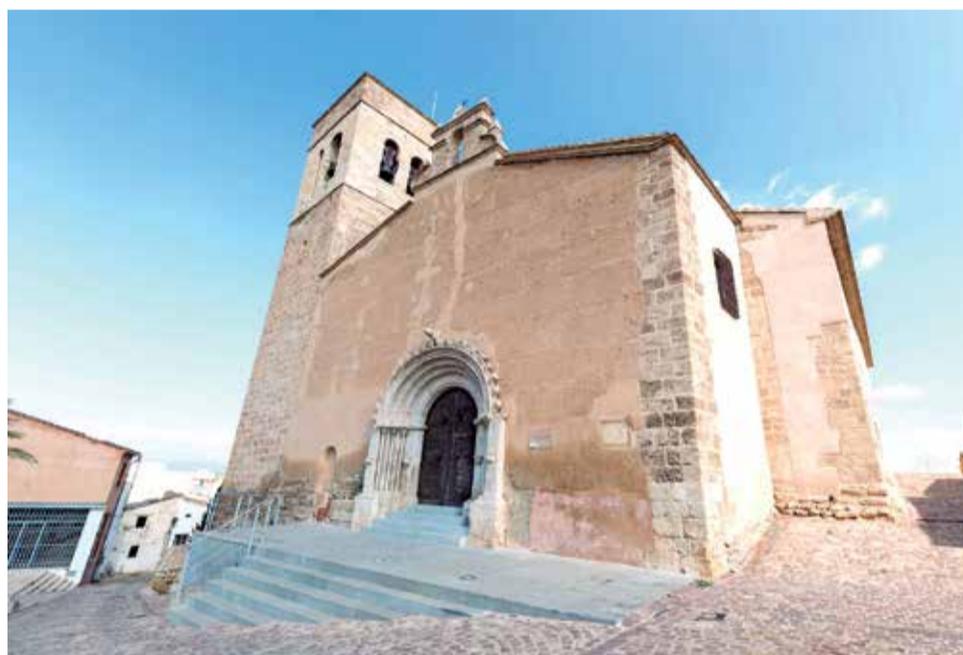
El nostre gran fi de festa serà l'actuació de Dani Miquel amb el seu espectacle *LA VIDA ÉS UNA FESTA CUIDANT LA NATURA*.

Vos ho perdreu? Vos esperem.


LLÍRIA

Llíria, un museo a pie de calle en uno de los municipios valencianos con más historia

LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS Y LOS MONUMENTOS DE LA LOCALIDAD HACEN UN REPASO POR LA CULTURA ÍBERA, ROMANA, ÁRABE Y CRISTIANA



Algunos de los espacios de más valor patrimonial en el municipio de Llíria. / EPDA

REDACCIÓN | LLÍRIA

Llíria posee un pasado histórico sin parangón. Y es que íberos, romanos, cristianos y musulmanes han dejado su huella con el paso de los años.

Llamada Edeta fue sede administrativa y centro de poder de Edetania en la época íbera, un gran territorio que se extendía desde el río Júcar hasta el Palancia.

RESTOS ARQUEOLÓGICOS

El potencial de la urbe llega hasta nuestros días, es por ello que la ciudad presenta un urbanismo complejo a base de calles adaptadas al desnivel del terreno donde se ubican casas construidas con zócalo de piedra y adobes de gran vistosidad.

Uno de los símbolos más emblemáticos del pasado romano del Llíria es el Molló del Pla de l'Arc. Se trata de una pilastra romana de 3 metros de altura.

Otra de las máximas representaciones de su potencial histórico son las Termas Romanas de Mura, un complejo arquitectónico de casi 4.000 metros cuadrados conformado por un templo de carácter oracular de estilo griego y un recinto termal doble de tipo pompeyano, para mujeres y para hombres.

Cerca de las termas se encuentran los Mausoleos Romanos. Se trata de uno de los mejores ejemplos de arquitectura funeraria romana del siglo I, conformado por dos mausoleos o edificios funerarios que

formaban parte de la antigua necrópolis de Edeta (Llíria).

MONUMENTOS

La localidad destaca también por el gran potencial de sus monumentos.

Los baños árabes, declarados bien de relevancia local fueron construido en el siglo XII fuera del recinto amurallado de la medina de Lyria por el aprovechamiento del agua que discurre en ese preciso lugar proveniente del nacimiento conocido, actualmente, como Fuente de San Vicente.

El edificio tiene un tamaño de 400 m² y está dividido en dos ámbitos diferentes. Por un lado, el Al-Maslah o la sala de estar ajardinada y al aire libre. Y por el otro, las salas

de baño del interior del recinto que son tres: Bayt al-Barit o sala fría, Bayt al Wastani o sala templada y Bayt al Sayun o sala caliente.

Del mismo modo, la muralla medieval, reconocida como Bien de Interés Cultural, conserva todavía visibles partes de sus muros con almenas y torre vigía de planta cuadrada ubicados en las calles Viriato y San Juan de Mata.

La iglesia de la Sangre es otro máximo exponente del patrimonio monumental de Llíria. Considerada como uno de los mejores ejemplos de iglesia de Conquista, con elementos arquitectónicos de transición del románico al gótico, fue construida sobre la antigua Mezquita Mayor de la que todavía

se conservan algunos vestigios como las columnas de sustentan el coro y parte del arco de acceso al aljibe.

No es el único espacio de culto de interés. La iglesia de la Asunción es uno de los mejores ejemplos de iglesias barrocas de la Comunitat Valenciana y el mejor ejemplo arquitectónico de la Contra-reforma católica valenciana. La fachada está considerada como una de las mejores del barroco valenciano.

Todo un tesoro patrimonial y monumental que se encuentra a unos pocos minutos de Valencia.

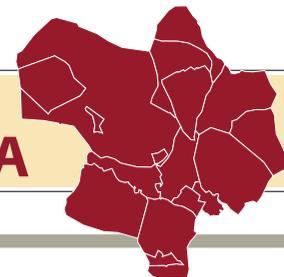
RUTAS TURÍSTICAS

Posiblemente, la mejor forma de disfrutar de esta localidad es a través de las rutas turís-



La iglesia de la Sangre y la de la Asunción son dos de los monumentos más importantes

ticas. Entre las diferentes propuestas se encuentran la de 'Llíria histórica'; la 'Ruta de las ermitas'; la 'Ruta Íbero Edetana'; la 'Edeta Romana', la 'Lyrica Medieval', la 'Llíria del Renacimiento y Barroco' y la 'Ruta de los Museos'.



MARINES

Marines, un pueblo que te sorprende

SE TRATA DE UN MUNICIPIO ACOGEDOR, INTEGRADOR Y ÚNICO DÓNDE DESARROLLAR UNA PLÁCIDA VIDA

■ REDACCIÓN | MARINES

El municipio de Marines se encuentra enclavado en la comarca de Camp de Túria. Corría el año 1957 cuando desprendimientos de tierras de la montaña en Marines Viejo provocó la muerte de seis personas, quedaron destruidas 28 casas y dañadas otras 132. Veinte helicópteros estadounidenses y tres españoles repartieron víveres y medicamentos. Al tiempo comenzaba la evacuación de los vecinos de Marines.

Así es como nace la nueva ubicación de Marines. Se trata de un pueblo trasladado desde la Sierra Calderona hasta su nuevo destino, a escasos kilómetros de Llíria, la capital de la provincia.

Se trata de un municipio acogedor, integrador y único dónde desarrollar una plácida vida rodeado de los servicios esenciales con una calidad de vida que te sorprenderá. Escoleta infantil, colegio público, polideporti-



Vista aérea de Marines. / EPDA



Se trata de un pueblo trasladado desde la Sierra Calderona hasta su nuevo destino, junto a Llíria

vo, parques, actividades relacionadas con la educación, la cultura y el entretenimiento. Un completo calendario que propone infinidad de actividades para todas las edades.

Destacan sus fiestas patronales que se celebran en el mes de agosto en honor al Santísimo Cristo de la Fe y las celebraciones por San Antón que tienen lugar en enero y que pocos sabrán que entre otras muchas cosas, los vecinos y vecinas de Marines se disfrazan haciendo una crítica social, municipal y divertida.

Así que si todavía no conoces este municipio valenciano, no lo dudes. A poco más de treinta minutos de la capital podrás enamorarte de un entorno único y acogedor.

CASINOS

Casinos acogerá las II Jornadas de Memoria, Historia y patrimonio en octubre

EL CONSISTORIO CONTINUA APOSTANDO POR EL TURISMO DE CALIDAD CON UN CONJUNTO DE ACTIVIDADES LOS DÍAS 22 Y 23 DE OCTUBRE



Diferentes instantes de las jornadas en Casinos. / EPDA



En estas jornadas, el consistorio pone en valor, a través de numerosas actividades para todos los públicos, las últimas novedades en el patrimonio ibero de la localidad, la memoria democrática y la Historia de la localidad

■ REDACCIÓN | CASINOS

Casinos se prepara para un último trimestre del año con numerosas actividades que atraerán a una multitud de visitantes de la Comunidad Valenciana. Antes de la Feria del Dulce Artesano, que se celebra en el mes de noviembre, el Ayuntamiento volverá a organizar las II Jornadas de Memoria, Historia y Patrimonio, que ya tuvieron bastante éxito en la edición del año pasado.

En estas jornadas, el consistorio pone en valor, a través de numerosas actividades para todos los públicos, las últimas novedades en el patrimonio ibero de la localidad, la memoria democrática y la Historia de la localidad.

El alcalde de Casinos, Miguel Navarré, ha anunciado que en esta edición se pondrán en valor las últimas excavaciones que han tenido lugar en el yacimiento ibero de

El Castellar - excavaciones que han contado con la financiación del gobierno de España a través del Ministerio de Fomento -; se realizarán visitas guiadas al yacimiento ibérico, recreaciones históricas en la Plaza Mayor de Casinos - tanto el sábado 22 como el domingo 23 - y en el mismísimo yacimiento, así como talleres de artesanía ibera.

Como la edición del año pasado, se realizará una cabal-

gata ibera con batucada por el centro de la población. En el ámbito de la Memoria y la Historia, el sábado 22 de octubre, se tratará el tema del Holocausto, con una serie de conferencias sobre los españoles que padecieron la persecución nazi en los campos de concentración alemanas durante la Segunda Guerra Mundial.

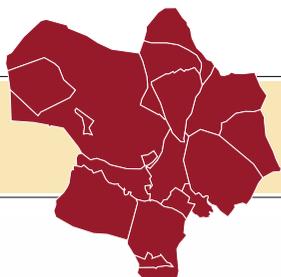
Se prevé igualmente la proyección de la película animada

"Dónde está Anne Frank", película que fue presentada en el Festival de Cannes el año pasado, y que relata el cautiverio de la niña holandesa Anna Frank en el refugio donde se escondió con toda su familia, antes de ser deportada al campo de exterminio de Auschwitz.

Por último, se presentará el trabajo de los alumnos del Taller de Empleo de "Creación y diseño de páginas web", con

la creación de la web del archivo fotográfico de la familia "Peñarocha Sancho", una fuente fundamental para entender la población casinense en los años 50, 60 y 70.

Navarré espera que con estas jornadas, además de diversificar la oferta turística local, se profundice en la educación para la convivencia, la paz, los derechos humanos y el deber de preservación del patrimonio histórico - español.



Camp d'essències

Camp d'aventures

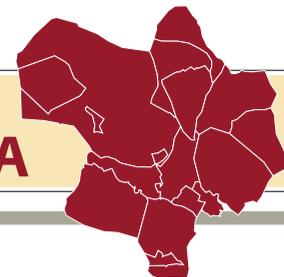
Camp de sabors



**CAMP
DE TÚRIA**

Desperta Sensacions

**Benissanó, Bétera, Casinos, l'Eliana, Gátova, Llíria, Loriguilla, Marines,
Náquera, Olocau, la Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria,
San Antonio de Benagéber, Serra, Vilamarxant.**



OLOCAU

Olocau: Historia, cultura y tradición en un entorno privilegiado

LA AMPLIA OFERTA DE ENCLAVES DE CARÁCTER CULTURAL E HISTÓRICO DE OLOCAU ABARCA ÉPOCAS COMO LA ÍBERA, LA MUSULMANA O LA EDAD MEDIA

■ REDACCIÓN | OLOCAU

Situado en el corazón del Parque Natural de la Sierra Calderona, Olocau posee numerosos atractivos que lo convierten en un lugar privilegiado para vivir o para visitar.

Historia, cultura y tradición van de la mano en un municipio perfectamente integra-

do en su privilegiado entorno natural.

Desde el yacimiento del Puntal dels Llops hasta la recientemente restaurada Torre de Pardines, y pasando por la Casa de la Senyoria, L'Arquet o el Castillo del Real, la amplia oferta de enclaves de carácter cultural e histórico de Olocau abarca épocas como la íbera, la musul-



Vista aérea del municipio de Olocau. / EPDA

mana o la Edad Media. Así, y gracias a su rico patrimonio, se puede realizar un viaje por el tiempo sin necesidad de recorrer largos trayectos.

La naturaleza que rodea el municipio es, igualmente, un pilar fundamental, con algunas de las rutas más queridas por los amantes del senderismo y de los deportes de montaña (la Ruta Geológica, la de les Macollades o la de les Fonts son algunos ejemplos).

Además, el hecho de estar enclavado en plena Sierra Calderona constituye un factor clave para todas aquellas personas que buscan un lugar en el que contemplar hermosos paisajes.

Hablar de Olocau es también hablar de tradiciones y fiestas. Citas que reúnen a numerosos visitantes y que forman parte del calendario de todos los amantes de los eventos populares. Entre ellas, destacan cuatro: la Fiesta en Honor a San Antonio Abad (declarada Fiesta de Interés Turístico Local de la Comunidad Valenciana en 2019), en enero; la

Iberfesta, la gran celebración de la cultura íbera, en el mes de junio; las Fiestas de Agosto, en Honor a la Virgen de la Asunción y a San Roque; y las Fiestas en Honor a la Virgen del Rosario, en octubre. En definitiva, historia, cultura, tradición y naturaleza: una combinación que hace de Olocau un lugar ideal para desconectar y para disfrutar.



Historia, cultura y tradición van de la mano en un municipio perfectamente integrado en su privilegiado entorno natural: desde el yacimiento del Puntal dels Llops hasta la recientemente restaurada Torre de Pardines

BENAGUASIL

Benaguasil participa en un plan europeo de formación frente a emergencias

EL PROYECTO SETOFF, DENTRO DE ERASMUS+, TIENE COMO OBJETIVO MEJORAR LA PREPARACIÓN Y LA SEGURIDAD LABORAL DEL PERSONAL DE SEGURIDAD

■ REDACCIÓN | BENAGUASIL

Benaguasil participa en el Proyecto SETOFF dentro del programa ERASMUS+.

Los desastres naturales o provocados por el hombre pueden causar graves daños a las personas, comunidades, economías, cadenas de suministro y el medio ambiente. Además, pueden desencadenar desastres secundarios que agraven los impactos iniciales.

El Proyecto SETOFF tiene como objetivo mejorar la preparación y la seguridad laboral del personal de seguridad dedicado tanto a la protección civil como al sector privado, haciendo frente a futuras crisis y emergencias mediante el desarrollo de una formación online e innovadora basada en un modelo de simulación que ha sido probado e implementado con éxito, com-



Reunión de dos días en Tesalónica, Grecia; donde se inició el proyecto. / EPDA

binado con los últimos conocimientos científicos y un análisis integral de las necesidades.

Concretamente, el municipio de Camp de Turia participa en este proyecto como socio, dentro de la convocatoria Asociaciones para la Cooperación en Formación Profesional en colaboración con otros países como Grecia, Bélgica, Macedonia del Norte y España

Para ello, los participantes utilizan las instalaciones de simulación y la tecnología en línea, el Proyecto SETOFF desarrollará un plan de estudios de formación electrónica basado en las necesidades reales y el perfil cognitivo de los grupos objetivo, que se puede aplicar en diferentes etapas de la formación tanto en protección civil como en seguridad y protección del sector privado.



El municipio participa en este proyecto como socio junto a Grecia, Bélgica, Macedonia del Norte y España

Entre las diferentes herramientas se encuentran la plataforma educativa e-learning, los módulos de formación electrónica, tecnologías online para acercar la formación a distancia a la formación presencial, el servicio de retención de habilidades; todo ello acompañado de un plan de estudios de formación innovador, flexible y asequible de alta calidad para el personal.

MARINES

Alto Turia: una joya en la naturaleza

LO CONFORMAN ARAS DE LOS OLMOS, BENAGÉBER, CASAS ALTAS, CASAS BAJAS, SANTA CRUZ DE MOYA, TITAGUAS Y TUÉJAR

■ REDACCIÓN | MARINES

Hablar de la Reserva de la Biosfera del Alto Turia (que engloba Aras de los Olmos, Benagéber, Casas Altas, Casas Bajas, Santa Cruz de Moya, Titaguas y Tuéjar), es hablar de Naturaleza, de deporte de aventura, de cicloturismo, de gastronomía, de cultura propia, de historia ancestral, de astronomía, de ornitología... En una palabra: ecoturismo.

Podemos hablar de Naturaleza porque su territorio de 67.080 hectáreas abarca humedales, formaciones geológicas, bosques, cascadas y ríos de valor incalculable.

Podemos hablar de deporte de aventura porque los riscos, valles, cascadas, los senderos y ríos permiten ofrecer un sinfín de actividades y retos para los más expertos aventureros y también para los que quieren iniciarse en alguno de estos deportes. En este punto, podemos hablar también de las rutas BTT que forman un extenso entramado por toda la RBAT.



Reserva de la biosfera del Alto Turia. / EPDA

La RBAT cuenta también con un legado gastronómico único, resultado de años de tradición que agudiza los sentidos con guisos como las migas, olla, rollos de aguardiente, embutidos, vino, aceites, miel, trufas...

En cada rincón de nuestros municipios, podemos ser testigos del paso de los años que los han dotado de un patrimonio cultural único. Además, los restos de civilizaciones prehistóricas plasmadas en las pinturas rupestres dispersas por el territorio, demuestran la unión entre humanidad y biosfera en épocas pasadas y que ahora bajo la certificación de la RBAT, se hace patente en nuestros días.

El hecho de haber obtenido el certificado de Destino Starlight, es una manera más de poner de manifiesto la pureza de nuestros cielos que invitan a descubrir un firmamento cada vez más opacado por los destellos de grandes municipios y que aquí se está prote-



Su territorio de 67.080 hectáreas abarca humedales, formaciones geológicas, bosques, cascadas y ríos de valor incalculable

giendo y manteniendo como otro de los recursos de gran relevancia.

Por otro lado, la biodiversidad de la que dispone este gran pulmón de la Comunidad Valenciana, hace propicia la RBAT para la observación de aves y otros animales y plantas que ya no se ven en otras zonas más pobladas. El ser humano siempre se ha servido de la naturaleza para sus propósitos y aquí se puede ver patente ese delicado nexo que tenemos el deber de proteger y por supuesto, disfrutar responsablemente favoreciendo un turismo y desarrollo sostenible del área.

VILAMARXANT

Vilamarxant acoge la jornada 'El desarrollo industrial como atracción de empresas'

EL ACTO HA SIDO INAUGURADO POR EL ALCALDE DE VILAMARXANT, XAVIER JORGE, Y AL MISMO HA ASISTIDO EL CONSELLER RAFAEL CLIMENT

■ REDACCIÓN | VILAMARXANT

Vilamarxant ha celebrado con éxito recientemente la jornada "El desarrollo industrial como atracción de empresas", que ha reunido al conseller de Economía Sostenible, Sectores Productivos, Comercio y Trabajo, Rafael Climent, y al alcalde de Vilamarxant, Xavier Jorge, y a Lola Celda, presidenta de la Mancomunitat Camp de Túria.

Víctor Sanchis, Héctor Troyano y Ciro Ferrer, concejales del Ayuntamiento de Vilamarxant, han participado también en la actividad. José Ángel Hernández Carrizosa, concejal de Hacienda y Fomento Económico de Ribarroja del Túria; Juan Gallur, director de Banca Empresa de Caixa Popular; y Diego Romà, gerente de FEPEVAL (Federación de Polígonos Empresariales de la Comunitat Va-



Jornadas en Vilamarxant. / EPDA

lenciana), tampoco se han perdido la cita.

El acto ha sido inaugurado por el alcalde de Vilamarxant, Xavier Jorge, quien ha reforzado la idea del desarrollo industrial como una apuesta segura para el municipio: "La mejora de la conectividad, las infraestructuras municipales, los accesos y los servicios permiten a las empresas crecer y, lo más importante, ser competitivas en sus respectivos sectores".

Seguidamente, el concejal de Promoción Económica de Vilamarxant, Víctor Sanchis, ha explicado que desde el Ayuntamiento se ha mejorado el polígono y por ello, "cada vez más empresas se asientan en Vilamarxant o están pensando en hacerlo".

"La relocalización de empresas y el cambio del modelo productivo son procesos muy beneficiosos porque refuerzan la industria local y hemos trabajado para atraer

esa reindustrialización a nuestro pueblo", ha añadido el concejal.

Por otro lado, el conseller de Economía Sostenible, Sectores Productivos, Comercio y Trabajo, Rafael Climent, ha sido el encargado de poner el punto final al acto. "Esta jornada celebrada en Vilamarxant apuesta sin precedentes por la industria, por la convivencia entre la administración local y el tejido empresarial".



Víctor Sanchis, Héctor Troyano y Ciro Ferrer, concejales municipales también han participado

III Premios PALANCIA-MIJARES

#PremiosEPDA

29

SEPTIEMBRE / OCTUBRE DE 2022 | EL PERIÓDICO DE AQUÍ ■ VALENCIA

SEGORBE



Los ganadores de los premios con los responsables de El Periódico de Aquí. / FOTOS: CARLA GAGO

■ MÁS DE 200 PERSONAS DE AMBAS COMARCAS SE SUMARON AL ACTO, LLENANDO EL PATIO DEL CLAUSTRO DEL HOTEL MARTÍN EL HUMANO

Magnífico reencuentro con los III Premios de El Periódico de Aquí

■ REDACCIÓN | SEGORBE

El Hotel Martín El Humano de Segorbe se convirtió el pasado 2 de agosto en el epicentro de la vida social y cultural de dos comarcas al acoger la tercera entrega de los Premios El Periódico de Aquí de Palancia-Mijares.

En esta nueva edición de los premios, que debería ser la quinta, pero no se pudo celebrar en los dos años anteriores por la situación epidemiológica, pretende recuperar y consolidarse como una de las fechas fijas del calendario social de ambas comarcas. Con ellos se ha valorado la dedicación, la innovación, la tradición, la atención por el turismo, por la juventud, por el deporte, por las fiestas, en de-

finitiva por todo aquello que contribuye a "hacer comarca y pueblo", lema del grupo El Periódico de Aquí, en estas dos importantes regiones de la provincia de Castellón.

La gala tuvo además un momento especialmente emotivo con un homenaje al periodista segorbino Rafael Martín, un compañero de El Periódico de Aquí que ha dedicado su vida a informar a los vecinos de su ciudad y defender los intereses de las comarcas de Palancia-Mijares.

Los 16 premios entregados reconocieron los valores positivos de las personas, bien de forma individual o en grupo que fueron recogidos por los propios protagonistas en una gala que fue especial-

mente emotiva tanto por las cualidades de algunos de los galardonados como por servir de reencuentro tras esos dos años de ausencia por la situación epidemiológica.

El Periódico de Aquí Palancia-Mijares cumplió así con su compromiso de reconocer la labor que personas y entidades están haciendo por el mantenimiento y revitalización tanto del Alto Palancia como de Mijares. Dos comarcas necesitadas del esfuerzo de sus vecinos para seguir teniendo actividad, mediante el trabajo, la gestión, la reivindicación.

El evento tiene una presencia especial en las redes sociales de El Periódico de Aquí de Palancia-Mijares.



El público llenó el claustro del Martín el Humano. / FOTO: CARLA GAGO



Intervención de Pere Valenciano, Presidente del grupo El Periódico de Aquí. / FOTOS: CARLA GAGO



Rafael Martín Artíguez, responsable de la edición del Palancia y Mjares de El Periódico de Aquí



Carmen Bort (Melu) dirigió magistralmente el acto de entrega de premios



Diana Ballestar y Dani Riera, fundamentales en la organización del evento



Miriam Sánchez coordinadora, con Jesús Molina, vicepresidente del grupo y Mª Carmen Calpe



Responsables de EPDA con los colaboradores, José Angel Planillo, Julián Calpe y Miguel Ángel Barrachina

III PREMIOS PALANCIA MIJARES

PREMIADOS

SOLIDARIDAD
Jordi Andreu
del Club Baloncesto Segorbe

CULTURA
Fundación Max Aub
Aniversarios

PATRIMONIO
Torre Mudéjar de Jérica
400 aniversario

INICIATIVA ARTÍSTICA
Museo Inacabado de Arte Urbano de Fanzara

AGRICULTURA
Comunidad de Regantes San Francisco
de Paula de Viver

ECONOMÍA
Oliespal de Altura
Cooperativa Oleícola Alto Palancia

JUVENTUD
Ayuntamiento de Caudiel
Participación

GASTRONOMÍA
José Vicente Gil
gerente de No Name Gin

TRAYECTORIA PROFESIONAL
José Ángel Planillo
Iniciativas culturales

DEPORTES
Equipo Infantil del
Club Deportivo Viver

FIESTAS
Sot de Ferrer
Participación ciudadana

TURISMO
Ayuntamiento de Cirat

PREMIO ESPECIAL
Geldo
Iniciativas innovadoras

TODA UNA VIDA
Maruja Royo Fajardo
Modista

TRADICIÓN
Catedral de Segorbe
775 aniversario de la Diócesis

RECONOCIMIENTO ESPECIAL
Rafael Martín Artíguez
Periodista



DE AQUÍ VALENCIA

EL PERIÓDICO



EN EL QUIOSCO

1€

EL 50%
ÍNTEGRO,
PARA TU
QUIOSQUERO



TODOS LOS MESES,
EN TU QUIOSCO DE CONFIANZA

CONSULTA LOS PUNTOS
DE VENTA AQUÍ



VU
VALENCIA

AQUÍ CARMEN

AQUÍtv

valencia@elperiodicodeaqui.com
962 665 671 | 663 27 67 78



ABIERTO
TODO EL
AÑO

ARROSERIA L'ESTIBADOR

Situado en un entorno privilegiado, dentro del Parque Natural de El Saler, a la orilla del Mediterráneo



Paseo de la Dehesa, 3 (entrada Romualdo) 46012 El Saler - Valencia
Tel. 961 830 540 Móvil 687 707 525 / 667 970 680 info@lestibador.es · www.lestibador.es



VIU VALÈNCIA



El arte de Marzal pinta Valencia ▶ P2

▶ **EXPOSICIÓN:** La muestra de 'València, porta al disseny' llega al edificio del reloj en la Marina Real. ▶ **pág 8**

▶ **MÚSICA:** El auténtico remember y el mejor tardeo se dan cita este mes de octubre en la fachada marítima. ▶ **pág 9**

▶ **DEPORTES:** La Fonteta brilla con la Copa Davis en el gran regreso del tenis a la capital del Turia. ▶ **pág 11**



Reservas 964 71 36 01
info@hotelmartinelhumano.es



www.hotelmartinelhumano.es

HOTEL
SPA
GASTRONOMÍA
HISTORIA
NATURALEZA



Izquierda, creación del mural ubicado en un inmueble de la pedanía valenciana de Cases de Bàrcena. Derecha, la pintura una vez finalizada. / EPDA

LA OBRA TIENE UNAS DIMENSIONES DE 12 POR 7 METROS Y SIMBOLIZA LA VOZ

UN MURAL GIGANTE DE VICENTE MARZAL DECORA LA HUERTA DESDE CASES DE BÀRCENA

■ M. J. R. | CÀSES DE BÀRCENA

Desde el Camino de las Cases de Bàrcena, un mural gigante decora la huerta de la zona. Se trata de una pintura de 12 por siete metros cuadrados, la primera de estas dimensiones que ha realizado el pintor y escultor valenciano Vicente Marzal con la que espera que las personas que tengan la posibilidad de contemplarla "encuentren felicidad, sientan admiración pero, sobre todo valoren mi arte".

SENTIMIENTO, MAGIA Y LUZ

Sentimiento, magia y luz es lo que este artista quiere transmitir Vicente Marzal a través de su arte. Y lo hace con obras como esta, ubicada en el número 80 del mencionado Camino de las Cases de Bàrcena, que ha bautizado con el título de 'Mirando el amor'. Así explica el propio autor



El autor ante el mural en Cases de Bàrcena. / EPDA

el significado de una creación que simboliza la voz, "mi guardian del sonido (rana) intrépida, audaz, misteriosa..., que cuida del sonido y que vigila agazapada la célula del amor".

RESUMEN DE LA OBRA

Breve resumen de una obra cuya explicación completa cuenta lo siguiente: "Cuatro guardianes escondidos en un mar de células doradas que están ocupadas con otros guardianes pero en la distancia se divisa otra célula, la célula del sonido que todos desean acariciarla, poseerla, escucharla, sentirla, disponer de ella. ¿Por qué? ¿Qué tienes esta célula del sonido que todo los guardianes desean tener cerca? Es la célula del amor, sentimiento afectivo a una persona suyo cuyo resultado es la felicidad, cu-

yo ritmo normal del sueño. Todos queremos expresar este sentimiento a través de acciones, mensajes de amor, declaraciones o poemas. Todos necesitamos esa fuerza que nos da este sentimiento para hacer las cosas bien. Nos hace actuar bien en nuestra vida y con las personas no solo las que amamos, sino con todos los demás, nos hace buenas personas. Pero este sentimiento solo este reservado para muy pocos. Por eso, estos guardianes no pueden alcanzar la célula. Célula que se encuentra lejos, tan lejos como la luz de sol. Cada uno de ellos, se pregunta: ¿Podré alcanzarla?".

Esta intervención artística de grandes dimensiones fue inaugurada en mayo de este año en esta pedanía de la ciudad de Valencia ubicada geográficamente en la comarca

de l'Horta Nord. Al respecto, la concejala de Patrimonio y Recursos Culturales de Valencia, Glòria Tello, señaló que la iniciativa forma parte de "un proyecto cultural que da visualización y protagonismo a los barrios periféricos de la ciudad y sus pueblos a través de la creación de circuitos culturales".

NUEVA OBRA

Vicente Marzal había realizado ya otros trabajos con anterioridad, aunque nunca una obra de estas dimensiones de la que se siente especialmente orgulloso.

Su actividad artística continúa y, en la actualidad está trabajando en la creación de otro mural que decorará el inmueble de una asociación de alzheimer situada en el barrio de Benicalap de la ciudad de Valencia.

EL ARTISTA PINTA UN MURAL PARTICIPATIVO EN UNA DE LAS PAREDES DEL CENTRO DE DÍA BENICALAP

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El arte urbano es el protagonista de la campaña Un Pósit por el Alzheimer 2022, organizada por la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Valencia (AFAV), para conmemorar el Día Mundial del Alzheimer, 21 de septiembre.

Bajo el título recordARTE, esta campaña, que tendrá lugar de septiembre de 2022 a junio de 2023, tiene como objetivo concienciar, sensibilizar y visibilizar la enfermedad de Alzheimer a través del arte. La campaña se presentó el martes, 20 de septiembre, en AFAV, en un acto en el que el artista urbano Vicente Marzal pintó un

mural participativo en una de las paredes del Centro de Día Benicalap de la asociación.

En el acto estuvieron presentes todas las entidades y artistas que este año participan en esta iniciativa.

Con esta campaña, AFAV sale a la calle para, a través del arte urbano, mejorar el concepto que el conjunto de la sociedad tiene sobre el alzhéimer y las personas que padecen algún tipo de demencia. Además, la asociación ha elegido el arte porque fomenta las relaciones sociales, reduciendo con ello el aislamiento y la soledad no elegida.



Presentación del mural. / EPDA

EL TEATRE TALIA ACULL EN OCTUBRE UN ESPECTACLE DE PIAZZOLLA



Un espectacle amb passió, rebel·lia i llibertat, que compta amb una única funció el 4 d'octubre: Les entrades ja estan a la venda a través de la web o a la taquilla

EL CONCERT UTILITZA OBRES DE L'AUTOR AMB JAZZ I MÚSICA CLÀSSICA

■ D. NAVARRO | VALÈNCIA
El Teatre Talia acull el 'Concierto Piazzolla - Con Tango una historia'.

Es tracta d'un espectacle que naix a partir de l'obra innovadora de Astor Piazzolla, creador de l'anomenat "tango modern" o com ell deia "música contemporània de Buenos Aires".

L'espectacle combina esta música ciutadana amb el jazz i la música clàssica, cosa que va significar una revolució per sempre el món del tango. Un espectacle multidisciplinari amb arranjaments i direcció del Mtro.

Participen en la cita Enrique Roel integrat per un trio de virtuoses músics Emiliano Pérez (violí), Samuel Costilla Ledesma (violoncel) i Jonathan Santana García (piano) juntament amb l'actriu Paula Serrano.



Concierto Piazzolla al Talia. / EPDA

La música s'interrelaciona amb els estadis d'una Maria cercant trencar amb les tradicions més arrelades en el tango clàssic, des de la dècada de lloa 50 fins als nostres dies. Un espectacle amb passió, rebel·lia i llibertat, que compta amb una única funció que serà el 4 d'octubre.

Les entrades ja estan a la venda a través de la web: <https://www.teatretalia.es/con-cierto-piazzolla> o a la taquilla del Teatre Talia.

CAMPAÑA DE CONCIENCIACIÓN

POR EL INCENDIO DE PALANCIA

Ayuda a la comarca del Alto-Palancia

#EPDAIncendioPalancia

Te escuchamos: palancia@elperiodicodeaqui.com | 96 266 56 71

EL PERIÓDICO
De aquí

LA VOZ DE NUESTROS
PUEBLOS, CIUDADES
Y COMARCAS

Sección específica
en nuestra página web:
www.ElPeriodicodeAqui.com
Accede escaneando este QR:



NOELIA ZANÓN | CANTANTE

"SER EMBAJADORA MUSICAL DE OBAMA FUE DIFÍCIL DE DIGERIR, EN ESPAÑA TENDRÍA QUE ESTUDIARLO"

LA ARTISTA ASEGURA QUE ES "NECESARIO" PARA ELLA VISITAR SU "TIERRA" DURANTE LOS MESES DE VERANO

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

► ¿Cómo ha sido su último paso por Valencia? ¿Qué siente cada vez que vuelve a casa?

► Intento darme la posibilidad de venir a mi tierra los dos meses de verano cada año por que es necesario para mí por familia, trabajo, amigos y seguir degustando la maravillosa gastronomía mediterránea.

► Este año cómo todos los que tengo la posibilidad de venir, ha sido satisfactoria la respuesta de los valencianos tanto en los medios

de comunicación como en las presentaciones que he tenido.

► Me despidió el 24 de septiembre en la Sala Dietrich de Museos, y espero llevarme a México todo el cariño de mi público valenciano.

► Pese a que su salto a la fama llegó a través de la televisión pública valenciana ha sido en el continente americano donde ha conseguido sus mayores éxitos en el mundo de la música. ¿Cree que conecta mejor con el públi-

co extranjero que con el nacional?

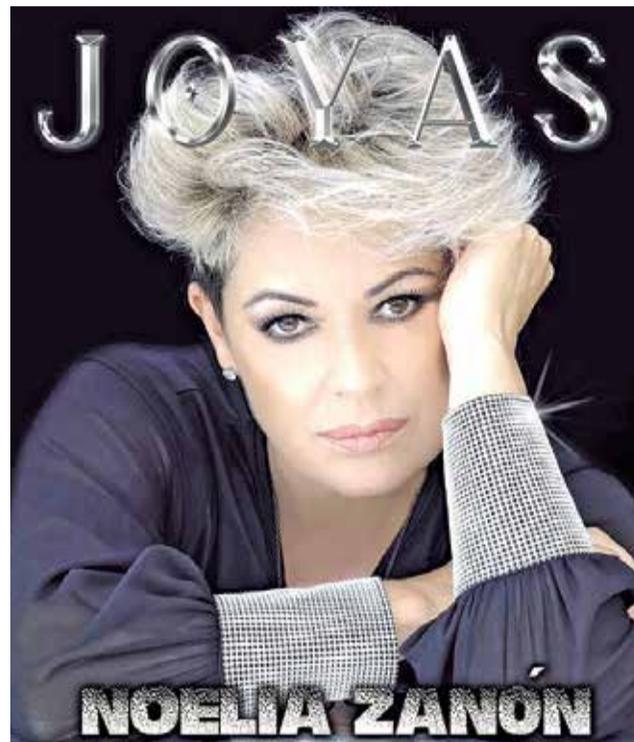
► No es cuestión de solamente conectar, si no, de las posibilidades y oportunidades que me han ofrecido tanto en México como en EEUU, en mi país es un gusto trabajar y sería maravilloso tener las mismas posibilidades.

► Ha recibido todo tipo de distinciones como el Micrófono de Oro de las Vegas o la medalla de Oro Pedro Infante. ¿Cuál de todos estos le ha hecho más ilusión?

► Cualquier reconocimiento de más ó menos categoría lo recibo con cariño y mucha ilusión. Siempre es un alago por tu carrera ó tu persona. Los dos reconocimientos han sido para mí muy importantes.

► Formó parte de la campaña electoral de Barack Obama. ¿Haría de embajadora musical de algún político nacional?

► La oportunidad que tuve en 2008, para la Campaña Latina del ex presidente de los EEUU, fue inesperada y costosa de digerir. Si me lo pidieran en Espa-



Noelia Zanón. / EPDA

ña, lo haría pero sería algo muy delicado que tendría que estudiar detenidamente.

► ¿Qué nuevos proyectos musicales le esperan?

► Seguir con la promoción de mis dos discos "JOYAS", y "España y México un sólo corazón", de este último se desprende un videoclip que en 2 meses está

rozando las 160.000 vistas en YouTube, es un disco compartido con la famosa cantante mexicana Alejandra Avalos y compuesto por el autor mexicano Armando Gómez Mera. Me estoy preparando para mi debut en el Miami Dade County Auditorium el día 29 de Octubre, "8 voces para 4 pianos" de la mano del maestro Meme Solís.

ALAUX, LA GALERÍA DE ARTE QUE VALENCIA ESTABA ESPERANDO

EL ESPACIO HA ABIERTO SUS PUERTAS EN LA CALLE POETA QUEROL, 7

■ D. NAVARRO | VALENCIA

Talents, Arte Pop, valores seguros, artistas emergentes, locales e internacionales...

Este es el ADN de la Galería Alaux que acaba de abrir sus puertas en el corazón de Valencia, calle Poeta Querol, 7.

Los amantes y entusiastas del Arte encontrarán lo que buscan: entre un espacio comercial y un museo de arte moderno, la Galería Alaux abraza el tono provocador del Pop Art y lo que se llamó hace tiempo: la Contracultura.

El talento está en todas partes y se expresa con alegría, pasión y a veces con sorna a través de la Pintura, la Fotografía y la Escultura, las formas, los materiales y las técnicas.

Las obras expuestas aquí tienen todas la capacidad de provocar nuestros ojos y tocar nuestras almas y no son necesariamente caras porque el objetivo es también democratizar el arte con precios



Concierto Piazzolla al Talia. / EPDA

asequibles para todos los bolsillos, por lo que es una gran oportunidad.

¿QUIÉN ES STÉPHANE ALAUX? Precursor y experto digital con su empresa Netwash, es-

pecializada en la limpieza de la e-reputación en la web, Stéphane Alaux es también

artista (tiene su estudio en el sótano de la galería. ¡Os encantará!), y coleccionis-

ta desde hace muchos años: además de eso, le gusta compartir su pasión por el Arte. Pero también ama a España, especialmente Valencia, de donde también es por ser su madre Valenciana. El año pasado, cogió a su mujer y a sus hijos (dos pequeños adorables) y dejó Francia para instalarse en Valencia.

¿QUÉ SE PUEDE VER?

Entrar en la Galería Alaux significa abrirse a las creaciones de artistas emergentes y locales, como las escultoras Laura Moret y Silvana Jordá, pero también redescubrir a autores consagrados como Philippe Pasqua, Annalù, Agusil y Mario Henrique. Otros artistas como Cécile Plaisance, Marie-Ange Daudet, Robert Combas y Peppone presentan obras maravillosas, potentes y desafiantes.

En total, se presentan unas cincuenta obras, cada una de las cuales es digna de atención... en definitiva, 200 m2 de arte bruto para el placer de los ojos por lo que el viaje vale la pena.

La Galería empezó a recibir sus primeros visitantes el 15 de septiembre y cada nueva exposición será objeto de una inauguración oficial. Por supuesto, las obras y la información también están disponibles en el sitio web de la galería: <https://www.galeria-arte-pop-valencia.com>

Homenaje a la actriz y presentadora canaria
ISABEL TORRES
en los
VI Premios Nacionales Aquí TV
21 octubre de 2022 ~ Auditorio de Vila-real (Castellón)



Vota aquí:



Ajuntament
de Vila-real

AQUÍtv
VI PREMIOS
VILA-REAL

LA MÚSICA, GRAN PROTAGONISTA DE LA TORNADA AL COL·LEGI EN ELS TEATRES

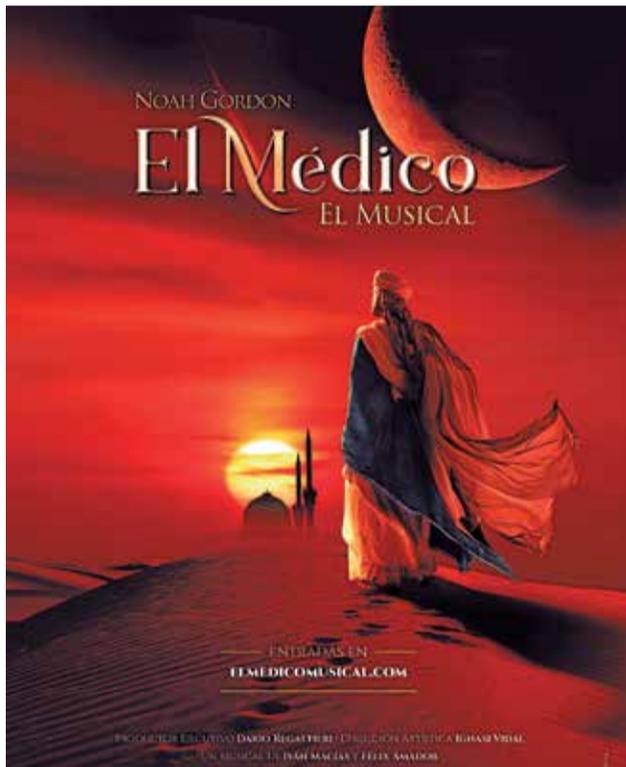
EL MUSICAL 'EL MÉDICO' I 'EL ENCUENTRO' ARRIBEN A VALÈNCIA

■ D. NAVARRO | VALÈNCIA

La fi dels mesos estivals torna a omplir d'activitat els escenaris de la ciutat. I és que, els principals teatres de la ciutat han preparat una completa oferta de funcions per a tota mena de públics.

TEATRE OLYMPIA

Del 21 de setembre al 9 d'octubre l'Olympia acull el musical de 'El médico' un musical que relata la vida del xicotet Rob J. Cole que canvia el dia que queda orfe i descobreix que posseïx un insòlido a les seues mans: pot predir la mort. Adoptat com a aprenent per un cirurgià barber, Rob recorre Anglaterra descobrint la vida, la disciplina i la curiositat per aprendre. Amb dinou anys, un metge jueu li parla de la llunyana Pèrsia, on existix una escola de medicina dirigida pel millor metge de l'època: Avi-



'El médico' i 'El encuentro' als teatres de València. / EPDA



cena. El musical estrenat en el Teatre Nou Apollo de Madrid, en tan sols 3 mesos es va convertir en l'obra número 1 de la crítica especialitzada en el panorama escènic espanyol.

TEATRE TALÍA

Del 28 de setembre al 2 d'octubre el Teatre Talía acull 'El encuentro' de la trobada de Virginia Woolf amb el públic del segle XXI.

Este fascinant discurs, irònic i emocionant, amb música en directe, és ja un clàssic de l'escena, cinc anys després de la seua estrena. Tan famós com polèmic, quasi un segle més tard, el llibre de la genial autora és, alhora, un mite del feminisme i una joia de la literatura universal.

"Els vaig dir suaument que begueren vi i que tingueren una habitació pròpia", escriu en el seu diari Virginia Woolf en 1928.

Acaba de donar una sèrie de xarrades, a Cambridge, a la primera generació de joves universitàries, sobre el tema de les dones i la literatura, que són l'origen d'este text indispensable.

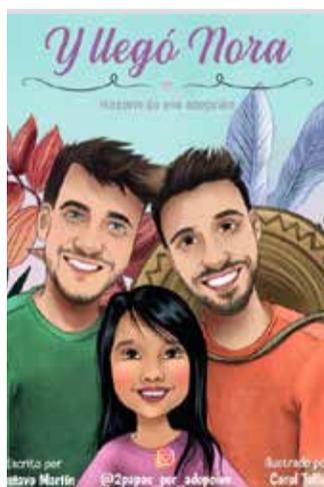
Esta conferència que hui recorre els escenaris és una experiència imaginària, vívida i humorística que analitza sobre el paper de les dones en el món.

La diversitat familiar centra l'obra 'Y llegó Nora'

El conte, il·lustrat parla de la història d'una parella gai que adopta a una xiqueta

'Y llegó Nora' la història d'una adopció, de Gustavo Martín, és un conte que pretén donar visibilitat a la diversitat familiar i, sobretot, a l'adopció de xiquets amb necessitats especials. En este sentit, el conte, que està il·lustrat per Carol Tello, relata la història, tal com apunta l'autor, "de com una parella de dos xics duu a terme el somni de formar una família a través de l'adopció.

Una gran aventura sobre adopció i diversitat on l'amor és el principal protagonista". Sens dubte, una recomanable lectura que «està destinada tant a xiquets xicotets com per a xiquets més majors».



Portada de la obra. / EPDA



AUTOR: GUSTAVO MARTÍN

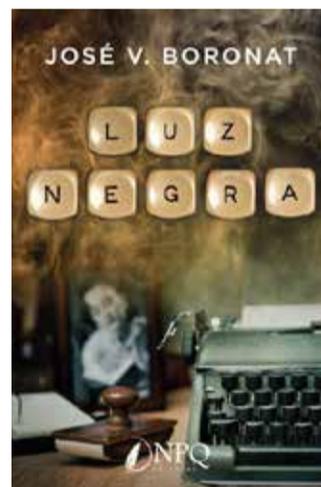
PÀGINES: 52

INFANTIL

'Luz negra' la història de Luis, persona amb moltes aspiracions

El protagonista pretén, en arribar a Madrid, "veure complit el seu somni"

Tal com explica l'autor, al protagonista «el veiem evolucionar, d'estudiant de dret encapritxat d'una companya a la qual no coneix i a la qual finalment conquesta, o amb el seu primer treball en un banc, o renunciant a les seues pròrrogues per a complir el seu servei militar, però especialment coneixem els seus anhels per a ser escriptor, el seu gran somni. Va progressant en la vida, casant-se amb la dona a la qual ha conquistat, treballant per al seu adinerat sogre, però la seua vida és un artífici fins que un fet traumàtic, que trunca el seu matrimoni buit, li fa canviar de rumb en la seua vida, i marxar a Madrid en ple anonimat».



Portada de la obra. / EPDA



AUTOR: JOSÉ VICENTE BORONAT

PÀGINES: 430

DRAMA

La teràpia regressiva impulsa 'Redentor de almas'

La trama de l'obra intenta demostrar l'existència del món espiritual

La novel·la relata la vida del psicòleg Miguel Ángel Molina, qui es dedica a sanar ànimes.

Esta activitat professional li portarà per una sèrie de sorprenents vivències al costat dels qui demanden els seus serveis, les quals també ens permetran conèixer les diferents aplicacions i tècniques d'una teràpia que és molt real.

La novel·la tracta d'abordar, com detalla l'autor, "este tipus de treball de la teràpia, així com els intents fallits de la ciència ortodoxa per a explicar estes experiències, per a concloure que, encara que s'emmarque dins de l'etiqueta de l'esotèric, el món espiritual forma part de la nostra realitat quotidiana".



Portada de la obra. / EPDA



AUTORA: JUAN CARLOS GIL

PÀGINES: 370

ESOTERISME

ANTONIO ALCOLEA | FUNDADOR DE 'OLÉ LIBROS'



Antonio Alcolea, en una charla. / EPDA

"GUTENBERG Y TIKTOK NO SON EXCLUYENTES: LAS REDES SOCIALES, PUEDEN SER ALIADAS DE LA CULTURA"

EL FUNDADOR DE 'OLÉ LIBROS' ASEGURA QUE LE MUEVE "LA PASIÓN POR APASIONAR CON LA BUENA LECTURA"



José Antonio Olmedo López-Amor

ESCRITOR, CRÍTICO LITERARIO Y CODIRECTOR DE CRÁTERA

Antonio Alcolea es el fundador de la editorial valenciana Olé Libros, un empresario vinculado al mundo de los libros desde 1991, primero, realizando trabajos de preimpresión para editoriales, y después, a partir de superar una grave enfermedad, es cuando decide dar un giro a su vida y dedicarse a su gran pasión por los libros: la edición. Opina que «leer impulsa el pensamiento crítico, genera sociedad cívicas y respetuosas, potencia la sensibilidad social y el amor por lo bello». Y en esta entrevista nos cuenta que, en esencia, estos son los valores del Grupo Editorial Olé Libros y de su sello de literatura infantil IGLÚ.

► **¿Qué debería hacerse para que la edición deje de ser un trabajo de riesgos?**

► La edición siempre ha sido difícil. Desde el inicio. Antes de Gutenberg editar un libro era una proeza, algo milagroso. Con la llegada de la imprenta, la gran revolución, pero la población no sabía leer. Pasaron los siglos y la censura y persecución de la disidencia era tenaz. Eso sí era riesgo. En el siglo XX seguimos con alfabetización escasa y censura. Si nos fijamos, estamos en crisis y riesgo permanente. Es in-

herente a la vida. Ahora el reto es tecnológico, los editores nos adaptaremos una vez más y superaremos los avances tecnológicos. Ahora somos creadores de contenido. Y las redes sociales, por ejemplo, pueden ser aliadas de la cultura. Lo que siempre nos salva es que la edición es un oficio vocacional. Lo amamos. Y como decía Antonio Gala, el amor es una necesidad o no es. Si eres editor es una necesidad editar, si eres escritor es una necesidad escribir. Aunque no te lean. Y la fuerza de esto es imparable. No imagino un futuro sin editores, escritores y lectores.

► **¿Qué es la Noche Valenciana de las Letras?**

► La Noche Valenciana de las Letras es, a mi entender, una oportunidad para empoderar la cultura. Nace por impulso del Ateneo Mercantil de Valencia y en esa noche, durante la cena de gala, se entregan los premios de los certámenes de novela, poesía y relato. Además, se entrega un premio extraordinario a la trayectoria de un creador. Este año se le entrega a la escritora y periodista Marta Robles. Marta Robles tiene muchos reconocimientos, como el premio Fernando Lara de novela, el TP de Oro, Antena de oro, Premio Cosmopolitan, Premio Alicante Noir... Una gran escritora que destaca como presentadora de TV y de radio. Hasta ahora han sido galardonados con ese premio Víctor del Árbol, Espido Freire y Lorenzo Sil-

va. Una noche que es el gran colofón a las innumerables actividades culturales que el Ateneo Mercantil de Valencia realiza cada año. Nuestra presidenta, Carmen de Rosa Torner, apuesta de manera decidida y valiente por la cultura en todas sus vertientes. Se realizan más de 4.000 eventos culturales al año en la entidad. Somos muy afortunados de tener una entidad como el Ateneo Mercantil de Valencia.

► **¿Qué has aprendido en los años de andadura de Olé Libros?**

► Aprender se aprende cada día. Es apasionante aprender. El mundo de las letras, los escritores, te enseñan cosas día a día. He aprendido que es mejor hacer las cosas despacio; que el respeto al lector es la base de una buena editorial; que la literatura infantil es el mundo en el que se debe invertir para crear lectores adultos y, por tanto, una mejor sociedad; que la patria del hombre es su infancia y que la vida es un camino de retorno a ello y eso es la literatura. Mi oficio me ha dado muchas satisfacciones y la oportunidad de conocer a grandes personas. Tengo muy buenos amigos creadores y es una bendición. Soy consciente de que la lectura impulsa el pensamiento crítico, genera sociedades cívicas y respetuosas, potencia la sensibilidad social, el amor por lo bello. Estos son, en esencia, los valores del Grupo Editorial Olé Libros y en especial, al ir dirigido al público infantil, los de nuestro sello infantil Iglú Editorial.

► **¿Qué novedades tiene Olé Libros para este otoño?**

► Lanzamos varios títulos en los que destacamos entre otros los siguientes: Una ballena herida que recibe ayuda de los habitantes de una isla, 'La ballena en la bañera', de Miguel Calatayud; poesía infantil de animales con 'El Gliptodonte', del poeta Jaime Siles; Las aventuras de Chufa en 'Achucha al chuchó', un divertido álbum de Leticia Amat y Virginia Rodríguez; poesía infantil con 'Y los sueños, sueños son', del Premio Nacional de Literatura Infantil Antonio García Teixeiro; una versión muy creativa del diluvio con 'El Arca de Noes', de Carmela Mayor y Ana Luisa Ramírez; los premios de novela, relatos y poesía del Ateneo Mercantil de Valencia. Varias obras de poesía... Un otoño cargado de novedades y de pasión.

► **¿Cómo nació en ti la pasión por la edición?**

► La pasión por las letras me viene de familia. Mi padre es poeta y escritor, tengo familia directa que escribe y mi propio abuelo ya publicó libros y colaboró con otros. En una época en la que no había ordenadores, mi abuelo Félix Navarro hizo la caligrafía de unos libros, con mucho éxito, escritos por mis familiares Alfred Ramos y Victoria Navarro. Y son libros en valenciano que se siguen vendiendo. Inicé mis primeros pasos en una empresa que se dedicaba a la composición y corrección de textos para editoriales, instituciones y autores. La empresa empezó con letras de plomo, luego empezaron los ordenadores, tuvimos el primer Mac de Valencia. Acabamos con maquinaria propia para imprimir libros, entre otras cosas. Fue en esa época cuando empecé a escribir libros infantiles y a publicarlos. Mis primeros pasos como editor propio. Hoy soy realista y es mejor que publique libros de otros escritores con más acierto que yo escribiendo. Aunque es cierto que algunos de mis libros se vendieron mucho, hoy por hoy, no me publicaría. Hay escritores con una calidad magnífica publicando con nosotros y hay que apostar por lo mejor para los lectores.

► **¿Cuéntanos qué es el Grupo Editorial Olé Libros y qué géneros o perfiles de autor os interesan.**

► El Grupo Editorial Olé Libros está compuesto por cuatro sellos editoriales. Olé Libros es el más longevo, el sello con el que empezamos. Aquí se publica poesía y narrativa. Hemos publicado alrededor de 500 títulos en diez años y tenemos la suerte de tener en nuestro catálogo a Premios Nobel y a Premios Nacionales de Literatura junto a autores que están empezando. Me apasiona apostar por nuevos talentos y verlos crecer. Acompañar a un gran creador desde que empieza es un gran privilegio. Iglú Editorial es nuestro sello de literatura infantil. Publicamos poesía también y principalmente álbum ilustrado. La filosofía del sello es que pretendemos ayudar a crear lectores adictos a través de la buena literatura y buena ilustración. Aunque toda historia enseña algo, no buscamos enseñar nada. Lo que nos interesa es la buena literatura, el disfrute de la lectura en sí mismo y ser la puerta de entrada al mundo del arte a través de la buena ilustración. Y, una vez más, hacemos lo mismo, combinamos Premios Nacionales de Literatura o Ilustración con autores que empiezan. Es el sello que nos está dando muchas satisfacciones. Loto Azul publica en especial autoayuda y también otros géneros. Y editorial Cuadranta es el sello de narrativa y poesía en el que publicamos en varias lenguas.

'VALÈNCIA, PORTA AL DISSENY'

ARRIBA A L'EDIFICI DEL RELLOTGE

LA MOSTRA DESTACA EL PORT DE VALÈNCIA EN L'EXPORTACIÓ DE LA CIUTAT



Edifici del Rellotge, a la Marina de València. / EPDA

■ **D. NAVARRO | VALÈNCIA**

L'Edifici del Rellotge del Port de València acollirà l'exposició "Exportació de productes i disseny valencià" del 3 d'octubre al 6 de novembre.

El tema central de la mostra és posar en valor l'etiquetatge

i cartelleria de productes alimentaris valencians de finals del segle XIX i principis del segle passat.

Comptarà amb 300 etiquetes i cartells de taronges, vins, licors i altres productes valencians, així com envasos, botelles i objectes de l'època.

L'Autoritat Portuària de València (APV) se suma amb esta exposició a la celebració de la ciutat de València com a Capital Mundial del Disseny 2022, donant a conèixer la importància que va tindre i té el Port en l'exportació dels productes valencians i

els dissenys que els acompanyen.

L'exportació massiva dels productes agroalimentaris valencians a tota Europa, entre el final del segle XIX i els anys 60 del XX, va obligar a centenars de productors a la creació d'una imatge de mar-

ca amb la qual identificar els seus productes.

Els dissenys d'estes etiquetes i cartells van ser un camp experimental del disseny per a artistes i litògrafs valencians. Una mostra que recull la creativitat de l'època i que al mateix temps posa

en valor la labor emprenedora de la societat i empresaris valencians de portar els seus productes a través del Port de València a tots els racons del món.

MILERS D'IMATGES

Els milers d'imatges de marca són testimoni de la creativitat valenciana que, gràcies a les millores dels mitjans de transport i especialment al Port de València, van viatjar i van difondre el nostre art i la terra valenciana per tot el món.

L'originalitat de la imatge de marca en productes d'excel·lent qualitat podia marcar la diferència davant el client, abastant des de la imatge tradicionalista i pintoresca a l'exòtica o moderna.

Per a convèncer als compradors es van usar els idiomes de destí, fins i tot els tipus tradicionals i paisatges d'aqueixos països, en un afany per estrènyer les relacions comercials. L'exportació marítima es va fer patent en l'ús de motius com velers i vapors o mapes al·lusius a les connexions entre el territori valencià i altres països.

En els últims anys, el Port de València ha acollit nombroses exposicions com "Quino, Mafalda i molt més", "Imatges inesborrables", "Plànols, Maquetes i Mestres d'Aixà del Port de València" o "La Dàrsena Històrica del Port de València: Progrés i Modernitat" o "Això és TEU - 5.000.000", acostant la cultura a la ciutadania de València. L'emblemàtic edifici s'ha convertit en un punt d'encontre cultural per a veïns i visitants de la ciutat de València, en una aposta de l'APV per acostar l'activitat portuària i afavorir l'art i la cultura entre la ciutadania.

VALÈNCIA, PORTA AL DISSENY

EXPORTACIÓ DELS NOSTRES
PRODUCTES ALS SEGLES XIX I XX



03/10 — 06/11



L'AUTÈNTIC REMEMBER I EL MILLOR TARDEO ES DONEN CITA A LA MARINA

ENTRE ELS DJ'S MÉS CONEGUTS ESTARAN ALBERTO AÑÓN I JOSÉ COLL

■ EFE | VALENCIA

L'autèntic 'Remember' amb tots els Dj's de l'època i les actuacions del Saraotardeo en una sola sessió.

Dos festivals en un, on ballarem i cantarem com abans amb la millor banda sonora de la teua vida.

El 8 d'octubre, en La Marina de València, a partir de les 17:00h, els amants del 'Remember' de la millor música de la Ruta tindran una cita obligatòria amb I LOVE TARDEO REMEMBER, que arriba amb un cartell de luxe format per Alberto Añón (Woody), Javi i Rafa (Els Besons de Puzzle), Jesús Brisa (Espiral), José Coll (Arabesc), Santi Martínez (Districte 10), Spinete (KUM MANISES), Vicente Ferrer (Bananes-Homenatge a la Ruta) i Víctor Pérez (The Face-Homenatge a la Ruta), que et faran viure un tardeo/nit inoblidable.

Però a més, el 2000 Fest tindrà dos festivals en un. I és que a part del tardeo remember en este #SaraoTardeo viurem grans actuacions com les de Coyote Dax, Just, ex dels Inhumans, Karina, Leticia Sabater, María Jesús i el seu acor-

Activitats del 2000 fest. / EPDA



El 8 d'octubre, en La Marina de València, a partir de les 17:00h, els amants del 'Remember' de la millor música de la Ruta tindran una cita obligatòria amb I LOVE TARDEO REMEMBER i el 2000 FEST

dió, Paco Clavel, Regina Do Santos, Sonia Madoc, Tribut a Rafaela Carrá by Soraya Naoyin, Yurena Dos festivals en un (al preu d'un).

Recorda, el pròxim 8 d'octubre, tens una cita amb la banda sonora de la teua vida amb el 2000 Fest #SaraoTardeo i el Tardeo Remember, en la Marina de València (Marina Nord) a partir de les 17.00 hores, i tot l'espectacle presentat per Marta Riesco i José Manuel Parada.

Les entrades anticipades i taules VIP estan ja disponibles a la web: <https://2000fest.com/>

BIOPARC VALÈNCIA SE SUMA A L'ESPERANÇA DE LA CONSERVACIÓ PER A CELEBRAR EL DIA DEL RINOCERONT

■ REDACCIÓ | VALENCIA

Els rinoceronts són un dels pocs grans herbívors que encara habiten el nostre planeta. Considerats "megafauna", al costat d'elefants o hipopòtams, resulta quasi impossible imaginar que, avui dia, puguen desaparèixer. L'acció humana, mitjançant la destrucció del seu hàbitat i la caça furtiva, els ha portats al límit i, per primera vegada, el món conservacionista entrelluca un halo de llum cap a la seua salvació. En aquest context i amb motiu de la celebració del Dia Mundial del Rinoceront el pròxim dia 22, des de BIOPARC València es vol fer, una vegada més, una crida col·lectiva cap al compromís amb la protecció de la biodiversitat.

BIOPARC participa en el Programa Europeu de Conservació (EEP), d'esta espècie i en accions de conservació in situ a través de la Fundació BIOPARC amb Save The Rhino Internacional. I dins del seu compromís amb el benestar animal i amb la preservació de la naturalesa entre les activitats gratuïtes que ofereix tots els dies, es va posar l'accent principalment a la celebració del Dia mundial del rinoceront. En BIOPARC es pot contemplar al rinoceront blanc meridional (*Ceratotherium simum simum*) convivint en el seu hàbitat multiespècie amb zebres de Grant (*Equus burchelli boehmi*), i estruços (*Struthio camelus*).



Rinoceronts a Bioparc. / EPDA

LAUREN COX

Nueva jugadora del Valencia Basket

“Jugar en el Valencia Basket supone un gran progreso en mi carrera deportiva y tengo que dar lo mejor de mí misma”

LA **INTERIOR** NORTEAMERICANA CUMPLIRÁ SU **SEGUNDO AÑO** EN LA MÁXIMA CATEGORÍA DEL BALONCESTO ESPAÑOL Y DEBUTARÁ EN LA **EUROLIGA** CON LA CAMISETA TARONJA

LAURA FLORENTINO
VALENCIA

Lauren Cox, (ala-pívot, 1,93, 24 años) fue el segundo y último fichaje anunciado por el Valencia Basket para la temporada 2022-2023. La interior estadounidense vivió su primera experiencia europea la pasada temporada con el equipo vasco IDK Euskotren al cual llegó el pasado diciembre de 2021 procedente del equipo de la WNBA, Los Ángeles Sparks. Cox va a jugar su segunda temporada en la Liga Femenina Endesa, habiendo promediado en la anterior 10 puntos, 6,4 rebotes, 1,6 asistencias y 13 de valoración por partido.

► **¿Por qué decidiste fichar por el Valencia Basket?**

► He escuchado muchas cosas buenas sobre el equipo. Mi agente es el mismo que el de Rebecca Allen así que él también me aconsejó venir aquí, me dijo que ella estaba muy cómoda en el equipo, que le

encanta la ciudad y eso me convenció aún más. Es una buena ciudad, un club histórico y muy ganador. Me emocioné mucho cuando llegó la oportunidad de fichar por este club.

► **¿Has tenido otras ofertas de otros equipos de la liga?**

► No, en España no he tenido más. Esta fue mi primera oferta para lo que era la siguiente temporada y no me lo pensé, tampoco di la oportunidad de recibir más de otros clubes ni de España ni de Europa porque estaba muy emocionada de jugar en el Valencia Basket, fue la primera y no dudé.

► **¿Crees que supone un paso más en tu carrera jugar en un club como el Valencia Basket?**

► Sí, totalmente. Creo que jugar aquí supone un gran progreso en mi carrera y creo que es una buena oportunidad para mí, especialmente desde que sabemos que vamos a ju-

gar en la Euroliga y vamos a competir contra las mejores jugadoras y los mejores equipos de Europa.

► **¿Cómo te sientes al jugar en la Euroliga por primera vez en tu segundo año como jugadora profesional?**

► Es un poco estresante pensar en ello, porque estoy muy nerviosa, pero también muy emocionada porque sé que va a ser una competición muy buena.

► **¿Cómo están siendo estos primeros días en el equipo y con todas tus compañeras?**

► Me siento muy bien, el equipo me está acogiendo muy bien tan-

to las jugadoras como los entrenadores. Está siendo muy agradable.

► **¿Con qué jugadora tenías más ganar de compartir vestuario?**

► Diría que con todas. Todas son increíbles, jugué contra Marie GÜlich en la época universitaria y contra Rebecca Allen en la WNBA, pero nunca hemos compartido vestuario y estoy contenta de que pueda ser en el Valencia Basket.

► **Ahora que has nombrado la WNBA, ¿con qué liga te quedas, con la**

estadounidense o jugar en Europa?

► Disfruto muchísimo en Europa porque tengo la oportunidad de viajar, de conocer nuevos países, nuevas culturas y de vivir esta experiencia.

► **¿Cómo ves el nivel de la liga española?**

► Creo que tiene muy buen nivel de baloncesto. Algunas de las mejores jugadoras del mundo juegan en la liga española y el año pasado pude vivir la gran competitividad de la liga.

► **¿Qué objetivos se plantean este**

equipo para esta temporada?

► No solo queremos ganar partidos, queremos ganar títulos. Nos planteamos objetivos altos, queremos la liga, la Euroliga, la Copa de la Reina y lucharemos por todos ellos.

► **¿Qué crees que puedes aportar con tu juego al equipo?**

► Creo que puedo hacer de todo en la pista y soy una jugadora que hace todo lo posible para que el equipo pueda ganar, es decir, tener buena defensa, jugar tanto desde el poste bajo como desde el perímetro y también saber mover bien el balón para poder asistir a mis compañeras.

► **Jugaste la pasada temporada en la Fonteta, ¿Cómo te sientes al poder jugar de local y con toda la afición apoyando al equipo partido a partido?**

► Estoy muy emocionada. Durante la Copa de la Reina tuve la oportunidad de jugar aquí, los fans están siempre muy entregados con el equipo y siempre apoyando. No puedo esperar a poder jugar por toda la afición y poder vivir ese ambiente en La Fonteta porque son increíbles.

► **¿Te gustaría levantar un título con el Valencia Basket?**

► ¡Me encantaría! Venir a Valencia supone tener que jugar con tu mejor versión, dar lo mejor de una misma y también esperar ganar títulos con el club porque es un club que compite y lucha por todos ellos.



Lauren Cox. / LAURA FLORENTINO



JOAN CLEMENT

EL CHEF DE LA MEMORIA

La revuelta de septiembre

Recuerdo mis vueltas al cole, por ejemplo cuando con una decenas de primaveras en la espalda dejaba ese verano en Soneja, en semi salvajismo subido al cerezo del final de la calle con toda la tropa y comiendo cerezas a cascoporro, yo era clavario de la orden de las 5 comidas y nunca pecaba dejándome ninguna voluntariamente por cumplir.

No era un bufete de hotel aunque yo al entrar en la cocina y poder abrir la despensa sin vigilancia de adultos, podía elegir; coca boba, valencianas, galletas maría, rectangulares, mermelada, el aceite de oliva virgen extra de serrana de espadan, podía incluso elegir entre el Nesquik de mi hermano o el cola cao, podía empezar con chocolate la campana,

A mi lo que me molaba era hacerme el cola cao con 4 valencianas solo, así mantenía el hambre entretenida hasta que mi madre llega-

ba con el pan calentito del horno y en un descuido (aprendía ser rápido y sigiloso en la cocina) hacerme un mini bocata de jamón y queso, del de mi padre vestido con el aceite de oliva.

Ya volvía a casa antes de comer, en mi casa se comía a las 14h, así podía estar con mi madre o mi tía en la cocina viendo como cocinaban e ir probando, que espectáculo el arroz con acelgas de mi madre, que al comenzar el sofrito le añadía un hueso de jamón con algo de carne, porque este arroz era de vigilia pero mi padre un apostata de manual decía que alguien que te quiere, refiriéndose a Diosito, no te puede privar de comer carne que alimenta, así que el era un interprete de la biblia, una verso suelto de cualquier corriente filosófica, el creo el Clementinismo, donde en vez de ostias consagradas se toma mojama de atún, y tomatito con pan. Bueno pues si conseguía salir me iba a por la tropa y siempre en casa de Verdejo o

de Javi sus madres me ofrecían merendar. Carmenin la madre de Javi preparaba bocadillos de mortadela, pero con aceitunas y siempre tenía algún guiso para el día siguiente que me hacía probar, allí i pebre, puchero, guisado de ternera, pisto con longanizas y morcillas, que gozada. Luego en casa de Verdejo o nos metíamos unas lonchas guapas de jamón recién cortado por su padre o tocaba bocata de tulicrem, ole los colores bonitos y dulces en un bocadillo.

A la vuelta, sobre las 20h, entrando en casa se apreciaba el aroma de unas patatas con cebolla, sin con cebolla pochándose y no friendo, eso implicaba un tortilla de patatas que iba siempre en matrimonio con all i oli que hacíamos en casa, este all i oli que sobraba guardado en la nevera en ocasiones servíade desayuno, aperitivo o esconde hambre en un pan con mortadela sin aceitunas, con queso, con alguna sobra de la cena o con lo que fuese e incluso solo.

COPA DAVIS

Carlos Alcaraz firma una trabajada clasificación para España en la Fase Final de la Copa Davis de Málaga

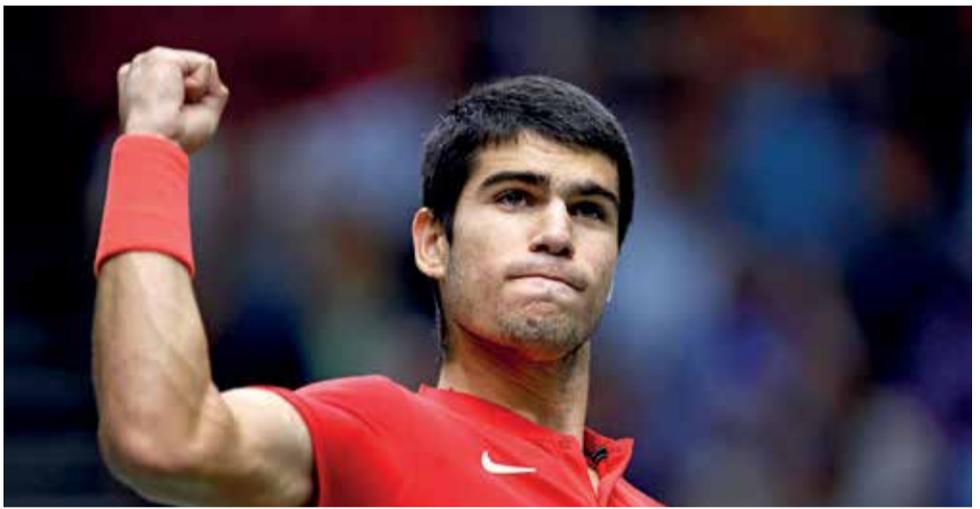
“ESTOY MUY CONTENTO POR LA **VICTORIA** DELANTE DE TODOS VOSOTROS, ME ENCANTA **JUGAR EN ESPAÑA**, ES ÚNICO Y ESTOY MUY CONTENTO DE **GANAR PARTIDOS** AQUÍ”, MANTUVO ALCARAZ

REDACCIÓN
VALÈNCIA

No desaprovechó Carlos Alcaraz la segunda oportunidad que tuvo de dar la clasificación a España para la Fase Final de la Copa Davis en Málaga y firmó una trabajada victoria ante Soon-woo Kwon por 6-4 y 7-6 (1), certificó el triunfo del equipo español frente a Corea del Sur y la primera plaza del Grupo B que se disputó en La Fonteta de Valencia. Alcaraz, que no pudo concretar la clasificación de España para la Fase Final el pasado 16 tras perder ante Felix Auger-Aliassime, no desperdició esta vez la nueva ocasión que se le presentaba. Y eso que en frente tenía un rival peligroso como Kwon, que en la primera jornada fue capaz de derrotar en dos sets a Auger-Aliassime, y que trató de repetir la misma fórmula que empleó ante el canadiense.

Desde el inicio se vio que no se encontraba cómodo el número uno español en una pista con mucha humedad, en la que sus golpes no le corrían como a él le gusta, y ante un rival muy correoso, que tenía claro cuál debía ser su guión de juego. Dos errores absurdos del asiático cuando sacaba para firmar el 2-2 permitió al español lograr el quiebre, que apuntaló posteriormente con su servicio para ponerse con 4-1.

Alcaraz seguía sin encontrar continuidad en su juego y cuando sacaba para cerrar el set cedió en blanco su servicio. Reaccionó de inmediato en el siguiente juego y levantó un 40-15 para aprovechar su primer punto de set y firmar el 6-4. Ganar la primera manga no supuso una reactivación del jugador español, que cedía su saque en el tercer juego ante la cara de circunstancias de su entrenador Juan Carlos Ferrero y de su capitán Sergi Bruguera y el júbilo del equipo surcoreano. Carlitos no lucía su habitual sonrisa y se movía serio por la pista, el partido se le estaba complicando. Kwon dispuso de una nueva bola de 'break' en el séptimo juego que le daba la posibilidad de sacar en el siguiente para empatar el partido, pero Alcaraz lo evitó y lo celebró a lo grande con el público. El subidón le dio para recuperar a continuación el servicio perdido e igualar el set.. Ahí, sacó a relucir el español sus galones para llevarse el partido tras un contundente parcial de 7-1.



Algunas instantáneas de la Copa Davis en La Fonteta. / ANA GAUSACH Y EFE

València nada en su historia con la Travesía al Puerto de València

EL **DOMINGO 25 DE SEPTIEMBRE** SE CELEBRA ESTE EVENTO **CENTENARIO** QUE TUVO SUS PRIMERAS INCURSIONES EN **1910**



REDACCIÓN
VALENCIA

El calendario deportivo nos trae este mes de septiembre una de las citas más emblemáticas y antiguas de la ciudad. Este domingo 25 de septiembre llega la 29ª Edición de la Travesía a nado al Puerto de València, correspondiente con el Campeonato Autonómico de Aguas Abiertas 2022, y cuyos inicios documentados de este evento se remiten a 1910. Esta prueba que organiza la Fundación Deportiva Municipal y la Federación de Natación de la Comunitat Valenciana tiene abierto el plazo de inscripción hasta las 19:59 horas de este viernes 23 de septiembre. Todo aquel que quiera participar, tanto a nivel popular como federado, tendrá que apuntarse a través de esta dirección electrónica: desde este enlace: www.crono4sports.es/info_fusion

PRIMERA SALIDA

La primera salida será de 2.500 metros y arrancará a las 9 horas con el Campeonato Autonómico categorías Junior-1, Junior-2, Senior y Máster (nadadores federados),

y una segunda salida popular a las 10 horas. Los participantes de esta distancia tendrán que cumplir un tiempo mínimo de 1h 20' para puntuar. Las categorías infantil y alevín saldrán a las 11:30 horas y la popular a las 12 horas, ambas con un recorrido de 1.250 metros a completar en un máximo de 45 minutos. La última prueba será popular con una distancia de 500 metros y se realizará a las 12:45 horas, con el requisito de es-



Travesía a nado al puerto de Valencia. / FDM



tar por debajo de los 25 minutos para la clasificación.

Esta prueba tiene una tradición en el Puerto de Valencia que data de 1910, cuando la Sociedad Gimnástica Valenciana organizó un concurso en el muelle del 'Martillo' del Puerto de València. Allí tomaron parte 19 nadadores disputando pruebas de 100 metros libres, 400 y 1.000 metros. La prueba quedó relegada durante años hasta que la primera referencia encontrada de esta prueba con carácter oficial lleva por fecha el 11 de septiembre de 1927. Es en 1929 cuando, por

primera vez, recibe la denominación de «Primera Travesía del Puerto de València a Nado».

La prueba fue adquiriendo diferentes nombres y organizadores durante el transcurso de los años, pasando por épocas en las que la natación se impuso en las piscinas o incluso dejó de disputarse debido a las obras del puerto. En 1992 resurgió gracias a la Asociación Amics del Marítm, que bajo el nombre «Primera Edición Recuperada de la Travesía a nado del Puerto de València», supuso un nuevo comienzo para la prueba.

La Fundación Deportiva Municipal abre el plazo de inscripción para los Juegos Deportivos 2022-2023

ESTA NUEVA TEMPORADA CONTARÁ CON LA **NOVEDAD** DEL **RESPONSABLE DE JUEGO LIMPIO**, QUE MEDIARÁ PARA **PREVENIR** CONDUCTAS ANTIDEPORATIVAS



REDACCIÓN
VALENCIA

El pasado 19 de septiembre se abrió el plazo de inscripción para los Juegos Deportivos 2022-2023, que estará habilitado hasta el próximo 14 de octubre a las 20 horas. En las modalidades de carácter individual y otros deportes cuyo inicio de campeonato no esté fijado para el 22 de octubre, se realizarán las inscripciones al menos 20 días antes del inicio de la competición. Este año se ha adelantado la fecha respecto a las últimas ediciones, coincidiendo con el inicio de las inscripciones de las Escuelas Deportivas. La inscripción de los Juegos Deportivos Municipales se realizará por en la página web del OA FDM: [portevalencia.com/. Como novedad para esta temporada, la Fundación Deportiva Municipal continúa progresando en materia de prevención de conductas antideportivas y por ello los Juegos Deportivos incorporarán la figura pionera del responsable de Juego Limpio. Esta persona será propuesta por la propia entidad o club y asumirá el cargo de responsable de Juego Limpio durante toda la temporada. La formación se realizará mediante una charla informativa online \(duración máxima de dos horas\) y se establecerán varias fechas entre los meses de noviembre a enero para que haya más oportunidades de realizarla. Esta figura velará porque el entorno educativo-deportivo en el que se dispu-](http://juegos.de-</p>
</div>
<div data-bbox=)



Miniolimpiadas. / EPDA

ten los Juegos Deportivos sean acordes a los valores de respeto, solidaridad, compañerismo, educación y deportividad que

se promueven con el programa Elige esos Cinco. Las entidades que no designen a un responsable de juego limpio para es-

ta temporada no podrán participar en la misma. Asimismo, los entrenadores deberán valorar 'el juego limpio' de los encuentros; la actitud del equipo contrario como del árbitro. Los equipos participantes presentarán un entrenador con titulación deportiva oficial que deberá inscribirse en la hoja de equipos y estar presentes dirigiendo al equipo durante todos los partidos que se celebren en la temporada.

Por otra parte, podrá autorizarse la participación de equipos de fuera de València de una distancia próxima, previa consulta a la federación deportiva correspondiente y a la Consejería, en función de la disponibilidad de recursos y siempre que no interfiera en el normal

desarrollo de la competición deportiva municipal de València.

La participación podrá ser mixta en cualquiera de las categorías siempre y cuando los participantes tengan la edad correspondiente. En general, benjamín/alevín no habrá clasificaciones y los partidos serán siempre amistosos. Excepcionalmente, en alevines, algunos deportes organizarán clasificaciones, reflejándose dicha normativa en las bases de competición. Mientras que la categoría prebenjamín solo podrá participar en la disciplina de multideporte. El inicio de los campeonatos o jornadas está previsto entre el 28 de octubre y el 5 de noviembre de 2022. La oferta deportiva programada para este curso, en los niveles de competición único y de promoción es la siguiente: deportes que se organizan mediante liga regular baloncesto, balonmano, hockey, fútbol sala, voleibol y rugby; mientras que los deportes que se organizan por calendario de jornadas son: ajedrez, bádminton, esgrima, atletismo, multideporte (Mini Olimpiadas). Aunque este listado podría ampliarse.