

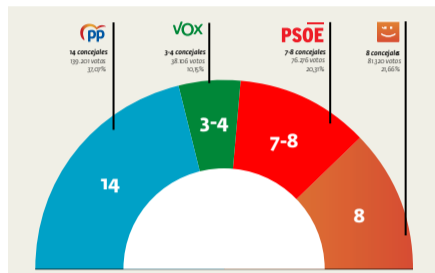


Susana Gisbert, fiscal delegada de delitos de odio: "El discurso que niega la violencia de género nos ha pillado desprevenidos". ▶ P10-11

VIU VALÈNCIA. No te pierdas el suplemento con la mejor información sobre cultura, gastronomía, turismo y deportes.



ENCUESTA



Un gobierno de derechas se consolida en Valencia

■ La encuesta de 'SYM Consulting' elaborada para El Periódico de Aquí daría, por segunda vez, el gobierno municipal a las formaciones conservadoras, pese a la bajada del PP respecto a la última encuesta. P6-8

MUNICIPAL



La nueva Plaza del Ayuntamiento desata la polémica

■ El diseño de 'Re-natura' levanta ampollas por el alto arbolado, la eliminación de la estatua de Vinatea y la ubicación y el diseño de los puestos de flores. P18-19

Compromís se ahoga en su 'annus horribilis'

EL CESE DE MOLLÀ AHONDA EN LA CRISIS DE LA FORMACIÓN NACIONALISTA TRAS LAS DIMISIONES DE OLTRA, FERRI Y VICENT MARZÀ ▶ 4-5

VINO D.O.
UTIEL-REQUENA...

¿Te hace un
BRIN-D.O.?



OPINIÓN

EL PERIÓDICO
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de copias o recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



C. C. L'Epícentre
Avenida Fausto Caruana,
37. Piso 3. Despacho 3000.
46520 Puerto de Sagunto

Teléfono: 96 266 56 71
Publicidad: 666 411 185

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

CEO:

DANI NAVARRO

Delegados

VALENCIA:
Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓ:
Marta Mora
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:
alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:
Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:
M^a José Ros
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:
Dani Navarro
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:
Isabel Sánchez
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

PALANCA / MIJARES:
palanca@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA / LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA / EL VALLE DE AYORA-COFRENTES
Laura Florentino
requenautiel@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:
Laura Florentino
laribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:
publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR
691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

M.^a ÁNGELES VILLANUEVA
666 411 185
angeles@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA
636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER
666 411 186
vicenta@elperiodicodeaqui.com

Coordinación

Comercial:

DIANA BALLESTAR
Tel. 691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

Eventos:

MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Jefa de redacción digital:
M^a JOSÉ ROS MATEU
horta@elperiodicodeaqui.com

Diseño:
ANA GAUSACH
arte@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:
KONOCER SOFTWARE

PRESIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

EDITA:
Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.
Depósito Legal: V_2655-2018.



EDITORIAL

La ex alcaldesa de Torrent, alcaldesa de Valencia

La secretaria general del PPCV y presidenta del PP en Valencia, la también ex alcaldesa de Torrent, María José Catalá, sería a día de hoy la alcaldesa de Valencia. El sondeo de noviembre de SyM Consulting para El Periódico de Aquí, vuelve a darle la primera plaza en votos y concejales a la que fuera consellera de Cultura. Con 14 concejales, podría formar un gobierno estable con los 3-4 que obtendría hoy Vox, según el sondeo exclusivo. Eso sí, el PP pierde respaldo respecto al

sondeo de octubre, mientras que suben otras fuerzas como el PSOE de Sandra Gómez, Vox y también IDEACV, formación que está a punto de superar el 5% necesario para obtener dos concejales en el Ayuntamiento de Valencia. Aunque queda mucho tiempo para las elecciones municipales -último domingo de mayo de 2023-, la tendencia en los últimos meses es favorable al bloque de derechas -PP y Vox- y desfavorable para el actual gobierno municipal, formado por Compromís (10 ediles) y PSOE (7). El son-

deo deja a Compromís con 8 y a los socialistas prácticamente empatados con sus socios. Por tanto, un solo concejal separa a ambos bloques. El resultado podría variar considerablemente en caso de entrar en el hemiciclo Unidas Podemos, con Pilar Lima, actual síndica en les Corts Valencianes, como cabeza de lista recientemente confirmada, y si accede igualmente la pujante nueva formación de centro, liberal, transversal y valencianista, IDEACV, que ya roza el 4% del total de sufragios.

XARXES

Seguidores del grupo

TOTAL 81.000

Seguidores de @elperiodicodeaqui

10.900

15.102

VICENTE GARCÍA NEBOT



WATCHMEN

Pere Ferrer

PERIODISTA

La contra crónica de los VI Premios AQUÍ TV

Una vez dejados atrás los VI Premios Nacionales AQUÍ TV, nos podemos permitir un análisis en frío, de esos que nos ayudan a valorar las cosas en su justa medida y ver su recorrido en el tiempo para mejorar de cara al futuro.

Ya ha quedado claro y establecido que montar una Gala de entrega de Premios a lo mejor de la Televisión en cualquier punto geográfico de la Comunidad Valenciana no deja de ser una aventura por lo arriesgada que resulta tamaña empresa. No solo renunciamos a los focos de Madrid o Barcelona, respetando lo que han logrado San Sebastián, Málaga, Sitges o Valladolid con el cine, sino que además no se celebran tampoco en el Cap i Casal.

Con un par de bemoles la organización de estos premios con Pere Valenciano al frente igual se ha paseado por Canet d'en Berenguer, El Puig, Bétera o como en esta última ocasión, por Vila-real. Hay que ser muy grande para partir de lo pequeño y posicionar un evento que se va consolidando en el tiempo. Un evento que empieza a contar con una inestimable 'legión de embajadores' que son los premiados que año tras año se convierten en 'voceros' y prescriptores de una Gala que bien merece el reconocimiento del gremio, de instituciones y empresas que firmen su presencia como patrocinadores Premium. Un reconocimiento que, a estas alturas, el público, que siempre es soberano, ya le ha otorgado. Más de



El evento empieza a contar con una inestimable 'legión de embajadores' que son los premiados que año tras año se convierten en 'voceros' y prescriptores de una gala que bien merece el reconocimiento del gremio, de instituciones y empresas"

243.000 votos recibidos para elegir a los ganadores de este año lo atestiguan. Desde aquí mi más sincero agradecimiento a todas las personas que detrás de Pere Valenciano lo hacen posible, que son muchas. Entre todas consiguen convertir esta Gala en un espectáculo de altura para el sector audiovisual. Y ya les garantizo que los que vienen, los premiados, se van con la gratitud de saberse reconocidos por el público y agasajados por una organización que siempre tiene en la recámara un intenso programa de actividades, donde cada uno de los rincones de nuestra Comunidad Valenciana que son visitados se queda en la retina de esos mismos embajadores/premiados.

¡Les esperamos el año que viene!



BIEN



► La nueva ordenanza de convivencia en Valencia busca hacer frente al repunte de delitos de odio que ha denunciado la Fiscalía Provincial de Delitos de Odio. La nueva normativa prevé sanciones de hasta 3.000 euros ante comportamientos racistas u homófobos y está concebida para proteger a la ciudadanía ante cualquier situación que atente contra la dignidad de las personas.



MAL



► La vías siguen dividiendo la ciudad de Valencia, mientras el servicio de cercanías continúa encallado y limitando las conexiones metropolitanas. Renfe y Adif se han olvidado de la Comunitat y en todas las comarcas la lista de deficiencias de los servicios e infraestructuras ferroviarias se eterniza.



VA DE BO!

Dani Navarro

CEO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ · @MRMATTEU

Una plaza para todos

Ya tenemos proyecto definitivo para la Plaza del Ayuntamiento de Valencia. 'Renatura' es el diseño elegido por el jurado seleccionado por el Ejecutivo del Rialto para transformar la plaza más importante de la ciudad, después de intervenir (con más o menos acierto), la Plaza de la Reina, San Agustín, el entorno de la Lonja y la Calle Colón.

Como no podía ser de otra manera, el diseño ha tardado una fracción de segundo en levantar decenas de críticas. De poco ha servido el proyecto de participación que el Ayuntamiento ha puesto a disposición de la ciudadanía. Las quejas han llegado por decenas de frentes. Pero que la plaza se tiene que reformar es algo evidente, sobre todo después del soberanamente horroroso di-



seño provisional que ha llenado de maceteros y mercados de ropa interior la zona.

No obstante, deben saber Ribó y Sandra Gómez que, en esta plaza, debemos caber todos. Un emplazamiento donde pongamos de manifiesto que es mucho más importante todo aquello que nos une, frente a aquellas cosas que nos separan.

Espacio para los peatones, para el transporte público y la bicicleta. Sí. Y también para los fallecidos, los valencianistas, los puestos de flores. Para los artistas, para los músicos, los jóvenes y los mayores. El Ayuntamiento debe satisfacer en esta intervención a los progresistas y a los conservadores, en un ejercicio de democracia.

Porque esto no es la Plaza de la Reina, ni la calle Colón. Esta es la plaza de todos.



PENSAT I FET

Héctor González

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PERIODISTAS VALENCIANOS · @HECTOGONZ

Capital Verde Europea: un paso más

En 2011 tuve la suerte de visitar Vitoria. Quedaban escasos meses para que ostentara la capitalidad verde europea y ya mostraba exultante sus futuras credenciales. Recorrías la ciudad y comprendías los motivos del merecido reconocimiento. En 2017 estuve en Nantes. Cuatro años antes había ejercido igualmente de Capital Verde Europea, una distinción en la que te insistían todavía en el recorrido guiado y que leías en diversos rótulos.

En 2014 quiso el destino que transitara por Copenhague el mismo año de una capitalidad que igualmente lucía con desparpajo, como lo hizo Ljubliana en 2016 y fui testigo cinco años después de los rescoldos de aquel logro, que todavía resultaban más que visibles en llamativos carteles. Y en 2024 le llegará el turno a

Valencia. Este título no es uno más, sino uno de los que más aporta. En un mundo en el que se escribe y habla machaconamente de ecología, contaminación o medio ambiente, convertirse en el paladín del verde natural urbanita otorga un pedigrí especial, un marchamo de calidad. En la práctica, supone la acreditación que remata el trabajo de décadas.

Y, desde luego, la base sobre la que se ha cimentado este logro la constituye el inigualable Jardín del Túria, un kilométrico trazado verde multifuncional que se gestó en la década de los 50 del pasado siglo, tras desbordarse el río sobre su cauce, y que ha ido evolucionando con los proyectos impulsados por gobiernos municipales de diferentes partidos. El actual ha aportado, como hecho más visible, la instalación de

las casetas con inodoros y retretes, que no es poco aunque podría haber sido más.

También lo que hay se lo debemos a mecenases como Juan Roig que, con su Fundación Trinidad Alfonso, donó a la ciudad el circuito para corredores que atraviesa el cogollo del Jardín del Turia.

En cualquier caso, por encima de nombres, de siglas políticas o de ideologías, haber conseguido el título de Capital Verde Europea constituye todo un hito y, principalmente, la reafirmación de que Valencia se ha consolidado como una ciudad de primer orden en Europa.

Un nuevo motivo de orgullo. Para recordarlo cuando nos flagelemos con autocríticas. Valencia es mucho. De momento, en 2024 será la Capital Verde Europea.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL Y ESCRITORA · @GISB_SUS

Y tú ¿cómo estás?

Andaba yo trasteando estos días por Twitter, esa red social que vive horas inciertas desde el advenimiento de su nuevo dueño, cuando tropecé por casualidad con algo que llamó mi atención. Un médico -psiquiatra, según parece- contaba lo que le gustó que un paciente con una enfermedad mental crónica bastante fastidiada, le respondiera, a la pregunta de cómo se encontraba, preguntando a su vez cómo se encontraba él. Una muestra sencilla y contundente de educación y empatía que cada día vemos menos. Por desgracia.

Y es que nos deshumanizamos a la carrera. Las prisas, las crisis, los problemas de cada día y los mil frentes a que nos enfrentamos nos hacen olvidar algo tan simple como que nuestros interlocutores son personas. Y que las personas

necesitamos, al menos de vez en cuando, una palmadita en el hombro.

Desde hace tiempo, insisto en agradecer a la gente las cosas que hace bien, en vez de quejarme solamente cuando lo hace mal, como el chiste de aquel hijo que no hablaba, hasta el día en que su madre le sirvió la leche demasiado caliente, en que, por primera vez en sus veinte años de vida, abrió la boca para protestar. No había hablado hasta entonces porque hasta entonces todo estaba bien, terminaba el chiste. Y eso es lo que hacemos cada vez más, protestar esa única vez que las cosas no estaban bien olvidando los ciento de veces que sí que lo estaban.

Preguntar al médico como está va en la misma línea. Como preguntárselo a la abogada que lleva tu caso, al arquitecto que reforma tu casa,

al fontanero que repara las tuberías o a la panadera que amasa el pan nuestro de cada día. Pero no somos capaces de hacerlo, aunque apenas cueste unos segundos.

Y es que, en estos tiempos, la empatía es un valor que no cotiza. Se nos olvida, incluso, hasta dar los buenos días o hablar del tiempo en el ascensor, como veníamos haciendo toda la vida. Y, aunque parezca una tontería, mi día es mejor y más productivo si me cruzo con caras amables que me saludan y sonríen que si lo hago con seres silentes que no abren la boca y miran al suelo porque no son capaces de sostener una mirada.

Pensemos en ello la próxima vez que nos crucemos con alguien, o que alguien nos atienda por la razón que sea. Unas pocas palabras pueden cambiarlo todo. Para mejor, desde luego.

RIZANDO EL RIZO

Mi hijo es un delincuente, ¿o no?

Valencia. Sábado, cinco de noviembre, dos y media de la madrugada. Dos críos de catorce y quince años pegan puñetazos y patadas a tres jóvenes, les cogen por el cuello y lanzan piedras, para terminar robándole el teléfono móvil a uno de ellos.

Málaga, cuatro de noviembre, ocho de la tarde. Nueve chiquillos entre catorce y diecisiete años, armados con palos, navajas y puños americanos extorsionan y agreden a otros menores en la vía pública. Murcia. Seis de noviembre.

Repunte de robos, malos tratos y agresiones sexuales protagonizados por adolescentes. Sagunto. Martes, dieciocho de octubre, diez y media de la noche. Chaval de catorce años se lleva una garrafa de gasolina a la feria, esparce su contenido por la caseta de los tickets y por las camas elásticas, y le prende fuego. 15.000€ en daños.

Saben mis lectores que podríamos seguir hasta llenar las hojas de tres diarios como el que tienen en sus manos, pero lo vamos a dejar aquí porque es suficiente para darnos cuenta de que algo está fallando. Estos menores están reclamando a gritos atención, guía y, por qué no, afecto. ¿Y qué encuentran a cambio?

Más violencia, represión, castigo. Además de encontrarse en una edad claramente vulnerable, en la que los cambios físicos y psicológicos generan confusión, vierten sus frustraciones con los demás ante la ausencia de motivación.

Un estudio español publicado en el 'American Journal of Human Biology' en niños demostró, en 2016, que a mayor aumento de cortisol mayor conducta agresiva.

La psiquiatra Mariam Rojas, en su reciente libro 'Cómo hacer que te pasen cosas buenas' nos advierte que esta hormona aumenta al estar sometidos a unos niveles de estrés elevados o al vivir preocupados por algo constantemente lo que puede tener graves consecuencias para nuestra salud. ¿Les suena de algo? Nuestro cerebro adulto es capaz de evitar que vayamos dando palos por la ciudad, pero el de un menor no se controla de la misma manera.

Nuestros niños necesitan adultos que estén pre-sen-tes, actividades que fomenten sus talentos, voluntariados o deporte y no un cheque de 400 euros al cumplir los dieciocho.

A ver si espabilamos ya.



Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA Y DOCENTE

POLÍTICA

Así se desangra Compromís: Las pérdidas se suceden en el año más complicado para la coalición

EL CESE DE LA YA EXCONSELLERA, MIREIA MOLLÀ, PROVOCA UNA OLEADA DE DIMISIONES Y ABRE OTRA CRISIS EN EL PARTIDO QUE HA VISTO DESAPARECER A OLTRA, MARZÀ Y FERRI EN MENOS DE UN AÑO

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

La crisis interna se ha desatado en Compromís en el cierre del que, podría ser, su 'annus horribilis' desde que la formación tocara el cielo llegando a la mayoría de grandes instituciones en el año 2015.

Y es que, desde el pasado diciembre, la coalición nacionalista ha visto perder a algunos de sus máximos representantes políticos. Grandes pesos pesados de la formación de la sonrisa que, por distintos motivos, han ido abandonando un barco que parece estar casi a la deriva en plena precampaña de las elecciones autonómicas y locales.

Precisamente, el cese de Mireia Mollà este octubre ha desatado una oleada de renuncias entre su círculo más cercano y ha visibilizado una crisis interna en el partido. Su nombre se suma a una lista de líderes de primer orden como Mónica Oltra, Vicent Marzà o Fran Ferrí; o también responsables como Carlos Galiana, que ya ha anunciado su intención de no repetir a las listas municipales en los próximos meses, y que podría estar a punto de dar el

salto a las listas del PSOE tras la ausencia de una cara fallera en el partido del puño y la rosa.

Así se desangra Compromís:

■ MIREIA MOLLÀ

La exconsellera de Agricultura ha sido la última forzada a dejar su cargo como máxima autoridad de este departamento autonómico.

La decisión fulminante fue tomada por la vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, en una reunión no anunciada con Ximo Puig. Mas justificó su decisión de destituir a Mollà por diferentes "actuaciones que respondían a personalismos más que a una cohesión interna del Botànic" y subrayando que no se trataba de una decisión tomada "no de manera rápida, sino con un tiempo prudente, dejando unas semanas para que pudiera normalizarse la situación".

A algunas voces de Compromís señalaban como Mollà habría estado negociando de manera unilateral con Hacienda los presupuestos para su conselleria; además de apuntar de manera directa a sus compa-

4

responsables de Compromís han abandonado sus cargos con el cese de Mollà

3

consellers de Compromís han dejado sus departamentos esta legislatura: Mollà, Marzà y Oltra

2

síndics suma en total la formación en esta etapa: Ferrí y Papi Robles

3

consellers de Agricultura ha tenido ya el Botànic desde que la izquierda entrara a gobernar en 2015

ñeros del Botànic por su supuesta falta de implicación en la transición energética.

Los allegados de Mollà aseguran que las justificaciones son "incomprensible e injustificadas" y que "abren una crisis en Compromís, poniendo en peligro la reedición de un tercer pacto del Botànic".

Tras su salida se han sucedido otras dimisiones como la del subsecretario de Agricultura, Alfonso Puncel; Damián Martínez, el jefe de gabinete de Mollà, y concejal de Compromís en el Ayuntamiento de Castelló de Rugat; o la secretaria autonómica de Emergencia Climática y Transición Ecológica, Paula Tuzón; además de otros asesores de segundo nivel.

Isaura Navarro ha sido la nombrada por Mas para tomar la cartera que deja Mollà.

La hasta ahora secretaria autonómica de Salud Pública en la Conselleria de Sanidad tendrá poco tiempo para trabajar en este departamento que viene generando enormes conflictos en el seno del pacto de gobierno desde su creación en 2015.

■ MÓNICA OLTRA

Sin duda la dimisión más sonada de todas para Compromís fue la dimisión de Mónica Oltra.

La exvicepresidenta del Consell, exconsellera de Políticas Inclusivas y portavoz del Con-

sell se vio forzada a abandonar todos sus cargos políticos el pasado junio acorralada por su imputación por el presunto encubrimiento del caso de abuso a una menor tutelada por el que fue condenado su exmarido.

La responsable era la voz más conocida de la coalición a nivel nacional y su salida dejó prácticamente huérfana a la formación.

Su sustitución por Aitana Mas, que se había encargado de ser "la voz del sur" en la formación tras dar la sorpresa en las primarias que Compromís convocó en 2019, no fue de he-



TRIBUNA ABIERTA



Fernando Giner

PORTAVOZ DEL CS EN EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Vivienda: la peor herencia de Ribó

Si por algo se ha caracterizado el gobierno de Ribó a lo largo de estas dos legislaturas, ha sido por su falta de previsión y de gestión en innumerables aspectos de la ciudad: limpieza, poda, seguridad y un largo etcétera.

Pero de todos ellos, hay uno especialmente preocupante. Y lo es porque no tiene solución a corto plazo, ni aunque el próximo gobierno que salga de las urnas se afane en ponerle remedio vía los presupuestos.

Hablo, por supuesto, de la vivienda. O más bien de la falta de

ella. Ahora mismo hay una demanda que supera con creces la oferta, lo que ha disparado los precios hasta niveles insostenibles.

Solo dos datos: el precio de compra ha subido un 18%, muy por encima de otras ciudades similares como Zaragoza, Sevilla o Murcia. Y el alquiler está en los 10 euros de media por metro cuadrado. Esto es, una vivienda de unos 80 metros cuadrados, que tampoco es ningún lujo, no baja de los 800 euros.

Al inicio de su primera legislatura, Ribó ya presumía este problema y anunció, con su habitual

pompa mediática, la construcción de nada más y nada menos que 327 viviendas asequibles. Todas ellas destinadas exclusivamente a aquellos colectivos que necesitan una ayuda a la hora de acceder a la vivienda. Pongamos como ejemplo los jóvenes.

¿Y dónde están 327 viviendas? De momento, en ningún sitio. Este gobierno lleva demorando la construcción de esos bloques durante años, y la burbuja de los precios no ha hecho más que hincharse en todo este tiempo.

No es de extrañar que, en este contexto, los jóvenes valencianos

estén en el podio de los que lo tienen más complicado a la hora de independizarse.

Y si hablamos de vivienda social, Valencia solo dispone de 164 inmuebles para una lista de más de mil personas, con una capacidad de creación prácticamente nula. Poco más de 10 en dos legislaturas. ¿Era este el gobierno más social de la historia?

Frente a esa desidia urgen medidas valientes encaminadas a destensar los precios. Y en ello estamos, porque nosotros sí que entendemos de previsión y buena gestión.

cho muy bien vista por algunos sectores.

Y es que precisamente, algunos señalaron a la propia Mireia Mollà como la que debía haber sustituido a Oltra, de manera natural dentro del Consell, debido a su antigüedad en la primera línea.

VICENT MARZÀ

El exconseller de Educación, Cultura y Deporte, Vicent Marzà, abandonó en mayo su cargo tras siete años al frente de este macrodepartamento.

El responsable de Castellón fue la persona que más tiempo ha comandado este

área y uno de los responsables que repetía en su cargo desde la primera legislatura.

Su salida se justificó bajo la intención de Marzà de centrarse en la responsabilidad de coordinador político de Més Compromís -el antiguo Bloc y la principal pata de Compromís-, cargo para el que fue elegido en el último congreso.

Su salida se anticipó a una gran remodelación posterior en diferentes responsables autonómicos, de la que precisamente se salvaron sus compañeras Oltra y Mollà, las cuales meses después han caído en desgracia.

Fue la hasta ahora secretaria autonómica de Cultura y Deporte, Raquel Tamarit, la encargada de recoger su cartera, produciéndose así una sucesión de manera natural en la conselleria.

FRAN FERRI

El pasado diciembre el síndic de Compromís en Les Corts Valencianes, Fran Ferri, anunciaba su dimisión después de diez años como diputado autonómico y en primera línea institucional con el objetivo de "regresar a su tarea profesional y dejar que otros tomen el relevo en sus tareas institucionales.

La salida del responsable, que se mantiene en la ejecutiva de Més Compromís, también provocó una crisis política en la coalición. La decisión de elegir a Papi Robles como sustituta llevo a Bloc y País (BiP), corriente soberanista de Més, a insistir a la dirección que lidera Àgueda Mi-

có a asumir responsabilidades después de la mala gestión realizada en el relevo de Ferri. Y es que, muchos apuntaron a Marzà como el sustituto ideal del hasta entonces síndic.

La carrera de Robles no estará ligada a les Corts por mucho tiempo.

Y es que la actual responsable ya ha anunciado su intención de ir en las listas de Joan Ribó en las próximas municipales.

CARLOS GALIANA

El que ha anunciado que no irá en estas listas es precisamente Carlos Galiana. El concejal de Comercio y Cultura Festiva y presidente de la Junta Central Fallera ha anunciado su renuncia a continuar en las listas de Compromís de cara a las próximas elecciones.

El concejal ha sumado diferentes polémicas, especialmente dentro de su concejalía heredada de Fuset, el cual retomaría en el caso de quedar rehabilitado por la justicia. Un motivo que podría ser el principal argumento para que de el salto al PSOE, según señalan muchos rumores.



TRIBUNA ABIERTA



Sergi Campillo

VICEALCALDE A L'AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

Som i serem Capital Verda Europea

València és la primera ciutat mediterrània que aconsegueix el guardó de Capital Verda Europea. Les polítiques sostenibles compromeses del nostre Govern progressista al capdavant de l'Ajuntament de València, en benefici de la qualitat de vida de la ciutadania, han fet possible este reconeixement de la Unió Europea. Alhora, el premi és un aval al model de ciutat sostenible que impulsem amb la nostra Estratègia Urbana València 2030, alineada als desafiaments internacionals com ara els Objectius de Desenvolupament Sostenible de les Nacions Unides o el Pacte Verd Europeu.

Treballem per una València saludable, sostenible, justa i pròspera, com també innovadora i emprenedora, on l'ocupació verda i les noves oportunitats per a la nostra joventut esdevinguen motor de la transició ecològica. Les nostres polítiques han generat una autèntica la revolució en l'impuls de la mobilitat sostenible, han fomentat la recuperació d'espais públics per a vianants i reforçat la preservació del Parc Natural de l'Albufera. Tenim una aposta clara per la salut de les persones, per millorar els llinars de benestar i afrontar des de l'àmbit local l'escalfament global. De fet, Valèn-

cia ja és una de les cent ciutats seleccionades per la Unió Europea per a ser climàticament neutres el 2030 i avança com un referent en l'aplicació de les Solucions Basades en la Natura i en la promoció de la renaturalització.

El projecte per a ser Capital Verda Europea 2024 ha estat resultat d'un treball col·lectiu de molts serveis de l'Ajuntament de València, de persones que s'han esforçat encara més en el seu dia a dia, per aconseguir la fita de superar, amb excel·lent puntuació, els 12 indicadors de sostenibilitat que examina la Comissió Europea. El passat 27 d'octubre vam defensar la nostra candidatura a Grenoble, actual

Capital Verda Europea, basada en quatre pilars: la renaturalització i la infraestructura verda, la mobilitat sostenible i la promoció d'espais públics, la missió climàtica i l'horta i l'alimentació saludable.

Podem sentir-nos molt orgullosos d'esta fita. D'este reconeixement europeu de la València Verda que estem construint col·lectivament, però també gràcies al patrimoni natural emparat per les mobilitzacions ciutadanes històriques en defensa del Saler i del llit del Túria, així com també de Salvem el Botànic i d'altres. Moviments cívics als quals l'alcalde Joan Ribó va dedicar el guardó perquè són essència de la ciutat verda que som i de la Capital Verda Europea que sempre serem.

SONDEO SYM CONSULTING

La derecha se consolidaría en Valencia, pese a la caída del PP respecto al anterior sondeo

■ CATALÁ SE DEJA MÁS DE 10.000 VOTOS RESPECTO A OCTUBRE Y RIBÓ MÁS DE 3.000 SUFRAGIOS

■ EL PSOE SUMA MÁS DE 7.000 VOTOS Y ESTÁ A PUNTO DE DARLE EL SORPASSO A COMPROMÍS

■ P.T | VALENCIA

La foto demoscópica de noviembre en la ciudad de Valencia mantiene la tendencia iniciada en julio -victoria del PP- con algunos matices interesantes con respecto al sondeo de octubre -victoria de la derecha-. La encuesta realizada del 2 al 5 de noviembre da una mayoría al PP de la ex alcaldesa de Torrent, María José Catalá de 14 concejales, lejos de la mayoría absoluta (17), por lo que dependería de Vox para gobernar (3-4 concejales). Los populares mantienen la primera plaza pero perdiendo más de 2.000 votos con respecto a octubre. De 141.344 votos y 14-15 ediles (38'38%), pasaría a 14 concejales, 139.201 votos y el 37'07%. Más de 1 punto menos. Lo que pierde el PP, lo gana con creces Vox, que pasaría de 3 concejales, 32.671 votos y el 8'87%



Vox mejora ligeramente y se disputa el cuarto concejal con los socialistas

que le daba el sondeo de octubre, a 38.106 votos, 3-4 ediles y el 10'15% de sufragios. El PSOE podría llegar a ocho concejales en una disputa por 33 votos de diferencia en su favor sobre Vox. Es la primera vez que los socialistas tienen opciones de superar la barrera de 7 concejales que logró en las elecciones de 2019 y en todos los sondeos que ha realizado SyM

Elecciones municipales Valencia

33 concejales

OTROS PARTIDOS

IDEACV 14.463 votos - 3,85%

Ps 12.029 votos - 3,20%

Cs 2.512 votos - 0,62%

PP

14 concejales
139.201 votos
37,07%

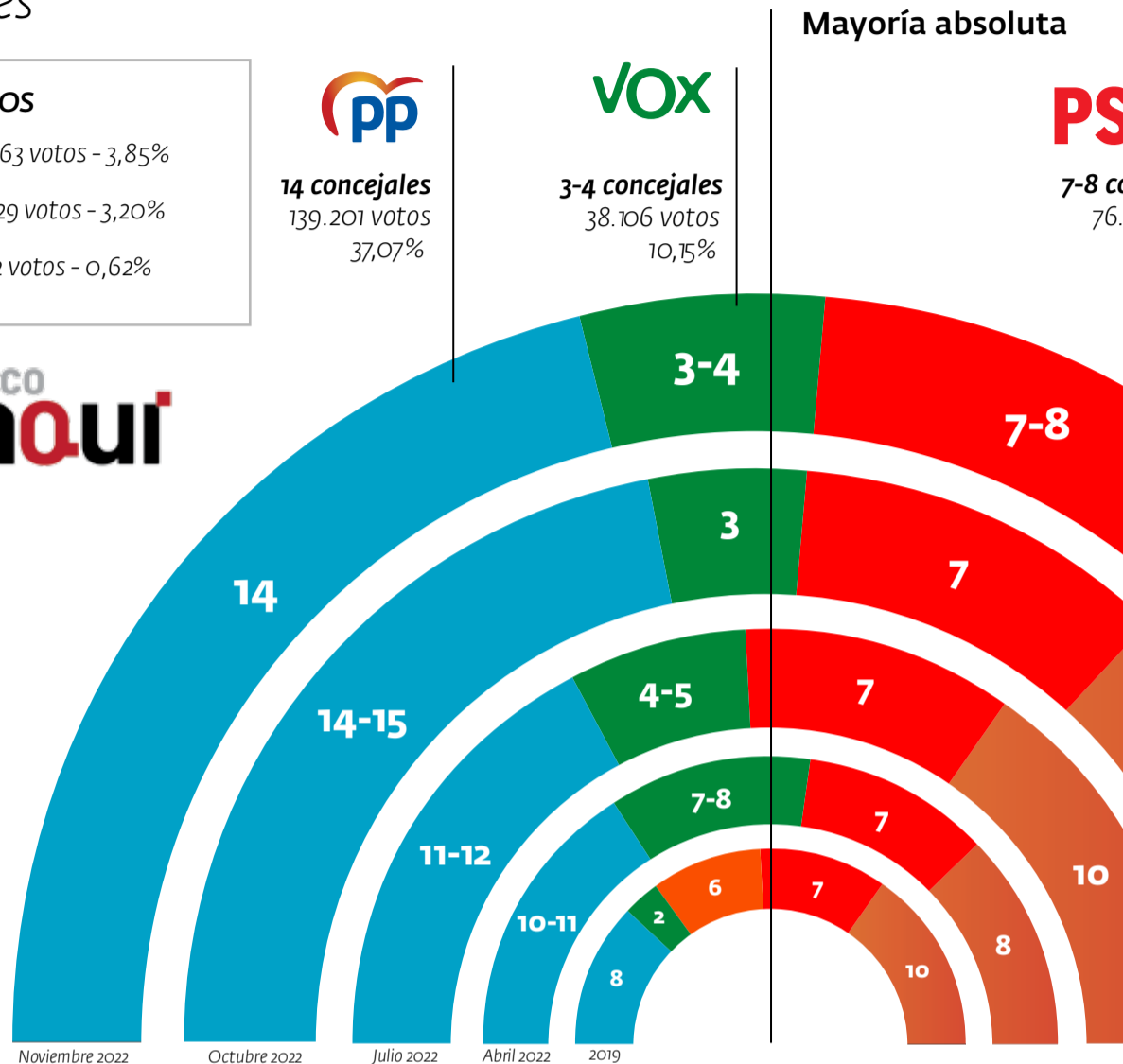
VOX

3-4 concejales
38.106 votos
10,15%

PS

7-8 concejales
76.512 votos

EL PERIÓDICO De aquí



Comparación de la encuesta que se acaba de realizar, del 2 al 5 de noviembre de 2022, con los últimos sondeos de SyM Consulting y

Consulting para El Periódico de Aquí. Respecto a octubre, cuando el PSOE lograba 7 ediles, 70.512 votos y el 19'15%, mejora en noviembre al pasar a 76.276 votos y el 20'31%. Vox, por su parte, mejora ligeramente respecto a octubre, cuando lograba 3 concejales, 32.671 votos y el 8'87%. En la nueva encuesta conseguiría 3-4 concejales, 38.106 votos y el 10'15%. La sorpresa llega con IDEACV, que escala hasta los

14.463 votos y ya representa un 3'85%, una tendencia que de seguir al alza podría alterar las mayorías y ser la clave en el Ayuntamiento del 'cap i casal'. Podemos/EU lograría 12.029 votos (3'20%), 'Otros' 10.202 (2'72%) y Ciudadanos se conformaría con 2.512 votos y el 0'67%, por lo que el actual portavoz de la formación naranja, Fernando Giner, pasaría de 6 concejales a ser el enterrador del partido que una vez estuvo a punto de su-

perar al PP, tanto en el Ayuntamiento de Valencia como en les Corts Valencianes. En la encuesta se determina el trasvase de votos entre personas que votaron una cosa en 2019 y ahora lo harían a otra formación. Los partidos con mayor fidelidad de voto son Vox (92'8%), Podemos/EU (95'2%), PP (84'6%), Compromís (84'1%) y PSOE (75'7%), mientras Ciudadanos se desangra hacia el PP (27'8%) y Vox (30'6%).

El sondeo se realizó en Valencia entre el 2 y el 5 de noviembre, a un total de 1.010 personas con la técnica telefónica asistida por ordenador (IVR) y panel online. Con un censo de 572.233 personas (el de septiembre de 2022), el grado de confianza es del 95'45%, con un margen de error máximo del 3'08%, con un muestreo aleatorio estratificado por sexo y edad y siendo el director de la encuesta el poli-

LOS OTROS

IDEACV se convierte en quinta fuerza política y supera a Podemos/EU y Cs

Las otras formaciones con posibilidades de entrar en el Ayuntamiento de Valencia son IDEACV y Podemos. La primera formación es relativamente nueva, de centro, liberal, transversal y valencianista, a la que el sondeo le otorgan 14.463 votos, más de 2.500 votos más que en la encuesta realizada del 3 al 5 de octubre, mientras que a la coalición Podemos/EU, la encuesta le da 12.029 votos, un 3'20%. IDEACV pasa del 3'25%

a un 3'8% en apenas un mes y se acerca al 5% necesario para lograr representación, que se traduciría en dos concejales. En este supuesto, IDEACV tendría la llave de gobierno y se convertiría en el árbitro entre los bloques de izquierda (PSOE-Compromís) y derecha (PP-Vox). El mínimo para obtener representación está en el 5%. Superan al resto de partidos sin representación, que entre todos suman un 2'72%

(10.202) y a Ciudadanos, que pasa de tener 6 concejales a quedarse sin representación, con el 0'67% y 2.512 votos, todavía menos que en el sondeo del mes pasado: 0'76% y 2.809 votos. En blanco habría 1.411 sufragios. En esta encuesta de SyM Consulting, realizada del 2 al 5 de noviembre y en la que han participado 1.010 personas, votarían a candidaturas 375.520 personas, lo que supondría una participación

del 65'62% del total del censo electoral de septiembre: 572.233 personas. En el caso de IDEACV está a unos 5.000 votos para lograr representación en sus primeras elecciones municipales mientras que Podemos/EU estaría a unos 8.000 sufragios para regresar. Sumando unos 7.000-8.000 votos cualquiera de las dos formaciones entraría en el Consistorio de la capital valenciana.



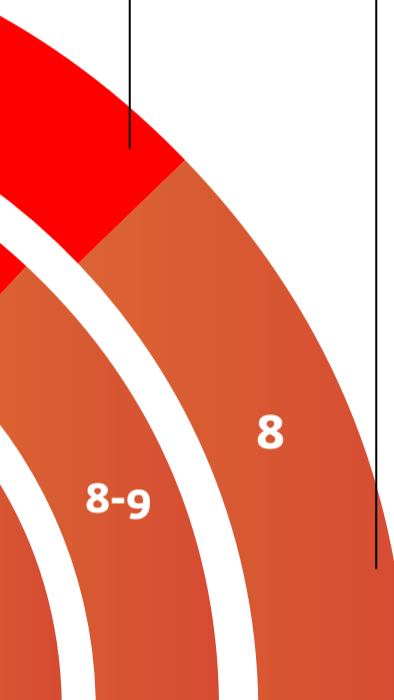
Boletín de IDEACV repartido por els Pobles del Nord.

SOE

Concejales
276 votos
20,31%



8 concejales
81.320 votos
21,66%



el resultado de 2019. / ANAGAUSACH

tólogo Eduardo San José Requejo.

Información ampliada a diario en la web www.ElPeriodicodeAqui.com

FICHA TÉCNICA

Universo: Censo 572.233 personas septiembre 2022.

Nivel de confianza: 95'45%

Margen error máximo: 3,08%

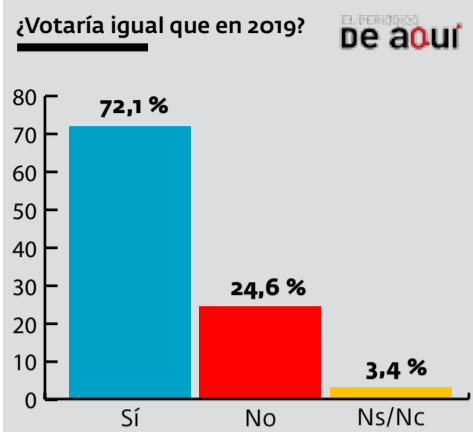
Total encuestas válidas: 1.010

Técnica: Telefónica asistida por ordenador (IVR)/ online.

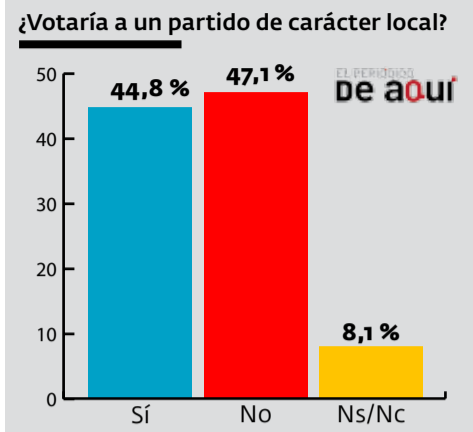
Muestreo: Aleatorio estratificado por sexo y edad.

Trabajo de campo: realizada des del día 2 al 5 de noviembre del año 2022

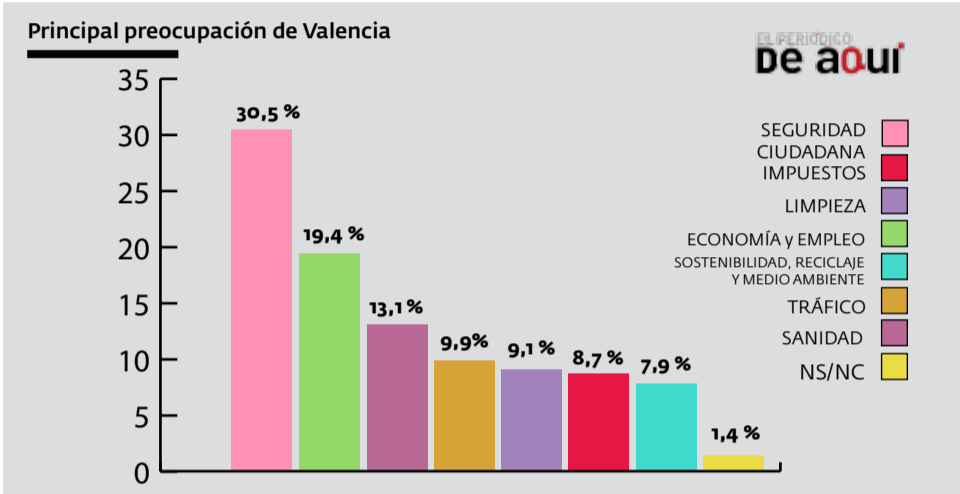
Director de la encuesta: Eduardo San José Requejo. Polítologo.



Porcentaje que repetiría el voto. / A. G.



Porcentaje que votaría local. / A. G.



Principales preocupaciones en Valencia. / A. G.



La irrupción de IDEACV podría alterar las mayorías y ser la clave en el Ayuntamiento de Valencia

LO QUE IMPORTA
Un 44'8% votaría a un partido local centrado en los problemas y liderazgo de Valencia

Entre las preguntas que se han realizado en esta ocasión, una de ellas destaca por que un 44'8% de los participantes votarían a un partido de carácter local "centrado en los problemas y que busque el liderazgo de Valencia en España y Europa". Precisamente, en el apartado de los problemas, en este caso una mayoría cree que el principal en la capital valenciana es el de la seguridad ciudadana (30'5%), seguido por la economía y empleo (19'4%), sanidad (13'1%), tráfico (9'9%), limpieza (9'1%), impuestos (8'7%) y sostenibilidad, reciclaje y medio ambiente (7'9%), mientras que un 1'4% ha respondido que 'no sabe/no contesta'. Igualmente se ha preguntado por el índice de repetición del voto con respecto al año 2019. En este caso, las respuesta mayoritaria del 72'1% asegura que en mayo de 2023 votará igual que lo hizo en el último domingo de mayo de 2019, mientras que un 24'6% cambiará el voto y un 3'4% ha respondido con un 'no sabe/no contesta'.

TRIBUNA ABIERTA



Fernando de Rosa

SENADOR DEL PARTIDO POPULAR

A buenas horas mangas verdes

La expresión 'a buenas horas mangas verdes' tiene su origen en una unidad de carácter policial llamada Santa Hermandad, cuyos miembros se caracterizaban por llevar un chaleco de piel hasta la cintura con mangas de color verde. Este refrán se emplea cuando la solución a un problema no llega oportunamente.

Muchos ciudadanos nos preguntamos cuando la Delegación de Gobierno de la Comunidad Valenciana va a adoptar medidas para atajar el aumento de la delincuencia en nuestra provincia de Valencia y fundamentalmente en las calles de nuestros municipios.

Según datos del Ministerio del Interior la delincuencia en Valencia ha crecido un 46,23% en lo que va de año, destacando el aumento de un 67,6% los robos con fuerza e intimidación. Estos hechos se reproducen de forma sistemática en la capital sobre todo en los barrios de Orriols, El Cabañal, Nazaret o Velluters, denunciando los líderes vecinales que cada vez se echa más en falta la presencia policial sobre todo los fines de semana.

También los sindicatos denuncian que el Instituto Valenciano de Seguridad y Emergencias dependiente de la Generalitat Valenciana (IVASPE), donde se forman los policías locales, ha estado un año sin funcionar debido a la falta de instructores "porque no se les pagaba", y hasta marzo de este año no se ha podido reanudar la docencia produciendo un colapso que ha afectado a la formación de 600 policías entre agentes y mandos. Esta ineficacia llega a su punto más preocupante en la gestión de la Delegación del Gobierno, que está obligando a las fuerzas y cuerpos de seguridad a trabajar en unas condiciones pésimas, así por ejemplo no se va a invertir en los presupuestos de 2023 en la mejora de las instalaciones de comisarías de policía y cuarteles de la Guardia Civil en nuestras ciudades y pueblos. Ejemplo de ello es que en la comisaría de policía de Zapadores hay un solo plato de ducha para 200 mujeres policías.

Nuestros servidores públicos se quejan de salarios bajos, falta de medios materiales, de falta de formación y de modificaciones legales que les restan autoridad ante los delincuentes. Con estos mimbres no se puede luchar contra la delincuencia de forma eficaz, a pesar de la gran profesionalidad de policías y guardias civiles.

Es responsabilidad del Ministerio del Interior, de la delegación del Gobierno y de la Generalitat Valenciana el facilitar los medios materiales y personales necesarios para combatir la delincuencia en nuestros campos y ciudades. No se puede decir como dijo el responsable de policía local del Ayuntamiento de Valencia Aarón Cano que la noche de "Halloween" fue tranquila cuando se produjeron 24 detenidos, 6 heridos y casi 600 identificaciones por desórdenes públicos, lesiones, tráfico de drogas, robo con violencia, amenazas, daños, resistencia a la autoridad y hurtos, según el informe de la policía nacional, porque o se está ocultando la verdad o se desconoce la realidad de la seguridad ciudadana, y no se que es peor.

Existen bandas de menores que actúan de forma violenta en nuestras calles y es necesario que se deje actuar a nuestros agentes de la autoridad.

El refrán "A buenas horas mangas verdes" describe a la perfección la actuación de nuestros responsables políticos encargados de la seguridad ciudadana, porque a lo mejor cuando quieren reaccionar será tarde y ya no se podrá hacer frente al aumento de la delincuencia en Valencia.

TRIBUNA ABIERTA



Eduardo San José Requejo

POLITÓLOGO Y DIRECTOR DE SYM CONSULTING

Despertando de la anestesia

Entre analistas, politólogos, opinadores variados, etc. existe un consenso generalizado en el sentido de que las elecciones no las ganan las alternativas sino que más bien las pierden los que están en el poder y que las alternativas tan sólo han de estar ahí en el momento adecuado.

Hoy publicamos la encuesta de Valencia del mes de Noviembre. En ella vemos en cierta medida lo expuesto en el párrafo anterior, el actual gobierno del Ayuntamiento sufre tal desgaste que la opción de un gobierno PP-VOX vuelve a aparecer como el más que posible futuro gobierno de la Ciudad, confirmando los datos apuntados en la encuesta de Octubre. La ciudadanía está muy estresada políticamente, los mensajes transmitidos a través de los medios de comunicación no son precisamente tranquilizadores y todos en cierta manera llevamos tres años sufriendo un estrés político constante que comienza a ver los efectos políticos en las encuestas.

Si me permiten el símil, estamos despertando de una anestesia provocada por el tratamiento mediático dado a la pandemia, el conflicto de Ucrania, inflación, recibo de la luz, etc. aderezado por mensajes políticos de carácter emocional más que racional y que acaban provocando un efecto de desgaste que sin duda está perjudicando a los partidos que gobiernan. El porqué es sencillo: no gusta esa estrategia y lo único que desean es que acabe, dado que la única manera que

tiene el pueblo para cambiar las cosas es el voto, pues se cambia y arreglado. Sólo deseamos despertar de la anestesia.

La infantilización de la política y la falta de respeto a la ciudadanía ha alcanzado unos niveles tan burdos que ya no sabemos si hemos de votar a Ayuso o a Mónica García aunque vivamos en Valencia. El centralismo político y mediático ha alcanzado tales niveles que, cuando la realidad nos dice que en mayo se vota tu Ayuntamiento y Comunidad, los votantes pueden seguir las tendencias nacionales. Quizá de eso se trate. Hoy más que nunca opciones periodísticas de cercanía como este medio son más necesarias que nunca. Tradicionalmente el sentido del voto ha estado relacionado con

la economía, o más bien con la situación económica individual y las perspectivas futuras es decir se votaba con el bolsillo, ahora se busca el voto pasional, buscando los elementos que a cada votante le activen la emoción, pertenencia de grupo, tradición ideológica familiar, etc. sin tener en cuenta los efectos secundarios que esas estrategia provocan. Resulta prácticamente imposible mantener un debate sereno y constructivo desde el aspecto emocional que permita llegar a consensos útiles para la sociedad y claro llegan los efectos secundarios de esa estrategia política: la polarización y las dificultades para gobernar.

sociored@sociored.net @barometrocm

SONDEO SYM CONSULTING

Los tres cabezas de lista de PP, Compromís y PSOE suspenden

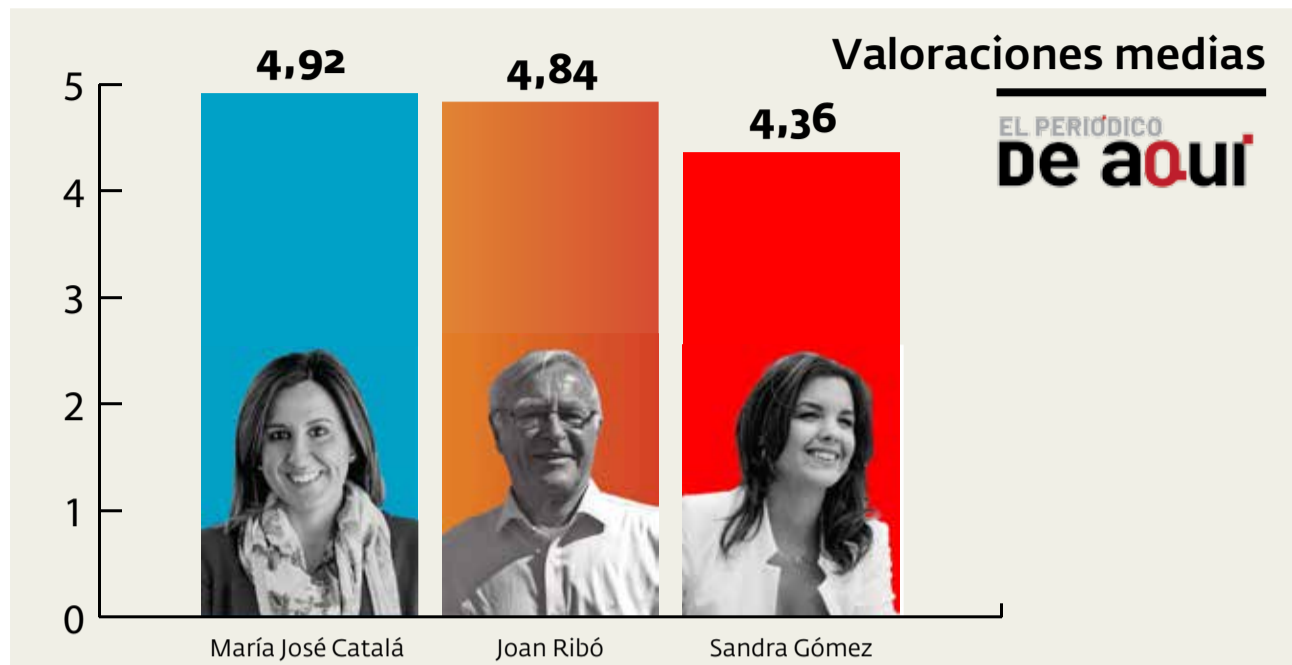
LA LÍDER POPULAR, MARÍA JOSÉ CATALÁ, SALE LIGERAMENTE MEJOR PARADA QUE JOAN RIBÓ (COMPROMÍS) Y SANDRA GÓMEZ (PSOE)

■ P.T. | VALENCIA

Suspensión generalizada para los tres principales candidatos a la alcaldía de Valencia, con valoraciones por debajo del 5%, según el sondeo de SyM Consulting en exclusiva para El Periódico de Aquí. De los tres, María José Catalá tiene una ligera ventaja sobre Joan Ribó y Sandra Gómez. Así, la ex alcaldesa de Torrent logra el 4'92%, mientras que el alcalde y candidato de Compromís por tercera vez consigue un 4'84%. A algo más

de distancia se encuentra la vicealcaldesa y alcaldable socialista, Sandra Gómez, que logra una nota media de 4'36.

En la encuesta también se ha preguntado respecto a la valoración de cada candidato, con las opciones de 'muy bien', 'bien', 'me da igual', 'mal' y 'muy mal'. En este caso, el que deja menos indiferente es Joan Ribó, con 59'2% que hacen una valoración entre 'mal' y 'muy mal', mientras que un 33'7% la consideran entre 'muy bien'



Nota que obtienen los cabezas de lista de los tres principales partidos. / A.G.



La vicealcaldesa socialista es la peor parada con una valoración negativa total del 64'2% frente a una positiva del 22'8%

y 'bien'. Un 7'3% opta por la respuesta 'me da igual'.

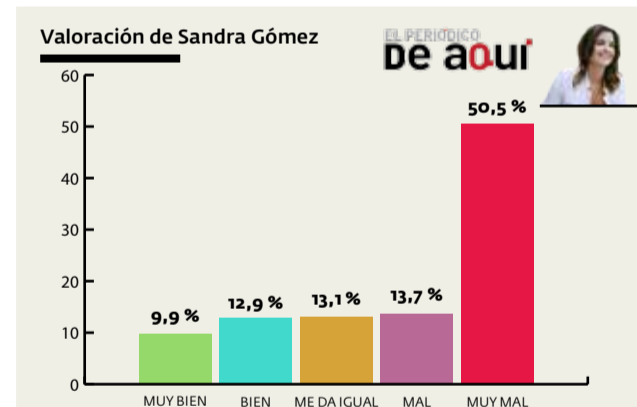
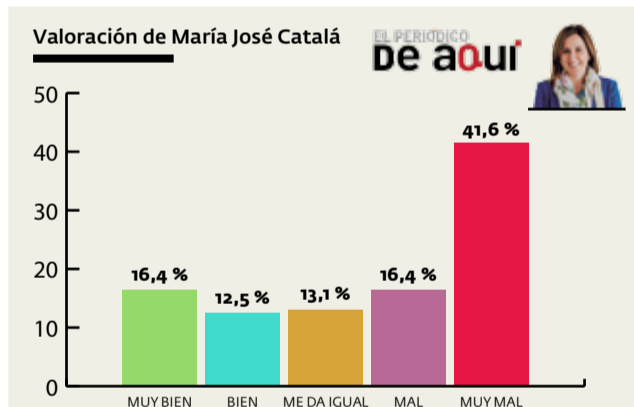
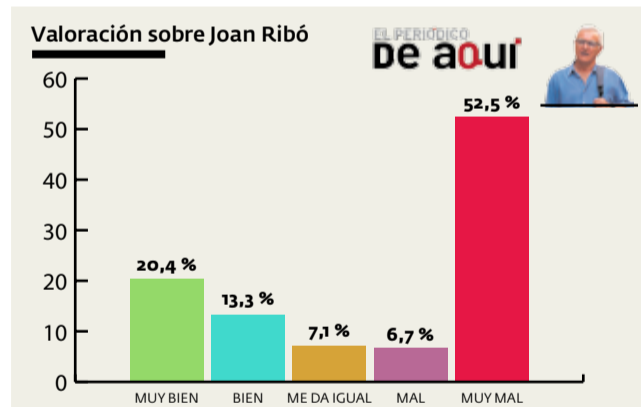
En el caso de la alcaldable popular, la ex consellera de Cultura María José Catalá, ésta es valorada negativamente por un 28'9% y positivamente por un 13'1%, ni frío ni calor.

Finalmente, la vicealcaldesa socialista, Sandra Gómez es la peor parada con una valoración negativa del 64'2% y positiva para el 22'8%. Al 13'1%, le da igual y no se moja sustancialmente.

En este sentido, hay curiosidades, como que para el 16'2% de los votantes socialistas la valoración de Ribó es 'muy mala' y para el 8'1%, 'mala', porcentajes que se disparan en el caso del PP (9'15 y 6'9), Ciudadanos (9'17 y 8'3) y Vox (9'28 y 7'2). En la bancada de Compromís, son los índices positivos los que se disparan con un 62'7% que la califica de 'muy buena' y un 25'4%, de 'buena'. La encuesta se elaboró en la capital valenciana entre el 2 y el

5 de noviembre, a un total de 1.010 personas con la técnica telefónica asistida por ordenador (IVR) y panel online. Con un censo de 572.233 personas (el de septiembre del año 2022), el grado de confianza es del 95'45%, con un margen de error máximo del 3'08%, con un muestreo aleatorio estratificado por sexo y edad y siendo el director de la encuesta el politólogo Eduardo San José Requejo.

Más información en ElPeriódicoDeAquí.com



Valoración de los cabezas de lista de las tres principales formaciones en la capital valenciana. / A.G.

PACTOS

Un 38'4% prefiere un pacto de PP con Vox y un 34'7% de PSOE con Compromís

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Pacto preferido, el de los dos partidos de derechas que tendrían representación en el Ayuntamiento de Valencia, 'ma non troppo'. La diferencia entre quienes desean un gobierno del PP encabezado por la ex alcaldesa de Torrent y por el partido de ultraderecha, Vox, frente a la reedición del Acuerdo del Rialto es de menos de 4 puntos a favor de la primera opción. Así, se-

gún la encuesta de SyM Consulting para El Periódico de Aquí, un 38'4% prefiere un gobierno municipal de PP-Vox, mientras que un 34'7% prefiere la reedición del actual gobierno, formado por Compromís y Partido Socialista.

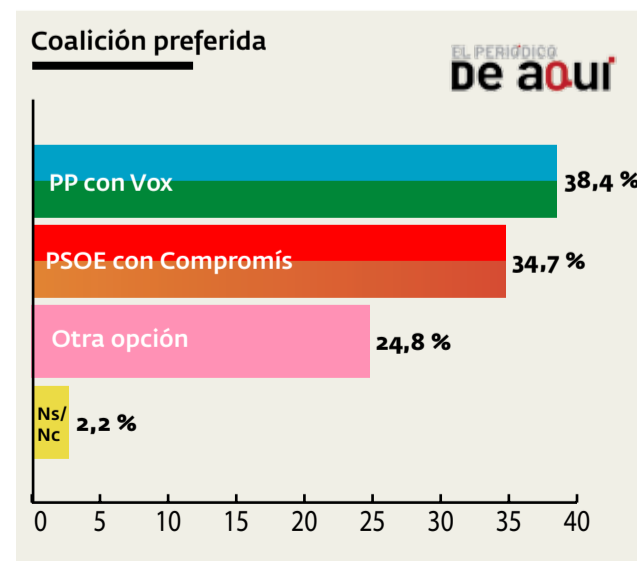
Sin embargo, hay un porcentaje importante del 24'8% que optaría por 'otra opción', en la que incluirían a un partido local e independiente. En

este caso, casi un tercio de las 1.010 personas que han participado en la encuesta, incluirían a una formación como IDEACV en la ecuación del pacto de gobierno. Finalmente, un 2'2% ha contestado que 'no sabe/no contesta'.

El sondeo se realizó en Valencia entre el 2 y el 5 de noviembre, a un total de 1.010 personas con la técnica telefónica asistida por ordena-

dor (IVR) y panel online. Con un censo de 572.233 personas (el de septiembre de 2022), el grado de confianza es del 95'45%, con un margen de error máximo del 3'08%, con un muestreo aleatorio estratificado por sexo y edad y siendo el director de la encuesta el politólogo Eduardo San José Requejo.

Más información en ElPeriódicoDeAquí.com



Pacto preferido en Valencia ciudad. / A.G.

Concentración en Valencia por Vinatea

JURISTES VALENCIANS IMPULSA UNA PROTESTA EL 20 DE NOVIEMBRE EN FAVOR DEL MANTENIMIENTO DE LA ESTATUA EN LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Juristes Valencians ha convocado un acto en homenaje a la figura del que fuera jurat de Valencia en el siglo XIV, Francesc de Vinatea, y por el mantenimiento de su monumento en la Plaza del Ayuntamiento de Valencia, como antítesis de la estatua ecuestre del dictador Francisco Franco, que presidió esa misma plaza desde el año 1964 hasta el año 1983.

La concentración tiene un carácter ideológicamente transversal, dirigido a las personas defensoras del autogobierno valenciano, y se celebrará el próximo 20 de noviembre a partir de las 11 de la mañana

VINATEA

El reconocimiento popular a Vinatea, desde el siglo XIV del que da testimonio la Crónica de Pere el Cerimonios, es consecuencia del valor demostrado por el morellano en la defensa de la integridad territorial del Reino, al oponerse a una vulneración de los Furs de Valencias (un “contrafur”) derivado de las donaciones que Alfons II de Valencia, conocido como el Benigne, realizó de 11 ciudades y villas muy relevantes (Alicante, Elda, Novelda, Orihuela, Guardamar, Xàtiva, Alzira, Sagunt, Morella, Borriana y Castelló) en favor de los hijos que tuvo con su segunda esposa Leonor de Castilla.

Las consecuencias de esas “donaciones” hubieran condicionado la existencia misma del Reino, por las nefastas consecuencias que hubiera tenido la disgregación de esas ciudades y villas que hubieran sido señorios en los que no se hubieran aplicado los derechos y obligaciones pactados por les Corts y el Rey.

11 CIUDADES

En defensa de esas 11 ciudades y villas, Vinatea recurrió al derecho vigente para defender la integridad territorial valenciana, y ejemplifica el modelo legislativo pactista de la época foral valenciana, una forma de limitar el poder absoluto del monarca, por eso en la estatua de Francesc de Vinatea en Valencia sujeta en su brazo izquierdo un ejemplar de los Furs, el sistema jurídico, que por decisión inicial de Jaume I, pervivió hasta su abolición en 1707, tras los decretos de nueva planta, que fueron contestados por la gran mayoría de los valencianos de la época.



La concentración, impulsada desde Juristes Valencians, tiene un carácter ideológicamente transversal, dirigido a las personas defensoras del autogobierno valenciano y estará acompañada de un llamamiento a las instituciones para renombrar calles en los municipios con el nombre del jurat de Valencia

Por parte de Juristes Valencians, se recuerda que en plena guerra civil, la actual plaza de la Virgen de Valencia, entre la Catedral, la Basílica y el Palau de la Generalitat, fue titulada como VINATEA, y asimismo solicitamos a les Corts, a la presidencia de la Generalitat, a la Conselleria de Educació i Cultura y a la Conselleria de Transparencia, como competente en materia de autogobierno, y a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies actuaciones para divulgar la relevancia de la figura de Vinatea en defensa de la integridad y pervivencia del autogobierno valenciano frente al absolutismo monárquico.

NOMBRES EN EL CALLEJERO

Además, se insta a las alcaldes y alcaldes de las 11 ciudades beneficiadas por la valiente actuación de Francesc de Vinatea una tardía muestra de generosidad con el morellano, por lo que JURISTES VALENCIANS reclama a Alicante, Elda, Novelda, Orihuela, Guardamar, Xàtiva, Alzira, Sagunt, Morella, Borriana y Castelló procedan a titular calles y avenidas relevantes de su callejero a nombre de Francesc de Vinatea, indicando que consiguió la revocación de la donación que hubiera supuesto una pérdida de derechos de los ciudadanos de cada una de esas ciudades o villas, y reclaman a los grupos municipales del Ajuntament de València el mantenimiento de la estatua de Francesc de Vinatea en su actual emplazamiento en la ciudad de Valencia



Estatua de Vinatea en la Plaza del Ayuntamiento de Valencia. / EPDA

XXIII

FERIA DEL DULCE ARTESANO

PELADILLAS Y TURRONES

CASINOS

En Av. Valencia
25, 26, 27
de noviembre

www.firacasinosa.es

www.casinosa.es

Síguenos en:

[@ayuntamientodecasinos](https://www.instagram.com/ayuntamientodecasinos)

Organiza:

Patrocina:

SUSANA GISBERT

FISCAL ESPECIALIZADA EN VIOLENCIA DE GÉNERO Y DELEGADA DE DELITOS DE ODIO

“El discurso que niega la violencia de género nos ha pillado algo desprevenidos”

GISBERT ANALIZA LA EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN ESTA MATERIA, TANTO A NIVEL LEGAL COMO SOCIAL, DESDE EL INICIO DE SU CARRERA PROFESIONAL EN LOS AÑOS 90

■ M. J. ROS / L. FLORENTINO | VALENCIA

► **¿Cómo era la lucha por la igualdad y contra las violencias machistas desde el ámbito jurídico en los años 90? ¿Había soporte legal suficiente para ello?**

► En los años 90 el término violencia de género no se empleaba, teníamos el término de violencia doméstica. Se empezaban a dar los primeros pasos. Debemos tener en cuenta que nuestro código actual es de 1995. Se empezaba a hablar, se empezaba a regular el delito de maltrato habitual pero eran cosas muy puntuales. De hecho la ley no sale hasta 2004, no hay secciones especializadas hasta entonces. El soporte legal se reducía a apenas un artículo del código penal que no distinguía cuando era la pareja, el hijo o la madre... No había además más medidas que esas. Pensemos que la orden de protección o el alejamiento es de 2003. Hasta entonces, aunque una mujer denunciara un maltrato, si luego la enviabas a casa con su marido que estaba denunciado, condenado y encima cabreado, la situación hacía

que muchas mujeres desistieran de poner denuncia.

► **¿Cuáles serían las principales debilidades de esa Ley de Violencia de Género?**

► El desarrollo de la ley fue muy amplio. En materia judicial se crearon muy pronto los juzgados de violencia sobre la mujer aunque siempre se necesitan más. Pero hay otras materias, como la educación o los medios de comunicación, que parece que se hayan quedado en meras declaraciones de intenciones. Corremos el riesgo, en muchos casos, de que eso que se dice sobre la necesidad de educar en materia de igualdad quede en realidad en una charla el 25 de noviembre y en otra el 8 de marzo y que dependa del director o directora de cada centro el que se hagan más cosas. Creo que esto es esencial y que se necesita una intervención mucho más decidida en Educación. De cómo se eduquen nuestros niños y nuestras niñas dependerá el que en un futuro haya más o menos violencia de género.



La fiscal Susana Gisbert durante la entrevista en una de las salas de la Ciudad de la Justicia de Valencia. / ANA GAUSACH

► **¿Cree que hoy en días las mujeres nos sentimos suficientemente respaldadas y protegidas para dar el paso de denunciar a nuestras parejas?**

► Suficientemente protegidas no estamos nunca porque la violencia machista es un tema tan complejo y con tantas aristas que, en ocasiones, nosotras mismas tenemos barreras que nos impiden actuar. Hay casos en los que ves a mujeres que tienen independencia económica, tienen el apoyo de todo el mundo y, sin embargo, la dependencia psicológica de su maltratador les impide dar el paso. Las mujeres que quieren hacerlo,

en unos casos se sienten protegidas y en otros no tanto. Sí que es verdad que hay una ayuda del Estado pero pensemos que una mujer con cuatro hijos con 430 euros no puede hacer demasiadas cosas. Falta también información. Si una mujer, por ejemplo, es inmigrante, no domina la lengua y su pareja está constantemente hablándole del riesgo de la deportación, no sabe, sin nadie la informa, que si denuncia no la van a expulsar y que, además, la van a ayudar a mantenerse en territorio español y a tener un trabajo. Hay situaciones que pueden también ser muy complejas: pensemos en personas que tienen un ne-

gocio familiar y no saben cómo romper ese medio de vida... Podemos concluir que estamos más protegidas que estábamos hace tiempo pero toda la protección para que cualquier mujer pueda dar el paso sin dolor o con el mínimo dolor posible no la tenemos. La ley procesal española todavía tiene muchas fases que revictimizan a la víctima y, a veces, el dolor que supone pasar por todas esas declaraciones una y otra hace que mujeres se echen atrás.

► **Enarbolar la bandera del feminismo, ¿le ha traído problemas en su carrera profesional?**

► En mi carrera profesional, no. Aquí nos dedicamos a aplicar la ley. Sí que es verdad que hay determinados sectores para los que la violencia de género es como si fuera derecho de segunda clase pero problemas en el ámbito profesional no he tenido. Los he tenido más fuera porque, cuando te estigmatizan con una etiqueta, los acosos en redes sociales, la actuación de los 'haters' es constante. Es duro decir que es el precio a pagar pero, a veces, tienes que plantearte si lo bueno compensa a lo malo y, en mi caso, lo hace de sobra. Incluso en la última suplantación que he tenido en Twitter han sido mucho más a valorar las reacciones po-

TRIBUNA ABIERTA



Manuel Sierra Tamarit

MILITANTE AGRUPACIÓN SOCIALISTA DE BUÑOL

Seguimos con la barrera del 5%

Más de 7 años después de la llegada de la izquierda a la Generalitat, todavía no se ha cambiado la ley electoral autonómica, que obliga a los partidos a superar la barrera del 5% para acceder a las Cortes Valencianas. A diferencia de otras CC.AA con otras leyes autonómicas o Catalunya, que no dispone de una propia y se rige por la norma general (superar el 3% en la circunscripción), aquí todavía existe la posibilidad de dejar fuera del parlamento autonómico a partidos que consigan más de 100.000 votos.

Recuerdo al ya fallecido Pérez Rubalcaba defender en el congreso, que la barrera del 5% era igual de democrática que la del 3%, refiriéndose a la singularidad valenciana pactada por el PP y el PSOE en su momento y tenía razón, lo es, desde el momento en que todo el que se presenta sabe a lo que se acoge, a diferencia de votaciones internas en algún partido emergente donde las reglas y los plazos de duración de los procesos van cambiando según conveniencia del líder, pero quizá sea una exigencia demasiado elevada.

La izquierda, defensora de esa reducción previa a su llegada al poder, si bien ha abierto el debate una vez ha ocupado las instituciones, nunca ha sido una de sus prioridades su modificación, seguramente porque con la actual barrera las tres patas del Botánico, conseguían acceder con holgura al parlamento autonómico. No creo que siempre sea así. En 2019 Podemos-IU se aprovechó del adelanto electoral de Ximo Puig para presentarse junto a las elecciones generales. ¿Hubiera llegado al 5% sin el arrastre de Pablo Iglesias? Tengo mis dudas. ¿Lo conseguirá al año que viene con la marca todavía más

desgastada que en 2019? Cualquier con dos dedos de frente puede ver que se pueden perder 100.000 votos por la izquierda, cuando no parece que nos vayan a sobrar muchos...

Más allá de que dudo que estemos en plazos para poder cambiar la ley electoral valenciana, quedaría muy evidente que se modifica por intereses electorales. La oportunidad de promover y liderar ese cambio, más allá de conveniencias electorales, ya la hemos perdido. Espero que continúe la izquierda en 2023 y llevemos adelante ese cambio, aunque sea 8 años después, ya que la derecha seguro que no lo abordará.

de una bolsa oculta de maltrato porque sucede que en mujeres que tienen una formación hay una vergüenza a denunciar que en otras capas sociales no detectamos, hay además posibilidades de divorciarse con dinero por medio que en otras capas sociales no hay. Pero hay de todas las posibilidades. Yo también pensaba que era una cosa que se relacionaría más con gente de determinada edad y que las nuevas generaciones educadas en igualdad que no han vivido sus madres el franquismo ni la educación de antes tendrían otro punto de vista y no es así. Incluso diría que se nota cierta regresión en la gente joven respecto a su concepto de la violencia de género.

► **De todos los casos de violencia de género sobre los que ha trabajado ¿Cuál ha sido para usted el más duro?**

► He tenido varios que han sido duros, por ejemplo, cuando personalmente tuvimos que levantar un cadáver y vimos a esa mujer con un cuchillo jamonero clavado como el que tienes en tu propia casa. Esa imagen cuesta irse de la cabeza y no te abandona del todo. Recuerdo especialmente el caso de una señora que vino al juzgado, no quiso denunciar y luego apareció muerta en la bañera. A él sí que se le llegó a imputar, no a acusar, fue a la cárcel y falleció por muerte natural y nunca fue juzgado, pero hubiese sido muy difícil porque sospechábamos que había sido él, pero no llegó la investigación más adelante. El hecho de que esa situación existiera unos días antes y no haber podido hacer nada por ella porque no existía denuncia por más que intuyas o sepas no cuenta nada, le pusimos una orden de protección, pero la misma mujer dio lugar a que él estuviera con ella. Saber que alguien ha estado ahí y hasta qué punto podrías haber hecho algo es una sensación que no te abandona nunca.

► **Los medios de comunicación han cambiado su tratamiento a lo largo de estos años respecto a noticias de violencia de género ¿cree que están haciendo un buen trabajo o aún**



Susana Gisbert, en la entrevista en sede judicial. / ANA GAUSACH

están en el camino de conseguirlo?

► Hay que distinguir dos grandes bloques. En general, lo que se hace en informativos y prensa escrita es muy positivo, está trabajándose mucho, se han hecho muchos decálogos y normas y se intenta trabajar bien, preguntan mucho, se hace mucha didáctica. Algo que sí que echo de menos es que al igual que se hace el seguimiento al principio, luego no se saquen las consecuencias, las noticias en positivo que creo que son muy importantes porque al final solo sale lo malo, pero no se publica si el culpable es castigado o casos de mujeres que han salido adelante, no se hace tanto como me gustaría. No obstante, creo que se ha hecho una gran labor y hay que dar gracias a la labor de los medios de comunicación y su apuesta firme a raíz del asesinato de Ana Orantes, el cambio de ubicación de la sección de 'sucesos' a la sección de 'sociedad' en los periódicos fue muy importante para dar ese cambio social y legislativo. Con el cambio en

los medios de comunicación, la prensa digital, la instantaneidad y la proliferación de redes da lugar a que haya programas que no controlamos, tertulias donde dicen cosas que hacen mucho daño a la violencia de género, no tanto a lo mejor en medios que son más o menos convencionales, pero sí de otros medios. En algunos programas de televisión que manifiestamente exponen situaciones de desigualdad como, por ejemplo, 'Granjero busca esposa', 'La Isla de las Tentaciones' o 'Mujeres y Hombres y Viceversa' son programas que no desaparecen de la parrilla, pero están vendiendo unos estereotipos que pasan a formar parte del ideario colectivo y es realmente peligroso, porque no olvidemos que, en la violencia de género, la raíz la tiene la desigualdad y la vacuna la tendría la igualdad.

► **Ahora es usted delegada de delitos de odio, ¿qué es lo que más le ha llamado la atención en este ámbito?**

► Me han llamado la atención varias cosas. En primer lugar, que hay muchos más delitos de odio de lo que una cree. Tendemos a pensar en el discurso de odio de redes y demás y ahora lamentablemente ya me he acostumbrado, pero al principio me resultó muy llamativo que todavía haya gente que por la calle pega a alguien por el simple hecho de ser dos hombres cogidos de la mano, dos mujeres besándose, la ideología o por cualquier otra "circunstancia", pero que haya gente tan intolerante que haga esto y que además llegue a la agresión física me llamó terriblemente la atención. Otra cosa de la cual estoy acostumbrándome, me llama la atención y estoy intentando en la medida que mi trabajo puede hacerlo evitarlo, es una frase que oigo con mucha frecuencia, "no es la primera vez que me pasa, pero es la primera vez que denuncio". No me gustaría que la gente que se siente discriminada por razón de su origen, sexo, orientación sexual ni nadie

tenga que asumir que determinadas cosas tengan que soportarlas. El otro día hablaba con una mujer del secretariado gitano y me comentaba que el pueblo gitano tiene asumido que determinadas discriminaciones forman parte del acervo colectivo, tienen que soportarlas y cuando denuncian es cuando superan esos límites.

► **Si hablamos de datos, ¿ha habido un repunte de delitos de homofobia y racismo?**

► Un dato objetivo es que han aumentado las denuncias y eso no puede discutirse. Lo que hay que saber es si han aumentado las denuncias porque la gente se anima más a denunciar o es que han aumentado los casos y por eso llegan más y creo que es una mezcla de ambas. La polarización de la sociedad da lugar a conductas violentas con un grado de discriminación que antes a lo mejor no se hacían y que gente que sufría esas conductas no las denunciaban y ahora se animan a hacerlo.

sitivas y desde donde han venido, la Fiscalía General del Estado, la Ministra de Justicia..., que la molestia o lo negativo que me supone sufrir esto.

► **¿Existe un perfil concreto del maltratador de violencia de género?**

► Radicalmente no. Se ha intentado decir que es una cuestión de clase social, de edad, de educación, de nacionalidad..., pero los tenemos de todas las nacionalidades, de todos los colores, de todo el espectro político y de todas las clases sociales. Sí que es verdad que en las clases altas y económicamente pudientes podríamos hablar



Trastienda Los Martínez

Bar de tapas y restaurante



Calle Agustí Centelles Ossó, 46009 Valencia (Valencia), España



622 322 231



trastiendalosmartinez@gmail.com



ECONOMÍA

INFRAESTRUCTURAS

Renfe se olvida de la Comunitat: un cercanías encallado y una ciudad dividida por las vías

■ A LA EMPRESA PÚBLICA SE LE ACUMULAN LAS CRÍTICAS ENTRE LOS SERVICIOS INEFICIENTES, LAS COMARCAS SIN CONEXIONES Y LOS PROYECTOS DE ADIF QUE SE ETERNIZAN

■ D. NAVARRO / EPDA | VALENCIA
Renfe y Adif suspende en la Comunitat Valenciana. Y es que, a las empresas públicas estatales, se les empiezan acumular una lista de tareas pendientes en un territorio que parece olvidado para el Gobierno de Sánchez.

En esta línea, muchos son los proyectos que, a los ojos de los valencianos, se eternizan sin llegar a ver la luz, también los servicios ineficientes, las comarcas todavía sin conectar y las dotaciones que, incluso, generan problemas de inseguridad en las zonas rurales.

EL CORREDOR QUE NO LLEGA

El Corredor Mediterráneo es la infraestructura ferroviaria de doble plataforma en ancho internacional y con alta velocidad que discurrirá desde la frontera francesa hasta Algeciras, uniéndose así a Europa las provincias de Castelló, Valencia, Alicante.

La dotación, que está llamada a impulsar la economía, el turismo y el empleo, no parece estar entre las prioridades del Gobierno Central, y deja a los usuarios con el servicio actual: un conjunto de vías en mal estado, en un circuito inacabado.

El proyecto, con más de 20 años de retrasos acumulados en sus obras, no avanza a buen ritmo. Y es que, Adif debe tener terminado para 2023 las conexiones de las tres capitales de la Comunitat Valenciana en ancho internacional, además de la activación de los tramos entre Almassafes y Fuente de San Luis y Moixent y L'Alcúdia, y la entrada a Murcia. Además de otras conexiones tanto al norte con al sur de la Comunitat.

Los técnicos ferroviarios que colaboran con #QuieroCorredor, Francisco García Calvo y Xavier Lluich, aseguran que al ritmo

al que van las obras, dichos plazos no se van a cumplir y además advierten de que el túnel pasante de Valencia "amenaza con ser el semáforo de Europa si las obras no se aceleran".

LAS VÍAS DIVIDEN VALENCIA

Precisamente, la falta de esta infraestructura es la que provoca que los vecinos de Valencia tengan una ciudad partida en dos ante una infraestructura ferroviaria que cruza la capital.

La enorme playa de vías sigue sin soterrarse impidiendo proyectos como el parque central o la nueva estación del AVE, además de dejar barrios a merced de la falta de conexiones y la degradación.

Y esto es algo que no parece que vaya a cambiar a corto plazo. Sobre todo, ante la falta de financiación prevista en los próximos años para las infraestructuras del túnel pasante y el canal de acceso, las dos intervenciones que pondrían fin a esta situación.

El túnel pasante, con un presupuesto total de 2.000 millones, no recibirá en 2023 más que una inversión de 1,5 millones. Una cifra todavía más baja a la prevista en las cuentas de 2022, donde se calculaba que en el próximo ejercicio la inversión se elevaría hasta los 10 millones.

Tampoco se anticipa una mejoría inmediata para los próximos ejercicios: 3 millones para 2024, 4 millones para 2026 y 4,7 para 2026. Unas ínfimas cantidades para un proyecto que debe poner solución a la división que sufre la capital, cosiendo la misma a través de unas vías subterráneas.

Otro proyecto paralelo al túnel pasante es el canal de acceso, cuyas súplicas tampoco son



Playa de vías a la entrada de Valencia, dividiendo la ciudad. / EFE



Pocos usuarios en la estación de cercanías de Sagunt. / LAURA FLORENTINO



El malestar entre los usuarios de cercanías les ha llevado a crear la plataforma 'Indignats amb Renfe', la cual cuantifica en 7.543 las cancelaciones de trenes de Cercanías y Regionales por falta de personal, material o mantenimiento del material

atendidas por el gobierno liderado por Pedro Sánchez

La actuación que elimina la playa de vías en el acceso ferroviario a Valencia tiene un presupuesto total de 530 millones de euros. Las cuentas generales destinan tan solo una partida directa de 9,6 millones para 2023. Y de hecho, acaba dándose una realidad inusual, y es que dado que debe sufragarse en un 50% por el Estado y el otro 50% a través de la Generalitat y el Ayuntamiento, el montante municipal directo para este ejercicio acabará siendo mayor que el del Ejecutivo central, lo que evidencia la diferencia de importancia en el proyecto.

CAPITAL, SIN LLEGAR AL MAR

Si los anteriores proyectos ferroviarios parecían contar con un presupuesto reducido, todo parece una gran cantidad frente a

la partida reservada para el túnel de serrería.

De hecho, el proyecto que debe permitir la finalización del Jardín del Turia y la ejecución del PAI del Grao, en la zona este de la ciudad, no recibirá ni un euro por parte del Gobierno Central para este año, ni tampoco hay reserva para los próximos.

Y es que el túnel de serrería parece estar sumido en el eterno estudio sin llegar a ver la luz nunca. Todo ello, mientras otras ciudades ven como poco a poco las vías desaparecen de su entramado urbano permitiéndolas crecer urbanísticamente.

CERCANÍAS COLAPSADO

El servicio de cercanías en la Comunitat está completamente colapsado. Un servicio lento, impuntual, que sufre cancelaciones y que hacina usuarios en las

horas punta. De poco han servido el "plan de choque" anunciado por Fomento que se tradujo en unos pocos parches que no ponían solución al problema: la falta de convoys, conductores y la renovación de las infraestructuras.

El malestar entre los usuarios es tal, que les ha llevado a crear la plataforma 'Indignats amb Renfe', encargados de organizar las concentraciones #Xiu-lemPelTren.

La plataforma cifra en 7.543 las cancelaciones de trenes de Cercanías y Regionales por falta de personal, material o mantenimiento del material y reclama priorizar las inversiones, reestructurar el servicio, material en condiciones y planificar la electrificación de las líneas que queden.

Asimismo, plantean la rehabilitación y adecuación de las estaciones, con personal, accesibles e información de incidencias fiable y actualizada a tiempo real.

ETERNO VIAJE A CASTELLÓ

El funcionamiento del servicio que conecta Valencia con la provincia de Castelló sigue generando problemas. Los años pasan y los usuarios siguen sin poder disfrutar de un servicio de calidad que responda a sus necesidades. Y esto se debe a los retrasos continuos que se repiten todos los días de la semana y que causan importantes perjuicios a los ciudadanos.

Se trata de una de las líneas que más quejas recibe por las continuas anulaciones de trenes en hora punta.

Y es que, en más de una ocasión los trenes previstos no lle-



60

minutos dura el trayecto de 20 kilómetros en tren entre Loriguilla y Valencia

9

municipios de La Ribera Alta y Baja cuentan con conexión de cercanías en una zona de 47 localidades

0

euros es la cuantía para el túnel de Serrería en los PGE de 2023

23

conatos de incendio en los últimos 3 meses en el Alto Palancia debido al mal estado de la red de Renfe



Incendio en Bejís junto a las vías del tren. / EPDA

ca de la provincia. En Valencia, la Serranía o el Rincón de Ademuz tampoco disponen de este tipo de conexiones, agravando la situación de una Comunitat a dos velocidades.

Aquellas zonas de interior que cuentan con una maltrecha red, tampoco es que tengan un gran servicio. De hecho, en las comarcas del interior la Plana de Utiel-Requena, la Hoya de Buñol-Chiva y el Valle de Ayora-Cofrentes solo cuentan con una línea ferroviaria, la línea C3, que cuenta solo con 33 trenes todos los días dentro de esta línea, pero solo ocho de ellos llegan a Utiel y solo cinco trenes hacen todas las paradas. Las localidades que apenas conocen el servicio de Renfe dentro de esta línea son: Venta Mina, Siete Aguas, El Rebollar, Requena, San Antonio de Requena y Utiel.

Peor suerte corren municipios como Venta del Moro, Sinarcas, Chera, Villargordo del Cabriel, Cofrentes, Zarra, Ayora, Yátova o Godelleta los cuales no conocen ningún tipo de conexión.

También en La Ribera Alta y Baja se producen problemas de este tipo. Solo nueve municipios de 47 están comunicados

por Renfe. El resto como Benicull de Xúquer, Antella, Sumacàrker, Tous, Montroi, Montserrat o Turís, no cuentan con este servicio.

O en Camp de Turia, donde la única estación existente se encuentra en la Reva-Loriguilla, muy poco utilizada precisamente por su lentitud. Para los 20km que separan el municipio de Valencia el viaje puede durar hasta 60 minutos en tren, mientras que en coche, este mismo trayecto es de 20 minutos.

ADIÓS A ARANJUEZ - UTIEL

El pasado 8 de enero de 2021 se canceló la línea de tren Madrid-Cuenca-Utiel-Valencia dejando así a municipios como Camporrobles sin servicio de cercanías para toda su población. Abandonada tras años sin las inversiones necesarias e inoperativa desde que el temporal Filomena acabó de destrozar la deteriorada infraestructura, Ábalos prometió que pasaría 'vía verde', que tampoco ha llegado. "Vamos a luchar por recuperar el servicio ferroviario de Cercanías, porque es vital y somos el último pueblo de la provincia de Valen-

cia, no se puede abandonar a los pueblos, nos vacían poco a poco", afirmaba la alcaldesa Inma Alemany.

MORVEDRE, PUNTO NEGRO

La conexión ferroviaria con el Camp de Morvedre continúa, después de décadas de reivindicaciones, bajo mínimos. Viajar desde Sagunt, undécima ciudad más poblada de la Comunitat Valenciana e importante polo económico, hasta Valencia, Castelló, Madrid, Barcelona o Aragón es una auténtica odisea, no solo por la poca frecuencia, sino por la mala combinación y los largos tiempos.

La línea que une Sagunt con Zaragoza, cuatro paradas de la cual están en el Camp de Morvedre, se ha encontrado en un estado lamentable durante años. Vías deformadas, taludes erosionados, cunetas llenas de tierra y rocas o traviesas rotas son algunos de los problemas de la línea férrea. Todo ello, unido a la baja frecuencia. Tan sólo cuatro trenes al día unen Estivella, Albalat dels Tarongers, Gilet o Algímia d'Alfara con Sagunt (uno menos los fines de semana). Un



Las vías siguen dividiendo Valencia, impidiendo proyectos como el Parque Central, la nueva estación del AVE o el PAI del Grao

tren más al día hay desde estas localidades hasta Valencia.

Otra deficiencia importante para el Camp de Morvedre tiene que ver con la conexión de Sagunt con Castelló o Valencia. Si bien no hay problemas demasiado relevantes en lo que a frecuencia respecta, el tiempo del trayecto ha aumentado de manera considerable en las últimas tres décadas; cada vez es más lento. Hace treinta años, viajar desde Sagunt hasta Valencia costaba poco más de media hora. Ahora, son hasta 48 los minutos que se tarda.

Por otro lado, el tren al Port de Sagunt no arranca. Este núcleo urbano es el único de la Comunitat Valenciana con más de 20.000 habitantes (45.000) sin acceso en tren. La estación actual está en Sagunt, teniendo menos habitantes, lo que hace que se produzcan alrededor de 13.000 viajes diarios en coche desde el Port para conger el tren.

LOS INCENDIOS EN EL PALANCIA

La falta de limpieza en los márgenes y taludes del trazado de la vía de ferrocarril en la línea Sagunt-Teruel que atraviesa las comarcas del Camp de Morvedre y del Palancia, es el principal problema con que se encuentran los convoyes. El ministerio ha reconocido recientemente ser esta la causa de un total de 23 focos de fuego en los tres últimos incendios que se han producido principalmente entre Viver, Caudiel y Jérica.

gan a partir y dejan tirados a muchos usuarios que acaban llegando tarde al trabajo, las escuelas o las citas médicas.

INTERIOR OLVIDADO

Pese a que la "despoblación" se erige como una piedra angular para el Gobierno central, la realidad sigue su curso, al menos en lo que a conexiones de Renfe se refiere. Y es que, muchas son las comarcas rurales de la Comunitat que siguen sin tener infraestructuras ferroviarias y obligan a sus vecinos a desplazarse con vehículos privados o servicios de autobús de dudosa calidad, y que en muchos casos solo disponen de un servicio al día.

En Castelló, la comarca del Alcaatén, el Alt Maestrat y Els Ports no tienen servicio de tren en sus pueblos, por lo que tienen que hacer kilómetros de carretera para poder llegar a una estación ubicada en otra comar-

ÁTICO JURÍDICO



José María Salcedo
WWW.ATICOJURIDICO.COM

Varapalo fiscal a las operaciones de extinción de copropiedad

Las operaciones de extinción de condominio son muy habituales en la práctica, especialmente en el ámbito familiar. Y ello, porque permiten disolver las situaciones de copropiedad sobre un inmueble, adjudicando el mismo a un solo propietario.

Estas operaciones reciben un tratamiento muy favorable en impuestos como el de Transmisiones Patrimoniales o el de Plusvalía Municipal. Sin embargo, los contribuyentes se ven castigados en el IRPF. Y es que aquellos que no se adjudican el inmueble, sino que reciben a cambio una compensación en metálico, tributan en el

IRPF como si de una compraventa se tratara.

Ello tendrá lugar cuando se actualice el valor del inmueble, con motivo de la extinción de la comunidad. Y es que, si esto ocurre, el contribuyente tributará por la alteración patrimonial experimentada por la diferencia entre lo que valía el inmueble cuando lo adquirió en proindiviso, y el valor que tiene al salir de la comunidad.

Desgraciadamente, el Tribunal Supremo, en sentencia de 10-10-2022, ha confirmado dicha gravosa tributación, por lo que interesa analizar las consecuencias prácticas de esta sentencia.

En primer lugar, estamos ante una sentencia que es desfavorable para los contribuyentes, y que tendrá efectos

directos sobre todos los recursos que, en este momento, estén planteados, y en los que se dirima esta cuestión. Así, lo normal será que los Tribunales económico-administrativos y los contencioso-administrativos sigan la doctrina casacional del Supremo, y que estos recursos sean desestimados.

La sentencia del Supremo puede motivar, además, la práctica de comprobaciones tributarias retroactivas. Y es que, al no existir un previo criterio administrativo que hubiera declarado no sujeta al IRPF estas operaciones de extinción de condominio, la Agencia Tributaria podrá comprobar operaciones realizadas en los últimos ejercicios, con el único límite de la prescripción. Eso sí, al amparo de esta nueva senten-

cia no se podrá volver a comprobar lo que ya se comprobó un día, si en aquel momento se decidió no regularizar la situación del contribuyente.

No todo es negativo, no obstante. La tributación como ganancia patrimonial de estas operaciones de extinción de condominio, cuando lo adjudicado sea la vivienda habitual, podría beneficiarse de los incentivos fiscales relacionados con la transmisión de la vivienda habitual. Así, estos contribuyentes que salen de la situación de comunidad entregando su vivienda habitual podrían aplicar la exención de la ganancia patrimonial si son mayores de 65 años. O la exención por reinversión, si destinan el dinero obtenido como compensación a la compra de una nueva vivienda.

MOBILITAT

La Generalitat mantindrà la gratuïtat per a joves en el transport públic fins 2024

TAMBÉ ESTARÀ ACTIU EL DESCOMPTE EN LES TARIFES DEL 30% EN ELS SERVEIS DE MOBILITAT

REDACCIÓ | VALÈNCIA

El president de la Generalitat Valenciana, Ximo Puig, ha anunciat que el descompte del 30% que s'aplica en tots els serveis de transport de competència autonòmica es prolongarà fins al 31 de desembre de 2023.

El descompte del 30% afecta als títols SUMA, zona TAM d'Alacant, TRAM de Castelló, TRAM d'Alacant, Metrobús i Metrovalencia, així com als diferents serveis de transport

per carretera competència de la Generalitat.

Puig ha recordat que la integració tarifària en l'àrea metropolitana de València des de gener de 2022 mitjançant la targeta SUMA va permetre una reducció pionera a Espanya del preu de fins a un 50%, i va suposar la integració de Renfe en el sistema tarifari metropolità de València. A més, també s'ha referit a la reducció de zones tarifàries i de preus de fins a un



Joves a Metrovalencia. / EPDA

50% en el TRAM d'Alacant, des de juny passat i a la gratuïtat dominical de viatges en Metrovalencia, TRAM d'Alacant i TRAM de Castelló des de l'1 de maig fins al 31 d'agost, una mesura que va beneficiar a 2,5 milions de passatgers.

El cap de l'Executiu valencià ha remarcat que la reduc-

ció, aplicada des de l'1 de setembre d'enguany, d'un 30% addicional al descompte de fins a un 50% aprovat anteriorment en el preu del transport públic de competència de la Generalitat (incloses les concessions dels autobusos) beneficiarà fins a cap d'any a 38 milions de desplaçaments, i serà prorrogada en 2023.

Este descompte del 30% s'aplica de manera directa i se suma a la gratuïtat per a joves de fins a 30 anys i a les regulacions tarifàries aprovades enguany per la Generalitat en diferents serveis de transport amb descomptes de fins a un 50%.

Esta iniciativa forma part del 'Pla Reactiva' que com-



La iniciativa forma part del 'Pla Reactiva' per a fer front a la pujada dels costos per la invasió d'Ucraïna

prén diferents mesures que la Generalitat ha anat aplicant després de la invasió d'Ucraïna, per a fer front a la pujada dels costos de l'energia i incentivar l'ús del transport públic per a afrontar aquesta situació.

La reducció del 30% és conseqüència de l'aprovació del Govern d'Espanya del Reial Decret llei 11/2022, de 25 de juny, que estableix un sistema d'ajudes directes, corresponents en 2022, per a proporcionar suport financer a les comunitats autònomes per a aplicar un descompte en el servei de transport públic per carretera de la seua competència.

Aquesta mesura estarà vigent fins al 31 de desembre de 2023 i queden exclosos els bitllets senzills i d'anada i volta.

ECONOMÍA

Consumir los productos cooperativos ayuda a la economía local

LA PRESENCIA DE COOPERATIVAS EN EL MEDIO RURAL ES VITAL PARA COMBATIR EL DESARRAIGO Y LA DESPOBLACIÓN

REDACCIÓN | PROVINCIA

Las cooperativas constituyen un pilar en su entorno. Por su naturaleza, representan y defienden los valores que ponen a las personas en el centro de la gestión y toma de decisiones. La responsabilidad social forma parte de su ADN, y trabajan para seguir impulsando y protegiendo comunidades con raíces auténticas, con transparencia, democracia y compromiso.

Su presencia en el medio rural es vital. Se trata de un modelo empresarial que tie-

ne muchos puntos a favor para ser escogido como fórmula de crecimiento y, algo muy importante, sostenibilidad: su permanencia en el territorio garantiza la localización de la actividad, contribuye a la pervivencia del entorno rural y de la vida en los pueblos gracias a la creación de empleo y el apoyo a los pequeños productores y sus familias, además de beneficiar el mantenimiento de los ecosistemas.

Combaten el desarraigo y la despoblación contribuyen-



Cítricos BOUQUET de Anecoop. / EPDA

do a evitar una España vaciada mayor. Por no mencionar el sentimiento de identidad que generan: las cooperativas son de todas las personas que forman parte de ellas, son proyectos que se sienten como propios.

Con el paso de los años, además, han demostrado tener autoridad en materia empresarial, estableciendo un modelo capaz de satisfacer las necesidades tanto económicas como sociales de las personas que las integran. Y en materia de inno-

vación han conseguido ser también un referente.

Cooperativas como Anecoop, entidad agroalimentaria de segundo grado que agrupa a 73 cooperativas y empresas de toda España, y cuyo objetivo prioritario es mejorar la renta de los cerca de 24.000 agricultores que pertenecen al Grupo.

Este objetivo está firmemente entrelazado con su compromiso hacia la sociedad, cada vez más concienciada con el respeto al medio ambiente, que apuesta

por una alimentación saludable y con todas las garantías de seguridad, constituida por productos que hayan sido cultivados o elaborados de forma respetuosa con el entorno y que se preocupa por mejorar la calidad de vida de sus integrantes.

Los cítricos, frutas y hortalizas comercializados por Anecoop y producidos por sus socios, así como las materias primas con las que se elabora su oferta vinícola, se cultivan 100% en España, por lo que constituyen un progra-

ma de cultivo con un importante valor social que permite que numerosos agricultores y sus familias puedan continuar con la actividad agrícola todo el año, ayudando así a dar "Raciones de Vida para el Campo".

Su consumo contribuye a la sostenibilidad de la agricultura, limitando el abandono de las tierras de cultivo, afianzando la población al medio rural y asegurando a los jóvenes agricultores un futuro estable, consolidado y adaptado a los nuevos tiempos.

ELISA VALÍA

CONCEJALA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

“Con los arcos chinos se hizo una valoración inicial que no era la adecuada y se ha tratado de reconducir”

LA RESPONSABLE MUNICIPAL DE LA CAMPAÑA 'DECIDIM VALÈNCIA' DESTACA EL "ÉXITO DE PARTICIPACIÓN" EN ESTA EDICIÓN Y RECUERDA QUE 173 DE LAS 320 PROPUESTA ESTÁN ALINEADAS CON EL PLAN DE MISIÓN CLIMÁTICA

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

► **Acaba de finalizar la campaña 'Decidim València' 2022-2023. ¿Qué balance hacen de la misma?**

► Ya tenemos dos ediciones cerradas en este mandato y hemos registrado entre un 30-35% más de participación que la edición anterior y lo ideal sería seguir en esa línea. Para nosotros lo que es más interesante de destacar es que hay una tendencia al alza, estamos consolidando la población que participa, aumentando y llegando cada vez a más personas y por tanto siempre que la tendencia sea positiva para nosotros es una buena lectura.

► **Es la iniciativa de este tipo con más éxito a nivel nacional. ¿A qué cree que se debe este fenómeno? ¿Hay en Valencia más cultura de la participación?**

► La cultura de la participación está muy lejos de ser lo que a nosotros nos gustaría. Desde las administraciones tenemos que fomentar esa cultura que a lo mejor no existe o existe en menor medida, tenemos que darle herramientas que sean creíbles que generen vida y lazos comunitarios para poder tener en unos años una verdadera cultura de la participación. Los cambios culturales no ocurren en el corto plazo, ni siquiera en un mandato es suficiente como para generar un cambio cultural importante, pero ya llevamos dos mandatos apostando muy fuerte por la participación ciudadana, no so-

lamente con los presupuestos participativos, sino también otro tipo de procesos y en ese sentido sí que creo que cada vez estamos intentando generar más interés por estos procesos.

► **¿Tienen estudiado cuál es el perfil de votante más usual? ¿Hay algún rango de edad al que todavía les cuesta animar a participar?**

► Tenemos franjas de edad donde se participa menos, lo que más participan son las personas de entre los 35-54 años donde registramos un mayor número de personas, por eso hemos llevado a cabo acciones concretas dirigidas a otro segmento de la población, por ejemplo, hacia los alumnos de los institutos que ya pueden votar, es decir, a partir de los 16 años o en los centros de mayores.

► **La gran mayoría de las propuestas están alineadas con el Plan Misión Climática València 2030. ¿Qué significa esto?**

► Concretamente 173 propuestas de las 320. Hemos querido alinear todo el proceso que implica los presupuestos participativos con estrategia de ciudad. Si algo hemos visto este año es que los objetivos ambiciosos y complejos tienen que abordarse desde todas las partes, no solo desde la administración. En Valencia hemos sido seleccionados para ser una de las 100 ciudades europeas que tie-



Elisa Valía, concejala de Participación. / LAURA FLORENTINO

La cultura de la participación está muy lejos de ser lo que a nosotros nos gustaría; desde el Consistorio tenemos que fomentarla”

ne la posibilidad de ser climáticamente neutra para 2030, para ello tenemos que involucrar a la ciudadanía, empresas, universidades, etc. y por ello nos parecía una buena ocasión incorporar la etiqueta de “Misión Climática 2030” para que la gente que quiera votar pueda identificar claramente qué proyectos están contribuyendo a esos objetivos que nos hemos marcado como ciudad climáticamente neutra en 2030.

► **¿Qué iniciativas que han salido adelante en las anteriores ediciones le gustaría destacar?**

► Hay infinidad de proyectos. El año pasado por ejemplo salieron financiados 139 proyectos en toda la ciudad, el de la peatonalización de la Plaza del Ayuntamiento sería el más emblemático, pero también hay muchísimos parques de la ciudad están hechos a través de este proceso, carriles bici, reurbanizaciones, etc. Todos ellos han mejorado notablemente la fisonomía y los servicios que prestaban a los barrios y que precisamente salen de estos presupuestos participativos.

► **'Decidim Valencia' destaca por el alto nivel de ejecución en sus ediciones anteriores. ¿Qué porcentaje de estos proyectos está ejecutados o en proceso de ejecución?**

► Hicimos un balance al inicio de la edición para rendir cuentas del grado de ejecución de los proyectos hasta ahora y estamos entorno al 85% ejecutado de las ediciones anteriores. Desde que entré una de las cuestiones fundamentales en las que he hecho mucho hincapié es en hablar insistentemente con todos los servicios para que entiendan que deben priorizar los proyectos que salen de los presupuestos participativos porque salen de una implicación directa de la ciudadanía y merecen ser priorizados.

► **¿Los que están en ejecución estarán finalizados antes del final de legislaturas?**

► La idea es acercarnos a la ejecución completa de los proyectos.

► **¿A qué se debe el atasco de este 15% que no ha salido todavía adelante? ¿Qué tipo de proyectos son?**

► Hay proyectos más complejos que otros de implementar. Algunos requieren una redacción de un proyecto previo o un procedimiento de licitación más complicada y son los que más tardan en ver la luz.

► **Esta edición incluye un mecanismo de territorialidad que permite que 3 de estos 16 millones se destinen a barrios con más dificultades para obtener propuestas de inversión. ¿Cómo funciona?**

► Hay barrios que están en distritos donde hay otros barrios muchísimo más poblados, el presupuesto de 'Decidim' se reparte entorno a los distritos de la ciudad, por lo tanto, si en un distrito hay un barrio mucho menos poblado que otro aunque participe el mismo porcentaje de vecinos nunca podría tener opciones frente a otro que está más poblado. Este año decidimos introducir un mecanismo de reequilibrio territorial, tres millones de euros a la que solo pueden optar aquellos barrios a los que se les puede aplicar el mecanismo de reequilibrio territorial que son los barrios donde tiene una población menor a un tercio del barrio más poblado del distrito

► **El proyecto ganador de construcción de los arcos chinos en el centro de Valencia generó polémica. ¿Cómo se va a resolver?**

► Hemos tenido una explosión de propuestas importante, al pasar de 650 a más de 1500. Es una sobrecarga evidente sobre los técnicos que tienen que evaluarlas todas. Lo más normal es que se cometa algún error en esa fase, en el caso de los arcos chinos se hizo una valoración por parte del servicio que luego se vio que no era adecuada e intentaron reconducir la situación. Sé que el servicio se tomó mucho interés por aunar voluntades y por generar un consenso con esta propuesta que había generado un poco de polémica.

► **Dentro de estas 1.500 propuestas ¿hay alguna área más de moda?**

► Las delegaciones que más proyectos reciben son urbanismo, jardinería y movilidad, sin ningún género de duda de todas las ediciones y de forma constante.

► **¿Si alguna de las iniciativas no gana significa que no vaya a finalizarse?**

► El presupuesto del 'Decidim' es municipal y cubre las competencias municipales. Los presupuestos participativos son una herramienta de priorización, y nos permite conocer de todo lo que hay que hacer en un barrio o distrito lo que los vecinos quieren que se haga primero.

URBANISMO

El nuevo diseño de la Plaza del Ayuntamiento desata la polémica

LA FALTA DE VISIBILIDAD PARA VER LAS MASCLETAES, LA REUBICACIÓN DE LOS PUESTOS DE FLORES Y LA DESAPARICIÓN DE LA ESTATUA DE VINATEA SON LAS PRIMERAS CRÍTICAS

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA
Con cada proyecto, una nueva polémica. Comienza a ser una tónica habitual con todas las iniciativas vinculadas con el urbanismo de la ciudad de Valencia proyectada por el Rialto.

Y a 'Re-natura', el diseño definitivo para la nueva Plaza del Ayuntamiento peatonal, le vienen las quejas desde diferentes frentes. Pues el planteamiento aprobado y elaborado por Miguel Rey suma sus adeptos, pero también muchos detractores.

MASCLETAES

El primero de los grupos que no tardó en mostrar las reticencias por el nuevo plan fue el sector fallero, y es que, el aumento del arbolado en los alrededores de toda la plaza augura dificultades para mantener la buena visibilidad en los espectáculos pirotécnicos.

El creador del diseño incide en que los disparos están garantizados, y que de hecho se sumará "más espacio" que el que hay en la actualidad para este tipo de espectáculos. Del mismo modo, subraya que la mayoría de los ejemplares que se planten en la plaza serán "de hoja caduca", la modalidad de arbolado que pierde el follaje en los meses de invierno.

Sin embargo, muchos son los seguidores de la fiesta que ponen en duda que las mascletas se vayan a poder disfrutar con la misma calidad que hasta el momento.

El descontento de los falleros no vendría tanto por la imposibilidad de poder celebrar allí los disparos, ya que el diseño garantiza un espacio para el monumento y la mascletà; si no en los problemas de visibilidad y de acústica que generarían estos arboles, no solo con las ramas,

si no también obligando a establecer perímetros de seguridad mayores.

ESTATUA DE VINATEA

El diseño mantiene algunos elementos reconocidos como la fuente, el servicio de EMT y la explanada para las mascletas. Sin embargo, deja fuera del mismo otros.

Uno de los que, si nada lo impide, no estará presente en la nueva Plaza del Ayuntamiento es la estatua de Vinatea. La histórica estatua que actualmente se encuentra frente al Ateneo no tiene cabida en el diseño de 'Re-Natura' elaborado por Miguel Rey.

La polémica ha impulsado incluso un movimiento de recogida de firmas, instando al Consistorio a mantener el símbolo en la plaza. Joan Ignaci Culla, vicepresidente del Grupo de Acción Valencianista (GAP) y presidente de 'Renaixença Valenciana' ha sido el impulsor del movimiento 'Vinatea no se toca'.

El responsable ha recordado que Vinatea es "el referente histórico por la defensa de los fueros y libertades valencianas, la personificación y la esencia del ser valenciano y la integridad del Reino de Valencia". "No podríamos interpretar la historia valenciana, como la conocemos hoy en día" sin su figura.

Culla denuncia que "hoy aquellos que querrían que fuéramos una colonia de Castilla o de Cataluña tratan de desprestigiarlo".

"Esta estatua recuerda que hubo personajes valencianos que antepusieron su lealtad al Reino de Valencia, incluso su vida, a otros intereses despersonalizadores. Y eso es algo que parece incomodar a algunos", subraya el valencianista.



'Re-natura', así será el diseño de la nueva Plaza del Ayuntamiento elaborado por el equipo del arquitecto valenciano Miguel Rey.



'Re-natura', así será el diseño de la nueva Plaza del Ayuntamiento. /EPDA



La decisión de postergar el proceso al final de la legislatura deja en manos del gobierno que salga de las urnas la ejecución de la plaza

Por el momento, el Ayuntamiento no habría decidido donde reubicar la estatua; sin embargo, desde el Consistorio de Morella no han tardado en pedir su cesión al municipio, al ser Vinatea morellano de nacimiento.

PUESTOS DE FLORES

Los puestos de flores también se mantendrán en la nueva Plaza del Ayuntamiento. Sin embargo, no permanecerán en su ubicación actual, y es que, si bien hasta ahora los puntos de venta se encontraban rodeando la explanada diáfana de la plaza,

ahora permanecerán todos juntos en uno de los laterales.

Al menos así se desprende de las recreaciones virtuales que el Ayuntamiento ha venido ofreciendo del diseño definitivo de este espacio.

El equipo municipal ha prometido consultar con el sector el diseño y colocación de estos puntos de venta que serán renovados por completo.

Sin embargo, los afectados han trasladado su malestar porque está consultada se vaya a hacer posteriori y no antes de exponer el proyecto. Una

denuncia a la que también se ha sumado la oposición.

RE-NATURA

Al margen de las ampollas levantadas por 'Re-natura', la realidad es que este es un proyecto que sigue todavía en el aire. Pues, quedará en manos del ejecutivo que salga de las urnas en las próximas elecciones.

Si bien, en el mejor de los casos, a final del próximo año estaría licitada la intervención; pero no sería hasta 2024 o 2025 cuando los vecinos de Valencia podrían ver el diseño de Miguel Rey con-



vertirse en realidad en el centro de la capital.

De llevarse a cabo finalmente, el proyecto establece la nueva plaza como un ágora multifuncional en la que se otorga gran protagonismo a los edificios singulares que la conforman, empezando por el propio Ayuntamiento, y siguiendo por el resto de inmuebles identitarios, como son el Ateneo, el Rialto o el antiguo edificio de Correos.

Además, este carácter singular se verá potenciado gracias al mobiliario propuesto, que no será estándar, sino específico para la plaza.

No obstante, el protagonismo del diseño es la renaturalización. El arbolado, la vegetación, el agua y los suelos permeables apoyarán la biodiversidad, y regularán las condiciones de temperatura y humedad de la plaza. De hecho, el diseño de Re-Natura apuesta, precisamente, por dotar a la plaza de abundante presencia vegetal, con muchas de las especies de hoja caduca, generando abundante zonas de sombra durante los meses más calurosos.

Además, y tal como se planteaba en los requisitos de partida, el diseño permitirá todo tipo de actividades festivas: desde la celebración de las fallas (plantà, desfiles, mascle-



'Re-natura', así será el diseño de la nueva Plaza del Ayuntamiento. /EPDA

taes...), hasta la celebración de ferias, mercados, cabalgatas, procesiones o conciertos.

En cuanto a la movilidad, el diseño de Re-Natura no altera la configuración actual, por lo que se mantendrá el paso de la EMT para dar servicio a la ciudadanía en el acceso al

centro urbano, y se continuará facilitando el acceso necesario a vecinos, transporte público o carga y descarga.

Se mantiene también la fuente como imagen identificadora de la plaza aunque será una de las zonas sometida a una mayor remodela-

ción, puesto que el diseño prevé transformarla, a partir de su función actual de mero ornamento contemplativo, a un elemento accesible y de interacción, con una pequeña playa donde la ciudadanía podrá refrescar sus pies en momentos de máximo calor.

La obra cuenta con un presupuesto de más de 8,5 millones de euros (8.639.400 €) pero, antes, el estudio ganador del concurso tendrá que redactar el proyecto de remodelación en 6 meses, para el cual se le otorga un premio de 559.988 euros.

el Rey. /EPDA

Una tardor de tradició i cultura

+ Terra de Festes



CURIOSOANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



Paseando junto a las vías del tren que cruzan Valencia

UN ENTRAMADO URBANO GRIS DISCURRE A LO LARGO DE ESTA INFRAESTRUCTURA EN LA CAPITAL

El tramo urbano cercano a la estación de destino en un recorrido de tren suele ser gris, con un enorme muro pintado y dibujado y edificios que sobresalen con colores tristes. Esa impresión, como mínimo, es la que habitualmente me transmite la llegada a una gran ciudad antes de observar lugares de referencia. Se trata de la perspectiva de quien se sienta tras la ventanilla, dentro del vagón.

Como quería tener la de quien observa pasar el tren, he decidido que este paseo transcurre entre el principio de la avenida Peris y Valero y el hospital La Fe, en el trecho del barrio de Malilla contiguo a las vías férreas. Por ello lo inicio en la plaza Ceramista Giner, en los primeros números de la citada avenida, bajo el puente que enlaza con Giorgeta.

Paso por el enorme bajo comercial de exposición de Autosalón Valencia y me fijo en el Mercedes Benz matrícula V9511 FC situado en primera fila. Bordo el puente por su parte inferior. Tengo curiosidad por ver qué hay en el inicio de la espigada avenida Peris y Valero, que termina prácticamente en el jardín del Turia. Pronto resuelvo la incógnita que me he generado. Se trata de un edificio de ocho plantas de ladrillo caravista. Poco más me inspira para escribir.

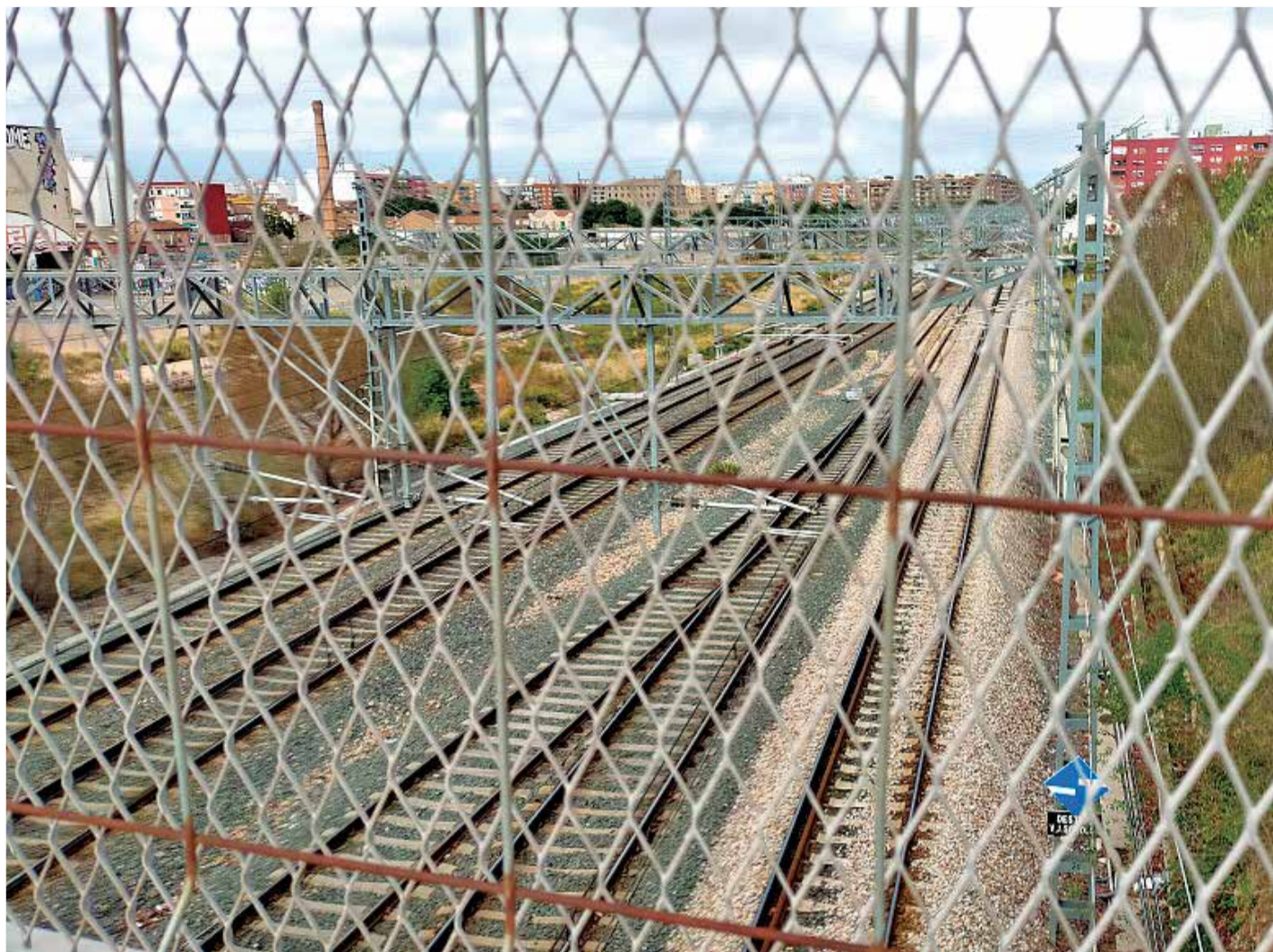
Giro y me pongo en paralelo a las vías, junto al puente peatonal y ciclista en zigzag que las atraviesa a la altura de Amparo Iturbi. En un edificio que casi ha perdido el color y el quizás encanto que tuvo, está colocada la placa que indica que camino por la avenida del Poeta García Lorca. El calificativo de avenida lo sé porque lo especifica la placa; de lo contrario, con la panorámica que tengo de solares, pensaría que me paseo por una recóndita calle de Valencia.

Precisamente en el enorme solar limítrofe me sorprende el mensaje, escrito en una valla recortada, que señala, literalmente, "abierta ya al público". No acabo de comprender a qué se refiere. Sigo. Atravieso el descampado por la única parte asfaltada, que sirve de carril bici. Camino junto al murete de las vías, repleto de grafitis. Al otro lado de mis pasos, matorros y desperdicios en el solar. Observo decenas de coches aparcados en el lado contrario de este enorme terreno baldío. Queda bastantes más espacio libre.

Intuyo las vías a mi derecha. De ellas únicamente me separa el muro grafitado. Continúa el solar, ahora con terraplén incorporado. En el suelo me fijo en los restos de un árbol podado. La potencia del sonido que emite un pájaro me recuerda al graznido de un cuervo. No domino la cultura avícola para identificarlo.

Me planto en la esquina con la calle d'Oltà, todo ello continuando por la triste avenida dedicada al célebre poeta. Observo cómo aparca un alumno de autoescuela. No pasan peatones por la zona. De pronto, el ruido que emite un tren al transitar lo invade todo. No se puede escuchar más. Ni siquiera la persiana que se levanta en ese momento en un bajo comercial cercano de un local de sistemas de cerradura, el único abierto al público a estas horas de la tarde en el tramo que recorro.

Una verja rompe la monotonía del muro y me deja ver las vías. No es que me haya perdido mucho hasta llegar aquí. Ahora me meto de lleno en un nuevo descampado sucio y repleto de charcos. Ando por el tramo perpendicular a la calle Alquería de la Condesa, una pequeña localidad ubicada en la comarca de la Safor que me trae mu-



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curiosoando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ



Muros grafitados y solares abandonados están presentes en gran parte del recorrido de las vías a su paso por Valencia

chos recuerdos personales. Me alegra saber que Valencia le rinde un homenaje urbano.

Un enorme y desperdiciado espacio, que transmite la misma sensación de barrio en construcción o que se ha quedado a mitad de serlo, luce el nombre de Bernat Descoll. Más coches aparcados entre inmundicias. Pasa otro tren. Miro hacia las vías y solamente veo el muro. En él distingo un personaje de cómic silueteado.

Una carretera que ocupa casi los mismos metros que el solar en paralelo me permite andar

por asfalto. Paso por un edificio nuevo, en el número 101 de la avenida. Cruzo la calle Francisco Llácer Plá (músico). Nuevo descampado, aunque en este caso vallado y con los cimientos de un edificio. El asfalto desaparece y la ruta se estrecha entre el muro de las vías y un bloque de viviendas desconchado. Leo la palabra 'amor' en letras enormes en este apartado de murete. Debajo, más pequeña, 'paz'.

La calle se transforma en un pasaje de poco más de un metro de ancho, sin asfaltar. Me meto. Estoy en Isla Cabrera, me

mantengo en paralelo a las vías. El pasaje da paso, cómo no, a un nuevo solar, ya en el Camí d'Almenara, con gravilla y charcos. El camino se acaba. No puedo continuar. Me veo obligado a torcer a la izquierda entre naves industriales y a separarme de las vías. Tengo una oportunidad de no distanciarme demasiado si tuerzo por la calle Fernando Sement, pero una casona repleta de enseres tirados a su alrededor me taponan el paso. Llego un camión derrapando. Se detiene en medio de la calle, junto a una grúa. Baja su conductor y



En el tramo perpendicular a la calle Alquería de la Condesa se rinde homenaje a esta pequeña localidad ubicada en la comarca de la Safor; allí un enorme y desperdiciado espacio, que transmite la misma sensación de barrio en construcción o que se ha quedado a mitad de serlo, luce el nombre de Bernat Descoll



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ

empieza a cambiarle la rueda. Esta vez, sin que sirva de precedente, la grúa de vehículos es la auxiliada. Ando junto al enorme almacén de cash and carry Malilla. Ante su puerta,

permanece aparcado un grisáceo Volkswagen tipo I, el clásico 'escarabajo'.

Bordeo los edificios y hago un nuevo intento de acercarme a las vías del tren conectando por la calle Formentera. Aparezco en otro extenso descampado, con una morera en medio como principal referente.

Por cierto, se terminó la avenida Poeta García Lorca. Paseo de pleno por su continuación, Catedrático Fernando Senent. Camino tratando de no perder el equilibrio sobre un colector que atraviesa el solar. Estoy en el entorno del hospital La Fe.

Me decido a llevar a cabo un último intento de acercarme a

las vías, ya casi debajo del puente que conduce hacia San Marcelino. Veo que un chico anda unos metros por delante de mí y mantengo la esperanza de recuperar ese paralelismo al tren. No puede ser. Antes de llegar al muro gira a la izquierda y sube por unas escaleras hacia el puente.

No me desanimo. Ando detrás de él y, efectivamente, compruebo que no hay más calle que seguir. El camino junto a las vías se ha terminado. En parte echo de menos la avenida Poeta Federico García Lorca. ¡Quién lo iba a decir! Mejor eso que nada. Como ahora. Finalizó el paseo.

Pedir en la calle: ¿un oficio?

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

"Mañana me voy a Tarazona". Me quedé sorprendido cuando me lo soltó a bocajarro mientras me disponía a proseguir mi camino tras dejar una moneda en el plato metálico que siempre situaba delante de él, en la calle Colón. Era la primera vez que emprendíamos un intento de diálogo que superaba el "buenos días" y "gracias" habitual.

Le pregunté y me comentó que se marchaba unos meses a esta localidad ubicada en la frontera entre Zaragoza y Navarra. "Me pagan cinco euros la hora por recoger alcachofa. Allí podré ducharme y tener una cama para dormir", me explicaba sin apenas preguntarle.

"Es mejor que seguir en la calle como ahora", concluía él mismo mientras se pasaba la mano por la incipiente barba rasposa.

En una tesitura similar se encuentra Abraham, un joven senagelés que planta cada día su silla plegable en la calle Jorge Juan y, sentado, estira la mano con la esperanza de que quien pasa deposite en ella una moneda. Retornó de Jaén hace escasas semanas tras marcharse en abril. "Ha sido muy duro, muy duro", repite al ser preguntado por la experiencia de recoger aceitunas.

Antes de emigrar a tierras jienenses se pasaba el día en la misma esquina; ahora, únicamente algunas jornadas. "Voy y vengo de Cu-



Un cartel de un punto donde la gente pide limosna. / HÉCTOR GONZÁLEZ

llera", señala, para explayarse algo más al ser preguntado y apuntar que recolecta cítricos.

No falla. Cada día se acomoda en una esquina de la plaza de toros por la que discurre una acera estrecha. Justo donde menos ancha es, coloca su cartel con la frase 'No tengo trabajo'. Cada donación va acompañada de un breve intercambio de palabras. No domina el castellano, aunque intenta practicarlo con ese acento de algún país del centro de Europa que no logro identificar.

Un día me contó que estaba cansada. Al poco, volvió a pasar y le pregunté si ya se había recuperado. Me respondió que no, que cada día viene en tren desde Oropesa a Valencia por la mañana y retorna por la tarde a esa localidad castellanense. Se traslada a Valencia a pedir. Como otros lo hacen a estudiar o a desarrollar un tipo más convencional de trabajo. Porque el de sumar donativos callejeros se ha convertido en el suyo después de años ejerciéndolo.



Cada día se acomoda en una esquina de la plaza de toros por la que discurre una acera estrecha, justo donde menos ancha es, coloca su cartel con la frase 'No tengo trabajo'; y a cada donación le acompaña un breve intercambio de palabras"

Le planteé si no le compensaba sentarse en alguna esquina de Castellón ciudad y ahorrarse tiempo de desplazamiento, porque Oropesa me lo descartó desde el principio. Allí vive por cuestiones de economía de alquiler. "Lo que quiero es encontrar un sitio para quedarme más cerca de Valencia", respondió.

Ese mismo oficio cada vez más extendido, el de limosnear sin agobiar (me molestan quienes te encaran agitando el vaso), ya lo domina una simpática mujer octogenaria que toca el acordeón en la esquina de Ruzafa con Germanías. Cada nueve meses vuelve a su Rumanía natal a ejercer de abuela de su prole.

Mientras, hace vida por el centro de Valencia y se toma su café a mitad de mañana, a modo de pausa de almuerzo en su tarea, con unas amigas en un bar ubicado al final del pasaje Don Juan de Austria. Hasta este año venía con su marido. De momento, no le he preguntado qué ha sido de él.

LA MIRADA



Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

La pedrera de Godella: monumento olvidado

EL EMPLAZAMIENTO ES UN ESPACIO NATURAL DESCONOCIDO POR LA MAYORÍA DE VALENCIANOS

En Valencia contamos con muchos monumentos antiguos. En el Museo de l'Almoina se conservan restos romanos desde la fundación de Valencia en el siglo II a. C. De época medieval se conservan intactos otros monumentos como la Lonja, la Catedral, el Micalet, las Torres de Serranos, las Atarazanas, la torre de Santa Catalina... Pero por muchos monumentos que dijéramos, siempre nos olvidáramos de uno de importancia capital. Se trata de un espacio natural que se aparta de lo que se considera monumento, sin embargo, creo que debería revisarse ese criterio.

LA HISTORIA

Existe un lugar en las afueras de Valencia sin el cual Valencia no sería la misma que es. De hecho es el lugar de donde salió la ciudad, literalmente. Me estoy refiriendo a la cantera de donde salió la piedra con que se hicieron las columnas del Foro romano de la ciudad, la Lonja, el Micalet y todos los edificios de piedra más importantes desde su fundación hasta la década de los 90 del siglo pasado. Las piedras para el Almudín o el Puente de la Trinidad y tantas otras edificaciones cuyos sillares están hechos con la caliza de la cantera de Godella. Aunque no fue ésta la única piedra usada en la construcción de esos monumentos ni de toda Valencia, fue una de las más empleadas por su cercanía, por su calidad y color, y por su fácil tallado.

La Cantera de Godella, siendo una, son dos canteras separadas que se han explotado a lo largo del tiempo: la primitiva y la moderna. La cantera primitiva queda más al sur. Su explotación se remonta a la época romana y su empleo se alarga con altibajos hasta el

siglo XVIII. La segunda cantera, contigua y más al norte, comenzó a explotarse con la segunda ampliación del Puerto de Valencia. Esto ocurrió en la década de los años 60 del siglo pasado y acabó alrededor de 1990 cuando se prohibió la extracción masiva de piedra.

Después de esto, el Ayuntamiento de Godella, intentó crear allí un parque y proteger el espacio en su P.G.O.U., pero éste fue recurrido y desde el año 2012 no se ha hecho nada. Desde entonces, la cantera ha quedado abandonada como una gran herida causada al paisaje, pero que al mismo tiempo lo ha transformado en otra cosa. Donde antes había una loma montañosa poblada con algunos algarrobos, con el mismo aspecto que el resto del paisaje circundante, se convirtió en algo totalmente nuevo y diferente. Hoy en día la desnudez de la piedra excavada, ya ha perdido su frialdad y se ve totalmente salpicada de vegetación. Se podría decir que la mano del hombre creó sin intención de hacerlo, un verdadero monumento paisajístico.

EL RECORRIDO

Desde arriba del cantil, nos recibe nuestro amigo Epifanio. Es difícil creer que todo lo que vemos delante y debajo, era antes una loma montañosa como la que pisamos. Cuando Epifanio era niño, vivía precisamente en esa parte donde ahora hay un tremendo cráter. Allí estaba la casa que hizo su padre y que fue expropiada durante los años 80 por la compañía Dragados y Construcciones para las obras del puerto.

Nos cuenta emocionado mil anécdotas sobre los trabajos y las explosiones que a veces hacían volar las piedras sobre sus cabezas. Nos habla de la cantidad de conejos que



Vista de la pedrera de Godella, y al fondo la ciudad de Valencia. / RAFA ESCRIG.



La cantera de donde salió la piedra con la que se hicieron las columnas del Foro romano de la ciudad, la Lonja, el Micalet y todos los edificios de piedra más importantes desde su fundación hasta la década de los 90 del siglo pasado se encuentra en el municipio de Godella, a escasos minutos del centro de la capital

ve pasar por delante, de la pareja de búhos que vive en aquel pino, de las paellas que hace todos los domingos... La familia se instaló en Godella y ahora vive en este terreno que pisamos, para poder seguir estando en la que siempre fue su verdadera casa en la montaña. La cantera le regaló de forma imprevista un nuevo paisaje y una bonita historia que contar. Desde la valla metálica que nos protege del precipicio, contemplamos el panorama que se extiende frente a nosotros: la gran ciudad al fondo con el puerto a la izquierda y en el centro, curiosamente, podemos ver sobresalir más de media torre del Micalet.

Descendemos por una senda hasta la base de la antigua explotación. Encima de nosotros tenemos las paredes de roca, revestidas a tramos por las plantas que han escapado de las urbanizaciones cercanas. La vegetación se hace frondosa en algunos puntos y hemos de pisar con cuidado de no hacerlo sobre alguna rama de cactus o arañarnos con alguna aliaga.

La cantera vieja, la primitiva, muestra sus paredes irregulares y la piedra renegrida, con oquedades y salientes

abruptos, al contrario que las paredes de roca de la cantera nueva, que son de un color beige claro, y algunas conservan la huella de los barrenos. Las paredes aquí son más altas, de unos 35 o 40 metros de altura hasta el nivel de la meseta superior.

Desde el fondo del cráter, el panorama es extraño y sobrecogedor. Podría parecer que estamos en Sudáfrica o en Nueva Zelanda, por decir algo exótico. Creo que si hubiera llegado aquí con los ojos vendados hubiera sentido esa sensación. Muchas de las plantas que encontramos provienen de semillas que han llegado volando desde las cercanas viviendas. Cactus de los géneros Opuntia y Cereus, altas gramíneas, pinos carrasco y piñoneros, algunas grandes yucas, aliagas, acacias y otras plantas invasoras que van colonizando el paisaje poco a poco.

Desde las más pequeñas y oportunistas que han aprovechado los resquicios de la roca, hasta los grandes árboles comentados. Insectos, reptiles y aves, como el cernícalo y el búho, y mamíferos como el zorro rojo, también han ido colonizando el nuevo ecosistema.

Por el camino encuentro cantos de piedras talladas con filo, como si se tratara de algún

utensilio del neolítico. Son los restos de las grandes piedras golpeadas por los picapedreros. Aparece de vez en cuando entre la tierra algún afloramiento rocoso. Vemos algunas casetas medio arruinadas que usaban los trabajadores para guardar los explosivos y las herramientas. Nos rodean las altas paredes de roca de la cantera, con su color algo tostado por el tiempo y lo comparo con la textura de los escalones del Monasterio de San Miguel de los Reyes, o con las Torres de Serranos. Me doy cuenta de que realmente, ese es el color del que está hecha Valencia, el color de la Pedrera de Godella.

FUTURO

¿Qué le espera a la Pedrera de Godella en el futuro? ¿Un parque natural, un espacio protegido, un lugar visitable, con guía turístico? Si lo que se pretende realmente es proteger la Pedrera, deberíamos preguntar a sus auténticos dueños: las aves, los zorros, los erizos y las miles de plantas que lo habitan. Quizás dijeran, parafraseando el eslogan que se gritó cuando se decidía el futuro del Jardín del Turia: "La pedrera es nuestra i la volem verda i com està."

SEGURETAT

Nova ordenança de convivència

EL REGLAMENT MUNICIPAL BUSCA FER FRONT AL REPUNT DELS DELICTES D'ODI A LA CIUTAT

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La Fundació Protegir VLC, de la Policia Local de València, ha reivindicat la nova ordenança de convivència i civisme per a fer front al repunt de delictes d'odi que ha denunciat la Fiscalia Provincial de Delictes d'Odi.

La nova normativa preveu sancions que poden arribar fins als 3000 euros davant comportaments racistes o homòfobs, "i està concebuda en gran part per a protegir la ciutadania davant qualsevol situació que menyscabe i atempte contra la dignitat de les persones", tal com ha indicat el regidor de Protecció Ciutadana i president d'esta fundació, Aarón Cano, després d'haver-se reunit amb la fiscal delegada de delictes d'odi de la Fiscalia Provincial de València, Susana Gisbert, i representants de diferents entitats com a Moviment contra la Intolerància, Fundació Secre-



Dos mans. / EPDA

tariat Gitano, i l'associació Rumiñahui.

La Fundació Protegir VLC, de la Policia Local de València, ha reivindicat la nova ordenança de convivència i civisme per a fer front al repunt de

delictes d'odi que ha denunciat la Fiscalia Provincial de Delictes d'Odi. La nova normativa preveu sancions que poden aconseguir fins als 3000 euros davant comportaments racistes o homòfobs, "i està

concebuda en gran part per a protegir la ciutadania davant qualsevol situació que menyscabe i atempte contra la dignitat de les persones", tal com ha indicat el regidor de Protecció Ciutadana i president d'esta fundació, Aarón Cano, després d'haver-se reunit amb la fiscal delegada de delictes d'odi de la Fiscalia Provincial de València, Susana Gisbert, i representants de diferents entitats com a Moviment contra la Intolerància, Fundació Secretariat Gitano, i l'associació Rumiñahui.

Aarón Cano ha recordat alguns dels temes abordats en esta reunió com "les dificultats que tenen les víctimes de delictes d'odi per a determinades situacions, l'assetjament veïnal cap a col·lectius migrant o el creixent racisme que han observat entitats en menors d'edat.

SEGURETAT



Un instant de la cita. / EPDA

120 Unitats Canines policiales i de rescat se citen a València

EN LES PRÀCTIQUES ELS GOSSOS S'HAN ENFRONTAT A DIFERENTS ACTUACIONS

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El regidor de Protecció ciutadana de l'Ajuntament de València, Aarón Cano, ha presidit la clausura de les trobades de guies d'unitats canines de policies locals i cossos de rescat i emergències de bombers que s'ha dut a terme en la Plaça de la Mare de Déu. L'acte suposa el colofó a les jornades en les quals més de 120 gossos amb les seues respectives guies, provinents de cossos d'emergència de tota Espanya han compartit coneixements i han reproduït situacions reals de rescat en diferents escenaris de la província de València, com la cimitera de Bunyol, una fàbrica abandonada de Segorb i en zones de muntanya.

L'acte de clausura coincidix amb una trobada d'unitats canines policiales impulsat per la Federació Espanyola de Municipis i Províncies, FEMP, de la qual Aarón Cano és president de la Comissió de Seguretat i Protecció Civil. Durant l'acte el regidor ha assenyalat que "es tracta de la trobada més important que s'ha organitzat en tot el territori espanyol", i ha afirmat que "València s'està convertint en centre neuràlgic del debat, reflexió i intercanvi d'idees i experiències

pel que fa a la seguretat i les emergències. Això ens fa créixer a tots, i ens permetrà prestar un millor servei a la ciutadania".

Al desembre de l'any passat València va organitzar el fòrum nacional de ciutats segures, ienguany s'ha celebrat un fòrum per a l'abolició de la prostitució i una trobada amb els màxims responsables de seguretat, on van debatre sobre els reptes en matèria de seguretat, convivència i llibertats públiques als quals s'enfronta la nostra societat.

El Cap de la Policia Local de València, José Vicente Herrera, ha destacat la importància de la Unidat Canina "com a suport a la resta d'unitats operatives, i especialment en actuacions com el control de droga al detall, on permet obtindre uns resultats que d'una altra forma seria impossible".

Per la seua banda el responsable de la Unidat Canina de Bombers València, José Varea, ha posat en valor les pràctiques realitzades sobre el terreny en estes jornades "en les quals unitats de rescat d'Espanya, Portugal i Andorra han recreat situacions reals en les que cada unitat ha posat en comú els seus procediments". En les pràctiques els gossos s'han enfrontat a diferents actuacions en llocs desconeguts, en els quals cada unitat "ha posat a prova la capacitat dels seus animals i la sintonia amb la seua guia."

SEGURETAT

La nova Policia de Proximitat augmenta un 170% amb l'entrada de 180 nous agents

EL COS MUNICIPAL PASSA DE 102 A 282 MEMBRES PER A MILLORAR EL SERVEI

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

L'entrada de nous agents permetrà a la Policia Local de València afrontar una nova i important actualització, que consistirà en la creació de la nova Unitat de Proximitat i Convivència, que estarà present en les set Unitats de Districte de la ciutat.

Actualment la Policia de Barri compta amb 102 membres, però la incorporació de 234 nous agents, permetrà destinar 180 policies a esta nova Unitat, que augmenta en un 170%, passant de 102 a 282 membres. Un augment que millorarà el servei de proximitat en tots els barris de la ciutat.



Policia Local de València. / EPDA

Així ho ha anunciat hui en compareixença pública el regidor de Protecció Ciutadana, Aarón Cano, qui ha destacat que "donarem un gir absolut al que hui coneixem com a policia de barri, que no desapareix, però quedarà englobada dins de la nova Unitat de Proximitat i Convivència". Segons ha indicat el regidor, "esta unitat era una prioritat per a este govern. Sempre hem apostat per una policia de proximitat i així ho estem fent conforme es van incorporant nous efectius, ja que destinem el 77% dels nous policies a labors de proximitat".

Administración de Loterías nº 74
DOÑA CONCHA
"Cumpliendo tus sueños"

Lotería Nacional La Quiniela La Primitiva El Gordo de la Primitiva

BonoLoto EuroMillones Apuesta Hípica

Cno. Nuevo de Picaña, 15 - 46014 Valencia | Telf. 963 77 39 93 | www.loteriadoñaconcha.es | loteriadoñaconcha@hotmail.com

COMUNIQUE
 CONSULTORIA DE COMUNICACIÓN
 PUBLIC AFFAIRS

680 915 146 | 678 70 06 25 · comuniquo.com



REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE ELVIRA FOLGUERÀ Y PLÁCIDO GONZÁLEZ



Algunos de los premiados e invitados a la gala de los VI Premios de AquíTV. / ELVIRA FOLGUERÀ

Vila-real acoge con éxito la Gala de los VI Premios Nacionales Aquí TV

EL AUDITORIO MUNICIPAL MÚSICO RAFAEL BELTRÁN ALBERGÓ LA FIESTA DE LA TELEVISIÓN NACIONAL, CON UN NUEVO ÉXITO DE ASISTENCIA, Y DONDE EL HOMENAJE A LA ACTRIZ ISABEL TORRES FUE UNO DE LOS MOMENTOS MÁS EMOTIVOS DE LA CITA

La Gala de los VI Premios Aquí Televisión convirtió Vila-real en la capital televisiva nacional, al congregarse a multitud de rostros conocidos del panorama audiovisual de España. Una edición que continúa afianzando estos galardones, los únicos que se deciden mediante votación popular, al haber pulverizado los récords de votaciones de anteriores ediciones, alcanzando un total de 243.421.

Una Gala marcada también por el homenaje a la figura de Isabel Torres, artista, presentadora y actriz, que fue protagonista en la IV edición de estos premios con un discurso muy emotivo. Por ello, la de este año ha sido una celebración a la diversidad, la igualdad y el respeto hacia el colectivo.

Entre los premiados destacó la presencia de rostros conocidos como Santiago Segura, Ana Rosa Quintana, Carlos Sobera, Sandra Golpe, Eric



Homenaje a Isabel Torres. / ELVIRA FOLGUERÀ

Masip o Eva Isanta, además de invitadas como Charo Reina, Rosa Benito, Rosario Moredano y un gran número de profesionales del audiovisual de cadenas de TV y productoras. En una Gala que contó con las actuaciones de Edith Salazar y Lorena Calero.

El evento también estuvo marcado por la vuelta de Ana Rosa Quintana frente a las cámaras, tras lidiar con un cáncer de mama. La pre-

sentadora ha sido una de las principales premiadas, concretamente por partida doble: recibiendo los galardones de Mejor Presentadora de TV y Mejor Magazine gracias a 'El Programa de Ana Rosa'. Junto a ella, Carlos Sobera se erige como Mejor Presentador, por su trabajo en el reality-show 'Supervivientes'. En la categoría de mejor actor, Eric Masip ha recogido el premio a Mejor Actor, gracias



José Benlloch, alcalde de Vila-real. / ELVIRA FOLGUERÀ

a su papel en la serie 'Alba', de Atresmedia y Netflix, mientras que Eva Isanta, ha sido reconocida por su dilatada trayectoria en 'La Que Se Avecina', como Mejor Actriz.

En el transcurso del acto también se tributó un homenaje, con especial énfasis por parte del alcalde de Vila-real, José Benlloch, al vicepresidente del Villareal, C.F. José Manuel Llaneza, recientemente fallecido a causa de leucemia.

Un hombre muy querido en la ciudad y que ha dejado un enorme vacío.

El director del Grupo de Comunicación 'DE AQUÍ', Pere Valenciano, que convocó estos premios y ofreció un homenaje sorpresa a la figura de la desaparecida Isabel Torres, ha destacado tras la celebración de anoche que: 'una vez más, y ya van seis, estos premios a lo mejor de la tele desde la Comunidad



Entre los premiados destacó la presencia, en esta sexta edición, de Santiago Segura, Carlos Sobera, Sandra Golpe, Eric Masip y Eva Isanta

Valenciana para toda España, demuestran el éxito de participación popular, con más de 243.000 votos recibidos y valoran la adaptación al cambio de un sector como el audiovisual que con el paso de los años encajó la llegada de las privadas, de las autonómicas, la TDT y desde hace unos años la irrupción de las plataformas.

Los Premios AQUÍ TV están consiguiendo descentralizar un sector como el audiovisual y ofrecen desde la Comunidad Valenciana una opción de vertebrar y conocer tradiciones, ocio, cultura y gastronomía de nuestra tierra. Hasta la fecha, Canet d'en Berenguer, El Puig, Bétera y Vila-real, este año han ejercido de sedes de estos premios y seguiremos trabajando para seguir creciendo'.

LOS PREMIOS

Por grupos de comunicación, Atresmedia ha conseguido 8 premios; Mediaset empató al obtener también 8 galardones y finalmente, RTVE recogió 3 premios. Además, de los galardones que suman plataformas y TV autonómicas.

Antena 3 Noticias 1 gana su segunda 'Q' al ser premiada, como en la pasada edición, con el galardón al Mejor Informativo diario, y Matías Prats y Mónica Carrillo, de la misma casa, se llevan el de Mejor Informativo del fin de semana. Por su parte, Terelu Campos, de Telecinco (Mediaset) obtiene la mayoría de votos populares y se alza con la victoria en la categoría de Mejor colaborador/a.

Cabe destacar la aparición de galardones nuevos en esta VI Edición: el de Mejor Programa de Deportes en el que reina el 'Chiringuito de Jugones' del carismático Josep Pedrerol; y el premio especial que se lleva el Benidorm Fest, por la popularidad que alcanzó durante su celebración previa al festival de Eurovisión 2022.

En cuanto a la programación de ocio, el premio a la mejor serie se lo llevó



TODAS LAS FOTOS EN EL FACEBOOK DE AQUITELEVISIÓN Y TODOS LOS VÍDEOS EN EL CANAL DE YOUTUBE

'Alba' de Atresmedia y Netflix, producción que obtiene dos 'Qs' esta edición al sumarle la de Masip, y 'Pasapalabra' sigue sin ser apeado del trono que lleva defendiendo en las últimas ediciones como Mejor Concurso.

Por su parte, 'Masterchef' de la 1 de TVE sigue, por cuarto año consecutivo, levantando la estatuilla de Mejor Talent Show. También producción de TVE, 'Viaje al centro de la tele'- narrado por Santiago Segura- ha sido reconocido como Mejor Programa de Entretenimiento. Risto Mejide sigue convenciendo al público y 'Todo es Mentira' repite como Mejor Programa de Actualidad, mientras que en el de Mejor Reportero se anota un tanto más la 1 de TVE con 'Aquí la Tierra'.

El galardón a Mejor Canal Infantil es para Boing de Mediaset, grupo que también vence en la categoría de Mejor Canal de TDT con Divinity. En lo que concierne a televisiones regionales, el premio al Mejor Programa de Televisión Autonómica se entrega a 'Oregón TV' de Aragón TV y, al ubicarse esta gala televisiva nacional en la Comunitat Valenciana, se entrega un premio bajo la categoría Mejor Programa de À PuntMedia que recae en 'Zoom'.

La celebración tuvo lugar en el Auditorio Municipal Músico Rafael Beltrán Moner de Vila-real (Castelló). Sin embargo, este no fue el punto y final al evento, pues desde la organización el programa de actividades para los premiados continuó a lo largo del fin de semana con una excursión al Castillo de Peñíscola, una comida en dicha localidad y una cena de despedida de esta VI Edición en Benicàssim.

Sin duda, fue un fin de semana inolvidable para los premiados e invitados de esta sexta edición que empezó con la alfombra roja y acabó



VI PREMIOS NACIONALES AQUÍ TV



La Generalitat Valenciana felicita a todas las personas galardonadas en la sexta edición de los ***Premios Nacionales AQUÍ TV***

Gracias al esfuerzo y talento para seguir avanzando



UTIEL

Éxito en las bodas de plata de la Feria Utiel Gastronómica

SE REALIZARON 30.000 DEGUSTACIONES DE PLATOS TÍPICOS Y PRODUCTOS ECOLÓGICOS

■ REDACCIÓN | **UTIEL**

Utiel clausuró recientemente la XXV edición de la Feria Utiel Gastronómica y I Feria Agroecológica de Utiel con muy buen sabor de boca, tras recibir a miles de visitantes y volver a mantener las cifras de la anterior edición de 2019 en un fin de semana marcado por el buen tiempo.

Una edición especial de aniversario en la que se han superado las 30.000 degustaciones de platos típicos de la zona, productos artesanos y ecológicos y los mejores vinos de la D.O Utiel-Requena.

Unas bodas de plata que además la "Asociación Utiel Gastronómica Marca de Calidad" ha querido celebrar sorteando diferentes lotes de productos artesanos entre los visitantes de la feria para que se lleven a casa el mejor recuerdo de Utiel, los sabores tradicionales de nuestra tierra.



Un instante de la feria. / EPDA

El fin de semana ha contado con goteo constante de visitantes destacando la asistencia multitudinaria de público en la jornada del sábado. Catas comentadas y charlas informativas sobre agroecología; degustaciones en los diferentes stands, así como de los diferentes platos inscritos en el concurso de cocina amateur y actividades paralelas como el brindis colectivo Día Movimiento DO, la I edición de GastroXef, exposiciones, teatro y la mejor música en directo han completado la intensa agenda gastro-cultural, turística y festiva de la feria.

A las degustaciones y platos típicos que han ofrecido expositores y participantes del Concurso de Cocina Amateur, hay que sumar la oferta gastronómica que el visitante ha podido saborear recorriendo la tradicional Ruta del Tapeo, que en esta edición ha superado las 4.000 raciones ofrecidas entre los 8 establecimientos integrantes.

FORO DO UTIEL REQUENA 2022

Con Fernando Mora MW y Manuela Romeralo

PROGRAMACIÓN

17 NOVIEMBRE
IGLESIA SAN NICOLÁS DE REQUENA

17.00 h.
Apertura de puertas y bienvenida

17.30 h.
Fernando Mora MW: "Los ingredientes de la revolución del vino en España"

18.30 h.
Manuela Romeralo, sumiller: "Sembrar compromiso. Cosechar identidad"

19.30-21 h.
Cata vinos DO Utiel-Requena

Confirma asistencia a comunicacion@utielrequena.org o al tel. 636 285 194

226ERS GSPORT klinpig SCOTT

LAS 7 SENDAS

40 KM +850M

DOMINGO 11 DICIEMBRE 2022

POLIDEPORTIVO DE SIETE AGUAS

MÁS INFO @sietesendasmtb

www.dorsal1.es

ORGANIZA

COMITÉ MUNICIPAL DE SIETE AGUAS

INSCRIPCIONES

DORSAL1

SCOTT klinpig GSPORT 226ERS

8 FERIA DEL CAVA VALENCIANO

18, 19 y 20 noviembre

COVIÑAS · CHOZAS CARRASCAL · DOMINIO DE LA VEGA · HISPANO+SUIZAS · PAGO DE THARSYS · TORRE ORIA · UVE

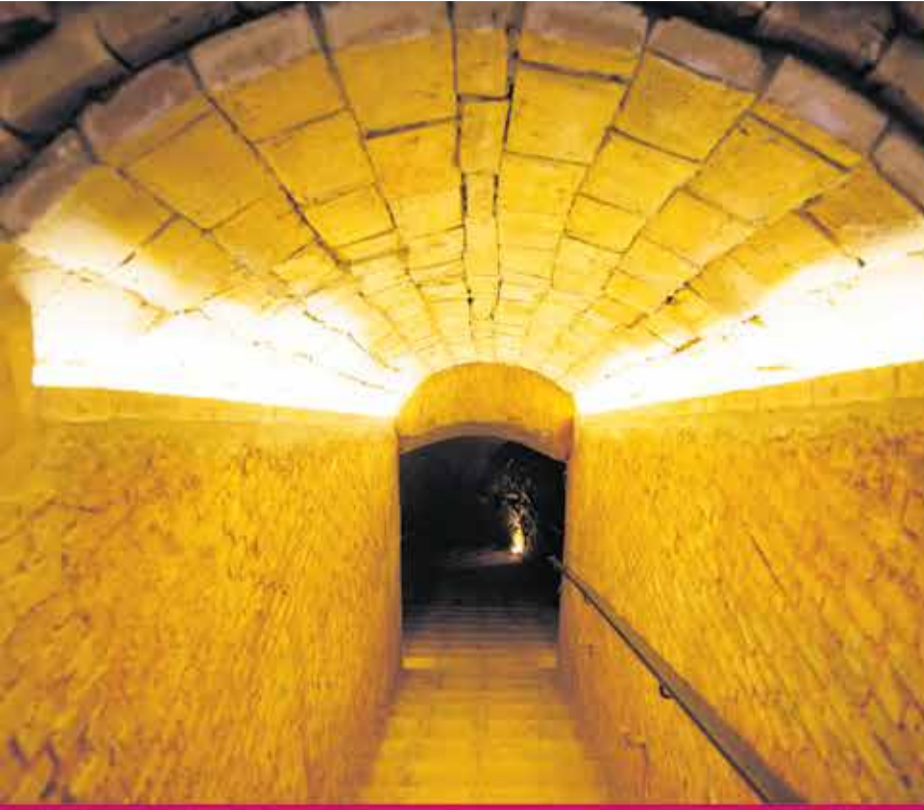
TU CITA PARA COMPARTIR Y BRINDAR

Mercado de Colón de Valencia

Viernes: 19:00 a 22:00h
Sábado: 12:00 a 15:00h - 19:00 a 22:00h
Domingo: 12:00 a 15:00h

REQUENA

CORAZÓN DEL CAVA VALENCIANO



Utiel en tu Interior: Bodegas subterráneas y pasadizos medievales sorprenderán al visitante en su recorrido por el subsuelo del municipio, un tesoro escondido con la tradición vitivinícola como hilo conductor. Los amantes de la naturaleza y del deporte podrán disfrutar de un parque multideportivo con vistas impresionantes en plena Sierra Negrete. La succulenta gastronomía y los mejores vinos de la zona se convertirán en el maridaje perfecto de esta escapada al interior valenciano.

Utiel
en tu interior



BUÑOL

Buñol presenta su ruta del Patrimonio y la Música

■ SU SEÑALIZACIÓN SE HA REALIZADO MEDIANTE PANELES Y DISTINTIVOS TURÍSTICOS

■ REDACCIÓN | **BUÑOL**

Una de las mejores maneras de descubrir Buñol es a través de la ruta que transcurre por el casco urbano de Buñol y permite dar a conocer al visitante toda la cultura y patrimonio del municipio entorno a las tradiciones musicales tan arraigadas en el mismo.

Esta ruta permite poner en valor todos los componentes y recursos musicales, patrimoniales y festivos de Buñol, introduciendo nuevas tecnologías para ello.

Su señalización se ha realizado mediante paneles y señales turísticas a lo largo de su recorrido. El tradicional panel informativo queda ampliado mediante una aplicación de realidad aumentada llamada CLICKAR. Dicho recurso te permite acceder a mayor in-



Municipio de Buñol. / EPDA

formación impresa, tanto en castellano como en inglés, a material audiovisual, a los datos de contacto de la entidad y a la localización del siguiente punto de la ruta.

La ruta está pensada para realizarse a pie y diseñada para todo tipo de público. Discurre por espacios tan singulares en la población como la Plaza del Pueblo, el Molino Galán, el castillo de Buñol, el auditorio municipal así como sus diferentes parques y parajes naturales.

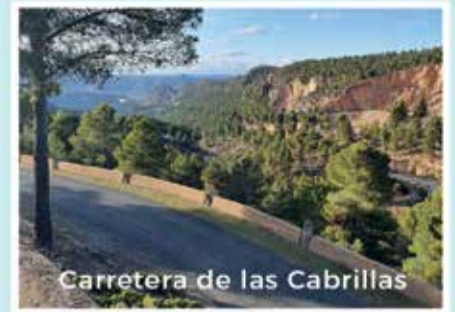


La ruta está pensada para realizarse a pie y diseñada para todo tipo de público: discurre por espacios como el castillo, el Molino Galán o el auditorio municipal

Villargordo del Cabriel



Torre del Telégrafo



Carretera de las Cabrillas



Embalse de Contreras



Villargordo del Cabriel

Ayuntamiento de Macastre

Una historia que contar

www.macastre.es

KELIN

Ciudad ibera

Yacimiento Ibérico de kelin

Adéntrate en la historia

Ayuntamiento de Caudete de las Fuentes



FibraValencia

NOSTRA TERRA NOSTRA FIBRA

DISFRUTA DE LA MEJOR FIBRA ÓPTICA

10000 Mb

+ 3 MÓVILES LLAMADAS ILIMITADAS

120 GB

COMPARTIDOS

+ TV BÁSICA
+ FIJO

19'90

€/MES
IVA incluido

Durante 3 meses, después
45,90 €/mes



OFERTA ESPECIAL*

**Black
FRIDAY**

CONTRATA FIBRA
Y CONSIGUE TU **REGALO**

Xiaomi TV P1E 55"

LED TV 4A 32"

* Oferta válida para nuevas altas efectuadas del 11 al 25 de noviembre del 2022, o hasta fin de existencias.

- Xiaomi Mi TV P1E 55" y Xiaomi Mi tv 4A 32"
- Xiaomi Redmi 9C
- Xiaomi Mi Smart Band 5
- Xiaomi Mi Smart Bulb White and Color
- Xiaomi Mi Smart Power



966 188 111

www.fibravalencia.es



VIU
VALENCIA

Tamayo

Laura Mengó, Fallera Mayor de Valencia

2-3

► **TEATRO:** La mejor oferta escénica llega a la capital del Turia durante el mes de noviembre. ► **Pág 4**

► **MODA:** La I Mediterranean Fashion Week devuelve la alta costura a Valencia en una cita frente al mar. ► **Pág 10**

► **SOCIEDAD:** Entrevista al creador de contenido y balarín valenciano, Albert Cornelles. ► **Pág 6-7**



Alquería Villa Carmen
Restaurante y salón de eventos

Quédate disfrutando de nuestro tardeo los festivos, viernes y sábado

Disfruta de tu comida o cena, en familia o con tu empresa en Alquería Villa Carmen
Menús de grupo desde 32€ con todo incluido
Ambiente acogedor

C/ Sequia de Rascanya,
2 Catarroja

Reservas 638 85 72 94



LAURA MENGÓ | FALLERA MAJOR DE VALÈNCIA

"DONE SUPORT A LA REFORMA DE LA NOVA PLAÇA DE L'AJUNTAMENT"

MENGÓ CONFIA EN NO PERDRE VISIBILITAT EN LES MASCLETAES



Un instant de l'entrevista a Laura Mengó, Fallera Major de València 2023. / EPDA

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

► **Com ha canviat la seua vida des que és Fallera Major de València?**

► La meua vida ha canviat totalment, per a bé. Des del dia que em van nomenar Fallera Major de València he tingut moltíssims actes i entrevistes. Estic coneixent un món que no haguera conegut de no haver eixit triada. Estic rebent tot el suport de moltíssima gent. M'han demanat ja alguna foto i inclús un autògraf, i la veritat que no sabia ni el que fer. Estic rebent moltíssim afecte per part de tots.

► **Ha tingut l'oportunitat de parlar amb Carmen, la seua antecessora en el càrrec? Quins consells li ha donat?**

► Dona la casualitat que Carmen i jo compartim perruqueria, així que sí. He rebut molt bons consells per la seua part i també m'ha transmés molts ànims. Sobretot, m'han recomanat gaudir molt, perquè és un any molt intens, però que es fa molt curt.

► **Quins són els actes que espera amb major il·lusió enguany?**

► L'exaltació és un acte molt important i molt assenyalat que espere amb ganes. Però en això coincidisc amb la Fallera Major Infantil de València, l'acte que més ganes tenim de viure és la Crida. Ja a Fonteta, des que vam ser nomenades Cort d'Honor, estem esperant eixe moment en el qual donarem la benvinguda a les Falles des de les Torres de Serrans.

► **Quin és el seu record favorit de les Falles de 2022?**

► Com a fallera major de la meua comissió, allò que més recorde és el recolzament

que vaig sentir per part de tots els fallers de l'Antiga.

► **Serà la Fallera Major que inaugure, en Ofrena, la nova Plaza de la Reina. Li fa il·lusió? Quina opinió té d'esta? Com sap no ha estat exempta de polèmica...**

► Sincerament, em fa molta il·lusió. Tinc ganes de passar per la Plaça de la Reina de nou, ja que des de fa uns anys no podem fer-ho per les obres. Jo secunde tota millora i esta reforma m'ha semblat una bona idea. Així que estic encantada de tornar al recorregut que passa per l'Ofrena.

► **Tant en les Falles de setembre com en les de 2022, el carrer Cavallers ha sigut una via alternativa a l'Ofrena per les obres en la Plaça de la Reina. De fet, la seua demarcació va desfilar per este itinerari. Li agradaria que s'establira com una tercera via per a este acte?**

► Des de la meua experiència, m'agrada més l'Ofrena pel carrer Sant Vicent i la Plaça de la Reina. Al carrer Cavallers hi havia molta aglomeració de persones, no estava tallat del tot al públic i hi havia gent una mica passada de to. Sincerament, la plaça de la Reina em sembla més especial i un recorregut més bonic.

► **Una altra de les places que es renovarà en els pròxims anys és la Plaça de l'Ajuntament. Part del món faller ha mostrat la seua preocupació per la reducció de visibilitat que pot produir-se en les mascletaes amb el nou arbratge. Què li sembla el nou disseny?**

► **Compartix la preocupació que tenen estos fallers?**

► Estic segura que els canvis es fan per una raó positiva, per a millorar. Jo crec que la reforma de la Plaça de l'Ajuntament, si es fa, és perquè portarà una cosa bona. Crec que no ens impedirà la visibilitat. Done suport a la reforma.

► **La seua falla, l'Antiga de Campanar, és de Secció Especial. A dia de hui quin monument dels plantats per l'Antiga de Campanar és el seu favorit?**

► Guarde especial afecte de la falla de 2022 'Fantastika', perquè és la falla del meu any. Un monument t'agrada no només pel que s'ha plantat, sinó perquè li agafes un afecte en un moment especial. De la mateixa manera, també recorde amb estima la falla infantil de 2006, l'any en què vaig ser fallera major infantil de l'Antiga. Amb 'Aniversari de tia Cloti' guanyàrem un tercer premi de Secció Especial i primer d'Ingeny i Gràcia. No oblidaré mai eixe record.

► **El seu pare és el president de la Federació de les Falles d'Especial. Creu que és un factor que ha pogut agradar-li al jurat a l'hora de triar-la com a Fallera Major?**

► Jo crec que no. El jurat ens ha demostrat que ens ha valorat a nosaltres i no a les nostres famílies. Per exemple, hi ha xiques de la cort que tenen germanes que han estat en la cort d'altres anys... i no han eixit triades per això. El jurat ens han triat perquè hem sigut nosaltres mateixes i crec que ha sigut això el que els ha enamorat de cadascuna de nosaltres.

“

Des de la meua experiència m'agrada més l'Ofrena pel carrer Sant Vicent i la Plaça de la Reina; al carrer Cavallers hi havia molta aglomeració de persones i gent una mica passada de to”

“

Crec, amb sinceritat, que el jurat valora com és la persona, el món faller ha evolucionat molt i hui dia no es donen situacions de discriminació en el procés de selecció”

“

El reglament faller està per a canviar i evolucionar, com fan les Falles”

► **Li agradaria ser presidenta de falla com ho és actualment el seu pare?**

► És un càrrec molt important, al qual cal dedicar-li moltíssim temps. M'ho podria plantejar en un futur, però de moment em centraré a gaudir enguany.

► **Amb quines qualitats creu que ha conquistat al jurat?**

► Crec que han valorat la meua naturalitat i la meua passió per la festa. En tot el procés he sigut jo i he disfrutat molt, això ho han vist els components del jurat, a les verdes i a les madures. El dia de la crida ja els vaig advertir que anava a ser jo mateixa i em van dir que m'havien agafat per això. Soc extravertida, molt pròxima i em solc prendre les coses amb molt d'humor.

► **Ha deixat clar que, malgrat ser la primera Fallera Major de València amb diversitat funcional, vol ser recordada com una fallera més. A més ha subratllat, amb afany, que esta no ha sigut una barrera en la seua vida. Però sent sincers... pensava que seria una cosa que la podia beneficiar o perjudicar en el procés d'elecció a Fallera Major de València?**

► Quan et presentes no saps qui serà el jurat o què valoraran, i tens molts dubtes. Però una vegada vaig conèixer al jurat, vaig saber que m'anaven a tractar com a una més. Així m'he sentit. De fet, en una visita al camp del Llevant calia córrer de porteria a porteria i vaig arribar de les primeres. De veritat crec que m'han tractat com a la resta del grup. No crec que la diversitat funcional haja sigut un

“Tinc ganes de passar per la Plaça de la Reina de nou, ja que des de fa uns anys no podem fer-ho per les obres”

“Jo done suport a la igualtat; però és cert que este càrrec se li ha atorgat a la dona... Per què llevar-li'l?”

“La meua vida ha canviat totalment; m'han demanat fins a un autògraf, i la veritat que no sabia ni el que fer”



Diferents instants de l'entrevista a Laura Mengó, Fallera Major de València 2023. / EPDA

factor que han tingut en compte. Soc una persona que faig bromes d'açò i m'ho prenc tot molt bé. No obstant això, estic molt orgullosa de donar visibilitat a la diversitat funcional. L'altre dia en una botiga de roba una xica em va dir que em prenia com a referent perquè ara tenia ganes de ser Fallera Major de la seua comissió. Això és una cosa que m'ompli. Però el meu punt de vista és que normalitzar-ho és no destacar-ho.

► **Trenca un sostre de cristall en el món faller, però hi ha alguns que encara no s'han trencat. Per exemple, no hem vist a cap immigrant en la Cort d'Honor. Creu que encara li falta valentia al món faller? El considera un sector molt conservador?**

► Crec, amb sinceritat, que en el procés no es valora la nacionalitat de la gent, sinó com és la persona. És cert que es dona esta situació, però crec que el món faller ha evolucionat molt i hui dia no es donen situacions de discriminació en el procés de selecció.

► **En 2023, els dies grans de les festes cauran dissabte i diumenge. Altres anys no ha sigut així. Creu que hauria d'haver més dies festius durant les Falles?**

“**Estic molt orgullosa de donar visibilitat a la diversitat funcional, però el meu punt de vista és que normalitzar-ho és no destacar-ho”**

“**M'encantaria que hi haguera més dies no laborals durant les festes; he viscut les Falles com a treballadora i he tingut problemes per a poder agafar-me dies de festa”**

► M'encantaria que hi haguera més dies no laborals durant les festes. He viscut les Falles com a treballadora i he tingut problemes per a poder agafar-me dies de festa. Tant de bo es propose, jo estaria encantada.

► **L'exedil de Cultura Festiva, Pere Fuset, va plantejar la possibilitat de crear la figura del Faller Major de València. Què opina d'esta figura? Li agradaria que existira una cort masculina i un faller major que li acompanyara?**

► Jo done suport a la igualtat. Però és cert que este càrrec se li ha atorgat a la dona... Per què llevar-li'l?

► **L'any passat, per una denúncia pública que va fer una fallera major, es va obrir el debat sobre la necessitat d'actualitzar el reglament faller perquè, per exemple, dones puguen desfilar en l'Ofrena amb indumentària masculina o en parelles del mateix sexe. Creu que necessitem adaptar el reglament dels actes fallers o que han de prevaldre els valors més tradicionals?**

► Parlem d'actes tradicionals, sí. Però el reglament faller està per a canviar i evolucionar, com fan les Falles.

► **Manolo García Leonart i Marina Puche signen el monument municipal d'enguany. És una falla d'estil pro innovador. Què li pareix? Ha pogut ja veure alguna cosa?**

► No he vist res més del que ha vist la resta del món. Tinc moltes ganes de disfrutar de 'Cardioversió valenciana'. Em sent vinculada amb el monument perquè la peça central és un cor i jo treballo en el sector sanitari, en ser infermera. Parla del cor dels fallers i de la passió per la nostra festa.

► **És més de monuments clàssics? O li agraden els monuments innovadors?**

► M'agraden els monuments clàssics, però amb tocs innovadors.

► **Fallera Major de València de Campanar, viu ací també la Fallera Major Infantil. Campanar està de moda en el món de les Falles. Però encara és un districte que als fallers els costa vindre a visitar. Necessita un impuls?**

► Jo crec que eixa mentalitat, a poc a poc, està canviant. Ací planta l'Antiga de Campanar que és una gran falla. Així que jo convidi a tots a creuar el riu i a disfrutar de les falles que hi ha ací, perquè s'emportaran una grata sorpresa.

LA MILLOR TEMPORADA TEATRAL ARRANCA ESTE NOVIEMBRE A VALÈNCIA

ARRIBA A L'OLYMPIA EL MUSICAL DE 'EL GUARDAESPATLES'

■ EFE | VALÈNCIA

Amb l'arribada de novembre, inicia una de les millors temporades d'arts escèniques a la ciutat de València.

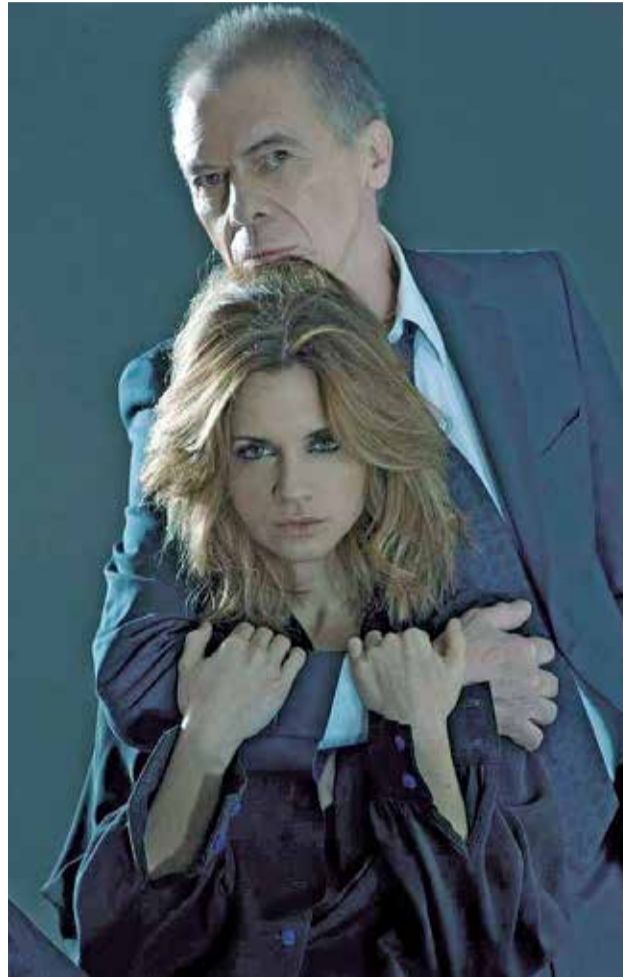
TEATRE OLYMPIA

Després de la seua triomfal estada en el West End de Londres, i l'impressionant acolliment de la gira per Espanya, arriba a València el musical que recrea la relació entre una diva de la cançó i el seu guardaespalles. Este musical i impressionant thriller romàntic inclou una llarga llista de clàssics inoblidables com "Queen of the night", "So emotional", "I wanna dance with somebody", "Saving all my love", "Run to you", "I have nothing" i "I will always love you".

La pel·lícula del guardaespalles va rebre dues nominacions en 1993 als premis Oscar, tots dos en la categoria de Millor Cançó pels temes "I have nothing" i "Run to you". La banda sonora va rebre quatre nominacions als Premis Grammy i va guanyar tres, incloent Àlbum de l'Any.

TEATRE TALIA

Doble o nada, la premiada obra de la mexicana Sabina Ber-



Obres teatrals que arriben a València este novembre. / EPDA



L'obra inclou una llarga llista de clàssics inoblidables com 'Queen of the night', 'So emotional', 'I wanna dance with somebody', 'Saving all my love', 'Run to you' i 'I will always love you'

man, èxit a l'Argentina, arriba a la cartelera teatral de València amb només 5 funcions. Este thriller teatral ha obtingut un gran reconeixement, 3 nominacions als Premis ACE (Millor Actor, Millor Actriu i Millor Espectacle), guanyadora del Premi ACE a Millor actor i nominada al Premi María Guerrero per Millor actor.

Un thriller emocional ambientat en l'hostil ambient de les altes esferes empresarials. Una història sobre l'amor platònic, traïció i engany, i sobretot, el poder i l'ambició. Doble o nada ens dona 90 minuts de tensió en els quals se succeeixen in comptables girs argumentals que atrapen a l'espectador des del començament de l'obra. Encara així, aquesta lluita de poder i ambició ens deixa una cosa molt clara: Mai barreges l'amor amb el treball.

LA CRIA DE L'ANTÍLOP MÉS XICOTET D'ÀFRICA, EL DIK-DIK KIRK, JA ES POT VEURE EN BIOPARC VALÈNCIA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Pocs dies després de complir el seu primer mes de vida ja podem contemplar a la cria de l'antílop més xicotet d'Àfrica, el dik-dik de Kirk (Madoqua kirkii), en la zona que recrea el bosc equatorial de BIOPARC València. Després del seu naixement va romandre un temps en el recinte interior sota la supervisió de l'equip professional del parc per a garantir el seu màxim benestar.

Seguint el protocol establert, quan va començar a mostrar més activitat es va iniciar el procés d'eixida a l'exterior al costat de la parella progenitora. L'objectiu era que, de manera gradual i en curts

períodes de temps, anara aclimatant-se tant al nou recinte com als animals de les diferents espècies amb les quals esta "família" de comportament monògam compartix l'hàbitat. El ràpid creixement d'esta espècie origina que en un període de temps tan curt, tan sols unes setmanes, la preciosa cria ja tinga una grandària molt similar al d'adult.

Els dik-dik de Kirk són territorials i tímids, la qual cosa ha motivat que haja sigut especialment important la vigilància de l'equip de cuidat animal, ja que alguns dels seus nous companys, els bongos, són d'una grandària molt superior al seu.



Dik-Dik Kirk. / EPDA





Naturaleza
salvaje

BIOPARC®

VALENCIA



Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es     Av. Pío Baroja, 3 - Valencia



TÚRIA

INNOVATION TRANSFER DAY

16 novembre / 2022

TÚRIA INNOVATION TRANSFER DAY
I ENCUENTRO DE TRANSFERENCIA DE INNOVACIÓN
PARA EMPRESAS



i-TALKS INNOVACIÓ

SHOWROOM

FIRA -HUB PROVEÏDORS/ES DIGITALS

INSPIRA'TECH

REPTES INNOTRANSFER

B2B (BUSINESS TO BUSINESS)

Organiza



Colabora



Financia



'UY ALBERT'

Creador de contenido y bailarín

"HAY CIERTOS INFLUENCERS QUE TIENEN UNA FAMA QUE NO ENTIENDO, NO APORTAN NADA Y LES FUNCIONA BIEN"

ALBERT CORNELLES ES UN JOVEN DE ALZIRA, BAILARÍN Y CREADOR DE CONTENIDO QUE HIZO SU DEBUT EN 'FAMA ¡A BAILAR!' Y ES UNO DE LOS INFLUENCERS MÁS CONOCIDOS DE ESPAÑA

■ LAURA FLORENTINO | ALZIRA
Albert Cornelles (Alzira, 1989), es un bailarín y creador de contenido que saltó a la fama en la tercera edición del programa de baile 'Fama ¡a bailar!'. Desde aquel 2009 vive en Madrid y tras pasar casi cuatro meses en aquella casa supo que su vocación era el baile. Durante años trabajó para ello, pero es en 2014 cuando emprendió una nueva aventura, abrirse un canal de YouTube. El 4 de septiembre de ese mismo año, es decir, hace ocho años subió su primer vídeo y desde entonces es una de las caras más conocidas del panorama influencer de España.

► **Para quien no te conozca, ¿quién es Uy Albert?**

► Empezando por Albert, soy un chico de Alzira que hace años estuvo en el programa de televisión "Fama ¡a bailar!" y me vine a vivir a Madrid para dedicarme al baile. Durante años me dediqué a ello, pero hace ocho años aproximadamente me creé un canal de YouTube llamado 'UyAlbert' y empecé a hacer proyectos nuevos en la plataforma que nadie había hecho, funcionó bien y crecí bastante en YouTube y hoy en día soy influencer/creador de contenido, ya no tanto youtuber porque ya no subo mucho contenido ahí, pero también soy podcaster, tengo un programa de radio con Fizpireta llamado 'Los Reyes del Palique'.

► **¿Cómo fueron tus inicios en el mundo del baile?**

► Mis inicios fueron en mi colegio de Alzira, en el CEIP García Lorca. Había un concurso de baile durante un carnaval y mi grupo de cuatro chicos y yo hicimos de los Backstreet Boys, se nos dio bastante bien. Más tarde hicimos una pieza

más grande de la banda sonora de Tarzán y dio la casualidad de que entre el público estaba una directora de una escuela de baile de Alzira y le encantamos. Un día normal en mi colegio durante una clase entró el director y nos llamó para bajar a su despacho, bajamos y nos dijo que una directora nos vio y se puso en contacto con nosotros porque quería que nos apuntáramos a su academia de baile, nos sorprendió porque no hacíamos baile profesional. Llegamos a la academia y nada más entrar pensé "esto es lo que quiero" y a partir de ahí empecé a tomar clases.

► **¿Cómo fue tu experiencia en 'Fama ¡a bailar!'?**

► La experiencia fue increíble. Era muy tímido, no hablaba nunca en cámara apenas se me escuchaba hablar, pero me gustaba la experiencia. Aunque no quería ni fama ni nada, simplemente quería vivir la experiencia de un reality. Me presenté en Fama 2 y no pasé ninguna fase y en Fama 3 volví a presentarme. Fui solo, pasé todas las fases y conseguí llegar a la fase final e irme a Madrid. Desde el principio supe que iba a ser una experiencia única, solo el hecho de entrar en un reality, que nos quiten el móvil, despedirte de tu familia sin saber cuánto tiempo vas a estar y estuve cuatro meses, llegué hasta el final. Cuando salí se abrieron muchas puertas al mundo profesional del baile, bailaba en mi pueblo por gusto sin más y de repente me salió una gi-

ra del programa y ya me vine a Madrid a probar suerte y llevo trece años aquí.

► **¿Se puede vivir del baile en España?**

► En España se puede vivir de ser bailarín sí, pero hay un factor que no solo implica el talento, es el factor suerte. Es importante que te vean, que les gustes por algo, que tenga buena calidad el baile y que encaje con el perfil.

Hay muchos musicales y sí se puede, pero hay que tener la suerte y los musicales son una buena oportunidad porque una vez entras en ese mundo van a llegar más opciones. Meterse en el mundo es complicado porque hay mu-

chos bailarines, dedicarte a la danza como tal es complicado, pero no imposible, tienes que ser bueno y tener suerte.

► **¿Cómo describirías tu perfil en las redes sociales?**

► Mi perfil en las redes sociales no sé ubicarlos muy bien en ningún lado, porque nunca he querido ser influencer, ni youtuber, no lo he buscado, así que nunca me he pue-

sto a una temática en concreto. Soy muy pasota, hago lo que quiero y me han dicho que eso es un error para la plataforma de YouTube en concreto, por lo que eso

estadísticas y el posicionamiento, porque los perfiles funcionan bien si tienen una temática, pero mi perfil es muy variado. Me considero una persona muy natural, grabo lo que me da la gana, a mis compañeros de piso, convivencia, cosas de humor, si tuviese que definirme con alguna palabra sería humor, día a día y naturalidad.

► **¿El engagement es fundamental?**

► Sí, es un tema que desconozco un poco y debería estar más puesto al día. Todas las semanas va cambiando, en mi caso tengo buen engagement, sé que hay gente que tiene como 400.000 seguidores y de visualizaciones en los stories tienen como 5.000, y piensas "wow qué mal". Es por eso que en mi caso también va cambiando dependiendo del contenido que voy publicando, por ejemplo, un día grabo a mis sobrinas y las visualizaciones en las historias suben mucho. Va cambiando tanto y es tan imprevisible que intento no pensarlo y subir lo que me apetezca y cuando quiera sin agobiarme mucho con las redes, aunque es verdad que debería estar más constante, pero me cuesta.

► **¿Cómo valoras el panorama actual del mundo influencer?**

► Hay de todo, hay gente que tiene una fama que no entiendo por qué la tiene. A veces me pregunto por qué hay personas a la que le funcionan muy bien las redes si no hace nada. Me da rabia que

haya canales donde se meten con la gente y tengan un millón de suscriptores. Hay gente que se lo trabaja mucho, aporta y les cuesta más. Mi creadora de contenido favorita es también de la terreta y es Esperanza Gracia, puede no gustarte, pero ella se lo curra es un contenido original y aporta, pero luego están los que no aportan nada y que les funciona bien. Hay gente con mucho talento y también hay gente que ha tenido suerte.

► **¿Tienes libertad total a la hora de crear contenido?**

► Sí, porque es algo donde me he metido por hacer lo que he querido. Soy como soy y hago lo que quiero, a veces me han ofrecido cosas en las que no me he visto reflejado y no las he hecho porque no va conmigo. Libertad siempre he tenido, sé el público que tengo e igual hay cosas que no las puedo subir, pero tengo libertad.

► **¿Tienes alguna línea roja en Instagram?**

► Sí y no. Hoy en día hay muchos temas que no pueden hablarse y hace años había temas que se podían hablar mucho más que ahora, cualquier cosa. Hay que tener cuidado con ciertas expresiones y me parece bien que vaya cambiando para mejorar. Ha habido vídeos míos antiguos que vuelvo a verlos y pienso "si esto lo viera la gente ahora fliparía", ahora somos más conscientes de que hay cosas que no pueden decirse. Sí que hay una línea roja en Instagram, pero de sentido común, hay gente que a veces la sobrepasa y yo intento hablarlo siempre correctamente y no pasar ninguna línea en general, pero nada en concreto.

► **Tú perteneces a una agencia, ¿cómo trabajan ellos contigo?**

► Mi agencia se llama Keeper y estoy muy bien. Tengo un grupo de Whatsapp con tres representantes de la agencia, el jefe de la misma y yo, cada cierto tiempo nos van avisando de las campañas que van saliendo, los requisitos que hay que llevar a cabo, el precio y nos preguntan si queremos hacerlo o no, se hace y una vez finaliza la campaña hacemos factura, se manda y ya está. Es maravilloso porque al principio cuando empecé en YouTube, contactaban conmigo a través de un email y no sabía cuánto tenía que pedir. Con la agencia nos orientan y ponen los presupuestos ideales para cada campaña. Si me llegasen a mí las campañas directamente perdería dinero (entre risas).

► **¿Qué valoran las marcas cuando piensan en ti para una campaña?**

► Tengo la suerte de que mi perfil es bastante blanco y eso es fácil y bastante bueno para que las marcas quieran colaborar contigo porque no quieren a nadie con polémicas, aunque tengan muchos seguidores. Como yo no me meto con nada, mi perfil es blanco y neutro y encima si las marcas ven que me curro las colaboracio-



Albert en una foto de su Instagram. /@UYALBERT

nes en cuanto a edición video y demás pues es un punto a favor para que quieran trabajar conmigo. Puedo tener menos engagement que alguien más top, pero no renta porque cuadra más con el perfil de la marca.

► **¿Cuánto ha cambiado desde tus inicios hasta ahora todo el mundo influencer?**

► Ha cambiado mucho, de hecho, me siento un poco padre diciendo esto. Creo que el contenido antes era más natural, cada año cambia. Para mí la mejor época youtuber era la que había cuando empecé porque había más fanatismo y era más natural. Años después cambió tanto la cosa que había mucho 'clickbait' y esa época ya no me gustaba. Ahora ha cambiado todo mucho, YouTube ya no funciona nada más que para videoclips, ya no es como antes, la gente quiere rapidez, lo que te da Tik Tok no te lo da la otra plataforma. La gente se lo trabaja, pero creo que hoy en día se valora más la naturalidad y estar hablando a cámara.

► **¿Qué prefieres que te llamen influencer o creador de contenido?**

► La palabra influencer no me gusta nada, en cambio creador de contenido sí. Ya no lo soy tanto, pero lo he sido y considero que he creado cosas que no existían, programas, realty, me encanta crear y me parece que esa palabra me representa más. Aparte hay tantos influencers que la lían tanto y hay tantas noticias malas sobre ellos que no quiero que me llamen así, nunca ha sido mi finalidad tener seguidores ni serlo.

► **¿Crees que la sociedad ya no tiene tantos prejuicios respecto a esta profesión?**

“**El consejo que daría a los jóvenes es que tengan un plan B, que sean originales, que intenten buscar su nicho aquello que les representa y sobre todo que sean constantes”**

“**Conozco a gente que se ha dejado las redes sociales por la ansiedad, un comentario malo pesa más que 3.000 buenos”**

► Antes estaba peor visto, sonaba como un poco de flipado o friki y como ahora hay tanta gente en las redes y mucha gente joven especialmente pues creo que está más normalizado. Aunque a mí no me gusta decirlo, ni describirme así como tal porque yo soy profesor de baile y ese es mi trabajo fijo.

► **¿Todo este camino ha sido una montaña rusa? ¿Cómo lo has gestionado?**

► Ha habido muchos momentos y de todo tipo. Al principio tenía motivación máxi-

ma porque estaba un poco quemado del baile y quería un mundo nuevo. Empecé subiendo tres/cuatro vídeos a la semana y a veces cada día. Luego tuve baches, fui constante, pero hubo un momento que exploté aparte me creé otro canal secundario con mis compañeros de piso, pero no pude más y lo dejé apartado. Conozco a gente que se ha dejado las redes sociales por la ansiedad que provoca crear contenido, aunque la sociedad piense que no y que es fácil, no es así. Un comentario malo pesa más que 3.000 buenos. Hay gente que va de guay que dice que no le afecta, pero a mí no me afectaba uno o dos, luego ya después con el cúmulo de cosas el estrés, claro que afecta y tienes altibajos.

► **¿Sientes responsabilidad y presión sobre el papel que puedes jugar en la sociedad?**

► No, porque no me considero influencer. Hay muchos que se mojan, no tienen pelos en la lengua y tienen ese papel de influencer porque tienen más seguidores y claro que pesa más, pero como nunca ha sido ese mi rol dentro de las redes sociales y mis seguidores me siguen por otro tipo de contenido pues no me pesa.

► **¿Tiene fecha de caducidad ser influencer / creador de contenido?**

► Eso es algo que da miedo. Estoy gafado porque todo lo que me gusta tiene fecha de caducidad. No tengo un trabajo fijo de estar en una oficina, ser bailarín es algo que ha estado atormentándome todos los años porque no sé hasta cuándo estaré, yo me siento súper joven, pero igual en cinco años quién sabe, no voy a dar clases toda mi vida. Eso me desconcierta al igual que las redes sociales, intento ahorrar lo máximo posible. Lo bueno es que no tengo un perfil que está de moda ahora, sino que es muy neutro y presión no tengo.



Albert junto a su madre y su perro, Dalí. / @UYALBERT



Albert y su amiga 'Fizpireta' en una foto para el podcast 'Los Reyes del Palique'. / @UYALBERT

► **¿Qué consejo le darías a todas aquellas personas que quieren dedicarse a ese mundo?**

► Tengo varios. El primero de ellos es que tengan un plan B porque esto sube y baja, es im-

portante, yo lo tengo, tengo estudios de diseño gráfico y de bailarín. Y el otro es que se lo trabajen mucho que sean originales y no copien lo que todo el mundo hace, que intenten buscar su nicho, aquello

que les representa y que les hace únicos. Hacer lo que les apetezca es fundamental, no me vería haciendo un contenido que funcione y que no me guste, sería un castigo y sobre todo que sean constantes.



JOAN CLEMENT
EL CHEF DE LA MEMORIA

En noviembre con los santos llegaban las castañas

Llega noviembre y todos los santos detrás con el. Pero no llegan solos, aparecen acompañados con grandes alimentos; las granadas esas perlas ensangrentadas que en nuestra comunidad tiene apellido son las granada mollar de Elche, reconozco que me entregue a ellas no hace muchos lustros, nos conocimos en un vaso misturado con algún licor, recuerdo esa granadina que atrapo mis constantes, después apareció disfrazada de especificación crujiente, eran años de esferificaciones en muchísimos.

Y claro tuvimos un encuentro muy casual dentro de una ensalada, junto a una verbena de lechugas y magret de pato oreado, en aquel momento si algún menú no llevaba pato, el cocinero tenía que hacérselo mirar.

Desde entonces el simple gesto de abrir la granada en gajos, acercar mi boca a la suya y extraer su jugo mientras voy dando pequeños mordiscos en sus perlas me lleva a la cima de cualquier volcán.

Con los Santos aparecía no un sabor, un gusto, una textura...volvía a mi mente un aroma que llevaba tiempo sin ver con la pituitaria, era el aroma a carbón, a el fuego abrasando esa madera carbonizada que cocinaba lentamente las castañas.

Eran las castañas asadas el aroma del otoño en mi vida, los cucuruchos hechos con papel de periódicos, eran tiempos donde las letras escritas en periódicos ayudaban a alimentar y paliar el frío. Y esas manos que al coger una castaña pasaban al estado del magma, ardían por fuera, pero se pelaban con la misma facilidad con la que en mi barrio corríamos delante de las lecheras entre callejas y descampados.

Recuerdos ahora que lo pienso castañas de campeonato como la que trinco Miguelín Verdejo mi colega de calle cuando se asocio con la cazalla y acabo en las puertas del JM, no era una paquetería, ni una panadería, era un club de los que habían allí y le marcaron la espalda y su zona baja con una vara de picha de toro que se llamaba.

En mi barrio no viva ningún Jaloguein, lo mas llegado de afuera era el bar que teníamos debajo de mi casa y el comercio de enfrente.

A un lado de mi patio estaba un bar que le pusieron por nombre Chez Colete, muchos creían que era un club, es que en mi barrio la comida y los clubs triunfaban. Era un bar que monto una pareja de franceses, el en la barra y ella en la cocina donde cocinaban foie y una serie de platos de aquella Europa tan lejana antes y ahora, donde la granada formaba parte de alguna sus salsas y las castañas las llamaban marrón glacé.

Luego, cuando subías a casa mi yaya Pura cordobesa por los cuatro costados como mi mare preparaba un arroz con acelgas, alubias y caracoles que parecía pecado. Las torrijas de mi yaya llegaban con los Santos y no se marchaban hasta pasada la pasqua, caladitas en almíbar de vino dulce con cascara de limón y naranja, me relajaba pensar que nunca me faltarían sus comidas.

EL IV PREMI PERIODISTA JOAQUÍN SANCHIS NADAL JA TÉ GUARDONATS

VERÓNICA FRANCISCO Y VICENTE SOBRINO HAN SIGUT ELS PREMIATS

■ D. NAVARRO | VALENCIA

El jurat del IV concurs de redacció de la Setmana Santa Marinera de València, Premi Periodista Joaquín Sanchis Nadal, ha lliurat recentment en El Corte Inglés els seus guardons que destaquen la labor d'un periodista valencià en la informació i divulgació de la Setmana Santa Marinera.

Enguany en la seua quarta edició i coincidint amb els 50 anys de la defunció del prestigiós periodista valencià Joaquín Sanchis Nadal, els guardonats han sigut la periodista Verónica Francisco Iranzo i el cronista Vicente Sobrino pel programa 'Pasión a Vora Mar' de Capital Ràdio, tots dos reconeguts per la seua labor de difusió de la Setmana Santa Marinera de València. Des de la seua primera edició, l'acte de lliurament dels premis ha tingut lloc a la sala d'Àmbit Cultural d'El Corte Inglés Avinguda de França.



IV concurs de redacció de la Setmana Santa Marinera de València. / EPDA

En este certamen també es premien els millors relats escolars d'un concurs de redacció sobre la Setmana Santa Marinera.

EOS (Asociación Cultural de Encuentro y Opinión Semanasanta de Valencia) convoca este premi al junt amb l'Associació Professional de Periodistes Valencians i compta amb el patrocini d'El Corte Inglés i El Periódico de Aquí.

Els guanyadors han sigut: en la Categoria Infantil, l'alumna Rocío Carles Bengoa de Sisè de Primària del col·legi Parc Santa Ana pel seu treball titulat "El Dimarts Sant, el Ecce-Homo i la meua família", i en la Categoria Juvenil Sara Sasera Corbella alumna de Segon d'ESO del col·legi Domus de Godella per la seua redacció titulada "Com a viu la Setmana Santa".

El jurat que ha lliurat els premis ha estat format per Héctor González president de la APPV, Francisco Celdrán de EOS, Pere Valenciano, presidente de El Periódico de Aquí, i Pau Pérez Rico director de Comunicació i Relacions Institucionals d'El Corte Inglés. L'acte de lliurament ha finalitzat amb la marxa de processó interpretada al violí per Esperanza Santaclara, guanyadora del concurs de redacció en la categoria juvenil en l'edició de l'any passat pel seu relat de la Setmana Santa Marinera.

'Leyre i Carla en l'univers' la història de dos germanes

El llibre és una reflexió sobre les circumstàncies que produeixen èxit en l'ensenyament



Portada de l'obra. / EPDA

Leyre i Carla en l'univers, de Mila Llàcer, és una emocionant història en la qual coneixerem a Leyre i Carla, dues germanes a les quals, tal com de talla l'autora, «els encanta ajudar als altres i als qui viure juntes esta increïble aventura despertarà en elles el seu costat més humà».

Però el que no podien imaginar les dos xiquetes és que la cerca d'estrelles en el seu telescopi anava a portar-les a viure l'experiència més extraordinària de la seua vida. Esta obra destaca, entre molts altres aspectes, per tractar-se d'un conte didàctic replet d'aventures plena de valors que contagiarà amb seguretat la fascinació per l'univers.



AUTOR: MILA LLÀCER

PÀGINES: 138

INFANTIL

'Troba't a tu mateix' un llibre per a trobar la felicitat

Es tracta de la nova obra d'autoajuda de l'autor de l'èxit 'Soc el teu consell'



Portada de l'obra. / EPDA

'Troba't a tu mateix', de Joaquín Gómez Bonodad és la nova aposta de l'autor del èxit 'Soc el teu consell', qui en esta ocasió proposa una obra sobre la qual explica que, "com el seu nom indica, està indicada per a trobar-se a un mateix i veure la felicitat de la vida".

D'esta manera, és el mateix autor qui ens guia per a conèixer les claus de la seua nova obra: "en este llibre t'ensenyé les maneres de gestionar les teues emocions, poder combatre les teues pors i ser capaç de visualitzar les coses i atraure-les a la teua vida, per a poder trobar el teu interior i donar-li importància a les coses que veritablement la tenen».



AUTOR: JOAQUÍN GÓMEZ BONODAD

PÀGINES: 152

AUTOAJUDA

'¿Humans o humonos' un cant a la vida

Un extraordinari viatge d'aprenentatge des de la vista de l'autor



Portada de l'obra. / EPDA

Humans o humonos?, de Ricardo Almenar Peñalva, és un extraordinari viatge d'aprenentatge que, tal com apunta l'autor, "es tracta d'un llibre en espiral, és personal i professional, no hi ha reflexió que no implique acció i sempre hi ha conseqüències".

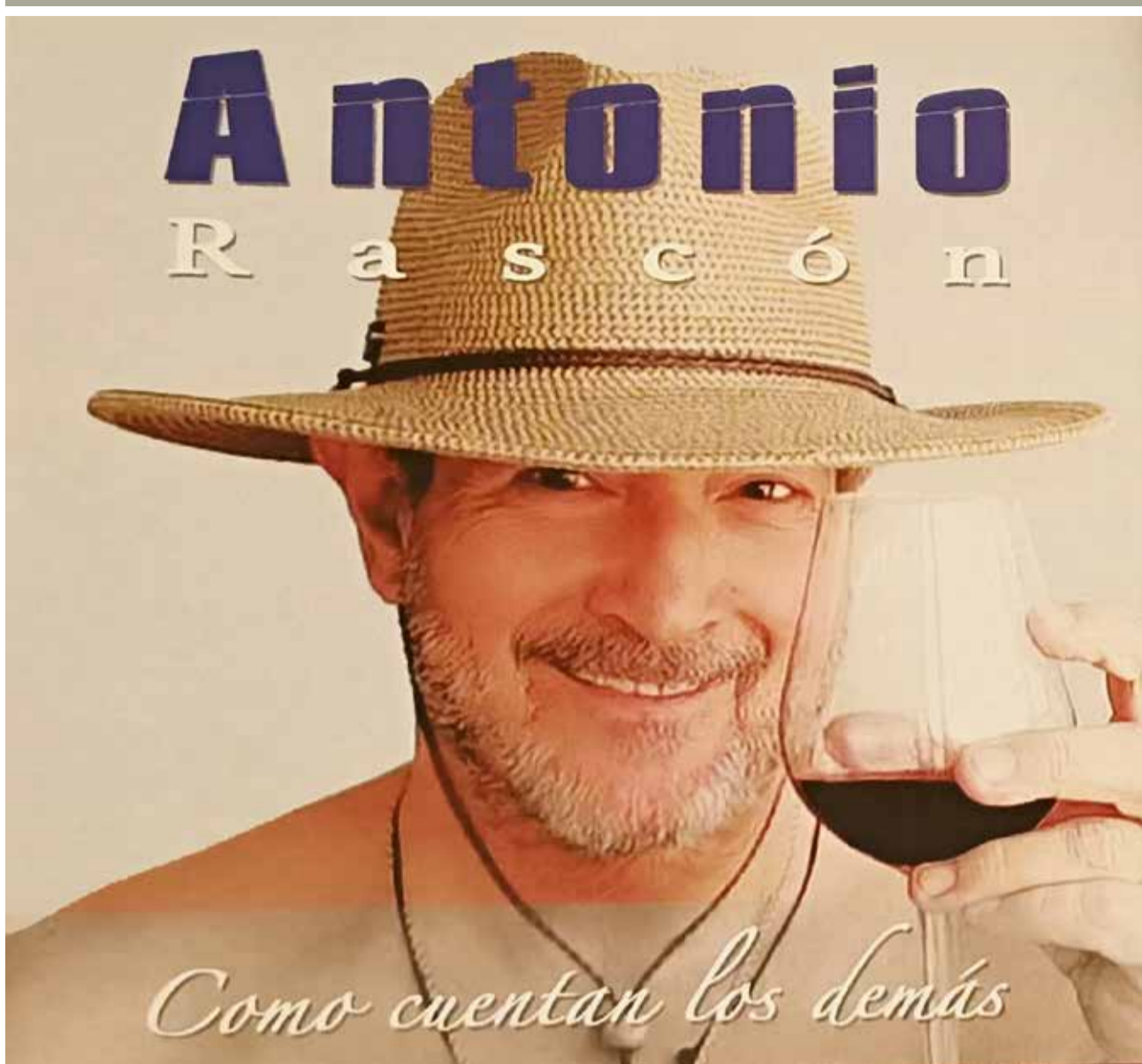
En este cas, cal indicar que no és una biografia, encara que els lectors coneixeran la vida i l'obra de l'autor. D'altra banda, tampoc és un llibre d'autoajuda, encara que et puga salvar. I és que, tal com expressa l'autor, «este llibre és un homenatge a una persona extraordinària que m'ha sostingut».



AUTORA: RICARDO ALMENAR

PÀGINES: 444

AUTOAJUDA



Portada del nuevo disco. / EPDA

EL CANTANTE ANTONIO RASCÓN LANZA NUEVO DISCO

EL ARTISTA PRESENTA SU OCTAVO TRABAJO 'COMO CUENTAN LOS DEMÁS' EN SU 50 CUMPLEAÑOS

■ MARTA MORA | VALENCIA

Antonio Rascón está de enhorabuena. El cantante, músico y compositor valenciano acaba de lanzar su nuevo trabajo discográfico. Como cuentan los demás es el nombre que le ha tribuido a su octavo álbum musical, el cual recoge una variedad de temas que hacen que sea "redondo y fácil de escuchar", asegura Rascón. Sin duda, es un disco muy significativo, y es que el artista de Carlet cumple 50 años encima del escenario. Fue hace medio siglo cuando Antonio Rascón debutaba, con tan solo 16 años, en el escenario, pero desde muy pequeño ya se dejaba ver en escenas. "Con siete años ya me contrataban en los pueblos y en los teatros como el niño que cantaba", recuerda el artista.

Ahora celebra estos 50 años de nuevo sobre las tablas, con un nuevo éxito, su nuevo disco, que además está teniendo un resultado muy positivo, lo que le da una satisfacción extra al artista. Un dis-

co que surgió de la noche a la mañana, porque como cuenta Antonio, no es un hombre de hacer planes. "Dejo que vengán las cosas, me van apareciendo cosas en el camino y las voy aprovechando", asegura. Así pues, le apareció esta oportunidad que no quiso desaprovechar.

UNA VIDA MUSICAL

"Después de participar en el Talent Show de À Punt, la productora del programa me propuso grabar un disco y a mi me apetecía grabar uno de canciones que siempre me habían gustado, pero que nunca las había cantado", cuenta Rascón. De esta forma, el cantante buscó varios temas y finalmente se quedó con los 25 que contiene el álbum. "Grabamos el disco en tres días como si fuera en directo, de arriba abajo sin parar. Conocía todas las canciones, pero nunca las había cantado y salieron todas perfectas, por lo que fue un chute bueno", manifiesta.



El disco recoge una variedad de temas que hacen que sea "redondo y fácil de escuchar", según el artista

Como cuentan los demás es su más recién trabajo discográfico, pero en todo este tiempo Rascón ha logrado grandes éxitos. "Son 50 años viviendo y disfrutando de la música y del espectáculo, con momentos duros y bonitos", comenta.

Y es que para conseguir ser el artista que es a día de hoy ha tenido que aprender, estudiar y esforzarse mucho. Antonio es un hombre hecho por y para la música.



Hiperteca

Siempre se ha dicho que la compra de la vivienda es la inversión más importante que hacemos en nuestra vida. Interesante que, en este caso, pasemos de algo tan material como el ladrillo a un término financiero. Porque, no nos engañemos, cuando el mercado inmobiliario se explica con términos financieros, se entiende mucho mejor.

Y cierto es, se trata del mayor coste que vamos a asumir en nuestras vidas. Una hipoteca que antes pagábamos en 25 años con un solo sueldo en casa y un tipo de interés de dos dígitos y que ahora se paga en 40 años con, generalmente, dos sueldos en casa y un tipo de interés que no alcanza, ni de lejos, los dos dígitos.

Y como pocas veces vemos nuestro sector como un sector financiero, y aún siendo un sector que hace las cosas a largo plazo, y más aún si hablamos de la devolución de una hipoteca, pocas veces hacemos cálculos pesimistas en nuestros gastos financieros.

Vamos a pedir una hipoteca y vemos la devolución con la cuota que nos calculan en el momento de la contratación. Entonces vienen las dudas ¿fija o variable? Una atractiva cuota variable a día de hoy o me aseguro una linealidad con una hipoteca a tipo fijo, es decir, asumo riesgo o soy conservador. Los datos dicen que las hipotecas a tipo fijo han subido en los últimos años, pero que siguen ganando las de tipo variable.

Y ahora viene la inflación. Y sube el tipo de interés. Y sube la cuota de la hipoteca, que tiene riesgo de convertirse en algo inasumible. Y suenan campanas de desahucios, y volver a las andadas de los años posteriores a la burbuja inmobiliaria del 2007. Y, desde el oportunismo, llegan exigencias para topar las hipotecas variables. Para proteger al que no va a poder pagar.

Evidentemente hay que evitar volver a esos tiempos oscuros, pero hay otra voz que se alza, quizá con miedo a ser etiquetado, que es la de los que eligieron una hipoteca fija: ¿y a mí quién me ayuda? Algo estamos haciendo mal si al final tenemos que castigar al que hace los deberes y ayudar al que no ha sabido hacerlos.

Habrà que estudiar cada caso y nunca generalizar, porque no hay que dejar a nadie atrás, pero tampoco podemos dar soluciones generales y dar un mensaje que pase lo que pase y haga lo que haga, ahí estaremos para ayudar, eso sí, no se olvide quien lo hizo a la hora de votar. Tenemos que empezar a comprender que el que asume un riesgo puede ganar... o perder.

Y con esas ese escenario, seguimos viendo más noticias alarmantes sobre el estallido de una burbuja que, y ahí están los datos, no parece existir. Noticias que asustan al comprador. Noticias que engañan al comprador. Que resienten la demanda, haciéndole ver que los precios van a bajar y que los tipos de interés hacen inviable el acceso a una hipoteca. Pero las compraventas no dejan de subir.

En obra nueva, les recuerdo, con los márgenes que se manejan ahora y con la falta de oferta, va a ser francamente difícil que los precios bajen. Con costes de construcción subiendo, tipos de interés subiendo, márgenes bajando, el precio no solo no bajará, continuará subiendo. Pese a lo que lea en las noticias.

Mientras se decide, nosotros seguiremos transmitiéndole profesionalidad, seguridad y transparencia, para que sea cual sea su decisión, siempre sienta que ha sido la correcta.

Pese a lo que lea en las noticias, pese a lo que le diga su cuñado el domingo en la paella, pese a lo que se jacte su vecino de la hipoteca a tipo fijo al 1% que formalizó el año pasado, la última decisión al tendrá usted. Y cuando tome la decisión, tras todo el ruido, encontrará a todo un sector dispuesto a acompañarle. Sin hipótesis.

LA ALTA COSTURA SE CITA FRENTE AL MAR EN SU REGRESO A VALENCIA

LA I MEDITERRANEAN FASHION WEEK ARRANCA DE MANERA TRIUNFAL



Mon Ballart

ESTILISTA

@SHEANDME_SPAIN



La Mediterránea Fashion Week de Valencia ha devuelto la ilusión a los amantes valencianos de la moda

La Mediterranean Fashion Week de Valencia nos devolvió la ilusión y la esperanza a todos los enamorados de la moda, que desde hacía ocho años no asistíamos a unos desfiles de dicha envergadura.

Pues nada tenemos que envidiar después de ver sobre nuestras pasarelas los brillos y fluidos trajes de Nicolás Montenegro que nos llevó al Hollywood más sesentero donde cualquier actriz del momento hubiera muerto por tener uno de sus outfits en su vestidor. Todo ello no hubiera sido posible al gran trabajo que había detrás de esta gran obra y que esperamos que sea la primera de muchas, ya que el primer paso ya está dado, gracias a Sergio Puig, director de la MFWV y alma mater de la gran fiesta de la moda.

Otro punto a resaltar fue la impresionante producción y casting que se hizo sin el cual nada hubiera sido lo mismo, el trabajo realizado por la misma productora que realiza la Semana de Moda de Madrid y la O80 de Barcelona junto con el elenco de modelos de Carmen Durán que arriesgo con Sabrina Vincke, la madura modelo que brilló con luz propia y que estuvo a la altura de tales circunstancias hizo de este evento un lugar de convivencia y vivencias para los invitados, acreditados y apasionados por el lujo y gusto.

Junto al valenciano Carlos Haro siempre con sus indiscutibles y personales vestidos de noche, cerró la fiesta de la moda otro de los nuestros que tiene un gran público nacional y in-

ternacional, dado que cada uno de sus vestidos es un lienzo cosido en la piel de cada mujer. Hace embellecer y exalta sus mejores atributos, ir siempre con los mejores encajes y tejidos de Alejandro Restá es el mejor de los regalos que una mujer puede hacerse a sí misma.

Otros muchos enseñaron sus diseños y cómo no, sus mejores ideas, como fue Antonio Faus, María Lafuente, Francisco Sáez, el colorido y fluido Duarte, pero si me tengo que quedar con alguien será con los dos diseñadores invitados que nos mostraron lo mejor de sus propuestas y que estuvieron en Valencia como de su casa se tratara, creando el mejor de los ambientes en el kissing room donde se encontraban grandes personalidades relacionadas con la moda y la sociedad valenciana.

Y como si de un desfile se tratará tengo que cerrar, lo haré con la gran Isabel Sanchis, "La Dior española", pues hace años que la industria esperaba que llegase un artista que hiciera lo que esta valenciana consigue con sus vestidos.

Impresionar, enamorar, poner pelos de punta y dejar bocas abiertas. Realmente la Mediterránea Fashion Week ha llegado para quedarse. ¡Enhorabuena!



Diferentes instantes de la I Mediterranean Fashion Week. / JCF

Arranca la temporada de Jocs Esportius amb més de 8.000 participants

L'ESPORT ESCOLAR A VALÈNCIA VA COMENÇAR EL PRIMER CAP DE SETMANA DE NOVEMBRE AMB LES COMPETICIONS DE LLIGA REGULAR

REDACCIÓ VALÈNCIA

Els Jocs Esportius han arrancat la temporada 2022-2023 amb 7.965 inscrits (5.519 xiquets i 2.646 xiquetes) amb les modalitats de bàsquet, handbol, hoquei, futbol sala i rugbi. Juntament amb les modalitats de bàdminton i esgrima que començaran les pròximes setmanes, i els més de 100 inscrits en escacs que van participar diumenge passat 6 de novembre, superaran els 8.000 participants en aquesta edició. La previsió és que aquestes dades s'augmenten en els següents períodes d'inscripció durant la temporada i s'aconseguien els 10.000 participants, tornant així a les xifres que es tenien abans de la crisi sanitària.

Les dades d'aquesta edició reflecteixen un augment significatiu de participants en esports com el bàsquet amb 2.573 inscrits (1.425 xiquets i 1.148 xiquetes) enfront dels 2.345 de l'any anterior. El voleibol ha millorat les seues xifres quant a participació femenina, passant de 407 a 476, mentre que l'hoquei ha aconseguit també incrementar el nombre de jugadores respecte a l'any anterior. Dels 427 participants, 234 són homes i 193 dones. En esports com l'atletisme s'han aconseguit les 699 places, la inscripció femenina de les quals és lleugerament superior a la masculina.

D'altra banda, en esports com el futbol sala (2.773 inscrits) o el rugbi (351), el número de participació masculina és àmpliament superior al femení. En handbol les xifres es troben més parelles (282 inscrits), dels quals 146 són xiquets i 136 xiquetes. Finalment, en multiesport, la



Jornades de bàsquet i hoquei dels Jocs Esportius. / FDM

xifra de participació es troba pròxima als 100 menors, si bé s'espera que es amplie lleugerament durant el mes de novembre, ja que aquesta modalitat pot continuar incorporant participants fins al 26 de novembre amb la primera MiniOlimpiada que se celebra en el camp de futbol de l'Estadi del Túria (Tram III del Jardí del Túria) amb el rugbi com a esport principal. La segona prova serà en la Pista d'Atletisme (Tram III) el 21 de gener de 2023 i així successi-

vament de manera mensual fins a tancar el calendari el 27 de maig amb la sisena MiniOlimpiada que se celebrarà en la instal·lació de vóley platja de la Malva-rosa.

El calendari d'aquests Jocs Esportius, que s'organitzen juntament amb les Federacions i altres entitats col·laboradores, potenciarà encara més el programa de Joc Net que es va posar en marxa des de fa set anys. Per primera vegada s'inclourà la figura pionera del responsa-

ble de Joc Net, una persona proposada per cada entitat que rebrà una formació especialitzada mitjançant una xarrada en línia i s'encarregarà de previndre les conductes antiesportives en l'esport base durant la temporada. Esta iniciativa proposada per la Fundació Esportiva Municipal i l'Associació de Psicologia de l'Esport de la Comunitat Valenciana s'introdueix per a continuar educant els menors en edat escolar en els valors de l'esport.

Paco Roca dissenya el cartell de l'Open Ciutat de València

A MÉS TAMBÉ HA CREAT EL DISSENY DE LA COPA FAULCOMBRIDGE

REDACCIÓ VALÈNCIA

El dibuixant valencià Paco Roca ha sigut l'encarregat de dissenyar i dibuixar el cartell de la Copa Faulcombridge i de l'Open Ciutat de València, tornejos que se celebraran de manera paral·lela en les instal·lacions del Club de Tennis València del 20 al 27 de novembre.

Paco Roca (València, 1969) és reconegut internacionalment pel seu treball com a dibuixant de còmics i la seua obra s'ha traduït a una dotzena de països. En 2019 va rebre l'Inkpot Award en la Comic Con de Sant Diego i el premi Gráfica de València. En 2020, "La casa", editada als Estats Units per Fantagraphics en castellà i anglés, va guanyar el premi Eisner en la categoria de 'millor edició de material internacional' mentre que en 2021 "El invierno" va ser nominada al premi Eisner a Millor edició nord-americana de material internacional i al premi Harvey a Millor Obra Internacional. Alguns dels seus còmics també han sigut portats a l'àmbit audiovisual com és el cas de "Arrugas" (Ignacio Ferreras, 2011) que va obtenir el Goya a la millor pel·lícula d'animació i al millor guió adaptat.

La Copa Faulcombridge és una competició creada per el Club de Tennis València en 1933 i que es va disputar a la ciutat durant més de mig segle. El torneig, emmarcat dins ATP Challenger 90 i comptarà amb la participació de 32 jugadors



Un dels cartells. / PACO ROCA



L'artista dibuixant valencià Paco Roca és reconegut internacionalment pel seu treball com a dibuixant de còmics i la seua obra s'ha traduït a una dotzena de països

en individuals i 16 en parelles. De forma simultània tindrà lloc la sisena edició l'Open Ciutat de València, torneig internacional de tennis femení que correspon al circuit ITF Professional i que enguany celebra la seua sisena edició amb 32 jugadores en la modalitat individual i 16 en dobles.

Esports al Barri arriba a Benimaclet

L'ÚLTIMA PARADA SERÀ EL PRÒXIM 12 DE NOVEMBRE EN ESTE DISTRICTE

REDACCIÓ VALÈNCIA

Al cap d'un any dinamitzant l'esport en els barris de València, el programa organitzat per la Fundació Esportiva Municipal: Esports al Barri arriba amb

l'última parada de l'any 2022 a Benimaclet. Aquest dissabte 12 de novembre, al carrer Guàrdia Civil, tot aquell que s'acoste d'11 a 15 hores podrà gaudir d'una jornada multiesportiva on els menors podran practi-

car esports com el pàdel, hoquei, karate, rugbi, escacs, parkour o waterpolo entre molts altres.

Serà l'última parada de Esports al Barri després de recórrer des de gener zones com el barri de Pa-

traix, La Creu del Grau, l'edició especial en l'Espai Esportiu Marítim amb motiu del Dia Internacional de l'Esport, així com Natzaret al juny, Sant Isidre al juliol o la Plaça de la Reina i Pa-



Una jornada de la iniciativa 'Esports al Barri'. / FDM

Apunta't a l'última carrera del Circuit: la XII Volta a Peu de les Falles

ESTA PROVA QUE RECORRE CIUTAT VELLA POSARÀ EL FERMALL FINAL A LA DISSETENA EDICIÓ DEL CIRCUIT DE CARRERES POPULARS

REDACCIÓ
VALÈNCIA

El Circuit de Carreres Populares arribarà a la seua fi el pròxim 20 de novembre amb la XII Volta a Peu dels Falles, una de les proves més esperades pels runners pel component especial que suposa recórrer tota Ciutat Vella, passant pels carrers de Colón, Xàtiva, Guillem de Castro o *Blanquerías, i tenint tant l'eixida com la línia de meta la Plaça de l'Ajuntament. Les inscripcions per a aquesta carrera ja estan obertes i es pot accedir a través de la web del Circuit de Carreres: carreras.deportevalencia.com/inscripcion-a-carreras/. El termini estarà disponible fins al dijous 17 de novembre a les 23.00 hores.

Després de nou carreres, ja que la 45a Volta a Peu als Barris de Sant Marcel·lí i Sant Isidre es va haver de suspendre per alerta taronja decretada per l'Agència Estatal de Meteorologia, els runners viuran aquesta última jornada puntuable del Circuit amb tot per decidir. Una mica més de 5.000 quilòmetres



Circuit de Carreres Populares de València. / FDM

que determinaran els guanyadors de la general masculina i femenina, així com els campions de clubs, per categoria i per participació.

Aquesta última data del calendari comptarà com sempre amb la modalitat no competitiva, perquè qualsevol ciutadà o ciutadana puguin participar en la jornada corrent o caminant. A més, aquesta XII Volta a Peu dels Falles, que compta amb la col·laboració de la Junta Central Fallera, tindrà carreres infantils perquè els menors de catorze anys

continuen la seua iniciació en el running. Les distàncies d'aquestes carreres estan adaptades a l'edat, sent el major recorregut per als sub-14 amb un quilòmetre i el menor per als sub-6 amb 200 metres (orientatiu).

El Circuit de Carreres Populares de València 2022 tancarà l'any el 15 de desembre amb la gala de lliurament de premis, on es presentarà la XVIII edició del Circuit i els runners coneixeran totes les novetats que s'han preparat per a l'any 2023.

València marxa contra la violència de gènere

LA PROVA SERÀ EL 27 DE NOVEMBRE I COMENÇARÀ EN EL PASSEIG DE L'ALBEREDA A LES 10 HORES



REDACCIÓ
VALÈNCIA

El pròxim diumenge 27 de novembre València eixirà al carrer en la 'VI Marxa contra la Violència de Gènere'. Una prova no competitiva amb la qual es pretén visibilitzar a totes les dones que han sigut víctima d'aquesta xacra social i continuar lluitant per a acabar amb el masclisme. És per això que la marxa està oberta a qualsevol ciutadà o ciutadana, independentment de les seues condicions físiques, perquè pugui unir-se i realitzar el recorregut caminant, corrent o en patins. L'important d'aquesta data serà demostrar el compromís i la conscienciació de la societat enfront d'aquest greu problema.

La inscripció i recollida de dorsals es podrà realitzar en les plantes d'esport d'El Corte Inglés situades a les botigues d'Avinguda de França, Nou Centre i Pintor Sorolla. Esta prova començarà en el Passeig



Marxa contra la Violència de Gènere. / FDM

de l'Albereda a les 10.00 hores, entre el Pont de l'Exposició i el de les Flors. El recorregut de 5.500 metres passarà per tota Ciutat Vella, travessant llocs com el carrer Colón, el carrer Xàtiva, Guillem de Castro i Blanquerías. La recaptació d'aquesta inscripció tindrà el valor simbòlic d'1 euro i tota la recaptació anirà destinada per a l'Associació Alanna, que està integrada per professionals, que tenen com a mis-

sió aconseguir una societat inclusiva, sostenible i igualitària.

A més, de 10 a 13.30 hores es realitzaran un total de 18 activitats per a totes les edats, on s'inclouran modalitats esportives com a pàdel, handbol, hoquei, waterpolo, beisbol, escacs... així com tallers pintacares, batukadas, creació de xapes. Una jornada completa perquè tots i totes continuem reivindicant la lluita contra la violència de gènere.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



Fundació Esportiva Municipal València

AGENDA ESPORTIVA

DISSABTE, 12 DE NOVEMBRE

- 11:00 - 15:00 h: ESPORTS AL BARRI
Carrer de la Guàrdia Civil (Benimaclet)

DIUMENGE, 16 D'OCTUBRE

- 9:00 : 15K ABIERTA AL MAR
Passeig Marítim, a l'altura del Carrer José Ballester Gozalvo, encreuament amb el Carrer Historiador Coloma

VI MARXA CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE

DIUMENGE 27/11/2022

1€ A FAVOR DE L'ASSOCIACIÓ ALANNA

ACTIVITATS ESPORTIVES PER A TOTES I TOTS AL FINALITZAR LA MARXA

RECOLLIDA DE DORSALS:
En les plantes d'esports d'El Corte Inglés

- Avinguda de França
- Pintor Sorolla
- Nuevo Centro

5,5 K
10:00 H.
PASSEIG DE L'ALBEREDA
(Entre el Pont de l'Exposició i el de les Flors)

EN MARXA CONTRA EL MALTRACTAMENT

ORGANITZA

COL·LABORA

ENTITAT COL·LABORA

