

Refrán popular: Per Nadal, a casa i prop de la brasa.

AÑO V
DICIEMBRE DE
2022 / ENERO
DE 2023

EL PERIÓDICO De aquí



Nº 41

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

ElPeriodicodeAqui.com

INIGUALABLES



SEMÁFORO POLÍTICO: Balance del año 2022 de los protagonistas en el Ayuntamiento de Valencia. ▶ P16-17

VIU VALÈNCIA. No te pierdas el suplemento con la mejor información sobre cultura, gastronomía, turismo y deportes.



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



“Compromís no es independentista, pero no se le puede negar el derecho a votar a nadie”

EL PERIÓDICO DE AQUÍ ENTREVISTA AL DIPUTADO NACIONAL, JOAN BALDOVÍ, QUE ASPIRA A SER EL CANDIDATO DE COMPROMÍS A LA GENERALITAT. ▶ P4-5

ECONOMÍA

El precio de los alquileres se dispara un 20% en un año

■ El precio de los arrendamientos de inmuebles en el Cap i Casal sigue creciendo hasta el mes de diciembre, llevando a todos los barrios a alcanzar precios máximos históricos. **P12-13**



ENCUESTA

La derecha, más cerca que nunca de gobernar

■ El sondeo de SyM Consulting para El Periódico de Aquí da a las formaciones de derechas hasta 18 concejales en el Ayuntamiento de Valencia. **P6-7**

Xiaomi TV P1E (55")

CONTRATAR FIBRA TIENE REGALO

FibraValencia

600Mb SIMÉTRICOS
+2 MÓVILES ILIMITADOS
120GB
60 GB PARA CADA LÍNEA MÓVIL

9'90 €/MES
IVA incluido
Durante 3 meses. Después 39,90 €mes PARA SIEMPRE!

www.fibravalencia.es

OPINIÓN

EL PERIÓDICO
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de copias o reproducciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



C. C. L'Epicentre

Avenida Fausto Caruana,
37. Piso 3. Despacho 3000.
46520 Puerto de Sagunto

Teléfono: 96 266 56 71
Publicidad: 666 411 185

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

CEO:

DANI NAVARRO

Delegados

VALENCIA:

Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓ:

Marta Mora
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:

alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:

Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:

M^a José Ros
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:

Dani Navarro
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:

Judith Celda
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

PALANCA / MIJARES:

palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA / LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA / EL VALLE DE AYORA-COFRENTES

Laura Florentino
requena@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:

Laura Florentino
laribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR

691 516 508

web@elperiodicodeaqui.com

M.^a ANGELES VILLANUEVA

666 411 185

angeles@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA

636 713 236

dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER

666 411 186

vicenta@elperiodicodeaqui.com

Coordinación

Comercial:

DIANA BALLESTAR

Tel. 691 516 508

web@elperiodicodeaqui.com

Eventos:

MIRIAM SÁNCHEZ

Tel. 611 62 41 92

secretaria@elperiodicodeaqui.com

Jefa de redacción digital:

M^a JOSÉ ROS MATEU

horta@elperiodicodeaqui.com

Diseño:

ANA GAUSACH

arte@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:

KONOCER SOFTWARE

PRESIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

Depósito Legal: V_2655-2018.



EDITORIAL

Arranca un año que puede cambiarlo todo

La derecha está cada vez más cerca de coger la vara de mando en el Ayuntamiento de Valencia. Así lo demuestran los sondeos de El Periódico de Aquí.

La tendencia es inequívoca, y es que la coalición de PP y Vox parece tener cada vez más asegurada la dirección del Ayuntamiento de la Capital del Turia, en un año que puede cambiarlo todo.

Y es que, 2023 será un año políticamente decisivo con la celebración de tres grandes comicios: locales, auto-

nómicos y generales. Por lo que, en los próximos meses todas las formaciones apretarán el acelerador para salvar los platos.

Los partidos de izquierda, que tratan de conservar los sillones, tienen grandes crisis en su camino. El PSPV tendrá complicado no salir salpicado de la crisis desatada con la reforma del CGPJ o de la polémica por la reforma del código penal para favorecer a los condenados del procés. Por su parte, Compromís, trata de afrontar una nueva etapa

sin Oltra, en la que Baldoví tratará de alcanzar los mismos resultados que en las últimas elecciones.

Por su parte, el partido de la gaviota tendrá que asumir que, si quiere superar a las formaciones de izquierda tendrá que hacerlo de la mano de Vox, o en su defecto, tratar de conseguir aunar votos de centro absorbiendo a Ciudadanos.

Una cuenta atrás de cinco meses que podría provocar un cambio histórico en la Comunitat Valenciana.

Seguidores del grupo
XARXES **TOTAL 81.000**

Seguidores de @elperiodicodeaqui
 11.100 **16.000**

VICENTE GARCÍA NEBOT



WATCHMEN

Pere Ferrer

PERIODISTA

¡Callad, callad, políticos!

Hay un debate que no cesa, que vuelve, de tanto en tanto, como la crecida de los ríos. Si me vale hasta la comparación. Me refiero al viejo debate del agua, al de los trasvases. O si no, pongamos de ejemplo el Puerto y la necesidad o no de culminar una ampliación ya esbozada. O prefieren que me remita a una controversia más actual: la de las energías alternativas, las renovables o pongamos por caso, la solar. Sea cual sea, que se callen los políticos. Que se dejen de divismos y egoísmos y que recuperen el 'trelat' y se encomienden ya de una vez a los técnicos, a los profesionales de cada gremio.

Déjense sus ínfulas aparcadas en la ínsula de Barataria, dejen de meter cizaña y que hablen los técnicos. Que decidan ellos donde conviene un trasvase o dónde una desaladora. Que nos dejen claro el Puerto que necesitamos.

Que tomen voz y voto los técnicos de la administración y los profesionales externos, supervisados por organizaciones profesionales o colegios oficiales, que además de ser profesionales, no les debe mover más interés que el social.

Y que decidan y desatasquen un tema como el de las renovables siguiendo directrices que contemplen el impacto paisajístico, el medio am-



Que tomen voz y voto los técnicos de la administración y los profesionales externos, supervisados por organizaciones profesionales o colegios oficiales, que además de ser profesionales, no les debe mover más interés que el social"

biente, patrimonio y necesidades sociales e industriales, además de tener en cuenta realidades territoriales.

Olviden sus señorías que el Año Nuevo es electoral y gobiernen por el bien común, en lugar de gobernar en clave electoralista. Recuerden que el suyo es un servicio público y no una carrera para asegurarse una 'canonja' vitalicia.

Déjense de postulados que lo único que consiguen es desprestigiar la función pública y ejerzan de gestores eficaces ante la ciudadanía. Callen por una vez y dejen hablar a los que de verdad entiendan. Igual hasta les vendría bien electoralmente y recuperaban algo de crédito. ¡Denle una pensada!



BIEN



► Los Premios Convivencia celebraron recientemente su primera edición en un acto que congregó a algunas de las más destacadas personalidades de la sociedad valenciana en el Centro Cultural y Deportivo La Petxina que no quisieron perderse la nueva iniciativa conjunta de la Fundació Protegir VLC y el Ayuntamiento de Valencia. ¡Una bonita iniciativa para premiar a los vecinos de la ciudad!



MAL



► Los precios del alquiler se han disparado en la ciudad de Valencia en un año, con un crecimiento de media del 20% según los datos del portal Idealista. El crecimiento se ha dado en todos los barrios de la ciudad, que en la mayoría de casos se encuentran en máximos históricos, en una tendencia que no parece frenar.



VA DE BO!

Dani Navarro

CEO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ · @MRMATTEU

Valencia, la mejor para los de fuera

La capital del Turia es la mejor ciudad para vivir para los expatriados. La mejor. DEL MUNDO.

FUAS!!!! Si hubiese aquí una cortinilla de estrellas la pondría. En plan: somos la más grande, como la Jurado.

Eso sí, estaría genial que también pudieran vivir en la capital los vecinos de Valencia, esos que pagan impuestos. Y es que, tal y como podéis leer en este periódico, el precio de la vivienda sigue multiplicándose año tras año. De hecho, este 2023, los arrendamientos han subido de media más de un 20%.

OJO. De media. Y es que, en algunos distritos de Valencia los precios han llegado a subir más de un 30% y un 40%.



Todo ello, mientras las viviendas de VPO parten de precios que rondan los 200.000 euros. Pero ole que ole, que a los noruegos que teletrabajan desde Valencia cobrando 6.000 euros al mes les encanta que tengamos 300 días de sol al año.

Un político al que recientemente entreviste (guió, guiño), me dijo algo así como: "también pasa en Madrid y en Barcelona". ¿Es lo que queremos? ¿Nos vamos a conformar con tener que irnos a vivir a una hora de la ciudad?

¿Vamos a asumir que los precios de los alquileres partan de 1200 euros en todas aquellas viviendas que no sean un zulo?

No podemos quedarnos mirando, que esta sea la mejor ciudad, solo para los de fuera.



PENSAT I FET

Héctor González

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PERIODISTAS VALENCIANOS · @HECTOGONZ

Quien viene a Valencia se queda

Quien viene a Valencia se queda". Con esa rotundidad lo afirma Michelle, una francesa que lleva casi una veintena de años viviendo en la ciudad y que está casada con un local. Entre sus múltiples tareas se encuentra organizar actividades en las que participan extranjeros residentes en la ciudad o en su área metropolitana.

En esta última labor se ha consolidado como una consumada experta Laurence Lemoine, directora de una empresa que acomoda a foráneos que buscan disfrutar de una agradable jubilación en la ciudad o que tratan de desarrollar su teletrabajo paladeando los buenos arroces o el singular disfrute de una cerveza en una terraza. O terracita, como nos gusta de-

cir ya que somos tan dados a esos diminutivos vinculados a buenos momentos (paellita, cervecita, vinito...).

Gerard acaba de llegar de la francófona ciudad canadiense de Montreal junto a su mujer, Luisa, con el objetivo de instalarse en un piso cerca del jardín del Turia. Caroline, francesa, ha escogido El Cabanyal. Se desenvuelve perfectamente en castellano, aunque se ha fijado como reto alcanzar el nivel bilingüe. Los tres coincidieron en una de las cenas que organiza Laurence para expatriados.

Victor y Silverio, peruano afincado en Madrid y brasileño censado en EEUU, respectivamente, participaron hace poco en un encuentro internacional sobre comunicación política. Tuve la

suerte -me encanta hacerlo- de poder enseñarles la Marina. No dejaron de destacar la sorpresa positiva que les suponía haber descubierto este enclave de Valencia.

Ambos habían visitado en otras ocasiones la ciudad. Siempre con prisas y sin oportunidad de explorar sus rincones. Ahora -espero- se suman al batallón de extranjeros que alaban la metrópoli en la que vivimos.

Valencia cada vez es más conocida y reconocida. También eleva progresivamente su carácter cosmopolita.

Escuchar hablar en diferentes idiomas en la calle forma parte de los sonidos de muchos paseos. La ciudad, con sus tradiciones y peculiaridades, ha entrado de lleno en otra dimensión.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL Y ESCRITORA · @GISB_SUS

Olores y perfumes

La verdad es que iba a titular este artículo "El perfume", pero recordé la película y la novela homónima de Patrick Süskind y me eché atrás, por eso de los derechos de autor, y porque nada tienen que ver mis reflexiones con la historia de un asesino. Aunque nunca se sabe.

Lo pienso todos los años cuando llegan estas fechas. Qué tendrán las Navidades para que la gente se plantee oler tan bien que los anuncios de perfumes copen los espacios de publicidad. Aunque en realidad lo que se plantea es que huelan bien los demás, porque el perfume y sus derivados como colonias, fragancias y demás se convierten uno de los regalos estrella. O pretenden convertirse, vaya.

Hay quien tira del perfume como regalo "fácil" para quedar bien sin calentarse mucho la cabeza.

Pero yo no lo veo tan claro. Hay gente más fiel a una fragancia que a su pareja, y puede recibir con desagrado un regalo que denota el más profundo desconocimiento de sus gustos. Incluso hay quien lo puede tomar como una indirecta referida a sus efluvios.

Pero, al margen de todo eso, la pregunta va más allá. ¿Hay que oler bien solo en Navidad? ¿O tal vez es que hay que hacer acopio de colonia para el resto del año? No tengo respuesta, pero lo bien cierto es que es esta época donde las empresas perfumistas parece que hacen su agosto y que son, con juguetes y turrónes -esos sí, lógicos en estas fiestas- los reyes de la publicidad.

En mi caso -aviso para navegantes- agradezco un regalo de este tipo, porque agradezco cualquier detalle. Pero agradezco mucho más si se trata de una marca que me guste o algún aroma que me sea gra-

to en particular, porque denota que la persona que me lo hace se ha molestado en conocer mis preferencias y no se ha conformado con cubrir el expediente. Pero igual es que soy un poco tiquismiquis.

Dicho esto, recuerdo a todo el mundo que hay que oler bien siempre, y que la colonia, sin una higiene adecuada, no hace sino empeorar la situación. No hay más que subirse en algún transporte público en hora punta para comprobar lo que digo. La Navidad es tiempo de adornos, turrónes y villancicos, pero el resto es para todo el año. O debería serlo.

No obstante, cuando de publicidad navideña se trata, sigo añorando a las doradas burbujas del cava que simbolizaban las navidades de mi infancia y mi adolescencia. Y que, esas sí, volvían a casa por Navidad, como el turrón.

RIZANDO EL RIZO

Los últimos serán los primeros

Mateo tiene bien aprendida la lección. Con este refrán bíblico encuentra siempre el consuelo cuando se une el último a la fila o al saborear la derrota con su equipo en la liguilla de fútbol. Sin embargo, para el profesorado de nuestro tiempo este dicho cobra un sentido un tanto devastador. Ellos son, desafortunadamente, los últimos en conocer las actualizaciones de los marcos legislativos y los nuevos decretos curriculares sobre los que han de trabajar; los últimos en ser consultados dentro de los procesos de innovación pedagógica; los últimos en las fotografías de las cumbres internacionales 'superchachis' de educación. Al mismo tiempo, nuestros maestros son los primeros en ser acusados cuando los alumnos no aprenden; los primeros en aguantar el desprecio y el ninguneo continuo; los primeros en ser señalados cuando el sistema no funciona.



El salto hacia la educación competencial, sostenible y significativa de la LOMLOE, no se va a producir ni en un año ni en dos, ni en tres"

El fin no justifica los medios, señorías. Roma no se construyó en un día y el salto hacia la educación competencial, sostenible y significativa que plantea la, dicho sea de paso, sublime LOMLOE, no se va a producir ni en un año ni en dos, ni en tres. Y no, no podemos aceptar que se atribuya toda la responsabilidad al colectivo que menos lo merece. Al que sacrifica cada día y en silencio por llevar al aula situaciones de aprendizaje bien fundamentadas. A los primeros que dejaron de contar las horas de trabajo; a los primeros que creen que su formación, por extensa que sea, nunca será suficiente; a los primeros que demuestran su capacidad cada jornada lectiva en los centros, con ratios por encima de 30 alumnos, con diversidad de niveles y circunstancias educativas.

Al menos los responsables del Ministerio han reconocido que los plazos de implantación de la LOMLOE eran ajustados, pero, aun así, decidieron seguir hacia adelante por miedo de que, si perdían las elecciones en 2023, se paralizase la implantación de su norma. Al menos han retrocedido en cuanto a la nueva Evaluación de Acceso a la Universidad, aplazándola al 2028 para buscar consenso. Espero que aprovechen la oportunidad para consultar a los primeros o... a los últimos.



Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA Y DOCENTE

POLÍTICA

JOAN BALDOVÍ

Diputado de Compromís en el Congreso de España

“ME ENCANTARÍA QUE AITANA MAS FUERA MI VICEPRESIDENTA, TIENE UN FUTURO MAGNÍFICO EN COMPROMÍS”

EL DIPUTADO NACIONAL SUBRAYA QUE ESTÁ “SEGURO” DE LA INOCENCIA DE OLTRA, PERO APUNTA A QUE COMPROMÍS ES UN PROYECTO SUSTENTADO QUE VA “MÁS ALLÁ” DE SUS LÍDERES

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

► **Anunció a final de septiembre su intención de aspirar a ser el candidato de Compromís a la Generalitat. ¿Por qué es este el momento de dar el paso?**

► Hay varias razones. Hay etapas en la vida que empiezan y acaban. Llevaré casi 12 años en el congreso, en una etapa intensa y apasionante de la política. En segundo lugar, porque quiero ayudar a renovar el Botànic con todo lo que he aprendido estos años. Y luego hay un componente familiar. En algún momento tienes que volver a casa. Tampoco negaré que la ausencia de Mónica me hace volver, porque además me lo pide la gente.

► **¿Tras esta etapa en Madrid, qué balance hace de su gestión? ¿Con que se queda de estas tres legislaturas?**

► Me quedo con lo que hemos conseguido, siempre me quedo con lo positivo. Hemos provocado, por primera vez, que se hable de los problemas valencianos en Madrid. Estaban ausentes. Somos la voz valenciana en Madrid. También con todo lo que hemos conseguido en estos tres presupuestos generales: con la deuda de la Marina, la inversión en dependencia, los tímidos avances en financiación, pero haber conseguido que sea un problema que ha calado en toda la sociedad valenciana. También cosas pequeñas como el reconocimiento de la pilota valenciana como deporte, el reconocimiento del artista fallero, conseguir dinero para nuestras bandas, para el Palau de les Arts, para el transporte metropolitano... Hay avances, no todo lo que queríamos, pero hago un balance absolutamente positivo.

► **Me habla usted de esos tímidos avances en materia de financiación...seguimos sin un modelo que no nos discrimine... ¿Entiende a quien esperara mucho más del trabajo de Compromís en el Congreso sobre este asunto?**

► Sí. Pero el trabajo de Compromís ha sido al 120%, con toda la humildad del mundo. Hay otros que tenían que hacer los deberes. El PP cuando entré tuvo un momento ideal para poder hacerlo y no lo hizo. Hemos conseguido que haya un papel sobre la mesa que las CCAA han enmendado. Los dos partidos grandes lo tienen que hacer posible, pero parece que intercambian los papeles cuando se ponen a gobernar. Menos fotos y más hechos.

► **Hemos visto a Compromís votando en bloque junto al PSOE en la mayoría de ocasiones. ¿Por qué no consiguen aprovechar tanto su representación como PNV o Esquerra?**

► Las matemáticas no engañan. No es lo mismo tener 13 o 6 escaños, que uno. Con uno puedes apretar lo que puedes apretar. Estos presupuestos han salido con 187 votos a favor. No hacía falta el voto de Compromís y, aún así, hemos sacado 62 millones de euros y diferentes compromisos. Hay partidos con 6 diputados que no sacan todo lo que ha sacado Compromís. Acepto las críticas, pero vótenme mas y podré hacer más.

► **Su anuncio generó un gran malestar en Iniciativa. ¿Cómo es su relación actual con esta pata de la coalición? ¿Considera que fue un error “no esperar” tal y como han señalado diferentes representantes de la formación?**



Joan Baldoví, en un instante de la entrevista realizada por El Periódico de Aquí, en la sede de la formación en la ciudad de Valencia



Comparto las decisiones de la vicepresidenta en la destitución de Mireia Mollà, de esa remodelación ha salido un Compromís mucho más cohesionado”



Hablo habitualmente con Yolanda Díaz pero ‘Sumar’ aún está creciendo (...) me veo dentro de cualquier proyecto que permita a Compromís mantener su singularidad como proyecto político propio”

► Podemos tener opiniones diversas sobre el momento de hacer pública una aspiración. Yo lo he hecho cuando consideraba que debía hacerlo, como hizo Mónica y ha hecho Ribó. Lo que te puedo asegurar es que mi relación con Iniciativa es, ha sido y será, cordial y leal. Compartimos un mismo proyecto, con diferencias en pequeñas cosas, pero en lo esencial siempre vamos de la mano y somos capaces de ponernos de acuerdo. Esta es la marca de Compromís.

► **En menos de un año hemos visto salir de la primera línea a Fran Ferri, Mónica Oltra.. la última gran crisis es la que se ha desatado tras el cese de Mireia Mollà... ¿Qué está pasando en Compromís? ¿Se encuentra con fuerzas de afrontar unas elecciones tan reñidas?**

► Discrepo. Las encuestas están diciendo que Compromís resiste, a pesar de que hemos tenido bajas importantes. Resiste porque Compromís más allá de Joan Baldoví, Oltra, Ribó o Fran Ferri... es un proyecto sustentado y ramificado en todo el territorio. Tenemos un banquillo excelente. Compromís ha venido para quedarse en la política valenciana. Los sondeos muestran

que más o menos tendríamos un resultado similar al de 2019.

► **En cuanto a la situación vivida en la conselleria de Agricultura y Transición Ecológica... ¿considera que se ha actuado de la manera más adecuada?**

► Cuando se pierde la confianza hay que remodelar un gobierno. Lo ha hecho Ximo Puig, lo hizo Rajoy y Pedro Sánchez... Si es para que funcione con más sintonía, es acertado. Yo comparto las decisiones de la vicepresidenta Aitana Mas. De aquella remodelación ha salido un Compromís mucho más cohesionado.

► **¿Qué espacio le gustaría que tuviese Aitana Mas dentro de un Consell liderado por Joan Baldoví?**

► Me encantaría que Aitana Mas fuera mi vicepresidenta. Siempre he dicho que tiene un futuro magnífico. Estaría encantado de compartir cualquier papel con ella.

► **Parece improbable que la situación judicial de Mónica Oltra esté resuelta el próximo año. Pero si la exvicepresidenta apuesta por volver a encabezar la lista de Compromís, ¿dará un paso al lado?**

► No sé lo que pasara con este asunto judicial, pero estoy absolutamente seguro que saldrá absuelta porque ya lo han dicho las 13 personas a los que le han preguntado. Solo hay proyecciones, no hechos probados. Si esto ocurre lo decidirá la ejecutiva de Compromís. Si Mónica desea optar nuevamente se debatirá en el partido y se decidirá, pero es prematuro hablar sobre este tema en este momento.

► **¿Confía entonces en su inocencia?**

► Confío no. Estoy seguro de ella.

► **¿Cree que hizo bien en dimitir?**

► Fue una decisión muy generosa por su parte. Quería salvar un gobierno antes que salvar su persona. Eso habla mucho de la generosidad de Mónica Oltra. Si hay una formación leal y generosa en el gobierno del Botànic, antes, ahora y en el futuro, esa formación se llama Compromís.

► **Usted siempre ha subrayado la importancia de respetar la esencia de las fuerzas territoriales... ¿Se ve cómodo dentro de una candidatura de ‘Sumar’?**

► Me veo dentro de cualquier proyecto que permita a Com-

+entrevista



Creo, con toda la sinceridad del mundo, que Irene Montero no debe dimitir; la ley del “solo sí es sí” es una buena ley que salió adelante con una amplia mayoría, pero que ha tenido una vía inesperada provocando que algunos jueces la hayan interpretado de esta manera”



Compromís no es independentista, pero considero que el derecho de un pueblo a que pueda decidir su futuro es absolutamente fundamental”



Joan Baldoví, en varios instantes de la entrevista realizada por El Periódico de Aquí. / ANA GAUSACH

promís mantener nuestra singularidad como proyecto político propio. Si es así, nosotros arremangamos para sumar y multiplicar, para mantener a la derecha lejos de las instituciones.

► **¿Está participando en estas negociaciones con Yolanda Díaz?**

► Hablo habitualmente con Yolanda, pero esto aún está creciendo y cuando sepamos realmente de qué se trata podremos opinar en profundidad. La música me suena bien.

► **¿Hay alguna línea roja en esta negociación?**

► En principio, no me gusta hablar de líneas rojas. Se puede hablar de todo, teniendo siempre presente el respeto a Compromís y que se nos reconozca como sujeto político en el territorio valenciano.

► **Ha hablado de la importancia de mantener a la derecha alejada de las instituciones, pero la realidad es que sus inicios políticos en Sueca fueron posibles gracias al apoyo del PP a Bloc. En el panorama actual, ¿ve plausible que Compromís pueda servir de apoyo al PP**

para esquivar las presiones de VOX?

► Cuando el PP quiera esquivar a Vox será bienvenido a los ámbitos democráticos. El PP se ha tirado al monte. No es el PP que algunos esperábamos que fuera con Feijóo. Sigue siendo el PP de Ayuso y lo estamos viendo con la escalada verbal de las últimas semanas. Se está convirtiendo en una mala copia de Vox, no admitiendo la legitimidad de un gobierno que lo han votado 11 millones de personas y que son tan legítimas como los menos que votaron a Vox y al PP. El amo del poder son los ciudadanos. Yo con quien siempre trazaré líneas rojas es con aquellos partidos que me ilegalizarían.

► **Apoyó públicamente a Joan Ribó tras anunciar su intención de volver a ser alcalde de Valencia...**

► Es que es el mejor candidato.

► **El actual primer edil se desmintió a sí mismo incumpliendo su promesa de mantenerse dos legislaturas en el cargo. ¿Le resta esto credibilidad?**

► En política yo he aprendido que nunca digas nunca jamás. Ribó se presenta, entre otras cosas, porque se lo hemos pedido

todos y lo ha demostrado. Algunos pensaban que durarían menos que un caramelo a la puerta de una escuela. Llevamos ocho años aprobando todos los presupuestos y transformando la ciudad de Valencia que es un referente europeo. Le vamos a dar un tercer mandato porque creo que puede completar ese cambio ‘acojonante’ que ha sufrido la ciudad en estos siete años.

► **En Valencia hay un enorme lío con las primarias. ¿Cree que debe Ribó tener margen de maniobra para intervenir en sus listas?**

► Yo creo en los acuerdos y en que, evidentemente, una persona que encabeza un proyecto político debe tener un peso determinante a la hora de elaborar las listas. Pero no debemos olvidar que Compromís es un acuerdo de tres fuerzas políticas. En la ciudad de Valencia se está dando un tiempo más para llegar a un acuerdo, como estoy seguro que conseguiremos. Si no lo hay, las primarias decidirán y aceptaremos la democracia sea el resultado que sea.

► **¿Debe mejorarse este proceso?**

► Es el proceso acordado por las ejecutivas. Es un acuerdo entre tres fuerzas y

hay cesiones por todos para lograr un consenso. Si las ejecutivas han dicho que este es el consenso... a Roma con ellos.

► **¿Cómo se posiciona con respecto a la enorme polémica que se está generando con las renovables en la Comunitat? ¿Está Compromís “sobreactuando” con este tema, tal y como deslizó Ximo Puig?**

► Los que están sobreactuando son los que tienen intereses en que las renovables no se democratizan para todo el mundo. En Compromís pedimos “coses en trellat”. Las instalaciones se deben poner donde se decida, de una manera ordenada; no donde quiera el fondo americano o Iberdrola. Lo único que quieren ellos es sacar el máximo beneficio sin importarles la opinión de los vecinos y los alcaldes.

► **La ley del “Solo sí es sí” está provocando la reducción de penas a condenados en diferentes zonas del país. ¿Qué se debe hacer?**

► El PP y VOX lo primero que deben es dejar de sobreactuar. Hasta el momento hablamos de casos que se

cuentan con los dedos de las manos y los pies. Hay que estudiar claramente los efectos futuros que va a tener la ley, porque evidentemente no se tenían previsto estos resultados. Son maneras de opinar de algunos juzgados y en otros se ha actuado de la manera contraria. Lo que hay que hacer es unificar la doctrina. Si aquello que has hecho con la mejor de las intenciones produce algún efecto indeseado, hay que estudiarlo y rectificar.

► **Es evidente que la ley no está teniendo los resultados deseados. ¿Debe Montero dimitir?**

► No. Lo digo con toda la sinceridad del mundo. Creo que es una buena ley que salió adelante con una amplia mayoría, pero que ha tenido una vía inesperada provocando que algunos jueces la hayan interpretado de esta manera. ¿Dimitió Aznar por llevarnos a una guerra donde no habían armas masivas? No. Lo echamos. Que las urnas hagan justicia.

► **¿Es necesario hacer cambios en el delito de sedición en el código penal?**

► Homologar nuestro código penal a lo que están haciendo

las democracias más avanzadas de Europa es una buena decisión. Porque además una de las obligaciones de los políticos es desinflamar los problemas. Con Rajoy se hicieron referendums, se hicieron declaraciones unilaterales... Ahora se vive de una manera más tranquila. Si así contribuimos a que los problemas se desinflan, bienvenido sea.

► **¿Por qué no se ejerce el mismo criterio con el de malversación?**

► Mi opinión personal es que no me gustaría que con esta ley algunos de los que se han enriquecido utilizando los votos de los ciudadanos pudieran beneficiarse. De momento no estamos en el sí, pero estudiaremos detenidamente la propuesta.

► **¿Cree que, más tarde o más temprano, los catalanes deben poder votar?**

► El derecho a votar no se le puede negar a nadie. Compromís no es independentista. Creemos que se puede llegar a un entendimiento donde se vean reconocidas nuestras aspiraciones como valencianos sin llegar a más. Pero el derecho de un pueblo a que pueda decidir su futuro, yo creo que es absolutamente fundamental.

SONDEO SYM CONSULTING

La derecha consolida sus opciones de gobernar en Valencia con 18 concejales

EL PP DE LA EX ALCALDESA DE TORRENT SERÍA LA FUERZA MÁS VOTADA EN LA CAPITAL VALENCIANA

COMPROMÍS SIGUE A LA BAJA Y EL PSOE SE QUEDA ESTANCADO CON 7 EDILES - CS DESAPARECE

■ P.T | VALENCIA

La derecha recuperaría el Ayuntamiento de Valencia si se celebrasen hoy las elecciones municipales. Así lo señala la nueva encuesta de SyM Consulting para El Periódico de Aquí, según la cual el PP liderado por la ex alcaldesa de Torrent lograría la mayoría absoluta en 17 de 33 que conforman la Corporación. El actual gobierno, formado por Compromís y PSOE, pasaría de los actuales 17 representantes a 15, dos menos, por la bajada de Compromís. El otro titular destacado es la irrupción de IDEACV, que se acerca al 5% y tiene a su alcance lograr representación municipal, lo que cambiaría la correlación del resto de fuerzas. La encuesta se realizó entre el 8 y el 11 de diciembre y participaron 830 personas de la capital valenciana.

El PP de María José Catalá sigue sumando puntos, al alcanzar los 14-15 concejales, gracias a los 135.651 votos y el



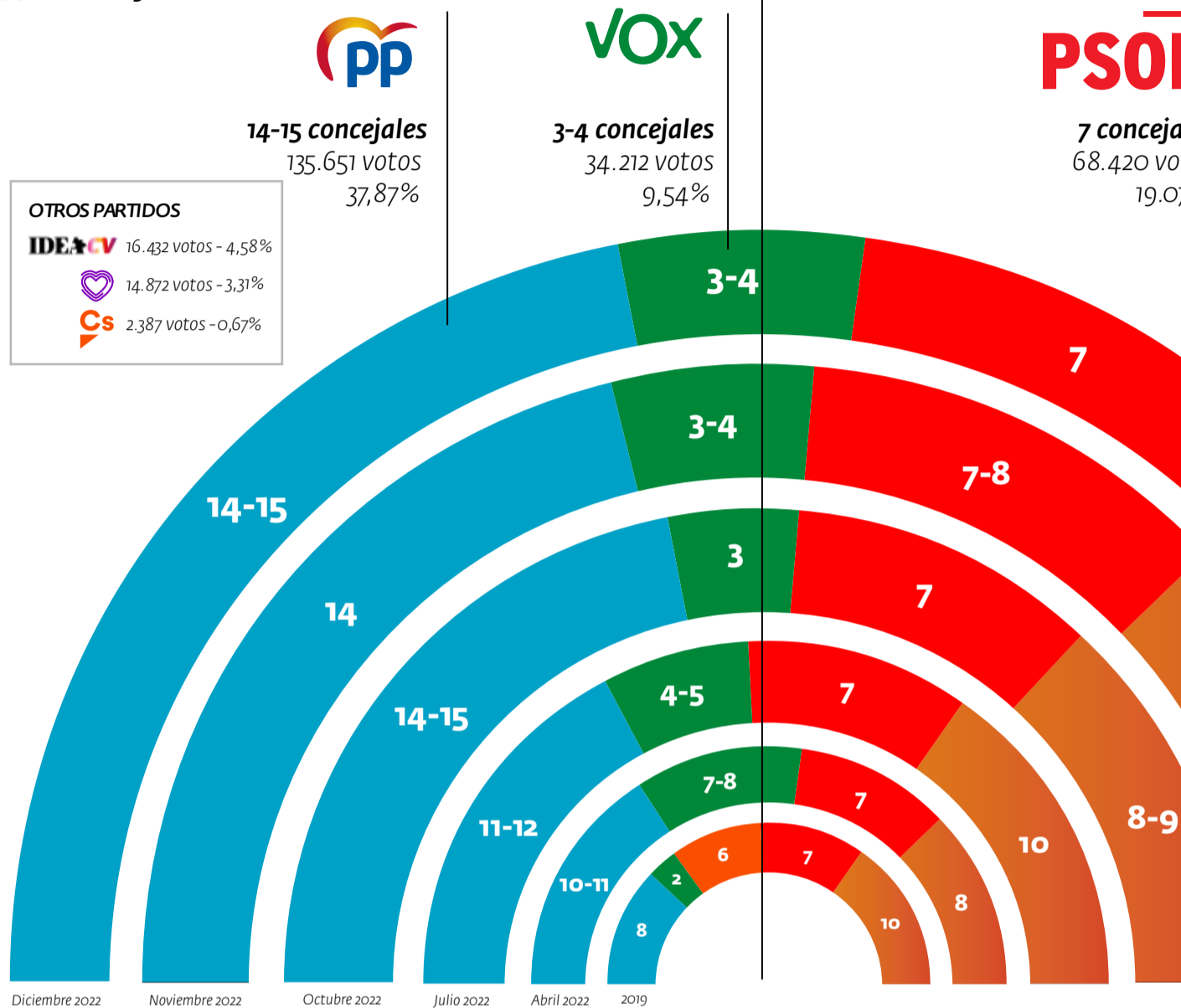
El acuerdo entre PP y Vox es el preferido (42'2%), frente al de PSOE y Compromís (37'3) y otra opción (17'3)

37'82%. En número de votos baja con respecto a noviembre, cuando obtenía 139.201 y octubre, cuando lograba 141.344.

A la derecha del PP se encuentra Vox con entre 3 y 4 concejales, lo que significaría una mejora de entre 1 y 2 con respecto a los conseguidos en 2019. Si en octubre el sondeo le daba 32.671 votos y el 8'87% y en noviembre, 38.106 votos, 3-4 ediles y el 10'15% de sufragios, el sondeo de diciembre le otorga un total de 34.212 votos y un 9'54%. Además, el concejal número 18 se lo disputan entre ambas formacio-

Elecciones municipales Valencia

33 concejales



Encuesta de diciembre y comparativa con sondeos anteriores y el resultado de las elecciones municipales de 2019. / ANAGAUSACH

nes, siendo el cuarto edil para Vox en lugar del PP por tan sólo 1.962 votos.

COMPROMÍS, SEGUNDA

La tercera plaza la ocuparía Compromís. De ser primera fuerza en 2019 ahora se conformaría con la segunda. La caída de Mónica Oltra le pasa factura, aunque está por ver si la resurrección de Pere Fuset impulsa al partido que lidera Joan Ribó en próximos sondeos. En el de diciembre, lograría 77.322 votos, un 21'56%, que se traduciría en

8 concejales. Con respecto a la encuesta de noviembre, Compromís mejora en el lado de la izquierda, volviendo a superar claramente al PSOE de Sandra Gómez. En noviembre, Compromís lograba 81.320 votos y el 21'66% del total.

El PSOE, por su parte, no avanza y se queda estancado en los 7 concejales que obtuvo en 2019. Está por ver si el efecto 'Pedro Sánchez' en la presentación de candidaturas municipales en Valencia, le empuja a Gómez. Los socia-

lista e quedarían en 7 concejales por los 68.420 votantes y el 19'07%, lo que supondría una caída con respecto a los sondeos de octubre (70.512 votos y 19'15%) y noviembre (76.276 votos y el 20'31%).

En la encuesta se determina el trasvase de votos entre personas que votaron una cosa en 2019 y ahora lo harían a otra formación. Según la encuesta, un 71'6% votaría igual que en 2019 y un 26'5% asegura que cambiaría el voto, mientras un 1'93% 'no sabe, no contesta'.

El sondeo se realizó en Valencia entre el 8 y 11 de diciembre, a un total de 830 personas con la técnica telefónica asistida por ordenador (IVR) y panel online. Con un censo de 572.233 personas (el de septiembre de 2022), el grado de confianza es del 95'45%, con un margen de error máximo del 3'4%, con un muestreo aleatorio estratificado por sexo y edad y siendo el director de la encuesta el politólogo Eduardo San José Requejo.

POLÍTICA

IDEACV se acerca al 5% y a hacer historia

■ REDACCIÓN | VALENCIA

IDEACV, la nueva formación política de centro, transversal, liberal y valencianista, se acerca al 5% y a hacer historia, entrando en el Ayuntamiento de Valencia. Por tercera encuesta consecutiva, crece en votos, alcanzando los 16.432 sufragios, que se traduce en un 4'58% del total de votos re-

gistrados, muy cerca de la barrera del 5% que marca la ley electoral valenciana para obtener representación en el Consistorio valenciano. En la anterior encuesta de SyM Consulting lograba 14.463 sufragios y un 3'85%, por lo que en un solo mes mejora en 2.000 votos y se acerca ya a los 20.000. En caso de lograr

representación, es previsible que entrara directamente con dos concejales y tendría, muy probablemente, la llave de gobierno municipal.

Otras formaciones políticas que recoge la encuesta son:

- Podemos/EU: 14.872 votos y un 3'31%

- Otros: 11.198 sufragios y un 3'12%

- Ciudadanos: 2.387 votos y el 0'67%

- en blanco votarían 1.223 personas, según el sondeo de SyM Consulting

La encuesta se ha realizado del 8 al 11 de diciembre a 830 personas en la ciudad de Valencia, con un nivel de confianza del 94'45% y un margen de error del 3'4%.

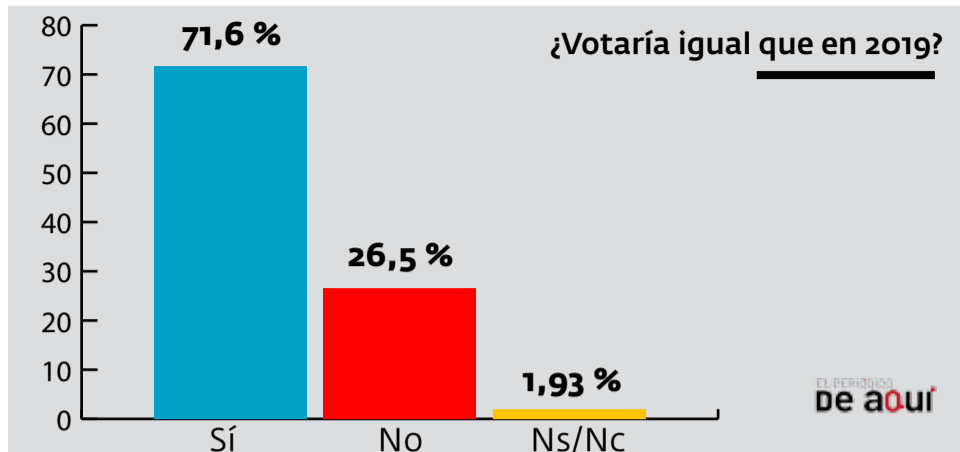


Dípticos con el decálogo del partido. / EPDA

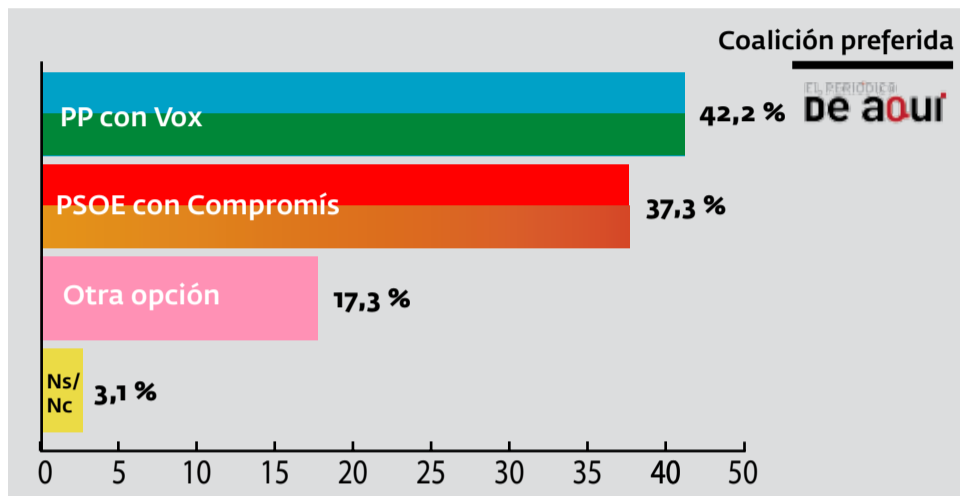
EL PERIÓDICO De aquí



8 concejales
77.322 votos
21,56%



Porcentaje que repetiría el voto. / A.G.



Coalición preferida. / A.G.



Un 26'5% asegura que cambiaría el voto con respecto a las elecciones de 2019.

COALICIÓN PREFERIDA

Solo los mayores de 65 años prefieren una coalición entre PSOE y Compromís

Sólo los mayores de 65 años prefieren una coalición de izquierdas en el Ayuntamiento de Valencia. Y es que, según la encuesta elaborada por El Periódico de Aquí, un 42,2% de los participantes prefieren al PP y VOX como la principal coalición. Una mayoría que se produce en todos los grupos de edad, salvo en los más mayores. En los grupos de 18 a 30 años el 36,4% opta por la izquierda, frente al 45,5% que lo hace por la derecha. En el caso del grupo de entre 30 y 44, la izquierda la prefieren el 33,8% frente al 48.8% que prefiere la coalición conservadora. En el grupo de edad que va entre los 45 y los 64 años, el 32,3% opta por una coalición de Compromís y PSPV frente al 45,1% que opta por la coalición de PP y VOX. Por último, entre los más veteranos, se produce la situación contraria. El 47,6% en este caso prefiere a los partidos de izquierdas, mientras que el 30,1% opta en este caso por la suma de PP+Vox.



TRIBUNA ABIERTA

Fernando de Rosa

SENADOR DEL PARTIDO POPULAR

Proces silencioso

El presidente del Partido popular de la Comunidad Valenciana, Carlos Mazón, ha definido la situación de nuestra tierra como de "proceso silencioso".

Realmente, desde que gobiernan el PSPV, Compromís y Podemos se está acelerando de forma muy preocupante la catalanización de la sociedad valenciana.

Así pues, a los colegios valencianos está llegando a través de la Conselleria de Educación, la campaña: "jocs i joguines en català" (juegos y juguetes en catalán).

Dicha campaña la ha puesto en marcha la entidad independentista "plataforma per la llengua" que tiene como finalidad promover el movimiento independentista en lo que ellos denominan "países catalanes", en los que se incluye nuestra Comunidad Valenciana, dirigiéndose fundamentalmente a nuestros niños y jóvenes.

El gobierno de la Generalitat Valenciana está regando con dinero público, de forma silenciosa pero continuada, a las asociaciones que niegan nuestra identidad como pueblo y que intentan transformar nuestra sociedad. Ese es el "proceso" silencioso a que se refiere Carlos Mazón.

En Cataluña costó casi treinta años llegar a una realidad en la que una parte de la sociedad se ha desconectado del proyecto común que representa España, pero en la Comunitat Valenciana, en apenas siete años, se está acelerando el intento de conseguir que haya una juventud que se desligue de nuestras tradiciones y sentimientos como pueblo y pierda el concepto de unidad nacional, para echarse en los brazos de aquellos que desean vincular nuestra tierra al proceso independentista catalán.

En este sentido, debe interpretarse el aumento de acciones catalanizadoras en muchos pueblos y ciudades de las tres provincias: Valencia, Alicante y Castellón.

En Alcoy se celebró el "aplec excursionista dels països catalans".

En Vinaroz se han realizado actos de reivindicación de la independencia de los "países catalans" con motivo del aniversario del referéndum independentista del 1-O, y en la propia ciudad de Valencia, "consellers" de Ximo Puig se han manifestado en la calle con pancartas de apoyo a la independencia "dels països catalans".

No se tratan de hechos aislados sino fruto de una acción planificada desde el Palau de la Generalitat ya que se realizan con subvenciones públicas y aprovechando los canales de información y publicidad del Consell.

Son 8 millones de euros los que se han llevado estos grupos para acelerar el "proceso silencioso" y es obligación de los valencianos que amamos nuestra tierra decir ¡basta ya!, impidiendo con nuestros votos que haya dinero de nuestros impuestos invertidos en el catalanismo.

FICHA TÉCNICA

Universo: Censo electoral 1/9/2022, 572.234 personas.

Nivel de confianza: 95'45%

Margen error máximo: 3'4%

Total encuestas válidas: 830

Técnica: Telefónica asistida por ordenador (IVR)/ online.

Muestreo: Aleatorio estratificado por sexo y edad.

Trabajo de campo: realizado del día 8 al 11 de diciembre de 2022

Director de la encuesta: Eduardo San José Requejo. Politólogo.



www.grupocaps.es

Amb sabor valencià

MENJADORS ESCOLARS



ANIMACIÓ



GESTIÓ ESPORTIVA



SONDEO SYM CONSULTING

Los valencianos suspenden a los candidatos municipales de Compromís, PSPV y PP

EL CANDIDATO DE COMPROMÍS ES EL QUE MÁS PERSONAS RECHAZAN, CON UN 51,6% DE ENCUESTADOS ASEGURANDO QUE SU OPINIÓN ES "MUY MALA"

■ ISAAC HERNÁNDEZ | VALENCIA

Los vecinos de Valencia siguen suspendiendo a sus líderes políticos.

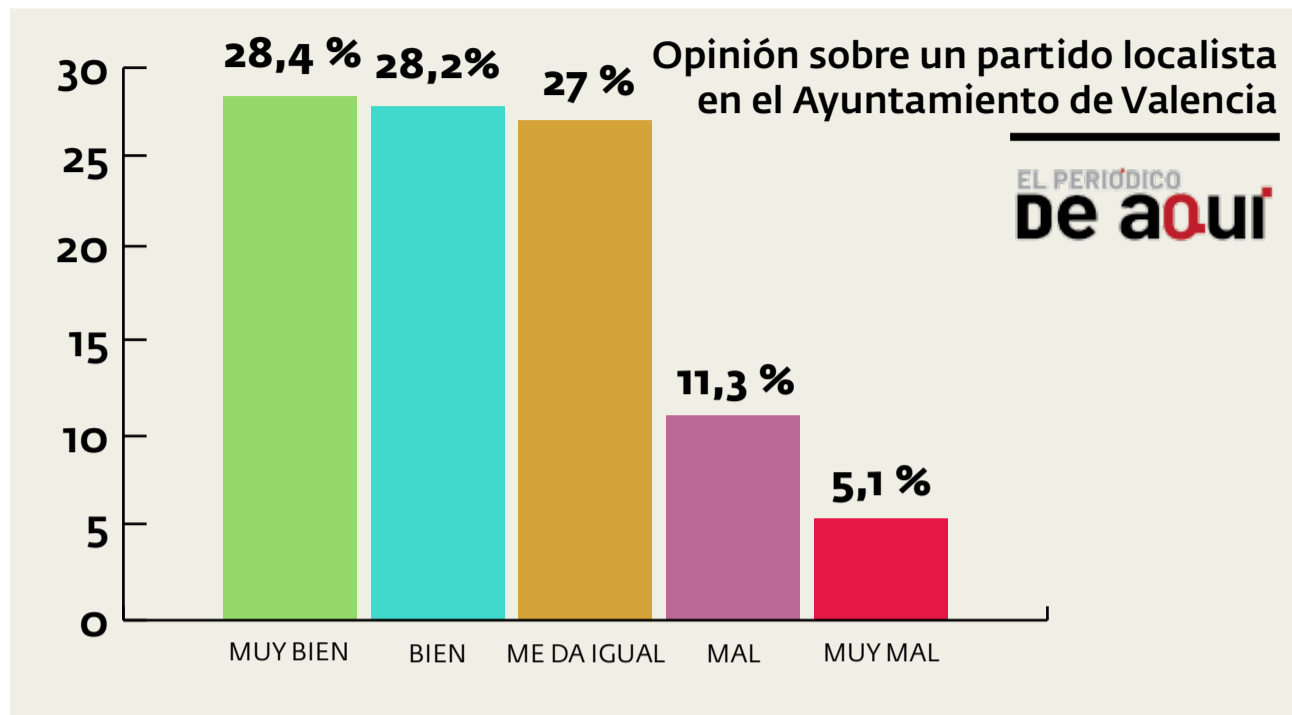
No solo ninguno de los líderes de los grupos municipales que actualmente forman el pleno del ayuntamiento logró obtener una nota positiva en el sondeo realizado por SyM Consulting, es que en todos los casos, sin excepción, la mayor parte de los encuestados optaron por darle a cada candidato la peor nota posible de las que ofrecía el sondeo.

Si algo se desprende del análisis de los datos recopilados por SyM es que la polarización no ha abandonado

a la sociedad valenciana. El mejor ejemplo de esto es, sin duda, los resultados obtenidos por el actual alcalde de Valencia Joan Ribó.

El candidato de Compromís es el que más personas rechazan, con un 51,6% de encuestados asegurando que su opinión sobre el aún alcalde es "Muy mala", pero a la vez Ribó es el candidato que más gente optó por darle la mayor nota con un "Muy buena".

Por este motivo es importante analizar las respuestas por bloques. Si extrapolamos las respuestas a la encuesta a Ribó le aprueba un 33,9% de los electores (21,4% le calificó con un "Muy bien" más



Nota que obtienen los cabezas de lista de los tres principales partidos. / A. G.



A un abrumador 56,6% la idea de un partido localista centrado en Valencia les parece "buena" o "muy buena"

un 12,5% que votó simplemente "Bien"), pero le rechaza un 58,8% del electorado (7,2% de "Mal" más un 51,6% de "Muy bien"). Sólo un 7,2% de los encuestados mostró indiferencia por él o su gestión escogiendo la opción "Me da igual".

La valoración de Ribó es incontestablemente mala, pero es mejor que la de la candidata del PP María José Catalá. La candidata popular solo sumo un 26,3% de simpatía (15,2% de "Muy bien" más 11,1% de "bien"), y al sumar las respuestas negativas (12,5% de "Mal" más 46,3% de "Muy mal") da un rechazo aún mayor que el de Ribó (58,8%).

¿La clave? Catalá genera el doble de indiferencia que Ribó (46,3%).

Un problema similar tiene la líder socialista Sandra Gómez que obtiene un 22,7% de aprobación (12,8% tiene una percepción de ella "muy buena" y un 11,1% "buena") frente a un 64,1% de rechazo (19,5% "mala" y un 44,6% "muy mala"). El 13,3% no tiene una opinión formada sobre ella.

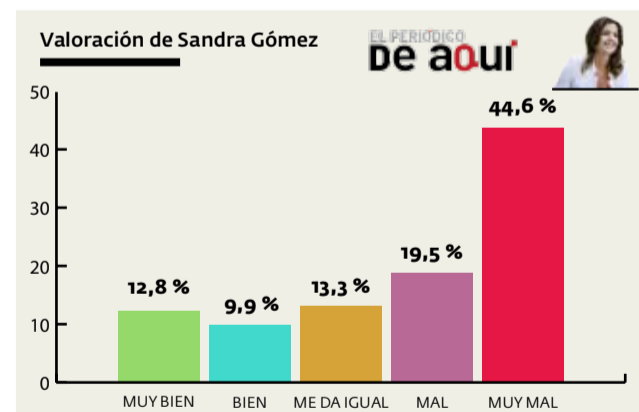
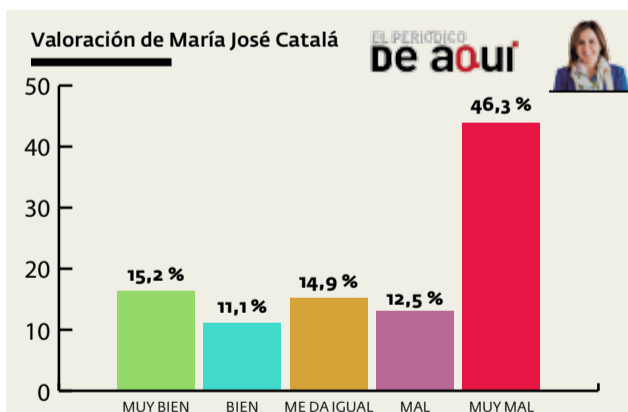
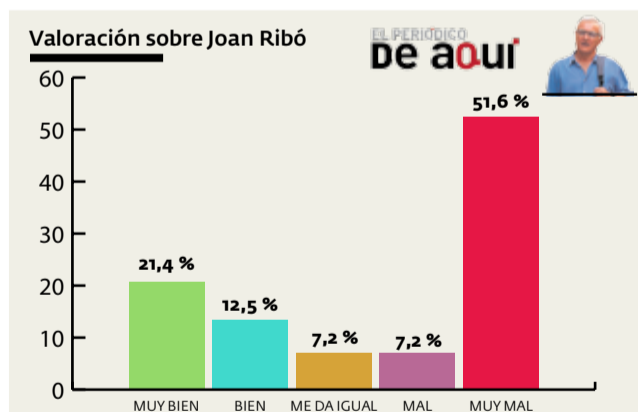
PARTIDO LOCALISTA

Este desencanto con los partidos tradicionales abre hueco, según confirma el sondeo de SyM Consulting, para la irrupción de un partido localista centrado en los

intereses de la ciudad pero cuyas decisiones no dependan de tratos y pactos decididos en Madrid o en la Generalitat Valenciana. A un abrumador 56,6% la idea de un partido localista centrado en Valencia les parece "buena" o "muy buena", y a un 27% le parece una idea que si bien no ven muy necesaria tampoco consideran que haría ningún mal.

Solo a un 16,4% de los encuestados les parece una opción "mala" o "muy mala" para el ayuntamiento de Valencia.

Más información en ElPeriodicoDeAqui.com



Valoración de los cabezas de lista de las tres principales formaciones en la capital valenciana. / A. G.



Trastienda Los Martínez

Bar de tapas y restaurante



Calle Agustí Centelles Ossó, 46009 Valencia (Valencia), España



622 322 231



trastiendalosmartinez@gmail.com



SONDEO SYM CONSULTING

La seguridad ciudadana y la economía, principales preocupaciones de los vecinos

■ MÁXIMA DIVISIÓN ENTRE LOS QUE QUIEREN QUE LOS ALCALDES DE VALENCIA TENGAN UNA CALLE CON SUS NOMBRES EN LA CIUDAD

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

La seguridad ciudadana es la mayor preocupación para los vecinos de Valencia, según señala el sondeo de SYM Consulting para El Periódico de Aquí.

Y es que, el 30,1% de los encuestados considera esta su mayor preocupación, seguido de la situación económica y el empleo, que es la principal preocupación para el 21,4%.

Del mismo modo, la situación de la sanidad es la preocupación más importante para el 14% de los vecinos que han participado en la encuesta, la tercera preocupación mayor.

El cuarto lugar lo ocupa la situación del tráfico en la ciudad, que es la principal preocupación para el 9,6% de los encuestados. Mientras que los impuestos y la limpieza de la ciudad quedarían en una quinta posición compartida al ser la mayor preocupación para el mismo porcentaje de personas que han participado en la encuesta, el 9,2%.

Por su parte, la situación del medio ambiente, la sostenibilidad y el reciclaje es la última gran preocupación de los vecinos sondeados. Solamente el 5,3% han asegurado



La situación de la sanidad es la preocupación más importante para el 14% de los vecinos que han participado en la encuesta

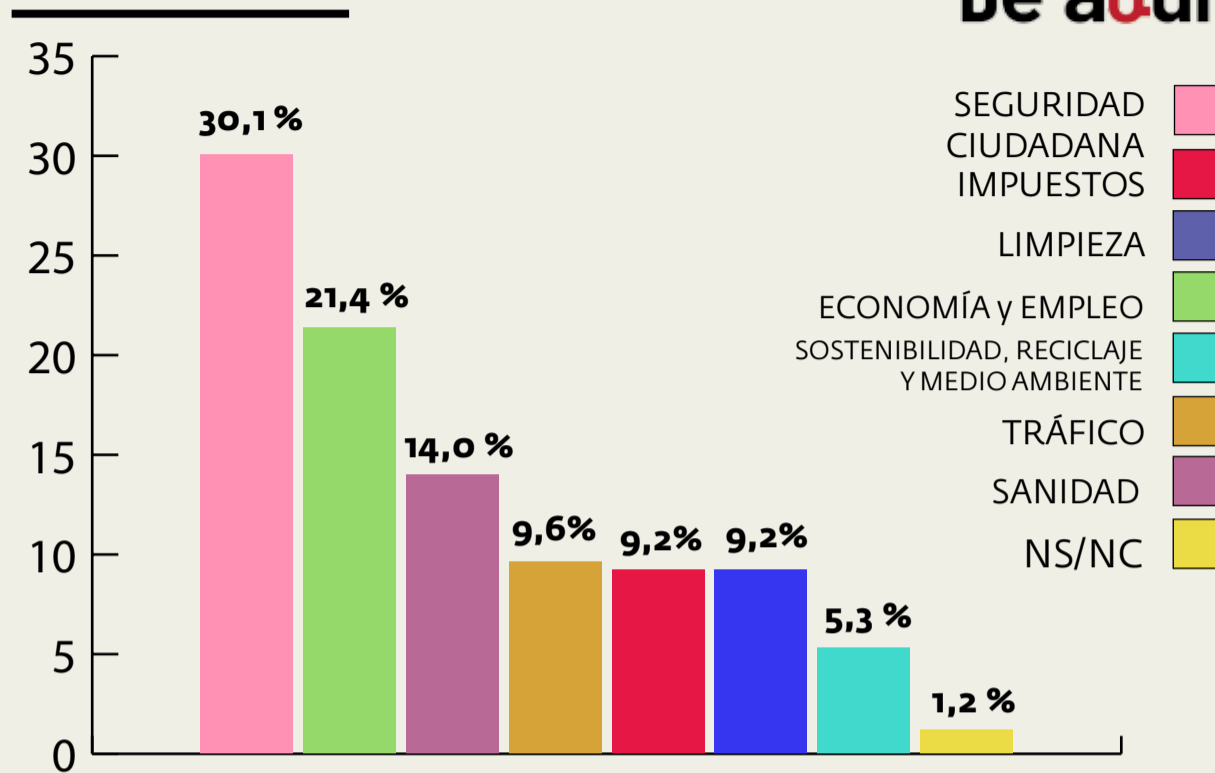
que esta es su principal preocupación.

CALLE PARA LOS ALCALDES
Ricard Pérez Casado, Clementina Ródenas y Rita Barberá, los alcaldes democráticos de la ciudad de Valencia, deberían tener una calle en el cap i casal, así lo han asegurado el 45,1% de los participantes de la encuesta.

No obstante, la división es máxima. Y es que, un 42,2% de los encuestados considera que no es necesarios que los primeros ediles tengan esta distinción.

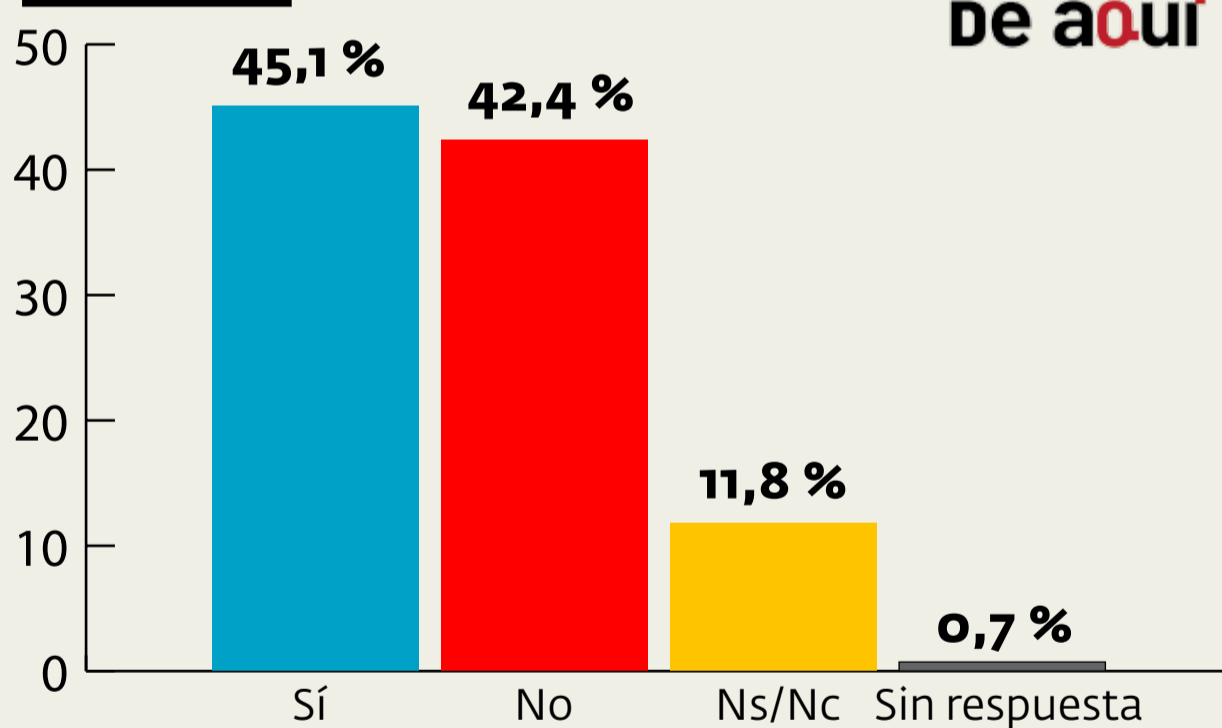
Por su parte, un 11,8% no sabe o no contesta sobre este asunto.

Principal preocupación de Valencia



Principales preocupaciones en Valencia. / EPDA

¿Cree que Valencia debería dedicar una calle a los tres alcaldes democráticos de la ciudad?



Opinión sobre dedicar una calle a los alcaldes. / EPDA



PP

Mompó saca músculo de un PP “unido” a 170 días de las elecciones

400 AFILIADOS DE TODAS LAS COMARCAS VALENCIANAS ARROPAN AL LÍDER PROVINCIAL Y AL PRESIDENTE DEL PPCV CARLOS MAZÓN

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El Partido Popular de la Provincia de Valencia ha celebrado en Ontinyent su cena de Navidad en la que se han reunido 400 personas de todas las comarcas de la provincia a las que el presidente provincial del PP, Vincent Mompó, y el presidente del PPCV, Carlos Mazón, han querido agradecer su asistencia y sobre todo su trabajo e ilusión por el proyecto del Partido Popular.

Mompó ha reconocido que, “a 170 días de las elecciones se han cumplido los objetivos que me marqué cuando fui elegido presidente provincial en 2020”, además, ha manifestado “estar seguro” de que el PP conseguirá unos magníficos resultados el 28 de mayo de 2023”.

“La realidad es que cada vez son más las personas que confían y tienen la ilusión de que el Partido Popular nos representará muy pronto en las principales instituciones valencianas y en centenares de municipios”, ha comentado el presidente provincial de PP, quien ha añadido que “también que hemos conseguido unir a un partido que necesitaba volver a ser una familia”.

Por otra parte, Mompó ha remarcado la necesidad de salir de la crisis sanitaria, económica y social “que nos ha azotado desde hace dos años”.



Cena de Navidad del PP de la provincia de Valencia. / EPDA



El PP confía en obtener unos “magníficos resultados en 2023”

“Los valencianos tenemos la capacidad de trabajar y pasar página, pero actualmente desde las instituciones no nos dejan porque solo están preocupados en resistir en el poder mientras cada día más personas no pueden vivir dignamente por el precio de la energía, la cesta de la compra, una sanidad colapsada y un sistema educativo que hace aguas”, ha criticado el representante popular.

“Queremos llegar a las instituciones para defender nuestras señas de identidad, a nuestros agricultores y solucionar los problemas de nuestras comarcas”, ha dicho durante su intervención en el encuentro navideño, donde ha hablado también de prioridades como impulsar las comunicaciones entre municipios y con la capital, mejorar el acceso del Hospital de la Ribera y ampliar el aparcamien-

to, construir un Hospital en Sueca, finalizar la CV50 y conectarla con la A3 y limpiar los barrancos y mantener en buen estado los caminos y cortafuegos, entre otros...

Para concluir, el político popular ha agradecido al presidente del PPCV, Carlos Mazón, “el trabajo bien hecho y su dedicación a todos y cada uno de los municipios de la provincia de Valencia”.

COMPROMÍS



Pere Fuset. / EFE

Fuset, absuelto tras un acuerdo entre aseguradoras

El concejal de Compromís en el Ayuntamiento de València Pere Fuset ha sido absuelto de los delitos de homicidio por imprudencia y contra los derechos de los trabajadores por los que estaba acusado tras el accidente mortal que sufrió uno de los trabajadores que montaban las gradas para un concierto en los Jardines de Viveros en 2017.

El Juzgado de lo Penal número 17 de Valencia ha dictado una sentencia por conformidad, que ya es firme, tras admitir los otros cuatro acusados una condena de un año y tres meses de prisión y la inhabilitación para ejercer como montadores de gradas por los referidos delitos.

Las aseguradoras implicadas, entre ellas la del Ayuntamiento de València, han alcanzado un acuerdo para indemnizar a la familia del fallecido con 220.000 euros, y además cada uno de los cuatro condenados deberá indemnizar con 5.000 euros a los familiares del trabajador fallecido en el plazo de un año (20.000 en total). Las defensas han pedido suspender las penas de prisión y las acusaciones no se han opuesto, de modo que los procesados no cumplirán pena de internamiento.

PSPV

Sandra Gómez: “València es la gran ciudad que más empleo crea”

LA VICEALCALDESA Y CANDIDATA A LA ALCALDÍA DESTACA EL TRABAJO DE LOS SOCIALISTAS PARA ATRAER INVERSIONES Y CONVERTIR VALENCIA EN LA REFERENCIA DEL MEDITERRÁNEO

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La vicealcaldesa y candidata de los socialistas a la Alcaldía de Valencia, Sandra Gómez, ha puesto en valor los últimos datos de la Seguridad Social que certifican un récord de afiliaciones en la ciudad tras aumentar en el mes de noviembre hasta las 426.608, el dato más alto desde enero de 2006. “Con los datos que hemos conocido esta semana, València sigue situándose como la ciudad que más empleo está creando en España.

Este mes tenemos el récord de afiliaciones a la Seguridad Social desde hace 16

años y estas cifras, junto con las del paro (València registró en noviembre de 2022 su mejor dato desde hace 14 años) muestran la consolidación del empleo en la ciudad de València”, ha manifestado la vicealcaldesa y candidata socialista a la Alcaldía.

Gómez ha subrayado que los continuos récords de empleo que está registrando València son un “espaldarazo sin matices” a las políticas en materia económica, fiscal, de atracción de inversiones y de promoción del empleo que están desarrollando los socialistas a través de las áreas que

gestionan en el Ayuntamiento de València.

“Forbes ha elegido a València como la mejor ciudad del mundo para vivir y uno de los factores que ha decantado la decisión ha sido su dinamismo económico, un elemento al que estamos sumando nuestro granito de arena desde el Ayuntamiento con medidas como la creación de Invest in València para atraer inversiones, los planes para ayudar a pymes y autónomos como Amunt Persianes o las ayudas para paliar los efectos de la crisis energética”, ha continuado la vicealcaldesa.

La candidata socialista, además, ha resaltado que el trabajo realizado para convertir València en la referencia del Mediterráneo para las empresas innovadoras y tecnológicas ha permitido atraer inversiones de empresas como HP, Siemens, Lufthansa, Hyperion, Hitachi o el centro de computación de la ONU.

Una tendencia que tendrá continuidad gracias al desarrollo del sector del Grao, que tendrá un gran porcentaje de edificabilidad para terciario, y al proyecto del distrito innovador de Vara de Quart.

JUSTICIA

Nueva protesta en Madrid por el derecho civil valenciano

AL ACTO ASISTIERON POLÍTICOS COMO SANDRA GÓMEZ Y ALBERTO FABRA

■ EFE | MADRID

Juristes Valencians se ha concentrado este miércoles en Madrid en la escalinata exterior del Congreso de los Diputados para reclamar apoyos parlamentarios para una reforma constitucional planteada por Les Corts para la recuperación efectiva del derecho civil valenciano.

En declaraciones a los periodistas, el presidente de Juristes Valencians, José Ramón Chirivella, ha explicado que, a falta unos días del aniversario de la Constitución, quie-

ren “recordar que desde hace tres años hay un proyecto para recuperar el derecho civil valenciano”.

Un proyecto que, según Chirivella, lo que pretende es modificar la Constitución “simplemente incorporando un nuevo párrafo”, pero que “desgraciadamente” los grupos parlamentarios no han atendido esta reivindicación y “demuestra un desinterés profundo por los intereses de los valencianos”.

“Es muy importante para los valencianos completar el autogobierno, porque realmente esta es una cuestión que históricamente nos compete”, ha añadido el presidente de Juristes Valencians.

Naix la marca Taronja Valenciana

TRIA EL SENTIMENT



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



IGP Cítricos
Valencianos



Taronja
valenciana

ECONOMÍA

VIVIENDA

El precio del alquiler se dispara un 20% en Valencia en el último año

LA SAÏDIA, L'EIXAMPLE Y CIUTAT VELLA SON LOS BARRIOS QUE LIDERAN EL INCREMENTO DE LOS ARRENDAMIENTOS EN EL CAP I CASAL SUPERANDO EL CRECIMIENTO DEL 29%

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

El precio de los alquileres en la ciudad de Valencia se ha disparado en un año. Y es que, según los datos del portal 'Idealista', la mayor plataforma online de compra venta y alquiler de inmuebles en España, el precio de los arrendamientos ha subido ya un 20,5% de media en la capital hasta el mes de diciembre, llevando a todos sus barrios a prácticamente máximos históricos.

INCREMENTO ANUAL

En esta línea, son seis las zonas de la ciudad que estarían por encima de la media de este incremento anual.

La Saïdia encabeza este incremento de los precios del alquiler, con un crecimiento del 37,5% frente a los datos de hace un año.

Se trata de un aumento que casi duplica el incremento medio de la ciudad y que se encuentra casi 8 puntos por encima del segundo barrio donde el incremento ha sido mayor, que es Ciutat Vella (29,4%).

Del mismo modo, estarían también con un incremento por encima de la media l'Eixample (29,4%), l'Olivereta (25,3%) y Poblets Marítims (23,3%).

Quatre Carreres sería la última zona cuyo aumento de los arrendamientos está por encima de la media de la ciudad. En este caso, el precio ha subido un 22,8%.

Ya por debajo de esta media del 20,5% pero por encima del 15% se encuentran Camins al Grau (20,2%), Algirós (18,6%), El Pla del Real (16,7%), Patraix (16,3%) y Benicalap (15,1%).

Del mismo modo, con un incremento de entre el 15% y el 10% estarían ya otros barrios como Extramurs (14,8%), Campanar (13,8%), y Rascanya (13%).

Completan la lista las zonas de Benimaclet, donde los precios de los alquileres han subido un (12,9%) y Jesús que es el barrio donde los arrendamientos han sufrido el menor incremento en el último año, al subir solo un 10,9%.

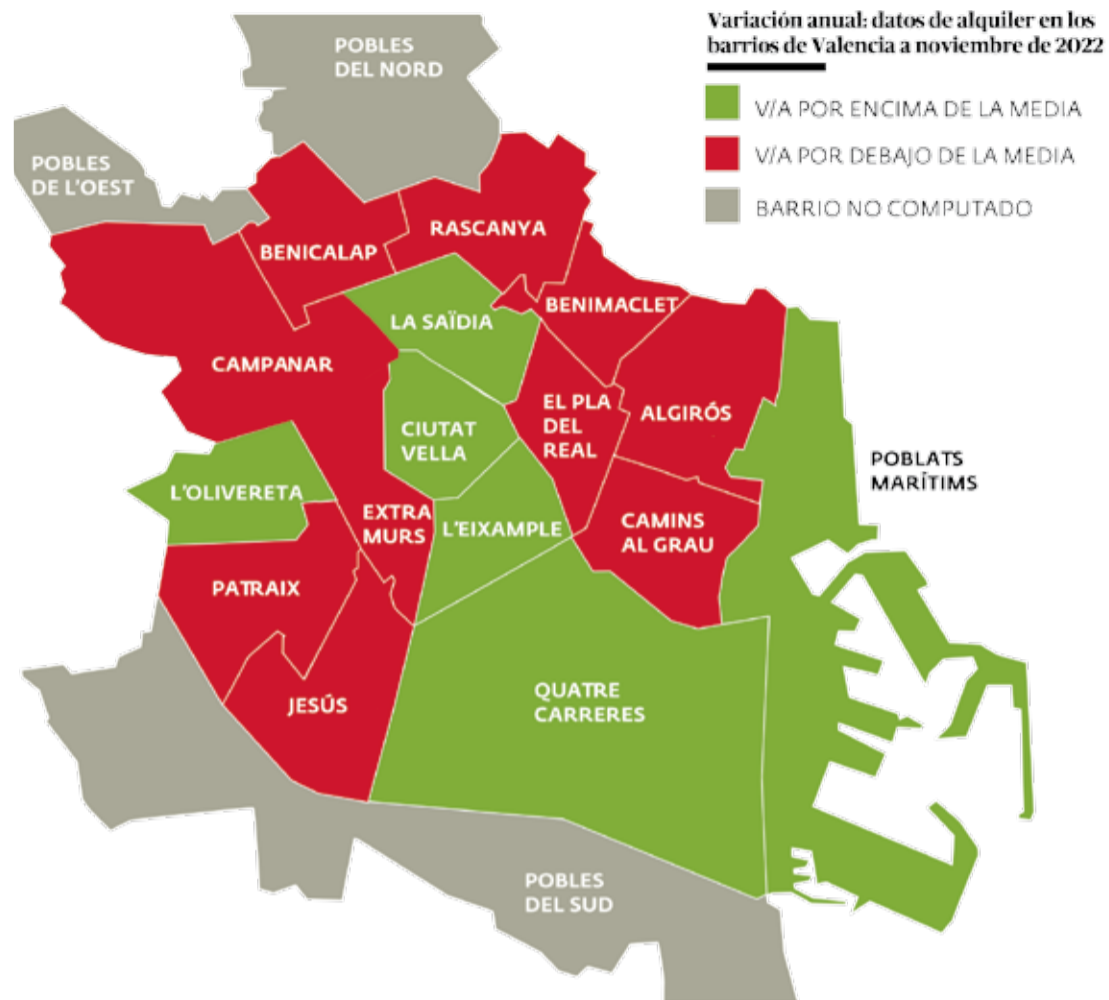


Gráfico con el incremento de los precios del alquiler en la ciudad de Valencia. /ANA GAUSACH



La Saïdia encabeza el aumento de los precios del alquiler al crecer un 37,5% en un año, se trata de una subida que casi duplica el incremento medio de la ciudad y que es 8 puntos mayor que el segundo barrio donde más crecen los arrendamientos: Ciutat Vella (29,4%)

La radiografía que ofrece el portal es una gran subida generalizada en todos los barrios de la ciudad, que ha elevado los precios a máximos históricos.

Y es que según los precios que ofrece este portal web la mayoría de barrios tienen unos alquileres que en estos momentos se encuentran en máximos históricos.

PRECIOS EN MÁXIMOS

Al cierre del año el precio del alquiler por metro cuadrado se situaba en 11 euros, la cifra más alta desde que hay registros. Sin embargo hay sensibles diferencias entre algunos distritos y otros.

El barrio con los precios de alquiler más caro es Ciutat Vella, en pleno centro, donde los arrendamientos alcanzan la cifra de 14,6 euros el metro cuadrado.

Le siguen de cerca, por encima de la media otras zonas como l'Eixample (12,8€/m²), Poblets Marítims (12€/m²), Extramurs y Saïdia donde el precio se sitúa en 11,1 euros el metro cuadrado.

Por encima del precio del alquiler de 10 euros el metro cuadrado, pero ya por debajo de la media estarían los distritos de Camins al Grau (10,8€/m²), Campanar y Extramurs (10,6€/m²), Quatre Carreres y Algirós (10,5€/m²) y Benimaclet (10€/m²).

Los barrios donde los alquileres de inmuebles son más asequibles son Benicalap (9,7€/m²), l'Olivereta (9,6€/m²), así como Rascanya y Patraix (9,5€/m²).

El barrio donde, en este momento, las viviendas en alquiler tienen un mejor precio es Jesús donde el metro cuadrado está en 8,6 euros.

En esta línea, los únicos barrios donde los alquileres de pisos han estado en algún momento en un precio más bajo son Rascanya, donde llegaron a estar un 2,1% más altos. Además de en Benicalap (-1,2%), Algirós (-0,5%) y Extramurs (-0,3%).

En los 12 distritos restantes los arrendamientos han llegado a su máximo histórico, al igual que el precio medio global en la ciudad.

MERCADO TENSIONADO

Una situación que refleja un mercado del alquiler que no es "sano". Así lo ha asegurado Sergio López, CEO de la plataforma Vivienda, que recalca que en este momento Valencia tiene un mercado del alquiler "que está tensionado por la imposibilidad del público por comprar". "Hay mucha gente abocada a alquilar

Localización

València
Algirós
Benicalap
Benimaclet
Camins al Grau
Campanar
Ciutat Vella
El Pla del Real
Extramurs
Jesús
L'Eixample
L'Olivereta
La Saïdia
Patraix
Poblets Marítims
Quatre Carreres
Rascanya

MENÚ CENA DE GALA FIN DE AÑO

31 de Diciembre, 2022

- Ensalada Templada de Jamón Ibérico, Parmesano, Frutos Secos y Vinagreta de Trufa
- Crema de Bogavante con Gambas Rojas al Ajillo
- Rodaballo al Horno, Salsa de Azafrán sobre Juliana de Verduras
- Redondo de Cordero Relleno de Setas, Crema de Chirivía y Salsa de Romero
- Semifrío de Turrón, Caramelo, Frutos Secos y Helado de Canela
- Uvas de la suerte

BODEGA

Albariño de Fefiñanes D.O. O Rosal Rias Baixas
Pesquera Crianza D.O. Ribera del Duero
Raimat Chardonnay D.O. Cava

FIN DE AÑO 2022

En Hotel Spa Martín el Humano
Del 30 de Diciembre al 1 de Enero

Incluye

- Alojamiento y desayuno en el tipo de habitación elegida
- Día 30, cena menú Martín el Humano (Bebidas no incluidas)
- La Noche del 31 de Diciembre, cena de Gala y uvas de la suerte

Precios en habitación doble

- Habitación doble confort — 454 € por habitación **COMPLETO**
- Habitación doble superior — 498 € por habitación **COMPLETO**
- Habitación dúplex — 514 € por habitación
- Suite con Jacuzzi — 660 € por habitación

I.V.A. incluido en todos los precios

Para habitaciones triples, individuales o niños, consultar.

Completa tu estancia con nuestro menú de año nuevo (adjunto)

Esta Nochevieja seguimos apostando por la gastronomía, relax y tranquilidad.

Plazas muy limitadas para nuestro mejor servicio alojamiento + cena de gala, liderado por nuestro chef Javier Simón Martín. No te despistes.

Reservas al 96 471 36 01

Nota: El menú es exclusivo de fin de año, las fotos son ilustrativas de menús anteriores



Precio m2 nov 2022	Variación anual
11,0 €/m2	+20,5%
10,5 €/m2	+18,6%
9,7 €/m2	+15,1%
10,0 €/m2	+12,9%
10,8 €/m2	+20,2%
10,6 €/m2	+13,8%
14,6 €/m2	+29,4%
11,1 €/m2	+16,7%
10,6 €/m2	+14,8%
8,6 €/m2	+10,9%
12,8 €/m2	+29,3%
9,6 €/m2	+25,3%
11,1 €/m2	+37,5%
9,5 €/m2	+16,3%
12,0 €/m2	+23,3%
10,5 €/m2	+22,8%
9,5 €/m2	+13,0%

una vivienda por la imposibilidad de adquirir inmuebles por la situación de salarios bajos, falta de ahorro y una cada vez menor oferta en obra nueva y segunda mano”, subraya López.

“No ayuda tampoco las políticas del tope de precio o la laxitud con asuntos como la ocupación que retira oferta del mercado”m advierte el experto inmobiliario el cual asegura que es la situación es tan simple como que “si baja la oferta y sube la demanda nos encontramos con la situación actual”.

Del mismo modo, el CEO de Viviendea recalca que “en el sector inmobiliario el precio lo pone el que acepta la oferta.

Si hay gente dispuesto a pagar estos precios de alquiler, es cuando se producen estos grandes incrementos”. Y detalla que esta es la situación que se esté “expulsando a muchos particulares de la ciudad, porque cada vez se tienen que ir más lejos del centro”.

Subraya también Sergio López el efecto que tiene en los alquileres que la capital del Turia sea un destino acogedor de expatriados.



‘Re-natura’, así será el diseño de la nueva Plaza del Ayuntamiento. /EPDA

“Somos la mejor ciudad para vivir por los extranjeros según Forbes, y habitualmente un extranjero tiene una mayor capacidad económica que la población local y busca alquileres en edificios

premium, provocando un aumento del alquiler”. “Este círculo vicioso solo se va a solucionar permitiendo a la ciudadanía aumentar su poder adquisitivo y aumentando la oferta”, subraya López.

La situación no es exclusiva de la ciudad de Valencia y aunque la capital se encuentra por encima de la media del precio del alquiler en la provincia, que alcanza los 9,4 euros el metros cuadrado, ha-

yun municipio que tiene todavía un precio mayor.

En Alboraya el precio medio se eleva hasta los 12,5 euros el metro cuadrado. Le seguiría Bétera con un precio del 9,1 euros.

Descubrir cómo disfrutar de tus frescos con Consejos Maestros de la Frescura, es cooperativa

Salvador, Maestro pescadero en la tienda de Mislata, te aconseja cómo aprovechar todo el pescado. Escanea el QR y te contará cómo él, y más de 5.500 Maestros de la Frescura, se forman en Consum para ofrecerte el mejor servicio.





Pon aquí tu móvil.

Conoce el resto de nuestros principios en:

decirhaciendo.consum.es/principios

PUERTO



Ampliación del puerto de Valencia. / ANDRÉS GARCÍA

Costas da luz verde a la ampliación del puerto de Valencia

LA OPOSICIÓN CELEBRA EL INFORME SOBRE EL PUERTO MIENTRAS QUE COMPROMÍS Y UNIDAS PODEMAS CRITICAN OSCURANTISMO; Y EL PSPV PIDE PRUDENCIA SOBRE EL DOCUMENTO

■ EFE | VALÈNCIA

La Dirección General de Costas, del Ministerio de Transición Ecológica, ha considerado "compatible" la ampliación norte del Puerto de Valencia con los objetivos ambientales, aunque impone unas determinadas condiciones.

Fuentes de la autoridad portuaria APV han confirmado que han recibido el informe de compatibilidad con la estrategia marina emitido por la Dirección General de Costas, dependiente del Ministerio de Transición Ecológica, relativo al proyecto de construcción del muelle de contenedores de la ampliación norte del Puerto de Valencia.

El informe concluye, según las fuentes, que "a la vista de la documentación e información dispo-

nible, se observa que los efectos de la actuación sobre los objetivos ambientales de la estrategia marina levantino-balear, en principio, no pondrán en riesgo la consecución del buen estado ambiental".

La resolución concluye que, "de acuerdo con el Artículo 7.2 del Real Decreto 79/2019, de 22 de febrero se emite informe de compatibilidad favorable con condiciones".

Fuentes de la APV no han detallado las condiciones que impone el informe, y se han limitado a indicar que los técnicos lo están analizando.

REACCIONES POLÍTICAS

Los grupos de la oposición en Les Corts Valencianes -PP, Ciudadanos y Vox- han celebrado el informe de la Dirección General de



El informe concluye, según las fuentes, que el proyecto "no pondrá en riesgo la consecución del buen estado ambiental"

Costas sobre la ampliación norte del Puerto de Valencia, mientras que el PSPV-PSOE ha pedido "prudencia" y Compromís y Unidas Podemos han reiterado su oposición a la ampliación y denunciado el "oscurantismo" de la Autoridad Portuaria.

La portavoz del PSPV-PSOE en la Comisión de Obras Públicas, Mercedes Caballero, ha destacado que el informe habla de "compatibilidad con condiciones" y que "hay que ver exactamente qué condiciones son esas".

"No es el informe definitivo", ha afirmado, y ha añadido que todavía está "pendiente" que el Consejo de Administración del Puerto dé el visto bueno o no a la compatibilidad de la Declaración de Impacto Ambiental de 2007".

LA CASA POR BARRER



Sergio López

CEO DE VIVIENDEA

Sensacionalismo inmobiliario

Como cada mañana, tras el despertador y un buen café, puede que sea de los que haga un repaso matutino de prensa. ¿Se imagina alguno de estos titulares y su correspondiente copete? "Su alquiler en una vivienda de suelo público un 30% más económico"

La Comunidad Valenciana dispone de suelo público para hacer 47.000 viviendas, la mayoría de ellos provenientes del boom inmobiliario del 2007, mientras la oferta de vivienda de alquiler escasea, el precio sube y la colaboración público-privada se demora.

"Los jóvenes no han podido acceder a la vivienda desde hace 25 años"

Pese a que parece que el problema de que la juventud no pueda acceder a una vivienda es un mal actual, es un problema endémico desde el último cuarto de siglo al que no se le ha puesto solución. La eliminación de ayudas y deducciones, sumada a la subida de impuestos y los bajos salarios hace inviable la emancipación en edades tempranas.

"Su cuota hipotecaria un 20% más cara por culpa de la administración"

Los impuestos incrementan un 25% el coste de la vivienda de obra nueva y las demoras en la concesión de licencias de obra y ocupación un 15% más. Un 40% de incremento de coste que, ajustándose, haría que su cuota mensual bajara un 20%.

"Los tipos de interés se sitúan por debajo del año de mayor compra de viviendas"

El tipo de interés actual se sitúa un punto por debajo del pico más alto de compraventas durante el boom inmobiliario, lo que implica unas buenas expectativas en la compraventa en los próximos años y, gracias al mayor control bancario, un menor riesgo de burbuja inmobiliaria"

Sin embargo, desde hace unos meses, cada mañana se despierta con muchos titulares que alertan de un eminente crash inmobiliario, incidiendo en una burbuja que, desde la objetividad de los datos, se desmiente con sensatez.

"Suenan campanas del 2007", "La hipoteca media se encarece 120€ al mes", "Riesgo de explosión de la burbuja inmobiliaria" "Los costes de construcción hacen inviable la promoción de viviendas"... Y podría seguir con más titulares similares simplemente con un pequeño repaso de las últimas noticias del sector, todas con un mensaje unánime de alarma.

Usted podría pensar que todo son cebos que buscan un rápido click, para los del inglés, "clickbaits". Y tendrá razón. Pero no en todo.

Los que actualmente lee, en un gran porcentaje, lo son. Los primeros que le acabo de exponer... no. Por el bien de todos, empecemos juntos a sumar.

Sin sensacionalismos.

ÁTICO JURÍDICO



José María Salcedo

WWW.ATICOJURIDICO.COM

En pie de guerra contra el nuevo Impuesto de Solidaridad

Mucho se ha hablado últimamente del nuevo Impuesto de Solidaridad de las Grandes Fortunas (ISGF), que pretende aprobar el Gobierno en próximas fechas. Dicho nuevo impuesto pretende ser un gravamen complementario al del Impuesto sobre el Patrimonio, dirigido a aquellos contribuyentes cuyo patrimonio supere los 3 millones de euros. La polémica está servida, y las dudas sobre la legalidad de este tributo, sobre la mesa. Por ello, se prevé un aluvión de recursos para obtener la devolución del impuesto, una vez se haya pagado.

En efecto, estamos ante un tributo que presenta serias dudas de constitucionalidad. Ello, en primer lugar, porque se trata de un impuesto que vuelve

a gravar el mismo hecho imponible sobre el que ya recae el Impuesto sobre el Patrimonio, aunque en una versión ampliada, solo para contribuyentes con patrimonio superior a 3 millones de euros. Se trata, sin embargo, de un tributo cedido, por lo que es discutible que pueda gravarse por el Estado, lo que las Comunidades Autónomas, dentro de sus competencias, han decidido no gravar (o gravar de otra forma).

Otra de las dudas que plantea este nuevo impuesto es su aplicación retroactiva al ejercicio 2022, a pesar de preverse su aprobación para los últimos días del ejercicio. Ciertamente es que el Tribunal Constitucional ha permitido la aprobación de impuestos con eficacia retroactiva, pero siempre que dicha retroactividad no co-

lisione con principios como el de seguridad jurídica. Y esto es algo que ocurre con el nuevo ISGF que, por su aprobación sorpresiva e inesperada, hace saltar por los aires cualquier planificación fiscal previa de los contribuyentes.

Estamos ante un impuesto que pagarán los contribuyentes residentes en España, o aquellos no residentes que sean propietarios de bienes o derechos en nuestro país. Y estamos, en ambos casos, ante decisiones que se planifican teniendo en cuenta la fiscalidad que corresponderá en cada caso, y que no pueden prever la irrupción de nuevos impuestos como el del ISGF, que alteran todo lo planificado.

Además, esta eficacia retroactiva plantea también dudas de legalidad ordina-

ria. En este sentido, un reciente Auto del Tribunal Supremo ha acordado decidir si es posible aprobar tributos con eficacia retroactiva.

Y ello, por posible vulneración del principio de "ley previa", que reconoce a los contribuyentes el derecho a conocer qué ley o normativa les será aplicable, antes de realizar cualquier tipo de operación o movimiento con incidencia tributaria.

En definitiva, son muchos los argumentos que asuman para impugnar el tributo, una vez sea aprobado. Por ello, parece que lo recomendable será que los contribuyentes que se vean obligados a pagarlo se planteen la vía de la rectificación y devolución de ingresos indebidos, como forma de recuperar lo pagado.



EL NADAL ÉS VALENCIÀ



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

MUNICIPAL

BARÓMETRO

El semáforo valenciano: Los ediles que aprueban y los que suspenden

A TAN SOLO UNOS MESES DE LAS ELECCIONES LOS PRINCIPALES PROTAGONISTAS EN EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA CIERRAN EL AÑO 2022 DE MANERA DESIGUAL

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA
El Ayuntamiento de Valencia inicia un nuevo ciclo político, a unos cuantos meses de los próximos comicios locales y autonómicos.

A las puertas de que los ciudadanos se acerquen a las urnas a votar, resulta decisivo que los principales protagonistas del Consistorio se encuentren en su mejor momento en el arranque de la campaña.

Sin embargo, no es así para todos. Y es que, si bien todas las formaciones tratan ahora de sacar músculo de sus logros y esconder sus errores la realidad es distinta, pues 2022 no ha sido un buen año para todos. Este es el semáforo político de El Periódico de aquí.

CARLOS GALIANA

Galiana abandona; al menos en su papel como concejal en el Ayuntamiento de Valencia. El responsable no recogió avales para seguir en su actual cargo, lo que ha sido interpretado por muchos como un paso atrás dentro de las filas de Compromís.

El regidor de Mercados dio el salto a Cultura Festiva tras las imputaciones de Pere Fuset, pero puede que no siga en este cargo por mucho tiempo.

Fuset se deja ver, cada vez más, en las citas culturales importantes, de manera paralela a que su situación judicial se ha ido despejando. Galiana es cada vez un activo menos relevante para la coalición nacionalista, y algunos lo sitúan ya en el partido del puño y la rosa, que busca de manera activa un cargo con renombre en el mundo de las Fallas. No obstante, tanto Galiana como el PSPV lo desmienten.

FERNANDO GINER

Ciudadanos no levanta cabeza. Y esto, por desgracia para el concejal, hace perder cada vez más posiciones a Fernando Giner, su actual portavoz.

Si bien, el responsable trata de hacer una acción constante de control del Ejecutivo y lanza innumerables propuestas, la realidad es que ningún sondeo elaborado por El Periódico de Aquí muestra algún cambio de tendencia que no sea la desaparición de los naranjas.

El concejal repetirá como candidato a las elecciones, así lo anuncio Inés Arrimadas a bombo y platillo, motivo por el cual se llegó a trasladar a Valencia, dejando claro que Giner luchara por salvar su plaza en el Consistorio, aunque ha



Carlos Galiana (Compromís). / EPDA



Fernando Giner (Ciudadanos). / EPDA



Sergi Campillo (Compromís). / EPDA



Joan Ribó (Compromís). / EPDA



María José Catalá (PP) / EPDA



Javier Mateo (PSPV) / EPDA

día de hoy, solo eso, ya parece casi un milagro. Su única salvación, podría estar en la integración de los naranjas con el PP.

GLÒRIA TELLO

El mundo de la Cultura se trata de movilizar por Glòria Tello. La representante se ha quedado fuera de los puestos de salida en las listas de Compromís en el Ayuntamiento de Valencia por tan solo un voto. Este motivo ha generado una gran crisis en la confección de listas en el Ayuntamiento de Valencia.

Las acusaciones de pucherazo en el proceso interno se

producen al tiempo que algunos presionan a Ribó para que dé un golpe sobre la mesa y se salte el proceso democrático interno que ha colocado a un casi desconocido, Juan García, por delante de la actual regidora de Patrimonio. Ocurra lo que ocurra, su nombre queda ya en entredicho.

GIUSEPPE GREZZI

El italiano estará presente en las listas de Compromís, pese a que se mueve de polémica en polémica.

El nuevo servicio de la ORA y las restricciones para entrar en Ciutat Vella han provocado

una oleada de multas por toda la ciudad. Del mismo modo, las limitaciones de aparcamiento en Ruzafa han dejado vacías de vehículos las calles provocando problemas, incluso, en los barrios aledaños.

La reforma de la Plaza de la Reina, una gran explanada de piedra, ha desatado una oleada de críticas entre algunos residentes de la ciudad. Pero, sin duda, la desastrosa situación económica de la EMT, cuya enorme deuda genera conflictos hasta dentro del propio pacto de gobierno, deja al regidor de Movilidad completamente acorralado en el cierre del año,

mientras toda la oposición pide su dimisión en bloque.

JOAN RIBÓ

El alcalde Valencia, Joan Ribó, ha salido de su madriguera con la proximidad de los comicios.

Tras meses de titubeos y dudas, el primer edil apuró al máximo para anunciar la intención de repetir en su candidatura por Compromís a las próximas elecciones. Desde entonces todo han sido visitas a barrios, presentaciones virtuales de nuevos proyectos y tratar de hacer frente a temas controvertidos, como por ejemplo, la compleja situación

CAFETERÍA FLORIDA

@ricochef.es
www.ricochef.es

ORGANIZA EN
CAFETERÍA FLORIDA
TU EVENTO NAVIDEÑO
ALMUERZOS, COMIDAS Y
CENAS DE EMPRESA

Pide presupuesto sin compromiso
649 583 295 / jcolomer@ricochef.es



Giuseppe Grezzi (Compromís) / EPDA



Glòria Tello (Compromís) / EPDA



Jose Gosálbez (Vox) / EPDA



Sandra Gómez (PSPV) / EPDA



Aarón Cano (PSPV) / EPDA



Pere Fuset (Compromís) / EPDA

que se ha desatado en las primarias de la formación en Valencia.

La ausencia de líderes en un momento muy complicado para Compromís deja en una situación incierta al catalán de Manresa.

Las encuestas apuntan a un retorno de la derecha al Consistorio, pero, en el caso de no producirse, el alcalde tiene un segundo desafío. La caída de Compromís puede provocar un sorpasso en las izquierdas, y parece complicado que el nacionalista se conformara, en ese caso, con ser vicealcalde de Sandra Gómez.

SANDRA GÓMEZ

La actual vicealcaldesa ha sido arropada y ampliamente respaldada para ser la próxima candidata a la alcaldía de Valencia. Y, aunque las encuestas muestran que la izquierda lo tiene difícil para revalidar su pacto de gobierno, lo cierto es que la socialista podría tener más cerca que nunca la posibilidad de, al menos, devolver a su partido la primera plaza por la izquierda en el Ejecutivo, sobre todo, por la grave crisis que atraviesa Compromís.

Sin embargo, Gómez no estaría atravesando su mejor

momento. La crisis desatada con la reforma de la Plaza del Ayuntamiento ha obligado a la responsable a recular y a dejar en su ubicación la figura de Vinatea. Al tiempo, trata de calmar la preocupación desatada en el sector fallero por los problemas de visibilidad para ver la mascletà.

Tampoco suma para Gómez el batacazo sufrido en los tribunales a la batería de restricciones que había activado sobre los apartamentos turísticos o el ninguneo que parece sufrir por parte del Valencia CF, que sigue sin retomar las obras del estadio, ahora alu-

diendo a los problemas con el convenio.

JOSE GOSÁLBEZ

Al actual portavoz de Vox le beneficia el momento dulce que las formaciones conservadoras viven en la capital. Y es que, de ganar las elecciones María José Catalá, los de Vox están obligados a ser su pata de apoyo y a entrar en el ejecutivo municipal, pues el voto en contra de la formación de ultraderecha dejaría el gobierno en manos de la izquierda.

Sin embargo, lo que todavía nadie sabe es si Gosálbez podrá disfrutar de este idílico

escenario. Las filas cercanas a Vox auguran que el actual presidente de Vox Valencia, José María Llanos, podría ser el nuevo candidato a la alcaldía, por lo que Gosálbez tendría que acabar con conformarse con ser el segundo de abordo. En un gobierno de derechas, ¿le bastará a este con ser un concejal con competencias de base?

SERGI CAMPILLO

El concejal de Ecología Urbana, Sergi Campillo, finalmente no ha dado el salto a la alcaldía. Y es que, muchos apostaban por él para liderar las listas municipales si finalmente Ribó cumplía su promesa de no repetir como candidato.

Del mismo modo, las deficiencias vuelven a florecer en el Parque Guliver, después de llevar más de un año cerrado, lo que ha levantado las críticas de vecinos y la oposición.

Pero no son todas malas noticias, la Capital Verde Europea de 2024, pese a ser un proyecto respaldado por todo el Consistorio, se erige como su mayor éxito de manera natural, al pertenecer a su área. Así como los avances en el Parque de la Desembocadura y la buena acogida del Parque Fluvial. Un año agrícolce.

PERE FUSET

La situación judicial se ha despejado para Pere Fuset en el cierre del año, en un ejercicio en el que el edil ha aprovechado para sacar músculo de los éxitos de su plaza en el área digital del Ayuntamiento de Valencia.

Ahora, todo parece estar ya preparado para que el responsable vuelva a dar el salto a la Junta Central Fallera tras contar con el beneplácito de Joan Ribó, puede que incluso antes de que den inicio las Fallas de 2023. Mientras que eso llega, el edil ya deja verse en las principales citas festivas de la ciudad.

MARIA JOSÉ CATALÁ

Secretaría general del PP en la Comunitat Valenciana, portavoz en Les Corts y en el Ayunta-

miento de Valencia y presidenta local en la capital autonómica. A la todopoderosa María José Catalá solo le queda sumar un cargo, el de alcaldesa de Valencia, y esté será el que ostente a partir de junio de 2023 según señalan ya prácticamente todos los sondeos.

Desde que el PP tocara fondo en la ciudad de Valencia en los comicios autonómicos de abril de 2019, cuando logró tan solo 83.172 votos, Catalá no ha hecho más que levantar su marca, entre elogios al esplendor a la Valencia que sorprendió al mundo en la época de Rita Barberá.

Todo ello, pese a que Catalá fue una de las principales causantes de la muerte política de la exalcaldesa, impulsando incluso su reprobación en les Corts. Un recuerdo que ahora trata de olvidar.

AARÓN CANO

El concejal de Protección Ciudadana, Aarón Cano, ha salido airoso de la crisis de inseguridad y botellón que llegó a su situación más compleja en noviembre de 2021.

Desde entonces, las reuniones con las diferentes entidades sociales y los vecinos han sido constantes, así como el aumento de plazas en el cuerpo de Policía Local y también el refuerzo en el de Bomberos.

Su último gran movimiento ha sido el impulso de la gala de los I Premios Convivencia, con la que el regidor ha exhibido la conexiones que el Consistorio tiene con las bases sociales de la ciudad. Un cambio de 180 grados a la situación de Cano con respecto a la del año pasado.

JAVIER MATEO

Javier Mateo solo ha hecho que ganar en el presente ejercicio. Y es que, el responsable se ha hecho con la concejalía de Deportes este 2022 tras la salida de Bernabé del hemicycle para entrar a la Delegación del Gobierno. Oficialmente solo estará nueve meses en el cargo, aunque él dice trabajar en un largo horizonte.

TELLO

Abogados

Fundada en 1986

- Derecho Laboral y Fiscal
- Derecho Mercantil
- Urbanístico, Contencioso, Administrativo, Derecho Civil y Familia
- Mediación Familiar, Civil, Mercantil y Escolar

C/ San Vicente Ferrer 19-2º-3ª
Llíria - 96 278 01 13

C/ Xàtiva, 6- 1º, 46002.
Valencia

C/ Paz, 29 -5º pta 13. Valencia
607 273 311 - 607 436 260

tello@telloabogados.com
www.telloabogados.com

I PREMIOS CONVIVENCIA



Algunos de los premiados e invitados a la gala de los VI Premios de AquíTV. / ELVIRA FOLGUERA

Éxito de los I Premios Convivencia de la Fundació Protegir Valencia

MÁS DE 400 PERSONAS LLENARON EL COMPLEX ESPORTIU I CULTURAL DE LA PETXINA EN EL PRIMER ENCUENTRO MUNICIPAL QUE GALARDONÓ A ENTIDADES COMO EL TRIBUNAL DE LAS AGUAS, LA FALLA SAN MARCELINO Y A LA ASOCIACIÓN ALANNA

■ ISAAC HERNÁNDEZ | VALENCIA
Los Premios Convivencia celebraron recientemente su primera edición en un acto que congregó a algunas de las más destacadas personalidades de la sociedad valenciana en el Centro Cultural y Deportivo La Petxina que no quisieron perderse la nueva iniciativa conjunta de la Fundació Protegir VLC y el Ayuntamiento de Valencia.

El acto presentado por la periodista Melu Bort, uno de los rostros más conocidos de TV Mediterráneo, sirvió para reco-



Sandra Gómez y Aarón Cano en un instante de la gala. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Se trata de una nueva iniciativa conjunta de la Fundació Protegir VLC y el Ayuntamiento de Valencia

nocer las mejores contribuciones civiles a la vida de todos los vecinos de la ciudad de Valencia premiando a entidades, asociaciones y personas en particular que impulsan en la sociedad valenciana los valores de la convivencia democrática y ciudadana impulsando la cultura de la paz y el respeto tan necesaria en este crispado 2022.

Además el acto contó con el respaldo del concejal de Protección Ciudadana del Ayuntamiento de Valencia, Aarón Cano, y la vicealcadesa, Sandra Gómez, que se encargaron de los discursos protocolarios de la ceremonia de entrega de los premios.

Pero los auténticos protagonistas de la noche, como no podía ser de otro modo, fueron los premiados. El primer galardonado de la noche fue para la Asociación Alanna, una entidad sin ánimo de lucro creada hace 20 años para conseguir una sociedad igualitaria y la inclusión de mujeres en situación de grave vulnerabilidad. Los segundos premiados la compañía de teatro La Subterrànea.

El jurado también quiso premiar al cineasta Samuel Sebastián, el director del festival Socialmed que luce el orgullo de ser una iniciativa cultural que apuesta por fomentar el respeto de los derechos humanos en las dos riberas del mar Mediterráneo.

También fue galardonada la Plataforma Intercultural de España, una entidad dedicada a fomentar la integración social de los migrantes de toda procedencia que se han establecido en Valencia.

em representa
#SANDRAGÓMEZALCALDESSA

Vos desitgem bones festes i que el 2023 siga l'any de la València valenta, lluitadora i treballadora

Ben Nadal.

PSPV / PSOE / VALENCIA



Los I Premios Convivencia no quisieron dejar pasar la oportunidad de premiar al Tribunal de las Aguas y también fueron protagonistas los falleros y falleras de la Comisión de la Falla San Marcelino, por su labor vertebradora, firme y continuada desde hace casi 60 años, en el barrio.

Se reconoció también a la Asociación de Empresarias y Profesionales de Valencia (EVAP), uno de los referentes de la Comunidad Valenciana en la representación de la fuerza empresarial femenina.

Del mismo modo, los deportistas también se reivindicaron como espacio, y motor, de convivencia ciudadana gracias al premio que recibió el Isabel de Villena Club de Baloncesto.

También se premió la labor de AVAPACE, la Asociación Valenciana de Ayuda a la Parálisis Cerebral. Asimismo, Otro de los momentos destacados de la gala fue el premio a el Teléfono de la Esperanza de Valencia, una entidad que cumple cincuenta años. La entrega de premios se cerró con un emotivo premio, el que recibió la Semana Santa Marinera de Valencia.

Por último, la vicealcaldesa en el Ayuntamiento de Valencia, Sandra Gómez, se encargó de llevar a cabo la clausura.



Diferentes instantes de la gala en La Petxina. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



**PRÓXIMAMENTE
A LA VENTA**

CURIOSANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



Paseando por el tranquilo barrio de la Fonteta

ENTRE LAS ZONAS DE MALILLA Y LA PUNTA RELUCE EL BARRIO DE FUENTE DE SAN LUIS

Entre Malilla y La Punta, seccionado por la avenida Antonio Ferrandis y marcado por Ausiàs March, reluce el barrio de Fuente de San Luis, ese al que, como caso excepcional en la ciudad, nos solemos referir por su diminutivo en valenciano, Fonteta, y precedido con el familiar 'la'. Tan pequeño como encantador, se desgaja en un pequeño islote urbano, al otro lado de la avenida con el nombre del conocido actor y delineado por la Carrera de la Fonteta.

Vamos a empezar el paseo por ese lugar alejado del resto, que en gran medida lo abarca el centro de Formación Profesional Ausiàs March. Al lado opuesto de la calle, el contraste entre un bloque de viviendas antiguo, un solar con cartel anunciando una promoción y un edificio de reciente construcción.

Atravieso la avenida Antonio Ferrandis para meterme ya en el cogollo de la Fonteta. Mi mirada se detiene ante un enorme cartel con la expresión francesa 'tête-à-tête' que inicia la calle Grabador Jordán, aunque me gusta más un pequeño rótulo urbano anterior, que no queda claro hacia dónde señala, y que anuncia 'La sèquia de Fabiana'. Me meto en la calle en honor al ilustre grabador, la arteria que, como pronto me percataré, tronca el barrio.

Comienza una retahíla de acicaladas casonas de pueblo. Un estridente anuncio amarillo rompe la estética costumbrista. Me lo salto en el repaso visual para observar la vivienda del número siete, con sus clásicas persianas alicantinas sujetas por una cuerda de la que un extremo pende en un lateral del marco de la puerta.

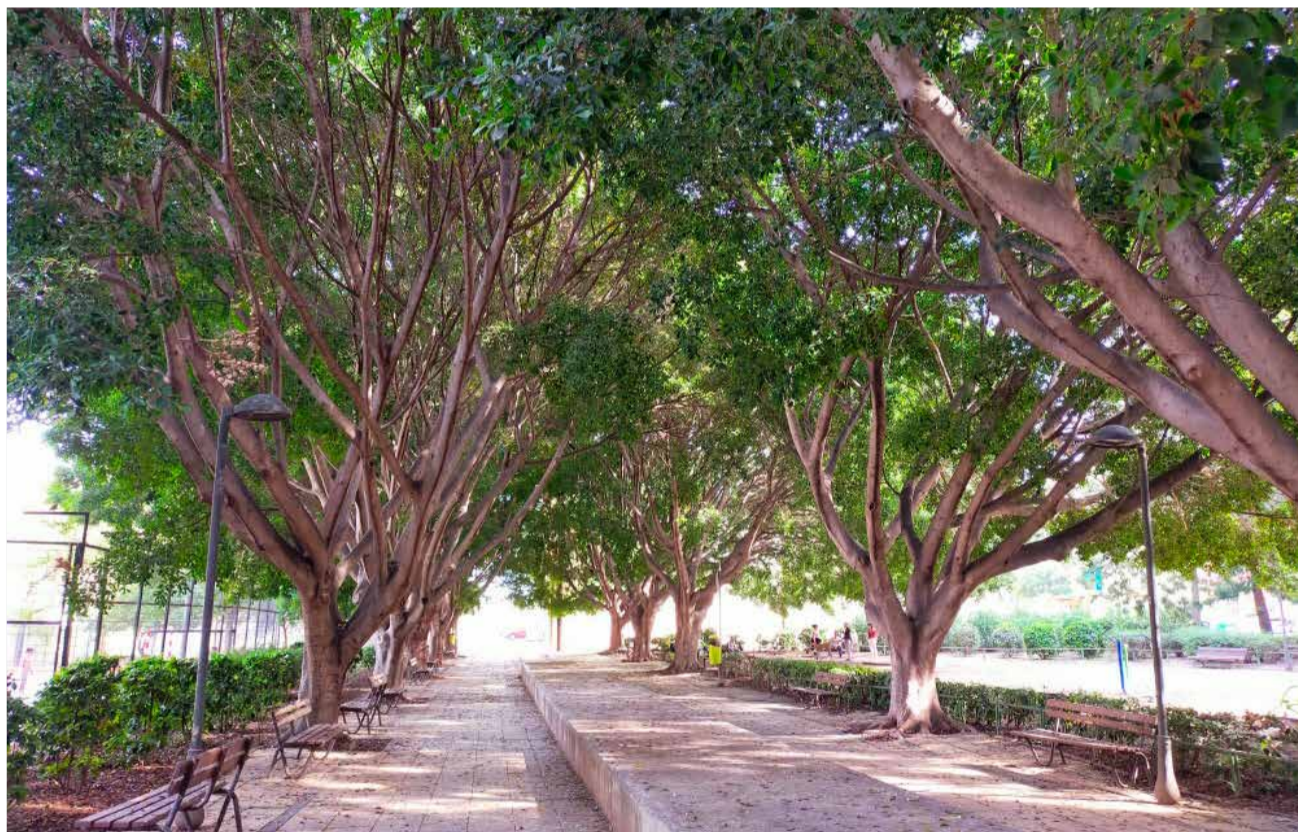
"Sonríe". Leo esta palabra tan animosa en una pintada frente a la parada de autobús Riu Sec,

que cubre el paso de las líneas 7 y 13. Piar de pájaros, ladridos de perros, olor a puchero... entro en una dimensión más bucólica de Valencia. Me recuerda la del casco histórico de Campanar. O, a tramos, la cercana pedanía de La Punta.

Cruzo la calle Julio Romero Mocholí, que desemboca en un solar y en una promoción de viviendas en desarrollo. Paso ante un bajo con puertas de garaje abiertas. No puedo evitar echar una mirada hacia su interior y comprobar que, en lugar de un vehículo, acoge el tradicional mobiliario de casa de pueblo, para disfrutarlo a ras de calle. Me fijo en el número 49, de color vainilla, con los frisos que evocan figuras infantiles en su balcón.

Paso ante el rótulo de la Entrada de Ponce. Me detengo a fotografiar el nombre de esta estrecha calle con el convencimiento de que no interrumpo paso de circulación alguna. Me equivoco. Vienen cuatro coches seguidos que proceden de la enfrentada calle del Cura Palanca. Cambio de acera y me adentro en el parque, en cuya entrada emerge una de las nuevas máquinas para llenar botellas de agua del grifo instaladas en algunos puntos de la ciudad. A 20 metros observo una fuente más estándar, de las habituales de color verdoso oxidado.

Me gusta la panorámica del parque: escaleras en cascada, columpios, campo vallado de baloncesto y fútbol sala e iglesia con su campanario de fondo. Justo ahora tocan los cuartos. Salgo por el lateral opuesto, el de los bancos para descansar y las máquinas para ejercitarse. Me llama la atención el tramo cerrado por las copas de los árboles. Apenas dejan traspasar la luz. Estoy en la plaza del Escultor



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ



Tan pequeño como encantador, el barrio se desgaja en un pequeño islote urbano

Pastor. La atravieso y sigo por Grabador Jordán.

Cambia la panorámica. Las casonas de pueblo dan el relevo a edificios de cuatro alturas de ladrillos caravista. En la acera contraria, la derecha en el sentido de la circulación, en un enorme cartel indica 'Iglesia Cristiana Reconcíliate con Dios. Levante', más un número de teléfono de contacto. Prosigo. Una alfombra cuelga del enrejado de un balcón de un primer piso, debajo de un generador de aire acondicionado. Entre ambos abarcan la mitad de la fachada.

La vía urbana por la que paseo gira, aunque decido seguir recto. Me atrae asomarme a la pequeña y casi abandonada calle del Joc de la pilota. Una pena que esté tan perdida y dejada por lo que su nombre representa del deporte valenciano. Continúo por otra travesía que rememora a un religioso; en este caso por la del Vicario José Ramón. Sin más. Me conduce a un descampado que parece sin salida. A veces me dejo llevar más por el nombre de una calle que por su atractivo. Puedo continuar. Transito ante una fábrica

de placas de escayola y me sitúo frente al puente de la pista de Silla y, debajo, las vías de tren que discurren por la estación de Fuente de San Luis. No me queda más opción que torcer a la izquierda y adentrarme en la plaza del Músic Cuesta. Sobresale por su amplio parque, sin apenas césped y repleto de bancos. Es inicio de parada de la línea 13 de autobús.

Me paro en la cafetería Colau. Intento, si se me presenta la ocasión, sentarme en algún bar que vea frecuentado por lugareños. Si tiene pinta de bocatería, me



En uno de los pocos barrios al que nos solemos referir por su diminutivo en valenciano, 'Fonteta', y precedido con el artículo familiar "la"

base el lomo, sobre él las patatas y, encima, el pimiento). Los cacaos del collaret, tan autóctonos, que me sirven para alimentar la espera constituyen un buen preámbulo.

Acabo y continúo un poco más. La plaza gira hacia la omnipresente calle Grabador Jordán, en dirección contraria a la que venía, pero me parece muy aburrido repetir ruta. Me encamino hacia la huerta y me meto por la calle del Pare Presentat, otro religioso. Desde aquí, dejada a un lado una alquería repleta de enseres abandonados en su puerta (desde una lavadora a un sillón), tuerzo por Pintor Jover, calle en su primer tramo con un bar y una iglesia evangelista como ocupantes de bajos.

Atravieso la perpendicular carretera D'Artés, que lleva direc-



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ

tamente a la huerta. Paso ante la persiana del local del Club del 600, que enfrenta con otro de tatuajes con música discotequera. Tendencias de tiempos diferentes. Me desvío por la calle con el nombre de una ginecóloga, Manuela Solís Claràs, pionera en su materia, para aparecer en el límite del barrio que lo marca Músico

Chapí y, por supuesto, la tierra de cultivo y sus caminos.

Apuro hasta el colegio público La Fonteta. Al otro lado, la torre del campanario, desde la perspectiva opuesta a la del inicio del camino. Me llama la atención un balcón ornamentado con macetas que cuida con mucho esmero una mujer mayor. Trato de



transmitirle mi admiración, pero creo que no me entiende. Me planto ante la fachada de la iglesia, que comparte con el local de l'Associació Ames de casa de La Fonteta de Sant Lluís, de Tyrius, como indica con un rótulo. "Casa de Dios y puerta al cielo", aparece inscrito, por otro lado, en la parte superior de la porción de

que corresponde a la iglesia parroquial de San Luis Bertrán, bajo la imagen del santo. Me embriaga la tranquilidad del barrio de La Fonteta.

Me ha encantado el paseo. Recargado por la paz que transmite, me aventuro de nuevo en el bullicio de la avenida Antonio Ferrandis.

gor. Me pido mi bocadillo favorito: lomo, pimiento verde y patatas fritas. Así también comparo cómo lo preparan en diferentes sitios (por la experiencia, me gusta más cuando ponen en la

LOS premios de la academia

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

Valencia también tiene su academia. Al estilo de la de las artes y las ciencias cinematográficas hollywoodiense, entrega sus premios. La de la ciudad del Miguelete coincide en parte de la denominación con la mundialmente conocida de Estados Unidos de América. Su nombre completo es el de Academia Internacional de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades. Abarca, por tanto, un buen elenco de saberes.

La preside el doctor José Hoyo, tiene su propio himno y se ha ramificado en una serie de delegaciones en diversos puntos de España y en un número creciente de países castellanoparlantes de Sudamérica. Por lo tanto, ha fomentado su carácter internacional, siempre con la sede y el topónimo de Valencia por delante.

Este año ha podido recuperar la entrega de reconocimientos que, como tantas actividades, la fase más cruenta de la pandemia había postergado. Lo hizo con un solemne y extenso acto de cuatro horas de duración en uno de los salones del Ateneo Mercantil. La ceremonia consiste, básicamente, en una entrega de distinciones como académico en diferentes categorías, colaborador y cruces de distinto rango. Las reciben personas de ámbitos heterogéneos de la sociedad, desde ar-



Un instante del acto. / HÉCTOR GONZÁLEZ

quitectos a pintores, abogados, periodistas, representantes de colectivos de extranjeros o incluso alguno de los propios miembros de la dirección académica, como el polifacético y ya jubilado Juan Antonio Espigares, vinculado, durante su trayectoria laboral, al ámbito turístico y protocolario.

Precisamente uno de los momentos más entrañables del acto se produjo cuando, delicado de salud, Espigares intervino tras recibir una de las distinciones. Otra de las galardonadas, la bregadora octogenaria irlandesa Patricia Murray, no dudó en lanzar un 'Viva España' tras subir al estrado a recoger su



Los premios de la de la ciudad del Miguelete coincide en parte de la denominación con la mundialmente conocida de Estados Unidos de América; su nombre completo es el de Academia Internacional de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades. Abarca, por tanto, un buen elenco de saberes"

'Cruz Insigne'. Entidades como la academia demuestran la colección de personalidades de saberes diferentes que atesora Valencia y ayuda a que la propia ciudad, de alguna forma, las distinga. Siempre he pensado que nos quedamos cortos en reconocer las capacidades y la aportación a la colectividad de muchos conciudadanos, tanto de nacimiento como de acogida.

Aunque van proliferando este tipo de actos de entrega de premios, nunca serán suficientes para valorar el talento. Muchas veces quienes los organizan los merecen tanto como quienes los reciben. De hecho, si no existieran los primeros los segundos no disfrutarían de su merecido homenaje.

LA MIRADA



Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

Radiografía al Puente de Astilleros

LOCALIZADA EN EL BARRIO DE NAZARET SE TRATA DE UNA DE LAS PASARELAS DE LA CIUDAD MÁS BONITAS Y AL MISMO TIEMPO UNA DE LAS MÁS OLVIDADAS POR LAS INSTITUCIONES

Uno de los puentes más bonitos de Valencia y al mismo tiempo más olvidados, es el Puente de Astilleros. Lo de olvidado es porque queda algo lejos del centro, donde están los puentes históricos o los más modernos. Este de Astilleros nació para comunicar la ciudad con un barrio marginal y por otra parte, la necesidad de comunicación del Puerto de Valencia. Hoy en día, el Puente de Astilleros necesita una rehabilitación de todas sus partes, así como de su entorno que está bastante degradado. Creo que tanto el Puente, como la ciudad, lo merecen.

Se construyó entre 1929 y 1931, aunque la inauguración no fue hasta el 14 de noviembre de 1932. El responsable del proyecto fue el ingeniero Federico Gómez de Membrillera y los directores facultativos Luis Dicenta de Vera, por parte de la Junta de Obras del Puerto y Marcelo de Azcárraga por parte de la empresa constructora Dragados y Tejados, S.A.

Desde 1912 existió, muy próximo a este mismo lugar, un puente de hierro para el paso de carros y peatones, uniendo directamente el Puerto de Valencia con los barrios de Nazaret, la Punta y Pinedo. Este puente fue destruido por la riada de 1949, por lo que se hizo necesaria la construcción de un nuevo puente con todas las garantías y con vistas al futuro de la ciudad. De esa necesidad nació el proyecto del conocido como Puente de Astilleros. Entre tanto, y desde mucho antes, la comunicación entre una y otra parte del río se hacía por medio de una gran barcaza, lo que se continuó haciendo hasta mucho después.

El costo del puente fue de 1.931.275'25 pesetas. Tiene una longitud de 175 metros, más las rampas de acceso, y una anchura de 25 metros.

Es importante destacar que fue el primero que se hizo en Valencia con hormigón armado, si descartamos la Pasarela de la Exposición, también de hormigón armado, pero que no contemplaba el paso de vehículos pesados.

Según la Memoria del Proyecto, a la que he tenido acceso, se detalla que el puente tiene una longitud de 174'85 metros. Una rampa hacia el Puerto de Valencia de 196 metros y otra rampa hacia Nazaret de 104 metros de longitud. Que el puente verdadero (parte central) está formado por 4 tramos en arcos rebajados de hormigón en masa, con una luz de 29'85 metros entre paramentos.

Dicha Memoria sigue dando cuenta de las diferentes partidas, así como de sus precios: Excavaciones a 25 pesetas el metro cúbico. Los terraplenes a 8'10, la piedra mampostería a 9'65, la piedra partida para hormigones a 9'65, la arena a 9'00, la gravilla a 12'00 y los encofrados a 25'00 el metro cúbico. Se detallan otras partidas como: sillería, cimbras, cemento, hierro laminado y fundido o madera.

La Memoria explica también que tanto el terraplén como la mampostería y hormigones, se han calculado a base de utilizar los productos de la cantera del Puig, propiedad de la Junta de Obras del Puerto.

La distribución del ancho del puente, cuando fue creado disponía de una zona central para tranvías y ferrocarril de 5'40 metros, dos zonas laterales para carros y automóviles de 7'30 metros cada una y dos aceras de 2'50 metros cada una. Lo que da un total de 25'00 metros.

Dichas aceras están construidas sobre tableros volados apoyados sobre pilastras y una ménsula central decorativa.

En cuanto a la cimentación de los pilares, hubo serias di-



Inauguración del puente y estado actual. / EPDA



El puente se construyó entre 1929 y 1931, aunque la inauguración no fue hasta el 14 de noviembre de 1932; el responsable del proyecto fue el ingeniero Federico Gómez de Membrillera y los directores facultativos Luis Dicenta de Vera, por parte de la Junta de Obras del Puerto y Marcelo de Azcárraga por parte de la empresa constructora Dragados y Tejados, S.A

ficultades en el asentamiento de las bases, porque en el lugar elegido se encontró el suelo muy fangoso, por lo que la cimentación se tuvo que reforzar y ampliar en medidas, teniendo que profundizar hasta 12 metros con pilotes de hormigón.

Resulta curioso conocer el detalle de los jornales, aunque después de casi cien años, precisa que lo veamos en perspectiva. Jornales: Capataz a 10'00 pesetas, albañil a 8'50, peón de albañil a 7'00, carpintero a 8'00, peón a 5'00.

En lo tocante a la decoración del puente, destacar que las barandillas son de hierro fundido con adornos en las pilastras que sobresalen del tablero con decoración de piedra artificial que sirven de soporte a las farolas.

Muy importante en este capítulo de la decoración, son las ménsulas que soportan los tableros de las aceras que tienen la forma de una proa de nave con remos en sus laterales. Entre ellas podemos ver unas guirnaldas con dibujo azul de azulejos, sobre los paramentos. En la parte exterior de los soportes de las farolas vemos en relieve, los escudos de Valencia en unas y en otras las iniciales PA, que aludían al

Príncipe de Asturias pues en el proyecto inicial el puente iba a recibir ese nombre sin embargo, al llegar la República en 1931, se cambió el nombre por Puente de Astilleros, con lo que las iniciales se quedaron.

Las farolas se fabricaron en hierro fundido por la empresa valenciana Herederos de Vicent Domingo, cuyas instalaciones estaban en la calle Turia, 20.

En cuanto a las barandillas son obra de la empresa de fundición Fundhialmet, S.L. Empresa centenaria que comenzó en Alcoi en 1917 y todavía continúa en activo en Cocentaina.

El periódico Las Provincias, publicaba la noticia de la inauguración del puente el 14 de noviembre de 1932, con estas palabras: "El nuevo puente de Astilleros sobre el río Turia, frente a Nazaret, fue inaugurado el 14 de noviembre. El puente está emplazado a 165 metros aguas abajo del antiguo puente de Hierro que para carros y peatones existe hoy frente a la calle Mayor del poblado de Nazaret. Su longitud es de 175 metros y su anchura de 25, además tiene dos grandes rampas de acceso, de 195 y 105 metros de longitud.

Está formado por cinco tramos rectos, de hormigón armado, cada uno de 23 metros entre los ejes de las pilas, y cuatro tramos, también rectos, de 9,45 metros entre ejes de apoyo, separados de los anteriores por pilas estribos aligerados en su centro. Podrán marchar por el puente, a la vez, una fila de carros y dos de automóviles en cada dirección, y por el centro dos trenes o tranvías, aparte de las aceras. Estas van voladas sobre los parámetros y apoyadas en sus extremos en las pilas, y en el centro en una gran ménsula de piedra artificial."

En la actualidad, el tráfico portuario que es constante las veinticuatro horas del día, tiene la entrada al puerto doscientos metros aguas abajo, precisamente donde el río se acaba y está la rotonda de acceso al Muelle de Poniente.

Por el actual Puente de Astilleros, el tráfico se limita al paso de los autobuses y vehículos particulares. Esto supone en un día laborable un paso aproximado de 1000 vehículos a la hora, incluyendo bicicletas. Inefinitamente menos que cualquier otro puente con tráfico de Valencia. Pero sigue siendo un hermoso puente con una historia por detrás que vale la pena conocer.

CICLO INTEGRAL DEL AGUA



Elisa Valía y Carlos Espinosa presentan la nueva campaña en la Plaza del Ayuntamiento de Valencia. / EPDA



La concejala Elisa Valía, ha destacado la “transformación urbana de Valencia como ciudad más sostenible y humana, que la reconcilia con la ciudadanía y su propio entorno natural”

de manifiesto que la campaña de sensibilización puesta en marcha “trata de visibilizar y poner en valor las infraestructuras del agua en València y en concreto la red de saneamiento de la ciudad, que son esenciales para garantizar servicios básicos a la ciudadanía y para el correcto funcionamiento de la ciudad”.

En esta línea, Espinosa ha recordado que “la ciudad realiza una movilización muy importante de recursos económicos, humanos y técnicos, y que por estar enterrada bajo el suelo y no ser visible a los ojos de la población pasa desapercibida. Pero no por eso deja de tener un valor clave para la vida en la ciudad”.

Para el responsable de la empresa gestora de saneamiento en València, “la ciudad hace un enorme esfuerzo presupuestario para el mantenimiento y conservación de la red de alcantarillado, que sólo el año pasado ascendieron a casi 5 millones de euros, además de las inversiones en la propia red consistentes en la mejora de las prestaciones y aumento de sus capacidades”. Finalmente, ha apuntado que “es vital hacer partícipe a toda la ciudadanía sobre esta infraestructura y todas las acciones de concienciación para un buen uso de la red”.

■ 'INVISIBLE A LOS OJOS, ESENCIAL PARA LA CIUDAD' ES LA INICIATIVA LANZADA POR CICLO INTEGRAL DEL AGUA Y ACCIONA

Valencia visibiliza las dotaciones de saneamiento frente a las DANAs

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El Ayuntamiento de Valencia, a través de la concejalía del Ciclo Integral del Agua, y Acciona, empresa gestora de la red de saneamiento en la capital del Turia, han puesto en marcha una nueva campaña de sensibilización.

“Invisible a los ojos, esencial para la ciudad” con la que pretenden visibilizar las infraestructuras del servicio de saneamiento que, pese a estar ocultas bajo el suelo, juegan un papel crucial en episodios de lluvias torrenciales para evitar daños humanos, medioambientales y materiales.

En la presentación de la campaña, coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Saneamiento, la concejala del ciclo integral del agua, Elisa Valía, ha destacado que “València dispone bajo nuestros pies de una amplísima infraestructura que responde con toda su capacidad para gestionar los efectos de los episodios de gotas frías o DANA, que desgraciadamente se han hecho más constantes en los últimos tiempos como consecuencia del cambio climático”.

Valía sostiene que València, como ciudad, “está redefiniendo su relación con el

agua, reduciendo nuestro impacto y trabajando en múltiples vías para garantizar el acceso a los recursos hídricos y a servicios esenciales para mejorar la calidad de vida de la ciudadanía en un contexto de emergencia climática. Todo enmarcado en una transformación urbana y social hacia una ciudad cada vez más verde, más amable y más sostenible”.

La concejala del ciclo integral del agua afirma que “de forma estratégica, desde el Ayuntamiento de València estamos impulsando políticas que optimicen la gestión de un recurso tan valioso co-

mo escaso y que nos permita reutilizar cada gota de agua tantas veces como sea posible en vez de desecharla, por ejemplo, tras un episodio de lluvias”.

En este sentido, ha explicado que “son claves las acciones para renaturalizar los entornos urbanos que nos ayuden a infiltrar el agua de lluvia en el terreno y gestionarla en origen mediante sistemas urbanos de drenaje sostenible, con los que aliviar la presión que sufre la red en momentos de precipitaciones y contribuir a la recarga de los acuíferos, o mediante la construcción de grandes

depósitos de tormentas con los que almacenar el agua para su posterior depuración y reutilización”.

Valía ha recordado que la elección de València como Capital Verde Europea “es síntoma de que lo estamos haciendo bien y estamos por el buen camino, aunque aún tenemos mucho trabajo por delante en el que administraciones públicas, ciudadanía y tejido productivo compartimos una misma hoja de ruta para hacer de València una ciudad mejor”.

Por su parte, el responsable de Acciona en València, Carlos Espinosa, ha puesto



NAVIDAD

De ruta por belenes tradicionales

EL BELÉN DE LA FALLA NÁQUERA-LAURI VOLPI DE BURJASSOT LOGRA UN SEGUNDO PREMIO DEL CONCURSO DE LA JUNTA LOCAL FALLERA

■ REPORTAJE ELABORADO POR: MARÍA JOSÉ ROS, LAURA FLORENTINO, JUDITH CELMA, BORJA PEDRÓS, RAFAEL MARTÍN, MARTA MORAY DANI NAVARRO

La Comunitat Valenciana cuenta con numerosos belenes tradicionales en cada uno de sus municipios, pero también con muchos de ellos innovadores y originales que atraen cada año cientos de visitantes a lo largo de estas fechas navideñas. Todos y cada uno de ellos expuestos por diversas localidades envueltos y englobados dentro de un ambiente de lo más navideño.

En este reportaje hacemos un recorrido por los belenes más llamativos y destacados del territorio valenciano. Un viaje para disfrutar en familia para los amantes de la Navidad.



Una de las escenas del belén de la Falla Náquera-Lauri Volpi de Burjassot. / EPDA



Belén tradicional de la localidad de...

L'HORTA NORD

Desde el 9 de diciembre, el casal de la Falla Náquera-Lauri Volpi de Burjassot (calle Lauri Volpi, 24) invita a un fantástico viaje en el tiempo para aterrizar en el Jerusalén de hace más de 2000 años. El billete para viajar es el fantástico Belén Monumental que la comisión ha confeccionado y que le ha valido el segundo premio en el Concurso de Belenes organizado por la Junta Central Fallera (JCF), en la modalidad "Tradicional A".

El Belén de Lauri Volpi tiene una superficie de 35 metros cuadrados y está compuesto por más de 1.500 figuras, además de una gran estructura en varias alturas donde no falta detalle, con juegos de luz, conductos de agua, etc...

El Belén propone un recorrido por las principales escenas de la historia bíblica como la Anunciación, el sueño



Belén tradicional de Altura. / EPDA



Belén del Mercado Central de Valencia. / EPDA

de José, el castillo de Herodes, el empadronamiento, la adoración de los pastores, la llegada de los Reyes Magos, y, naturalmente, el portal de Belén, entre muchas otras. La comisión fallera informa que, durante las próximas sema-

nas, la instalación artística estará disponible para su visita por parte de centros educativos, asociaciones y otras entidades. Para concertar una visita, hay que contactar con Emiliano Arocas, vicepresidente de Cultura y Obra So-

cial de la Falla, a través del teléfono 661 64 05 52.

LA RIBERA

Los belenes son piezas de gran importancia en todas las casas en fechas navideñas. Es por ello por lo que desde

todos los municipios se lleva a cabo esta tradición para acercar el espíritu navideño y atraer a visitantes de los municipios próximos.

En el caso de la comarca de la Ribera son muchas las localidades que buscan recrear el

mejor Belén y estar en boca de todos esta divertida y entretenida actividad.

Uno de los ejemplos es el caso de Carcaixent, cada Navidad montan esta puesta en escena de manera tradicional para atraer las miradas



**APERTURA
EXCEPCIONAL
NAVIDAD**

**Viernes 23
Hasta las 19h**

**Sábado 24
Hasta las 16h**

**Viernes 30
Hasta las 16h**

**Sábado 31
Hasta las 16h**



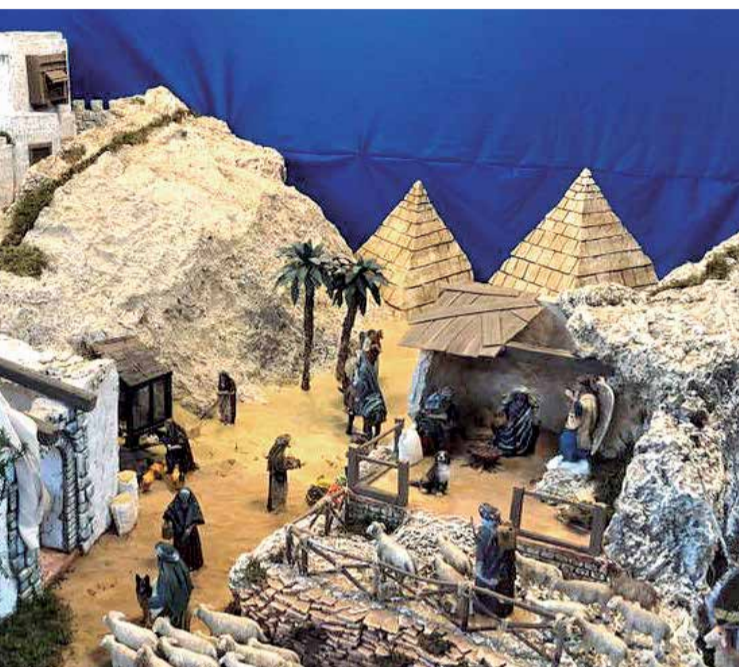
Sabadell
Professional



► **MERCADO CENTRAL.** Los trabajadores han recreado un enorme belén en su interior.

► **REALISMO.** Las figuras tienen movimiento y la ornamentación es muy realista.

► **ÁRBOL.** Un enorme árbol de Navidad forma parte, también, de la decoración.



Carcaixent. / EPDA



Miguel Alcocer monta cada Navidad el belén de la parroquia de la Asunción de Llíria. / EPDA



Belén de la Casa Guarner. / EPDA

todas sus vecinas y vecinos y hacer que disfruten de un pasatiempo en familia con los más pequeños.

En él se puede encontrar el nacimiento de Jesús con las diversas actividades y labores propios de la ciudad, acompañado de una completa ornamentación. Sin duda una ci-

ta a la que no se puede faltar en estas fechas tan señaladas.

ALTO PALANCIA

Altura, Navajas y Segorbe son las localidades más representativas en cuanto a montar belenes a la vista del público y sostener actividades relacionadas con ellos como por

ejemplo el concurso de belenes que organiza el Ayuntamiento de Segorbe y que va por la XXXVII edición. En Navajas es conocido y bastante visitado el Belén que se monta bajo la copa del Olmo que preside la plaza de la localidad. Pero en los últimos tiempos está alcanzando merecida fama un Belén que un vecino de Altura construye de forma artesanal y desinteresada, Juanvi López Ors, que convierte la calle del Portillo en escenas propias de cualquier Belén pero a tamaño original. Este año incluso ha ampliado el escenario hasta el cruce con la calle Sta. Bárbara y menos mal que algunos amigos se han brindado a ayudarlo ya que el trabajo es minucioso y con la nueva ampliación puede abarcar una extensión aproximada a los 300 metros cuadrados.

CAMP DE MORVEDRE

Siendo uno de los más grandes del Camp de Morvedre, el

Belén de la Casa Guarner vuelve a abrir sus puertas después de la pandemia en Benifairó de les Valls. Con cerca de 300 figuras, 40 de ellas con movimiento y repartidas en una superficie de más de 60 metros cuadrados, esta es una de las representaciones navideñas más especiales de la comarca. Su autor, Vicent Ros, muestra su trabajo desde 2005 a centenares de visitantes de los alrededores que no se quieren perder esta maravilla. El Belén reproduce una gran cantidad de escenas históricas, así como reproducciones de la vida cotidiana de hace más de 2.000 años que, además, están elaboradas de forma artesanal. Su entrada es gratuita de lunes a viernes de 17 a 19 horas hasta el 2 de enero, excepto los días 24, 25, 31 y 1.

VALENCIA

El Mercado Central de Valencia ha vuelto a engalanar este singular espacio con motivo de la llegada de la Navidad. Y para ello,

ha instalado un monumental árbol, con la figura de su singular cotorra como piedra angular, además de su tradicional belén, sin duda uno de los preferidos por los valencianos.

Una iniciativa que se ha hecho con el esfuerzo de los vendedores y que cuenta con diferentes escenas singulares, más allá de la imagen tradicional del nacimiento. Entre ellas templos romanos, pueblos, mercados y espacios de huerta. El conjunto cuenta con un gran realismo, ya que muchas de las figuras tienen movimiento. Asimismo, la ornamentación está conformada con cascadas de agua, vegetación y zonas iluminadas. Se trata de una muestra singular que busca que los vecinos y turistas aprovechen para visitar el Mercado Central de Valencia y hagan sus compras en estas fechas tan señaladas.

CAMP DE TÚRIA

Miguel Alcocer, un vecino de la localidad de Llíria, lleva mon-

tando belenes desde niño en su casa, donde todos los vecinos acudían a visitarlo. Hasta que llegó un momento que no le cabía en casa.

Desde 1994, monta su pesebre en la Parroquia de la Asunción, espacio en el que se puede visitar, desde que se bendijera el pasado 17 de diciembre, hasta el día de la Candelaria (2 de febrero), en horario de 18 a 20:30 horas. También se puede ver con cita concertada.

Con una superficie total de 14 metros cuadrados, el pesebre de Llíria busca el realismo con agua corriente y alrededor de 170 figuras, de entre 5 y 19 centímetros de altura, de belenistas reconocidos, como José Luis Mayo Lebrija.

Como novedad, en las navidades de este año no se centra tanto en recrear escenas, sino en representar el pueblo de Belén. Aunque también podemos visitar, en la misma parroquia, dos dioramas.

SI QUIERES VER RESULTADOS
EN LA VENTA DE TU PROPIEDAD,
CONFÍA EN UN AGENTE **RE/MAX**

Alejandro Ortega

Agente inmobiliario asociado

+34 605 509 798

alex.ortega@remax.es

@alex.ortega.remax

@alex.carlos.remax



C/ Joaquín Costa nº4, 46005 (Valencia)
963 531 344 | urbe2@remax.es
www.vivirenvalencia.net



NAVIDAD

Valencia programa más de 300 actividades para esta Navidad

EXPOJOVE REGRESA A FERIA VALÈNCIA, LA CABALGATA DE REYES RECORRERÁ SU ITINERARIO HABITUAL Y VUELVE LA FIESTA DE NOCHEVIEJA A LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

REDACCIÓN | VALENCIA

El Ayuntamiento de Valencia ha programado más de trescientas actividades en toda la ciudad con motivo de las fiestas navideñas que este año recuperan su plena normalidad.

Expojove regresa a Feria València, la cabalgata de Reyes recorrerá su itinerario habitual y se incorpora un nuevo espacio en Parque Central con numerosas actividades programadas para estas fiestas. Carlos Galiana, concejal de Cultura Festiva y de Comercio ha señalado en la presentación de la programación que la Navidad “vuelve

con toda su fuerza para hacerla atractiva y que no haya que trasladarse fuera de València ni para disfrutar de la Navidad, ni para hacer compras ni para nada”.

La programación de este año recupera todas las actividades tradicionales que se vieron afectadas el año pasado todavía por las restricciones sanitarias y además incorpora un espacio del Parque Central, La Central, con nueva oferta de espectáculos que “aprovechará un espacio nuevo recuperado para la ciudadanía”, ha explicado Galiana, quien además ha señalado que será “una oportunidad para los trabaja-



Iluminación de la Plaza del Ayuntamiento. / JCF

dores de la cultura que han sufrido especialmente las consecuencias de la pandemia”.

La iluminación navideña se encendió oficialmente el 2 de diciembre en la plaza de l'Ajuntament que este año cuenta con la novedad de un videomapping sobre la fachada del Ayuntamiento además del árbol de Navidad de 21 metros de altura.

EXPOJOVE Y LA CENTRAL

Este año se celebra la 40 edición de Expojove que girará en torno

a las missions València Ciudad Neutra. El pabellón de la Concejalía de Cultura Festiva ofrecerá una amplia programación musical y teatral, zona deportiva y talleres didácticos relacionados con cuestiones como la alimentación saludable, el consumo energético, movilidad, consumo de proximidad y zonas verdes.

Por otra parte, en el Parque Central, se incorpora un espacio nuevo, La Central, que reunirá a los personajes más característicos de la Cabalgata de Reyes como la mensajera Caterina, el

paje Miquel, el señor Carbó o la astrónoma Perseida. Además, en diferentes puntos del Parque Central se ofrecerán pequeñas actuaciones de teatro, música y animación pensadas para todos los públicos. La programación estará disponible en las redes sociales del área de Cultura Festiva del Ayuntamiento y en la página web municipal.

BELENES Y VILLANCICOS

El regidor de Cultura Festiva, Carlos Galiana, ha recordado que la ciudadanía tendrá a su



El Parque Central, se incorpora un espacio nuevo, La Central, que reunirá a los personajes más característicos de estas fiestas

disposición 140 belenes en toda la ciudad.

CAMPANADAS Y CABALGATA
Estas dos actividades recuperan este año sus espacios tradicionales. El 31 de diciembre, entre las 11 y las 12,30 h. se llevará a cabo en la plaza de l'Ajuntament, el tradicional fin de año dirigido al público infantil.

Por la noche, a partir de las 22,30, la plaza se convertirá en pista de baile con un espectáculo de luz, fuego y sonido. Antes de las campanadas, tendrá lugar una exhibición multimedia sobre la fachada del Consistorio y el año nuevo se recibirá con espectáculo pirotécnico.

En cuanto a la Cabalgata de Reyes, recupera este año su recorrido habitual. La recepción a Sus Majestades se hará a las 16,30 h en La Marina y la cabalgata propiamente dicha dará comienzo a partir de las 18 horas.





UTIEL

Utiel vive la Navidad con espectáculos pirotécnicos y la visita de Papá Noel como grandes novedades

ENTRE LAS ACTIVIDADES MÁS POPULARES SE ENCUENTRAN LA ILUMINACIÓN DECORATIVA LED, EL MERCADO NAVIDEÑO, LA PISTA DE HIELO NATURAL, EL ROSCÓN GIGANTE, LA GRAN CABALGATA DE REYES Y UNA INTENSA AGENDA CULTURAL

■ REDACCIÓN | UTIEL

El Ayuntamiento de Utiel organiza una programación navideña muy especial con actividades festivas y culturales para todos los públicos que arrancó el pasado el próximo viernes 2 de diciembre con el tradicional encendido de la iluminación decorativa navideña, "Utiel ilumina la Navidad".

Un acto que este año, como novedad, ha contado con la participación de niños y niñas integrantes del Consejo Local de la Infancia y la Adolescencia de Utiel (CLIA).

Por cuarto año consecutivo, Utiel continúa vistiendo las calles del municipio con la espectacular iluminación y decoración navideña de tecnología led pero incorporando como novedad la reducción del horario de encendido como medida de ahorro energético, lo que permitirá disminuir el consumo alrededor de un 30%.

NOVEDADES

Este año la programación incluye varias incorporaciones como novedades entre las que destacan la celebración de dos espectáculos pirotécnicos.

El martes, 6 de diciembre, a las 14 horas en la Avenida del Deporte, se celebró una mascletá especial a cargo de "Pirotecnia Turís". Utiel se sumó así al festival pirotécnico incluido en la campaña "Torna la Llum" de la Diputación de Valencia puesta en marcha de la mano de la Asociación de Fabricantes Pirotécnicos de la Comunidad Valenciana (Piroval).

Y el martes 3 de enero, en la Avenida Julio López Tarín, a las 19 horas, se celebrará por primera vez un espectáculo piromusical a cargo de la pirotecnia "Barrera Sureña" de Ciudad Real. Un evento especial en el que el público podrá disfrutar de varios efectos pirotécnicos que se fundirán con grandes éxitos de la factoría Disney.

También los niños y las niñas recibirán una visita muy especial: Papá Noel llegará desde el Polo Norte a Utiel el jueves 22 de diciembre y hará un alto en el camino para escuchar los deseos de los más pequeños.

En la C/ Alejandro García en horario de 17 a 20.30 ho-



El 3 de enero, en la Avenida Julio López Tarín, a las 19 horas, se celebrará un espectáculo piromusical a cargo de la pirotecnia "Barrera Sureña"

ras, mayores y pequeños podrán disfrutar de la magia del poblado Navideño junto a Papá Noel, sus Elfos y Renos.

PISTA DE HIELO NATURAL

Un año más Utiel contará con uno de los principales atractivos de la Navidad, la instalación de la gran pista de hielo natural en la Plaza del Ayuntamiento de Utiel.

La esperada apertura de la pista de hielo tendrá lugar el viernes 16 de diciembre a las 11 horas y permanecerá abierta hasta el 8 de enero en horario de 11 a 14.30 horas y de 16.30 a 22.00 horas. Una oportunidad única para que los amantes del patinaje puedan disfrutar de esta extraordinaria instalación que ofrece sesiones de 25 minutos por tan sólo 3 euros de entrada general.

MERCADILLO NAVIDEÑO

Tras la gran acogida del año pasado, Utiel contará de nuevo con Mercadillo Navideño que estará abierto al público del 26 al 30 de diciembre en la calle Alejandro García. Más de una veintena de expositores artesanos se darán cita en este mercado especial en el que no faltarán espectáculos de fuego, de animación en vivo, talleres y actividades infantiles.

ROSCÓN DE REYES GIGANTE

Tras el parón de la pandemia, este año el Roscón de Reyes Gigante volverá a endulzar los paladares de cientos de utielanos gracias a la colaboración de "La Tahona de Utiel". Una merienda multitudinaria con el postre típico de Reyes que se celebrará el martes 3 de enero a las 17.30 horas en la Plaza Puerta del Sol" para disfrutar de una

tarde de convivencia vecinal en el recién estrenado 2023.

REYES MAGOS DE ORIENTE

Otro día importante, especialmente para los más pequeños de la casa, será el 5 de enero. El Teatro Rambal acogerá la Recepción Real de SS.MM. los

Reyes Magos de Oriente. A partir de las 11.00 horas, los niños y las niñas podrán entregar su carta llena de deseos a Sus Majestades Melchor, Gaspar y Baltasar y recibirán un obsequio y bolsa de golosinas como regalo. Y a partir de las 18 horas, Gran Cabalgata de

Reyes desde la Casa de Cultura con desfile de carrozas, espectáculo de animación en vivo, acróbatas y la participación de conocidos personajes.

AGENDA CULTURAL

Estas Navidades, Utiel cuenta con una completa agenda cul-

tural con actividades para todos los públicos. Como antesala de las fiestas navideñas, mañana, 17 de diciembre, a las 19.00 horas, el Ballet Clásico Internacional bajo la dirección de Andrey Sharaev pondrá en escena "El lago de los cisnes" Un espectáculo que sorprenderá al público con el virtuosismo de sus solistas y la cuidada escenografía y vestuario de esta obra universal de danza clásica.

Y para dar la bienvenida a la Navidad, espectáculo para compartir en familia. El 23 de diciembre a las 18.30 horas en el Teatro Rambal, la compañía "Viento del Este" pondrá en escena el espectáculo musical "Mary Poppins".

Utiel se viste de Navidad

- Viernes 2 de diciembre**
Plaza Puerta del Sol - De 18 a 20 horas
Utiel ilumina la Navidad.
• Desde las 18.00 horas: Talleres infantiles navideños con actividades de animación y ambiente musical.
• A las 19 horas: Encendido oficial del alumbrado navideño.
- Martes 6 de diciembre**
Avenida del Deporte - 14 horas
Mascletá especial a cargo de Pirotecnia Turís.
- Miércoles 7 de diciembre**
Teatro Rambal - 18 horas
Teatro Infantil "El Mago de Oz".
- Viernes 16 de diciembre**
Plaza Ayuntamiento - 11.00 horas
Apertura de pista de hielo natural.
Horario: De 11 a 14.30 y de 16.30 a 22 horas hasta el 8 de enero.
- Sábado 17 de diciembre**
Teatro Rambal - 19.00 horas
Ballet: "El lago de los cisnes" a cargo del Ballet Clásico Internacional.
- Jueves 22 de diciembre**
C/ Alejandro García - De 17 a 20.30 h
Papá Noel visita Utiel: Entrégale tu carta y disfruta de la magia del poblado navideño junto a sus Elfos y Renos.
- Viernes 23 de diciembre**
Teatro Rambal - 18.30 horas
"Mary Poppins" - Espectáculo musical para toda la familia.
- Del 26 al 30 de diciembre**
C/ Alejandro García
Mercado Navideño: Artesanos y mercaderes, zancudos, espectáculos de fuego, tren de paseo, talleres y animación en directo.
- Martes 3 de enero**
Plaza Puerta del Sol - 17.30 horas
Roscón gigante para todos los vecinos con la colaboración de La Tahona de Utiel.
Avenida Julio López Tarín - 19.30 horas
Espectáculo piromusical Especial Disney.
- Jueves 5 de enero**
Reyes Magos de Oriente
Teatro Rambal - 11.00 horas
Recepción Real de SS.MM.
Salida desde Casa de Cultura - 18.00 horas
Gran Cabalgata de Reyes con animación y espectáculo en vivo. Al finalizar, Mensaje Real desde el balcón del Ayuntamiento.

Organiza: M.I. AYUNTAMIENTO DE UTIEL

XI PREMIOS DEL CAMP DE MORVEDRE



Foto de familia de los galardonados en la decimoprimer edición de premios. / BERNARDO CARRÍO

EL PERIÓDICO DE AQUÍ REÚNE EN LA CAPITAL DEL CAMP DE MORVEDRE A MÁS DE 400 INVITADOS EN UNA GALA QUE RECONOCE EL TRABAJO DE PERSONAS Y ENTIDADES DE EN CADA UNA DE LAS CATEGORÍAS ESTABLECIDAS POR LA ORGANIZACIÓN

El Periódico de Aquí celebra sus XI premios comarcales en Morvedre

■ BORJA PEDRÓS | SAGUNT

Diez años haciendo periodismo y once reconociendo a las mejores asociaciones, empresas, instituciones e iniciativas sociales y culturales de nuestro territorio. Es lo que se puso de relieve este miércoles, 23 de noviembre por la noche durante la celebración de los XI Premios del Camp de Morvedre organizados por El Periódico de Aquí. Un evento acogido por el Centro Comercial Lepicen-

tre y que congregó a unas 400 personas entre ciudadanos, empresarios y autoridades de la comarca.

Premiados e invitados a los premios fueron pasando desde las 19 horas de la tarde por el photocall para inmortalizar el momento, antes de acceder a la sala de butacas. La conocida periodista de La 8 Mediterráneo Carmen Bort presentó la gala y fue la encargada de dar a conocer los motivos que valoró el jurado para seleccionar a los ganadores.

La sociedad del Camp de Morvedre acogió con gran emoción y entusiasmo esta gala. La asistencia fue unánime: más de 300 personas llenaron el lugar. Entre ellas, se encontraba la secretaria autonómica de Modelo Económico y Financiación de la Generalitat Valenciana, María José Mira; el director general de la Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica, David Torres; además de varios alcaldes y alcal-

desas, concejales y concejales de la comarca, diputados y diputadas provinciales, representantes de las fuerzas de seguridad del Estado y representantes de la sociedad civil, en general.

Pere Valenciano, presidente del grupo El Periódico de Aquí, además de agradecer la asistencia y colaboración del público asistente, aprovechó para hacer un análisis retrospectivo de lo que han sido estos últimos años para el medio de comunicación en la comarca. "Hemos recibido presiones, nos han felicitado, hemos sido discriminados, nos han encasillado, nos han puesto etiquetas, pero hemos seguido haciendo periodismo independiente, con todas las voces de la comarca, pero, sobre todo, hemos contado muchas historias", expresó Valenciano.

Por su parte, Borja Pedrós, delegado del Camp de Morvedre de El Periódico de Aquí, enfatizó la importancia del periodismo de proximidad y de los medios de comunicación

locales. Además, destacó la unidad de la comarca.

La simbólica 'Q' de los galardonados la recibieron iniciativas culturales, como el grupo de Faura Hort-Art, grupo de danza contemporánea, o la banda de música de Albalat dels Tarongers, que este año está de aniversario después de su refundación en la posguerra. Muy emotivo fue también el premio a la conocida Vicky Sevilla, chef del Camp de Morvedre que ha conseguido una estrella michelín en Sagunt por su restaurante Arrels, convirtiéndose en la cocinera española más joven en recibir este galardón culinario. El turismo también fue reconocido en la gala: Quart de les Valls recibió el premio por el impulso que se le está dando a su conocida Font de Quart, oferta turística que complementa a los potentes de Sagunt y Canet d'en Berenguer. El premio de la categoría empresa, por otra parte, fue para Saggas, la regassificadora del Port de Sagunt que se ha consolidado como un activo estratégico en la resis-



La mayoría de los premiados y personalidades públicas señalaron la suma de esfuerzos de los premiados durante este año

tencia europea frente a Putin en la guerra de Ucrania. Además, el premio economía fue para el impulso que tanto Ayuntamiento de Sagunt como Generalitat Valenciana le han dado a Parc Sagunt, sin el cual la más que buena noticia de la llegada de Volkswagen a la ciudad no hubiera sido posible.

El alcalde de Sagunt, Darío Moreno, clausuró el acto. Dedicó sus palabras a felicitar a los premiados y a las premiadas en la gala de este año. El primer edil agradeció a El Periódico de Aquí por reunir a toda la comarca y por visibilizar el trabajo de varias entidades, personas y organizaciones. De la misma manera, remarcó la "necesidad" de los medios de comunicación comarcales: "som una comarca molt viva i les administracions tenim un paper fonamental en este sentit".

La mayoría de premiados y personalidades públicas estuvieron de acuerdo en señalar la importancia del esfuerzo, del amor por el trabajo, de la constancia y de la suma de fuerzas para conseguir avanzar en los propósitos que cada empresa, organismo o colectivo se marca.

Tras la entrega de premios, los invitados pudieron disfrutar de un vino de honor y de una 'picaeta'.



Un momento de la gala durante la entrega de premios. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



TODAS LAS FOTOS EN EL FACEBOOK DE AQUIMORVEDRE  Y TODOS LOS VÍDEOS EN EL CANAL DE YOUTUBE 



Algunos de los premiados y entregadores de los XI Premios de El Periódico de Aquí en el Camp de Morvedre. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

DARÍO MORENO

Alcalde de Sagunt

“Volkswagen traerá a Sagunt casi 4.200 puestos de trabajos directos y hasta 27.000 indirectos”

PERE VALENCIANO ENTREVISTA AL ALCALDE DE SAGUNT, DARÍO MORENO, EN EL PROGRAMA ‘LÍDERES DE AQUÍ’ DE LA 99.9 PLAZA RADIO

■ REDACCIÓN | SAGUNT

► **Sagunt es la ciudad de moda y la confirmadísima llegada de Volkswagen es la noticia más importante que he recibido en los veinte tantos años que llevo allí. Cuéntanos las cifras que se manejan de impacto positivo que tendrás?**

► Volkswagen ha planteado unas estrategias para la transformación de toda la compañía en una que sea capaz de ser competitiva en vehículos eléctricos. Esa estrategia pasa, en

primer lugar, por la creación de una planta de baterías en España y, además, la transformación de dos de las plantas que hasta ahora hacían coches de combustión en plantas que puedan fabricar coches eléctricos. Las de Martorell y Pamplona son las que se transformarán y la nueva planta se ubicará en Sagunt. Esta es, en total, una operación de más de 10.000 millones de euros de inversión. Sagunt acaparará alrededor del 40% de esa inversión. Según los primeros datos que manejamos, se ge-



Darío Moreno, alcalde de Sagunt. / EPDA

“La gigafactoría es una inversión verde, sostenible y de futuro”

nerarán unos 3.500 puestos de trabajo de manera directa, aunque se espera que puedan llegar a ser hasta 4.200. De forma indirecta, las estimaciones fluctúan entre 15.000 y 27.000 trabajadores indirectos. Os podéis imaginar la barbaridad que estas cifras suponen. Intentaremos tirar del pleno empleo e implicar a toda la Comunitat Valenciana en este crecimiento económico, además de crecer como municipio, no solo en la relevancia y en el ámbito industrial, sino

también en número de población y de perspectiva global. Esta es una grandísima noticia en la que hemos estado trabajando durante estos años de legislatura. Hablamos de la mayor inversión industrial de las últimas décadas en España.

► **Además, parece que esta es una especie de justicia poética después de esa reconversión industrial ya hace muchos años en el Port de Sagunt gracias a los Altos Hornos del Mediterráneo. Ahora, ya se está notando en el Camp de Morvedre que cuesta tener viviendas para alquilar y comprar y que los terrenos están empezando a comprarse para construir más. Y es que esto irradia en todos los sectores.**

► Efectivamente. Inicialmente partíamos de una situación de reconversión industrial en la que precisamente vimos cómo en aquel momento la siderurgia cerraba sus puertas, con toda la hecatombe que ello supuso, tanto económica como socialmente. Han pasado casi 40 años desde aquello. Ciertamente es que después de eso vino un proceso en el que algunas nuevas industrias se asentaron en nuestro municipio, pero se tenía esa sensación de herida abierta y deuda

pendiente hacia la ciudad que ahora, sin duda, con esta grandísima inversión, se va a cerrar. Además, lo haremos de la mano de una industria verde, sostenible y de futuro. Como segunda parte, ahora tenemos por delante los retos, no solo de la inversión burbuja, sino en el resto de sectores económicos. Para ello, tenemos que estar preparados. Es necesario impulsar servicios públicos alineados con ello; hablamos de educación, sanidad, movilidad e infraestructuras. También, tenemos que desarrollar nuevas viviendas. Sagunt, a día de hoy y debido a que la crisis inmobiliaria nos golpeó fuerte, tenemos algunas zonas del municipio a medio desarrollar. Es cierto que estas zonas están urbanizadas, pero con muchos solares disponibles. Esto hace que Sagunt sea una oportunidad: la ciudad tiene más de 15.000 viviendas por construir para las cuales no hace falta desarrollar un nuevo PAI. Ahora mismo, alguien podría comprar esos terrenos y empezar a construir. Este es un momento en el que el mercado de la vivienda en Sagunt está en ebullición, algo muy interesante y que a nosotros, desde la perspectiva pública también nos interesa porque nos permitirá de una vez dar continuidad a la nueva trama urbana.

VII PREMIOS CAMP DE TÚRIA



Foto de familia de los galardonados en la séptima edición de premios. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

EN LA GALA SE OTORGARON 21 GALARDONES EN 18 CATEGORÍAS DISTINTAS PARA PONER EN VALOR EL TRABAJO QUE DIFERENTES ASOCIACIONES, ENTIDADES, ADMINISTRACIONES, EMPRESAS Y PARTICULARES REALIZAN EN LA COMARCA

Más de 300 personas asisten a los premios Camp de Túria en l'Eliana

■ JUDITH CELMA | L'ELIANA

El auditorio municipal de l'Eliana acogió este martes, 13 de diciembre, los VII Premios Camp de Túria, organizados por El Periódico de Aquí. Un evento que ya se ha convertido en una cita fija en el calendario.

Desde las 19 horas, más de 300 personas, entre invitados y premiados, fueron pasando por el photocall para inmortalizar el momento, junto con Pere Valenciano, presi-

dente del Grupo El Periódico de Aquí, y Jesús Molina, vicepresidente.

Más tarde, Carmen Bort, periodista de La 8 Mediterráneo, dio inicio a la gala.

Pere Valenciano, presidente del grupo, inició su discurso haciendo un repaso por la trayectoria del periódico, que lleva ya ocho años en la comarca del Camp de Túria: "hemos recibido presiones, también nos han felicitado; hemos sido discriminados, hemos recibido la recompen-

sa por haber trabajado de manera constante; nos han encasillado, nos han puesto etiquetas, pero nosotros hemos seguido haciendo periodismo independiente, con todas las voces de la comarca".

Valenciano describió la comarca como un grupo de "ciudades y municipios con historia, cultura, que luchan por el turismo, la gastronomía y el comercio de proximidad" y destacó la importancia de "que siga habiendo prensa de calidad,

libre, independiente, plural, abierta a todos" y de forma gratuita.

ENTREGA DE PREMIOS

Los premiados en la categoría de Cultura fueron el Grup de Dances el Fascar de Marines y el Cuadro Artístico de Vilamarxant.

El segundo galardón de la velada, en la categoría de Fiestas, fue para las fallas de l'Eliana, con mención especial al 40º aniversario de la Falla el Mercat.

El premio Europa fue para la Oficina de Proyectos Europeos de Benaguasil.

El galardón en la categoría de Empresa fue para Disber Siglo XXI.

Desguace Cortés recibió el premio en la categoría de Economía.

En la categoría de Comercio Local, el premio fue para el 20º aniversario de la Feria de Comercio Local de Ribarroja de Túria.

La Mancomunitat Camp de Túria fue la galardonada en la categoría Innovación.

El premio en la categoría de Igualdad fue para Rugby Túria Femenino.

La Asociación Pentagrama de Lliria se llevó el premio en la categoría de Integración.

En la categoría Medio Ambiente, fueron dos los premiados: el "Bosque de la Bienvenida" del ayuntamiento de l'Eliana y el "Árbol de la vida" de Marines.

Jesús Sanchís, agricultor ecológico, recibió el galardón en la categoría Agricultura, por su trayectoria.

El premio en la categoría Especial fue para 112 Emergencias.

El colegio El Prat de Lliria fue el galardonado en la categoría de Educación.

"La Ruta de las Esculturas" de Serra se llevó el premio en la categoría de Turismo.

En la categoría de Gastronomía, la 'Q' fue para el proyecto GASTRO4EU de Bétera.

En la categoría de Música, también fueron dos los premiados: la Iale School of Music de la Pobla de Vallbona, y el I Concurso Internacional



El Grup de Dances el Fascar se encargó de cerrar la gala antes del vino de honor

de Dirección de Banda Sinfónica de Bétera.

Lola Caballero, del Club SOS de Bétera, fue la premiada en la categoría de Deportes por haber ganado el campeonato del mundo de salvamento y socorrismo.

El premio a toda una vida, y más que merecido, fue para Ferran Zurriaga, profesor y cronista de Olocau, que falleció el mismo día que fue convocado a estos premios. Por este motivo, fue su hijo, Ferrán Zurriaga, quien recogió el premio. Antonio Ropero, alcalde de Olocau, fue el encargado de entregárselo.

UN CIERRE MUY MUSICAL

Una vez finalizada la entrega de premios, Toni Gaspar, presidente de la Diputación de Valencia, y Salva Torrent, alcalde de l'Eliana, localidad que acogió la VII edición de estos premios, fueron los encargados de dar cierre a la gala con sus discursos.

Gaspar destacó el papel de El Periódico de Aquí y la importancia de hacer buen periodismo de la mano de "buenos profesionales y buenas personas", frente a la propaganda que hacen algunos políticos y medios. Por su parte, Torrent invitó a los presentes a disfrutar de la localidad de l'Eliana, "un pueblo donde nunca se pone el sol ni se cierran puertas".

Antes de dar paso al vino de honor, el Grup de Dances el Fascar deleitó a todos los invitados y premiados con la interpretación de la Jota de Marines.



Un momento de la gala durante la entrega de premios. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



TODAS LAS FOTOS EN EL FACEBOOK DE AQUIMORVEDRE  Y TODOS LOS VÍDEOS EN EL CANAL DE YOUTUBE 



+Calma
+Libertad
+Infancia

+Naturaleza
+Tiempo
+Tradición

*Ven a vivir a Higuieruelas.
En el corazón de la Serranía*

 Ayuntamiento de Higuieruelas



OCEANOGRÀFIC
VALÈNCIA

NAVIDAD BAJO EL MAR



**Del 27 de diciembre
al 4 de enero**

Talleres tortugas y manualidades
Yoga marino para familias
Cuenta cuentos
Regalos para todos los participantes
... ¡Y muchas más sorpresas!

Toda la información en:
www.oceanografic.org



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU

LA CIUTAT
DE LES ARTS I LES CIÈNCIES



AVANQUA



global omnium

VIU VALENCIA

Nacimiento histórico 10



Las fallas de sección especial presentan sus proyectos para las fiestas de 2023 ▶ [P2-3](#)



Entrevista a 'Joselito': "Utiel me acogió cuando llegué de pequeño muerto de hambre" ▶ [P12-13](#)



La música y la comedia llenan los teatros de Valencia en plena temporada navideña. ▶ [P10](#)

promfest LAIF

La indústria de la felicitat



ELS FESTIVALS DEL FUTUR: TECNOLOGIA I SOSTENIBILITAT.

21 DE DESEMBRE A LES 19:00 | EDIFICI VELES E VENTS

ESPECIAL PRESENTA ELS SEUS MONUMENTS DE 2023 PER A PLANTAR CARA A LA INFLACIÓ

LA CATEGORIA D'OR DE LES FALLES SUPERA L'ÈPOCA COVID AMB L'AUGMENT DELS PREUS COM EL PRINCIPAL ENEMIC D'ESTE EXERCICI

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

Les Falles d'Especial han presentat els seus projectes per a les pròximes festes amb l'augment dels preus com el principal enemic d'este exercici.

I és que, si ja en el març passat la vaga de transportistes i l'esclat de la guerra amb Ucraïna va provocar problemes en les comissions; ara la hiperinflació que afecta els materials de construcció serà el principal escull per als artistes que militen en esta categoria.

NOU COMISSIONS

En esta línia, i després de la presentació de 'Una Festa per a Tots', les nou comissions han mostrat uns projectes que enguany no comptaran amb límit d'altura i que suma un pressupost total de 1,5 milions d'euros.

No obstant això, les falles d'Especial ja han advertit que la situació econòmica provocarà una reducció generalitzada en els volums de les falles més cares del Cap i Casal.



Les nou comissions han mostrat uns projectes que enguany no comptaran amb límit d'alçada i que suma un pressupost total d'1,5 milions d'euros; no obstant això, les falles d'especial ja han advertit que la situació econòmica provocarà una reducció generalitzada en els volums

Enguany tornaran a ser nou els monuments que competeixen en la Secció Especial, després que la falla Malva-rosa torne a baixar-se del podi amb el seu fallit retorn en 2022.

La caiguda del remat va perjudicar els monument fins a deixar la comisió amb l'últim premi de la secció.

Però amb la vista en el present exercici, les comissions d'or es batran en una guerra, quasi sense precedents en els últims anys. I és que, a excepció de Convent Jerusalem, que torna a destacar pel seu elevat pressupost i Regne de València, que serà el vagó de cua, la resta de comissions juguen en xifres molt similars. La batalla pel primer premi, si se li escapa Convent serà amb unghes i dents.

PRESSUPOST: 1'5 MILIONS

Repetix amb el pressupost més alt de tota la secció l'actual guanyadora Convent de Jerusalem-Matemàtic Marzal que suma més de 255.000 euros per al seu monument. Sota el lema, 'Per un grapat



Les comissions d'or es batran en una guerra, quasi sense precedents en els últims anys: a excepció de Convent Jerusalem, que torna a destacar pel seu elevat pressupost i Regne de València, que serà el vagó de cua, la resta de falles juguen en xifres molt similars; la batalla serà amb unghes i dents

d'euros' Pere Baenas ha preparat un cadafal que girarà al voltant de la temàtica del llunyà Oest, amb un indi i una dama com a busts principals del monument, que sorprèn pel gran nombre de remats.

La Plaça del Pilar i l'Antiga de Campanar compten amb el mateix pressupost de 170.000 euros.

La primera d'elles, sota la signatura del ja tradicional Paco Torres, presenta l'obra 'We will survive', com un crit a tirar avant en els temps difícils que han vingut travessant les festes josefines.

L'obra compta amb un altre bust femení com a peça principal i els somnis com a fil central de la resta de ninots que alçaran una de les falles més grans de València.

Per part seua, l'Antiga de Campanar, seguix fidel a Carlos Carsi, no obstant això enguany presentarà un conjunt amb un estil plenament renovat i on destacarà, sobretot, el seu color.

I és que, acostumats a uns muntatges que destaquen pel seu detallisme, enguany la falla aposta per quatre enormes busts femenins en l'obra 'Som de Colors'.

IMPORTÀNCIA DELS COLORS

Exposició-Misser Mascó tracta de lluitar per tornar al podi amb el qual va sorprendre en les festes de setembre. Amb un pressupost de 160.000 euros presenten 'Kromática' de l'artista David Sánchez Llongo que, igual que l'Antiga, tindrà en els colors la seua essència i centrara la seua història en un bosc encantat.

DISSENY MODERN

Amb el mateix pressupost compta Cuba-Literat Azorín

150.000 on Vicente Martínez sorprèn amb un cadafal amb disseny de Juan Ramón Vázquez.

L'esbós de 'Vida' destaca pel seu disseny modern i sobretot per la seua presentació en blanc i negre, que a penes compta amb unes tonalitats en rosa; pel que el color serà també un factor important en esta obra on la protagonista principal és una altra dona, a esta vegada, embarassada.

Per part seua, Na Jordana, amb 150.000 euros, ha presentat 'Clover earth' on Mario Gual transporta als fallers a un món imaginari carregat d'unicorns i gnoms.

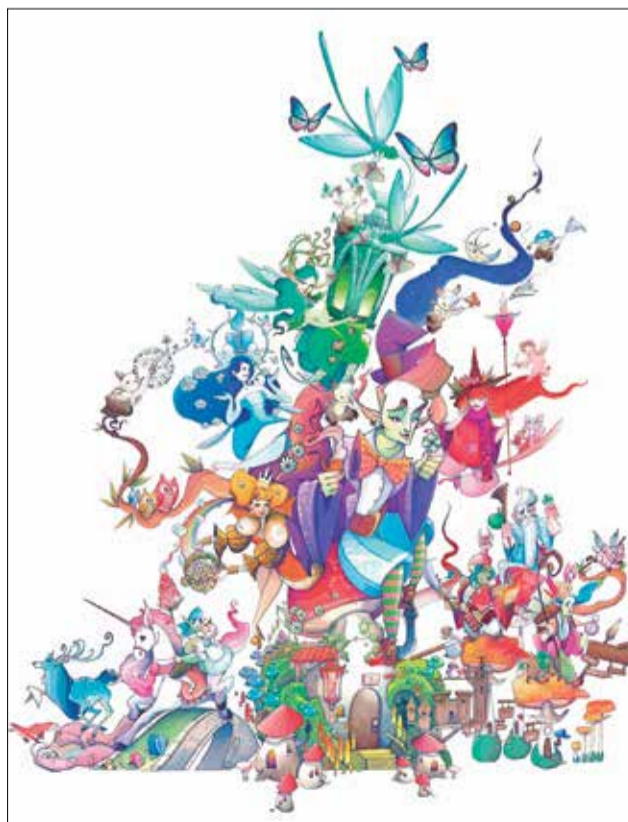
ALMIRALL, SENSE ALGARRA

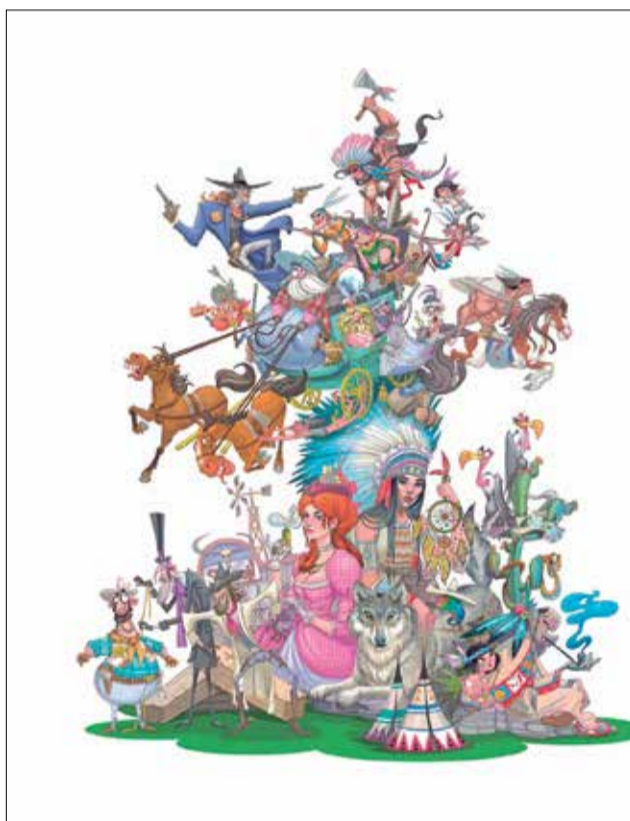
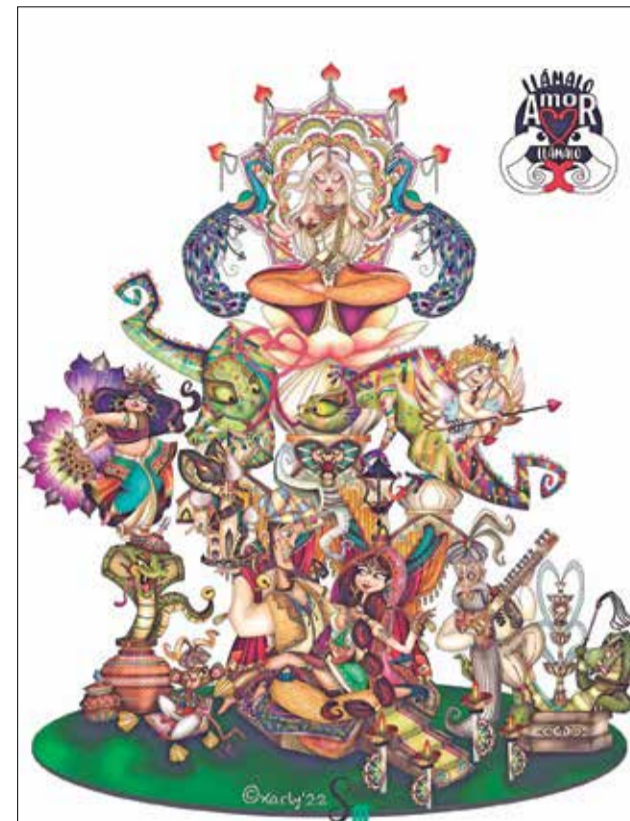
Per part seua, Almirall Cardaro-Comte d'Altea inicia la seua etapa sense Algarra.

En esta ocasió i amb un pressupost de 140.000, serà l'artista Toni Perez, amb disseny de Miguel Santaaulalia, el que materialitze "Que no pare la música".

La peça central serà un rei envoltat de figures mitològiques com a fades i bufons.

Pressupost idèntic és el que ha reservat Sueca-Literat Azorín per a 'Crisistunidad. Àsia on anem?'. El monument de Santaaulalia Tematitzaciones trasllada al món asiàtic amb una parella com a peça central del conjunt. Per la seua part Regne de València-Duc de Calàbria tanca la secció amb el pressupost més ajustat. Amb tan sols 92.000 euros la comissió tracta d'aspirar pel cap alt amb la falla de Sergio **Musoles 'Anomena-ho amor, crida-ho X'. L'obra, que destaca una vegada més per la sàtira, parla sobre les relacions del món actual a través del marcat disseny de l'artista.





LES AJUDES MUNICIPALS A LES COMISSIONS FALLERES ARRIBARAN EN 2023 AL 35% DEL COST TOTAL DEL MONUMENT

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El regidor de Cultura Festiva de l'Ajuntament de València i president de Junta Central Fallera, Carlos Galiana, ha anunciat este dimarts durant l'Assemblea de Presidents i Presidents de falla del mes de novembre que l'ajuda que les comissions falleres de València rebran en 2023 serà del 35% del cost de les seues falles. Inclourà així un 10% extra que de manera extraordinària s'afegirà al 25% habitual.

Galiana ha explicat que en l'actual situació d'eixida de la pandèmia i, sobretot, amb la pujada de preus i les conseqüències de l'actual context inflacionista, el govern de Joan Ribó vol mostrar una vegada més el seu suport total a les Falles com a motor cultural, econòmic i social de la nostra ciutat.

"Amb esta ajuda extraordinària volem fer costat a les comissions falleres i als artistes fallers garantint l'esforç en l'element central de la nostra festa gran, el que la fa totalment diferent a la resta, que és la pròpia falla", ha explicat.

Així, ha detallat que el 10% extra suposarà afegir 849.269,77 euros als més de 2,1 milions que suposa per a 2023 el 25% habitual. En total per a este exercici es destinaran 2.972.444,17 euros que, afegits als més de 10 milions dels últims exercicis son 13 milions els que s'han desti-



L'Ajuntament vol recolzar a les falles amb la situació d'eixida de la pandèmia i, sobretot, amb la pujada de preus i les conseqüències de l'actual context inflacionista

nat en ajudes a les falles des de 2020, sense comptar amb les ajudes destinades a il·luminació, pirotècnia, aniversaris o bandes de música.

"L'amor per les Falles es demostra amb un suport incondicional, més encara quan hi ha crisis que afecten també al món faller, perquè lluny del que altres varen fer en el passat, reduint les ajudes a les comissions i els artistes, ara les Falles tenen en el govern de Joan Ribó un aliat inqüestionable per tirar endavant i empoderar la nostra festa gran tot i els moments de dificultats".



Carlos Galiana. / JCF

EL PUERTO DESPIDE EL AÑO CON EL BUEN HUMOR DE 19 VIÑETISTAS VALENCIANOS

LA MUESTRA 'LA COMUNITAT DEL HUMOR' ARRANCA EL 16 DE DICIEMBRE

■ D. NAVARRO | VALENCIA

Humor para cerrar el año. Y así se podrá comprobar desde el próximo 16 de este mes de diciembre en el Edificio del Reloj del Puerto de València, con la exposición 'La Comunitat de l'humor. Referents gràfics valencians al port'. Se trata, en esta ocasión, de una muestra que pone en valor la labor de 19 humoristas gráficos valencianos a través de sus creaciones y su visión crítica y mordaz de la actualidad, invitando a la ciudadanía a la reflexión y el pensamiento crítico.

Con esta iniciativa el Puerto de València continúa con su tradicional cierre del año y comienzo del nuevo con el mejor humor de reconocidos humoristas gráficos, al mismo tiempo que rinde homenaje a los creadores valencianos que a través de sus viñetas dan su visión sobre temas de actualidad y favorecen



Edificio del Reloj en el Puerto de Valencia. / EPDA

el pensamiento crítico mediante sus ilustraciones.

'La Comunitat de l'humor. Referents gràfics valencians al port' podrá visitarse gratuitamente en el Edificio del Reloj desde el 16 de diciembre hasta el 5 de febrero entre las 11.00 y 18.00 horas. En ella, el público podrá disfrutar de 190 viñetas de los artistas Daniella Martí, Diana Raznovich, E. Hormigós, El Gat Invisible, Enrique, Harca, J. Aldeguer, L. Sánchez, Lalo Kubala, Lamber, Malagón, Manel Gimeno, Ortifus, Quique, Salazar, Sebas, Xipell, Yordi y Zo.

TEMAS UNIVERSALES

En esta exposición se presenta un recorrido sobre temas universales que interesan al conjunto de la sociedad. Estos 19 humoristas gráficos, cada uno y cada una con su identidad e inquietudes, pero con un objetivo común: dar desde el humor visibilidad a los problemas y el debate de la actualidad, y al mismo tiempo, hacernos reflexionar como personas con una mirada multidireccional sobre una realidad con diferentes caras que como sociedad nos tiene que unir en vez de distanciarnos. Y en este papel, el humor es la herramienta perfecta.

LA COMUNITAT DE L'HUMOR

REFERENTS GRÀFICS VALENCIANS AL PORT

16/12 - 05/02

ORGANITZA: valenciaport (Autoritat Portuària de València)

COL-LABORA: Universidad de Alcalá, F/ (FONDAÇÃO GENERAL UNIVERSITARIA DE ALCALÁ), Q (Q)

EDIFICI DEL RELLOTGE PORT DE VALÈNCIA

MIQUEL NAVARRO

FUM CONTROLAT. FUMERAL

OCTUBRE - DESEMBRE 2022

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

SALA DEL RESPECTE
PALAU DELS BOIL DE LA SCALA
PLAZA DE MAQUES, 4. VALÈNCIA

HORARI: De 10h a 14h, dimecres i dijous
excepte 24, 25 i 31 de desembre de 2022
de 16h a 19h i de 18h a 20h

HORARI: Dimecres, divendres i festes
excepte 24, 25 i 31 de desembre de 2022
de 10h a 14h i de 16h a 20h



JOSÉ ANTONIO OLMEDO | ESCRITOR



A la izquierda, José Antonio Olmedo. A la derecha, portada de 'Aunque Maravillosa'. / ÁFRICA BOUZAS

“LA EXOPOESÍA ES NECESARIA, ES LA OPOSICIÓN PROACTIVA A LA CASTRANTE CULTURA DE MASAS”

EL ESCRITOR, CRÍTICO LITERARIO Y EDITOR LANZÓ EL PASADO

16 DE NOVIEMBRE SU ÚLTIMO POEMARIO 'AUNQUE MARAVILLOSA'

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

José Antonio Olmedo López-Amor (Valencia, 1977) es escritor, crítico literario y editor. Titulado en Audiovisuales, se graduó en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad de Valencia, y en la actualidad, cursa un máster de Creación de Guiones Audiovisuales en la Universidad Internacional de La Rioja. Miembro de la junta directiva de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios, codirector de la revista literaria 'Crátera' y autor de tres novelas inéditas, fue finalista del último Premio Azorín con una de ellas. Olmedo ha publicado doce libros, los dos últimos, en 2022: la antología '[Ex]centricidad. II exopoetas que abren camino en la poesía española contemporánea (1959-1986)' y 'Aunque maravillosa', su noveno poemario, presentado el pasado 16 de noviembre en el Museo de la Ciudad, y motivo por el cual le entrevistamos.

► **¿Cómo definirías 'Aunque maravillosa', tu más reciente poemario?**

► Es una carta abierta a la persona amada, una persona a la que el hablante lírico ha visto consumirse poco a poco hasta morir por una grave enfermedad. Por esa razón, se puede decir que el poemario es romántico y elegíaco a la vez. Algún poema está concebido después de esa muerte, incluso antes de la enfermedad que la causó. Los textos no están ordenados cronológicamente, puesto que el hablante lírico rememora su vida al lado de esa persona, y

ya sabemos cómo es la memoria. Algunos hechos ocurrieron antes, otros, después, y otros se han deformado con el tiempo.

► **¿Cómo surgió la idea de escribir este libro?**

► Todo empezó cuando conocí la historia del filósofo André Gorz y su esposa Dorine Keir. Él escribió 'Carta a D. Historia de un amor' (2006), un libro en el que relata su experiencia de vida (de casi seis décadas) al lado de Dorine después de conocer el diagnóstico que ella recibió: cáncer de endometrio y aranoiciditis, esta última, causada por una inflamación en una de las tres membranas que rodean el cerebro y la médula espinal. Dicha carta es estremecedora. Algunos versos o títulos de los poemas aparecen en cursiva porque son líneas de esa carta. Ambos se suicidaron juntos en 2007. Poco tiempo después de quedar impactado con esta historia, a una persona muy cercana le detectaron un bulto en la axila y, no sé explicar cómo, comencé a escribir y a preguntarme cosas.

► **Háblanos acerca de la naturaleza de aquellas preguntas.**

► Pues, la escritura, el miedo y el ejercicio memorístico me llevaron a reflexionar sobre la noción de éxito y fracaso, a poner en valor la resistencia moral frente a la tiranía del mundo, a reconocer cuánto hay en nosotros, y en

lo que hacemos, de la otra persona. Siempre he pensado que hasta de lo más malo podemos extraer algo bueno. Cómo las buenas personas, las personas con algún problema físico o psicológico y aquellas con pretensiones artísticas son relegadas, torturadas, despreciadas por los demás y, en muchos casos, se deben conformar con vivir al margen y renunciar a muchas cosas. Este mundo no acepta la bondad y algunos se sienten insultados por ella. Me sentí muy identificado en muchas cosas que aparecen en el texto de Gorz: «la única riqueza humana es la sensibilidad. Cuando esta se elimina, entonces sólo hay sinsentido, solamente riqueza material, instrumental, pero no humana. Dorine me enseñó eso».

► **Jaime Siles es el autor del prólogo, y en él afirma que la única manera que tiene el escritor de superar las cosas es escribiéndolas.**

► He tenido el privilegio de contar con las palabras introductorias de Siles, un referente para mí, y cómo institución que es, es difícil llevarle la contraria. No sé si habré conseguido superar una situación como la que se describe en el poemario, pero sin duda, se podría considerar un intento. Por desgracia, todos conocemos o hemos conocido a algún ser querido que ha fallecido por problemas de salud, es algo a lo que más tarde o más temprano tendremos que enfrentarnos. Gorz dijo que nece-

6

'Aunque maravillosa' es una carta abierta a la persona amada, una persona a la que el hablante lírico ha visto consumirse poco a poco hasta morir por una grave enfermedad; por esa razón, se puede decir que el poemario es romántico y elegíaco a la vez"

sitó escribir sobre su historia de amor para captar todo su sentido o, por lo menos, para comprender lo vivido. Me conformaría con estremecer al lector y moverle a reflexión. Creo que una idea subyacente en el poemario es la de mejorar el mundo, y eso debe comenzar por cada individuo.

► **Este mismo año has publicado una antología de poetas experimentales titulada 'Excentricidad'.**

► Sí, aunque más que antología, pienso que es un libro colectivo, no me movió un afán antológico. Son once poetas españoles y contemporáneos que he seleccionado por su convergencia a la hora de poetizar alejándose del canon. De hecho, tampoco los considero poetas experimentales, sino exopoetas, un término que he acuñado para la ocasión, y del cual hablo en la extensa introducción que antecede a los textos de los autores. Me esfuerzo por dar a conocer sus obras, por defender una concepción del arte poético libre y, sobre todo, por detectar y comprender sus métodos. La exopoésia es necesaria, es la oposición proactiva a la castrante cultura de masas.

► **Tus dos últimos libros han sido publicados por el mismo sello editorial.**

► Estoy muy contento con Celya, es un sello de dilatada trayectoria, radicado en Toledo, que ha apostado por mí y le estoy muy agradecido. Joan Gonper es una persona excepcional, ama lo que hace, y eso se nota, solo hay que ver su fondo editorial. Teníamos planeado publicar '[Ex]centricidad', algo en lo que solo se involucraría un editor de raza y, por el camino, se dieron las circunstancias para que viese la luz 'Aunque maravillosa', un proyecto que llevaba en el cajón cuatro años.

► **Y para finalizar, hablemos de tus próximos proyectos.**

► Acabamos de publicar el número nueve de la revista 'Crátera' y puedo anticiparos que para el número diez contaremos con poemas inéditos de Luis Rosales. Con el sello Crátera Editores hemos publicado recientemente 'Nadar en seco', el nuevo poemario de nuestro admirado José Luis Morante, y próximamente lo presentaremos en Valencia. Estoy a la espera de publicar un libro de aforismos en una editorial de Gijón, un volumen escrito a cuatro manos con David Acebes. Y, en cuanto a la escritura, estoy escribiendo novela, relatos y poesía. Espero que muy pronto podamos compartir buenas noticias.

"EL POEMARI PARLA D'UNA REALITAT CANVIANT, VIRTUAL I HIPERCONTROLADA"

JOSEP MANUEL ESTEVE PRESENTA 'GRAMÀTICA DE L'AIGUA'

■ BORJA PEDRÓS | VALÈNCIA
► A què correspon el títol del poemari 'Gramàtica de l'aigua'?

► El primer text meu en el llibre, Apologies, parla d'anamnesi, reminiscència, exploració del record personal i col·lectiu, des de la publicació de l'anterior llibre, L'entretemps perdut (2007) que abordava el canvi climàtic i les conseqüències de l'11 de setembre de 2001 en un món que repeteix les crisis sistemàticament. Ara, faig una gramàtica fluïda del segle XXI a València, amb quatre parts: un implícit (jo), un atributiu (l'ésser), un circumstancial (el temps) i un vocatiu que apel·la l'ésser. Hi continuen els foscos interessos de les grans indústries de l'armament i la por, la rapinya neoliberal més sofisticada, les grans empreses energètiques que mai no perden un cèntim i els poders polítics i religiosos centralitzats i ultradretanitzats.

► Quina realitat representa el llibre?

► Tornant al títol, es podria dir que l'oxímoron que comporta parlar d'aigua i d'estructura alhora descriu una realitat canviant, virtual, mediàticament hipercontrolada i de la destrucció del sentit primigeni de les paraules i de la literatura. És el setè llibre de poemes que he creat, a part de plaquettes i sèries publicades en revistes literàries. Actualment, continue escrivint poemes, diaris, articles i una novel·la autobiogràfica que va creixent.

► Hi ha algun fil temàtic que vertebrar els poemes?

► Cada secció dins de les quatre parts es pot considerar entorn a un motiu central. Hi ha persones i accions insurgents, crisis provocades, la problemàtica del professorat interí i el seu nomadisme professional. Hi ha la denúncia de l'estat i de les seues administracions, de les mentides mediàtiques i de la censura



Josep Manuel Esteve, amb el llibre a la mà. / BORJA PEDRÓS

informativa, del poder judicial i policial i llargs poemes discursius d'homenatge al meu poble, al treball d'un sindicalista que morí o a l'activista Lluís Maria Xirinachs. Utilitze decasíl·labs estramps, versicles o el poema en prosa.

► Tal com podem vore, s'ha acomplert el malson que descriu Orwell en 1984 en la nostra societat?

► Sembla que es va quedar curt, si pensem en l'època postpandèmica que hem inaugurat amb menys drets i més control sobre una població en estat d'amnèsia col·lectiva. Cite George Orwell, Martin Niemüller, Erich Fried o Joan Brossa, V.A. Estellés, Salvador Espriu i Miquel Martí i Pol. També, l'Anna Akhmàtova: "No sóc dels qui han abandonat la terra/ en mans d'enemics, perquè la devastin".

► Per què és important la poesia el 2022?

► És tan important com fa cent, tres-cents o mil anys. És l'expressió més clara de la paraula dita o escrita. Se l'arracona de l'ensenyament obligatori perquè no interessa que la gent siga crítica, com s'arracona la filosofia, la història i les humanitats en general. El famós comentari de text és la cosa més similar a la tasca forense d'anitzar un cadàver. No motiva la gent a llegir bona poesia o a descobrir el seu vertader potencial. Les il·lustracions fotogràfiques que obrin cada part de les quals també sóc l'autor (Salines d'Eivissa, port del Perelló, camí de la Ratlla del Terme o la séquia encara buida) juguen amb la intenció del llibre. No són els "fotopoemes", que fa més de 20 anys expose, però s'acosten al camí visual que també, ara divulgue per Instagram (@josepmanuelesteve).

► Què suposa escriure poesia en valencià i optar per l'autoedició?

► Un compromís amb la llengua pròpia, minoritzada pels poders fàctics des de fa segles i una aposta per l'autonomia dins la jungla comercial dels best-sellers novel·lescs, llibres d'autoajuda i altres perles que abunden tant en l'actualitat. He controlat el procés de maquetació i correcció del llibre en l'editorial Círculo Rojo i m'ha resultat un treball satisfactori i d'equip amb els professionals de l'autoedició.

Reflexió sobre la necessitat d'una Comissió de la Veritat

L'autor escriu, des de la Comunitat Valenciana, per la restauració i reparació dels drets

'Per què és necessària una Comissió de la Veritat a Espanya', de José Ramón Juárez Maya, és una obra que, tal com explica el seu autor, se situa en el marc jurídic del dret internacional humanitari, en l'àmbit del que es coneix com a Justícia Restaurativa i Justícia Memorial en els processos de Justícia Transicional, per a la restauració i reparació dels drets de les víctimes de violacions dels drets humans, en relació, especialment, amb les víctimes oblidades dels crims contra la humanitat, crims de guerra i pràctiques genocides encara impunes, produïts durant la Guerra d'Espanya i la dictadura franquista



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR: JOSÉ RAMÓN JUÁREZ

PÀGINES: 256

HISTÒRIA

'Poemes que serem', un suggeridor poemari fotogràfic

L'obra proposa situacions que qualsevol ésser humà podria estar vivint a la vida

'Poemes que serem', de Manuel Leone Ortiz, és un suggeridor poemari fotogràfic dividit en tres parts que proposa situacions que, tal com detalla l'autor, "qualsevol ésser humà podria estar vivint al llarg de la seua vida. Primera: connexió interior, en la qual el propi ésser se busca a si mateix descobrint els seus dubtes... Segona: existència perceptiva, amb poemes carregats de trajectòries on ens podríem dirigir. Tercera: temps palpable: on ens trobarem amb situacions ja viscudes, records i, en definitiva, l'arribada a un futur finit i breu del nostre període en el temps". Es tracta de un fotopoemari genuí.



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR: MANUEL LEONE ORTIZ

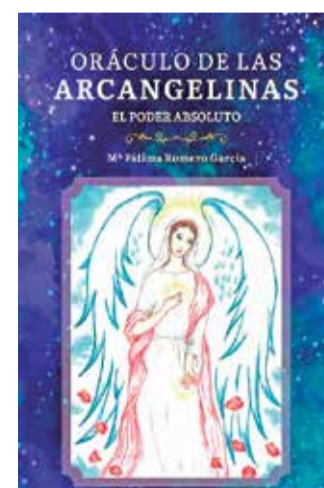
PÀGINES: 86

POEMARI

'L'Oracle de les arcangelines', una guia per empoderar-se

Un llibre d'autoajuda amb il·lustracions de Gemma Castillo Díaz

'L'Oracle de les arcangelines', de María Fátima Romero García, és un interessant i pràctic llibre que, tal com defineix la seua pròpia autora, "t'ajuda a empoderar-te i sentir-te guiat pel poder absolut de les energies que ens envolten". Una obra amb il·lustracions de Gemma Castillo Díaz. En este sentit, cal destacar que és molt diferent a qualsevol altre llibre amb el qual puga compartir temàtica, ja que, tal com detalla María Fátima Romero García, "la diferència d'este Oracle amb la resta és que són canalitzacions de Arcangelines, energies divines femenines, que han descendit amb els seus llamps de llum per a ajudar-nos en el nostre camí".



Portada de l'obra. / EPDA



AUTORA: MARÍA FÁTIMA ROMERO

PÀGINES: 100

AUTO-AJUDA

CLARA ESMERALDA | PRESIDENTA CASA DEL ARTISTA

“LA CASA DEL ARTISTA ES COMO UN TELÉFONO DE LA ESPERANZA”

LA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN ADVIERTE DE UNA “CRISIS” EN EL SECTOR POR EL “CIERRE SUCESIVO” DE SALAS Y TEATROS

■ REDACCIÓN | VALENCIA

► ¿Qué labor estais realizando desde la asociación de la Casa del Artista?

► La Casa del Artista de Valencia, sabiendo de las necesidades de los Artistas de Teatro al final de su trayectoria artística, nació bajo la idea de crear un centro social, un “teléfono de la Esperanza”, fundamentalmente fué creada por Artistas para los Artistas, desde la generosidad, en beneficio de nosotros mismos. Los Artistas en activo, pueden ayudar a los compañeros y compañeras que no tienen las fuerzas necesarias para seguir adelante, podemos tender nuestra mano y no darles la espalda. Fue creada desde el Amor y la comprensión por los demás, y nadie puede comprender me-

jor la situación que los mismos que viven y sienten la misma pasión y la misma ilusión.

► ¿De qué manera impulsáis el trabajo de los artistas valencianos?

► Nos gustaría disponer de un teatro desde donde se presentararan espectáculos y obras de Teatro, para que los artistas pudieran presentar sus creaciones, su oficio, su arte, y se dispusiera de él todo el año, porque, sin duda alguna, siempre se ha dicho “Valencia es cuna de Artistas”, y se necesita de un lugar para poder demostrarlo continuamente.

► En que situación se encuentran los artistas valencianos tras la pandemia?

► El mundo del espectáculo, desde antes de la pandemia, comenzaba a sufrir la

6

Nos gustaría disponer de un teatro donde se presentararan espectáculos y obras”

crisis, por falta de locales, salas de fiesta y teatros, que han ido cerrando sucesivamente. Una puerta abierta han sido durante años las clásicas “Varietés”, que solo se realizan durante los tres meses de verano, en las fiestas de pueblos. Acabado el confinamiento, estuvimos un año completamente “en paro”, que, para reclamar la atención se hicieron manifestaciones silenciosas en varias ocasiones, y hasta hoy, se han ido disminuyendo las contrataciones.



Clara Esmeralda, presidenta de la Casa del Artista. / EPDA



LA FALLA PALLETER ERUDIT ORELLANA TENDRÁ UNA FALLA DEDICADA LIZ DUST

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La falla Falla Palleter-Erudit Orellana dedicará su monumento de 2023 a la artista drag Liz Dust. Bajo el lema “Liz Dust se convierte en falla. Igual y diferentes” la comisión, que cumple ya 55 años como referente en la lucha por la igualdad en la ciudad de Valencia, convertirá a la popular artista en uno más de los monumentos falleros que se quemarán el 19 de marzo.

El monumento ha sido encargado al “Studio Chucky”, el taller del artista valenciano Raúl Martínez que ya demostrara su apuesta por dar visibilidad a los colectivos invisibilizados en las fiestas falleras cuando plantó para la falla Cronista Vicent Veguer i Esteve de Torrent el monumento de sección Especial “T’ho veus?” acaparó portadas y titulares a nivel nacional por tener en su ninot central a dos falleras besándose.

La presentación del monumento se ha celebrado hoy en en MUVIMENT, el espacio de ocio y cultura del MUVIM.



JOAN CLEMENT

EL CHEF DE LA MEMORIA

En
diciembre
leche
y duerme

Y así casi sin darnos cuenta en mangas de camisa llegamos a un mes de diciembre entre estornudos, fiebres y ansiolíticos que ayudan a no desgastar la tarjeta del banco en esas necesidades creadas.

Hace años, en mi barrio llegaba diciembre y ni se le saludaba oye, era el mes del cuello alto, de los arroces caldosos en casa, de acelgas con caracoles, de fesols i naps, de pollo, como la paella valenciana pero en caldoso... que rico lo hacia mi mare, era el mes de los pucheros que en mi casa estaban repletos con manos de pollo, esas manos llenas de huesecillos y gelatinosas que a mi hermano Pepe le flipaban, era el mes en el que mi casa olía a naranjas, para comer, para cenar siempre había naranjas y además peladas de un tirón como lo hacia mi padre.

Era el mes en el que mi mare nos recordaba lo necesario que es el hierro, todas las semanas las legumbres aparecían en la mesa entre 2 y 3 veces, llegaban con arroz, con jamoncito, con verduras, con pollo, cuando creías que ya no parecían más, estabas pensando en la mona

de pascua y de repente tenias un plato de lentejas con algo de chorizo (en valencia el chorizo siempre estuvo presente), carlota y pimienta, en esa mesa de diciembre no faltaba la cebolla en la mesa y los cacaoos que junto a la naranja formalizaban un postre sin igual.

Era el mes que las cenas se llenaban de colas de pescadilla congelada a las que mis padres con un poco de cebolla, laurel y unos ajos las ascendían junto a los mariscos que nunca aparecieron en mi barrio, que ricas estaban, un caldo corto que podía servir para hacer unos fideos siempre finos y en ocasiones con unas alcachofas en ese caldo.

En mi barrio pertenecíamos a la cofradía del Bullit, i a la semana podíamos cenar un hervido de patata, cebolla, carlota y poco mas con una chorraita de aceite del bueno al que le seguía unas croquetas con todas las sobras del puchero que no eran pocas cortaditas muy pequeñas y casadas con una bechamel de champions, pasadas por claras de huevo montadas y fritas, o unas habas con longanizas y morcilla de Chirivella.

La verdad que Diciembre no era distinto hasta el día 22 que en mi casa por la mañana se ponía el transistor y después la tele para ver el sorteo de la lotería, ese día había cole, el ultimo día y en ese momento que acababa el sorteo con los números premiados que nunca se acercaban ni a las afueras de mi barrio, en ese momento habrías el congelador, yo era muy de abrir las neveras las propias y las ajenas y encontraba, el cordero en chuletas para el día de nochebuena y algunos gambones que solo de verme entraban en pánico.

Mis padres sin yo pecararme habían comprado desde noviembre la comida de la navidad, en un armario se encontraban camuflados para que alguien no los viera mis amigos que llegaban con el frio, los turroneos y las cajas de galletas de surtido que hubo años que no llegaban a Navidad, alguna botella de sidra y el surtido de nueces, almendras, castañas y avellanas que se convertían en ocupas del comedor hasta bien pasado febrero, en ese cesto de mimbre con un casca nueces.

ÉXITO DE LA GALA DE FIN DE AÑO DEL CANAL 33TV ORGANIZADA EN MANISES

PRESENTARON LA CITA EMILIO GARCÍA, PEPI RUIZ Y SALVADOR ASENSI

■ D. NAVARRO | VALENCIA

El canal 33TV celebró el pasado octubre la gala especial con motivo del fin de año, una de las citas más importantes del año.

La cita, la cual estuvo dirigida por Emilio García (Tani), Pepi Ruiz (Los Ole) y Salvador Asensi, fue todo un éxito de afluencia a la cual acudieron una gran cantidad de artistas invitados.

El encuentro se celebró en el Salón Aeropuerto de Manises y tiene como objetivo dar a conocer este canal de reciente creación el cual nació el 5 de marzo de 2022.

Del mismo modo, desde la dirección del ente subrayan que con esta gala se busca también "poner en valor a los artistas de la casa del artista, que han estado dos años y medio sin reunirse debido a la pandemia del coronavi-



Grabación de la gala de fin de año. / EPDA



Entre los artistas que participan en el encuentro están Ximo Orero, Alejandro José, Antonio Rascón, Andrés Aranda, Bernardo Palomeque, Caporales Sansimón, Dafne Laura, David Michel, Emi Alvaro y Emilio Solo

rus y que hasta este año no han podido recuperar su ritmo de trabajo habitual. La gala se emitirá en España el 31 de diciembre, y se han vendido los derechos a distintas televisiones del mundo.

Entre los artistas que participan en el encuentro están Ximo Orero, Alejandro José, Antonio Rascón, Andrés Aranda, Bernardo Palomeque, Caporales Sansimón, Dafne Laura, David Michel, Emi Alvaro, Emilio Solo, Encarni González, entre otros.

LA TIA VISANTICA: HUMOR A LA VALENCIANA I MILLOR TIK TOKER DE 2022

ANA MUÑOZ ARASTELL ESTÀ REVOLUCIONANT EL PANORAMA CULTURAL

■ ELOINA HERNÁNDEZ | VALENCIA

El passat 2 de desembre, Ana Muñoz Arastell va rebre el premi a la millor tik toker de l'any durant la celebració de la I gala de creació de contingut en valencià promoguda per @Poblet i @LaClaveguera.

Nàixer artista i sentir-se artista. Ana Muñoz Arastell és d'Albal, que quede ben clar, i en els últims mesos està revolucionant el panorama cultural valencià amb la interpretació de la tia Visantica, un personatge que desprèn tota una sinergia natural en la nostra llengua i que ressuscita, en ple segle XXI, a les nostres iaies i gúeles, mares i ties valencianes.

D'ALBAL

La tia Visantica va nàixer de manera intrínseca a l'ànima de l'albalenca, de rebot, com sol dir-se, i va decidir posar-li veu a la ràdio, concretament al programa que comparteix

amb la seua parella, Emilio Navarro, el sanguango, com ella li diu, peça clau en tot este entramat

"Sense sanguango no hi ha tia Visantica" -afirma Ana-. I així, entre paraules fetes, expressions, i com sol dir-se, tota la bona voluntat del món, aquella veu radiofònica va cobrar vida, en cos i ànima a les pantalles, inicialment, a la xarxa Tik Tok. Quina gran revolució inesperada. Aquella dona de poble ataviada amb els rulos i unes ulleres molt característiques, començava a calar, i de quina manera, en el cor i en el record de moltes persones. I així continua fent-ho. Del Tik Tok al Facebook i també a l'Instagram, perfils des d'on es poden veure tots els seus vídeos i interpretacions.

La tia Visantica ja sap el que és posar un teatre, un casal, una sala cultural dempeus i tindre una agenda plena de reclams. Ja sap el que és



La tia Visantica. / EPDA



El passat 2 de desembre, Ana Muñoz Arastell va rebre el premi a la millor tik toker de l'any durant la celebració de la I gala de creació de contingut en valencià promoguda per @Poblet i @LaClaveguera

sentir l'ovació d'un públic entregat que esgota en hores les entrades als seus espectacles.

TIA VISANTICA

Perquè la tia de totes, de tots i dels totis, arriba i fa sentir allò que en algú moment de les nostres vides els valencians i les valencianes hem sentit i compartit a casa, al carrer, amb la colla d'amigues i amics. La tia Visantica és un poc de totes i tots nosaltres, la gent que estimem el valencià, els pobles, la cultura i les tradicions. I el dotoreig, per suposat, que no falte!

MÚSICA I COMÈDIA OMPLIN ELS TEATRES DE VALÈNCIA ESTE NADAL

'LA BELLA I LA BÈSTIA' I 'BURUNDANGA' SON LES OBRES MÉS RELLEVANTS

REDACCIÓ | VALÈNCIA

La comèdia i el musical prendran els grans escenaris de la ciutat de València en els dies de Nadal. I és que, en aquests dies de vacances, els teatres de la ciutat ofereixen grans produccions dirigides a tota mena de públics.

TEATRE OLYMPIA

Gràcies a la popular versió d'animació en la pantalla gran realitzada per Disney, La bella i la bèstia va tindre un grandíssim acolliment a tot el món. Ara és el moment d'acostar a totes les famílies al teatre amb una renovada adaptació que manté la màgia de la seua història i la seua moralitat: la bellesa es troba en el cor.

El Teatre Olympia acull, del 22 al 29 de desembre, el musical de 'La bella y la bèstia' una obra on divertir-se, identificar-se i emocionar-se amb els seus personatges recordant-nos que no cal fixar-se en el físic d'una persona, perquè el vital s'amaga sota la pell, i esta, no és més que un embolcall. I tot això sobre un escenari ple de música, color, aventures i emocions,



Algunes de les obres que arriben a València. / EPDA



El Teatre Olympia acull, del 22 al 29 de desembre, el musical de 'La bella y la bèstia' una obra on divertir-se, identificar-se i emocionar-se amb els seus populars personatges

portant de la mà a xicotets i majors a un meravellós, fantàstic i apassionant viatge.

TEATRE TALIA

El teatre Talia es prepara per a acollir, de nou, una dels muntatges amb més seguidors a la ciutat. I és que, 'Burundanga', torna a València després d'acollir diversos èxits en temporades anteriors; del 20 de desembre al 15 de gener.

En l'obra, que mescla humor i música, Berta, una jove estudiant, està embarassada de Manel, el seu nòvio, però encara no s'ha atrevit a dir-li-ho. Silvia, la seua companya de pis, li ofereix la solució: Burundanga, la droga de la veritat, una substància que fa perdre la voluntat a qui la pre i provoca la sinceritat més autèntica.

BIOPARC VALÈNCIA FA PARTÍCIP A LA SOCIETAT PER A TRIAR EL NOM A LA NOVA FEMELLA D'ELEFANT

REDACCIÓ | VALÈNCIA

Triar com es dirà un nou-nat sempre és una responsabilitat, màximament, quan es tracta d'un animal emblemàtic i que representa l'esperança per a una espècie en perill d'extinció.

En BIOPARC València és prioritari conscienciar a la societat sobre a la conservació de la naturalesa i els naixements fruit de l'èxit en els programes de conservació d'espècies amenaçades són una gran oportunitat per a cridar l'atenció en este sentit.

Per aquesta raó, des del parc valencià es vol fer partícip a la població en una particular elecció per votació, com és el nom de la nova cria d'elefant.

Un naixement que suposa una fita per a BIOPARC, per ser el primer elefant nascut en la Comunitat Valenciana.

La tradició dels parcs d'animals estableix que la primera persona que té la fortuna de veure al nou-nat és la que té la potestat de posar-li el nom. El naixement d'este elefant de BIOPARC va ser molt especial perquè l'equip tècnic que estava de guàrdia va poder contemplar el part en directe, unes impactants imatges que van ser difoses i que han tingut gran repercussió. Amb l'objectiu de reforçar el vincle amb la societat respecte a un fet tan important, en aquesta ocasió s'ha volgut compartir i fer partícip a la població en l'elecció del nom.



Nou elefant. / EPDA

LO CELEBRAMOS MÁS A LO GRANDE

INFANTIL
4 A 12 AÑOS

1 DÍA

1 AÑO

ENTRADA SOLO ONLINE

1€

PASE ANUAL ONLINE Y TAQUILLAS

FUNDACIÓN BIOPARC

Bioparc
VALENCIA

Consulta condiciones www.bioparcvalencia.es

FUNDACIÓN MAX AUB

50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MAX AUB 25 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN MAX AUB

■ REDACCIÓN | SEGORBE

Este año 2022 se ha cumplido el 50 aniversario de la muerte de Max Aub (22 de julio de 1972 en su casa de Euclides, en México D.F.) y 25 años de la constitución de la Fundación Max Aub: el día 25 de agosto, en Segorbe, que contó con la presencia de las hijas de Max Aub, María Luisa, Elena y Carmen Aub Barjau, del Presidente del Gobierno don José María Aznar y de las instituciones que formaban ese primer Patronato: Ayuntamiento de Segorbe, Generalitat Valenciana, Diputación de Castellón, Diputación de Valencia y la familia Aub. Un año después se unieron al mismo, el Ministerio de Cultura y la Fundación Bancaja, y en 2016, Presidencia de la Generalitat.

Desde el primer momento todas las personas de Segorbe, comarca del Alto Palancia, ciudades y pueblos de las provincias de Castellón y Valencia apoyaron las actividades y proyectos que se iban desarrollando. A las primeras actividades realizadas (incluso antes de existir la Fundación), como es el Premio Internacional de Cuentos Max Aub se unieron otros proyectos: Caminos de la palabra, Ta-

ller de escritura, Encuentro con los estudiantes, Velada Literaria, Becas de investigación, Congresos, Jornadas maxaubianas, coloquios, teatro, música, mesas redondas, investigaciones, publicaciones, anuario científico El Correo de Euclides... Estas son algunas de las actuaciones de la institución; realizadas todas ellas para dar a conocer la vida y

la obra del escritor universal Max Aub, cuyo legado está en Segorbe, en la comarca del Alto Palancia, en la provincia de Castellón, en la Comunidad Valenciana.

Desde entonces es imposible enumerar la gran cantidad de personas que ha participado en cada una de las actividades de la Fundación Max Aub, pero más de 1.000 colabora-

dores nos han ayudado, además de una forma u otra su nombre ha estado en más de 70 países y sus obras han llegado a muchos miles de personas, con ellas el pensamiento y legado cultural de Max Aub.

El 28 de diciembre del 2021, a propuesta del Ministro de Cultura don Miquel Iceta, se concedió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes a la Fundación Max Aub. El día 1 de diciembre del 2022 recibíamos esta medalla de manos de los Reyes de España en Santa Cruz de Tenerife.

Gracias a todas y todos los que hacéis posible este gran proyecto. Nosotros con vuestro apoyo y el de las instituciones empezamos el recorrido para los próximos años.

Dentro de las actividades de este año tan conmemorativo, tenemos un proyecto singular patrocinado por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura que se denomina LEER MAX. Queremos aprovechar estas páginas para haceros llegar tres párrafos de algunas obras de Max Aub.



Fundación Max Aub, Segorbe. / EPDA



CAMPOABIERTO (1951)

Olor del serrín de las virutas. Olor de la resina del pino, traslúcido rosa. Olor de azahar. Capas lentas, prodigiosas, de olor de azahar llegando a ras de tierra, con el atardecer, manto del sol y prenda de luna llena. Olor oleaginoso y lento del naranjo cargado de flor, cuajado de fruto. Naranjo verde negro, perenne. Naranjas amargas y dulces, pesadas como senos, primaveras. No mondarlas: exprimirlas y chuparlas hasta la última gota de jugo, y tirar luego la corteza, de repente vieja, arrugada, deshecha y desecho. La tierra removida y el andar lento. Entre los mojones crecen las plantas inútiles con sus florecillas blancuzcas, sin mañana.

Llega el olor sumergiéndolo la ciudad voluptuosamente, con premeditación: presencia y venganza de la huerta. Los hombres desean las mujeres envueltas en el olor azahar. Respiran más hondo, sintiendo su cuerpo, viendo lo que nunca vieron. Cada naranjo alarga su cuerpo indefinidamente, enlazando la ciudad. Ya la cubre. Ya la tiene y retiene y revuelca. Valencia cubierta de olor de azahar, Valencia en la mano del naranjo. Valencia blanca y blanda con peso de pecho limonar. La naranja entre la mandarina y el limón. Valencia granada, Valencia honda, Valencia borracha de olor azahar.

HABLO COMO HOMBRE (1967)

Palabras dichas en la inauguración del Pabellón Español de la exposición de París, en la primavera de 1937.

Reproduzco parte de este texto, que volvió a mis manos de manera inverosímil, porque, sin duda, es el primero en que se habla del Guernika de Picasso, con el que tanto tuve que ver y he visto tanto. Algún día espero contemplarlo en el Prado, donde debe estar, al par de «Las Meninas».

... Parece casi imposible, en la lucha que mantenemos, que la España republicana haya podido construir este edificio. Hay en ello, como en todo lo nuestro, algo de milagro. No hablo de la construcción en sí, resultado del trabajo de nuestros arquitectos Lacasa y Sert, y del vuestro. El hombre inventó el trabajo y éste a su vez nos ha moldeado. Lo demás es parálisis, podredumbre y muerte.

Al entrar, a la derecha, salta a la vista el gran lienzo de Picasso. Se hablará de él durante mucho tiempo. Picasso ha representado ahí la tragedia de Guernika. Es posible que se acuse a este arte de demasiado abstracto o difícil para un pabellón como el nuestro que quiere ser arte y sobre todo una manifestación popular. No es el momento de justificarnos, pero tengo la seguridad de que con algo de buena voluntad todos percibirán la rabia, la desesperación y la terrible protesta que significa esta tela. Nuestro tiempo es el realismo, pero cada país percibe lo real de cierta manera. El realismo español no representa sólo lo real sino también lo irreal porque, para España en general, siempre fue imposible separar lo que existe de lo imaginado...

CAMPO DE LOS ALMENDROS (1968)

En el puerto:

- Estos que ves ahora deshechos, maltrechos, furiosos, aplanados, sin afeitar, sin lavar, cochinos, sucios, cansados, mordiéndose, hechos un asco, destrozados, son, sin embargo, no lo olvides, hijo, no lo olvides nunca pase lo que pase, son lo mejor de España, los únicos que, de verdad, se han alzado, sin nada, con sus manos, contra el fascismo, contra los militares, contra los poderosos, por la sola justicia; cada uno a su modo, a su manera, como han podido, sin que les importará su comodidad, su familia, su dinero. Estos que ves, españoles rotos, derrotados, hacinados, heridos, soñolientos, medio muertos, esperanzados todavía en escapar, son, no lo olvides, lo mejor del mundo. No es hermoso. Pero es lo mejor del mundo. No lo olvides nunca, hijo, no lo olvides.

JOSÉ JIMÉNEZ "JOSELITO"

CANTANTE Y ACTOR

"UTIEL ME ACOGIÓ CUANDO LLEGUÉ DE PEQUEÑO MUERTO DE HAMBRE Y AQUÍ EMPECÉ COMO ARTISTA"

EL ACTOR REPASA SU CARRERA DESDE SU LLEGADA A LA PROVINCIA DE VALENCIA



Joselito en el Café - Salón Pérez de Utiel, próximo al escenario donde hizo su debut artístico

■ LAURA FLORENTINO | UTIEL

José Jiménez (Beas del Segura, Jaén, 1943), conocido mundialmente como Joselito es una figura artística que ha marcado la historia cinematográfica de España. Un niño prodigio con una voz grandiosa que saltó a la gran fama con su película "El pequeño ruiseñor". Residente en Utiel desde que vino con su hermano en el sillín de una bicicleta desde su tierra natal, Jaén, y donde se subió por primera vez a un escenario. Una ciudad que le recibió con los brazos abiertos y le brindó oportunidades que cambiaron su vida hasta tal punto de ser una gran estrella internacional.

► **¿Cómo es el día a día en la actualidad de Joselito?**

► Mi vida actualmente es muy tranquila. Hace muchos años que vivo en Utiel, concretamente desde que era un niño cuando llegué con mi hermano en busca de trabajo y viajé en el sillín de una bicicleta de mi tierra de Beas del Segura, una localidad que quiero mucho y donde también soy hijo predilecto. Al llegar tan pequeño aquí me acogieron con los brazos abiertos, aquí me dieron mis primeras oportunidades, me compraron ropa y me cuidaron.

► **¿Cuándo fue la primera vez que te subiste a un escenario?**

► En el Salón Pérez de Utiel me presentaron a gente quien me acogió y me compraron un trajeillo cordobés, de bailaor corto y me presentaron en este cine. Aquel día fue una revolución, tuve mucha suerte porque Luis Mariano trabajaba en Valencia y en un momento

fui a su camerino, me oyó cantar e inmediatamente me dijo que acudiese a uno de los teatros más importantes de París. Allí estrenaba una función y me presentó ante la televisión francesa, retransmitieron todo el espectáculo. Me preparé dos canciones en francés, aunque no sabía leer me ayudó un profesor de aquí para aprendermelas de memoria en fonética. Las canciones fueron 'Violetas imperiales' y 'México' de Luis Mariano. En el momento de la función me cogió en brazos para que cantara porque en la posición más baja del micrófono no llegaba. Fue un triunfo enorme. Cuando volví a España no paraban de llamarme para ir a las radios. En una de esas radios tuve la suerte de que llamó un productor y director de cine, Antonio del Amo y me dijeron que querían hacer una película conmigo. Después de mi primera película "El pequeño ruiseñor" empecé con una productora francesa para distribuirme y llevarme por todo el país. Después Italia con la Metro-Goldwyn-Mayer que me ayudó a dar el salto a América, en EE. UU me llevaba el presidente de Columbia Pictures de aquel entonces. Durante ese tiempo estaba quince días en Nueva York, Brooklyn, Manhattan y de ahí ya pasé a Sudamérica, no hay ningún país de todo el continente americano al que no haya visitado durante veinte años.

► **¿Cómo gestionaba todo el dinero siendo tan pequeño?**

► Tenía un apoderado que se encargaba de ello, pero fue el que al final se quedó con casi todo lo que gané con mi tra-

bajo. Además, desde el primer momento en el que me subí al escenario me salió este apoderado, aquel día fue un gran triunfo y demostró a todo Utiel que era un fenómeno y que tenía una voz prodigiosa, la voz blanca de Joselito que luego fue reconocida en el mundo entero. Él fue quien se hizo cargo, era como un hijo para él porque a mis padres los veía poco cuando venían a Utiel o cuando yo podía acercarme a Aldaia que es donde vivían. A mis padres les compré una casa en Aldaia con el dinero que recibí después de mi primera película en 1956, también pude traer a todos mis hermanos de Beas del Segura. Cuando llegué con mi hermano a Utiel me empecé en cantar, desde pequeño ya sabía que mi voz era lo que iba a sacar a mi familia de la pobreza, le convencí a mi madre de que me dejara venir aquí y les prometí que volvería millonario. Todo ello fue una fantasía y un sueño cumplido.

► **¿Cuánto ganaba por los shows en América?**

► Lo que ganaba con la Columbia Pictures o en Francia por cada show eran 5.000 dólares de la época y hacia unos cuatro o cinco shows al día. Siempre había mucha cola de gente, fácilmente ganaba diariamente 20.000 dólares de aquel tiempo en los años 1956-57-58. Con 13/14 años ganaba todo ese dinero y eso en España era imposible. Además, a Franco le venía muy bien porque, aunque nunca trabajaba allí, cada tres películas declaradas en Hacienda le llegaban de divisas del extranjero a España 3.000 millones de pesetas. En aquel momento para el régimen español

le venía muy bien porque después de la posguerra es cuando más falta hacía el dinero. Era el niño mimado, aunque nunca saludase a Franco, mandaba a su mujer Carmen Polo a Nueva York, México o Bruselas con un ramo de flores, pero en realidad esa es la única conexión que tuve con él.

► **¿Ha contado siempre con el apoyo de su familia?**

► Sí claro, pero mis padres y mis hermanos eran analfabetos y ellos no tenían capacidad para controlar mis contratos. Le hicieron un documento a mi representante de Utiel para que me llevara por el mundo. Como enseguida que tuve dinero les di para que hicieran su casa, sus negocios, pues estaban tranquilos y tampoco tenían capacidad para organizarme, porque si no lógicamente se hubieran preocupado, sobre todo antes de llegar a la mayoría de edad por las cuentas que me daba mi representante.

► **Este año ha sido el pregonero de la Feria y Fiestas de Utiel ¿Cómo viviste ese momento?**

► Para mí fue un honor que me pidieran hacer el pregón. Les dije que no era pregonero

que era actor y cantante. Hice un pregón en la línea que normalmente lo hacen, les dije al pueblo lo que quería decirles y ya está. A la gente le gustó.

► **¿Cómo recibiste la noticia de que Utiel pusiera una calle con tu nombre?**

► Cuando me notificó el Ayuntamiento de que por unanimidad absoluta decidieron poner la calle con mi nombre me preguntaron si lo aceptaba, ¿cómo no voy a aceptarlo? Yo no he pedido nunca nada a Utiel, estoy muy agradecido a la ciudad porque me ha apoyado y ayudado mucho, sobre todo cuando llegué muerto de hambre aquí, pero por lo visto Utiel quería hacerme un reconocimiento. Siempre he estado hablando de Utiel por el mundo, se conoce en el mundo entero por mí, porque lo he nombrado siempre, aparte lo he cuidado mucho, he hecho publicidad gratuita siempre para vinos y demás, todo lo que sea bueno para el municipio es bienvenido. He tenido medios para atraer a las televisiones a grabar aquí, por ello están agradecidos y decidieron hacerme este homenaje, fue un honor. Además, para mí era una doble alegría porque se lo dieron al director Berlanga que también es

“
Mi mujer Marifé siempre ha sido mi principal apoyo, es el pilar de mi vida y sin ella no hubiera salido de algún trance”

“
Con el dinero que gané con mi primera película en 1956 le compré una casa a mi familia”



LAURA FLORENTINO

familia de mi mujer y me alegré muchísimo.

► **¿Sufrir tal popularidad a una edad muy temprana te quitó muchas cosas de tu infancia/adolescencia?**

► Era consciente de todo porque era mi ilusión desde que salí de mi pueblo de Jaén, me dediqué solo a eso, no me preocupó nada más. Aquí en Utiel empecé a ir al colegio por primera vez en mi vida, mis giras artísticas y películas no me daban tiempo para otra cosa. No sabía si me estaban explotando o no, pensaba desde el principio que, aunque fuera así, para mí era bue-

no y estuve totalmente contento de que fuera así, aunque no pudiera jugar con los niños, ni ver a mi familia, pero era lo que yo quería para mí y mi familia. Solo me he dedicado a ello, aunque hubo una temporada que estuve apartado, me hice director de cine en Madrid, hice muchas cosas, pero no como profesión.

► **¿Crees que tu caso en concreto creó un antes y un después sobre los niños prodigios en España?**

► Naturalmente que sí. Marisol salió mucho más tarde cuando yo ya había hecho seis películas y somos muy amigos, también fue famoso Pablo Calvo que tuvo éxito con "Marcelino, pan y vino", pero claro que Joselito fue un antes y un después.

► **¿Te costó asimilar lo influyente que has sido en la vida de las personas?**

► Sí, aunque lo asimilé muy bien, porque cuando uno es niño se asimila muchísimo mejor desde el primer momento, que teniendo veinte años y de pronto te conviertes en un ídolo mundial, eso es mucho más difícil. Cuando eres un niño lo tomas con toda la naturalidad del mundo, es tu vida, has crecido con ello y es más cotidiano. Vengo de una familia tan humilde que nunca jamás me he envanecido. Si un artista por muy grande que sea carece de humildad y sencillez, nunca vas a ser el artista que quieres, ni el que quiere la gente. Eso es lo que más llega a la gente. Si eres un ídolo muy vanidoso, poco humilde e intratable ¿de qué te va a servir? He conocido a los más grandes como Frank Sinatra, Spencer Tracy y eran unas personas muy accesibles a todo el mundo. Una de las cosas que más me ha impresionado en toda mi carrera es que tras un show cuando salí del teatro aun siendo niño escuché a un padre y una madre decirle a su hijo que estaba en sus brazos "¡tócalo, tócalo! verás que es de carne".

► **¿Entendías el fenómeno fan?**

► Cuando eres un ídolo, aunque seas un niño, y ves ese fanatismo de la gente no te parece natural. Aunque no sea contigo solo, sino con más personajes públicos, pero sabía que tenía que vivirlo, en mi caso y en el de compañeros de profesión con lo que también he trabajado.

► **¿Has sentido responsabilidad y presión por tus actos al ser un personaje público?**

► Yo he sido siempre responsable de mis actos. Hay uno de ellos, que solo fue uno, lo asumí y vi que fue lo único que no tendría que haber hecho jamás. De lo único que me arrepiento en toda mi carrera artística y personal fue cuando entré en el mundo de las drogas. Por todo lo demás siempre he hecho bien para todo, he sido muy buena gente, he ayudado a mucha gente porque es mi forma de ser, lo he aprendido de mis padres y mis hermanos/as.

► **¿Quién ha sido tu principal apoyo durante estos años?**

► Siempre fue Marifé. Cuando llegué a Utiel conocí a una niña de una buena familia que nos caíamos muy bien, cuando ella tenía ocho años y yo nueve. Tanto es así que para vernos más cuando grababa una película en España para ensayar las canciones de las películas traía a los autores y pianistas aquí para poder estar más tiempo con ella. Marifé tenía un piano, sabía tocarlo y ahí ensayábamos las canciones y así teníamos más tiempo para estar juntos. Marifé es el pilar de mi vida, de niño y de mayor, de siempre, si ella no hubiera salido de algún trance.

► **¿Guardas amistades de aquella época?**

► Claro que sí. Un día viajando en avión coincidí con Marisol hace muchos años. Me dijo "mira que eres sinvergüenza, aún guardo todas tus



Joselito durante la entrevista. / EPDA



Cafetería de Utiel, Salón - Pérez. / LAURA FLORENTINO

cartas y tú no has guardado ninguna" (entre risas).

► **Hay un proyecto en camino, una película sobre tu vida...**

► Sí que está en mente, pero no puedo hablar de ello porque ha habido varios intentos varios proyectos para rodar mi vida en cine y no se han llevado a cabo. El que esté ahora en proceso espero que se haga realidad. Cuando esté todo firmado y hecho hablaré, pero antes no.

► **Y respecto a libros, tiene varias memorias...**

► Sí, tengo dos. Una con la editorial Planeta "La jaula del

Ruiseñor" de Manuel Manzano que es una biografía y años más tarde hicieron una en versión cómic que es totalmente documentado igual que el primero, pero toda ilustrada y fenomenal, se titula "Las Aventuras de Joselito" de José Pablo García.

► **En febrero cumplés 80 años. Hablando con perspectiva, ¿te ha quedado algún proyecto o un sueño en mente que te gustaría cumplir?**

► Diría que me gustaría que hubiera alguna película donde se rueda toda mi vida que creo que es importantísima, solo eso, por lo demás no, vi-

vir tranquilo como vivo y sin grandes aspiraciones de nada.

► **¿Crees que la profesión te ha tratado bien?**

► No me ha tratado nadie mal, tampoco he estado en la profesión de España como tal porque estaba más al margen de eso, apenas rodaba las películas aquí, estaba siempre en otros países. Toda la gente que conozco de la profesión sí son amigos míos y me han tratado siempre muy bien, he sido muy amigo de Sancho Gracia, Carmen Sevilla, Concha Velasco con quien hemos hecho juntos programas de televisión.

COOPERATIVA **VIVER**

FERIA de la NUEZ

DOMINGO, 18 DICIEMBRE | DE 10:30 A 14:30

Nave NaturViver. Avda. San Francisco, s/n. Viver

Venta de nueces, vino, turrone y más | Espacio gastronómico | Zona infantil | Acceso gratuito

ELEANNA CHRISTINAKI

Jugadora del Valencia Basket

“Me han criticado mucho por no dar el nivel, lo acepto, pero es imposible sentirse cómoda en tan poco tiempo”

LA JUGADORA **GRIEGA** LLEGÓ A PRINCIPIOS DE **OCTUBRE** PARA CUBRIR LAS **BAJAS** DE **REBECCA ALLEN** Y **ALBA TORRENS**, AHORA TIENE CONTRATO HASTA FINALES DE **DICIEMBRE**

LAURA FLORENTINO
VALENCIA

Eleanna Christinaki (25 años, alero, 1.84 cm) llegó al equipo taronja en octubre para reforzar la plantilla tras las bajas de Rebecca Allen y Alba Torrens, la última ya recuperada. Vino procedente del equipo italiano Famila Schio y se incorporó por un periodo inicial de un mes con opción prorrogable dependiendo de la necesidad del club, ahora tiene contrato hasta finales de diciembre. La jugadora griega ha sido internacional por su país y tiene experiencia tanto en la Liga Femenina Endesa como en la Euroliga Femenina.

► **¿Cómo te encuentras actualmente en el equipo?**

► Genial, mis compañeras son muy buenas y todo el equipo técnico también es excelente. Para mí es un placer poder jugar en este club y estoy muy feliz aquí.

► **¿Cómo fue el momento en el que recibes esa llamada del Valencia Basket a inicios de temporada?**

► Estaba en Schio, Italia, en otro equipo de Euroliga Femenina e inmediatamente cuando me llamaron me puse muy feliz y finalizamos mi contrato allí un mes antes para que pudiera venir a Valencia. Lo hubiese hecho de todas las maneras posibles porque el club me ayudó cuando me rompí el ligamento cruzado y estuvieron conmigo siempre la pasada temporada, aunque no fuera parte del equipo como tal por la lesión. Si en cualquier momento Valencia me llama

mara vendría para ayudar al equipo sin duda.

► **¿Te sientes cómoda con tu rol en el equipo?**

► Todo tiene un proceso cuando se ficha por un equipo, no es fácil para una jugadora que la fichen y esté solo durante un mes. Me gustaría ayudar mucho más, sin ninguna duda, pero acepto todo lo que el entrenador me ha dado durante mis minutos en la pista, tengo que seguir trabajando todos los días y espero que en algún punto pueda ayudar al equipo. Ahora es complicado pa-

ra todos porque todas las jugadoras han estado jugando muchos años juntas y ya han encontrado su manera de jugar y su identidad, para mí, soy nueva y eso toma tiempo porque no tenemos demasiado tiempo para practicar o entrenar, jugamos partidos y más partidos y no es fácil para aprender.

► **¿Has sentido la presión por tener que cubrir la baja de Rebecca Allen?**

► Por supuesto. Tuve mucha presión cuando vine porque Alba Torrens también esta-

ba lesionada y se sumaba a la baja de Rebecca. Tuve que sustituir a dos excelentes jugadoras, pero todo el mundo debe entender e incluso yo misma que cada jugadora es diferente y que para mí lo mejor es que el equipo está ganando, si el equipo gana todo está genial. Evidentemente es mucha presión, siempre lo es.

► **¿Has sentido el apoyo de los fans en La Fonteta?**

► Sí, claro, pero hay muchas cosas a tener en cuenta. Entiendo que la afición esperaba algo diferente, yo también esperaba poder jugar mucho mejor, pero esta es la realidad, no estoy jugando a mi nivel, pero lo único que me importa es que el equipo gane. Si el equipo gana todas estamos felices, no importa si no anoto ningún punto, he sido muy criticada por la afición, diciendo que no soy buena o que no soy como Rebecca Allen, lo entiendo completamente, lo acepto, pero también tenemos que entender que Allen lleva tres años en el Valencia Basket y es diferente para jugadoras que llevan tanto tiempo sentirse cómodas. Para mí haber tenido que cambiar de equipo en tan poco tiempo, un mes en Italia, otro mes aquí en Valencia es casi que imposible jugar, sentirse cómoda y hacer que tus com-

pañeras y el equipo técnico confíe en ti.

► **¿El reto de Euroliga te daba vértigo?**

► No, lo único que fue duro para mí es volver a jugar tras mi segunda lesión de ligamento cruzado. La pasada temporada estaba recuperándome de ella y en lo que llevamos de temporada he estado en equipos que son muy competitivos, el nivel de Euroliga es muy alto y los errores pesan mucho. Para mí no fue duro el nivel de esta competición continental sino volver tras mi lesión, encontrarme a mí misma, y sí que se hace más complicado cuando estás en un equipo que juega en los niveles más altos como el Valencia Basket que es el mejor equipo de España sin ninguna duda, por lo que fue duro encontrar el ritmo porque hay muchas jugadoras y muy buenas, pero como dice el dicho es mejor ir paso a paso.

► **¿Cómo estás viendo el nivel de la competición nacional?**

► Es increíble, es la mejor de Europa, no hay duda de ello. La Liga Femenina Endesa es muy competitiva, hay muchas jugadoras españolas muy talentosas, incluso las que no están en la Selección Española, el nivel es muy alto y debes ser muy buena para poder jugar en esta liga.

6

Me gustaría ayudar mucho más, sin ninguna duda, para ello tengo que seguir trabajando todos los días y espero que en algún punto pueda ayudar al equipo”

6

No fue duro tener que jugar al nivel de Euroliga, sino volver tras mi lesión de ligamento cruzado y encontrarme a mí misma”

► **Está siendo muy complicado conseguir victorias en la Liga Femenina Endesa cuando en la misma semana habéis jugado un partido de Euroliga, ¿cómo gestionáis todos estos partidos que exigen el máximo nivel?**

► Sí, especialmente para los equipos españoles es muy difícil disputar dos partidos porque nuestra liga es muy competitiva. Por ejemplo, en la liga griega cuando estaba en el Olympiacos el nivel solo lo marca ese equipo, para ellas hay menos partidos porque son menos equipos y más preparación para Euroliga. Para nosotras es muy duro, especialmente para las jugadoras que tienen muchos minutos, pero la labor de las jugadoras jóvenes que también cuentan con minutos en pista ayuda mucho. Todos los entrenadores y el staff se encargan de ayudar a que estas jugadoras se recuperen de la mejor manera posible para poder afrontar varios partidos a la semana. Esta es la liga española y estamos muy enfocadas en ella, incluso más enfocadas que en la Euroliga Femenina.



Eleanna Christinaki en la sala de prensa del Valencia Basket. / LAURA FLORENTINO

La Fundació Esportiva Municipal presenta un Nadal esportiu a la ciutat

VALÈNCIA ES PREPARA PER A GAUDIR DE DIVERSES ACTIVITATS ABANS DE TANCAR ESTE 2022 AMB UN CALENDARI CARREGAT D'ESPERIT NADALENC

REDACCIÓ VALÈNCIA

L'any 2022 s'ha caracteritzat per recuperar gran part de tots aquells esdeveniments que la crisi sanitària va posar en pausa. València afronta les últimes tres setmanes de l'any amb un calendari carregat d'esperit nadalenc i esportiu, amb proves per a totes les edats, tant competitives com lúdiques. Una recta final que arranca amb la XVI edició del Trofeu Mestres de la Pilota, que des de dijous passat reünix els 12 jugadors més destacats de la temporada en les competicions més significatives de pilota en les modalitats de 'escala i corda'. Entre ells es troben pilotaris com Puchol II, Santi, Hector, Giner, Tomàs II i Carlos. Aquest gran esdeveniment se celebrarà fins al dissabte i competirà el campió de Lliga, d'Individual i de la Copa, així com alguns dels finalistes d'aquestes competicions. La gran final d'aquest campionat es disputarà el dissabte a les 18 hores entre els dos equips vencedors.

El cap de setmana també està marcat pel Circuit d'hivern de vóley platja de la Comunitat Valenciana 2022/23 que se celebrarà a la platja de la Malva-rosa de 9 a 17.30 hores. El dissabte 17 de desembre se celebrarà el 2x2 sènior mixt amateur, que reünirà 60 parelles (120 jugadors), mentre que el diumenge se celebrarà el campionat PRO, la segona prova del Circuit d'Hivern puntuable per al rànquing nacional. Aquesta segona jornada serà 2x2 masculí i femení i comptarà amb 48 parelles (96 jugadors), sempre en el mateix horari.

Una altra de les grans disciplines esportives que se celebren este cap de setmana és el XXV Ciclocròs Internacional



Algunes de les diverses modalitats esportives. / FDM

Ciutat de València que es disputa aquest diumenge 18 de desembre en el llit del Jardí del Túria, a l'altura de Natzarret. Des de les 9 hores arrancarà tota l'activitat per a les diferents modalitats que s'han organitzat: sub23, júnior, elit UCI, Màster 60, Màster 50, Màster 40, Màster 30 i cadets, totes elles amb categoria masculina i femenina. En 1983 vam tindre la primera celebració d'aquesta prova que, després de 25 edicions, s'ha consolidat com una dels esdeveniments

del ciclocròs més rellevants del panorama nacional. Entre els participants que es pujaran a la bici el dia 18 de desembre destaca la presència de Felipe Orts, una de les majors referències del ciclocròs nacional. Per a acompanyar la jornada, des de l'organització han previst celebrar diferents activitats per als més xicotets, com a sortejos de bicicletes i peces esportives.

I abans de finalitzar l'any ja està tot preparat per a recuperar en Fira València una nova

edició de *ExpoJove després de diversos anys frenat per la crisi sanitària. Esta edició arrancarà del 26 al 4 de gener i la Fundació Esportiva Municipal serà present amb 14 entitats esportives. Entre elles es troben algunes com la Federació de Tennis de la Comunitat Valenciana, la Federació de Pàdel, la Federació de Beisbol i Softbol, la Federació d'Hoquei de la Comunitat Valenciana, el club d'escacs de Ciutat Vella o la Federació de Pilota Valenciana, entre moltes altres.

Inscriu-te per a la 37a Sant Silvestre Popular de València

LA CARRERA COMPTARÀ AMB UNA MODALITAT NO COMPETITIVA

REDACCIÓ VALÈNCIA

La 37a Sant Silvestre Popular de València ha obert esta setmana les inscripcions per a celebrar l'última carrera de l'any 2022. La carrera comptarà amb una modalitat no competitiva amb 17.000 dorsals que es podran recollir en les plantes d'esport d'El Corte Inglés (Nou Centre, Pintor Sorolla i Avinguda de França). Mentre que la modalitat competitiva comptarà amb 400 dorsals que s'hauran de recollir en les oficines de la S.D Correca-

minos situada en la C/ Arquebisbe Fabián y Fuero 14. Com és tradició la prova tindrà lloc el 30 de desembre i comptarà amb un traçat de 5.000 metres, assequible perquè qualsevol persona pugui realitzar-la, que portarà als participants a recórrer tot el centre històric de la ciutat des del Carrer Xàtiva i finalitzant en la Plaça de l'Ajuntament.

Igual que en anys anteriors, el corredors que ho desitgen podran acudir disfressats i d'esta manera acompanyar l'any en un ambient festiu fent activitat física.



Edició passada de la Sant Silvestre Popular. / FDM

AGENDA ESPORTIVA



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

DISSABTE, 17 DE DESEMBRE

- 9:00 - 17:30 h: **CIRCUIT D'HIVERN DE VÓLEY PLATJA - MIXTO AMATEUR**
Platja de la Malvarrosa

- 18:00 h: **TROFEU MESTRES DE LA PILOTA**
Trinquet Pelayo

DIUMENGE, 18 DE DESEMBRE

- 9:00 h: **XXV CICLOCROSS INTERNACIONAL CIUTAT DE VALÈNCIA**
Cauce del Túria - a Natzarret

- 9:00 - 17:30 h: **CIRCUIT D'HIVERN DE VÓLEY PLATJA - MIXTO PRO**
Platja de la Malvarrosa

El València CF tornarà a obrir les juntes als xicotets accionistes del club

SEGONS VAN APUNTAR LA XIFRA TORNARÀ ALS "ESTÀNDARDS HABITUALS" QUE HI HA HAGUT FINS A LES ÚLTIMES DUES EDICIONS DE LA JUNTA

REDACCIÓ
VALÈNCIA

El València va anunciar el passat dimarts 13 que tornarà al "format original" per a permetre l'assistència dels accionistes a la junta general, a la qual abans es podia assistir amb nou títols i en la celebrada el passat dilluns 12 van fer falta 5.786.

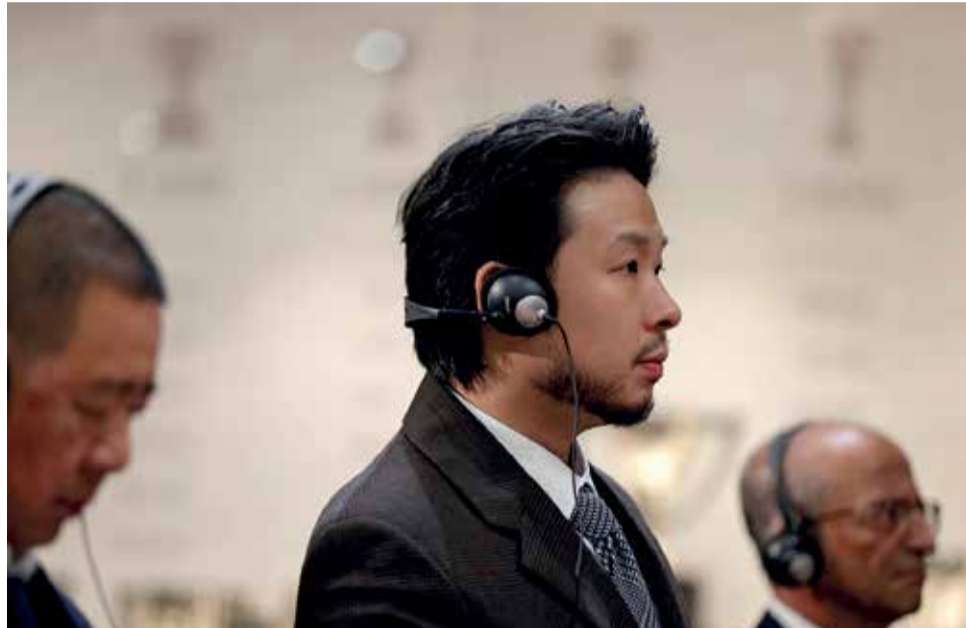
El club el va anunciar en un extracte de l'entrevista feta pels mitjans de l'entitat a Kiat Lim, nou conseller i fill del màxim accionista Peter Lim, i que difondrà el dimecres.

"Amb respecte a la història i tradicions del club, hem decidit revertir al format original per a assistir a la junta. Esperem que això ens permeta connectar amb tots els accionistes a més de demostrar que sí que som seriosos quant al canvi", va destacar Kiat Lim.

Segons va apuntar el club la xifra tornarà als "estàndards habituals" que hi ha hagut fins a les últimes dues edicions de la junta general, a la qual aquest dilluns només van assistir onze accionistes.

La vicealcaldessa de València i regidora d'urbanisme, Sandra Gómez, va assenyalar que per a facilitar que el València pugui obtenir fons per a poder acabar l'estadi permetran que el club embeni el terciari vinculat al nou estadi si compleix amb la seua "obligació" de pagar el poliesportiu de Benicalap al qual es va comprometre en els convenis que el seu dia van signar l'entitat i el consistori.

A més, la dirigent socialista va enlletgir a la presidenta del València Layhoon Chan les seues declaracions després de la junta general d'accionistes del dilluns, en les quals va dir que el con-



El fill de l'empresari i accionista Peter Lim, Lim Wee Kiat. / EFE

sistori els bloqueja la venda del terciari del Nou Mestalla i que no tenen l'esborrany del conveni que han de signar totes dues parts després de les caducitat anticipada de l'Actuació Territorial Estratègica en les quals s'inscrivien el nou estadi.

"Hi ha hagut converses en un procés de negociacions, però des de l'Ajuntament hem volgut que siguin amb discreció. Moltes vegades publica cada fase és la millor manera de no arribar a un acord. La idea era publicar el conveni quan arribàrem a un acord. Ahir la sorpresa i la decepció va ser veure com es va aprofitar aqueixa discreció per a mentir", va lamentar Gómez en una roda de premsa en la qual es va mostrar molt crítica amb Chan per dir que ha perdut confiança en l'administració.

"Tenen la primera fase del conveni des del 16 de novembre per escrit i encara no

ens han contestat. És mentida que no hi haja proposada i que no estiga per escrit. Per això la faig pública. El text el coneixen des d'abans perquè portem molt temps treballant", va afegir. "Li ho passem de manera definitiva i oficial per part d'un alt funcionari de la casa. Era una comunicació formal i vàlida", va subratllar.

A més, Gómez va dir que ja havien advertit en moltes ocasions que la possibilitat de fer ús del terciari tant del vinculat al Nou Mestalla com a l'actual estadi al fet que complisquen amb les obligacions que s'establisquen.

"Si el màxim accionista té la voluntat de complir no entenc que els preocupe que una cosa estiga vinculada a l'altra. Ja vam dir que anàvem a condicionar les llicències. Clar que ningú comercialitzarà ni a vendre els terrenys del futur centre comercial si no s'usen els beneficis per a

acabar l'estadi. Si tenen voluntat d'acabar l'estadi no hauria de preocupar-los", va afirmar.

Gómez va fer públic el document que van entregar al València i que suposa la primera fase del conveni. "Aquesta primera fase possibilita que el club pugui fer ús de tot el terciari quan complisca amb les seues dues obligacions principals: acabar el nou estadi i el poliesportiu de Benicalap", va afirmar. "Però en un gest de buscar una solució, permetrem que el club pugui vendre'l ja si compleix amb dues condicions bàsiques: acabar el poliesportiu de Benicalap i la restauració de restes arqueològiques, es tracta d'una ximenera que té el club guardada i que ha de rehabilitar i muntar. És una qüestió menor. Ho fem així per a ajudar al club al fet que tinga finançament per al nou estadi", va assenyalar.



La jugadora torrentina Marta Peiró. / EPDA

Marta Peiró deixa el futbol als 24 anys per la endometriosis

LA TORRENTINA VA JUGAR DEU ANYS AL VALÈNCIA CF

REDACCIÓ
VALÈNCIA

La futbolista valenciana Marta Peiró va comunicar aquest diumenge que deixa definitivament el futbol després de patir endometriosis en l'últim i després d'haver provat tres tractaments diferents en els últims mesos amb l'objectiu de "continuar sent futbolista professional, tindre una bona qualitat de vida" i no renunciar amb 24 anys al seu "dret a ser mare".

Peiró, que va tornar a jugar al futbol després d'una aturada d'uns mesos en ser diagnosticada amb aquesta malaltia crònica en l'úter que provoca un intens dolor, compleix la seua segona temporada en el Servette suís, després d'haver romàs deu anys al València i un en l'Sporting de Huelva, equips de la màxima categoria del futbol femení espanyol.

"He renunciat a tota la meua qualitat de vida durant aquest últim any, he conviscut amb insofribles dolors, he normalitzat estar tot el dia en una banyola de tristesa, ansietat i cansament, he creuat tots els límits possibles. Ja no podia més i abans de veure'm en unes condicions encara pitjors, si existeixen, he preferit donar prioritat pel cap alt important; la salut", va explicar en un comunicat.

L'exfutbolista del València va explicar que, malgrat que no volia que el dia de la seua retirada arribara mai, no li ha quedat una altra opció que finalitzar de manera prematura la seua carrera futbolística perquè és el més adequat per a ella i per

a poder viure de la millor manera possible.

"Veure com vull, done tot de mi, però no arribe ni puc arribar a tindre una bona versió meua o a estar a l'altura física de les meues companyes fa que tinga un sentiment de dolor mental, de frustració i de tristesa indescriptible. He patit massa diàriament", va comptar Peiró.

Pese al dolor, la davantera va apuntar que marxa amb la bonica sensació d'haver-lo donat tot i haver viscut experiències que estaran gravades en la seua retina per sempre com el debut en Primera Divisió amb el València, el gol de Mestalla, debutar en categories inferiors amb la selecció espanyola, jugar la Lliga de Campions o alçar el primer títol de la història del "Servette".

Peiró va dedicar unes paraules als quatre clubs en els quals ha estat començant per l'equip del seu poble, el CD Torrent; el València, que titlla de l'equip del seu cor; l'Sporting de Huelva, on va estar un any, però va afirmar que li va donar temps a enamorar-se de la ciutat i la seua gent; i del Servette, on ha viscut un somni.

A més d'agrair el suport de la seua família, amics i parella, Peiró també es va acordar en la seua carta de comiat de la selecció valenciana i la Federació Espanyola.

"El futbol i jo ens separem temporalment, i dic temporalment perquè sé que, encara que siga d'una altra manera, tornarem a unir-nos", va finalitzar.

VALÈNCIA CF



► El migcampista estatunidenc Yunus Musah es va exercitar el passat 13 de desembre per primera vegada amb el València després d'haver tornat del Mundial de Catar i va participar en un entrenament en el qual també va estar el central francès Mouctar Diakhaby, lesionat des de fa un mes i mig.