

Abraham Lincoln: «La democracia es el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo.»

AÑO VI
OCTUBRE /
NOVIEMBRE DE
2023

EL PERIÓDICO De aquí



Nº 49

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

ElPeriodicodeAqui.com

ECONOMÍA. Así es la renta de los valencianos barrio a barrio y municipio a municipio. P6-7



SUPLEMENTO VIU VALENCIA: No te pierdas el mejor suplemento de Cultura, Turismo y Ocio, con la entrevista a la nueva Fallera Mayor de Valencia, M^a Estela Arlandis.



El pacto de Valencia

■ CATALÁ CIERRA UN ACUERDO CON VOX POR LA "ESTABILIDAD" ANTE LA AMENAZA DE NO PODER APROBAR LOS PRESUPUESTOS P12

POLÍTICA

La sucesión de Puig: una partida política llena de incógnitas

Cuatro grandes familias socialistas se disputan el poder de una batalla orgánica con muchas variables y donde cada vez parecen ser más los llamados a gritar el 'jaque mate' en el PSPV. **P4-5**



ENTREVISTA

"Estamos satisfechos con las áreas que Vox va a gestionar"

■ Entrevista a Juanma Badenas, portavoz de Vox y nuevo segundo teniente de alcalde en el Ayuntamiento de Valencia, tras el acuerdo alcanzado entre el Partido Popular y la formación de extrema derecha. **P13**

FibraValencia
NOSTRA TERRA NOSTRA FIBRA

precios fijos para siempre!

960 80 02 02 www.fibravalencia.es FIBRA MÓVIL TV FIJO

OPINIÓN

EL PERIÓDICO
de aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



Polígono Alquería de Moret
Carrer Sèquia de Mestalla, 2,
Piso 2.
46210 Picanya (Valencia)

Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

CEO:

DANI NAVARRO
ceo@elperiodicodeaqui.com

Delegados:

VALENCIA:
Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓ:
Pau Mompó
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:
alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:
Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:
Mª José Ros
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:
Ada Dasí
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:
Judith Celma
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

LA SAFOR:
Judith Celma
lasafor@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:
palancia@elperiodicodeaqui.com

**LA PLANA DE UTIEL-REQUENA /
LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA /
EL VALLE DE AVORA-COFRENTES**
Laura Florentino
requenautil@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:
Laura Florentino
laribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:
publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR
691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

M.ª ÁNGELES VILLANUEVA
666 411 185
angeles@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA
636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER
664411186
olga@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:

Comercial:
DIANA BALLESTAR
Tel. 691 516 508
publicidad@elperiodicodeaqui.com

Eventos:
MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Digitales:
ISAAC HERNÁNDEZ
redaccion@elperiodicodeaqui.com

Diseño:
ANA GAUSACH
arte@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:
KONOCER SOFTWARE

PRESIDENTE DEL GRUPO:
PERE VALENCIANO

VICEPRESIDENTE DEL GRUPO:
JESÚS MOLINA

EDITA:
Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.
Depósito Legal: V-2655-2018.



EDITORIAL

El PP integra a Vox en el Gobierno municipal de Valencia y avanza bajada de impuestos

Vox logra su objetivo de entrar en el Gobierno municipal de Valencia. El PP, con su la alcaldesa al frente, María José Catalá, pacta con el partido de Abascal, que incorpora a sus cuatro concejales en la dinámica de gestión. Vox se ha tenido que conformar con delegaciones menores, aunque sin duda dará titulares en cuanto a Familia -¿sólo un hombre y una mujer?, la Albufera o parques y jardines. Más allá del acento de Valencia -el oficial vuelve a ser en castellano y la tilde cerra-

da 'València' en lugar de 'Valencia', Vox tiene complicado encontrar un hueco ideológico diferenciador con respecto al Partido Popular. La seguridad, uno de los temas que más le gusta a Vox, está en manos del PP en cuanto a la Policía Local y el resto de cuerpos, o son autonómicos o del Estado. Vox se quedan con fiestas y tradiciones que no sean las Fallas, por lo que veremos a los ediles de Vox en procesiones, misas y pasacalles de todo tipo. Y veremos si aceptan la diversidad

sexual y de distintos modelos de familia como ya hacen en sus socios de gobierno del PP, donde Carlos Mazón ha reforzado las áreas de igualdad, lucha contra la violencia de género y diversidad sexual con perfiles políticos muy claros a favor, sin ningún resquicio de duda, del colectivo lgtbi, los diversos modelos de familia y, por supuesto, la lucha contra la lacra de la violencia machista. Por lo demás, PP y Vox vienen a representar prácticamente lo mismo.

XARXES



Seguidores del grupo

▶ TOTAL 86.000

Seguidores de @elperiodicodeaqui

▶ 11.100

▶ 16.000

VICENTE GARCÍA NEBOT



WATCHMEN

Pere Ferrer

PERIODISTA

¿Acabó la invasión de Ucrania? ¡Ojalá!

Y a me gustaría a mí y a todos, pero no, la rallada imperialista de Putin continúa y los de Zelenski resisten.

Lo que ocurre es que un nuevo frente se ha abierto en la franja de Gaza y los medios de comunicación, como les ocurre a las personas en el amor, o mejor desamor, se acuerdan que un clavo quita otro clavo y los focos se apagan en Ordesa (siempre fuente de conflictos) y giran hacia Oriente Medio, donde terroristas de Hamás y judíos mega militarizados mantienen una cruzada milenaria que, a buen seguro, a los pobres palestinos hace tiempo que se la trae

al paio, máxime cuando se convierten en las principales víctimas.

Lo lastimero en el plano informativo es ver como este tipo de noticias pasan de la primera plana, de la home page, de los primeros puestos del time line para acabar en un segundo, tercer plano o lejos de ese skroll con el que se manejan con más destreza nuestros hijos.

Cierta penilla da ver también ahora al corresponsal de turno de la televisión pública o privada, desplazado en 'un tres i no rés' de Kiev a Gaza, con camisa distinta, eso sí, pero manteniendo ese mismo tono de pose emocional que con el paso de los días ya empieza a sonar impostado.

“

Un nuevo frente se ha abierto en la franja de Gaza y los medios de comunicación, como les ocurre a las personas en el amor, o mejor desamor, se acuerdan que un clavo quita otro clavo”

Y mientras tanto, los políticos lanzando mensajes de rechazo, deseando el fin de las hostilidades, reclamando vía libre para la ayuda humanitaria y con tantas y tantas palabras vacías que se repiten cada vez que estalla un nuevo conflicto.

Apena ver como hay zonas de tensión que se convierten en un campo de batalla, donde las víctimas siempre son las mismas, los más débiles y en los que la denominada 'comunidad internacional' es incapaz de templar gaitas y los medios de comunicación, mientras tanto, van moviendo el foco para no cansar a la audiencia.



BIEN



► La alcaldesa de Valencia, María José Catalá ha anunciado una fuerte bajada de impuestos para los vecinos de Valencia y cumple así su promesa electoral. Supondrá un importante ahorro para las familias y pequeñas empresas de Valencia, con rebajas del 20% del Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) y bonificaciones de hasta el 95% en la llamada plusvalía municipal, para las herencias o transmisiones de comercios.



MAL



► En riesgo el arroz bomba de Valencia. AVA-ASAJA prevé que la cosecha valenciana de arroz experimente un descenso del 15% respecto a la media de los últimos años y en el caso de la variedad Bomba el desplome de la producción recolectada alcanza el 50%, hasta tal punto que se espera que haya desabastecimiento.



VA DE BO!

Dani Navarro

CEO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ · @MRMATTEU

La derecha que se viene

María José Catalá había jugado a ser la 'progre' de Partido Popular todo este tiempo. Pero el beneficio de la duda se ha acabado.

Gobernar en solitario no es como gobernar con la mayoría absoluta que la responsable tenía en su Torrent natal, donde también fue alcaldesa. Si su intención era arrimarse al sol que más calienta, la esperanza le ha durado más bien poco. La debilidad del equipo de gobierno popular en solitario se ha evidenciado en diferentes momentos, como el pacto con PSPV para presidir AUMSA o cuando tuvo que apoyarse en Compromís para salvar la Capital Verde Europea.

Por contra optaron por apoyarse en VOX para los asuntos carca, como hacer a Rita Barbe-



rá alcaldesa honoraria o cambiar el topónimo de la ciudad.

Sin embargo, la broma se terminó en cuanto Catalá vio que los de la ultraderecha no iban a pasar por el aro. Por más "socios preferentes" que fueran y mucha asignación económica que les pusiera.

Dicho esto... ¿Cuál es la Valencia que tendremos la próxima legislatura? Esto es lo que se merecen saber los valencianos.

¿La Valencia que apoya la Capitalidad Verde Europea o la que dice que es una discriminación contra el coche? ¿La que cree en los Gay Games o la que pide juegos también para los heteros?

Que alguien nos explique cuál es la derecha que se viene.



PENSAT I FET

Héctor González

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PERIODISTAS VALENCIANOS · @HECTOGONZ

Avacu y las asociaciones de Valencia

El asociacionismo constituye una seña de entidad y de cohesión de Valencia. Existen asociaciones de todo tipo, empezando por las mismas comisiones falleras. Su objetivo final resulta muy diferente: cultural, filantrópico, profesional, deportivo, festivo...; no obstante, su forma de funcionar coincide en que se basan en tejer relaciones entre personas, en sumarlas para confluir en una meta común.

La Asociación Valenciana de Consumidores y Usuarios (Avacu) celebró hace escasos días su 45 aniversario. Cada lustro organiza una fiesta para mostrar su labor y, ante todo, para unir a otras asociaciones. La entidad que preside Fernando Móner logra, en su acto, aglutinar a otras muchas organizaciones de diversa índole con las que, de alguna forma, colabora. O entre las que existe una simpatía recíproca.

Y, además, a algunas de ellas les hace un reconocimiento sorpresa, inesperado, ya que no están avisadas de que lo van a recibir. Aunque lo merezcan con creces por su labor social.

Porque en Valencia viven muchas personas y coexisten incontables entidades que son acreedoras de recibir un galardón. Faltan premios para distinguirlas. En este sentido El Periódico de Aquí ayuda a paliar ese déficit de premiadores con su gala anual de entrega de reconocimientos.

Las asociaciones reflejan la esencia de Valencia; y la ciudad perdería su alma sin la vida y la fuerza que le dan sus asociaciones. Cada entidad social aglutina a un grupo de personas que dedican su tiempo, su energía, su pasión y su ilusión a impulsar algo, a centrarse en una actividad que, al final, suele mejorar la vida de todos sus conciudadanos. En el caso



Las asociaciones reflejan la esencia de Valencia; y la ciudad perdería su alma sin la vida y la fuerza que le dan estas entidades"

de Avacu lo hace por defender los derechos de consumidores y usuarios.

Enhorabuena a todas.

Y felicidades a Avacu.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL Y ESCRITORA · @GISB_SUS

La sirenita

Estos días, aprovechando el puente y que tengo una hija viviendo por esos lares, hice una visita a la sirenita de Copenhague. Nunca había estado allí, pero tampoco fui la única españolita que invirtió estos días en hacer ese mismo camino. Y de ahí es donde me surgió la idea de este artículo. De lo que vi y oí a tantos kilómetros de mi casa.

Por supuesto, no voy a dedicar este espacio a contar mis correrías por el mundo. Para eso hay estupendos blogs de viajes a lo que no quiero ni puedo hacer la competencia. Pero sí a mis sensaciones, a propósito de la sirenita, y de algo más.

He de reconocer que a mí me hizo ilusión ver la figura al borde del agua y, por descontento, hacerme junto a ella la foto de rigor. Pe-

ro cuando llegaba, entre muchas frases en inglés, en danés y en otros idiomas, escuché en perfecto castellano algo que aún me tiene hablando sola. Una niña le preguntaba a su madre que si le habían dedicado la estatua a raíz de la película y, lo pero de todo, la madre contestaba que sí.

En ese momento, algo me recorrió las entrañas. Y juraría que noté como Hans Cristian Andersen se removía en su tumba, entre indignado y entristecido. Y no es para menos.

La verdad es que peor sería que ni la niña ni su madre supieran de la existencia de la sirenita, aunque fuera por la película. A fin y al cabo, la película también estaba inspirada en el cuento, y una cosa lleva a la otra. Pero a lo que a mí me lleva es a pensar es en la poca afición

que hay en nuestra infancia a la lectura y, en particular a la lectura de los cuentos de toda la vida. Y es una pena, la verdad. Porque, aunque sea cierto que algunos son difíciles de trasladar a nuestra vida actual -es difícil imaginar a una Blancanieves fregando y cocinando para unos enanitos o creer en príncipes azules como único objetivo de la vida de las mujeres-, para saberlo hay que haberlos leído.

Los cuentos de toda la vida se pierden. O tal vez y se han perdido, y solo perviven a través de las películas que les han dado una nueva vida. Pero lo que realmente me da miedo es que se haya perdido la costumbre de leer. Porque, como dijo alguien, quien lee vive muchas vidas, mientras que quine no lo hace solo vive una. Y es una pena que esto desaparezca

RIZANDO EL RIZO

McLurg y la cruda realidad

Israel. Palestina. Hamás. Ataques. Ataques con proyectiles. Combates armados. Tel Aviv. Franja de Gaza. Cuerpos sin cabeza. Rakhat. Sollozos. Destrucción. Altos del Gólán. Kibutz. Shabát. Brigada Al-Qassam. 1948. Nakba. Secuestro. Violación. Sangre. Miedo. Violencia. Polvo. Piedras. Sed. Hambre. Cuerpos arrastrados. Mutilados. Dolor. Campo de refugiados. Frío. Huérfanos. Terrorismo. Guerra. Grasa de cerdo. Balas. 'Free Palestine'. Hezbollah. Muerte. Asesinato. Duelo. Disparos. Barbarie. Genocidio. Escombros. Hospital Al Shifa. Cuerpos apilados.

Banderas. Mezcla de colores. Estandartes. Manifestaciones. Ayuda internacional. Castigo internacional. Crítica internacional. Aleccionamiento internacional. Ley internacional. Adormecimiento internacional. Silencio internacional. Moral internacional. Solidaridad internacional. Lista de la compra. Subida de precios. Inflación. Llego tarde al trabajo. Rehenes. Monstruos. Animales humanos. Escoria. Hedor. Putrefacción. Fósforo blanco. Alfa, Beta. Fósforo rojo. Asfixia. Rescate. Cobertura mediática. Ucrania. Rusia. Lampedusa. Censura. Tergiversación. Mafia. Propaganda. Masacre. Gritos.

¿Existen en nuestro diccionario términos con más carga negativa? ¿Y en nuestro imaginario social, peores escenarios? Difícilmente. Y, sin embargo, a pesar de que está sucediendo, de que la pesadilla es real, no nos queda más remedio que seguir con nuestras vidas pensando que no hay nada que, como individuos, podamos hacer. Al fin y al cabo, no nos están aniquilando a nosotros.

Esta incómoda normalidad podría explicarse con la ley de McLurg que, en periodismo, nos ayuda a discernir entre los hechos noticiables basándonos en un principio de proximidad. Es decir, los sucesos disminuyen en importancia en proporción a su distancia de Londres, ciudad donde residía el editor británico al que debe su nombre. McLurg consideraba que una persona británica muerta equivale a 5 franceses, 20 egipcios, 500 indios y 1000 chinos muertos en términos de cobertura de noticias.

Siguiendo esta ecuación, ¿me ayudan ustedes a calcular el número de palestinos, israelitas, ucranianos, rusos o africanos que han de morir para que reaccionemos en estas coordenadas? Tal vez ya no dependa de las cifras sino del recrudescimiento de las imágenes que nos llegan sin filtros, sin contexto, sin anestesia.

Y, aun así, el impacto real que tiene el exceso de (des)información en nuestro día sigue siendo mínimo. Sin duda, hay mucha tierra en medio.



Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA Y DOCENTE

POLÍTICA



Ximo Puig y Pedro Sánchez juegan una partida de ajedrez en la sede del PSOE en un tablero en el que se representan algunos líderes socialistas de primer orden, entre ellos alcalde

Objetivo suceder a Puig: una partida política llena de incógnitas

■ CUATRO FAMILIAS SE DISPUTAN EL PODER DE UNA BATALLA ORGÁNICA DONDE CADA VEZ PARECEN SER MÁS LOS LLAMADOS A GRITAR EL 'JAQUE MATE'

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

La carrera por la sucesión de Ximo Puig ha comenzado y no es fruto de la casualidad que los movimientos desde las corrientes del PSPV sean más claros y notorios.

Y es que, tras la enorme pérdida de poder institucional que ha sufrido el partido del puño y la rosa después del 28M, algunos sectores de la formación presionan por acelerar el proceso que logre esclarecer el nombre del heredero o he-

redera del actual secretario general. Un camino que parece haberse paralizado en el tiempo con las elecciones generales y a la espera de que se elija al próximo presidente del Gobierno de España.

No obstante, la cascada de nombres es imparable ya en los últimos meses y son infinitas las quinielas que se hacen ante una carrera orgánica en la que es necesario tener diferentes variables claras.

■ LA INCÓGNITA DE LOS PLAZOS

La primera es que poco se sabe de la fecha en la que se producirá esta sucesión. Precisamente, la celebración de los congresos están previstas para dentro de un año y son las fechas que por el momento parece manejar Ferraz. Pese a todo, podrían darse escenarios muy distintos de llevarse a cabo una repetición electoral (en el caso de que Sánchez no consiga articular un pacto con Junts).

Si el actual presidente en funciones no consigue mantenerse en la Moncloa, las fechas para la celebración de los congresos podrían acelerarse, saltándose los plazos que marca el status quo.

Una tendencia a la que el 'Sanchismo' ya ha venido acostumbrando a sus bases.

Otro factor a tener en cuenta es que el partido socialista sigue dividido en la Comunitat Valenciana en cuatro familias y lideradas

por cuatro representantes claros.

■ CUATRO FAMILIAS

Una de ellas es la que sigue fiel al expresidente de la Generalitat, Ximo Puig, que cuenta con un peso moderado en las tres provincias.

Otra corriente es la encabezada por el alcalde de Mislata y secretario general en la provincia de Valencia, Carlos Fernández Bielsa. El 'príncipe' cuenta con un enorme apoyo

en las agrupaciones comarcales de la provincia; similar a la que tiene también su homólogo en la provincia de Alicante y diputado nacional, Alejandro Soler, que encabeza la tercera pata en discordia y que alguno señalan como la favorita en Ferraz.

Por último, se encuentra la corriente abalista, una familia que muchos dieron por muerta tras la salida del exministro José Luis Ábalos del gobierno central. Pese al retroceso de



des, ministros y diputados. / ANA GAUSACH

poderes, conserva discretos líderes como la diputada Mercedes Caballero, la concejala por Valencia Elisa Valía o el alcalde de Almussafes. La recuperación de poder en un hipotético regreso al gobierno central podría mover todos

los equilibrios de fuerzas actuales. Especialmente tras la discreción guardada por Ábalos tras su brusca destitución.

GUERRA DE DISTRACCIÓN

Sin perder de vista la variable anterior, algo a tener en

cuenta es que una buena táctica de distracción es la que pasa por nombrar cada vez a más candidatos hasta que llegue la hora de jugar la batalla final, tras quemar todos los peones en el arranque de la partida.



Congreso del PSPV en Benidorm en 2021. / EFE

Dentro de la corriente ximista son varios los hijos que, politólogos y prensa, señalan como posibles aspirantes a ganar esta contienda. Una de ellas es Diana Morant, exalcaldesa de Gandia y actual ministra en funciones. Su continuidad en el ejecutivo de Sánchez podría marcar o no su futuro. Le sigue Pilar Bernabé, que dio por sorpresa el salto desde el Ayuntamiento de Valencia a la Delegación del Gobierno.

Del mismo modo, Rebeca Torró, la actual síndica del PSPV en les Corts, ha ganado enteros en los últimos años tras pasar de la Diputació de València al gobierno autonómico, logrando grandes éxitos en la gestión de la gigafactoría de Volkswagen y con importantes vínculos también en Madrid.

Sin embargo, no debemos perder de vista el que apunta a ser el gran sucesor natural del ximismo, por ser la persona de máxima confianza del expresident. Arcadi España, exjefe de gabinete y conseller de infraestructuras, fue apodado como delfín de Ximo Puig durante mucho

tiempo ante su fuerte perfil institucional.

En el lado de la familia Bielista gana posiciones Juan Antonio Sagredo, actual alcalde de Paterna por mayoría absoluta y nuevo senador por la provincia de Valencia. La elaboración de las listas para que entrara en la Cámara Alta y el amparo de Ferraz en este proceso le ha brindado protagonismo en las últimas semanas.

Por su parte, en la corriente abalista, Toni González, actual alcalde de Almussafes, también es sacado a la palestra de manera habitual por el peso que ha ganado en las últimas contiendas orgánicas.

PUIG SUCEDIENDO A PUIG

Pero también podría no producirse una sucesión como tal. ¿Y si Ximo Puig se consolida como el propio sucesor de Ximo Puig?

Su amplia agenda mediática de los últimos días, sus visitas a la provincia de Alicante, así como su intención de intervenir en el Senado para abordar la negociación de la amnistía podrían responder a un nuevo salto en la carre-

ra política del ahora representante en la Cámara Alta.

De ser finalmente elegido como ministro en una nueva legislatura de Sánchez, su posición en el tablero podría desvelar un jaque, que nunca llegue a completarse como mate. La cartera ministerial puede ser el mejor escenario para mantener viva su figura con el objetivo de arrojar paz dentro del PSPV.

CARAS NUEVAS

Pero si hay algo a lo que la política socialista nos tiene acostumbrados en los últimos tiempos es que nunca pasa lo que estaba previsto.

Especialmente cuando algo depende, de alguna manera, del amparo de Ferraz. La cada vez más duradera presidencia de Pedro Sánchez es la viva imagen de ello.

Quizá la jugada maestra en esta partida pase por la aparición de un nuevo candidato que consiga los equilibrios entre fuerzas. Un líder llamado a "coser el partido", un discurso que ya utilizó la lideresa Susana Díaz, con terribles consecuencias.

Súmate al circuito RunCáncer

Consulta el calendario más cercano a tu localidad e insíbete en el circuito de marchas y carreras 100% solidario de la Asociación Española Contra el Cáncer de Valencia.

Más información en:

www.runcancer.com - 900 100 036

Sede Provincial de Valencia - Junta Local de tu población



ECONOMÍA

RENTA MEDIA

De Pla del Remei a Benimámet: así se distribuyen las rentas en Valencia

LOCALIDADES COMO ROCAFORT O BÉTERA, EN EL ÁREA METROPOLITANA, SE ENCUENTRAN ENTRE LOS MUNICIPIOS MÁS RICOS DE ESPAÑA

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

La Agencia Tributaria ha publicado la renta media de los municipios españoles de más de más de 1.000 habitantes con datos de 2021, la cifra más actualizada hasta la fecha. En este listado, la capital del Turia refleja una cuantía media bruta de 32.215 euros por habitante, una cantidad muy similar a la que también ofrece la capital de Castellón de la Plana, con 28.752 euros y Alicante con 28.086 euros brutos.

VALENCIA: 32.215

La riqueza de los vecinos del Cap i Casal son algo más ricos que la media de la Comunitat Valenciana, cuya renta media autonómica asciende a 26.646 euros. No obstante, aunque es una de las grandes ciudades con mayor renta, las ganancias son sensiblemente más bajas que la de los vecinos de otras grandes ciudades como Madrid (41.042), Barcelona (39.973).

El nivel de renta de la ciudad no es sin embargo uniforme en todos sus barrios. Y es que, la capital cuenta con rentas desiguales entre algunos distritos postales frente a otros.

BARRIOS MÁS RICOS

De entre todos destaca a nivel nacional el código postal del Pla de Remei, que alcanzó en 2021 la tercera mayor renta de España, con una renta media bruta de 100.317 euros por contribuyente, solo por detrás de Ciutat Jardí en Lleida (102.360 euros), y de

La Moraleja, en Alcobendas (190.949 euros).

No es, ni por asomo, la renta habitual en el resto de zonas postales de la ciudad. La zona centro, cuya renta asciende hasta los 56.458 euros, es la segunda zona por nivel de renta aunque la cifra cae casi a la mitad con respecto a Pla del Remei.

Massarojos-Santa Barbará es la tercera zona por renta, al elevarse las ganancias vecinales hasta los 48.288 euros, una cifra muy similar a la de Gran Vía y Mestalla, ambas superiores a los 47.000 euros.

Le sigue el Carmen, con 44.659 euros de renta media, tras la Cruz del Grao, con una renta superior a los 40.000 euros brutos.

Todavía por encima de la renta media de la ciudad se encuentran otras zonas del Cap i Casal como El Pilar, cuya renta supera los 37.000 euros, Extramurs y Campanar (con más de 35.000 euros), junto con Algirós (34.190 euros), Patraix (33.215 euros), junto a l'Albufera y Benimaclet que roza la media al superar los 32.000 euros medios brutos.

BARRIOS MÁS POBRES

Las zonas más desfavorecidas de la ciudad, que se encuentran por debajo de la media estaría Quatre Carreres, con más de 30.000 euros.

En la tabla más baja de la capital encontramos Torrefiel con 25.380 euros, Benicalap con 25.442 euros, Nazaret con 25.632 euros, Malilla con 26.363 euros, La Luz con

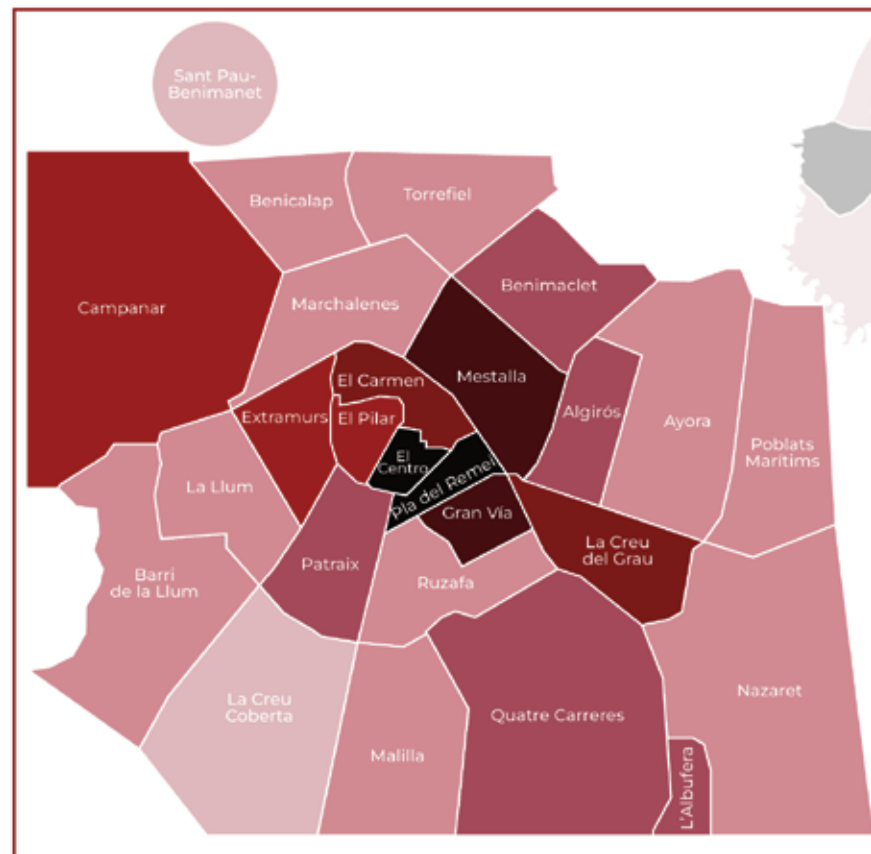
Renta bruta media (Municipios de +1.000 habitantes)

EL PERIÓDICO
De aquí

Ciudad de Valencia (C.P.)

LEYENDA

16.213 - 20.000 €
20.001 - 25.000 €
25.001 - 30.000 €
30.001 - 35.000 €
35.001 - 40.000 €
40.001 - 45.000 €
45.001 - 50.214 €
50.215 - 100.317 €



Infografía sobre las rentas medias brutas de los distritos postales de la ciudad de Valencia, así como de los municipios

TRIBUNA ABIERTA



Pedro Rodríguez

SENADOR EN LA
XIII LEGISLATURA

Un voto de confianza

La música y los músicos son algo sagrado en nuestra tierra. Recuerdo cuando el PP en la crisis de 2008 quiso recortar las ayudas al mundo de las sociedades musicales (SSMM) y se encontró de frente con la fecunda protesta de la Federación de Sociedades Musicales (FSMCV) de la cuál quién esto suscribe era vicepresidente en aquel momento.

Comarca a comarca, reunión tras reunión, explicamos a nuestras más de 500 asociaciones que lo que el gobierno valenciano quería hacer con nosotros no era de recibo mientras seguía la FIESTA, así en mayúsculas, que suponía la Fórmula uno o la Copa américa, cuando no direc-

tamente los múltiples casos de corrupción que ya apuntaban y que dieron después con los procesamiento de infinidad de cargos de la administración popular incluidos tres expresidentes de la Generalitat.

Aquello se saldó prácticamente sin recortes y sirvió para unir a nuestra lucha por el ecosistema musical valenciano a los partidos de la izquierda que, por oposición al PP, en el gobierno entonces, en unos casos y por convencimiento en otros, nos apoyaron rotundamente en nuestras reivindicaciones. La legislatura postcrisis de 2014 -2018 con Ximo Puig de presidente de la GV y yo mismo de presidente de la FSMCV fue la más fructífera de los últimos treinta

años para las SSMM que vieron reconocidas sus aspiraciones en gran parte e incluso dobladas sus ayudas por el primer "Botànic".

La intranquilidad provocada por el cambio político derivado de las últimas elecciones por no saber bien hacía que horizonte, en lo que respecta a las SSMM, nos movemos, está resolviéndose en estas semanas con los nuevos nombramientos.

Mi análisis, tras los de Tomás en el área de proyectos del Ayuntamiento de Valencia, Moreno en el área de cultura y Llímerà en el Palau de la Música, de la mano de María José Catalá, así como por parte de la Generalitat, los del director

general de Cultura de quién dependerá toda el área de música, Sergio Arlandis, o de Fani Blanch como directora del ISEACV, es que hay ganas de hacer cosas nuevas, y de hacerlas bien.

Nadie ha citado la palabra recorte, ni las de cambios estructurales, ni hecho referencia a malos funcionamiento dentro del ecosistema.

Cierto es que hay mucho que trabajar y mucho que hablar con el sector, pero no entrar con la motosierra o con la segadora de inicio es importante para que un nuevo equipo con ganas de trabajar como este, cuente con nuestra confianza. De momento vamos hablando con ellos y eso es importante.

26.556 euros, Poblats Marítims con 26.636 euros y Marchalenes con 27.610 euros, siempre brutos.

Finalmente, las zonas más pobres de la ciudad de Valencia son las de Sant Pau-Benimàmet, cuya renta media bruta apenas supera los 22.000 euros; mientras que la de la Cruz Cubierta asciende a los 24.000 euros, muy lejos ya de la media.

Por lo que respecta a las comarcas del área metropolitana encontramos también importantes diferencias entre algunos municipios y otros.

L'HORTA NORD
El caso más llamativo es el de Rocafort que se encuentra entre las localidades más ricas de España. Aunque ha caído un puesto a nivel na-

cional con respecto al año pasado, se sitúa en la posición número 17 en el ránking español al tener una renta media de 50.214 euros, casi el doble que la de la Comunitat. Por detrás de Rocafort, se sitúa Godella, esta última localidad con una media de 41.451, en cuarto lugar del ránking autonómico. Le siguen otros municipios como Puçol y Alboraya den-

tro del Top 10 de la Comunitat Valenciana, con una rentas medias de 34.184 y 33.776 respectivamente, dos puestos más abajo se encuentra El Puig de Santa Maria con 32.764.

A mucha distancia y en el puesto 19 encontramos la capital de comarca, Paterna, que posee una media de 30.589, con sus casi 72.000 habitantes.

En el otro lado encontramos a Burjassot con una renta bruta media de 23.574 euros y no muy alejados de este municipio están Massamagrell con 23.908 y Tavernes Blanques con 24.072, con las rentas más bajas de la comarca.

L'HORTA SUD
Por su parte en l'Horta Sud, Beniparrell sigue mante-

niendo su hegemonía como el municipio con mayor media de renta bruta per cápita con 31.269 euros, lo que le permite situarse en el puesto número 16 de la Comunitat Valenciana. A pesar de que cuenta con una población de apenas 2.000 vecinos es el municipio más industrializado de la Comunitat por número de habitante.

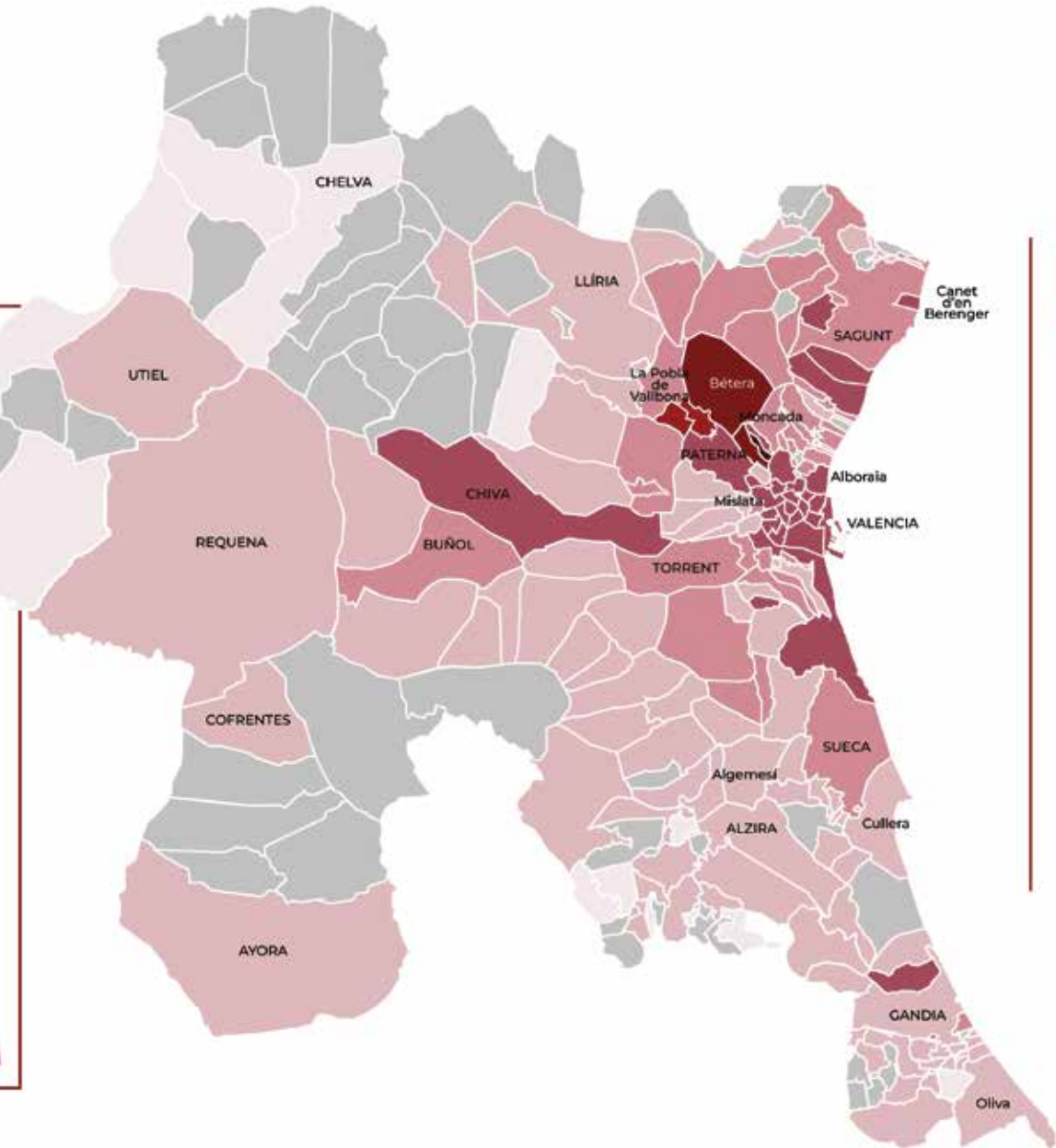
Picanya y Picassent le siguen en el ránking con 29.441 y 28.676 euros de renta media bruta y ocupando los puestos 24 y 33 respectivamente. La capital de l'Horta Sud, Torrent, se queda con el número 51, aunque es una de las ciudades más importantes de la Comunitat en cuanto a número de población.

Por debajo de la tabla, encontramos a Alfàr con una renta media bruta de 22.159, no muy alejada de Xirivella cuya cifra alcanza los 22.969 y a mayor distancia de Benetússer con 23.359, Alaquàs, Quart de Poblet, Aldaia y Manises, cuya renta gira en torno a los 23.500 euros brutos.

CAMP DE TÚRIA
En el segundo anillo del área metropolitana destaca la localidad de Bétera, con la renta media bruta más alta en el Camp de Túria y siendo el segundo municipio en riqueza a nivel provincial, solo por detrás de Rocafort al llegar a los 42.948 euros de renta.

Destacan también San Antonio de Benagéber o l'Eliana con rentas brutas medias de 39.816 y 39.233 euros respectivamente. Este patrón se repite en otros municipios de la comarca del Camp de Túria, como Riba-roja de Túria, Náquera, la Pobla de Vallbona o Serra, que presentan rentas brutas medias que oscilan entre los 28.824 y los 29.789.

Por su parte, entre las rentas más bajas están Benissanó (22.938 euros), Vila-marxant (22.918 euros), Benaguasil (22.090 euros) y Casinos, con 21.522 euros.



5 MUNICIPIOS + RICOS



5 MUNICIPIOS + POBRES



s de más de 1.000 habitantes de la provincia. / ANA GAUSACH

EQUIPO HUMANO



José Enrique García
CEO EQUIPO HUMANO

Efecto levanta la mano

eres tú el último que levanto la mano allá por los años 90? ¿Te miraban raro? ¿Eras considerado el empollón o el "tontito" de la clase? Por favor, entender "tontito" por aquella persona que le costaba comprender más las cosas o le gustaba entender lo que los demás no se atrevían a preguntar.

Pero en realidad solo querías comprender las cosas e interiorizarlas. Pues ahora solicitamos a los mandos intermedios, al personal base e incluso al equipo directivo que levanten la mano cuando algo no lo entienden. Pero llevan un chip grabado en su cerebro que impide el movimiento tan simple de estirar su antebrazo, extender la palma de su mano y de-

cir: perdone, ¿No lo he entendido? ¿Sería tan amable de repetirlo? Es un chip generado por la propia cultura, por la propia sociedad y que ha terminado con grandes talentos en era de conseguirlo, debido principalmente a la presión social que se ejercía sobre ellos y ellas.

Pues no nos engañemos, el sistema educativo en España ha hecho mucho daño durante muchos años a aquellas personas que querían saber más, que deseaban entender para comprender y así hacer las cosas de forma correcta e incluso casi perfecta, o simplemente no las querían hacer mal. Querían cubrir las expectativas que sobre ellos y ellas se habían depositado.

Durante años no era bien visto levantar la mano en clase, incluso en la universidad eras visto como un bicho raro, y si preguntabas con un ejemplo, ni te cuento de los susurros que se organizaban en el aula. Puedo dar fe, que en algunas universidades esto sigue ocurriendo.

Y en estos momentos donde la comprensión, el aporte de ideas, la diversidad, la cooperación, el compromiso, el trabajo en equipo es tan importante para las empresas, estamos pidiendo, incluso rogando que levantes la mano si tienes algo que aportar, si no te queda algo claro, si necesitas ayuda, pero los directores se quejan de que nadie levanta la mano. Pero ¿cómo la

van a levantar?, si durante muchos años hemos sido "castigados" por preguntar.

¡Ya está bien! Rompamos con las barreras de los estereotipos, de los prejuicios, y levantemos la mano sin vergüenza, con tenacidad, para hacer las preguntas que el resto de los compañeros y compañeras están pensando y por no sé qué, no terminan de preguntar.

¡Ya está bien! De pensar en qué debemos saberlo todo, qué debemos ser máquinas de la comprensión y desliguemos nuestras mentes de eso que durante años nos han obligado a hacer, y sintámonos libres de levantar la mano.

Yo, levanto la mano.

AGRICULTURA



Un agricultor en un campo de arroz de Sueca. / EFE

Riesgo de desabastecimiento de arroz bomba en la Comunitat

AVA-ASAJA ALERTA DE UN DESPLOME DEL 50% LA PRODUCCIÓN RECOLECTADA DE ESTA VARIEDAD UTILIZADA PARA HACER LA PAELLA Y OTRAS RECETAS TIPICCAS VALENCIANAS

■ EFE | VALENCIA

Los arroceros están ultimando las labores de la siega en el parque natural de la Albufera. Según la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA-ASAJA), el balance de la campaña del arroz es “desigual según variedades y zonas, pero en líneas generales se caracteriza por una merma de la producción y unos precios en origen estables a causa de la escasa oferta de arroz en los mercados internacionales”.

AVA-ASAJA prevé que la cosecha valenciana de arroz experimente un descenso del 15% respecto a la media de los últimos años. En el caso de la variedad Bomba (especialmente sensible a los ataques del hongo de la *Pyricularia oryzae*) el desplome de la producción recolectada alcanza el 50%, hasta tal punto que se espera que haya “desabastecimiento” de este tipo de arroz tradicionalmente demandado para la elaboración de paellas.

La principal causa de esta merma radica en la falta de soluciones eficaces para hacer frente a las enfermedades como la misma *Pyricularia oryzae*, las plagas e incluso las malas hierbas, que al competir con las plantas del cultivo le restan luz y nutrientes. Además, la combinación de adversidades climáticas, como el elevado número de noches tropicales, el exceso de humedad y las lluvias torrenciales en septiembre, afectaron negativamente al cultivo.

El responsable de la sectorial del arroz de AVA-ASAJA, José Pascual Fortea, indica que “las plantas y las espigas del arroz presentaban un buen aspecto, pero pese a ello, a medida que avanzaba la siega observábamos que en algunos campos el grano no se había acabado de desmenuzarse y había más proporción de cascarilla de la habitual”.

En cuanto a la comercialización, la asociación constata una estabilidad de los precios en origen del arroz japónica (mayoritaria en los



La principal causa de esta merma radica en la falta de soluciones eficaces para hacer frente a enfermedades, plagas e incluso las malas hierbas

arrozales valencianos) y una bajada en el arroz indica debido a la entrada de elevadas importaciones a la Unión Europea. Fortea anima a defender un precio digno porque “el arroz valenciano garantiza los máximos estándares de calidad, seguridad alimentaria y respeto al medioambiente, haciendo posible la preservación de espacios de alto valor ecológico”.

Ante las incertidumbres y amenazas que afronta el sector arrocerero, AVA-ASAJA reivindica a la Unión Europea que agilice la investigación y la autorización de soluciones fitosanitarias o biológicas que resulten verdaderamente eficaces para combatir las enfermedades, plagas y malas hierbas del cultivo. Al mismo tiempo, solicita reciprocidad a las importaciones de arroz procedentes de países terceros, es decir, que cumplan las mismas exigencias fitosanitarias y medioambientales que la normativa europea establece a los arroceros europeos.

LA CASA POR BARRER



Sergio López
CEO DE VIVIENDEA

Somos muy aburridos

Es cierto que la manera de comunicar del sector inmobiliario es muy endogámica. Muchas veces, quizá demasiadas, hablamos para nosotros mismos.

Sin embargo, para el resto, seguramente, somos aburridos. Y en ese resto está nuestro cliente. Está usted.

Comunicamos sobre sostenibilidad con múltiples certificados, algunos oficiales y otros oficiosos, que usted no conoce o, incluso, no le interesan.

Comunicamos sobre nuevos materiales, instalaciones y equipamientos que a usted muchas veces no le importan.

Con un cliente cada día más informado, y a la vez saturado, desde el sector seguimos hablando para nosotros mismos, sin salir de nuestra zona de confort.

Organizamos mesas redondas donde hablamos de sostenibilidad, de industrialización, de digitalización, de transparencia donde acudimos en masa profesionales del sector, pero que no llegan al público general.

Donde nos quejamos de la relación con la administración, que sigue sin cambiar año tras año. Un debate que queda entre las dos partes, pero que es ajeno al público en general.

No tenemos el pulso del cliente, de usted, porque no salimos de nuestro círculo.

Sin embargo, usted grita de otra manera.

Durante estas semanas he visto muchos artículos analizando la imposibilidad de acceso a una vivienda por parte de la gente joven.

Sobre el incremento del precio del alquiler, que hace imposible ahorrar.

Nos está contando sus problemas de forma indirecta.

Unos problemas que vienen de lejos, donde llevamos años sin prácticamente hacer nada y donde ahora se quiere correr.

Donde se ha puesto el foco en buscar un culpable y no una solución.

Donde muchas de las soluciones propuestas han incrementado el problema, lo que ha servido para prometer nuevas soluciones a los que no las encuentran, además de seguir incidiendo en los culpables.

Desde nuestro sector se han propuesto muchas soluciones. Pocas han sido escuchadas.

Quizá porque se estaban contando en los canales equivocados.

Quizá porque somos aburridos. Quizá debamos empezar a ser el sector de todos.

Porque, guste o no, no somos el problema, somos la solución.

Gritémoselo a todos con fuerza.

¿Se les ocurre algo menos aburrido?

SALCEDO TAX LITIGATION



José María Salcedo

WWW.JOSEMARIASALCEDO.COM

Cuidado con abrir notificaciones electrónicas

Hay muchos contribuyentes que no están obligados a recibir notificaciones electrónicas (por ejemplo, por tratarse de personas físicas), pero que sin embargo acceden a la sede electrónica de la Agencia Tributaria (AEAT) con su certificado digital, y entran en los avisos de comunicaciones y notificaciones que allí se les exhiben.

Pues bien, no hay ningún problema en ello, pero los contribuyentes que actúan de este modo tienen que conocer bien las consecuencias de sus actuaciones. Y es que la AEAT toma buena nota de cada vez que un contribuyente entra en su sede electrónica, y de las notificaciones a las que accede. Por ello, de nada vale alegar que un contribuyente no está obliga-

do a recibir notificaciones electrónicas, si ha accedido a ellas con su certificado digital. Así lo ha declarado recientemente el Tribunal Económico-Administrativo Central (TEAC), en resolución de 17-7-2023, afirmando que “aun cuando no resultara acreditada la suscripción voluntaria al sistema de notificaciones electrónicas y, por ende, el interesado no esté obligado a recibir las notificaciones por dicha vía, debe tenerse por válidamente notificado el acto si el obligado tributario accede electrónicamente a su contenido sea por comparecencia en la Sede Electrónica de la Agencia Tributaria, sea por acceso efectivo a la dirección electrónica habilitada. Tanto el acceso del interesado a la Sede Electrónica de la AEAT como el acceso a la DEH genera automáticamente

un documento que acredita la notificación del acto y que la Administración no puede modificar.”

Todo ello se debe a que la finalidad de las notificaciones tributarias es que éstas lleguen a conocimiento de su destinatario. Por tanto, aunque la práctica de la misma no se ajuste a lo previsto en la normativa (notificación electrónica a sujeto no obligado a recibirlas), lo cierto es que una vez queda acreditado que el contribuyente ha accedido a la notificación, es evidente que ésta ha cumplido su cometido, y tiene por ello plena validez.

Pues bien, el problema es que ese mismo contribuyente que ha accedido a una notificación en la sede electrónica de la AEAT, suele recibir esa misma notificación días más tarde. Pero esta vez, en pa-

pel. Y es posible que considere que es esta última la notificación que es válida, y desde la que debe computar el plazo para interponer un recurso.

No es así, sin embargo. Y es que el artículo 41.7 de la Ley 39/2015 es claro cuando dispone que “Cuando el interesado fuera notificado por distintos cauces, se tomará como fecha de notificación la de aquélla que se hubiera producido en primer lugar.”

Por tanto, la que vale es la primera notificación a la que se acceda, se reciba ésta en papel o por vía electrónica. Y el plazo para reaccionar frente a la misma se contará desde esa primera notificación que se abrió, independientemente de que fuera por vía electrónica y el contribuyente esperara recibirla en papel.

Mediterráneo
EN VIVO

UNA DESCARGA
QUE VALE LA PENA
ESPERAR.



MOSTRA
DE TURISME

13 y 14 de octubre

Ciutat de les Arts i les Ciències

Entrada gratuita



TRIBUNALES

El Periódico de Aquí, absuelto tras una demanda de un medio de Alicante que nació seis años después

■ AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN DEMANDÓ POR UN PRESUNTO DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL A LA EDITORA DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ - MEDIOS IMPRESOS Y DIGITALES DE AQUÍ - Y A PERE VALENCIANO, RESULTANDO AMBOS ABSUELTOS

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El Periódico de Aquí anota, tras 13 años de vida, una nueva victoria judicial. Importante por cuanto quien demandaba era otro medio de comunicación, nacido en la provincia de Valencia 6 años después del nuestro, y que demandó por lo penal a la editora de El Periódico de Aquí -Medios Impresos y Digitales de Aquí SL-, así como a su presidente y fundador, Pere Valenciano, además de otra sociedad administrada por Valenciano que nada tiene que ver con la edición de periódicos. En la demanda se acusaba a ambos de haber cometido un delito contra la propiedad intelectual. La sentencia pone las cosas en su sitio, resultando tanto la mercantil editora de El Periódico de Aquí, como el propio Pere Valenciano, absueltos.

La historia se remonta al año 2020, cuando El Periódico de Aquí -en continua expansión por la Comunitat Valenciana desde que nació en 2010-, inició un proceso de ampliación por las provincias de Alicante y Castelló. En ese momento, comenzaron a surgir confusiones con administraciones públicas



No sólo se inspiran en nuestro modelo de negocio y comunicación, sino que emprenden una campaña de desprestigio



Ellos registran la marca el 23 de agosto de 2018, dos años después del nuevo diseño de El Periódico de Aquí y tras 8 años de trayectoria

y agencias de comunicación y es cuando descubrimos que en la provincia de Alicante llevaban desde octubre de 2016 una cabecera llamada 'Aquí en', con tipografía similar a la nueva de El Periódico de Aquí, estrenada casualmente unas semanas antes.

EL QUE GOLPEA PRIMERO

Sin embargo, antes de que El Periódico de Aquí iniciara acciones legales, fue la editora de aquel medio -de nombre similar incluso a la editora de El Periódico de Aquí- la que demandó por un presunto delito contra la propiedad intelectual. Por ello, es más doloroso, si cabe, que a las dificultades de un medio independiente en continuo crecimiento, se tenga que sumar el ataque de quien no sabe emprender sin copiar y, lo que es más grave, no sólo se inspira en nuestro modelo de negocio y de comunicación, sino que además se atreven a emprender una campaña de desprestigio público, incluyendo una demanda por la vía penal contra Pere Valenciano, como administrador único de la sociedad mercantil de El Periódico de Aquí y como máximo referente de dicha cabecera, de la que acaba de ser absuelto.

Es por ello que, para luchar contra la confusión y en defensa de nuestra marca EL PERIÓDICO DE AQUÍ, nos vemos en la obligación de explicarte brevemente lo siguiente:

- La editora de El Periódico de Aquí -Medios Impresos y Digitales de Aquí SL- nació en 2010 y desde entonces ha ido desarrollando multitud de proyec-

tos periodísticos comarcales en la Comunitat Valenciana, como es fácilmente constatable tanto por los depósitos legales, como por nuestra web www.ElPeriodicodeAqui.com/papel, donde están todas las ediciones impresas prácticamente desde el primer número

- La mercantil Aquí Medios de Comunicación SL, que ya gene-

ra confusión con respecto a la nuestra incluso con el nombre de la sociedad, registró una marca idéntica a la de El Periódico de Aquí el 23 de agosto de 2018, cuando nuestro rotativo ya llevaba dos años con la nueva cabecera fruto de un amplio rediseño realizado por un experto en la materia, Andrés García, y 8 años de creciente trayectoria.

Viernes, 29 de julio al 23 de septiembre de 2010 (HORTA NORD)



En julio de 2016 El Periódico de Aquí anunció el rediseño. / EPDA

16 septiembre 2016: + de Aquí

■ P.V. | VALENCIA

En julio de 2016 El Periódico de Aquí publicó en sus ediciones impresas el próximo rediseño de este rotativo, que nació en diciembre de 2010 en Camp de Morvedre y l'Horta Nord. El 16 de septiembre de ese año, la edición de l'Horta Nord-Camp de Morvedre estrenaba nueva maqueta y cabecera, impulsadas por el diseñador Andrés

García. En el editorial de ese día, como se puede ver a la derecha, con el título 'El Periódico + de Aquí', se recoge: "El Periódico de Aquí celebrará el proper mes de desembre el VI Aniversari i a octubre els V Premis del Camp de Morvedre. En este temps hem aconseguit consolidar un projecte periodístic independent i professional. Però ens quedava pendent

fer un canvi de maquina per a, continuant amb el mateix compromís de treball a favor de la societat d'esta comarca, conectar millor amb els nostres lectors. Hui, per tant, estrenem imatge, més moderna, amb una estructura en sis columnes que aprofita millor l'espai, amb una tipografia més clara i uns titulars més llegibles. Confiam en que vos agrade".



Editorial publicado el 16 de septiembre de 2016. / EPDA

EL PERIÓDICO DE AQUÍ

Nº 145 - Año VII
VIERNES 16 DE SEPTIEMBRE
AL JUEVES 29 DE SEPTIEMBRE
DE 2016

AÑO VIII
SEPTIEMBRE
DE 2023
EL PERIÓDICO DE AQUÍ
LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS

Las tres cabeceras históricas de El Periódico de Aquí

EL PERIÓDICO DE AQUÍ
VIERNES 16 DE SEPTIEMBRE
AL JUEVES 29 DE SEPTIEMBRE
DE 2016

SAGUNT. el Grupo municipal del PSPV pide reducir libertades y la paridad para entrar en el gobierno
el alcalde de estivalia incumple la rebaja del IBI
CERRARON LAS HORAS URGENCIAS
TRABAJAMOS CON TODAS LAS COMPANIAS
El despegue
inician las obras de las últimas parcelas y

GASOLINER
POLÍGONO
YENO CALIDAD GARANTIZADA

VEOVEO QUE VES OPTICOS
gafas completas
monoculares
49€
progresivas
120€

La edición del 16 de septiembre del Ca

TRIBUNALES



Periódico de Aquí. / EPDA

- Pese a la notoriedad de El Periódico de Aquí, el director de 'Aquí Medios de Comunicación', Ángel Fernández, decide denunciar a Pere Valenciano por lo penal por un presunto delito contra la propiedad industrial, así como contra Medios Impresos y Digitales de Aquí SL, además de incluir en la demanda a otra sociedad que nada tiene que ver con la edición de periódicos. El sujeto solicitaba dos años de prisión, la publicación de la sentencia en medios de ámbito nacional, entre otras cosas. Un proceso que comenzó en 2021 y que, después de dos videoconferencias desde la Ciudad de la Justicia de Valencia y un juicio presencial en Elche -procedimiento abreviado número 1/18 del juzgado de Instrucción número 2 de Elche-, llega el 30 de junio de 2023 la sentencia 170/2023 del procedimiento abreviado

69/2023 del juzgado de lo Penal número 1 de Elche, en el que salen Pere Valenciano y la mercantil Medios Impresos y Digitales de Aquí SL absueltos.

- El siguiente paso por nuestra parte es emprender acciones legales contra quienes quisieron ensuciar el nombre de Pere Valenciano y el del medio El Periódico de Aquí.



El siguiente paso es emprender acciones legales contra quienes quisieron ensuciar el nombre de Pere Valenciano y El Periódico de Aquí



EL PICUDO

Pere Valenciano

PRESIDENTE GRUPO EL PERIÓDICO DE AQUÍ

El Periódico de Aquí, 13 años de éxitos y de superación de obstáculos

Cuando se emprende un proyecto, el primer reto es conseguir dinero, financiación para ponerlo en marcha. Después, hay que mantenerlo, encontrar clientes, pagar nóminas y proveedores... El Periódico de Aquí nació en diciembre de 2010 como una apuesta profesional y salida laboral de un servidor. Estábamos todavía en una crisis económica muy dura y, a pesar de ello, este rotativo se fue consolidando, primero en las comarcas de l'Horta Nord y Camp de Morvedre, y después por toda la provincia de Valencia y Castelló. Poco a poco, con mucho esfuerzo y sacrificio, El Periódico de Aquí se fue convirtiendo en el medio líder que es hoy en la Comunitat Valenciana. Premios comarcales, jornadas de turismo y de la Albufera, desayunos informativos y los Premios Nacionales Aquí TV complementan el trabajo de una empresa de comunicación muy arraigada en el territorio valenciano. Una trayectoria repleta de excelentes momentos pero también algunos muy complicados, que nos han hecho más fuertes y nos han convertido en un referente en la lucha contra la corrupción, como el sistema introducido en Canet d'En Berenguer por el que fuera secretario municipal, José Antonio Sancho Sempere. La batalla periodística en solitario fue muy intensa. El corrupto, que acabó siendo condenado a dos años de cárcel y pisó la de Picassent, se cebó con este medio moviendo todos los hilos en el Ayuntamiento de Canet, con la complicidad inicial de los políticos; promoviendo un panfleto llamado La Gaceta y con varias demandas contra un servidor; dos derechos de rectificación de la Academia Valenciana de Juristas y dos demandas por lo penal, en la que el corrupto pedía cárcel para el periodista.

El Periódico de Aquí destapó uno de los casos de corrupción más graves de la historia reciente de la Comunitat Valenciana, con epicentro en Canet d'En Berenguer y ramificaciones en otras localidades, como La Pobla de Farnals o San Antonio de Benagéber. Un lustro de investigación periodística, que comenzó en el año 2011 y que dio sus frutos, llevando a prisión también a la alcaldesa tráfuga de La Pobla de Farnals, Natividad García. Lo publicado y lo juzgado es, sin embargo, la punta del iceberg de un sistema corrupto integrado desde hace décadas en ciertas administraciones públicas, donde aprueban plazas de oposiciones trucadas personas que forman parte de una extensa tela de araña que, durante años, ayudó a promover un urbanismo salvaje en La Pobla de Farnals y, especialmente en Canet d'En Berenguer. En los años de construcción salvaje era alcalde Enrique Altabella, del Partido Comunista primero y Esquerra Unida, después. Años en que se compraba a los agricultores a precio de saldo terrenos rústicos que después se recalificaban y convertían en urbanizables, dando lugar a pelotazos. ¿Y quién era el coordinador general de EU del País Valencià que miró hacia otro lado? Joan Ribó Canut, el ex alcalde de Valencia, quien por aquella época se compró un adosado cerca de la playa...



Camp de Morvedre estrenó diseño.



Esta es la tercera y actual cabecera de El Periódico de Aquí.



El Show de Natalia

SOCIEDAD VALENCIANA EN ESTADO PURO

Viernes a las 21:30 h. / Televalencia

Producción ejecutiva y Dirección: Natalia Martínez



MUNICIPAL

PACTO PP-VOX



Juanma Badenas y María José Catalá en el acto de presentación de la coalición. / EFE



La alcaldesa ha asegurado que en estos cuatro meses “ambas formaciones hemos aprendido de los errores que han cometido otros gobiernos”

eliminar y que las opiniones oportunas que se tomen se trasladarán cuando corresponda.

Asimismo, también ha recordado que, por lo que respecta a la segunda iniciativa, las competencias pertenecen directamente a alcaldía y que se va a trabajar de la mano de Juanma Badenas, así como de todos sus concejales.

Pese a todo, el portavoz de Vox ha advertido en el encuentro que “su opinión sobre estos proyectos no ha cambiado” y ha avanzado que este nuevo equipo de gobierno va a permitir “reforzar los valores y las tradiciones” en la ciudad.

En esta línea, ambos representantes han celebrado un gran primer acuerdo con la aprobación de las ordenanzas fiscales y que el reto más inminente va a ser “sacar adelante los presupuestos”.

CONFLICTO PREVIO

En relación a las recientes críticas recibidas desde Vox, antes de formalizarse el pacto, Catalá ha afirmado: “a veces la política también tiene fuegos artificiales. Todos entendemos que ciertas reflexiones responden a una estrategia o forma de ver las cosas”.

Por su parte, Badenas ha asegurado que, pese a que él y Catalá “tienen personas en el partido que les apoyan”, esta negociación la han “pilotoado” ambos en solitario por expresa petición de la alcaldesa.

LOS DE ULTRADERECHA SE QUEDA LA SEGUNDA TENENCIA DE ALCALDÍA, ASÍ COMO EMPLEO, PARQUES, FAMILIA Y TRADICIONES

Catalá desbloquea su gobierno con un pacto “estable” junto a Vox

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Un pacto “unido” por la estabilidad de Valencia. Todos los miembros del nuevo gobierno de coalición de PP y Vox han estado presentes en el anuncio del nuevo pacto de gobierno anunciado por la alcaldesa de Valencia, María José Catalá.

La primera edil ha anunciado los cuatro concejales de la formación de ultraderecha pasarán a formar parte de este equipo de gobierno, dejando en sus manos diferentes competencias, así como la segunda tenencia de alcaldía, que ostentará el por-

tavoz de este partido, Juanma Badenas.

Del mismo modo, las 10 delegaciones dependientes de la formación Vox serán el área de Empleo, Emprendimiento y Formación; el área de Parques y Jardines, y Espacios Naturales; el área de Familia, Mayores y Tradiciones (sin Fallas); así como Familia, Juventud e Infancia, que se repartirán en los ediles José Vicente Gosálbez, Mónica Gil y Cecilia Carmen Herretero. En esta línea, pese a que el portavoz de Vox tendrá su despacho dentro de la casa consistorial en la Plaza del

Ayuntamiento, la gran mayoría tendrá sus áreas de trabajo en el edificio de Tabacalera, en Amadeo de Saboya. Asimismo, se ha confirmado que ningún grupo de la oposición volverá a ocupar despachos en el Ayuntamiento pese a los cambios.

ENCIMA DE LA MESA

La alcaldesa de Valencia ha asegurado que el pacto siempre ha estado encima de la mesa al ser consciente desde las elecciones que el PP contaba con 13 concejales, pero que había una formación con la que “compartir” gran parte de su programa.

Además ha recalcado que “no ha habido ningún cambio de criterio” y que se ha venido trabajando durante este tiempo “de manera paralela”, a la vez que se llegaba “a acuerdos puntuales”. “Esto ha permitido sacar el trabajo en la casa y lo agradezco”, ha señalado.

La responsable ha apuntado que, durante todo este tiempo, ambas formaciones “hemos aprendido de los errores que han cometido otros gobiernos”, así como “problemas que podrían impedir trabajar en determinadas áreas municipales”. Del mismo modo, ha asegurado que, pese a las de-

claraciones que se han ido vertiendo estas semanas, “confiamos lo suficiente los unos en los otros” y “desde ya somos un gobierno unido que va a trabajar por el bienestar de los valencianos”.

PUNTOS DE FRICCIÓN

Preguntada sobre algunos proyectos de conflicto, como pueden ser la organización de los ‘Gay Games’ o la ‘Capitalidad Verde Europea’, iniciativas en las que Vox se ha mostrado radicalmente en contra, la responsable ha recordado que la primera se encuentra en una fase todavía muy pre-

PACTO PP-VOX

Mazón bendice el acuerdo en Valencia

■ EFE | VALENCIA

El presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, ha aplaudido el pacto alcanzado entre el PP y Vox para la incorporación de esta última formación al equipo de Gobierno de la ciudad de València, porque “dará estabilidad a la capital de la Comunitat”.

“Creo que es muy positivo que podamos dar estabilidad a las instituciones”, ha apuntado Mazón. “Venimos de ocho años de falta de estabilidad y seguridad. Quiero dar la enhorabuena a la alcaldesa por haber conformado un pacto con Vox que da estabilidad a la ciudad de

València, nuestra capital de la Comunidad Valenciana, y que sin duda va a tener todo el apoyo de la Generalitat”, ha agregado.

“Tenemos grandes planes para la ciudad de València, grandes inversiones, vamos a defender todos la ampliación del puerto que se nos es-

tá negando injustamente por parte del Gobierno de España y ahora somos más fuertes, más estables para reivindicar la Marina o la ampliación norte, que es estratégica para la ciudad, para la Comunidad y para España”, ha añadido el presidente de la Generalitat Valenciana.



Carlos Mazón. / EPDA

JUANMA BADENAS

Segundo teniente de alcalde en el Ayuntamiento de Valencia

“ESTAMOS SATISFECHOS CON LAS ÁREAS QUE VOX VA A GESTIONAR, SON DE GRAN PESO Y TIENEN UN GRAN PRESUPUESTO”

EL EDIL CARGA CONTRA LA CAPITAL VERDE EUROPEA POR “PERJUDICAR A LOS CIUDADANOS” Y ASEGURA QUE LA LEY DE CREACIÓN DE LA AVL ES “ANTIESTATUTARIA”

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

► Se estrenó hace unos meses como edil en el Ayuntamiento de Valencia. ¿Cómo ha cambiado su vida desde que es concejal?

► Ha cambiado radicalmente. Mi vida ha pasado de ser plácida y tranquila, en la que yo decidía, salvo los días de clase y las tutorías, mis horarios, mis lecturas y decidía prácticamente todo lo que yo hacía durante las 24 horas. Ahora vivo a salto de mata, pendiente de cualquier cosa que sucede en el Ayuntamiento porque todos los días hay sorpresas. Teniendo que lidiar con asuntos de muchas naturalezas.

► No parecía sentirse cómodo en su papel como ‘socio preferente’. ¿Se sentía preferente para Catalá?

► Era una denominación que nació unilateralmente de la señora Catalá, que no elegimos nosotros y no tenemos nada que decir. Es como si alguien elige que otra persona sea algo sin consultárselo. Nosotros no nos identificábamos con el carácter “preferente”.

► El Ejecutivo asignó a sus cuatro ediles la libre designación y ha sido el único grupo que optó por mantener en la Casa Consistorial. ¿Lo acordó con ustedes? Porque resulta difícil creer que lo hiciera a cambio de nada...

► Pues lo hizo a cambio de nada. La alcaldesa decidió que nosotros debíamos ocupar este espacio y los otros dos grupos municipales se tenían que ir a otro sitio. Yo no intervine para nada en esa decisión.

► ¿Por qué finalmente optaron por rechazar parcialmente estas asignaciones?

► El señor Gosálbez lo hizo por motivos de carácter personal. Y yo, porque estaba harto de que se dijera que nosotros teníamos un privilegio con respecto al resto de grupos cuando no era verdad. Nosotros cobrábamos lo mismo que el resto de concejales en la oposición con dedicación exclusiva. Pero para que se viera claramente que no queríamos ser privilegiados en nada nos pusimos al mismo nivel que el resto, estableciendo una cuota del 50% de dedicación exclusiva y otro 50% de no dedicación exclusiva. Fue una manera de decir que Vox no se vende por un puñado de euros.

► ¿Van a recuperarlas ahora que forman parte del equipo de gobierno?

► Sí. Al asumir mayores tareas y requerir una dedicación absoluta y plena he solicitado la dedicación exclusiva al Ayuntamiento. En cuanto a mis compañeros, hay otras dos que ya la tienen y la van a mantener. José Gosálbez lo está analizando.

► ¿Está satisfecho con las delegaciones alcanzadas en el pacto de gobierno? ¿Las calificaría como áreas de “gran peso”?

► Sí, son de gran peso porque además de contar con un importante presupuesto implican un gran contacto con la ciudadanía.

► Catalá asegura que este pacto se ha venido negociando desde el día después de las elecciones. ¿Lo siente así? Porque las declaraciones



Juanma Badenas, en su despacho. / LAURA FLORENTINO

“

El termino de ‘socio preferente’ era una denominación que nació unilateralmente de la señora Catalá y que no elegimos nosotros, no nos identificábamos con ella”

de ambas formaciones apuntaban en otra dirección...

► Desde Vox llegamos a tender la mano hasta en cuatro ocasiones a la alcaldesa María José Catalá con la finalidad de dar estabilidad al Ayuntamiento y en beneficio de los valencianos. Por todo ello hemos estado trabajando en la incorporación de los cuatro ediles de Vox en la el gobierno de la corporación municipal.

► Uno de los pactos puntuales a los que llegaron antes del acuerdo fue el de la modificación de los nuevos topónimos oficiales (Valencia – València) que han aprobado entre PP y

Vox. Hay dudas jurídicas sobre un topónimo que no sigue las normas de la AVL. ¿Considera que Vox respeta sus directrices?

► Tengo una opinión bastante concreta sobre el tema. Me parece que la ley de creación de la AVL contiene varias aberraciones jurídicas. Una de ellas es obligar a los académicos a utilizar una normativa que no es el valenciano sino el catalán. En mi opinión esa ley es antiestatutaria, porque el estatuto establece que la lengua de los valencianos, a parte del español es el valenciano. Por tanto, toda decisión que se realice por parte de la AVL en donde se siga la normatividad catalana en lugar de la valenciana es contra el estatuto de autonomía y desde mi punto de vista sería inconstitucional.

► Le pregunto también sobre violencia machista. En el caso del Ayuntamiento de Valencia los ediles de Vox se han concentrado en los minutos de silencio junto al resto de concejales frente al Consistorio. No ha sido así en las Cortes Valencianas. ¿Hay una diferencia de posicionamiento?

► No veo tal diferencia. Lo que no hacemos los de Vox es ponernos detrás de ninguna pancarta. En las Cortes Valencianas se pone una pancarta y por espacio parece que se

tengan que poner todos detrás y Vox se ha puesto a un lado, pero esto no quiere decir aparte. Aquí, como la Plaza del Ayuntamiento es muy amplia, nos podemos poner todos en una misma línea, sin estar detrás de la pancarta. Pero la posición es la misma.

► Hemos visto a Vox posicionarse en contra de algunas iniciativas que tiene que abordar este nuevo ejecutivo y que cuentan con el beneplácito del resto de formaciones. Es el caso de la Capitalidad Verde Europea o del proyecto de los Gay Games... ¿Por qué esta posición?

► Consideramos que la Capital Verde es una manera de perjudicar a los ciudadanos imponiendo medidas que hacen que algunas personas puedan usar sus vehículos y circular con libertad por la ciudad. Eso supone una discriminación a favor de los ricos y en contra de los pobres. Solo los ricos se pueden comprar coches ecológicos que cumplan con las exigencias de la Capital Verde Europea. En cuanto a los Gay Games, nosotros estamos a favor de que haya deporte para todos, con la independencia de cómo sea cada uno. Deporta para heteros y homosexuales. Pero no subvencionar especialmente unos juegos que parece que vienen destinados únicamente

a una parte de la población, discriminando negativamente a los heterosexuales. En el caso de que los Gay Games sean para todos, entonces tendrían que llamarse “juegos” y no Gay Games.

► Denunció un pacto secreto entre PP y PSOE para repartirse las gerencias de las empresas municipales. ¿Por qué?

► Se acababa de votar la elección de la gerente de AUMSA y votaron favor PP y PSOE y la semana pasada dio la sensación de que el PP quería meter también a perfiles socialistas de FGV en la EMT. Cuando se dan ciertas coincidencias hay que pararse a pensar si existe una connivencia.

► Se habló mucho sobre un primer ofrecimiento del PP para que el Vox liderará un gran número de estas entidades y que ustedes lo rechazaron. ¿Ese gesto se ha llegado a producir?

► Nunca. Nunca jamás.

► Una vez termine la legislatura que estela le gustaría dejar en su paso por el Ayuntamiento.

► Me gustaría no haberlo hecho mal y haber acertado lo máximo posible para el beneficio de los ciudadanos de Valencia. Solo eso. No tengo un fin demasiado ambicioso.

VALENCIA

La Valencia que Catalá repiensa antes de aprobar los presupuestos municipales

■ DIFERENTES PROYECTOS COMO EL PAI DEL GRAO, LA NUEVA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO O LA REFORMA DE PÉREZ GALDÓS SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE REEVALUACIÓN

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Valencia se encuentra a la espera. Y es que, decenas de proyectos que debían marcar el futuro más inmediato de la capital del Turia se encuentran en una parálisis propia del cambio de ciclo político.

En esta línea, son diferentes las iniciativas que se encuentran a la espera de que el nuevo Ayuntamiento del Partido Popular, liderado por la alcaldesa María José Catalá, tome decisiones respecto a proyectos tan relevantes como la Plaza del Ayuntamiento, el PAI del Grao o la reforma de Pérez Galdós.

Todos ellos fueron pintados sobre papel por el anterior ejecutivo de PSPV y Compromís, algunos en unos plazos más avanzados que otros.

Ahora, la nueva alcaldesa y su equipo, deben decidir si los llevan adelante, los modifican parcialmente o, en el caso de que sea posible, desechan los proyectos actuales y empiezan de nuevo antes de elaborar los presupuestos, iniciando un proceso de “reevaluación” que promete revisar todas estas iniciativas.

PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

Re-natura, el proyecto que pretendía transformar la Plaza del Ayuntamiento de Valencia, está paralizado. Así lo aseguran desde el Ayuntamiento de Valencia.

El nuevo ejecutivo busca “disponer de tiempo suficiente para analizar con profundidad la propuesta ganadora” que salió del concurso realizado en 2022.

El ejecutivo evitó encargar la redacción del proyecto a la empresa y, si bien, parece que la iniciativa será “el punto de partida”, en palabras de Cata-

lá, se espera que haya “margen para la negociación”.

El Ayuntamiento está dispuesto a hacer “más señorial” el proyecto y quiere además ganar visibilidad de los edificios, y es que, precisamente, la gran cantidad de arbolado y su impacto sobre las fachadas y la visibilidad de la mascletà, fueron algunas de las críticas que levantó el proyecto.

Precisamente, algunos de los puntos fuertes de este proyecto eran la sostenibilidad con grandes zonas verdes con arbolado y vegetación, con el objetivo de lograr un espacio inclusivo para actividades polivalentes.

Del mismo modo, estaba prevista la remodelación de la fuente para lograr una interacción con el agua, así como cambios en la ubicación de los quioscos de flores.

PAI DEL GRAO

El PAI del Grao y el Parque de desembocadura serán los grandes proyectos de la nueva legislatura. Si bien, parece difícil que estén terminados en 2027, serán decisivos los avances que haga el actual Ejecutivo.

Por ello, parece lógico que el nuevo ejecutivo quiera dejar su impronta en uno de los diseños más relevantes de la historia de Valencia.

Y, de hecho, el planteamiento de Catalá para este espacio que debe acabar el último gran barrio de la ciudad en su encuentro con el mar, dista parcialmente del planteado en su momento por Sandra Gómez y Joan Ribó, que planteaban para la zona un gran delta verde frente al proyecto del PP que parece volver al primer diseño elaborado por el equipo de Rita Barberá.



Proyección del PAI del Grao presentada por el Partido Popular en 2023, con una gran avenida que llega hasta la fachada marítima.



El proyecto de la Plaza del Ayuntamiento con su gran arbolado. / EPDA

La realidad es que el plan presentado en campaña por la líder del PP en la ciudad, María José Catalá, y el presidente del PPCV, Carlos Mazón, contempla soterrar las vías de tren y prolongar las avenidas de Francia y la Alameda. En palabras de Catalá el proyecto debe ser “la gran

conexión de Valencia con el mar y una de las intervenciones de la fachada marítima de la ciudad”.

El proyecto pasa por el compromiso de la Generalitat para soterrar el Colector Norte y la obligación de que el gobierno central soterre las vías de tren en esta zona.

No obstante, si por su parte, Compromís y PSPV proyectaron una solución temporal, que permitía ejecutar el proyecto saltando esta playa de vías, desde el nuevo ejecutivo abogan por adelantar el dinero para la redacción de proyectos de la prolongación del túnel para que más tar-

de Adif se encargue de devolverle las cantidades abonadas.

PÉREZ GALDÓS

Catalá quiere echarle una “pensaeta” a la reforma de Pérez Galdós. Especialmente porque por ella pasan cerca de 60.000 vehículos diarios.



ma. / EPDA

El proyecto de reforma de la avenida Pérez Galdós y Giorgeta buscaba convertir en el proyecto “arrels” esta vía en un gran eje de biodiversidad. El plan incluía dos carriles por sentido para el tráfico, un carril bici bidireccional de unos 3 metros, así como la ampliación de aceras y la creación de lugares de encuentro.

No obstante, parece que el gran motivo de la discordia pasa por la supresión del túnel que facilita el tránsito de vehículos en esta calle. El plan de la izquierda pasaba por convertir



La primera edil de la capital del Turia ha asegurado que no volverán las supermanzanas y busca soluciones para reducir el ruido de los vehículos en Pérez Galdós, pero sin eliminar el túnel

el paso en un depósito urbano como reservorio y tanque de tormentas para utilizarla para el riego de la ciudad.

Sin embargo, los planes de Catalá no pasan por ahí. De esta manera, tal y como ha señalado la alcaldesa, ya se han encargado informes técnicos para “reducir el nivel de contaminación acústica” en sus viviendas, pero sin que ello obligue a la supresión del túnel.

El enfrentamiento entre PSPV y PP está servido, pues los socialistas advierten que esto puede llevar al Ayuntamiento a perder los 12 millones en fondos Next Generation que el gobierno central ha dispuesto para la obra, algo que en palabras de la alcaldesa “es mentira”.

A la espera de saber cuál es el proceder, la primer edil ha confiado en que se encuentre “una solución” que no provoque problemas de tráfico en el resto de la ciudad.

SUPERMANZANA

“No habrán más supermanzanas”. Así de tajante se ha mostrado la alcaldesa de Valencia sobre esos proyectos que comenzaron, con muchos detractores, en el barrio de la Petxina.

Estas actuaciones impulsadas desde el área dirigida por el PSPV buscaba “generar nuevos espacios compartidos para el encuentro, para crear un tejido social y cívico”. La única instalación puesta en marcha se transformó en una limita-

ba del espacio para circular y estacionar vehículos. Al tiempo que dotaba, sobre el asfalto coloreado, de bancos, maceteros y dotaciones para hacer deporte.

En este sentido, María José Catalá apuntó que este tipo de iniciativas “son una plaza pintada en el suelo”. En este sentido, desde el Ayuntamiento ya han advertido que habrán cambios en la iniciativa ya ejecutada en la Petxina, ya realizada. “Vamos a dar una pensada. Estamos observando cómo está funcionando porque no somos de tirar dinero a la basura, pero no es mi modelo y no van a haber más supermanzanas”, aseguró sobre este tema.

Pero hay dos intervenciones pendientes más. La primera en el barrio de la Roqueta, que estaba en estudio. La alcaldesa aboga por llevar a cabo allí una plaza “en condiciones”.

Sobre la de Orriols, cuyas obras ya están en marcha, pero, el Ayuntamiento no ha podido paralizar las obras, pero busca transformar el proyecto y convertirlo en una intervención clásica de reurbanización, pese al escaso margen de maniobra.

CORREDOR VERDE

El último conflicto entre PSPV y Partido Popular con el trasvase de proyectos ha venido de la mano del corredor verde, una iniciativa que debía encargarse de embellecer las vías del tren que cruzan la ciudad y desde la frontera con la V-30 hacer amables los barrios del extrarradio.

En esta línea, el proyecto de ampliación de cocheras anunciada por el Ejecutivo popular alteraría del trazado de este plan, el cual solo estaba plasmado de manera virtual. La alcaldesa mostró en campaña su visto bueno sobre esta iniciativa aunque apuntó a que debe perfeccionarse para resolver los problemas de tráfico en los accesos por el sur. La creación de aparcamientos disuasorios y conexiones con la EMT hasta el centro de la ciudad. Por lo que habrá que esperar a su reevaluación.



Recreación de la reforma de Pérez Galdós. / EPDA



Supermanzana de Orriols. / EPDA



Proyecto del corredor verde. / EPDA



IMPUESTOS

Así es la rebaja de impuestos que Valencia llevará a cabo en 2024

EL PROYECTO DEL NUEVO EJECUTIVO PASA POR UNA REDUCCIÓN EN EL IBI, LA PLUSVALÍA Y OTRAS CARGAS FISCALES

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La Junta de Gobierno Local ha aprobado recientemente una rebaja de impuestos y tasas municipales para el próximo ejercicio de 2024, que supondrá un importante ahorro para las familias y pequeñas empresas de Valencia, con rebajas del 20% del Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) y bonificaciones de hasta el 95% en la llamada plusvalía municipal, para las herencias o transmisiones de comercios o negocios entre vivos.

Según ha detallado recientemente la concejala de Hacienda, María José Ferrer San Segundo, “presentamos una rebaja fiscal que deberá ser refrendada por el Pleno. Las medidas incluyen una rebaja de un 20% del tipo de gravamen aplicable a los inmuebles de naturaleza urbana, pasando de un coeficiente general del 0,723 al 0,578”.

“Además –ha añadido– se amplía la bonificación aplicable a las familias numerosas, con una bonificación del 60% para las familias de carácter general y una bonificación del 90% a las familias de categoría especial”.

■ IMPUESTO DE PLUSVALÍA

Respecto al Impuesto sobre el Incremento de Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana



María José Catalá, en un pleno del Ayuntamiento. / EFE

(IIVTNU), conocido popularmente como plusvalía municipal, la propuesta que ha trasladado la concejala “es aplicar una bonificación del 95% en el caso de heredar una vivienda en la ciudad o un negocio familiar”. Esta medida beneficiará, según estimaciones del Ayuntamiento de Valencia, a cerca de 25.000 valencianos que, cada año, han tenido que pagar este impuesto

“de forma injusta y poco considerada”.

Además, no se exigirá, como hasta ahora, convivencia con el fallecido y otros requisitos y se bonificará, como novedad, también en el caso de traspaso entre personas vivas, siempre y cuando se mantenga la actividad del negocio.

“Queremos combatir la injusta plusvalía, ya que los va-

lencianos dejarán de pagar impuestos municipales por heredar y además apostamos por favorecer la sucesión en la empresa familiar y el mantenimiento de empleo, incluso en el traspaso inter vivos, con una nueva bonificación por transmitir en vida los comercios entre cónyuges, ascendientes y descendientes. El objetivo es ayudar a las familias y fomentar el empleo y

los autónomos”, ha explicado la responsable municipal.

■ IMPUESTO DE VEHÍCULOS

También el Impuesto de Vehículos de Tracción Mecánica (IVTM) verá reducido sustancialmente su importe el próximo ejercicio, concretamente un 8%. Se trata, además, de una bajada generalizada para todo tipo de vehículos, que deja sin efecto las subidas aprobadas en los años 2019 y 2020.

■ TASA DE ALCANTARILLADO

Al mismo tiempo, la propuesta del gobierno municipal del Partido Popular y María José Catalá propone reducir un 50% la tasa de alcantarillado. “Dejamos sin efecto las subidas que el anterior equipo de gobierno impuso en 2020”, ha explicado la concejala.

“El gobierno anterior duplicó este impuesto y además no se aplicó a mejorar en la misma medida en que se estaba recaudando las redes de alcantarillado y el saneamiento, por lo que nosotros vamos a volver a la situación anterior”, ha destacado María José Ferrer San Segundo.

CIUDAD

La jornada laboral de 4 días favoreció la salud y benefició al turismo

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La experiencia piloto de la jornada laboral de 4 días puesta en marcha por el Ayuntamiento de Valencia ha supuesto una mejora para la salud y bienestar de los trabajadores, pero ha perjudicado al sector comercial de la ciudad, si bien el turismo y el ocio se han visto beneficiados.

Estas son las principales conclusiones de esta iniciativa, desarrollada durante cuatro semanas consecutivas entre el 10 de abril y el 7 de mayo de 2023, aprovechando la existencia de varios lunes festivos.

El estudio pretendía recopilar información para conocer cuáles son los cambios que se producen, como consecuencia de la disminución de la jornada laboral, sobre el bienestar, salud y calidad de vida de la ciudadanía y en torno a los efectos producidos sobre una serie de variables respecto de la alteración del medio ambiente y el clima.

La reducción de la jornada laboral ha beneficiado a sectores como el turismo, la hostelería y los modelos de negocio basados en las propuestas de consumo durante el tiempo de ocio, mientras que el comercio y el sector sociosanitario pueden haberse visto afectados de manera negativa.

CULTURA



► El Palau de la Música ha vuelto a abrir sus puertas tras cuatro años de itinerancia de la programación y en una jornada histórica que ha registrado una gran afluencia de público, tanto en los actos previos a la reapertura, como en la ocupación de la totalidad de las cerca de 1.800 butacas disponibles de la Sala Iturbi. La alcaldesa de Valencia, María José Catalá y el director del Palau, Vicente Llímerá, presidieron el concierto de reapertura.

CALIDAD AMBIENTAL

Pocas limitaciones por alta contaminación

LA LEY DE BAJAS EMISIONES VETARÁ LA CONDUCCIÓN EN ZONAS Y DÍAS PUNTUALES

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El Ayuntamiento de Valencia está ultimando la regulación para cumplir lo establecido en la Ley de Bajas Emisiones que sólo se aplicará en las zonas que se establezcan si se excede del límite establecido. Afortunadamente, en el caso de Valencia sólo será en algún día puntual por lo que no se tendrá que prohibir habitualmente la entrada de vehículos ni aplicar sanciones. Así lo ha explicado el concejal de Movilidad, Jesús Carbonell, tras la Junta de Gobierno Local.

Carbonell ha asegurado que, los primeros estudios relativos a los umbrales de contaminación en la ciudad para determinar

la futura Zona de Bajas Emisiones, “ningún barrio de Valencia alcanza los límites estipulados por lo que no hará falta aplicar medidas restrictivas”.

Así, el concejal ha explicado que como la legislación contempla que todos los municipios de más de 50.000 habitantes deben elaborar una ordenanza, en la que se está trabajando para Valencia, cumpliendo con la normativa estatal y europea pero “en nuestro caso no se va a necesitar aplicar medidas restrictivas de forma general”.

“La ZBE se pone en marcha y se instalarán las cámaras, pero no hay necesidad de aplicar medidas restrictivas si se confirman todos los estudios realizados. Solo aplicaremos restricciones cuando se superen los umbrales, pero es una posibilidad remota”, ha afirmado Carbonell.

SEGURIDAD



Catalá en una comisaria. / EPDA

120 agentes luchan contra el botellón y la conflictividad

■ LA APUESTA DEL CONSISTORIO BUSCA ABORDAR LOS PROBLEMAS EN ALGUNOS BARRIOS

■ REDACCIÓN | VALENCIA La nueva Unidad Centralizada de Respuesta (UCR) de la Policía Local de Valencia, que estará operativa a principios de 2024, contará con 120 agentes destinados especialmente a luchar contra el botellón, la conflictividad en los barrios, la venta ambulante o el ocio nocturno.

Así lo ha explicado el Concejal de Seguridad y Movilidad, Jesús Carbonell, que ha asegurado que el Ayuntamiento y la Jefatura de Policía

Local “han avanzado hacia el consenso en las negociaciones que han tenido esta semana durante la celebración de la Mesa Técnica”.

La nueva UCR, que estará integrada en la División Central de Seguridad y prestará apoyo a las comisarías de proximidad, es la apuesta del Ayuntamiento para “abordar de forma más ágil y coordinada problemas de seguridad ciudadana que tiene actualmente Valencia y que deben ser solucionados de forma mucho más inmediata”, ha explicado Carbonell.

Según el edil, el objetivo es que esta nueva unidad preste apoyo y refuerzo a las comisarías de proximidad en horarios, zonas y actos que así lo precisen.

MOVILIDAD

Valencia incrementa el control de patinetes ante los accidentes

■ EL CONSISTORIO PONE SOBRE LA MESA LA OBLIGATORIEDAD DE USAR CASCO Y CHALECO

■ REDACCIÓN | VALENCIA El Concejal de Movilidad y Seguridad, Jesús Carbonell, ha asegurado que el Ayuntamiento de Valencia “va a realizar nuevas campañas informativas y a intensificar los controles a los patinetes con el objetivo de reducir la siniestralidad”.

Carbonell ha explicado que el número de accidentes viales en los que está implicado un patinete ha aumentado en el último año en un centenar de casos. De enero hasta agosto de 2023 se han producido un total de 623 accidentes frente a los 522 sucedidos en los mismos meses del año 2022.

En este sentido, el Concejal ha opinado sobre la regulación en materia de movilidad y ha explicado que la legislación ha ido por detrás de la realidad en esta materia y que ahora, el Ayuntamiento debe “adaptarse pero, sobre todo, preocuparse por reducir los accidentes”.



Entre enero y agosto de 2023 se han producido un total de 623 accidentes

“Hay medidas que se pueden adoptar que todavía no existen, como la obligatoriedad de usar casco o chaleco reflectante y que, desde luego, pueden ayudar a una mejor convivencia de todos”, ha apuntado.

Así, el Concejal ha expresado su preocupación por el incremento de siniestralidad y ha anunciado que se van a realizar “más acciones de concienciación a la ciudadanía para mejorar la seguridad y el entendimiento entre los peatones y los distintos medios de transporte que conviven en la ciudad de Valencia”.

Al mismo tiempo, ha explicado que esta forma de movilidad “está en alza y es un modo de transporte más que los valencianos utilizan y, por tanto, no hay que demonizar”.

EDUCACIÓN

Luz verde a ampliar el cheque escolar para alumnos de 2 a 3 años

■ REDACCIÓN | VALENCIA El Ayuntamiento ha aprobado las bases de la convocatoria para la obtención del cheque escolar entre el alumnado de 2 a 3 años.

La finalidad es ofrecer una ayuda a las familias con menos recursos, para favorecer la escolarización de los niños nacidos en 2021 y permitir a los padres acceder a una escuela infantil de su libre elección. El importe de esta con-

vocatoria asciende a 205.000 euros, que complementan los 3.520.000 que ya se concedieron en mayo.

DOS CONVOCATORIAS La decisión de repartir la ayuda en dos convocatorias responde a la incompatibilidad entre el bono infantil de la Generalitat y el cheque escolar, las dos ayudas a las que pueden acceder los alumnos de entre 2 y 3 años.

EMPLEO

Valencia lidera la subida de afiliaciones entre las grandes ciudades

■ REDACCIÓN | VALENCIA Según los últimos datos facilitados por la Seguridad Social, relativos al mes de septiembre de 2023, la ciudad de Valencia registra la mayor subida anual de afiliaciones a la Seguridad Social entre las principales ciudades españolas, al alcanzar las 437.825 personas afiliadas, una cifra récord desde 2006.

La cifra de personas afiliadas ha crecido un 5,7% con respecto al mes de septiembre de 2022.

En concreto, las afiliaciones en este periodo han aumentado en 23.572 personas; y han avanzado un 3% en términos intermensuales, lo que supone un incremento de 12.582 cotizantes tan sólo en el último mes.

RESIDUOS

Los contenedores soterrados llegan a otros ocho barrios

■ LOS EQUIPOS SE INSTALARÁN EN ZONAS COMO ARRANCAPINS, NOU MOLES O MALILLA

■ REDACCIÓN | VALENCIA La Junta de Gobierno Local ha aprobado el proyecto básico y de ejecución de las obras de construcción de ocho islas para el soterramiento de contenedores de residuos en otros tantos barrios de la ciudad.

Se trata de una inversión que supera el millón de euros (concretamente 1.039.999,99 euros), y que corresponde a las actuaciones recogidas en los presupuestos participativos municipales 2019-2020. El inicio de las obras está previsto para el año en curso, 2023, y el objetivo es contribuir a favorecer el paisaje urbano, la movilidad, incrementar la limpieza general en la ciudad y propiciar una gestión dife-



Contenedores soterrados en Valencia. / EPDA

renciada de todas las fracciones de residuos urbanos (selectiva, orgánica y varios) en los distintos barrios y distritos urbanos. La agrupación sigue también las directrices establecidas en el Plan Integral de Residuos de la Comunitat Valenciana.

En concreto, las nuevas islas soterradas se instalarán en la calle del Arquitecto Gilabert, la avenida de Ecuador, Conde de

Lumiales, calle de l'Olivereta, la plaza del Pintor Segrelles, la calle de Joaquim Benilloch, la plaza de Honduras y la plaza de Xúquer.

El concejal de Limpieza y Recogida de Residuos, Carlos Munda, ha afirmado que con este proyecto “mejoramos el paisaje y la movilidad urbana sino también incrementamos la limpieza general de la ciudad”.

VIVIENDA

El tanteo y retracto se limitará a la compra de grandes edificios

■ LA ADQUISICIÓN POR ESTE MECANISMO SE LIMITARÁ A FINCAS CON MÁS DE 10 VIVIENDAS

■ REDACCIÓN | VALENCIA La Junta de Gobierno Local (JGL) ha aprobado establecer como criterio general para el ejercicio de los derechos de tanteo y retracto únicamente para la adquisición de edificios compuestos por 10 viviendas o más en virtud del principio de eficiencia en la gestión pública.

En este sentido, la concejala de Hacienda y Participación, María José Ferrer, ha explicado que la adquisición de edificios completos “comporta un valor añadido respecto a la compra individualizada de viviendas, ya que supone la adquisición simultánea de varios inmuebles en una uni-



Vivienda de alquiler asequible. / EPDA

dad de tramitación y, por tanto, una mejora, simplificación y optimización de los trámites administrativos”.

Asimismo, María José Ferrer ha indicado que esta alternativa también “permite un óptima gestión del mantenimiento posterior, asistencia y supervisión de las viviendas municipales en régimen de alquiler protegido”. De este modo, el Ayuntamiento de

Valencia da preferencia a esta modalidad de adquisición de inmuebles de la legislación patrimonial y urbanística de las Administraciones Públicas frente a otras como las transmisiones de viviendas por “resultar más conveniente para la eficiencia en la gestión pública y los intereses municipales en relación a la ampliación del parque de vivienda pública”.

CURIOSEANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



En el corazón de Valencia: Un paseo entre los palacetes de la Seu

LA TRADUCCIÓN AL VALENCIANO DE LA CATEDRAL DA NOMBRE A ESTA BARRIADA

El barrio de La Seu destaca por la Catedral –cuya traducción al valenciano da nombre a esta barriada de Ciutat Vella–, la Basílica, el palacio de Benicarló (o de Les Corts) o por iglesias de renombre como las de San Nicolás o Santa Catalina. A la sombra de todos estos monumentos emblemáticos de Valencia coexiste un dedalo de vías urbanas peatonales con encanto y con asombrosos palacetes.

Este paseo lo iniciamos en la calle Samaniego saliendo desde Navellos (la concurrida que enlaza la plaza de la Virgen con el jardín del Turia). Basta introducirse en aquella calle –la de Samaniego– para pasar del bullicio a la calma. En horario diurno.

Transita tan poca gente que la primera persona con la que me cruzo, una sonriente mujer, lleva caminando hacia mí más de una veintena de metros con su perrito atado a una correa que se alarga dos metros. No ha necesitado plegarla. Esto ocurre en un lateral del Palau dels Català, construido en un abanico temporal tan amplio que va del siglo XV al XVIII. En la actualidad lo ocupa la Vicepresidencia de Cultura del gobierno.

Justo frente a este palacio emerge otro fácilmente distinguible por su tono amarillento y estridente. Proviene del siglo XVIII y en su rótulo luce la frase Real Maestranza de Caballería de Valencia. Estaba en la puerta cuando se planta delante de mí una guía con su pinganillo y con una asombrosa rapidez me rodea una pléyade de turistas en bicicleta. Invaden el espacio en un san-

tiamén mientras escuchan a su cicerone, que habla en alemán y de cuyas palabras solamente entiendo “agua de Valencia”.

Estoy en la plaza de Nules, por cierto, y tuerzo hacia San Francisco. Me lo pienso mejor al ver abierto el enorme portón de unos cinco metros de altura de la puerta número seis. Una diminuta –comparada con la entrada– placa firma los servicios de una psicóloga.

Continúo, porque cada edificio da para plantarse un buen rato frente a él y observar hasta el mínimo detalle. La puerta de madera del número ocho resulta igual de impresionante que la del seis, aunque está cerrada. No obstante, a través de la reja y por la ventana entreabierta se aprecia un tendedero. Los habitantes de estos palacetes recurren a las mismas prácticas domésticas que el resto.

Llego a la plaza de Cisneros siguiendo esta ruta de casas señoriales. El pórtico del número siete se distingue por su madera de marrón oscuro y, si te acercas –como hago de inmediato–, por su picaporte con el rostro característico de dragón. Y por sus tres cerrojos de diferentes épocas.

En otro lateral de esta coqueta plaza sobresale la sede de Cáritas, con su doble pórtico de cristal primero y, al fondo, de madera. Un tercer lado lo copa la Casa Palau de Cerveró, del siglo XVIII, en la que se asienta el Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero, con su museo de las mismas materias.

Un enorme blasón fija la entrada de este palacete totalmente rehabilitado. Me giro, miro de nuevo hacia el portal número siete y contemplo



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. /HÉCTOR GONZÁLEZ



La Basílica, el palacio de Benicarló (o de Les Corts) y las iglesias de renombre como las de San Nicolás y Santa Catalina confluyen en esta zona de Ciutat Vella

los ventanales acristalados, el precioso enrejado, los balcones exteriores.... Sensacional. Pienso: ¡Qué lujo disfrutar de esta plaza sentado en una de las mesas del bar y mesón que ocupa el cuarto lateral! Luego comprobaré que también tiene su parte negativa. Y que, efectivamente, es un lujo en el más amplio sentido de la palabra.

Prosigo en un ambiente de silencio y tranquilidad hacia las torres de Serranos. No lo hago con el objetivo de llegar hasta ellas, sino de mirar los reco-

vos de las calles anteriores, como el callejón lateral (sin salida ni rótulo con nombre) del palacio de Cerveró.

Me planto en la calle Sabaters y tuerzo a la derecha en dirección a Navellos. En una pared me llama la atención un papel con unas frases que destacan como “gran oportunidad” una vivienda en El Carmen por 230.000 euros. Avanzo hasta llegar a la plaza De los Ciegos. Como suena. Con una sola entrada, la mitad se encuentra ocupada por una moto enorme y dos bicicletas. No

hay bancos ni observo encanto alguno.

Entran y salen turistas arrastrando sus maletas de mano de viviendas en alquiler. A parte de la mujer del perro y de unos albañiles, no me he cruzado a más gente hablando en castellano o valenciano. Todas las puertas de la calle son de madera, con diferentes tonalidades.

El verde de las plantas que sobresalen en las macetas de los balcones anima la perspectiva hacia Navellos. Sigue el silencio. Lo interrumpo de



manera momentánea una pareja de ciclistas hablando -no sé en qué lengua. Cada uno va con su bici y lleva en la sillita de atrás a un niño de unos dos años.

El cartel que se repite en las paredes y con diferentes diseños es el clásico de 'Asegurada de incendios'. Alguna puerta se halla atravesada a lo ancho, de un extremo a otro, por una barra de cuyo fin cuelga un candado cerrado. Preciosa la calle Sabaters. Voy a salir de este remanso de paz mientras penetra por mi nariz y llega a mi cerebro el típico olor a gofre. Casi estoy en Navellos. Miro otro enorme pórtico de madera en la puerta 1. No. Me lo pienso y retorno a la plaza de Cisneros.

Hoy el paseo ha sido más corto porque cada puerta requería su contemplación exhaustiva. Me siento en una de las mesas de la terraza que ha instalado el bar sobre la acera. No me pueden preparar mi clásico bocadillo de lomo, pimienta verde y patatas fritas. Las opciones se limitan al del chef, a brascada o chivito. No hay más alternativas.

Soy el único español sentado fuera. Ni tan siquiera los camareros lo son. En los 35 minutos que permanezco sentado cuento el paso de hasta seis grupos de turistas guiados escuchando -o no- lo que les comentan por sus pinganillos.

Pido la factura. Me cobran 11 euros por un chivito de sabor medio y de precio duplicado. A tarifa de turista extranjero con un poder adquisitivo superior al valenciano. El drama del distrito de Ciutat Vella que se propaga por toda la ciudad. La gentrificación.



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ

Valencia

al detalle

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

Así se titula un singular volumen que tuve entre mis manos por casualidad. No porque la materia me resultara aburrida, sino por el hecho de encontrarlo entre una pila de libros que se hallaba en la recepción de un hotel una de esas veces que viajas y te dejas en casa tu novela histórica (en mi caso) de cabecera. Valencia al detalle luce como subtítulo la elocuente frase 'Elementos urbanos de una ciudad inédita'. Lo firman Tono Giménez y Tomás Gorriz. El ejemplar cuyas páginas leo y contemplo (están repletas de fotos ilustrativas) constituye una edición especial de 2016 impresa para mecenas y colaboradores, tal cual matiza. Cuenta en la relación de los dos grupos antes aludidos con unas cien personas.

Promete en el prólogo descubrirete una ciudad desconocida por muy habitante que seas de toda la vida de Valencia. Y lo consigue. No repasa monumentos, historia o tradiciones. O, mejor dicho, no lo hace al uso, sino desde otra perspectiva. Va al detalle singular. Por ejemplo, lleva a cabo una recopilación de tapas de alcantarilla. De esta forma te permite caer en la cuenta de que estas exhiben su año de fundación o de que incluso algunas van dedicadas (cual sellos o cupones de la ONCE) a celebraciones señaladas.

Igualmente repasa veletas reseñables de la ciudad, para lo cual resulta imprescindible



Fachada del Ayuntamiento de Valencia. / EPDA



Existen pequeños detalles que pasan desapercibidos en el día a día pero que forman parte de la estética y de la historia de la ciudad de Valencia

ble elevar la mirada hacia, principalmente, campanarios. Incluye algunas tan conocidas como la de la Cotorra del Mercat o la del Pardal de la iglesia de los Santos Juanes, pero también otras ingeniosas, como la diseñada con forma de navío ubicada en la Torre del Reloj, junto al puerto.

Así, en capítulos a cada cual más interesante y sorprendente, desvela detalles de picarescos señoriales o singulares (hace hincapié al respecto en recorrer la calle La Paz), de enrejados férreos, de puertas de madera con historia e incluso una explicación de para qué sirven dos pegotes de granito o argamasa que sobresalen, hacia dentro, en pórticos. Su misión consistía en evitar que los carruajes erosionaran precisamente las puertas de madera cuando hacían su entrada en enormes viviendas para estacionarlos en su interior, en su cochera.

Los gestos de asombro se suceden contemplando y leyendo estas páginas. Describen detalles, como bien avanza el título, que pasan desapercibidos en el día a día pero que forman parte de la estética y de la historia de la ciudad, de Valencia.

ARTE



Imágenes de archivo de las ciudades de Bilbao y Burdeos. / EPDA

Juan Ripollés: Vida y obra de un genio artístico valenciano

EL CREADOR DE FAMA INTERNACIONAL SE CONSIDERA UN "AUTODIDACTA COMO REMBRANT VELÁZQUEZ O MIGUEL ÁNGEL"



Ripollés llama la atención por su indumentaria tan poco convencional, producto de una personalidad independiente

Rafa Escrig

FACEBOOK.COM/RAFA.ESCRIGFAYOS



Juan Ripollés, es un artista del que los valencianos podemos sentirnos bien orgullosos. Ripollés, o Ripo, como también se le conoce, a sus 94 años continúa trabajando, (un artista nunca deja de hacerlo) y lo hace con toda la lucidez que disfrutaban aquellas personas como él, que hacen de su vida una experiencia diaria y nunca dejan que ésta, la propia vida, les arrebatase la ilusión.

Su penúltimo proyecto, en el que está trabajando últimamente es el diseño de joyas. Ripollés ha hecho de todo en el arte: dibujo, grabado, ilustración, collage, pintura, escultura y ahora joyería, sin dejar nunca la pintura y la escultura en hierro.

Sus principios no fueron nada románticos, ni fáciles. Se dedicó desde bien joven a lo que llamamos pintura de brocha gorda, aunque hoy en día la brocha gorda la emplean precisamente los pintores más vanguardistas en sus

creaciones, en las que falta la delicadeza de un pincel 00 de pelo de marta, pero que tampoco se le echa de menos, pues lo que el arte ha de decirnos, lo dice igual con un pincel, con una brocha o empleando los dedos de la mano. Quiero decir que el arte es totalmente independiente de los materiales que usemos y el arte de vanguardia es buena prueba de ello, tras habernos dado cuenta de que para ser precisos y fieles a la realidad ya tenemos la fotografía o el cine.

El arte necesita un máximo de libertad y el artista debe poder expresar aquello que le dicta su instinto. El instinto de Ripollés no pasa por los tubos de óleo ni el pincel de marta. Ripollés ataca el lienzo, generalmente de grandes dimensiones, con la fuerza y la seguridad de un genio. Esparce sus colores en polvo como si rociara el lienzo, traza sus líneas maestras, mezcla, usa la esponja, el trapo, la mano, la tierra y todos los mate-

riales a su alcance que cree necesarios para revelar el mundo que lleva dentro. Su mundo de genios y musas risueñas, orondas, que flotan en una naturaleza de colores claros y vibrantes, igual que sus ojos, chispeantes y alegres, como sus vestiduras, llenas de color y de inocencia.

UN REFLEJO DE LO REAL

Ripollés dice: "Para mí el arte es el reflejo de lo real, una emoción de lo vivo".

Todo esto, dicho así, parece que no nos dice nada. Después de escuchar los consejos de un genio, cualquiera que se enfrente a un lienzo en blanco, seguirá preguntándose ¿y ahora por dónde empiezo? Pero lo que Ripollés nos dice es que se ha de ser valiente y expresar, sin miedo, aquello que llevas dentro. Una breve clase magistral que procuraré tener en cuenta en adelante.

Si acudimos a la biografía de Juan Ripollés, veremos que después de tomar las primeras clases de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón, a los 22 años se instala en París, la meca para todos aquellos jóvenes que querían ser artistas. Allí trabaja y pinta. En unos años tiene la suerte de exponer en la afamada Galería Drouand David, donde antes expusieron artistas como Picasso o

Marc Chagall. Desde entonces, no ha dejado de exponer en galerías y museos de todo el mundo, donde su arte de vanguardia ha merecido el reconocimiento de la crítica internacional. La lista de exposiciones realizadas hasta hoy es interminable: Europa sobre todo, pero también América y últimamente en Beijing.

Precisamente es la crítica quien dice: "La obra de Ripollés es un canto a la naturaleza y a la libertad con un sello estilístico personal que marca la obra de este admirable artista, excepcional referente del expresionismo figurativo español. Ripollés encaja a la perfección entre los genios más ilustres del arte contemporáneo". Y eso es lo que pienso yo también. Siempre le he considerado como un genio, alguien totalmente original en sus creaciones y que hace sencillo lo difícil.

AUTODIDACTA

El mismo me decía en nuestra conversación que era autodidacta, como Rembrandt, como Velázquez, como Miguel Ángel y se reía divertido cerrando su pequeños ojos claros. Eso es un genio para mí. Una persona con esa talla y al mismo tiempo con tanta humildad. Una persona capaz de reírse de sí misma, pero con una meta fija: representar ese mundo car-

gado de inocencia primitiva, su mundo.

En el restaurante donde estábamos tuve también el placer de saludar al escultor Toni Marí, que le acompañaba. Dos artistas que colaboran ocasionalmente en sus trabajos en hierro, material con el que comenzó Ripollés en sus esculturas. Alrededor había varias mesas ocupadas y creo que nadie reparó en que tenían al lado a dos artistas tan destacados.

Dos grandes artistas sentados en una de las mesas del restaurante, como cualquiera de nosotros y que nadie reconoce. Esto puede facilitar la vida privada de los personajes, pero al mismo tiempo resulta triste que sea así. En España tiene mucho más reconocimiento un famosillo que sale en la televisión que un verdadero artista internacional.

Ripollés llama la atención por su indumentaria tan poco convencional, producto de una personalidad independiente y libérrima. Sin que esto sirva para ocultar la gran humanidad de un personaje, joven a sus 94 años, lleno de humildad que se trasluce con su eterna sonrisa de fauno creador.

Tras el encuentro, tan fortuito como emocionante para mí, me felicité por la oportunidad que me había brindado la ocasión. Pensé en que pasado un tiempo, ojalá

sea largo, ya no tendremos la posibilidad de ver a Ripollés y de volver a hablar con él. Entonces será cuando se dispare la cotización de sus cuadros y en la televisión se haga un programa monográfico hablando de la trayectoria de un genio que quiso que su arte fuera como él: libre y original.

Ripollés tiene su obra escultórica repartida por todo el mundo. En Valencia, podemos disfrutar de la conocida como "Homenaje al Libro" que se encuentra en la rotonda de la Avenida de Eduardo Boscá con el paseo de la Alameda, junto al Puente del Ángel Custodio. La escultura presenta dos caras: la frontal con un libro y la trasera con un corazón. La parte del libro da al Palacio de las Artes y la del corazón al Palacio de la Música. Material: bronce. Peso: 14 toneladas. Altura: 16 metros.

De Toni Marí podemos ver sus grandes esculturas de acero a lo largo de toda la Comunidad Valenciana y especialmente en Valencia: las grandes figuras que hay repartidas por la Ciudad de las Artes y las Ciencias, los delfines de la Playa de la Malvarrosa, o El Timonel de la Plaza Aza, junto a Primark.



COMERCIO

Confecomerc: la apuesta por la fuerza de lo cercano

EL COMERCIO HA SUPERADO DIFICULTADES, Y AHORA TIENE ANTE SÍ GRANDES OPORTUNIDADES DESDE LA FUERZA DE LA UNIÓN A TRAVÉS DEL ASOCIACIONISMO

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Ser comerciante es dar vida al corazón de nuestras ciudades y municipios.

Es generar valores que van más allá de ofrecer un servicio al cliente. Es ponerse en el lugar del otro, es formar parte de la identidad, cultura y tradición de nuestra sociedad, es en definitiva hacer comunidad.

Defender el comercio de proximidad es una labor noble,

es creer en la diversidad de la oferta, en la atención personalizada, asesoramiento y buen consejo, en el respeto y cuidado por el medio ambiente, en dar vida y riqueza a los entornos, en trabajar desde la competencia leal, en velar por la seguridad de las calles y las relaciones sociales. Y eso es digno de ser reconocido.

Proximidad, sostenibilidad, trato humano y producto fresco son la carta de presentación



Un comercio en una imagen de archivo. / EPDA

de un sector, que debe reivindicar su papel, como lo hacemos desde Confecomerc, desde la unión de los pequeños comercios de la Comunitat Valenciana, generando una fuerza motriz para que cueste menos levantar la persiana, para dar a los comerciantes las herramientas que le ayuden a vender más,

para estar mejor posicionados frente a la dura competencia.

El comercio local ha sido el impulsor del desarrollo de los pueblos y ciudades, tal y como los conocemos hoy día. Es un sector que conserva todas sus raíces, su esencialidad y características propias, que representa valores como la capacidad de

esfuerzo, así como la complicidad con el cliente.

Las pequeñas tiendas son un modelo de compromiso con la economía y la sociedad de nuestros pueblos y ciudades. Si lo gastas en comercios de aquí, tu dinero se queda aquí. Además, el pequeño comercio es el formato comercial más sos-



Proximidad, sostenibilidad, trato humano y producto fresco son la carta de presentación de un sector, que debe reivindicar desde la unión

tenible y respetuoso con el medio ambiente.

El comercio ha superado dificultades, y ahora tiene ante sí grandes oportunidades desde la fuerza de la unión de las pymes, micropymes y autónomos, desde el poder del asociacionismo que representa Confecomerc, porque hacerlo individualmente es complicado.

Se necesita la suma de todos los pequeños para lograr un cambio, para allanar el camino hacia un horizonte que reconozca un modelo de comercio equilibrado, más humano y sostenible.

**CERCANO • HUMANO
FRESCO • SOSTENIBLE**

Si lo gastas en comercios de aquí, tu dinero se queda aquí

CONFECOMERC

Confederació de Comerç
d'Alacant, Castelló i València.

www.confecomerc.es
963 532 037
C/ Hernán Cortés, 4. València

Con el apoyo de:
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Innovació,
Indústria, Comerç i Turisme

COMERCIO

La Unió Gremial reivindica el papel del asociacionismo comercial

LA ENTIDAD PONE EN VALOR Y LA IMPORTANCIA DE APOYAR A LAS ASOCIACIONES DE COMERCIANTES Y PROFESIONALES CON MOTIVO DEL DÍA DEL COMERCIO LOCAL

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El comercio local desarrolla un papel esencial en nuestras ciudades y pueblos, ya que aporta vida y vitalidad a nuestras calles. No solo ofrece productos y servicios de calidad, sino que también crea empleo, impulsa la economía local y fomenta la cohesión social. Sin embargo, en un entorno cada vez más competi-

vo y con la creciente presencia de grandes cadenas y plataformas online, el tejido comercial tradicional se enfrenta a grandes desafíos.

Por ello, el asociacionismo, las asociaciones y entidades de comerciantes y profesionales, como agentes sociales, suponen un papel fundamental a la hora de potenciar la competitividad

de estas pequeñas empresas y defender el tejido comercial de nuestra comunidad.

En este contexto, el apoyo de la administración pública resulta fundamental para seguir impulsando y fortaleciendo las asociaciones de comerciantes y los intereses que representan y defienden. En este sentido, las diferentes líneas de ayudas de las

administraciones para potenciar el asociacionismo como herramienta de articular acciones de promoción y dinamización del comercio local y la defensa del tejido comercial de nuestras calles, resulta fundamental.

Es necesario desde las administraciones, del municipalismo a las autonómicas, refuercen este tejido asociativo y la importancia

que estas entidades y las empresas que lo conforman tienen en el entramado social y económico de nuestra Comunidad.

Del mismo modo que resulta crucial que la administración promueva políticas en favor del tejido comercial tradicional. Estas políticas que refuercen y doten de garantías nuestros mercados no sedentarios, que ahonden también en la promoción de campañas de concienciación sobre la importancia de comprar en comercios de proximidad, y la implementación de medidas que faciliten la accesibilidad y movilidad en las zonas comerciales de nuestras ciudades.

Las asociaciones de comercio local no solo son agentes económicos, sino también agentes sociales de gran relevancia. Estas asociaciones fomentan la colaboración entre los comerciantes, promueven la cohesión social y contribuyen al desarrollo socioeconómico de nuestros pueblos y ciudades. Asimismo, organizan eventos, ferias y actividades que dinamizan el tejido social y cultural de nuestros municipios. Además realizan una labor de comunicación e interlocución imprescindible entre la administración y el comercio. Siendo, a menudo, el único canal de infor-



Las asociaciones de comercio local no solo son agentes económicos, sino también agentes sociales de gran relevancia

mación para una gran parte del comercio local respecto a cambios de normativas, obligaciones y derechos, convocatorias públicas, calendario comercial, etc.

El comercio local es un componente esencial de nuestra identidad y de nuestras tradiciones. No solo nos brinda productos y servicios de calidad, sino que nos ofrece un trato cercano y personalizado. Las tiendas de barrio crean un ambiente acogedor, donde se fomenta el contacto humano y se establecen relaciones de confianza con los clientes. Además, generan empleo local y contribuyen al mantenimiento de la actividad económica en nuestros pueblos y ciudades.



Día del Comercio Local. / EPDA

CADA VEGADA QUE COMPRES, TRIES EL MON QUE VOLS

comerç LOCAL



DE POBLE, DE BARRI, DE MERCAT

Protegeix-te el doble

VACUNA'T CONTRA LA COVID-19 I LA GRIP



Majors de
60 anys



Dones
embarassades



Professionals
sanitaris



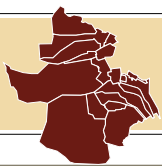
Persones
amb patologies
de risc



GENERALITAT
VALENCIANA

Més informació





MANCOMUNITAT DE L'HORTA SUD

La Mancomunitat de l'Horta Sud celebra en Quart la Fira de Turisme

EL ENCUENTRO, EN EL QUE PARTICIPARÁN ENTIDADES Y EMPRESAS DEL SECTOR, TENDRÁ LUGAR EL 4 Y 5 DE NOVIEMBRE

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La Mancomunitat Intermunicipal de l'Horta Sud, entidad conformada por veinte municipios de la comarca, celebra su Fira de Turisme. Empresas e informadores turísticos de los diferentes municipios de la comarca participarán este año en este evento para dar a conocer su variada oferta turística cultural, gastronómica, deportiva y natural.

QUART DE POBLET

Este año, Quart de Poblet será el municipio que acoja esta feria de turismo. Durante el sábado 4 de noviembre y el domingo 5, empresas y entidades locales relacionadas con la gastronomía, el turismo experiencial o las tradiciones y fiestas de interés turístico explicarán sus productos a las personas visitantes.

La Fira de Turisme contará con casetas informativas y dos espacios adicionales. Uno de ellos se dedicará a actividades de animación infantil: en él, personal educador ambiental realizará talleres relacionados con la sostenibilidad y el turismo.

También se instalará un escenario donde se celebrarán actuaciones relacionadas con el patrimonio local, como por ejemplo recreaciones históricas o muestras de los bailes y fiestas de los municipios participantes.

Los municipios y la Mancomunitat de l'Horta Sud también contarán con casetas propias. Allí, el personal informador turístico darán información sobre las actividades y las opciones turísticas de los municipios de la comarca.

La Fira de Turisme se celebrará a lo largo del fin de semana del 4 y 5 de noviembre. El sábado 4, el horario de atención será de 10:00h a 15:00h y por la tarde de 17:00h a 20:30h. El domingo 5 de noviembre la Fira de Turisme estará abierta de 10:00h a 15:00h.



Puerto de Catarroja, en l'Albufera, en una imagen de archivo. / EPDA

Para el presidente de la Mancomunitat de l'Horta Sud y alcalde de Sedaví, Josep Cabanes, esta Fira de Turisme Horta Sud es "una gran oportunidad para la comarca de l'Horta Sud de dar a conocer toda su riqueza gastronómica, cultural y turística". Además, el también alcalde de Sedaví ha añadido que "queremos que se conozca la comarca tanto dentro como fuera, así que invitamos a los 20



Torre de Torrent, en una imagen de archivo. / EPDA

municipios de l'Horta Sud y a la gente de fuera a que se acerque a conocer todo el potencial de nuestra comarca".

"Tenemos grandes riquezas que no se conocen como deberían como el Museu Comarcal de l'Horta Sud ubicado en Torrent y que a parte de las exposiciones y taller que se organizan allí es muy interesante a nivel arquitectónico y para conocer la forma de vivir de la primera década del siglo XX", ha añadido Cabanes.

PROGRAMACIÓN

Toda la información sobre los participantes y el programa de actividades de esta nueva edición de la Fira de Turisme Horta Sud se subirá a la página de Facebook y a la cuenta de Instagram de Turismo de la Mancomunitat de l'Horta Sud.

Esta acción forma parte del Plan de Dinamización y Gobernanza Turística de l'Horta Sud financiado por Turisme Comunitat Valenciana, la Diputació de València y la Mancomunitat Intermunicipal de l'Horta Sud.

La Mancomunitat ha conseguido certificarse como Destino Turístico Inteligente lo que abrirá las puertas a optar a fondo Europeos directos, como por ejemplo el Plan de Sostenibilidad Turística, del que ya se está estudiando para presentarse a la convocatoria extraordinaria de cara al 2024.

FONDOS EUROPEOS

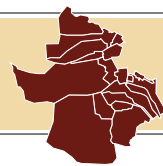
El objetivo es que los fondos lleguen a todos los municipios para que puedan renovar espacios, implementar políticas que pongan en valor todo sus recursos culturales y de interés y, también, para que se puedan consolidar como 'Inteligentes', más allá del turismo. Esta apuesta pretende hacer de la comarca una región llena de Smarts Cities, donde se implante tecnología que haga la convivencia más sencilla, más accesible y, sobre todo, sostenible con el vecindario y con el Medio Ambiente haciendo de nuestros pueblos lugares idóneos para vivir y convivir



Mancomunitat
Intermunicipal
de l'Horta Sud



TURISME
HORTA SUD



¡VOTA YA!

Elige lo mejor de la

TELE en España

AQUÍtv

VII PREMIOS NACIONALES TORRENT

Vota en:

www.aquitelevision.com

www.elperiodicodeaqui.com

O a través de este código QR





ALFAFAR

Alfatar se consolida como un gran centro comercial abierto

LOS ESTABLECIMIENTOS DEL CASCO URBANO APORTAN PROXIMIDAD Y RIQUEZA, JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL QUE ACABA DE CUMPLIR 70 AÑOS Y LAS ÁREAS COMERCIALES DE LA PERIFERIA

■ REDACCIÓN | ALFAFAR

Alfatar se ha convertido en una gran centro comercial al aire libre, abierto a los clientes que tienen una amplia oferta para poder escoger. Los establecimientos del casco urbano aportan el valor de proximidad que no tienen las grandes superficies y la Asociación de Comerciantes y Profesionales de Alfatar (Acypal) lleva más de 10 años reforzando esta idea.

“Una gran superficie puede traer muchos beneficios económicos, pero un comercio local garantiza unas condiciones de trabajo mejores y es el que mejor permite conciliar la vida laboral con la familiar. Además, significa cer-

canía y confianza, porque el pequeño comerciante lo deja todo por servirte”, destaca su presidente, Mauro Lorenzo.

Desde Acypal “queremos ser un centro comercial urbano y abierto. Las grandes superficies imitan el modelo del pequeño comercio. Si tenemos el original al lado de casa, aprovechemos esta ventaja. Tenemos todos los servicios que necesitas, desde alimentación hasta servicios geriátricos o judiciales y administrativos”, apunta.

Por otra parte, otro de los ejes comerciales del municipio es el mercado municipal que ha celebrado ya su 70 aniversario en 2022, con una completa programación



La zona comercial de la periferia. / EPDA

de actividades, con la colaboración de las distintas asociaciones locales.

“A día de hoy es complicado montar un negocio nuevo, pero aquí ya tenemos una clientela fija que puede ser potencial para el que empieza. El mercado municipal funciona muy bien en Alfatar”, destaca el pre-

sidente de la Associació de Comerciants Mercat Municipal d'Alfatar (AMMA), David Toribio. “Más que los productos que ofrecemos, lo que nos diferencia es la calidad. Tanto yo como mis compañeros tenemos a clientes que nos eligen y vienen aquí por nuestros productos”, añade. Al mer-



Un cliente en el mercado municipal. / EPDA

cado municipal, se suma también la oferta del sedentario.

En otra vertiente relacionada con el comercio, Alfatar continúa avanzando como capital del mueble y el hogar y cada vez son más las grandes superficies de este y otros sectores que llegan al parque comercial para expandir sus pla-

nes de negocio o establecerse por primera vez en España. Así, a lo largo de los últimos meses, se ha consolidado como polo de atracción de empresas locales, nacionales e internacionales que han hecho crecer la oferta de productos para el hogar y los servicios de la zona comercial. La más reciente ha sido la de Aldi.

ALFAFAR

Alafar, un referente en la recuperación de patrimonio con la Alquería del Pi

ESTE RECONOCIDO EDIFICIO ES UN EJEMPLO DE LA TRADICIONAL TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA AGRÍCOLA DE LA ÉPOCA, CASA-PATIO-CAMBRA

■ REDACCIÓN | ALFAFAR

El atractivo turístico de Alfatar no solo está en el Parque natural de la Albufera. La riqueza patrimonial y arquitectónica cuenta con un elemento más que ya se ha convertido en un ejemplo de recuperación de la comarca de l'Horta Sud.

Se trata de la Alquería del Pi, considerada Bien de Relevancia Local, y que fue construida entre los siglos XVII y XVIII.

El edificio es un ejemplo de la tradicional tipología arquitectónica agrícola de la época, casa-patio-cambra. La alquería está formada por una construcción principal más antigua y otras tres anexionadas de distintas épocas y conserva muchos elementos arquitectónicos originales.

Es la única construcción de tradición agrícola de estas características que todavía pervive en el casco urbano de una localidad de l'Horta Sud.

Nada más entrar a lo que fue la casa señorial, la recepción da la bienvenida a los visitantes, junto a una sala insonorizada que probablemente acogerá la oficina de turismo local. Los baños se han ubicado en la antigua casa de los guardas y mantienen sus muros originales.

Las antiguas caballerizas se han reconvertido en un espacio expositivo caracterizado por su esencia que recuerda épocas pasadas con los comedores de los caballos. Junto a esta estancia y al mismo nivel se encuentran los lagares, una especie de alacenas don-



Alquería del Pi en Alfatar. / EPDA

de se guardaba aceite o vino. La andana es una nave diáfana que servirá para actos públicos o exposiciones.

Junto a esta estancia y al mismo nivel se encuentran los lagares, una especie de alacenas donde se guardaba aceite o vino, y también se utilizaba para mojar con agua los sacos de arroz que luego se plantaba. Están cubiertos por cristal para contemplarlos.

En la fachada del inmueble, los trabajos también han incluido la reconstrucción de una de sus almenas que se había derrumbado con el paso del tiempo y que remarca su utilidad defensiva.

Pero sin duda, si hay algo que llama la atención en su interior es el museo del arroz, una lugar donde poder conocer este cultivo tan característicos de los pueblos bañados por la Albufera. Este espacio

mantiene la misma esencia que el resto de la alquería y entre sus muros se encuentra la historia del cereal y su relación con Alfatar y el Parque Natural, con aperos e instrumentos utilizados en el marjal y donados por familias de la localidad.

También prima lo audiovisual y a través de un panel se puede contemplar la zona del marjal desde 2014 mediante las imágenes de la Agencia Espacial Europea o escuchar

como se cultiva el arroz en palabras de los propios agricultores.

Tras la apertura a las visitas hace unos pocos meses, la Alquería del pi ya está incluida en las rutas turísticas que organiza la Mancomunitat de l'Horta Sud para dar a conocer todo el potencial de la comarca, junto con otros puntos de interés como el Museo del Palmito de Aldaia (MUPA) o el Museo de Cerámica de Manises.



4 NOVEMBRE FESTA DEL COMERCIAL FERIA COMERCIAL

MÚSICA EN DIRECTE · ATRACCIONS INFANTILS
PLAÇA EUROPA, ALDAIA A PARTIR DE LES 10h



AJUNTAMENT
D'ALDAIA



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Innovación,
Industria, Comercio y Turismo

ESPECIAL HALLOWEEN

DORMIR CON TIBURONES



28 Y 31 OCT

Reservas: 960 470 647
reservas@oceanografic.org
www.oceanografic.org


OCEANOGRÀFIC
VALÈNCIA

 GENERALITAT
VALENCIANA

 LA CIUTAT
DE LES ARTS I LES CIÈNCIES



AVANQUA

 global omnium

VIU
VALENCIA

María Estela Arlandis, Fallera Mayor de Valencia

2-3

► **OCIO:** Disfruta de una noche de Halloween llena de misterio entre los tiburones de l'Oceanogràfic. ► **Pág 4**

► **TEATRO:** Vuelve el Carmina Burana de La Fura dels Baus al teatro Olympia este noviembre. ► **Pág 5**

► **DEPORTES:** Catalá trasladada al Valencia CF que no negociará el convenio hasta que el club reanude las obras del estadio. ► **Pág 12**



COMPAÑÍA VALENCIANA
— DE LA SEDA —

Tejidos Tradicionales Valencianos

Síguenos en redes:



MARIA ESTELA ARLANDIS | FALLERA MAJOR DE VALÈNCIA

"M'AGRADARIA DONAR-LI UN AIRE FRESC AL CÀRREC"

ARLANDIS DEMANA NO "LIMITAR DRETS ALS FALLERS" A LA CRIDA

Maria Estela Arlandis, Fallera Major de València. / TAMAYO FOTOGRAFIA

■ DANIEL NAVARRO | **VALÈNCIA**

► **Acabem de conèixer els projectes de les falles municipals de 2024. Quina opinió tens de 'Dos coloms i una branca' el monument que ocuparà la Plaça de l'Ajuntament?**

► M'han encantat, no m'havien contat de què anava la falla ni la seua temàtica. M'he emportat una sorpresa. Jo soc molt activa en els drets humans i conscient de què suposa que siguem Capital Verd Europea 2024 i tots estos assumptes que estan a l'ordre del dia. Les

Falles són una manera de donar-nos a conèixer i reivindicar tot allò que no ens agrada.

► **Acabes de ser nomenada Fallera Major de València, però vas pertànyer a la Cort infantil quan eres xicoteta. Més**

enllà de l'edat quines diferències veus entre un paper i un altre?

► Evidentment, quan eres infantil no eres tan conscient de què implica tot el càrrec i la responsabilitat. No t'assabentes de tot l'esforç que suposa, és com un joc amb les teues amigues. Quan eres major ja evidentment tens una altra classe de visió sobre tot això. No obstant això, tant la Cort d'Honor com jo estem encantades d'estar ací i ho donarem tot pel càrrec.

► **Tots els analistes fallers et ficaven entre les favorites a Fallera Major de València en el procés de selecció. Per què creus que era?**

► No crec que fora així. Encara que és veritat que tot el treball que he tingut durant tot este temps en xarxes socials m'ha donat moltíssima visibilitat. Soc una cara coneguda en ser Cort d'Honor Infantil i vinc d'una família molt fallera on hi ha hagut presidents, preseleccionades... un poc de tot. Potser això et posa més en el punt de mira. Vas amb la pressió, però que jo tenia en mi mateixa, perquè soc molt autoexigent.

► **S'ha destacat molt estos dies el fort sentiment religiós que té la teua família. Creus que la festa ha de reconnectar amb la religió?**

► Tinc dos punts de vista molt contradictoris. Pense que la festa és per a tots, de fet hi ha molta gent atea en la meua falla que plora en l'Ofrena. Però també eixe punt de vista que estes festes són en honor a Sant Josep. És complicat, però m'agrada que siguen unes festes que obriuen les portes a tot el món i on puga participar qui vulga.

► **Es vol reduir el número d'actes de les Falleres Majors de València? Laura Mengó ha hagut d'assistir a més de 2.000 en un any. Amb esta agenda, perd la Fallera Major exclusivitat?**

► És un tema que està a l'ordre del dia. Depenem del que ens diguen els directius. El que facen estarà bé i direm que sí a tot. No obstant això, és cert que s'ha perdut l'exclusivitat estos anys, s'ha atès moltíssims actes i hem vist molt a les Falleres Majors de 2023. Malgrat tot, això no vol dir que deixem d'admirar-les. Jo he admirat moltíssim a Laura Mengó enguany, malgrat que ha tingut una milionada d'actes la pobra. Si ens rebaixen l'agenda genial i si no tampoc passa res.

► **Què et pareix que es plantege que, tal com passa en les Fogueres de Sant Joan en Alacant, les membres de la Cort d'Honor de la Fallera Major puguin assistir a actes sense necessitat que estiga present la màxima representant de la festa?**

**CAROLINA FERNÁNDEZ**
ART DEALER

Coleccionismo y mercado del arte

El coleccionismo de arte y el mercado del arte son dos facetas estrechamente relacionadas que han evolucionado a lo largo de la historia, forjando una alianza entre la pasión y la inversión. El coleccionismo, en su esencia, es la manifestación del amor por el arte, la búsqueda incansable de piezas que completan una historia individual o conjunta. Mientras que, el mercado del arte es el escenario donde estas obras de arte se intercambian, se valoran y se convierten en activos financieros. A lo largo del tiempo, esta relación se ha convertido en una manera de preservar y mantener el valor de una obra de arte e incluso elevarlo.

Desde sus orígenes en el mecenazgo aristocrático hasta la actualidad, el colec-

cionismo de arte ha sido un medio de preservación y aprecio de la cultura. Durante siglos, monarcas y aristócratas encargaban obras de arte para embellecer sus residencias y glorificar su poder. Sin embargo, en el Renacimiento italiano, los artistas comenzaron a ser vistos como individuos creativos, lo que marcó el comienzo de una relación más personal entre artistas y coleccionistas.

En el siglo XVIII, casas de subastas como Sotheby's y Christie's surgieron, infundiendo competencia y transparencia al mercado del arte. Mientras que, en el siglo XX, movimientos artísticos vanguardistas, como el cubismo, el surrealismo y el pop art, propulsaron la comercialización global del arte.

En el siglo XXI, la digitalización revolucionó el comercio del arte. Galerías y casas de subastas ampliaron su alcance en online, mientras que las redes sociales permitieron a artistas y coleccionistas conectar con audiencias globales.

Hoy, el coleccionismo de arte se ha vuelto una inversión, con récords de precios en subastas y ferias. Desde mecenas históricos hasta amantes del arte contemporáneo, los coleccionistas son figuras esenciales en la promoción y preservación de obras maestras, influyendo en un mercado que se diversifica y profesionaliza. Esta convergencia entre pasión por el arte y su valor como inversión ha dado forma a la apreciación y relevancia del arte en la sociedad, manteniendo viva la llama artística a lo largo de las generaciones.

“Personalment m'agrada que cada pentinat vaja d'acord amb la seua indumentària”

“Vull que les pròximes generacions de Falleres Majors de València no tinguen por a les xarxes socials”

“No hi ha cap festa a Espanya que exalte tant la figura de la dona, les Falleres Majors no som florers”

► Sempre dic que no hem de tindre por de debatre. Jo tinc 22 anys i m'he criat estos 22 anys amb la mateixa figura. Se'm fa una poc estrany, però en Alacant li ho munten molt bé. Al final, si debatem este assumpte, estic segura que podrem arribar a un acord entre tots.

► **JCF vol fixar els tres monyos per a tots els tipus d'indumentària. Què et pareix?**

► A mi personalment m'agrada que cada pentinat vaja d'acord amb la indumentària, però també és una cosa que he viscut des de xicoteta. Quan vaig ser Cort d'Honor Infantil el que hi havia eren els tres montos, així que és com tornar a casa i el que conec. Entenc que també és per no limitar-nos l'assumpte de la indumentària, perquè tenim moltíssims actes. Entenc el que opinen tots els col·lectius.

► **Un altre dels grans canvis que es volen dur a terme per a les Falles de 2024 és la transformació de l'acte de la Crida. Alguns sectors apunten que s'ha perdut una certa solemnitat, però també és cert que és un acte llarg, amb moltes hores d'espera. La gent agraïx que s'amenitze amb música...**

► Que hi haja música en la Crida m'encanta, perquè és un moment que passes amb la teua falla i els teus amics; i estàs celebrant que ja comencen les Falles. Però m'agrada que hi haja un ambient sa i, en córrer-se la veu, l'acte es pot convertir en un macrobotelló de gent que no sap el que suposa este acte per al món faller. La responsabilitat dels fallers és ací i cal conscienciar als que no són fallers i a la gent que va de festa. És un acte solemne i protocol·lari que esperem 365 dies. El rebaixaria un poc, però no m'agradaria limitar-li els drets als fallers, perquè ho fem molt bé.

► **Algunes formacions han plantejat l'avançament dels castells nocturns, tal com s'ha fet amb èxit amb l'acte de la Cremà. És cert que els horaris d'estos espectacles coincidixen amb l'horari de les discomòbils. Què et semblaria?**

► Als fallers ens pot afectar un poc més, però per descomptat la majoria de gent i els turistes crec que estarien encantats. No li veig cap pega a priori, si es fa amb ordre.

► **Quina és la teua opinió sobre la introducció d'homes en la Cort d'Honor o fins i tot un Faller Major? És un debat que s'allarga en el temps.**



Maria Estela Arlandis, Fallera Major de València. / TAMAYO FOTOGRAFIA

► És un debat en el qual no em puc posicionar. És un col·lectiu que respecte, però no pertany. M'encantaria escoltar-los, perquè en este assumpte vaig un poc perduda. He escoltat a gent que opinen que no s'hauria d'introduir. Així que m'encantaria que se'ls

escoltara, portar-ho a debat i que decidisca el món faller.

► **Hi ha qui hui dia no entén la figura de la Fallera Major de València, ho arriben a associar amb una**

figura, fins i tot, masclista. Què opines d'esta visió?

► Per a res. No hi ha cap festa a Espanya que exalte tant la figura de la dona, alguna cosa que és essencial. Si guardaren cinc minuts per a conèixer-nos, podrien vore que no som unes dones florers. Reivindiquem, ajudem, respectem i simbolitzem moltíssimes coses.

► **Creus que queda més espai perquè les Falleres Majors puguen debatre sobre temes com els problemes del món faller, el feminisme, els drets humans...**

► Ens podem posicionar i comentar l'actualitat, però esta és una figura d'un any, efímera. El que jo opine pot arribar a moltes persones, però no pot servir com a conclusions. Però m'encantaria poder posicionar-me i parlar sobre uns certs debats, perquè estic molt compromesa en determinades causes. M'encantaria que la meua figura poguera arribar a afectar en coses tan importants com les que has comentat.

► **Eres una autèntica influencer de Tik Tok, però la relació de les Falleres Majors amb les xarxes socials sempre ha sigut complicada. Creus que pots ser eixa figura que acabe de connectar per fi este càrrec amb les xarxes?**

► Ho intentarem. No podré fer el mateix ús, perquè jo mostrava molt el meu dia a dia. Però tractarem d'arribar un poc més als dos mons. Tan mitjans com jo estem arribant a un acord sobre este tema. Volem que les pròximes generacions de Falleres Majors de València no tinguen por. Les xarxes socials són el nostre dia a dia i no tenen res de dolent. Però és qüestió d'acostumar-se.

► **Què és el primer que li preguntaràs a la teua antecessora?**

► Moltes coses. La veritat que soc molt 'xarraora' i no tinc por de preguntar res. Una de les primeres coses que li vaig preguntar és si li havien renyit molt. Ella intentarà donar-me tots els consells que em puguen ajudar, però és veritat que la directiva ha canviat i esta és una nova era. Però estic segura que m'ajudarà molt. Ara és una autèntica Fallera Major. És impressionant com es va creixent al llarg de l'any.

► **Què és el que t'agradaria aprendre pel camí? Com vols que se't recorde?**

► Una fallera major que done un aire fresc al càrrec, que done a València el que necessita i que marque a les següents generacions.

VALÈNCIA PRESENTA ELS MONUMENTS MUNICIPALS DE LES FALLES 2024

■ REDACCIÓ | VALENCIA

L'Ajuntament de València ha presentat els projectes dels monuments fallers municipals per a les pròximes Falles de 2024. El Saló de Cristalls ha acollit la presentació dels esbossos dels principals monuments fallers de la ciutat.

La falla infantil portarà per lema 'Llegir en Verd, una proposta per a descobrir una València verda i sostenible a través de la imaginació i la lectura, i que serà elaborada pels artistes fallers Ceballos i Sanabria, amb el disseny de Marina Puche. El monument infantil es fa ressò de la Capitalitat Verda Euro-

pea, que la nostra ciutat exercirà l'any que ve.

DOS PALOMAS, UNA RAMA

Quant a la falla gran, La falla "Dos Palomas, una Rama" presenta dos coloms blancs, que són símbol de la pau, en posició enfrontada, com a símbol de la guerra, per una branca d'olivera, que és de nou símbol de la pau. La reflexió que es propicia és el mode és que la guerra s'alimenta de la dualitat, la manera en que es fa apropiació de la pau per a justificar les guerres, i se subratlla que la pau s'alimenta de la unitat.

El projecte de Pere Baenas i Escif serà una falla clàssica que recupera alguns elements ornamentals, com les estructures laterals de suport, la monumentalitat imperant de les figures principals o el folklore vinculat a rescatar elements populars i quotidians de la nostra cultura, en este cas representats per dos coloms que aleugen a la plaça de l'Ajuntament. Però, al seu torn, és una falla avantguardista i actual, no sols pel seu llenguatge visual que trenca amb el vist anteriorment, sinó sobretot, perquè aposta per un model de falla completament responsable i sostenible amb el medi ambient.



Falles municipals de 2023. / EPDA

NOVA ETAPA: À PUNT TORNA ALS SEUS ORÍGENS AMB LA CAMPANYA 'SOM DE CASA'

EL CANAL AUTONÒMIC FITXA A XIMO ROVIRA PER AL MAGAZIN DE VESPRADA

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

À Punt inicia una nova etapa i tira de nostàlgia amb la nova campanya 'Som de casa' que es va llançar el 9 d'Octubre, dia de la Comunitat Valenciana.

Esta iniciativa, que s'ha presentat buscant acostar la televisió pública a tots els espectadors que utilitzen la cadena a l'hora d'informar-se i entretenir-se, però també atraure a eixos que no ho fan encara. Per a això, i girant sobre els eixos de la confiança, la proximitat i la fidelitat, la cadena valenciana torna als seus orígens en esta nova etapa que té com a plats forts el magazín de les vesprades de Ximo Rovira i Gema Payà, així com la nova temporada de l'Alqueria Blanca.

La campanya presenta a quatre cares molt reconegudes pel públic: Ximo Rovira, el programa del qual s'emetrà totes les vesprades durant tres hores, Marta Ventura, presentadora de l'Informatiu NTC Migdia, Òscar Tramoyeres, presentador del concurs d'Atrapa'm si pots i Àlex Blanquer, presentador de l'espai d'humor Tàp Zàping dels dijous a la nit.

La producció visita alguns dels punts més simbòlics de la Comunitat com la Ciutat de les Arts i les Ciències de València o el passeig marítim de Peníscola, alhora que combina una gran quantitat d'imatges dels programes en la graella actual amb altres programes de l'extinta Canal 9. En esta línia, el director general d'À Punt, Alfred Costa ha destacat en la presentació que "amb esta campanya volem que tota la Comunitat Valenciana se senta reflectida en À Punt" i ha recalcat que "malgrat ser una cadena que aposta per la innovació hi ha encara molta gent que busca formats tradicionals que alguns ja havien donat per morts".

'SOM DE CASA', AMB XIMO ROVIRA

'Som de casa' és un magazín, que està en À Punt a les 16.45 hores cada vesprada de dilluns a divendres fins a les 19.00 hores, que aposta per la proximitat des de diferents punts obrint les portes a l'actualitat, però des d'un vessant valencià. El seu plató representa unes portes de colors per les quals passaran moltes coses sorprenents, emotives, vivencials, entretingudes i, sobretot, de la gent d'ací, de casa.

Arturo Orrico, productor executiu del programa, ha explicat les línies generals del magazín, "un format que funciona amb molt d'èxit en la televisió gallega anomenat 'Quen cami-



Presentació de la nova temporada d'Apunt. / EPDA

na aï? i que ha rebut el vistiplau de l'audiència d'esta televisió autonòmica".

La productora valenciana IllusionMediaTV coproduïx Som de casa amb l'experiència de Grup Izen, una de les principals productores del panorama televisiu espanyol amb molts programes d'èxit durant més de 25 anys en totes les cadenes.

'L'ALQUERIA BLANCA'

Per al director general, Alfred Costa, amb este programa "hem recuperat un presentador veterà en la cadena, molt professional, com Ximo Rovira, que és de la casa i molt volgut per l'audiència, que dirigirà un format innovador per a fidelitzar als quals ja ens veuen i per a convèncer els que encara no ens tenen en el seu menú de la vesprada". "Ximo Rovira esta va destinat a entendre's amb À punt", ha afegit.

La presentació també ha comptat amb les novetats de la nova temporada de L'Alqueria Blanca amb la presència del seu productor executiu, Ximo Pérez, i els actors Raquel Rubiano, Ricardo Saiz i Nelo Gómez.

Després de la mort de Don Joaquim amb la qual va acabar la temporada, les espectadores i els espectadors es van quedar amb ganes de saber que passa amb les noces de Marta i Daniel, Fèlix i l'acomiadament de Núria, Xavi i la seua tornada al món de la pilota, i si hi haurà algun romanç amb Isabel, la mestra.

Nacho Ruipérez, director de L'Alqueria Blanca, ha afirmat que "només puc estar agraït per les contínues mostres d'afecte dels espectadors".

Cada vegada que ens arriben els guions d'una nova temporada em dona una pujada d'eufòria important perquè ja em sent part

d'esta família, fins al punt de no poder imaginar la vida sense Raquel, Tonet, Empar, Sent, el Tio Pep, Daura... i tants altres personatges que ens fan riure i que ens commouen amb les seues històries".

Esta nova temporada arriben personatges nous i també algunes sorpreses molt saboroses que s'aniran descobrint al llarg dels pròxims capítols.

"En el terreny personal, he tingut l'enorme privilegi d'homenatjar una de les meues pel·lícules preferides (el títol de la qual eludiré per a no fer **spoiler). I, en el professional, he pogut repetir temporada compartint rodatge amb la majoria de l'equip que va rodar l'anterior, i això és molt edificant. En fi, es pot demanar més? Sí, que L'Alqueria ens acompanye durant molts anys més", conclou el seu director.

Pere Valenciano de la Fuente

À PUNT

CRÓNICA DE UN FRACASO ANUNCIADO



Historia de un tongo disfrazado de concurso público en la elección de la primera directora general de la nueva radiotelevisión pública valenciana.

Escrita en primera persona por el periodista que consiguió anular el nombramiento de Empar Marco, ganadora con el tercer peor curriculum.



LA COMÈDIA I LA FURA DELS BAUS, ESTA TARDOR EN ELS TEATRES DE VALÈNCIA

DESPRÉS DE VIATJAR PER 3 CONTINENTS, TORNA EL CARMINA BURANA AL TEATRE OLYMPIA

■ JUDITH CELMA | VALÈNCIA

Els diferents teatres de la ciutat de València oferixen una completa i variada programació per a la tardor, una època en la qual el teatre és una de les millors opcions d'oci en la capital del Túria. I, entre elles, destaquen les diferents opcions de comèdia, que faran riure a tots els espectadors, i el regress de La Fura dels Baus.

TEATRE OLYMPIA

Després de viatjar per 3 continents i ser vist per més de 325.000 espectadors, torna el Carmina Burana de La Fura dels Baus al teatre Olympia, del 8 al 19 de novembre. Després de 30 anys de trajectòria, Carlus Padrissa, membre fundador de La Fura dels Baus, ha concebut un Carmina Burana trepidant on l'espectador, a través d'impactants escenes, efectes especials i fins i tot fragàncies primaverals, se submergeix de ple en l'univers de La Fura dels Baus.

Una altra de les opcions que oferix la programació de l'Olympia és la comèdia musical 'Es una lata el trabajar', que es representa fins al 5 de novembre. Un divertit musical protagonitzat per Gisela i Daniel Diges, amb un argument clàssic de superació, amor, conflicte i moltíssima comèdia, que ens por-



Representació de 'Carmina Burana' de La Fura dels Baus. / EPDA

ta alguns dels coneguts temes del gran Luis Aguilé i les extraordinàries cançons compostes per Victor Lucas.

TEATRE TALIA

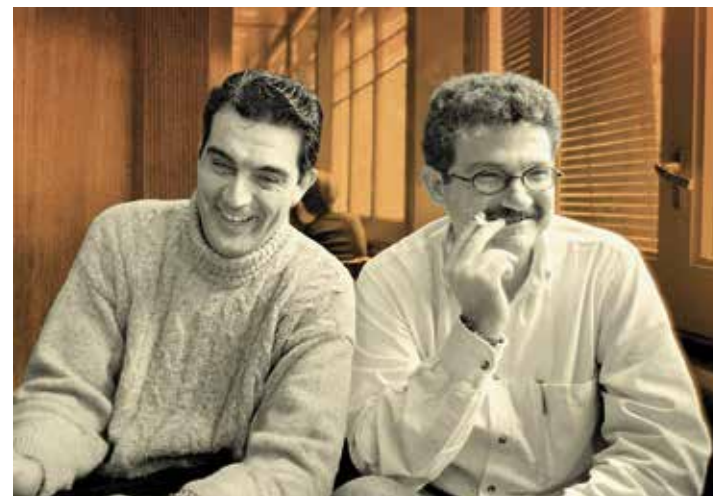
La programació del Talia per a esta tardor ve carregada de comèdia. En primer lloc, del 31 d'octubre al 5 de novembre, ens porta 'Miércoles que parecen jueves'. A punta de pistola i filosofia de la vida, Juan Jo-

sé Millás, Clara Sanchis i Mario Gas, porten al públic a la riallada. Un thriller amb to de comèdia, o una comèdia amb fons de thriller, que posa en escena grans temes de l'univers de l'escriptor valencià, amb humor i lluminositat.

El 4 de novembre serà el torn per al còmic i influencer David Cepo i el seu monòlog 'No cruces los brazos', un espectacle carregat de riures i humor on David farà que et

sentes protagonista del seu propi xou. Així que no tens excusa.

Del 8 al 26 de novembre es representarà al Teatre Olympia 'L'últim ball', obra en valencià de Carles Alberola, que vol ser un homenatge a tants i tants actors i actrius teatrals anònims que, amb els seus espectacles, més enllà de l'èxit o del fracàs, del reconeixement o dels premis, han fet felicitat a molta gent.



Alfred Picó i Carles Alberola interpreten 'L'últim ball'. / EPDA

'Homoexcelsium', una obra motivacional i d'anàlisi de vida

El llibre alerta del ritme de desenvolupament de les noves tecnologies

Simón Ferrer llança amb NPQ Editores 'Homoexcelsium', una obra única que, tal com assenyalava l'autor, "es tracta d'una obra motivacional i d'anàlisi de vida embolicada en una distopia que posa en escac com les noves tecnologies es desenvolupen a un ritme superior que la cultura moral, al mateix temps que es reduïx la importància dels valors i principis individuals i, sobretot, familiars". En este aspecte, "després de l'eliminació del 95% de la població mundial del planeta per una estranya boira roja, els supervivents han de trobar un nou mode de vida concorde a les seues característiques d'excel·lència.



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR: SIMÓN FERRER

PÀGINES: 330

NOVEL·LA CIÈNCIA FICCIÓ

Un atrevit assaig sobre la revolució social de la ruta del bacalao

'Història vertadera de la ruta del bacalao' trenca mites i conta vertaderes gestes

Miguel Jiménez Luján llança amb NPQ Editores 'Història vertadera de la ruta del bacalao' (extended mix), un atrevit assaig sobre la revolució cultural i social ocorreguda a València durant la dècada dels huitanta comptat en primera persona, amb el qual es trenquen mites, s'aclarixen circumstàncies i es contenen vertaderes gestes, assenyalant la diversitat artística, tal com emanava en tota la seua dimensió. Per fi, un treball seriós que reconeix a les persones, els espais i les cançons sobre les quals es va construir una època irreplicable. El llibre mostra el substrat social sobre el qual es va forjar aquella revolució cultural.



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR: MIGUEL JIMÉNEZ LUJÁN

PÀGINES: 302

ASSAIG

'Hauria de ser el nostre secret', una addictiva història d'investigació

El robatori del Sant Greal a la ciutat de València és l'origen de la trama d'esta novella

'Hauria de ser el nostre secret', de Jesús Sánchez Graullera, publicat per Editorial Sargantana, és l'addictiva història d'una investigació, la del robatori a València d'una de les seues més preuades joies: el Sant Greal. De fet, tal com ens revela l'autor, "l'Església i la Policia decidixen mantindre'l en secret i, a partir d'ací, la inspectora Marta Sena haurà de col·laborar amb la Interpol i la Unitat de Patrimoni en una carrera contrarellotge per a esbrinar qui i, sobretot, per què s'ha robat eixe objecte tan valuós". L'obra conté misteris de robatoris famosos i interessants singularitats dels llocs on transcorre.



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR: JESÚS SÁNCHEZ GRAULLERA

PÀGINES: 263

NOVEL·LA NEGRA

CELEBRA LA NIT DE HALLOWEEN ENTRE ELS TAURONS DE L'OCEANOGRÀFIC

EL CENTRE MARÍ ES TRANSFORMA EN UN ESCENARI DE DIVERSIÓ I MISTERI

■ REDACCIÓ | **VALÈNCIA**

Este Halloween, l'Oceanogràfic de València et convida a viure una experiència inoblidable. En les nits del 28 i 31 d'octubre, a partir de les 20.00 hores, el major centre marí d'Europa es transformarà en un escenari de diversió i misteri per a valents de totes les edats.

Baix la llum de la lluna, l'Oceanogràfic obrirà les seues portes per a una aventura especial de "Dormir amb Taurons".

Els participants, al costat dels taurons, es convertiran en protagonistes d'una emocionant cerca, resolent enigmes amb l'ajuda de calaveres mexicanes i pistes ocultes. Enguany, l'esdeveniment comptarà amb una emocionant "Escape Room" tematitzat de Halloween, on podràs posar a prova el teu enginy i valentia mentre explores el misteriós món submarí.

Després de la prova, els valents soparan en el Restaurant Oceans, que estarà decorat amb ofrenes als difunts i seguint l'estètica de la nit dels morts mexicana. Però la nit no acaba ací.

Els participants tindran l'oportunitat d'agafar el son baix l'atenta mirada de més de 30 taurons, incloent-hi taurons nodrissa, grisos i bou, que habiten en l'emblemàtic túnel del l'Oceanogràfic, envoltats per més de 7 milions de litres d'aigua.



Les places són limitades i es poden reservar a través del web oficial de l'Oceanogràfic o per telèfon

L'endemà, després del desdijuni, podran compartir les seues impressions i explorar l'aquari amb una visita lliure, on coneixeran als prop de 20.000 animals de 650 espècies diferents. A més, tindran l'opció de gaudir d'experiències úniques com el "Backstage Tour" o el Tour Tortugues, adquirint prèviament les seues entrades en el punt d'informació.

Les places per al "Dormir amb Taurons" especial de Halloween són limitades. No et perdes l'oportunitat de viure una nit plena d'aventures i sorpreses en l'aquari més gran d'Europa. Fes la teua reserva ara a través de la pàgina web oficial de l'Oceanogràfic o per telèfon. Una experiència única t'espera.



Activitats de Halloween en l'Oceanogràfic. / EPDA



Tauró nodrissa. / EPDA



Tauró Bou. / VICENTE RENOVELL

BIOPARC VALÈNCIA REP UNA FEMELLA DE RINOCERONT, UNA ESPÈCIE AMENAÇADA

■ REDACCIÓ | **VALÈNCIA**

BIOPARC València participa en un important projecte internacional de conservació del rinoceront, una espècie en perill d'extinció. Baix les directrius de l'equip expert de l'EPP (Programa Europeu d'Espècies Amenacades), s'ha traslladat a València una femella jove de rinoceront blanc del sud (Ceratotherium simum simum) amb l'objectiu d'integrar-se en el grup del parc, format per un mascle i una femella.

Prové del Kolmården Wildlife Park a Suècia i després d'un llarg i complex viatge de dos dies per les característiques d'un animal de 1.300 kg, el transport especialit-

zat ha arribat a la capital del Túria, on el personal encarregat del benestar animal ha començat el protocol de cures. Com a curiositat, cal esmentar que en esta espècie s'implementa un procediment més lent, però més segur, perquè entre al recinte interior caminant lentament cap enrere i no de cara com es podria pensar. D'esta manera, s'evita que es puga espantar i envestir.

Amy s'unirà al grup reproductor del parc format per un mascle i una femella. De moment, Amy, que ha complit 5 anys durant el mes d'octubre, es troba en perfecte estat i es mantindrà en les instal·lacions interiors especialment adap-

tades a les seues necessitats. El més primordial és que estiga tranquil·la i que, a poc a poc, es familiaritze amb la seua nova llar. Encara és difícil preveure el temps que es pot allargar el període d'aclimatació, ja que el més important és el seu benestar i que la incorporació al grup actual amb el mascle Ciril i la femella Nombula es faça correctament i siga un èxit.

BIOPARC València compta amb un espai realment excepcional per contemplar la magnitud del rinoceront. En la zona que recrea la sabana, domina un recinte montiespecie que compartix amb zebres de Hartmann, estruços, marabús, pelicans i ibis.



La rinoceront Amy arriba a BIOPARC València. / EPDA



**Naturaleza
salvaje**

Bioparc®
VALENCIA



Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es     Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

"LA POESÍA CONSTRUYE PUENTES QUE ABREN CAMINOS A LA SOLIDARIDAD"

ESTHER MARTÍNEZ ACABA DE PUBLICAR SU SEGUNDO POEMARIO

■ JOSÉ ANTONIO OLMEDO | VALENCIA

► **Has presentado recientemente en Paterna tu nuevo libro, un poemario titulado 'De piedra y arena'. ¿Cómo lo presentarías a quienes no lo conocen?**

► 'De Piedra y arena' es una catarsis emocional, mi lucha interior por encontrar un equilibrio vital que me fortalezca. Cuando la piel se hace alma entre deseos y esperanzas. Gotas de melancolía y un abrazo al sentimiento, humilde homenaje a esos seres que me acompañan en mi día a día y a los que marcharon. Poemas con los que el lector puede sentirse identificado y deseo de corazón que mis poemas sean abrigo en esos días donde la luz del amanecer nace entre tinieblas.

► **Parte de la recaudación por la venta de este libro va destinada a un proyecto solidario. ¿Crees que la solidaridad puede fomentarse, en una sociedad como esta, a través de la poesía?**

► La poesía es la cultura del sentimiento. Una mirada única a un universo que clama por conseguir derrumbar la batalla de la indiferencia. Una poesía puede conmocionar, herir sensibilidades, pero también puede cautivar, sembrar campos de ensueños. Puede construir puentes que abran caminos a la solidaridad. Una frase que se atribuye a Eduardo Galeano dice: "Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo". Seamos nosotros, simples poetas, cargados con un millón de sueños los que con nuestras palabras motivemos al mundo y le hagamos saber que todos cabemos en él y nos necesitamos.

► **¿Qué te mueve a escribir?**

► Escribir es un desahogo emocional. El papel en blanco es mi lienzo y cada palabra que voy escribiendo purifica y me concede esperanza. Cuando recito mis poemas intento no emocio-



La escritora Esther Martínez Carne. / EPDA

narme y que la gente sienta todo aquello que quise expresar con mis letras. No hay mayor satisfacción para una aprendiz. Mi nuevo poemario incluye un poema titulado "Escribo", rescataré unos versos de él que definen a la perfección por qué escribo: «Escribo cuando extraño / cuando la congoja habita en mí / y hasta el respirar es un suplicio. / En mis temores, en el dolor, / en las noches de vigilia, / en las que se detiene el tiempo / y el pensamiento muere un poco / atropellando a la indomable razón». Mis horas de vigilia son las culpables del nacimiento de mis versos.

► **Acabas de participar en el IX Encuentro Internacional de Poetas que organiza la asociación La Platea. ¿Qué nos puedes contar de esa experiencia?**

► Ha sido una experiencia irrepetible, emocionante, agotadora y maravillosa. La asociación

cultural La Platea, y su presidente José Romero, consiguieron albergar un numeroso grupo de poetas de toda España. Unos días donde la poesía fue la protagonista indiscutible y sus miembros tuvimos la ocasión de conocernos y disfrutar de nuestras obras. Una organización del encuentro que cuidó hasta el último detalle para que pudiéramos conocernos todos personalmente y estrechar lazos de amistad. El programa fue impecable. Comidas y cenas donde disfrutamos de nuestra gastronomía en lugares diversos pero perfectamente escogidos. Visita cultural a Valencia en autobús turístico que nos permitió recitar contemplando las hermosas vistas de nuestra capital y descubrirla con una mirada única. Como colofón a un fin de semana de risas y emociones, el domingo nos hicieron entrega de un reconocimiento por nuestra participación y nos ofrecieron un espectáculo de música a ritmo de tango ofrecido por el poeta

Miguel García Casas, que intercaló con poemas en clave de humor con la colaboración del poeta Diego Alonso Cánovas. Dos grandes maestros de las letras y el humor. Quiero agradecer en estas líneas a José Romero la oportunidad que me brindó de presentar el proyecto de Corazones Solidarios. Una gran experiencia en la que conocí a personas extraordinarias con un increíble talento y muchas ganas de, con su granito de arena, conseguir un mundo más hermoso.

► **¿De dónde proviene «Esther&Su», tu seudónimo?**

► Esther&Su es la unión de mi nombre con la primera sílaba del nombre de mi hija Susana. Mi homenaje al ser más importante de mi vida y al que llevaré junto a mí, estará siempre presente incluso en mis letras.

► **¿Cuáles son tus referentes?**

► Referentes incontables. Destacaré que el primer poemario que leí fue de Pablo Neruda, 'Veinte poemas de amor y una canción desesperada'. Era una adolescente jugando a ser mayor y descubría una visión del amor que no conocía. En sus poemas descubrí el amor; el recuerdo y el abandono, un inesperado erotismo y seducción en parte de sus versos y un desgarrador final. Los versos «Puedo escribir los versos más tristes esta noche. / Yo la quise, y a veces ella también me quiso», rondaron en mi corazón muchísimo tiempo. Tiempo después, descubriría a Antonio Gala y su novela 'El imposible olvido', suspiré con Minaya Guzmán, ese ser incomparable que no podía ser de este mundo. Leí todas las obras de Antonio Gala y continué leyendo a poetas como Mario Benedetti o Gustavo Adolfo Bécquer. En la actualidad, suelo comprar libros de escritores menos conocidos a nivel mundial, pero con muchísimo que decir.

► **Háblanos de tus próximos proyectos.**

► En los próximos meses continuaré con la promoción de mi poemario 'De piedra y arena'. También estoy concretando los últimos detalles que darán vida a una antología poética en la que participarán cincuenta poetas y que será íntegramente en beneficio de la Casa Aspación Paterna. Confío en celebrar un gran acto de presentación del mismo, que albergará muchísimas sorpresas. Me gustaría que esta antología no fuera una más que amontonar en alguna estantería, quisiera que fuera un referente de solidaridad y compromiso.



SAMUEL SEBASTIÁN

CINEASTA Y DRAMATURGO

Tu menstruación también es nuestra

Las últimas semanas, he hablado abiertamente de la menstruación con varias de mis amigas, desde los 21 años hasta casi los 80. Quería que compartiéramos cómo llevaban la menstruación hoy en día y en el pasado y, sobre todo, que habláramos de la menstruación como un hecho social y compartido y entender que supone una responsabilidad social el ejercer los cuidados necesarios para romper con los tabúes y el aislamiento que ha causado la sociedad heteropatriarcal. De hecho, es muy significativo ese primer contacto con la regla, porque parece que nunca llega en buen momento, mal si lle-

ga demasiado pronto, mal si llega demasiado tarde, más aún la frase hecha "es que me tenía que venir la regla" está vinculada a cualquier desgracia que sucede durante la menstruación.

Para mí, ha sido importante escuchar que muchas de las costumbres atávicas que existían hasta el siglo XX ya han desaparecido, como por ejemplo la prohibición de bañarse durante la regla, y que en general todas las amigas con las que he hablado sentían que, poco a poco, se llevaban mejor con su menstruación, tanto interiormente como en relación a los demás. La sororidad entre amigas y en el trabajo es el círculo fundamental de comprensión mutua en torno a la regla. Algunas mujeres, nunca han hablado del tema con un hombre y se han sentido rechazadas en sus relaciones sexuales durante la menstruación, además del estigma que supone manchar la ropa, las sábanas, etc. Un estigma que llega a causar trastornos psicológicos, alimenticios, introversión e incompreensión social y que, por supuesto, rara vez se trata en las terapias.

También hemos hablado mucho sobre la situación de las madres menstruantes, del enorme cambio hormonal que se produce cuando la regla vuelve, lo cual dificulta aún más la con-

ciliación, y cómo se lo explican a sus hijas e hijos para que entiendan la situación, aunque por lo visto algunos colegios no están a favor de esto. Los trastornos psicológicos aparecen también cuando se deja de tener, el sentirse repentinamente "fuera de la sociedad", excluida de las relaciones sexuales porque parece que solo las mujeres menstruantes pueden disfrutar de ellas y los efectos de dejar de tenerla sin duda no son en absoluto tenidos en cuenta por la sociedad -no olvidemos que hasta hace muy poco "menopáusica" era un insulto.

Donde tampoco hemos avanzado nada es en la salud pública. Muchas de mis amigas se han sentido solas cuando han ido a centros de salud y a todas les han prescrito pastillas anticonceptivas sin tener en cuenta sus efectos secundarios. Sin duda no solo no hay ninguna preocupación sobre el tema sino que no hay ningún esfuerzo en mejorar la situación. Tampoco supone ninguna ayuda la visión publicitaria de la menstruación que sigue sin ser ni representativa ni real de lo que vive una mujer, lo cual contribuye a una irreal idealización de la regla.

En fin, hablar de la menstruación también es hablar del ciclo completo no solo del momento en que baja la regla, como señala el po-

dcast de la BBC 28ish days later. En el fondo es un diálogo con el cuerpo que a veces resulta difícil de transmitir y que en todo caso requiere una escucha activa por parte de las demás personas, en particular si son hombres. Para entender cómo te encuentras en cada momento del ciclo debe haber una información pública suficiente al alcance de todas y todos que ahora mismo no existe ni forma parte de los programas educativos. Porque como han señalado varias de las entrevistadas, uno de los peores efectos de la menstruación es la baja de autoestima, algo en lo que pueden ayudar y mucho las personas cercanas. Afortunadamente las parejas más jóvenes me han comentado que comparten el ciclo menstrual y llevan un seguimiento del mismo lo cual además les ha ayudado a entenderse mucho mejor.

Hay tantas experiencias en la regla como mujeres, desde quienes la sienten como una renovación a quienes consideran que está idealizada y en el fondo eso demuestra que es una experiencia muy personal e íntima, pero que no debe excluirse del diálogo social. Por todo ello agradezco a las dieciocho amigas que me han hablado de este tema y me han hecho aprender muchísimo en torno a él.

UNA PRENDA VAQUERA PARA TRES LOOKS



JUDITH MAS

@ASPIMISSDIVINA

Nunca me ha gustado el vaquero, fíjate que boba. Y aunque tenía en mi armario jeans, alguna que otra cazadora y minifaldas, los dejaba para ocasiones que no me apetecía arreglarme, estaba con el morro torcido o simplemente el plan que se me presentaba no tenía mayor interés. Y ahora un básico denim con una camisa masculina blanca y unos zapatos joya me parecería un look fantástico, que puede lucir en cualquier situación una mujer con clase, elegante y segura de sí misma.

Y no podemos negar que, salvo el tejido denim, tampoco hay muchos más que resistan sin dejar de ser los protagonistas en el cambiante mundo de las tendencias. Los vaqueros no tienen edad, ni sexo, ni altura, ni kilos, ni estilo, ni estaciones... Se adaptan a todos y cada uno de nosotr@s sin excepción, porque hay tantos modelos, tantas prendas o tantas confecciones, como cada una de las personas que somos.

Durante los próximos meses, serán tan virales que no solo se encuentran en las prendas, si no que los complementos han sucumbido a este tejido en forma de bolsos, manolequinas, botas altas, botines, flores... y todo lo que se te pueda ocurrir lo encontrarás en tu tienda favorita low-cost.

Y ahora tú y yo vamos a elegir tres outfits para tres ocasiones distintas donde el denominador común va a ser una prenda vaquera.

Vaquero joya: son aquellos que cuentan con perlas, cristales, pedrería, bordados, apliques metalizados y que convierten un pantalón casual digno de protagonizar la noche más glamourosa, transformando nuestro estilismo en un total look barroco y atrevido, donde las grandes pasarelas lo han llevado al máximo como Dolce & Gabbana con tejanos por... ¡¡¡ATENCIÓN!!! 10.000 €.

Estilo cargo: no hay look casual que se precie esta temporada que no cuente con

‘

Los vaqueros no tienen edad, ni sexo, ni altura, ni kilos, ni estilo, ni estaciones; se adaptan a todos y cada uno de nosotr@s sin excepción, porque hay tantos modelos, tantas prendas o tantas confecciones, como cada una de las personas que somos”

una prenda cargo y los jeans también ha caído a sus pies. Cómodos, ponibles con infinidad de combinaciones, modernos, relajados y con multitud de bolsillos. Con botas, botines, deportivas, zapatos de tacón... En pantalón, falda midi o minifalda... El cargo lo vas a amar o lo vas a odiar, mira como lo he combinado yo y cuéntame, ¿Tú de qué lado estás?

Pitillo: ¿recuerdas de adolescente aquel conjunto que llevábamos con pantalones pitillo, calcetines y los mocasines de marca que nos compraba mamá, con la única licencia que nos permitíamos era si los elegíamos con borlas, sin borlas o con cordones? Pues mira lo que te digo, aquella época ha vuelto y está de completa actualidad. Y es que estos jeans pitillo nunca han terminado de caer en el olvido y con mayor o menor éxito todas las temporadas los encontramos en tienda.

Y es que desde la adolescencia hasta que lleguemos a la edad más madura, el vaquero siempre estará en nuestro armario y, te guste más o te guste menos, este otoño va a ser una de las tendencias estrella.



Fotografía: Empar Ros. Modelo: Judith Mas.



► Paco Celdrán y Alicia Garzó, Clavarios Mayores 2024 del Altar vicentino de la Playa, celebraron sus bodas de plata en la parroquia del Grao. Entre los asistentes, estuvo el presidente de El Periódico de Aquí, Pere Valenciano.

VUELVE LA FERIA UTIEL GASTRONÓMICA CON NOVEDADES Y MÁS DEGUSTACIONES

ESTA EDICIÓN AUMENTA EL NÚMERO DE EXPOSITORES CON LOS MEJORES PRODUCTOS

■ REDACCIÓN | UTIEL

Del 20 al 22 de Octubre, el Paseo de la Alameda de Utiel volverá a acoger la tradicional Feria Utiel Gastronómica que en esta XXVI edición regresa con programación renovada y una oferta gastronómica diversificada.

Este año la feria aumenta el número de expositores, una treintena de participantes, que presentarán los mejores productos artesanos tanto de Utiel y comarca como de otras regiones.

Carnicerías, panaderías, bodegas y asociaciones de amas de casa de Utiel vuelven a estar presentes en la Feria Utiel Gastronómica y además, a esta edición se incorpora una nutrida representación del sector hostelero tanto del municipio como de otras zonas.

A las degustaciones de productos tradicionales de Utiel como embutido, dulces, vinos DOP Utiel Requena o platos típicos como ajoarriero, morteruelo, gazpacho o alajú, se sumarán degustaciones de mariscos y pescados, productos delicatessen, croquetas, hamburguesas, quesos y diferentes elaboraciones especiales que presentarán restaurantes y tiendas gourmet.

Así, con más de un cuarto de siglo de trayectoria, Utiel Gastronómica ofrecerá a los visitantes la pasión por los sabores tradicionales, con degustaciones de productos artesanos y de calidad con sello propio y además, presentará innovación con la apuesta por degustaciones gourmet. “Hemos querido potenciar la feria con mayor presencia de empresas locales y a su vez hemos ampliado y diversificado la oferta gastronómica con un programa completo de actividades” explica Rubén Murcia, concejal de Feria Utiel Gastronómica y Turismo.

NOVEDADES

Este año el programa incorpora como novedades la primera edición del Concurso de Corte de Jamón “Ciudad de Utiel” con la participación de cortadores profesionales de toda España bajo el patrocinio de Jamones Redondo Iglesias.

Además, en esta edición, tendrán especial protagonismo las sesiones de showcooking tanto de elaboraciones tradicionales como de exhi-



Asistentes y productos típicos en una edición anterior de la feria gastronómica de Utiel. / EPDA

biciones gourmet especiales como la que protagonizará el utielano Juan Ramos, jefe de cocina del restaurante Llisa Negra de Quique Dacosta.

Por otro lado, vuelve la Feria de Maquinaria Agrícola con la exposición de tractores y diferente tipo de maquinaria que se podrá visitar en la C/ García Berlanga, paralela al Paseo de la Alameda donde se celebra Utiel Gastronómica.

Y también en calles próximas a la feria, los visitantes se encontrarán con la exposición de vehículos clásicos e históricos organizada por Escudería Motor Clásico Utiel.

CATAS, COCINA AMATEUR Y MÚSICA

Un año más las catas comentadas de los vinos con sello DOP Utiel-Requena tendrán especial protagonismo con diferentes sesiones del viernes al domingo.

Además, también habrá maridajes con quesos artesanales, degustaciones de mieles, así como de las elaboraciones incluidas en el tradicional Concurso de Cocina Amateur que cumple ya 15 años con su versión de plato tradicional y libre.

Tampoco podrá faltar el maridaje de gastronomía y música, con conciertos en directo de grupos de música pop-rock y rumba, así como sesiones DJ.

Los más pequeños contarán con un espacio dedicado a actividades infantiles y talleres gastro-educativos en la conocida como Gastroludoteca de Utiel Gastronómica.

También este año se montarán diferentes atracciones de feria para que todos los públicos puedan disfrutar de actividades lúdicas de forma paralela.

Como cada año Tourist Info Utiel promociona los atractivos turísticos de la ciudad con visitas guiadas a los principales puntos de interés del municipio como las bodegas subterráneas, refugio y centro de interpretación de la Villa Medieval de Utiel así como los diferentes recursos patrimoniales del casco histórico.

La marca turística “Utiel en tu interior” volverá a acercar a los visitantes el tesoro escondido de la ciudad y las singularidades, historia y cultura del municipio a través de tours guiados que se pueden reservar en www.agendautiel.es o contactando en el teléfono 637 83 86 58.

A la venta de tickets-degustación física que se realizará en la propia feria, este año el Ayuntamiento de Utiel, facilitará la compra anticipada online en www.agendautiel.es con la posibilidad de adquirir ya la pulsera-ticket.



JOAN CLEMENT

EL CHEF DE
LA MEMORIA

Un monumento a la cuchara

Efectivamente es una buena época para retomar las buenas costumbres, las de comer de cuchara.

Recuerdo que en mi casa, durante todo el año, la cuchara reinaba en el comedor a mediodía. Toda la vida, entre pucheros, frigoríficos y alacenas, estaba ligada a la cuchara: las compras, la elección del menú, bueno, del plato que se comía ese día. Lo del menú

en mi barrio era para nochebuena o cuando había comunión. Éramos de plato único y en-salada al centro.

Nunca vimos esos almuerzos tan genuinos y con ADN valenciana que los formadores de opinión empresariales no cesan de promover como forma de impulsar la cultura gastronómica tradicional. Pues mira, chato, en mi barrio, la cultura tradicional se basaba en bajar a comprar el pan, un par de barras para 5 personas en casa, recién hecho, calentito, que te podías llevar como almuerzo si se obraba el milagro de no tener pan del día anterior.

Casi todos los días, el almuerzo de mi padre en la fábrica Palmero era un bocata que yo le solía llevar. Mi cole estaba a escasos 100 metros, con jamón y queso, si no había sobras de la cena, que era lo normal, junto con un termo de café solo.

Cuando bajaba al horno, en los bares estaban los padres, tíos o abuelos de alguien relatando con el vaso de barracha, otros de co-

ñac 103 o fundador, que no duraba mucho, de dos tragos bajaba por la garganta hacia algún lugar donde activaban la sonrisa y, rápidamente, salían del bar rumbo al trabajo.

Llegar a casa a mediodía daba para soltar la cartera (no, no había mochilas, eran carteras de cuero que, en el mejor de los casos, se podían colgar a la espalda), esperar a mi padre para sentarnos en la mesa y agarrando la cuchara con mucha delicadeza, pero de forma firme introducirla en el plato soper, que teníamos cada uno enfrente. Los potajes de garbanzos con espinacas, lentejas y arroz caldoso ganaban por goleada a todo ese imaginario gastronómico que parece que existía en Valencia, pero que ni mis colegas del barrio ni yo vimos nunca. Macarrones con tomate y atún, puchero que duraba 3 días en diferentes propuestas: caldo, arroz, fideos, croquetas, ropa vieja, canelones...

Podía haber en su época unas sardinas a la plancha, que solía ser miércoles o jueves, esas que no sé porque razón desarro-

llé un recurso para adivinar a medida que subía por la escalera del patio su presencia en la cocina.

Teníamos guisos, sí, de patatas con costillas, con magro de cerdo, con bacalao, con chorizo, con garbanzos, con cuello o falda de cordero. En las casas de mi barrio, las patatas entraban en cada casa dentro de sacos de 25 kg. Era uno más en la familia. Al principio, sacos de yute o tela de arpillera y, después, trenzados con rafia.

En ocasiones especiales, cuando mi madre intuía que necesitábamos una pausa mental en nuestras vidas, nos regalaba con sus flanes, natillas que se dejaban penetrar también por nuestra cuchara. En esas épocas, donde la religión, la que había, festejaba hitos, se hacían presentes también estos dulces, por lo general, con extra de miel y azúcar, donde la canela y el ajonjolí se hacían notar.

Por eso, amigos, la cultura gastronómica nace en los barrios, donde la cuchara debería de tener en cada distrito un monumento.



+deAQUÍ

RECONOCIMIENTOS



El Juli, en su última puerta grande en Madrid. / EPDA

El Juli, Premio Nacional de Tauromaquia 2023

► Julián López "El Juli", que el pasado 1 de octubre se despedía de los ruedos en Sevilla, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Tauromaquia que concede el Ministerio de Cultura, por "su magisterio y por ser referencia de la Tauromaquia durante todo el siglo XXI.

ONDA



"Garza", el toro del que todos hablan

► Este impresionante toro de Samuel Flores, con el hierro de su hija Isabel, será encargado de abrir la Fira de Onda este sábado día 21. Su impresionante arboladura no ha dejado indiferente a nadie.

HERIDOS

Román se recupera favorablemente de la grave cornada sufrida en Madrid

► Román Collado, matador de toros valenciano, se recupera favorablemente de la grave cornada que un toro de Victorino Martín le infirió en la última Feria de Otoño de Madrid. Pese a la herida, aguantó en el ruedo antes de ser intervenido. Su intención es reparcer sin problemas en la temporada americana. Román también ha sido noticia en los últimos días tras romper el apodramiento que le unía con Manuel Martínez Erice en el año 2020.

VALENCIA

La valenciana, la Federación de bous más numerosa

► La Federación de Bous al Carrer de la Comunitat Valenciana ha triplicado su número de socios respecto al ejercicio anterior. De este modo, la entidad que preside Germán Zaragoza se posiciona como la federación taurina autonómica más representativa a nivel nacional. Sus más de 160 asociaciones inscritas organizaron en 2023 alrededor de 8.700 festejos con un impacto económico estimado en 300 millones de euros.

Alejandro Peñaranda: "Lo de Valencia fue un grito de estoy aquí y quiero ser torero"

EL COSO DE LA CALLE DE XÀTIVA CATAPULTA AL NOVILLERO MANCHEGO, QUE CAUTIVÓ POR SU EXQUISITO DON DEL TEMPLE Y CLÁSICAS FORMAS EN LA MINIFERIA DE OCTUBRE



Alejandro Peñaranda, a hombros tras cortar tres orejas / LITUGO

■ NACHO GONZÁLEZ | VALENCIA

La plaza de Valencia echó el cierre a la temporada con su tradicional Miniferia de Octubre. Y sirvió de lanzadera de un nuevo valor, manchego para más señas, y que se anuncia en los carteles como Alejandro Peñaranda. Tres orejas y puerta grande para un extraordinario mulero, que venía de triunfar

en plazas de la relevancia de Madrid, Albacete o Zaragoza, y que le dejan en una inmejorable posición en la parrilla de salida de cara al año próximo.

En el coso de la calle de Xàtiva aprovechó las bondades de su lote de novillos de Julio de la Puerta, buen encierro en conjunto el de los ganaderos sevillanos, para ama-

rrar un triunfo basado en la firmeza de plantas, el buen gusto, la profundidad... pero sobre todo, en el temple de su muleta. Nacido en Iniesta, pero criado taurinamente en Albacete, son las suyas virtudes de los maestros de aquella tierra y que tanto encajaron siempre entre la afición valenciana. Peñaranda atiende la llamada de El Periódico

de Aquí recién concluido su entrenamiento diario. Destila la satisfacción y la felicidad del deber cumplido, pero no se conforma. Así son los toreros, exigentes siempre en busca de un sueño, casi un milagro, que no es otro que ser figura del toreo.

Alejandro vive en Albacete, a caballo con Iniesta, su pueblo natal, en épocas de menos torear. El invierno lo va a echar en la capital manchega y en el campo cuando los tentaderos surjan, preparándose a fondo para una temporada 2024 que se antoja definitiva. En este bendito sueño de hacerse con un nombre en el toreo, le acompaña un apoderado joven, Luis María Garrido, valenciano y empresario taurino. En el horizonte de ambos está el debutar en Sevilla como novillero, la posible alternativa... Pero los sueños, sueños son. La realidad es que Peñaranda es uno de los grandes nombres propios del escalafón novilleril y que, hablando con él, comprobamos que sigue teniendo los pies amarrados al suelo.

► **Menudo colofón a la temporada tras los éxitos de Madrid y Albacete. Pero, ¿ha sido la de Valencia la tarde que te deja más satisfecho?**

► Ha habido tardes muy importantes, la oreja del primer

COMUNIQUEO
CONSULTORÍA DE COMUNICACIÓN
PUBLIC AFFAIRS



- Consultoría de asuntos públicos
- Comunicación
- Relaciones institucionales
- Formación y planes estratégicos

680 915 146 | 678 70 06 25 · comuniquo.com



Peñaranda, toreando a la verónica y en el tradicional brindis de final de temporada a su cuadrilla / LITUGO



día en Madrid, la final de las nocturnas, lo de mi tierra en Albacete fue especial... pero nada tan rotundo como las tres orejas de Valencia. Fue un golpe en la mesa, la guinda del pastel, una especie de grito, de exclamar que aquí estoy yo y quiero ser torero. Me embistieron los dos novillos y los pude cuajar. Y eso no pasa todos los días en una plaza de primera.

► ¿Qué destacarías de tu lote, de la afición, de la plaza...?

► Me quedo con el cariño de Valencia, con la sensibilidad que tuvieron para esperarme. Recuerdo que molestaba el viento y que con el capote en el primero no funciona-

ron las cosas. Pero allí estuve el público, muy paciente, respetando, para ya romper en la muleta. Y me quedo con la puerta grande, ver muchas caras felices por lo que había conseguido, me impactó mucho

► Desde fuera me dio la sensación que la faena merecedora de dos orejas fue la del primero y la de un trofeo, la del quinto. El palco lo premió al revés. ¿Lo compartes?

► Sí, sí, claro, por supuesto que lo comparto. En la primera faena hubo momentos muy buenos, se enfrió un poco aquello, pero no fue culpa mía. No importa, el presidente lo supo ver y lo reconoció

en el segundo que es lo importante. Da gusto ver una plaza tan grande como la de Valencia entregada a ti.

► ¿Te ves tomando la alternativa pronto?

► Hay que ir paso a paso. Por ejemplo, me falta poder hacer el paseillo en Sevilla, donde no he debutado de novillero, ojalá pueda ser al principio de temporada. Y por supuesto que piensas y sueñas con la alternativa, con un cartel de lujo que es el que me gustaría. Pero depende de mí, aprovechar todas las oportunidades que se dan.

► Con lo poco que toreaís hoy día los novilleros, llegar a esos pla-

zones de toros, con el novillo tan grande, a veces se antoja un milagro que llegue el triunfo.

► Como bien dices es casi un milagro, que se dé todo, que los animales embistan, que tú estés a la altura ese día... Pero una cosa tengo clara, los milagros no se dan si no te pillan preparado. Hay que estar muy fuerte física y psicológicamente. Por eso me levanto a entrenar cada día.

► Cuáles han sido y son tus espejos?

► Soy admirador de todas las figuras del toreo. Pero ya al ir creciendo y cumpliendo años, al ver videos, me gustó mucho el maestro Julio Robles, por su manera de

torear y también por su camino en la vida. Si me tuviera que quedar con uno, sería con el maestro Robles.

► Comentabas que las cosas no salieron con el capote. Qué difícil es torear bien de capa.

► Molestó un poco el aire y es cierto que no estuve bien. Toca mejorar cada día. Como verdad es que en Albacete somos escuela de muleteros y ese temple se sigue enseñando, todo el entrenamiento que llevamos con mi maestro Sergio Martínez es una disciplina, con el objetivo de llegar a torear despacio y templado.

► Pedrés, Dámaso, Caballero... ahí están los ejemplares.

► Y Chicuelo II. Es curioso, el otro día hablando con el maestro Martínez me decía que mi carrera tiene muchas semblanzas. Chicuelo II nació en Iniesta, fue torero de Albacete, la alternativa en Valencia...

► La alternativa no lo sé, pero de momento las Fallas de 2024 ya te las has ganado.

► Esperemos que sea así (dice entre risas). Es la primera gran feria del año y en la que todos queremos estar. Si cuentan con nosotros, allí estaremos.



Hay que decirle a los jóvenes que insistan, que no dejen de ir a los toros. Tenemos el espectáculo más auténtico y más de verdad"

► Esa manera de hablar en plural me recuerda que te apodera Luis María Garrido. Empresario valenciano, joven, trabajador y valiente, pero sobre todo un auténtico loco del toreo. ¿Cómo surge vuestro vínculo?

► Debuté con caballos en 2021 y solo maté tres novilladas. Ese invierno, Sergio Martínez me habló de él, nos reunimos y llegamos a un acuerdo de empezar a caminar juntos en una aventura que era nueva para los dos, pues él nunca había apoderado a nadie y yo nunca había tenido un apoderado al uso. Al margen de la relación profesional que tenemos, nos une una gran amistad, el cariño es mutuo y confío en él ciegamente

► Toca rematar. Se pudo ver a muchos jóvenes en la plaza de Valencia ese día. ¿Qué les dirías?

► Que su presencia es fundamental para el futuro. Que no dejen de ir. De hecho, creo que están yendo muchos más jóvenes que nunca a los toros. Admiro que se quiten los complejos. Hay que animarlos, el toreo es un espectáculo único, el de más verdad, el más auténtico. De hecho, todo el mundo que lo conoce desde dentro y sin el prejuicio de lo que les han contado los que nos atacan, acaba enganchado.

MÁS NOMBRES PROPIOS EN EL CICLO

Talavante y Nek Romero también brillaron en el cierre

El extremeño Alejandro Talavante cuajó una importante tarde tras asumir el reto de estoquear cuatro toros tras la caída de Morante de la Puebla del cartel. Oreja y oreja, que pudieron ser más, en su apuesta en solitario frente a astados de Domingo Hernández. Nek Romero paseó una oreja de peso y saludó ovación ante las nulas opciones del sexto. Talavante volvió a conectar desde los inicios con una afición valenciana que se entregó al buen hacer del extremeño durante toda la tarde. Lo mejor de su actuación llegó ante el cuarto. Paseó dos trofeos que le valieron la puerta grande. www.

Nek Romero, la gran esperanza de la novillería valenciana, dejó sus mejores momentos ante el buen tercero, al que cortó una oreja que pudieron ser dos de no mediar un pinchazo previo. Con el sexto, un marmolillo, no tuvo la más mínima opción de lucimiento.



Talavante lidió cuatro toros.



Nek, la gran esperanza valenciana.



BÁSCULAS INDUSTRIALES - BÁSCULAS PARA CAMIONES
- PESAJE AUTOMÁTICO DE VEHÍCULOS - CALIBRACIÓN Y
VERIFICACIÓN - SOFTWARE ESPECÍFICO DE PESAJE -
PESAJE DINÁMICO - PESAJE MÓVIL...

www.puchadesgimeno.com
Carrer Estació, 3F, oficina K
46540 El Puig de Santa Maria, Valencia
96 164 31 80 - 622 933 424
basculas@puchadesgimeno.com

CORRALS L'AFICIO MUSEROS
ISEGURIDAD, CALIDAD Y GARANTÍA!
Recinto habilitado para Bous al Carrer
Organización de toda clase de eventos taurinos
Alquiler de: Cadafes, Pirámides, tablao, banco y corro portátil con y sin chiqueros

Camión para desencajonadas
Servicio de compra de toros para la carne
(Recogemos el toro al final del festejo a cualquier hora)

Venta de Toros cerriles

Català trasllada al València CF que no negociarà el conveni fins que el club reprenga les obres

EL CONSISTORI ES LIMITARÀ A TRAMITAR LA **LLICÈNCIA** SOL·LICITADA PEL CLUB, SEMPRE QUE RESPONGUEN ALS **REQUERIMENTS** DE DOCUMENTACIÓ I ACLARIMENTS

REDACCIÓ
VALÈNCIA

Els L'Ajuntament de València ha comunicat hui al València CF que s'ha pres la decisió de no realitzar cap negociació sobre el conveni urbanístic fins que el club reprenga efectivament les obres de construcció del Nou Estadi, paralizades des de fa quasi quinze anys. Així li ho ha traslladat, després de la ronda de reunions amb els grups polítics i els principals col·lectius representatius de l'afició.

Per això, l'Ajuntament es limitarà a tramitar la llicència sol·licitada pel club, sempre que el València C.F. responga satisfactòriament als requeriments de documentació i aclariments que puguin fer-li els funcionaris responsables de la tramitació de tal llicència.

Només en el moment en què el València C.F. reprenga efectivament les obres s'entaularan negociacions per a avançar en un conveni que partirà de l'esborrany realitzat per l'anterior govern municipal, encara que amb



L'alcalde de València, María José Catalá, durant un ple, en una imatge recent. / EFE

incorporacions que garantisquen que el club complisca amb la ciutat. Entre les incorporacions que no es preveien en l'esborrany del conveni realitzat per l'anterior equip de

govern, s'inclourà, entre altres, una programació temporal de les obres amb penes en cas d'incompliment que hauran de garantir-se mitjançant aval bancari, així

com detalle de les fonts de finançament de les obres del Nou Estadi.

D'altra banda, no existirà cap increment, ni quantitatiu ni qualitatiu, de

l'aprofitament urbanístic que el planejament vigent reconeix a les parcel·les titularitat del València C.F.; no s'atorgarà cap llicència respecte de les parcel·les d'aprofitament lu-



No existirà cap increment, ni quantitatiu ni qualitatiu, de l'aprofitament urbanístic que el planejament vigent reconeix a les parcel·les titularitat del València

cratiu privat del Nou Estadi sense que, prèviament, s'haja ingressat en la Tresoreria la quantitat corresponent a la construcció del poliesportiu municipal de Benicarlup, amb IVA inclòs. Tampoc s'aprovarà la reparcel·lació dels terrenys en els quals se situa el Mestalla i inscriuran les finques de resultat sense que, prèviament, el Nou Estadi estiga totalment construït i en funcionament i s'haja demolit el Mestalla o garantida la seua demolició mitjançant aval bancari.

Finalment, l'Ajuntament també demanarà que el València CF desistisca dels recursos contenciosos administratius presentats contra els actes de la Generalitat Valenciana de denegació de pròrroga i declaració de l'antiga LLIGUE.

La declaració d'alt risc redueix a més de la meitat l'assistència a la Fonteta

VALÈNCIA BASKET VA SUMAR EL SEU **TERCER** TRIOMF EN LA EUROLEAGUE EN IMPOSAR-SE AL **MACCABI** TEL AVIV PER 75-66

REDACCIÓ
VALÈNCIA

El partit entre el València Basket i el Maccabi Tel Aviv, declarat d'alt risc després dels atacs terroristes de Hamas i altres milícies palestines a Israel i els bombardejos posteriors d'este país en la franja de Gaza va comptar amb 2.809 espectadors, una xifra molt allunyada de la de la qual va haver-hi a la Fonteta en les dues primeres trobades de l'esta Euroliga.

Un imponent dispositiu policial es va desplegar per a garantir la seguretat en el pavelló i els seus voltants en el qual va ser la primera trobada del Maccabi des de la recrudescència del conflicte.

Tal com s'havia anunciat, va haver-hi registres i escorcolls per a accedir a la graderia i els espectadors van haver de pas-



València Basket i Maccabi Tel Aviv. / VALENCIA BASKET

sar per detectors de metalls. En el xoc davant l'AS Mònaco de la primera jornada la Fonteta va tindre 6.927 espectadors mentre que en el de la segona davant el *Fenerbahçe va haver-hi en el pavelló 7.037.

Just abans que començara la trobada es va guardar un minut de silenci per "totes les víctimes" que ha produït este conflicte en els últims dies i es va reclamar la fi d'este. En la banqueta visitant van desplegar diverses banderes d'Israel.

El Maccabi, que va ser rebut amb aplaudiments tant quan va eixir a calfar com en la presentació, va jugar amb una indumentària negra en senyal de dol pels assassinats eixe 7 d'octubre.

La RunCàncer reunirà 12.000 corredors i persegueix dos rècords

L'ORGANITZACIÓ HA ACTIVAT UN **DORSAL 0** PER ALS QUE NO PUGUEN ESTAR EN LA CARRERA I VULGUEN COL·LABORAR

REDACCIÓ
VALÈNCIA

La huitena edició de 'València contra el Càncer', que se celebra el diumenge 29 d'octubre, es prepara per a reunir més de 12.000 persones i superar els seus propis rècords de participació i recaptació en la capital valenciana.

La prova, que forma part del circuit RunCàncer, organitzat per l'Associació Contra el Càncer a València i que compta amb el suport de la Diputació de València, CaixaBank i la Fundació 'la Caixa', arrancarà a les 8.30 hores amb una carre-

ra, a la qual li seguirà una patinada (9.45 h), una marxa nòrdica (10.00 h) i una caminada popular (10.05 h).

Totes les proves tindran un circuit de 6 quilòmetres amb eixida i meta des del Passeig de l'Albereda, a l'altura de l'antic Pont de les Flors i, a més, a partir de les 10.20h, en la zona d'eixida/meta, també se celebraran dues activitats esportives gratuïtes i sense necessitat d'inscripció prèvia. La recaptació es destinarà de manera íntegra a finançar els projectes d'investigació oncològica.