

Isaac Asimov: «La violencia es el último recurso del incompetente».

AÑO VI
NOVIEMBRE /
DICIEMBRE DE
2023

Edición
nº
50

EL PERIÓDICO De aquí

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS



ElPeriodicodeAqui.com



MOVILIDAD. La EMT revoluciona su servicio al corazón de la ciudad en pleno récord de usuarios. P10-11



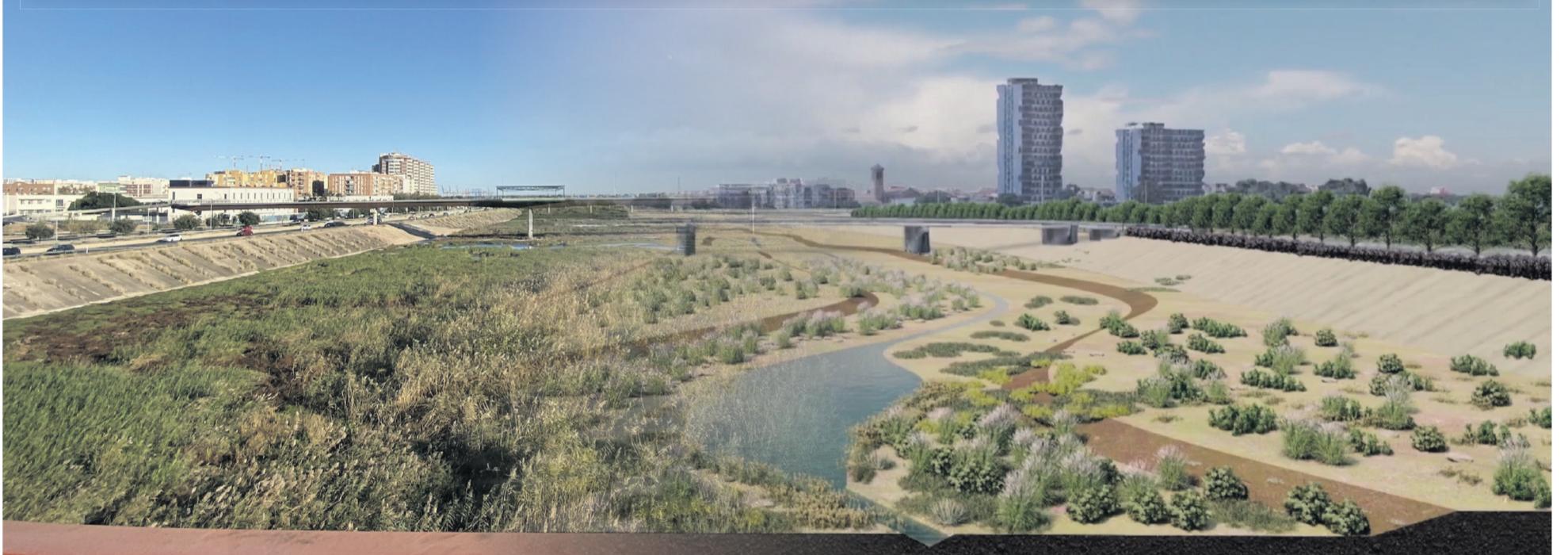
SUPLEMENTO VIU VALENCIA: No te pierdas el mejor suplemento de Cultura, Turismo y Ocio, con todos los bocetos de las fallas de Sección Especial de 2024.



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

Nueva vida para el Turia

EL PLAN PARA "NATURALIZAR" EL CAUDAL IMPULSA UN CANAL DE AGUA QUE CONECTA CON EL MAR, PERO DEJA EN EL AIRE LA ACCESIBILIDAD ▶ 8-9



MUNICIPAL

Valencia pone en marcha el mayor plan de limpieza

El nuevo contrato, el más ambicioso que ha tenido hasta el momento la capital, aumenta un 50% las operaciones de limpieza con agua purificada y utilizará una flota de vehículos 100% eléctrica. P15



ENTREVISTA

Papi Robles: "Joan Ribó y yo somos como el yin y el yang"

La nueva portavoz de Compromís en el Ayuntamiento de Valencia asegura que funciona de una manera "completamente distinta" a la del exalcalde y subraya que "no mirará hacia otro lado" si ha de ser candidata en 2027. P4-5



Vinos Utiel Requena
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

"Descubre el SENTIDO de la VID"



JR
utiel-requena
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

OPINIÓN

EL PERIÓDICO
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



Polígono Alquería de Moret
Carrer Sèquia de Mestalla, 2,
Piso 2,
46210 Picanya (Valencia)

Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

CEO:

DANI NAVARRO

ceo@elperiodicodeaqui.com

Delegados:

VALENCIA:

Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓ:

Judith Celma
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:

alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:

Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:

Ada Dasí
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:

Ada Dasí
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:

Judith Celma
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

LA SAFOR:

Jéssica Medina
lasafor@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:

palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA /

LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA /
EL VALLE DE AVORA-COFRENTES

Laura Florentino
requenautil@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:

Jéssica Medina
laribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR

691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

M.ª ANGELES VILLANUEVA

666 411 185
angeles@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA

636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER

66441186
olga@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:

Comercial:

DIANA BALLESTAR
Tel. 691 516 508
publicidad@elperiodicodeaqui.com

Eventos:

MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Digitales:

ISAAC HERNÁNDEZ
redaccion@elperiodicodeaqui.com

Diseño:

ANA GAUSACH
arte@elperiodicodeaqui.com

Administración:

RUBÉN FERÍA
administracion@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:

KONOCER SOFTWARE

PRESIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

VICEPRESIDENTE DEL GRUPO:

JESÚS MOLINA

EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

Depósito Legal: V-2655-2018.

EDITORIAL

Un problema de todos

El mes de noviembre está marcado en rojo en los calendarios. El día 25 es el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. No es un día de celebración, sino más bien un recordatorio sombrío de la persistente epidemia de violencia que afecta a mujeres de todas las edades, razas, religiones y clases sociales en todo el mundo.

La triste realidad es que, a pesar de los avances en muchos aspectos de la sociedad, la violencia de género sigue siendo una mancha indeleble en nuestro tejido social. Más de 50 mujeres han sido asesinadas

en 2023 a poco más de un mes de que acabe el año. Por ello, este día no debería pasar desapercibido.

Es una oportunidad para detenernos y reflexionar sobre el estado actual de la igualdad de género y la necesidad apremiante de un cambio. Las estadísticas son alarmantes: una de cada tres mujeres ha experimentado violencia física o sexual en algún momento de su vida, y en muchos casos, la violencia está enraizada en estructuras de poder desequilibradas y actitudes arcaicas. La violencia contra las mujeres no es solo

un problema de las mujeres; es un problema de toda la sociedad. Todos, independientemente de nuestro género y siglas políticas a las que votemos, debemos unirnos para condenar y combatir la violencia de género en todas sus formas.

No podemos seguir siendo testigos pasivos de la opresión y el sufrimiento que muchas mujeres enfrentan a diario. Es imperativo que, como sociedad, promovamos la educación y la conciencia sobre la igualdad de género desde una edad temprana. Consigamos que 'Ni una más' pase de ser un grito de campaña a una realidad.

| Seguidores del grupo | | Seguidores de @elperiodicodeaqui | |
|----------------------|---------------|----------------------------------|---------------|
| XARXES | 86.000 | 11.100 | 16.000 |

VICENTE GARCÍA NEBOT



WATCHMEN

Pere Ferrer

PERIODISTA

Cuatro votos clave

Hay toda una estrategia narrativa en el universo MARVEL que se inicia con el uso del condicional: ¿Y si...? Y genera extrañas situaciones al estilo de ¿Y si CONAN el Bárbaro hubiera vivido el apogeo de Nueva York en los setenta? ¿Y si Peter Parker hubiera detenido al ladrón que acaba asesinando a su tío Ben?

¿Y si la Capitana Carter se convirtiese en la heroína de América en lugar del escuálido Steve Rogers? ¿Y si Tony Stark viajara hasta el Walhalla? Y así tantas y tantas probabilidades de que la historia hubiese sido otra... Y me pregunto yo, ¿y si los cuatro di-

putados de Compromís hubiesen llegado por sí solos al Congreso? ¿Cuál hubiera sido su papel? ¿Determinante? ¿Decisivo para los intereses de los valencianos?

¿Nos hubieran elevado al TOP five de los históricos: catalanes indenes (ERC y Junts), vascos (PNV y BILDU), gallegos (BNG)... incluso canarios...?

Igual me he perdido en las cuentas, pero si no me equivoco, serían cuatro votos que decidirían la mayoría. Una oportunidad única para poner la mano, que no hacer política, como ya hace el resto desde el inicio de la democracia. Y más a sabiendas de cuan necesitados estamos, los

“

Hemos perdido una oportunidad de visibilizar aquello que queda tapado, de dar la oportunidad de clamar ante el conjunto del Estado: 'Ací estem, som els valencians!' Y que les quede bien claro”

peor financiados, lo que arrastramos mayor deuda.

Si tanto necesitamos reclamar y reivindicar lo que es justo, igual hubiera sido estratégicamente atrevido que cuatro diputados hiciesen lo que no consiguen cientos, antes que pasar desapercibidos. No creo que mezclados con una marca que presume de Sumar alcancemos dichos retos ¡Igual sí!

Pero en cualquier caso, hemos perdido una oportunidad de visibilizar aquello que queda tapado, de dar la oportunidad de clamar ante el conjunto del Estado: 'Ací estem, som els valencians!' Y que les quede bien claro.



BIEN



► El Ayuntamiento de Valencia ha activado el plan de limpieza más ambicioso de la historia de la ciudad. El plan apuesta por las nuevas tecnologías, por la información directa y la concienciación continua al ciudadano, por el uso de vehículos 100% eléctricos y ecológicos para los servicios de recogida de residuos y limpieza, y el aumento en más de un 50% de las operaciones de limpieza con agua,



MAL



► El poder valenciano en el gobierno de Sánchez será más bien reducido. El presidente no ha contado finalmente con el expresidente Ximo Puig y solo mantendrá del PSPV a Dian Morant. Luís Planas y Sira Rego incrementan la cuota valenciana, no obstante sus vínculos reales con la Comunitat son bastante limitados.



VA DE BO!

Daniel Navarro

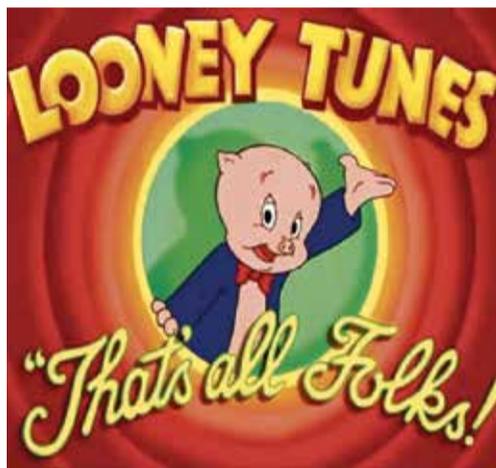
CEO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ · @MRMATTEU

Fin de ciclo

Los ciclos se acaban. Y, concretamente, todos los liderazgos se terminan. Nadie debería estar dispuesto a ostentar un cargo de responsabilidad demasiado tiempo. Y cada uno debe saber cuando es el momento de dejar el timón de un barco, para entregarlo a manos de otro.

Ya sea por agotamiento, por un cambio de rumbo en el proyecto o simplemente porque empieza una nueva era en la que debes de echarle a un lado.

Ahora es momento de cambio de papeles. Lo estamos viendo con Joan Ribó, con Ximo Puig, con Irene Montero. Todos ellos con formas distintas de asumir los cambios de roles. También hay un cambio de ciclo para el Partido Popular, que a nivel nacional tiene que me-



tabilizar que perdió las elecciones del 23J y se ha quedado sin gobernar. Asumir que el ciclo que le toca a Feijóo es el de pilotar la oposición.

El problema es que para los más ambiciosos y hambrientos de poder, no es plato de buen gusto el saber que se tienen que poner de perfil e ir dando pasos a un lado, para no restar. Algunas personas no asumen que han llegado corrientes nuevas. Se ponen de frente a las nuevas ideas y bloquean los proyectos.

Y les da igual incendiar las calles, hacer el ridículo en los traspasos de carteras o decir que "me gusta la fruta" en el Congreso de los Diputados. Se sienten amenazados.

Los ciclos terminan, para todos. Les aseguro que cuando han terminado para mí me he ido con la elegancia que me caracteriza. Aprendan.



PENSAT I FET

Héctor González

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PERIODISTAS VALENCIANOS · @HECTOGONZ

El último servicio de Ribó

No acabo de entender la dimisión en diferido de Joan Ribó. Quien fuera alcalde de Valencia durante ocho años ha decidido dejar la portavocía de Compromís en el Ayuntamiento aunque, como mínimo hasta el día en que escribo estas líneas, sigue de concejal. Alega que no tiene edad para ser "la figura representativa" de su coalición y se queda de edil de a pie de la oposición. Un esfuerzo más, que no es poco.

Joan Ribó fue alcalde inesperado de Valencia en 2015. Su formación, en un salto electoral espectacular y digno de estudio, pasó de tres a nueve concejales. No ganó. Lo hizo el PP de Rita Barberá con diez ediles, aunque para esta resultó una victoria pírrica. Perdió su imperio -como el rey de Epiro- y abandonó la política. No llegó ni al pleno de investidura.

El primer edil con el apoyo de PSPV y València en Comú (la extinta filial local de la también casi desaparecida Podemos) elevó la vara de mando por primera vez con 67 años. Por segunda, esta vez sí tras ganar los comicios, lo hizo en 2019, a la edad de 71.

Parecía que sería la última en la que lo intentaría. Una compleja rehabilitación de la que salió arduo dificultaba su continuidad.

No obstante, la insistencia de sus conmitones en mantenerlo como principal baluarte electoral porque gran parte de sus posibilidades, sueldos y poder en la ciudad dependían del tirón -o aparente falta de desgaste político- de Ribó, le indujo a recapacitar.

Al final, sin unas muestras de entusiasmo excesivas y apelando al habitual argumento de que toda-

vía le quedaban proyectos que terminar, se presentó. Esta vez perdió. Y, además y al contrario que en 2015, no gobernó. El PP -también en la línea opuesta a hace ocho años- ganó y ha podido configurar ejecutivo local.

El capital político de Ribó parecía amortizado para Compromís. No obstante, en lugar de seguir la senda de Rita y, a sus 75 años entonces (su cumpleaños es en septiembre), retirarse a una tranquila y más o menos activa jubilación, Joan ha preferido continuar en el hemiciclo. Incluso lo ha hecho como portavoz a lo largo de más de cuatro meses.

A ese cargo ya ha renunciado. Veremos lo que tarda en irse también de concejal.

¿O todavía le queda un último servicio que prestar a Compromís?



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL Y ESCRITORA · @GISB_SUS

La purpurina nunca está de más

La purpurina nunca está de más. Esa frase, pronunciada en un momento especial, es de esas que han pasado a formar parte del ya prolífico álbum de recuerdos que comparto con mis amigas de toda la vida. Máxime en momentos como estos en que la purpurina está en horas bajas después de la prohibición de que ha sido objeto para evitar la contaminación por microplásticos.

Pero la purpurina de la que hablo no contamina. Es, como decía, parte de una de esas anécdotas que una sabe que, desde el mismo momento en que se producen, ya pasan a incrementar nuestra pequeña memoria colectiva, uno de esos instantes que reproduciremos una y otra vez hasta convertirse en uno más de nuestros recuerdos comunes.

Y es que este fin de semana realicé el más saludable de los ejercicios posibles, hacer una escapada

con mis amigas de siempre, ese pequeño grupo de cuatro que somos -y seguimos siendo- amigas desde hace cinco décadas. O sea, desde cuando me alcanza la memoria. Casi nada.

Tal vez alguien, al leer la referencia a ejercicio saludable, haya pensado que nos hemos ido a hacer deporte juntas, con comida de régimen, muchas horas de sueño y aire puro a tutiplén. Pero nada más lejos de la realidad: comimos, bebimos y nos reímos hasta que nos dolieron las mandíbulas. Y nada puede haber más saludable que eso, aun sin deporte ni dieta ni aire puro. Porque afirmo y sostengo que reírse es el ejercicio más sano del mundo.

He de reconocer que soy muy afortunada. Poca gente tiene la suerte de mantener las mismas amigas desde la más tierna infancia.

Aunque, bien pensado, en este caso no creo que solo sea cuestión de suerte. Cada una de nosotras hemos contribuido a mantenernos unidas, a no perder el contacto y a estar siempre que cualquiera de nosotras lo necesitara. Hemos reído y llorado juntas muchas veces, en cada ocasión en que la vida nos ponía en una situación excepcional, sea buena o mala. Y hemos compartido tantas cosas que nuestra colección de recuerdos tiene ya un volumen considerable.

Pero no nos conformamos con el pasado. Lo más importante es que nunca dejamos de fabricar recuerdos, de compartir vivencias que se convierten en parte de nosotras mismas. Y una parte especialmente brillante. Como esa purpurina que nunca está de más.

RIZANDO EL RIZO

'Monkey see, monkey do'

Hace un par de tardes salí con Claudia a hacer unos recados por el barrio. Con esto de que anochece más temprano daba la sensación de que fuera más tarde, pero en realidad poco pasaba de las seis. La niña iba entusiasmada arrastrando el carro de la compra que, al estar vacío, era más propenso a dar tumbos y atropellar aparatadamente a cualquiera que pasara por su lado. No debería extrañarme: a los tres años llega el reclamo de la independencia, lo que conlleva su firme negativa de cederme la conducción del vehículo. Por lo que, pese a los daños colaterales, la única opción que me queda es aplicar la amnistía y suplicar clemencia a aquellos que sufren algún roce. -Disculpe, ¿es que todavía no tenemos el carnet! -un poco de humor para quitar hierro al asunto. Algunos me ofrecen una sonrisa compasiva. Otros parece que nunca han sido niños.



Los pasos de cebrá son esas varas de medir el civismo de cada uno; el respeto, la empatía y el compromiso de la sociedad con la educación de nuestros menores que observan todo"

Llegamos al paso de peatones. Prueba de fuego. Confieso que, a veces, tengo que cogerle de la coleta para que se detenga. Las madres ponemos en marcha cualquier mecanismo cuando se trata de la seguridad de nuestros hijos. -Red means stop, green means go. Do you remember? -le pregunto. Pero poner a prueba la estabilidad del carrito parece más interesante. Conforme pasan los segundos se van acumulando peatones. Algunos circulan solos aunque la mayoría, llegamos con niños pequeños. Terminan de pasar los últimos vehículos, pero el rojo del semáforo sigue tiñendo los edificios. Con la oscuridad incipiente y las miradas de los menores ignorarlo resulta todavía más punitivo.

Pero ahí llega, la señora que parece que no ha visto que somos al menos diez papás y mamás recitando en voz alta que en rojo no podemos pasar y cruza sin ni siquiera hacer ademán de detenerse. Los pasos de cebrá son esas varas de medir el civismo de cada uno. El respeto, la empatía y el compromiso de la sociedad con la educación de nuestros menores que observan todo. ¿Cuántos 'pasos de peatones' cruzamos al día? Si a usted le da igual ahora, luego no se queje de los jóvenes.



Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA Y DOCENTE

POLÍTICA

PAPI ROBLES

Nueva portavoz de Compromís en el Ayuntamiento de Valencia

“JOAN RIBÓ Y YO TENEMOS MANERAS DE FUNCIONAR COMPLETAMENTE DIFERENTES, SOMOS COMO EL YIN Y EL YANG”

LA NUEVA PORTAVOZ DE COMPROMÍS ASEGURA QUE “NO MIRARÁ HACIA A UN LADO” SI EN 2027 DEBE LIDERAR EL PROYECTO DE LA COALICIÓN COMO CANDIDATA A LAS ELECCIONES MUNICIPALES

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

► **¿Se estrena como portavoz de Compromís en el Ayuntamiento de Valencia? ¿Cómo está viviendo este cambio de papeles?**

► En realidad no hay mucho cambio, porque Joan y yo ya trabajábamos de manera conjunta. Ahora tengo una cara más visible, pero por suerte ya tuve un espacio de aprendizaje en Les Corts cuando fui síndica. Tengo mucha ilusión. Compromís per València es la mejor alternativa para esta ciudad. Es una responsabilidad, pero a mí los retos siempre me han gustado mucho.

► **Dio recientemente el salto de Les Corts a la plaza local. ¿Se siente más cómoda en el ámbito municipal?**

► Infinitamente. Me enamora el espacio cercano. La política se tiene que hacer de tú a tú. El Ayuntamiento es la primera línea que te lo permite. En este cargo puedes ir hablando con la gente día a día. Construyes tu ciudad, puedes influir en el entorno en el que vives de manera directa. Siempre me ha gustado la política local y ahora he reconfirmado que este es mi espacio.

► **En los últimos meses se la venía situando como heredera natural de Ribó. Pero en otros momentos se señaló a Campillo, Fuset o Galiana. ¿Por qué cree que ha sido usted la elegida?**

► Es normal que en su momento se hicieran previsiones de futuro y con personas además de Compromís que han estado totalmente implicadas. Pero las cosas han llegado como han llegado y cuando tienen que encajar encajan. Yo he ido haciendo mi progresión internamente y cuando ha sido necesario un relevo he podido ejercer ese rol. Podría haberlo ejercido otra per-

sona. Pero las decisiones se tienen que tomar en su momento. Así es como han encajado las piezas. Pere o Sergi también son importantes dentro de este conjunto. Ellos siguen participando y son una pieza fundamental, aunque no sea desde esa primera línea.

► **Joan Ribó dejará de ser portavoz, pero no renuncia al acta de concejal, al menos de momento. ¿Siente que la están tutorizando?**

► Soy una amante del trabajo en equipo y sus evoluciones. Todos los equipos tienen que tener un liderazgo y eso se tiene que trabajar. Es normal que un liderazgo que empieza a estar de bajada confluya con el que está de subida. En el caso de Joan lo que hace es acompañar y compartir, en ningún caso tutorizar. Es uno de los relevos más libres que he conocido. Aporta confianza y visiones que no tengo. Por mí que Joan se quede mucho tiempo aquí, hay mucho que aprender de él.

► **Siempre que un candidato anuncia su retirada al poco de elecciones se abre el debate sobre lo lícito que es presentarse a un cargo si luego no se va a mantener un puesto en primera línea. ¿Cree que Ribó debería no haberse presentado a la alcaldía?**

► Entiendo que la decisión que se toma hoy se toma como portavoz de Compromís València. La decisión como alcalde sería otra, porque son otras responsabilidades. Joan es la cara visible de esta ciudad, con la que la ciudadanía se podía ver más representada. No puedo otra cosa que agradecer que se presentara al cargo de alcalde. Siempre puede haber interpretaciones, pero la decisión la toma el Joan



Papi Robles, la nueva portavoz de Compromís en el Ayuntamiento de Valencia, posa tras la entrevista, con el edificio consistorial de Valencia al fondo.

Ribó de hoy, no el Joan Ribó de hace un año.

► **Aunque entiendo que la línea va a ser similar. ¿Cómo se va a diferenciar el estilo Papi Robles del de otros portavoces de Compromís?**

► El proyecto de Compromís es hacer que esta ciudad sea de sus vecinos y vecinas. Con ese planteamiento y sabiendo que nuestra labor es tutorizar al gobierno y hacer propuestas de gobierno alternativo. No obstante, cada uno tenemos una forma de trabajar completamente diferentes. Joan es un tío super tranquilo y con unos ritmos más serenos y a mí siempre me ha caracterizado ser un torbellino. Trabajo con ritmos muy rápidos. Joan y yo somos como el yin y el yang. Yo intentaré aportar mi visión como mujer, madre de dos hijos frente a lo que Joan representaba.

► **También estamos viendo bastantes diferencias entre PSPV y Compromís en el trabajo de fiscalización. Parece que Compromís esté siendo algo menos combativo que el PSPV. ¿Comparte esta lectura?**

► En la variedad está el gusto. Cada partido de la oposición elige su perfil. Nosotros somos la

“

Tenemos todavía mucho recuerdo del Compromís de 2011, pero estamos en 2023; somos la segunda fuerza de esta ciudad, debemos mostrar que otra manera de gestionar es posible”

“

Yo he ido haciendo mi progresión interna y he podido ejercer este rol en un proceso de relevo, pero Pere Fuset y Sergi Campillo siguen siendo piezas fundamentales del proyecto”

fuerza mayoritaria de la oposición y nuestra alternativa a la señora Catalá va en dos líneas: combatir sus políticas que dinamitan la vida de las personas de esta ciudad y también ejercer de ese gobierno alternativo que tenemos la capacidad de ser, con propuestas constructivas. ¿Es una sorpresa? Tenemos todavía mucho recuerdo del Compromís de 2011, pero estamos en 2023. Nosotros ahora mismo somos la segunda fuerza de esta ciudad. Tenemos que responder desde la capacidad de mostrarle a la gente que otra manera de gestionar es posible.

► **Ya después de varios meses... ¿qué lectura hacen de que Compromís perdiera las últimas elecciones municipales y el Partido Popular ganó en todos los distritos de la capital?**

► Hacemos dos análisis diferenciados. Esas elecciones el PP las encaró en clave estatal. La gente cuando fue a votar no tenía el marco conceptual de la ciudad. Además, nuestra gente estaba tan centrada en el trabajo de la gestión que no nos dedicamos en hacer la campaña que estaba haciendo el Partido Popular. Tienes que tener más tiempo para seducir a la gente y eso jugó en nuestra contra. Partíamos con

una buena gestión reconocida por la ciudadanía en un contexto que no nos benefició y nosotros priorizamos nuestra responsabilidad como gobierno a nuestra responsabilidad para ganar las elecciones. Pero, a partir de ahí, a reconstruir.

► **En estos ocho años hemos visto encarecerse el precio de la vivienda en la ciudad en más de un 50%. ¿Cree que ha sido uno de los talones de Aquiles?**

► Me hubiese gustado que hubiéramos dejado un parque público de vivienda mucho más amplio y gestionar con el PSPV toda la estructura de vivienda de la ciudad de otra manera. Compromís ya en pandemia pedimos establecer una moratoria por el cambio de usos de licencias de apartamentos turísticos. Siendo un gobierno en solitario no estaríamos en la situación en la que estamos. También a nivel estatal y autonómico nos hubiese gustado que se hiciese el tanteo y retracto mucho antes. En cuanto se puso, Compromís adquirió 131 viviendas que ahora se otorga la señora Catalá. Hubiéramos querido establecer esta ciudad como zona tensionada, se hicieron las modificaciones en la ley estatal de vivienda, llegaron tarde. Nos hubiese gustado

mantenga. No hemos podido poner a disposición de la gente todo lo que nos hubiese gustado. Pero hay elementos que nos han frenado. No obstante, esperamos que esas 1.000 viviendas que dejamos en marcha se mantengan, aunque sea por esa propuesta de campaña tramposa de la señora Catalá.

► **La movilidad también ha sido un punto de conflicto. Se pusieron muchas trabas a la circulación pero no han habido grandes mejoras en transporte público. ¿Cree que la concejalía empezó la casa por el tejado?**

► Movilidad hizo todo lo que estaba en sus manos para cambiar el plan de movilidad de esta ciudad, con una propuesta sostenible. Pero una vez más, no se puede llegar a todo. Se ha tenido mucha valentía para crear una red de carriles bici reconocida a nivel global. En transporte público, encontramos la EMT totalmente endeudada, y el gobierno central nos pedía el cierre del servicio. Renovamos la flota de autobuses y revisamos las líneas. Se ha aumentado el número de usuarios y hemos conseguido que el gobierno central haga una aportación económica para la mejora del transporte. Hemos pedido poder gestionar la red de Cercanías porque es un drama como el ministerio la está gestionando y genera problemas en la ciudad. La gente que vive en Valencia ha dejado de usar el coche para moverse, pero la gente que viene de fuera no tiene esa opción. También en el metro hemos trabajado para tener mejor servicio y metro nocturno, así como la gratuidad en el servicio. Dicho todo esto, hasta que



Un instante de la entrevista a Papi Robles. / LAURA FLORENTINO

no tengamos unos servicios que permitan que sea mejor moverse en transporte público que cojer un coche, queda mucho trabajo por hacer. Ha habido una gestión muy valiente por parte de Compromís, nos hubiese gustado ver la misma en otros partidos que gobiernan otras entidades.

► **La seguridad y la limpieza han sido los primeros grandes planes de choque del nuevo ejecutivo. ¿Cree que Valencia ha empeorado en estas dos áreas durante estos 8 años?**

► El PP es muy listo. Focalizan en seguridad y limpieza. Nosotros encontramos un contrato heredado y blindado que no nos permitía modificarlo. En estos ocho años hemos gestionado con ese contrato y poner

una licitación que aumentaba el doble el presupuesto en limpieza y mejoraba las condiciones. Ese es el contrato que hemos dejado para que lo gestione la derecha y la extrema derecha. A nivel de seguridad, nosotros hemos incorporado 500 plazas de las cuales más de 300 ya están funcionando. Veníamos del subsuelo, tanto en limpieza como en seguridad.

► **¿Cuáles cree que han sido los mayores éxitos de la formación en la ciudad estas dos legislaturas?**

► Sin duda el cambio de modelo de ciudad, que nos dirige a la capital verde. Hemos pasado de ser un cenicero lleno de contaminación y carreteras a estar reconocidos por ser una ciudad con espacios abiertos, parques y jardines, cuidado de la huerta,

red de movilidad. Hemos construido un modelo de ciudad habitable. Además, cuando llegamos en 2015 esta ciudad era reconocida como capital del endeudamiento y la corrupción. Nosotros hemos salido con una marca muy clara de honradez, de buenos pagadores, y de saneamiento de las deudas públicas. Hemos bajado la deuda de la ciudad y hemos sido honestos y transparentes.

► **¿Qué valoración hace de este medio año de gobierno de derechas?**

► Tengo una valoración clarísima y es que no les importa esta ciudad. En seis meses hemos visto a la señora alcaldesa hacerse fotos con Aznar, Rajoy, con Ayuso, haciendo plenos sobre la amnistía. Catalá está muy preocupada por su con-

texto partidista. No está en los barrios que precisan la presencia de la alcaldesa. En los presupuestos hay cero marca gestión de la señora Catalá. Solo hay proyectos del anterior equipo de gobierno, más allá de una bajada de impuestos para los que más dinero tienen.

► **¿Le preocupa que la situación que atraviesa la coalición pueda afectar a la labor de oposición?**

► Todo el mundo sigue dentro de Compromís. Igual que en el resto de partidos hay corrientes y familias, en Compromís se dibujan a través de formaciones. Es cierto que determinadas personas han decidido recientemente en lugar de estar en una corriente, estar en otra. Pero a mí lo que me importa es que estas personas continúan dentro del proyecto de Compromís, por lo que el trabajo de oposición no se va a ver afectado. Tenemos el mismo proyecto político.

► **¿Se ve con ganas de ser alcaldesa dentro de cuatro años?**

► Me gusta hacer las fotos en el momento que corresponde. Cuando me ha tocado asumir una responsabilidad nunca he mirado para otro lado. Dicho esto, yo hoy asumo liderar la oposición y tener el mejor proyecto de cara a 2027. Cuando llegue el momento si en la configuración del proyecto yo puedo liderar ese papel no miraré hacia un lado. Pero también he sabido aportar cuando me ha tocado estar en segunda o tercera línea. Haré en política en cualquier sitio, siempre.

de fondo. / LAURA FLORENTINO

también que hubiesen procesos muchos más rápidos, pero no se dan. Del mismo modo, cuando llegamos AUMSA estaba arrasada y esperamos que ahora la línea de trabajo se

DIA INTERNACIONAL DE L'ELIMINACIÓ DE LA VIOLÈNCIA CONTRA LA DONA.

25N

"PER UNA VIDA SENSE TRATA I EXPLOTACIÓ SEXUAL"

Diputació de València | Igualtat

VIOLÈNCIA DE GÈNERE

GOBIERNO CENTRAL



Diana Morant, Luis Planas y Sira Rego, nuevos ministros del Gobierno central. /EPDA

Sánchez solo cuenta con Morant del PSPV y deja fuera a Puig

DIANA MORANT, LUIS PLANAS Y SIRA REGO LIDERARÁN LAS CARTERAS DE CIENCIAS Y UNIVERSIDADES, AGRICULTURA E INFANCIA, MIENTRAS QUE EL EXPRESIDENTE QUEDA FINALMENTE FUERA DEL EJECUTIVO

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Finalmente Ximo Puig no será uno de los ministros en el nuevo gobierno liderado por el presidente socialista Pedro Sánchez. El expresidente se ha quedado sin cartera, pese a que partía como uno de los favoritos en todas las quinielas, debido a la corriente opinativa que señalaba que el reelegido presidente del gobierno optaría por colocar en el Ejecutivo a aquellos expresidentes que no habían podido renovar su puesto el 28 de Mayo.

Sí que repetirán entre sus filas Diana Morant y Luís Planas, y se suma a la cuota valenciana Sira Rego, que gestionará Juventud. No obstante la de Gandía es la única miembro del PSPV, ya que los vínculos de Planas y Rego con la Comunitat son bastante reducidos.

DIANA MORANT

Diana Morant volverá a gestionar la ciencia y la innovación española que, con una inyección

importante de fondos europeos, empieza a recuperarse de una etapa de austeridad y recortes, y amplía sus competencias con la cartera de Universidades.

Diana Morant (Gandia, Valencia, 1980), ingeniera de Telecomunicaciones, política vocacional, empática y cercana, como la define su entorno, llegó al Gobierno desde la alcaldía de su ciudad natal y ha sido una de las ministras más jóvenes del último Gobierno de Sánchez.

LUÍS PLANAS

El valenciano Luís Planas continuará al frente del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Luis Planas tomó posesión por primera vez de la cartera de Agricultura, Pesca y Alimentación el 7 de junio de 2018; fue ratificado el 13 de enero de 2020, y ahora el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, le mantiene al frente del Departamento tras haber



Será al expresidente canario Ángel Víctor Torres el que liderará la ansiada cartera de Política Territorial a la que parecía optar el secretario general del PSPV

hecho frente a retos supinos para el sector como la pandemia, la hiperinflación o la salida de Reino Unido de la UE.

Ha sido senador, diputado nacional y del Parlamento Europeo, embajador en Marruecos y en la Unión Europea, y consejero de Agricultura de la Junta de Andalucía. Es licenciado en Derecho e inspector de Trabajo.

SIRA REGO

Eurodiputada y miembro de la dirección de Izquierda Unida, la valenciana Sira Rego, que pasó parte de su niñez en Gaza por tener allí arraigo familiar, deja ahora Bruselas para incorporarse al segundo Gobierno de coalición de Pedro Sánchez como ministra de Juventud e Infancia, dentro de la cuota de Sumar.

Da un salto a la arena nacional con un ministerio de nueva creación después de haber pasado primero por la política local.



Sergio López

CEO DE VIVIENDEA

Sostenibilidad económica

Hace unos meses debatimos en la CÁTEDRA OBSERVATORIO DE LA VIVIENDA UPV, donde con VIVIENDEA somos patronos, sobre la alta exigencia normativa en las viviendas de obra nueva.

Hoy en día es imposible edificar a un coste proporcionado al precio al que deberían salir esas viviendas en zonas vamos a calificarlas de "no premium". Y esas zonas se quedan fuera, porque no es rentable edificar. Muchas personas se quedan fuera.

Entonces, hay que buscar soluciones, ampliamente debatidas, de vivienda asequible (affordable para los del inglés) sobre todo en colaboraciones público-privada donde se eliminan ciertos costes e impuestos.

Porque la gente no puede comprar. Porque la gente no puede alquilar.

El tema salió como unen la jornada de presentación del SALÓN VIVA. Y ahí quedó.

Pero es un debate (o un melón) que deberíamos tomarlos más en serio.

El coche eléctrico, icono de la sostenibilidad, no gana cuota de mercado, por muchos motivos que no vienen ahora a lugar ponernos a contar, pero principalmente porque, pese a las ayudas, no es accesible para gran parte de la población.

En Alemania se van a relajar la normativa en la construcción de nuevas viviendas... porque es fácil legislar (y pedir), pero luego hay que construir... y vender o alquilar.

El sector público, pese a tener algo tan fundamental para empezar como lo es el suelo, no da un paso, o por no saber cómo hacerlo o por las reticencias con las colaboraciones con el sector privado.

Y al sector privado, con los costes actuales, no le salen las cuentas,

¿Necesitamos una regresión normativa que facilite la construcción de viviendas de obra nueva a un precio acorde a lo que se puede comprar?

Difícil debate, porque no hablo de hacer "casas baratas" ni generar guetos. Hablo de dar respuesta a las necesidades de todas las personas.

Parece que la sostenibilidad se ha pasado de moda, y las grandes promotoras han creado sus propios sellos seguramente cansadas de las exigencias de certificadores externos.

Con una elevada exigencia normativa, ¿No estamos echando más leña al fuego al elevar tanto el mínimo y no poder responder a todo el público?

No me verán poniendo en duda el concepto de sostenible. El planeta no nos va a esperar.

Sí debatir sobre lo que lo es.

Pero, sobre todo, añadiendo una apalabra que creo importante.

Sostenibilidad... económica.

SALCEDO TAX LITIGATION



José María Salcedo

WWW.JOSEMARIASALCEDO.COM

El alquiler turístico y la nueva ley de vivienda

El alquiler turístico lleva años fiscalmente ninguneado, negando Hacienda a los arrendadores que se dedican a este tipo de arrendamiento la reducción del 60% sobre los rendimientos obtenidos, prevista en el artículo 23.2 de la Ley del IRPF.

Todo ello, basándose en un concepto de arrendamiento de vivienda muy restrictivo, que se ha extraído quirúrgicamente de la Ley de Arrendamientos Urbanos para trasplantarlo a los contribuyentes del IRPF. Ello, a pesar de no preverse una remisión a tal concepto en la norma de este impuesto.

Sin embargo, algo podría cambiar tras la aprobación de la nueva Ley 12/2023, por el Derecho a la Vivienda, que introduce su propio concepto de vivienda como aquel "edificio o parte de un edificio de carácter privati-

vo y con destino a residencia y habitación de las personas, que reúne las condiciones mínimas de habitabilidad". Y que es por tanto mucho menos restrictivo que el previsto en la Ley de Arrendamientos Urbanos.

Es este concepto de vivienda el que debería aplicarse a partir de ahora a las nuevas reducciones del IRPF aprobadas e introducidas por esta Ley 12/2023. Y ya no debería ser necesario, por tanto, remitirse la Ley de Arrendamientos Urbanos para determinar si el alquiler turístico puede beneficiarse o no de la reducción prevista en el artículo 23.2 de la Ley del IRPF.

Cierto es que esta reducción se introdujo en un contexto en el que se pretendía reducir el precio del alquiler, y facilitar su acceso a las personas con más dificultades. Contexto que es hoy en día más acusado si cabe.

Sin embargo, no hay declaración alguna en la nueva Ley por el Derecho a la Vivienda, ni tampoco en la nueva redacción del artículo 23.2 de la Ley del IRPF introducida por ésta, que se posicione en contra de la aplicación de las reducciones a los arrendadores turísticos.

Por ello, no veo argumentos para impedir su aplicación, teniendo en cuenta que estamos, al fin y al cabo, ante un arrendamiento de vivienda, entendida ésta como el espacio destinado a residencia que reúne las condiciones de habitabilidad.

Eso sí, Hacienda no lo pondrá fácil, y lo normal es que para lograr la aplicación de las reducciones haya que pleitear. Lo más prudente en este caso será no aplicar las reducciones en el IRPF, e instar posteriormente la rectificación de la autoliquidación

presentada, y la devolución de ingresos indebidos.

Y es que ésta es la forma más pacífica de discrepar de Hacienda en relación con cuestiones que están sujetas a interpretación, y tienen que ser dilucidadas por los Tribunales. De esta forma, además, la deuda ya estará pagada, y el contribuyente evitará intereses de demora y sanciones.

La otra opción sería la de aplicar directamente la reducción en la declaración de IRPF. Sin embargo, en este caso parece probable que el contribuyente recibirá una liquidación tributaria, exigiéndole la deuda dejada de ingresar más los intereses legales. Además, existe un alto riesgo de que reciba también una sanción tributaria.

Usted decide, pero no se conforme y reclame.

FIRA DEL DOLÇ ARTESÀ

Peladilles i Torrons

XXIV



24, 25 i 26
DE NOVEMBRE

 CASINOS
Av. de València



www.firacasinosa.es

URBANISMO

VALENCIA

El plan para el Turia plantea un caudal permanente y deja en el aire la accesibilidad

EL PROYECTO PARA "NATURALIZAR" ESTE ESPACIO PROYECTA UN CANAL DE AGUAS BAJAS QUE LLEGUE HASTA EL MAR PERO SIN ZONAS DE PASEO COMO LAS IDEADAS EN LA INICIATIVA DE JOAN RIBÓ

■ D. NAVARRO / A. DASÍ | VALENCIA

La Confederación Hidrográfica del Júcar y el Gobierno central han presentado el proyecto para renaturalizar el nuevo cauce del Turia.

La iniciativa plantea un caudal ecológico que conecte con el mar, en forma de canal permanente de agua. No obstante, dista mucho del proyecto presentado por el exalcalde de Valencia, Joan Ribó, que propuso una zona accesible a los usuarios, con bancos, vías de paseo y diferentes dotaciones para el esparcimiento.

El nuevo proyecto, que afecta a los municipios de Valencia, Quart de Poblet, Manises, Mislata y Paterna, en la comarca de l'Horta, sigue avanzando y el objetivo de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) ha desvelado su estudio de conectividad fluvial, piedra angular de la iniciativa que busca dotar este espacio de las funciones ecológicas que le fueron propias antes del Plan Sur.

AGUA DE LA DEPURADORA

La propuesta busca recuperar un espacio "degradado y marginal" con la inclusión de un curso de aguas bajas con un caudal permanente que permitirá compatibilizar el uso ecológico con el hidráulico.

Concretamente, el ciclo de agua se aportará desde l'Assut del Repartiment y de la estación depuradora de Pinedo.

De esta manera, se plantea la generación de un nuevo cauce dentro del lecho, un canal de aguas bajas que garantizará un caudal mínimo de agua permanente que permitirá mantener los ecosistemas

existentes en los cursos fluviales. Por eso, el estudio preliminar propone, entre otras medidas, la generación de un cauce sinuoso, irregular y con remansos que conectarán al río Turia con el mar, permitiendo así el libre paso de las especies y la distribución natural de sedimentos y semillas.

El estudio se ha presentado en la sede de la delegación del Gobierno en Valencia, en un acto presidido por la delegada del Gobierno en la Comunitat Valenciana, Pilar Bernabé, y en el que han participado el presidente de la CHJ, Miguel Polo, la directora del proyecto y jefa de sección en la Dirección Técnica, Saray Segado, y la técnica del área de gestión medioambiental de Comisaría de Aguas, Tania Silva, quienes se han encargado de explicar los detalles del proyecto y los trabajos de restauración fluvial que ya se están desarrollando en el nuevo cauce del Turia y en otros tramos del río.

A la cita acudieron también diferentes representantes de los equipos de gobierno afectados, salvo en el caso de Valencia, donde nadie del nuevo ejecutivo de PP y Vox estuvieron presentes.

Polo ha sido el encargado de presentar las líneas básicas de un estudio que nace de las "ideas y propuestas de diversos colectivos y administraciones", un proyecto que pretende unir el río Turia con el mar. "No va a ser un jardín como tal, sino que lo que buscamos es naturalizar este espacio. Por tanto, el proyecto no plantea hacer accesible el nuevo cauce del Turia, ni se contempla ni es nuestra



Presente

Recreación del nuevo cauce del Turia, con flora y fauna autóctona en la actual zona degradada a la altura de Camí Real. / EPDA

competencia", ha explicado el presidente de la CHJ.

En cuanto a la puesta en marcha del proyecto, ha destacado la intención de iniciar la licitación de la redacción del estudio constructivo lo antes posible. "Hablar de plazos sin tener el proyecto redactado es complicado, pero nuestra intención es que pueda estar listo a lo largo del próximo año".

ESPACIOS VERDES

Por su parte, la delegada del Gobierno en la Comunitat Valenciana, Pilar Bernabé, ha querido subrayar la "apuesta decidida" del Gobierno de España en el impulso de actuaciones dirigidas a recuperar los espacios naturales.

"Debemos seguir ganando espacios verdes en nuestras ciudades. Conocemos las consecuencias del cambio climático y es muy importante que sigamos trabajando, desde todas las administraciones, en políticas que respeten la naturaleza", ha explicado.

Según ha añadido la delegada, en este estudio "se recobra la posibilidad de volver a



Caudal ecológico planteado para el proyecto. / EPDA

conectar el río con el mar, dotándolo de un caudal ecológico que ayude a recuperar especies de flora y fauna".

En el documento, se analiza "qué hacer para que el Turia sea un río vivo en la parte del nuevo cauce", una infraestructura, que surge tras la riada del 57 y el Plan Sur, y "que

desnaturalizó los últimos 12 kilómetros del cauce del Turia al desviarlo hacia el sur de la capital valenciana".

UN MILLÓN POR KM

"Cada kilómetro de río restaurado supone alrededor de un millón de inversión", ha indicado Bernabé. Según sus

datos, la Confederación del Júcar ha invertido en 2023, 11 millones para recuperar más de 10 kilómetros de cauces, "datos que ponen de manifiesto el compromiso del Gobierno".

Entre las actuaciones planteadas para devolver el estado natural del Turia hasta



Futuro

re de una infraestructura capaz de transportar las aguas a través de una conducción de unos seis kilómetros de longitud.

AZUDES

Para devolver la continuidad longitudinal del Turia en su tramo final, que cuenta con alrededor de 12 kilómetros de longitud, la directora del proyecto ha hecho hincapié en la importancia de actuar sobre las barreras artificiales que impiden el remonte de las especies de ictiofauna, el libre paso de la fauna y la dispersión natural de sedimentos y semillas desde el Parque Natural del Turia.

El estudio plantea la intervención sobre el azud del Repartiment y el azud Intermedio, ejecutando una rampa de piedras de flujo ascendente en los laterales de estas infraestructuras. “Se logran dos objetivos: aseguraremos el buen funcionamiento hidráulico del conjunto y permitiremos que los peces puedan remontar y la libre circulación de semillas y sedimentos”, ha indicado Segado.

CAMINO DE MANTENIMIENTO

Dentro de las medidas previstas para renaturalizar el Nuevo Cauce del Turia, el proyecto incluye actuaciones de restauración fluvial destinadas a eliminar la presencia de especies exóticas invasoras, en su mayoría Arundo Donax, y la posterior plantación de vegetación autóctona de la ribera.

Para garantizar las operaciones de mantenimiento, se ha diseñado un camino de conservación que permita el acceso al cauce de aguas bajas y al cauce interno para llevar a cabo de manera periódica estas tareas. Este vial se habilitará en el margen izquierdo y contará con 18 accesos, uno cada 500 metros, que facilitarán la entrada para llevar a cabo diferentes labores de conservación que asegurarán el funcionamiento hidráulico del cauce.

su desembocadura, el estudio preliminar plantea la construcción de un canal de aguas bajas, “un cauce dentro del propio cauce”, que permitirá garantizar el establecimiento de ecosistemas naturales.

En este sentido, la directora del proyecto y jefa de sección en la dirección Técnica, Saray Segado ha explicado que el azud del Repartiment derivará unos 400 litros por segundo, tal y como establece el Plan Hidrológico del Jú-

car 2022-2027, para el caudal ecológico del Turia en su tramo final.

Con el objetivo de asegurar y garantizar un caudal permanente, la CHJ plantea la alternativa de trasvasar gran parte del efluente de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) de Pinedo hasta el azud del Repartiment, parte como caudal ecológico y parte para reutilización. Se podrían verter alrededor de 1.400 l/s extra en el cauce, pero se requie-



Recreación del proyecto a la altura de Sociópolis. / EPDA



Flora y fauna en el nuevo cauce del Turia. / EPDA



Flora y fauna en el nuevo cauce del Turia. / EPDA



Estas navidades regala lotes de productos de proximidad

Preparamos cajas regalo para empresas, profesores, detalles, regalos de todo tipo



PEDIDOS POR

618 035 826

www.masiadebondia.com

@masiadebondia



MUNICIPAL

MOVILIDAD

La EMT revoluciona el servicio al centro en pleno récord de usuarios

📍 CATALÁ ACTIVA LAS PRIMERAS MODIFICACIONES EN LA EMPRESA DE AUTOBUSES LLEVANDO EL RECORRIDO AL CORAZÓN DE LA CIUDAD DE HASTA SIETE LÍNEAS Y SACA ITINERARIOS DE COLÓN PARA PODER ELIMINAR UN CARRIL BUS EN FAVOR DEL COCHE PRIVADO ANTES DE FIN DE AÑO

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Los primeros grandes cambios sobre la EMT que llevará a cabo el nuevo ejecutivo de PP y Vox serán una realidad antes de fin de año y permitirán devolver a la Plaza del Ayuntamiento y Poeta Querol diferentes itinerarios de la red de la empresa municipal de transporte de Valencia.

CAMBIOS EN LÍNEAS

Esta será la primera actuación impulsada por el ejecutivo liderado por la alcaldesa de Valencia, María José Catalá, y que afectará a los itinerarios de las líneas 4, 11, 16, 26, 32, 33 y la 70; las cuales en la actualidad llegaban a zonas próximas al centro, pero obligaban a realizar a los usuarios diferentes transbordos si querían llegar hasta las inmediaciones de la Plaza del Ayuntamiento. Concretamente, los itinerarios de las líneas 4, 11, 31, 32 y 70 se suman a la CI y discurrirán por las calles La Paz y San Vicente hasta la Plaza del Ayuntamiento entre el Ate-
neio Mercantil y la fuente. Por su parte, tanto la 16 como la 26 llegarán por la calle de la Paz hasta Poeta Querol.

según la primera edil, a la necesidad de “generar conexiones rápidas y sencillas”, mejorando las “conexiones con el centro”. En este sentido ha recordado las “críticas” de los vecinos que se ven obligados a realizar diferentes trans-

bor-
dos,
a s í
como
se trata de paliar “la pérdida de clientes del Mercado Central y los comerciantes de Ciutat Vella” por las dificultades para conectarse con esos motores económicos tan importantes.

REVERSIÓN DE COLÓN

Catalá ha recalorado que con esta remodelación se reduce tanto la cantidad de autobuses en Poeta Querol, “que nos parecía excesiva para una zona con una elevada presencia de bienes de alto valor patrimonial”, así como en la calle Colón.

En la presentación, que se llevó a cabo recientemente, la alcaldesa ha añadido que estas modificaciones se ha realizado “de manera riguro-
sa”
y no “res-
ponden a un capricho de nadie”. En esta línea, ha recordado que “tras la remodelación llevada a cabo en el año 2020 por el anterior gobierno de Compromís y PSPV, había una necesidad de llegar al centro; mucha gente había quedado desasistida, e importantes comunicaciones, rotas. Eso quedaba constatado en pleno centro donde las críticas de comerciantes y vecinos se han multiplicado y se ha reducido el número de usuarios que hacían uso de la EMT”.

“Estamos corrigiendo errores graves”, ha añadido.

BONIFICACIONES

En el acto se ha podido saber también que el Ayuntamiento de Valencia pretende mantener la congelación de tarifas de cara al 2024 en la EMT pero deja en el aire las bonificaciones actuales.



Con estos cambios las líneas 11, 32 y 70 dejarán de circular por Colón para llegar a la plaza del Ayuntamiento desde la calle La Paz y San Vicente y seguirán circulando las líneas 8, 10, 28, 40, 71 y 81. Aumentará, en su defecto el número de líneas que circulan por la calle las Barcas, que pasan de 10 a 12.

La nueva planificación llegará una vez finalizadas las obras en la calle San Vicente, cuyo fin está previsto para principios de diciembre. Estas modificaciones permitirán eliminar un carril segregado para los autobuses en la calle Colón, así como su apertura directa desde la puerta del Mar, ganando así un carril para el vehículo privado.

En este momento, los bi-

MOVILIDAD

23 conductores más reforzarán los cambios

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Un total de 23 nuevos conductores se incorporarán a EMT Valencia durante las próximas semanas para cubrir la ampliación y el refuerzo de las líneas 4, 11, 16, 26, 31, 32 y 70 que llegarán hasta la plaza del Ayuntamiento o su entorno más inmediato en diciembre. La Junta de Gobierno Local ha aprobado es-

te viernes ampliar la tasa de contratación de la compañía para poner en marcha la remodelación de estas líneas que recuperarán la conexión con el centro de Valencia. La línea 31, además, conectará las estaciones del Norte y de Joaquín Sorolla con el frente litoral.

Tras la aprobación por parte de la Junta de Gobierno

municipal, diez nuevos conductores llegarán a EMT Valencia este lunes, 13 de noviembre.

Y otros trece al siguiente lunes. Los 23 nuevos conductores iniciarán de forma inmediata los cursillos de formación específicos que la EMT imparte a las nuevas incorporaciones antes de ponerse por primera vez

al volante de los autobuses municipales.

El protocolo de EMT Valencia marca que han de seguir unos cursillos de acogida para formarse en atención a la ciudadanía, organización y procedimientos de trabajo, conducción de vehículos híbridos y eléctricos e interacción con la sala de control de los autobuses municipales.

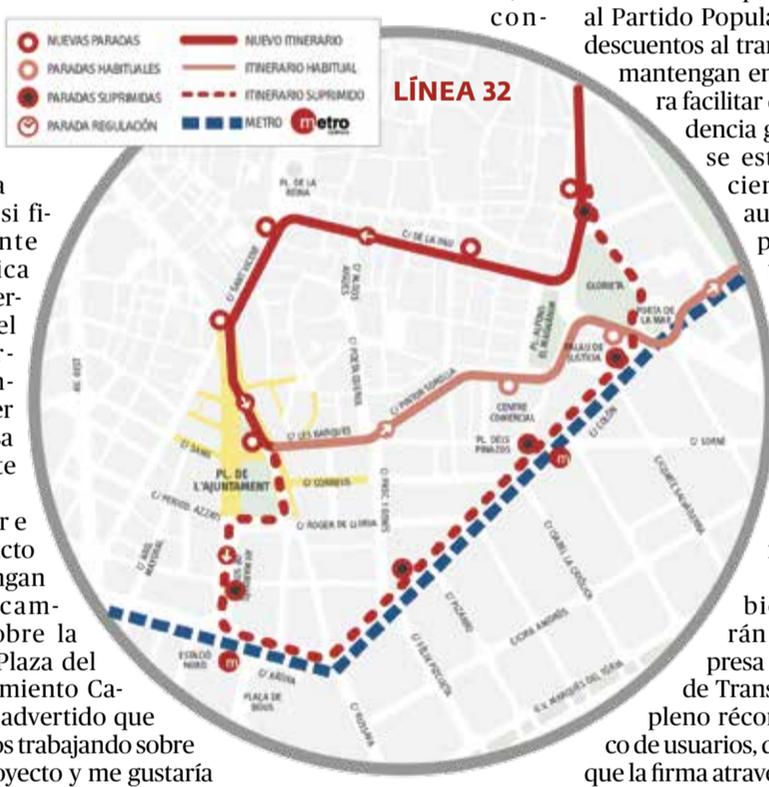
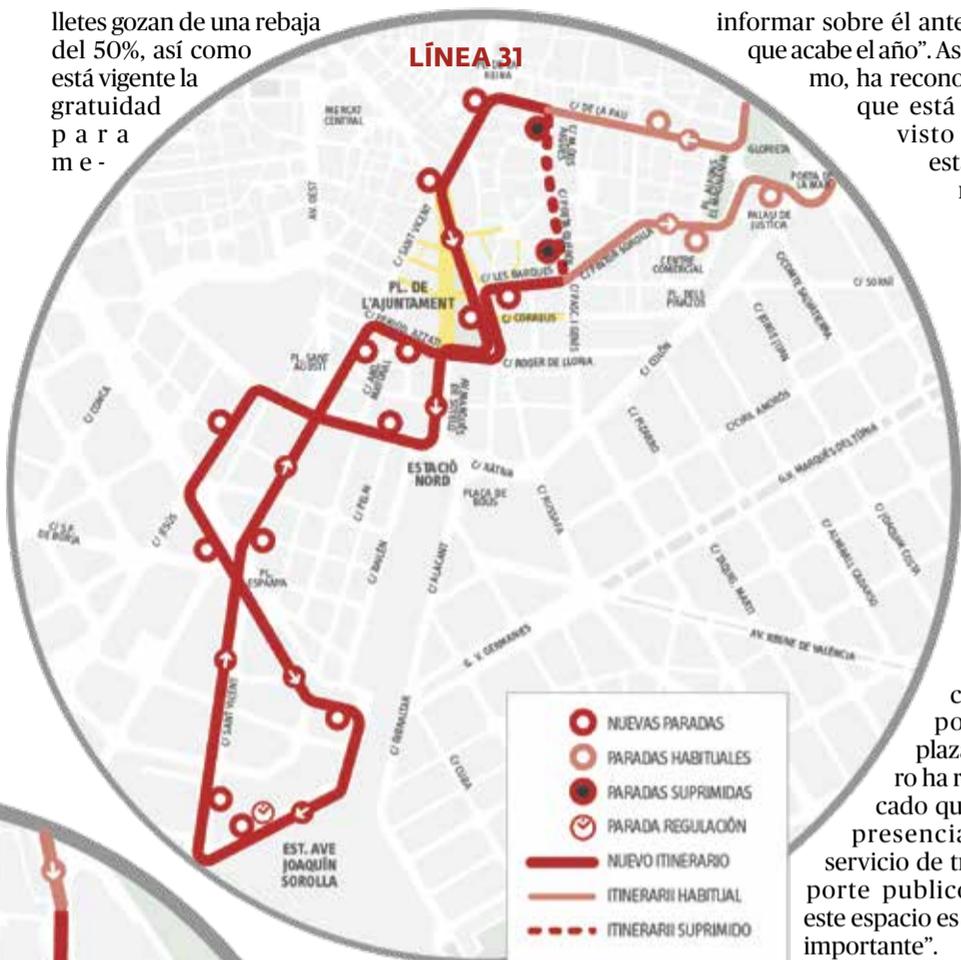


Conductores de la EMT. / EPDA

lletes gozan de una rebaja del 50%, así como está vigente la gratuidad para me-

informar sobre él antes de que acabe el año". Asimismo, ha reconocido que está previsto que estas líneas

pañía registró 8.715.181 validaciones, 920.000 más que en el mismo mes de 2019. En estos últimos



circulan por la plaza pero ha recalorado que "la presencia de servicio de transporte público en este espacio es muy importante". En esta línea, la con-

cejala del Grupo Municipal Socialista María Pérez ha pedido al Partido Popular que los descuentos al transporte se mantengan en 2024 para facilitar que la tendencia global que se está produciendo en el aumento de personas usuarias del transporte público se mantenga y no sea solo una cuestión coyuntural. Los cambios llegarán a la Empresa Municipal de Transportes en pleno récord histórico de usuarios, después de que la firma atravesara algu-

nos de los peores momentos de su historia.

RÉCORD HISTÓRICO

El martes 7 de noviembre llegó a las 399.400 validaciones. Y el martes anterior superó las 386.000, cifras nunca registradas hasta ahora, puesto que el máximo antes de la pandemia fue el 29 de noviembre de 2019 con 374.551.

Los balances indican el acelerado crecimiento de la compañía, ya que la media diaria de validaciones en laborables durante el primer semestre del 2023 era de 312.000.

En total, durante todo el mes de octubre de 2023, EMT València ha transportado un total de 9.519.321 pasajeros, 607.000 más que en 2019. En septiembre, la com-

subrayado que es tan la espera de ver si finalmente fructifica un acuerdo en el gobierno central y ver qué pasa con este asunto.

Sobre el impacto que tengan estos cambios sobre la nueva Plaza del Ayuntamiento Catalá ha advertido que "estamos trabajando sobre este proyecto y me gustaría

me- ses, la demanda ha crecido un 9,1% frente a 2019.

De acuerdo con el Ayuntamiento de Valencia el considerable aumento de viajeros en EMT Valencia está directamente relacionado con "el incremento del servicio público de transporte que ofrece la compañía".

En esta línea, desde el ejecutivo recordaron que en julio, "se suspendieron hasta 1.114 servicios por la evidente falta de conductores constatada por el nuevo gobierno municipal, y denunciada reiteradamente por sindicatos".

Desde la entrada de la nueva corporación municipal ya se ha contratado a 70 nuevos conductores entre julio y octubre para poder cubrir las necesidades de transporte público en la ciudad de Valencia.

Por su parte, desde la oposición señalan a las bonificaciones activas como la causa y piden su mantenimiento.

MOVILIDAD

Destinan 11 millones para líneas de l'Horta

■ REDACCIÓN | VALENCIA EMT Valencia gestionará una partida de 11,2 millones de euros para prestar el servicio de transporte de viajeros entre la ciudad y los municipios vecinos de Alboraya, Moncada/Alfara, Paterna, Vinalosa y Burjassot. La Junta de Gobierno Local ha aprobado el compromiso de ingreso, por un im-

porte exacto demás de 11, 2 millones, para este fin, que viene delegado por la Autoritat de Transport Metropolità de València. La aprobación del ingreso deriva del Convenio de Colaboración entre el Ayuntamiento y la Autoritat de Transport Metropolità de València por el que esta delega en el consistorio la prestación

del servicio de transporte público terrestre interurbano. El portavoz del gobierno municipal, Juan Carlos Caballero, ha explicado los términos de este acuerdo de la Junta al acabar la sesión ordinaria de este viernes. Caballero ha recordado que "como todos saben, la EMT no solo da servicio al vecindario de la ciudad de Valencia, a los barrios y pe-

danías de la ciudad, sino que también lo hace a los municipios colindantes con nuestra ciudad y que permiten acercar la ciudad de Valencia a otros municipios del área metropolitana. Me parece importante esa manera de colaboración a la hora de sufragar ese servicio de atención a la ciudadanía y de fomento del transporte público".



Línea que presta servicio en Alboraya. / EPDA

PRESUPUESTOS

PP y Vox sacan adelante el mayor presupuesto de la historia de Valencia

EL EJECUTIVO PASA SU PRIMERA PRUEBA DE FUEGO AL APROBAR LAS CUENTAS DE 2024 CON CERCA DE 1.117 MILLONES DE EUROS

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

El nuevo Ejecutivo de Valencia, integrado por PP y Vox ha pasado su primera prueba de fuego al sacar adelante los presupuestos municipales para el año 2024. Los presupuestos municipales, que salieron adelante con los votos a favor de PP y Vox y los votos en contra de PSOE y Compromís, rozan los 1.117 millones de euros, la mayor cuantía de la historia del Cap i Casal y un 7,11 % más respecto al año anterior.

SEGURIDAD Y VIVIENDA

En concreto, el presupuesto se distribuirá de la siguiente manera. El 48% será para lo que el Ayuntamiento ha catalogado como "políticas de las personas". Concretamente, el 38% se destinará al "desarrollo económico y promoción de Valencia" y el 14% a la "gestión eficaz y responsable de las políticas públicas".

Así, el presupuesto para personal del Ayuntamiento será de 357 millones de euros y el mayor esfuerzo se hará en seguridad, en concreto en la Policía Local, que alcanzará la cifra récord de 2.000 agentes en las calles.

El gasto para vivienda crece de forma exponencial, un 793%, destinando un total de 33,5 millones de euros. La inversión será de 29,2 millones de euros, con un Plan de Rehabilitación Residencial de 29,1 millones de euros para viviendas en Tendetes y Virgen de los Desamparados en Tres Forques.

El presupuesto de AUMSA será de 26,5 millones de euros que, junto al Plan para Construcción de Vivienda pública de 1 millón de euros permitirán construir 1.000 viviendas de protección oficial.



Presentación de los presupuestos municipales en el Ayuntamiento de Valencia. / EPDA



La ciudad aplicará la mayor rebaja de presión fiscal de toda España: el IBI baja un 20%, el Impuesto de Circulación un 8,5%, la Tasa de Alcantarillado un 50% y el Impuesto de Plusvalía un 95%

BAJADA DE IMPUESTOS

La rebaja de impuestos será la mayor de todas las capitales españolas en 2024 y alcanzará los 70 millones de euros. Así, el IBI baja un 20%, el Impuesto de Circulación un 8,5%, la Tasa de Alcantarillado un 50% y el impuesto de Plusvalía un 95%.

AMORTIZAR DEUDA

"Es posible bajar impuestos y amortizar deuda. En 2024 amortizaremos 30 millones de euros y acudiremos a un menor endeudamiento, 28 millones de euros que en 2023, 35 millones de euros", ha explicado la alcaldesa, María José Catalá.

"Lo vamos a hacer mediante la liquidación positiva de

80 millones de euros, que es dinero de los valencianos que vuelve a los valencianos", ha asegurado.

En cuanto a las previsiones de salida de la deuda, el Ayuntamiento prevé que en 2023 sea de 189 millones de euros, en 2024 de 186,9 y en 2025 de 185,7.

GASTO SOCIAL

Según ha explicado Catalá, "el 48% del presupuesto se destinará a políticas sociales, en concreto 72 millones de euros, destacando el crecimiento en educación con un 1,47% más. Además, el presupuesto contempla 6,7 millones de euros al deporte, para mejorar las instalaciones de la Fundación Deportiva Municipal

"que estaban casi todas sin contrato y en condiciones de precariedad". Para impulso cultural de la ciudad se presupuestan 38,5 millones de euros para incrementar la dotación del Palau de la Música, cuyo presupuesto crece un 22%, hasta los 18,4 millones de euros.

LIMPIEZA

El presupuesto para limpieza de calles crecerá en 3 millones de euros. Aumenta tanto el gasto corriente en 1,2 millones de euros, como la inversión en un 1,78%. En concreto, la limpieza supone casi el 13% del gasto total y se destinará a 10.000 nuevos contenedores, 139 vehículos de limpieza y a incrementar los



El gasto para vivienda crece de forma exponencial, un 793%, con una partida total de 33,5 millones de euros, con el objetivo de poder dotar la ciudad de Valencia con más de 1.000 viviendas de protección oficial esta legislatura

recursos humanos, tanto en el servicio de limpieza y recogida de residuos como en el de limpieza de pintadas.

Las inversiones en parques y jardines crecen en un 7,1%, se mantienen las inversiones en Devesa-Albufera con un presupuesto de 1,9 millones que servirán, entre otros, para los cañones antiincendios del Saler, y de 100.000 euros para las Playas de la ciudad.

BARRIOS

El presupuesto de 2024 de la ciudad de Valencia contempla la redacción del proyecto para el soterramiento de las vías de Serrería, la redacción de estudios sobre la parcela del complejo industrial de la calle Guatla y el Canal de Acceso.

Según ha apuntado la Alcaldesa, se van a realizar mejoras en todos los Mercados Municipales. "Aumentamos en un 9,2% para actuaciones en los mercados de Torrefiel, Algirós, Ruzafa, Rojas Clemente, Jesús, el Cabanyal y Mercado Central, que están en muchos casos en una situación precaria".

También crecen las ayudas para los centros de Mayores en un 25% y las inversiones para adecuar y reformar las instalaciones deportivas más demandadas por los vecinos y usuarios aumentan en 3,9 millones de euros.

CALENDARIO

22 de enero y 8 de abril, los festivos locales

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El pleno del Ayuntamiento de Valencia ha aprobado como festivos locales para 2024 los días 22 de enero, festividad de San Vicente Mártir, patrón de la ciudad, y 8 de abril, San Vicente Ferrer, patrón de la Comunitat Valenciana. De esta manera se completa el ca-

lendario laboral de la ciudad de Valencia, al sumar los festivos locales, cuya concreción es competencia del Ayuntamiento, a las fiestas laborales de ámbito nacional y de la Comunidad Autónoma, que ya han sido aprobadas.

El calendario de festivos en la ciudad se completa con

el 1 de enero, Año Nuevo; 6 de enero, Epifanía del Señor; 19 de marzo, San José; 29 de marzo, Viernes Santo; 1 de abril, Lunes de Pascua; 1 de mayo, Fiesta del Trabajo; 15 de agosto, Asunción de la Virgen; 9 de octubre, Día de la Comunitat Valenciana; 12 de octubre, Fiesta Nacio-

nal de España; 1 de noviembre, Todos los Santos; 6 de diciembre, Día de la Constitución; y 25 de diciembre, Natividad del Señor. A ellos se suma, con carácter retribuido y recuperable, el 24 de junio, San Juan.

No será finalmente festivo el 18 de marzo.



Ayuntamiento de Valencia. / EPDA

URBANISMO

La reforma de Pérez Galdós elimina el túnel pero mantiene dos carriles por sentido

EL AYUNTAMIENTO MODIFICA EL PROYECTO DEL RIALTO APOYADO EN INFORMES QUE ADVIERTEN DEL RIESGO DE "CONGESTIÓN"

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Fin a la incertidumbre para el proyecto de reforma de Peris y Valero. Y es que, finalmente el gobierno municipal ha optado por cambiar el proyecto ideado por el anterior gobierno para remodelar la avenida Pérez Galdós, pero optando por mantener la eliminación del túnel de la vía, uno de los asuntos que estaban en duda hasta el momento.

Las modificaciones llegan después de conocerse los resultados de un estudio que advierte de que cerrar el túnel y optar por dos carriles (1 para el vehículo privado y 1 de bus) "hubiera congestionado el tráfico en la avenida durante todo el día".

La propuesta actual pasa por mantener el status quo en la avenida, sin grandes cambios, pero con la particularidad de que el túnel se elimina, teniendo en cuenta que la situación actual ya supone la reducción de 1 ca-

rril de vehículo privado por sentido respecto a la situación inicial.

Este proyecto, modificado parcialmente, permitirá de esta manera mantener los fondos europeos para financiar la transformación de la vía, una de los asuntos que la oposición denunciaba para exigir que el proyecto se mantuviese tal y como se había planteado.

AYUDAS EUROPEAS

El concejal de Movilidad y Seguridad Ciudadana, Jesús Carbonell, fue el encargado de dar a conocer el proyecto con el que ya se trabaja para remodelar esta avenida de dos kilómetros de la ciudad.

La propuesta planteada por el gobierno municipal difiere de la propuesta del anterior gobierno en que gana 1 carril más por sentido para el vehículo particular con una planta viaria de 2 carriles + 1 de bus/taxi por sentido.



Bicifestación en Pérez Galdós. / EPDA

A su vez se establece un carril bici unidireccional en cada sentido de la vía y se cierra el túnel. El estudio ha sido elaborado por personal técnico municipal con el apoyo de la empresa Etra, y ha permitido elaborar un proyecto que "cumple con los requisitos para mantener los 10 millones de ayudas de la UE, y que se podría acabar en plazo, a pesar del retraso acumulado por el anterior gobierno que ponía en peligro la pérdida de la subvención", ha asegurado el concejal Carbonell.

El delegado de Movilidad ha señalado que "el nuevo pro-

yecto que planteamos cumple varias premisas que nos marcamos: no perder los fondos europeos, renaturalizar la avenida de Pérez Galdós; dejando una sección de vía similar a otras rondas de la ciudad; y, sobre todo, no perjudicar el tráfico de la ciudad en su conjunto. Todo ello incluyendo también carril bici".

El estudio del tráfico recuerda que la opción prevista por el anterior gobierno municipal provocaría que "la vía funcionaría congestionada durante prácticamente todo el día".

Por su parte, la nueva propuesta del actual gobierno-

permite que "la vía funcione con un nivel de servicio similar al que tiene actualmente". Este escenario implica una muy pequeña reducción de la capacidad del tráfico actual, cifrada en un -2,6%. Se incrementa la intensidad en la Gran Vía (+4,6%), que no modifica su nivel de servicio, y se incrementa la intensidad en Ángel Guimerá (+13,2%) que empeora el nivel de servicio actual, sin llegar a superar su capacidad. Se incrementa la intensidad en la avenida Ausias March (+1,7%) que no modifica su nivel de servicio.

+deAQUÍ

DEPORTES



Gay Games. / EPDA

Financiación para los Gay Games

► El Pleno del Ayuntamiento de Valencia ha aprobado con los votos a favor de PP, Compromís y PSOE y en contra de Vox, solicitar al Gobierno de España que declare el evento "València Gay Games 2026" como acontecimiento público. Se retende que se les dote de una partida específica en los PGE de los próximos años.

PEDANÍAS



Forn d'Alcedo. / EPDA

Un cajero en Forn d'Alcedo

► El Ayuntamiento ha aprobado aceptar la subvención para la instalación y puesta en funcionamiento de un cajero automático, que preste los servicios bancarios básicos, y que se ubicará en el edificio municipal de la alcaldía de la pedanía de El Forn d'Alcedo, por importe total de 50.750 euros.

VIVIENDA

Realojarán a vecinos de los Bloques Portuarios

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El concejal de Urbanismo ha informado que en breve se adjudicará la redacción del proyecto básico para la construcción de dos edificios de viviendas destinado al realojo de los propietarios de los Bloques Portuarios.

En opinión del concejal de Urbanismo, Juan Giner, "es importante que desbloqueemos estas actuaciones que, por diferentes motivos, se habían quedado atascadas en la anterior legislatura. Entre otras razones urgentes porque las familias que viven en los Bloques Portuarios nos

están demandando ya actuaciones urgentes y no podemos permitir que la burocracia administrativa o la falta de gestión paralice estas actuaciones".

En este sentido, el concejal de Urbanismo ha recordado que ha mantenido varias reuniones con vecinos y asociaciones con el fin de trazar una planificación realista que permita, en primer lugar, la construcción de las viviendas y posteriormente el realojo de los vecinos. "Ahora vamos a impulsar un proyecto necesario porque creemos que es imprescindible para la dig-

nificación del barrio. Es una reclamación urgente de las familias y con ellos, la Generalitat y el Ayuntamiento trabajaremos coordinadamente para que sea un éxito".

Con esta adjudicación se redactará el proyecto básico para la construcción de unas 50 viviendas públicas, que tendrán entre 50 y 90 metros cuadrados, de 1, 2 o 3 dormitorios, en dos bloques de viviendas paralelos que estarán divididos en superficie por un espacio de uso público, pero que estarán unidos por un aparcamiento subterráneo.



El proyecto prevé la construcción de unas 50 viviendas públicas, que tendrán entre 50 y 90 metros cuadrados, de 1, 2 o 3 dormitorios, en dos bloques



Bloques Portuarios. / EPDA

MEDIO AMBIENTE

Comienza la instalación de ocho torres contraincendios en El Saler

EL SISTEMA DE PREVENCIÓN SE PONDRÁ EN FUNCIONAMIENTO DURANTE LA PRÓXIMA PRIMAVERA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La próxima primavera estará funcionando el sistema de defensa contra incendios en El Saler. Recientemente han iniciado las obras que estarán listas, según los plazos de ejecución, el próximo mes de marzo.

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, acompañada del concejal de Albufera, Pepe Gosálbez, y el titular de Bomberos, Juan Carlos Caballero, ha visitado el inicio de las obras. Catalá ha señalado que "es sin duda un refuerzo muy importante en las medidas de prevención y de actuación contra posibles situaciones de riesgo para la masa arbórea del parque natural de la Devesa".

Tal como ha explicado la alcaldesa, "esta obra llega tras años de retrasos, ya que el anterior gobierno fue incapaz de adjudicarla. El actual gobierno del PP y VOX se marcó como prioridad esta obra y se ha podido iniciar en tiempo récord, tras más de cinco años de retraso".

La iniciativa consiste en un sistema que permite refrescar el bosque y prevenir la posibilidad de incendios, en



Acto de arranque de las obras. / EPDA

este caso en el bosque protegido de la Devesa de El Saler.

MÁS DE UN HIDROAVIÓN

La instalación ya ha sido adjudicada por el Ayuntamiento, y supone una actuación a medio y largo plazo, dirigida a actuar sobre las zonas susceptibles de ser quemadas intencionadamente; es decir, lograr que el ámbito esté lo suficientemente limpio y refrescado como para que un potencial fuego no

se pueda extender de forma rápida.

El proyecto que ha arrancado tiene un coste aproximado de 250.000 euros, pero, tal como ha señalado la alcaldesa, "esta es una primera fase en la que instalamos ocho torres, ya que el plan completo incorpora entre 40 y 50 cañones". Catalá ha explicado que cada torre es capaz de emitir mil litros de agua por minuto, "es decir -ha señalado- que seis torres equivalen a un hidroavión por mi-

nuto, lo que constituye un sistema de protección muy alta de esta zona. Y no solo de protección, sino también de prevención, porque se trata no solo de minimizar el impacto de un incendio, sino de prevenir para que no se lleguen a producir".

INSTALACIÓN

La instalación corre a cargo de la empresa Sogesser Facility Services adjudicataria del proyecto, que supone una inversión de 246.151,87 euros. El objetivo fundamental de la iniciativa es proteger del fuego uno de los espacios naturales valencianos más valiosos y representativos por su enorme cantidad y variedad de vegetación de gran valor ecológico y la diversidad de su fauna.

Los cañones fijos de agua funcionan humedeciendo la vegetación en caso de condiciones meteorológicas adversas que puedan favorecer el inicio o la propagación del fuego (sequedad, vientos de poniente...), y se instalarán progresivamente para proteger también los edificios y los centros escolares de El Saler, así como en las vías principales del bosque.

EMPLEO

Valencia lidera en España las afiliaciones a la Seguridad Social

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Según los últimos datos facilitados por la Seguridad Social, relativos al mes de octubre de 2023, Valencia registra la mayor subida anual de afiliaciones a la Seguridad Social entre las principales ciudades españolas, al alcanzar las 439.853 personas afiliadas, una cifra récord desde 2006.

La cifra de personas afiliadas ha crecido un 5% con respecto al mes de octubre de

2022, en concreto, las afiliaciones en este periodo han aumentado en 20.431 personas; y han avanzado un 0,5% en términos intermensuales, lo que supone un incremento de 2.028 cotizantes tan sólo en el último mes.

Por otro lado, en octubre València ha registrado 58.549 personas afiliadas en régimen de autónomos, que vuelve a ser el mejor dato absoluto desde enero de 2006.

IGUALDAD

Valencia organiza diferentes actividades con motivo del 25N

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El Ayuntamiento de València ha presentado la programación que acogerá el Día Internacional dedicado a la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Las actividades organizadas por el consistorio, la VII Marcha contra la violencia de género y el Igualment Fest, se celebrarán un día después de la efeméride, el domingo 26

de noviembre, e irán acompañadas por la campaña "No más violencia contra las mujeres".

"Nos acercamos a un 25N muy importante para la ciudad, al ser la primera vez que Valencia lo celebrará como ciudad adherida, oficialmente, a la Red de municipios protegidos contra la violencia de género", ha explicado Rocío Gil.

SERVICIOS SOCIALES

El centro Salvador Allende atenderá solo al barrio de Orriols

EL ESPACIO DE SERVICIOS SOCIALES MANTENDRÁ EL MISMO PERSONAL

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, ha anunciado que "el Centro de Servicios Sociales Salvador Allende, que actualmente atiende a los barrios de Orriols, Torrefiel, Poble Nou y a Massarrojos, va a pasar a ser de atención exclusiva para los vecinos de Orriols".

"El centro, que se ubica en la calle de San Juan de la Penya, atiende en este momento a cerca de 50.000 personas y se va a quedar con la misma dotación de personal, en total 28 trabajadores, para atender solo a los vecinos del barrio de Orriols", ha afirmado Catalá.

La alcaldesa ha realizado estas declaraciones tras reunirse



Centro en Orriols. / EPDA

con los vecinos del barrio "en una mesa interdepartamental con los concejales del equipo de gobierno para tratar la situación actual del barrio y las inquietudes de las asociaciones más representativas". "Desde el ayuntamiento -ha explicado la alcaldesa- vamos a trabajar para que el barrio pueda recupe-

rar su normalidad. Ya hemos hecho varias actuaciones importantes para evitar la ocupación ilegal; estamos coordinados con las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado para mejorar la convivencia en la zona y estamos trabajando en proyectos urbanísticos y sociales", ha añadido.

CULTURA

Catalá impulsa un gran eje cultural entre Valencia y Madrid

JOAQUÍN SOROLLA SERÁ DESIGNADO HIJO ADOPTIVO EN LA CAPITAL

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, ha anunciado que "Madrid y Valencia van a trabajar para crear un eje cultural de primer orden, aprovechando los lazos culturales y artísticos que les unen como la mejor manera de hermanar ambas ciudades".

"Convirtamos Valencia-Madrid en un eje cultural de primer orden. Enamos nuestras ciudades por la cultura. Compartamos iniciativas y hagamos llegar a los valencianos y a los madrileños el talento que hay en nuestras ciudades", ha declarado la alcaldesa. Catalá ha realizado estas declaraciones duran-



María José Catalá visita Madrid. / EPDA

te su asistencia al acto conmemorativo del centenario del fallecimiento de Joaquín Sorolla en Madrid, donde el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida ha anunciado que Sorolla será nombrado hijo adoptivo de la ciudad. "Joaquín Sorolla será hijo adoptivo de la ciudad de

Madrid como forma de reconocer, homenajear y culminar este centenario y porque no hay valenciano ni madrileño adoptivo más internacional que haya sabido captar mejor aquello que nos une a ambas ciudades", ha afirmado primer edil de la capital de España.

LIMPIEZA

Valencia activa el plan de limpieza y recogida de residuos más ambicioso de su historia

EL NUEVO CONTRATO AUMENTA UN 50% LAS OPERACIONES CON AGUA TRATADA Y UTILIZARÁ UNA FLOTA DE VEHÍCULOS 100% ELÉCTRICA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El Ayuntamiento de Valencia ha firmado el nuevo contrato de residuos y limpieza urbana.

Se trata de un contrato que marca una nueva hoja de ruta en la ciudad, en una de las prioridades que el nuevo ejecutivo se marcó cuando accedió a gobernar. El plan apuesta por las nuevas tecnologías

para una mayor eficiencia del servicio, por la información directa y la concienciación continua al ciudadano, por el uso de vehículos 100% eléctricos y ecológicos para los servicios de recogida de residuos y limpieza, y el aumento en más de un 50% de las operaciones de limpieza con agua, pretenden dar un vuelco a la imagen de una ciudad



Servicio de limpieza en la ciudad de Valencia. / EPDA

que afronta en las mejores condiciones su nombramiento como Capitalidad Verde Europea.

El nuevo acuerdo supone el nuevo y más importante contrato de la ciudad de Valencia, con su actual plan de choque, al cual se sumarán un total 1.192 trabajadores y trabajadoras, 508 vehículos, prácticamente en su totali-

dad eléctricos o de bajas emisiones, y la renovación total de la mayoría de contenedores de la ciudad, que se ubicarán en islas ecológicas, cada 150 metros, para facilitar la separación en origen a la ciudadanía.

El servicio se ha presentado como un servicio de recogida de residuos y de limpieza de la ciudad más ecológico,

más tecnológico y más humano, para conseguir una ciudad más limpia y empeñada en lograr el "residuo cero".

En una ciudad en la que las lluvias son escasas a lo largo del año, la nueva contrata de limpieza se caracterizará por un aumento de más de un 50% en las frecuencias de limpieza con agua reutilizada y tratada con olor a azahar, y

un aumento muy significativo de equipos nuevos de limpieza de los restos depositados alrededor de los contenedores, así como de los trastos y enseres que se abandonan sin previo aviso por la ciudadanía menos concienciada.

Además, se utilizarán nuevas tecnologías y nueva maquinaria eléctrica para reducir el tiempo de resolución de incidencias, y se adaptarán los equipos, su operativa y sus frecuencias a las singularidades y necesidades de cada uno de los barrios o distritos de la ciudad. dd

La otra gran apuesta de la ciudad será caminar firme durante este contrato a la consecución del objetivo del residuo cero a vertedero, incrementando las islas de contenedores de reciclaje, acercándolos a la ciudadanía (ningún contenedor de reciclaje estará a más de 150 metros de cualquier vivienda), aumentando las plataformas móviles de reciclaje en las zonas históricas y turísticas y en algunos barrios, incrementando el servicio de recogida puerta a puerta comercial y a grandes productores de residuos, o implantando 4.000 sensores de cierre de contenedores e identificación de usuario.



GESTOS PEQUEÑOS, RESULTADOS EXTRAORDINARIOS

HAGÁMOSLO BIEN

Una ciudad limpia es fundamental para preservar su atractivo y bienestar. Utilizar las papeleras contribuye a un entorno agradable y sostenible lejos de la contaminación. Separar los residuos de manera correcta crea un entorno saludable.

Y es tan fácil como hacer un **CHAS**. Un gesto pequeño que resume muy bien esta colaboración entre ciudadanía y servicio de limpieza. Un chasquido de dedos para promover un entorno saludable y atractivo.

CURIOSANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA

La Bega Baixa: el barrio conocido por la Plaza del Xúquer

ESTA ZONA DE LA CIUDAD ES TAMBIÉN CONOCIDA CON EL APLEATIVO DE SAN JOSÉ

El barrio de la Bega Baixa. Por ese nombre resulta complicado ubicarlo. Incluso aunque se le denomine por el más conocido apelativo de San José y se diga que está entre la Universidad Politécnica y Tarongers, Amistat o Ciudad Jardín.

En cambio, si hablamos de la plaza del Xúquer (o, de forma más popular, plaza Xúquer) posiblemente diferentes generaciones de autóctonos e incluso de visitantes (principalmente de estudiantes extranjeros) lo identifiquen con rapidez. Sus locales de ocio se han convertido, para bien o para mal según los gustos, en su seña de identidad.

Me adentro por la calle Serpis desde Ramón Llull. Los restaurantes de diferentes estilos se suceden con un supermercado que rompe la monotonía de servicios. Hamburguesería, pizzería, mexicano, asiático... hasta el clásico y castizo Los Malagueños. Cruzo la calle Poeta Artola. Un enorme buffet con un rótulo de local oriental ocupa unos 40 metros en cada esquina.

Una paloma me enfila para elevarse con indiferencia en el último momento y posarse en el tendido eléctrico que atraviesa la calle. Allí la esperan otras congéneres a contemplar el tránsito de vehículos. Paso junto a la biblioteca municipal de barrio que luce el ilustre nombre de María Moliner.

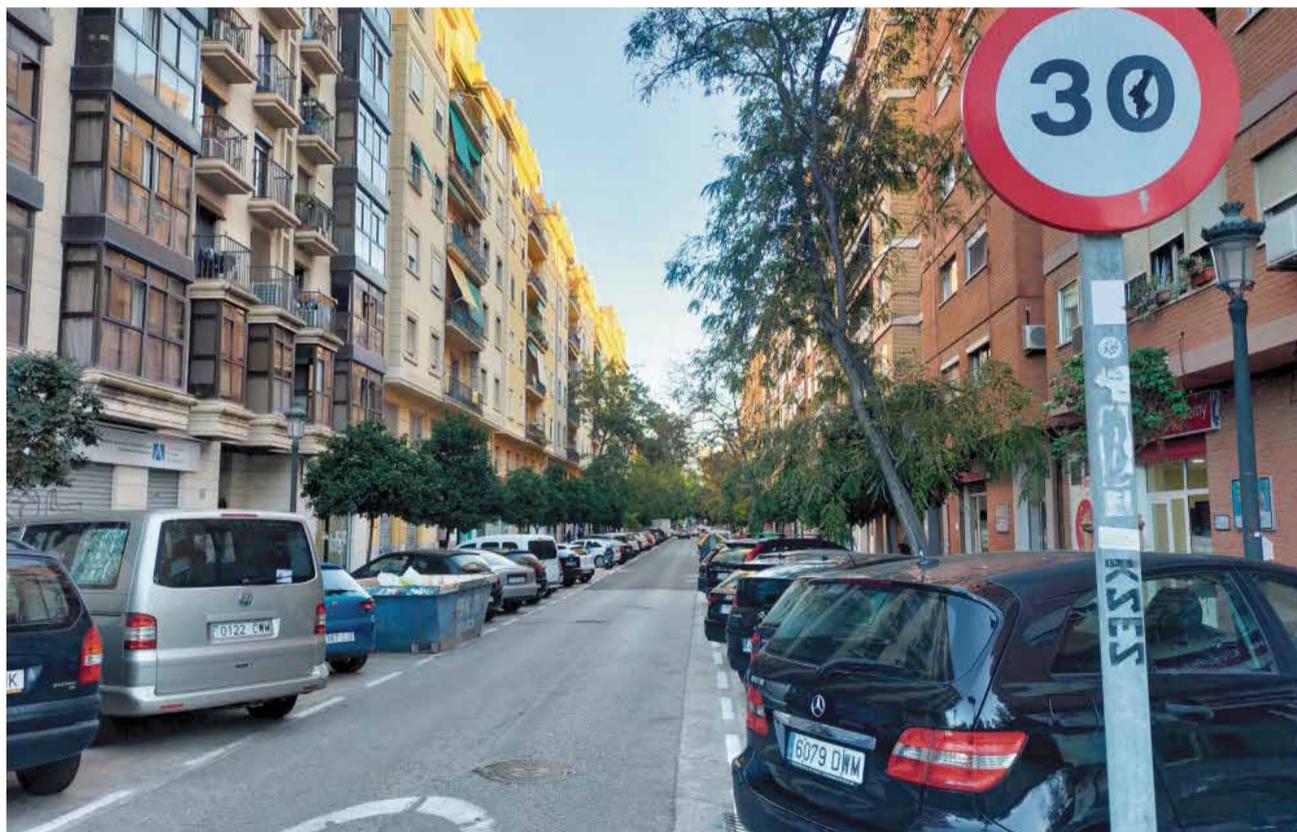
Llego hasta el bar Carajillo, uno de los grandes supervivientes de las últimas décadas. Sí, he llegado a plena pla-

za de Xúquer. Cuento hasta seis espacios diferentes, cada uno con sus propios bancos y diseño, como estancias separadas, en su epicentro.

Para el pasado quedaron sus vallas. En cambio, permanecen su columpio, su zona de juego y su fuente. El resto de este terreno lúdico conserva su espíritu de reflexiones y encuentros de todo tipo y a toda hora. Valencianos de distintas edades en épocas diferentes se han sentado aquí y se han enfrascado, a lo largo de décadas, en decenas de miles de conversaciones alentadas por bebidas de toda clase.

No me paro en este lugar. Prosigo junto al ya asentado restaurante Quina ganeta tinc (buen nombre para abrir el apetito). Cervecería, pub... los locales se suceden uno detrás de otro. Comparten su catalogación de establecimientos destinados al ocio, a distraerse, a disfrutar de un rato relajado. Solamente una indispensable lavandería rompe la cadencia.

Tuerzo por Clariano. Me adentro en una calle más ancha en la que, de inmediato, varía el tipo de local. Supermercado, gimnasio, aseguradora... la diversidad habitual de cualquier barrio. Llego hasta Albalat dels Tarongers. Observo sus edificios con ladrillo caravista, sus locales prácticos (farmacia, ortodoncia...). Cruzo la calle Vinalopó (sigo con denominaciones de ríos de la Comunidad Valenciana, como Clariano o el propio Xúquer) a la altura de una academia de inglés. Ni rastro de establecimientos que podríamos calificar de ocio.



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ



Este distrito se ubica entre la Universidad Politécnica y Tarongers, Amistat y Ciudad Jardín

A mi izquierda dejo el enorme parque infantil (de los más grandes específicos con atracciones para niños que tengo localizados en Valencia), con toboganes, columpios, torres... El lugar perfecto para que un bebé camine sus primeros pasos y para que otros de más edad se ejerciten.

“Estimado José Alfredo”, leo en un rótulo debajo del cual pone “Marketing creativo”. De nuevo me topo con un bar junto a la plaza Poeta Vicente Gaos. Menos con-

currido, eso sí. Cerca del colegio del mismo nombre que la citada plaza, que aparece como incrustado en ella, con su escuela de hockey enclavada en medio del espacio. Más academias de inglés al otro lado de la colegio público, frente al solar que queda de aparcamiento de vehículos.

Llego al ajardinado Paseo de las Facultades, con cervecería y horchatería esquina y una autoescuela, otro tipo de local muy recurrente en la vida universitaria. Como lo puede ser el centro de

estudios de repaso o la nueva academia de inglés frente a la cual camino.

Seguimos con el ambiente estudiantil de grados. Incluso de más allá. Me fijo en el centro de preparación de oposiciones, en una copistería (si hay una tarea que me desagrada es la de hacer fotocopias) y, para rematar, un nombre de local que casi abarca todo: “Copy and coffee”.

Giro hacia mi derecha por la concurrida terraza de un St. Patrick (pocas denominaciones existirán más iden-

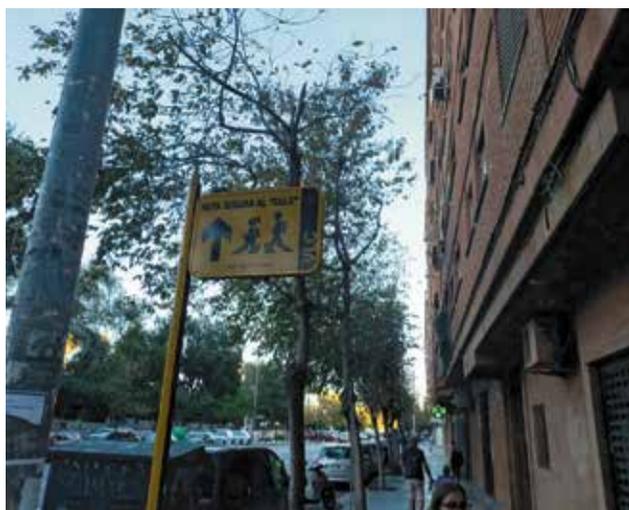


Los locales de ocio de Xúquer se han convertido en una de las señas de identidad de la zona, especialmente entre universitarios

Camino hacia Blasco Ibáñez, de nuevo por Ramón Llull. Más locales de fotocopias, reprografía, papelería, autoescuela...todo de tareas relacionadas con la vida universitaria. También emergen -no podían faltar- un establecimiento de comida para llevar y una librería junto a un gimnasio. Otra papelería y una barbería.

Un par de bajos comerciales de actividades centradas en Erasmus, como destacan; otro de piercing....Continúo mientras escucho alternativamente hablar en francés e inglés. Más centros de formación y academias hasta el cruce con la calle Serpis, con la vuelta a los bares y restaurantes. Ocio y estudio, la marca del barrio de la Bega Baja. O, para que nos entendamos, del entorno de la plaza de Xúquer.

tificativas de un pub irlandés), donde sirven, casi a la par en el tiempo que lo atravieso, cervezas y chupitos. Ambiente de bullicio-sa tardeo.



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ

La calle como escaparate

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

La peatonalización de calles y plazas y la extensión, cuando no se ha impedido el paso de vehículos, de las aceras en numerosas vías urbanas, ha provocado una transformación de la ciudad en varios sentidos. Por un lado, ha expandido, teóricamente, el espacio para caminar, pasear, andar acelerado, en silla de ruedas o como cada cual lo pueda o quiera hacer. Por otra parte, ha abierto un nuevo nicho de exposición y captación de clientes.

Y no se trata únicamente de ocupar la acera ganada con mesas, como han hecho incontables bares y restaurantes, para pasar a denominarlo "terrazza", como si fuera de su propiedad y no de toda la ciudadanía, sino de llevarlo a cabo con toda clase de iniciativas y negocios.

Los impactos visuales, e incluso los obstáculos en la vía urbana, se han multiplicado. Los escaparates ya no se hallan únicamente en los bajos comerciales, sino que se sitúan en el propio camino.

Un ejemplo lo constituyó La Base Culture, que instaló una singular caseta de madera elevada en plena plaza del Patriarca con la finalidad, sobre todo, de potenciar la lectura de libros franceses. Los vendía a bajo precio a los visitantes y los prestaba a sus socios. Y, principalmente, llamaba la atención en su espacio singular, acristalado, perfectamente visible desde cualquier punto del entorno.



Diferentes espacios peatonales de la ciudad de Valencia. / EPDA



La peatonalización de calles y plazas y la extensión, cuando no se ha impedido el paso de vehículos, de las aceras en numerosas vías urbanas, ha provocado una transformación de la ciudad de Valencia

Otro ejemplo se observa en los tradicionales puestos de castañas, con sus dependientas ataviadas con el clásico delantal blanco impoluto. Instalados habitualmente en diferentes puntos de la calle Colón, estos negocios ofrecen un producto nutritivo y, ante todo, caliente en días fríos. Lo opuesto a las horchateras que recorren la ciudad y que suministran su refrescante y sabroso producto a quien lo adquiere gustoso en jornadas calurosas.

Y así podríamos continuar durante páginas. En esta me quedo con esos detalles y con algunas imágenes, como la de los locales referidos, la elocuente fachada de la Casa de Asturias en Valencia (ubicada junto a la plaza de Ayora), o, en otra línea, aunque también muestran una cara de la ciudad y atraen la mirada del peatón, de muebles dejados en la acera para recogida. Todo forma parte del inmenso y cada vez más recargado escaparate urbano.

LITERATURA



Un instante de la entrevista entre Rafa Escrig y el escritor y periodista, Ramón Palomar. / EPDA

EL PERIODISTA, HIJO DE PADRES VALENCIANOS, NO SE CONSIDERA ESCRITOR "POR EL RESPETO QUE LE CAUSA EL TÉRMINO"

Ramón Palomar: "El pesimismo va conmigo porque veo el presente"



Rafa Escrig

FACEBOOK.COM/RAFA.ESCRIGFAYOS

Hemos quedado con Ramón Palomar para hacer una entrevista. Ya nos habíamos conocido personalmente en la reciente firma de libros que hizo en el Aula Magna de la Universidad de Valencia. El libro que presentaba era *El novio de la muerte*.

Hace años que le sigo en sus diarios artículos de *Las Provincias*. Reconozco que estoy enganchado a su página. Su manejo del léxico me parece extraordinario. Destacan la ironía y el humor y hace que su lectura me sepa a poco.

Ramón Palomar es lector antes que escritor. Lector de cultura acendrada, con el que me gustaría estar hablando toda la tarde de Pla, de Montaigne, de Poe, o de Dashiell Hammett y de su Halcón maltés, sin embargo tenemos sólo una media hora para lo nuestro.

► **Pasar del periodismo a la literatura parece un paso obligado. ¿Crees que el escritor se hace por el contacto con el medio?**

► Evidentemente, el trabajo en un periódico es campo de cultivo abonado para dedicarse a la literatura. Yo comencé bastante joven, tendrían unos veinticinco años cuando me puse a escribir profesionalmente en prensa.

► **En la firma de libros en la Universidad, dijiste que no te sentías escritor. ¿Qué es para ti un escritor?**

► Efectivamente, lo dije, pero lo decía y lo digo, por el respeto que me causa el término. Cuando se habla de escritores tiende uno a pensar en grandes personajes de las letras. Esos escritores con

mayúsculas que tenemos en la literatura universal. De ahí el respeto. Por lo demás, sí, soy escritor porque escribo y me dedico a ello.

► **¿Para ti, escribir es placer o trabajo?**

► El placer, ha sido hacer en la profesión lo que he querido y me han dejado hacer. Trabajar sin que te marquen una dirección ha sido un lujo y reconozco que en ese sentido he tenido mucha suerte. Por otra parte, nunca he escrito por el placer de escribir. Me parece una manera de perder el tiempo. Soy práctico y entiendo que el de escritor, en líneas generales, es un oficio como cualquier otro. Algo con lo que uno se puede ganar la vida. Escribir es un oficio y uno escribe para ser leído, en eso radica su sentido.

► **¿Algún autor te inició en el gusto por la literatura?**

► Tuve el ejemplo en mi padre. Él me inició de alguna manera con el ejemplo. Desde niño siempre tuve un libro en las manos. De mayor me fui inclinando hacia la novela negra y policíaca, que es el género en el que me desenvuelvo ahora y donde suceden las

mismas barbaridades que en el mundo real.

► **En tus trabajos empleas un lenguaje provocador y coloquial. Lleno de metáforas, incluso de cultismos. ¿Te encuentras cómodo con ese registro o fuerzas la expresión en busca de un estilo propio?**

► No, no fuerza nada. Ese es mi estilo, totalmente espontáneo. Yo absorbo el lenguaje de la calle. No es que me identifique con él, pero me gusta mucho escuchar los diferentes registros, las expresiones más curiosas, esos «palabras» que mañana serán neologismos admitidos. Creo que todo eso enriquece el lenguaje y que por otra parte son tan necesarios para el estilo de mis novelas. Con ello se rebaja la gravedad de lo que escribo, pero lo que yo pretendo es causar una sorpresa en el lector. No quiero que nadie se me duerma. Quiero despertarlo con una sorpresa que le haga reaccionar y eso es cuando digo algo como *comegambas*, *infecta cochambre*, *zampabollos*, *llorica* o *rastacueros*.

► **La ironía con que retratas la actualidad en**

tus artículos, ¿es producto de tu pesimismo ante el presente?

► Me considero pesimista y es porque soy realista. Las cosas son como las vemos diariamente, no es para estar contento con nada. El pesimismo va conmigo porque veo y me doy cuenta del presente. No obstante y a pesar de todo, soy optimista, he de serlo por mi bienestar. Si no nos vistiéramos cada día con la capa del optimismo, no saldríamos a la calle. Yo diría que soy pesimista porque soy consciente y optimista por necesidad.

► **Se dice que la enfermedad profesional del escritor es el reconocimiento. ¿Buscas el éxito en la profesión?**

► El reconocimiento es la razón primera por la que me dedico a esto. No tengo esa visión romántica de escribir para que luego se quede guardado en un cajón. Escribo para ser leído y para superarme y triunfar en la profesión, por qué no. La ambición está considerada casi como un pecado por las mentes pacatas. Está prostituida y malinterpretada. Creo que la am-

“

Trabajar sin que te marquen una dirección ha sido un lujo y reconozco que en ese sentido he tenido mucha suerte”

bición es un motor que nos ayuda a crecer y ser mejores en lo nuestro. Por eso pienso que sí, que busco ese reconocimiento como pago a mi trabajo y como acicate para superarme.

► **El Novio de la Muerte es ya tu tercera novela, ¿acaso piensas dejar el columnismo?**

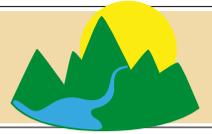
► No. Nunca dejaré el columnismo. Es una cosa completamente compatible con la novela. La columna diaria es algo de la actualidad que has de pensar y llevar a cabo en un momento, necesitas decirlo ya, mañana sería tarde. Como te he dicho antes es un destello, una ráfaga, algo para hacerte pensar diariamente, que te despierta. La novela, por contra, te hace trabajar, hacer y deshacer el ovillo de la trama. Es una creación que partes casi de la nada y has de ir montando página a página.

► **¿Cómo nace esta novela?**

► La novela, que bien podría tratarse de una trilogía, con *Sesenta kilos* y *La Gallera*, nace por mi inclinación hacia la novela negra, sencillamente. Tuve la oportunidad de poder investigar de cerca el mundo de la delincuencia y el narcotráfico y de ahí nacieron estas historias. Puede que un día tengan continuidad, quién sabe.

► **Me consta que eres un buen lector. Dime que te sugieren estos autores: Umbral, Cela, W. Fernández Florez.**

► Francisco Umbral, fue merecedor de mucho más, el Nobel, por supuesto. Un gran escritor tanto en el artículo periodístico como en la novela. Magistral en *Mortal y Rosa*. Cela, otro monstruo de las letras, sobre todo con *La Familia de Pascual Duarte*. En cuanto a Wenceslao Fernández Flores, un escritor muy poco reconocido, que merecería ser revisado y puesto donde le corresponde por la calidad de sus obras. Lo mismo valdría para Jardiel Poncela o Miguel Mihura. Toda una generación de buenos escritores casi olvidados. La que se llama "La otra generación del 27" que se quedó en un segundo plano, quizás por valoraciones extraliterarias.



TIERRA BOBAL

Tierra Bobal: Turismo de naturaleza y mucho más a menos de una hora de Valencia

■ OCHO MUNICIPIOS Y 37 ALDEAS CONFORMAN ESTA ZONA PRIVILEGIADA DONDE SE UBICAN DOS GRANDES PARQUES NATURALES

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Tierra Bobal integrada por los municipios de Camporrobles, Caudete de las Fuentes, Chera, Fuenterrobles, Requena, Sinarcas, Utiel, Venta del Moro y Villargordo del Cabriel, y 37 aldeas, cuenta con casi un 40% de su territorio protegido. Una naturaleza donde podemos vivir experiencias de

turismo de naturaleza y aventura.

Tierra Bobal es una reserva de vida gracias a una riqueza natural única con dos de los cinco Parques Naturales de la provincia de Valencia. El Parque Natural Hoces del Cabriel, reserva de la BIOSFERA por Unesco, con más de 30.000 hectáreas repartidas entre los términos mu-



Parque Natural de las Hoces del Cabriel. / EPDA

nicipales de Villargordo del Cabriel, Venta del Moro y Requena. Y el Parque Natural Chera-Sot de Chera y el Parque Geológico de Chera, único en la Comunidad Valenciana, con formaciones del Jurásico, de 140 millones de años. Simas, cuevas, fósiles, barrancos, precipicios, fuentes y cascadas salpican los kilómetros de senderos.

Experiencias inolvidables como el rafting surcando angostos cañones, senderos para todos los niveles: rutas BTT, trail, orientación y vías para practicar escalada. Todo ello rodeado de bosques de carrascas, sabinas, pinos y robles.

Es de destacar su red de senderos que vertebran el territorio y que nos permiten descu-

brir paso a paso o en bicicleta rincones y preciosos lugares de su paisaje. Para facilitarnos la experiencia tenemos a nuestra disposición un mapa de senderos con información detallada: datos de duración, dificultad y desnivel de cada uno de los senderos y códigos QR para descargar las rutas e información de interés.

Paisajes de viñedos y bodegas diseminadas por todo el territorio nos ofrecen la posibilidad de disfrutar de experiencias enoturísticas inolvidables, y la posibilidad de comprar sus vinos para seguir rememorando la experiencia todo el año. Casas rurales, hoteles y restaurantes completan la oferta. Su gastronomía nos ofrece sus platos más típicos y la calidad de sus famosos embutidos. Ricos panes, bollo de magras y dulces típicos.

Un rico patrimonio cultural nos ofrece visitar desde los yacimientos arqueológicos, las cuevas y bodegas subterráneas, iglesias, calles y barrios donde descubrir las huellas de todos los pueblos que desde los iberos pasaron por esta Tierra.

Tierra Bobal es Destino Starlight gracias a contar con un cielo privilegiado por la baja contaminación lumínica que permite la observación de estrellas, planetas y otros cuerpos celestes.

Y todo en la palma de la mano gracias a la APP, descargable en la web de Tierra Bobal, desde el móvil descubrimos "jugando" todos sus recursos turísticos, a través de experiencias de vino, de paisaje y naturaleza, culturales, de astroturismo y de gastronomía.

¿Conoces?



Tierra Bobal

Donde el bosque abraza al viñedo

Compártela en nuestras redes sociales

- @TierraBobalTurismo
- @tierrabobal
- @TierraBobal

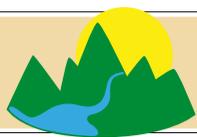
Disfrútala en tierrabobal.es

Descúbrela en nuestro canal



Campaña financiada por el Plan de Dinamización y Gobernanza Turística





REQUENA

El Supremo confirma la legalidad de la denominación 'Cava de Requena'

EL AYUNTAMIENTO DE REQUENA ENSALZA ESTA "SIGNIFICATIVA VICTORIA PARA EL MUNICIPIO" TRAS EL ÉXITO EN EL PROCESO CONTRA LAS BODEGAS CATALANAS

■ REDACCIÓN | **REQUENA**

La alcaldesa de Requena, Rocío Cortés, ha felicitado a los viticultores requenenses después de que el Tribunal Supremo haya decidido no admitir a trámite el recurso interpuesto por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Cava en contra de la sentencia que daba la razón a los productores de Requena en lo referente a la denominación oficial que ha de recibir esta subzona, alegando que no había posibilidad de confusión entre el nombre Cava de Requena y el nombre Vino de Utiel-Requena.

La primera edil ha subrayado que "esta es una significativa victoria para nuestro municipio". "El Cava de Requena logra un triunfo que permite a nuestra región identificarse con su nombre", ha recordado Cortés, al tiempo que ha recordado que "esta victoria coincide con la temporada navideña, brindando a los consumidores la oportunidad de encontrar nuestro producto bajo el título de Cava de Requena".

"Después de años de esfuerzo y lucha, esta recompensa nos impulsa a seguir trabajando para expandir nuestro cava en diversos mercados y fortalecer su presencia en la vida de los consumidores", ha detallado la alcaldesa, que ha considera-



Brindis con Cava de Requena. / EPDA

do la noticia como "unlogro, que destaca el papel crucial de nuestro sector".

PROCESO JUDICIAL

En relación a esta providencia, la presidenta de la Asociación de Elaboradores de Cava de Requena, Rebeca García, ha manifestado que "la inadmisión del recurso interpues-

to por la DO Cava es la mejor noticia que podíamos recibir. Los cavistas de Requena hemos trabajado durante mucho tiempo con el objetivo de poner en valor un producto, una zona y una forma de entender el mundo del cava y creemos que, por fin, se ha hecho justicia. Desde el primer momento solo hemos re-

clamado que se asignase un nombre a esta subzona que nos identificase y que sirviese al consumidor para conocer el origen del producto que está consumiendo". García asegura que "hemos pasado más de tres décadas de litigio en litigio con la única intención de que se reconociesen nuestros derechos dentro de

la DO Cava y parece ser que finalmente se han alcanzado los objetivos. Con todo, los elaboradores de cava de Requena seguiremos trabajando para contribuir no sólo al crecimiento de los cavas de nuestra zona, sino también al afianzamiento de los cavas, apoyando todas aquellas iniciativas impulsadas desde la



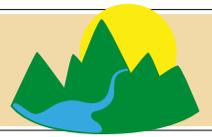
El Alto Tribunal ha decidido no admitir a trámite el recurso sobre la sentencia que daba la razón a los productores de la zona en lo referente a la denominación oficial de estos prestigiosos caldos de la provincia de Valencia

DO Cava para potenciar la imagen de nuestros espumosos por todo el mundo".

Para finalizar, la presidenta afirma que "ahora esperamos que el Consejo Regulador de la DO Cava realice los cambios oportunos en el pliego de normativa de etiquetado para que 'Requena' sea el nombre de nuestra subzona. Estas fiestas brindaremos más que nunca con Cava de Requena".

Ven y descubre Requena

Ayuntamiento de Requena



DO UTIEL REQUENA

El 78% del viñedo ecológico de la Comunitat pertenece a la DO Utiel - Requena

■ REDACCIÓN | UTIEL

El compromiso de la DO Utiel-Requena con la vitivinicultura ecológica es incuestionable. Así lo reflejan los últimos datos del Comité de Agricultura Ecológica de la Comunidad Valenciana (CAECV) y el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación: de las 17.379 has de ecológico de toda la Comunidad Valenciana el 78% están en la demarcación geográfica de la DO Utiel-Requena.

Las características agroclimáticas de la DO Utiel-Requena, junto con un cultivo del viñedo respetuoso con el entorno, han propiciado un crecimiento exponencial de las hectáreas de viñedo ecológico certificadas por el CAECV en esta demarcación: de 6.990 hectáreas en 2015 a 13.527 ha en 2023, un crecimiento del 93% en ocho años. Estos números llevan a



Un viñedo en la zona de Utiel - Requena. / EPDA

Utiel-Requena a tener el 9% del viñedo ecológico de toda España.

Los datos de la zona de Utiel-Requena son buenos a nivel autonómico, pero aún son mejores en su provincia. De las 14.876 has de viñedo ecológico de toda la provincia de Valencia el 91% se encuentran en la demarcación

geográfica de la DO Utiel-Requena (13.527ha).

En los dos últimos años también se observa un crecimiento de las bodegas de la DO Utiel-Requena certificadas por el CAECV para el embotellado y envasado de vino ecológico, que han pasado de 40 bodegas el 2020 a 52 al cierre de 2022.

AULA
PROTEGIENDO LO ESENCIAL

ii Felices Fiestas!!

Grupo COVINAS
www.covinas.com

Ayuntamiento de Macastre

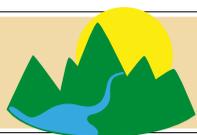
Una historia que contar

www.macastre.es

KELIN

Ciudad ibera

Ayuntamiento Caudete de las Fuentes



CASINOS

Casinos acoge la XXIV edición de la Feria del Dulce Artesano, Peladillas y Turrone

■ MÚSICA EN DIRECTO, ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y EXPOSICIONES COMPLETAN LA PROGRAMACIÓN DE ESTE ENCUENTRO

■ REDACCIÓN | CASINOS

No hay Navidad sin dulces, ni dulces sin Casinos. La localidad del Camp de Túria señala un año más el camino hacia las fiestas navideñas y lo hace presentando su tarjeta de identidad más singular: la Feria del Dulce Artesano, Peladillas y Turrone, que este año alcanza su 24ª edición.

Será el fin de semana del 24 al 26 de noviembre cuando este encantador pueblo valenciano, a caballo entre la ciudad y La Serranía, vuelva a abrir las puertas de sus obradores y llene de aromas y sabores los sentidos de las miles de personas que tienen

en la feria casinense su primer punto de contacto con la Navidad.

Como cada año, la Feria del Dulce supone un escaparate no solo para la tradición artesana y la gastronomía local sino un espejo de toda la actividad lúdica y cultural que los casinenses despliegan con orgullo.

Música en directo con una tuna femenina, folk, la banda local, swing, batucada, la carrera 10K, exposiciones de aeromodelismo y vehículos clásicos, exhibiciones 4x4, mascletas, discomóvil, concurso de belleza canina... todo un abanico para disfrutar



Feria del dulce de Casinos. / EPDA

durante dos días de una feria ideada para toda la familia.

UNA TRADICIÓN CENTENARIA

Fue el gallego Manuel Jarrín Pérez, nacido en A Pobra de Trives (Ourense), quien introdujo la tradición en Casinos. Jarrín ingresó en la Guardia Civil, fue trasladado a Alculbas y más tarde a Casinos, donde conoció a Carmen Murgui Rocher, con la que se casó en 1881.

Después, fue trasladado a Alpuente, donde conoció a un vecino de avanzada edad que le confió los secretos para la tradicional elaboración de las peladillas y turrone. A la muerte de este señor, Jarrín



Turrone en la Feria del Dulce. / EPDA



La cita es un escaparate no solo para la tradición artesana y la gastronomía local sino un espejo de toda la actividad lúdica y cultural de los casinenses

heredó los utensilios necesarios para fabricar estos dulces. En 1886 el matrimonio Jarrín-Murgui fijó su residencia en Casinos en la calle del Rosario nº 1, antigua carretera que cruzaba el pueblo, y allí abrieron la primera fabrica-tienda de Peladillas y Turrone, pasando a ser el primer Maestro Artesano de Casinos.

El matrimonio tuvo 8 hijos, 4 de los cuales se dedicaron a la fabricación de dulces, trayendo esta tradición artesana hasta nuestros días.

La población de Casinos (Valencia), desde 1886, es conocida por su elaboración artesanal. Desde que Manuel Jarrín instaló su vivienda en Casinos y la primera fábrica de peladillas hasta hoy, los habitantes de Casinos han ampliado a ocho el número de casas de maestros artesanos que han seguido la tradición.

FABRICA ARTESANA

LaCasinera
turrone y peladillas

Av. Valencia, 3 - CASINOS
☎ 660 321 434



☎ 96 270 00 56
✉ C/Pelayo, 8 - Casinos - 46171

COOP. AGRÍCOLA
SANTA
BÁRBARA
CASINOS
DESDE 1962



📷 @Cooopstabarbara
f Cooperativa Agrícola Santa Bárbara de Casinos



🌐 admon@cooperativacasinosa.com

Esta Navidad haz crecer tus ventas

Autónomo, empresa, comercio, restaurante, asociación, colegio, clínica...

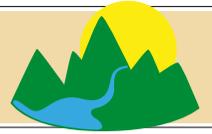
ANÚNCIATE CON NOSOTROS **aquí**

CONTÁCTANOS

☎ 691 51 65 08

✉ web@elperiodicodeaqui.com

🌐 www.elperiodicodeaqui.com



MÁXIMA DIVERSIÓN

mínimo impacto

TURISMO RESPONSABLE

ALTURA, BARRACAS, BEJÍS, EL TORO, FUENTE LA REINA, JÉRICA,
SACAÑET, TERESA, TORÁS, VILLANUEVA DE VIVER Y VIVER



 **CASTELLÓN**





REPORTAJE



Una ruta por los museos del silencio

Panteones neoclásicos del Cementerio General de Valencia, designado como el mejor camposanto de España. / EPDA

DAMOS UN PASEO LLENO DE CURIOSIDADES, LEYENDAS Y MEMORIAS DE LOS CEMENTERIOS MÁS EXÓTICOS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

■ REPORTAJE ELABORADO POR:
BORJA PEDRÓS, LAURA FLORENTINO,
DANIEL NAVARRO, JUDITH CELMA, ADA
DASÍ, PAU MOMPÓ, RAFA MARTÍN

Los cementerios. Lugares sagrados que yacen en silencio, esconden tras sus muros historias fascinantes, leyendas misteriosas y un legado imborrable de generaciones pasadas. En la Comunitat Valenciana, tierra de contrastes y riqueza cultural, los campos santos se erigen como testigos silenciosos de un pasado diverso y apasionante. Algunos de propiedad parroquial y otros municipales, todos son lugares de reposo eterno. En este reportaje, emprendemos un viaje a través de los cementerios más exóticos de la región, donde desenterraremos las curiosidades que los envuelven y las memorias que sus lápidas resguardan. Adentrémonos en un mundo donde la muerte se entrelaza con la historia y la cultura.

CEMENTERIO DE VALENCIA

El Cementerio General de Valencia tiene su origen en abril de 1787 cuando Carlos III de España impulsó la instalación para atajar los numerosos

problemas sanitarios ocasionados por los enterramientos en las iglesias durante el siglo XVIII. Los encargados del proyecto fueron los arquitectos municipales de Valencia, Cristóbal Sales y Manuel Blasco. La dotación se inauguró en 1807.

En el cementerio se pueden admirar numerosos panteones y esculturas de estilo modernista valenciano y ecléctico de indudable valor arquitectónico y artístico, realizados por escultores de renombre.

En el camposanto yacen ilustres fallecidos como Joaquín Sorolla, Vicente Blasco Ibáñez, Nino Bravo o el pintor Juan de Ribera Berenguer, cuyas tumbas y panteones despiertan un gran interés entre vecinos y turistas.

El sinfín de misteriosos panteones que hay en este emplazamiento neoclásico le ha valido la designación de mejor cementerio de España en el concurso de camposantos. Es tal la belleza del espacio que una entidad ofrece visitas guiadas a este 'Museo del silencio'.

Concretamente, las visitas disponibles son la de '18 vidas, 18 silencios'; 'Mujeres que dejaron huella', 'Perso-



El camposanto de Valencia honra la memoria de ilustres personajes de la Comunitat Valenciana, como Joaquín Sorolla, Blasco Ibáñez o Nino Bravo



El cementerio de Paterna se ha convertido en un símbolo de la lucha por la memoria histórica y la justicia, donde se han realizado exhumaciones y se trabaja por preservar la dignidad de las víctimas de la dictadura

najes Ilustres' y 'Personajes populares'.

CEMENTERIO JUDÍO DE SAGUNT

Llegamos al que es, quizás, el más diferente de este reportaje: el cementerio judío de Sagunt. Es un tesoro histórico que atestigua la rica herencia judía de la capital del Camp de Morvedre, situada en la Red de Juderías de España. La ciudad fue el foco más importante para la comunidad judía del Reino de Valencia tras la persecución de 1391. Es sede del primer cementerio judío visitable de España y su judería se mantiene prácticamente intacta desde la Edad Media.

Con sus tumbas de piedra labrada y sus inscripciones en hebreo, el cementerio ofrece una visión única de la vida y la muerte de la comunidad judía en Sagunt durante siglos pasados. Está situado en la ladera del que fue en su día el acceso principal a la foraleza musulmana. A pesar de los desafíos y persecuciones a lo largo de la historia, este lugar sagrado se mantiene como un testimonio duradero de la cultura judía.

El cementerio estuvo probablemente en uso hasta el siglo XIV, hasta que en 1328 se

autoriza la ocupación de otro espacio para los enterramientos de esta comunidad. En los alrededores del teatro romano se puede observar un buen número de cuevas artificiales o hipogeos, usados también como espacio de enterramiento. Estos antiguos enterramientos medievales, que hasta su rehabilitación, se confundían con cuevas o, simplemente, pasaban desapercibidos, han salido ahora a la luz pública.

Hoy en día, el Cementerio Judío de Sagunt es un sitio de interés histórico y cultural, donde visitantes de todo el mundo pueden aprender sobre la historia judía en España y rendir homenaje a aquellos que descansan allí desde hace siglos.

CEMENTERIO DE REQUENA

El cementerio de Requena es un lugar que combina la solemnidad y la belleza arquitectónica con la historia y la cultura de la región. Este camposanto, que data de principios del siglo XIX, se ha convertido en un testigo silencioso de la comunidad local y un lugar de descanso eterno para generaciones de requeñenses. Fue inaugurado en 1812, durante la época

de las guerras napoleónicas, cuando se emitieron una serie de leyes para regular la sepultura de los fallecidos en lugares fuera de las iglesias. Pues en 1799, el procurador síndico general de Requena se quejó de los problemas de salud pública y mal olor que había en las tres iglesias requeñenses debido a la acumulación de cadáveres por las últimas epidemias.

Fue diseñado para ser un espacio no solo de entierro, sino también como un reflejo de la historia y la cultura de la localidad. Con el tiempo, el cementerio se ha convertido en un verdadero museo al aire libre. Uno de sus aspectos más destacados es su arquitectura. Los mausoleos, tumbas y panteones presentan una variedad de estilos arquitectónicos, desde el neogótico hasta el modernismo.

RUTA Y MEMORIAL, LLÍRIA

Un recorrido por la memoria de la ciudad de Lliria, capital del Camp de Túria, durante la Guerra Civil. Así podría definirse el proyecto 'IP31: La fuerza del recuerdo es la capacidad de estimar', impulsado por el Ayuntamiento de la ciudad. Un itinerario que recorre la historia de las



Cementerio de Requena. / EPDA

víctimas a través de investigadores, testimonios y familiares de las víctimas.

Desde Ca la Vila hasta el cementerio municipal, los asistentes pueden ir descubriendo cada uno de los 12 tótems, con códigos QR, que incluyen una pieza audiovisual diferente, con una perspectiva propia sobre el horror que supuso esta etapa funesta para la población civil.

La ruta termina en el eje central del cementerio, donde está instalado el memorial. Un monumento hecho con una mezcla de arcilla y botánica, pero, especialmente, con el material más importante de todos: la convicción de reparar el recuerdo de aquellas personas asesinadas de forma inhumana e injusta.

CEMENTERIO MORO DE EL TORO

“Sin inscripción alguna, donde habite el olvido”; allí, en El Toro, a unos cinco minutos de la población se encuentra uno de los cementerios más singulares de la Comunidad Valenciana: el Cementerio Moro. Son las tumbas de numerosos soldados del bando nacional que en la Sierra de El Toro lucharon para rebasar la Línea X,Y,Z y acceder a Valencia en plena Guerra Civil. También murieron soldados republicanos, pero los moros recibieron un trato más digno de sus compañeros victoriosos. Cuentan que los bajaban de la sierra en mulos y dada su creencia religiosa tan sólo se les identificaba con su nombre escrito en un papel y metido en una botella para que aquellas familias que los reclama-



Cementerio General de Valencia. / EPDA

ran pudieran identificarlos y llevárselos. Pero muchos de ellos no tuvieron esta suerte y quedaron allí, sin memoria ni inscripción alguna, enterrados en el cementerio moro de El Toro. Tan sólo en la puerta de entrada, una inscripción en árabe deja constancia de sus tumbas.

EL PAREDÓN DE ESPAÑA

El cementerio de Paterna, en l’Horta Nord, tiene un alto valor patrimonial, arqueológico y de memoria histórica. Entre sus paredes hay documentadas más de 150 fosas, con al menos 2.237 personas que fueron asesinadas por la dictadura entre 1939 y 1956. Por esta misma razón, se está tramitando su consideración como Bien de Relevancia Local, junto con el llamado Paredón de España (el Terror), el lugar

a escasos metros del camposanto en el que fueron fusilados miles de presos, y el Camí de la Sang, que une ambos puntos y que recibe su nombre por el reguero de sangre que dejaba el traslado de los cuerpos.

Desde 2016 se han sucedido hasta una veintena de exhumaciones de fosas comunes, identificaciones por ADN y la devolución de los restos de represaliados a sus familiares, que han convertido este camposanto en un símbolo de la lucha por la memoria histórica. Entre los proyectos también contará con un ‘Memorial por las víctimas’ y será un centro de interpretación histórica.

UNA LEYENDA EN CATARROJA

En l’Horta Sud, destaca el cementerio de Catarroja, con



Camposanto de Llíria. / EPDA

más de 130 años de historia y diseñado por el arquitecto Enrique Semper Bondía, por la singularidad arquitectónica de sus panteones de diferentes estilos, la mayoría construidos antes de 1930. La fachada se recuperó hace tres años devolviendo la imagen que muchos de los vecinos todavía guardaban en la memoria. Cuando se construyó, el recinto contaba con una sala de autopsias de la que se conserva el rótulo, además de un osario separado del recinto sagrado para los enterramientos ‘fuera del catolicismo’. Las leyendas son habituales en los camposantos y Catarroja no es una excepción, entre los ilustres que descansan entre sus paredes está el joven escritor y poeta Bertomeu Llorens, enterrado en el

panteón familiar con sus títulos de filosofía y letras entre sus manos en 1946, y al que los estudiantes de la localidad suelen dejarle ofrendas cuando llega la época de exámenes. También yace el cuerpo del torero Antonio Carpio, que fue trasladado embalsamado en 1922, siete años después de morir por una cornada en la plaza de toros de Astorga.

CAMPOSANTO DE CASTELLÓN

El camposanto de San José en Castellón de la Plana es un ejemplo de ello. Se construyó en 1861 de la mano de Manuel Montesinos. En sus calles reposan algunos de los personajes más ilustres de la ciudad como el músico Francisco Tárrega, los poetas Miquel Peris y Bernat Artola o la compositora Matilde Salvador.



Cementerio judío de Sagunt. / EPDA



Cementerio Moro de El Toro. / EPDA



Vista aérea del cementerio de Catarroja. / EPDA

SERVICIOS

- Servicio de Asistencia 24 h.
- Traslados de Féretros.
- Incineraciones.
- Tramitación - Gestoría
- Arcas fúnebres, Urnas, Lápidas.
- Coche propio.
- Personal cualificado.
- Tanatorio a su elección.

Tanatorio propio en Villar del Arzobispo

FUNERARIA LA SERRANIA.S.L.

Trabajamos con los asegurados de cualquier compañía de decesos

- VILLAR DEL ARZOBISPO
Pol.Ind. LA LOMA C/Garnacha 34
- CASINOS
C/. Cervantes, nº 26 B
- VALENCIA
C/. Periodista Gil Sumbiela, nº 17 B

LA POBLA DE VALLBONA

El Camp de Túria es vestix de gala en la VIII edició dels seus premis

MÉS DE 300 PERSONES VAN ACUDIR A LA CITA, CELEBRADA EN L'AUDITORI DE LA POBLA DE VALLBONA, ON ES VAN ENTREGAR 17 PREMIS EN 15 CATEGORIES A INSTITUCIONS, EMPRESES, ASSOCIACIONS I PERSONES DEL CAMP DE TÚRIA



Foto de família dels premiats i autoritats en els VIII Premis de El Periódico de Aquí en el Camp de Túria. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

■ JUDITH CELMA | LA POBLA
L'auditori municipal de la Poble de Vallbona va acollir, el passat 25 d'octubre, un acte que ja s'ha convertit en una cita fixa en el calendari de la comarca: els Premis del Camp de Túria, organitzats per El Periódico de Aquí. La gala va premiar a institucions, empreses, associacions i persones de la comarca, que fan d'ella un lloc millor per a viure amb diferents iniciatives.

Vora 300 persones, entre les quals es trobaven la vicepresidenta de la Diputació de València, Reme Mazzolari, o la diputada en Les Corts, M^a Carmen Contelles, van anar passant pel photocall per immortalitzar el moment. Després de la recepció a les portes de la Casa de la Cultura, l'auditori va acollir l'acte d'entrega de guardons, presentat per la periodista Sílvia Costa.

"No ha fet falta ni un any com a delegada d'esta magnífica co-

marca, per a sentir-me recolzada per tots vosaltres, la gent del Camp de Túria. Una comarca que pràcticament desconeixia, però que des del primer dia ha mostrat com és: acollidora, amable, treballadora, amb futur i que porta el seu nom per bandera". Amb estes paraules donava la delegada del Camp de Túria la benvinguda a tots els assistents a l'acte, per a després donar pas al parlament del president.

"Estos premis representen l'essència d'una societat viva i compromesa, plural i treballadora, d'una comarca cada volta més habitable que, orgullosa del seu passat, lluita per millorar la qualitat de vida dels seus habitants i promou el seu turisme mimant el seu entorn privilegiat entre parcs naturals i el riu Túria", així descrivia Valenciano la comarca. A més, va aprofitar per agrair a l'Ajuntament de la Poble de Vallbona per ser l'amfitrió de

l'acte, coincidint que fa 9 anys, en eixe mateix auditori, se celebrava la presentació d'esta edició comarcal.

PREMIATS

El premi en la categoria de Cultura va ser per al LLUM Fest de Lliria, una iniciativa que combina diferents estils musicals en entorns històrics de la ciutat de Lliria.

En la categoria de Turisme, el guardó d'enguany va ser per a la campanya 'Desperta sensacions', de la Mancomunitat Camp de Túria, que té com a objectiu atraure un turisme sostenible, competitiu i desestacional.

El Trinquet 'El Rullo' de Ribarroja de Túria va rebre el premi Esports, després de la seua rehabilitació, que suposa una aposta per este tradicional esport, que compta amb una gran afició en el municipi.

El premi Sostenibilitat va ser per a l'Agenda Urbana Local, desenvolupada per l'Ajuntament de l'Eliana.

El restaurant Orígens de la Poble de Vallbona va rebre el guardó en la categoria de Gastronomia, després d'aconseguir fusionar la tradició culinària amb una audàcia creativa i innovadora.

Bétera Poble Coeter va rebre enguany el Premi Especial per la seua àmplia història pirotècnica, que es remunta a fa més de 500 anys.

El guardó en la categoria de Festes va ser per al 30 aniversari de la 'Penya Bouera El Molló' de Vilamarxant, que porta 30 anys transmetent l'afició pels "bous al carrer" de generació en generació.

En la categoria Tradicions hi van haver dos guardons. D'una banda, per a la Fira del Dolç Artesà, Confits i Torrons de Casinos, un clàssic en el calendari anual. D'altra banda, va ser

guardonada la Jota de Loriguilla, un projecte que va començar en 2019 gràcies a Fermín Pardo, expert en música tradicional valenciana, i a Alfonso Polo, actual regidor de Cultura.

L'Associació Mirall Camp de Túria, la primera associació LGTBI de la comarca nascuda en 2016, va rebre el premi en la categoria LGTBI.

Mas de Bondia, marca que selecciona productes de qualitat de xicotets productors localitzats al llarg del riu Túria, va rebre el guardó Empresa.

En la categoria de Medi Ambient, també hi va haver dos premis. Una d'ells és la iniciativa 'Dissabtes mediamambientals', duta a terme per l'Ajuntament de la Poble de Vallbona. D'altra banda, el premi va ser per a l'Ajuntament de Domenyo, després de la instal·lació d'una planta de osmosis, a causa dels alts nivells de nitrats de l'aigua.



L'alcalde de la Poble de Vallbona, Abel Martí, va fer un discurs de cloenda, en qual va destacar el paper dels guardons de El Periódico de Aquí en el municipalisme

Joan Vicent Candel porta tota la seua vida dedicant-se al foment del turisme, especialment a la comarca del Camp de Túria. Va ser impulsor del projecte 'Meravelles Llirianes', sobre el patrimoni de la localitat de Lliria, i és vocal del Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. Motius pels quals va rebre el premi a Tota una vida.

L'agricultor Pepe Barea va ser reconegut amb el premi Agricultura, en portar tota la seua vida dedicant-se al camp.

El Forn Sant Antoni va ser guardonat en la categoria Comerç local, un establiment de Sant Antoni de Benaixeve que elabora els seus productes amb matèria primera local, natural i de forma 100% artesanal.

En Educació, va ser el Col·legi Helios de l'Eliana el guardonat. Es tracta d'una institució educativa, centrada a formar alumnes competents amb esperit crític i cultura de l'esforç en un context d'innovació educativa.

CLOENDA

Després dels parlaments de la vicepresidenta de la Diputació de València, Reme Mazzolari; el director general de Diversitat de la Generalitat, Stephane Soriano; i l'alcalde de la Poble de Vallbona, Abel Martí; i abans del vi d'honor, el cantant Serafin Zubiri va interpretar diferents peces al piano, entre elles un medley amb cançons del mític artista valencià Nino Bravo, que va posar el fermall d'or a la gala, amb el públic corejant i aplaudint tots els temes.



PENÍSCOLA

El Periódico de Aquí aterra en Castelló amb els primers premis provincials

L'HOTEL & SPA PENÍSCOLA PLAZA SUITES VA ACOLLIR L'ESDEVENIMENT, EN EL QUAL ES VAN CITAR AUTORITATS, REPRESENTANTS D'INSTITUCIONS, ASSOCIACIONS I EMPRESES DE DIFERENTS LOCALITATS DE TOTES LES COMARQUES DE LA PROVÍNCIA



La vicepresidenta de la Diputació de Castelló, M^a Ángeles Pallarés, va destacar el paper d'El Periódico de Aquí en la vertebració de la comarca i va posar l'accent en què "estos premis reflectixen l'amplitud i la versatilitat que té la nostra província"



Foto de família dels premiats i autoritats en els I Premis de El Periódico de Aquí en la província de Castelló. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

■ JUDITH CELMA | PENÍSCOLA
L'Hotel & Spa Peñíscola Plaza Suites va acollir el passat 15 de novembre la primera edició dels Premis Província de Castelló d'El Periódico de Aquí. Un esdeveniment en el qual es van citar autoritats, representants d'institucions, associacions i empreses de totes les comarques de la província. La gala va arrancar, després de les fotos de cortesia en l'entrada de l'Auditori Juan Traver, amb el discurs del CEO del Grup, Daniel Navarro, qui va destacar que "hui estem ací per a premiar a tots eixos projectes que fan que Castelló es trobe a l'avantguarda de tots els reptes i que ens sentim orgullosos de viure en esta comunitat".

Per part seua, el president del Grup, Pere Valenciano, també va tindre unes paraules per als assistents a la cita, entre les quals va voler recalcar que la vocació d'El Periódico

de Aquí "és continuar la nostra expansió i penetració en tota la província de Castelló".

ENTREGA DE GUARDONS

El primer a rebre un premi va ser el doctor i escriptor Javier Mas en la categoria Lletres. Autor consolidat en el panorama literari espanyol i autor de novel·la històrica. Ha centrat els seus últims treballs en l'edat mitjana compaginant novel·la històrica amb l'assaig.

El segon torn va ser per a l'Ajuntament de Benicàssim, per convertir-se en epicentre de l'oci, amb una agenda cultural que atrau milers de persones cada estiu fins a la localitat costanera.

En la categoria Medi Ambient, es va voler reconèixer la labor conjunta de l'Ajuntament d'Oropesa, l'Ajuntament de Nules i la Associació de Veïns Mare de Déu del Carme de Nules per

la seua iniciativa i lideratge en defensa del litoral.

L'Ajuntament de Vila-real va rebre el guardó a l'entitat castellanenca que més ha fet en la lluita per la igualtat, per la labor que realitza l'Escola Municipal d'Igualtat i Prevenció de la Violència de Gènere.

El Club de Rugbi Castelló va ser premiat per la seua llarga trajectòria promocionant l'esport des de la seua fundació en 1989 i els seus recents iniciatives com "Rugbi a la ciutat".

En matèria de Turisme, el jurat dels premis va considerar essencial la labor dels Coves de Sant Josep de La Vall d'Uixó, pel seu compromís amb la conservació de la cova i al seu treball constant de promoció.

En Cultura, el jurat va reconèixer a l'Ajuntament de Morella per la promoció constant a la festa del Sexen-

ni que en 2024 celebrarà la seua 55a edició.

En una xicoteta pausa durant el lliurament de guardons, El Periódico d'Ací també va deixar lloc per al talent local de Peñíscola, amb l'actuació dels artistes del Centre Cultural Andalus del Centre Cultural Andalus de Peñíscola.

El lliurament de premis va continuar amb el reconeixement d'Àgora Lledó International School, una institució capdavantera a nivell educatiu, en la categoria d'Educació.

En Gastronomia el jurat va triar dos guanyadors. D'una banda, l'Ajuntament d'Onda, que va rebre el premi per l'impuls a la seua Fira de San Miguel. D'altra banda, es va reconèixer també la labor de la Fundació de Turisme de Montanejos en la celebració de la Fira del Formatge.

En matèria de drets LGTBIQ+, El Periódico de Aquí re-

coneix el treball que des del 2017 el grup UJI Pride realitza en la lluita pels drets LGTBIQ+ des del si de la Universitat Jaume I.

El premi en la categoria Festes, la guanyadora va ser l'Entrada de Bous i Cavalls de Sogorb, un dels esdeveniments més importants de tota la Comunitat Valenciana.

El Premi a la Tradició, va recaure enguany en l'Associació Cultural 'Cavallers Templers de Castelló' per la seua promoció del llegat de l'orde dels templers a la província de Castelló.

L'Agricultura és un pilar essencial en l'economia i identitat de Castelló, raó per la qual el jurat va premiar a Joaquin Llusar en reconeixement al seu treball com a agricultor i exportador de cítrics.

Finalment, el Premi Especial va ser per a l'Ajuntament de Peñíscola, que va rebre el guardó per la seua contribu-

ció al 600 aniversari de la defunció a Peñíscola del Papa Benet XIII, també conegut com a Papa Lluna.

CLOENDA

Després del lliurament del guardó especial, la vicepresidenta de la Diputació de Castelló, M^a Ángeles Pallarés, es va encarregar de fer el discurs de clausura, en el qual va destacar el paper d'El Periódico de Aquí en la vertebració de la comarca i va posar l'accent en què "estos premis reflectixen l'amplitud i la versatilitat que té la nostra província".

Abans del vi d'honor, en el qual autoritats, empresaris i representants d'institucions de la societat castellanenca van intercanviar opinions, la jove artista Lucia Casani va posar el fermall d'or a la gala, amb una actuació que va aconseguir posar la pell de gallina als assistents.



Molt Il·lustre Ajuntament de Nules





FibraValencia

NOSTRA TERRA NOSTRA FIBRA

*Contrata
en Navidad
y consigue tu
regalo
seguro!*



José Mota



* Oferta válida para nuevas altas efectuadas antes del 15 de enero del 2024, o hasta fin de existencias.

- Xiaomi Scooter Essential
- Xiaomi Tablet Mi 11 4G/128Gb
- Xiaomi Mi tv 4A 32"
- Xiaomi 12C
- Cecotec Conga 1990
- Xiaomi Mi Smart Watch 2 Lite
- Xiaomi Mi compact Speaker 2
- Xiaomi Mi Smart Bulb
- Xiaomi Mi Smart Power



960 80 02 02

www.fibravalencia.es



15K

NOCTURNA
FibraValencia

*Consultar condiciones particulares de la promoción en el 960 80 02 02

Orgullosa patrocinadora de la 15K Nocturna FibraValencia y del LEVANTE UD Femenino

VIU VALENCIA



Regreso triunfal de elrow ▶ P12



Las Fallas de Sección Especial presentan sus monumentos para las fiestas de 2024. ▶ P2-3



Los VII Premios AQUÍ TV llegan al Auditorio de Torrent el próximo 15 de diciembre. ▶ P4-5



Claudia Florentino: "Defiendo con orgullo la camiseta del Valencia CF porque son mis raíces" ▶ P10-11

XXX
Edición de la Feria de la

Trufa Negra

Villa de El Toro



Ayuntamiento de la Villa de El Toro

SÁBADO
NOVIEMBRE >>>

25

9:30-11:30 h. Charla Truficultura en el Salón de Plenos de la Villa de EL Toro.

Luz Cocina Romero, Ingeniera Agrónoma y directora técnica de MicoLab: **Mecanización y sistemas de intensificación en plantaciones truferas.**

* Charla gratuita. No es necesaria inscripción.

11:30 h. Recepción de autoridades e Inauguración de la Feria de La Trufa, recinto ferial Pabellón Multiusos.

12:00 h. Degustación Platos Trufados proporcionados por Clavarios San Roque 2024.

13:00 h. Exhibición de caza de Trufa con Jabalí.

14:00 h. Cierre de la Feria.

16:00 h. Reapertura de Feria y demostración de maquinaria junto recinto ferial (al lado del colegio) por Miguel Ángel Zugasti (Chencho) de 'todotruficultura':

Nido Line: máquina para la realización de nidos y aportes de esporas en línea.

Descompactadora: apero para esponjar quemados con el objetivo de aumentar el tamaño y mejorar la forma de las trufas.

20:00 h. Cierre de la Feria.

DOMINGO
NOVIEMBRE >>>

26

10:00 h. Trail 15 km + 480m Gran Fondo de la Trufa Salida y Meta Plaza del Jarié. Inscripciones online www.hj-crono.es

11:00 h. Reapertura de la Feria.

11:30 h. Demostración de cocina con Trufa en el Recinto Ferial por KIKE PERIS y degustación de platos elaborados.

14:00 h. Comida Popular en el Recinto Ferial (Olla Trufada por los Clavarios San Roque 2024). Inscripciones en el Ayuntamiento de la Villa de El Toro.

18:00 h. Clausura de la Feria.

LES FALLES DE SECCIÓ ESPECIAL REVELEN ELS SEUS PROJECTES PER A 2024

EL PILAR I CONVENT JERUSALEN SEGUIXEN ENTRE LES FAVORITES, MENTRE QUE EXPOSICIÓ TRACTA DE REPETIR EL PRIMER LLOC I L'ANTIGA SALVAR-SE DE LA CAIGUDA DE 2023

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA
Les Falles de Secció Especial, les de la màxima categoria, van revelar els seus projectes de cara les festes josefines que tindran lloc al març de 2024.

D'esta manera, la categoria d'or de les Falles van traure múscul en Nuevo Centro amb els nou monuments que més agraden al públic i van mostrar els seus dissenys.

A l'acte, en el qual van estar presents les Falleres Majors de València, així com el regidor de Falles, Santi Ballester, van assistir també els representants de totes les comissions de la Secció Especial.

ESBOSSOS DESTACATS

Destaquen pel seu pressupost un any més els projectes de Convento Jerusalem, Plaza del Pilar, a més de la Falla Exposició i l'Antiga.

La primera d'elles vol tornar al primer lloc des del tercer de 2023. Amb el muntatge de 'Olímpia', de Pere Baenas i disseny d'Alejandro Santaaulalia, l'artista ens trasllada a un món de personatges mitològics amb sirenes, gladiadors i altres com Úrsula i Poseidón, en una comparativa amb la Intel·ligència Artificial. Aspira a aconseguir un quart primer premi per a esta comissió.

El Pilar estira d'humor amb 'Vudú' de Paco Torres i disseny de Paco Camallonga.

El colorit muntatge gira entorn de la màgia negra i en una sàtira crítica que la comissió per portar cinc anys aconseguint el segon premi, com si fora obra d'un malefici.

Exposició posa esta vegada tota la carn a la graella després de l'enorme suport que el va brindar el primer premi de les últimes festes.

Concretament, amb 'Sensitiva', descobrint els zincs sentits' David Sánchez Llongo, amb disseny compartit amb Dani Gomz, tracta de repetir el primer premi amb una composició ultracolorida que gira entorn als cinc sentits amb diferents animals i criatures màgiques.

L'Antiga tracta de recompondre's després de la patacada de 2024. Després de diversos anys dels màxims èxits, entre ells dos primers premis, des de 2021 la caiguda ha sigut accelerada amb un quart (2022), un cinquè (2023) i un setè (2023).

Enguany renova artista, després de l'eixida de Carlos Carsí, Josué Beitía s'estrena secció amb disseny de Carlos Benavent.

El monument de Canvi Climàtic que ens trasllada a un



Les Falleres Majors de València inauguren els projectes de secció especial a Nuevo Centro. / EPDA

món on ja no existix ni la primavera ni la tardor.

Pel que respecta als altres monuments, Na Jordana ens presenta 'Memòries de l'Avénir' de l'artista Mario Gual de l'Olmo. L'obra presentada, amb colors pastís, centra els seus ninots en personatges femenins i llança una reflexió sobre l'evolució després de 100 anys, des de la València modernista, fins a la València contemporània l'actual.

A Cuba Literat Azorín repeteixen la jugada d'amagar de nou els colors del conjunt i deixen tan sols a color la cara d'una representació de Frida Kahlo. L'obra de 'Quiéreme Loca' de Vicente Martínez i disseny de Juan Ramón Vázquez tindrà com a plat fort els colors i reflexionarà sobre els grans bojos de la història.

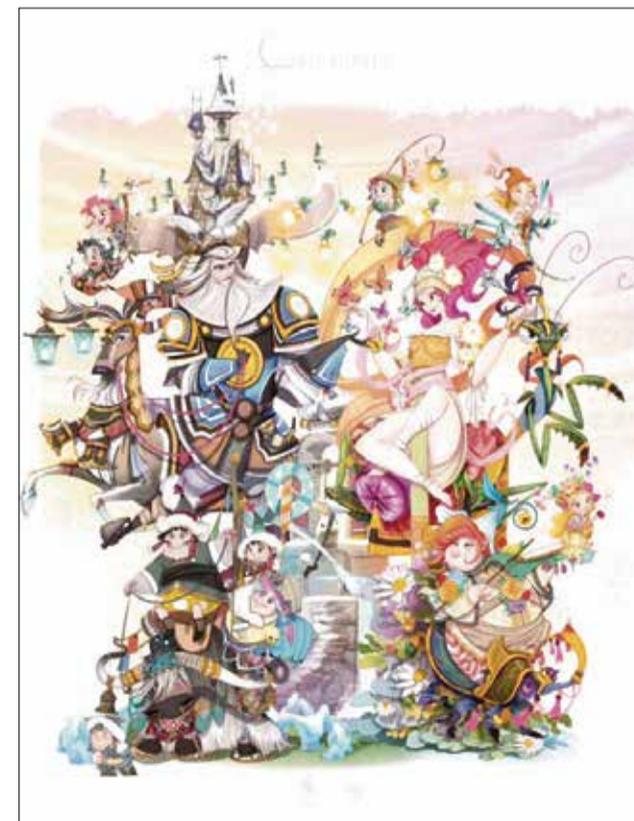
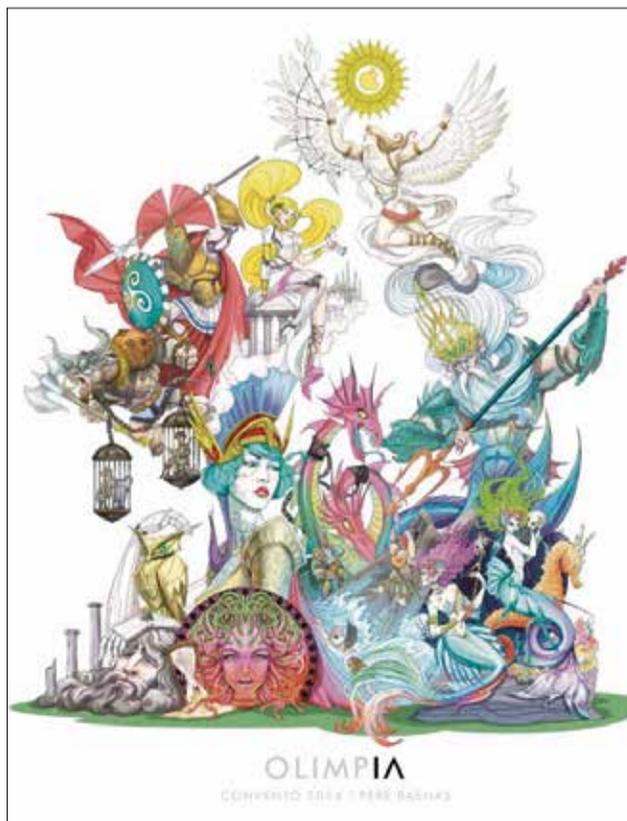
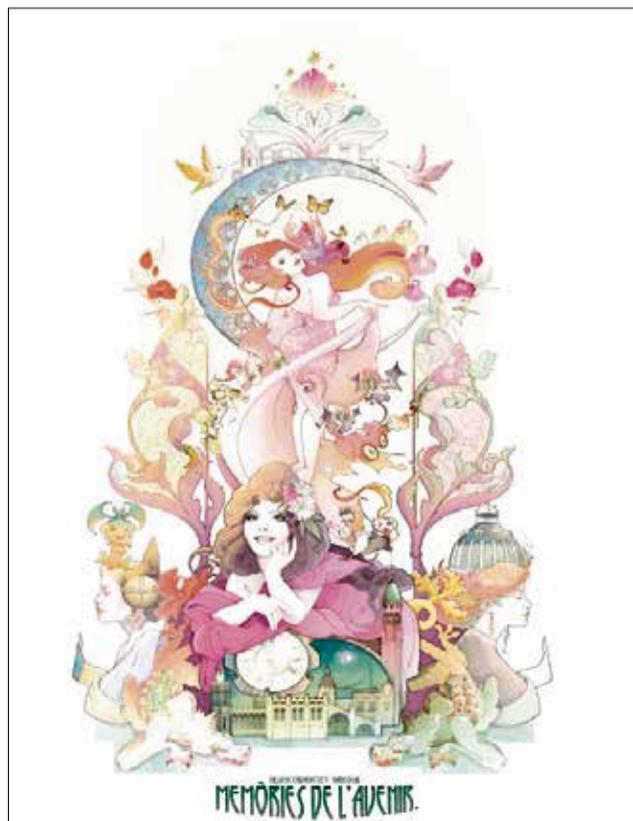
Per part seua, la falla germana de sector, Sueca Literat Azorín, repeteix amb signatura de Santaaulalia. La Falla

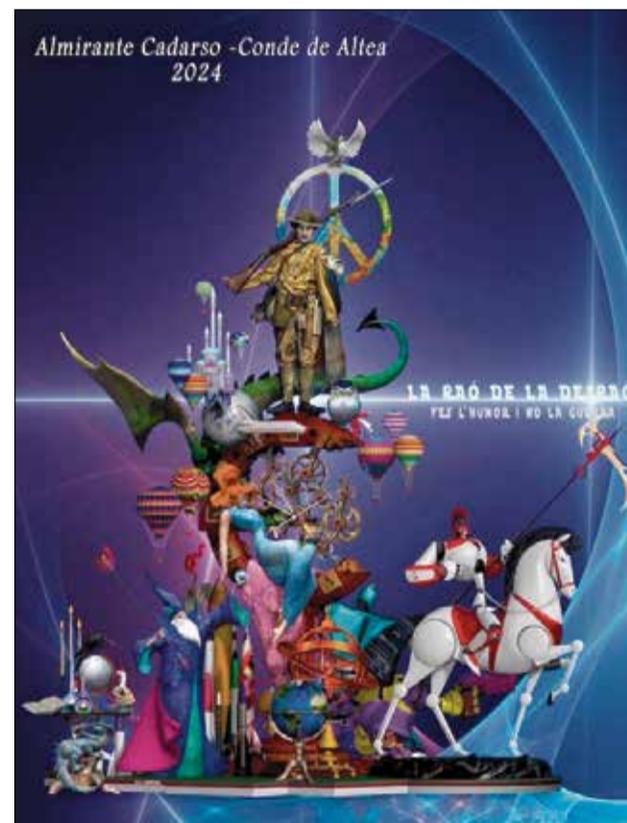
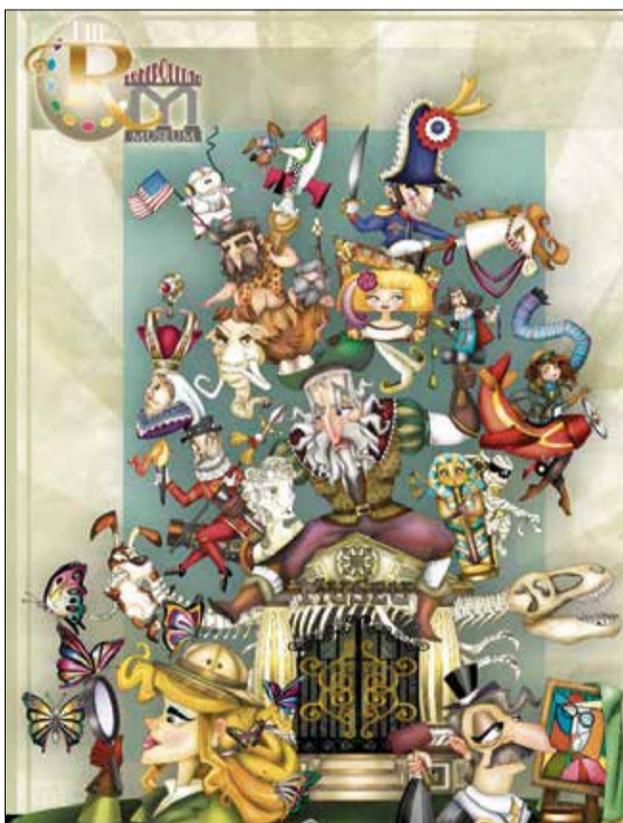
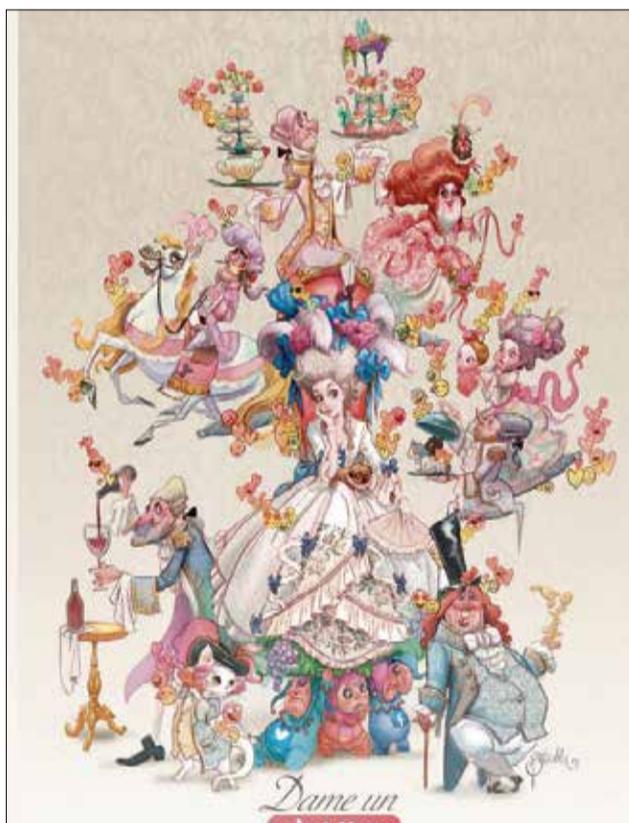
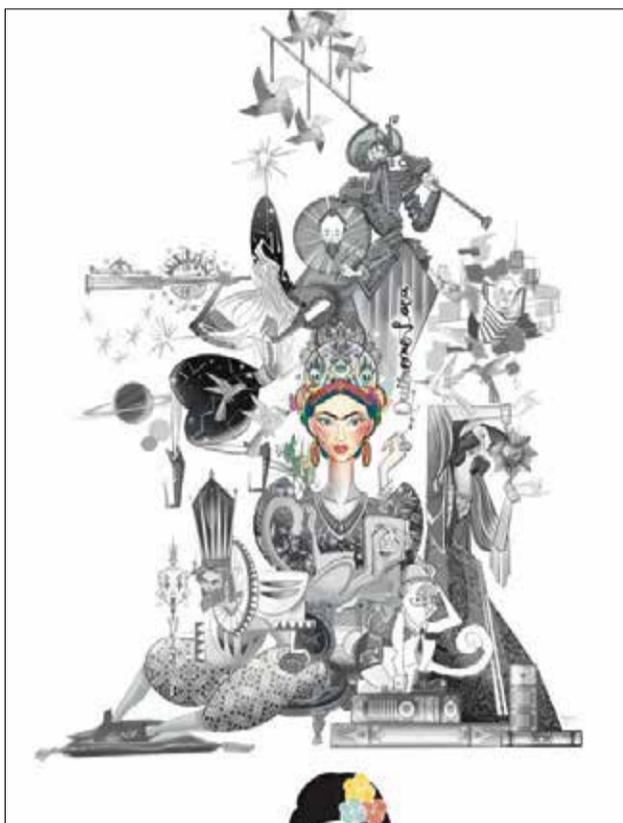
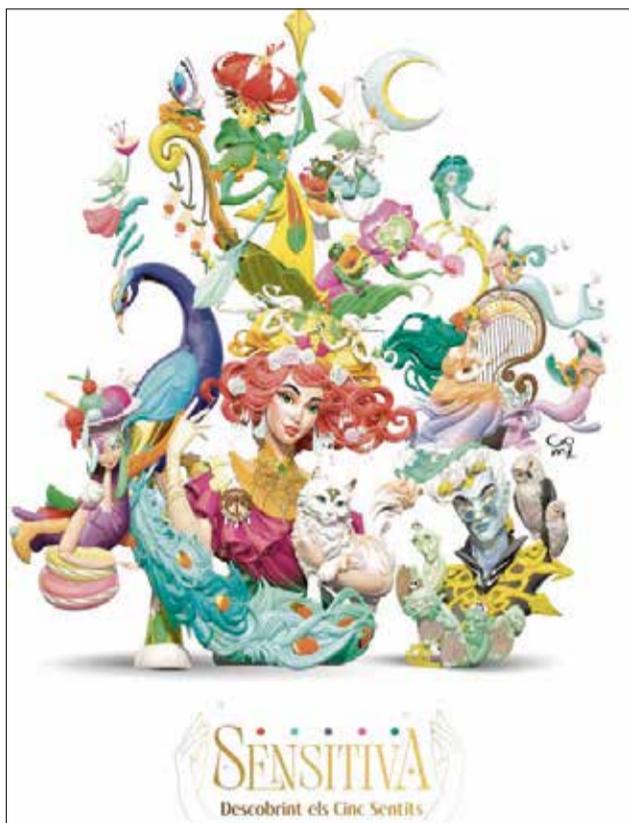
'Dona'm un like' ens trasllada a l'antic règim, on una dona vestida a l'estil de l'època està envoltada del seu personal, en un enorme corrent de likes de les xarxes socials. L'obra reflexiona precisament sobre la nova esclavitud generada per les noves tecnologies.

Per part seua, Almirante Cadarso continua en la seua era sense Algarra amb una composició molt estriada de l'artista Toni Pérez

amb disseny de José Luís Santes. Amb 'La raó de la desraó' l'obra fa una crítica a les guerres, davant la situació plena de conflictes en els quals està immersos Europa. Un gran símbol de la pau i un colom són la rematada final.

Per la seua part Regne de València, l'obra de Sergio Musoles i disseny de Carlos Sanz amb el lema 'The Regnepolitán Museum' ens trasllada a un Metropolitan de Nova York molt especial.





UNA GRAN EXPOSICIÓ AL MUSEU FALLER REPASSARÀ ELS MILLORS CARTELLS DE FALLES DE LA HISTÒRIA

LA MOSTRA ESTARÀ INSTAL·LADA A L'ESPAI JOSEP ALARTE

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El Museu Faller de València prepara una exposició que repassa els millors cartells de Falles. La mostra, que estarà instal·lada a l'Espai Josep Alarte del Museu Faller des de l'11 de desembre, fa un recorregut per la imatge gràfica de la festa des de 1965 a 2004, una època molt àmplia però que permet detectar la influència de la modernitat gràfica i promocionar visualment la festa fallera.

DES DE L'11 DE DESEMBRE

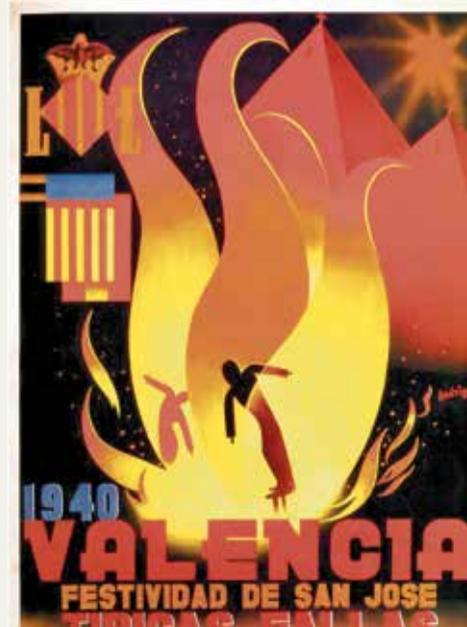
La mostra, que s'anomena "Esclats de modernitat gràfica", oferirà reproduccions dels cartells oficials de les falles de 1965 (Damián Contreras Ortiz), 1966 (Álvaro Beltrán Bueno), 1967 (Miguel Mínguez Benlloch), 1968 (Enric Mestre Estellés), 1969 (Enric Mestre Estellés), 1970 (Francisco Raga Montoro), 1971 (Álvaro Beltrán Bueno), 1972 (Alpa 70: Álvaro Beltrán Bueno i Francisco Raga Montoro), 1973 (Álvaro Beltrán Bueno) i 1974 (Francisco Raga Montoro). D'altra banda, i en format convencional de cartell, hi ha diversos

cartells com els de 1975 (Francisco Raga Montoro, accèssit), 1976 (Damián Contreras Ortiz, segon premi), 1978 (Álvaro Beltrán Bueno), 1989 (Carmen González, segon premi), 1992 (Javier Quintanilla, segon premi d'estudiants), 1996 (Miguel Bergés Cervera, segon premi), 1997 (Ramón Chorques, segon premi d'estudiants), 1999 (Rafael Armero), 2000 (Marisa Llongo Calabuig), 2002 (Susana Martínez Bayona), 2003 (Fernando Bolos Doñate) i 2004 (Laura Granell Moreno, primer premi d'estudiants).

FONS NO EXHIBITS

En esta exposició, el Museu Faller de València mostra algunes peces del seu fons, habitualment no exhibit.

Estos reunixen cartells i cartellistes de gran qualitat, a mode d'esclats creatius, i que representen estils i tendències contemporanis presents en el disseny gràfic i la il·lustració i que, a més, tenen en comú l'aposta per unes concepcions i línies lligades a la modernitat.



Un cartell de Falles. / JCF

CUENTA ATRÁS PARA LOS VII PREMIOS AQUÍ TV EN EL AUDITORIO DE TORRENT

LA GALA QUE SE CELEBRA EL PRÓXIMO DÍA 15 DE DICIEMBRE REUNIRÁ A LAS CARAS MÁS CONOCIDAS DE LA PEQUEÑA PANTALLA EN LA CAPITAL DE L'HORTA SUD

■ REDACCIÓN | TORRENT

La capital de l'Horta Sud, Torrent, es el escenario escogido por Aquí TV para la entrega de sus premios anuales nacionales, con el que se reconoce el trabajo de artistas y profesionales de la pequeña pantalla. El Auditorio de Torrent acogerá la ceremonia que tendrá lugar el día 15 de diciembre y que contará con decenas de caras conocidas de la televisión. También se transmitirá por streaming desde la web Aquitelevision.com y sus redes sociales.

En el elenco ya están confirmados nombres como; Sandra Golpe, Santi Millán, Petra Martínez, o los componentes del programa Aruseros.

Un total de 141.008 personas han participado en la votación a través de la web Aquitelevision.com y ElPeriodicodeAqui.com para elegir lo mejor de la tele en España.

Se trata de la edición más repartida entre las distintas cadenas de televisión y plataformas de streaming, con dos actores de 'La que se avecina' como vencedores en la categoría de Mejor Actor y Mejor Actriz, Jordi Sánchez y Petra Martínez (en el primer caso con prácticamente un empate con el segundo, Alain Hernández).

Antena 3 se impone con sus informativos, tanto en la edición de lunes a viernes, en la que vuelve a imponerse la edición de las 15 horas, con Sandra Golpe al frente, así como Matías Prats y Mónica Carrillo en la versión del fin de semana.

LaSexta y Cuatro logran galardones muy importantes, como en el primer caso el doblete de Arús como Mejor Presentador -empatado con Joaquín Prats, de Telecinco, al frente actualmente de Vamos a ver- y Mejor Magazine Aruseros. Cuatro, por su parte, triunfa con First Dates, programa que presenta Carlos Sobera, y Horizonte, con Iker Jiménez y Carmen Porter al frente. Ana Rosa Quintana, ahora al frente del vespertino TardeAR, vuelve a ser elegida como Mejor Presentadora, por lo que la pro-



La actriz de 'La que se avecina' Petra Martínez. / EPDA



Sandra Golpe ya ha recibido dos galardones. / EPDA



Santi Millán, Sandra Golpe, los componentes de Aruseros y Petra Martínez son algunos de los que ya han confirmado su presencia

ductora Unicorn está de enhorabuena.

Además de la gala, de la que en los próximos días se ofrecerán importantes novedades en cuanto a dirección artística y presentadores/as, los Premios Nacionales Aquí TV incluyen un fin de semana por tierras valencianas para los ganadores e invitados del mundo de la televisión y las plataformas de streaming. Todas las noticias se irán dando a través de la web Aquitelevision.com y sus redes sociales: Facebook, X (antes Twitter) e Instagram.

Una de las cuestiones que se pueden desvelar corresponde a la dirección artística de esta séptima edición, que correrá a cargo de Yusan Acha, quien fuera director de '¡Qué tiempo tan feliz!', el último gran programa presentado por María Teresa Campos. Precisamente, la gala ofrecerá un gran homenaje a la gran periodista que nos dejó este año, con la actuación de los Supersingles y Edith Salazar, que interpretará su nuevo trabajo 'Vive, que la vida se va'.

Además, Ricardo Jordán seguirá como presentador en esta séptima edición. Nuestro querido director de las dos últimas galas tendrá un papel destacado junto a otra gran presentadora habitual de los Premios Nacionales Aquí TV, Melu Bort, con el gran fichaje este año de Germán González, uno de los periodistas, guionistas y presentadores más divertidos de la televisión, editor y voz en vídeos míticos en el histórico 'Sálvame'.

También, Fati Pizarro y Vicent Landete estarán en la retransmisión previa a la gala, en la alfombra roja entrevistando a galardonados e invitados del universo de la televisión.



Alfonso Arús y su equipazo de Aruseros. / EPDA



El presentador Santi Millán, que ha confirmado la asistencia. / EPDA

TORRENT

acoge en su Auditorio los

VII PREMIOS NACIONALES

AQUÍTV



Gala de premios AquíTV 2022

FEBRA DE MUSICALS AMB GREASE, BRUNO I CHARLIE Y LA FÀBRICA DE CHOCOLATE

EL FAMÓS WILLY WONKA OBRI LES PORTES DE LA SEUA MISTERIOSA FÀBRICA A L'OLYMPIA

■ LAURA FLORENTINO | VALÈNCIA

Els diferents teatres de la ciutat de València ofereixen una completa i variada programació per a la tardor i l'hivern, una època en la qual el teatre és una de les millors opcions d'oci en la capital del Túria. I, entre elles, destaquen les diferents opcions de musicals com, per exemple, Grease i Charlie y la Fàbrica de Chocolate, que faran cantar a tots els espectadors.

TEATRE OLYMPIA

Grease El Musical és el fenomen de la cultura pop que narra la vida en l'institut d'una xicoteta ciutat americana en els anys 50, havent-se convertit en el gran musical del Rock and roll per excel·lència, a més d'en una de les pel·lícules musicals més taquillera de la història. La música i el ball són components fonamentals en Grease, i sens dubte tenen molt a veure amb què s'haja convertit en el "musical feeling good" per excel·lència. L'espectacle arribarà al Teatre Olympia el pròxim 30 de desembre fins al 11 de febrer.

Altra de les opcions és l'obra 'Charlie y la Fàbrica de Chocolate', la història de l'excèntric propietari d'una fàbrica de xocolata, Willy Wonka, que porta anys tancat en ella. Va ser el xocolater més famós del món per fer dolços originals i màgics. La ciutat podrà disfrutar del



'Charlie y la Fàbrica de Chocolate' al Teatre Olympia. / EPDA

musical des del 8 al 23 de desembre. Una altra de les opcions que ofereix la programació de l'Olympia és el monòleg d'Àngel Martín, 'Punto para los locos'.

TEATRE TALIA

La programació del Talia per a esta tardor i hivern ve carregada de comèdia. En primer lloc, l'1 de desembre arriba 'Què farem!', un espectacle d'improvisació. Un huracà



Cartell del musical 'Bruno' de la Sala Off. / EPDA

d'enginy que ajude a pal·liar, encara que siga durant un instant, la sensació de desemparament que assota la realitat. El 2 de desembre 'Orgasmos, la comedia' és una comèdia d'èxit que ha atret a més de 250.000 espectadors i programades durant més de 5 anys d'èxit a Madrid i Barcelona, en el Teatre Gran Via i Club Capitol. Del 13 al 28 de gener arriba l'obra 'La Ratonera', basada en la famosa novel·la d'Agatha Christie.

SALA OFF

És costum celebrar el nadal amb musicals a la Sala Off, però en esta ocasió, la companyia valenciana ha pujat un escaló. La seua nova proposta és: Bruno, un musical amb banda en directe que tracta un dels temes d'actualitat que més preocupen en la societat: el bullying escolar i les seues conseqüències. L'obra està disponible fins al 7 de gener de 2024.

'L'art de menstruar', una guia d'iniciació per a xiquetes i adolescents

Esta proposta ens allunya de la visió tabú i tenyida de rosa que ha sigut la menstruació fins ara

L'art de menstruar, escrit i il·lustrat per Anabel Muñoz Llopis i publicat per Editorial Sargantana, és una guia d'iniciació per a les xiquetes i adolescents que s'iniciaran en el seu cicle menstrual. Així, tal com detalla l'autora, este llibre il·lustrat "explica tot el procés que suposa la menstruació i els canvis que desencadena en el nostre cos, la nostra manera de veure'ns i de sentir-nos, i ens fa entendre per què per a algunes de nosaltres la menstruació no sempre és fàcil". Segons explica, "no sols educa sobre el cos, sinó també en valors, destacant l'ús de productes menstruals reutilitzables i parlant sobre l'impacte que té els productes menstruals".



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR: ANABEL MUÑOZ LLOPIS

PÀGINES: 48

ÀLBUM IL·LUSTRAT

'Glòria i l'islam', una obra ambientada al barri de Russafa

El conjunt d'esdeveniments que constitueixen els components presenta dos línies

Alberto Sala publica amb NPQ Editors Gloria y l'Islam, una suggeridora obra ambientada en el valencià barri de Russafa en el qual, tal com explica el mateix autor, "es presenten dues línies argumentals: la Memòria del Congrés de les Tres Religions i Cultures en al-Àndalus, l'autor del qual és don Mario, el professor, i la realitat quotidiana de diversos personatges, veïns i clients del bar La Teresina situat al carrer Dénia. El denominador comú d'ambdues és el passat i el present de l'islam a Espanya (la Hispània envaïda pels musulmans i la immigració de cultura teocràtica)".



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR: ALBERTO SALA

PÀGINES: 350

NARRATIVA

Un poemari que unix lírica i fotografia a través de 'Pur cor'

La majoria de les poesies són vivències de l'autora i de la seua inspiració

Carolina Quetglas Ramis publica amb NPQ Editors Pur cor, una suggeridora i interessant recopilació de poemes que, a més, compta amb fotografies, ja que, tal com explica la mateixa autora, "es tracta d'un poemari amb fotografies fetes per mi i fusione les dues coses perquè el lector pugua apreciar i veure que la poesia es basa en la fotografia i al revés". L'obra lírica exposa les sensacions i la visió de l'autora sobre diferents temes que li inquieten i sobre els quals reflexiona. "Em base en el viscut, en com ho veig i el mode en què el sent", indica. D'esta manera, atrapa l'interès de tot aquell lector que desitja experimentar eixe univers sensorial.



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR: CAROLINA QUETGLAS

PÀGINES: 326

POESIA

“HOY EN DÍA EL ANSIA DE PODER SIGUE TAN VIGENTE COMO ANTAÑO”

GREGORIO MUELAS ACABA DE PUBLICAR SU TERCERA NOVELA

■ JOSÉ ANTONIO OLMEDO | VALÈNCIA

► **¿Qué te ha impulsado a escribir la novela ‘Caos I. El águila y la cruz’?**

► Soy historiador y siempre me ha apasionado la antigüedad clásica, sobre todo la milenaria historia de la Antigua Roma, desde la época republicana hasta la caída del Imperio de Occidente en el año 476 d. C. Dentro de este dilatado periodo, hay personajes históricos que no son suficientemente conocidos por el gran público, es el caso de Constantino el Grande, el primer emperador cristiano, que gobernó durante treinta y un años, siendo tan solo superado por Octavio Augusto, fundador de la primera dinastía imperial, la Julio-Claudia. Constantino fue un gran general y estadista y se impuso a rivales tan poderosos como Majencio y Licinio, hasta llegar a fundar su propia dinastía, la constantiniana. A pesar de sus grandes logros, se trata de un personaje que apenas ha sido ficcionado, de ahí que me haya decidido a emprender un ambicioso proyecto literario centrado en narrar su dominado, entre el 310, año en que se autoproclama augusto en Augusta Treverorum, y el 337, fecha de su fallecimiento en Nicomedia.

► **¿Cuáles han sido tus referentes literarios?**

► Como escritor, y apasionado lector, mis referentes son variados, pero sí existe una clara filiación con la biología de Robert Graves sobre el emperador Claudio, creo que el escritor británico es el verdadero padre de la novela histórica ambientada en la Antigua Roma. Otros referentes que suelo citar y que me han mostrado el camino a seguir son Marguerite Yourcenar y sus bellísimas ‘Memorias de Adriano’, Hermann Broch y ‘La muerte de Virgilio’, y Gore Vidal y ‘Juliano el Apóstata’, sin olvidar otros autores ya clásicos, como Mika Waltari o Colleen McCullough. Entre los contemporáneos podría citar a Marcos López Herrador y Santiago Posteguillo.

► **¿Por qué Constantino? ¿Qué nos puede enseñar este personaje a los lectores del siglo XXI?**



El escritor Gregorio Muelas. / EPDA

► Constantino alcanzó el poder en uno de los periodos más convulsos de la historia del Imperio, para mantenerse en él tuvo que implementar una nueva política religiosa y grandes reformas que afectaron a la estructura del ejército. Constantino fue capaz de adaptarse a las difíciles circunstancias del momento y perpetuar la existencia del Imperio como eficaz estructura política, al menos, durante un siglo. Las graves dificultades de la época nos permiten trazar un paralelismo con el presente, afectado por los conflictos fronterizos y la crisis migratoria. Creo que en esencia no hemos cambiado demasiado, hoy en día el ansia de poder sigue tan vigente como antaño.

► **¿Por qué crees que esta época, el primer tercio del siglo IV, ha sido tan poco novelada?**

► Se trata de uno de los periodos más complejos de la historia del Imperio romano. Para superar la crisis del siglo III, dominado por las usurpaciones, la crisis monetaria, las invasiones de los pueblos bárbaros y las epidemias, hubo que instaurar un nuevo sistema de gobierno, la Tetrarquía, ideado por Diocleciano, que permitió superar la anarquía militar imperante mediante el reparto del poder, y por ende, de la dignidad imperial. Paradójicamente, garantizaba la unidad frente a las amenazas internas y externas. El hecho de tener que dar voz a tantos grandes personajes de la época, junto a otros ficticios, pero igual de relevantes en la trama, hace de esta novela un amplio mosaico con el que pretendo arrojar luz sobre el pasado, combinando entretenimiento, rigor histórico y una clara voluntad de estilo.

► **¿Cuál ha sido el mayor reto al que te has enfrentado al escribir esta novela?**

► La combinación de múltiples arcos narrativos que se desarrollan en lugares muy distantes y con personajes muy distintos, y el hallazgo de la estructura más idónea para dar coherencia al conjunto. La novela consta de tres partes o «liber: primus, secundus y tertius», precedidos de un «praefatio» del narrador omnisciente, Firminiano de Saguntum, un cronista ficticio de la época, en realidad, un ‘alter ego’. Otro de los grandes retos ha sido manejar una amplísima bibliografía, tanto de textos de la época como contemporáneos, y la necesidad de completar todo con otras disciplinas, como la numismática, la estatuaría y la arqueología.

► **¿Qué relación mantiene ‘Caos’ con tu primera novela, ‘El primer tetrarca’?**

► Se trata de una relación estrecha, pues los hechos que se narran en ‘Caos’ comienzan el mismo año en que acabaron los de ‘El primer tetrarca’ (2021): el 310 d. C.; sin embargo, no es necesario leer la novela anterior para comprender esta, dado que el narrador, Firminiano, pone en antecedentes al lector, de tal forma que ‘El primer tetrarca’ se puede entender como una introducción a la saga ‘Caos’. El personaje principal de ‘El primer tetrarca’ era Diocleciano, fundador de la Tetrarquía, y en la saga ‘Caos’ será Constantino quien asuma el papel protagónico para acabar con dicho sistema de gobierno mediante sus victorias en las guerras civiles contra Majencio y Licinio, hasta hacerse con el poder único y sentar las bases del Imperio cristiano.

► **‘Caos I. El águila y la cruz’ se presenta como la primera entrega de una saga ¿Por qué un proyecto tan amplio?**

► En efecto, se trata de un proyecto narrativo muy ambicioso, tanto en forma como en fondo, en el que pretendo narrar con detalle los grandes hechos de Constantino, como su victoria en la célebre batalla de Puente Milvio o la fundación de Constantinopla. De hecho, ya he comenzado a escribir la continuación, cuyo título provisional es ‘Caos II. Señor del Orbe’, donde narraré las dos guerras civiles que enfrentaron a Constantino y Licinio, señores de Occidente y Oriente, respectivamente, y donde Crispo, el primogénito del primero, asumirá un papel coprotagonista. Aventuras, batallas, intrigas y erotismo es lo que el lector encontrará en las casi seiscientas páginas de ‘Caos I. El águila y la cruz’.



SAMUEL SEBASTIÁN

CINEASTA Y DRAMATURGO

Madres palestinas en España: El horror a distancia

Durante las últimas semanas he hablado con varias madres palestinas que viven en España, todas ellas de ascendencia española

y palestina. Cuando hemos tocado el tema del genocidio en Gaza, muchas reconocen no tener palabras para describirlo, un horror, enfado, dolor, impotencia y sobre todo una gran decepción por la inacción de la comunidad internacional que sí se ha movilizó masivamente por la guerra de Ucrania. Mas aún, el desprecio mostrado por las autoridades de la Unión Europea ha sido particularmente hiriente ya que muchas personas palestinas son también nacionales de la Unión Europea.

Algunas de estas madres y sus familiares, a pesar de ser españolas, no pueden visitar su propio país debido a las prohibiciones del gobierno israelí y la pasividad de España y la Unión Europea. Las que han podido hacerlo han visto cómo la hostilidad de las autoridades israelíes ha aumentado con los años, hostilidad contra ciudadanas y ciudadanos españoles que nunca ha sido merecedora de ningún re-

proche por parte de nuestros gobiernos. Igualmente han observado cómo con el paso de los años la sociedad palestina ha pasado de ser una sociedad de acogida a una sociedad resistente debido a la asfixiante opresión de Isreal. En todo caso, hayan estado o no en Palestina, aman su país y representan muy bien lo que supone el enriquecimiento personal a través de la confluencia de culturas, lenguas y tradiciones. Son tan palestinas como españolas y transmiten esa diversidad cultural a sus hijas e hijos, con los cuales también hablan abiertamente de la falta de respeto a los derechos humanos en Palestina y les enseñan tanto la historia de Palestina como les dan información para defender públicamente la causa palestina -y resulta difícil tener que decir esto porque pocas causas hay tan justas como la Palestina pero evidentemente es algo por lo que se pasa de largo en nuestros centros edu-

cativos. De esta manera aunque Palestina sea un país geográficamente lejano para todas estas familias, emocionalmente se encuentra muy próximo y me resultó admirable cómo, a pesar de todos los obstáculos, siguen comprometidas por la causa palestina, la transmiten y no les importa desafiar a las autoridades por alzar la voz.

Al terminar una de las entrevistas, la entrevistada citó una frase atribuida frecuentemente a David Ben-Gurión, el primer jefe de gobierno de la historia de Israel, al hablar de la estrategia genocida sionista contra palestina: Los viejos morirán, los jóvenes olvidarán. Afortunadamente la juventud palestina no se olvidará de su país y lo mismo sucede con otros países ocupados como el Tíbet o el Sáhara Occidental, que a pesar del interés internacional en enterrar esos conflictos, mantienen en una juventud comprometida su máximo valor de futuro.

EL COLOR: VÍNCULO ENTRE LA MODA Y EL ARTE



JUDITH MAS
@ASPIMISSDIVINA

La Moda más que tendencias, más que las prendas que llenan nuestro armario, más que las novedades que nos invaden cada temporada... ¡¡¡ la Moda es color !!!

Y si hay un binomio que es atemporal esos son los colores BLANCO y NEGRO.

El BLANCO es luz, claridad máxima, la suma de todos los colores, y el NEGRO, en cambio, es la ausencia de color, oscuridad, es un color primario.

Estos dos son tonalidades básicas en grandes ocasiones, son muy utilizados en las pasarelas y los colores comodín a los que recurrimos cuando no sabemos que ponernos.

Porque, ¿Tú te has dado cuenta cuántas prendas y complementos tenemos de estos dos colores si abrimos nuestro armario? Nos daremos cuenta que son la mayoría.

Y, ¿verdad que si salimos a comprarnos un vestido negro o un abrigo blanco serán prendas fáciles de encontrar?

El NEGRO no sólo es elegancia, es solemnidad, rebeldía y el color que han elegido siempre los grupos minoritarios estéticos que no se han sentido parte de la masa y han buscado con él marcar una diferenciación tales como James Dean en "Rebelde sin causa" con su perfecto de cuero negro, el estilo gótico o el rock-and-roll.

El BLANCO transmite inocencia, pureza, limpieza, paz por ello es la elección de las novias en el día más importante de su vida. Se lleva bien con todas las demás tonalidades del Pantone y es el color privilegiado de la religión porque representa a Dios.

Fijate si la Moda y el Arte van de la mano que los colores BLANCO y NEGRO fueron los primeros colores que se utilizaron en el arte con los artistas paleolíticos, pasando por la cultura egipcia, la Grecia clásica, la antigua roma, la Edad Media y así seguiríamos hasta llegar a nuestros días.

Así lo dijo el pintor Renoir cuando alguien le dijo que el negro no era un color, este respondió:

¿Qué te hace pensar eso? El negro es el rey de los colores.

Y como no, Coco Chanel:

El negro lo tiene todo. Y también el blanco. Su belleza es absoluta. Representan la perfecta armonía. Y ahora dime, ¿te he terminado convenciendo que el color es el enlace que une Moda y Arte?"



Fotografía: Empar Ros. Modelo: Judith Mas.

AO CONCEPT PRESENTA SU COLECCIÓN "100 FLORES" EN LA SEMANA DE LA COSTURA

LOS DISEÑADORES RINDIERON HOMENAJE A LA ARTISTA LOLA FLORES

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El desfile de la nueva colección 2024 "100 FLORES" de la firma AO CONCEPT (Theo Garrido y Juan A.del Río) se presentó en la Semana de la Costura de Valencia y se celebró en el Palacio de la exposición el pasado 15 de noviembre.

En el centenario del nacimiento de Lola Flores, AO CONCEPT rinde un homenaje a este icono de la cultura española.

El germen de esta colección surge de una reflexión: ¿Cómo se vestiría Lola hoy día? Una mujer avanzada para su época, amante de la moda e icono cultural, que rompía normas cada vez que hablaba, actuaba o se vestía.

La Lola que viajó a Nueva York, la que organizaba fiestas en Marbella, la que, más allá del escenario, era la más moderna. En esta colección veremos una gama de color inspirada en su vestuario de escena: negro, blanco, rojo y oro. Pero también elementos que le gustaban cuando se bajaba del escenario: El estampado animal print, las paillettes, los flecos y las flores 3D forman parte del hilo conductor. Y las siluetas sirena, los volúmenes, los escotes palabra de honor o barca, las mangas abullonadas y los corpiños potencian una silueta sexy, femenina y poderosa. Formas y diseños de AO CONCEPT que conectan emocionalmente con el espíritu artístico de la gran Lola.



Diferentes momentos durante el desfile de la nueva colección "100 Flores". / EPDA

VALÈNCIA, EPICENTRE DE LA MODA SOSTENIBLE

DE LES IDEES A L'ACCIÓ AMB 'FUTURE OF FASHION'



CAROLINA FERNÁNDEZ
ART DEALER

El 13 i 14 de novembre, València es va convertir en l'epicentre de la moda sostenible amb la segona edició de Future of Fashion, consolidant-se com un referent en el sector. Sota el lema "De les idees a l'acció", l'esdeveniment, liderat per la Fundació del Disseny de la Comunitat Valenciana, va congrega a líders i activistes amb l'objectiu d'explorar vies que impulsen l'ètica i sostenibilitat en la indústria.

En esta vibrant trobada, destacades personalitats com Lily Col·le, reconeguda model i activista mediambiental, Natalia Culebras, responsable de sostenibilitat en la línia masculina de Dior, i María Fernanda Hernández Franco, líder en sostenibilitat de LuisaViaRoma, van compartir les seues visions i experiències. Els temes crucials, des de matèries primeres fins a disseny, cadena de subministrament i gestió de residus, van ser abordats de manera profunda.

Lily Col·le, en la seua intervenció, va subratllar el poder de l'art i la moda per a expressar idees i catalitzar el canvi social. Va posar l'accent en la importància de la conscièn-



Cartell Future of Fashion 2023. / EPDA

cia mediambiental des de les primeres etapes de la carrera i va destacar com la moda pot ser una plataforma per a l'activisme creatiu.

A més, una taula redona sobre "Activisme i empresa: una combinació possible?" va explorar les experiències personals de figures com Mimi Martínez, portaveu de Fashion Revolution España, ressaltant la importància d'aprendre a cosir i advocant per un consum conscient.

Natalia Culebras, oferint una visió interna, va destacar com les grans marques aborden la sostenibilitat. Va ressaltar la creació del seu departament en 2018 i la col·laboració amb Parley for the Oceans, subratllant la necessitat de fer xi-



Els temes crucials, des de matèries primeres fins a disseny, cadena de subministrament i gestió de residus, van ser abordats de manera profunda

rien d'escoltar-se el crit de les dones. I si ella ho diu ...

En esta època anual on les culleres desplacen a les forquetes en les nostres taules, ja que les sopes, caldos i salses s'ensenyoreixen de la cuina.

Bo com deia en estos dies passats els sants i pròxima la nativitat hem de parar atenció a un ingredient molt utilitzat en els nostres moments de gaudi amb les viandes.

Em referisc al pa, a mi m'acompanya des que tinc ús de raó (no, no des de fa un parell d'anys).

Des de nano abans d'anar al col·le baixava al forn que teníem molt a la vora i recollia el sac de pa de tela que la meua mare deixava a la vesprada amb un paper dins indicant la quantitat de barres que volia per a l'endemà.

Els sacs de tela estaven penjats en una espècie de penjador, en arribar la forneta que se sabia els nostres noms i quina era

cotets passos i ser conscients que el canvi no pot ser immediat.

En el marc d'estos diàlegs enriquidors, els tallers pràctics, liderats per projectes nacionals com Pyratex i Recovo, van proporcionar eines tangibles per a la moda sostenible. Future of Fashion 2023 no sols va ser un congrés; va ser un fòrum que va explorar des de la consciència mediambiental fins a la producció ètica, reafirmant el compromís de València amb la moda sostenible i el seu paper destacat en la revolució global cap a pràctiques més responsables en la indústria. València, consolidant-se com a líder en la moda conscient, està marcant la sendera cap a pràctiques més responsables en la indústria.

EMPRESA

L'AJEV PREMIA A SIS JOVES EMPRESES



Dani Navarro, Paz Navarro i Pere Valenciano. / EPDA

A LA GALA CELEBRADA A LA RAMBLETA ASSISTIREN MÉS DE 500 PERSONES

REDACCIÓ | VALÈNCIA

El passat 19 d'octubre va tindre lloc la gala dels Premis de Joves Empresaris de València en La Rambleta. En esta nova edició, s'han premiat a sis joves empreses, totes elles gestiona-

des per joves empresaris i empresàries que no superen els 41 anys d'edat, una antiguitat mínima de dos anys i amb un creixement exponencialment ascendent.

La Presidenta d'AJEV, Paz Navarro, va destacar la importància de fer costat al col·lectiu empresarial, principalment al més jove i a la pima.

A l'acte van acudir Dani Navarro i Pere Valenciano per representar a El Periódico de Aquí.

PERIODISME



CSIF va distingir el passat 7 de novembre a Javi Ivànyez, Gustavo Clemente i Cristina de Middel en la XIV edició dels Premis Periodístics on van acudir Dani Navarro y Ada Dasí per representar a El Periódico de Aquí.



JOAN CLEMENT
EL XEF DE LA MEMÒRIA

Al pa pa i...que la vida és somni

Hui possiblement hauria d'estar escrivint experiències de companyes meues entorn a les cuines, la seua discriminació per ser dones la salut, tot en perspectiva de genere. Però com diu la meua filla Irene I, estos dies tan puntuals només hau-

la bossa de pa de cada família sense mediar paraula eixia del taulell i te l'acostava amb els pans calents en el seu interior.

A mi m'agradava i gaudia fluixejant (eixe ha sigut el meu estat natural) quan hi havia cua, que solia ser sovint, mentre esperava el meu torn per a recollir el pa tal dia com hui amb frasquete al carrer estar dins del forn es tornava addictiu, un ambient molt agradable partint que la temperatura que provenia dels forns de llenya et feia sentir com a casa.

En la vitrina del taulell els pastissos de samfaina, d'espínacs al costat de les coques de tonyina o de ceba passes i ou regnaven, record la coca de llanda, la meua mare la brodava.

Si hi havia alguna cosa que m' enamorava eren les banyes dels croissants quasi negrecidos pel torrat i abrillantats, era un mos de reialesa, ens ho permetíem una vegada al mes. Eixe dia em convertia en el petit príncep Joan encara que només

per uns segons que durava en el meu paladar el món es parava.

I s'alterava el temps en el trajecte de tornada que podia durar 2 minuts i es convertien en centenars d'ells gràcies a eixos primers pics que em ficava cada dia, els pics del pa, tan cruixents, calentitos, poder incale la dent suposava saber que res podia eixir malament eixe dia, encara que com cada dia en arribar a casa la meua mare Juanita ajudant-se amb les seues cordoveses mans gesticulava i verbalitzava que mai tornaria a anar al per el pa.

Eixe mai s'amnistiava fins a l'endemà sempre.

La definició de mai que Juanita usava suposava un "Quan comes fes-ho gaudint fill, perquè si no això no alimentara"

Cuidem l'únic lloc on es fa el pa cada dia que alimenta el cos i els somnis; Els forns tradicionals.



Claudia Florentino en la Ciutat Esportiva del Valencia CF després de la sessió d'entrenament. / LAURA FLORENTINO

"DEFENSE AMB ORGULL I PASSIÓ LA SAMARRETA DEL VALÈNCIA CF PERQUÈ SÓN LES MEUES ARRELS"

LA VALENCIANA TORNA DESPRÉS DEL SEU PAS PEL FUNDACIÓN ALBACETE I EL REAL MADRID

■ LAURA FLORENTINO | VALÈNCIA

Claudia Florentino va tornar a vestir la samarreta del València Club de Futbol després de sis anys fora de la ciutat, primer en el Fundació Albacete des de 2017 a 2020 i posteriorment el Real Madrid durant estes tres últimes temporades. La valenciana és una de les peces claus en este València, capitana després del seu retorn a la ciutat del cap i casal amb "gran responsabilitat" en paraules seues. Florentino és de les jugadores que més minuts acumula sobre la gespa i compon l'eix de la saga perfecte al costat de Kerly Real, Jimena López i Berta Pujadas.

► **Tornes a casa després de sis anys després de passar pel Fundació Albacete i pel Real Madrid, com et sents en estos primers mesos amb la samarreta del València CF?**

► Estic molt il·lusionada, em sent com a casa. He passat ací molts anys de la meua vi-

da, he crescut ací i era el que volia i també el que necessitava.

► **Vas tindre més ofertes a part de la del València?**

► Sí, però ho vaig tindre molt clar. Li vaig dir al meu representant al gener/febrer que l'única cosa que volia era tornar al València i tampoc li vaig donar peu a molt més. El meu primer objectiu sempre ha sigut vindre ací, si no s'haguera donat el cas haguera escoltat altres ofertes evidentment.

► **Què vas sentir quan et van nomenar capitana?**

► No m'ho esperava. Sent una gran responsabilitat, portava molt poc temps ací en la meua segona etapa i no m'esperava este rept. És un orgull i també sent que represente a tota eixa gent que ha crescut amb mi, a les canteranes que han estat amb mi i quan el porte em recorde de tots eixos moments.

► **Com és d'important per a les jugadores que us heu format en el club tindre eixe ADN VCF?**

► Quan et poses una samarreta amb la qual has crescut, sents eixe escut perquè el portes inherent a tu i ha sigut el que has viscut des que eres xicoteta el defenses amb moltíssim més orgull i passió. I així ho sent. Dones absolutament tot i més per eixa samarreta perquè són les teues arrels i és el que m'agrada demostrar i fer veure.

► **En quin estat de forma et trobes actualment?**

► Em trobe bastant bé, amb confiança. Estan donant-me molts minuts, puc demostrar el que soc capaç de donar en el camp i també tinc la confiança de l'entrenador i del club i la veritat que estic bastant a gust.

► **Com és treballar amb el teu entrenador Jesús Oliva?**

► Em coneix des que era xicoteta, el dia que vaig fer ací les proves amb 11 anys recorde que ell ja estava. Em coneix perfectament, sap com soc i com és el meu caràcter, així que és bastant fàcil en eixe sentit.

► **Parlant de la teua etapa en el Real Madrid, quina valoració fas d'eixos tres anys amb la samarreta de l'equip blanc?**

► Ha sigut una etapa on he après moltíssim, encara que també he patit perquè el que vol tota jugadora és poder competir. Hi ha hagut moments en els quals no he pogut fer-ho, però sempre he estat entrenant amb grans professionals i això m'ha fet millor jugadora.

► **T'hauria agradat tindre un rol més important en la plantilla?**

► Sí, clar. Tot el món vol jugar, la jugadora viu de competir i jo soc molt apassionada d'este esport, m'encanta estar en l'onze

tots els partits. Evidentment, hi ha molt bones jugadores i són decisions que es prenen per part dels entrenadors.

► **Han sigut diverses temporades en vestint la samarreta del Real Madrid, amb quines companyes et quedés després d'esta etapa?**

► A nivell de qualitat futbolística, també humana, però ressaltant en este cas la part professional em quedaria amb Caroline Weir perquè em sembla la millor jugadora amb la qual he pogut compartir vestuari. I a nivell humà per l'etapa que jo he viscut em quedaria amb Maite Oroz, som del mateix any, hem sigut ací des del principi i és amb la qual més he pogut compartir moments.

► **Quins són els objectius del club per a esta temporada?**

► L'equip ve d'uns anys un poc més complicats. L'objectiu evidentment és millorar les temporades anteriors, tenim plantilla per a això. És cert que no estem en el millor moment ara mateix, hem encaixat una derrota que no li hauríem d'haver permès. L'objectiu és clar, en la Copa de la Reina hem de fer un salt més, hem de passar de ronda i almenys estar en eixos quarts de final i a nivell de lliga hem de fer un pas cap avant, no pot ser que el València CF estiga tan a baix en la classificació per plantilla i jugadores.

► **En el vostre pròxim partit de la Copa de la Reina es repetirà el derbi valencià disputat fa algunes setmanes, quines són les claus de la trobada?**

► En lliga la pena va ser que ens van expulsar a una jugadora molt prompte i això va condicionar totalment el partit perquè fins a eixe moment anàvem guanyant. Evidentment, el Llevant UD té molt bon equip i amb una jugadora menys notem eixa absència. El pròxim partit d'esta Copa de la Reina el jugarem a casa, serà una trobada totalment diferent, una competició diferent on a un partit pot passar qualsevol cosa. Hem de ser conscients de quins són les seues virtuts i quines són les nostres i intentar passar de ronda que forma part del nostre objectiu.

► **El mes de setembre passat vas rebre la trucada de la Selecció absoluta, la teua primera convocatòria, com vas rebre eixa trucada?**

► No m'ho esperava. Només havia jugat un partit amb el València CF i just vaig rebre eixa trucada quan estava menjant amb els meus pares i la meua germana. Va ser molt il·lusionant, treballar amb les millors et fa millor a tu. Espere que es done en altres ocasions també.

► **Et vas sentir còmoda malgrat tota la situació?**



Celebració de Claudia després de marcar el seu primer gol amb el club 'che'. / VALÈNCIA CF



Les quatre capitanes: Real, Carro, Pujadas i Florentino. / VALÈNCIA CF

► Sí. És un ambient molt professional, la gent ací sap al que va i sap distingir tots els moments. La situació me la vaig trobar bastant bé i totes la jugadores i staff competint per donar una bona imatge i així es va donar.

► **La vostra lliga ja és professional, les jugadores esteu contentes amb l'aconseguit, falta encara camí per recórrer?**

► Els passos que s'han donat són beneficiosos per al futbol femení, però cal anar



Durant la meua etapa en el Real Madrid he après moltíssim, encara que també he patit perquè el que vol tota jugadora és poder competir"

un poc més enllà. Que hi haja un conveni col·lectiu i que s'estiga negociant el pròxim és anar fent passos a poc a poc, a les jugadores ens agradaria que fora un poc més endavant, però cal valorar-ho i entendre la situació dels clubs i espere que amb els anys puguem deixar un llegat molt millor que el que hi ha actualment.

► **Qui han sigut els teus referents quan eres xicoteta?**

► Sincerament, femenins no he tingut molts, no era tan accessibles i no vaig créixer amb elles com a referents perquè no existia eixa possibilitat de veure-les en la tele o de conèixer-les. Respecte a jugadors sempre em fixava en Carles Puyol i Otamendi també m'agradava molt.

► **Què sents quan les xiquetes xicotetes et demanen fotos en el Puchades?**

► A mi m'encanta. Sobretot, perquè em veig molt reflectida quan jo era xicoteta i tenia eixa il·lusió. Quan em demanen fotos i autògrafs pense que val la pena i que per estes coses i per moments com eixos em dedique al futbol. Veure la il·lusió de totes eixes xiquetes i xiquets m'agrada moltíssim, em fa sentir que jo també he de tindre-la cada vegada que isc al camp vestint esta samarreta.

► **Com recordes els teus anys de formació en el club?**

► Recorde eixos moments molt feliços. Quan eres una xiqueta tot ho veus diferent i record un gran ambient amb les meues companyes, la il·lusió d'anar a qualsevol torneig, partit o derbi que per a mi era com la cosa més important del món.

► **T'agradaria tirar arrels al València CF?**

► Sí, evidentment. La vida dona moltes voltes, però soc valenciana, sent esta samarreta, em sent important i a mi m'encantaria estar molts anys ací.



El Show de Natalia

SOCIEDAD VALENCIANA EN ESTADO PURO

Viernes a las 21:30 h. / Televalencia

Producción ejecutiva y Dirección: Natalia Martínez



EL FESTIVAL ELROW XXL ELECTRIFICA VALÈNCIA AMB UNA TORNADA TRIOMFAL

MÉS DE 15.000 ASSISTENTS I 40 ARTISTES OMPLIN EL RECINTE DE LA MARINA SUR

■ JUDITH CELMA | VALÈNCIA

El festival de música electrònica elrow va conquerir València durant el cap de setmana del 18 i 19 de novembre, marcant el primer en el seu format XXL en la capital del Túria. Amb més de 15.000 assistents vibrant al ritme de més de 40 artistes en tres escenaris diferents, la Marina Sur es va convertir en l'epicentre de l'escena electrònica, amb 30.000 entrades venudes.

Este retorn a València, després de cinc anys i un recorregut per 33 països i 65 ciutats en cinc continents, va deixar una empremta inesborrable. Durant dos dies, els amants de la música electrònica van disfrutar de més de 20 hores de sons diversos, des de la potència del Blackworks Stage fins al fresc groove de l'escenari de Desperados.

El protagonista indiscutible va ser el Delusionville Stage, on els assistents van ballar entre conills, alienígenes, llops, ovelles i altres espècies, submergint-se en un univers sonor i visual únic.

Noms destacats com Nicolás Caprile, Adam Beyer, Nico Moreno, Dexphase, Tony Varga, Marco Carola o SNTS, entre altres, van fer vibrar la ciutat fins a la matinada.

Malgrat els desafiaments climàtics del diumenge, amb la boira afectant els vols d'alguns



El protagonista indiscutible va ser el Delusionville Stage, on els rowers van ballar entre conills, alienígenes, llops, ovelles i altres espècies, submergint-se en un univers sonor i visual únic

artistes i alterant el line-up, l'adaptabilitat del festival va ser admirable i el fenomen meteorològic es va convertir en part de l'encant, fusionant-se amb l'atmosfera única de l'esdeveniment.

El retorn de elrow XXL a València va ser un rotund èxit, consolidant la seua posició com el festival de música electrònica espanyol per excel·lència. Un cap de setmana ple de ritme, diversitat musical i experiències memorables que ressonaran en la capital del Túria per molt de temps.



El Delusionville Stage de elrow XXL València durant l'actuació de Seth Troxler. / EPDA

BIOPARC VALÈNCIA INCORPORA UNA PARELLA DE HIENA EN PERILL D'EXTINCIÓ

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

BIOPARC València ha rebut una parella d'una espècie de hiena ratllada, que procedix de França. El mascle, Max, de 13 anys del Zooland-Park (La Teste) i la femella Handy d'uns 2 anys es va traslladar des de La Haute Touche (Obterre). L'objectiu és crear un grup reproductor dins del Programa Europeu d'Espècies Amenacades (EEP) que tracta de garantir la supervivència d'esta espècie que es troba cada volta més en perill d'extinció. La Llista Roja de la UICN (Unió Internacional per a la Conservació de la Natura) ha cridat l'atenció sobre esta espècie de la qual es calcula una població inferior a 10.000 hienes.

En estos moments es troben en període d'adaptació i aclimatació i l'equip que vetlla pel benestar està prenent totes les precaucions perquè el resultat siga un èxit. D'una banda, han de conèixer i acomodar-se a la nova llar i, de l'altra, s'han d'acoblar entre ells, perquè diferència d'altres hienes que formen rajades, la ratllada viu en parella. En estos moments, ja es poden contemplar al recinte exterior que recrea la sabana durant els matins.

Únicament dos parcs allotgen hiena ratllada (*Hyaena hyaena*) a Espanya i com a curiositat poden sobreviure llargs períodes sense aigua i alimentar-se dels ossos dels cadàvers si no queda carn, ja que la seua

potent mandíbula els permet triturar-los fàcilment. De mida més menuda que la hiena tacada, tenen els cabells llargs, podent ericar-los per parèixer un 38% més grans quan se senten amenaçades.

Per poder conèixer esta nova espècie es pot aprofitar la promoció "amb causa" amb motiu de la celebració del primer aniversari de Makena, la primera elefanta nascuda a BIOPARC i a la Comunitat Valenciana. Fins a finals de novembre l'entrada infantil (4-12 anys) té un preu simbòlic d'1 euro que es destina a preservar la natura. Esta proposta està disponible únicament en línia i s'ha de fer la gestió, com a mínim, el dia anterior a la visita.



Hienna ratllada en la sabana de BIOPARC. / EPDA



Naturaleza salvaje

BIOPARC®

VALENCIA



Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es  Av. Pío Baroja, 3 - Valencia