

Refrán popular: Per Nadal, cada perdiu al seu niu».

AÑO VI
DICIEMBRE DE
2023 / ENERO
DE 2024

EL PERIÓDICO De aquí



Valencia



Nº 52

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

ElPeriodicodeAqui.com



Jesús Carbonell: "Si todos los nuevo itinerarios de la EMT fueran por Poeta Querol se generaría un embudo". P16-17



SUPLEMENTO VIU VALENCIA: No te pierdas el mejor suplemento de Cultura, Turismo y Ocio, con un resumen de la gala de los VII Premios Nacionales Aquí TV



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



Arranca el viraje de la movilidad

EL AYUNTAMIENTO IMPLANTA LOS PRIMEROS CAMBIOS EN EL CENTRO CON LA APERTURA DE COLÓN Y LAS NUEVAS CONEXIONES DE EMT ▶ 14-15

MUNICIPAL

El semáforo político: los que ganan y los que pierden en 2023

Los protagonistas del cap i casal cierran un ejercicio lleno de aciertos y errores en un año que lo ha cambiado todo tras el vuelco electoral en el Ayuntamiento de Valencia el pasado 28M. P12-13



ECONOMÍA

Los jóvenes y la vivienda: solo un 15% se ha emancipado

Los valencianos de entre 16 y 29 años tienen que destinar un 70% de su salario para pagar el alquiler o reunir tres veces su renta anual para juntar la entrada para una compra. P10-11



IMAGINA'T

un banc que porta 140 anys compromés amb el seu entorn

OPINIÓN

EL PERIÓDICO De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



Polígono Alquería de Moret
Carrer Sèquia de Mestalla, 2,
Piso 2,
46210 Picanya (Valencia)

Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

CEO:

DANI NAVARRO

ceo@elperiodicodeaqui.com

Delegados:

VALENCIA:

Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓN:

Judith Celma
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:

alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:

Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:

Ada Dasí
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:

Ada Dasí
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:

Judith Celma
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

LA SAFOR:

Jéssica Medina
lasafor@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:

palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA / LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA / EL VALLE DE AYORA-COFRENTES

Laura Florentino
requenautil@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:

Jéssica Medina
laribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR

691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

M.ª ANGELES VILLANUEVA

666 411 185
angeles@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA

636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER

664411186
olga@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:

Comercial:

DIANA BALLESTAR
Tel. 691 516 508
publicidad@elperiodicodeaqui.com

Eventos:

MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Digitales:

ISAAC HERNÁNDEZ
redaccion@elperiodicodeaqui.com

Diseño:

ANA GAUSACH
arte@elperiodicodeaqui.com

Administración:

RUBÉN FERIA
administracion@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:

KONOCER SOFTWARE

PRESIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

VICEPRESIDENTE DEL GRUPO:

JESÚS MOLINA

EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

Depósito Legal: V-2655-2018.

EDITORIAL

El Grupo El Periódico de Aquí les desea felices fiestas y un 2024 repleto de buenas noticias

El Grupo El Periódico de Aquí -el verdadero, el auténtico, el que nació en diciembre de 2010- les desea a todos sus lectores/as unas felices fiestas y un 2024 repleto de buenas noticias, que esperamos que las sigan recibiendo especialmente a través de nuestros soportes gratuitos: todas las ediciones impresas -Edición Valencia, Provincia Castelló, l'Horta Sud, Utiel-Requena/La Hoya de Buñol-Chiva/El Valle de Ayora-Cofrentes, l'Horta Nord, Camp de Morvedre, Camp de Túria-La Serranía, La Ribera, La

Safor y Alto Palancia-Alto Mijares - y las webs ElPeriodicodeAqui.com, Viuvalencia.com, Infodiari.com y AquiTelevision.com.

Termina un 2023 que en el escenario mundial ha sido para olvidar, con las guerras de Ucrania-Rusia y la de Oriente Próximo tras el atentado en Israel de Hamas y la respuesta de Israel; un 2023 en el que ha habido elecciones municipales y autonómicas, donde el PP ha apartado de las principales instituciones valencianas al Botánico (PSPV-PSOE, Compromís y Podemos)

y unas generales donde el PSOE ha seguido gobernando con grandes y graves cesiones a los independentistas catalanes y nacionalistas vascos; un 2023 en el que El Periódico de Aquí ha seguido trabajando y consolidándose en el ámbito local y comarcal, a pesar de las trabas, las piedras y las zancadillas y del acoso orquestado para que nuestro medio desaparezca. La veintena de trabajadores/as os damos las gracias e intentaremos vivir ejerciendo con dignidad y pluralidad nuestro trabajo.

XARXES



Seguidores del grupo

▶ TOTAL 86.000

Seguidores de @elperiodicodeaqui

▶ 11.100

▶ 16.000

VICENTE GARCÍA NEBOT



BIEN



► Valencia quiere iniciar todas las gestiones para conseguir que el Parque Natural de l'Albufera sea declarado Reserva de la Biosfera de la Unesco con motivo de la Capitalidad Verde Europea. Para ello se pondrá en marcha un plan junto a la Generalitat Valenciana, a través de la Conselleria de Territorio, y los 13 municipios de la ribera del parque.



MAL



► La red de cercanías ha prohibido acceder a la instalación con el patinete eléctrico, una limitación que podría extenderse también a otros sistemas de transporte público como Metrovalencia y EMT, al igual que ha sucedido en otras capitales. La medida dificulta apostar por la movilidad sostenible a un gran número de vecinos de Valencia.



VA DE BO!

Daniel Navarro

CEO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ · @MRMATTEU

30

De pequeño me encantaba una terrible comedia romántica titulada “El sueño de mi vida”, en el que una niña de 13 años deseaba ser “treintañera, triunfadora y divina” y se despertaba siéndolo.

Pues los 30 ya han llegado. Y en mi caso, ni triunfadora, ni divina. Y de hecho, asumiendo que tengo cada día más ganas de estar en el cementerio.

Pero bueno, como dicen los vecinos franceses, ‘c’est la vie’. La cifra me pesa en la espalda más que una vaca en los brazos, porque es una etapa para la reflexión.

De pequeño te piensas que cuando llegas a esta edad ya vas a tener la vida encaminada y resuelta, y por el momento, esto es algo que ‘no susede’.



Casualmente 2024 arrancará con muchos cambios: una nueva casa, proyectos profesionales ilusionantes y con decenas de entradas a conciertos y festivales de música ya comprados.

¿El amor? No está. ¿Se le espera? Puede ser, aunque el panorama bien no pinta, no os voy a engañar.

Tenemos compañeros de viaje no autorizados que se han subido al carro para los próximos 30: la enfermedad de chron, los eccemas dishidroticos y el insomnio que sigue luchando contra los orfidales y las melatoninas.

Otros siguen en clase preferente: mi familia, mis amigos, la gente que me quiere y me respeta por como soy y lo que soy. Así que, igual ni triunfadora ni divina, pero con la esperanza de seguir viviendo libre 30 años más.



PENSAT I FET

Héctor González

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PERIODISTAS VALENCIANOS · @HECTOGONZ

Pros y contras de andar por Valencia

Empezamos por lo negativo que, desde un punto de vista personal de caminante empedernido, se queda muy por debajo de lo positivo. Existen varias cuestiones que entorpecen un paseo, sobre todo si lo hacemos por las zonas más transitadas.

La primera, las mesas de bares instaladas en las aceras que, en demasiadas ocasiones, invaden todo el espacio ganado para el peatón. La situación llega hasta el punto de que en aceras de cuatro metros (léase Cronista Carreres entrando por General Palanca), apenas queda hueco para que pase un viandante. Si se cruza con alguien de cara ha de esperar.

Una situación similar ocurre en calles (Jacinto Benavente en el lado que transita junto al muro

del Jardín del Túria) con los alcorques de los árboles tan anchos y las aceras tan estrechas que apenas deja lugar para un transeúnte. Te toca ir en fila hablando con tu acompañante.

Y en el top de lo más molesto destacaría esos turistas que pedalean en grupos interminables e igual lo hacen por las aceras de la calle Colón (pese a tener carril bici a muy escasos metros) que se saltan sin ningún miramiento ni disculpa los pasos de peatones o los semáforos en rojo para conductores. Para más indignación, suelen proceder de países que en el imaginario de estereotipos colectivos consideramos más civilizados.

Estos son los tres contras que remarcaría. Si me pongo a escribir de pros, la lista resulta interminable. Podría empezar por el buen clima -factor fun-

damental que se valora más cuando viajas al norte de Europa-, continuar por el lujo de disponer del kilométrico Jardín del Túria, por la seguridad que se respira día y noche -con la salvedad puntual de algunos contados barrios- o por el encanto de palacetes e iglesias del barrio del Carmen y, en general, del casco histórico.

Y seguiría por la iluminación navideña o fallera de muchas calles, la proliferación de plazas -y, por el contrario (aunque ya no sea el párrafo para escribir de ello) de solares abandonados en San Marcelino, Malilla o San Isidro, por ejemplo-, la animación de bares y locales de todo tipo o la belleza de jardines como el Botánico, el de las Espérides o los de Monforte o fuentes como la de la plaza de la Virgen. No pararía.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL Y ESCRITORA · @GISB_SUS

Chundachunda

Todos los años pasa, y todos los años nos sorprende en mayor o menor medida. La Real Academia de la Lengua tiene a bien introducir en su diccionario algunas palabras que, supuestamente, se han ganado el puesto por el uso e incluso por el abuso de ellas. Palabras, claro está, que antes no se incluían porque no eran admitidas como correctas. Cuestión distinta es esa otra estadística de “la palabra del año”, de la que ya hablaré en otro momento.

La cosa es que este año, entre otras, la RAE ha dado carta blanca a la palabra -si es que puede llamarse así- “chundachunda”. Así, todo junto, y todo feo, a mi modesto entender. Además de esta, ha concedido el placet a otras como “no binario” -¿no son dos palabras?- “sinhogarismo”, “machirulo”, “perreo” “alien”, “regaña” y “oscarizar”. Confieso que algunas de ellas creía que ya estaban hace tiempo,

y otras me sorprenden, por no decir otra cosa. Aunque lo de dar carta de naturaleza lingüística a algunos vocablos muy utilizados y expresivos siempre está bien. La lengua no puede ser estática, sino dinámica, o estaríamos todavía llamándonos unos a otros “vuesas mercedes”. Y además, la RAE no serviría para nada.

Pero de ahí al “chundachunda” hay un mundo, para mí, al menos. Supongo que para los señores -y señoras, pero muchas menos- de la Academia de la Lengua esta expresión será lo suficientemente importante para hacerle un hueco en el diccionario, pero a mí me parece lo mismo que “tachintachin”, “pimpanpimpan”, “chacachaca” o cualquier otra a onomatopeya pseudo musical. Igual es que yo soy rara y hay un universo paralelo donde todo el mundo anda chundachundando sin que yo lo sepa.

En cualquier caso, imagino que no es fácil decidir a qué expresiones se abre la puerta y cuales quedan durmiendo a la luna de Valencia. Con el correr del tiempo, nos damos cuenta que algunas que en su día se admitieron nunca tendrán respaldo popular, como ese “güiski” que tanto cuesta de escribir, o como un “bluyín” que nadie usa teniendo a mano nuestra expresión “pantalón vaquero”, mucho más común. Y todavía nos sorprendemos con otras que sí están admitidas, aunque nos sigan sonando fatal, como “almóndiga” o “descambiar”.

Aunque lo mejor a este respecto, son las leyendas urbanas: “cocreta” nunca se ha admitido, que yo sepa, pero siempre aparece alguien que está seguro de lo contrario, porque alguien que conoce lo ha visto. La niña de la curva versión RAE, más o menos.

Yo insisto en que lo de “chundachunda” no me convence. Pero igual soy yo la equivocada. El tiempo lo dirá.

RIZANDO EL RIZO

Pisa de pistas

Es la octava vez que se hace público el informe PISA con la participación de alumnos y alumnas españoles y todavía me surgen dudas acerca del impacto real que tienen estos rankings en nuestros centros educativos. El documento se encuentra publicado en la web del Ministerio de Educación, contiene 260 páginas que incluyen gráficos de pésima calidad y unos anexos con las preguntas del examen pixeladas. ¿Acaso nadie revisa estos “pequeños” detalles?

Afortunadamente las opiniones y análisis exhaustivos de expertos van llegando, previa suscripción, a través de los medios digitales. Casualidad que, además, nos pille de puente y pensando en Navidad. Ya lo digeriremos junto a los turrónes en enero, si es que nos acordamos entonces. De momento, toda esta tinta empieza a diluirse con la actualización de nuevas noticias al tiempo que nuestras jóvenes generaciones preparan sus exámenes del primer trimestre.



Las mejores CCAA según es el informe PISA son Castilla-León, Asturias, Cantabria y Comunidad de Madrid, y caen en picado Extremadura y Cataluña.

Al menos, esta vez sabemos que España no va tan mal en ciencias ya que nos acercamos a la media de la OCDE. No son tan buenos los resultados en comprensión lectora y matemáticas, aunque muchos países han empeorado más sus puntuaciones que el nuestro. Ya saben, mal de muchos... Lo que no me consuela tanto es ver que sean pocos los estudiantes que destacan y que muchos se acumulen en la cola, sin rozar los conocimientos mínimos. Para empezar, sería interesante reunir de nuevo a estos adolescentes y aprovechar las pruebas como una oportunidad formativa y no como un examen que muestre sus vergüenzas.

Llama la atención las grandes diferencias entre las CCAA. Las mejores, Castilla-León, Asturias, Cantabria y Comunidad de Madrid. Y caen en picado Extremadura y Cataluña. Esto no se puede explicar, como se hace desde Cataluña, por el porcentaje de población inmigrante, porque la Comunidad de Madrid también lo tiene y ha sacado mejor nota. Y tampoco por el bilingüismo, dado que la región bilingüe de Quebec lidera los resultados del informe mundial.

Mientras, directores de IES y docentes aportan sus consejos para mejorar la calidad educativa: bajar las ratios, separar a los estudiantes según el nivel, incremento de recursos y cambio de horarios. Esperemos que algo se note en 2024.



Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA Y DOCENTE

POLÍTICA

INDUSTRIA



El nuevo puerto pone en jaque las playas del sur y l'Albufera

EL GOBIERNO CENTRAL DESBLOQUEA, TRAS AÑOS DE POLÉMICA, EL PLAN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA TERMINAL NORTE DE CONTENEDORES TRAS UN INUSUAL ACUERDO ENTRE PSOE Y PP, QUE DEJA SOLO A COMPROMÍS EN LA LUCHA JUNTO A LOS VECINOS Y LAS PLATAFORMAS ECOLOGISTAS

Un barco de MSC en el puerto de Valencia, en una imagen de archivo./ EFE

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Luz verde a la ampliación del puerto de Valencia. El Consejo de Ministros ha autorizado, a propuesta del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible, la licitación de las obras de construcción del muelle de contenedores de la terminal norte del Puerto de Valencia por un valor estimado de 656,7 millones de euros (IVA no incluido).

La actuación, anunciada en Valencia por el ministro de Transportes y Movilidad Sostenible, Óscar Puente, termina con años de incertidumbre y permitirá ejecutar la nueva terminal de contenedores, con cinco millones de TEUs (contenedores equivalentes de 20 pies) de capacidad (que se añaden a los 7,5 millones actuales), estará completamente electrificada y operará con energía de origen 100 % renovable.

La actuación permitirá a los operadores disponer de una nueva terminal pública de contenedores innovadora, flexible y sostenible, que permitirá operar a los mayores buques de última generación (portacontenedores MEGAMAX de hasta 430 metros de eslora y busca dar solución a una infraestructura que está "cerca de su punto de saturación", según fuentes del Ministerio.



Caracterización vecinal contra la ampliación del puerto./ EFE

Diseñado bajo un esquema de colaboración público-privada, el proyecto contará con una inversión total de más 1.600 millones de euros.

UN 25% MÁS DE COSTES

Mediante este contrato, la Autoridad Portuaria de Valencia se encargará de construir la infraestructura básica (dragado, muelle y relleno consolidado), mientras que la compañía TIL, de la naviera MSC (Mediterranean Shipping Company) invertirá en la superestructura, instalaciones y material móvil.

Gracias a diversas inversiones y a otras que están en marcha del ministerio que han movilizado 240 millones en actuaciones ferropuertas, el Puerto de Valencia ha ganado cuota de transporte de mercancías por ferrocarril a lo largo de los últimos años.

No obstante, la firma ya advirtió que la terminal norte que construirá y gestionará costará entre un 20 y un 25% más respecto a los 1.050 millones proyectados debido al aumento de costes por la inflación y ha asegurado que



La actuación, termina con años de incertidumbre por desavenencias entre PSOE y sus socios de gobierno

sería un éxito tener el primer barco atracado en las dentro de cinco años.

El proyecto ha llegado a poner de acuerdo a PP y PSPV, ahora que las fuerzas de izquierda ya no gobiernan la Generalitat Valenciana. No obstante, pese al acuerdo de los dos partidos mayoritarios, formaciones políticas como Compromís, Sumar, así como diferentes entidades ecologistas y plataformas vecinales han lamentado la decisión final, tras años de protestas y movilizaciones.

Y es que, los detractores del proyecto señalan como principales amenazas para la ciudad el impacto medioambiental que tendría esta dotación sobre las playas del sur de la ciudad, así como en la protección del Parque Natural de l'Albufera y de la calidad del aire.

IMPACTO ECOLÓGICO

Una situación que tendría un impacto nocivo con un coste externo a la sociedad de 6.000 millones de euros, según denuncian asociaciones vecinales y ecologistas que

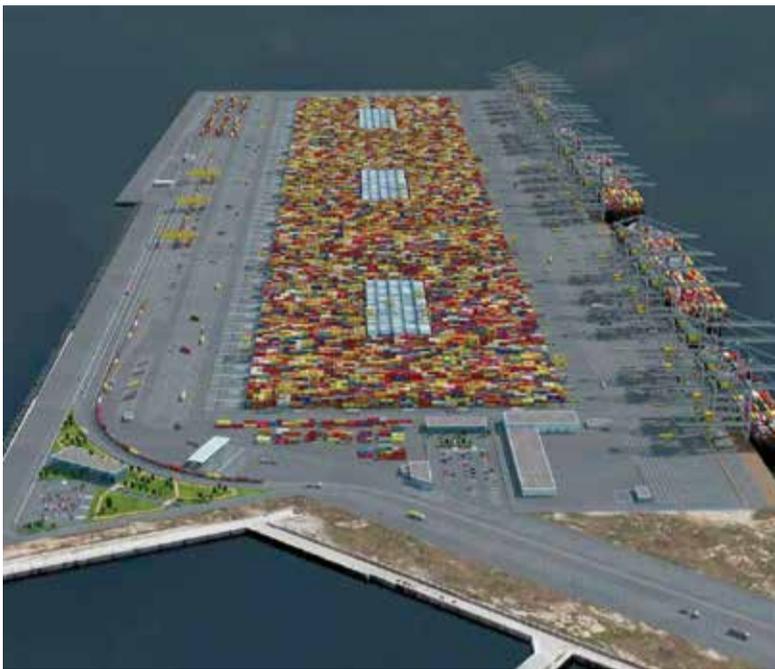
integran la Comisión Ciudad-Puerto.

En esta sentido, desde Per l'horta -una de las asociaciones de la Comisión- Josep Gavaldá asegura que los efectos "son brutales" en las playas de sur y "ya se ha visto cuando han gastado 30 millones en la regeneración de la playa de el Saler. La primera ampliación norte tuvo sus efectos pero ahora son más intensos", apostilla.

En el mismo sentido, la portavoz de Ecologistes en Acció, Pau Monasterio, además de asegurar que las regeneraciones son acciones temporales, incide en que "ha sido fundamental la acción de barrera al transporte de sedimento de las sucesivas ampliaciones del puerto" para la pérdida de arena en las playas.

El presidente de la Asociación de Vecinos de Nazaret -también miembro de la Comisión-, Julio Moltó, recuerda que en el barrio ya tienen "una larga trayectoria de cómo afecta el puerto a las playas" porque ya perdieron el arenal con la expansión del puerto en 1986.

El impacto llegaría también al Parque Natural de



Recreación de la terminal norte del puerto de Valencia./ EPDA



l'Albufera, cuyo riesgo de salinización provocaría el fin de la vida animal y de las cosechas de arroz, asegura Gavaldá.

Una situación que se agrava con el avance del cambio climático y que hacen más fuertes los temporales y aumentan la temperatura del agua del mar que favorecería las filtraciones.

Monasterio explica que l'Albufera es un sistema de agua dulce y, "precisamente, lo que hace que sea dulce es la barrera de arena que la separa del mar, la Devesa. Las playas son la primera línea de defensa del parque. Si esa barrera arenosa cada vez se estrecha más, aunque se rellene temporalmente, acabará de hacer esa función".

Según la portavoz de Ecologistas en Acció, la falta de agua dulce, junto a los problemas derivados del cambio climático, y todo ello acelerado con las ampliaciones del puerto, conforman un "cóctel perfecto" para que la Albufera deje de existir, tal y como la conocemos.

Desde Ecologistes en Acció señalaron también los

problemas de contaminación que pueden llegar a generar el proyecto. En esta línea, recuerdan como los buques que circulan por las costas del Mediterráneo contribuyen claramente a los niveles de contaminación atmosférica perjudiciales para la salud de las personas, que pueblan más densamente las ciudades costeras.

Concretamente, advierten del aumento del contaminante Oxido de Nitrógeno por el incremento de barcos en la fachada litoral y que pueden llegar a causar daños por partida triple.

"Daña la salud de los seres humanos, perjudica a plantas y cultivos y además es un precursor del ozono troposférico", apuntan.






CIÈNCIA, INNOVACIÓ...

I MOLT D'HUMOR

EL (TEU) SABER OCUPA LLOC AL PORT

15.12.23. — 04.02.24.

ORGANITZA



valenciaport
Autoritat Portuària de València

COL-LABORA



Universidad
de Alcalá

F/



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ

Q



EDIFICI DEL RELLOTGE · PORT DE VALÈNCIA

PSPV



El expresident de la Generalitat, Ximo Puig, se despide del PSPV. /EFE

Puig da un paso atrás y los ximistas se refuerzan para asaltar el PSPV

EL EXPRESIDENT DEJA EL ACTA EN LES CORTS AL TIEMPO QUE SÁNCHEZ RECLUTA A TORRÓ Y ESPAÑA PARA EL GOBIERNO CENTRAL, MANTIENE A BERNABÉ COMO DELEGADA DEL GOBIERNO Y MUÑOZ PASA A SER SÍNDIC

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

El secretario general del PSPV-PSOE, Ximo Puig, ha puesto recientemente fin a casi veinte años como diputado en les Corts Valencianes -cargo que ha desempeñado en diferentes etapas- y ha explicado que seguirá siendo senador y se mantendrá al frente del partido hasta el congreso extraordinario.

El expresident ha subrayado que continuará como líder del PSPV hasta febrero, cuando espera que se celebre el congreso extraordinario para elegir los nuevos liderazgos -ya que marzo es un mes "especial" por las fiestas de las Fallas y la Magdalena- y se inicie una "etapa apasionante", con la vista puesta en ganar en 2027.

Por lo que respecta a su preferencia para el liderato para la formación, Puig ha asegurado que apoyará "con alma y corazón" a la persona que los militantes elijan democráticamente, y ha defendido que "la cohesión es fundamental" y que no le

gustaría que se repitieran "errores históricos" como en 1995, cuando iniciaron una etapa de veinte años en la oposición.

"Me gustaría que hubiera el máximo espacio de cohesión, pero eso no quiere significar que aquellas personas que legítimamente quieren representar el partido, que es una gran responsabilidad, tengan las oportunidades de hacerlo", ha manifestado.

El anuncio de dar un paso atrás en la secretaria general abre la veda para iniciar una batalla orgánica en el PSPV, tras meses de movimientos internos desde que se confirmara que Puig no revalidaría su cargo de líder de la Generalitat Valenciana.

Y lo hace después de que las corrientes ximistas se haya visto reforzada desde diferentes ámbitos.

No es baladí que Ferraz trate ahora de impulsar a Diana Morant, actual ministra de Ciencia y Universidades, para sustituir al de Morella al frente de los socialistas, después de haber sido salvada por Pedro Sán-



Ferraz trata ahora de impulsar a la ministra Diana Morant como secretaria general, frente al liderazgo de Bielsa y Soler

chez en el nuevo ejecutivo y ampliando sus carteras.

Los mismo ha ocurrido con Pilar Bernabé, otra reconocida cercana a Puig, que es una de las pocas que conservará su cargo como delegada del Gobierno en la Comunitat Valenciana. También se trasladan a Madrid la exsindica del PSPV en les Corts, Rebeca Torró, y la mano derecha de Ximo Puig y exconseller de Infraestructuras, Arcadi España, que estarán al frente de las secretarías de Estado de Infraestructuras y Política Territorial respectivamente.

Será José Muñoz el que se encargará de ejercer de portavoz en les Corts en sustitución de Torró, otro cercano a Puig.

Movimientos que refuerzan esta corriente interna frente al liderazgo de Carlos Fernández Bielsa y Alvaro Soler. Precisamente, Puig tuvo un gesto con los bielsistas al colocar a Toni Gaspar, de portavoz suplente en les Corts, íntimo del alcalde de Mislata.

TRIBUNA ABIERTA



José Enrique García

CEO DE EQUIPO HUMANO

Talent: la revolución en la gestión de recursos humanos

En un entorno empresarial cada vez más competitivo, la gestión eficiente de los recursos humanos se erige como un componente vital para el éxito. En este escenario, la colaboración entre Lāberit y Equipo Humano ha dado lugar a "Talent", una plataforma disruptiva que promete transformar la manera en que las empresas gestionan a su personal.

Las bondades que ofrece "Talent" son multifacéticas y se traducen en un cambio sustancial en el ámbito laboral. Esta solución innovadora se postula como un facilitador que desvincula a los profesionales de Recursos Humanos de las tareas administrativas, permitiéndoles concentrarse en lo verdaderamente estratégico: las personas.

La simplicidad y la eficiencia son el núcleo de "Talent", lo que se refleja en una gestión más efectiva de la cultura empresarial, simplificando la atracción, retención y desarrollo del talento. Este software de vanguardia, con un diseño intuitivo y una integración nativa con herramientas esenciales, está diseñado para liberar el potencial humano en las empresas.



La simplicidad y la eficiencia son el núcleo de 'Talent', lo que se refleja en una gestión más efectiva de la cultura empresarial"

Carlos Pujadas, presidente de Lāberit, enfatiza la importancia de simplificar procesos y maximizar el valor para el negocio, priorizando la optimización del tiempo y la eficiencia en la gestión de recursos humanos.

Por su parte, José Enrique García, director general de Equipo Humano, destaca la singularidad de "Talent" al abordar integralmente las necesidades del cliente, con la meta de democratizar su acceso incluso para las medianas empresas.

La llegada de "Talent" marca un hito en la gestión empresarial, fusionando la experiencia humana con la innovación tecnológica para impulsar la productividad y el crecimiento de las empresas. Esta revolución en la gestión de recursos humanos redefine el panorama laboral, poniendo el énfasis en el verdadero activo de cualquier empresa: su talento humano.

En resumen, "Talent" no solo representa un cambio tecnológico, sino un cambio cultural dentro de las empresas. El énfasis en liberar a los profesionales de RRHH de las tareas administrativas les permite enfocarse en actividades estratégicas que agregan un valor significativo a la empresa. Esta herramienta no solo simplifica la gestión de RRHH, sino que también potencia la capacidad de las empresas para desarrollar, retener y atraer talento, marcando así una nueva era en la gestión de los recursos humanos.

TRIBUNA ABIERTA



Pedro Rodríguez

SENADOR EN LA XIII LEGISLATURA

El rey desnudo

Si el ejercicio por Rajoy del gobierno y de la presidencia del PP enviaron a multitud de conservadores a un ostracismo voluntario por haber votado a un partido lleno de corruptos, según el propio PP, "casos aislados", y que devino, según la justicia después, en partido corrupto condenado, cabe preguntarse hoy día si las alianzas de Sánchez no llevarán a muchos progresistas convencidos a una situación similar. Hablo de a quiénes nunca impregnó la radicalidad de VOX y decidieron abstenerse en lugar de viajar a la extrema derecha y de quiénes no aman tanto protagonismo nacionalista y podrían

sentirse desubicados en una futura contienda electoral.

Particularmente estoy convencido de que no va a ser fácil por mucho que lo prevean las interesadas encuestas que, ávidas de gustar a quiénes las encargan, llámese cierto tipo de prensa en su mayor parte madrileña, no quieren ver al rey desnudo, y a los hechos me remito y al resultado electoral de las pasadas elecciones apelo, cuando creo que si ni en la mejor de las circunstancias PP+VOX fueron capaces de ganar el pulso, lo que pase de aquí a cuatro años, ni está escrito, ni se les pasa por la cabeza a los más pensantes de las fontanerías de gobierno, oposición, periferias

varias, patronal, sindicatos y... jueces, que también ha comenzado a verse que son jugadores activos de la partida. Y es que, se combate al día, se previene lo de la próxima semana... y poquito más. Nadie sabe nada de donde estaremos los españoles cuando dentro de casi cuatro años se nos vuelva a llamar a las urnas.

Entendido esto, se comprende que Sánchez y sus socios vayan poco a poco según lo firmado para no romper la baraja y Feijóo actúe como si no hubiese un mañana.

Un nuevo centro que recogiera por una parte a quiénes no viajan con Feijóo y Ayuso hacia el corto discurso de la ultraderecha y por

otra a quiénes estarían dispuestos a relegar a un menor protagonismo las posiciones nacionalistas a las que se somete el progresismo de este país, tal vez vea en estos próximos años una razón para nacer, pero tampoco es fácil, serían muchas familias las llamadas a dejar el cómodo sillón de casa y entenderse en la breña política.

Parece mucho más razonable que tanto PP como PSOE avancen hacia posiciones centristas para recoger ese descontento huérfano de liderazgo. Feijóo lo tiene difícil, se lo comerán los suyos sin duda. Sánchez tampoco lo tiene fácil, se lo comerían sus socios. Apasionante partida pues la que vivimos.



NO USAR PRESERVATIVU ÉS COM FER MALABARS AMB UN CACTUS



*1 de cada 3
joves no usa
preservatiu
quan confia en
l'altra persona*

**El preservatiu és l'eina per a la prevenció
de les infeccions de transmissió sexual (ITS)**



MÉS INFORMACIÓ:
www.san.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Sanitat

GOBIERNO CENTRAL



Isabel Díaz Ayuso y Carlos Mazón en el acto empresarial celebrado en Madrid. / EPDA

Ayuso, aliada de Mazón en la deuda, la financiación y la red de cercanías

LOS PRESIDENTES AUTONÓMICOS DEFENDIERON DE MANERA UNÁNIME "EL CRITERIO POBLACIONAL" PARA REVISAR LAS REIVINDICACIONES ECONÓMICAS DE LA COMUNITAT EN LA II CUMBRE VALENCIA-MADRID

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

La Comunitat Valenciana y Madrid se han reivindicando como una "plataforma de futuro" y han defendido la coordinación y la unión en proyectos comunes, que permitan a ambos territorios avanzar en su competitividad y garantizar así "el futuro de España".

Así se ha señalado durante la II Cumbre Empresarial Comunitat Valenciana-Comunidad de Madrid, celebrada con la intención de afianzar la relación económico-social entre ambas comunidades, y en la que han participado el president de la Generalitat, Carlos Mazón, y la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso.

"El president ha señalado que la Comunitat refuerza su alianza con Madrid para reactivar su liderazgo en materia de movilidad, energías renovables y como nodo logístico estratégico para la economía española, y ha asegurado que ambas comunidades trabajarán des-

de la "competencia leal" para mejorar la prosperidad del conjunto de España.

Ha reiterado que la Abogacía de la Generalitat está estudiando el borrador de la Ley de Amnistía para interponer acciones legales, y ha avanzado la puesta en marcha de una red de infraestructuras de recarga energética en la conexión entre Madrid y la Comunitat y un plan de simplificación para impulsar proyectos de energías renovables.

Asimismo, el president ha reivindicado la finalización del Corredor Mediterráneo "para que haya más regiones competitivas" y recursos hídricos "para que la marca España siga teniendo un día de mañana".

FINANCIACIÓN AUTONÓMICA

Mazón, que ha intervenido a la vez que la presidenta de la comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha escuchado cómo su compañera en el PP se pronunciaba a favor de ayudar a la Comunitat

Valenciana en cuanto a la condonación de la deuda con el Estado. Ayuso ha expresado: "El Gobierno nos quiere dividir, no lo van a conseguir", y ha defendido el criterio de población para el cálculo de la financiación autonómica y también contemplar la quita de deuda para la Comunitat. "El actual Gobierno valenciano ha heredado una deuda inasumible y veo bien ayudar a Valencia; cosa distinta es Cataluña, donde el negocio del nacionalismo ha llevado a esos dirigentes a quebrar una comunidad", ha dicho Ayuso. Mazón ha compartido con Ayuso las quejas por el transporte de Cercanías: "Me llama la atención que todos los planes para soterrear pasos a nivel sean en Cataluña", cuando en la Comunitat "sigue muriendo gente" en ellos, ha dicho el president, quien también ha lamentado las deficiencias en Cercanías desde hace años.



La Comunitat y Madrid reivindicaron la coordinación y la unión de ambos territorios en proyectos comunes

SALCEDO TAX LITIGATION



José María Salcedo

WWW.JOSEMARIASALCEDO.COM

Hacienda, a la caza de los administradores sociales

Muchos son los administradores sociales que, en los últimos meses, están viendo como Hacienda se dirige frente a ellos, para exigirles el pago de deudas tributarias y de sanciones, que eran de la sociedad. Es lo que se conoce como declaración de responsabilidad subsidiaria, y está a la orden del día. Por ello, interesa saber cómo defenderse frente a una de ellas.

En primer lugar, para que Hacienda pueda dirigirse frente al administrador, es preciso que antes haya declarado fallida a la sociedad. Es decir, que hayan resultado infructuosas todas las acciones de cobro realizadas frente a la misma. Dicha declaración de fallido es imprescindible en estos expedientes. Además, una vez realizada tal declaración de fallido, ninguna actuación recaudatoria

posterior frente a la sociedad interrumpirá la prescripción. Por ello, si pasan cuatro años ya no se podrá exigir la deuda al administrador.

Además, es preciso que Hacienda identifique por qué motivo considera responsable al administrador. Para ello, debe ceñirse a alguno de los supuestos de responsabilidad de administradores previstos en los artículos 42 y 43 de la Ley General Tributaria (LGT). En este punto, los supuestos más habituales son los previstos en las letras a) y b) del artículo 43 de dicha norma.

Esto es importante, y es que en la medida en que actuación del administrador no se ajuste a la descripción contenida en los citados preceptos, no podrá declararse responsable. En cuanto al importe que se puede exigir a los administradores, normalmente éste comprenderá la deuda tributaria dejada de

ingresar y, cuando se prevea expresamente, también las sanciones tributarias.

A la hora de defenderse frente a una de estas declaraciones de responsabilidad, el administrador puede alegar que no ha realizado la conducta descrita en el supuesto de responsabilidad que se le imputa. Por ejemplo, en el supuesto del artículo 43.1.a) de la LGT, que el hizo todo lo posible para evitar que la sociedad cometiese infracciones tributarias. O en el del artículo 43.1.b), que llevó a cabo un cese ordenado de la empresa, y que no es culpa suya que la Administración no pudiera cobrar.

También puede discutirse la condición de administrador, especialmente cuando se realizaban funciones de administración, pero no se ostentaba tal cargo (administradores de hecho).

Sin embargo, el arma de destrucción masiva que puede hacer saltar por los aires la declaración de responsabilidad es la posibilidad, prevista en el artículo 174.5 de la LGT, de impugnar las liquidaciones y sanciones que en su día se notificaron a la sociedad. Y ello, de forma autónoma, e independientemente de que la entidad las recurriese o no en su día.

Por tanto, el administrador declarado responsable no sólo puede cuestionar su propia responsabilidad, sino también las liquidaciones y sanciones que son el origen de la deuda cuyo pago se le reclama.

Por ello, conviene recurrir estas declaraciones de responsabilidad a los administradores. Y es que, en muchos casos, los resultados en Tribunales de estos recursos están siendo favorables para los contribuyentes.



Sergio López

CEO DE VIVIENDEA

Hechos, no palabras

La primera vez que tuve la oportunidad de hablar con un alto cargo del sector público en público, no le pedí. Le pregunté cómo podíamos ayudar desde el sector privado. No me respondió. No sé si porque no quiso o porque no supo. Seguramente, no esperaba el ofrecimiento, esperaba que le exigiera o le llorara.

Hace un par de semanas, los ministros de vivienda y desarrollo urbano de los países de la UE firmaron los 13 puntos que conforman el pacto de Gijón. Ruego los busquen, porque son todo buenas intenciones.

Que sí SE COMPROMETEN, que RECONOCEN, que ACUERDAN... mucha palabra que llega tarde.

Frente a las palabras, les propongo pasar a la acción para, desde los hechos y no desde las buenas intenciones, empezar a dar soluciones efectivas al problema de la vivienda.

Para ello, no trece puntos, con diez, desde el sector privado, bastarían:

1- PROPONEMOS plazos administrativos ágiles. No puede ser que hacer una obra cueste 24 meses y la relación con la administración suponga otros 18 meses más. Eso es un COSTE en la promoción que soportan las personas.

2- NOS POSTULAMOS como ayuda a las administraciones públicas para generar una oferta de vivienda suficiente. El sector privado sabe hacerlo.

3- PEDIMOS acción. Todas las reuniones quedan muy bien para las notas de prensa, pero llevamos AÑOS haciendo muy poco.

4- Hagamos viviendas SOSTENIBLES sin olvidarnos de la sostenibilidad económica. Hay que llegar al mayor número de personas posibles.

5- COLABOREMOS sobre suelos públicos. Seamos ágiles con los pliegos. Hay muchos m2 en manos de la administración.

6- Es necesaria SEGURIDAD JURÍDICA, con un mercado de alquiler donde no se busquen votos, se busquen soluciones.

7- RECORDEMOS que el derecho a una vivienda digna y adecuada no va de garantizar cuatro paredes y un techo, va de mucho más, y que es responsabilidad de la Administración.

8- IMPLORAMOS una ejecución ágil y efectiva de los fondos NextGen.

9- ROGAMOS por políticas de viviendas estables pensadas más allá de una legislatura o un interés electoral. Esto va de responder a periodos vitales de las personas mucho más prolongados.

10- CLAMAMOS por políticas fiscales que faciliten el acceso a la vivienda. No puede ser que una vivienda de obra nueva en España soporte en torno al 25% de impuestos.

La vivienda es un derecho, pero también es ahorro para una jubilación a la que muchas personas llegarán con pensiones más ajustadas. A ver si con estos puntos pasamos de hablar a hacer. Eso es lo difícil. Pero ahí está el principio de la solución.

Será el mejor regalo para todos.

UN NADAL
MÉS VALENCIÀ



Benvolguts Reis d'Orient,
Abans de la cavalcada d'Alcoi,
passeu per Deníscola. El castell és
únic! Després, feu *check-in* al
betlem de Xàtiva. I, per a reposar
forces, vos convidem a un putxero;
per a les postres, torró
de Xixona.



Firmat: els 5 milions d'habitants
de la Comunitat Valenciana

Descobrix el nostre Nadal



GENERALITAT
VALENCIANA

ECONOMÍA

VIVIENDA

El drama de los jóvenes valencianos y la vivienda: solo un 15% ha logrado emanciparse

Las personas de entre 16 y 29 años tienen que destinar un 70% de su salario para pagar el alquiler o reunir tres veces su renta anual para juntar la entrada de una compra

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

La difícil relación entre los jóvenes valencianos y la vivienda continúa, así lo revela el informe de emancipación elaborado por el Consell Valencià de la Joventut que corrobora que solo un 15% de las personas de entre 16 y 29 años habían conseguido independizarse de casa de sus padres a finales de 2022.

Pese a los malos datos, la cifra supone un aumento del ratio de emancipación juvenil en la Comunitat Valenciana con respecto al primer semestre de ese año, al pasar de un 13,4% a un 15% de población juvenil valenciana emancipada.

No obstante, a pesar del incremento, el dato continúa estando por debajo de la media estatal que se sitúa en el 15,9% y que ubica las cifras de emancipación valenciana entre los territorios en cola en España.

En concreto tan solo Andalucía, Extremadura (14,1%),

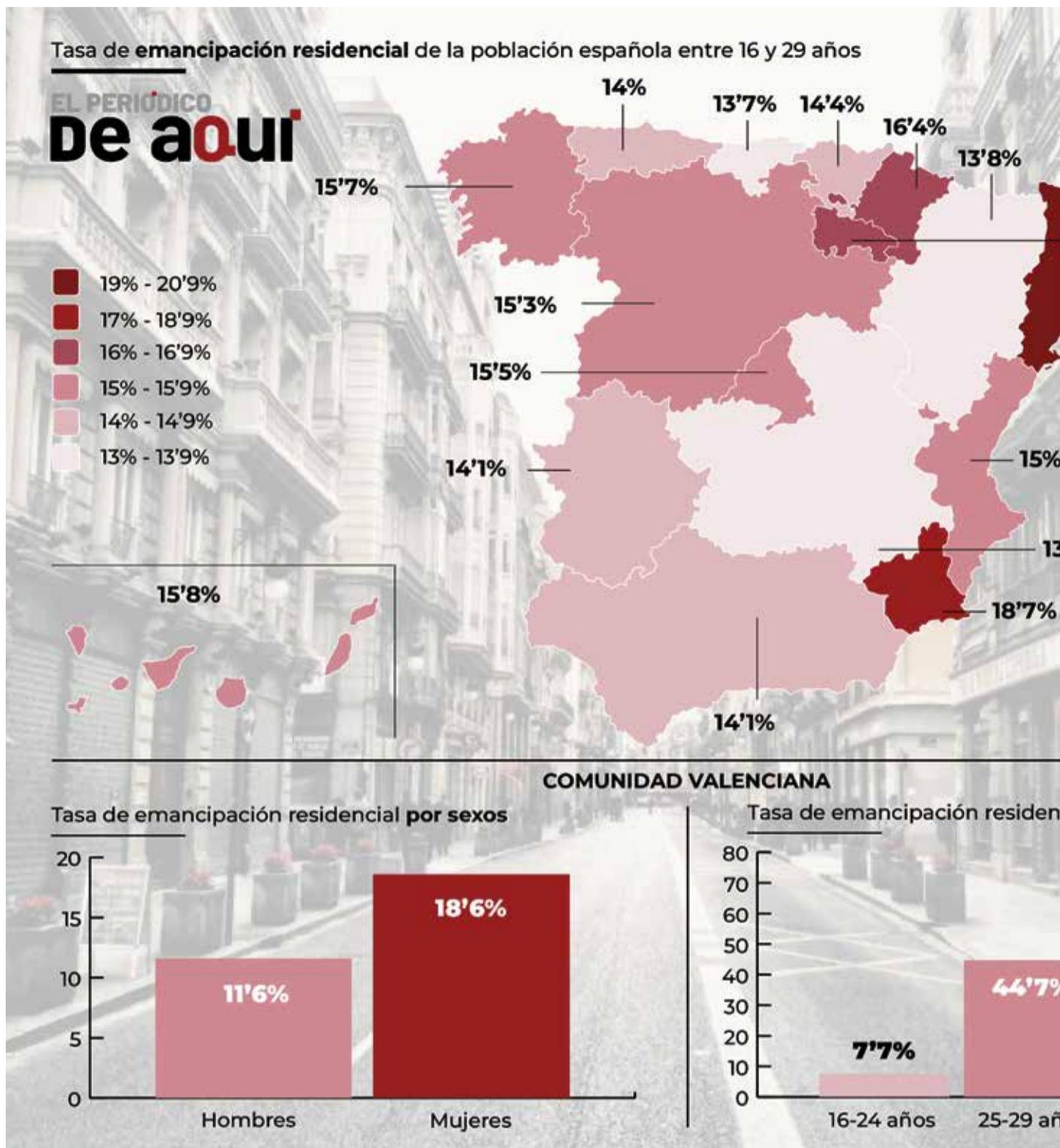
Castilla la Mancha (13,3%), Aragón (13,8%), Asturias (14%), Cantabria (13,7%) y País Vasco (14,4%), tendrían ratios por debajo de la media de la Comunitat Valenciana.

PRECIOS ALTOS

El incremento y la recuperación de la autonomía residencial de la población joven de la Comunitat Valenciana se ve apoyada por cuestiones como la fuerte creación de ocupación, especialmente en la administración pública, así como la reducción de manera sustantiva del subempleo, la sobrecualificación y la temporalidad.

Aun así, el principal enemigo de los jóvenes a la hora de acceder a una vivienda son los precios completamente disparados tanto de los alquileres como de la vivienda en venta.

Y es que, el aumento del precio de vivienda en alquiler en el territorio valenciano se disparó un 15,4% inte-



Infografía con información económica de la emancipación de los jóvenes valencianos con datos del Consell Valencià de la Joventut

ranual, alejando los precios de los datos asequibles que el territorio tenía hace unos diez años.

MÁS ALQUILER QUE COMPRA

Esta realidad provoca que los jóvenes valencianos tengan que destinar un 70,4% de su salario si quieren emancipar-

se a solas, lo que fuerza al que puede hacerlo a optar por opciones más asequibles como compartir vivienda.

Más difícil es incluso para este grupo población acceder a una vivienda en régimen de compra.

La opción de emanciparse mediante la compra de una

vivienda por hipoteca implicaría que una persona joven valenciana tendría que ahorrar 3,1 sueldos anuales completos para pagar la entrada, lo que obliga a que esta opción solo esté abierta para aquellos que cuentan con ayuda de sus padres o parejas.

Es por ello que la gran mayoría de jóvenes emancipados se ven forzados a hacerlo a través del alquiler.

Casi una de cada dos personas jóvenes valencianas independizadas se encontraban en régimen de alquiler (47,3%). Además, el 38,2% lo hacían compartiendo piso;

VIVIENDA

El precio de la vivienda se dispara otro 16%

La Comunitat fue la autonomía donde más creció el precio de la vivienda y la octava más cara del país con más de 2.100 €/m²

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Según el informe mensual de precios de venta de pisos.com, la vivienda de segunda mano en la Comunitat Valenciana en noviembre de 2023 tuvo un precio medio de 1.690 euros por metro cuadrado. Esta cifra registró un ascenso del 0,91% frente a octu-

bre. Interanualmente, se produjo un incremento del 15,95%, se trata el mayor incremento de toda España.

La Comunitat Valenciana fue la octava autonomía más cara del país, por detrás de Baleares (4.159 €/m²), entre otras. En cuanto a la vivienda de segun-

da mano en España, en noviembre de 2023 registró un precio medio de 2.149 euros por metro cuadrado, arrojando un ascenso mensual del 1,37%. De un año a otro, la cifra registrada marcó una subida del 9,34%.

Mensualmente, todas las provincias valencianas subieron. Va-

lencia (1,13%) arrojó el décimo ascenso más pronunciado del país. Respecto al año pasado, crecieron todas de nuevo, marcando Valencia (17,43%) el ascenso más relevante de España. En cuestión de precios, Alicante (1.890 €/m²) fue undécima provincia española más cara, mientras que Castellón (1.144 €/m²) fue la más barata de la región.

Respecto a las capitales valencianas, todas subieron men-

sualmente. Alicante (1,79%) fue la décima que menos creció de España. De un año a otro, todas las capitales de la autonomía se encarecieron. Valencia (18,76%) fue la segunda que más creció del país. Con 1.356 euros por metro cuadrado en noviembre de 2023, Castellón de la Plana fue la octava capital de provincia más asequible de España. Valencia (2.519 €/m²) fue la undécima más cara del país.



El 47,3% de los jóvenes independizados lo hacen a través del alquiler y de ellos el 38,2% lo hacen compartiendo piso

del sueldo de una persona joven, era 10 puntos superior al de Castelló (23,9%) revelando la heterogeneidad de la región. Por su lado, en Alicante compartir piso suponía dedicar el 31,3% del sueldo de una persona joven.

En cuanto a la vivienda en propiedad, el 21,8% de las personas jóvenes emancipadas del territorio valenciano tenía una con hipoteca vigente (frente al 16% de media en España), por lo cual la subida de tipo de interés pudo afectar más a la juventud valenciana, costándole un 5,9% más que un año antes.

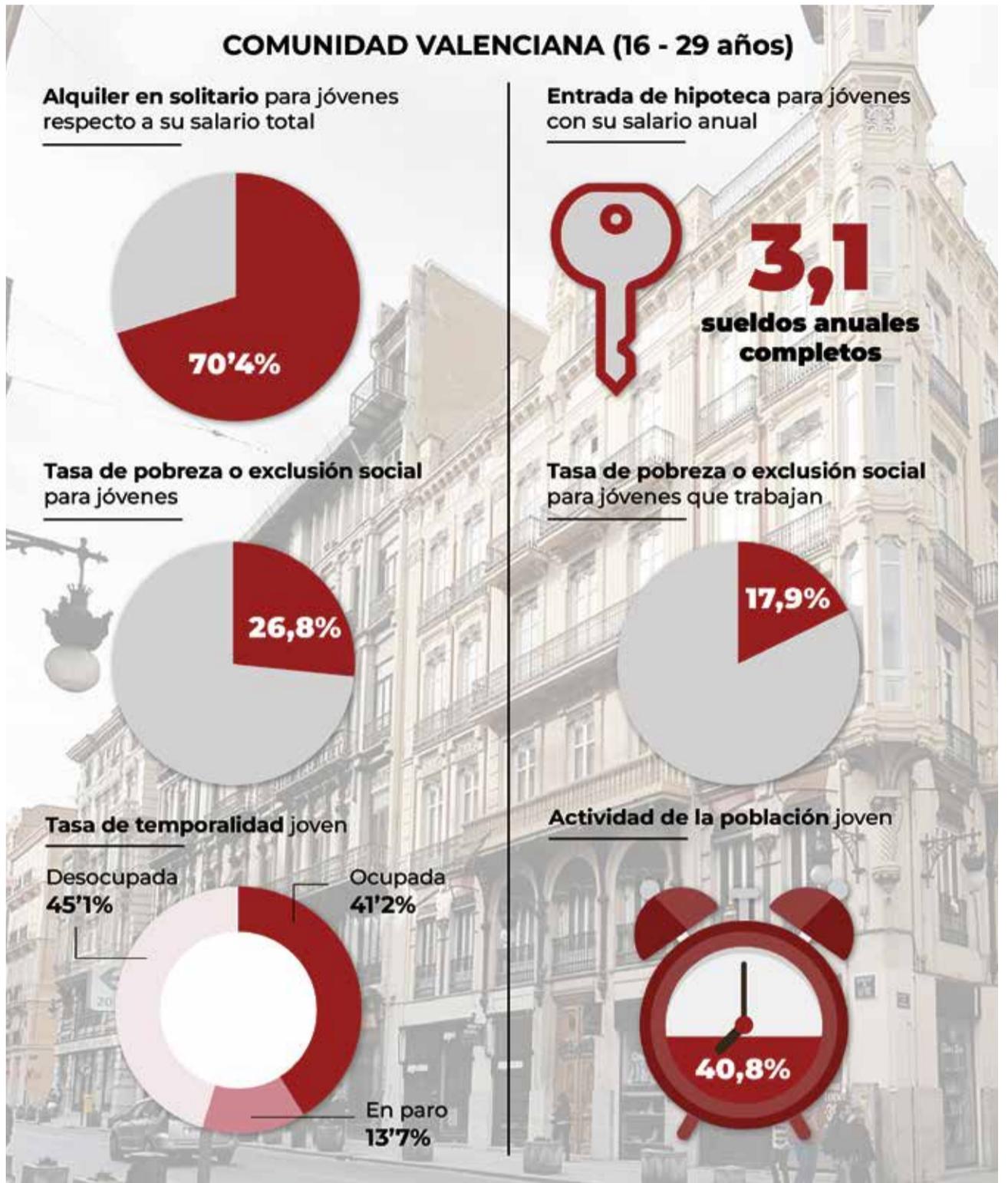
PRECARIEDAD LABORAL

La delicada situación económica que atraviesa este sector de la población es la causa principal de la dificultad a la hora de independizarse.

El 2022 cerró con un fuerte incremento de la población activa joven, un 12,3% más que en 2021. Esta subida se debió, principalmente, al aumento de la ocupación joven, que subió un 14,6% durante el año, mientras que se registraba un aumento del 6,0% en el total de jóvenes en paro.

No obstante, profundizando en los datos de ocupación juvenil, hay que destacar que, todavía uno de cada dos trabajadores jóvenes tenían una jornada a tiempo completo, lo que supone que el 33,1% de las ocupaciones eran parciales.

Además, el 43,4% de las personas jóvenes con un contrato a tiempo parcial en la Comunitat lo tenía de mane-



Información sobre la situación de los jóvenes valencianos. /ANA GAUSACH

ra involuntaria, es decir, querían tener un contrato a tiempo completo, pero no se les ofrece la posibilidad de un contrato a ocho horas que ocupe toda la jornada laboral.

A finales de 2022, el 16,7% de las personas jóvenes que

trabajaban en la Comunitat se encontraban subocupadas. Así mismo, la sobrecualificación era del 47,9% de las personas jóvenes con estudios superiores acabados.

Sobre los tipos de contrato, destaca también la vulnerabi-

lidad en esta franja de edad, pues la tasa de temporalidad se situó para estos en el 40,8% (estando en 2021 en el 60%) después de una reducción del 26,1% en el número de personas jóvenes con un contrato temporal.

Los efectos de la reforma laboral también se vieron en la contratación registrada. Así, en el cuarto trimestre de 2022, en la Comunitat se firmaron 523,3% más de contratos indefinidos que el año anterior.

juvenut. /ANA GAUSACH
cifra que se disparaba entre la franja de edad más joven (16 a 24 años), situándose en un 61,3%.
Si comparamos la situación del coste de compartir piso entre las tres provincias de la Comunitat Valenciana, en Valencia suponía el 34,5%



El Show de Natalia

SOCIEDAD VALENCIANA EN ESTADO PURO

Viernes a las 21:30 h. / Televalencia

Producción ejecutiva y Dirección: Natalia Martínez

MUNICIPAL

BARÓMETRO

El semáforo político de 2023: Los que ganan y los que pierden en un año que lo ha cambiado todo

LOS PROTAGONISTAS DEL CAP I CASAL CIERRAN UN EJERCICIO LLENO DE ACIERTOS Y ERRORES MARCADO POR EL VUELCO ELECTORAL

DANIEL NAVARRO | VALENCIA
El Ayuntamiento de Valencia inicia un nuevo ciclo político, en el que el nuevo ejecutivo salido de las urnas del 28M comenzará a avanzar con proyecto propio, tras la aprobación de los presupuestos municipales.

Sin embargo, este último año no ha ido bien para todos. Los cambios de roles entre el gobierno y la oposición han pasado factura.

Algunos brillan por sus aciertos y otros por sus polémicas, en una carrera política por liderar tanto los éxitos del Consistorio, como por ser la voz cantante en la banda de la izquierda.

Este es el semáforo político de El Periódico de aquí.

JOAN RIBÓ

El exalcalde de Valencia, Joan Ribó, ha perdido la vara de mando tras dos legislaturas. Se trata de la principal cara de la derrota del gobierno del Rialto, lo que hace reflexionar sobre si fue realmente una buena idea que liderara la lista electoral de Compromís para este tercer mandato, después de que la coalición haya perdido más de 7.000 votos y un concejal en este nuevo ejercicio. Tampoco pilotará a la formación desde la oposición, pues el de Manresa ya le ha dado el testigo a Papi Robles, que ha sido elegida como portavoz. Sin embargo, el exprimer edil ha decidido no dimitir. Al menos de momento, se quedará con su acta y su sueldo.

GIUSEPPE GREZZI

El edil más polémico de la época Ribó ya se vio forzado a jugar un perfil bajo la pasada legislatura por las continuas polémicas en las que estaba envuelta el área de movili-

dad y por la desastrosa situación que vivía la EMT. Ahora el edil, ya sin competencias, ve como parte de su legado está desapareciendo. La calle Colón y las líneas de la EMT son un ejemplo de ello, pero quedan todavía muchos proyectos en revisión, por ello se está mostrando muy activo en redes sociales, para hacerse de notar.

JOSÉ MARÍ OLANO

La primera gran crisis que el Ejecutivo popular ha tenido que abordar ha sido la de la vinculación de José Marí Olano, concejal de grandes proyectos, con el Valencia CF. La dedicación de Olano al Ayuntamiento y a la consultora KPMG generó polémica entre la oposición, que pidió el cese del edil. También lo hicieron los socios de ultraderecha de Catalá. El edil se vio forzado a renunciar a su cargo en la firma, que también trabaja para el club valencianista, el pasado 1 de diciembre y comenzó la dedicación exclusiva en el Ejecutivo, tratando de zanjar así la polémica.

FERNANDO GINER

¿Alguien se acuerda de Fernando Giner? El portavoz de Ciudadanos en el Consistorio ha visto cómo su formación se desintegraba en la ciudad de Valencia esta legislatura. Los naranjas han perdido seis ediles de un plumazo, con fuertes casos de abandono como el realizado por Rocio Gil, apenas unos días antes de acudir a las urnas a votar. Sin duda un año para olvidar para el que podría haber sido, incluso, un vicealcalde del actual Ejecutivo.

SANDRA GÓMEZ

Gómez no tuvo un buen resultado electoral tras el 28M.



Joan Ribó (Compromís). / EPDA



José Marí Olano (PP). / EPDA



Sergi Campillo (Compromís). / EPDA



Juanma Badenas (Vox). / EPDA



María José Catalá (PP) / EPDA



Javier Mateo (PSPV) / EPDA



Juanma Badenas, ha conseguido ganar el pulso al PP y ha acabado integrando a Vox en el equipo de gobierno, pero desde entonces viene protagonizando continuas polémicas

Pese al leve aumento de votos del PSPV, los socialistas no pudieron ni conservar el gobierno de izquierdas, ni conseguir el primer puesto entre los partidos progresistas. Su portavoz se encuentra también en duda, y es que algunos en el partido fian su camino al que también siga Ximo Puig. Quizá por esto, la lidereza está canalizando la mayor parte de los titulares de la oposición, como ocurrió con la polémica de los "canapés". Aunque los números no le salen, parece estar ganando la partida en la carrera por liderar la oposición.

JUANMA BADENAS

Al nuevo teniente de alcalde por Vox le persigue la polémica. El responsable ha conseguido ganar el pulso al Partido Popular y ha acabado integrando a Vox en el equipo de gobierno, pero se mueve por el ayuntamiento como un elefante en una cacharrería. Sus opiniones sobre los delitos machistas y sus intentos por vincularlos a las minorías raciales le han costado una denuncia por delito de odio. Pero además ha tenido otras declaraciones ya

míticas como las de "ser nazi no es un delito", la "AVL es antiestatutaria" o "la Mostra de Valencia debería desaparecer".

SERGI CAMPILLO

¿Dónde está Sergi Campillo? Es una de las grandes preguntas de la legislatura. Si el edil aspiraba a ser un delfín de Joan Ribó, en la actualidad su papel está completamente invisibilizado. El responsable ha pasado de liderar una vicealcaldía y ser el guarda espaldas del exalcalde, a ser la cara visible de gran crisis que atraviesa Iniciativa. No ha sido elegido ni para ser portavoz, ni tampoco para ser el número dos de Papi Robles. Ni tan siquiera tiene un papel activo en las redes sociales como sí que lleva a cabo su compañero Pere Fuset. La única buena noticia, el archivo que la Audiencia ha dado a la investigación por los heridos tras la caída de un árbol en la que estaba involucrado.

GLORIA TELLO

La exconcejala de Cultura ejercerá de número dos de Papi Robles, tal y como marcan la posición natural de la lista de

Compromís (en la cual iba de número tres). Pese a ello, la concejala no se enfrenta a su mejor momento y es que ha perdido una de sus plazas más importantes, su puesto como diputada provincial. Los fuertes enfrentamientos con Pere Fuset para mantener el cargo hizo a la dirección tomar la salomónica decisión de dejar a ambos sin plaza en la Diputación de Valencia. Del mismo modo, la responsable entró casi de milagro en las listas al Ayuntamiento del cap i casal, tras generar todo un cisma entre las fuerzas internas de la coalición nacionalista. Del mismo modo, tampoco la deja en buen lugar la situación en la que se encuentra el Palau de la Música tras su reapertura. El coliseo musical tiene goteras, baños deficientes, suelos y techos deteriorados, y todo ello tras sufrir un eterno cierre de cuatro años y una intervención de 12 millones. Una oportunidad perdida para actuar sobre todos estos problemas que siguen pendientes de reparar.

MARÍA JOSÉ CATALÁ

Si hay alguien a quien este ejercicio le ha sentado bien



Giuseppe Grezzi (Compromís) / EPDA



Fernando Giner (Cs) / EPDA



Gloria Tello (Compromís) / EPDA



Sandra Gómez (PSPV) / EPDA



Juan Carlos Caballero (PP) / EPDA



Papi Robles (Compromís) / EPDA

esa es a María José Catalá, la nueva alcaldesa de Valencia. La candidata del Partido Popular ha conseguido hacerse con la alcaldía al segundo intento y tras curtirse durante una legislatura en la oposición. Aunque la estrategia del "socio preferente" no le ha salido bien, ya que final-

mente ha tenido que integrar a Vox dentro del ejecutivo, nadie pone ya en duda su liderazgo, tanto en Valencia, como a nivel autonómico donde se ha convertido en la mano derecha de Mazón. Del mismo modo, la responsable se ha decidido en sacar adelante en tiempo récord

la mayoría de sus promesas electorales: la revolución fiscal, los cambios en la calle Colón, la mejora en las conexiones de la EMT con el centro de Valencia o el aumento en los servicios de limpieza. Y a todo esto hay que sumar que ha sido madre. ¡Sin duda un año redondo para Catalá!

JUAN CARLOS CABALLERO
Nadie hubiese esperado esta carrera meteórica para el que durante años estaba considerado como el 'cachorro mimado' del Partido Popular. El expresidente de Nuevas Generaciones tuvo un controvertido paso por el IVAJ y fue diputado en les

Corts. A comienzos de 2023 fue designado por Catalá como su director y portavoz de campaña. De hecho, tuvo incluso que dar la cara por el PP en uno de los debates electorales ante la indisposición de una muy embarazada Catalá. Tras la victoria del PP en Valencia el concejal ha sido elegido como portavoz del gobierno municipal y también del grupo del PP en el pleno. Al tiempo que gestiona otras carteras como edil delegado de Transparencia, Prevención de Incendios y Protección Civil.

PAPI ROBLES

Pocos vecinos de Valencia hubiesen sabido responder a quién era Papi Robles hace tan solo unos años. Sin embargo, desde que la valenciana tomara el cargo de síndica en les Corts su ascenso ha sido imparable. Pasó a ser número dos en la lista de Compromís en la capital y tras los resultados electorales a tomado el pulso a la portavocía del grupo en el ayuntamiento. Las quinielas apuntaban a Fuset, Campillo o Galiana, pero finalmente ha sido la responsable la que ha pasado a ser la delfín de Joan Ribó. Si juega bien sus cartas, todo apunta a que podría convertirse en la candidata de la formación a las elecciones de 2027.

JAVIER MATEO

El responsable del PSPV entró de refilón en el hemiciclo local la pasada legislatura tras la designación de Pilar Bernabé como delegada del gobierno. El edil no pudo renovar su cargo como concejal de Deportes, sin embargo, bajo su breve mandato gestionó con acierto el área, con



La nueva alcaldesa de Valencia, María José Catalá, y mano derecha de Carlos Mazón, cierra un año redondo tras una victoria electoral que ha hecho vencedor al PP en todos los distritos de la ciudad



La exedil de Cultura, Gloria Tello, ha perdido en 2023 su plaza en la Diputación y entró en la lista de Compromís casi de milagro y tras un crisis interna

aciertos como los preparativos del Mundial de Gimnasia Rítmica. Tal es así, que el edil se salvo de la purga que Sandra Gómez hizo en las listas del PSPV al Ayuntamiento de Valencia, donde hemos visto caer a responsables como Aarón Cano o Emiliano García. Ahora el edil juega un papel clave en el grupo en la comunicación con los medios y a través de redes sociales. Sin duda un perfil que ha ganado mucho protagonismo en muy poco tiempo.

CONTES DE NADAL

@ValenciaaDipu

Diputació de València | Normalització Lingüística



Un vehículo accede a la Calle Colón en el primer día de su apertura desde la Puerta del Mar. /EPDA

El vehículo privado vuelve al centro de Valencia desde Colón

EL PARTIDO POPULAR CUMPLE SU PROMESA ELECTORAL Y ABRE, EN TIEMPO RÉCORD, LA VÍA COMERCIAL DESDE LA PUERTA DEL MAR, ELIMINANDO UN CARRIL PARA EL TRANSPORTE PÚBLICO Y DESVIANDO SIETE LÍNEAS DE EMT QUE PASAN A ESTACIONAR EN POETA QUEROL Y PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

DANIEL NAVARRO
VALENCIA



Los cambios en materia de circulación han llegado al centro Valencia. Y es que, el pasado 12 de diciembre el nuevo Ayuntamiento liderado por el Partido Popular en confluencia con Vox activó diferentes modificaciones en las zonas aledañas a la Plaza del Ayuntamiento.

Pese a que se trata de cambios menores en un pequeño número de vías (Plaza del Ayuntamiento, Colón, San Vicente, Poeta Querol, Roger de

Lauria y Pérez Pujol), la modificación es todo un símbolo del proyecto de movilidad que el nuevo ejecutivo quiere implantar en la ciudad, que pasa por acabar con la Valencia "colapsada" que habrían generado las políticas lideradas por el exconcejal de Movilidad, Giuseppe Grezzi, durante las dos legislaturas que esta área estuvo liderada por Compromís.

Por ello, el nuevo edil popular Jesús Carbonell, ha acelerado todas las actuaciones para poder sacar adelante es-

tos cambios antes de cerrar este ejercicio cumpliendo así en tiempo récord varias promesas que la actual alcaldesa, María José Catalá, abanderó en campaña: acabar con la intervención activada en Colón en 2020 y mejorar las conexiones de la EMT con la Plaza del Ayuntamiento.

Dicho y hecho. La nueva reorganización del tráfico en la calle Colón permitirá el acceso en vehículo privado directo desde la Puerta del Mar (desde 2020 los conductores que querían atravesar Colón

se desviaban por Grabador Esteve en la Puerta del Mar y entraban a la calle por Sorní).

Para hacer esto posible el Ayuntamiento ha aumentado en dos los carriles de circulación para el tráfico motorizado, eliminado uno de los dos reservados al carril bus, todos ellos limitados a velocidad 30.

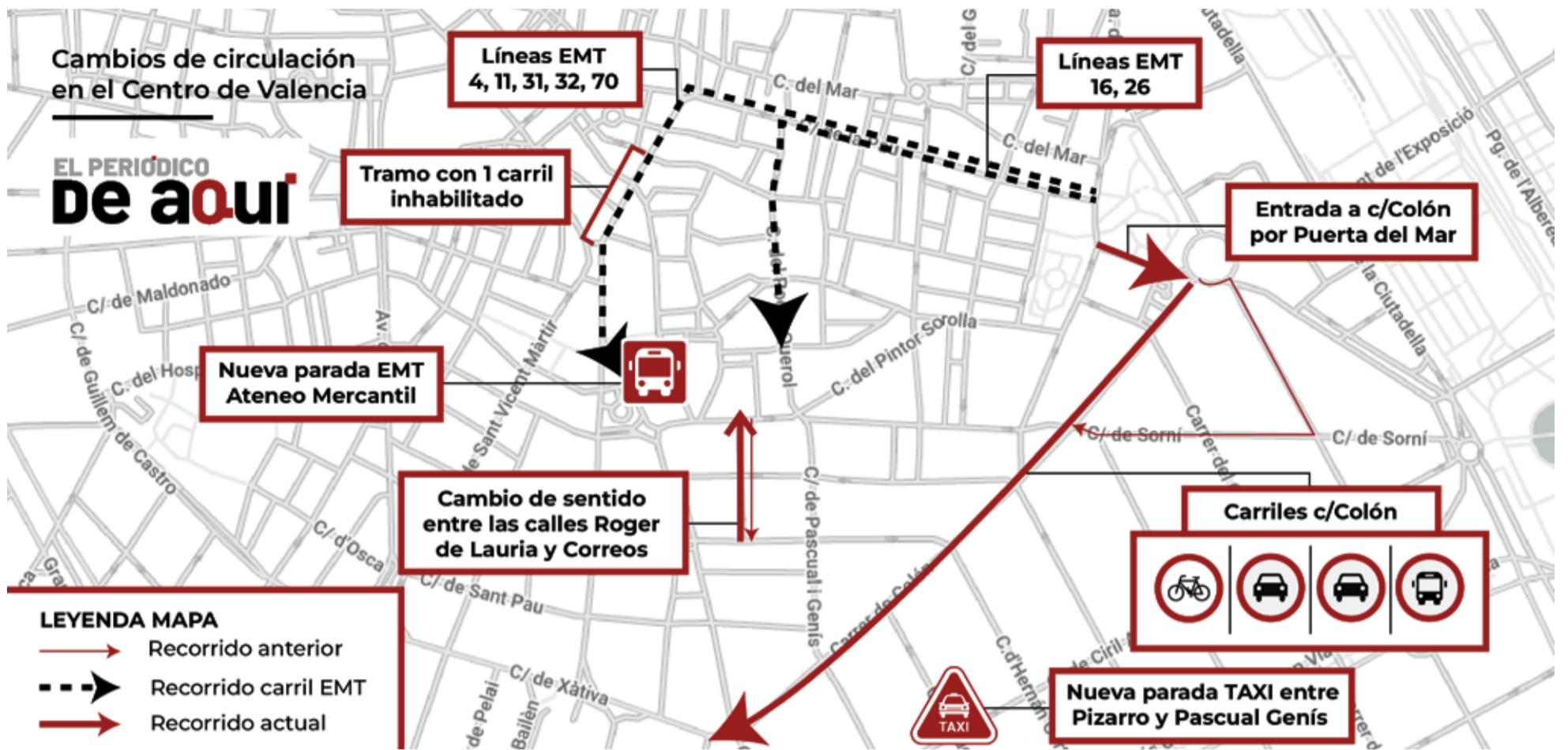
Del mismo modo, se ha dotado la vía de dos paradas de taxi, ya que se habilitará una nueva parada entre las calles de Pizarro y de Pascual i Genís.



Esta primera intervención se erige como un símbolo del proyecto de movilidad que el nuevo ejecutivo quiere implantar en la ciudad: acabar con la Valencia colapsada

Del mismo modo, para seguir mejorando el flujo del tráfico, se invierte el sentido de circulación de la calle de Pérez Pujol, entre las calles de Roger de Lauria y de Correos, de manera que se puede circular en dirección a las Barcas.

Esta batería de cambios ha obligado a realizar modificaciones importantes en el servicio de la EMT. En total son siete las líneas que salen de la calle Colón. Las líneas 4, 11, 31, 32 y 70 llegarán hasta la Plaza del Ayuntamiento pasan-



Cambios en el área de movilidad en el centro de Valencia. /ANA GAUSACH



De izquierda a derecha: vehículos circulan por Colón; macetas en la calle San Vicente y usuarios en la nueva parada de la EMT de la Plaza del Ayuntamiento. /EPDA

do por las calles de la Paz y de San Vicente. Mientras que las líneas 16 y 26 también circularán, con estos cambios, por la calle de la Paz, pero en este caso giran por la vía de Poeta Querol.

La alcaldesa de Valencia ha apuntado que “tras la reestructuración llevada a cabo en el año 2020 por el gobierno de Joan Ribó había una necesidad de llegar al centro, mucha gente había quedado desasistida, e importantes comunicaciones rotas. Eso quedaba constatado en pleno centro donde las críticas de comerciantes y vecinos se habían multiplicado”. Además, la alcaldesa ha añadido que “estamos corrigiendo errores graves. No podíamos dejar a nuestros vecinos sin alternativas útiles y eficaces para llegar a destinos tan deseados como el centro”.

En la misma línea que siguen estos cambios, se crea además un nuevo servicio directo entre la Estación Joaquín Sorolla, la Estación del Norte y el litoral valenciano con el objetivo de beneficiar el turismo valenciano y las

necesidades de conexiones fluidas con las playas. Para ello, la línea 31, tras circular por la plaza del Ayuntamiento continuará hasta dicha estación, desde donde reiniciará el regreso hacia el frente marítimo.

De la misma manera se mostraron también desde la Empresa Municipal de Transporte, que apuntaron cómo “desde la remodelación emprendida en mayo de 2020, y la eliminación de líneas por el centro, se había constado una deficiente calidad de las comunicaciones con el corazón de la ciudad”. Los estudios afirman que las líneas habían perdido atractivo y usuarios en el resto de Valencia. Las líneas que dejaron de acercar ciudadanos al centro no han crecido en sintonía con el resto de la red, de hecho, se han estancado, con un crecimiento del 1,3% frente al 8,91% del resto de líneas.

Asimismo, desde el ente se indica que en los últimos tres años, “múltiples asociaciones y colectivos se han quejado de las grandes distancias que tenían que recorrer a pie pa-

ra llegar al centro o del exceso de transbordos para conectar los diferentes barrios de la ciudad. Algo que ahora quedará solucionado porque, tras discurrir de nuevo por el centro, las líneas continuarán su camino para unir unos barrios con otros, sin necesidad de transbordos”.

DICULTADES EN SAN VICENTE

Han sido precisamente estos últimos cambios en el servicio de transporte público los que más problemas han generado al ejecutivo en la activación de la transformación del tráfico.

Precisamente, en los días previos a la instauración de las modificaciones de itinerarios varias de las líneas de la EMT que ya circulaban por San Vicente tuvieron que ser desviadas por Poeta Querol por la gran afluencia de público que se acerca a visitar estos días la decoración navideña del centro de Valencia.

Una situación que se agrava ante el aumento de líneas que ahora pasan a circular por esta vía y que el anterior ejecutivo había planteado co-



La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, ha recordado que con la intervención se están “corrigiendo errores graves” y recuperando “conexiones rotas”



Los cinco sindicatos de la EMT han acordado denunciar al Ayuntamiento por el “riesgo de accidentes” en zonas peatonalizadas con el cambio en las líneas

mo semipeatonal. De hecho, el elevado número de vehículos que tienen que desplazarse por San Vicente ha obligado a inhabilitar uno de los carriles con maceteros, concretamente en el tramo de San Vicente entre María Cristina y Abadía de San Martín.

La actuación viene determinada por el informe del Ciclo Integral del Agua que alertaba de la peligrosidad de que 600 autobuses pasen por encima de este tramo donde las canalizaciones están tan cerca de la superficie que podrían llegar a romperse por el peso de estos grandes vehículos.

EN CONTRA: EMT Y OPOSICIÓN

Tampoco ha contado con el visto bueno de los conductores de la EMT, cuyos cinco sindicatos han acordado denunciar al Ayuntamiento ante la Fiscalía de Seguridad Vial por el riesgo de devolver siete líneas de autobuses al centro histórico. En esta línea, los trabajadores han advertido del “posible peligro de accidentes graves, atropellos y frenazos que pueden

causar incluso muertes en la Plaza del Ayuntamiento, plaza de la Reina, calle San Vicente o calle de la Paz”; es decir, “zonas peatonalizadas, sin bordillos ni separación específica para peatones”.

La oposición también se ha sumado a las quejas. Desde el PSPV han lamentado los cambios por considerarlos “un retroceso y un paso atrás” en un modelo de ciudad que apostaba por las peatonalizaciones, por el espacio público seguro y por la seguridad vial, y supone “desmantelar” un carril de transporte público para abrirlo “a los coches y a la contaminación”.

También desde Compromís han criticado que “contra todo sentido, contra los deseos de la ciudadanía y con la temeridad de desoír a los profesionales del volante, Catalá ha reintroducido el tráfico indiscriminado en el centro de la ciudad, recortando espacios peatonales y además poniendo en peligro la integridad física de las personas, como no para de denunciar el comité de empresa de la EMT”.

JESÚS CARBONELL

Concejal de Movilidad en el Ayuntamiento de Valencia

“SI TODOS LOS NUEVOS ITINERARIOS DE LA EMT FUERAN POR POETA QUEROL SE PRODUCIRÍA UN EMBUDO, ES IMPORTANTE LA DIVERSIFICACIÓN”

EL EDIL ASEGURA QUE LOS CAMBIOS DE MOVILIDAD EN EL CENTRO ESTÁN TENIENDO UNA BUENA ACOGIDA, PERO SE ABRE A “REVISAR CUALQUIER MEDIDA” EN LA FUTURA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

► **Tras unas semanas con los cambios de movilidad en el centro de Valencia... ¿Qué valoración hace sobre cómo están funcionando?**

► La valoración es muy positiva, por fin hemos podido devolver el transporte público al centro. Hay que tener en cuenta que desde las peatonalizaciones que se llevaron a cabo y el desvío de las líneas activadas por la anterior corporación el centro se había quedado desasistido de transporte público. La reorganización llevada a cabo en 2020, obligaba a los usuarios a llevar a cabo transbordos, los cuales no han tenido la acogida que se esperaba. Era necesario revertir esa actuación y devolver el transporte público al centro, que no el transporte privado, a pesar de lo que algunos digan.

► **Pese a que la apertura de la calle Colón quizá era el aspecto más simbólico de la intervención, la realidad es que está centrando una mayor atención mediática el impacto de las líneas de autobús que circulan por San Vicente. ¿Están teniendo buena acogida?**

► Sí. Al día siguiente se produjo un incremento de entorno al 10% en el número de usuarios. La parada ubicada en la Plaza del Ayuntamiento ya pasó a ser la número 52 en número de usuarios, situándola en la franja del 5% de las paradas más utilizadas de la ciudad de Valencia. ¡Y hay más de 1.100!

► **En varias ocasiones se ha tenido que desviar el último tramo de estas líneas debido a la alta afluencia de gente en el centro. ¿Porque es tan importante que finalicen su recorrido en la Plaza del Ayuntamiento y no en la calle Poeta Querol como pide la oposición?**

► Hay varios motivos. Es importante recuperar el centro, porque el recorrido desde la Calle Colón a la Plaza del Ayuntamiento es de entre 750 y 1.000 metros. Sobre todo la gente mayor encuentra esa distancia excesiva, lo cual disuade del uso del transporte público. Por dicho motivo, las líneas que hemos modificado son aquellas que menor incremento de viajeros han experimentado en los últimos años. Mientras que el conjunto de las líneas de la EMT han aumentado en un 9% esas líneas experimentaron exclusivamente un crecimiento de un 1,5%. Por tanto, se evidencia que esas líneas precisaban de un cambio. Si todas fueran por Poeta Querol se produciría un embudo en esta calle, y al mismo tiempo es importante la diversificación. No todas las líneas deben discurrir por las mismas calles. Uno de los errores del anterior gobierno fue que hizo coincidir prácticamente todas las líneas por la Calle Colón y que al mismo tiempo duplicaban el servicio que ofrecía Metrovalencia, esto provocaba que se canibalizaran los usuarios. La ventaja de la EMT frente al metro es que su infraestructura es móvil, hemos de aprovechar esa adaptabilidad para dar mejor servicio a los usuarios.

► **¿Mantendrá el modelo actual en materia de movilidad en la futura Plaza del Ayuntamiento?**

► Cualquier cambio es susceptible de revisión. Nosotros no tenemos la verdad absoluta y si alguna medida no funciona se cambiará, no tenemos ningún problema en ese sentido, algo que nos diferencia con la anterior corporación, que puso en marcha una reforma que no funcionó, no la cambió y lo más grave es que sigue manteniendo el criterio hoy en día. Nosotros analizaremos los resultados con tiempo, creemos que serán buenas,



Jesús Carbonell, concejala de Movilidad en el Ayuntamiento de Valencia, en una instante de la entrevista concedida para El Periódico

pero cualquier proyecto es susceptible de mejora.

► **¿Qué va a pasar con la línea C1? La reforma de líneas hace que pierda bastante utilidad...**

► Esta línea ya experimentó una reducción de usuarios de entorno al 40% con la anterior corporación, por lo que no es ninguna novedad que la C1 no ha funcionado. Estaba diseñada para el transbordo de los usuarios que venían de las líneas que llegaban a la Puerta de la Mar. Por tanto, no puede sorprender que ahora continúe en la misma senda y los usuarios no crezcan. Eso no obsta, para que haya que prestar un servicio a los usuarios y por tanto nosotros no valoramos por el momento la eliminación de esta línea.

► **En Pérez Galdós se opta por dos carriles para el vehículo privado y se mantiene la eliminación del túnel. Daba la sensación de que la primera apuesta del Ejecutivo era tratar de mantenerlo. ¿Ha sido un pulso perdido?**

► Esta corporación, a diferencia de la anterior, no prejuzga. Por eso dijimos que había que someter esa actuación a un estudio de tráfico que nos detallará de las diferentes opciones posibles cuál era la más viable. También dijimos que el proyecto que presentó a Europa el anterior equipo no obligaba a la eliminación del túnel, por tanto teníamos diferentes opciones

“

Si los vecinos nos piden ampliar las zonas verde y naranja, estudiaremos implantar esta tipología de aparcamiento en sus barrios”

“

Mejorar la seguridad de algunos carriles bici en Valencia es muy complicado, la reversión de los mismos es la última opción, pero si es necesario se hará”

de entre las cuales elegir la más idónea. Hicimos un análisis del tráfico en la zona afectada por la actuación y la herramienta tecnológica que se ha utilizado nos ha indicado que eliminar el túnel y dejar un único carril por sentido iba a suponer un caos circulatorio en la ciudad. Al mismo tiempo, el estudio puso de manifiesto que manteniendo dos carriles por sentido no iba a perjudicar el camino de la vía y las adyacente, por eso hemos elegido este proyecto. En ningún caso nosotros dijimos que no se fuera a eliminar el túnel, dijimos que se iba a analizar. La eliminación del túnel supone un beneficio para esa vía, pero debíamos someterlo a un estudio y así se ha hecho y ahora permitirá la permeabilización del barrio, al crear pasos de cebra y logremos un barrio más cohesionado.

► **También en este medio año han hecho modificaciones sobre la ORA ¿Qué recepción están teniendo del cambio de horario activado?**

► El cambio de la ORA fue otra de las promesas electorales del PP. Nosotros tenemos como objetivo cumplir todos estos compromisos. Una fue la ORA, otra la calle Colón y otra hacer llegar el transporte público al centro. La acogida ha sido muy buena también permite a los vecinos volver a sus casas a la hora de la comida y también a la hora de la salida del trabajo y les supone, al mismo tiempo,

un ahorro económico para sus bolsillos.

► **El anterior ejecutivo extendió las plazas de aparcamiento regulado a diferentes zonas. Entre ellas la zona naranja y verde en barrios como Russafa, La Roqueta y Botànic. ¿Quieren mantenerlas?**

► Nuestra intención es escuchar y atenderemos las sugerencias de los vecinos. Si los vecinos nos piden una revisión las acometeremos y si otros vecinos nos piden implantar esta tipología de aparcamiento en sus barrios también lo estudiaremos.

► **¿De qué manera estudian paliar la eliminación de plazas de estacionamiento?**

► Es un asunto complicado, porque los espacios de aparcamiento en la ciudad de Valencia son los que son. Estamos analizando todas las posibilidades. Por un lado, el acondicionamiento de algunos solares para facilitar un aparcamiento en condiciones. Por otro, contemplamos la posibilidad de hacer aparcamientos en altura, así como los estacionamientos disuasorios en las entradas a Valencia.

► **El proyecto de corredor verde sobre las vías de tren recibió el visto bueno de la alcaldesa durante la campaña. Sin embargo, se levanta cierta polémica con el anuncio del traslado de las coche-**



Que Renfe haya prohibido el patinete en sus servicios ya ha supuesto una pérdida de intermodalidad para los usuarios del patinete, no obstante la EMT no actuará en solitario, lo hará conjuntamente con FGV y cualquier decisión sobre estos será compartida, porque se generaría confusión entre los usuarios”

ras de San Isidro. ¿Son incompatibles?

► Las dimensiones de cualquier proyecto pueden ser acotadas. La oposición quiere que parezca incompatible las cocheras con este proyecto, que no pasa de una maquetita. Desde luego las



Jesús Carbonell, concejal de Movilidad en el Ayuntamiento de Valencia. / ANA GAUSACH

cocheras de la EMT son irrenunciables.

► **La revisión de carriles bici ha sido también una promesa electoral. ¿Tienen claro algún proyecto que quieran revertir?**

► Estamos en un proceso de análisis de la seguridad de los carriles bici. Mejorar la seguridad de algunos de estos viales en Valencia es muy complicado y la reversión de los mismos es la última op-

ción, pero si fuera necesario se hará.

► **¿Qué va a pasar con el carril bici de Reino de Valencia? ¿Y el de Fernando el Católico?**

► Cuando tengamos el informe definitivo actuaremos. En todo caso hay que tener en cuenta que muchos carriles bici fueron financiados por fondos europeos y no vamos a permitir la pérdida de estos. Debe dejar-

se transcurrir un plazo de 5 años desde la ejecución de la actuación hasta la posible reversión o modificación de la misma. Estudiaremos con calma cualquier actuación para no perder fondos europeos.

► **Renfe ha activado la prohibición de subir en patinete en los cercanías. ¿Se va a extender esta prohibición también a la EMT?**

► La EMT no actuará en solitario, actuará conjuntamente con FGV. Cualquier decisión será compartida. Que Renfe haya prohibido el patinete en su servicio ya ha supuesto una pérdida de intermodalidad para los usuarios del patinete. No tendría sentido tampoco que la EMT actuara de una manera distinta a la del metro, porque se generaría confusión entre los usuarios.

► **El proyecto de reforma de Ausiàs March ya generó ciertas discordancias entre PSPV y Compromís. El motivo principal fue el impacto que podía llegar a tener en materia de movilidad sobre la Pista de Silla.**

► El proyecto es competencia de Urbanismo, pero cualquier decisión en esta área se somete al informe de Movilidad. Si se ejecutaran todas las actuaciones que propuso el anterior gobierno la ciudad colapsaría, esa es la única realidad que tengo clara. Por ese motivo, debemos revisar todos los proyectos promocionados por la anterior corporación, si se tiene en cuenta que en ningún caso realizaron estudio de tráfico alguno. Durante 8 años no se ha hecho ni un solo estudio de tráfico, nos parece una irresponsabilidad.

de Aquí. / ANA GAUSACH

Abraçades en el PORT

Abrazos en el Puerto

06/10/2023 — 24/03/2024



Autoritat Portuària de València

Port de València.
Entre Edifici del
Relotge i Tinglado 2

Puerto de València.
Entre Edificio del
Reloj y Tinglado 2



MOVILIDAD

Los usuarios de patinetes se rebelan contra las prohibiciones

LOS CONDUCTORES DE VEHÍCULOS DE MOVILIDAD PERSONAL CONSIDERAN QUE CON EL VETO SUFRIDO POR RENFE "SE CERCENA LA LIBERTAD DE MOVIMIENTO" Y PIDEN QUE LAS PROHIBICIONES NO SE EXTIENDAN A LA EMT Y AL METRO

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

El asedio a los usuarios de patinetes eléctricos continúa. Y es que, el consejo de administración de Renfe activó este diciembre la prohibición de la entrada de cualquier Vehículo de Movilidad Personal en todos los trenes y servicios de España.

Los motivos aludidos han sorprendido a gran parte de los usuarios de este sistema de transporte del siglo XXI. Desde la firma ferroviaria aluden a la "situación de peligro generada ante incendios de baterías en transportes públicos".

Esta prohibición no sólo se refiere a los patinetes eléctricos, sino también a los monociclos o cualquier otro dispositivo de movilidad personal eléctrico o dotado de baterías, con excepción de los vehículos de personas con movilidad reducida y las bicicletas eléctricas. Sin embargo, no afectará a otros dispositivos con baterías como teléfonos móviles, ordenadores portátiles, bicicletas eléctricas u otros aparatos similares.

El veto llega así a los usuarios de cercanías de toda España, después de que el pasado mes de febrero, Cataluña prohibiera el acceso con estos vehículos a las redes de transporte público de la autonomía tras la explosión de un patinete en el servicio de Ferrocarriles de la Generalitat de Cataluña (FGC) en noviembre de 2022.

Más tarde fue la Comunidad de Madrid la que seguiría los pasos de Cataluña aludiendo a los mismos motivos. Y los usuarios valencianos sufren ahora las primeras restricciones con la prohibición activada por la empresa de trenes. Y ahora la EMT de Valencia redobla también la presión al anunciar que está estudiando activar también esta prohibición junto con el sistema de FGV.

La medida no ha gustado a los usuarios. De hecho, la Federación Española de VMP encuentra la decisión "injustificada", ya que durante "los 6 años de convivencia en los que se han realizado millones de kilómetros compartidos con VMP en los trenes de Renfe los usuarios han podido viajar con su vehículo en el portaequipajes sin que hubiera



Usuarios en patinete circulan por Valencia. / EFE

“

Hay determinados profesionales, como los camareros o los vigilantes, que al salir de trabajar nos quedamos sin método de transporte”

LEONARDO FERNÁNDEZ
Vecino de Valencia

“

De la estación del norte a mi trabajo tardaba 15 minutos, ahora cerca de 35 al no poder usar el patinete”

LUCÍA NAVARRO
Vecina de Valencia



Diferentes patinetes. / EFE

incidencia alguna durante todo este tiempo”.

Y aseguran que “los recientes problemas aislados del transporte público urbano no justifican esta medida” y ratifican que “la prohibición no es la solución”.

“Mediante esta decisión unilateral tomada por Renfe se cercena la libertad de movimiento de hasta 10 millones de usuarios y usuarias de VMP”, añaden.

Preguntado por este periódico varios han sido los usuarios de patinete que se han mostrado contrarios a la medida. En esta línea se ha mostrado Lucía Navarro, que ha recordado que “los

usuarios que usan el cercanías después se tienen que desplazar por Valencia desde la Estación del Norte, y no se puede obviar que los patinetes, al igual que las bicicletas, son un medio de transporte esencial para recorrer la ciudad sin usar otros tipos de transporte”.

La afectada lamenta que “los buses de la EMT pasan entre 10-15 minutos” y critica que “para ir a mi puesto de trabajo desde la estación del norte tardo 35 minutos y con patinete tardo menos de la mitad”. “Las administraciones deberían prestar más atención a la homologación de los patinetes an-

tes de prohibir que los usuarios los utilicen”.

En la misma línea ha opinado Leonardo Fernández, que ha incidido en que “se debe tener en cuenta que la mayoría de los patinetes que explotan o sufren algo parecido es porque son modificados desde el software que le descargan para que puedan ir más rápido” Y recuerda que “hay muchos más casos de ordenadores o móviles que explotan” sin que se restrinjan y lamenta “la campaña para limitar cada vez más el uso de patinetes”.

El afectado considera “absurda” la prohibición ya que “este es el medio de transporte que usamos la mayoría de hosteleros, vigilantes o dependientes para regresar a casa cuando ya no hay ningún servicio de transporte público disponible a la hora que cierran la mayoría de bares y restaurantes”.

Por su parte, Pablo Ramírez denuncia que las restricciones le han perjudicado mucho su calidad de vida ya que “antes iba hasta la estación del Norte en patinete y me bajaba en Gandía, ahí volvía a usarlo hasta mi puesto de trabajo porque no existe conexión entre ambos puntos, ahora tengo que hacer ese recorrido a pie y tardo el doble”.

EL PICUDO

Lo de Renfe y Grezzi es de traca

Se puede saber qué pasa con la movilidad en la ciudad de Valencia? Entre el sectario de Beppe ‘Grillo’ Grezzi y las ocurrencias de Renfe -y veremos si también próximamente de la EMT y Metrovalencia- nos están mareando a todo el mundo: a los vecinos y vecinas de la capital, a los trabajadores/as y visitantes que vienen del área metropolitana y, de refilón, también a los turistas.

Vamos por partes. Primero Renfe. Señores de Renfe, dedíquense a arreglar el desaguasado que tienen en Cercanías especialmente, a evitar que los trenes descarrilen por Madrid y las averías en las catenarias, como la que tuvo lugar cerca de Cuenca hace unas semanas y que afectó a miles de pasajeros. ¿La prioridad que tienen es prohibir que suban patinetes a sus trenes? Pero, ¿nadie ha pensado que la nueva movilidad en la ciudad de Valencia, con decenas de kilómetros de carriles bici, es una movilidad que combina en muchos casos el patinete con el transporte público, bien sea las Cercanías de Renfe, la EMT o Metrovalencia? Si prohíben el patinete en el transporte público, están ustedes fastidiando a miles de usuarios que utilizan el patinete de manera combinada con el metro para ir a otro municipio (o viceversa), lo mismo con Cercanías o en distintos barrios de Valencia en el caso de la EMT.

Y segundo, Grezzi. El Beppe Grillo italovalenciano, quien no asumió su responsabilidad en el robo de la EMT, se dedica ahora a hacer el tonto con vídeos por redes sociales criticando las aglomeraciones en la calle San Vicente, en la calle Colón y otras zonas, como si los atascos hubiesen llegado el día en que María José Catalá fue elegida alcaldesa de Valencia por el PP y Vox. Señor Grezzi, que todo es mejorable y todo es criticable, faltaría más, pero sin mentir y sin demagogia.

Porque si alguien ha contribuido al caos circulatorio en la ciudad de Valencia ha sido usted y Compromís, al pensar que todos los que tenemos y utilizamos el coche somos algo así como el demonio, cuando la realidad indica que lo que necesita Valencia para que aparcemos el coche es un transporte público del Siglo XXI, con frecuencias cada 3-4 minutos como en Madrid y otras capitales europeas y unas conexiones con el área metropolitana dignas. Usted es un memo, un sectario y un demagogo y en muchas ocasiones ha rozado el acoso, como hizo con la ex alcaldesa Rita Barberá.

Se cree que está en posesión de la verdad, cuando la verdad está llena de matices. Póngase a trabajar y déjese de vídeos, cansino.



Pere Valenciano

PRESIDENTE DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ

MEDIO AMBIENTE

Valencia busca convertir l'Albufera en Reserva de la Biosfera

CONSEGUIR LA DISTINCIÓN SERÁ UNO DE LOS OBJETIVOS COMO CAPITAL VERDE EUROPEA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, ha presentado el plan diseñado por el gobierno del PP y VOX para la Capitalidad Verde Europea en 2024 cuyo principal objetivo "es hacer de Valencia una ciudad más sostenible y que cuida aún más de su medio ambiente".

El símbolo elegido que representará esta capitalidad es una V que simboliza Valencia y su apuesta por las políticas verdes.

En total, son cerca de 400 las actuaciones previstas en el programa para un año, más de una por día, que se iniciará los próximos días 11 y 12 de enero con los actos inaugurales. De los actos organizados a lo largo de los 12 meses del año, 30 de ellos serán eventos centrales, y los otros 20, eventos amplificadores.

Entre las actuaciones programadas, la alcaldesa ha



L'Albufera de Valencia. / EPDA

destacado la Cities Mission Conference 2024 de la Comisión Europea. Se trata de una conferencia de máximo nivel internacional sobre el clima,

que cada año reúne a representantes de alto nivel a escala local, nacional y de la UE para continuar avanzando en el camino de las ciu-

dades hacia la neutralidad climática.

Además, entre los objetivos que se ha marcado la ciudad para el año 2024, está iniciar todas las gestiones para conseguir que el Parque Natural de L'Albufera sea declarado Reserva de la Biosfera de la Unesco.

Para ello se pondrá en marcha un plan junto a la Generalitat Valenciana, a través de la Conselleria de Territorio, y los 13 municipios de la ribera del parque para conseguir este objetivo. Ello irá unido a la recuperación del parque natural, comenzando con una mayor aportación de agua como la aprobada esta semana por el Gobierno, ya que la falta de lluvia y el peligro han puesto en peligro la supervivencia del lago.

Las reservas de biosfera de la Unesco son lugares de aprendizaje para el desarrollo sostenible.

JARDINES



Nuevo jardín en Benicalap. / EPDA

Abre el jardín de Benicalap dedicado a Miguel Ángel Blanco

LA NUEVA ZONA AJARDINADA DE 2.700 M2 ESTÁ UBICADA JUNTO A LA AVENIDA DE JOAN XXIII

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Benicalap cuenta con una nueva zona ajardinada de 2.700 m2 que lleva el nombre y homenaje a Miguel Ángel Blanco, asesinado por ETA hace 26 años. Este jardín, ubicado entre la avenida Joan XXIII y las calles

Sant Josep de Pignatelli y Peridista Gil Sumbiela, se ha abierto al público, después de una intervención municipal que, con un presupuesto de 427.482,74 euros, ha transformado lo que era un solar sin urbanizar en un espacio de esparcimiento y recreo para todas las edades.

En esta actuación, que responde a una reivindicación vecinal, se han habilitado equipamientos útiles para la ciudadanía, juegos infantiles y aparatos biosaludables para adultos, entre otros.



INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM

Hi ha un magnànim per a tu!



Escaneja el QR per a més informació

75

ANIVERSARI

alfonselmagnanim.net

@elmagnanim

 Diputació de València

 institució alfons el magnànim centre valencià d'estudis i d'investigació [75anys]

CURIOSANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



La joya de Nou Moles: El genuino barrio de la Aguja

ESTA PEQUEÑA ZONA LA CONFORMAN SETENTA VIVIENDAS TIPO CHALET DE DOBLE ALTURA

El barrio de la Virgen de los Desamparados, o de la Aguja, como es conocido popularmente, no pasa inadvertido en Valencia pese a encontrarse semioculto. Puedes ir andando por la Avenida del Cid saturado por el bullicio de vehículos y mirando hacia la vía de circulación y no fijarte, a tu derecha, a la altura de la calle Pintor Stolz, en esta singular barriada. Sería una lástima

Para resumirla, consta de unas setenta viviendas de doble altura, lo que serían chalés. Surgió como una oportunidad para familias con escasos recursos en los años 30 del pasado siglo impulsado por lo que se llamó el Sindicato de la Aguja, y en la actualidad constituye un espacio cotizado por la amplitud de sus casas y por tratarse de un remanso de paz.

Un pueblo -al estilo del viejo Campanar o del tramo central de Benimaclet, por ejemplo- en un espacio de la ciudad no alejado del centro (aunque cuando fue concebido se encontraba casi en el límite con Mislata), configurado por casonas y caracterizado por la tranquilidad que se respira en su interior, en su media docena corta de calles. Aunque lo afea un destaralado solar en su periferia, vale la pena perderse por sus calles, todas con denominaciones de vírgenes. La pérdida, por cierto, dura poco debido a la pequeñez del barrio.

Empezamos por el muro que muestra un gigantesco pájaro observando atentamente a quien entra en la calle Virgen de la Salud. Las fachadas amarillas, con algunos frisos grises, y sus puertas de madera de diversas tonalidades ya dan a entender la característica construcción de la barriada. En este caso, la citada

calle lo hace únicamente en su lateral izquierdo entrando desde la avenida del Cid. En el derecho se sitúa un edificio anodino réplica de muchos otros de la ciudad.

Caminas entre naranjos y olivos que se alternan en los alcorques. Han sustituido o eliminado a los vehículos. Hay tantos que no dejan espacio para aparcar. En el número 22 contemplo los primeros azulejos con la imagen de la Virgen, bajo una campana, y sosteniendo al niño Jesús. El pensamiento se repite en mi mente: lo que nació como un barrio de casas humildes y asequibles se ha transformado en un espacio de sosiego y amplitud donde presumo que se vive de lujo, replicando la expresión tan castiza.

Cruzo la calle de la Virgen de Agres, con la columna imposta en cada esquina. Blanquecina en una y grisácea en otra. El suelo está repleto de aceitunas caídas de los olivos y pisadas. Cuento una docena de árboles en Virgen de la Salud, cada uno en su respectivo alcorque, alineados, escoltando las viviendas.

Llego hasta el número diez que rompe con toda la estética, con su fachada azul marina y sin árboles que la tapen o trunquen su chirriante magnetismo. Da paso a cuatro casonas con diferentes tonalidades cromáticas. Incluso a una de gris estridente con balcones enmarcados en blanco. Ando por el linde del barrio con la calle Pintor Stolz (la del concurrido centro de salud) en su tramo menos conocido.

A estas horas del mediodía apenas destierra el silencio el motor de algún coche aislado que pasa buscando aparca-



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. /HÉCTOR GONZÁLEZ



La zona es un pequeño, al estilo del viejo Campanar, no alejado del centro configurado por casonas y caracterizado por la tranquilidad que se respira en su interior

miento o la escoba de barrendero retirando las hojas de la replaceta. Paso por las puertas de los chalés 8, 6 (enrejada), 4, 2D (una singularidad que no veo que se repita la de añadir letra al número) y 2. Llego hasta la esquina donde irrumpen los números impares. 1, 3, 5, 7, y 9, ya con puertas estándar de vivienda.

Estoy en la calle L'Emigrant Valencià, ya en el extrarradio del barrio de la Aguja. Nombre evocador, por cierto, el de esta vía urbana, de aventura, dureza e historia a la vez.

Retorno al espacio de casas de pueblo por la calle Mare de Déu de Rebollar, la tercera con nombre de Virgen (rasgo inequívoco de esta barriada) que recorro. El enorme solar antes referido no armoniza con el entorno aunque, a la vez, sacia la necesidad de aparcamiento.

Un extenso inmueble abandonado ejerce de islote en el centro del aludido solar. Ante él un cartel indica la reconstrucción del templo parroquial de Santa Inés. He desembocado, sin pretenderlo, en la calle Virgen del Lluch (cuarta virgen),

con más olivos y naranjos y, de nuevo, las dobles puertas de madera y el ambiente relajado de pueblo.

Un llamativo azulejo recuerda las bodas de plata (1932-1957) del barrio de la Virgen de los Desamparados. En el lateral de la esquina con la que forma vértice un letrero anuncia la venta de 430 metros cuadrados.

He retornado a la calle Virgen de Agres, eje de la barriada. Esta vez una imagen férrea de la Mare de Déu recuerda las antes citadas bodas de plata. Se sitúa junto a un balcón del que sobre-



cinco plantas en otra. Continúo admirando cada fachada, similares aunque singulares en el conjunto del entramado urbano de Valencia.

Me planto en la calle Burgos, ya fuera, donde se percibe más el bullicio. Lo hago para retornar al sosiego del barrio de la Aguja por el lateral de la calle Virgen del Lluch. Más naranjos. Un olivo inmenso.

En el número diez observo el cartel de mi amiga del instituto Raquel Cabo, bajo cuyo nombre pone Larimar, Asociación de Esencias Florales. Recuerdo perfectamente lo que me sorprendió su casa, con su patio interior, cuando la visité, décadas atrás.

Muy cerca, en la calle, destaca la imagen de la virgen más ofrendada en una cerámica enmarcada en ladrillo y con tonos amarillos. Escucho el piar de los pájaros mientras trato de no pisar demasiados restos de aceitunas negras.

Vuelvo a cruzarme con Virgen de Agres. Más puertas de madera. Ventanas y balcones enrejados. Giro hacia la derecha y me planto ante el cartel conmemorativo del 75 aniversario del barrio de la Aguja (1932-2007) en la esquina con Virgen del Rebollet. Nada parece haber cambiado en estos más de 90 años.

Paseo por el tramo más cuidado de la barriada, con macetas y un mural imponente que muestra a un gato y un botijo y, en grandes letras, su denominación: Barrio de la Aguja. ¡Qué



Diferentes espacios de la capital del Turia en el Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ

sale un cactus. Virgen de Agres prosigue ya hasta el cogollo de Nou Moles, aunque antes llega la intersección con Virgen de las Injurias (quinta virgen), con chales en una acera y un edificio de



El barrio surgió como una oportunidad para familias con escasos recursos en los años 30 impulsado por lo que se llamó el Sindicato de la Aguja

tranquilidad! No tiene salida la calle, aunque el ambiente incita a no moverse.

Me doy la vuelta. Paso junto al pequeño azulejo de la Virgen del Rebollet. Una vecina abre la puerta y me permite contemplar el precioso y cuidado patio interior, con otro azulejo a su vez de la querida Virgen del Rebollet.

Ya no hay más barrio. Solo me queda terminar la calle Virgen de Agres y empalmar con Virgen de la Salud. Sé que el paseo no es muy largo y, personalmente, se me ha hecho excesivamente corto. No obstante, me ha encantado. Lo recomiendo. Aunque no tenga en su interior un bar en el que buscar el bocadillo de lomo, pimienta y patatas fritas con el que suelo rematar estos recorridos.

Navidad en Valencia

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

El palacio del Temple, construido en el siglo XVIII, resalta como uno de los edificios más llamativos cuando paseas por el linde superior del jardín del Turia, en el lado contrario a Viveros. Después de años de rehabilitación ahora puede mostrar todo su esplendor por fuera y por dentro, empezando por su imponente claustro.

Entrar te llena de curiosidad, de la necesidad de que alguien te explique todo o parte de lo que ves, que te alumbré. Para ello necesitas de una visita guiada como las que hacen en el conjunto -restos de cementerio incluido- de San Juan del Hospital.

Valencia se encuentra repleta de edificios que han tenido sus épocas sombrías, de cierre y reforma. Como el palacio de Valeriola, que ha pasado por incontables usos a lo largo de su vasta existencia -incluso de discoteca un par de décadas atrás- y hace escasas semanas llevó a cabo una apertura continua de la remodelación desarrollada por la Fundación Hortensia Herrero. Tan interesante resulta contemplar su estado actual como la exposición que le ha concedido una nueva vida.

Y para cambio de fisonomía, el que experimenta la ciudad con el rojo de la conocida planta de Navidad en los espacios más transitados. Ya no únicamente en el denominado puente alcaldesa Rita Barberá, sino también en los grandes maceteros instalados en el re-



Diferentes espacios de la ciudad de Valencia. / EPDA



La ciudad experimenta un gran cambio de fisonomía con el rojo de la conocida planta de Navidad en los espacios más transitados

mozado tramo de la calle San Vicente Mártir que enlaza la plaza de la Reina con la del Ayuntamiento. Las obras que lo cortaban, y que tanta incomodidad causaban a peatones, han quedado para el olvido del pasado. En estas semanas navideñas su imagen es la de la llamativa poinsettia que la metarfosea del marrón polvoriento de las actuaciones urbanísticas al verdirrojo de la planta característica de esta época del año. Y para ver colorido, quien se apresure todavía podrá disfrutar de una singular exposición titulada 'Esto nos salvará' en pleno Jardín del Túrria, a la altura de la avenida de Francia frente a la Ciudad de las Artes y las Ciencias. La artista egipcia Ghada Amer ha instalado, con la ayuda de Cajamar y de la galería de Ana Serratos, una muestra al aire libre cimentada en enormes maceteros con cultivos de diferentes verduras en su interior. Todo esto sin contar los árboles de Navidad, la iluminación urbana, la pista de patinaje en la plaza consistorial, los rótulos de establecimientos más brillantes de lo habitual y un sinfín de detalles que nos indican que ha llegado la época del año del frío, la ilusión, la tristeza o la esperanza en que el año que se halla a punto de comenzar mejore lo vivido en este.



REPORTAJE



La Navidad llena de magia y tradición la provincia

La Plaza del Ayuntamiento de Valencia con el árbol de Navidad. / EPDA

RECORREMOS LAS MÚLTIPLES PROPUESTAS DE LAS CAPITALES DE LAS COMARCAS: DESDE MERCADOS Y BELENES HASTA CONCIERTOS Y OCIO

REPORTAJE ELABORADO POR:
BORJA PEDRÓS, LAURA FLORENTINO,
DANIEL NAVARRO, JUDITH CELMA, ADA
DASÍ, JÉSSICA MEDINA

Las capitales de las comarcas de la Comunitat Valenciana se visten de luces, colores y alegría para celebrar la temporada más mágica del año. Desde la histórica Sagunt hasta la Valencia a rebosar, cada rincón ofrece una variada propuesta durante las festividades navideñas. Este reportaje invita a sumergirse en el encanto de los diferentes municipios, donde la magia se despliega en mercados festivos, belenes monumentales, conciertos envolventes y actividades para todas las edades. Hacemos un viaje por la oferta de Sagunt, Llíria, Valencia, Torrent, Segorbe, Requena, Paterna o Gandía, descubriendo cómo cada ciudad teje su propia narrativa festiva, resaltando tradiciones arraigadas y abrazando la creatividad en un festín visual y cultural.

NAVIDAD MASIVA EN VALENCIA

La ciudad de Valencia vive una Navidad sin parangón. Fruto de ello es la marea de

gente que se está dejando ver estos días en las calles de la ciudad para disfrutar de una decoración elaborada con dos millones de bombillas led repartidas en 19 árboles situados en todos los barrios de la ciudad. El epicentro de la fiesta se encuentra en la Plaza del Ayuntamiento, donde el monumental árbol, se completa con la ornamentación de la fachada consistorial, la pista de hielo, el carrusel infantil y un nacimiento monumental junto a diferentes composiciones lumínicas que también decoran otros puntos de este espacio.

No obstante, la fiesta tendrá otras ineludibles citas de interés, como Expojove y La Central. Los dos eventos tienen programadas más de 200 horas de actividades durante 10 días, a lo largo de los 55.000 m² de instalaciones repartidas en Feria València y el Parque Central. La oferta de ocio del proyecto municipal de 'Navidad Mediterránea' cuenta de esta manera con más de 400 propuestas con un común denominador: poner el foco en volver a disfrutar de los valores más tradicionales propios de estas fechas.



La capital del Camp de Morvedre acoge dos mercados navideños: el de Navidad en el Port del 22 al 25 de diciembre y el de Reyes en Sagunt del 4 al 7 de enero



Valencia vive estos días una marea de gente que se está dejando ver en las calles de la ciudad para disfrutar de una decoración elaborada con dos millones de bombillas led repartidas en 19 árboles

DOS MERCADOS EN SAGUNT

En diciembre, Sagunt se llena de magia con sus festividades navideñas. El esperado Mercado de Navidad transformará el Triángulo Umbral de Port de Sagunt del 22 al 25 de diciembre, llenando la ciudad de magia, luces y colores. Los visitantes podrán disfrutar de una variada exposición de productos artesanales típicos de la temporada, con la participación de comercios locales.

Posteriormente, la celebración continúa con el Mercado de Reyes en la Plaza Cronista Chabret, del 4 al 7 de enero de 2024. Este mercado no solo se destaca por su oferta comercial, sino también por su atmósfera festiva. La animación itinerante, actuaciones musicales y la irresistible degustación de chocolate, programadas del 11 al 30 de diciembre en las zonas comerciales, añadirán un toque especial a las celebraciones. Además, destacan las fiestas de fin de año con orquestas de primer nivel, normalmente una en Sagunt y la otra en el Port.

UN GRAN PLAN DE OCIO EN LLÍRIA

La capital del Camp de Túria, Llíria, propone un gran

plan de ocio para estas fiestas navideñas, bajo el lema 'El millor Nadal està a casa', con una agenda festiva llena de actos tradicionales, entre los que destacan el 'Festival de Cors Cantem al Nadal' o la Expo Jove, organizada por la Federació del Comerç de Llíria con la colaboración municipal.

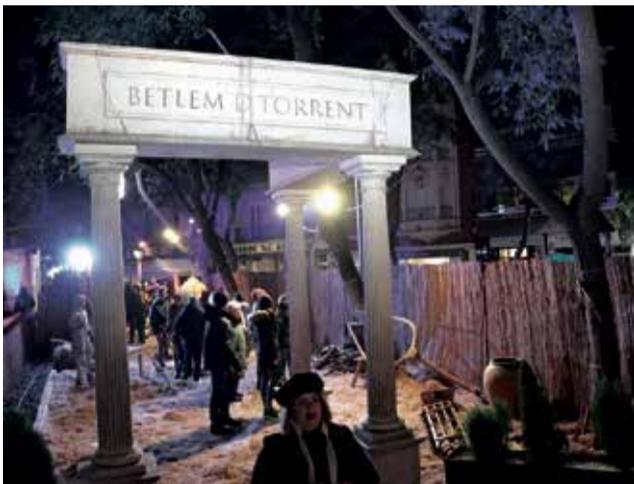
Además, este año se ha apostado por reforzar la presencia de actos en los espacios públicos exteriores, para invitar a la ciudadanía a pasear por las calles de la ciudad y descubrir su tejido comercial. Así, la plaza Mayor acogerá los espectáculos 'El rock'n roll también es cosa de xiquets... i de pares' y 'Swing for Christmas', entre otras muchas actividades infantiles y juveniles.

Las fiestas navideñas representan también un magnífico momento para asistir a los conciertos que ofrecen las diferentes entidades musicales de Llíria, Ciudad Creativa de la UNESCO, como la Unió Musical, la Banda Primitiva, la Agrupación Musical Edetana 'Vicente Giménez', la Orquesta de Plectro 'El Micalet', la Banda UDP o el Grup de Danses 'El Tossal'.

BELÉN CON HISTORIA EN TORRENT

Torrent vive la Navidad con un aliciente más. Este año el Ayuntamiento ha recuperado el belén monumental de Vicente Pallardó, que en 1976 sufrió un acto vandálico que impidió que volviera a montarse. El nacimiento ya luce en la plaza Moralets para el disfrute de la población, rehabilitado por el Gremio de Artistas Falleros. Además, el juego de luces de la fachada de la casa consistorial, que cada año montan los alumnos del ciclo de Imagen y Sonido del IES La Marxadella, se puede contemplar todos los días desde por la tarde hasta la media noche en intervalos de media hora, acompañado por música navideña desde las 18 a las 21 horas y sin sonido desde las 21 a las 12 de la noche.

Los espectáculos y talleres infantiles llenan durante todo el mes las plazas más significativas, que se acompañan de la programación navideña del Auditori de Torrent; las actividades para personas mayores que ofrecerán los centros municipales y el tributo a Luís Miguel que copará la plaza Mayor el 29 de diciembre. La tradicional San Silvestre celebra una nueva



Belén de Torrent. / EPDA



La Plaza Mayor de Sagunt. / ROBERTO MARTÍNEZ



Iluminación navideña en Segorbe. / EPDA

edición el 28 de diciembre y el escape room 'Rescate en Hogwarts' que organiza el Centro de Información Juvenil el 2 de enero, completan el programa.

EL LIBRO DE NAVIDAD DE REQUENA

El pasado 28 de noviembre, Requena presentó el libro de Navidad de la ciudad. Con ello y tras el encendido de luces, la capital de la comarca dio inicio a sus fiestas. Dentro de la programación que ofrece hay más de 200 actividades para disfrutar en familia en estas fechas tan señaladas. Algunas de ellas son la visita de Papá Noel y sus emisarios a las aldeas, el mercado navideño en el barrio de la Villa, los tardeos del 29 y 30 de diciembre, las primeras campanadas de la historia en el

ayuntamiento, así como conciertos, juegos para los más pequeños y la cabalgata con una lluvia de más de 3.000 regalos desde los balcones del consistorio. Además, también se llevará a cabo varias campañas de recogida de alimentos a beneficio de Cáritas, varios mercadillos, exhibiciones, torneos y talleres. Una gran programación que se prolonga hasta el 2 de enero y puede verse al detalle en los portales web del ayuntamiento.

PAPÁ NOEL EN PATERNA

Los paterneros y paternerías de todos los barrios de la ciudad disfrutaron cada Navidad del acto de encendido de luces sin tener que desplazarse a otra zona. Todas las tardes del 11 al 15 de diciembre se

inaugura la iluminación que da vida a estas fiestas tan entrañables. Además, se cuenta con la presencia de Papá Noel hasta las 20 horas para recoger las cartas de los más pequeños y una velada llena de animación infantil.

La Fallera Mayor Infantil de Paterna, Vera Niñerola fue la encargada de pulsar el botón "mágico" el pasado 4 de diciembre, en el que cientos de familias se congregaron en la plaza Enginyer Castells para vivir la cuenta atrás del espíritu navideño, amenizada por personajes conocidos por los más pequeños y la actuación musical de Andrea Gómez y Lucía Casani.

CINE, Y MUSICALES EN ALZIRA

Alzira contará este año con una gran variedad de even-

tos culturales para disfrutarlos en familia, como cine navideño los días 22, 29 y 4 de enero, teatro infantil, musicales y títeres los días 23, 27 y 29 de diciembre, en la casa de la Cultura y en la Biblioteca. También se podrá visitar por segundo año consecutivo la ya tradicional Ruta de los belenes por todo el municipio, que este año cuenta con 10 paradas que no te puedes perder.

Y como no puede faltar, el tradicional mercado navideño de Alzira, que se celebrará del 22 de diciembre al 7 de enero de 2024 en la Plaza Mayor de la ciudad, organizado por 'La Fragua de Vulcano', el mercado formará parte del Alzira Xmas Experience, un evento que contará con pista de patinaje, ani-

mación, rincón infantil, casa del paje, camión escenario de 16 metros y casetas con artículos navideños, productos artesanales, alimentos y bebidas típicas de la época. Además, su tradicional Feria de atracciones donde podrán disfrutar tanto mayores como adultos en el recinto ferial del municipio.

TRADICIÓN EN GANDIA

La capital de la comarca de La Safor, y un gran destino turístico. Y con gran programa de actividades navideñas. Este año cuenta con un total de 78 actividades repartidas entre los diferentes barrios de la ciudad hasta el 5 de enero. Se podrá disfrutar de la iluminación en todo el municipio teniendo en cuenta el ahorro energético

y la sostenibilidad con luces LED. Como novedad, este año se han introducido nuevos letreros luminosos con palabras características de la Navidad en el centro histórico. Del 14 al 17 diciembre el Mercado Municipal la plaza del Prado, acogerá la Feria de Arte. Co estantes de colectivos de diferentes disciplinas artísticas.

La tradición y la música, vendrán este año de la mano de la Colegiata, que será de nuevo escenario del famoso Cant de la Sibilla y del Concierto de Navidad de la Orquesta Sinfónica 'Victoria Fernández'.

El programa se completa la cabalgata de Papa Noel y Reyes Magos, junto a la celebración de Nochevieja, que contará con campanadas infantiles.



Árbol de navidad de Lliria. / EPDA



Iluminación de Requena. / EPDA



Vista del día del encendido de Sueca. / EPDA



GASTRONOMÍA



Turrones de la empresa Galiana y representantes de la firma en su local de Valencia. / EPDA

NO FUE HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX CUANDO EN XIXONA COMENZÓ LA PRODUCCIÓN DE ESTE POPULAR DULCE

La turronería Galiana: la más prestigiosa de Valencia desde 1947

Rafa Escrig

FACEBOOK.COM/RAFA.ESCRIGFAYOS



El origen del turrón tendríamos de buscarlo en el pasado musulmán de la Península, así como otros dulces cuyos ingredientes son la almendra y la miel. La prueba la tenemos en todos los países mediterráneos de cultura islámica, tan aficionados al dulce.

Esos dulces, en España se convirtieron en polvorones, mantecados, yemas, alfajores o mazapán y en Jijona, el turrón, sobre todo. Pero no fue hasta principios del siglo XIX cuando en Jijona comenzó su explotación tal como ahora lo conocemos. Hoy en día, la mayoría de los turroneiros que hay esparcidos por España proceden de Jijona. Podemos decir con orgullo que Jijona es la patria del turrón.

Hemos venido a conocer el producto y hablar con el señor Amando Galiana, propietario de Turrones y Dulces Galiana, comercio que está en Valencia des-

de su fundación en el año 1947, en la calle San Vicente 45. El señor Galiana es turroneiro, lo mismo que su padre, que vino desde Jijona hace 76 años. Turrones Galiana, ostenta actualmente el privilegio de ser la turronería más prestigiosa de la ciudad.

TRADICIÓN FAMILIAR

Amando o Amandito, que así le llama algún amigo de confianza, se sienta delante de mí. Tiene una mirada franca y media sonrisa dibujada en la boca. Adivino que quiere hacerme fácil el trabajo.

Junta las manos y desde su butaca me ofrece una yema para que me de cuenta de esa calidad de que me habla, que es a la vez su credencial y su punta de lanza. Ahora me ofrece un café, luego será un bombón de mazapán envuelto en chocolate. Se trata de una novedad que ha creado con un amigo de Jijona, un cho-

colatero que hace "virguerías" con el chocolate. Un artesano de verdad.

Mi padre me dijo un día que tenía que vender caro para que el negocio prosperase. En principio no le entendí, ¿cómo iba a prosperar vendiendo caro? Pero me di cuenta de lo que mi padre quería decir, y era que tenía que trabajar con los mejores productos y de manera totalmente artesanal. Evidentemente eso hace subir el precio del producto final. A eso se refería mi padre con vender caro: vender lo mejor. Tomé el consejo como lema y ahora es la base de nuestro prestigio.

Nosotros sólo usamos almendra Marcona y miel de Azahar. Ambos productos son lo mejor del mercado y su precio repercute en el precio final, pero el cliente lo paga cuando comprueba el resultado y repite.

La conversación no decae. Tenemos la idea de que el turrón se ha de consumir por Navidad, me dice, y no somos capaces de cambiar el chip, cuando en realidad el turrón es un dulce como cualquier otro y deberíamos consumirlo todo el año.

Hasta hace dos días sucedía algo parecido con los helados, que sólo se consumían en verano, ahora se consumen todo el

año. ¿Pasará lo mismo con el turrón? me pregunto.

Yo no comencé mi vida laboral haciendo turrones, trabajé como piloto de aviación civil al margen del negocio de mis padres, hasta que un día me dijeron: ¿Qué haces volando en un avión de otro, teniendo un negocio propio con el que puedes llegar tan lejos? Y así fue que decidí bajarme de las nubes e implicarme totalmente en el negocio familiar.

Estamos en su despacho que es la trastienda. Desde ese lugar revisa la marcha del negocio, puede ver también quién entra y quién sale, y qué se cuece en el mostrador. De vez en cuando le entregan una carta, le avisan de una llamada, o le anuncian que preguntan por él en el mostrador. Es el señor Antonio Rodríguez, un amigo común al que salgo yo también a saludar. Es el director del Hotel Meliá Plaza que viene a recoger su pedido y anunciar que termina este mes. Que se jubila y se irá a su casa de El Vedat, donde no le faltarán ocupaciones.

Volvemos al tema de la jubilación. Amando no tiene aún claro lo que hacer. Por una parte le llama el hecho de dejar las obligaciones, pero por otra parte, se ve fuerte y capaz de seguir. Yo le

aconsejo que siga al mando del timón. Las empresas necesitan que el capitán gobierne la nave desde la cubierta. Todo funciona mejor y se descartan los motivos. (Espero que me disculpen esta licencia marinera).

Volvemos al despacho-trastienda donde van y viene los empleados. Amando me dice que luego me dará un CD que grabaron hace un tiempo sobre la fabricación del turrón y entenderé mejor todo lo que me está contando.

Hablamos del bonito suelo de baldosas hidráulicas con sus clásicas piezas hexagonales de colores. Esta parte ya no las tiene porque tuvimos que hacer una obra y se rompieron. Todo el resto del suelo es el original, me dice con orgullo.

LA BARRA VALENCIANA

Me habla de la "Barra valenciana" Qué es la barra valenciana, le pregunto. La barra valenciana despierta mi curiosidad más patriótica. Bajamos a una especie de semisótano donde almacena cajas, útiles y producto envasado. Allí me muestra un molde de madera oscurecida por los años y por el aceite que han ido dejando las piezas de turrón. Al lado una paleta me-



La tienda de Amando Galiana, propietario de Turrones y Dulces Galiana, se ubica en la calle San Vicente



El consumo de turrón se multiplica en Navidad, pero el sector anima a consumirlo todo el año

tálica con asa de madera que hará las veces de cuchilla. Esto es la barra valenciana, me explica. Aquí se pone la pieza de turrón que viene en estas cajas de madera, y esta cuchilla se mete por cada ranura para cortar exactamente iguales las piezas de turrón que luego serán las pastillas que todos conocemos. Y si hay barra valenciana, quiere decir que hay otros tipos de barra, le pregunto interesado. Pues sí, está la barra catalana. Esa tiene las ranuras más juntas y es más larga. Resuelto el misterio. Me ha gustado conocer cómo se cortan las piezas de turrón, con una herramienta que ha estado trabajando más de setenta años.

La reunión está terminando. Le pido que nos hagamos una foto para acompañar el reportaje y salimos a la calle para que la tienda aparezca como fondo.

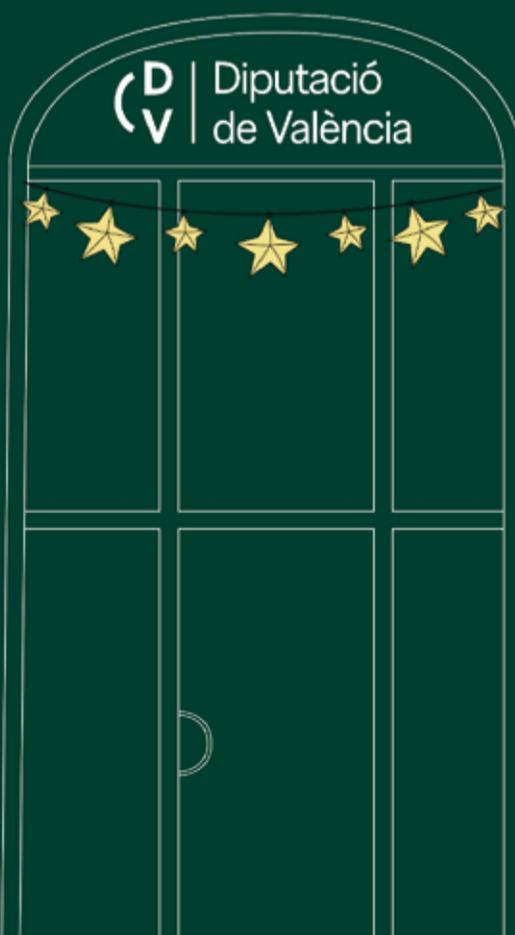
Salimos todos, él con su pareja, dos empleadas, otro empleado que nos hará la foto y yo mismo.

Al despedirnos, me voy pensando que el señor Galiana no debe jubilarse. Debe seguir en su tienda saludando a los clientes con su amable sonrisa. Debe continuar al frente para que las cosas se sigan haciendo como él quiere, para que la cuchilla se meta perpendicular por las ranuras de la barra valenciana y todas salgan con la misma medida. Para ir y venir a Jijona y sacar nuevos productos con su amigo el chocolatero.

Aún no ha terminado de darme cosas y dice que me preparen una caja surtida. Por favor, que me va a hacer engordar, protesto yo, sin mucha fuerza. La calidad no engorda, me contesta a coro con las dependientas. Buen eslogan, pienso yo, para un producto que es orgullo de nuestra tierra.

En Nadal tots junts en casa

* LA DIPUTACIÓ, LA CASA DE TOTS ELS POBLES *



Consulta ací tota la programació
Consulta aquí toda la programación

COMARCAS

CAMP DE TÚRIA

El comercio local, el pilar de la economía de la comarca del Camp de Túria

LA MANCOMUNITAT QUE INTEGRA A UN TOTAL DE 17 MUNICIPIOS TRABAJA PARA IMPULSAR LAS COMPRAS EN LOS NEGOCIOS DE PROXIMIDAD

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

El comercio local es mucho más que una simple transacción comercial. Cuando un vecino compra en un negocio local, está invirtiendo en su comunidad. Por eso, mantener el comercio local robusto es fundamental para preservar la diversidad y singularidad de nuestras comunidades. Porque generan empleos, contribuyen a la recaudación de impuestos locales y fomentan la cohesión social. Además, a menudo ofrecen productos y servicios únicos que reflejan la identidad y la cultura del territorio al que pertenece.

A potenciar toda esta realidad poliédrica -porque es económica, social y cultural- se dedica Comerç Actiu, marca que nace del trabajo conjunto entre el departamento de promoción económica de la Mancomunitat Camp de Túria y las 17 asociaciones de comercio de la comarca. Comerç Actiu pone en valor las fortalezas y oportunidades que el comercio local ofrece a la sociedad.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

En primer lugar, la atención personalizada. «En los comercios locales suele existir un trato más personalizado. Los dueños y empleados conocen a sus clientes y pueden ofrecer recomendaciones adaptadas a sus necesidades», señalan.

AUTENTICIDAD

Destaca, por otro lado, la autenticidad, con productos locales elaborados a mano, lo que a menudo se traduce en una mayor calidad. Asimismo, desde Comerç Actiu se pone en valor el apoyo a la economía local en la compra de proximidad: «Cada vez que compramos en una tienda local, estamos contribuyendo a la prosperidad de nuestra comunidad al mantener empleos y generar ingresos que se reinvierten en la región». El comercio local no solo es una forma de adquirir productos y servicios, sino una forma de apoyar el corazón de nuestras comunidades. «Al optar por comprar localmente, estamos contribuyendo a un futuro más próspero y vibrante para todos», añaden.



La marca de Comerç Actiu en diferentes comercios de la comarca. / EPDA

En el Camp de Túria y en el conjunto de la Comunitat Valenciana, el comercio local es un motor económico. Durante la última década el empleo en el comercio minorista ha aumentado de forma continuada, con la excepción del año de pandemia. 2022 finalizó con 214.851 trabajadores (afiliaciones), casi tres mil personas más respecto al año anterior. Según los últimos

datos, de septiembre 2023, la afiliación se sitúa en 217.424 personas, con un aumento de las ventas del 12,5% en el último año. Además del efecto laboral, un tejido comercial reforzado genera otras sinergias económicas.

SINERGIAS ECONÓMICAS

Por un lado, los negocios tienden a comprar suministros y

servicios de otros negocios locales, lo que crea un efecto dominó que beneficia a toda la comunidad. Además, las pymes a menudo participan activamente en la vida local, patrocinando eventos comunitarios y contribuyendo a organizaciones benéficas. Esto refuerza el tejido social.

Además de la atención, la calidad y el impacto económico, hay un cuarto intangi-

ble, que remite a su contribución a la descarbonización. Se trata del comercio de proximidad y kilómetro cero, todo aquello que, al comprar cerca de casa, implica menos transporte y emisiones de carbono, lo que beneficia al medio ambiente.

DESAFÍOS

A pesar de sus ventajas, el comercio local a menudo en-



La marca Comerç Actiu nace del trabajo conjunto entre el departamento de promoción económica de la Mancomunitat Camp de Túria y las 17 asociaciones de comercio de la comarca



Las campañas de concienciación, los programas de fidelización y el trabajo desde el asociacionismo local buscan concienciar e incentivar la compra de cercanía

frenta desafíos en el mundo moderno. Entre las adversidades que amenazan al comercio local, desde Comerç Actiu señalan: «La competencia de las grandes cadenas y las compras en línea, así como las dificultades económicas, pueden poner en peligro la supervivencia de negocios locales. Es vital que la comunidad se una para apoyar estos negocios».

En este sentido, las campañas de concienciación, los programas de fidelización y el trabajo desde el asociacionismo local pueden ayudar a superar estos obstáculos.

CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

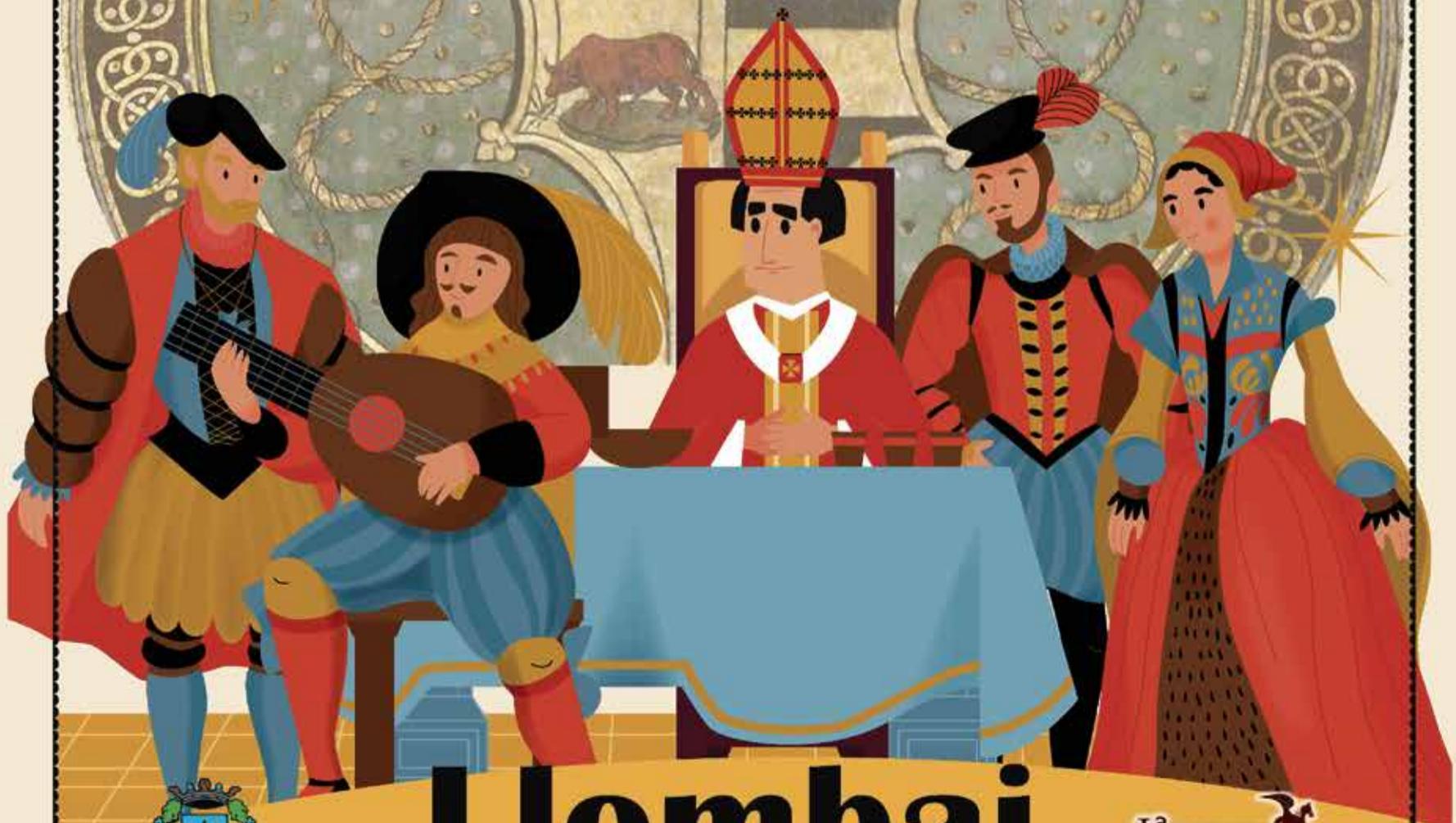
Ante toda esta realidad, el comercio local es una inversión en el futuro de nuestras comunidades. Desde las tiendas de antigüedades que cuentan historias centenarias hasta las panaderías que hornean pan fresco todas las mañanas, el comercio local presenta un mosaico de opciones para satisfacer necesidades y deseos.

Recreació i Mercat
Renaixentista

Els i Borja

19.20.21

Gener
2024



Llombai



La Fragua
De Vulcano


OCEANOGRÀFIC
VALÈNCIA

NAVIDAD BAJO EL MAR



**Del 26 de diciembre
al 5 de enero**

Talleres cambio climático
y juegos infantiles

Yoga marino para niños
y padres

Regalos para todos
los participantes

...¡Y muchas
más sorpresas!

+Info: oceanografic.org



AVANQUA



global omnium

VIU

AQUÍ
VII PREMIO
TORRENT

AQUÍ TV
VII PREMIOS
TORRENT

Por siempre,
M^{ra} Teresa Camps

VALENCIA



El mundo de la tele se cita en Torrent ▶ P2-5



Las Fallas 2024 presentan su imagen gráfica oficial bajo el diseño de Juárez-Casanova. ▶ **P9**



Nacen en Bioparc Valencia las primeras crías de 'pumba' de la pareja de facoqueros. ▶ **P8**



El musical de Grease llega al teatro Olympia como el plato fuerte de esta Navidad. ▶ **P8**



Sonido de Valencia



REMEMBER DE LES ARTS

www.fotur.es

02 MARZO 2024

16:00 HORAS

CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

LOS MEJORES DJS DE LA RUTA

**ENTRADAS A LA VENTA EN
www.sonidodevalencia.com**



REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE ELVIRA FOLGUERÀ Y PLÁCIDO GONZÁLEZ



Algunos de los premiados e invitados a la gala de los VII Premios de AquíTV. / ELVIRA FOLGUERÀ

TORRENT SE CONVIERTE EN EPICENTRO DE LA TELEVISIÓN A NIVEL NACIONAL

EL AUDITORI DE LA CIUDAD ALBERGÓ LA GALA VII PREMIOS NACIONALES

AQUÍ TV, CON GRAN ÉXITO DE ASISTENCIA Y HOMENAJE A M^a TERESA CAMPOS

La ciudad de Torrent (Valencia) se vistió de gala el viernes 15 de diciembre para acoger los VII Premios Nacionales Aquí TV con una nutrida representación de lo mejor del panorama audiovisual nacional. Un Auditori que ofreció un lleno completo ante más de 400 espectadores y que culminó con una cena de gala en el Huerto de Santa María de El Puig. Torrent se convirtió por un día en el epicentro de la televisión nacional.

Bajo la dirección artística del periodista vitoriano, Yusan Acha, quien fuera director de 'Qué tiempo tan feliz!', la gala ofreció un merecido homenaje a María Teresa Campos que nos dejó este año, con la actuación de los Supersingles, que se reunían de nuevo para la ocasión, Edith Salazar, que interpretó su nuevo trabajo 'Vive, que la vida se va' y la polifacética dragqueen valenciana Liz Dust, además de la cantante Helena Bianco, que interpretó 'El Puente'.

Homenaje a M^a Teresa Campos. / ELVIRA FOLGUERÀ

Ricardo Jordán ejerció como presentador en esta séptima edición, junto a Melu Bort y el gran fichaje este año de Germán González, uno de los periodistas, guionistas y presentadores más divertidos de la televisión, editor y voz en vídeos míticos en el histórico 'Sálvame'. También estuvo la periodista Fati Pizarro (Canal Sur) que se ocupó de la retransmisión previa a la gala, en la alfombra roja entrevistando

a galardonados/as e invitados del universo de la televisión.

PREMIADOS

Petra Martínez (La que se acerca), Santi Millán (Got Talent), Raúl Pérez (humorista e imitador), Matías Roure (First Dates) y programas como El Chiringuito, Viaje al centro de la tele, TardeAR, Aruseros o Zoom (À Punt Media), además de responsables de Globomedia, Clan y profesionales de la



Amparo Folgado, alcaldesa de Torrent. / ELVIRA FOLGUERÀ

Radio Televisión Canaria no se quisieron perder esta cita junto a otros muchos profesionales del medio audiovisual.

Profesionales como Josep Ferré (actor cómico), San Bernardino (Los 40), Charo Reina, madrina de los premios, el Maestro Joao, Jesús Reyes (estilista), José Perea (diseñador), Lucía Casani de Idol Kids (cantante), Francisco Cacho (El Tiempo de la Sexta Meteo) y Daniela Requena (periodis-

ta e influencer), Gustavo Guillermo (GH VIP), Cristina Porta (periodista), Eva y Jokin de Masterchef, las drags Onyx, Estrella Xtravaganza y Arantxa Castilla-La Mancha y los actores y actrices Mario García, Carmen Asecas y Cristina Fernández de La Promesa, tampoco se perdieron esta gran Gala. Uno los momentos destacados fue cuando el gran diseñador José Perea desveló el vestido que confeccionó para



Entre los premiados destacó la presencia, en esta séptima edición de Petra Martínez, Santi Millán, Raúl Pérez o Angie Cárdenas

la alcaldesa de Torrent, Amparo Folgado, todo estampado con imágenes de la ciudad anfitriona de estos premios.

Pere Valenciano, presidente del Grupo DE AQUÍ de comunicación y organizador de estos premios destacó que: "esta séptima edición consolida la posibilidad de descentralizar unos galardones que por votación popular premian a lo mejor del panorama audiovisual desde Valencia para toda España, al tiempo que sirven de escaparate de todas las opciones de cultura y ocio que ofrece la Comunidad Valenciana".

Cabe recordar que en esta séptima edición han participado 141.008 personas en la votación popular a través de las plataformas web Aquitelevision.com y ElPeriodicodeAqui.com.

REPERCUSIÓN

Los Premios Nacionales Aquí TV han tenido una gran repercusión en redes sociales, así como también en programas de máxima audiencia, en los que han informado sobre dichos galardones con reportajes en TardeAR, Aruseros, El Chiringuito de Jugones, así como también en las páginas web de las principales cadenas de televisión, así como portales especializados en información televisiva.

DESDE 2017

Los Premios Nacionales Aquí TV son una iniciativa del Grupo de Comunicación DE AQUÍ, nacido en diciembre de 2010, que inician su andadura en 2017, recuperando el espíritu de aquellos 'TP de ORO' pero con la particularidad de que estos se realizan a partir de una votación popular en la web de www.aquitelevision.com.

Las tres primeras galas tuvieron lugar en el auditorio de Canet d'En Berenguer en los años 2017, 2018 y 2019; la cuarta se celebró en el Huerto de Santa María en 2020, con gran éxito a pesar de la pandemia de covid; en 2021 tuvo lugar en Bétera, mientras que el año pasado tuvo lugar en Vila-real.



Vuelve a ver la gala

TODAS LAS FOTOS EN EL FACEBOOK DE AQUITELEVISIÓN Y TODOS LOS VÍDEOS EN EL CANAL DE YOUTUBE





VII PREMIOS NACIONALES AQUÍTV TORRENT



Ajuntament de la Vall d'Uixó



TEVIAN



VALENCIA visitvalencia.com





PREMIOS AQUÍ TV



Pere Ferrer Sanchis
PERIODISTA

A los Premios Nacionales Aquí TV les deberían dar un premio

Los Premios Nacionales Aquí TV siguen calando, en el panorama audiovisual, nacional atrayendo rostros conocidos y populares de la pequeña pantalla que, durante todo un fin de semana, se han paseado por el cap i casal, se engalanaron en Torrent y tanto localidades como Manises, Aldaia, Sagunt o Pinedo formaban parte del amplio programa de actividades. Cabe resaltar que estos mismos premios, que ya llevan

siete ediciones, van sumando minutos de televisión en los grandes grupos mediáticos, tanto en RTVE como MEDIASET o ATRESMEDIA, a través de los diferentes canales y los respectivos programas que han resultado premiados.

No voy aquí a enumerar rostros y profesionales del medio que se han dado cita para celebrar esta séptima edición de los premios, para eso ya tienen las diferentes crónicas en medios de tirada nacio-

nal que se han hecho eco de ello. Lo que sí voy a valorar es la profesionalidad de compañeros, con Pere Valenciano a la cabeza, que incansables al desaliento se tiran a la espalda la organización de un sarao de tales características capaz de deslumbrar a los 'señoritos/as', la gran parte de los 'madriles', y les hacen ver como hay vida más allá de la M-40.

En cambio, de forma incongruente, estos mismos premios que sirven para decir 'aquí estamos y estos son nuestros atributos' no acaba de concitar el apoyo institucional, mediático (salvo honrosas excepciones), ni de las marcas y se sacan adelante con el 'riñón' de los organizadores y el agradecido apoyo, eso sí, de quien aporta lo que puede por parte de administraciones locales y empresas afines.

Los Premios Aquí TV se han visto en Tele 5, La Sexta, Cuatro, Antena 3, La 1, en la televisión Canaria... en medios especializados de televisión y sociedad... Saquemos pecho los de aquí de un evento de interés nacional y dejemos de mirar a otro lado, tanto los 'señores' de las marcas en materia de patrocinio como los colegas del gremio a la hora de ofrecerles contenido... A ver si a la octava va la vencida.

¡Larga vida!

L'HORTA

RECORRIDO POR EL PATRIMONIO CULTURAL DE L'HORTA DE VALENCIA

■ REDACCIÓN | TORRENT

Los asistentes disfrutaron de una visita museística por la mañana, de una comida a los pies del Mediterráneo, un paseo por el casco histórico de Valencia y de una cena a los pies del bimilenario castillo de Sagunt.

La comarca de l'Horta Sud (Valencia) fue la gran anfitriona de los VII Premios Nacionales AQUÍ TV de este 2023.

La capital, Torrent, se vistió de gala el viernes 15 de diciembre para premiar lo mejor del panorama audiovisual nacional con un llenazo con más de 400 espectadores en el Auditori.

No obstante, las actividades continuaron al día siguiente con una jornada que resaltó la riqueza artística e histórica de la zona.

A las 11:30 de la mañana, los asistentes fueron recogidos por autobuses que los llevaron hasta el Museu de la Ceràmica de Manises. Este museo etnológico brindó a los visitantes una enriquecedora experiencia centrada en la ce-

rámica de Manises, conocida internacionalmente. La guía especializada en la materia hizo un recorrido explicativo desde los siglos XIV al XX, así como la cerámica contemporánea. La visita proporcionó detalles fascinantes sobre la historia y la evolución de esta forma de arte.

Alrededor de las 13 horas, la travesía por la comarca de l'Horta Sud continuó en Aldaia, donde el Museo del Palmito, también conocido como MUPA, fue el siguiente destino.

El palmito, abanico en valenciano, arraigado en la región de l'Horta del área metropolitana de Valencia, se presentó como una joya que fusiona artesanía, arte y funcionalidad.

La visita guiada permitió a los asistentes sumergirse en la rica tradición artesanal de los palmiteros valencianos, reconocidos internacionalmente por su extraordinaria calidad. El presidente de la Mancomunitat de l'Horta Sud, José Francisco Cabanes, se unió a la visita.

La comida tuvo lugar en el restaurante l'Estibador, ubicado en la virgen playa de El Saler, ofreciendo productos típicos de la zona, como marisco y la famosa paella valenciana.

La ocasión fue aún más especial al coincidir con el cumpleaños de la artista Charo Reina, quien deleitó a los presentes con su talento musical.

Después de la comida, los participantes disfrutaron de una visita guiada por el casco antiguo de Valencia, explorando lugares emblemáticos como las Torres de Serrano, la Plaza de la Virgen y la calle Caballeros.

La jornada culminó con una cena de despedida en el restaurante El Mirador de Sagunt, a los pies del bimilenario castillo de Sagunt, una ciudad reconocida por su riqueza cultural y patrimonial.

El presidente del Grupo de AQUÍ, Pere Valenciano, brindó un emotivo discurso de despedida, cerrando así una edición para recordar.

AHORRO



Escanea y Aitana te contará por qué en Consum NOS UNE EL AHORRO.

Lo que nos une es buscar el beneficio de los nuestros consiguiendo una cesta de la compra más barata. Por eso, en 2022 repartimos cheques regalo por valor de **58,6 M€**.

consum
Juntos es cooperativa

ELS MUSICALS OMPLIN LA PROGRAMACIÓ DE NADAL DELS TEATRES DE VALÈNCIA

L'OLYMPIA ACULL 'GREASE' I EL TEATRE SALA 21 KINÉPOLIS, 'DINOSAURES I PRINCESES'

■ JUDITH CELMA | VALÈNCIA

Musicals, màgia i còmedia omplien la programació dels diferents teatres de la ciutat de València durant les festes nadalenes. Una època ideal per a disfrutar de la cultura i l'oci en la capital del Túria, engalanada amb l'enllumenament i la decoració de Nadal.

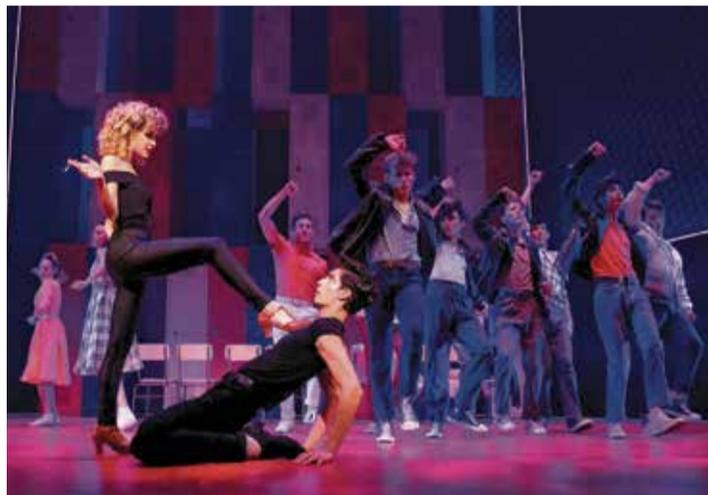
TEATRE OLYMPIA

Els musicals copen la programació del Teatre Olympia, entre els quals destaca el fenomen de la cultura pop americana dels anys 50, 'Grease'. Els valencians podran disfrutar de l'edició del 50 aniversari del 30 de desembre de 2023 a l'11 de febrer del pròxim any. A més a més, la Nit de Cap d'Any i haurà una funció especial a les 22.30 hores.

La veu de Gisela també omplirà la sala de l'Olympia, del 2 al 4 de gener, amb 'Gisela Concert Kids', un espectacle musical per a tota la família, on Gisela, una fada màgica, carismàtica i amb veu angelical, introduirà als espectadors en un fantàstic i apassionat viatge de moltes aventures Disney.

TEATRE TALIA

La comèdia protagonitza la programació nadalenca del Talia, amb l'Especial Nadal VLC



L'Olympia acull l'edició del 50 aniversari de 'Grease'. / EPDA

Comedy' el 23 de desembre, on tres dels millors monologuistes de la Comunitat Valenciana faran començar el Nadal amb molta diversió i bon rotllo. Ells són Òscar Tramo-yeres, Rafa Alarcón i Pablo de los Reyes. També hi haurà 'Especial Cap d'Any VLC Comedy' el 30 de desembre, en este cas, amb quatre dels millors monologuistes de València, Darío Piera, Àlex Martínez, Jesús Manzano i Pablo Carrascosa.



Musical 'Dinosaures i princeses' en la Sala 21 Kinépolis. / EPDA

SALA OFF

La Sala Off de València acollirà, del 23 de desembre al 7 de gener, 'El diari de Lucas', una obra on Lucas decidix el dia del seu quinze aniversari escriure una carta al futur Lucas demanant que tant de bo continue sent eixe xaval amb ganes de menjar-se el món i amb un somriure sempre en la cara. Ara té 35 anys i s'ha convertit en algú trist, sense ganes de divertir-se i obsessionat amb el treball, fins que apareixen dos éssers mà-

gics que l'ajudaran a trobar a eixe xiquet que té dins i que ha perdut.

TEATRE SALA 21 KINÉPOLIS

El Teatre Sala 21 Kinépolis acollirà, fins al 7 de gener, 'Dinosaures i princeses', un musical interactiu amb cançons, coreografies, projeccions en 3D i jocs sobre éssers reals (i altres no tant) i amb dos dinosaures reals gegants de més de 4 metres en escena que deixaran sense parla al públic.

'Nou blanc', una novel·la negra basada en fets reals a l'Havana

L'autor condimenta un succés real amb protagonistes de ficció i personatges històrics de l'època

'Nou blanc' és una novel·la negra de Pío Rafael, que aborda un cas sense resoldre des de 1946, davant el qual l'autor imagina una solució versemblant alhora que recrea de manera fidel els costums i la vida sociopolítica de l'època a Cuba. La trama de l'obra es basa en el robatori insòlit del valuós diamant indicador del quilòmetre zero de la carretera Central de l'Havana. L'autor utilitza el succés real, no esclerit, i oferix al lector una novel·la amb una deliciosa prosa, condimentada amb amaniment del Carib i la mescla de protagonistes de ficció amb fets i personatges històrics de l'època.



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR: PÍO RAFAEL MORENO

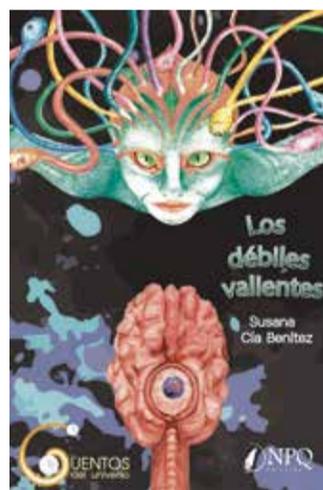
PÀGINES: 254

NOVEL·LA NEGRA

El cosmos es convertix en protagonista 'Els febles valents'

L'obra és la primera entrega de la saga 'Contes de l'univers', una col·lecció de ciència ficció

Susana Cía Benítez publica amb NPQ Editors 'Els febles valents', el començament de la saga 'Contes de l'univers', una col·lecció de relats de ciència-ficció desenvolupada en el cosmos. Un dels aspectes principals d'esta obra, que la distingixen d'altres amb les quals poguera compartir temàtica, és que, tal com apunta l'autora, "les galàxies i els cossos celestes es convertixen en protagonistes, en éssers sentents que són personificats atribuint-los propietats humanes. Són ells els qui parlen, senten i actuen. A part de ser l'escenari on transcorren les aventures d'alienígenes i ciborgs".



Portada de l'obra. / EPDA



AUTORA: SUSANA CÍA BENÍTEZ

PÀGINES: 368

NARRATIVA FANTÀSTICA

'Minixef', una guia didàctica sobre cuina saludable per a xiquets

L'autora pretén "fer reflexionar als lectors més menuts i despertar la seua curiositat"

'Minixef' és un didàctic, divertit i interessant llibre que té com a objectiu, tal com explica la seua autora, Gabriela Postiguillo, "fer reflexionar al lector i despertar la seua curiositat per la cuina saludable". En este sentit, destaca que "és un relat en el qual el rigor en els seus conceptes, la creativitat en el format i la utilitat per la seua temàtica vital, no estan renyits amb l'aprenentatge lúdic. Així, aliments, planeta i salut s'aborden de manera original i innovadora, jugant amb la realitat i la fantasia. I és que 'Minixef' fa al·lusió a la importància de l'energia en totes les seues facetes. Especialment, la que ens proporciona els aliments d'origen vegetal".

Gabriela Postiguillo Gramacho

Minichief



Cocina tú para cuidar de nuestro planeta



Portada de l'obra. / EPDA



AUTORA: GABRIELA POSTIGUILLO

PÀGINES: 60

CUINA / INFANTIL

"LA BUENA MÚSICA IMPULSA LA TRASCENDENCIA DEL SER HUMANO A UN UNIVERSO INMATERIAL"

ALBERT BOADELLA HA PRESENTADO EN VALENCIA SU OBRA 'DIVA' BASADA EN MARÍA CALLAS

■ JOSÉ ANTONIO OLMEDO | VALENCIA

Albert Boadella Oncins (Barcelona, 29 de julio de 1943) es un actor, escritor y dramaturgo español, director hasta 2012 de la compañía de teatro independiente Els Joglars, que fundó en 1961. Estudió Arte Dramático en el Instituto de Barcelona y en el Centre Dramatique de l'Est en Estrasburgo, además de formarse también en Expresión Corporal en París. Entre 2009 y 2016, Boadella fue director artístico de los Teatros del Canal (Madrid). Su creación, con los años, se ha ido centrando principalmente en el género lírico. Además de trabajar en teatro, Boadella ha explorado en el campo de la literatura y ha publicado obras como 'Diarios de un francotirador', 'Memorias de un bufón' o '¡Viva Tabarnia!', entre otras. El pasado mes de noviembre, Boadella representó recientemente en Valencia su obra 'Diva', basada en los últimos días de la cantante María Callas.

► **Con el estreno de 'Diva', en 2021, ¿cumpliste tu sueño de estrenar una ópera?**

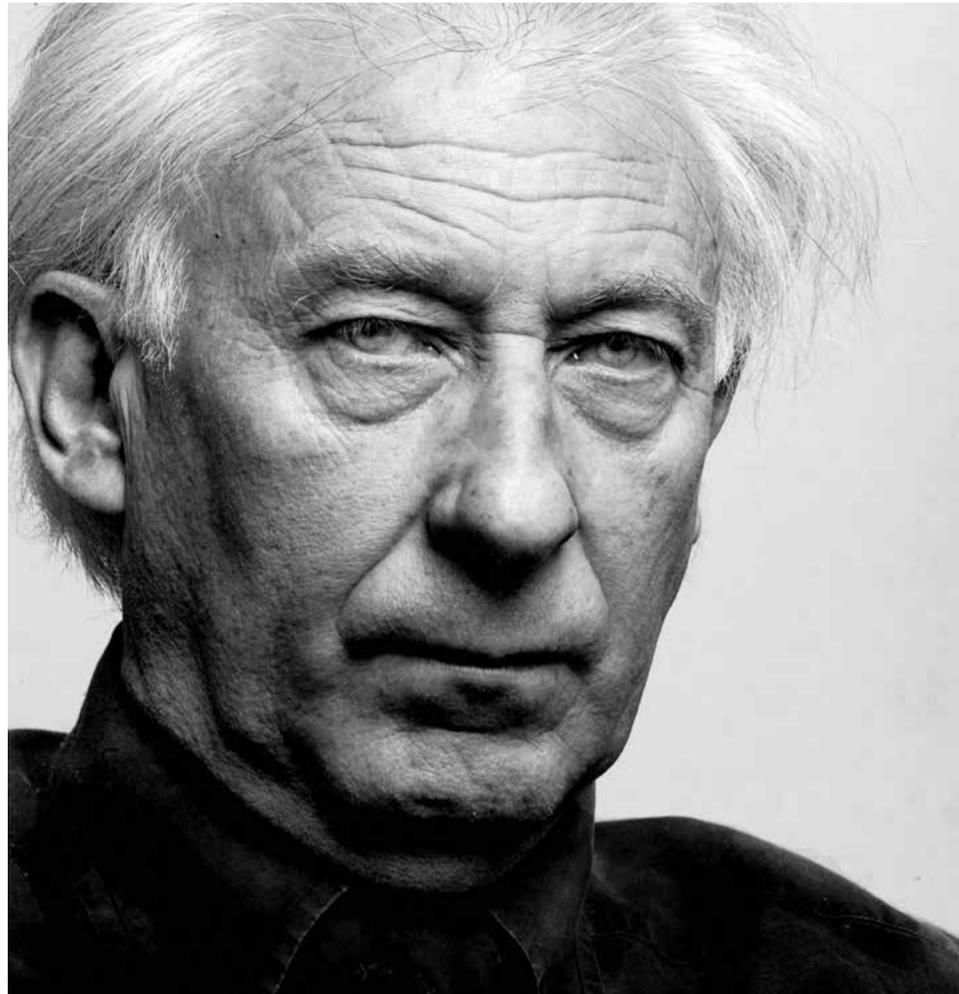
► 'Diva' no es propiamente una ópera, es una obra dramática que pasa de la palabra hablada a la palabra cantada. El procedimiento es parecido a la opereta o la zarzuela, pero la diferencia con estos géneros es que en 'Diva' trato de que el acto de hablar y el de cantar no signifiquen un cambio, sino que el espectador casi no perciba cuándo se canta o se habla.

► **¿Por qué escogiste el final de la vida de María Callas para contar esta historia?**

► María Callas era una trágica formidable sobre la escena, o sea, en la ficción. Yo trato de reproducir la realidad montando la tragedia que la acompañó al final de su vida. Caer desde lo más alto, como es su caso, es algo muy duro y desconocido por la mayoría de los mortales que no estamos en tales alturas. En los tiempos finales su voz estaba destruida, su gran amor se había casado con la Kennedy sin avisarle y sus amigos y fanes la fueron olvidando.

► **¿Qué representa el personaje de Onassis?**

► La atracción sexual entre hembra y macho. Onassis es para Callas el arquetipo del macho viril y poderoso. Ella estuvo muchos años ca-



El escritor Gregorio Muelas. / EPDA

sada con un hombre mucho mayor y de aspecto adiposo o meliflúo. Posiblemente, su vida erótica no había existido hasta que conoció a Onassis. Pienso que todo el resto de su vida, incluido el canto, desapareció cuando conoció al magnate griego. Es la potencia del sexo que ha provocado grandes cosas y también grandes catástrofes.

► **¿A qué o a quién critica 'Diva', si es que lo hace?**

► La tragedia no tiene como objetivo la crítica, como puede ser la comedia o la sátira. Actúa en otro plano. Se trata de despertar la empatía del público sobre los aspectos más tristes y dolorosos que viven los seres huma-

nos y que provocan unas emociones sobre nuestro propio ser. Asistiendo a una representación trágica sentimos muy cerca lo que nos puede suceder o incluso nos ha sucedido.

► **¿Qué debemos aprender de 'Diva'?**

► Toda obra escénica es una lección sobre la forma de vivir de nuestros semejantes. A veces sus maldades o sus grandezas. 'Diva' muestra la enorme sensibilidad, el arte y el carácter de una gran artista. Siempre existe cierto misterio sobre los artistas que vemos en escena. Nos preguntamos cómo son en la intimidad. 'Diva' muestra el interior, las grandezas y las miserias de la heroína que solo veíamos en la ficción.

► **En la función, la actriz y soprano María Rey-Joly interpreta canciones mundialmente conocidas como son "La traviata", "Norma", "Madama Butterfly", "Otello", "Tosca", etc. ¿Cuál fue el criterio para escoger este repertorio?**

► María Callas casi lo cantó todo, pero había que escoger aquellos fragmentos que tuvieran una implicación directa con ciertos pasajes de su vida. No fue difícil por los cientos de arias que había cantado.

► **Al igual que María Callas en 'Diva', ¿te sientes, o te has sentido, rodeado de fantasmas?**

► Fantasmas, metafóricamente, sin lugar a duda. Miles y miles de personas que deambulan por la vida sin aportar nada. Esto no es un delirio, sino una visión real cuando veo la masa en determinados lugares y situaciones. Hay una mayoría de gente que pasa por la vida sin enterarse de nada. Son fantasmas vocacionales.

► **Decadencia, delirios, imposibilidad de aceptar el final, etc., todo ello queda trascendido con la exaltación de la música.**

► La buena música impulsa la trascendencia del ser humano a un universo inmaterial. En la obra, hago que la Callas se suicide cantando el 'Ave María' de Otello hasta que agoniza y muere. Sin lugar a duda, una muerte mucho mejor que en la UCI. Un gran amigo músico, cuando sintió el final, pidió que le pusieran el aria de la "suite n.º 3" de Bach, y así exhaló el último suspiro. Es una forma maravillosa de partir.

► **'Diva' celebra tus ochenta años sobre el mundo y los cien años del mito. ¿El mejor camino hacia la verdad es el de la ficción?**

► La ficción en el arte sirve para impulsar la verdad. Mi objetivo cuando construyo una obra es acercarme lo más posible a la verdad. Para ello tengo que penetrar en el lenguaje de las emociones, y a través de estas, una situación de la vida llega al espectador en forma poliédrica, con infinidad de matices. Un ejemplo sencillo es que la muerte en escena es casi siempre más impresionante que en la vida real.

EL ATENEO MERCANTIL ACOGE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'SECRETOS DE UN PROBADOR' DE MANU SÁNCHEZ

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El Ateneo Mercantil de Valencia acogió la presentación de 'Secretos de un probador', libro de Manu Sánchez. El diseñador y modisto cordobés cuenta mil y una anécdotas de sus 25 años de profesión dedicada a la alta costura en su libro 'Secretos de un probador', presentado el 19 de diciembre en el Ateneo Mercantil de Valencia. Confidencias con artistas como Carmen Sevilla o Charo Reina, siempre desde el respeto y el cariño. La obra recoge multitud de imágenes de Manu Sánchez y algunas de las personalidades que ha vestido a lo largo de sus 25 años de carrera, así como su vocación solidaria, otra de las características de Manu Sánchez. Su paso por Valencia también queda reflejado en la obra.

La presentación de 'Secretos de un probador' tuvo lugar en el Ateneo Mercantil de Valencia, contando con la presencia del presidente del Grupo El Periódico de Aquí, Pere Valenciano, y la presentadora de televisión, Samantha Semur (7 Televalencia). Ambos fueron lanzando preguntas a Manu Sánchez, quien durante una hora aproximadamente fue desgranando diversas partes del libro y anécdotas de su dilatada trayectoria profesional. El acto comenzó con la emisión de una breve parte del documental de dos horas sobre la vida y obra de Manu Sánchez realizado por la televisión pública andaluza Canal Sur. El prólogo de 'Secretos de un probador' corre a cargo de la periodista Nieves Herrero, gran amiga de Manu Sánchez.



Samantha, Manu y Pere. / EPDA

EL MERCAT RENAIXENTISTA DELS BORJA TORNA A LLOMBAI DEL 19 AL 21 DE GENER

LA MOSTRA COMPTA AMB MÉS DE 150 ESPAIS AMB ARTESANS I MERCADERS

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El Mercat Renaixentista dels Boja és un dels esdeveniments més significatius celebrats a Llobai. El mercat compta amb una àmplia programació plena d'activitats culturals, històriques, lúdiques i gastronòmiques.

Més de 150 llocs amb artesans i mercaders, tavernes i gastronomia, concursos d'aparadors i balcons, tapes en els restaurants, gran campament renaixentista amb exhibicions de lluites i combats, tornejos de cavallers a cavall, banderers italians, companyies de música, explicacions d'armes, vida de campament i activitats participatives, exposició i exhibició de falconeria, personatges de la família dels Borja, tallers d'oficis, jocs infantils i per a tots els públics, atraccions ecològiques, exposicions històriques, concursos, espectacles estàtics i itinerants (també de circ), baqueta d'entrenament, etc.

Els Borja tornen a Llobai amb la seua gran recreació i mercat renaixentista del divendres 19 al diumenge 21 de gener de 2024. Es tracta del mercat medieval més gran de la Comunitat Valenciana quant a recreacions històriques, amb un diferents activitats super atractives.

L'organització, l'Ajuntament de Llobai i La Forja de Vulcà, han preparat un cap de setmana ple d'activitats per a fer tornar al passat als assistents. Com en anys anteriors, està previst que es munte un dels campaments militars més gran d'Europa potser, la recreació històrica més important del territori valencià.



Mercat Renaixentista dels Borja a Llobai. / EPDA



NAIXEN EN BIOPARC VALÈNCIA LES PRIMERES CRIES DE 'PUMBA'

Les primeres cries de Pumba de la nova parella de facóquero --espècie inclosa en la Llista Roja de la UICN-- han nascut en Bioparc València.

El parc va rebre este estiu una nova i jove parella del facóquero (*Phacochoerus africanus*) i la seua integració ha sigut excel·lent. L'èxit amb aquesta primera ventrada "aporta esperança a la seua espècie".

Després de la primera revisió veterinària s'ha pogut confirmar que són dos femelles i el comportament dels progenitors, Kwini i Zacarias, està sent "exemplar".

Una criança adequada és "vital" i, en comprovar que tot s'està desenvolupant

amb normalitat, l'equip tècnic que s'encarrega del seu benestar manté la vigilància evitant, al mateix temps, qualsevol perturbació i, de moment, romanen en el seu recinte interior.

Les cries naixen sense pèl i en el seu hàbitat es mantenen en caus, protegides de les baixes temperatures i altres amenaces. En Bioparc es promou esta conducta natural mentre es continua el protocol per a verificar la seua correcta evolució.

El parc alberga des de 2008 una altra parella molt reconeguda entre els visitants, Masango i Dalia, que han criat en diverses ocasions.



Les cries naixen sense pèl i en el seu hàbitat es mantenen en caus, protegides de les baixes temperatures i altres amenaces



Cries de Pumba. / EPDA



Naturaleza salvaje

BIOPARC®

VALENCIA



Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es     Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

LES FALLES 2024 JA TENEN IMATGE GRÀFICA

L'ACTE VA ESTAR PRESENTAT PER LA FALLERA MAJOR DE VALÈNCIA, MARÍA ESTELA ARLANDIS

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

L'edifici de Correus ha sigut l'escenari escollit per l'Ajuntament de València i Junta Central Fallera per a donar a conèixer la imatge gràfica per a les Falles de 2024. Un encàrrec fet a l'estudi Juárez-Casanova i que es compon d'una sèrie de quatre escenes simbòliques que funcionen de manera individual però també conjunta, representant així els diferents pilars fonamentals pels que la festa de les Falles va ser declarada fa set anys com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat.

El nexa d'unió d'estes escenes es centra en el concepte de participació i en els moments singulars on l'emocional, humanitari i afectiu pren protagonisme. Escenes típiques que formen part de la cultura tradicional, posant en valor la figura de la dona fallera, els oficis artesans i la creativitat dels seus arts, els festivals del foc, la música tradicional i la transmissió intergeneracional. La fusió dels quatre models de cartells dibuixa una composició única on l'eix central construeix metafòricament un monument de mans transformades en flames, representant el moment de la cremà, un ritual de foc carregat de força i sentiment.

Com a novetat, l'acte ha estat presentat per la Fallera Major de València, María Estela Arlandis, que ha exercit d'amfitriona i ambaixadora d'esta campanya que serà la que l'acompanye durant tot el seu regnat. Junt a ella, el regidor de Falles i president de Junta Central Fallera, San-



Imatge gràfica de les Falles 2024. / EPDA



El projecte es va encarregar a l'estudi Juárez-Casanova i es compon d'una sèrie de quatre escenes simbòliques que representen els diferents pilars fonamentals pels que la festa de les Falles va ser declarada fa set anys com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat

tiago Ballester, ha volgut destacar la confiança amb l'estudi, la seua sensibilitat i la llibertat que ha existit a l'hora de crear esta imatge gràfica.

Tanmateix, Santiago Ballester ha afegit que hui "llancem al món un missatge: que a València sabem usar el foc i la pólvora per al millor dels fins, l'oci, la cultura i la festa. En les Falles, el foc no sols destrueix, sinó que ens uneix i desenvolupa tota una cultura del foc de la qual naixen oficis artesans únics en el món".

Una imatge gràfica que envairà diferents suports i espais per a convidar a tot el món a viure unes meravelloses Falles 2024



Manises, en el 'top 3' hospitalares de la Comunidad Valenciana según la IX edición del Monitor de Reputación Sanitaria (Merco)

TRES LOOKS LLENOS DE GLAMOUR PARA ACABAR EL AÑO 2023



JUDITH MAS
@ASPIMISSDIVINA

Casi sin darnos cuenta, la Navidad 2023 está encima de nosotras y los looks que hemos elegido para estas fiestas ya están en el punto de mira, aunque sigamos pensando "¿realmente vale la pena gastarme ese presupuesto en una noche?". Mi respuesta es Sí.

Las fiestas navideñas se visten de ilusión, sueños, eventos y de esos momentos felices en los que tan bien nos sentimos, lo que nos llevaremos cuando el tiempo pase.

1. ¿Por qué no elegir ese vestido de alfombra roja en la noche más mágica del año? No hay normas escritas que debamos seguir, sólo debemos seguir nuestro propio estilo. Aunque parece que los colores negro y rojo son los favoritos para recibir el nuevo año y con él empezar una nueva etapa de buenos propósitos, ¿por qué no te sales de lo convencional y eliges un estampado?. ¿Te atreverías?

2. ¿Qué tendrán los vestidos rojos que nos hacen sentirnos tan sofisticadas? Pues no es solo una impresión nuestra, sino que se han hecho estudios que demuestran que con el color rojo no sólo nos sentimos más atractivas delante de un espejo, sino que nos lleva a transmitir poder a los ojos de los demás. Nos

‘

¿Por qué no elegir ese vestido de alfombra roja en la noche más mágica del año? No hay normas escritas que debamos seguir, solo debemos guiarnos por nuestro propio estilo"

favorece a todas las mujeres, ilumina nuestro rostro y nunca pasa de moda. Apuesta por el total look y nunca te confundirás.

3. Y si no eres de vestidos (ni cortos ni largos), puedes optar por un esmoquin masculino en negro o rojo, o por un traje pantalón de terciopelo de tu color favorito. Elegante, cómodo, atemporal, que combinado con unas sandalias o unos stiletos y un tocado o tiara hará que estés imponente para un evento de empresa, un encuentro de amigos o una boda, al mismo tiempo que seguir utilizándolo para tus looks diarios y para hacer de cada jornada de este próximo año un momento especial.

¡FELIZ 2024! Y hagamos de este nuevo año 365 oportunidades para ser felices.



Trajes: SPOSA DE GAUDIN / Complementos: BROTOCÓ ATELIER / Fotógrafa: EMPAR ROS

CORTES BOB, UNA TENDENCIA VERSÁTIL PARA DAR VOLUMEN Y DOMAR EL CABELLO



TONO SANMARTÍN
ESTILISTA

Con una variedad de longitudes y acabados, los peinados bob se han convertido desde hace mucho tiempo en nuestros favoritos de todos los tiempos.

Aunque los blunt bobs son tan bonitos como los cortes de pelo bob en capas, los peinados bobs con capas pueden hacer maravillas haciendo que el cabello fino luzca más voluminoso y, por el contrario, domar los cabellos muy gruesos.

Los nuevos despeinados han de ir siempre acompañados de productos fijadores para crear formas tan maravillosas como las de las imágenes.



Dos cortes bob con diferentes acabados: más despeinado a la izquierda y con ondas a la derecha. / EPDA

EL CENTRO DE ARTE HORTENSIA HERRERO: UN DIÁLOGO ENTRE ÉPOCAS

LA NUEVA JOYA CULTURAL DE VALENCIA AÚNA RIQUEZA HISTÓRICA E INNOVACIÓN



CAROLINA FERNÁNDEZ

ART DEALER

Situado en el corazón de Valencia, el Centro de Arte Hortensia Herrero se presenta como un faro cultural que ilumina el panorama artístico tanto nacional como internacional. Este espacio, que ha emergido como una nueva joya en la ciudad, no solo alberga una colección ecléctica de obras contemporáneas, sino que también ha transformado el histórico Palacio Valeriola en un epicentro de creatividad que abraza tanto el pasado como el presente.

La visión de la mecenas Hortensia Herrero de compartir su aprecio por el arte contemporáneo con la sociedad valenciana ha dado lugar a una colección de más de cien obras de artistas de renombre internacional. Desde las pinceladas de Sorolla hasta las instalaciones innovadoras de Tomás Saraceno, el Centro de Arte Hortensia Herrero es el punto de encuentro de expresiones artísticas que capturan la diversidad y la evolución del arte a lo largo del tiempo.

El Palacio Valeriola, una estructura barroca del siglo XVII, ha experimentado una metamorfosis sorprendente a manos del estudio de arquitectura ERRE. La restauración, que llevó más de cinco años y una inversión significativa de 40 millones de euros, ha logrado preservar la esencia histórica del edificio mientras lo adapta para albergar una colección contemporánea de relevancia mundial.

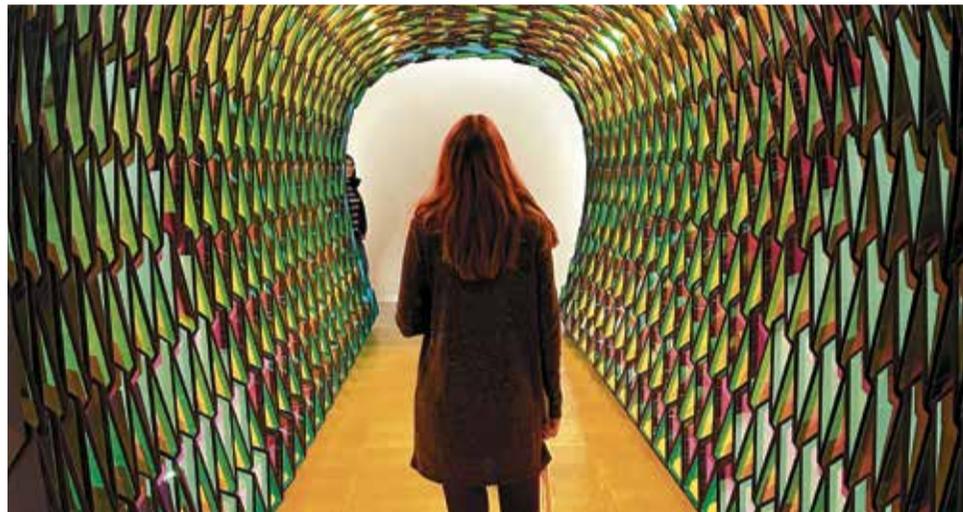
Al ingresar al centro, los visitantes son recibidos por "Corona Australis 38.89" de Tomás Saraceno, una instalación que actúa

como la antesala de la experiencia artística que aguarda al visitante. Este matrimonio entre el espacio histórico y las creaciones modernas se profundiza con la obra "Tempesta" de Jaume Plensa, ubicada en el "ombbligo" del museo, donde letras de acero inoxidable simbolizan la comunicación y la unidad.

En el CAHH conviven representaciones artísticas que han sido y son de gran relevancia en el panorama artístico nacional e internacional. Este abanico de gustos y estilos decora la estructura de origen barroco, ahora redefinido como un templo del arte contemporáneo. Es un lugar donde se encuentran y yuxtaponen puntos de vista y reflexiones diferentes acerca de la vida, la sociedad y la expresión de los pensamientos y emociones.

El Palacio Valeriola se ha convertido en una obra de arte en sí misma, aprovechando cada espacio de la estructura dando vida a una capilla donde la obra "Landline Heat" de Sean Scully comparte espacio con las creaciones de artistas del siglo XIX como Joaquín Sorolla y José Nicolau Huguet. Este encuentro entre dos siglos, marcado por la diversidad de estilos, crea un diálogo visual que trasciende las barreras temporales generando una atmósfera mística. Cada rincón ha sido cuidadosamente diseñado para el disfrute del visitante. Los patios del palacio se convierten en espacios de contemplación, mientras que los pasillos albergan obras como "Tránsito Mineral" de Cristina Iglesias y el "Tunnel for Unfolding Time" de Olafur Eliasson.

Además, las obras de arte digital añaden otra dimensión a esta experiencia. Desde las "4 Estaciones" de David Hockney hasta los reconocidos personajes de Julian Opie, cada obra digital ofrece una exploración única de la creatividad moderna. La instalación del grupo TeamLab, "The World Irreversible Change", se sincroniza con las estaciones y el



Interior del Centro de Arte Hortensia Herrero de Valencia. / EPDA / EFE

tiempo de la ciudad en la que se encuentra instalada. Este proyecto fascinante transporta a los visitantes a un poblado japonés donde la vida de diversos personajes interactúa de manera sorprendente.

La Fundación Hortensia Herrero, establecida en 2012, respalda este proyecto cultural

que va más allá de la exhibición de obras de la mecenas valenciana. La fundación se embarca en iniciativas que abarcan la restauración, la danza y otras expresiones culturales, consolidando el compromiso integral con el enriquecimiento cultural de la Comunitat Valenciana.



SAMUEL SEBASTIAN

CINEASTA Y DRAMATURGO

Mujer, vida y libertad: el feminismo iraní en España

La concesión del Premio Nobel de la Paz a la activista iraní Narges Mohammadi así como la publicación de la novela gráfica *Mujer Vida Libertad* coordinada por Marjane Satrapi ha hecho que desde Europa volváramos a poner el foco en este movimiento social y feminista contra el gobierno iraní desarrollado a par-

tir del asesinato de la activista Mahsa Amini el año pasado. Pese a que la comunidad iraní en España tiene una cierta relevancia y cada vez es más visible, en realidad sabemos muy poco sobre ella ni mucho menos cómo están viviendo la larga situación de represión dictatorial en su país y cómo participan en los movimientos para cambiarla. Por eso, hablar con diferentes mujeres iraníes para entender su situación ha sido una experiencia muy valiosa y mucho más enriquecedora que cualquiera de las noticias sobre Irán que aparecen en los medios de comunicación. Además, aunque las entrevistas para estos artículos son anónimas, las activistas Nilufar Saberi y Azadeh Mirzaei han pedido que se les cite específicamente ya que, como dice Saberi "Damos la cara. Nuestra Premio Nobel está en la cárcel, en huelga de hambre, dando la cara desde allí, así que decir palabras anónimas no procede en una lucha pacífica" realizada a través de "acciones civiles, desobediencia civil y acciones pacíficas".

Prácticamente todas las entrevistadas reconocen vivir con miedo a la dictadura in-

cluso en España. Por un lado las más jóvenes piensan que la crueldad nunca vencerá, mientras que Mirzaei afirma que "El régimen de la República islámica no cambiará, lo cambiaremos. Es solo una cuestión de tiempo" y Saberi precisa: "No puedes salvar vidas. Se vive desde la distancia, con preocupación. Cada seis horas según las cifras oficiales una persona es ejecutada y luego están las desapariciones inexplicables de activistas y opositores al régimen".

En su vida aquí, las mujeres iraníes afirman en general no han recibido el trato que merecían y que no se las valora lo suficiente. Saberi lo que más ha echado de menos en España es "el apoyo de las feministas. El feminismo español es un referente y en cambio no ha fallado mucho. Solo las veteranas se han comprometido pero el transfeminismo ha olvidado sus principios", y Mirzaei puntualiza: "No existe el feminismo en Irán, existe la lucha iraní por el feminismo. Aquí he necesitado mucho tiempo y energía solo para explicar mi lucha y la de mi pueblo y pienso que no era necesario. Creo que tener que

contar a las sociedades historias de los diferentes viajes del feminismo debe ser una demanda para la sociedad, en lugar de un servicio ofrecido por los activistas".

En conclusión, como señala Mirzaei: "El movimiento Mujer, Vida, Libertad hizo que el mundo se diera cuenta de que cuando la libertad de una mujer soltera en cualquier lugar está en riesgo, todo el concepto global de libertad está amenazado. En Irán, cada espacio se ha convertido en un campo para una protesta civil: calles, tiendas, parques, teatros, escuelas, universidades, prisiones, cementerios, coches, balcones... todos son ahora espacios de protesta. Y la gente ha dominado el aprendizaje del momento adecuado. Es una lucha universal, sin fronteras." Nilufar Saberi, afirma que es "un movimiento nacido en Irán pero que ya es patrimonio de la humanidad. Es la evolución del feminismo, ya que pretende un mundo basado en los derechos humanos y no en el consumismo o el sálvese quien pueda. Mientras eso no pase, eso el mundo será un lugar indigno para los derechos humanos".

MILERS DE VALENCIANISTES CRITIQUEN LA GESTIÓ DE LIM: "ENS ESTÀ MATANT"

LA CONVOCATÒRIA LA VA ORGANITZAR L'ASSOCIACIÓ LLIBERTAT VCF

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Unes set mil persones es van concentrar el passat dissabte 16 de desembre enfront de l'estadi de Mestalla en la prèvia del partit davant el Barcelona per a denunciar la gestió econòmica, social i esportiva de Meriton Hòldings com a màxim accionista del València, perquè està "matant al club".

La concentració va servir per a criticar la deriva esportiva del club en l'últim lustre i que va portar al fet que esta passada temporada el València temera per la seua permanència en Primera Divisió, havent de salvar-se en l'última jornada de la Lliga, una situació atípica per a la història del club.

Organitzada per l'associació Llibertat VCF, principal grup opositor de Peter Lim i Meriton Hòldings, els més de set mil valencianistes van proferir càntics contra la propietat, com "Peter vete ja" o "Lay Hoon Chan, mentidera", en una manifestació que va coincidir amb l'homenatge que el club li va fer a David Silva com a llegenda del club i en el qual el canari va destapar una lona en la façana principal de l'estadi.

José Pérez, president de Llibertat VCF, va afirmar a EFE que esta concentració servix "per a continuar denunciant el que fa Peter Lim a València", que és, va dir, "continuar matant al club".

Així, va explicar que "l'única solució de futur passa per la seua eixida de l'accionariat" i per concentrar-se enfront de Mestalla després de veure "que seguixen les mentides", per la qual cosa van triar esta trobada perquè té "molta repercussió a Espanya i fora



Manifestació convocada pel col·lectiu Llibertat VCF a les portes de Mestalla. / EFE

d'Espanya". "És el moment ideal, primer perquè hem de continuar denunciant el que fa Peter Lim ací i segon perquè repartirem més de 20.000 cartells grocs per a tenyir de groc Mestalla en el minut 19 amb el lema Lim Go Home", va assenyalar Pérez, que va desta-

car que és "essencial continuar estrenyent i fer-nos sentir", ja que el futur de la societat "depèn d'això".

Així mateix, va demanar a les autoritats que "no es desentenguen" d'este tema, perquè la societat valenciana "no entendria que les ad-

ministracions tracten qualsevol canvi al València que no passe per retornar-li'l als valencianistes. "No pot existir una inacció de les autoritats. Cal recuperar el València, per un valor simbòlic de la història dels valencians i també de les seues vivències", va incidir Pérez.



JOAN CLEMENT

EL CHEF DE LA MEMORIA

Las papilas con memoria

Mi forma de recordar a las personas que más quiero y no olvidarlas jamás es asociándolas con comidas y su forma de ver la vida a través de esos platos. Cada bocado me arrima a ese rincón de mi mundo donde las facturas y los pagos no entran.

A mi suegro Agustín, con unas migas hechas con toda su liturgia, esas migas de pan que aprendía a hacerlas después de verlo muchas veces sin que me dejara hacer nada, después de probarlas el día 1 de enero para desayunar con una copita de aguardiente o comiéndolas a primera hora de aquella matanza a la que me llevé entre humo, niebla, gentío y ricos cerdos desvestidos.

Mención especial es el cocido que van de la mano de mi suegra Elvira. Qué rico, con sus viandas, con más hue-

sos que carne, los cardillos, con unas verduras desaparecidas en combate después de largas horas que terminaban con un caldo tan espeso y sabroso que era la envidia de la Nouvel cousine. Era fantástica con esa morcilla de herradura que en su alma guardaba hojas de hierbabuena muy picadas. Ese sabor, su aroma, lo seguimos adorando en mi casa cuando preparamos el santo sacramento del cocido, ese poderoso plato, de poderío a podrido, como aquella olla que nació en larga cocción de la Adafina hebrea que los viernes se cocinaba en las casas para comer el día siguiente Shabat.

Mi suegra, igual que en los albores del siglo VIII, avia el cocido con cordero y, sí, lo cocinaba el miércoles, porque así podía irse al rollo (el mercadillo semanal) que se ponía el jueves. Al llegar de la plaza, simplemente calentaba la olla y con algún vaso de vino embocado de pitarra cada cual agradecía por estar vivo en ese momento y no otro para comer ese regalo.

Recuerdo a mí tía María y me saltan dos lagrimones. Los croissants que me traía cada vez que nos visitaba y con su metro y medio escaso de estatura traía bolsas cruzando la pasarela de Malilla, cargada con unos inmensos croissants rellenos en muchas ocasiones de chocolate. Tenía yo un altar donde ponerlo cuando me decían que ese día venía la María, llegaba del cole por la tarde y mi madre ya había guardado las cornamentas rellenas en algún lugar que mis padres sabían que yo no descubriría. Claro, siempre he sido soso en inteligencia, pero muy sabroso en listura. Efectivamente, el hambre me hacía listo y siempre tenía controlados los distintos zulos que solían utilizar para guardarlos. Cuernos por los aires, zapatilla volando y suspiros de mi padre de los

6

Siempre he sido soso en inteligencia, pero muy sabroso en listura, efectivamente, el hambre me hacía listo y siempre tenía controlados los distintos zulos que solían utilizar para guardarlos"

que dicen: "¿Seguro que este es nuestro, Juanita? Ella con media sonrisa y los ojos muy brillantes untados de emoción, daba una palmada al iré de esas que te reafirman en tus creencias.

Pero nada comparado al arroz con acelgas de mi madre la Juanita. Lo arrancaba con un hueso de jamón, la mitad de las acelgas, las alubias blancas y agua, cocinando con una patata cortada hasta que estaban las habichuelas listas, el sabor en su punto, y regaba con el arroz. 16 minutos, ni uno más. Y después de seis soltando el almidón, añadía las acelgas restantes cortadas en tiras finas. Olé, olé y olé. Le poníamos un apartamento a cada cucharada que introducíamos en la boca.