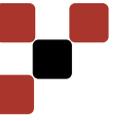


Paulo Coelho: "Si eres lo suficientemente valiente como para decir 'adiós', la vida te recompensará con un nuevo 'hola'".

AÑO VI
DICIEMBRE DE
2024 / ENERO
DE 2025



EL PERIÓDICO De aquí



Nº 62

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

ElPeriodicodeAqui.com



ENCUESTA MUNICIPAL. El 58% cree que Valencia está mejor sin Joan Ribó de alcalde. ▶ P 11



VIU VALÈNCIA: No te pierdas el suplemento con la mejor información sobre cultura, ocio y deporte, con toda la programación para esta Navidad.



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació

INFRAESTRUCTURAS

Valencia recupera parte de las conexiones con el área metropolitana

Tras el colapso de movilidad derivado de la DANA, Metrovalencia reactiva paulatinamente el servicio con interrupciones en las líneas 1, 2 y 7 que funcionan hasta Paterna, Plaza España y Sant Isidre; mientras que la red de cercanías recupera la C1, la C2 y parte de la C3. ▶ P6



JARDINES



El Parque de Desembocadura pone el broche a la Capitalidad Verde

▶ La alcaldesa de Valencia, María José Catalá ha presentado el proyecto de la infraestructura verde, que supondrá el encuentro del Jardín del Turia con el distrito de Poblats Marítims ante representantes de las asociaciones vecinales de Natzaret, Natzaret Unido y de la Cofradía del Santísimo Cristo: tendrá una extensión de 104.264 metros cuadrados y una inversión de 18,3 millones. ▶ P8

COMERCIO



Valencia impulsa el comercio local en la Navidad más solidaria tras la DANA

▶ El Ayuntamiento de Valencia lanza en Navidad una campaña de promoción del comercio para impulsar los negocios tradicionales, la actividad de los mercados municipales, los gremios y sectores productivos de la ciudad y del área metropolitana con un cartel del artista Ramon Pla que podrá verse en mupis, cartelería digital y tiendas de la ciudad. ▶ P13



La vivienda ya es el principal problema de los valencianos

LA ENCUESTA DE SYM CONSULTING REFLEJA QUE MÁS DEL 37% DE LA POBLACIÓN Y HASTA UN 65% DE LOS JÓVENES CONSIDERAN EL ACCESO A UN PISO SU MAYOR PREOCUPACIÓN ▶ 10

Esta Navidad regala fibra!

FibraValencia

960 80 02 02 | www.fibravalencia.es

OPINIÓN

EL PERIÓDICO
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



El Periódico de Aquí
Calle Pintor Rafael Solbes, 12,
Bajo,
46017 - Valencia (Valencia)

Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

PRÉSIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

CEO:

DANI NAVARRO

ceo@elperiodicodeaqui.com

Delegados:

VALENCIA:
Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓN:
Judith Celma
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:
alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:
Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:
Ada Dasí
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:
Ada Dasí
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:
Judith Celma
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

LA SAFOR:
Juan Martos
Gema Delgado
Nerea Caudeli
lasafor@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:
Jonathan Ginés
palancia@elperiodicodeaqui.com

**LA PLANA DE UTIEL-REQUENA /
LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA /
EL VALLE DE AVORA-COFRENTES**
Laura Florentino
requenautiel@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:
laribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR

691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA

636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER

664411186
olga@elperiodicodeaqui.com

RUBÉN FERIA

666 41 11 85
ruben@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:

Comercial:

DIANA BALLESTAR
Tel. 691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

Eventos:

MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Digitales:

ISAAC HERNÁNDEZ
redaccion@elperiodicodeaqui.com

Diseño:

JAIME SORIANO
arte@elperiodicodeaqui.com

Administración:

administracion@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:

KONOCER SOFTWARE

EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.
Depósito Legal: V-2655-2018.

EDITORIAL

Dos meses después de la DANA: falta coordinación y que lleguen ayudas del Gobierno y la UE

Dos meses después de la DANA, gota fría o riada, la provincia de Valencia sigue abandonada, especialmente los municipios más afectados, concentrados en la comarca de l'Horta Sud, a tiro de piedra de la ciudad de Valencia, al cruzar el puente de San Marcelino y pasar las pedanías de La Torre, Forn d'Alcedo y Castellar-Oliveral. Los damnificados están muy indignados y con toda razón. Si los distintos Gobiernos de España son res-

ponsables directos de la magnitud de la catástrofe por no haber hecho las obras proyectadas por técnicos y reivindicadas por los municipios afectados para desviar algunos barrancos; ahora el Gobierno de España también lo es por la lentitud de las ayudas, que llegan a cuentagotas y por no haber realizado un gran plan de reconstrucción junto a la Generalitat Valenciana y la participación directa de los Ayuntamientos, con fondos del Estado y también de la Unión Europea.

Desde El Periódico de Aquí exigimos como medio valenciano integrado perfectamente en el tejido social, económico y político de la provincia de Valencia, un reseteo, un acuerdo entre las principales administraciones y un gran pacto de reconstrucción con fondos del Gobierno de España y la Unión Europea. La situación casi dos meses después es deplorable, impropia de un país moderno y rico. Los valencianos merecemos una respuesta justa y adecuada. Y URGENTE.

RRSS



Seguidores del grupo

▶ TOTAL 125.000

Seguidores de @elperiodicodeaqui y El Periódico de Aquí CV



▶ 11.245



▶ 18.000



▶ 24.800

VICENTE GARCÍA NEBOT



WATCHMEN

Pere Ferrer Sanchis

PERIODISTA

Solidaridad frente abandono

Cada vez que tratamos de asomar la cabeza y encaramarnos al podio de los buenos, el de los mejores, parece que nos mire un tuerto con inquina malsana o que caigan sobre nosotros y los nuestros... los valencianos, las diez plagas y nos devuelven a ese pozo de abandono y dolor, del que cada vez cuesta salir más y recuperarnos.

Aún recuerdo aquel accidente del metro en la ciudad (1), por allá 2006 y lo mal que se resolvió por parte de la clase política en el gobierno. Esa misma clase política (2) que con el paso del tiempo se presenta cada vez más ignorante, escasamente preparada y peligrosamente atrevida, la misma que encadena un caso de corrupción (3) tras otro, salpica la justicia (4) hasta hacerla insoportablemente len-

ta. La misma política que, aunque pasen legislaturas y gobiernos distintos nos niega una infrafinanciación (5) que es como un grito desesperado en el tiempo que retrasa inversiones a los que deseamos crecer y ayudas a los que las necesitan (dependientes, jóvenes, vulnerables...).

Y para grito desesperado el que se oye cada tarde en el viejo Mestalla en el minuto 19 y 19 segundos, clamando por un LIM GO HOME (6) que nosotros mismos paisanos nos colaron como un gol por toda la escuadra.

O como aquel dramático de febrero pasado viendo como Nou Campanar (7) era pasto de las llamas en minutos, fruto, quizá, de aquella burbuja descontrolada que nos estalló en la cara.

Pero, sin duda, la más reciente, la que ha convertido el agua en barro



Me embarga una desafección, yo, que puedo decir que lo he vivido, afortunadamente, con perspectiva. Imagínense los afectados"

(8) y ha arrasado un tercio de nuestra provincia, dejando un reguero de víctimas inasumible y pérdidas millonarias a los de siempre, a las familias de a pie, a los que emprenden, a los que se han caído y levantado ya demasiadas veces.

Y dejen, por último, que repita la plaga política (9) y la burocrática administrativa (10) que, en un ejercicio de retorcimiento, cuando ya pensábamos que era imposible, va y se presenta más incompetente, si cabe, más insolidaria, más 'y tu más', cuando en una prueba de competencias empáticas y de preparación profesional, ninguno de los que se ha puesto delante del micro aprueban ni por la mínima.

Me embarga una desafección, yo, que puedo decir que lo he vivido, afortunadamente, con perspectiva. Imagínense los directamente afectados, por un momento, sus señorías... Solo nos salva la solidaridad voluntaria, desinteresada de personas amigas, otras anónimas, la que proviene de empresas, la de asociaciones humanitarias. ¡Qué pase pronto este mal sueño!



BIEN



► Poco a poco la ciudad va recuperando las conexiones tan necesarias con el área metropolitana, tras una DANA que dañó carreteras, vías de tren y de metro. Si lo primero que se restableció fue la alta velocidad, ahora se han recuperado algunas líneas de Metrovalencia y de cercanías. Quedan pendientes parte de la línea C3 hasta el interior de la provincia y las líneas hacia l'Horta Sud y la Ribera. P6



MAL



► El acceso a la vivienda se ha convertido en la principal preocupación de los vecinos de Valencia, según revela el sondeo realizado por SYM Consulting para El Periódico de Aquí. Los datos muestran que el 37,5% de los encuestados considera este tema como el problema más urgente en la ciudad. P10

Ojalá pudiera hablar
con alguien

Que no se
den cuenta

Tengo ganas
de gritar

No valgo
para esto

Tengo ganas
de llorar

Quiero
desaparecer

LA CARGA ES INVISIBLE, EL IMPACTO ES REAL

No tengo
fuerzas

Solo quiero
dormir

No puedo
pensar

Esto es una
pesadilla

Siento un
gran vacío

TRABAJEMOS JUNTOS POR
LA SALUD MENTAL
EN EL ÁMBITO LABORAL

Solo el 17 % de las personas con problemas de salud mental
informaron de ello en su lugar de trabajo



Más
información



GENERALITAT
VALENCIANA

OPINIÓN



TRIBUNA ABIERTA

Pedro Rodríguez

SENADOR DE LA XIII LEGISLATURA

¡Feliz año nuevo!

Por desgracia, llevo desde hace dos meses interlocutando, desde organizaciones tanto de ámbito nacional como valenciano, con sirios y troyanos para intentar paliar algunas de las consecuencias de la DANA. Por motivos que vendría largo explicar aquí, he tenido que dialogar con Ministerios y Consellerías a través de sus Secretarías Técnicas y Secretarías Autonómicas correspondientes y, como casi siempre, ya lo dijo el poeta, una de las dos Españas viene a darte el corazón. También ahora y aquí.

A un lado, los del "¡con lo bien que íbamos!" y del "¡qué mala suerte hemos tenido!". Son los mismos que agarrados a ese relato andan desorganizados como pollo sin cabeza y escondidos sin agenda en sus propios despachos con

reuniones interminables y que, faltos de liderazgo, apachugan con horas no pagadas, desazón y malas caras por doquier.

En otra onda, están los del "¡vamos a por ello!" que arremangados parece que no miran el reloj hasta caer exhaustos porque agachan la cabeza y siguen peleando con los dientes apretados, de forma que parece que tienen la fuerza, la organización e incluso parece que saben cómo actuar para minorar en lo posible esta desgracia.

Y no me presupongan nada, que de unos y otros hay en todos los colores del espectro político. Voy mucho más allá de todo eso.

En abstracto, y sólo si pudiésemos abstraernos de la tragedia humana y material que nos supone, podemos verlo como dos formas de entender la oportu-

nidad que siempre genera cualquier hecho disruptivo. Dos formas de entender la vida.

Los lamentos no sirven para nada ahora. Servirán cuando haya que ver qué se hizo mal para que no vuelva a ocurrir y cuando se juzgue a los culpables de las muertes. Pero no sirven para la reconstrucción.

Para el futuro inmediato, lo que necesitamos es la esperanza de la rehabilitación, la alegría del éxito que supone cada nuevo paso que damos y el dinero para darlos. Ese debe ser el talante. Y es reconocible, porque coincide con los deseos que cada año solemos expresar cuando llegan estas fechas y que este año, más si cabe que nunca, deben acompañarnos en esta oportunidad que se nos presenta de reconstruir la casa. Porque no vamos a tener una segunda forma de hacerlo.



PENSAT I FET

Héctor González

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PERIODISTAS VALENCIANOS · @HECTOGONZ

Nadie habla conmigo

Caminaba a paso acelerado por la calle Ángel Guimerá, en ese tramo que una inusual barrera estrecha en los últimos metros antes de alcanzar la Gran Vía Fernando el Católico, cuando me crucé con dos hombres de aspecto descuidado, con llamativo desaliño. Uno, enfático, le decía al otro: "Nadie habla conmigo. Estoy solo".

La frase me conmovió y llamó a la vez poderosamente la atención. No la lanzaba al vacío, en plan pregunta retórica. Se la dirigía, paradójicamente, a la persona que andaba junto a él, que, teóricamente, le escuchaba. No obstante, ese a priori no valía a quien hablaba, no calmaba su desazón.

La Navidad, época de encuentros y de difusión de la fraternidad real o artificial, acentúa la soledad. Lo hace especialmente en segmentos como el de la gente a la que se considera mayor. En Valencia alrededor de 45.000 personas con 65 o más años viven sin compañía. Algunas disfrutarán de ese estado; otras, lo aborrecerán, especialmente en estas semanas o en otras festivas, cuando la alegría ajena agrava la tristeza propia.

En cualquier caso, la soledad, sea buscada o encontrada, da para múltiples reflexiones y para bastantes acciones que la atenúan en el caso de que se sufra. El poeta Gustavo Adolfo Bécquer, archiconocido por su "vol-

verán las oscuras golondrinas en su balcón los nidos a colgar...", apuntaba que "la soledad es hermosa cuando se tiene alguien a quien decirselo".

El escritor ruso Anton Chéjov, que destaca para su habilidad para describir la naturaleza humana, apostillaba, en esa línea, que "las personas que viven solas siempre tienen algo en su mente dispuesto a contar".

Y también en su repertorio resalta otra frase: "no se puede juzgar a una persona por sus logros, sino por cómo trata a los demás". Y el compañero del solitario, pese a la sensación de este último, le estaba escuchando y esperaba su momento para hablar.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL Y ESCRITORA · @GISB_SUS

Y los libros se acabaron antes que los canapés

Esta misma semana tuve la oportunidad de vivir una experiencia maravillosa. Y no podía dejar de compartirla.

Estábamos en Picanya, en lo que fue -y volverá a ser- la librería Passarella, un espacio que representa perfectamente todo el daño que causó esa terrible DANA que nunca olvidaremos. El pueblo de Carmen Amora, nuestra gran escritora, donde ha localizado parte de sus obras, aunque con otro nombre. Y por eso, y por muchas otras cosas, ha sido ella quien tuvo la ocurrencia que se convirtió en esta experiencia que os cuento.

Carmen quiso hacer algo por la librería y organizó una presentación de su última novela. Una presentación atípica, porque tendría lugar en ese espacio arrasado donde se ubicaba, entre las paredes que todavía quedan. Y esas paredes se quedaron pequeñas para albergar toda la gente que vino. Os aseguro que, si las emociones

ocuparan espacio físico, esas paredes hubieran reventado y no habría habido sitio bastante en todo el pueblo.

A la idea de Carmen, compartida en redes sociales, se unió rápidamente Rosario Raro, otra de nuestras grandes escritoras, que se ofreció como maestra de ceremonias. Y tras ellas, un aluvión de escritores y escritoras nos lanzamos a la aventura con nuestras criaturas y el soporte de nuestras editoriales -otro sector muy tocado por el desastre- para aportar nuestro granito de arena.

Y Passarella, a pesar del barro, a pesar de no tener estanterías ni puertas y de sus paredes dañadas, se convirtió de nuevo en una librería. Los libreros no daban abasto para vender los más de doscientos libros que se donaron para que, con el importe de los beneficios íntegros, pudieran volver a empezar. De hecho, no había acabado la presentación cuando la anfitriona anunció que se habían acabado los libros. Y se hubieran vendi-

do más, porque hubo quienes nos quedamos con ganas de llevarnos alguno más.

Pero tal vez lo que mejor describe lo que vivimos es un detalle que nunca había visto antes. Y es que, aunque había un catering estupendo -otra aportación solidaria-, la gente no se lanzaba sobre la comida, como en ocurre en otras ocasiones, sino sobre los libros. Los canapés permanecían intactos mientras la cola para adquirir libros y para conseguir las firmas de sus autores era impresionante. Y no es que las viandas no estuvieran ricas, que doy fe de que lo estaban, sino que lo verdaderamente rico era el espíritu de quienes allí se encontraban. Y en momentos como este, esas cosas valen mucho.

Gracias, Carmen, por hacernos partícipes de tu iniciativa. Gracias por mostrarnos lo grandes que son muchas personas. Especialmente, las personas que leen. Y las que escriben, claro.

RIZANDO EL RIZO

50 días después

La DANA que azotó Valencia dejó a 48 151 niños y jóvenes sin acceso a la educación, afectando a 115 centros escolares y generando una crisis educativa de grandes proporciones.

La interrupción de clases ha impactado en toda la comunidad escolar, desde infantil hasta bachillerato, aunque cada etapa enfrenta desafíos específicos que pueden intensificar las consecuencias.

Mes y medio después del desastre, aún hay 2 500 niños de l'Horta Sud, de entre 0 y 3 años, sin escolarizar. Junto a la etapa de educación primaria, a estos pequeños se les está privando de momentos cruciales en su desarrollo cognitivo y social. Al mismo tiempo, muchas familias se están viendo obligadas a reorganizar sus vidas, intentando equilibrar el trabajo y el cuidado de los menores, lo que genera un clima de estrés y ansiedad que permea los hogares.

En secundaria, la desconexión prolongada del entorno educativo podría resultar en desmotivación con el riesgo de abandono escolar en los casos más extremos. Con todo, los estudiantes de 2º de Bachillerato son los que están viviendo la peor parte.

La preparación para la EvAU exige continuidad en el aprendizaje, acceso a recursos educativos y apoyo docente, elementos gravemente comprometidos.

Aunque se han planteado medidas como la reasignación temporal a otros colegios y plataformas online, no parece suficiente, especialmente para el alumnado cuyas escuelas presentan serios daños estructurales y se preparan para la reconstrucción. Me pregunto si, además de 'trabajar' en la recuperación post-desastre, se está diseñando una estrategia que proteja a nuestros menores.

Más allá de reconstruir edificios, se necesita un plan integral que priorice el derecho a la educación y garantice que ningún estudiante quede atrás. Se necesitan acciones inmediatas como clases intensivas de recuperación, apoyo digital, flexibilidad en los exámenes de acceso a la universidad (ajuste de temario o más opciones en las preguntas), apoyo psicológico y un calendario adaptado.

Mientras tanto, esperaremos a que lleguen soluciones 'reales', porque los recursos parecen estar mejor invertidos en alimentar el circo político.

Confío en la resiliencia de los estudiantes valencianos, en su capacidad para superar las adversidades, pero también en que los dirigentes no olviden que la educación, esta vez, no la traerán los reyes.



Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA Y DOCENTE



AYUDAS DIRECTAS DANA

a personas afectadas y municipios:

- ✓ Vivienda
- ✓ Bienes de primera necesidad
- ✓ Gastos urgentes extraordinarios

más información en:

www.somsolidaritat.gva.es

ECONOMÍA

INFRAESTRUCTURAS

Valencia recupera parcialmente las conexiones con el área metropolitana

■ METROVALENCIA REACTIVA EL SERVICIO CON LIMITACIONES EN LAS LÍNEAS 1, 2 Y 7; MIENTRAS QUE LA C-3 DEL CERANÍAS SE DETIENE EN ALDAIA

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Tras los devastadores efectos de la DANA que el pasado 29 de octubre dejó más de 220 fallecidos en diversas comarcas de la provincia de Valencia, se ha iniciado el lento proceso de recuperación de las infraestructuras de transporte.

Las intensas lluvias y el desbordamiento de ríos dañaron gravemente carreteras, así como la red de Metrovalencia y las líneas ferroviarias de Cercanías, obligando a la interrupción total de los servicios y la activación de líneas de autobuses sustitutorios.

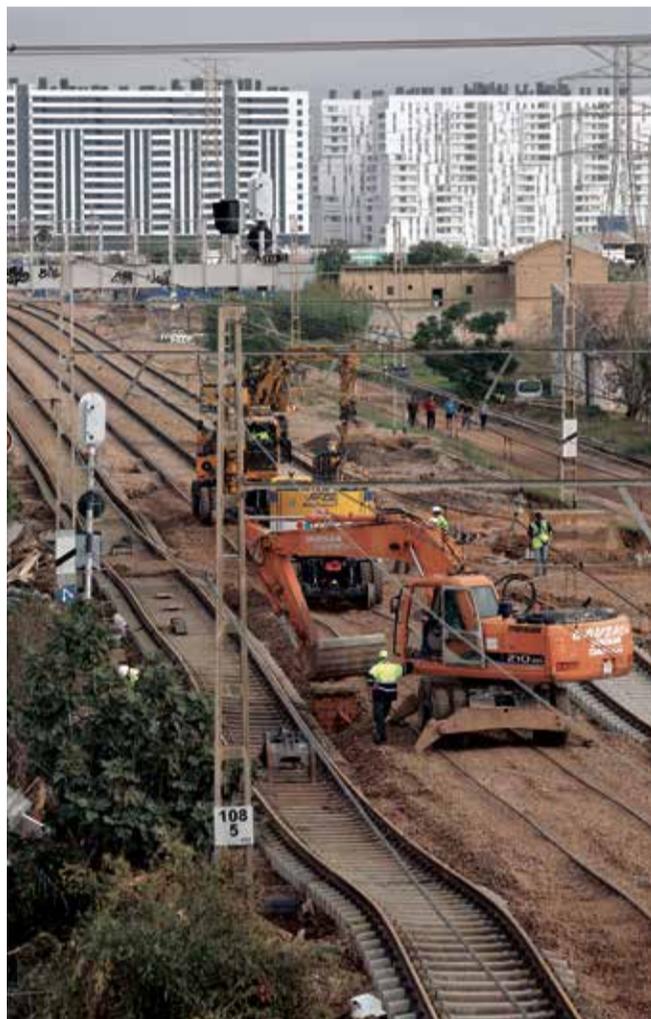
Aunque la situación sigue siendo compleja, cerca de mes y medio después de la capital comienza a reconectarse con el área metropolitana, no obstante, la normalidad aún está lejos de ser una realidad para los miles de usuarios que dependen de estas conexiones.

METROVALENCIA

El sistema de Metrovalencia, que llegó a estar completamente paralizado, ha recuperado el funcionamiento de la mayoría de sus líneas, aunque tres de ellas (1, 2 y 7) continúan operando con importantes limitaciones.

ZONA SUR

En el sur del área metropolitana, la línea 1 y la línea 2 se detienen en Plaza España, mientras que la línea 7 finaliza su recorrido en Sant Isidre. Para cubrir los trayectos interrumpidos hasta Torrent Avinguda y Castelló, se han



Servicio de Metrovalencia y red de Cercanías de Valencia. / EPDA



habilitado autobuses lanzadera.

Estos servicios conectan no solo una amplia gama de localidades con la ciudad de Valencia (como Paiporta, Picanya, Torrent, Alginet y Castelló), sino también entre localidades de la misma comarca. Por ejemplo, se han

establecido rutas de autobús entre Torrent y Catarroja, Albal, o Picassent, ofreciendo una solución temporal a los usuarios afectados.

ZONA NORTE

En la zona norte del área metropolitana, la línea 2 se encuentra interrumpida a par-

tir de Paterna. En este tramo, los usuarios cuentan con autobuses lanzadera que conectan Plaza España con Paterna, l'Elia y Lliria, y otra línea específica que opera entre Lliria y Benaguasil.

Además, el servicio de Metrobús en las líneas 145, 146 y 245 complementa la ofer-

ta de transporte alternativo. Avances en las Cercanías

CERCANÍAS

En cuanto al servicio ferroviario, el Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible ha anunciado con satisfacción la reactivación, adelantada al 16 de diciembre, de las líneas C1



El tramo de la línea C3 entre Aldaia y Utiel se realiza mediante autobús lanzadera



En la zona norte la red de metro se paraliza en Paterna, y en el sur lo hace en Plaza España y Sant Isidre

(Valencia-Gandia) y C2 (Valencia-Xàtiva-Moixent).

Con esta reapertura, se han recuperado 31,2 kilómetros de vías y se han programado 69 trenes diarios en la línea C1 y 78 trenes en la C2. Este retorno a las frecuencias previas beneficia a más de 52.000 usuarios diarios, ofreciendo una alternativa clave para quienes se desplazan hacia y desde la capital.

La línea C3 ya está operativa entre Valencia y Aldaia, pero continúa mediante lanzadera de autobuses en el resto de su recorrido hasta Utiel, pasando por Buñol, por los daños en la red.

SALCEDO TAX LITIGATION



José María Salcedo

WWW.JOSEMARIASALCEDO.COM

El peligro de abrir notificaciones electrónicas en Navidad

Hacienda nunca descansa, y por ello es habitual recibir notificaciones electrónicas a cualquier hora, incluso durante el fin de semana y los días festivos. Por ello, ahora que se acercan las fiestas navideñas, conviene saber qué efectos tiene el acceso a una notificación electrónica durante los días festivos que en breve celebraremos.

Ciertamente, lo lógico sería considerar que una notificación electrónica a la que se accede en un día inhábil (sábados, domingos y festivos), no se entiende practicada hasta el siguiente día hábil. Y a partir de entonces empiezan a computar los plazos de recurso. Ello, al igual que ocurre cuando el vencimiento de un plazo cae en día inhábil, trasladándose dicha fecha de vencimiento al siguiente día hábil.

Sin embargo, no es éste el criterio del Tribunal Económico-Administrativo Central (TEAC) expresado en una resolución de 15-10-2024, en la que declara que "no hay norma en el ordenamiento jurídico que preceptúe que la notificación de un acto no pueda producirse en un día inhábil."

En consecuencia, una notificación abierta en un día inhábil es perfectamente válida, y despliega todos sus efectos. Y lo mismo ocurre si Hacienda deposita una notificación en el buzón electrónico del contribuyente... si pasan 10 días sin acceso del contribuyente al buzón la notificación se entenderá practicada, aunque el día en que se cumple el referido plazo máximo de acceso sea un sábado, domingo, o festivo.

Lo anterior tiene importantes efectos sobre los plazos incluidos en el ac-

to así notificado, que pueden ser de los que se cuentan por días o por meses. Y que pueden referirse a la atención de requerimientos, la presentación de alegaciones, o la interposición de recursos.

Pues bien, cuando se trate de un plazo contado por días la notificación se entenderá practicada en día inhábil. Sin embargo, el cómputo del plazo no empezará a correr hasta el siguiente día hábil. Por tanto, una notificación electrónica abierta un sábado, y que incluya un plazo por días se entenderá practicada ese mismo sábado, y el primer día del cómputo será el lunes siguiente.

Con ello el contribuyente pierde un día. Y es que si la notificación se entiende practicada el siguiente día hábil (el lunes), el plazo se empezará a computar al día siguiente (martes).

Por el contrario, en plazos contados por meses la notificación se entenderá practicada igualmente en día inhábil, y vencerá en el día correlativo del mes siguiente. Por tanto, en el ejemplo anterior de notificación electrónica a la que se accede un sábado, el plazo del mes vencería el día correlativo del mes siguiente (salvo que caiga en fin de semana o festivo), habiéndose iniciado por tanto el cómputo en días inhábiles.

Estamos por tanto ante una cuestión a tener muy en cuenta. Y es que, especialmente en lo que se refiere a la interposición de recursos, llegar un día tarde supondrá su inadmisión. En cualquier caso, el mejor consejo siempre será el de obrar con suma prudencia, no apurando los plazos hasta el último día y última hora. Ello, para evitar disgustos innecesarios, y sobre todo evitables.

PRESUPUESTOS

El Consell fía al apoyo de Vox los presupuestos del año 2025

EL EJECUTIVO VALENCIANO COMENZARÁ A NEGOCIAR LAS CUENTAS A PARTIR DEL MES DE ENERO

■ EFE | VALENCIA

La consellera de Economía y Hacienda, Ruth Merino, se ha mostrado convencida en el apoyo de Vox para los Presupuestos Generales de 2025 que, según ha anunciado, se negociarán con los grupos parlamentarios a partir del próximo mes de enero.

En su intervención ante el Fórum Europa Tribuna Mediterránea, Merino ha afirmado que con Vox "la relación siempre ha sido buena. El Presupuesto de 2024 se acordó con ellos y desde que no forma parte del Gobierno ha seguido apoyando de forma responsable muchas iniciativas que hemos llevado a Les Corts desde el Gobierno y desde el PP".

"Estoy convencida de que ellos también ven la necesidad imperiosa de tener altura de miras y de dejar los cálculos políticos, porque ahora no estamos en eso. Confío en que todos los partidos lo vean así", ha agregado. "Empezaremos el año con



En el centro, Ruth Merino. / EFE

los presupuestos prorrogados -ha continuado Merino- por una cuestión técnica provocada por la imposibilidad de cumplir con los plazos parlamentarios". Asimismo, ha insistido en que hay un presupuesto dana, "que se

va a llevar a cabo sí o sí", de modo que ha admitido que el Consell se enfrenta a dos escenarios.

El primero es la prórroga de las cuentas actuales y el segundo "el Presupuesto 2025 que ya teníamos preparado con los



Desde la Generalitat esperan "altura de miras" y "dejar los cálculos políticos" para los presupuestos tras la DANA

objetivos de la legislatura más una capa superior con el presupuesto de la dana, que recoge los ingresos procedentes del endeudamiento y de los créditos extraordinarios y todos los gastos que tienen que ver con la reconstrucción".

"Todas las opciones son posibles, pero el presupuesto de la dana se va a cumplir sí o sí", ha reiterado la consellera.

DANA



Carlos Mazón en un acto público. / EPDA

Mazón cifra en más de 1.051 los millones gastados por la DANA

LA CANTIDAD SUPONE 23,88 MILLONES DE EUROS DIARIOS EN AYUDAS DIRECTAS PÚBLICAS

■ EFE | VALENCIA

El president de la Generalitat, Carlos Mazón, ha subrayado que se ha movilizado "más de 1.051 millones de euros para la reconstrucción social y económica", en el mayor despliegue de toda la historia de la Generalitat para

paliar los efectos de las riadas del pasado 29 de octubre.

Una cifra que supone 23,88 millones de euros diarios comprometidos hasta el momento en ayudas directas, contratos de emergencia y otras actuaciones encaminadas a ayudar a personas, empresas y municipios, reactivar la economía y el empleo, reconstruir infraestructuras, facilitar el acceso a recursos sociales, educativos y sanitarios o actuar en la limpieza y retirada de residuos o vehículos, entre otras.

Recuperem els nostres carrers. Les nostres cases. Els nostres pobles. La nostra terra.

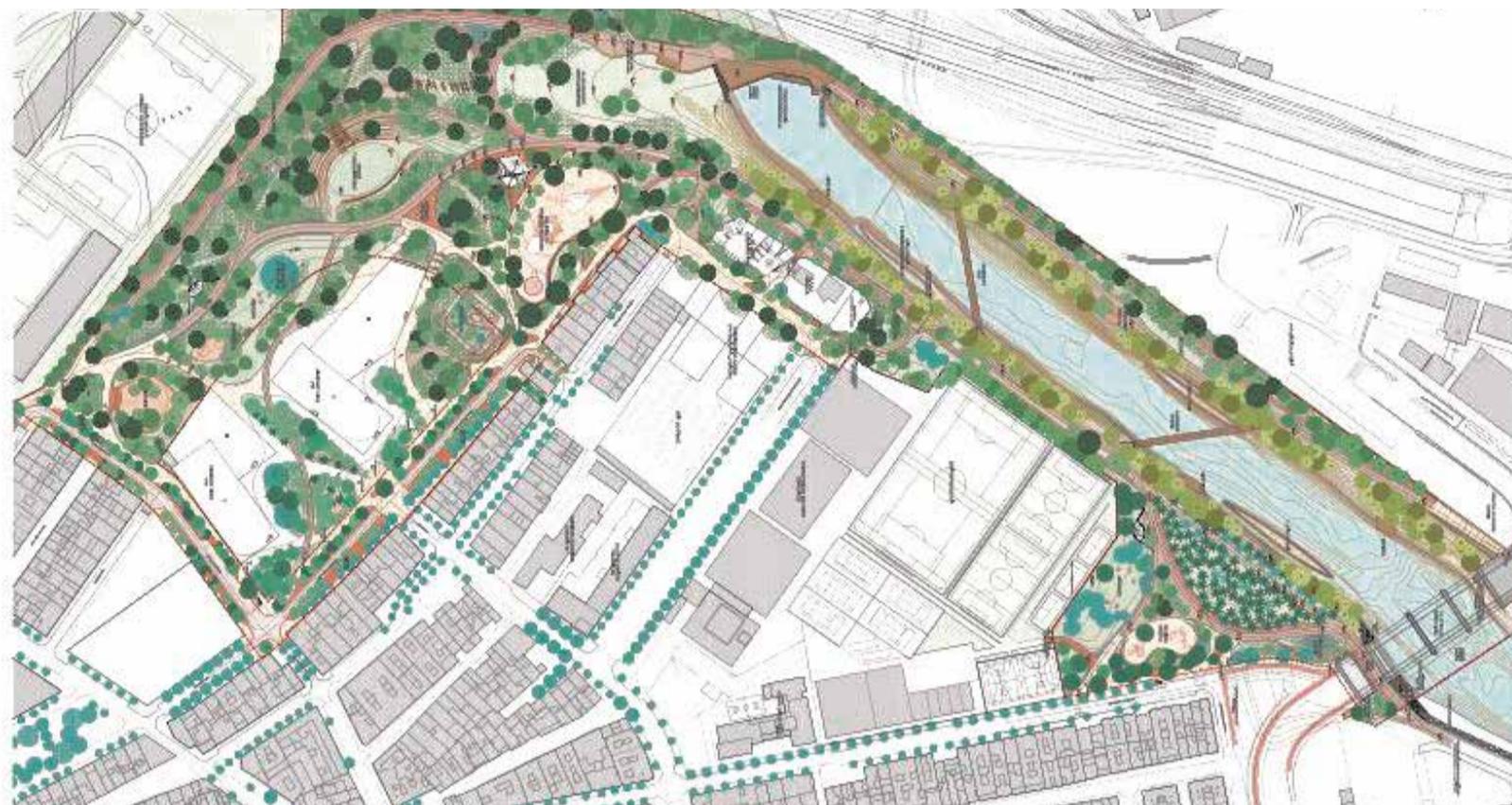
PER TU. PER TOTS. PER LA NOSTRA GENT.

GENERALITAT VALENCIANA | **ACI. ARA.**

PLA RECUPEREM VALÈNCIA

MUNICIPAL

MEDIO AMBIENTE



Proyecto del Parque de Desembocadura del Ayuntamiento de Valencia. / EPDA

■ CATALÁ HA PRESENTADO ESTE DICIEMBRE EL PROYECTO QUE CONECTARÁ EL JARDÍN DEL TURIA CON EL MAR

El Parque de Desembocadura pone el broche a la Capitalidad Verde

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Una extensión de 104.264 metros cuadrados, una inversión global de 18,3 millones de euros –asumida por la Autoridad Portuaria de Valencia (16,2 millones) y el Ayuntamiento (2,1 millones)–, una conexión ciclopeatonal, la adecuación del paso inferior del puente de Astilleros, además de un canal de agua, praderas y parques, conforman los grandes rasgos del futuro Parque de Desembocadura.

Catalá ha presentado el proyecto de la infraestructura verde, que supondrá el encuentro del Jardín del Tu-

ria con el distrito de Poblats Marítims ante representantes de las asociaciones vecinales de Natzaret, Natzaret Unido y de la Cofradía del Santísimo Cristo.

Se trata del broche de oro al año en el que Valencia ha contado con el distintivo de Capital Verde Europea y uno de los compromisos que la primera edil se marcó en la apertura del ejercicio.

“Nuestro compromiso era tener definido el proyecto este año, en el marco de uno de los grandes objetivos de la Capitalidad Verde Europea 2024 que es generar más zo-

nas verdes para Valencia, y hemos cumplido”, ha asegurado la alcaldesa tras el encuentro celebrado con la asociación vecinal de Natzaret en el centro municipal de servicios sociales.

El Ayuntamiento de Valencia ha dado a conocer el futuro diseño del parque, para que el vecindario conozca y plantee posibles sugerencias a las propuestas del equipo redactor, encabezado por Gradolí & Sanz Arquitectes.

Catalá ha desgarnado los detalles del proyecto, que incluyen mantener el canal de agua, un mirador sobre la des-

embocadura, parques infantiles, un quiosco, la pradera de la desembocadura, un anfiteatro, zona de esparcimiento canino, pasarelas de conexión, islas fluviales y carril bici.

El diseño contempla también adecuar el paso inferior del puente de Astilleros para conectar el carril ciclo-peatonal con el parque de Nazaret. El parque conectará con los terrenos de la futura Ciudad Deportiva del Levante UD.

Cabe recordar que el Ayuntamiento de Valencia adjudicó el pasado 27 de noviembre la redacción del proyecto de un carril ciclo-peatonal de

1.200 metros que conectará el barrio de Nazaret y las Moreras con el distrito de Camins al Grao, de esta manera se conectará todo el recorrido ciclista del cauce del río hasta el puente de Astilleros y posteriormente con el Parque de Desembocadura.

“El Parque de Desembocadura es la actuación clave de este equipo de gobierno para resolver el encuentro de Valencia con su fachada marítima y saldar una deuda histórica con el distrito de Poblats Marítims y, en especial, con el barrio de Natzaret”, ha resaltado la alcaldesa de Valencia.

INSTALACIONES



Benicalap. / EPDA

Benicalap contará con un auditorio municipal

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El barrio de Benicalap dispondrá de un auditorio municipal de dos plantas y capacidad para 490 personas, con escenario, camerinos, sala de proyecciones, sala de usos múltiples y despacho para uso de los vecinos y las asociaciones vecinales con acceso independiente. El auditorio estará sobre un terreno triangular ubicado en las calles de Pere Delmonte, Poeta Serrano Clavero y General Llorens, en un solar situado frente a Jubicio, el centro municipal de actividades para las personas mayores del barrio de Benicalap y también junto a la biblioteca municipal Carmelina Sánchez-Cutillas.

REDACCIÓN Y DISEÑO

La redacción y diseño del proyecto se encuentra en fase de licitación por parte de la Junta de Gobierno Local por un importe de 114.190,37 euros, IVA incluido, y un plazo de ejecución de ese diseño de cuatro meses desde la adjudicación.

La construcción de este nuevo auditorio supondrá un nuevo equipamiento cultural tanto para el barrio de Benicalap como para el conjunto de la ciudad y se unirá a los equipamientos del Ayuntamiento de Valencia en esta parte de la ciudad, entre ellos la biblioteca y el centro para personas mayores.

Valentin Andronic
Guitarras

VALENTIN ANDRONIC
Constructor de guitarras clásicas artesanales al estilo tradicional Español

Tlf. / WhatsApp: 637 09 76 06
guitarrasvalentinandronic@yahoo.com
C/ Las Parras nº2 - 12410 - Altura - Castellón

LA RESIDENCIA EN CASA

LA CRUZ AZUL

30 años de experiencia ofreciendo servicios en toda España de ayuda domiciliaria para personas mayores

902 456 456
960 001 615
www.lacruzazul.com

· La llum que mai s'apaga ·



BON NADAL



 Diputació
de València

Consulta ací tota la programació
Consulta aquí toda la programación



SONDEO SYM CONSULTING

El acceso a la vivienda ya es la principal preocupación para los vecinos de Valencia

Las dificultades para encontrar un piso es el mayor problema en todos los rangos de edad y se dispara entre los jóvenes hasta el 65%

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

El acceso a la vivienda se ha convertido en la principal preocupación de los vecinos de la ciudad de Valencia, según revela el sondeo realizado por SYM Consulting para El Periódico de Aquí.

Los datos muestran que el 37,5% de los encuestados considera este tema como el problema más urgente en la ciudad, situándose muy por encima de otras preocupaciones como la Seguridad ciudadana (14,3%) y los Impuestos (9,8%), la segunda y tercera opción, respectivamente.

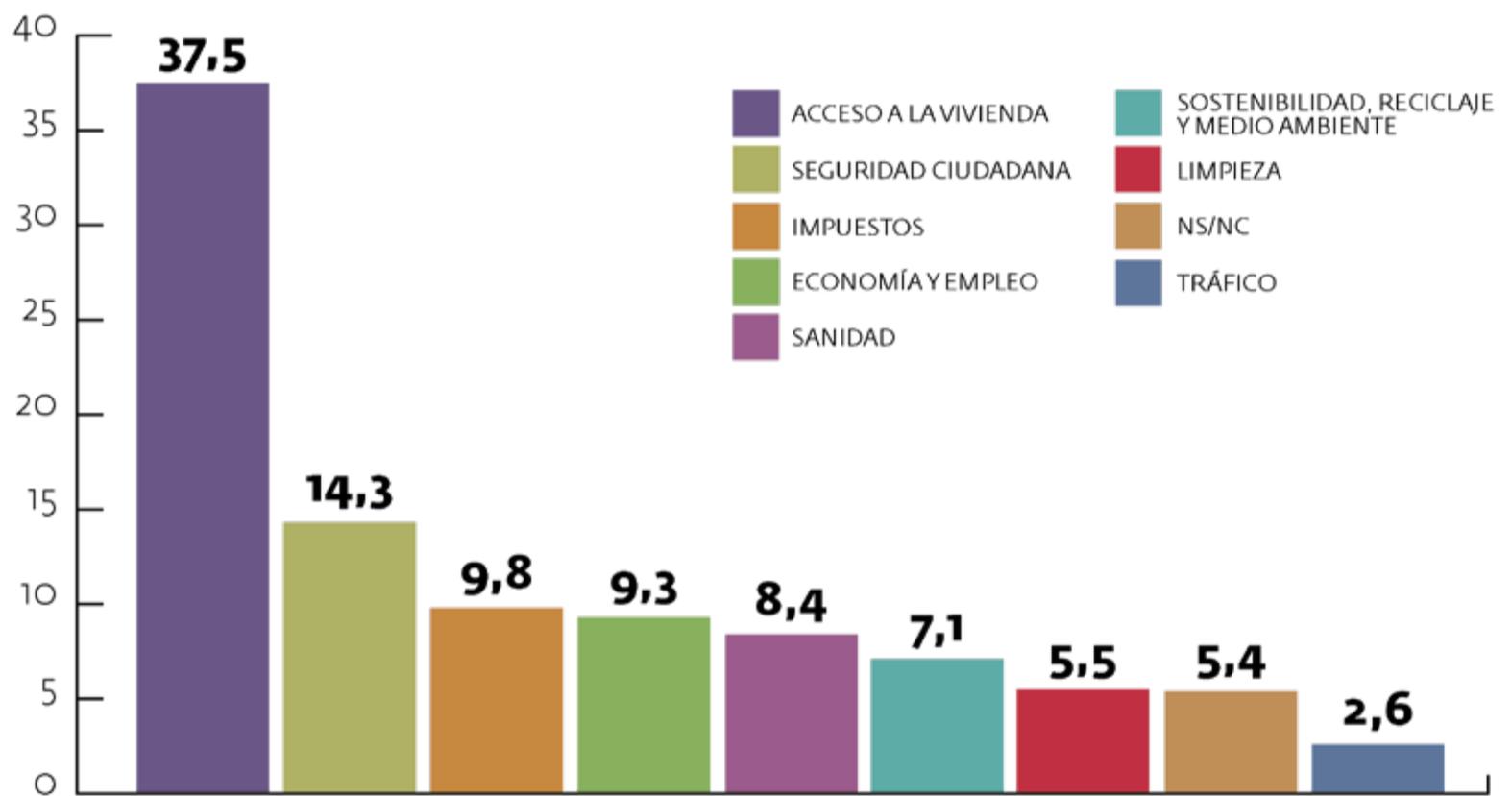
Esta encuesta pone de manifiesto que la problemática de la vivienda se ha intensificado en los últimos años, especialmente entre los jóvenes, aunque afecta a todas las franjas de edad y trasciende las ideologías políticas.

Uno de los aspectos más destacados del estudio es la diferencia en la percepción del problema del acceso a la vivienda según la franja de edad. Para los jóvenes de entre 18 y 30 años, esta es, con mucha diferencia, la mayor preocupación, alcanzando un 65,2%.

Sin embargo, el peso de esta preocupación no se limita solo a los más jóvenes. Aunque la cifra disminuye considerablemente en la franja de edad de 30 a 44 años (19,6%), vuelve a ganar fuerza entre los 45 y 64 años, donde el porcentaje asciende al 31,3%. Para las personas de 65 años o más, el acceso a la vivienda sigue siendo una inquietud importante, alcanzando el 32,9%.

Del mismo modo, esta preocupación es transversal y afecta a votantes de todas las sensibilidades políticas, aunque con algunas diferencias.

¿Cuál es su principal preocupación de la ciudad de Valencia?



Principales preocupaciones de vivir en Valencia. / JAIME SORIANO

Para los votantes de Compromís, un 35,0% señala la vivienda como su principal preocupación, mientras que en el caso del Partido Popular (PP) el porcentaje es similar, con un 37,2%. Entre los votantes del PSOE, la cifra sube ligeramente hasta el 38,2%. Por otro lado, los votantes de Vox parecen menos afectados por esta cuestión, ya que solo un 9,9% la considera prioritaria.

Finalmente, en el grupo de votantes de otros partidos, el

acceso a la vivienda preocupa a un 46,7%.

Aunque el acceso a la vivienda ocupa el primer lugar en la lista de preocupaciones de los valencianos, otros temas también preocupan a los ciudadanos, aunque en menor medida.

La seguridad ciudadana, con un 14,3%, ocupa la segunda posición en la lista de inquietudes, seguida de cerca por los impuestos (9,8%) y la economía y el empleo (9,3%),

cuestiones que afectan directamente al bolsillo de los ciudadanos.

Por su parte, la sanidad es la principal preocupación para un 8,4% de los encuestados, mientras que temas relacionados con la sostenibilidad, el reciclaje y el medio ambiente preocupan a un 7,1%.

En cuanto a la limpieza, un 5,5% la considera prioritaria, y el tráfico cierra la lista con un 2,6%. Además, un 5,4% de

los ciudadanos no sabe o no contesta.

El sondeo de SYM Consulting refleja la necesidad de adoptar políticas y medidas que faciliten el acceso a una vivienda digna, especialmente para los más jóvenes.

En un contexto de creciente encarecimiento del alquiler y la compra, unido a la situación económica general, la vivienda se posiciona como uno de los retos más importantes a los que se enfrenta Valencia.



El Show de Natalia

SOCIEDAD VALENCIANA EN ESTADO PURO

Viernes a las 21:00 h. / Televalencia

Producción ejecutiva y Dirección: Natalia Martínez



SONDEO SYM CONSULTING

El 58% de los valencianos cree que la ciudad está mejor sin Joan Ribó de alcalde

■ TANTO LOS HOMBRES (69%), COMO LAS MUJERES (48%) CONSIDERAN QUE LA CAPITAL HABRÍA MEJORADO DESDE QUE MARÍA JOSÉ CATALÁ ES ALCALDESA

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Un reciente sondeo realizado por SYM Consulting para El Periódico de Aquí muestra que un 58,7% de los valencianos considera que la ciudad está mejor desde que María José Catalá, del Partido Popular, asumió la alcaldía en mayo de 2023, reemplazando a Joan Ribó de Compromís.

En contraste, un 33,3% de los encuestados cree que Valencia no ha experimentado mejoras con el cambio de gobierno, mientras que un 8% no se pronuncia al respecto. Estos resultados reflejan un respaldo mayoritario a la nueva gestión municipal, aunque también revelan diferencias significativas entre distintos grupos de la población.

HOMBRES Y MUJERES

Por género, tanto hombres como mujeres perciben que la ciudad ha mejorado, pero los hombres muestran un apoyo más

sólido a la gestión de Catalá. Un 69% de ellos opina que Valencia está mejor ahora, frente a un 24,7% que lo niega.

Entre las mujeres, la percepción positiva desciende al 48,7%, mientras que un 41,6% considera que la ciudad no ha mejorado. Esto indica que las mujeres son más críticas que los hombres respecto al impacto del cambio en la alcaldía, aunque la percepción positiva sigue siendo mayoritaria.

LOS JÓVENES, LOS MÁS DUROS

En cuanto a las franjas de edad, la mayoría de los grupos coinciden en que la ciudad ha mejorado desde el cambio de gobierno.

Los jóvenes entre 18 y 30 años son los más favorables, con un 65,2% que respalda la gestión de Catalá. Sin embargo, entre los ciudadanos de 30 a 44 años, se registra la única excepción: un 49,4% de este grupo cree que Valencia no está mejor, mientras que un 44,9% opina que sí.

En las franjas de 45 a 64 años y de 65 años o más, la percepción positiva vuelve a imponerse con un 62,5% y un 59,4%, respectivamente.

LOS PROGRESISTAS, CON RIBÓ

El análisis por ideologías políticas muestra divisiones claras. Los votantes de Compromís y PSOE son críticos con la nueva gestión, especialmente los primeros, de los cuales un 85,3% considera que la ciudad no ha mejorado.

Por el contrario, los votantes de partidos de derecha, como PP, Ciudadanos y Vox, respaldan ampliamente el trabajo de Catalá, con porcentajes que oscilan entre el 83,8% y el 100%.

En definitiva, el cambio de alcaldía ha generado una percepción mayoritariamente positiva entre los valencianos, aunque persisten diferencias marcadas según el género, la edad y la orientación política de los ciudadanos.

¿Considera que Valencia está mejor ahora que con Joan Ribó?

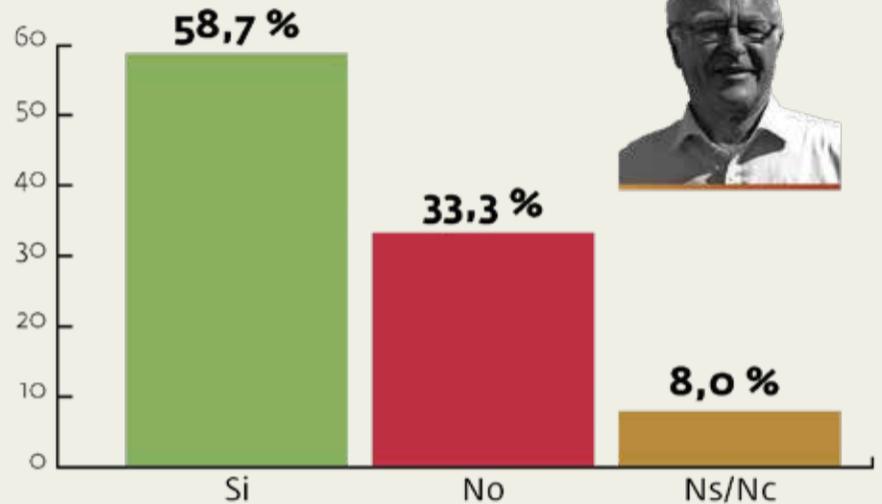


Gráfico sobre la percepción de la ciudad sin Joan Ribó. / JAIME SORIANO

ESTAS SON LAS PALABRAS QUE MÁS SE REPITEN EN LA COMUNICACIÓN DE LOS VALLENEROS:

ABRAZOS, ALIENTO, CONSUELO, BESOS, CARIÑO, COBIJO, SUSTENTO, APOYO, COMPRENSIÓN, SOLIDARIDAD, ALIVIO, AMPARO, AYUDA, SERVICIO, PROTECCIÓN, ENTREGA, HUMANIDAD, EMPATÍA, AMOR, TIEMPO, DETALLES, VOLUNTAD, ALTRUISMO, RESPALDO, SOPORTE, GENEROSIDAD, VERDAD, HONESTIDAD, ÁNIMO, CORAJE, ARRAIGO, VECINOS, HERMANOS, MANOS, MANOS, MUCHAS MANOS, GRATITUD, COMPLICIDAD, UNIDAD, VALORES, VALOR, ATENCIÓN, SONRISAS, COLABORACIÓN, COMPAÑERISMO, COMPROMISO, COOPERACIÓN, LUZ, ESPERANZA, FUTURO...

ESO ES SUPERARLO JUNTOS.

ESTA

Navidad

RECUPEREMOS TAMBIÉN LA ILUSIÓN DE CELEBRAR

POQUE. AHORA MÁS QUE NUNCA. TODO ES QUE BUSCAMOS VAMOS A ENCONTRARLO JUNTOS

consum
Juntos es cooperativa

SONDEO SYM CONSULTING

El 53% de los valencianos apoya un bulevar verde sobre las vías ferroviarias que cruzan la ciudad

UNO DE LOS DATOS MÁS LLAMATIVOS ES QUE UN SIGNIFICATIVO 42% DE LOS ENCUESTADOS AFIRMA NO CONOCER O NO TENER INFORMACIÓN SUFICIENTE SOBRE EL PLAN IMPULSADO AL SUR DE LA CAPITAL POR EL ANTERIOR EJECUTIVO

■ D. NAVARRO | VALENCIA

La creación de un corredor verde en el boulevard García Lorca cuenta con una recepción positiva entre los valencianos. La propuesta, iniciada durante el mandato del Rialto (PSPV y Compromís), busca sustituir las vías ferroviarias de acceso a la Estación del Norte de Joaquín Sorolla, por un gran parque.

Según un sondeo realizado por SYM Consulting para El Periódico de Aquí, un 53,1% de los valencianos encuestados considera que esta iniciativa es una buena idea, mientras que apenas un 2,1% la rechaza. Sin embargo, uno

de los datos más llamativos es que un significativo 42,3% de los encuestados afirma no conocer o no tener información suficiente sobre el proyecto, lo que refleja un desafío en la comunicación de esta propuesta a la ciudadanía.

■ MÁS APOYO FEMENINO

El corredor verde tiene especial aceptación entre las mujeres. Un 64,3% de las mismas aprueba esta iniciativa, frente a un 3,8% que la rechaza. En el caso de los hombres, el respaldo desciende al 41,6%, con un 5,4% que considera que no es una buena idea. Estos datos evidencian que, aunque ambos géneros apoyan ma-

yoritariamente el proyecto, las mujeres muestran un entusiasmo significativamente mayor.

■ PREFERENCIA DE LOS JÓVENES

Por franjas de edad, el proyecto tiene una mejor acogida entre los más jóvenes. En el grupo de 18 a 30 años, un 62,3% considera que el corredor verde es una buena idea, mientras que el apoyo disminuye ligeramente en el grupo de 30 a 44 años, con un 58,9%. En las franjas de edad de 45 a 64 años y 65 años o más, el respaldo cae al 47,9% y 48,3%, respectivamente. El rechazo más notable, aunque todavía minoritario, se



Proyecto de corredor verde en el bulevar García Lorca. / AYUNT. VALENCIA

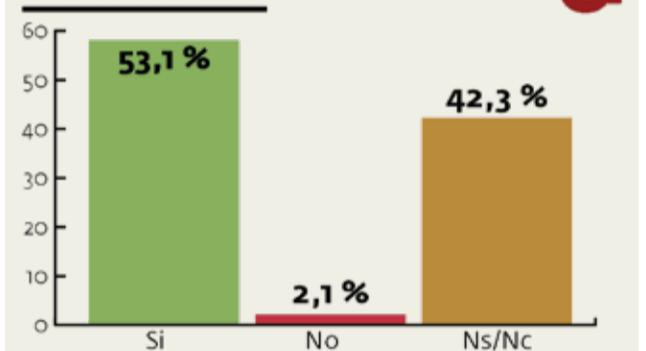
encuentra en el grupo de 45 a 64 años, donde un 8,3% se opone al proyecto.

■ RESPALDO DE LA IZQUIERDA

Desde un punto de vista ideológico, el apoyo al corredor verde es más fuerte entre los votantes progresistas. Un 86,8% de los votantes de Compromís y un 64,5% de los del PSOE lo respaldan.

Sin embargo, también sorprende que un 62,6% de los votantes de Vox aprueban la iniciativa

¿Está a favor de un corredor verde sur en el bulevar García Lorca?



A favor del bulevar García Lorca. / JAIME SORIANO

SONDEO SYM CONSULTING

La mayoría de ciudadanos no tiene una opinión clara sobre qué hacer con el Hotel Sidi Saler

UN 47% DE LOS ENCUESTADOS SE MUESTRAN DIVIDIDOS SOBRE ESTE ASUNTO, FRENTE AL 31,8% QUE APUESTA POR SU REAPERTURA Y SOLO UN 21,1% PREFERE QUE EL ESPACIO TURÍSTICO NO REABRA AL PÚBLICO

■ D. NAVARRO | VALENCIA

La reapertura del hotel Sidi Saler, un establecimiento de lujo cerrado desde hace años frente a la playa de El Saler, genera opiniones divididas entre los valencianos, según un sondeo de SYM Consulting para El Periódico de Aquí.

Mientras que un 31,8% apoya la idea de reabrirlo, un 21,1% se opone. Sin embargo, el dato más relevante es que casi la mitad de los encuestados (47,1%) no sabe o no contesta, reflejando un importante desconocimiento sobre el proyecto.

Por género, las mujeres muestran mayor apoyo, con un 36,1% a favor de la reapertura frente al

27,3% de los hombres. También son ellas quienes presentan más oposición, con un 25% en contra frente al 16,9% de los hombres. El desconocimiento es más pronunciado entre los hombres, alcanzando un 55,8%, en contraste con el 38,7% registrado entre las mujeres.

Las diferencias de opinión también varían según la edad. Los jóvenes de 18 a 30 años son el grupo con mayor desconocimiento, con un 66,7% que no tiene opinión formada sobre el tema. Además, son el único segmento donde la oposición a la reapertura (23,2%) supera al apoyo (10,1%).

En los grupos de edad más avanzados, el respaldo a la rea-

pertura crece: un 44,3% entre los encuestados de 30 a 44 años está a favor, seguido por un 41,7% en la franja de 45 a 64 años y un 34,3% entre los mayores de 65 años.

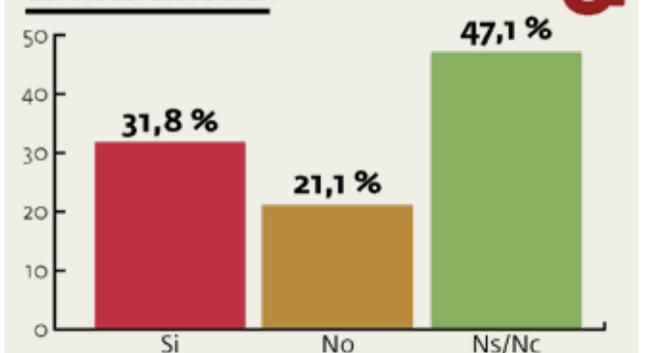
El análisis por ideologías políticas refleja que los votantes de Compromís son los más críticos, con un 47,2% en contra de la reapertura frente a un 21,8% a favor. En cambio, en el PSOE, el apoyo (29,1%) supera ligeramente al rechazo (24,5%).

Entre los partidos de derecha, el respaldo es mayoritario: un 43,4% de los votantes del PP está a favor, y en Vox, un 47,3%, sin posiciones en contra aunque con un 52,7% de desconocimiento.



Imagen de la entrada principal del hotel Sidi Saler en 2011. / MANUEL BRUQUE (EFE)

¿Está a favor de la reapertura del Hotel Sidi Saler?



Reapertura del Hotel Sidi Saler. / JAIME SORIANO



El sí a la reapertura gana entre los vecinos de entre 30 a 64 años por más de un 40% y cae entre los jóvenes y mayores de 65

COMERÇ

València impulsa el comerç en el Nadal més solidari després de la DANA

■ L'AJUNTAMENT PRESENTA UN CARTELL DE L'ARTISTA RAMON PLA QUE PODRÀ VORE'S EN MUPIS, CARTELLERIA DIGITAL I BOTIGUES

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA
L'Ajuntament de València llança per Nadal una campanya de promoció del comerç perquè "és el moment de la reconstrucció, física i emocional, de la regeneració comercial i la solidària, una campanya que té per objectiu generar il·lusió i esperança, que servisca per impulsar el xicotet i mitjà comerç tradicional, l'activitat dels mercats municipals, els

gremis i sectors productius de la ciutat i de l'àrea metropolitana". Així ho ha afirmat l'alcalde, María José Catalá, en la presentació del cartell que il·lustra este pla, un cartell de l'artista Ramon Pla que podrà vore's en mupis, cartelleria digital i botigues de la ciutat. En paraules de l'alcalde "una joia de Ramon Pla on Mercior, Gaspar i Baltasar



María José Catalá, a la presentació de la campanya de Nadal Solidari. / EPDA

ens envien el missatge que als comerços de València trobem regals d'una qualitat excel·lent, idees estupendes, artesanía, bon producte, amabilitat i quilòmetre zero". Per a María José Catalá, "comprant a València per Nadal podem ser solidaris perquè, com també diu esta campanya, el comerç local és el valor d'estar a prop teu". El cartell, que representa els Reis de l'Orient davant

l'aparador d'una botiga, inclou regals i productes tan diversos com llibres, instruments musicals, dolços o indumentària, entre d'altres productes típicament valencians, i inclou un cartell que diu "València, Nadal solidari. El valor d'estar a prop teu. Compra en el comerç local".

AJUDES AL COMERÇ
Catalá ha recordat que "l'Ajuntament va aprovar una

primera partida de 4 milions d'euros per ajudes directes al comerç, l'hosteleria, els autònoms i les empreses que desenvolupen l'activitat en les pedanies del sud de la ciutat". Segons l'alcalde, "és un primer paquet d'ajudes i no serà l'últim perquè no volem deixar ningú enrere". Tot i això, per a María José Catalá, "València és un municipi afectat i les nostres ajudes són i han de ser complementàries a les del

Govern i a les de la Generalitat perquè la responsabilitat d'alçar i reactivar l'economia no ha de recaure en la terra i en els municipis damnificats".
María José Catalá demana que "les ajudes del Govern arriben ràpid. No pot ser que un mes després només s'haja transferit un poc més de l'1% de les ajudes previstes. És vital que les ajudes arriben i que ho facen ja. Hi ha milers de vides en pausa, empreses que obriran o no en funció de la rapidesa de les ajudes. L'Ajuntament acompanyarà, serà una creu, però la magnitud de la tragèdia és tal que no podem sols. Demanem celeritat i contundència perquè d'això depèn la recuperació i la de les nostres famílies".
L'alcalde ha afirmat que s'unix a la petició de la CEV perquè "el Govern ha d'augmentar les ajudes directes perquè són insuficients".
L'alcalde ha afegit que "és indecent que vora la meitat de les ajudes del govern central siguen avals amb interessos, és a dir, préstecs a tornar. Moltes empreses no poden permetre's assumir més deutes. No poden fer-ho quan ho han perdut tot. Els valencians necessitem ara una injecció en vena per alçar-nos forts i units".



EMPRESAS



Algunos de los galardonados en la gala de premios Emprende 2024 de València Activa. / EPDA

Valencia Activa reconoce a las empresas con los premios Emprende

■ REDACCIÓN | VALENCIA
Valencia Activa del Ayuntamiento de València, ha entregado los Premios Emprende València Activa 2024. El objetivo de estos galardones es reconocer el esfuerzo y la dedicación de las empresas y profesionales valencianos que contribuyen activamente al desarrollo económico local, especialmente en un contexto marcado por los retos impuestos por la reciente diana.

La gala, organizada por el Ayuntamiento de València a través del área de Empleo y Formación, ha reunido a emprendedores, empresas y autorida-

des locales para reconocer a los profesionales y proyectos más destacados de la ciudad. La ceremonia, que tuvo lugar en el emblemático edificio Veles e Vents, ha premiado el esfuerzo, la creatividad y la innovación de las empresas y emprendedores que contribuyen al crecimiento económico de València.

El concejal del área de Empleo y Formación, Juan Manuel Badenas, ha resaltado la relevancia de esta iniciativa: "Estos premios son una oportunidad para destacar a aquellos que, con su esfuerzo y creatividad, están impulsando el crecimiento económico de nuestra

ciudad". "Queremos reconocer y apoyar a los emprendedores que, a pesar de los desafíos, apuestan por València como el lugar para desarrollar sus proyectos", ha recalcado.

Los galardonados en el apartado Impulsa, dirigido a promover la puesta en marcha de empresas de nueva creación, han sido: EMERNOVA SL con un primer premio de 6.000 euros, Veneno Creative SL se ha llevado el segundo premio dotado 3.000 euros y el tercer premio (1.500 euros) fue para Nury Melina Lesmes Beltrán. En el apartado Lidera, que reconoce a empresas de reciente creación que



El objetivo de estos galardones es reconocer a las empresas y profesionales valencianos que contribuyen activamente al desarrollo económico local

destaquen en su desarrollo y evolución, los galardonados han sido: primer premio (6.000 euros) para Naan Furniture SL, el segundo premio (3.000 euros) para Academy Team SL y el tercer premio (1.500 euros) para Brava Agencia Creativa SL.

El premio Legado, que reconoce a empresas con una larga trayectoria, especialmente aquellas gestionadas en el seno familiar, se ha entregado un premio por valor de 6.000 euros a José Manuel Herreras Clemente-Cerrajería Herreras. Además, el premio Crea que promueve iniciativas culturales y creativas, ha sido para Manuel Cabo Sán-

chez- MC Audiovisuales, con una dotación de 6.000 euros.

En cuanto al premio Reactiva, que reconoce las transmisiones empresariales de éxito, el premio dotado con 6.000 euros ha sido para Simone Martinelli-Hasta la pasta.

39.000 EUROS EN AYUDAS

En total, la Fundación Valencia Activa ha entregado un total de 39.000 euros en ayudas. Con estos galardones se busca estimular y premiar el esfuerzo, el trabajo innovador y la capacidad emprendedora de los ciudadanos. El evento ha sido también una oportunidad para fortalecer los lazos entre los distintos actores del ecosistema emprendedor de la ciudad, reafirmando el compromiso del Ayuntamiento de València y la Fundación València Activa con el apoyo y la promoción del emprendimiento local.



euronics

MiniLED UHD
TCL
55C805

- Google TV
- Game Master 2.0

599€



LAVADORA

BOSCH
WGE03200EP

- Función Pausa+Carga
- Speed Perfect
- Finalización diferida 24h
- Motor EcoSilence

449€

PATERNA
C/Manyá, 22
Tel. 96 134 40 14

SEDAVÍ
C/Silla, 4
Tel. 96 134 33 45

VALENCIA
C/Alboraya, 31
Tel. 96 066 13 13

TORRENT
Pza. Cortes
Valencianas, 9
Tel. 96 155 15 36

TAVERNES DE LA VALLDIGNA
 LLOCNOU DE LA CORONA
 ALBALAT DE LA RIBERA
 BENICULL DE XÚQUER
 POLINYÀ DE XÚQUER
 LA POBLA LLARGA
 CAMPORROBLES
 FORN D'ALCEDO
 EL PERELLONET
 SOT DE CHERA
 CASTIELFABIB
 BENIPARRELL
 SIETE AGUAS
 ALMUSSAFES
 CARCAIXENT
 ALBORACHE
 CATARROJA
 GESTALGAR
 FORTALENY
 PICASSENT
 PEDRALBA
 LA TORRE
 SINARCAS
 ALCÀSSER
 PAIORTA
 CHULLILLA
 CORBERA
 FAITANAR
 CATADAU
 EL SALER
 TORRENT
 PATERNA
 SENYERA
 CULLERA
 MISLATA
 ALGINET
 ALBERIC
 MANUEL
 FAVARA
 SEDAVÍ
 CHESTE
 ALDAIA
 ALZIRA
 BUÑOL
 CHERA
 RIOLA
 CHIVA
 SILLA
 REAL

CAUDETE DE LAS FUENTES
 RIBA-ROJA DE TÚRIA
 CASTELLAR-OLIVERAL
 QUART DE POBLET
 FUENTERROBLES
 VILAMARXANT
 RAFELGUARAF
 GUADASSUAR
 MONTSERRAT
 MASSANASSA
 BENAGUASIL
 BENETÚSSER
 DOS AGUAS
 LORIGUILLA
 EL PALMAR
 GODELLETA
 BENIMODO
 MACASTRE
 L'ALCÚDIA
 XIRIVELLA
 MILLARES
 CASTELLÓ
 ALGEMESÍ
 BUGARRA
 MONTROI
 REQUENA
 BENIFAIÓ
 ALAQUÀS
 MANISES
 SOLLANA
 PICANYA
 BARXETA
 LLOMBAI
 ALFAFAR
 L'ÈNOVA
 YÀTOVA
 PINEDO
 CARLET
 LLaurí
 ALFARP
 BÈTERA
 CALLES
 LLÍRIA
 SUECA
 ALBAL
 TURÍS
 UTIEL
 TOUS



CURIOSOANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



El Calvari, el barrio difuminado en Campanar

LA ZONA, ENTRE BENICALAP, MARXALENES Y LES TENDETES, ES UNA DIMINUTA BARRIADA CON APENAS CINCO MIL HABITANTES DE MORFOLOGÍA TRIANGULAR Y BASE RECORTADA

En el distrito de Campanar, entre los barrios de Benicalap, Marxalenes y Les Tendetes, asoma El Calvari. Sí, el nombre suena a camino de cruces o altares en la fe cristiana, o a adversidades y penurias en lenguaje coloquial. En cambio, en la ciudad de Valencia responde a una diminuta barriada con apenas cinco mil habitantes de morfología triangular y la base algo recortada.

Cuesta ubicarla. No es tan populosa como sus vecinas ni tan repetidas sus letras como las del distrito al que pertenece ni a la avenida en cuyo tramo final está una de sus porciones, la citada Campanar.

Porque realmente este pequeño barrio se sitúa en el punto de intersección entre cuatro grandes vías urbanas: la referida Campanar, la avenida Burjassot, Doctor Nicasio Benlloch y General Avilés. Justo en El Calvari empieza esta última a rotularse con el nombre de otro médico polifacético y que ha dejado tal legado en la ciudad que también ha bautizado a un hospital: Peset Aleixandre.

En cualquier caso, nuestro objetivo consiste más en pasear, observar y describir que en realizar explicaciones geográficas. Vamos a lo que nos ocupa. Lo hacemos desde la esquina de la calle Conchita Piquer (cercana, aunque no tanto, al museo con el legado de la artista). Edificios de cinco plantas en un sentido y de ocho en el otro. Y una panadería centrada en productos sin gluten. Difícil contemplar su oferta pese a la curiosidad

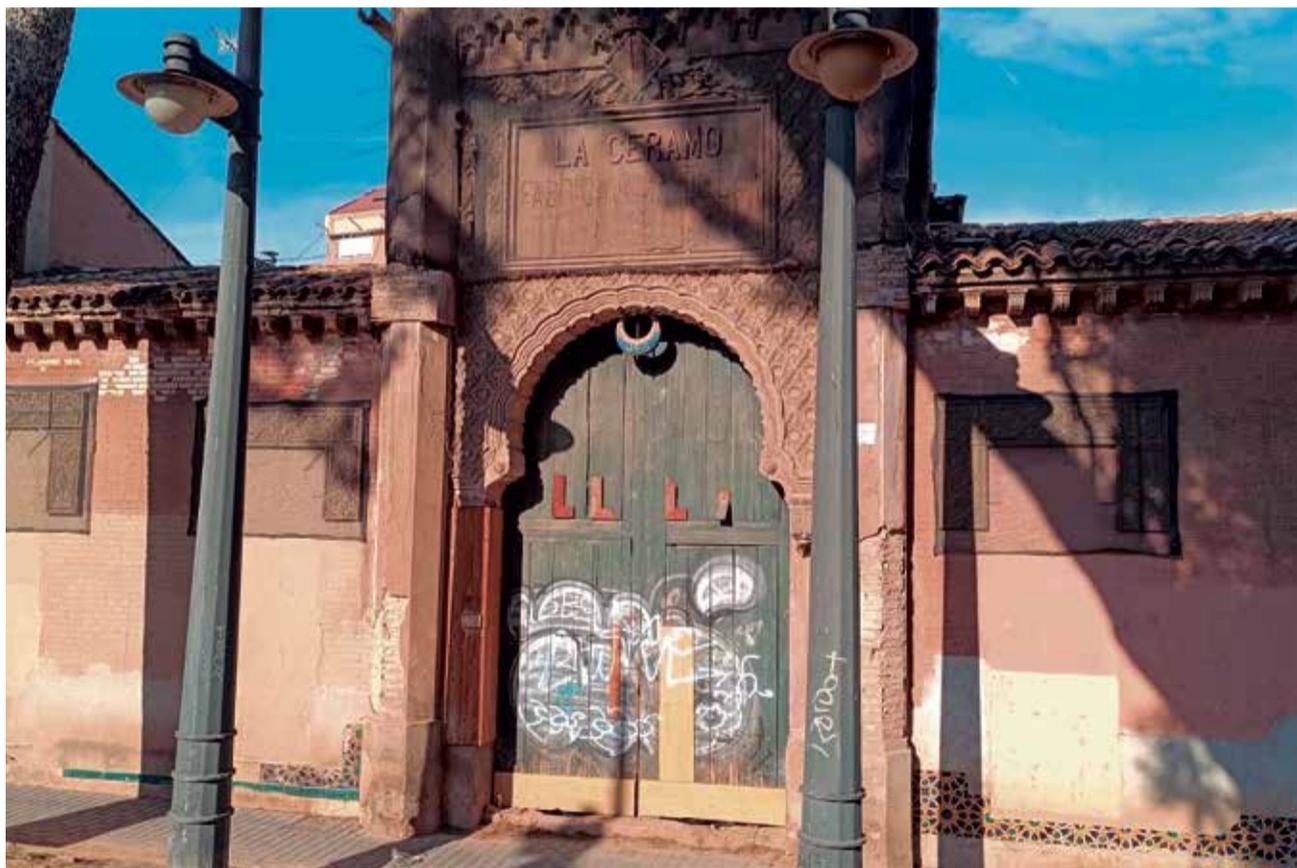
inicial porque está cerrada. Son las cuatro de la tarde.

Un comercio de toldos y persianas próximo da ejemplo de su contenido exhibiendo una inmensa lona que proporciona sombra a media calle. Siguen bazar, bar, supermercado, clínica odontológica, estanco... lo habitual. Se sale algo, no mucho, de los establecimientos urbanos habituales una carnicería halal. En una tienda el rótulo lo comparten dos palabras: alimentación y caramelos.

Una óptica, más bares, más odontología... hasta llegar al horno Cifre Solaz, que exhibe una antigüedad centenaria al indicar en su escaparate el año 1897 como de apertura. Me compro una empanadilla. Desde mi particular punto de vista resulta el producto genérico salado y relleno más definitorio y diferencial entre hornos, al igual que las patatas bravas pueden serlo con los bares.

Me siento en el epicentro del barrio para saborearla, en el cruce entre las cuatro grandes vías referidas. En la marquesina de la parada de autobús Campanar-Nicasio Benlloch, frente al palmeral de la glorieta de una plaza que carece de nombre propio. En cada tramo añade el de una de las calles que la cruza.

¿Hacia dónde seguir? Me inclino por la avenida Burjassot atraído por sus casonas. El barrio ocupa poco más de lo que observo. Por tanto, puedo salirme si me descuido, algo que intento evitar. En una esquina de difícil percepción desde Cam-



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curiosoando Valencia. /HÉCTOR GONZÁLEZ



El barrio se sitúa en el punto de intersección entre cuatro grandes vías urbanas: Campanar, Burjassot, Doctor Nicasio Benlloch y General Avilés

panar, junto a lo que ya es Peset Aleixandre, emerge la calle Segària. La quinta de este cruce de caminos.

Me adentro en ella animado por su carácter distintivo de ser la más pequeña del entorno y por el chalé del estilo de los que suelen emplearse con acierto como centro de educación infantil. El hecho de que se encuentre cerrado, la falta de rótulo y el gimnasio de boxing y taekwondo me hacen dudar. Un taller de reparación de coches completa la

oferta comercial. Y un bar, claro.

Giro por José Grollo, junto a un contenedor reconvertido en caseta prefabricada de obras de esas que antes había en muchas calles y ahora escasean pese a la demanda de vivienda. Flanquea un solar. La deducción no falla. Un cartel indica que las obras comenzaron en septiembre y concluirán en marzo de 2025.

En la esquina contraria de José Grollo un supermercado enfrenta con la línea del

tranvía. Paso junto a la parada de Benicalap, ya por calle Mondúver y dejando atrás la peatonal Emilio Roig para desembocar en Poeta Serrano Clavero.

Me detengo ante la nave de lo que fue La Ceramo, fábrica de mayólicas. Esto último resulta complicado leerlo entre el deterioro por la falta de mantenimiento y la red que la tapa. Me permite informarme sobre ese tipo de decoración cerámica, aunque con lo que me quedo, además de con la tristeza del abandono,



es con el pequeño cartel reivindicativo. “Esto podría ser un museo”, expone sin más. Y con toda la razón. Pues sí. Retomo la avenida Burjassot en dirección a Campanar,

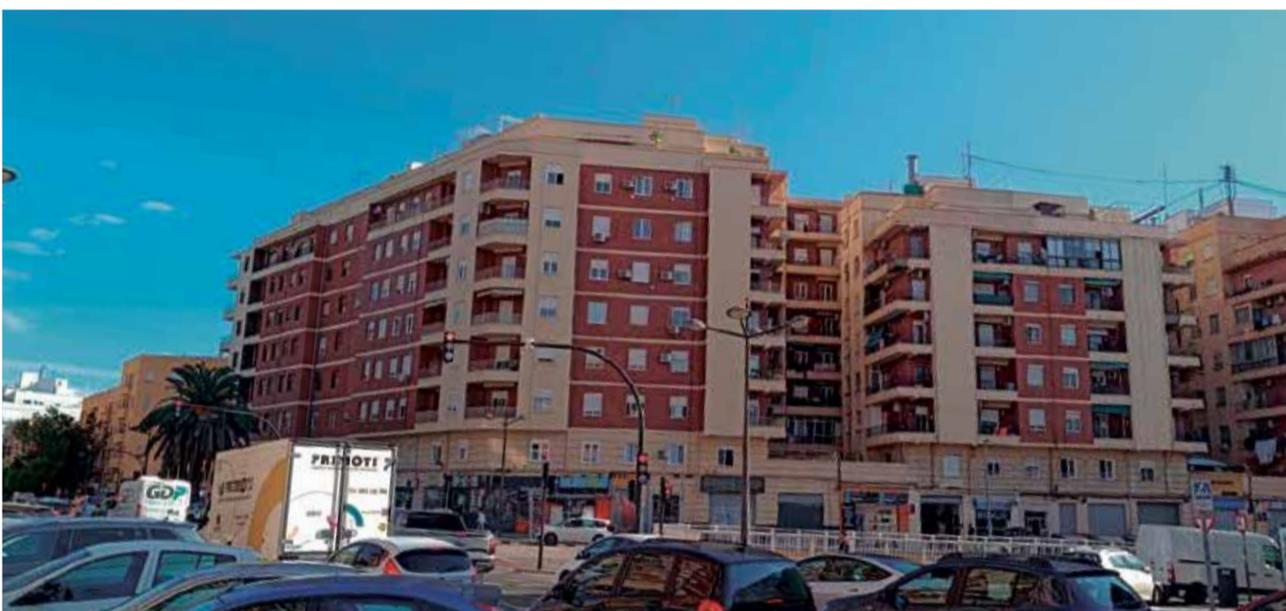
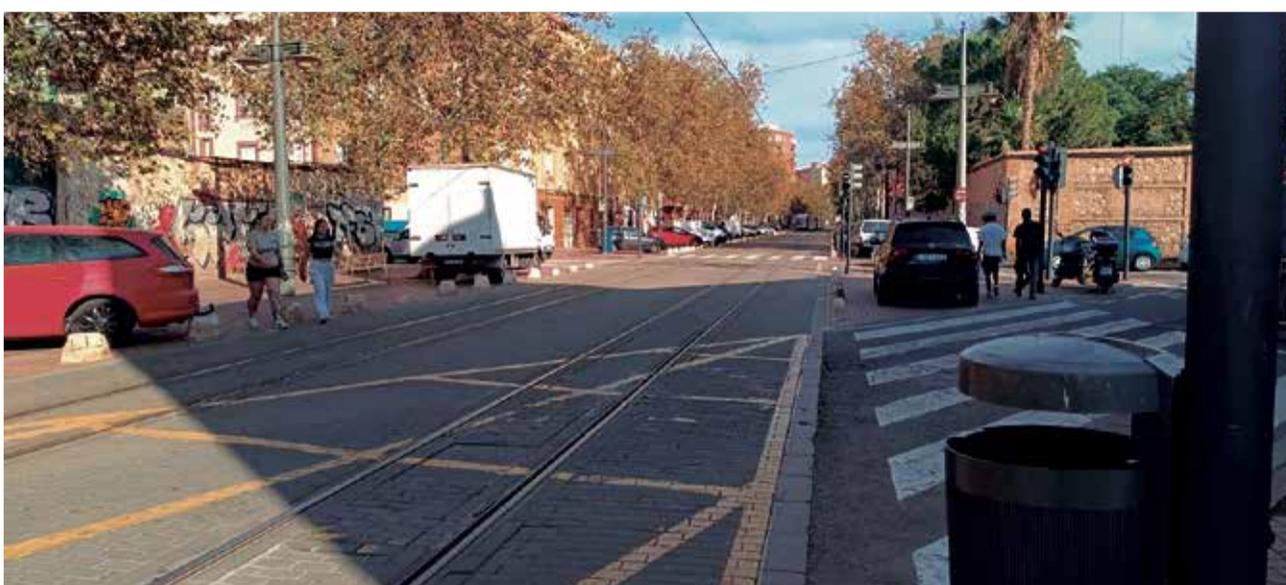
ya que me estoy saliendo de El Calvari y entrando en Benicalap. Camino por la calle Serra Martés y me llama la atención la videoteca de su inicio. Un legado de hace escasas décadas, cuando estos locales proliferaron, como luego los de vapeadores o en la actualidad los de ramen o los uñas.

Peluquería, bar, alimentación de productos africanos, latinos y europeos (todo ello abarcado en el rótulo de un único supermercado), bazar, otro gimnasio de taekwondo a menos de cien metros del anterior...

Y así desemboco en Nicasio Benlloch, junto a una bodega, para desandar hacia la plaza del palmeral. A falta de otro nombre oficial para definir la intersección de las grandes avenidas me he permitido bautizarla así.

Transito al lado de un horno que muestra enormes y apetitosas tortas de gazpacho manchego. Queda poco más que ver y curiosear en esta barriada. Quizás sea mi calvario. O puede que se trate de una apreciación subjetiva.

La certeza la constituye que la barriada se denomina El Calvari por la recreación de pasos de crucifixión que hubo en un pasado lejano, cuando esta zona enlazaba los caminos de Paterna y Burjassot. Hoy su realidad resulta bastante distinta.



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ

Lugares favoritos para desconectar en Valencia

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

En la época de estudiante universitario me aficioné, o adopté la rutina, de estudiar en parques. Me llevaba libros y apuntes y me sentaba durante horas en un banco de la plaza de Maguncia. O de Jardines de Viveros. Y me abstraía. Me cundía más que pasarme horas encerrado en mi habitación pegado a la mesa de despacho. No me distraían las conversaciones ajenas ni los ruidos del lugar. Desconectaba y captaba con más facilidad los datos que tenía que adentrar en mi mente. Así aprendí a disfrutar de espacios de tranquilidad en Valencia. En medio del bullicio, los hay, y muchos. Por supuesto, el Jardín del Turia y sus incontables recovecos constituye el ejemplo por antonomasia de remanso de paz en el cogollo urbano. Me gusta recorrerlo e ir más allá. Como desembocar en el Parque de Cabecera, atravesar las dependencias policiales y aparecer en la huerta, entre Campanar y Benimámet.

Por allí busco, muchas veces en compañía de mi amigo Joaquín, sendas que no haya recorrido con anterioridad, o intentamos andar haciendo equilibrios por muretes de acequias. La panorámica de alcachofas, cardos o coles en primer plano y, al fondo, los enormes edificios de Maestro Rodrigo, me encanta. Tan cerca y tan lejos a la vez.

Si me preguntaran por más remansos de paz o con cierto bucolismo en Valencia



Maqueta de la ciudad de Valencia en el MUVIM. / EPDA



Existen muchos remansos de paz en Valencia, depende del ánimo y las sensaciones

sugeriría el Jardín de las Hespérides, junto al Botánico (también otra opción, aunque bastante más transitada), el parque de la Rambleta, la huerta de la Punta frente al centro comercial El Saler o los citados Jardines de Viveros.

Desde luego, en este listado podríamos incluir tramos costeros como el de Pinedo o los senderos entre la fauna autóctona de El Saler, o la playa del Perellonet en tempora-

da baja y, por supuesto, pedanías -o caminos que conducen a ellas- como Poble Nou, Carpesa, Borbotó o Benifaraig.

Se trata únicamente de algunos ejemplos. Existen muchos en Valencia. Depende del ánimo y las sensaciones de cada cual. A veces basta sentarse en un banco de Blasco Ibáñez, de la Alameda, de la Gran Vía Ramón y Cajal/Fernando el Católico o de la de Marqués del Turia para desconectar.

LA MIRADA



Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

Joyería Gracia: El legado sufi en Valencia

EL EDIFICIO, EN LA CALLE DE LA PAZ, ES DE ESTILO NEOMOZÁRABE Y FUE CONSTRUIDO EN 1878 POR EL ARQUITECTO JOSÉ CAMAÑA LAYMÓN

La Joyería Gracia es uno de los negocios que todavía quedan para prestigiar la calle de la Paz. Una de las calles más elegantes de Valencia que fue conocida como la calle de las joyerías y las pastelerías.

Joyería Gracia ocupa dos plantas del número 4 de esta calle, prácticamente enfrente de la Plaza de la Reina. El edificio de estilo neomozárabe, fue construido en 1878 obra del arquitecto José Camaña Laymón. En principio era la sede de la Real Sociedad de Tiro de Pichón y durante la Guerra Civil, fue la sede del Congreso de Escritores contra el Fascismo, asociación liderada por Octavio Paz. Hasta aquí la descripción oficial, divulgada y conocida por todo aquel interesado en la arquitectura y la historia reciente de nuestra ciudad. Pero aquel que va por la calle, sea de Valencia, visitante o turista, lo primero que le llamará la atención serán esos dos pequeños escaparates con cristal curvo, donde se exhiben las joyas en medio de una puesta en escena llena de originalidad y elegancia.

► ¿Quién hace estos escaparates?

► Tenemos un equipo encargado, y en ocasiones los hacemos en colaboración con otros artesanos de Valencia, como el último que hicimos decorado con chocolate –me comenta el señor Gracia

Las creaciones en oro y piedras preciosas, recuerdan las joyas expuestas en el Palacio de Topkapi, por su riqueza y estilo orientalista. Vamos a vernos rodeados de verdaderos tesoros, el brillo de las joyas, espejos, lámparas, vitrinas... Estamos en un mundo donde se mezcla lo Oriental y lo Barroco. Cuadros, libros y multitud de pequeños objetos exóticos llenan todos los espa-

cios. Preparémonos para la experiencia.

Me ha recibido en la puerta el señor Vicente Gracia Bensa. Viste con eso que llamamos ahora, estilo "casual": pantalón tejano y chaqueta de paño a cuadros. Lleva el pelo corto y una sortija con una piedra engarzada en cada mano. El señor Gracia es un profundo conocedor y admirador de ese mundo que está al otro lado del Mediterráneo compartiendo con nosotros el mismo mar y el mismo pasado, y rememora en sus joyas aquella Valencia andalusí con todo su esplendor y misterio.

Atravesamos el pasillo de entrada y por una espléndida escalera de caoba subimos a la primera planta. La escalera desemboca en un salón con tres ventanas que miran a la calle de la Paz. Nos sentamos junto a una mesa larga que preside el centro de la habitación. Allí es donde el señor Gracia diseña sus creaciones. Libros, papeles y curiosos objetos nos envuelven; un juego de ajedrez (Oriente) un piano de pared (Occidente); una pequeña alfombra a los pies de la mesa con un montón de monedas esparcidas ¿tendríamos que buscar alguna simbología?

► No puedo evitar la pregunta de si es coleccionista.

► No. Todo esto sólo responde a que me gusta rodearme de cosas hermosas.

El señor Gracia me explica el sentido de aquellas monedas en la alfombra, sin darle mayor importancia, y me parece muy curioso. Un hilo perfumado en forma de nube de sándalo ambienta nuestra conversación. Todo en este mundo exclusivo del señor Gracia, tiene una simbología; rezuma poesía y misticismo. La joya es un objeto que está relacionado con la energía amorosa de alta vibración entroncada con lo espiritual –me explica con ademán relajado.



El emplazamiento que ocupa el negocio ha sido sede de la Real Sociedad de Tiro de Pichón y durante la Guerra Civil, fue el espacio del Congreso de Escritores contra el Fascismo, asociación liderada por Octavio Paz

La conversación continúa mientras el señor Gracia aviva el pebetero y trata de explicarme el legado de la filosofía sufi entre los valencianos. Hablamos del amor, de lo espiritual, de la poesía y su comunión con la naturaleza. Hablamos de Ibn Arabí, de Omar Khayyam y me recita un breve Rubayat. Ahora me explica la importancia del poeta de Alcira Ibn Jafaya, inspirador de tantas creaciones suyas.

Usamos la joyería como medio de expresión poética –sigue diciéndome–. La rosa, las perlas, el ópalo, el oro, el corazón de la persona amada... Todo esto que está en la poesía sufi, lo traduje al ámbito de la joyería.

► ¿Qué piensa de su trabajo y qué le diferencia de los demás?



Joyería Gracia en Valencia. / RAFA ESCRIG

► Me gusta transmitir la importancia de nuestra tradición, en el sentido más amplio e integrador con nuestras culturas precedentes. La tradición joyera valenciana tiene más de mil años; es anterior a la conquista cristiana y bebe de las tradiciones orientales. La filosofía sufi caló en la Valencia musulmana y continuó después de la conquista. Mi trabajo quiere rescatar esa tradición joyera y mostrar la relación existente entre nuestra idiosincrasia y la herencia recibida.

Viendo las vitrinas que ocupan estas paredes, con sus fantásticas joyas, podría parecerme que estamos dentro de una vitrina de las Mil y Una Noches. Evidentemente ese rescate del mundo que nos precedió y nos dejó su huella, se ha conseguido ple-

namente con las creaciones de Vicente Gracia. Lo tenemos delante de nosotros, en sus joyas, sus diseños, los brillos y el colorido que se repite en las sedas y el oro del traje regional de valenciana, el aderezo con el preciado "racimo", la música, el gusto barroco-oriental de nuestra artesanía, nuestro carácter pasional y el amor a la naturaleza: las naranjas, las palmeras, los pájaros.

► ¿Cuál es el futuro de Joyería Gracia?

► El futuro está asegurado con mis hijos y en una apuesta más decidida con las nuevas tecnologías. Pero pasemos al taller. Quiero mostrarle dónde trabajamos.

El taller es el laboratorio donde se hacen realidad los

diseños nacidos de un poema: un cielo estrellado, un ave, unas naranjas... "El respirar dolç d'una boca quan deixa el bes a la galta" dicen los versos que acompañan a una de sus creaciones. Esa es la inspiración de Vicente Gracia.

En ese taller que da a la calle San Martín, y atendiendo en la joyería, están los dos hijos del señor Gracia, los continuadores del trabajo y las ideas de su padre. Ellos son el futuro del orfebre. Noble y precioso trabajo donde se aúnan la belleza y el arte.

La entrevista, más bien una charla, ha terminado, y en la despedida el señor Gracia me recomienda la visita al Museo Nacional de Cerámica donde hasta el 5 de enero se exponen sus creaciones en joyería. Las que él llama "joyas reveladas".

Un Nadal per a Compartir



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



Un Nadal més
VALENCIA
que mai

Més informació



VILAMARXANT

El Periódico de Aquí reconeix la comarca en uns emotius IX Premis Camp de Túria

EL PAVELLÓ DE VILAMARXANT VA ACOLLIR LA CITA, EN LA QUAL ES VA RETRE HOMENATGE ALS AFECTATS PER LA DANA I ES VAN ENTREGAR 17 GUARDONS

■ JUDITH CELMA | VILAMARXANT

El pavelló multiús de Vilamarxant va acollir este dimecres, 18 de desembre, la IX edició dels Premis Camp de Túria, organitzats per El Periódico de Aquí. Una cita que estava prevista inicialment per al ja conegut com a "fatídic 29 d'octubre", però que l'organització va decidir posposar davant l'alerta meteorològica activada per l'Agència Estatal de Meteorologia (Aemet).

Més de 200 persones van assistir a la gala, presentada per la periodista Sylvia Costa.

Després de les benvingudes i abans de l'entrega de guardons, El Periódico de Aquí va dedicar unes imatges als milers de voluntaris i voluntàries que s'han bolcat amb els damnificats per la DANA. Una projecció que va afegir a la gala uns minuts d'emotivitat i record, vora dos mesos després de la catàstrofe.

ENTREGA DE GUARDONS

El primer premi va ser per al Refitel Nadunet Bàsquet Lliria pel seu ascens a la LEB Plata després de dues dècades de lluita en categories inferiors. En la categoria Trajectòria, el guardonat va ser el Col·legi Asunción de Nuestra Señora de Riba-roja de Túria, un centre que va iniciar el seu recorregut en 1950 en una habitació en les dependències de l'església i que hui oferix des del primer cicle d'infantil fins a cicles formatius de Grau Superior.

La Falla El Colp de Vilamarxant va rebre el premi en la categoria Festes, coincidint amb el seu 50 aniversari. Mig segle fent festa en el municipi i continuant la tradició valenciana per excel·lència.



Foto de família dels premiats i autoritats. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



El premi Especial d'enguany va ser compartit per Domeño i Marines per la recuperació del poble vell i la commemoració del 50 aniversari de l'arriba dels veïns de Domeño a Marines

MBE Túria va rebre el premi Empresa, per la seua eficàcia i qualitat dels serveis personalitzats d'enviaments, logística i e-commerce, disseny i impressió per a empreses i particulars.

El premi Cultura va ser per al Festival Internacional de Música Castell de Benissanó. L'Ajuntament de Sant Antoni de Benaxeve va ser reconegut amb el premi Transparència per la recuperació del Butlletí d'Informació Municipal, que acosta la gestió municipal als veïns. També destaca la iniciativa 'Dimecres amb l'alcaldesa', on la ciutadania pot expressar les seues propostes directament a la primera edil. Quant a

l'àmbit educatiu, la Plataforma INSTITUT LLAURA de Nàquera i Serra va ser reconeguda per la seua incansable lluita per a obtenir un institut propi per a estos dos municipis, davant el creixement poblacional.

L'Ajuntament de Serra va ser guardonat en la categoria de Gastronomia per les Jornades Gastronòmiques de la Carabassa. L'Ajuntament d'Olocau i l'empresa Turisme Adaptat V3 van rebre el premi Inclusió per les seues rutes turístiques accessibles.

El premi Agricultura va recaure en la Cooperativa Rural Sant Vicent Ferrer de Benaguasil i Vilamarxant.

El compromís amb la salut va ser representat per la Unitat de Prevenció Comunitària en Conductes Addictives (UPCCA) de la Mancomunitat Camp de Túria, gràcies a la seua campanya '12 mesos, 12 lemes', destinada a sensibilitzar sobre diferents addiccions al llarg de l'any.

El premi a la Tradició va ser per a l'Associació Cultural l'Aljama de Bétera, que celebra el seu 20é aniversari. En l'àmbit econòmic, la Mancomunitat Industrial A3 va rebre un guardó per la seua estratègia conjunta de desenvolupament industrial que unix els municipis de Riba-roja de Túria, Loriguilla i

Cheste, consolidant una zona de sòl industrial competitiva a escala nacional i internacional.

El premi Especial va ser enguany compartit per l'Ajuntament de Domeño i el de Marines. Domeño va ser reconegut per la seua tasca en la recuperació del patrimoni del poble vell de La Serrania i Marines va rebre el guardó per la iniciativa 'De Domeño a Marines: 50 anys creant un futur en comú'.

El premi a la Sostenibilitat va recaure en l'Ajuntament de Vilamarxant pel seu projecte 'Vilamarxant a Europa', que forma part de l'Agenda Urbana. Per últim, en la categoria medi ambient, es va reconèixer a l'Associació de Municipis Vinculats al Parc Natural del Túria.

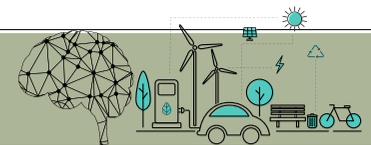
CLOENDA AMB SORTEJOS

El director general de Diversitat, Stephane Soriano, va ser un dels encarregats de clausurar la gala, amb unes paraules, seguit de l'alcalde del municipi amfitrió, Héctor Troyano, que va agrair a tots els assistents la seua presència a l'acte, "amb el qual celebrem el talent, l'esforç i el treball de la nostra comarca".

La cita va finalitzar amb un sorteig amb diferents regals per als assistents, entre els quals es troba un vol doble d'Air Nostrum; diferents entrades per al musical Mamma Mia de la Unió Musical de Casinos; diferents lots de productes de la Cooperativa Santa Bàrbara de Casinos, Masia de Bondia i la Ferreria Reixes de Lliria; així com diferents passes per al Balneari de Montanejos.

Un Vi d'Honor va posar fi a una emotiva gala, en la qual tot el teixit de la comarca es va poder retrobar.





INNOVACIÓN



+vídeo



Cuatro municipios valencianos, Sagunt, Paterna, Almussafes y Quart de Poblet, compartieron sus iniciativas y visiones en materia de 'Smart Cities'

Innovación y sostenibilidad en un municipio inteligente'. González destacó cómo su municipio lidera proyectos innovadores, como sensores para monitorizar la calidad del aire, combatir las islas de calor y mejorar la sostenibilidad local. También hizo referencia al momento crítico que atraviesa la planta de Ford.

Juan Antonio Sagredo, alcalde de Paterna, fue el encargado de la cuarta ponencia: 'Paterna: Oficina de Smart City y videovigilancia'. Durante su intervención, Sagredo compartió los avances de su municipio en la gestión urbana inteligente, destacando la creación de la Oficina de Smart City hace ya unos años y la implementación de un sistema de videovigilancia en tiempo real, puntero en España y que permite tener controlado lo que ocurre en la capital de l'Horta Nord. Además, el alcalde presentó un sistema Es-Alert que opera en el ámbito municipal.

La última intervención estuvo a cargo de Bartolomé Nofuentes, concejal de Quart de Poblet y presidente del Consejo Europeo de Parthenalia. En su ponencia, titulada 'Fondos europeos para las ciudades inteligentes', Nofuentes ofreció una guía práctica sobre cómo los municipios pueden acceder a las líneas de financiación de la Unión Europea.

Un instante del desayuno sobre Ciudades Inteligentes organizado por El Periódico de Aquí en el Port de Sagunt. / EPDA

EL FORO SOBRE 'SMART CITIES' ORGANIZADO POR EL PERIÓDICO DE AQUÍ REUNIÓ VARIOS MODELOS DE ÉXITO

Sagunt, Paterna, Quart de Poblet y Almussafes, ciudades inteligentes

■ BORJA PEDRÓS | SAGUNT
El Museo Industrial y de la Memoria Obrera del Port de Sagunt se convirtió el pasado 12 de diciembre en el centro del debate sobre innovación y sostenibilidad urbana gracias al desayuno informativo sobre Smart Cities, organizado por El Periódico de Aquí.

El evento arrancó con un desayuno compuesto por café, dulces y salados. La cita reunió a representantes sociales, empresariales, políticos y de la sociedad civil en general, destacándose como un foro excepcional de deba-

te y aprendizaje. A lo largo de dos horas, los asistentes reflexionaron sobre cómo las ciudades pueden convertirse en espacios más inteligentes, resilientes y sostenibles, utilizando las tecnologías como herramienta clave para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

El encuentro contó con la participación de cuatro municipios con un fuerte potencial industrial: Sagunt, Paterna, Almussafes y Quart de Poblet, como representantes de cuatro comarcas valencianas, el Camp de Morvedre, l'Horta

Nord, la Ribera y l'Horta Sud. Sus visiones, proyectos, pero, sobre todo, el gran trabajo desempeñado en cada uno de estos municipios convirtió el acto en un 'hub' de aprendizaje y puesta en común de ideas que están teniendo éxito. Además, el desayuno contó con la participación de una iniciativa privada que está revolucionando el mundo de los drones; una empresa valenciana que ya trabaja por todo el país.

La jornada fue inaugurada por Darío Moreno, alcalde de Sagunt, quien subrayó el papel

central de la tecnología en la gestión municipal: "En Sagunto, la innovación está al servicio de la ciudadanía. Aplicamos las nuevas tecnologías de manera transversal para generar bienestar y mejorar los servicios públicos".

El bloque de intervenciones comenzó con la ponencia de Toni Iborra, concejal de Hacienda, Industria e Innovación de Sagunt, quien presentó 'Sagunto - Smart Thinking'. Iborra explicó cómo el municipio está transformándose en una ciudad inteligente mediante la implementación

de estrategias tecnológicas y sostenibles.

A continuación, Josefina Ureña, directora de operaciones de Drone Operator Global, ofreció la segunda ponencia titulada '¿Qué es y cómo desarrollamos nuestro trabajo?'. Ureña detalló cómo los drones se han convertido en herramientas imprescindibles en sectores como la construcción, las energías renovables y la ingeniería.

La tercera ponencia fue protagonizada por Toni González, alcalde de Almussafes, quien presentó 'Almussafes:





NADAL

Tradicions valencianes al Nadal

FEM UN RECORREGUT PER LES DIFERENTS ACTIVITATS DE NADAL EN LA COMUNITAT VALENCIANA

Cada racó de la Comunitat Valenciana celebra esta època amb gran entusiasme, felicitat i germanor. / EPDA

■ REPORTATGE ELABORAT PER:
JUDITH CELMA, BORJA PEDRÓS, LAURA
FLORENTINO Y ADA DASÍ

La Comunitat Valenciana s'ompli de màgia durant Nadal, oferint una mescla única de tradicions arrelades, espectacles culturals i una gastronomia inigualable. Des de les grans ciutats com València i Alacant fins als xicotets pobles de l'interior, cada racó celebra esta època amb entusiasme i creativitat. Un dels primers indicis de l'arribada de Nadal són els mercats que florixen en places i carrers. El Mercat de Nadal de la Plaça de l'Ajuntament de València és un referent, amb llocs que ofereixen decoracions, productes artesanals i dolços tradicionals. A Alacant, el Mercat Nadalenc

de l'Esplanada d'Espanya atrau a locals i visitants amb una atmosfera festiva i la possibilitat d'adquirir regals únics.

D'altra banda, la Fira d'Artesania de la Comunitat Valenciana, instal·lada en la Plaça de la Reina a València, és el lloc ideal per als qui busquen productes fets a mà, des de ceràmica fins a joguets de fusta. En molts municipis, els pesebre són protagonistes. Un dels més emblemàtics és el Betlem Monumental de Xàtiva, considerat un dels més grans d'Espanya, amb figures de gran grandària i escenaris que recreen escenes bíbliques. A més, en la capital valenciana, el Betlem del Mercat Central i els pesebre de les esglésies es convertixen en punts d'interés tant per a turistes com per als locals.

ROSCÓ GEGANT D'UTIEL

El Roscó de Reis Gegant d'Utiel és un dels moments més emblemàtics de la ciutat. L'any passat va continuar bategant rècords, perquè més de 2.000 veïns es donaren cita en la Plaça Porta del Sol per a gaudir d'este dolç típic de Reis que en la seua tercera edició va continuar ampliant dimensions i va aconseguir els 40 metres de delicioses postres. La iniciativa va sorgir en 2020 amb l'elaboració de sis metres de deliciós roscó per a, després de l'aturada de la pandèmia, passar a duplicar la seua longitud en 2023 i enguany seguir augmentat les seues proporcions amb un tortell extra-gran de 17 metres de llarg per 3,5 metres d'ample, és a dir, 40 metres lineals de delicio-

ses postres amb el qual ningú es pot quedar amb les ganes de gaudir d'esta menja de Reis.

NADAL A SAGUNT

Al desembre, Sagunt es converteix en un escenari ple de màgia nadalenca amb els seus tradicionals mercats i una agenda repleta d'activitats per a gaudir en família. Enguany, el Mercat Nadalenc se celebrarà del 20 al 24 de desembre en la plaça Cronista Chabret, oferint una àmplia varietat de productes artesanals, decoració de Nadal i propostes gastronòmiques típiques de la temporada. Este esdeveniment busca atraure tant a veïns com visitants, impulsant a més el comerç local.

La festivitat continuarà al gener amb el Mercat de Reis,

que tindrà lloc en el Port de Sagunt, del 2 al 6 de gener. .

BETLEM DE MELIANA

En l'Horta Nord, encara que en molts pobles munten betlems monumentals i cadascú té la seua pròpia història, és visita obligada per Nadal el Betlem de Roca, ubicat en este barri de Meliana, en el carrer San Isidro, i considerat com un dels que tenen més figures d'Espanya. L'exposició està oberta fins al 6 de gener, amb dos dies addicionals, que són l'11 i 12 del mateix mes, amb un horari d'11 a 14 hores i de 17 a 20.

HOMENATGE CAVALCADA REIS

La capital de l'Horta Sud, Torrent, tindrà este any una cavalcada de reis molt especial.

Si sempre s'ha caracteritzat pel repartiment de milers de caramels i regals, en esta ocasió serà més solidària que mai i rendirà un homenatge a les forces i cossos de seguretat, a més dels voluntaris, que han estat presents durant els pitjors dies de la DANA que afectà la ciutat el dia 29 d'octubre.

EXPOJOVE DE VALÈNCIA

Del 26 de desembre al 4 de gener, Expojove torna a València com una cita imprescindible per a les famílies durant Nadal. Amb més de 50.000 m² als pavellons 1, 2, 3 i 4 de Fira València, esta fira ofereix una experiència única amb zones plenes d'activitats, teatre, música, màgia, esports, espectacles i jocs per a totes les edats.

Visita el betlem monumental més gran d'Espanya

Del 5 de desembre al 6 de gener.

Instal·lat a l'albereda de Jaume I.

Horari de visita de 10.00 a 22.00 h.

Dies 24 i 31 de desembre fins a les 19.00 h.

Accés gratuït.

Inauguració dijous 5 de desembre de 18.00 a 20.00 h
a l'albereda de Jaume I.

www.xativa.es i xativaturismo.com



Este Nadal, el comerç local ens uneix per reconstruir el futur



De poble, de barri, de mercat. Amb proximitat



un Nadal
mes VALENCIÀ
que mai

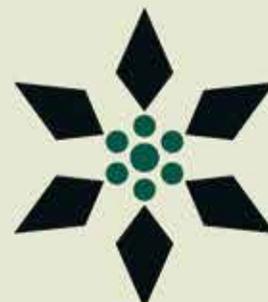


EUROCAJA
RURAL



Eurocaja Rural les desea

**FELIZ
NAVIDAD**




OCEANOGRÀFIC
VALÈNCIA

 **NAVIDAD**
BAJO EL MAR

| DEL 26 DICIEMBRE AL 5 ENERO

¡DESCUBRE,
APRENDE Y
PROTEGE EL PLANETA!



+ info www.oceanografic.org

VIU VALENCIA



Nadal solidari a València ▶ P2



El clàssic de misteri d'Agatha Christie 'La Ratonera' torna en una nova versió dirigida per Ignasi Vidal. ▶ P3



BIOPARC València rep nous animals d'espècies en perill d'extinció. ▶ P4



Ximo Rovira i Àlex Blanquer presenten les Campanades de 2024 en À Punt. ▶ P4

¡ENTRADAS YA A LA VENTA!



Sesión especial The Face

Entradas en www.sonidodevalencia.com



01 MARZO 2025

16:00 APERTURA E INICIO

Ciudad de las Artes y las Ciencias
Zona Cubierta

TAXI VALENCIA
ITE LLEVAN DE FESTIVAL!

Reserva ya tu taxi y
recibe dos entradas
para el festival



VALÈNCIA CELEBRA UN NADAL SOLIDARI I ESPECIAL

LA CIUTAT HA PREPARAT ACTUACIONS FINS AL 30 DE DESEMBRE EN 30 PUNTS DIFERENTS DE LA CAPITAL

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Enguany, més que mai, València s'ompli de solidaritat i esperança per Nadal. La recent DANA, ha deixat una petjada que encara perdura als nostres carrers, però sobretot en els nostres cors.

No obstant això, l'esperit nadalenc ens convida a estar units i a recordar que, fins i tot en els moments més difícils, la ciutat es fa més forta per a renàixer amb infinitat d'actes de bondat. Per això, en estes festes cobra un especial sentit el valor del que ens és pròxim, familiar i veïnal a la nostra ciutat.

ENLLUMENAT

La façana de l'Ajuntament lluirà amb un disseny especial d'il·luminació clàssica, integrant-se amb el conjunt d'elements de la plaça i destacant la bellesa arquitectònica de l'edifici. Els tarongers i els plataners tornen a vestir-se amb llum led ornamental i l'emblemàtic balcó de la Casa Consistorial es vestirà amb garlandes i adorns vegetals on destacarà una elegant picada d'ullet pictòrica a "Les gropes", el quadre amb el qual Joaquín Sorolla va retratar a València i l'essència patrimonial de la seua pròpia ciutat.

L'arbre de 25 metres d'alt es converteix enguany en l'Estrela de la Solidaritat que il·lumina les poblacions afectades per les riuades i barrancades, conseqüències de la DANA presents en l'arbre perquè no oblidem cap a on canalitzar tota la solidaritat este Nadal. La màgia de la il·luminació s'estendrà per la plaça amb una nova volta estrelada.

Enguany, responent a una demanda del teixit comercial i social de la ciutat, la il·luminació ornamental arriba a més carrers, places, jardins i barris, incloses totes i cadascuna de les pedanies de la ciutat, que també veuen incrementa-



Arbre de Nadal solidari a la plaça de l'Ajuntament de València. / EPDA

da la seua decoració de Nadal. Així mateix, els fanals de les Grans Vies s'il·luminaran de manera especial, convidant al passeig per la ciutat, connectant-la amb el gran Jardí de Túrria. Tot això sota criteris de sostenibilitat, amb implantació de noves tecnologies de menor consum energètic i alt valor estètic.

Amb la il·luminació ornamental de Nadal, l'Ajuntament de València busca contribuir al gaudi dels veïns en estes dates tan assenyalades, alhora que destacar els nostres conjunts monumentals, sense oblidar la promoció, dinamització, foment i desenvolupament del xicotet i mitjà comerç, així com del turisme a la ciutat.

SOLIDARITAT AMB LES PEDANIES

La Regidoria de Família, Joventut i Infància ha programat una sèrie d'activitats i tallers nadalencs destinats als xiquets i xiquetes i a les famí-

lies de les tres pedanies que van resultar afectades per la dana el passat 29 d'octubre. Les propostes es desenvoluparan els pròxims dies 22 i 23 de desembre d'enguany i el 3 de gener de 2025, i l'objectiu, tal com ha explicat la delegada, Mónica Gil, és "retornar la il·lusió als més xicotets i oferir un espai de trobada i alegria en un moment tan especial de l'any".

Les activitats són totalment gratuïtes, i inclouran tallers creatius en el qual les xiquetes i xiquets participants podran aprendre, per exemple, a fer figures de diferents materials per a decorar l'arbre de Nadal; o un taller de xocolata, "que promet endolcir estes festes", segons els organitzadors. La regidora de Família, Joventut i Infància, Mónica Gil, ha manifestat que és "fonamental que, malgrat les dificultats que han enfrontat moltes famílies en estes pedanies, puguem oferir-los moments d'alegria i creativitat".

FOTUR ET PORTA EN TAXI AL FESTIVAL 'SONIDO DE VALENCIA'

LA CITA SERÀ EL PRÒXIM 1 DE MARÇ



Taxi València s'unix amb FOTUR. / EPDA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

En el marc de les iniciatives que reforcen la posició de València com a Capital Verda Europea, FOTUR i Promfest juntament amb Turisme Comunitat Valenciana i Taxi València presenten una campanya pilot per a fomentar la mobilitat sostenible en esdeveniments culturals. Esta iniciativa permetrà als assistents al Sonido de Valencia Remember de Les Arts disfrutar de dos entrades gratuïtes en reservar un taxi amb Taxi València, sempre que viatgen a l'esdeveniment un mínim de quatre persones i accedisquen al recinte abans de les 18.00 hores.

L'objectiu d'esta campanya és promoure l'ús de transport compartit com a alternativa al vehicle privat, reduint així la petjada de carboni associada als desplaçaments al festival. Esta acció s'alinea amb l'estratègia de sostenibilitat de *FOTUR i Promfest, que recentment han desenvolupat una sessió formativa sobre el mesurament de la petjada de carboni per a optimitzar pràctiques responsables en el sector de l'oci i els esdeveniments. A més, esta iniciativa destaca com un exemple de col·laboració entre institucions i empreses locals per a avançar cap a un model de ciutat més sostenible. El Sonido de Valencia Remember de Les Arts se celebrarà el pròxim 1 de març de 2025.



SAMUEL SEBASTIAN

CINEASTA I DRAMATURG

Dones i guerres

La guerra civil de Síria ha acabat després de més de tretze anys i mig. La cara B d'esta notícia és que prompte es desfermaran noves guerres i conflictes i igualment començarà el negoci de la

reconstrucció del país, alguna cosa que forma ja part del mode capitalista en el qual vivim: al negoci de la destrucció li segueix el negoci de la reconstrucció en un bucle infinit en el qual només ixen beneficiades les grans empreses armamentística a costa de l'empobriment i la mort de la població civil.

Donem per fet que Síria no serà una democràcia a curt termini. A cap país li interessa sinó tot el contrari, serà més prompte una colònia sotmesa als interessos de l'OTAN amb una part de benefici per a Israel que immediatament ha començat a ocupar territoris sirians. I el fet que de l'una o l'altra manera Síria continue sent un règim autoritari és un gran problema per a les minories que viuen allí i per descomptat per a les dones.

La veu de les dones una vegada més ha sigut exclòsa de la guerra: en les imatges de la presa de Damasc a penes apareixen, les decisions importants en la guerra han sigut preses sense tindre-les en compte i sobre-

tot la seua veu ha sigut silenciada des del principi fins a la fi de la guerra. Com Svetlana Alexiévich ens va mostrar, sobretot en La guerra no té rostre de dona i Els xics de zinc, en realitat les dones sí que participen en les guerres el que succeïx és que estan completament invisibilitzades de les seues narratives i això una vegada més s'ha repetit. Les dones segueixen sense aparèixer en les estratègies de guerra ni formen part dels alts comandaments militars ni tenen un paper rellevant en les decisions importants, tampoc sembla que tindran un paper preminent en la reconstrucció. No ha aparegut en tota la guerra de Síria l'opinió d'una dona com tampoc han aparegut en l'ocupació de Palestina per Israel ni en la guerra entre Rússia i Ucraïna.

Hi ha qui diu que si les dones governaren desapareixerien les guerres, una tesi avalada per llibres com El país de les dones de Gioconda Belli, i tal vegada hi ha una part utòpica i ingènua en eixa afirmació, la qual

cosa sí que és cert és que els discursos masculinizados no sols no han servit per a resoldre els conflictes sinó que els han augmentats. Igualment es pot al·legar que hi ha algunes excepcions a la participació de les dones en la guerra com les Unitats Femenínes de Protecció kurdes (YPJ) que juguen un gran paper rellevant en la discussió política i en l'eliminació de la violència en la comunitat, però desafortunadament no tenen encara el pes dels alts comandaments militars.

El final d'una guerra sempre és una bona notícia però com porta succeïnt en pràcticament tots els conflictes del segle XXI, a cada solució es generen nous problemes fins i tot majors i això succeïx a causa de la desbocada lògica capitalista - postcolonialista en la qual vivim. No importen ni les minories, ni les persones vulnerables ni les dones només importa continuar alimentant una màquina de destrucció que al final acabarà amb el món tal com el coneixem.

EL GRAN MUSICAL DELS 80 ALS 90 ARRIBA AL TEATRE OLYMPIA DE VALÈNCIA

EL TALIA ACULL EL CLÀSSIC DE MISTERI D'AGATHA CHRISTIE, 'LA RATONERA'

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El gran musical dels 80 als 90 arriba al Teatre Olympia de València. És un dels musicals més venut d'Espanya gràcies al seu èxit simultani en la Gran Via de Madrid i en el Passeig del Paral·lel de Barcelona. En el seu format original senzill ha visitat diverses vegades València omplint en totes les ocasions; però ara arriba en un format impressionant multiplicant l'espectacularitat, augmentat les persones en escenari, afegint coreografies i arribant fins prop de les dos hores i mitja de xou, amb temes nous i el muntatge heretat de Cruz de Navajas, amb pantalles traslluïdes úniques a Espanya.

La inauguració d'un bar és l'excusa perfecta per a organitzar el retrobament dels amics de l'institut que van acabar els seus estudis fa 25 anys, començant junts en el 90. La Moguda del Bacallà és la seu on es reuneixen per a recordar d'una època que va marcar la vida dels seus protagonistes, al ritme de la millor música d'aquella joventut, on no existien xarxes socials. Amb el record d'antany, la realitat demostra que la vida d'eixos antics amics ha



'El gran musical de los 80's go's a l'Olympia.' / EPDA



L'obra 'La Ratonera' al Teatre Talia. / EPDA

canviat molt respecte al que esperaven (uns més que uns altres); però ells en el fons continuen sent els mateixos.

També arriba al Teatre Talia 'La Ratonera' en una nova versió dirigida per Ignasi Vidal. Basada en la famosa novel·la de Agatha

Christie '3 ratones ciegos', 'La Ratonera' combina en esta versió la potència i la intensitat del teatre, amb un esperit transgressor inspirat en les noves narratives que ens arriben des del cinema, la literatura i les més recents produccions teatrals. Després de més de 71

anys d'exhibició continua al West End londinenc i representada a més en més de 90 països, s'ha convertit en l'obra no musical més vista del món. En el preu de l'entrada de Nit de cap d'any s'inclou cotilló, raïm i cava per a brindar i donar la millor benvinguda al 2025!

CULTURA

MAMMA MIA ARRIBA A CASINOS DE LA MÀ DE LA SEUA UNIÓ MUSICAL

■ REDACCIÓ | CASINOS

Salvador Marqués Soriano, director de l'Agrupació teatral de la Unió Musical de Casinos (UCM), ha intervingut en el programa de la 99.9 València Radio, 'Líders de Aquí', presentat per Pere Valenciano, per a parlar del nou espectacle musical que han preparat per als dies 21, 22, 28 i 29 de desembre.

Es tracta de Mamma Mia, on més de 40 artistes han preparat este musical, al nivell de la Gran

Via de Madrid, Londres i Nueva York. Les entrades ja estan a la venda i es poden comprar en el propi auditori o a través de Ticketvip.es.

En l'entrevista, que s'emet el dissabte 14 i diumenge 15 de desembre de 9 a 11 hores i es pot escoltar en el pòdcast de la 999.es, Marqués va posar en valor el treball altruista de les més de 40 persones participants, agraïnt també els col·laboradors de perruqueria i sastreria.

Tot el recaptat es destina per al funcionament de la pròpia UMC.

Són 13 ja els espectacles que han realitzat, des de 'Hoy no me puedo levantar', a l'homenatge a Queen o Los Miserables. Amb un èxit absolut d'assistents i de crítica per l'extraordinari valor.

El Periódico de Aquí sortejarà diverses entrades dobles en la gala dels seus IX Premis del pròxim 18 de desembre a Vilamarxant.

la Agrupación Teatral de la UMC
regresa con el MUSICAL

MAMMA MIA!

SABADO 21 DE DICIEMBRE - 22:30 HORAS
DOMINGO 22 DE DICIEMBRE - 18:30 HORAS
SABADO 28 DE DICIEMBRE - 18:30 HORAS
DOMINGO 29 DE DICIEMBRE - 18:30 HORAS

AUDITORIO DE LA UNION MUSICAL
CASINOS

ticketvip.es

¡YA A LA VENTA!

EL NUEVO LIBRO DE
Pere Valenciano de la Fuente

GRUPO EDITORIAL SARGANTANA

NPQ EDITORIAL

PERE VALENCIANO DE LA FUENTE

EL ZORRO
EN EL
GALLINERO

EL ZORRO
EN EL GALLINERO

Disponible en
las principales
tiendas online
y en librerías



XIMO ROVIRA I ÀLEX BLANQUER PRESENTEN LES CAMPANADES EN À PUNT

LA PROGRAMACIÓ ESPECIAL COMENÇARÀ A LES 21:30 HORES AMB L'ESPECIAL 'AIXÒ ON S'HA VIST: ESPECIAL DEJAVÚ 2024', CONDUÏT PER MIREIA LLINARES

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Es presentadors del Bon dia, Comunitat Valenciana, Ximo Rovira, i de l'En Directe, Àlex Blanquer, seran els encarregats de posar cara i veu a una de les nits més especials de l'any: les campanades de Cap d'Any. La televisió pública valenciana aposta per un programa ple d'entreteniment, emoció i tradició per acomiadar el 2024 i donar la benvinguda al 2025 amb esperança i bons desitjos. Esta celebració estarà marcada per un record especial als afectats per la DANA, amb l'objectiu de transmetre un missatge de solidaritat i suport en un moment tan assenyalat.

La vetlada començarà a les 21:30 hores amb l'especial Això on s'ha vist: especial Dejavú 2024, que estarà conduït per Mireia Llinares. Amb humor i un toc nostàlgic, es repassaran els continguts que han fet riure, emocionar i reflexionar l'audiència durant els últims mesos. Serà un espai ple de sorpreses i bons records, ideal per escalfar motors abans de la gran celebració.

A continuació, a les 22:50 hores, arribarà l'esperat especial de les Campanades 2025. Els carismàtics Àlex Blanquer i Ximo Rovira se-

ran els encarregats de guiar els espectadors en aquest moment màgic des d'un escenari emblemàtic: el Palau de les Comunicacions, situat a la històrica plaça de l'Ajuntament de València. La localització, amb la seua imponent arquitectura i l'espectacular il·luminació preparada per a l'ocasió, crearà una atmosfera única per acomiadar l'any vell i rebre el nou.

El programa promet combinar tradició i innovació, amb moments carregats d'emoció i diversió. No hi faltaran referències a les arrels valencianes. La televisió valenciana ha treballat amb cura cada aspecte de la nit perquè les campanades siguen molt més que un simple compte enrere: un punt de trobada per a tota la Comunitat Valenciana, unida a través de la pantalla. Per acabar, la vetlada continuarà amb continguts especials que prolongaran l'alegria i el bon humor fins ben entrada la matinada, convidant els espectadors a viure la màgia del Cap d'Any des de la comoditat de les seues llars. Una nit que combinarà la celebració, la solidaritat i el record, demostrant una vegada més el compromís de la televisió valenciana amb la seua audiència.



Ximo Rovira i Àlex Blanquer donaran les campanades la nit de Cap d'Any. / EPDA

BIOPARC REP NOUS ANIMALS D'ESPÈCIES EN PERILL D'EXTINCIÓ

El nou concepte de parcs d'animals com BIOPARC centren la seua activitat en la preservació de la riquíssima biodiversitat del nostre planeta abordant-lo des de diferents àmbits: conscienciació de la societat, educació, investigació i conservació de les espècies amenaçades amb actuacions tant als hàbitats d'origen (in situ) com a través dels programes de cria controlada (ex situ). Pel que fa a conservació, d'una banda, és fonamental l'activitat de la Fundació BIOPARC a les zones calentes de biodiversitat i, paral·lelament, és prioritari actuar amb celeritat i aplicant les pautes i tècniques científiques més avançades en la reproducció dels grups que es troben sota cura humana per salvar estes espècies de l'extinció. La col·laboració internacional és primordial doncs es tracta de reptes que només

es poden afrontar unint forces de diversos col·lectius i entitats tant públiques com privades. En este sentit, BIOPARC ha liderat recentment un complex dispositiu amb la recomanació d'especialistes dels Programes europeus de preservació d'espècies amenaçades (EEP) per traslladar i rebre a València exemplars de diferents espècies. Transports especials, coordinació d'equips de cura animal de cada parc, preparació i adequació d'instal·lacions interiors i exteriors o atenció veterinària són només algunes de les tasques imprescindibles per dur-ho a terme aportant el màxim benestar als animals.

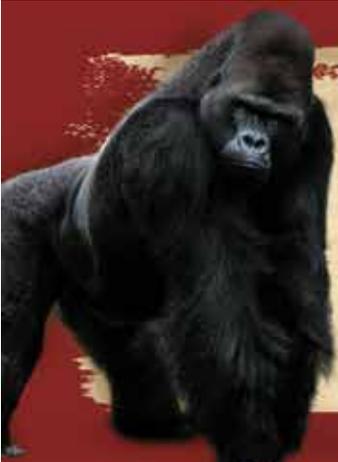
Entre les arribades més esperades hi ha un mascle d'un any de bongo oriental (*Tragelaphus eurycerus isaaci*), una bellíssima espècie d'antílop de les selves africanes que es troba



Un bongo oriental a BIOPARC València. / EPDA

en perill crític d'extinció segons la Llista Roja de la Unió Internacional per a la Conservació de la Natura (IUCN). L'exigua i fragmentada població al seu hàbitat de només algunes desenes d'individus fa indispensable la seua cria controlada fins a aconseguir un nombre

suficient que en pugui garantir la supervivència. BIOPARC ha contribuït molt notablement aquests anys a la seua recuperació i ara aquest jove procedent del Zoològic de Dv r Králové (República Txeca) acompanyarà un altre adult de 8 anys.



Naturaleza salvaje

BIOPARC®

VALENCIA



Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

JAVIER MÁS: "LA NOVEL·LA HISTÒRICA ESTÀ EN UN MOMENT BAMBOLLEJANT"

'REINA DE SANGRE', LA SEUA ÚLTIMA NOVEL·LA, IRROMP ENTRE LES MÉS VENUDES

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Javier Más (1971) és Doctor en Història i membre de la Reial Acadèmia de Cultura Valenciana. Director de Màster en la Universitat Europea de València i apassionat per la investigació educativa, ha emergit en els últims mesos com un referent fonamental en la literatura històrica espanyola.

L'última novel·la de Javier Más ha irromput amb força en el panorama literari espanyol com una de les més venudes. Autor valencià, es mostra content de reivindicar "la importància que va tindre el nostre regne en el procés de formació d'Espanya".

Amb un estil àgil, una narrativa ràpida i una escriptura sense complexos ha aconseguit revolucionar la novel·la històrica fins a convertir a la dona en epicentre del debat literari. La seua última novel·la, Reina de Sang (editorial Almuzara), ha sorprès crítica i públic amb la introducció de nous recursos literaris en un gènere massa encasellat.



L'escriptor Javier Más. / EPDA



El llibre 'Reina de Sangre'. / EPDA

► **Com definesix el teu estil literari?**

► L'estil literari és una cosa que han d'etiquetar els lectors. Jo escric per a entretenir i, sense que s'adonen, mostrar traços de la història. Una lectura que no és capaç d'enganxar al lector cal abandonar-la.

► **Ha evolucionat al llarg dels anys?**

► Per descomptat. Hui ni se m'ocurreria publicar alguna cosa que haguera escrit en el passat. Si un autor no evoluciona, no aprèn constantment, serà incapaç de connectar amb el lector. Sempre hem de pensar que ens falta molt per recórrer.

► **Com equilibres la documentació històrica amb la ficció en les teues novel·les?**

► El huitanta per cent del que escric és realitat. per a què ficcionar alguna cosa si la realitat sempre la supera? El procés d'investigació és pràcticament el mateix que si anares a escriure un assaig. El diferent és l'estil en el qual escrius les conclusions. Eixe estil et permet crear una atmosfera especial per a tractar que el lector es fique de ple en ella. Cal persuadir sempre a qui té el teu llibre entre les mans.

► **Quins són els períodes històrics que més t'inspiren i per què?**

► L'Edat mitjana és un període infinit on tot, des de l'amor fins al sexe, des de la política fins a la violència, es va viure amb una intensitat desbordant. Eixes passions a flor de pell són inspiradores, sens dubte. A més, a Espanya, és una etapa on la dona va tindre un paper determinant i va mirar de tu a tu a l'home. Això

és una cosa desconeguda que cal començar a posar en valor. És una etapa sobre la qual hi ha tanta foscor que, quan encens una llum, descobrires un món apassionant.

► **Per què les teues últimes novel·les han tingut de protagonista a una dona?**

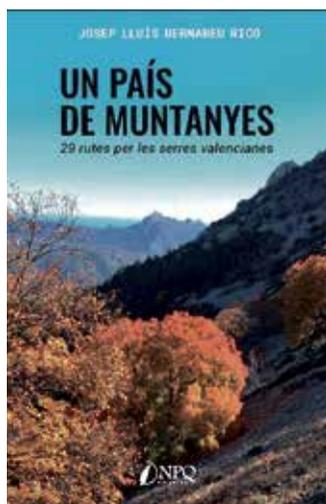
► Perquè la força d'una dona, fins i tot la valentia, és molt superior a la dels homes, en termes generals. La dona ha de sobreposar-se a les mateixes circumstàncies que envolten a l'home i també a este. Això fa que les seues vides es convertisquen en torrents d'una intensitat digna d'admiració. La dona com a gènere, no com a grup social. Val el mateix per a una llauradora que per a una reina del segle XIV.

► **Parles sobretot de dones, hi ha algun personatge històric femení en particular que t'agradaria explorar en profunditat en futures novel·les?**

► La veritat és que cada novel·la m'obri a nous personatges. En el fons, els descobris quasi alhora que el lector. És apassionant. Però si cal nomenar alguna dona, m'encantaria investigar sobre Catalina de Lancaster, la reina de Castella i esposa d'Enric III. Una dona el matrimoni de la qual va ser pactat quan era unaiqueta i que, com a conseqüència, va haver de ser educada en la nova cort fins a la majoria d'edat, sola, sense pares, sense família. Un personatge fort que va saber, a més, regnar i ser una gran mare.

'Un país de muntanyes', 29 rutes per serres

No és una guia excursionista tradicional, sinó també un recull d'informació



Portada de l'obra. / EPDA

És el llibre que qualsevol excursionista valencià estaria esperant tindre a les seues mans i "un llibre que disfrutaran aficionats al muntanyisme i, en general, qui tinga curiositat en conèixer a fons el nostre territori".

Un viatge per a despertar a la teua deessa interior

una obra recomanable en la qual "cada dona pot fer el propi procés de despertar"

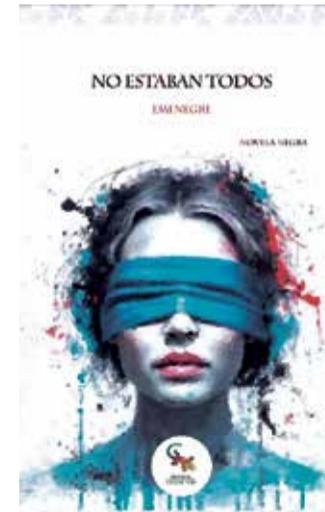


Portada de l'obra. / EPDA

Recorre el camí de tornada a la teua essència, una suggeridora proposta que, narra la història d'un procés de sanació amb el seu conseqüent despertar espiritual. L'autora passa per una nit fosca de l'ànima després d'una dolorosa separació.

Un thriller psicològic va molt més allà del misteri

Una història que explora fins a on arribaríem per a protegir els nostres secrets



Portada de l'obra. / EPDA

Emi Negre presenta amb Editorial Sargantana No estaven tots, una interessant novel·la que, segons detalla l'autor, "ens submergeix en el misteri d'un tràgic accident que deixa tres ciclistes morts i a una jove atrapada en un estat de xoc".

DE VALENCIA A LA HABANA: PURA Y DURA, ENGANCHADA Y ENAMORADA

UN RECORRIDO HISTÓRICO Y CULTURAL POR LA PRECIOSA CAPITAL CUBANA

■ VICENTE SORIANO | VALENCIA

Visitar La Habana no es visitar una ciudad cualquiera. Desde el primer momento en que se pisa la isla, el viajero se empapa de una sensación de ritmo, vida, calor, y sobre todo de gentes, gentes que viven en la calle, porque la calle es la vida en La Habana, sobre todo en la Habana vieja, declarada Patrimonio de la Humanidad desde 1981.

Pero vayamos por partes. La mejor época para visitar La Habana es de noviembre a abril, cuando el porcentaje de humedad es mucho más bajo en este agradable subclima tropical. La Habana recibe al viajero en un ambiente nada extraño. Parece que sea una ciudad fácil de recorrer, nada complicada de descubrir, abierta al mar en ese interminable paseo del Malecón, de más de 5 kilómetros que merece la pena ser recorrido aunque para ello se necesiten unas cuantas horas de paseo. Centro estratégico de La Habana, el Malecón es un punto de orientación ideal. Flanquea todo el barrio del Vedado y del Centro hasta la Habana Vieja. La avenida sería sin duda la más hermosa del mundo si las casas no se hubieran descuidado durante más de cuarenta años.

Merece la pena ir visionando los personajes que se aposentán en el Malecón para pescar, para tontear, para descansar, para dormir, para comer, para enganchar al viajero si pretende «conversar», para ofrecer el periódico Gramma, órgano oficial del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, o para vender una moneda de tres pesos con la imagen del Che por el módico precio de un euro.

El Malecón y La Habana Vieja es la vida pura y dura de esta isla que desde 1959, cuando el triunfo de la revolución de Fidel Castro, vive en su propio mundo, un mundo que para el viajero es todo un descubrimiento, difícilmente igualable en otras partes del planeta. La Habana engancha y enamora. La Habana provoca que vuelvas.



Gente paseando en la calle de la Bodeguita de La Habana. / EPDA

El aislamiento al que se ve sometido el país se nota y mucho. Esta era la cuarta vez que visitaba La Habana y apenas noté cambios estructurales en su rico patrimonio. Si cabe, la construcción de un par de hoteles de cinco estrellas. Aunque el gobierno cubano hace grandes esfuerzos para recuperar sus edificios históricos, es complicado invertir el dinero que hace falta. Centenares de edificios están apuntalados desde hace lustros, y muchos de ellos han caído por el paso del tiempo. Pese a que la Unesco invierte al ser La Habana Vieja Patrimonio de la Humanidad, son muchas más las necesidades que las ayudas que llegan a causa del embargo que sufre la isla por parte americana desde 1962.

La Habana Vieja es un barrio de visita imprescindible. El más antiguo de la capital alberga casi un millar de edificios, los más antiguos de los cuales se remontan al siglo XVI. La Habana Vieja es la ciudad antigua, formada a partir del puerto, el centro oficial y la plaza de Armas. Es la ciudad que Alejo Carpentier llamó «de las columnas», pero que también puede ser denominada de las rejas, los portales, el revoco, el deterioro y el rescate, la intimidad, la sombra, el frescor, los patios... En ella están todos los grandes monumentos antiguos, las fortalezas, los conventos e iglesias, los palacios, las callejuelas, los soporales, la densidad humana... La Habana Vieja es el conjunto colonial más rico de Latinoamérica y donde se concentra una gran parte de los dos millones de cubanos que habitan la isla.

Merece la pena iniciar el recorrido desde la Plaza de Armas hasta la Plaza de la Catedral, donde el bullicio es constante día y noche: vendedores, músicos, bailarines... es la esencia de la capital. La Plaza de Armas es la plaza más antigua de La Habana. En el siglo XVI era el corazón de la ciudad y el capitán general de la isla asistía a las festividades desde el balcón de su palacio. Fue abandonada después de la independencia y restaurada en 1935, de acuerdo con antiguos grabados. Cuatro miraguanos, cuatro palmeras

ECOSISTEMAS, UNA MIRADA ABSTRACTA AL MEDITERRÁNEO

MAPI GÓMEZ Y TATIANA ROIG CONVERGEN EN UNA MUESTRA TÁCTIL E INCLUSIVA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Ecosistemas es un viaje a través de los paisajes marinos y terrestres del Mediterráneo. Ambas artistas crean de manera artesanal esculturas y obras plásticas que recrea los fondos marinos, humedales y bosques de la cuenca mediterránea. Un alegato en favor de la protección de los océanos y los bosques, el reciclaje y la inclusión en el mundo del arte.

La exposición se divide en dos espacios: ecosistemas marinos y terrestres. La escultora Mapi Gómez, se encarga de plasmar, a través del manejo del metal, los fondos marinos para reivindicar su protección. "De mi pasión por el mar nace la inspiración de todas mis obras, donde a

su vez trato de hacer un llamamiento a la urgencia que tenemos de cuidar los océanos, concienciando al mundo de esta necesidad fundamental para preservar nuestro único hogar, nuestro planeta". Asegura la escultora.

Ecosistemas terrestres corre a cargo de la artista inclusiva Tatiana Roig, que ya en su exposición Prohibido No Tocar, rebasó las barreras del arte permitiendo tocar sus obras para el disfrute de videntes, invidentes y personas con alguna discapacidad.

En esta muestra apuesta en exclusiva por su Serie Escamas, premiada con una Mención de Honor en la pasada Biennial de Ciutat Vella Oberta. "Recreo de forma abstracta ecosis-

temas terrestres y humedales del Mediterráneo a través de las Escamas. Cada una de ellas es única e irrepetible; se crean de forma natural, a la intemperie. Es alquimia en el arte. Manifiesta T.Roig.

INVESTIGACIÓN Y PROCESOS EN EL ARTE

Ambas artistas comparten su pasión por los procesos propios y artesanales. Mapi esculpe a mano cada pieza de metal, dando forma a sus olas en una sola pieza, sin empalmes. Algo que dificulta mucho el proceso, pero que lo hace si cabe más meritorio, único y original.

Tatiana, por su parte, ha creado un nuevo proceso artístico de "aceleración de envejeci-



Mapi Gómez y Tatiana Roig. / EPDA

miento de materiales" que consigue, en pocas semanas, que sus escamas envejezcan y resulten añosas, dotándolas de texturas únicas, vetustas, pero cargadas de belleza natural. "Esta nueva técnica propia me ha llevado más de un año de investigación. Muchas pruebas y errores, material invertido y recetas magistrales. Pero el resultado ha valido la pena. Cada escama evoluciona diferente según la estación del año, la humedad, el sol, el frío y la luz".



Una mujer con un puro. / EPDA

reales y cuatro fuentes rodean la estatua de Carlos Manuel de Céspedes. La Plaza de Armas, provista de bancos de mármol y en la que hay librerías de lance, es una de las más agradables de la Habana Vieja. Rodeada por magníficos edificios coloniales. De ahí, caminando por la calle Mercedes se llega a la Plaza de la Catedral en la que confluyen las calles Empedrado y San Ignacio.

A finales del siglo XVI, este lugar, que se encontraba a un nivel inferior, era un espacio cenagoso, por lo que era denominado La Ciénaga. Hasta ella llegaba, en el lugar conocido como El Chorro, la Zanja Real, que se empezó a construir en torno a 1560 aprovechando el resurgimiento de la ciudad tras el incendio y saqueo protagonizado en 1555 por los piratas franceses.

En la calle Empedrado se ubica uno de los establecimientos más famosos del mundo: «La Bodeguita del Medio» donde es imprescindible tomar un mojito como manda la tradición. De la Plaza de la Catedral se coge la calle Obispo hasta llegar al Parque Central, inmenso y ruidoso, donde se encuentra el Capitolio y al Gran Teatro de la Habana, Alicia Alonso, anteriormente García Lorca. Pero antes, al final de la calle encontraremos «El Floridita» otra bodega donde se sirve el mejor daiquiri de la isla. Ya lo dijo Ernest Hemingway «mi mojito en la Bodeguita y mi daiquiri en el Floridita». Por cierto, en la calle Obispo encontraremos el hotel «Ambos Mundos» donde Hemingway se hospedaba en sus constantes viajes a la isla. El establecimiento está lleno de imágenes suyas.

Uno nunca se cansa de pasear por La Habana Vieja. Es un vicio recorrer sus calles, tomar una

cerveza «Cristal» o «Bucanero» para combatir el calor y sobre todo mezclarse con los cubanos y cubanas, algo que resulta tremendamente fácil dado su carácter latino y abierto. Siempre escucharás decir «como estas mi amor?», comiéndose la «r» cuando preguntes por una calle o una dirección. Los habitantes de la isla saben que eres extranjero y extranjero en La Habana es sinónimo de libertad, de nuevas experiencias, de intercambio de ideas, de pareceres distintos, de nuevos mundos que se abren. Eres extranjero pero eso te hace sentir menos extranjero que nunca. Vivir La Habana es meterte en su vida.

Un escritor anónimo dejó escrito que: «La Habana Vieja es para pasearla, y alcanza su hora más bella al anochecer, cuando al fondo de una calle que va a dar al mar, se descubre la dorada reverberación del sol sobre la superficie cielesca y se advierte de pronto un jirón de brisa al torcer una esquina o el ritmo de un bongo en el fondo de un portal y la mulata que cruza la acera con el pelo cuajado de rulos bajo la pañoleta... Entre estas impresiones el caminante descubrirá una iglesia, una casa señorial, un palacio que a veces es almacén, otras oficina del Estado, la mayoría una escuela...»

La isla tiene otros lugares que merece la pena visitar como por ejemplo Miramar. Miramar comienza exactamente al final del Malecón, tras el túnel de las Américas. Es el barrio por excelencia de las embajadas y de las casas más hermosas, construidas en los estilos de los años 30 y 50.

La embajada de Rusia es un monumento en sí misma. La llaman «la Torre de control» y domina uno de los supermercados mejor provis-



Teatro de Alicia Alonso de La Habana. / EPDA



Bar de La Habana. / EPDA

tos de la ciudad, el Diplomercado. La mayoría de estas magníficas moradas fueron abandonadas por sus propietarios en 1960 y ocupadas por familias humildes.

Uno de los espacios más espectaculares de La Habana es también la Plaza de la Revolución, en la que caben un millón de personas como se comprobaba frecuentemente cuando el ex presidente Fidel Castro convocaba a los cubanos en las fechas señaladas del calendario revolucionario.

La plaza actual, presidida por el monumento a José Martí, está flanqueada por edificios oficiales: diversos ministerios, Palacio de Justicia, Biblioteca Nacional, Comité Central del Partido Comunista, etc.. Permanentemente, existe un gran retrato del Che Guevara, a quien solo se han dedicado dos monumentos en Cuba, uno en Santiago y otro en Santa Clara.

Las playas, por orden de cercanía a La Habana, son estas: Bucaranao, Megano, Santa María del Mar, Boca Ciega, Guanabo, Jibacoa y Tropicó. La más tranquila de todas es evidentemente la más alejada. Las playas de Tropicó y Jibacoa tienen hermosos fondos coralinos que harán las delicias de cualquier aficionado al buceo. Para llegar a ellas desde La Habana hay que atravesar Santa Cruz del Norte, pueblo de pescadores donde se fabrica el ron Havana Club. Al mismo tiempo encontraremos multitud de fábricas de puros habanos.

En cuanto a los alrededores se puede hacer un recorrido nostálgico tras los pasos de Hemingway, con Finca Vigía, en el pueblo de San Francisco de Paula o Cojimar, donde esta inspi-

rado el libro que le valió el premio nobel «El Viejo y el Mar». Otra opción es investigar los misterios de la santería, en la cercana ciudad colonial de Guanabacoa o en barrio habanero de Regla.

Los hoteles de La Habana son una auténtica maravilla para el viajero. Los de Miramar son mucho más modernos pero quedan alejados, así que la mejor opción es optar por la zona de la Habana Vieja donde recomendamos los hoteles «Santa Isabel», «Valencia», «Ambos Mundos» o «Sevilla», y en la zona del Vedado, se puede optar por el «Habana Libre» cerca de la Universidad o el «Hotel Nacional de Cuba», un 5 estrellas considerado uno de los 60 mejores hoteles del mundo y el primero del Caribe. Declarado Patrimonio de la Humanidad. Con vista al Malecón y construido en 1930, ha mantenido una serie de habitaciones con recuerdos de personajes que se hospedaron en ellas como por ejemplo María Félix, Frank Sinatra, Ava Gardner, John Weismuller, Jorge Negrete, etc.

En el Vedado se encuentra la famosa heladería Coppelía a 100 m del Habana Libre, en la esquina de 23 y L. En esta heladería al aire libre comienza la película Fresa y chocolate. Los habaneros adoran el lugar y hacen interminables colas por dos bolas de helado cuyo sabor no se elige, devoradas en una mesa de cuatro personas que no siempre se conocen.

En cuanto a las compras, la artesanía y los recuerdos se adquieren por la calle, así como postales alusivas a la revolución. Naturalmente, no debe abandonarse Cuba sin llevar ron y cigarrillos puros. El ron cuesta cuatro veces menos que en España. Por lo que a los puros se refiere, no los compre nunca por la calle sino en una tienda especializada o en las fabricas: cuando se sale del país en ocasiones los aduaneros comprobarán si las cajas de cigarrillos llevan la estampilla del Estado, que demuestra que no se compraron en el mercado negro.

Detrás del Capitolio, se encuentra la fábrica de puros Partagás que merece la pena visitarla. En el edificio que data de 1845, quinientos obreros trabajan permanentemente y donde se encuentran las famosas «cigarreras».

Igualmente es obligada una visita al imponente edificio de la Universidad, con sus 88 escalones y lugar obligado de conversaciones de jóvenes. La cocina cubana es sencilla y, podríamos decir, campesina. Los platos son muy poco picantes. El plato nacional es el congri, mezcla de cebolla, arroz blanco, frijoles negros y tocino, todo frito. El moros y cristianos es una mezcla de arroz blanco y frijoles negros, (de ahí su nombre). El pollo a la criolla, muy crujiente, y el cerdo asado, al horno, ahumado a veces, son los platos cubanos más sabrosos. La famosa langosta de Cuba queda reservada para los turistas.

JUAN ANDRÉS MOMPÓ: EL ARQUITECTO DE LA COSTURA



JUDITH MAS

@ASPIMISSDIVINA

Con la entrevista de hoy despedimos el 2024: un año en el que las entrevistas a diseñadores valencianos han sido las protagonistas de este espacio de Moda acercándonos más a la costura que se realiza en nuestra comunidad, y conociendo mejor a cada uno de los creadores que nos visten en los momentos más dulces de nuestras vidas.

Este mes es especial, y no sólo porque es el último del año, sino porque conocemos al más veterano: al Maestro JUAN ANDRÉS MOMPÓ.

Con el recién Premio Prenamo recogido estos días en Madrid nos cuenta como ha cambiado la costura, las clientas, las tendencias y la sociedad desde que empezó su carrera en los años 70 hasta la actualidad.

Discreto, sencillo y tímido: su carácter es totalmente opuesto a los diseños que salían de su atelier arriesgados, únicos y atrevidos. Cuerda, saco, rafia eran materiales que la habilidad de Juan Andrés los convertía en oro, seda y organzas.

Arquitecto de la costura: él es Juan Andrés Mompó Premio Aguja Brillante 2013 y hoy nos abre las puertas de su casa refugio en Rocafort.

► **Si tuvieses que explicarnos como era la costura cuando tú estabas en activo, ¿cómo la describirías?**

► Hasta mediados de los setenta toda la ropa la hacían las modistas o los sastres, los que tenían más prestigio hacían los vestidos de novia y ceremonia. Había otros que estaban únicamente dedicados a confección infantil y los trajes de chaqueta los hacían los sastres porque dominaban más la técnica. A finales de los setenta empezó el fenómeno de la "boutique" de lujo y las señoras consideraban que era más divertido y en cierto sentido más internacional comprarse la ropa hecha que por otro lado no era nada barata.

► **¿Un diseñador se jubila o tu cabeza sigue dibujando y llevando a cabo lo que imaginas?**

► Se jubila de trabajar físicamente pero la mente sigue funcionando, me obligo a seguir trabajando en mis diseños. Podéis verlo en mi Instagram @juanandresmompó

► **Juan Andrés, ¿podríamos decir que tú viviste en tus inicios el movimiento de la movida valenciana? ¿cómo se vivía la moda en aquellos momentos?**

► Sentimos que con la muerte de Franco empezaba nuestra generación a tener una voz propia en la forma de vestir y de vivir.

► **¿Qué sentimientos experimentabas cuando desfilabas? ¿Son los mismos que vives hoy en día cuando te buscan para que lo hagas como el gran Diseñador que sigues siendo?**

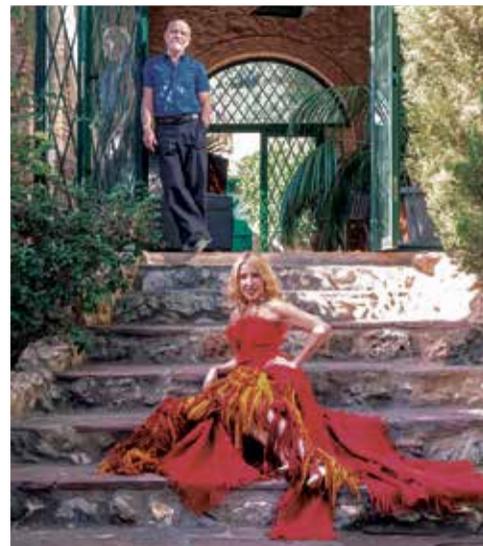
► Los sentimientos son los lógicos, primero miedo y dudas... luego te vas animando... cuando acaba lo vas viendo precioso... En el "backstage" y en el desfile ya es una emoción que no te da tiempo a pensar y cuando terminas los besos, felicitaciones.

► **¿Hay alguna creación en concreto a lo largo de tu carrera de la que te sientas especialmente orgulloso o como un padre con sus hijos todos te gustan por igual?**

► Si hay 5 o 10 modelos que verdaderamente me hicieron crearme como diseñador y luego verdaderamente los quiero a todos pues recordándolos recuerdo mi vida como una película.

► **Cuando un diseñador como tú - Juan Andrés Mompó - se consagra conforme te ha ocurrido a ti, ¿elige a sus clientas?**

► Nunca elegí a mis clientas pero sí que ha habido algunas con las cuales he tenido una química que hacía que mi imaginación fuera a toda velocidad y con las cuales tenía una relación muy intensa.



Juan Andrés Mompó/BROTOCÓ ATELIER/Empar Ros

LOOKS PARA ESTAS FIESTAS



THEO GARRIDO

DISEÑADOR

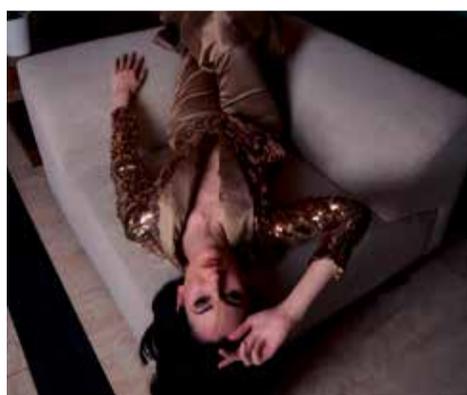
Llegan las fiestas navideñas y, con ellas, nos asalta la duda de cómo vestirnos en cada ocasión para ir adecuados y, a la vez, cómodos.

Las celebraciones de estas fiestas suelen alargarse más de la cuenta, sean más familiares, o sean entre amigos y, por eso, nos debatimos entre la moda, la comodidad y el frío.

Pero; ¿existe la forma de ir cómoda y sofisticada en estas fiestas? Lee a continuación y te daré las claves: Un básico jersey negro puede ser la base para crear tu look. Ese jersey puede ser de cuello alto o de escote en V, más pegado al cuerpo o más oversize, de manga larga, corta o sin mangas. Una prenda versátil que, según como la combines, te puede dar múltiples posibilidades.

Por ejemplo, para una cena de Nochebuena te va a funcionar genial con una falda larga de tafetán que tenga bolsillos laterales para darle ese toque chic e informal, y ponte un brazalete importante como único complemento. Eso le dará mucho "power" a un look más sobrio. Si tienes una comida de Navidad te lo puedes poner con un sastrero completo o con un blazer de terciopelo y un jeans clásico.

Para la noche de fin de año ese jersey puede funcionar como algo más sofisticado si te lo pones con una falda lápiz o un pantalón ligeramente acampanado en paillettes plata, oro o negro. Y ahí sí puedes ponerte algo más divertido como unos



Looks de fiesta. / @BEJOYPICS

maxi pendientes de bisutería o unos stiletos en contrate. O incluso, si tus planes son más informales, con unas deportivas súper cómodas.

Piensa que, por encima de todo, los compromisos de las navidades son para pasarlo bien y que tu look, tiene que definir tu personalidad. Acaba el año a la moda, cómoda y relajada. ¡Feliz 2025!

ABALORIOS Y LENTEJUELAS

PARA ESTAS NAVIDADES



TONO SANMARTÍN

ESTILISTA

Estas fiestas están marcadas por un espíritu de barroquismo desbordante, donde se rescata todo tipo de abalorios que solemos tener guardados y que rara vez utilizamos. Cristales, telas bordadas, lentejuelas, paillets y cualquier detalle ornamentado cobran protagonismo para transformar lo ordinario en extraordinario. El afán por brillar y destacar se convierte en una tendencia dominante, especialmente en momentos de adversidad, donde la creatividad de los más audaces se impone como una herramienta para romper con lo establecido.

La moda no se limita al vestuario; también se refleja en los estilismos capilares. Recogidos de todo tipo se han convertido en la clave para completar cualquier look festivo, y esta temporada las pasarelas se han visto invadidas por propuestas para todos los gustos y estilos. Desde los recogidos clásicos, elegantes y abombados que apuestan por líneas limpias y pulidas, hasta aquellos más atrevidos que experimentan con grandes accesorios y adornos, el cabello se convierte en un lienzo para la expresión personal.



Looks de fantasía con brillantes. / EPDA