



La Universidad Sénior de Florida Universitària para quienes nunca dejan de aprender.



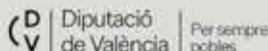
Programa de Formación Universitaria

- 2 Cursos académicos
- 12 Módulos y 360 horas lectivas
- Horario: 16:00 a 19:00h (lunes y miércoles)
- Mayores de 50 años
- No se requiere titulación previa
- Actividades y viajes culturales

Cápsulas de conocimiento

- 10 módulos de arte, filosofía, historia y geopolítica
- Martes y jueves de 17.00 a 19.00h.
- No se requiere titulación previa
- En nuestro Campus de Valencia, C/ Convent Carmelites, nº 1 - Valencia

PATROCINA:



Jornada de Puertas Abiertas
Jueves 18 de septiembre a las 17:00 h.

Florida Universitària
C/ Rei En Jaume I, nº 2
46170 - Catarroja - Valencia

PERSONA DE CONTACTO:
Sole Pérez - 96 122 03 80
lamagna@florida-uni.es

www.floridauniversitaria.es/lamagna / La Magna

Henry James: «Tarde de verano; para mí estas han sido siempre las palabras más hermosas en mi lengua».



AÑO VII JUNIO / JULIO 2025 EL PERIÓDICO

15 DE aquí



Valencia

ANIVERSARIO

Nº 68

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

ElPeriodicodeAqui.com



ENTREVISTA: Cristóbal Aguado, presidente de la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA). P6-7

SUPLEMENTO ESPECIAL VIU. No te pierdas el mejor suplemento de Cultura, Turismo y Ocio. En este número, con las páginas especiales sobre actividades en julio.



VERANO

URBANISMO



La Marina: de los viveros de clóchinas a las naves de innovación

► Este espacio se ha transformado y combina sus antiguos tinglados, su tranvía, su histórica Torre del Reloj o sus paseos en catamarán hacia viveros de clóchinas con las naves que aglutinan sociedades punteras en tecnología e innovación o la enorme 'pamela' del artista Manolo Valdés.. ► P12-13

POLÍTICA

La pobreza aumenta y se ceba más en mujeres: la alerta de Casa Caridad ► P10



CON SIETE BANDERAS AZULES, EL LITORAL DE LA CAPITAL SE LLENA DE BAÑISTAS MIENTRAS TODAVÍA CONTINÚAN ELIMINÁNDO RESTOS DE LA RIADA DE OCTUBRE ► P4

euronics C/Alboraya



Aniversario

Grandes descuentos, sorteos y ¡mucho más!

¡23 al 28 de junio!

Descuentos en primeras marcas:

- LG
- SAMSUNG
- Haier
- taurus
- Rowenta
- Balay
- BOSCH

Calle Alboraya, 31, 46010, Valencia

L - V, 10h - 14h
16:30h - 20:30h
Sábados: 10h - 14h

960 661 313

601 640 861

calle.alboraya@euronics.es

OPINIÓN

EL PERIÓDICO
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.

El Periódico de Aquí
Calle Pintor Rafael Solbes, 12,
Bajo,
46017 - Valencia (Valencia)

Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

PRÉSIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

VICEPRESIDENTE DEL GRUPO:

JESÚS MOLINA

DIRECTOR:

HÉCTOR GONZÁLEZ

director@elperiodicodeaqui.com

Delegados:

VALENCIA:
Héctor González
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓN:
Judith Celma
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:
alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:
Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:
Ada Dasí
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:
Ada Dasí
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:
Judith Celma
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

LA SAFOR:
Borja Pedrós
lasafor@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:
Jonathan Ginés
palancia@elperiodicodeaqui.com

**LA PLANA DE UTIEL-REQÜENA /
LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA /
EL VALLE DE AVORA-COFRENTES**
Laura Florentino
requenautiel@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:
Borja Pedrós
laribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:
publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR
691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA
636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER
664411186
olga@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:

Comercial:
DIANA BALLESTAR
Tel. 691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

Eventos:
MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Digitales:
ISAAC HERNÁNDEZ
redaccion@elperiodicodeaqui.com

Diseño:
JAIME SORIANO
arte@elperiodicodeaqui.com

Administración:
ESTEFANÍA MUÑOZ
administracion@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:
KONOCER SOFTWARE

EDITA:
Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.
Depósito Legal: V-2655-2018.

EDITORIAL

Ganas de más

El Partido Popular ha cumplido dos años de gobierno en Valencia con su líder local, María José Catalá, como alcaldesa. Para celebrarlo organizó un acto y escogió dos lemas, uno con connotaciones anímicas (ganas de más) y otro que trasluce actividad (dos años transformando Valencia). No obstante, en este primer bienio la metamorfosis se ha visto condicionado en mayor medida por factores externos (incremento de turismo) y desgracias internas (incendio Campanar o dana)

Los grandes cambios previsiblemente quedarán para la segunda parte de mandato. El futuro Parc Central, la nueva estación, esa reforma de la plaza del Ayuntamiento que parecía atascada hasta que hace escasas semanas se agilizó pero que aún no llega, el impulso de la construcción para promover la existencia de más vivienda, la armonización de la ingente llegada de personas de otros países con el estilo de vida valenciano y el derecho a una vivienda de sus vecinos... los retos se acumulan para la segunda parte de mandato.

A todos ellos se irán sumando bastantes más en una ciudad que se halla en constante ebullición, que se ha convertido en icono de vanguardia y tecnología como factores que sumar a otros muchos que empiezan por la bonanza de su clima y se amplían por su rica gastronomía o su carácter festivo y emprendedor. Y cuanto más dinamismos, en mayor medida crecen los frentes a abordar y la necesidad de medidas para que todo fluya sin descarrilar. Valencia cada vez genera ganas de más en quien vive en ella y en quien la visita.

RRSS



Seguidores del grupo

▶ TOTAL 125.000

Seguidores de @elperiodicodeaqui y El Periódico de Aquí CV



▶ 11.245



▶ 18.000



▶ 24.800

VICENTE GARCÍA NEBOT



TRIBUNA ABIERTA

Rosario Fombuena

PERIODISTA Y COMUNICADORA DEL TERCER SECTOR

Las cosas que empiezan en julio

Julio no solo es calor. Es también el mes en que muchas cosas empiezan, aunque no lo parezca.

Mientras medio mundo está entrando en modo pausa, otras cosas –menos ruidosas, menos planeadas– empiezan a tomar forma. Proyectos que nacen sin grandes pancartas, vínculos que se fortalecen al margen de lo institucional, jóvenes que descubren por primera vez que participar no es firmar una lista, sino compartir una idea. Personas que se suman “un día solo” y se quedan todo el verano.

Julio es ese mes en el que muchas entidades sociales ponen en marcha proyectos con un componente fundamental: el derecho a divertirse. Escuelas de verano, estancias para personas con discapacidad y sus familias, campamentos para niños y niñas que,

de no ser por estas iniciativas, pasarían el verano sin acceso a ninguna actividad.

Son propuestas que combinan acompañamiento, inclusión y ocio. Espacios donde la diversión no es un lujo, sino una forma de cuidar y de construir vínculos. Porque todo el mundo merece un verano con momentos para jugar, compartir y sentirse parte.

Una técnica de una asociación juvenil me decía el otro día: “Este mes tiene algo especial: vivimos con menos prisa y eso se nota. Lo notan las personas beneficiarias, que confían más, y lo nota el voluntariado, que encuentra un espacio donde quedarse. Muchas personas voluntarias llegan pensando que estarán solo unos días, por probar. Pero cuando conectan con el

“

Este mes tiene algo especial: vivimos con menos prisa y eso se nota, por lo que no es raro que quien se acerca en verano a hacer voluntariado acabe quedándose”

grupo, cuando ven el impacto que pueden tener, se quedan. A veces, todo empieza con una tarde en julio”.

Julio es el mes en que muchas personas descubren el voluntariado por

primera vez. Sin haberlo planeado del todo, sin expectativas claras, simplemente porque alguien les habló de una actividad, porque vieron un cartel en la panadería de su barrio, o porque decidieron no quedarse indiferentes.

Y así, lo que empezó como algo puntual se convierte, poco a poco, en una forma de estar, de aportar, de mirar el mundo con otros ojos.

Ese primer paso encuentra en julio el escenario perfecto. Por eso, no es raro que quienes se acercan al voluntariado en verano acaben encontrando su sitio, su gente y su causa. Quizá por eso tantas historias de compromiso empiezan justo ahora, cuando nadie lo espera. Porque lo que empieza en julio, muchas veces no termina en septiembre.



BIEN



▶ Cristóbal Aguado ha sido reelegido por unanimidad y aclamación presidente de la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA-Asaja). Afronta su octavo mandato. Bajo su presidencia la entidad se ha convertido en referente de la defensa del campo valenciano, un sector tan relevante en la Comunitat Valenciana como tantas veces no valorado con la importancia que merece. **Págs. 6-7**



MAL



▶ El Ayuntamiento ha conseguido reabrir la piscina de Castellar; no obstante, otras pedanías y municipios afectados no disfrutarán este verano de sus habituales espacios de baño. Una circunstancia más que nos recuerda la magnitud y el drama de la dana sufrida en la provincia de Valencia el 29 de octubre. **P15**



PENSAT I FET

Héctor González

DIRECTOR DEL GRUPO EL PERIODICO DE AQUÍ

Las dos caras de Jano en Valencia

En la fértil mitología griega se representaba al dios Jano con dos caras en alusión a su vertiente de deidad del principio y del final, de los inicios y de las conclusiones, del pasado y del futuro. Manifestaba así sus facetas opuestas e incluso contradictorias. Valencia también lo hace, y con rostros en mayor medida antagónicos. Ese carácter más poliédrico que bicefálico lo muestra barrio a barrio y en incontables hechos. Uno de los más ejemplificativos, en gran medida por su rápida sucesión en el tiempo, lo han configurado dos presentaciones recientes: la de la nueva ruta aérea estival Valencia-Montreal y la del informe anual de la histórica institución benéfica Casa Caridad.

La primera la ha llevado a cabo la propia consellera de Turismo, la laboriosa Marian Cano, en la francófona ciudad canadiense. Ha tenido lugar en un solemne acto en el que han explicado que este vuelo de ida y vuelta semanal se repetirá hasta principio de octubre, tras lo cual los asistentes han participado en la degustación de jamón ibérico de bellota de origen utielano. La segunda, la exposición del balance de 2024 de Casa Caridad, la han desarrollado la presidenta de la entidad, Elena Sánchez, y la gerente, Guadalupe Ferrer, en la misma sede en Valencia de la organización humanitaria, con una cata final de pastas almen dradas, café y agua embotellada

Cada acto evoca una realidad. Turismo, incremento del número de foráneos con alto poder adquisitivo, negocios trasatlánticos... frente a reparto de alimentos, comedor social y cesión de viviendas y de habitaciones para dormir a quien ni de lejos puede permitirse un alquiler. Las dos caras de Jano de Valencia coexisten. El nuevo vuelo refleja una oportunidad lucrativa para la compañía aérea Air Transet, que da ese paso -esperemos que perdure más que la efímera conexión Valencia-Nueva York de 2009 orquestada por Delta-. Por su parte, el informe de Casa Caridad demuestra que la pobreza se dispara en la ciudad. En su explicación, por cierto, no había políticos.-



TRIBUNA ABIERTA

Pedro Rodríguez

SENADOR DE LA XIII LEGISLATURA

Ser o sentirse feliz

Año 1991. Acababa de caer el Muro y se descomponía la URSS. Estando allí, se secuestró el diario Pravda por las autoridades de la Revolución no dejándose distribuir en los quioscos de la isla.

Fue la primera vez, después pasaría algunas veces más. Ya entonces la propaganda jugaba un papel fundamental en los avatares políticos y sociales. Cuba vivía en su aislamiento continuo y continuado por las políticas de EEUU que no querían graneros comunistas a 90 millas de distancia.

Habíamos ido a trabajar. "Nadie viene a trabajar a La Habana", nos había dicho el policía revisor de pasaportes del aeropuerto. Alguien del Ministerio de Agricultura apareció de inmediato para salvar la situación y acompañarnos a la provincia de Matanzas.

La empresa en la que me desempeñé como químico en mis comienzos profesionales nos había enviado a instalar maquinaria y productos para que los pomelos y las toronjas cubanas pudiesen llegar en barco a otros mercados.

Era una mañana de agosto en el centro de recepción de autoridades y extranjeros de la Ciénaga de Zapata al noreste de la capital. Durante el desayuno se presentó, a tomar su primer alimento diario pues parecía también haber dormido allí, un ministro del gobierno de Fidel, ni más ni menos.

Hombre mayor de piel oscura y curtida quien sabe si por las batallas que la Revolución le había hecho librar. Su saludo sonó atornador: "Me dijeron que anoche se bebieron todo el ron de Playa Girón". ¡Uff! Pero de eso hablaré otro día.

La cuestión es que mientras un buen café del lugar despejaba la nube resacosa de nuestra cabeza, derivó la conversación a un tema que casi me asustó, porque, joven que era uno, fue la primera vez que se me planteaba: "A ustedes sus gobiernos les manipulan y les dicen que lo importante es sentirse felices, y eso es un engaño, lo importante no es sentirse feliz, sino ser feliz. Y nosotros sabemos que se tiene que dar para que nuestros ciudadanos sean felices".

Gobernaba Felipe González en España. Y Fidel en Cuba, claro.

Con experiencias como esta, a mí, de verdad, algunos de los gritos de Trump, Milei o Abascal de los últimos meses me recuerdan mucho las palabras del ministro cubano y me dan el mismo miedo. ¿A ustedes no?



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL Y ESCRITORA · @GISB_SUS

Adiós a las botellitas

En mis últimos viajes por España, he comprobado algo que al principio me causó una mezcla de asombro y enfado, y que ahora he entendido. Lo adminículos de aseo tamaño mini habían desaparecido.

En lugar de esas botellitas tan cuquis -más cuquis cuantas más estrellas tenía el hotel-, había botellas grandes con su dosificador del que una podía escanciarse el gel, el champú, el acondicionador, la crema o lo que hiciera falta.

Al principio, como he dicho, la cosa me disgustó. Y pensé que menuda tacañería eso de no ponerme mis botellitas, con lo que me gustan. Cuando mis hijas eran pequeñas, se las llevaba a casa como regalo y les encantaban.

Ahora me hacían un buen papel para utilizarlas para viajar en avión o para llevarlas al gimnasio o a mis clases de ballet.

Pero se acabó. La despedida empezó con los cepillos de dientes y, algunas veces, los peines, que ya solo eran proporcionados por petición expresa del cliente, según rezaban los correspondientes avisos en las habitaciones.

Y ahora les ha llegado el turno a las botellitas. Y es que nuestro planeta ya no se puede permitir el lujo que andemos despilfarrando jabón y, sobre todo, utilizando plásticos innecesariamente.

La época de las cosas de usar y tirar se acabó, y en eso no podíamos hacer una excepción. Aunque yo me quede sin mis botellitas.

Todo esto me ha recordado un anuncio que veía en mi infancia, y se refería al desperdicio de energía. Decía el eslogan, que se me quedó grabado en el disco duro para siempre, que había que ahorrar porque "aunque usted pueda, España no puede".

Y es de lo que se trata, no tanto de que no pueda nuestro país, sino de que no pueda el mundo.

Y es que hay que cambiar el chip. Del mismo modo que, en algún momento de la infancia de la generación boomer todo se convirtió en plástico y útiles de usar y tirar, ahora nos toca recorrer el camino de vuelta.

El regreso de un camino que tal vez nunca debimos emprender, por más que entonces no sabíamos lo que nos jugábamos.

Ahora lo sabemos. Sabemos que nuestro planeta merece cuidado, que nuestros recursos no son infinitos y que cada cosa, por pequeña que sea es importante. Y por eso hay que decir adiós a aquellas botellitas tan monas, aunque se echen en falta.

Nos acostumbraremos, desde luego. Más nos vale.

RIZANDO EL RIZO

PAU: entre flores y tentaciones

Este junio, unos 270 000 estudiantes de segundo de Bachillerato se han enfrentado a la PAU, esa prueba que concentra en unos pocos días años de esfuerzo, ansiedad y sueños de futuro. Diseñada, esta vez, con la intención de homogeneizar el acceso a la universidad a nivel estatal, la evaluación pretende ser justa, todo un reto para la comisión responsable de elaborarla. Y, aún más, para los profesores que se dan el atracón de corregir los exámenes en tiempo y forma.

Como cada año, las redes sociales pronto se han llenado de anécdotas, como el examen de inglés de Cantabria, que incluyó un texto sobre La isla de las tentaciones y la reacción de un tal Montoya al visualizar un vídeo de su pareja siéndole infiel. Un documento acertadísimo, sin duda, para evaluar la comprensión crítica, competencia lingüística y madurez, con unos referentes de diez.

Lo de los inhibidores de frecuencia lo entiendo, pero que un tribunal obligue a un estudiante con discapacidad auditiva a quitarse los audífonos, argumentando que podrían ser un dispositivo para copiar, no.

Me recordó a mis tiempos, cuando, en el examen de latín, una chica muy parecida a mí empezó a menstruar y no la dejaron salir del aula hasta que finalizó la prueba. Esta falta de empatía contrastó con lo que esperaba afuera.

A las puertas, algunas familias esperaban a sus hijos con flores, entre abrazos, lágrimas y móviles en alto. Hecho criticado en redes también, especialmente por los Millennials y los Z, que se escandalizan con los mimos que recibe la generación de "cristal".

En el metro, un grupete de jóvenes sin dicho recibimiento, imaginaban la celebración con pizzas del súper y mucha bebida, como si esa fiesta pudiera compensar el peso de la tensión acumulada.

Nunca hay PAU a gusto de todos y menos para los afectados por la DANA. Aunque se ofreció una convocatoria alternativa en julio, muchos estudiantes han optado por presentarse ahora por temor a quedarse atrás en la elección de la carrera, aunque sienten que

no han recibido la preparación adecuada.

Sea como sea, ya está escalada la primera montaña. La universidad espera.



Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA Y DOCENTE

PLAYAS

RADIOGRAFÍA COSTERA

Las playas en el verano posdana

CON SIETE BANDERAS AZULES, EL LITORAL DE LA CAPITAL SE LLENA DE BAÑISTAS MIENTRAS SE ELIMINAN LOS ÚLTIMOS RESTOS DE LA RIADA

■ JORGE ZALDIVARI | VALENCIA

El Cabanyal, La Malva-rosa, El Saler, La Devesa, La Garrofera, Arbre del Gos -situada en Pinedo- y El Perellonet. Estas son las siete playas de la ciudad de Valencia que presumen este verano de tener una bandera azul clavada en su arena. O lo que es lo mismo: el 80% de las ubicadas en el 'cap i casal' cuentan con este privilegio, siendo la de Pinedo y la de Rafalell y Vistabella -ubicada junto a la marjal de Massamagrell, en ella está prohibido el baño- las únicas que no poseen este distintivo.

El porcentaje de banderas azules en la ciudad de Valencia resulta alto, más aún teniendo en cuenta el último requisito mencionado y las brutales consecuencias que la dana dejó en el litoral valenciano. Lo hizo especialmente en los arenales del sur integrados en el Parque Natural de l'Albufera, en la zona comprendida entre Pinedo y el Perellonet. Hasta allí condujeron los ríos y barrancadas todo lo que la fuerza del agua arrastró en la mayor tragedia medioambiental de la historia de España.



La Malva-rosa será un verano más la playa de la ciudad de Valencia que acoge mayor afluencia de usuarios. / AJUNTAMENT VLC

LABORES DE LIMPIEZA

El Ayuntamiento de Valencia ha invertido cerca de 900.000 euros en limpiar sus costas, haciendo hincapié en el tramo que va desde El Saler hasta El Perellonet. En total, se han retirado 40.000 toneladas de residuos como cañas, plásticos, enseres y hasta coches. Luis, usuario recurrente de la playa de El Perellonet, cuenta sentado desde un pequeño barco encallado en la arena "lo bien que ha quedado la playa" gracias a los operarios. "Tendríais que haber visto cómo estaba esto después de la dana... Impracticable", indica con pesadumbre.

Aunque las playas han recuperado su aspecto habitual, aún persisten restos de maderas, astillas, microplásticos y microcristales que pueden provocar pinchazos. Ante esta situación, la asociación Ecologistas en Acción ha denunciado esta situación y ha propinado banderas negras a las playas de Arbre del Gos, El Saler, La Devesa, La Garrofera y El Perellonet por "no haber terminado las actuaciones de recuperación y limpieza", según su informe de 2025.



Tras invertir 900.000€ en la limpieza y el mantenimiento de playas, el Ayuntamiento de Valencia ha retirado 40.000 toneladas de residuos resultantes de la dana

Más allá de banderas negras o azules, la realidad es que, a excepción de las playas del norte como El Cabanyal y La Malva-rosa, los arenales del sur de la ciudad Valencia siguen sin estar completamente limpios.

Así lo asume el Consistorio, que ha instalado carteles en los que no se recomienda ir descalzo por la arena en playas como la de El Saler ante la posibilidad de pincharse con los pequeños restos de suciedad que han quedado. "Sí que es verdad que hay gente que se queja de eso, pero muy poca", señala un soco-

rrista ubicado en la orilla de este mismo arenal. Allí, se observa que prácticamente nadie usa calzado en la arena tal y como recomienda el Ayuntamiento.

Sobre la retirada de estos restos, la concejala de Playas, Mónica Gil, confirma a El Periódico de Aquí que "al ser una zona protegida, no puede entrar maquinaria y se tienen que retirar manualmente". Eso sí, la calidad de la arena y del agua del litoral de la ciudad de Valencia es excelente. Así lo reconoce Gil, que indica que ha sido el servicio de trabajo de playas el encargado de "llevar a cabo analíticas de arena y agua para garantizar su uso recreativo".

A parte de la suciedad consecuente de la dana que persiste en las playas, desde las organizaciones de vecinos de los barrios costeros de Valencia se demanda mayor concienciación para mantener limpias las costas de la ciudad. Por eso, Agustín Abarca, secretario de la asociación vecinal Malva-rosa, pide que "se refuercen las campañas cívicas para que los usuarios de las playas sean respetuosos con su entorno y depositen los residuos en las papeleras habilitadas para tal fin".

SERVICIOS EN LAS PLAYAS

Con el arranque de la temporada de verano, el Ayuntamiento de Valencia presta un servicio extraordinario que se materializa en la ampliación de horarios de los equipos de socorrismo, salvamento y asistencia sanitaria con tal de ofrecer el mejor servicio y la mayor seguridad en las playas del 'cap i casal'. Hasta el 15 de septiembre, el servicio de socorrismo se presta de 9:00 a 20:00 horas en La Malva-rosa y El Cabanyal. En El Saler, La Garrofera, y El Perellonet, será de 10:30 a 19:00 horas. En La Devesa, se extiende hasta las 18:30 horas. Además, en El Cabanyal, La Malva-rosa y Pinedo se ofrece ayuda al baño de 11:00 a 19:00 horas.

Por otro lado, el operativo de la temporada estival cuenta con una plantilla de profesionales especializados compuesta por socorristas, técnicos de emergencias sanitarias y auxiliares de baño que se desplegarán en las principales playas. En total, intervendrán 160 personas apoyadas por ambulancias y vehículos de emergencia, distribuidos en 16 postas -12 de ellas móviles- a lo largo de los 20 km de costa de la ciudad.



Más de 100 profesionales entre socorristas, personal de salvamento y sanitarios velarán por la seguridad en las playas de Valencia durante la temporada estival

Respecto a estas postas, la dana siniestró cuatro torres de vigilancia que, en palabras de la concejala de Playas, "no se pueden instalar de momento por la nidificación del chorlito patinegro, una especie protegida". Aún así, el servicio está garantizado: los vigilantes están instalados en la orilla y patrullan continuamente.

Un año más, la Fundación Deportiva Municipal ha creado un programa de actividades que convierte a las playas en escenarios ideales para hacer deporte. En La Malva-rosa se han instalado 32 pistas de vóley, además de dis-

poner de quioscos, aseos y zonas de descanso. También hay espacios disponibles para jugar a fútbol en la misma Malva-rosa, en El Cabanyal y en Pinedo.

Además, cinco canales balizados permiten practicar deportes acuáticos en La Malva-rosa, El Perellonet y El Cabanyal. Para quien desee actividades más relajadas, se ofrecen clases gratuitas de tai chi, yoga y pilates hasta el 30 de septiembre junto las pistas de vóley ubicadas en La Malva-rosa.

"CASI" COMO SIEMPRE

En definitiva, los arenales de Valencia seguirán siendo un verano más uno de los mejores atractivos de la ciudad. En un año marcado por la fatídica dana del pasado 29 de octubre, las labores de limpieza y recogida de residuos han sido efectivas de cara a que las playas se parezcan lo máximo posible a lo que eran antes de la tragedia. Aún así, todavía queda trabajo por hacer para que en lugares como El Saler, El Perellonet, La Devesa o La Garrofera desaparezcan las cañas o pequeños trozos de madera restantes y, por tanto, estas playas recuperen en la totalidad su aspecto habitual.

AUTOBÚS

Reforços i millores en 12 línies d'autobús per anar a la platja

EN TOTAL HABILITEN MÉS DE 12 MILIONS DE PLACES PER A USUARIS

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

EMT València ha activat l'operació estiu. Més de 12 milions de places en els autobusos municipals, "i un total de 12 línies millorades i reforçades, i fins i tot amb canvis d'itinerari, per a oferir la millor mobilitat pública cap a les platges valencianes", tal com ha anunciat el regidor de Mobilitat i president de l'Empresa Municipal de Transports (EMT), Jesús Carbonell.

Fins al diumenge 31 d'agost, s'activen els reforços en les línies 18, 19, 23, 24, 25, 31, 32, 92, 93, 95, 98 i 99. Algunes d'elles, que habitualment no arriben exactament fins a les platges, modifiquen el seu itinerari "per a consignar el major nombre de places de la història cap al litoral valencià".

És el cas de la línia 18, que en lloc de finalitzar el recorregut en La Marina, arribarà fins a la platja del Cabanyal. I la 98 entrarà diàriament a les platges, en lloc de només el cap de setmana com fins ara. EMT València posa també en



Conductora guian l'autobús cap a la platja. / AJTO VAL

s'acosta a tot el litoral durant el seu itinerari. La línia 95 ja no finalitzarà el recorregut en La Marina, arribarà fins a la platja del Cabanyal. I la 98 entrarà diàriament a les platges, en lloc de només el cap de setmana com fins ara. EMT València posa també en

marxa la campanya d'estiu "Mode platja: activa el mode estiu. Puja't al bus", amb un "ampli dispositiu de personal" d'informació donarà a conèixer el servei ofert durant l'estiu en 18 punts informatius diferents, 7 a bord de les línies de major afluència.

METROVALENCIA

Tallen per obres la circulació del metro d'Aragó a Marítim

LA INTERRUPCIÓ S'ALLARGA AL 31 D'AGOST I AFECTA TAMBÉ A LA LÍNIA 1

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) ha interromput temporalment la circulació entre les estacions d'Aragó i Marítim (Línies 5 i 7) i entre Masies i Bétera (Línia 1) durant l'estiu per a escometre les obres de rehabilitació i renovació de la infraestructura i superestructura del túnel que connecta totes dues instal·lacions, en el primer cas, i pels treballs que el Ministeri de Transport, Mobilitat i Agenda Urbana escometrà en l'A-7, en el segon.

Totes dues interrupcions del servei tenen lloc del 27 de juny al 31 d'agost, amb la finalitat, segons la Generalitat, de minimitzar la repercussió, ja que s'ha triat el període estival a l'ésser el de menor volum de viatgers.

A València, durant aquest període es recomana als usuaris que utilitzen les estacions de metro i tramvia en servei pròximes a les estacions sense servei, així com altres mitjans de trans-



Parada d'Aragó. / GVA

port públic urbà. Les estacions afectades de les Línies 5 i 7 són Aragó, que romanà oberta, Amistat, i Aiora, totes dues tancades, i Marítim que comptarà únicament amb servei de les línies tramviàries 6 i 8. En el cas de Bétera serà el Ministeri de

Transport, Mobilitat i Agenda Urbana, responsable de les obres que s'executen en l'A-7, el que oferisca un dispositiu alternatiu d'autobús que connectarà les parades de Bétera, Horta Vella i Masies, on s'enllaçarà amb el servei de metro.

Davant aquestes interrupcions, FGV ha previst reforçar la presència del personal d'atenció al client en les estacions afectades, així com les de transbord de les línies de metro amb el tramvia per a facilitar la informació i atenció als viatgers.

CONSULTAR LA WEB

Al seu torn, s'aconsella als usuaris que, en tots dos casos i quan arribe el moment, consulten els horaris, freqüències i enllaços alternatius en la pàgina web www.metrovalencia.es. També poden consultar el telèfon gratuït d'informació i Atenció al Client 900 46 10 46, així com en l'app oficial de Metrovalència.



QUÉ BIEN PODER CELEBRAR 50 AÑOS DE SOSTENIBILIDAD

Ser una red de supermercados neutros en CO₂ es posible gracias a todos los que formáis parte de Consum. Nos importan las personas y el entorno en el que viven, por eso el 100% de nuestra electricidad es renovable. ¡Porque solo cuidando el planeta, podemos celebrar otros 50 años juntos!

50 AÑOS
CREYENDO EN
LAS PERSONAS



AGRICULTURA

CRISTÓBAL AGUADO

Presidente de la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA-ASAJA)

“SI EN LA COMUNITAT VALENCIANA SE COMPRARA PRODUCTO DE PROXIMIDAD SE REVALORIZARÍA TODO”

EL RESPONSABLE AGRÍCOLA, RECIÉN REELEGIDO, REPASA EL MEDIO SIGLO QUE CUMPLIRÁ LA ENTIDAD, A LA VEZ QUE RECLAMA MÁS APOYO SOCIAL E INSTITUCIONAL AL CAMPO Y REFLEXIONA SOBRE LA FALTA DE RELEVO GENERACIONAL

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

Cristóbal Aguado personifica la historia de la Asociación Valenciana de Agricultores. Constituyó parte activa de su fundación, en 1977, y ocupó diversos cargos, incluida la vicepresidencia durante diez años, hasta que dos décadas después, en 1997, ascendió a la presidencia. Ahora este agricultor especializado en cítricos o caqui planifica ya el 50 aniversario de la entidad, en 2027. De esas cinco décadas que se cumplirán en un bienio, con su reciente reelección el pasado mes de mayo Aguado llevará tres de presidente. En estos 30 años muchos problemas del campo se mantienen o se agravan y surgen otros que afrontará.

► **Falta de relevo generacional, minifundismo extremo, trabajo deficitario en la remuneración... cuando ganó su primera presidencia, en 1997, ya existían estas dificultades para el sector agrario. 28 años después, ¿considera que puede hacerles frente?**

► Si no estás, todo podría ser peor. En una democracia, la participación social resulta fundamental. Los políticos nunca han de estar solos y deben de tener contrapesos, como el Colegio de Médicos, la CEOE, las organizaciones agrarias... Y los periodistas y medios de comunicación, que sois notarios de la realidad y hacéis visible lo que ocurre. Los agricultores no vamos a mejor, porque se nos oye, pero no se nos escucha. Hay gente, o responsables públicos, que piensan que nos quejamos por costum-

“

Aquí se ha sacralizado la huerta; sin embargo, los agricultores necesitamos bastante más que el hecho de que sirva de entorno para fotos.”

“

Los políticos nos dan abrazos, pero luego levanta la mano un señor en Bruselas y todos le hacen caso.”

bre y no ven las luces rojas de alarma encendidas, como las 170.000 hectáreas abandonadas o una media de edad en el campo que supera los 65 años. Somos la región que menos jóvenes tiene de Europa.

► **Y todo esto sigue sucediendo pese a que su materia prima (cítricos, hortalizas, verduras...), resulta esencial para el**



Cristóbal Aguado, en un momento de la entrevista en su despacho de la sede de Ava-Asaja. / EPDA

consumo. ¿A qué se debe esa incongruencia?

► Ahora te compras un campo y la Agencia Tributaria te sangra. Los políticos se han atrevido a situarse por encima de los científicos y a aplicar unas normativas que, por ejemplo, nos han quitado el 70% de los activos que utilizábamos para matar plagas y obtener cosechas de calidad. En la actualidad, dentro de esa misma incongruencia, el desperdicio alimentario en el campo es mayor y hasta un 30% de la producción puede ir a destrío por los productos que te obligan a emplear. Me parece muy bien que se busque un sistema mucho más limpio, pero hay que facilitar herramientas para hacerlo al agricultor. Y tampoco resulta comprensible que en la época de la tecnología y la inteligencia artificial nos coma la burocracia porque las administraciones quieren convertirnos en oficinistas. Esa burocracia debería de asumirla la Ad-

ministración y no los agricultores.

► **Precisamente esa falta de ayuda oficial se ha convertido en una de sus reivindicaciones habituales. ¿Se ha producido una mejora en los últimos lustros desde su punto de vista, ya que usted ha sido testigo de la evolución?**

► El dinero de la Unión Europea para la agricultura mediterránea es una limosna. En los diez años de periodo transitorio para España antes de ingresar en la UE se eliminó la preferencia comunitaria y Marruecos, por ejemplo, tenía muchas más ventajas para vender su producto. Europa no ha favorecido que en España haya una reestructuración del sector agrario, al contrario que sí que hizo en Francia e Italia y les permitió modernizarse. Necesitamos, y así lo vengo reivindicando desde hace tiempo con cada conseller, un plan de mo-

dernización del campo, y en particular del sector cítrico. Por no tenerlo algunos grandes agricultores se han marchado a Andalucía o fuera de España.

► **¿No cree que el panorama que describe contrasta con la defensa de la huerta y su protección que forma parte de las propuestas de cada vez más partidos políticos?**

► Aquí se ha sacralizado la huerta; sin embargo, los agricultores necesitamos bastante más que el hecho de que sirva de entorno para fotos. Nos hace falta ayudas, que atraiga a jóvenes, que no padezca un minifundismo exagerado. La labor que desarrollamos constituye una actividad económica que, además, mejora el medio ambiente. Por otra parte, la seguridad alimentaria resulta básica. Si dependemos de fuera, siempre estaremos en peligro. Si falla el lineal de alimentación del supermercado la gente se vuelve loca. Si tie-

nes un coche cinco días en el taller en reparación, asumes la espera; pero para comer no puedes esperar.

► **De la forma que lo plantea parece obvio; no obstante, se quejan de que no consiguen el respaldo político de quien adopta las decisiones. ¿Cree que en su último mandato –usted ha anunciado que ya no volverá a optar a la presidencia– logrará revertir esa situación?**

► Los políticos nos dan abrazos, pero luego levanta la mano un señor en Bruselas y todos le hacen caso. En la presentación de mi candidatura la principal novedad ha consistido en la reivindicación de una ley de espacios verdes que incentive la entrada de jóvenes y la actividad agraria. Y que conlleve un seguro de estabilidad económica de la cosecha, de garantía de renta. La finalidad consiste en



Hay gente, o responsables públicos, que piensan que nos quejamos por costumbre y no ven las luces rojas de alarma encendidas, como las 170.000 hectáreas abandonadas o una media de edad en el campo que supera los 65 años"

nalidad se premie con salarios más altos, que exista garantía de ello.

► **Habla de carencia de relevo generacional, un problema que adquiere tintes de endémico en el campo. ¿Esto deriva en una falta de personal en toda la industria, y no únicamente en la propiedad del terreno y en la siembra?**

► Antes había cuadrillas en los pueblos para cosechar y equipos de podadores, pero ahora eso resulta impensable. He viajado mucho a países como Brasil, Sudáfrica, Italia... y la gente sube con la escalera para recolectar la cosecha con cuidado. Aquí se coge lo que se alcanza con la mano y se tira a la caja, y eso produce un deterioro de calidad, y más producción a destrío. Una solución podría ser que los inmigrantes ilegales que quieren trabajar entren legalmente, que les hagan un curso de formación y, ya con conocimientos, vayan al campo a realizar bien la faena durante el tiempo que dure el contrato. Las cosas funcio-

nan de manera adecuada si se organizan correctamente. Aquí persiguen a agricultores con helicópteros como si fueran delincuentes y muchos inmigrantes no quieren trabajar legalmente. Y la fruta hay que recogerla cuando toca, porque su vida dura unos días.

► **Uno de los datos más escalofriantes que suele comentar es el de abandono de tierras de cultivo. Antes ha aludido a 170.000 hectáreas. En la práctica, ¿en qué deriva esta situación en el día a día del agricultor?**

► Una de cada cinco hectáreas de cultivo de la Comunitat Valenciana está perdida y es un refugio de ratas y jabalíes o un espacio de matojos que pueden generar un destroz en caso de incendio y de propagación de plagas. Muchos ayuntamientos no se han concienciado de esta situación ni adoptan medidas preventivas. Deberían de funcionar los consells agraris y escuchar a expertos. En todos los campos donde no se cultiva debería de triturarse la broza dos veces al año, y si no lo hace el propietario que se ocupe la Administración y luego le pase la factura.

► **Una de las soluciones que han impulsado frente a la precariedad en el campo la constituyen los nuevos cultivos. ¿En qué estado se encuentra la Comunitat Valenciana en ese aspecto?**

► El agricultor valenciano siempre ha sido emprendedor. Desde AVA hemos impulsado la producción de aguacate con la creación de Asoproa al comprobar su crecimiento en consumo y que la Comunitat Valenciana reúne las condiciones para su cultivo. En la actualidad se plantan entre 300 y 400 hectáreas y ya somos la segunda zona productora nacional, con expectativas de seguir aumentando.

► **Ese optimismo, ¿lo traslada también a la fruta de hueso o de verano, que este año alcanza unos precios elevados?**

► Sí, paraguayos o melocotones, por ejemplo, tienen buena cotización. No obstante, también padecen el problema de la falta de mano de obra. Necesitamos grupos de producción para agrupar tierras, ya que dentro de 10 años el 20% de los actuales agricultores ya no estará en activo y hay que cultivar esos campos. Necesitamos más técnicos cualificados también, pues si se hace agujeros sin miramiento en las podas, por poner un ejemplo, se mata el árbol. La profesionalización de la gente trabajadora resulta esencial.

► **Usted insiste en la falta de atención al campo; no obstante, ¿no considera que sí que existe un mayor aprecio a elaboraciones autóctonas, de algunas zonas geográficas en particular, por parte del consumi-**

dor, como tomate o vino, que ayudan a mejorar su rentabilidad?

► Una pequeña parte de la sociedad valenciana mira mucho el origen en el tomate, la naranja o el vino, pero poca. No exista la validación que tiene Francia. La clementina francesa se paga en ese país el doble que la española pese a que la nuestra es de mayor calidad. Si en Valencia se comprara producto de proximidad se revalorizaría todo; sin embargo, no hemos entendido lo que significa retroalimentar nuestro circuito de economía y producción. ¡Qué mejor que comprar patata o cebolla de nuestra huerta! Cuando viene gente de fuera a nuestro territorio te pregunta por qué no saben las naranjas así al comprarlas en su país. La fruta cogida directamente del campo presenta un sabor excepcional. La Comunitat Valenciana tiene muchas ventajas para disfrutar de calidad agroalimentaria, pero en lugar de disfrutar de esta circuns-

tancia mucha gente opta por comprar fruta exótica muy cara y tirar piedras sobre su propia casa.

► **Para concluir, y después de todo lo hablado, voy a reformularle la primera pregunta de esta entrevista. Si empieza su octavo ciclo como presidente a sus 74 años se presupone que se debe a que, pese a todas las dificultades relatadas, tiene ilusión y ve soluciones. ¿No le mina la moral que los problemas que ahora cuenta sean, en su mayoría, los mismos de décadas atrás y no se hayan solucionado?**

► Voy a seguir reivindicando como el primer día. Continuaré insistiendo y pegaré muchos martillazos, como un buen escultor a su obra. Desde luego, si continuo es porque cuento con un equipo amplio, comprometido y con capacidad, que permite repartir las tareas y estar presentes donde se pueda defender el campo valenciano.



El presidente de la entidad durante la conversación con El Periódico de Aquí. / EPDA

que se valore el esfuerzo del agricultor y que, en caso de pérdidas, haya una compensación que garantice el recambio generacional. Esto permitiría desarrollar una modernización de estructuras agrarias. Europa lo arregla todo diciendo que va a dar más ayudas a los jóvenes; en cambio, lo que necesitamos es que su trabajo, calidad y profesio-

¡YA A LA VENTA!

UNA OBRA DE INVESTIGACIÓN DE
Pere Valenciano de la Fuente



Disponible en las principales
tiendas online y en librerías

GRUPO EDITORIAL
SARGANTANA

NPQ

PERE VALENCIANO DE LA FUENTE

**EL ZORRO
EN EL
GALLINERO**

EL ZORRO

EN EL GALLINERO

La mayor trama de **corrupción**
en la Marbella valenciana

Oposiciones trucadas, enchufismo, empresas fantasma para saquear administraciones públicas

Narrado por el periodista que se enfrentó al poder

José Antonio Sancho Sempere - Enrique Bañuelos - Joan Ribó

POLÍTICA

COMUNITAT

Impulsan una ILP para reformar la Ley de Aguas y mejorar la seguridad tras la dana

MODIFICAR LA LEY ESTATAL Y GARANTIZAR UNA INVERSIÓN SUFICIENTE CONSTITUYE LA BASE DE ESTA MEDIDA PROMOVIDA EN LES CORTS

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Modificar la ley estatal de aguas para incluir entre sus principios rectores que haya inversión "suficiente" en infraestructuras para mitigar riesgos naturales como las inundaciones y se tenga en cuenta la protección de la vida es el objetivo de una Iniciativa Legislativa Popular (ILP) impulsada por la dana del 29 de octubre.

La ILP ha sido presentada en un acto con participación de las principales asociaciones de víctimas de la dana, del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, el Colegio de la Abogacía de Madrid y la Universitat Politècnica de València este lunes, día en que se inicia la recogida de las 500.000 firmas necesarias para su presentación en las Cortes Generales. La propuesta cuenta con el apoyo de este periódico, como demuestra la presencia del presidente del Grupo El Periódico de Aquí, Pere Valenciano, que ha tenido un papel activo en la presentación. Rafael Ariño, abogado experto en derecho público y administrativo y uno de los promotores de esta iniciativa, ha afirmado que



Numerosas entidades secundan la propuesta, como este periódico. / FOTO EPDA

existe "un clamor del pueblo" para que "se haga algo más que mirar hacia el pasado", y ha defendido que mirar al futuro significa prevenir que vuelvan a ocurrir catástrofes como las inundaciones como la dana.

Otro de los promotores, José Luis Belmonte, ha afirmado que cada 5 años el Ministerio de Transición Ecológica hace "unos planes hidrológicos superambiciosos y superbuenos, pero no se ejecutan" y las Ad-



ministraciones "solo se ponen de acuerdo en tirarse los trastos a la cabeza", y ha defendido que esta es una ILP sin ideología, que "interesa a toda la sociedad".

En concreto, la ILP plantea que se modifique el artículo 14 de la ley de Aguas de 2001, el de los principios rectores de la gestión de aguas, para incluir tres cuestiones: la inversión suficiente para mitigar los efectos de las inundaciones o sequías, la protección de la vida e integridad humana, y la profesionalidad y capacidad técnica de los cargos de la Administración.

Ariño ha indicado que no saben cuál es la inversión necesaria, pues los planes quinquenales del Ministerio preveían inversiones del orden de 22.000 o 23.000 millones de euros, y últimamente se habla de que España necesita 80.000 millones. "Pero sí sabemos una

cosa: la que se está haciendo ahora es insuficiente, y los hechos lo demuestran".

Para el decano del Colegio de Ingenieros de la Comunitat Valenciana, Javier Machí, esta ILP es "fantástica, porque de alguna forma está poniendo el dedo en el ojo", ya que lo que hay que hacer es, primero que nada, pensar en las personas y salvar, después poner los medios económicos suficientes para que eso ocurra y finalmente poner a "gente preparada" para ello.

Desde las asociaciones de víctimas y afectados por la dana, que han sido invitadas al acto para conocer esta iniciativa, la presidenta de la Asociación de Víctimas Mortales, Rosa Álvarez, ha dicho que toda medida que favorezca que no vuelva a suceder una tragedia como la del 29 de octubre es positiva, porque las inundaciones volverán y que salvar vidas".

PARTIDOS LOCALES

Unión Municipalista aspira a convertirse en la tercera fuerza política de España en 2027

LA COALICIÓN REÚNE A 400 CARGOS PÚBLICOS DE 300 PARTIDOS LOCALES EN SU CONVENCIÓN ESTATAL EN MADRID

■ REDACCIÓN | MADRID

Unión Municipalista da un paso más para convertirse en 2027 en la tercera fuerza política de España. Para lanzar este objetivo, ha celebrado en Madrid su segunda Convención Estatal, reuniendo a más de 400 cargos públicos de 300 partidos locales independientes de toda España. La formación aspira a aumentar su representación en las elecciones municipales de 2027, aglutinando más formaciones de todo el país y aumentando su peso en gobiernos locales y diputaciones. Pero también se ha marcado una hoja de ruta ambiciosa a nivel autonómico: presentar candidaturas a los parlamentos regionales y conseguir representantes autonómicos que consoliden Unión Municipalista como una alternativa a los grandes partidos tradicionales y clave en la gobernabilidad.

Unión Municipalista está avanzando en su proyecto para presentar por primera vez

candidaturas en las elecciones autonómicas. Su presidente, David García, asegura que la formación "aspira a obtener representación en Andalucía y Castilla y León en los comicios de 2026 y también conseguir más adelante diputados autonómicos en los parlamentos, al menos, de la Comunidad Valenciana, Islas Canarias y Región de Murcia. Es el momento de que los partidos independientes rompan con la hegemonía de los grandes partidos y articulen una propuesta basada en la eficacia para trabajar en favor de los vecinos, por encima de la ideología. El nuestro es un proyecto moderado que quiere ser transversal y aportar soluciones a los ciudadanos. Vamos a seguir creciendo y podemos ser claves para la gobernabilidad en muchas instituciones".

La Comunidad Valenciana es el territorio que ha tenido más representación en esta convención con alrededor de 100 partidos y con más de 500 cargos



Convención estatal de la Unión Municipalista en Madrid. / EPDA

públicos adheridos. En la Comunidad Valenciana Unión Municipalista ha ido aumentando su presencia institucional y ocupa alcaldías tan relevantes como las de Ontinyent, Calp y Nules. Jorge Rodríguez (Ens Uneix), Ana Sala (Somos Calpe) y David García (Centrats en Nules) han intervenido en la convención, como también Natalia Enguix, vicepresiden-

ta de la Diputación de Valencia. Han destacado las posibilidades del municipalismo más allá de los ayuntamientos y se han marcado como hoja de ruta articular una candidatura autonómica ilusionante en la Comunidad Valenciana. "La DANA ha puesto de manifiesto la incapacidad de los grandes partidos para centrarse en el bien de la gente, plegados a sus estrategias

políticas. Desde el municipalismo se pueden hacer las cosas mejor y servir de verdad a que la gente reciba un mejor servicio público", ha destacado David García.

El coordinador general de Unión Municipalista en la Comunidad Valenciana y alcalde de Ontinyent, Jorge Rodríguez, ha destacado en su intervención, "la política municipal es

la que primero llega, la que primero escucha, y la que mejor entiende las necesidades reales. Mientras otros debaten desde la distancia, los ayuntamientos actúan. Por eso, hoy más que nunca, es necesario fortalecer el papel de los municipios y reconocer el valor de quienes, desde candidaturas independientes, impulsan políticas útiles, cercanas y valientes."

Unión Municipalista también ha promovido una Iniciativa Legislativa Popular, ya admitida a trámite por las Cortes Valencianas, para rebajar la barrera electoral a nivel autonómico del 5% al 3%, en defensa de una mayor representatividad ciudadana y democratización de las instituciones.

En la convención se han abordado propuestas de Unión Municipalista a nivel nacional, como son las Iniciativas Legislativas Populares (ILP) para modificar la Ley de Bases de Régimen Local y la Ley de Haciendas Locales: dos iniciativas capaces de otorgar más competencias y recursos económicos a los Ayuntamientos. Unión Municipalista considera que la mejora de los servicios públicos y la atención a los vecinos pasa por que las administraciones locales tengan las herramientas adecuadas para hacerlo posible.

COMUNITAT

“O se produce un milagro o vamos a tener que seguir pidiendo y endeudándonos”

■ CARLOS MAZÓN Y GAN PAMPOLS PRESENTAN EL PLAN ENDAVANT PARA LA RECUPERACIÓN DE LA DANA Y CALCULAN 29000 MILLONES DE INVERSIÓN

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

“O se produce un milagro o vamos a tener que seguir pidiendo y endeudándonos, las dos cosas”. El vicepresidente segundo del Consell y consejero para la Recuperación Económica y Social, Francisco Gan Pampols, teniente general retirado, no ha escatimado ni en cifras ni en sentencias para explicar el plan Endavant, el que aplica la Generalitat para superar la dana y evitar que, si vuelve a producirse, genere unos efectos tan devastadores como la que acarreo la del 29 de octubre.

Respecto a los dígitos, el militar en la reserva incorporado al Consell el 23 de noviembre para capitanear la recuperación recalca los 29.000 millones que costará recuperar el statu quo previo al 29 de octubre y hacerlo con mayor prevención. De ese presupuesto la aportación de la Generalitat la cuantificó en 14.500 millones; y la del Estado, en 12.600.

“El daño inicial ascendía a 18.500 millones, pero necesitamos 12.000 más para prevenir en el futuro. Y podríamos añadir otros 12.000 si nos referimos a infraestructuras necesarias como el corredor mediterráneo”, amplió.

Su comparencia estuvo enmarcada en el protocolo de mayor boato del Consell, con intervención en el Salón de Reyes del Palau de la Generalitat en la que el propio presidente, Carlos Mazón, hizo de telonero. El máximo responsable autonómico se centró en el mensaje, en el relato, y dejó a su vicepresidente segundo el manejo de las cifras, de los términos pragmáticos.

“Endavant no es solo una palabra; significa impulso, energía, responsabilidad”,



El president de la Generalitat, Carlos Mazón, y el vicepresidente segundo, Francisco Gan Pampols. / MANUEL BRUQUE (EFE)

reseñaba la voz en off del vídeo que presentaba el acto celebrado la última jornada de junio, “244 días después de la dana”, como remarca en dos ocasiones Carlos Mazón con la convicción de quien ha vivido cada periodo de 24 horas con la máxima intensidad.

“No existe en el mundo una administración capaz de afrontar lo ocurrido, pero sí de adoptar el compromiso de ver cómo se puede evitar si sucede otra vez”, recalca el presidente ante los múltiples representantes sociales que, abanicado en mano, llenaban la sala y le obsequiaron con un largo aplauso.

“En 50 años nos juzgarán por nuestra capacidad de haber comprendido y haber aprendido. En la última década hemos vivido 30 alertas, todas equivalentes a lo ocurrido el 29, pero ninguna nos preparó para sufrir la devastación que provocó el barranco del Poyo”, señaló un presidente de la Generalitat en la versión más institucional y menos beligerante en la cuita política.

Anticipó los cuatro ejes de la recuperación, aunque no sin matizar que “nunca podremos decir que será completa sin las 228 víctimas”. Aludió a una revolución de infraestructuras, con los ba-

rancos del Poyo y del río Magro como prioritarios y con estudios que calibren el motivo por el que puentes y carreteras no resisieron el envite del agua.

En segundo lugar avanzó una “revolución en la prevención”, con actualización de monitoreos y de los denominados test de estrés. Como tercera revolución señaló la de protección. “Tenemos que hacer en Valencia con las riadas como Japón con los tsunamis”, comparó, para adelantar cambios normativos como la instalación de bombas de achique en los edificios o protocolos de “evacuación vertical”.

La cuarta y última revolución se orienta a emergencias. “No puede ser suficiente que un organismo transmita datos de caudal, sino que ha de trasladar todo lo que eso significa”, afirmó, para adelantar que, en caso de alertas a partir de naranja, los municipios deberán de informar cada hora de la evolución de la subida o bajada del agua en los barrancos que transiten por sus términos.

Terminó su intervención agradeciendo el trabajo de las 200 personas que han diseñado el plan Endavant y, en especial, de Gan Pampols, al que prodigó numerosos elogios profesionales y personales.

El aludido resultó más parco en palabras e incluso menos entusiasta que en su alusión del pasado mes de marzo, cuando presentó un diagnóstico del panorama que afrontaba. Ahora, una vez recuperadas todas las infraestructuras públicas perdidas en la dana, su tono transmitía mayor realismo o pesar.

“La finalidad de esta intervención consiste en recuperar todo a la situación anterior al 29 de octubre de 2024”, sentenció, para subrayar, en un mensaje más moralista, que “no recordamos lo que son las cosas hasta que no las perdemos, y cuando lo hacemos nos volvemos extraordinariamente exigentes con quien se deja la piel en recuperarlas”. Tras esa reflexión en voz alta pidió “paciencia”.

“Se está recuperando en las mejores condiciones que hemos sido capaces de conseguir”, añadió en el mismo tono pragmático, para recalcar la importancia de un cambio de mentalidad con el fin de interiorizar todas las medidas de prevención que se va a articular.

“Se nos va a acusar de exceso de precaución, pero no de negligencia. Haremos lo que haga falta para que no se pierdan vidas”, añadió con firmeza tras aludir a futuras variaciones en la fisonomía urbana, como escaleras exteriores de evacuación en los edificios o reformas en los ascensores.

“Todo esto no son ideas felices, sino que se han materializado tras múltiples reuniones con especialistas en cada ámbito”, enfatizó, para recalcar la base de su estrategia: “las personas necesitan certidumbre sobre que se puede vivir donde lo están haciendo”. El Himno Regional puso el epílogo.



BLAS VALENTÍN
DOCENTE DE LITERATURA Y NOVELISTA

Se buscan valientes

A veces, la valentía no levanta la voz. No busca foco ni necesita testigos. A veces llega cuando todo parece perdido. O ni siquiera termina de llegar, pero deja huella. Porque también hay valor en quien resiste por dentro, en silencio, sin medallas ni discursos.

En la Guerra Civil, dos figuras marcaron, por el bando nacional, el pulso de esa valentía compleja. Moscardó resistió en el Alcázar de Toledo y fue elevado a símbolo. Rey D'Harcourt, jefe de los sitiados en Teruel, también resistió hasta el límite, pero se rindió para evitar muertes inútiles. Ese gesto —profundamente humano— lo

condenó al margen, que es tanto como decir a la traición. No lo reivindicó. Pero tampoco lo desechó. No todo lo que rompe el mito es cobarde. A veces es simplemente humano.

Del otro lado, Benjamin Iseli, comandante republicano y poeta, vio cómo 46 de sus hombres —los que habían conquistado Teruel a los rebeldes— eran fusilados no por el enemigo, sino por su propio bando. Fusilados por desobedecer una orden. No consta su defensa. Se exilió con una carga que nunca verbalizó. ¿Por miedo? ¿Por desgarró? No lo sé. Me gustaría juzgar a Iseli —porque al hacerlo uno se eleva, aunque sea un instan-

te, sobre el otro—, pero no me atrevo. Es fácil juzgar. La valentía no siempre se exhibe. A veces se contiene. Como Penalba, personaje de mi novela Mientras el río fluye, que asiste al abuso sin intervenir. No por indiferencia, sino por esa parálisis ética que a veces provoca el exceso de conciencia.

Y no: valentía no es temeridad. Ser valiente no es solo afrontar el peligro, sino también evitarlo cuando no hay deshonor ni motivo para afrontarlo. Eso ignora el temerario: instalado en las antípodas de la prudencia, cree que solo hay dos opciones —lanzarse o huir—. ¿Es un cobarde con ínfulas, como dijo Aristóteles? Tal vez. Lo se-

guro es que es un irresponsable. Peor aún: alguien que disfraza el miedo de valentía para no tener que pensar.

Tampoco la prudencia es cobardía. Ser prudente es calcular. Ser cobarde es esconderse. Y no hay mayor cobardía que la que se ampara en el grupo: la de quien no actúa sin la seguridad del rebaño. .

No hace falta una guerra para ser valiente. Basta una injusticia y alguien que no calle. No todas las resistencias llevan uniforme ni pancarta. Algunas solo visten dignidad. Y son esas, muchas veces, las que evitan que el mundo se desmorone por completo.

MUNICIPAL

POBREZA

La pobreza crece y se ceba más en mujeres: alerta de Casa Caridad

“PERSONAS QUE HASTA POCO IBAN JUSTITAS PARA LLEGAR A FINAL DE MES AHORA YA NO PUEDEN AFRONTAR LA COMPRA DE ALIMENTOS”, AVISAN DESDE LA HISTÓRICA ORGANIZACIÓN EN UN SOS SOCIAL

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

La memoria anual de Casa Caridad constituye un termómetro de la situación de necesidad humanitaria en Valencia. Más allá de datos oficiales, esta entidad con 119 años de historia radiografía, con su entrega de alimentos, sus comedores sociales o la cesión de viviendas ante el imposibilidad del alquiler, el panorama actual. En este caso, el dictamen implica un incremento de la pobreza que principalmente se ceba en mujeres y, en lo que respecta a hombres, en españoles.

MENOS RED SOCIAL

“Antes las mujeres tenían una red social que las protegía más. En la actualidad el mayor individualismo y el incremento de precios de los alimentos básicos ha empobrecido su día a día”, explicaba Elena Sánchez, presidenta de Casa Caridad en la presentación de la memoria de 2024. En ella se plasma que el 53% de las personas atendidas ya son mujeres. “Hace diez años eran un grupo residual; ahora este dato resulta alarmante. Además, en muchos casos arrastran

abusos y necesitan asistencia específica”. Esta coyuntura le ha llevado a la entidad a planear la creación de un centro específico para mujeres, “con personal especializado y un entorno centrado en ellas”

cho agravado de una cronificación de esa asistencia.

Más cifras. 4.678 personas atendidas en 2024, con “menos rotación en la atención a usuarios” debido a la mayor “necesidad y cronificación”. El

DANA

Nueva vivienda con árbol de Navidad

Silvia Torres, una mujer de Torrent que vio cómo su vivienda unifamiliar, sus coches y su trabajo se perdían por la riada del 29 de octubre, aporta su testimonio. Pudo sobrevivir con su marido y sus hijos después de mucho sufrimiento. En la actualidad reside en uno de los pisos habilitados por Casa Caridad. “Me llamaron el 22 de diciembre para comentármelo. No me lo podía creer. Entramos en la vivienda y nos encontramos con que tenía todo lo que podíamos necesitar, incluso un árbol de Navidad”, narró.

MÁS HOMBRES ESPAÑOLES

Sobre el segundo punto, el de la nacionalidad, se ha pasado de mayor atención en el comedor social a africanos a que el principal porcentaje de los hombres que pasan por Casa Caridad el pasado año fueran españoles, seguidos por colombianos y venezolanos. En bastantes casos con el he-

gasto diario de la histórica entidad asciende a 19.451 euros, un montante que en gran medida proviene de sus 3.972 socios o de sus 6.305 donantes en el pasado ejercicio, marcado mucho por las aportaciones llegadas de todo el mundo para atender la emergencia de la dana.

La presidenta de Casa Caridad lamentaba, no obstante, “la



Casa Caridad pide ayuda para poder alojar a personas sin hogar. / EPDA

escasa cifra de socios para una entidad como la nuestra. Vivimos en una época en la que a la gente le cuesta mucho comprometerse en cualquier cosa. Vamos a buscar fórmulas para atraer más asociados, ya que nos garantizan una previsión”. Y más información. Un centenar de entregas de productos de primera necesidad al día, que dosifican en carros quincenales para dejar atrás las famosas y tristes colas del hambre que a diario se creaban en la puerta de su local. 178 personas han logrado empleo después de acudir a sus talleres específicos para ese objetivo.

EL DOBLE DE VIVIENDAS

Han pasado de 52 a 108 personas alojadas en sus viviendas tras duplicar su disponibilidad después de la dana. 400 comensales atienden en sus recintos cada día. Tienen tres escuelas infantiles con 148 alumnos de hasta 35 nacionalidades. En la práctica en ellas suelen estudiar la familia al completo, con padres y hermanos, por lo que en sus aulas cursan hasta 900 personas. Más de siete millones de euros

de gasto al año. “Casa Caridad es como un hotel que cada día atiende a 400 personas”, reitera Elena Sánchez.

La directora-gerente, Guadalupe Ferrer, intervino para relatar la implicación de la entidad con la dana. “Mucha gente buscaba una entidad independiente, local y privada para hacer donaciones. Por otra parte, la misma noche del 29 de octubre el Ayuntamiento nos llamó para pedir mantas y ropa de abrigo. Justo habíamos recibido nuestra provisión dos días antes y pudimos trasladarla toda al pabellón de la Petxina. Nos convertimos en centro de logística de la provincia y transportamos todo lo que había en nuestros almacenes a las poblaciones damnificadas”, señalaba Guadalupe Ferrer.

20.000 AFECTADOS DANA

A continuación aportó el dato de las donaciones por la dana. “Hemos recibido 5,5 millones en una cuenta que hicimos pública ante las llamadas constantes de muchos particulares y empresas pidiéndola. Ya hemos entregado el 92% de ese dinero a las personas afectadas

por medio de lavadoras, ordenadores, neveras.... Nuestras ayudas han llegado a más de 20.000 damnificados. La dana ha sido una lección de solidaridad. Ha sacado lo mejor de cada uno. Y ha constituido la mayor experiencia de solidaridad vivida por Casa Caridad en sus 119 años de historia”.

La presentación de la memoria también sirvió para mostrar un vídeo de su próxima campaña, titulada Ayudar no es una tontería, en el que se expone el ejemplo de gastos superfluos y prescindibles que se acumulan en muchos hogares y que, ahorrados, podrían ayudar a muchas personas.

RECUPERAR PERSONAS

“Nuestra labor va mucho más allá de ayudar a comer. Se trata de recuperar a las personas”, sentencia Elena Sánchez, no sin advertir, a modo de preocupante realista diagnóstico final que “la situación ha empeorado mucho respecto a 2023. Gente que hace tres años iba justita para llegar a final de mes, ahora no puede afrontar la compra de los alimentos que necesita”.

EMPLEATS PÚBLICS



► L'Ajuntament ha incorporat a 162 persones per a reforçar servicis essencials de València. Presten servici en àrees com la conservació d'instal·lacions locals, el manteniment de parcs i jardins i l'atenció en centres de majors. El Pla Municipal d'Ocupació 2025 contempla un total de 247 contractacions a jornada completa per un període de 12 mesos. En juny s'han formalitzat 162 contractes a 99 dones i 63 hòmens.

DÍA DEL ORGULLO



► La Concejalía Delegada de Igualdad del Ayuntamiento que dirige Rocío Gil ha presentado la campaña del Día del Orgullo, que en 2025 se ha enmarcado en la estrategia València Music City. La iniciativa municipal lleva como lema 'València suena a Orgullo: la clave es el respeto' y está siendo difundida en el mobiliario urbano de la ciudad, autobuses de la EMT, así como en prensa y redes sociales.

SOLIDARIDAD



► El Fons Valencià per la Solidaritat ha organitzat una jornada de reencuentro entre los participantes en las diez primeras ediciones del proyecto Especialista Municipal Voluntario. En esta cita, que tuvo lugar en la localidad de Benissa, hubo una mesa redonda de intercambio de experiencias y se presentó un estudio sobre la evolución de este proyecto. Entre los objetivos destaca prestar asistencia a países de América latina.

Tu eres molt de
disfrutar del menjar.
I este esquirol
és com tú.

El bosc és dels teus

No tires puntes de cigarret • Apaga el foc
• Arreplega el fem abans d'anar-te'n

STOP
AL
FOG

*En la prevenció
comptem tots.*



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



CURIOSANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



La Valencia portuaria y marinera de la innovación

LA MARINA DE VALENCIA DESTACA COMO UN ESPACIO DE OCIO, NAVEGACIÓN Y NEGOCIO QUE ATRAE A TODO TIPO DE VISITANTES, SOBRE TODO EN LOS ACTUALES MESES DE VERANO

A l pensar y vivir los meses de verano la mente, para quien habita cerca -o no tanto pese a que lo añore- del mar, evoca playas. Y Valencia las tiene amplias y arenosas. El litoral costero se extiende desde la pedanía de El Perellonet, pasando por las de Pinedo o El Saler, hasta al linde de la Malvarrosa con la Patacona alborayense. Y el cogollo, el espacio que se ha convertido en centro de actividades marineras y bastante ocio y negocio, se halla en la Marina, la dársa histórica Así que hacia ese lugar encaminamos este Curioseando Valencia.

El punto de partida lo constituye la estación de Marítim, que enlaza el metro desde el mismo aeropuerto de Manises con el tranvía playero. Su silueta de barco, con la proa encarando hacia el centro urbano, ya permite atisbar su carácter de hito en el camino al litoral.

Desde su subterráneo emerge la Línea 8 con final en Neptuno, el enclave de la restauración al inicio de la expansión playera que prosigue al puerto. En la cristalera que permite entrever su primer tramo de vía se ha situado un grupo de personas tan voluntariosas como poco invasivas en su promoción. Se prodigan, en general, por toda la urbe. Les basta estar y mostrar un expositor de folletos sobre el cual exhiben el mensaje 'Clases de Biblia gratis'.

Seguimos al tranvía por la calle Jeroni de Montsoriu para zigzaguear a través de Serreña y torcer hacia Francisco Cubells entre terrazas a hora

de pleno almuerzo, una palabra que abarca tanto como sea capaz de ingerir y pagar quien come. Lo pienso mientras observo unas sartenes individuales atiborradas de huevos con patatas y jamón sobre una mesa.

Pasamos junto a calle Consol. No sé si el apelativo alude a un nombre de persona o al sentimiento que describe. Como casi siempre, echo en falta información en los carteles urbanos.

Continuamos buscando sombra. Un panel de helados activa las papilas gustativas. Lo superamos. Calle Virgen del Puig. Acto seguido, otra con final sin salida en un club de boxeo y con matiz de barrio en el rótulo: Sant Cristóbal. Llegamos al desvío hacia el mercado del Grao. Y después, a una más con nombre de santo para añadir al repertorio. En este caso, Sant Josep de la Vega.

Andamos a la altura de la parada de tranvía bautizada, como suele ocurrir por cuestiones prácticas, con el nombre de la calle donde se ubica; en este caso, Francesc Cubells, frente a la de Ernesto Anastasio. Y otro cruce más, el de Baldomar, apellido que suena a marca de vino pero que realmente lucía el insigne maestro de obra que tanto aportó a la construcción de edificios religiosos de la Valencia del siglo XV.

Otra calle más con denominación de santoral (Sant Pasqual) antes de discurrir junto al callejón de Museros, el inicio de la espigada Escalante y la llegada a la icónica, por sus soportales, Doctor JJ Dómine,



Imagen de la Marina de Valencia y, debajo, la calle Francisco Cubells con el tranvía que lleva al puerto. /EPDA

con la perspectiva de la zona portuaria y, a la izquierda, la plaza de la Semana Santa Marinera que tanto costó rebautizar al movimiento vecinal encabezado por dos ilustres vinos de la zona como Francisco Celdrán y José Aledón.

Nos despegamos de las vías para torcer hacia la derecha y orientarnos a la Marina, la meta de este recorrido. La primera visión la configuran un grupo de adolescentes aprendiendo piragüismo bien instruidos por monitores pacientes y la escultura de la enorme Pamela del artista Manolo Valdés, con sus, tal como indica

en la diminuta -extraño contraste con la magnitud de la obra- placa explicativa, 4.150 kilogramos.

A escasos 50 metros, junto al edificio de Edem, se sigue sosteniendo, impertérrita, una antigua grúa de metal despojada de sus funciones y reconvertida en emblema del pasado naviero en este espacio que ahora acoge a empresas centradas en la innovación, con su diseño que hace escasos lustros evocaría escenas de películas de tintes futuristas.

Y muy cerca, otra metamorfosis, la del Tinglado 2, trans-

formado en receptor de todo tipo de eventos, muestras y ferias, y, cuando no acoge alguno, en espacio de actividades espontáneas, como la clase de taichí que en este momento de contemplación se desarrollan. La alargada sombra de este tinglado (curiosa palabra, por cierto, que en su primera acepción significa cobertizo, aunque en su tercera se refiere a algo tan diferente como enredo) permite, a estas horas, impulsar todo tipo de actividades. O ninguna, ya que basta también abandonarse a la contemplación. Aunque eso ya vendrá después.

No apetece renunciar a esa sombra. Hacemos un esfuerzo. Más adelante se halla otro emblema portuario, el de la simbólica Torre del Reloj, bien de relevancia local con más de un siglo de antigüedad. Frente a él, una caseta de venta de entradas a un catamarán que conduce, por ejemplo, a un vivero de clóchinas, a 18 euros el pasaje. No lejos, opacada por tanto bloque, asoma la comisaría del Cuerpo Nacional de Policía, y, más allá, las naves de innovación a las que acompañan -of course- sus denominaciones en inglés (The Terminal, King Marine, Sesame...)



Retornamos sobre los pasos para disfrutar, aunque sea durante unos segundos, de la deseada sombra del Tinglado 2.

Se alinean en la perspectiva de grúas de contenedores, un crucero, camiones circulando sin tregua, el bloque de Veles e Vents, la calmada lengua de mar entrante, el varadero público, el edificio de aduanas, los antiguos almacenes o 'docks'...

Y, ante todo, prima el ambiente marino embriagador y relajante, que amortigua incluso el ruido de unas obras junto a la calificada como Lanzadera o el griterío emocionado de los jóvenes que han pasado de la piragua al surf en su sesión náutica. Mantener el equilibrio sobre la tabla, pese al pacífico tamaño de las olas, no resulta fácil y se produce más de un chapuzón involuntario. No atempera el entusiasmo; más bien remoja y anima, ya refrescado, a continuar con la práctica a quien lo experimenta.

Una vez llegado a este punto, en este lugar casi bucólico que convierte en privilegiados a quienes lo recorren a diario por trabajo, por ejercicio físico, por jubilación calmada o por la circunstancia que sea... ¿Para qué seguir más?

Vamos a parar y a disfrutar de la contemplación de toda la panorámica marinera, del encandilador litoral de Valencia al que nos ha llevado, con esa salida desde la estación de metro, este Curioseando.



Otra panorámica de la Marina, la Pamela de Manolo Valdés y el Tinglado 2, y el tranvía de la línea 8. / EPDA



VALENCIA

El 50 aniversario del colegio López Rosat: los tiempos han cambiado aunque no tanto

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

El retorno al colegio de la infancia siempre contiene una dosis de expectativas posiblemente frustradas, de nostalgia y de curiosidad. Todo ello concurrió, en medio de una inacabable batucada y de emotivos reencuentros, en el 50 aniversario del CEIP Doctor López Rosat (renombrado 8 de Marzo dentro de los cambios de nomenclatura auspiciados por el entonces gobierno municipal en septiembre de 2021), ubicado en el barrio de Tres Forques de Valencia.

El equipo directivo demostró buena voluntad y esfuerzo con la organización de este acto conmemorativo. A esos detalles sumó otros ligados en mayor medida a sus gustos y circunstancias profesionales que a las del alumnado que ha discurrido por el lugar durante estas cinco décadas, como el de la adquisición presencial y personal de pulseras para entrar con fecha límite y horario reducido.

O el diseño, tonalidades y homenajes de la jornada, centrados más en quien está en la actualidad que en quien

lo hizo años atrás. Todo ello provocaba que no quedara claro si el protagonismo recaía en la historia, en las generaciones pretéritas o en el presente reciclado del pasado del colegio.

MISMAS ESPALDERAS

En cualquier caso, gracias a la iniciativa y perseverancia del equipo directivo el acto tuvo lugar, con visita incluida a las instalaciones. Apenas han cambiado en décadas. Sorprendía encontrarse las mismas espalderas de gimnasio, idéntico habitáculo de curaciones frente al bloque que acoge las aulas, las bandejas metálicas de comedor que han servido para repartir el alimento entre generaciones de alumnado o la clásica casa del conserje.

Sí, se podía detectar con facilidad matices que representan la evolución, como el hecho de que haya porterías de fútbol y canastas recientes, más asfaltado en el suelo, huerto pedagógico o corte de un pasaje que enlazaba dos tramos de patio.

De todos modos, existe una diferencia notable entre

aquello que la mente recuerda como ocurrido y lo que exactamente había y se produjo. La percepción de realidad solía coincidir en las conversaciones entre el público asistente al acto, aunque no siempre encajaba como piezas imaginarias del puzzle de la infancia. Más bien se completaba sumando comentarios y opiniones entre varias personas.

LAGUNAS Y REALIDAD

Y aún de este modo quedaban lagunas por llenar o datos y detalles que no salían a colación debido a que se han perdido en recovecos de la memoria, porque no concitaron la importancia subjetiva u objetiva para grabarse en ella o porque simplemente no había un detonante que los inspirara.

Retomando la realidad cercana, la del aniversario de los 50 años de aquella apertura llevada a cabo en septiembre de 1974, la visita a las aulas, biblioteca, sala de informática... acaparó parte de la jornada del viernes 30 de mayo. Nada inaudito para quien pisa un colegio en general pe-

ro generador de un carrusel de evocaciones para quien lo hace décadas después en un lugar que era su espacio vital cotidiano tiempo atrás.

VÍDEO OPINATIVO

Concierto musical, parlamento de la directora, homenajes a equipo del centro en activo y un vídeo con opiniones de algunos alumnos seleccionados por los organizadores constituyeron el nudo del evento, que se desarrolló en el patio del colegio.

Un extenso surtido de comida quedó servido para que afloraran, acto seguido, los reencuentros y las emociones.

Hasta entonces, y desde que se abrieron las puertas, se trataba de escrutar rostros, de intentar adivinar si tal o cual persona había sido compañera de aula o de, simplemente que no es poco, recordar carreras o partidos de fútbol por el citado patio.

PLACAS Y RÓTULOS

Quizás si en la entrada, al igual que obsequiaban con una placa morada que exhibía las letras en mayúscula de



El patio del colegio, con las celebraciones. / EPDA

CEIP 8 de Març, hubieran repartido las pegatinas a rellenar con nombre y año de nacimiento que sí estaban en wun lateral del jardín, más asistentes se hubieran animado a identificarse públicamente. O si la recopilación de imágenes de álbumes de promociones hubiera ido más allá de los años 90 puede que también.

En cualquier caso, siempre quedaba el reducto del foto-

matón en el que, allí sí, un marco abierto para situarse en su interior y una pizarra clásica de tiza recalcan, con el rótulo del nombre histórico, que aquel centro se llamó Doctor López Rosat y como tal será recordado por la inmensa mayoría de quienes pasaron por sus aulas. Acudieran o no al meritorio acto para celebrar, el pasado mes de mayo, el 50 aniversario de su apertura.

MIGRACIÓ

La flor de la jara i el cuy: Casa Perú obri al centre històric de la ciutat

UN LOCAL CEDIT PER AUMSA POSA FIN A UN REIVINDICACIÓ D'ANYS D' ESTE COLECTIU

■ H.G. | VALÈNCIA

Els colors roig i blanc de la bandera del Perú i la flor de la jara, endèmica del Mediterrani, amb els seus pètals blancs o morats i fràgils. Tots dos símbols configuren l'emblema de Casa Perú València, una entitat que agrupa els habitants del país andí en la Comunitat Valenciana i que acaba d'inaugurar seu en ple centre de València, al carrer Baix.

“És el resultat palpable d'un somni i un esforç. Hem educat als nostres fills a mantindre les seues arrels i respectar la cultura valenciana”, assenyalava Janeth Riveros, presidenta d'aquest col·lectiu, en l'acte d'obertura.

Definia el nou local, que reivindicaven des de fa més de tres anys, com “una porta oberta per a València i un punt de trobada intercultural. Un espai per a continuar teixint aquesta xarxa de germanor i un pont de solidaritat entre el Perú i Espanya”.

El col·lectiu que representa, tal com explicava a este període, aglutina a unes 7.000 persones, encara que “resulta difícil quantificar per les vingudes i marxades contínues”. Amb este



Representants de l'associació i autoritats. / EPDA

baix aconsegueix obrir la seua primera seu oficial en la Comunitat Valenciana.

A l'acte van assistir autoritats de diferents administracions, que van ser convidades, de manera espontània, a expressar la seua opinió sobre el que veien i sentien. “Heu emprés un camí que no ha resultat senzill. Espere que vos sentiu com a casa en estes instal·lacions”, assenyalava Asunción Potser, secretària autonòmica d'Igualtat i Diversitat.

Per part seua, Stéphane Soriano, director general de Diversitat, donava l'enhorabona a la comunitat peruana a València per disposar de seu i traslladava el mèrit de la iniciativa a la regidora de Benestar Social de l'Ajuntament de València, Marta Torrado. “Tant de bo molts ajuntaments tingueren més Martes Torrado”, va sentenciar.

El director general de Participació i Transparència, José Salvador Tárrega, profús

conexedor de l'àmbit de les cases regionals i nacionals per ser competència pública seua, més de broma, i respecte als típics plats valencians i peruà de paella i cuy -més centrat en la regió de Puno-, va assenyalar que el valor de “emocionar-se menjant tots dos. Valencians som tots els que volem ser valencians, som ací i vivim ací”.

Pel seu costat, l'abans al·ludida Marta Torrado va especificar que “per fi teniu una casa. Us acollim amb els braços oberts”. La seua inaugurada és propietat de l'empresa municipal Aumsa i ha sigut cedida per un “lloguer barat”, segons va comentar posteriorment la pròpia regidora, “per a atendre una petició que s'arrossegava des de l'anterior equip de govern”. En una degustació de cuy i un solemne concert de piano va concloure l'obertura, amb el logo i la flor de la jara de fons, que, com matisa la presidenta del Centre Cultural Casa Perú València, reflecteix “el nostre arelament en aquesta terra”. I quin lloc més castís per a mostrar-ho que en el centre històric urbà, a Ciutat Vella.

SEGURETAT



Presentació del dispositiu de platges. / EPDA

El doble de quads, mig centenar d'agents i més lluminàries al litoral

LA RERAGUARD DE LA MALVA-ROSA I CABANYAL ESTARÀ 24 HORES OBERTA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El dispositiu especial de seguretat, neteja, vigilància i socorrisme a les platges de la ciutat per a este estiu de 2025, on participaran més de 170 persones i mig centenar de vehicles

En quant a la vigilància policial, prop de mig centenar d'agents vetllaran cada dia per la seguretat de la ciutadania en el litoral urbà. Com a novetat, la reguarda de la Policia Local de la Malva-rosa-el Cabanyal romandrà oberta

les 24 hores i comptarà amb huit agents en el torn nocturn (dos de manera presencial i sis de suport). De la mateixa manera, una furgoneta policial d'atenció al ciutadà es desplaçarà per les diferents platges de la zona sud del terme municipal.

També es duplica el nombre de quads, en passar de 4 a 8, i s'ha millorat la il·luminació en el Passeig Marítim. S'han substituït 20 lluminàries, que abasten una distància d'uns 500 metres, per unes altres que dupliquen la potència d'enllumenat, en l'arena fins a la mar. S'han afegit les lluminàries substituïdes en un altre tram de 500 metres per augmentar la seguretat.



Ángel Beitia

ESCRITOR Y DIVULGADOR ESPECIALIZADO EN MISTERIO Y ANTROPOLOGÍA

València, espías y repúblicas soviéticas

El 26 de enero de 1932, la antigua URSS sumó, al menos simbólicamente y durante unas horas, una “república” más a su vasto territorio. No hablamos del Cáucaso ni de Bielorrusia, sino de un pequeño rincón de nuestra “terreta”: Sollana, en la provincia de Valencia. Aquel día, un grupo de jornaleros y anarquistas asaltó el ayuntamiento, arrió la bandera tricolor de la Segunda República y alzó la bandera roja con la hoz y el martillo. La insólita “República Socialista Soviética de Sollana” nació en medio del desconcierto y la efervescencia revolucionaria de la época.

Hubo escaramuzas, heridos y algunas detenciones, pero sobre todo quedó el eco de una anécdota surrealista. Se llegó a decir que Stalin fue informado del alzamiento por telegrama, aunque el dato carece de sustento. No existe constancia documental ni pruebas sólidas de que tal comunicación ocurriera. Aun así, el episodio refleja el clima de agitación política y sueños utópicos que recorrían España en los años previos a la Guerra Civil. Las fuentes históricas, por su parte, aseguran que esto no fue así.

Lo que en el municipio de Sollana, en la Ribera Baja, fue un

gesto simbólico, en Valencia capital se convirtió en una operación real, sostenida y estratégica.

Entre 1936 y 1938, en plena Guerra Civil, el espía soviético Alexander Orlov, alto oficial del temido NKVD, operó desde el Hotel Metropol.

Allí dirigió una red de inteligencia y represión dentro del bando republicano, supervisando la persecución de trotskistas y anarquistas, pero también organizando uno de los episodios que más controversia ha generado de la contienda: el traslado del “oro de Moscú”.

Más de 500 toneladas de oro del Banco de España –el 72% de sus reservas– fueron enviadas a la Unión Soviética a través del puerto de Cartagena, bajo coordinación directa de Orlov. Se cree que parte de la logística se diseñó desde su base en el Metropol, un edificio hoy olvidado, pero que llegó a albergar secretos de Estado, traiciones y decisiones que cambiaron el rumbo de la historia.

Dos historias distintas, una simbólica y otra real, pero ambas unidas por un mismo telón rojo que, por un tiempo más o menos extenso, ondeó con fuerza en tierras valencianas.



El Show de Natalia

SOCIEDAD VALENCIANA EN ESTADO PURO

Viernes a las 21:00 h. / Televalencia

Producción ejecutiva y Dirección: Natalia Martínez



URBANISME

Comença la transformació de l'avinguda Pérez Galdós

EL PROJECTE ESTÀ DOTAT DE 24 MILIONS I S'EXECUTARÀ EN 14 MESOS

■ JORGE ZALDIVAR | VALÈNCIA

La transformació de l'avinguda Pérez Galdós ha començat amb els primers talls de trànsit i treballs de clavegueram. El projecte viari tracta d'una intervenció clau en una de les artèries amb major volum de trànsit de tota la ciutat de València. De fet, per ella circulen diàriament més de 50.000 vehicles.

La intervenció s'efectuarà per fases dividides en trams de 500 metres. En esta primera etapa, que durarà fins a setembre, els treballs arrancaran en dues zones: entre els carrers Sant Vicent i Jesús i entre el pont de Campanar i el carrer Cartagena.

El transport públic no es veurà interromput durant les labors de recondicionament de l'avinguda. Per a això, s'habilitaran carrils en contrasentit que permetran als autobusos de l'EMT mantenir els seus recorreguts amb parades provisionals en els trams afectats.



Així lluirà l'avinguda després de la reforma. / AJTO VAL

Per a facilitar la mobilitat durant les obres, l'Ajuntament activarà un dispositiu especial amb 45 cartells de desviament i 26 panells de senyalització addicional distribuïts en punts estratègics de la ciutat. Així mateix, es col·locaran avisos en format A3 en por-

tals, zones de pas i parades d'autobús amb codis QR que permetran consultar en temps real els desviaments i canvis de recorregut.

A més, la mobilitat per als vianants al llarg de l'avinguda estarà garantida en tot moment.

ESTIU

La piscina de Castellar reobri i fa campus

LA REMODELACIÓ INTEGRAL, AFECTADA PER LA DANA, HA COSTAT MIG MILIÓ D'EUROS

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La piscina de Castellar-l'Oliveral ha reobert, una vegada han conclòs els treballs de remodelació integral efectuats i que han suposat una inversió de 459.942,71 euros.

La alcaldesa, que va visitar les obres, es va referir a les conseqüències de la dana del passat mes d'octubre, per assenyalar que "serà molt difícil que els municipis afectats per la dana puguen tornar a obrir les piscines este estiu. És possible -ha assenyalar- que la piscina de Castellar-l'Oliveral siga l'única piscina que pugua obrir-se en els municipis afectats per la riuada". Per això, l'Ajuntament de València va optar en el seu moment, vistes les conseqüències de la barrancada, per refer el projecte de remodelació original i adaptar-lo a les noves circumstàncies i exigències.

L'actuació ha consistit en l'habilitació de la piscina



Obres en la piscina. / EPDA

amb l'objectiu que el veïnat pugua gaudir-la este estiu: s'ha procedit a reposar íntegrament la maquinària de tractament d'aigua, impulsó, revestiments i instal·lacions més urgents, i així poder obrir-la en condicions adequades per a la temporada estival.

A més, atés que les poblacions veïnes afectades per la dana no disposen en la majoria dels casos d'instal·lacions apropiades, a conseqüència dels danys ocasionats per la riuada, l'Ajuntament, a través de la Fundació Esportiva Municipal, col·labora en l'organització d'un campus d'estiu en estes instal·lacions renovades de Castellar-l'Oliveral.

VEINAT

La FAAVV alerta dels problemes locals i lliura els premis ciutadans

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La Federació d'Associacions Veïnals de València (FAAVV) ha celebrat amb èxit la 33a edició de la seua tradicional Setmana Ciutadana, un esdeveniment ja consolidat en el calendari social i reivindicatiu de la ciutat. Al llarg d'una intensa setmana d'activitats, del 16 al 21 de juny, el moviment veïnal ha tornat a posar sobre la taula els principals reptes urbans de València, des del dret a l'habitatge fins a l'emergència climàtica, culminant amb l'esperat lliurament dels Premis Ciutadans 2025.

El colofó de la Setmana Ciutadana va tindre lloc el dissabte 21 de juny amb el tradicional sopar del moviment veïnal en el Centre Nou Benicalap, on es van entregar els Premis Ciutadans 2025, guardons que reconeixen la labor de persones i col·lectius compromesos amb la millora de la ciutat i la defensa dels drets veïnals. Des de la FAAVV han valorat la participació i l'impacte d'esta setmana com a punt de reflexió.

BENESTAR SOCIAL

El PSPV demana inversió en serveis socials

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La regidora socialista Maite Ibáñez ha denunciat hui la situació crítica que travessen els serveis socials municipals, amb més de 200 vacants sense cobrir, per culpa del desmantellament que ha emprés María José Catalá des que va arribar a l'Ajuntament fa dos anys. Ibáñez s'ha manifestat en estos termes durant la primera concentració dels treballadors socials municipals enfront de les portes del consistori en protesta per les retallades implementades.

"El que estem veient a les portes de l'Ajuntament de València és clarament el tractat de l'abandó de la senyora Catalá als serveis socials i a l'atenció a la ciutadania. Des de fa mesos, en el Partit Socialista estem denunciant aquesta situació a Inspecció de Treball i a la Inspecció de Serveis Socials perquè l'incompliment continuat de les ràtios de personal cada dia va a més. Parlem de més de 200 vacants i mai s'havia vist una situació així a la ciutat de València", ha incidit.

La regidora socialista ha recordat que "el govern de Catalá ha tancat diversos centres d'acolliment de famílies, liquidant més de 100 places i deixant al carrer a centenars de persones que no poden acollir-se als recursos municipals per les retallades que s'estan executant". De fet, ha apuntat "la multiplicació de les persones sense llar a la ciutat pel fet que ja no poden comptar amb els recursos municipals davant la tisorada als serveis que ha assestat el PP".

"Estem davant un incompliment sistemàtic de ràtios de personal, una deterioració mai vista a València i una clara voluntat política de desmantellar el model d'atenció social que tant va costar construir", ha lamentat. Ibáñez ha denunciat que aquest abandó està afectant directament persones en situació de dependència i als qui viuen al carrer: "Catalá està deixant als més vulnerables sense resposta. Per això, exigim al govern municipal que rectifiqui immediatament".



Protesta davant l'Ajuntament per més serveis. / EPDA

LA RAMBLETA

Compromís exigix activar els horts urbans

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La regidora de Compromís a l'Ajuntament de València, Lluïsa Notario, ha denunciat la paralització "injustificada i sospitosa" per part del govern municipal de María José Catalá de l'adjudicació dels 48 horts urbans ubicats en una parcel·la municipal pròxima al parc de la Rambleta, al barri de Sant Marcel·lí. r

Lluïsa Notario explica que la convocatòria per a l'adjudicació dels horts es va publicar al maig de 2024 i el projecte guanyador està valorat des del mes de gener de 2025. Tot i això, després de sis mesos, l'Ajuntament encara no ha procedit a la seua adjudicació definitiva.

"No hi ha cap excusa: l'expedient amb l'informe de

valoració esta en la taula de la regidoria de Parcs i Jardins des de fa mig any, ja ha passat per les mans del senyor Badenas, després per les de Cecilia Herrero i ara per les de la tercera regidora Mónica Gil, només falta la seua signatura", ha afirmat la regidora valencianista.

L'entitat Casa Latina, guanyadora del procés, va visitar

les instal·lacions amb Notario i va expressar el seu malestar per la falta total d'informació i la negativa de la regidora responsable a reunir-se amb ells.

Els horts urbans, que tenen com a objectiu fomentar l'autoconsum i l'agricultura urbana, es van posar en marxa amb 147 horts repartits en diversos punts de la ciutat: com Mailla o la Rambleta.



Horts urbanas a la Rambleta. / COMPROMÍS

ECONOMÍA E INNOVACIÓN

DANA

Premios para proyectos de emprendedores

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La Concejalía de Emprendimiento ha puesto en marcha los Premios Emprendedores por la riada 2025 para reconocer y apoyar proyectos empresariales que contribuyan activamente a la reconstrucción económica, social y productiva de las zonas afectadas por la riada del 29 de octubre de 2024, en las pedanías del Sur de València: La Torre, Castellar-L'Oliveral, Horno de Alcedo y Faitanar.

El importe total destinado asciende a 21.000 euros, que se distribuirán en un primer premio de 6.000 euros y tres premios de 5.000 euros cada uno. Las solicitudes tendrán que presentarse exclusivamente a través de la sede electrónica municipal hasta el 10 de septiembre de 2025.

El concejal de Emprendimiento, José Gosálbez, ha subrayado que “queremos visibilizar el coraje y el compromiso de nuestros autónomos y empresarios. Los premios se destinan tanto a proyectos concluidos como a iniciativas en curso.

PUERTO

Nuevo enclave tecnológico en la Marina: 46 Mediterranean Tech Hub

■ ABARCARÁ UN TOTAL DE 74.000 METROS CUADRADOS Y CONCENTRARÁ EMPRESAS EMERGENTES

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La Marina acogerá un nuevo enclave tecnológico de 74.000 m², el 46 Valencia Mediterranean Tech Hub. Este espacio, alineado con la estrategia València Innovation Capital del Ayuntamiento, concentrará empresas tecnológicas emergentes que contarán, entre otras ventajas, con incentivos fiscales o trámites simplificados. En palabras de la alcaldesa, María José Catalá, se dan “unas condiciones únicas para atraer talento, inversión y empleo cualificado”.

La alcaldesa de València ha presentado este proyecto impulsado por el Ayuntamiento con la colaboración del ecosistema emprendedor, universidades, institutos tecnológicos, “para posicionar a la ciudad como nodo clave de innovación y emprendimiento en el arco mediterráneo”. Además, el Ayuntamiento ha solicitado a la Generalitat que



La alcaldesa, en la presentación del proyecto. / AJTO.VLC

declare La Marina como Enclave Tecnológico Urbano.

La iniciativa contempla “importantes” incentivos dirigidos específicamente al ecosistema emprendedor e innovador. Entre ellos, la bonificación del 95% del ICIO para nuevas inversiones tecnológicas, la tramitación ágil y simplificada para la instalación de empresas, el acceso prioritario a ayudas autonómicas y la disponibilidad de espacios de co-working, laboratorios compartidos y entornos sandbox para la experimentación y el prototipado.

Catalá ha subrayado que estas medidas buscan “reducir barreras, facilitar la innovación y retener el talento universitario emergente, así como hacemos visible una ciudad que cree en su capacidad de competir desde el conocimiento”.

En esa línea, la alcaldesa ha asegurado que “estamos ante un ejemplo de apuesta por el futuro desde lo público, con decisión y visión a largo plazo”, y ha informado que esta iniciativa cuenta con una aportación conjunta, con un 54% del Ayuntamiento de València (40.154 m²) y 46% de la Autoridad Portuaria de València (33.847 m²). El enclave será desarrollado tras la firma del Protocolo General de Actuación, y se espera que la Generalitat emita su resolución oficial antes de finalizar 2025, en el marco de despliegue de la estrategia València Innovation Capital.

+deAQUÍ

INNOVACIÓN

La ciudad integra tecnologías emergentes

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La concejala de Innovación, Turismo y Captación de Inversiones, Paula Llobet ha expuesto la estrategia de València para integrar tecnologías emergentes –como la inteligencia artificial, la realidad virtual y aumentada, los gemelos digitales o el blockchain– en políticas públicas.

Uno de los ejes centrales es el Sandbox urbano de València, la primera ordenanza de este tipo aprobada en España. Se trata de una normativa innovadora que regula el uso de la ciudad como un entorno real de pruebas para experimentar con soluciones innovadoras de impacto económico, social o ambiental, lo cual abre la puerta a la experimentación de nuevas tecnologías en un entorno regulado.

Valencia lidera además el Consorcio Europeo de Infraestructura Digital (EDIC) sobre Gemelos Digitales Locales orientado al Citiverse y forma parte del Comité Ejecutivo de la Global Initiative donde Virtual Worlds & AI. En esta línea la ciudad estudia, por ejemplo, la prevención de catástrofes climáticas.

INVERSIONES

Sala de lactancia en el mercado del Cabanyal

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El Mercado del Cabañal ya dispone de una sala de lactancia para alimentar, cambiar y cuidar los bebés de forma confortable, privada, segura y saludable. La sala, que está ubicada en el espacio que ocupaba una antigua parada en desuso en la nave de levante del mercado, dispone de puntos de luz y corriendo, detector de presencia, termo eléctrico, pica con agua caliente, cambiadores anclados a la pared y papeles especiales para pañales.

Esta es la segunda sala de lactancia que se habilita en un mercado municipal. También Russafa cuenta con de las mismas características. En ambos casos se ha habilitado antiguas paradas ya sin uso. El Ayuntamiento quiere abrir tres meses antes de final de año: en el mercado de Castilla, en la sala de padrón consistorial y en el edificio de la antigua Tabacalera.



TRIBUNA ABIERTA

José Enrique García

CEO DE EQUIPO HUMANO

Lo que Carlos Alcaraz nos enseñó sobre RRHH

Del txchemos. Hay partidos que se ganan con la raqueta, y otros que se ganan con el alma. Lo que hizo Carlos Alcaraz en la final de Roland Garros no fue solo deporte. Fue un mensaje claro y directo para todas las personas que trabajamos con talento humano: el liderazgo no es una cuestión de comodidad, sino de convicción.

En un mundo en el que los departamentos de Recursos Humanos buscan fórmulas para retener, motivar y desarrollar a las personas, la remontada de Alcaraz es una clase magistral de lo que realmente impulsa a los equipos a dar su mejor versión.

No fue solo una victoria en cinco sets; fue una metáfora perfecta de lo que significa liderar en la adversidad, crecer desde el límite y confiar en el trabajo invisible.

Y sí: también fue un recordatorio de que, aunque todos queramos el trofeo, no todos estamos dispuestos a sufrir el tercer set con una sonrisa.

1. Resiliencia real: el marcador no acompaña

Estaba dos sets abajo. La final se le escapaba. Cualquier otro jugador habría aceptado su destino. Pero Carlos no. Se quedó. Peleó. Se reinventó. En RRHH, muchas veces ponemos el foco en el talento que brilla, pero olvidamos el que sabe resistir. Y es ahí donde empieza el liderazgo: cuando todo parece en contra y aun así decides seguir luchando. ¿Cómo estamos midiendo el valor de las personas? ¿Solo por sus resultados... o también por su capacidad de remontar?

2. El compromiso que no se exige: se contagia

“No podía fallarme a mí mismo”, declaró Alcaraz al terminar. Esa frase, sencilla y poderosa, encierra uno de los mayores desafíos de cualquier equipo: el compromiso genuino. Desde RRHH nos preguntamos constantemente cómo lograr que las personas se impliquen más, que sientan el proyecto como propio. Y la clave está ahí: cuando un profesional no actúa por obligación, sino por coherencia consigo mismo, la implicación nace sola. ¿Qué hacemos, desde nuestras organizaciones, para cultivar ese tipo de compromiso? ¿Estamos creando culturas en las que las personas no quieran defraudar... no a su jefe, sino a sí mismas?

3. Autoliderazgo: sin instrucciones, solo actitud

En muchos momentos del partido, no hubo nadie que le dijera qué hacer. Solo su voz interior. Y la escuchó. Y le hizo caso. El autoliderazgo no se entrena solo con cursos. Se cultiva en entornos donde se permite a las personas tomar decisiones, equivocarse, aprender y mejorar. Donde no hay miedo al fallo, sino hambre de evolución. En RRHH deberíamos preguntarnos: ¿Estamos preparando a nuestros equipos para ejecutar... o para liderar, incluso cuando el guion se rompe?

4. El entrenamiento que no se ve pero se nota

La victoria de Alcaraz fue el resultado de miles de horas de sacrificio no televisado. Horas de preparación mental, física, técnica. Como sucede en cualquier empresa: lo que vemos en un informe, una presentación o una venta no es más que la punta del iceberg. ¿Estamos reconociendo el trabajo invisible en nuestras organizaciones? ¿Valoramos de verdad la preparación si-

lenciosa, los ensayos, la autogestión y el esfuerzo que no siempre brilla en un PowerPoint?

5. El equipo que sostiene, aunque no esté en pista

Detrás de cada victoria individual, hay un equipo que acompaña. Que no juega el punto, pero lo hace posible. RRHH tiene esa función estratégica: ser el coach que nadie ve, pero que todos sienten. Anticiparse, sostener, facilitar, guiar. ¿Estamos actuando como un soporte real al talento o simplemente como un área de gestión administrativa?

6. Gestión emocional: el nuevo motor del alto rendimiento

Hubo momentos de lágrimas, de gritos, de sonrisas y hasta de calambres. Todo eso forma parte de lo humano. Y Carlos no lo ocultó. Lo usó a su favor. En las empresas seguimos teniendo miedo de mostrar emociones. De hablar de salud mental. De aceptar la vulnerabilidad como parte del proceso. Pero cada vez más, entendemos que la gestión emocional no es blanda. Es estratégica. Es clave. ¿Estamos formando líderes capaces de sostener emociones, propias y ajenas? ¿O seguimos creyendo que liderar es mantenerse frío mientras todo arde? Todos queremos tener a un “Alcaraz” en nuestra organización. Pero pocos están dispuestos a identificar, acompañar y confiar en él cuando está perdiendo 2 sets a 0. Desde los Recursos Humanos, necesitamos cambiar la mirada. No buscar solo el talento que rinde, sino el que lucha, se levanta y mejora. Porque ese es el que construye cultura, inspira a otros y convierte lo ordinario en extraordinario.

VALÈNCIA



El nou espai verd s'ubica entre el passeig de la Petxina i Ferran el Catòlic. / EPDA

El jardí Trini Simó comença a ser realitat després de 30 anys

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

L'Ajuntament ha encetat les obres del futur Jardí Trini Simó, un espai verd enjardinat de 8.330 metres quadrats situat sobre l'antic solar dels Jesuïtes i que recrearà el paisatge de l'horta de València, amb camps, séquies i camins. Es tracta d'una actuació financada amb fons Next Generation de la Unió Europea i que exe-

cuta la firma Grup Bertolín, SAU, amb un pressupost de més de tres milions i mig d'euros (3.519.100,33 euros).

El disseny del nou jardí el va guanyar un equip multidisciplinari integrat per especialistes en arquitectura, botànica, arqueologia, arboricultura i enginyeria industrial i liderat per l'arquitecte Carmel Gradolí.

L'alcaldesa, María José Catalá, ha explicat que és "un jardí esperat per més de 30 anys pel veïnat de València i la veritat és que ens ha fet molt feliços poder encetar este jardí meravellós per a la ciutat. El nou espai verd s'ubica en la cantonada entre la Gran Via de Ferran el Catòlic amb el passeig de la Petxina, al barri del Botànic

VALÈNCIA

Més estratègies per al reciclatge: aplicacions mòbils i cartelleria

■ L'EMTRE CONMEMORA EL DIA MUNDIAL DEL MEDI AMBIENT EN NOU MOLES

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

L'Entitat Metropolitana de Tractament de Residus (EMTRE) va commemorar el Dia Mundial del Medi Ambient de la manera més pràctica: amb pedagogia sobre la importància del reciclatge.

La labor que desenvolupa a València, l'Horta Nord i l'Horta Sud l'ha exemplificada en l'ecoparc mòbil situat en el barri de Nou Moles, en la capital, al costat del complex administratiu 9 d'Octubre.

En concret va realitzar una demostració i una explicació de la utilització de l'aplicació de telèfon mòbil per al reciclatge, que suma punts per lliuraments, i de la cartelleria per a instal·lar en contenidors domèstics. De la mateixa manera, va relatar la campanya que desenvolupa des de 2022 en centres educatius i



Els responsables de l'EMTRE, a Nou Moles. / EPDA

associacions per a conscienciar respecte a la rellevància de reciclar.

Emilio Belencoso, alcalde d'Almàssera i president de l'EMTRE, comenta que la societat metropolitana que tracta residus "ix al carrer per a fomentar l'educació ambiental. Acostem a tota la ciutadania la necessitat i el premi del reciclatge".

Per part seua, Jorge Blanco, director general de Qualitat i Educació Ambiental de la Generalitat, va reafirmar la rellevància dels ecoparcs en

el reciclatge per a, per exemple, tractar -una vegada rebutjats- objectes que abundaven en aquesta trobada informativa: els telèfons mòbils.

Una professional de la recollida d'objectes que s'encarrega d'un ecoparc va relatar el seu dia a dia, que passa des de reciclar utensilis de la grandària d'un microones, com a dimensió màxima -els més grans es porten directament a ecoparcs fixos- a oli d'ús domèstic o de vehicles. Recalca que molts objectes els entreguen en bon estat.

(epicentre)

VERANO

ABIERTO TODOS LOS DÍAS
DOMINGOS y FESTIVOS
del 15 de junio al 15 de septiembre

(epicentre) Tu centro comercial en Norte Valencia (Sagunto-Puerto).

+100 EMPRESAS

PARKING GRATUITO

+3000 PLAZAS

Frente a Carrefour Av. Fausto Caruana, 37

lepcentre.es

DIVERSIDAD Y SOLIDARIDAD

COMUNITAT

Las 20 personas LGTBIQ+ más influyentes

LISTADO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ DE LOS ROSTROS REFERENTES EN LA COMUNITAT VALENCIANA PARA LOGRAR LA IGUALDAD POR LA VISIBILIDAD

■ ISAAC HERNÁNDEZ | VALENCIA

No puede haber igualdad sin que antes haya visibilidad. Es una máxima simple, pero no por ello menos cierta. Por ello es importante recordar a aquellas personas que demuestran que la condición sexual no es impedimento no solo para triunfar en la vida, sino para aportar y mejorar nuestra sociedad. Estos son, para El Periódico de Aquí, las 20 personas LGTBI influyentes y referentes de la Comunitat Valenciana que bien con su lucha activa, bien con su visibilidad en medios, ayudan a hacer avanzar la igualdad en España:

■ MÁXIMO HUERTA

Escritor, periodista y exministro. Ganador del Premio Primavera de Novela y condecorado con la Gran Cruz de Carlos III, una de las figuras LGTBIQ+ más queridas del país.

■ JUAN CARLOS CABALLERO

Portavoz del Ayuntamiento de Valencia y presidente de Nuevas Generaciones del PP en la Comunitat.



Manifestación del Orgullo LGTBI+ celebrada este viernes en Valencia. / BIELALIÑO (EFE)

■ TONI GASPAR

Diputado autonómico y ex presidente de la Diputación de Valencia. Uno de los rostros de futuro del PSPV.

■ PERE FUSET

Portavoz de Compromís en el Ayuntamiento de Valencia. Representa a su partido en la Junta Central Fallera.

■ SERGI CAMPILLO

Exvicecalde de Valencia y referente ecologista en Iniciativa del Poble Valencià.

■ LUISA NOTARIO

Primera concejal abiertamente lesbiana en el Ayuntamiento de Valencia. Primera mujer en presidir Lambda. Ejecutiva de la Federación Estatal LGTBI.

■ FRANCIS MONTESINOS

Diseñador de moda internacional. Ha diseñado para marcas como Coca-cola y para estrellas como Gene Simmons. Sus creaciones han modernizado una moda española a su salida del franquismo.

■ XIMO CÁDIZ

Referente del activismo LGTBIQ+ desde Lambda y la FELGTB. Figura fundamental en la articulación del movimiento en la Comunitat.

■ MANUELA TRASOBARES

Primera concejal trans en España. Artista plástica, cantante lírica y activista. Su figura ha sido símbolo de ruptura y visibilidad desde los años 90 gracias a episodios como su inolvidable alegato en el programa Parle vosté, calle vosté.

■ ANTONIO MORENO

Fundador de La Claca, uno de los espacios culturales más emblemáticos de Valencia en los 80. Activista y referente histórico de la ciudad.

■ CHORIZA MAY

Drag queen que ha llevado la cultura drag a audiencias globales.

■ DARÍO MORENO

Alcalde de Sagunt y secretario comarcal del PSPV. Ha visibilizado su orientación con total naturalidad en redes y medios.

■ STEPHANE SORIANO

Director general de Diversidad de la Generalitat. Uno de los rostros pujantes del partido.

■ OLGA RAMOS

Histórica activista LGTBIQ+ Muy vinculada al teatro valenciano. Única mujer presente desde el Front d'Alliberament Homosexual.

■ CARLOS GIMÉNEZ

Director del documental Valencia t'estime, que rescata la

memoria del activismo desde los años 70 y la actividad represora de la temida 'Brigada 26' de la policía franquista.

■ SILVIA PRATS

Fundadora de Marietes de l'Eliana un asociación a punto de cumplir una década luchando por la igualdad desde el Camp de Túria. Activista incansable por la igualdad.

■ ISA DESCALS

Activista sindical de CCOO. Desde muy joven defensora de los derechos LGTBIQ+.

■ ISABEL LÓPEZ ATIENZA

Desde UGT-PV trabaja por los derechos sociales del colectivo.

■ PERE VALENCIANO

Periodista y fundador de El Periódico de Aquí. Ha utilizado los medios para defender la diversidad y la visibilidad.

■ VICENTE BATALLER

Médico y sexólogo. Fundador del Teléfon Jove de la Sexualitat. Clave en la lucha contra el SIDA en la Comunitat. Presidente Sexólogos Sin Fronteras.

VALENCIA

Rambleta proyecta un documental de la solidaridad tras la dana

■ 'VOLUNTARIOS: LA RIADA SILENCIOSA' RECOGE, CON UNA MIRADA ÍNTIMA Y RESPETUOSA, LOS DÍAS FRENÉTICOS TRAS LA TRAGEDIA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

No arrasó calles ni anegó hogares, pero transformó profundamente la ciudad. Fue una riada silenciosa de solidaridad, surgida del instinto más humano: ayudar. En las horas posteriores a la devastadora DANA que azotó Valencia el 29 de octubre de 2024 dejando 228 víctimas mortales, un torrente de voluntarios convirtió La Rambleta en el epicen-

tro de una respuesta ciudadana ejemplar. Allí, sin plan ni aviso, nació una red espontánea de ayuda que desbordó toda expectativa.

La ciudad amaneció entre el lodo y el silencio. Apenas unas horas después, La Rambleta era una de las zonas que comenzaba a ser testigo de la generosidad humana. Un grupo de personas, movidas únicamente por la urgencia de



Una imagen del documental que se volverá a proyectar el 3 de julio. / EPDA

hacer algo, llegaba a la plaza del centro cultural con lo que tenía: manos, energía y empatía. Sin estructura, sin normas, sin recursos, sin esperar indicaciones, solo con el valor que les dio ponerse en el lugar del otro, improvisaron un centro de operaciones que comenzó en la plaza y se extendió rápidamente por el espacio cultural, acogiendo a miles de voluntarios anónimos.

Durante los siguientes once días, más de 21.000 personas voluntarias pasaron por La Rambleta. Allí se descargaron 200.000 kilos de comida, bebida y material. Llegaron

más de 350 furgonetas y camiones de donantes. Se prepararon y distribuyeron más de 20.000 comidas a la zona cero y otras 19.000 raciones para los voluntarios, además de 3.600 pares de botas, 2.800 palas y rastrillos, y 19.000 pañales y botes para bebés. Con esta red solidaria, se logró asistir a más de 32.000 familias, gracias al esfuerzo coordinado de voluntarios y voluntarias que, a pie, en bicicleta, en coche o furgoneta, llegaron allí donde se necesitaba.

La Rambleta, testigo y parte de esa extraordinaria labor, quiso documentar

aquellos días. El pasado 18 de junio, presentó 'Voluntarios: la riada silenciosa', un emotivo documental que recoge, con una mirada íntima y respetuosa, los días frenéticos que siguieron a la catástrofe. A través de varios protagonistas, la película reconstruye una historia colectiva de generosidad, donde la ayuda se organizó al margen de instituciones, impulsada por la compasión y la fuerza de las personas.

Este documental es testimonio de la generosidad de vecinos y vecinas, voluntarios y voluntarias, empresas y orga-

nizaciones que, desde el primer momento, se volcaron aportando lo que estaba en su mano para ayudar. Un homenaje audiovisual que muestra cómo, sin ser llamados, miles de desconocidos se convirtieron en uno solo, compartiendo el mismo impulso: ayudar y aliviar el dolor de quienes lo habían perdido todo. Gracias a esa riada silenciosa, el estruendo del desastre fue acompañado por una corriente de humanidad. Voces que abrazaban, que tendían la mano, que consolaban y sostenían. Voces de esperanza. Este documental es en agradecimiento a quienes hicieron posible lo imposible. Un ejemplo vivo de esa humanidad con mayúsculas en la que nos gusta seguir creyendo.

El estreno de 'Voluntarios: la riada silenciosa' fue el pasado 18 de junio y se proyectó simultáneamente en el teatro de Rambleta, en el RAM Club y en la misma plaza donde todo comenzó. Tras la proyección, hubo un encuentro en la plaza y un brindis colectivo por la memoria. El próximo 3 de julio volverá a proyectarse para seguir honrando tanto a afectados como voluntarios de la trágica dana.



GENERALITAT
VALENCIANA

ACÍ.
ARA.

PLA
RECUPEREM
VALENCIA



Viajamos

JUNTOS DE NUEVO

DES DEL 27 DE JUNY

- València Sud
- Paiporta
- Picanya
- Torrent
- Picassent
- Alginet
- Carlet
- Benimodo
- L'Alcúdia
- Massalavés
- Alberic
- Castelló



Línies 1 2 7

www.metrovalencia.es



ENTORNS NATURALS



Llocs ideals per disfrutar del capvespre

El sol es posa darrere de les muntanyes que conformen les Hoces del Cabriel, a la comarca Requena-Utiel. / EPDA

PLATJA O MUNTANYA, LA PROVÍNCIA DE VALÈNCIA ENGLIBA TOTES LES POSSIBILITATS I LA CAPITAL TÉ UN BON REPERTORI, L'ALBUFERA INCLOSA

■ REPORTATGE ELABORAT PER
JUDITH CELMA, LAURA FLORENTINO,
BORJA PEDRÓS, ADA DASÍ I HÉCTOR
GONZÁLEZ

La província de València, coneguda per la seua vibrant cultura, les seues platges de somni i la seua deliciosa gastronomia, també guarda un tresor en els seus capvespres. Cada vesprada, el cel valencià es transforma en un llenç de colors que captiva als qui tenen la sort de presenciar-lo.

Des de la Costa Blanca fins als pobles de l'interior, els capvespres ofereixen una experiència única. A la platja, el sol tiny la mar de tons daurats i ataronjats, creant un ambient perfecte per a passejar o simplement contemplar la bellesa natural, mentre que els pobles de muntanya compten amb vista impressionants, on el sol s'acomiada entre muntanyes i camps de tarongers en flor. La llum daurada que inunda estos paisatges realça la bellesa del seu patrimoni i la seua naturalesa, convertint ca-

da capvespre en una experiència sensorial.

EL CASTELL DE CULLERA

L'alt del pujol del Castell de Cullera és, sens dubte, un dels millors punts per a contemplar el capvespre a la comarca de La Ribera. Des d'esta posició privilegiada, es gaudix d'una panoràmica espectacular mirant a l'est, on la mar Mediterrània reflecteix el sol en tons taronja que es funden amb l'horitzó. Cap al sud i l'oest, la vista s'estén sobre la Ribera del Xúquer, amb el riu serpentejant entre camps verds de tarongers que formen un mosaic natural.

La imponent Serra d'Alzira dibuixa el paisatge al fons, aportant contrast i profunditat. En dies clars, fins i tot és possible albirar la ciutat de València i el seu port, ampliant encara més la bellesa de l'entorn. Este lloc no sols ofereix una experiència visual única, sinó també un moment de pau i connexió amb la naturalesa que captiva a locals i visitants per igual. El Castell de

Cullera és, sens dubte, un tresor per a gaudir els capvespres de La Ribera.

PORTS ALBUFERENCS

El Port de Catarroja o el de Silla són els llocs més bucòlics per a acomiadar el dia a la comarca de l'Horta Sud. El color vermellós del sol reflectit en les aigües de l'Albufera és l'escenari perfecte per a gaudir d'una imatge que es queda gravada en la retina, bé siga xafant terra ferma com des d'una barca, solcant el llac. Hi ha algunes empreses que ofereixen estos passejos a l'hora que coincideix amb el capvespre i que suposa una experiència digna de viure almenys una vegada, aprofitant les hores de menys calor i també en companyia de familiars o amics.

Des de terra no és difícil trobar un espai per a poder gaudir de les vistes, bé siga des de l'embarcador del Port de Catarroja o des d'alguns dels motors que hi ha distribuïts per la marjal. També des de Silla les vistes són excel·lents per a seguir

el camí del sol quan s'amaga dibuixant la seua silueta sobre els arrossars.

VISTES DE 360 GRAUS

A l'Horta Nord, La Montanyeta de la Patà del Puig ofereix unes vistes espectaculars, de 360 graus, des de la mar fins a la ciutat de València, de fet va ser un enclavament estratègic per a la conquesta de la capital per les tropes de Jaume I. Sense haver de caminar molt i recorrent uns pocs carrers d'esta localitat, es pot ascendir fàcilment fins on estan les restes del castell per a deixar-se portar per la bellesa del sol amagant-se després de les siluetes de les muntanyes de la Serra Calderona, en un entorn natural, de gran importància històrica, i envoltat d'arbres.

EL GARBÍ

El Garbí, situat a la comarca del Camp de Morvedre, és un dels millors miradors naturals per a gaudir dels capvespres en la Comunitat Valenciana. Esta emblemàtica muntanya ofereix vis-

tes panoràmiques que abasten des de la costa mediterrània fins als extensos camps i pobles que conformen la regió. En caure el sol, el cel es tiny de tons ataronjats, roses i violetes, creant un espectacle visual que atrau a amants de la naturalesa, fotògrafs i turistes per igual.

L'accés al Garbí és senzill, amb rutes de senderisme que permeten als visitants arribar al cim amb relativa facilitat, gaudint de l'entorn natural mediterrani. Veure el capvespre des d'allí no sols és una experiència visual, sinó també un moment per a connectar amb la tranquil·litat i la bellesa del Camp de Morvedre. Sens dubte, un lloc imprescindible per als qui busquen paisatges inoblidables.

LA SERRA CALDERONA

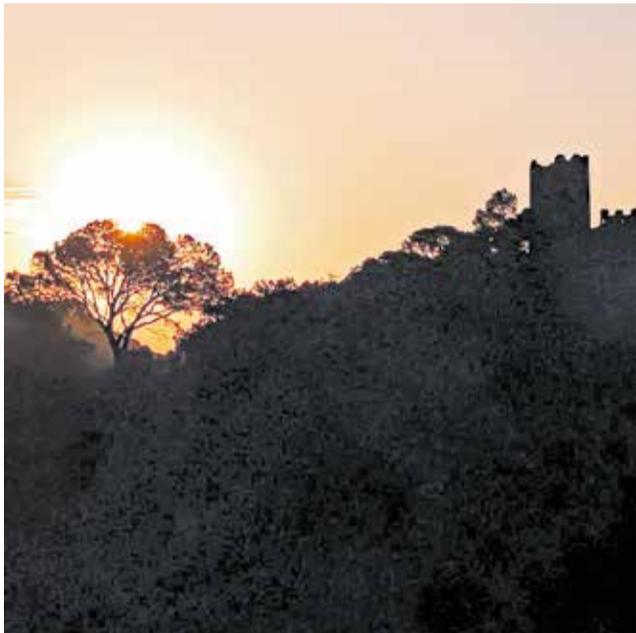
En plena Serra Calderona, el municipi de Serra s'ha consolidat com un dels millors llocs del Camp de Túria per a gaudir del capvespre. El seu entorn natural, envoltat de muntanyes i boscos mediterranis, ofereix múl-

tiples punts des dels quals contemplar com el sol s'amaga després de l'horitzó. Un dels més recomanats és el mirador de Rebalsadors, a més de 800 metres d'altitud, des d'on es poden observar tant els cims pròxims com, en dies buidats, el perfil de la mar Mediterrània. L'accés és senzill a través de diverses rutes de senderisme que salen des del propi poble.

La posta del sol tiny el paisatge de tons ataronjats i ressalta el relleu de la Calderona, oferint una experiència visual que combina naturalesa i tranquil·litat. Una opció ideal per als qui busquen desconnectar a pocs quilòmetres de la ciutat de València.

PLATGES I ESPAIS A VALÈNCIA

La ciutat de València té un bon repertori de llocs amb encant a triar per a gaudir d'una bonica posta de sol. L'extens jardí del Túria reuneix alguns d'ells, com el Parc de Capçalera amb el seu llac, encara que per a assaborir eixa posta de sol amb una panoràmica més buidada existixen



La silueta de la Serra Calderona. / EPDA

altres opcions. Si s'opta per capvespres en plena naturalesa, el llac de l'Albufera possiblement constitueix l'opció més fotogràfica. A tan sols 10 quilòmetres de la ciutat, este lloc és famós precisament per les seues impressionants postes de sol. Una bona opció per a contemplar-les és fer-ho amb barca tradicional per la llacuna. Una altra, el mirador de Pujol, situat en este parc natural, que oferix panoràmiques dels arrossars.

D'altra banda, si s'aposta per capvespres enfront de la mar, en la mateixa platja, les alternatives també es multipliquen. El Saler, Pinedo o El Perellonet emergixen com a alternatives, o la platja més urbana de la Malva-rosa. Un punt ja icònic per a fer-lo és La Marina de València, i més en concret l'edifici de Veles e Vents.

Capvespres més urbans, davant edificis emblemàtics, com la Ciutat de les Arts i les Ciències, també sorprenen a València. El complex arquitectònic dissenyat per Santiago Calatrava oferix un ambient futurista. Al capves-



El llac del Parc de Capçalera, al jardí del Turia, o les platges del Saler, El Perellonet, Pinedo o la Malva-rosa son llocs a València perfectes per a disfrutar la vesprada

pre, les cridaneres estructures s'il·luminen amb tons daurats i rosats, que es reflectixen en els llacs artificials circumdants.

LAS HOCES DEL CABRIEL

Història, tradició i un paratge excepcional s'unixen per a gaudir de la comarca Requena-Utiel. Si viatgem fins a Villargordo del Cabriel, un destí banyat per les aigües del riu Cabriol i a la frontera entre Castella-la Manxa i la



Un capvespre en l'embarcador del Port de Catarroja. / EPDA

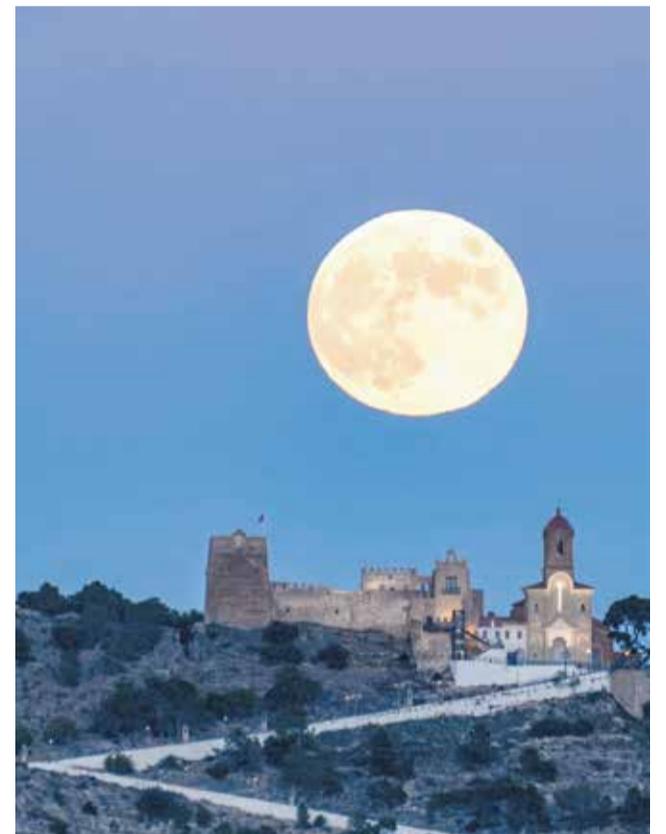


La posta de sol dalt del Garbí. / EPDA

Comunitat, trobem restes de diferents civilitzacions que han deixat una petjada única.

En Villargordo de Cabriel podràs gaudir de les seues tradicions, de l'encant del poble i d'una rica gastronomia. Però si vols viure al màxim les meravelles de la naturalesa, la millor opció és perdre's pel Parc Natural Hoces del Cabriel. Este tre-

sor natural és un espai protegit de més de 31.000 hectàrees. Un lloc especial i únic gràcies a la seua flora, fauna, paisatge i característiques geològiques. Fer una passejada per este paisatge d'interior et permetrà sentir la naturalesa en primera persona i admirar la bellesa, la pau i els increïbles capvespres que desprén este meravellós destí.



La lluna sobre el Castell de Cullera. / EPDA

¡AYÚDANOS A PROTEGER LA DEvesa!

- No arrojar colillas, ni encender fuego
- No usar artefactos pirotécnicos
- Depositar la basura en las papeleras
- Dejar libres los accesos al parque para vehículos de emergencias
- En caso de incendio, llamar al 112



TURISMO



Parte del público asistente a la visita al Horno Alto número 2, ubicado en el Port de Sagunt. / JAIME SORIANO

Video



YouTube

Las XI Jornadas de Turismo en esta comarca reúnen a decenas de personas en una visita y una mesa de ponencias

Patrimonio y litoral, ejes del debate en Morvedre con El Periódico de Aquí

■ BORJA PEDRÓS | SAGUNT

El pasado miércoles 11 de junio, Sagunt fue escenario de la undécima edición de las Jornadas de Turismo del Camp de Morvedre, un foro ya consolidado en el calendario comarcal y organizado por El Periódico de Aquí. Representantes municipales, técnicos, asociaciones ciudadanas y agentes del sector se dieron cita para reflexionar sobre el futuro turístico de la comarca. Una jornada con doble escenario: el patrimonio industrial de Port de Sagunt por la mañana y la riqueza romana de la Via del Pòrtic por la tarde.

MEMORIA OBRERA

La jornada arrancó a las 10:00 con una visita al interior del Horno Alto nº2, el gran gigante de hierro del Port, declarado Bien de Interés Cultural (BIC). Una veintena de asistentes acompañó al técnico Javier Jiménez, de la Asociación Memoria Obrera, en un recorrido por la historia de la antigua ciudad-fábrica que transformó el litoral morvedri desde inicios del siglo XX.

Durante la visita, Jiménez explicó el origen de la siderurgia local y su influencia en el desarrollo económico y social del municipio. Una proyección audiovisual completó el relato antes de uno de los mo-

mentos más emotivos: el sonido del histórico 'pito', la sirena que marcaba los turnos laborales. Declarado Bien Inmaterial, su eco aún despierta emociones entre los vecinos. Hoy suena solo durante visitas, pero durante décadas fue la banda sonora cotidiana del barrio obrero.

Con una meteorología benévola, los visitantes recorrieron el interior del coloso donde se fundía el hierro, en una experiencia única: este es el único Horno Alto visitable de España.

DE LA SIDERURGIA A ROMA

De la industria al pasado romano. El segundo escenario del día fue la Via del Pòrtic, joya ar-

queológica de Sagunt. Aunque conocida, su estado de conservación y la elegancia del entorno continúan impresionando. Un pasadizo de cristal guió a los asistentes por una antigua calzada romana hasta la sala de ponencias.

A las 11:30, el periodista Héctor González, director de El Periódico de Aquí, inauguró la mesa de intervenciones destacando la necesidad de "reconocer el valor del turismo de aquí, de nuestro turismo". Le siguió Natalia Antonino, concejala de Turismo de Sagunt, quien subrayó la transformación turística de la comarca hacia un modelo más sostenible y participativo. "El turis-

mo no se improvisa –dijo–, requiere estrategia, inversión y mucha pasión. Por suerte, en el Camp de Morvedre tenemos todo eso".

CASTILLOS SIN VOZ

La conferencia inaugural fue a cargo de Enrique Gandía, vicepresidente de la Asociación Española Amigos de los Castillos. Denunció el olvido institucional del patrimonio fortificado pese a que España es el país europeo con más castillos. "Vivimos de espaldas a ellos", lamentó. Puso como ejemplo el castillo de Sagunt, uno de los más extensos de la Península, pero sin la inversión que merece.

Gandía compartió el caso del castillo de Cullera como ejemplo de recuperación con impacto turístico, y defendió una estrategia que combine intervención rigurosa, acceso público y una narrativa emocional.

INDUSTRIAL Y LITORAL

Silvia Gilabert, técnica de Turismo de Sagunt, fue la primera en intervenir. Reivindicó el legado industrial del Puerto como un valor diferencial: "El patrimonio no es ruina, es identidad". Destacó el trabajo de la Fundación del Patrimonio Industrial para preservar espacios como el Horno Alto, el Pantalán o la Ciudad Jardín.

Desde Canet d'en Berenguer, su representante apostó por una visión comarcal y por desestacionalizar el turismo. Presentó proyectos como las boyas inteligentes, arrecifes artificiales y festivales que permiten mantener viva la actividad durante todo el año.

Por su parte, Amparo Peris, portavoz de la Plataforma en Defensa de las Playas del Camp de Morvedre, alertó del grave deterioro del litoral por la regresión de playas como Corinto o Malvarrosa. "No es solo arena, es el futuro lo que estamos perdiendo", reclamó.

EL INTERIOR SUMA

Inma Esteve, concejala de Algar de Palancia, reivindicó el potencial del turismo rural en municipios pequeños. Con apenas 580 habitantes, Algar ofrece rutas de senderismo, patrimonio restaurado y propuestas creativas como el 'Paseo del Amor'. "Queremos atraer visitantes que busquen autenticidad, naturaleza y trato humano", afirmó.

TECNOLOGÍA Y TURISMO

Cerró el ciclo Pablo García, de PGA Consultoría, con propuestas digitales pensadas para facilitar la experiencia del visitante sin complicaciones tecnológicas. "Nada de apps. Queremos herramientas accesibles, sin fricciones, que mejoren la experiencia y generen retorno económico directo al proveedor local", explicó.



ORPESA

Orpesa acull els III Premis de El Periódico de Aquí Castelló

LA CITA, CELEBRADA A L'ESPAI CULTURAL DE LA LOCALITAT, RECONeix LES INICIATIVES MÉS DESTACADES DE L'ANY DE LA PROVÍNCIA

■ JUDITH CELMA | ORPESA

El Periódico de Aquí va celebrar el passat 28 de maig, a l'Espai Cultural d'Orpesa la tercera edició dels Premis Província de Castelló. La gala, presentada per la periodista Carmen Bort, va reunir personalitats del món institucional, empresarial, associatiu i cultural, per a retre homenatge a projectes, persones i entitats que contribueixen de manera destacada al desenvolupament de la província.

EMPRESA

El lliurament de guardons va reconèixer més d'una desena d'iniciatives repartides per tota la província. En l'àmbit empresarial, el Premi Empresa va ser per a Qido, un projecte nascut de l'experiència personal i vocació social de les seues fundadores, que ofereix serveis d'atenció domiciliària a persones majors o dependents, amb un enfocament centrat en la dignitat i l'autonomia. El guardó va ser lliurat per Raül Forcadell, tinent d'alcalde de Vilafamés.

GASTRONOMIA

En Gastronomia, el reconeixement va ser per a OLEUM, les Jornades de l'Oli d'Oliva i la Cultura Gastro de Canet lo Roig, que han posat en valor un dels productes estrella del municipi: el seu oli d'oliva verge. Va recollir el premi l'alcalde, María Ángeles Pallarés, de mans de la delegada de El Periódico de Aquí en Castelló, Judith Celma.

ECONOMIA

En l'apartat Econòmic, es va distingir la creació de la nova Associació d'Empresaris i Comercios de Nules, una iniciativa per dinamitzar el teixit productiu local. Van rebre el premi César Estañol, primer ti-



Foto de família dels premiats i autoritats als III Premis Província de Castelló de El Periódico de Aquí. / PLÁCIDO GÓNZALEZ

nent d'alcalde i regidor de Desenvolupament Local, i Rosana Lucas, en representació de l'associació, amb l'entrega a càrrec d'Antonia García, subdelegada del Govern a Castelló.

FESTES

El Premi Festes fou per a les Falles de Sant Josep de Borriana, una tradició centenària que manté viu l'esperit festiu i artístic de la ciutat. La reina fallera infantil de Borriana, Valeria Cuadros, juntament amb la presidenta de la Junta Local, Paloma Boix, va recollir el guardó de mans del vicecalde d'Orpesa, Rafael Albert.

PATRIMONI

El reconeixement al Patrimoni va recaure en el 300 aniversari de la Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana del Compte d'Aranda de l'Alcora, amb Samuel Falomir, alcalde del municipi, com a representant. L'entrega va ser

a càrrec de la diputada provincial, María Giménez.

EDUCACIÓ

En Educació, va ser distingit el Col·legi Carmelitas Sagrado Corazón de Castelló pel seu compromís amb la formació integral de l'alumnat, basat en valors cristians i un ambient educatiu transformador. Marta Mulet, directora general del centre, va rebre el premi de mans de Juan García, quart tinent d'alcalde d'Orpesa.

DIVERSITAT

El Premi Diversitat fou per a AFANIAD, entitat referent en l'atenció a persones amb discapacitat intel·lectual, fundada el 1970 la Vall d'Uixó. Va recollir el guardó la presidenta, Loli Meliá, acompanyada d'una representació de l'associació, de mans del delegat comercial de El Periódico de Aquí a Castelló, Daniel Riera.

MEDI AMBIENT

En Medi Ambient, es va premiar el Consorci Castelló Nord pel seu treball en reciclatge, sensibilització ambiental i protecció del territori. Felipe Tercero, en representació de Tojoguete, va lliurar el guardó a la presidenta del Consorci i tinent d'alcalde d'Alcalà de Xivert, Maria Agut.

AGRICULTURA

El reconeixement en Agricultura va ser per a la històrica Cooperativa Benihort de Benicarló, amb vora 80 anys d'història i un paper fonamental en el sector agrari del Baix Maestrat. El president, Sergio Ortiz, va rebre el premi de mans de l'alcalde de Benicarló, Juan Manuel Cerdá.

CULTURA

En Cultura, es va distingir la Confraria de Santa Maria Magdalena de Vila-real pel seu 25é aniversari i la seua tasca en la

Setmana Santa i la promoció de la cultura local. Alejandro Cándido, en representació de la Confraria, va recollir el guardó, lliurat pel regidor de Jovenut de Vila-real, Javi López.

TRADICIÓ

La tradició taurina també va tindre cabuda amb el Premi Tradició atorgat a la Penya Taurina de Jérica, que enguany celebra el seu 20é aniversari. Joshua Montesinos, president de la penya, va rebre el premi de mans de l'alcalde de Jérica, Jorge Peiró.

TURISME

Moncofa va rebre el Premi Turisme per la seua aposta decidida per la qualitat, sostenibilitat i accessibilitat del seu litoral. Francisco Alemany, regidor de Platges, va recollir el reconeixement de mans del diputat provincial de Turisme, Andrés Martínez.

LGTBIQ+

El col·lectiu QueerFest de Castelló va ser reconegut amb el Premi LGTBIQ+ per la seua tasca en la visibilització i defensa dels drets del col·lectiu. La presidenta, Amada Rodríguez, va rebre el guardó de mans del delegat comercial de El Periódico de Aquí a Castelló, Daniel Riera.

SALUT

Benicàssim, amb el seu programa 'Benicàssim Inspira', va obtenir el Premi Salut per impulsar un estil de vida saludable i emocionalment equilibrat a través de tallers i activitats a l'aire lliure. Rosa María Gil, primera tinent d'alcalde de Benicàssim, i Elena Llobell, regidora de Turisme, van recollir el premi, lliurat per M^a Carmen Saura, segona tinent d'alcalde d'Orpesa.

TALENT RURAL

El Premi Talent Rural va ser per a Andrea Burriel, jove comunicadora que ha fet de la seua vida al poble de Villores un projecte vital i un altaveu de la ruralitat a través de les xarxes socials. Florencio Catalán, alcalde de Cortes d'Arenoso i president de la Mancomunitat Río Mijares, va ser l'encarregat d'entregar-li el reconeixement.

PREMI ESPECIAL

Amb més de vint edicions a l'esquena, la Trobà d'Orpesa va ser reconeguda amb el Premi Especial, després de consolidar-se com una de les cites més emblemàtiques de la comarca. Amb este guardó, es va reconèixer la seua trajectòria, el seu valor patrimonial i el seu paper com a gran motor de dinamització turística, cultural i social d'Orpesa. L'alcalde de la localitat, Araceli De Moya, i una representació de la Societat Orpesina de Cultura, van rebre el guardó de mans de la vicepresidenta de la Diputació de Castelló, M^a Ángeles Pallarés.

Lacte va concloure amb un vi d'honor ofert per l'Ajuntament d'Orpesa, on premiats, autoritats i públic assistent van poder brindar per una vesprada dedicada al talent, l'esforç i el compromís amb el desenvolupament de la província.



AEROPORT DE CASTELLÓ

CONNECTATS

Viatjar és senzill

DESTINS 2025

Berlín • Milà
Londres • Brussel·les
Budapest • Cracòvia
Porto • Düsseldorf
Bucarest • Cluj
Madrid • Astúries
Bilbao • Palma



GENERALITAT
VALENCIANA | ACI.
ARA.



AEROPORT
CASTELLÓ

VIU

VALENCIA

LA FERIA DE JULIO LLENA DE RITMO LA NOCHE VALENCIANA ▶ P4

▶ **DEL PASEO DE VALENCIA AL MAR A BLASCO IBÁÑEZ:** Historia de la avenida ideada para llegar al Mediterráneo. ▶ **pág. 2**

▶ **VUELVE NINO BRAVO:** Un innovador concierto rendirá homenaje al cantante y presentará al mundo el Roig Arena. ▶ **pág. 5**

▶ **GASTRONOMÍA:** Esgarraet y clóchina, maridaje marinero para el verano en una nueva tapa en Valencia. ▶ **pág. 7**

PASEO DE VALENCIA AL MAR, ACTUAL AVENIDA BLASCO IBÁÑEZ



Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

La avenida que hoy conocemos como Blasco Ibáñez es la primera gran arteria de comunicación que situó a Valencia en la primera línea del nuevo urbanismo de las grandes ciudades. La novedad con respecto a otras grandes avenidas, o Ciudad Jardín, como se les llamaba entonces, puesto que estaban pensadas como un desahogo de los centros urbanos, es que ésta fue concebida para que llegara hasta el mar, de ahí su nombre inicial.

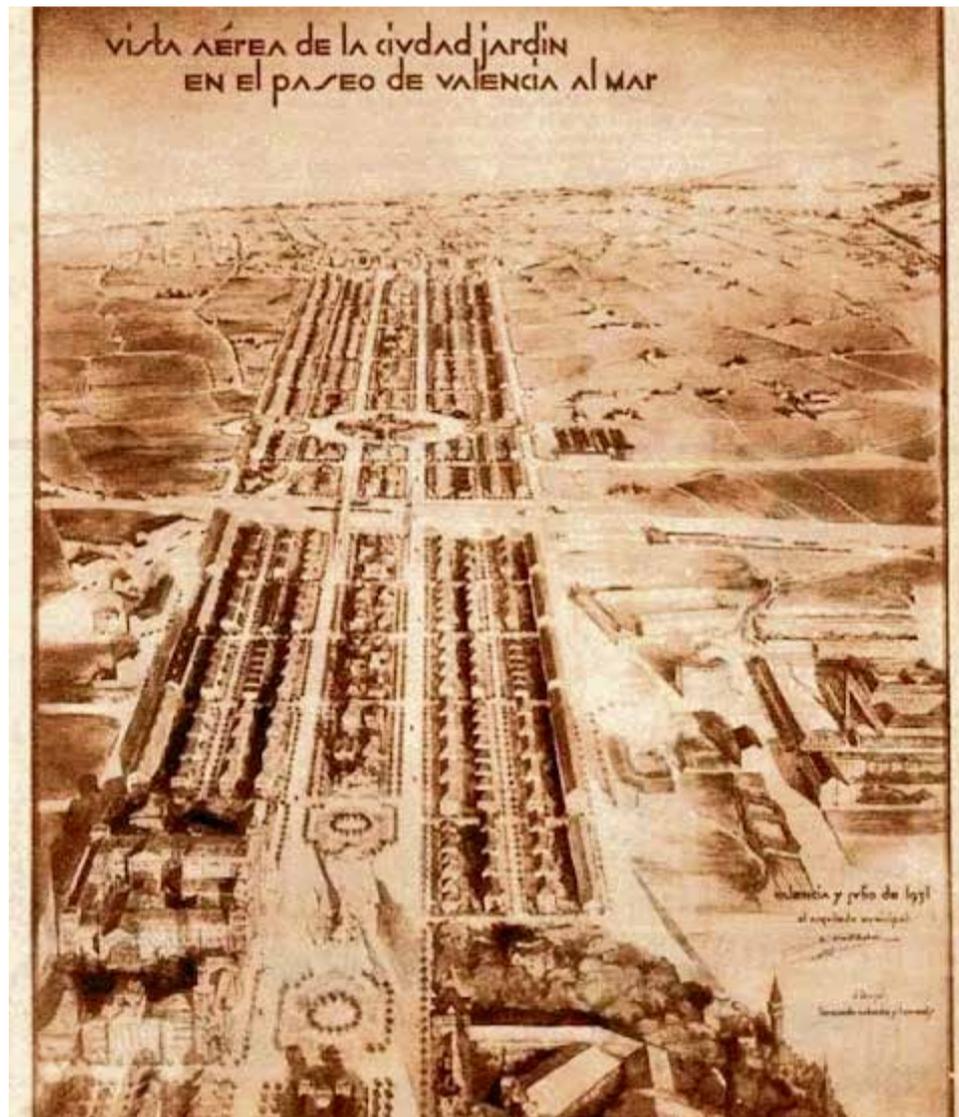
El recorrido del primer tramo de la avenida, conocido como tramo histórico, comienza en los Jardines del Real y termina en la rotonda de la Av. de Cataluña. El paseo central está formado por siete islas ajardinadas a lo largo de las cuales, hay diferentes bustos de insignes valencianos y dos albercas de piedra. Pero lo más notable son las dos esculturas que dan principio y fin a este tramo. Al principio del paseo se encuentra la escultura de Palas Atenea, frente a la antigua Facultad de Ciencias, hoy Rectorado de la Universidad. Se trata de una escultura realizada en cerámica refractaria, hecha en la fábrica de Porcelanas Lladró. El diseño corresponde al escultor Roberto Roca Cerdá. Al otro extremo del paseo, en una rotonda rodeada de altos cipreses, está la escultura llamada Los portadores de la Antorcha. Está realizada en bronce y fue donada a la ciudad por su autora, la escultora estadounidense Anna Hyatt Huntington.

Podemos analizar este paseo en sus dos vertientes: la urbanística y la paisajística. El valor urbanístico viene dado por la historia y los avatares sufridos hasta hoy mismo, tanto en el proyecto, como en su construcción. La vertiente paisajística, radica en el diseño del jardín y las especies vegetales que lo componen.

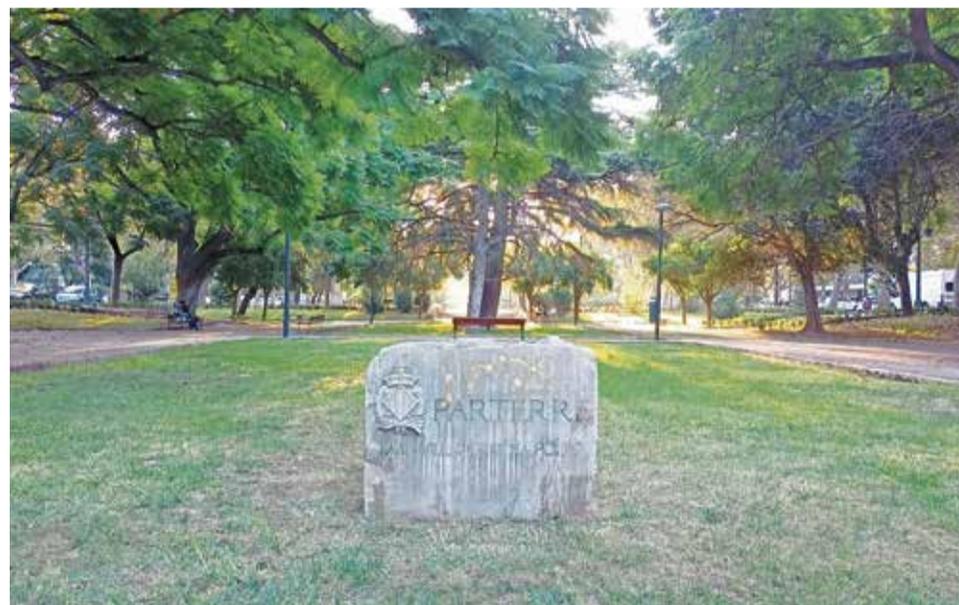
LA VERTIENTE URBANÍSTICA

Este hito del urbanismo en la Valencia contemporánea, nace de la necesidad de modernizar sus estructuras viarias. Fue precisa la demolición de las murallas en 1865 y el posterior ensanche de la Gran Vía, en 1887, que se hizo desde el río hasta el pueblo de Ruzafa que acaba de ser anexionado.

Paralelamente a este ensanche, se emprende la creación de lo que se dio en llamar una Ciudad Jardín o Ciudad Lineal. Comienza un nuevo proyecto de ensanche, pero al otro lado del río. Se trataba de un camino llamado a desdoblarse el conocido Camino del Grao, tan saturado por el tráfico industrial y portuario. La nueva moda de los baños de mar causó furor entre la burguesía valenciana, que ansiaba poder llegar a la playa de una manera cómoda y rápida. Y es así como en el año 1888, se crea el proyecto de Camino-Paseo de Valencia al Mar, cuyo responsable fue el arquitecto Casimiro Meseguer. Su intención, era un camino que saliendo de los Jardines de Viveros, llegara hasta los Poblados Marítimos, con cerca de cuatro kilómetros de largo y cien metros de anchura (60 m. de jardín y 40 m. para las dos calzadas y las



Proyecto de Manuel Sorní Grau de 1865, Fundación Goerlich. / EPDA



Paseo central. / EPDA

aceras). Pero todavía existía el problema de la competencia con la Gran Vía, así como el del tren que cruzaba el paseo, por otra parte, los Poblados Marítimos se resistían a desaparecer.

Cuatro años más tarde, en 1897, los Poblados Marítimos fueron anexionados a Valencia. Ya no existía ningún impedimento para que la idea original volviera a retomarse y así continuar el paseo hasta el mar. Desde entonces se han ido sucediendo diferentes posturas políticas a propósito de cómo solucionar el fi-

nal de la avenida, sin que afectara al antiguo trazado de los poblados marítimos. La sensibilidad de los tiempos y de las sociedades que los componen cambia y esto hace que los proyectos a largo plazo se vean afectados. Todavía hoy, después de más de 150 años desde el primer proyecto, y tras diferentes planes y litigios, no se ha finalizado el quimérico propósito de disponer de una avenida que una Valencia con el mar de una forma no agresiva y que contente a todos.

EL PRECEDENTE

Existe un proyecto anterior en 23 años al de Casimiro Meseguer. Se trata del proyecto del arquitecto D. Manuel Sorní Grau que en el año 1865, ya había presentado al Ayuntamiento el proyecto de una Ciudad Lineal saliendo desde el Llano del Real, para desembocar en los Poblados Marítimos. La vía tendría las mismas dimensiones que el posterior proyecto de Meseguer, pero contaba con una plaza de 300 m. de diámetro, en donde se ubicarían jardines, servicios, un mercado y una iglesia. El camino central tendría una comunicación en los dos sentidos, formada por un tranvía de caballos. Es decir, constaba de todos los requisitos de una verdadera ciudad lineal, como la que un año más tarde el ingeniero Arturo Soria comenzaría a realizar en Madrid. Si se hubiera realizado este proyecto cuando fue creado hubiera sido pionero en toda España.

LA VERTIENTE PAISAJÍSTICA

En el tramo histórico, la estructura de las plantaciones de árboles se corresponde con una doble alineación de plátanos de sombra a cada lado de la avenida. Interiormente se divide en parterres ornamentales delimitados por setos y una alineación perimetral de árboles de diferentes especies. La mayoría de estas plantaciones son de hoja caduca, lo que supone que en invierno los veremos desnudos y en verano los veremos formando un precioso túnel con sus grandes hojas.

En la actualidad, las especies predominantes, aparte de los plátanos (*Platanus orientalis*), son la Melia o Cinámomo, Pitosporo, Laurel, Falsa pimienta, Jacarandá, Pino carrasco, Cedro atlántico, Aligustre, Braquiquito, Grevillea, Ciprés de Arizona, Pino canario, Álamo blanco, Chopo, Tipuana o Washingtonia, entre otras aisladas con pocos individuos y otras arbustivas.

Aparte de esta simple enumeración de especies, la realidad se implanta. Y la realidad es que hoy en día, el estado de abandono que presenta el jardín es muy patente. Los árboles languidecen de vejez y enfermedad, los setos no se reponen, la tierra presenta desniveles que se transforman en charcos tras la lluvia. Los accesos para minusválidos no existen y los escalones para bajar al jardín se deberían reponer, lo mismo que los bancos. Las palomas campan a sus anchas ensuciándolo todo. Un jardín que debería estar cuidado como una joya, pues así se proyectó, muere día a día de puro abandono.

Resulta difícil entender que un paseo como este, rodeado de facultades y hospitales, hermano de los Jardines de Viveros, acceso norte a la ciudad. Donde está la Confederación Hidrográfica de Júcar, una sede de Hacienda, el Rectorado de la Universidad y algunos colegios de renombre, permanezca entre la desidia y la pobreza.

Una avenida que fue concebida con voluntad higienista e integradora, se ha convertido en todo lo contrario. La falta de higiene precisamente, el deterioro y la ausencia de mantenimiento, han expulsado a los vecinos y paseantes para dejarlo en manos de algunos vagabundos y aparcacoches, lo que resulta vergonzoso e indignante. Por nuestra parte vamos a denunciarlo una vez más. Al final, lo de menos va a ser que llegue o no llegue hasta el mar. Lo verdaderamente importante es que no tengamos que avergonzarnos más de uno de los jardines más importantes de Valencia.

CRÍTICA DE CINE: VOTEMOS

EDUARDO CASANOVA ESCRIBE SOBRE ESTA COMEDIA Y DRAMA

■ EDUARDO CASANOVA | VALÈNCIA

Santiago Requejo (@buelos) supera sus trabajos anteriores con esta película, inspirada por un caso real, que se mueve muy bien entre el drama y la comedia. Cualquiera empatizará rápidamente con los protagonistas y la situación que les afecta. Lleva las inevitables, temidas y odiadas reuniones de escalera a extremos insospechados desde una premisa con fuerte carga social. Aprovecha el planteamiento y extiende los prejuicios que aborda a diferentes ámbitos. Además, tiene la habilidad de argumentar debidamente las opiniones que expresa cada interlocutor, y acierta a culminar la historia con la moraleja perfecta, dejando unas lecturas rotundas.

Una comunidad de propietarios se dispone a votar el cambio del ascensor. El desembolso será importante, pero no hay más remedio que afrontarlo, por eso, sin apenas discutir, deciden asumir el gasto. Resuelto este tema, surge una noticia inesperada: Alberto, pretende alquilarle su piso a un compañero informático que sufre problemas de salud mental. Inmediatamente emerge el rechazo total de los vecinos. Casi nadie lo quiere allí por el peligro potencial que supone.

Le cuesta un poco arrancar. No capta demasiado interés en sus tibios preámbulos; sin embargo, va adquiriendo intensidad conforme la tensión crece. De manera ingeniosa,



Una escena de la película. / EPDA

matiza la tirantez y los encontronazos dialécticos con unas eficaces notas cómicas.

Seguro que el espectador puede ponerles otros nombres y apellidos a los personajes. Responden a arquetipos que todos conocemos.

Al mismo tiempo, nos coloca ante un espejo con efecto bumerán. Convierte al público en asistente invisible a la movida junta. Ello implica que le incita a pronunciarse en silencio. Incluso invita a continuar con el debate cuando acaba la proyección; aunque lógicamente el filme toma partido esgrimiendo unos razonamientos elocuentes.

No le perjudican en nada sus hechuras abiertamente teatrales, antes, al contrario. El escenario donde transcurre se antoja cuidadosamente estudiado, y resulta plenamente ajustado a sus propósitos.

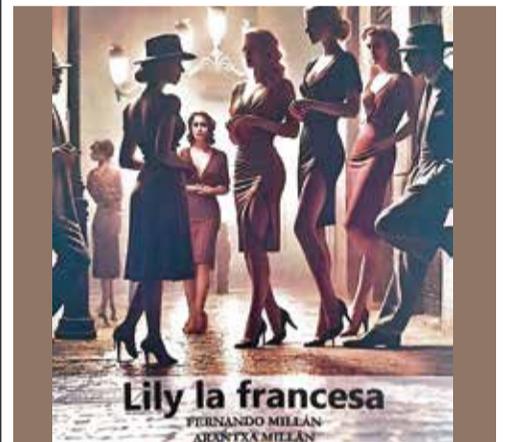
La valiosa reflexión sobre los extendidos trastornos psicológicos que desarrolla, cuyas fronteras no están claras, constituye uno de sus puntos fuertes.

El elenco coral raya a un nivel irreprochable. Los actores, sin excepción, brillan en sus respectivos papeles. No obstante, destacan especialmente Tito Valverde, Charo Reina y Clara Lago.

LILY LA FRANCESA

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

¿Qué fue de las mujeres que formaron parte del ejército republicano y sintieron, al perder la guerra, el miedo a las represalias, el miedo a la muerte? Con esa pregunta y otras en la misma línea el veterano escritor y, como también se define, "activista cultural", Fernando Millán Sánchez aborda la historia de "una de ellas", que vivió en Valencia. El coautor, ya que la obra la han redactado tanto él como la doctora en Farmacia y sindicalista Arantxa Millán Domínguez, narra los avatares y la existencia de posguerra de una mujer que cuidó enfermos en hospitales o los trasladó desde el frente y que, al concluir la contienda civil española, tuvo que refugiarse en un entorno de prostitución para sobrevivir y ocultar su pasado.



Calvario y mar



FRANCISCO CELDRÁN
DIRECTOR DE REVISTA EOS

XXXV semana cultural del Ecce-Homo: todo un referente en el Cabanyal al iniciar el verano

El verano ya está aquí, y la Hermandad del Santísimo Ecce-Homo que lidera Paco Carles ya ha iniciado su XXV Semana Cultural, y XXX Infantil y juvenil. Almuerzos, campeonatos de truc y parchís los esperados play-backs, discomóvil, concurso de paellas, bingos, la decoración de la calle, la noche ibicenca como previa a la noche de San Juan, guerra de globos y un sinfín de actividades lúdicas. Y durante tres décadas además del divertimento no ha faltado la esencia con las misas infantiles y juveniles, la charla sobre la preciosísima sangre de Cristo a cargo del Consiliario.

Y el viernes 27 la visita de la Policía Local de Valencia y una charla interactiva sobre Ciberseguridad, y los peligros de internet para jóvenes a cargo de Juanfran. El fin de semana volverá a ser intenso con campeonatos tardeos, hinchables acuáticos y esas comidas que Gabi, Reme, Paco, Encarna, Francisco, Elena y un largo etcétera llevan siempre a buen puerto. El lunes 30 tarde para las personas con experiencia, nuestros mayores con merienda y teatro. Y culminar con su día grande el 1 de julio con la Eucaristía en honor al Santísimo Ecce-Homo, fuegos artificiales y la cena de Hermandad.

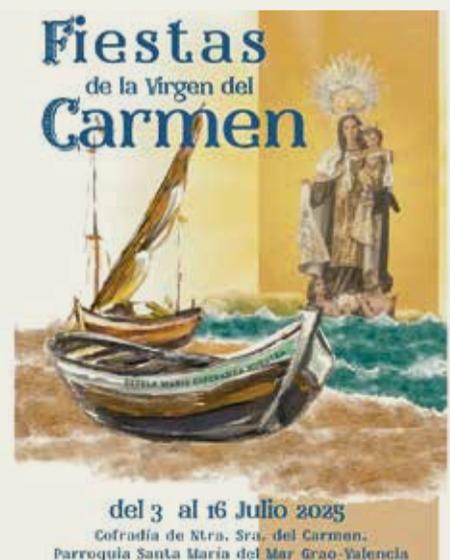
Yolanda Pérez Jiménez, ha sido nombrada Clavarieta Mayor de las Fiestas de Nuestra Señora del Carmen del Grao de Valencia por su cofradía, que preside Ramses Espí. Yolanda es una mujer del siglo XXI y con un gran don de gentes, en lo profesional es Piloto de aviación, Máster en Enología, miembro de honor de los Amigos del Museo del Prado, fallera de Brustenga, etc. Su exaltación se celebrará el viernes 4 de julio a las 20:15 horas en Santa María del Mar, sita en la Plaza Tribunal de las Aguas 1 con el Pregón de fiestas. El 5 de julio a las 17.30 horas la romería del Carmen a la Playa



junto al hotel las Arenas y con encuentro con el Cristo de la Concordia. El sábado 12 Eucaristía y procesión por las calles del Grao. Y el 16 de Julio será la Comandancia Naval de Valencia quien celebra y prepara la Eucaristía y Procesión Marinera en el Puerto.

Disfruten a tope del mes de julio, yo el día 3 les espero en el Ateneo Marítimo a las 18.30 horas en la Presentación del libro "No regales tu alma" de Patricia Das Tur, la hija de un buen amigo que está en el cielo y que desde allí estará muy orgulloso de ella.

Y por último mi felicitación más sincera a Pere Valenciano por sus 15 años haciendo posible el milagro del EPDA y a todos sus equipos y de una manera especial a su Director, mi buen amigo Héctor González, un periodista con mayúsculas.



LUIS FONSI, LOS SECRETOS O EUROPE, EN LOS VIVEROS

LOS CONCIERTOS CONTEMPLAN ESTILOS DESDE EL ROCK AL FLAMENCO

■ JORGE ZALDIVAR | VALENCIA

Llega el verano y con él un clásico en la ciudad de Valencia: los conciertos de Viveros. Durante 18 noches de julio, reconocidos grupos y cantantes se subirán al escenario de los jardines ubicados junto a la avenida Blasco Ibáñez.

Respecto al acontecimiento, la concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Valencia, Mónica Gil, ha explicado que “en colaboración con los promotores, se ha apostado por ofrecer entradas a precios populares desde solo 18 euros, para que más personas puedan disfrutar de la música en vivo en un lugar tan prestigioso”.

UN CARTEL VARIADO Y DE GRAN NIVEL

La edición de este año contará con una de los grupos internacionales más importantes de las últimas décadas. En efecto, la banda sueca Europe tocará por primera vez en Valencia y hará sonar su famosa canción ‘The final countdown’. Como alternativa rockera, también tocará Simple Minds, conocida por su ‘Don’t you (forget about me)’. No sólo habrá rock en inglés, sino que también lo habrá en español gracias a Los Secretos, mítico grupo con canciones popularmente conocidas como ‘Pero a tu lado’ o ‘Sobre un vidrio mojado’.

En el otro extremo del hilo musical, en Viveros también se podrá disfrutar de artistas flamencos como Rosario, Juan Valderrama o María José Llergo. Además, actuará Marta Santos, una de las celebridades más jóvenes e influyentes del pop-flamenco en la actualidad. Estilos como el jazz y el swing también tendrán cabida gracias a la actuación de la banda Caravan Palace. De la mano del pop llega una de las mayores estrellas del cartel. Desde



Imagen de archivo de Concerts de Vivers./EPDA

Puerto Rico y con el ritmo latino en vena, Luis Fonsi cantará en Valencia e interpretará su hit ‘Despacito’, con el que rompió siete récords Guinness cuando se publicó en 2018. Asimismo, actuará un compatriota suyo. Él es Victor Manuelle, artista enmarcado en la salsa.

ARTISTAS POP ESPAÑOLES

Regresando al pop, músicos españoles también cantarán en Viveros. En este ámbito, destacan Vanesa Martín, que acaba de publicar su canción ‘Casa mía’, y Álvaro de Luna, que actuará junto al grupo valenciano Bombai. Además, el grupo indie La La Love You inter-

preá sus mejores éxitos en la capital del Turia. Quien estará también presente será Haku-na, el novedoso grupo compuesto por jóvenes que se define como una “familia eucarística” y que ya ha llenado en dos ocasiones el Movistar Arena de Madrid.

SESIONES DE DJ Y MÚSICA ELECTRÓNICA

Las mezclas y remixes de Alvama Ice se presentan como otra de las cabezas de cartel, prometiendo una descarga de energía y ritmo que pondrá al público a bailar desde los primeros compases. El DJ madrileño, famoso por sus vibrantes sesiones en las que fusiona



Cartel de los conciertos de 2025. / EPDA

estilos como trap, hip hop, reguetón y electrónica, ha ganado reconocimiento tanto en la escena nacional como internacional. En su actuación en el festival de Viveros, se espera que combine sus temas más conocidos con nuevas producciones, en una propuesta visual y sonora diseñada para conquistar tanto a los fans habituales como a nuevos oyentes.

Por último, los amantes de la música pop electrónica se verán representados por la actuación del grupo británico The Human League, una de las formaciones más influyentes de los años 80. Con décadas de trayectoria y un legado que ha marcado el synthpop moderno, la banda llegará a Valencia con un repertorio cargado de nostalgia, himnos atemporales y una puesta en escena que conecta lo retro con lo contemporáneo. Será, sin duda, una oportunidad única para revivir clásicos como ‘Don’t You Want Me’ o ‘Together in Electric Dreams’ en un entorno privilegiado como el de los Jardines de Viveros.

ANTONIO RASCÓN SE DESPIDE DE LOS ESCENARIOS CON EL DISCO ‘COPLEANDO’

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El cantante Antonio Rascón ha pasado por los micrófonos del programa “Líderes de Aquí” de la 99.9 Valencia Radio, para ser entrevistado por el director del programa Pere Valenciano. Rascón, nacido en la andaluza localidad de Baeza pero residente en Carlet desde que tenía tan sólo un año de edad, acudió para anunciar su retirada de los escenarios después de 54 años de carrera artística, una carrera que cierra con la presentación de su nuevo disco “Copleando”, un trabajo con el que rinde homenaje a sus raíces andaluzas y a un género con el que empezó a cantar y ahora sirve para poner el broche final a su carrera.

“Copleando” está compuesto por 20 coplas reinterpretadas al estilo personal del autor y con colaboraciones de Estalo Laviard, María José Navarro y el grupo Carlet Sesen. El disco fue presentado el pasado 23 de mayo en Carlet, ante más de 800 personas. El disco puede conseguirse a través de redes sociales, contactando directamente con el artista en Instagram (Antonio Rascón) o Facebook (Antonio Rascón Valenzuela).



Antonio Rascón tras la entrevista en la 99.9 Valencia Radio. / EPDA

A sus 70 años, este cantante, que debutó a los 16 poniéndose al frente de la orquesta Nueva Generación, asegura querer reducir el ritmo de vida para disfrutar más del tiempo con amigos y familia. Después de más de cinco décadas entregado a la música, confiesa sentirse agradecido por todo lo vivido, pero también consciente de que ha llegado el momento de bajar el telón de las giras que, durante años, lo han llevado a recorrer escenarios por toda Europa, así como México, Argentina, Costa Rica, Estados Unidos e incluso destinos tan exóticos y lejanos como Japón. Su trayectoria no solo ha estado marcada por sus incontables actuaciones, sino también por su participación en prestigiosos certámenes internacionales como el Festival Internacional de la Canción de Benidorm, la OTI o Viña del Mar, eventos que consolidaron su carrera y lo acercaron a públicos de muy distintas culturas.

Artista polifacético, Rascón también ha participado actualmente en la serie “Anatomía de un instante”, y ha participado en varios anuncios.

'VUELVE' NINO BRAVO CON UN CONCIERTO QUE PRESENTA AL MUNDO EL ROIG ARENA

DAVID BISBAL, MARTA SÁNCHEZ O VÍCTOR MANUEL SON ALGUNOS DE LOS CANTANTES

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALÈNCIA

Vuelve la leyenda. Así se titula el concierto de homenaje a Nino Bravo. Las inolvidables y emblemáticas canciones del artista de Aielo de Malferit fallecido en 1973 las entonarán David Bisbal, Pablo López, Malú, Marta Sánchez, Chambao, Niña Pastori, Víctor Manuel o Revolver. Una quincena de cantantes ya están confirmados; otros muchos (entre ellos, posiblemente valencianos como Sole Giménez) lo serán en los próximos meses.

Será el 6 de septiembre en el acto inaugural del pabellón que constituirá uno de los emblemas vanguardistas de Valencia: el Roig Arena. No se tratará únicamente de un concierto. “Va más allá. Consistirá en una producción que sumará lo clásico y lo futurista. Supondrá el primer homenaje de esta magnitud a Nino Bravo. Vamos a ofrecer una experiencia que nunca se ha vivido en España”, asegura el productor musical Paco Moreno, responsable del diseño de este evento que abrirá las puertas del Roig Arena.

“Nino Bravo volverá y estará presente”, añade, para anticipar los hologramas y recreaciones con la base de inteligencia artificial que marcarán lo que supondrá “un reencuentro, no un tributo”. Con esta misma ilusión se ha expresado en la presentación del evento Eva

Ferri, la hija del cantante y portavoz de su legado. “Nino Bravo vuelve y no lo hace solo. Vuelve a hacer lo que hacía y como lo hacía. Vamos a sentir que está ahí, nos mira y nos sonríe”, afirma.

Víctor Sendra, director general del Roig Arena, explicaba, en la rueda de prensa en la que se ha avanzado hoy parte del evento, los moti-

vos de haber cambiado la planificación inicial del nuevo recinto para incorporar este simbólico acto. “No estamos hablando de cualquier cantante, sino de Nino Bravo. Valía la pena el esfuerzo y es un orgullo que se celebre en el Roig Arena”, asevera.

La voz artística, en este caso con tono informativo, la aportó Marta Sánchez, la prime-

ra cantante que confirmó su participación en el concierto. “Me hace especial ilusión formar parte de esta maravillosa y merecida fiesta a Nino Bravo, un artista que fue un elegido. Un viaje muy corto para él pero que deja un enorme legado musical para este país”, recalca.

En su intervención recordó ese acompañamiento musical que ha guiado a varias generaciones desde su más tierna infancia. “Lo escuchaba de niña en mi hogar. A nadie dejaban indiferentes su voz y su personalidad. Me hizo mucha ilusión grabar Libre, fue una joyita en mi repertorio y lo sigue siendo. Dedicaremos todos los artistas este día en un sitio tan maravilloso, abriendo el cascarón, estrenándolo. Lo estamos preparando con mucho cariño”, enumeraba, con forma de titulares, en su intervención.

Cerró las exposiciones Mari-Cruz Laguna, directora de la oficina de manager artístico GTS Life, que gestiona la intervención de numerosos de los cantantes que participarán. Lo hizo para apelar a “esa primera llamada que fue llevando a que los astros se alinearan. El Roig Arena abre muchas oportunidades en el mundo de la música no solo para España, sino para el mundo”, subraya para hacer hincapié en la magnitud del pabellón para el ámbito cultural.



El Roig Arena abrirá reivindicando el legado de una de las mejores voces de Valencia./EPDA



PORQUE EN ESTA CIUDAD LA MÚSICA NO SOLO SE SIENTE, LA MÚSICA ES EL PLAN.





**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



ARRIBA EL MUSICAL DE ROMEO I JULIETA

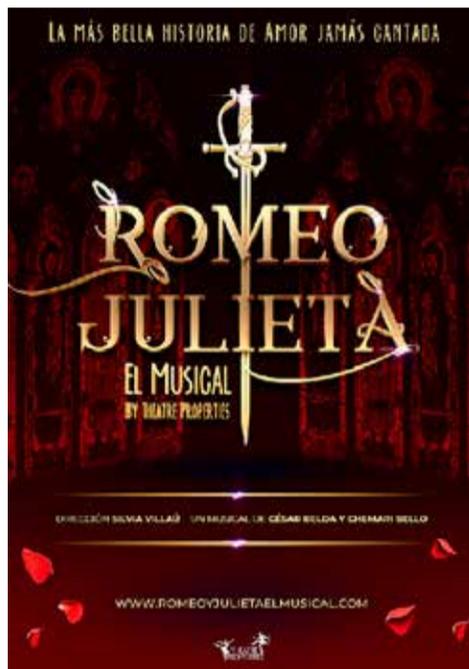
DEL 9 AL 20 DE JULIOL A L'OLYMPIA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

L'única adaptació teatralitzada i musical de l'obra original de William Shakespeare a Espanya

Ell es diu Romeo, i és un *Montesco; ella, Julieta, una *Capuleto. Fills de dos grans famílies rivals a Verona. Un amor impossible als ulls de la ciutat. Un amor inevitable i sincer que els convertirà en els amants més cèlebres de la literatura universal.

Una elegant escenografia i una delicada il·luminació reproduïxen l'atmosfera de l'època d'una de les ciutats més màgiques d'Itàlia: Verona, que al costat d'un luxós disseny de vestuari que cuida fins a l'últim detall, es recrea fidelment la societat en la qual va viure el seu autor (segle XVI). Vestits amb velluts, pells, cuirs, brodats, encaixos, fils d'or, sedes... a l'estil de les més grans produccions de Broadway. Compta amb coreografies efectistes i excel·lents lluites d'esgrima que aporten un ritme trepidant a esta gran història. Tot això protagonitzat per un elenc d'artistes compost pels primers espases de tots els grans musicals d'este país.



Cartell de l'obra. / EPDA

CENTENARI DE LA RÀDIO A VALÈNCIA

EL PÒDCAST ESTÀ DISPONIBLE EN SPOTIFY

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La ciutat de València celebra el centenari de la ràdio amb una exposició al Palau de Cervelló i el llançament d'un pòdcast que recorre la història del mitjà a la ciutat des de 1925.

La mostra, titulada 'Cent anys de radi a València (1925-2025). Viatge a través d'un segle d'emocions en les ones', ha sigut inaugurada este dimecres pel regidor d'Acció Cultural, Patrimoni i Recursos Culturals, José Luis Moreno, i podrà visitar-se fins al 12 d'octubre.

L'exposició, comissariada per José Forés Romero, reuneix receptors, micròfons històrics, magnetòfons, taules de so i material gràfic i documental procedent de col·leccions privades, museus i fons radiofònics.

Col·laboren en el projecte la família Mestre, l'empresa Fermax, el Museu de les Telecomunicacions de la Universitat Politècnica de València i el col·leccionista Pablo Amores.

Durant la inauguració, Moreno ha assenyalat que "la ràdio continua sent important en la vida de la ciutat" i encara que "molts van creure que les noves tecnologies la desbancarien", continua sent "un dels millors mitjans per a

poder informar-se", com es va demostrar durant l'apagada d'abril.

Com a part del programa commemoratiu impulsat per l'Ajuntament de València, s'ha llançat el pòdcast 'València, cent anys de ràdio', un projecte sonor que inclou set entrevistes en profunditat amb veus clau de la història radiofònica local.

El pòdcast, produït per Rafa Lupión, està disponible en Spotify, Apple Pòdcasts, iVoox, YouTube i Amazon Music.

El primer episodi compta amb la intervenció del cronista oficial de la ciutat, Francisco Pérez Puche, i li segueixen entrevistes a Enrique Ginés, Paco Nadal, Amparo Cots, Eduardo Alcalde, Amadeo Salvador i Luis Agudo.

Cada lliurament ofereix una conversa amb enfocament històric i divulgatiu. El pòdcast reconstruïx la memòria sonora de la ciutat des dels inicis de la "radiomania" fins a l'adaptació a l'entorn digital, i s'integra com a complement a l'exposició.

La commemoració inclou també la col·locació d'una placa a l'Hotel One Shot Reina Victòria, al carrer Barques.

BIOPARC VALÈNCIA S'UNIX AL SOS MUNDIAL PER SALVAR LES GIRAFES

El parc d'animals valencià és una referència en la conservació de les girafes i, amb motiu del Dia Mundial de la Girafa que es commemora el 21 de juny, secunda la crida per donar a conèixer la situació d'amença i mobilitzar cap a la protecció. La impressionant recreació de la sabana permet admirar aquesta icònica espècie i el jove mascle que recentment s'ha integrat amb les femelles dins del programa internacional de preservació en què participa amb gran èxit BIOPARC València.

BIOPARC València té una relació molt especial amb les girafes, ja que és un lloc on diverses generacions han pogut admirar este increïble animal. El 21 de juny, quan coincideix el dia o la nit més llarga de l'any (depenent de l'hemisferi nord o sud), es va escollir per celebrar el Dia Mundial de la Girafa, l'animal més alt que existix. I, amb motiu d'esta commemoració promoguda per la Giraffe Conservation

Foundation, el parc valencià s'unix a la crida internacional, un veritable SOS, per salvar esta emblemàtica espècie. La comunitat conservacionista es refereix a l'estat de la girafa com a "extinció silenciosa" tenint en compte que, si fa 300 anys recorria la major part del continent africà, ara les seves poblacions han disminuït de manera tràgica un 90%.

Esvelta, fràgil, curiosa, violenta i territorial quan els mascles lluiten pel seu lideratge, elegant i pausada en contemplar-la caminar per la sabana, extremadament rara i, sens dubte, d'una bellesa enlluernadora. Així podríem descriure la girafa, una espècie que desperta enorme interès i que a BIOPARC València té una posició destacada en tots els sentits. En primer lloc, per la implicació en la seua preservació ja que, des de la seua obertura, el parc es va incorporar al programa europeu per a la seua conservació (EEP) que té com



BIOPARC València ha rebut un jove mascle, Sherry. / EPDA

a objectiu garantir-ne la supervivència, en concret de la subespècie Baringo (Giraffa camelopardalis rothschildi), catalogada "en perill" segons Llista Roja de la UICN (Unió Internacional per a la conservació de la Natura). Fruit d'esta activa participació i amb el esta-

bliment d'un grup de cria controlada científicament, a la capital del Túria han nascut nombroses girafes i prop d'una desena s'han pogut traslladar a altres parcs d'animals per formar nous grups, sempre sota les recomanacions dels màxims especialistes.

Naturaleza salvaje

BIOPARC®
VALENCIA

Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

ESGARRAET Y CLÓCHINA: MARIDAJE MARINERO PARA EL VERANO

EL PROYECTO CUATRO ESTACIONES DE LA TERRETA DA UN GIRO AL CLÁSICO PLATO

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

El esgarrat constituye una de las tapas con mayor idiosincrasia de la provincia de Valencia, y más específicamente de los barrios marineros de la capital. Su elaboración se prodiga principalmente en los meses estivales por su carácter refrescante. Se consume siempre frío y combina dos ingredientes que le otorgan su esencia: pimiento rojo y bacalao, a los que suele sumarse ajo y aceite de oliva. Macerado un par de días en la nevera mejora incluso su sabor.

A este plato, cuya denominación viene de la tradición de desgarrar a mano y en tiras sus ingredientes, el proyecto gastronómico Cuatro Estaciones de la Terreta le ha dado un toque singular. En concreto, le ha incluido un pilpil (término que casi se homologa ya a salsa en general) de morralla y la típica clóchina (mejillón más pequeño y sabroso) valenciana.

El artífice de la mezcolanza ha sido Salva Barberá, del restaurante Tabick Lounge de Llom-

bai. El plato, como cada trimestre coincidiendo con la entrada en una nueva estación del año, se presenta en el Mercado de Colón. De esta manera se lleva a cabo desde que comenzó la iniciativa, en 2018.

Entre las elaboraciones gastronómicas que se muestran destaca, por su consolidación y prestigio, el concurso de titaina, confección tomatera genuina de los barrios del Cabanyal y del Canyameler de Valencia. O el mollete de 'hamburguesa' valenciana, cuya base en la práctica la proporciona el clásico figatell oriundo de las comarcas de la Safor y de la Marina.

La confección se inicia con el horneado de pimiento asado y de berenjena, artículo este más propio de otro plato muy valenciano y también fresco, el espenecat, que se presenta como ensalada. Después, se les extrae la piel, las pepitas y "todo aquello que molesta en boca", según explica Salva Barberá. Mientras, el cocinero ha hervido las clóchinas con limón



Anabel Navas y Salva Barberá. / EPDA

y ajo, y aquellas han supurado su líquido marino, que servirá de esencia de sabor para el pilpil. Este último lo entremezcla con la berenjena laminada y, posteriormente, le añade el pimiento y el bacalao 'esgarrats' (desgarrados). Después, en la misma cazuelita, que permite sobre todo reforzar la estética de la presentación, coloca los mejillones a modo de corona.

"Se trata de plato muy estival, para consumir entre ahora y septiembre", señala Barberá, ya que la temporada de la clóchina va de mayo hasta agosto (los meses del calendario sin 'r'). "Incluye toques marineros que confieren a esta receta una personalidad más valenciana si cabe", añade el cocinero de Llobai para presentar la tapa bautizada como esgarrat -denominación que sigue la costumbre tan valenciana igualmente de añadir la terminación en diminutivo a platos y a acciones- con pilpil de morralla y clóchina valenciana.

Recuerdos gastronómicos de julio



JOAN CLEMENT

CRÍTICO GASTRONÓMICO

Cuando pienso en el mes de julio aparecen colores, aromas y sabores que me transportan a un momento en mi infancia donde el cole ya nmo existía en mi pensamiento, calor pero no en exceso, un ventilador de mesa con las aspas de color naranja de los que iban girando, que mi padre enchufaba para paliar el exceso de calor en casa. Pero la verdad es que ese exceso de temperatura sabías que se anularía, cuando veía a mi madre de buena mañana (yo la verdad o estaba en la calle con mis amigos o estaba en la cocina con ella), sacaba un cazo y vertía 1 litro de leche, dentro añadía la cascara de 1 limón y la de naranja que tenía secada de cuando era su época, un palo de canela y dejaba en el fuego que hirviera, entonces dejaba caer un par de cucharadas de azúcar o miel, quitaba las cascara y la canela, separaba las yemas y las claras de 2 huevos. Entonces las yemas las batía muy bien con una cucharada de harina hasta conseguir una espuma que vertía en la leche, la ponía otra vez al fuego y dejaba que espesara, lo tapaba y dejaba enfriar. Cuando estaba frío, montaba las claras casi, casi a punto de nieve espolvoreando una cucharadita de azúcar para despues mezclarlo con la leche. Me daba una cucharada para que lo probara. Eso era un momento de comunión con la vida. Y sin esperar mi repuesta, ella sabía que estaba buenísimo. Con mucho cuidado lo metía en el congelador. Pasada una hora lo movíamos con un tenedor para conseguir que el cristal de congelación fuera muy fino, y así cada dos horas. Despues de cenar mi madre sacaba un vaso con una cuchara dentro para cada uno y una buena ración de leche merengada. A mi padre le gustaba tomarlo con café grani-

zado que hacíamos en casa, con la cascara de limón, un pelín de canela y azúcar. Además, julio me transporta a los paseos por la tarde por el centro de Valencia con mis padres y alguno de mis hermanos. Valencia olía a carbón, al que se cedía par asar las mazorcas de maíz que llamábamos panochas. Siempre nos compraban alguna. Tenían ese punto a sal a tostado, a dulzón cuando masticabas cada grano. Pero lo que no podía faltar en mi casa era una sandía siempre y, si no, un meloncete. Esa era la fruta de temporada, fresca, repleta de agua que nos alimentaba y refrescaba, con un aroma a siesta en verano. Recuerdo que mi madre tenía un primo que se fue en los 70 a Alemania, más en concreto en Frankfurt. Lo vi un julio que nos visitó en Soneja donde veraneábamos. Llegó con un mercedes grande. Vino con su mujer, que era griega y trabajaba como profesora en una universidad allí. Se llamaba Kula. Bueno pues Kula y Juan Antonio que así se llamaba el primo de mi madre, pasaron 4 horas allí, donde no pararon de beber gazpacho que hacía mi yaya Pura, del que se llevaron 5 litros para el camino, y sandía, de la que nos decían apenas se ven allí. Se fueron con el coche lleno de jamón, queso, garrafas de gazpacho, tomates, cerezas y al menos 4 sandías. Pero nos dejaron algo, algo que nos dieron nada más llegar. Nos lo dieron dentro de casa porque si nos veía algún vecino o policía podían detenerle. Nos dio varios botes de fanta y coca cola que no existían en España. Todavía fuimos los primeros de mi entorno en ver, abrir tirando hacia arriba una anilla y probar algo que estaba prohibido pasar por las aduanas sin pagar. Además de las latas de las que nos obligaron a no decir nada de ellas a nadie por lo que podía pasar, trajo unas latas grandes con salchichas cocidas que no sabíamos si se comían tal cual o había que freirlas o asarlas. El caso es que formaron parte de un menú que arrancaba con unas panojas asadas, seguía con un gazpacho, unas patatas asadas con all i oli y acababa con sandía y una merengada.

Teruel
es Vaquilla

Fiesta de la Vaquilla
Teruel
Teruel
Desde cuando las cosas
www.turismo.teruel.es

ALCOY ESTÁ DE MODA: III EDICIÓN



JUDITH MAS
@ASPIMISSDIVINA

La ciudad de Alcoy ha presentado por tercer año consecutivo una Semana completa de Moda en la que hemos disfrutado todo tipo de actividades para públicos de distinta índole.

Charlas impartidas por profesionales como el diseñador Leandro Cano y Oteyza, el periodista Jesús María Montes-Fernández (Director del programa de TVE "Flash Moda"), nuevos talentos como María Llinares o profesionales ya consolidados como Paula Luján López y que han sido destinadas del mismo modo a estudiantes como a profesionales.

Se han celebrado exposiciones de diseños, talleres educativos en distintos entornos de la ciudad y la celebración del desfile de gala como colofón a toda esta semana donde salió elegido el mejor diseñador joven de la Comunidad Valenciana, y que pasará a representar a la región en el próximo certamen nacional.

Un gran proyecto que no podría llevarse a cabo si no fuese por el excelente equipo que han formado importantes empresas como AITEX y ERUM junto con el Ayuntamiento de Alcoy y ANDE (Asociación Nacional de Jóvenes Diseñadores) dirigida por Laura Victoria Valencia Rentería que han llevado a la ciudad de Alcoy a ser protagonista del futuro de la Moda Nacional. ANDE, con una trayectoria de 39 años, juega un papel primordial

haciendo visible el trabajo de los estudiantes llevándoles de la mano hasta convertirse en profesionales que darán forma a las tendencias para convertirlas en todas aquellas prendas que nos vestirán en el futuro.

La función de ANDE es tan importante que debe recurrir a un jurado veterano y profesional que tendrán la difícil misión de elegir al mejor diseñador joven de la Comunidad Valenciana y que representará posteriormente a la región en el certamen nacional. En esta ocasión, los miembros del jurado han sido figuras de la talla de,

JUAN ANDRÉS MOMPÓ: admirado y conocido diseñador valenciano de costura que ha vestido a las clientas más elegantes de la comunidad y de España

JAIME PIQUER: diseñador valenciano de costura y profesor de la Escuela de diseño de Valencia, además de ganador de la Edición Nacional 2001 de ANDE

PAQUITA TORRES: Miss España 1966 y Miss Europa 1969, además de finalista en Miss Universo 1966

M^a. ROSA FENOLLAR: diseñadora creativa alcoyana de la firma de complementos Brotocó Atelier

ANCOR MONTANER: ganador de la Edición 2021 de Maestros de la Costura

MARC INSANALL: creativo y director del afa-

mado "Café de Las horas" en Valencia

CORAL ERUM: empresaria de la firma alcoyana "Erum Group"

ELIDIA BLANES: ceo de la firma "Aitex"

M^a. PILAR APARICIO: directora de la Cátedra

ANTONIO MIRÓ: universidad de Alicante

GENÍS BETRIAN: premio Nacional a la Moda en su 38 Edición



Manuel García, M^a Rosa Fenollar, Jaime Piquer, Judith Mas y Samuel Coves. /Fotos: Empar Ros



La madrina de los jóvenes diseñadores que concursaban fue la prestigiosa diseñadora Fely Campo, coincidiendo con la celebración de sus 50 años en la Moda, y que nos presentó parte de su nueva colección "Self World". Y como secretaria pero sin voto, actuó la presidenta de la Asociación: Laura Victoria Valencia. Los jóvenes diseñadores emergentes se jugaban mucho pues ANDE se convierte en un trampolín que los llevará a las primeras páginas de los medios especializados, el nivel era alto y estaba muy refinado.

1^o. MARÍA PÉREZ DE BUSTOS con su colección "Cnidaria" inspirada en el Mar Mediterráneo, en la luz del sol y en criaturas fascinantes como las medusas que se convierten en las protagonistas del diseño de todas y cada una de las prendas que presentó.

2^o. CANDELA IMAS con su colección "Ditto Plasma" inspirada en un tema tan en auge hoy en día cuando deseamos la perfección en cada uno de nosotros y la presión recibida por la sociedad buscando un estándar nunca real.

3^o. SARA AGUILERA PÉREZ con su colección "Sweet Memories" que nos lleva a recrear los veranos infantiles de la diseñadora junto con su abuela y aquellos dulces momentos en los que elegir un helado se convertía en un placer.

Después de un difícil debate entre los miembros del jurado el ganador de la Comunidad valenciana y que representará próximamente a la región en el certamen nacional fue Samuel Coves Flores. Por muchas ediciones más que podemos disfrutar de la Semana de la Moda en Alcoy y que en estas líneas del "Periódico de Aquí" yo te lo pueda contar.

RED CARPET: LA NUEVA PASARELA DE MODA



THEO GARRIDO
DISEÑADOR



Rosana Pastor vestida por AO Alcalá Ortiz Atelier. /EPDA

Si existe un tipo de evento que ha tomado muchísima relevancia como escaparate de moda en los últimos años es, sin duda, la alfombra roja. De hecho, hasta hace muy poco, existía una "temporada" de red carpet que se ha ido fundiendo hasta alargarse, casi, por todo el año. La más conocida por todos es la de los Oscar pero, actualmente, hay otras que le han tomado la delantera. Sin duda, si hay alguna que se ha convertido en protagonista absoluta esa es la Gala Met. Pero vayamos por partes: ¿Por qué han alcanzado tanta relevancia las red carpet? La moda es un sector que necesita reinventarse continuamente y buscar nuevos espacios donde poder alcanzar al público de una forma inmediata, con un calendario anual repleto de Fashion weeks, colecciones crucero y presentaciones de marca a lo largo y ancho del planeta, las firmas han encontrado en los eventos con alfombra roja, una nueva vía de comunicación con un alcance descomunal.

La combinación moda y cine siempre ha sido sinónimo de éxito. Así que vestir a las actrices del momento para estos grandes eventos, te permite estar en boca de todos. Gracias a las redes sociales, además, este fenómeno se amplifica. El festival de Cannes, el de Venecia o la Gala Met son, sin duda, tres de los más importantes a

nivel internacional nacional. En España, los premios Goya han alcanzado un nivel muy alto a nivel estético y las/los actrices y actores, ya han entendido que un buen look, no sólo te da buena imagen, sino que hace una promoción de la película brutal. Las grandes firmas de moda, alta joyería, calzado o maquillaje ponen a los pies de las grandes estrellas del momento todas sus colecciones para que puedan elegir sus looks más impactantes. Ni que decir tiene que esto se ha convertido en un negocio gigante donde cientos de estilistas, maquilladores, peluqueros, fotógrafos, medios de comunicación, etc... trabajan sin descanso a lo largo del año.

El impacto mediático de una celebrity a través de las rrrs y los medios de comunicación habituales puede ser elevadísimo y, por eso, cualquier firma desea ser partícipe, ya que consigue destacar y ser nombrada muchísimo más que, por ejemplo, con su propio desfile o con una publicidad habitual.

CORTES DE CABELLO PIXIE



TONO SANMARTÍN
ESTILISTA



Diferentes estilos pixie. / EPDA

Te interesa renovar tu identidad a tu manera? Un corte al rape podría ser la solución perfecta.

El corte "pixie" se refiere a un estilo corto a los lados y la espalda, y ligeramente más largo en la parte superior. Los cortes pixie no solo son sorprendentemente versátiles, sino que también (como era de esperar) requieren poco mantenimiento. Además, abarcan diversas variaciones, por lo que un corte pixie puede quedar bien en cualquier persona; solo se trata de elegir el largo y las proporciones adecuadas. No es para las mujeres débiles, pero los resultados son espectaculares

Si prefieres peinados que requieran poco mantenimiento, un corte corto como el de estas modelos probablemente sea la mejor opción, especialmente si tienes una textura gruesa y natural. (También tienes puntos extra si te tiñes de rubio platino).

Este corte corto a los lados y más largo en la parte superior te da muchas oportunidades para experimentar con tu estilo, y un flequillo

La clave está en un flequillo lateral largo y ralo, con mechones más largos en la parte superior que puedas peinar y cardar para crear la ilusión de volumen (y mantenerlo corto en la parte trasera). Usa laca gel y plancha para crear fijaciones fuertes. Como gran complemento el maquillaje. No hay nada mejor que

un maquillaje bronceado para animarte. Especialmente en estos tiempos de incertidumbre, un toque de bronceado te levantará el ánimo al instante. Puedes crear este look fácilmente en casa, para tu boda o cualquier ocasión especial; es muy versátil. Y no tienes que tomar el sol para conseguir ese bronceado. ¡Puedes lograrlo con maquillaje! Todo se trata de la base, y preparar la piel es fundamental para crear un look de maquillaje bronceador que no parezca que te has aplicado un bronceador artificial naranja. Para crear ese brillo natural de recién salida de la playa, aplico rubor en las manzanas de las mejillas. Mezclado con iluminadores dorados.