

DE AQUÍ VALÈNCIA

"MUCHOS DE ELLOS, POR COMPLACER A TIRANOS, POR UN PUÑADO DE MONEDAS, O POR COHECHO O SOBORNO ESTÁN TRAICIONANDO Y DERRAMANDO LA SANGRE DE SUS HERMANOS". EMILIANO ZAPATA

Nº 10 · AÑO II · JULIO DE 2019

► **D. MATOSES (CSIF-CV):** "El Consell no ha construido un centro de salud en 4 años" ► **P4-5**

► **JOSE V. MORATA.** La Cámara de Comercio clama por una conexión con África ► **P32**

AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT
SEMPRE TEUA
La teua llengua

Las dos caras de Ribó

Como coordinador de EUPV apoyó el urbanismo salvaje en Canet d'En Berenguer y ahora, como alcalde de València, reivindica un desarrollo "sostenible y verde" ► **P8-10**

CULTURA



La falta de mantenimiento hiere al Palau de la Música ► **P6-7**

POLÍTICA



El Botànic aumenta el número de altos cargos hasta un 35% ► **P11**

MEDIO AMBIENTE



Los alcorques sin árboles inundan la ciudad de València ► **P12**

SENTENCIA



El TSJCV vuelve a corregir al Consell con la tasación hipotecaria ► **P33**



40 AÑOS SIRVIENDO EMOCIONES

MENÚ
RUTA
DEL
SABOR

DESDE
1979
la gruta

CASTELLO
RUTA DE
SABOR

964 66 00 08 | LA VALL D'UIXÓ

tripadvisor f g i

OPINIÓ

EDITORIAL

La incoherencia de Joan Ribó respecto a la sostenibilidad

El alcalde de València, Joan Ribó, recaló en Compromís, junto a Mónica Oltra, después de un largo periplo en el Partido Comunista, primero, y Esquerra Unida, después. Ribó llegó a ser coordinador general, mientras que Oltra acabó expulsando a Glòria Marcos del grupo de EU en Les Corts. En Esquerra Unida todavía recuerdan su paso por la formación y la falta de escrúpulos para mantenerse en el poder. Ambos han triunfado en Compromís, mientras

Marcos está retirada de la política y Esquerra Unida prácticamente desaparecida. Sin embargo, el pasado siempre vuelve y a Joan Ribó, la política "verde" y "sostenible" que predica en València, es la contraria que apoyó en Canet d'En Berenguer, pequeño municipio costero en la comarca del Camp de Morvedre cuyo alcalde comunista desarrolló una política urbanística calificada de "salvaje" por su propio partido en la comarca, que pidió a Ribó una intervención para cambiar el rumbo y

éste, sin embargo, no hizo nada, hasta el punto de que respaldó que el alcalde se presentara de nuevo en las elecciones de 2003 tras 22 años en el cargo. Ahora le recuerdan su incoherencia y también que, fruto de aquellos años de construcción desastrosa, la corrupción quedó instalada de tal manera que hoy el que era secretario municipal de ese Ayuntamiento ya ha sido condenado a 2 y 6 años de cárcel por dos causas y aún quedan pendientes otras dos. Un poco de memoria histórica.

Cerramos curso hasta septiembre

La edición impresa de El Periódico de Aquí en València cierra curso hasta septiembre. Tras 10 números, sólo podemos dar las gracias a todos los que han creído en el proyecto, a nuestros lectores y anunciantes. Esta edición que tienen en sus manos cuenta con una tirada auditada de 40.000 ejemplares, lo que nos convierte en la cabecera con mayor di-

fusión en la capital valenciana. Un proyecto que forma parte de un gran grupo de comunicación independiente valenciano, con 6 ediciones impresas gratuitas en las comarcas de Utiel-Requena, l'Horta Nord, l'Horta Sud, Camp de Morvedre, Camp de Túria y Alto Palancia-Alto Mijares, a las que en breve se podría unir otra más. Con cuatro digitales que no cierran por vacaciones, como El-

periodicodeaquí.com, Viuvalencia.com, Aquitelevision.com e Infodiari.com, la apuesta por las nuevas plataformas es firme. En 10 meses hemos conseguido una edición rentable y sostenible a pesar de las zancadillas del Ayuntamiento de València, que directamente nos ha excluido de la campaña publicitaria de la Feria de Julio, en una clara discriminación que llegará a los tribunales.



BIEN



El TSJCV corrige el método de tasación hipotecaria

► El Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat (TSJCV) rechaza el sistema que emplea la Agencia Tributaria de la Generalitat para calcular el Impuesto de Transmisiones Patrimoniales por considerar que los métodos de comprobación se basan en la desconfianza sistémica hacia los contribuyentes y por realizar el cálculo del valor de la vivienda en base al valor de tasación.

VICENTE GARCÍA NEBOT



MAL



Botànic II: El Consell dispara el número de altos cargos

► El Botànic II ha dejado configurado su estructura con un importante incremento de direcciones generales hasta llegar a las 84, subiendo un 35% con respecto al anterior gobierno. A estas hay que añadir el aumento en consellerías, que se han colocado en 12, con sus subsecretarios y 29 secretarios autonómicos. Es decir, 137 altos cargos, que hacen olvidar los tiempos de austeridad de 2015.

SENSE PÈLS (EN LES CAMES) PER VALÈNCIA



Laia Morvedre

Els perfums de Benimaclet

La calor ja se'ns ha apoderat. Ara, estos dies de pluja, pareix que es pot eixir al carrer. No sabeu el que patisc quan se'm marca la suor en les camisetes ajustades. Normalment en tinc una de canvi al treball. Intente plegar-la bé perquè no se m'arrugue. Em molesta que la roba no estiga planxada.

Si vos conte tot açò, és perquè he aprofitat la baixada de temperatures per a anar a Benimaclet. Hi ha una casa de colònies que fa venda on-line i volia conèixer-la. M'ha agradat. M'acompanyà Fina. Descobrirem un barri que sembla un poble. Té un casinet antic i una església. Pense que no serà l'última vegada que vaja. Hi ha bars i restaurants que val la pena conèixer. La meua amiga i jo ens fèrem una bona orxata i disfrutàrem de vore l'ambient que hi ha.

Fa uns dies també estiguí per la capi. Esta vegada amb el meu xic. Vaig llegir que inauguraven la Fira de Juliol amb una traca correguda. No sabia que era però em feia gràcia. La ve-

ritat és que m'agrada més una "masclètà" però fou curiós. El que m'encisà fou la parella de gegants vestits a l'antiga. Dissabte també ens deixàrem caure per la ciutat. Sopàrem per Russafa i després estiguérem per la plaça de la Mare de Déu mirant els balls i escoltant al Botifarra en la plaça del Patriarca. La veritat és que per València estos dies hi ha moltes activitats. Resulta impossible avorrir-se. Jo crec que, abans d'estar Fuset, no es feien tantes coses, encara que no estic segura. La veritat és que a més de guapet pareix que este xic es maneja prou i té un bon equip. Així i tot he llegit que li va tocar anar a declarar a un jutjat per una qüestió d'uns contractes. Em pareix bé que vaja. Es veu que el qui li ha posat la demanda és un assessor del PP que té obsessió per ell. Què no estarà enamorat?

Ell no ho sé però jo cada dia ho estic més del meu Gonzalo. Crec que el fet que ens compeneten al llit, ajuda a la parella. No sé com n'hi ha algunes que quasi no tenen sexe. Jo no podria passar sense ell, em dona la vida.

Des que vinc per la capi, no sé que em passa, que m'anime encara més. El dia de la traca correguda, encara que era diumenge, quan arribàrem a casa, sopàrem rapidets i ens posàrem en faena fins a la una de la matinada. Així estava de cansada al sendemà.

Per cert, la política és una miqueta estranya. Jo no sé qui té la culpa si Ribó o Sandra Gómez però fa molt mala imatge que no hi haja govern municipal. Em fa la impressió que esta xiqueta mona es pensa que té dret a tot però l'alcalde crec que és una miqueta cabut. Es veu que amb l'edat resulta menys políticament correcte. Sort que, a banda dels polítics, esta ciutat té persones interessants. Per exemple la fiscal Gisbert. Estic seguint els articles que publica en El Periódico de Aquí i cada vegada m'agraden més. Persones com eixes fan més gran una societat.

Vos deixu que em toca la dutxa. Gaudiu de la Fira de Juliol. Jo també ho faré. Enguany vull conèixer la batalla de Flors. Desitge que la calor no vos amargue el dia ni les vacances.



Plaza Manises, 2-11
46003 València

Teléfono: 663 276 778

valencia@elperiodicodeaquí.com
www.elperiodicodeaquí.com

Director general: Pere Valenciano

Delegado comercial València: José Luis Lluesma

Delegado València: Jose Forés Romero

Diseño: Andrés García

Diseño web: Konocer Software

Edita: Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

Depósito Legal: V2655-2018

40.000 EJEMPLARES PGD





TRIBUNA ABIERTA

Julián Giménez Andreu

DIRECTOR DE CONTENIDOS COMUNITAT VALENCIANA CADENA SER

Viva la radio... local

Permítanme que aproveche esta plataforma que me brinda el Periódico de Aquí para hablarles de radio y reflexionar sobre su futuro. En concreto, del futuro de la radio local. Esa que nos acerca la actualidad más cercana y la opinión de los que viven y trabajan aquí. Esa con la que nos despertamos sabiendo que tiempo hará en nuestra ciudad. Esa que nos avisa dónde están los principales problemas de tráfico en nuestras calles. Esa que nos entretiene con la narración de los partidos que disputan nuestros equipos locales.

Nadie discute que la radio es básicamente información y entretenimiento. Pero ante todo la radio proporciona compañía. Ejerce una función social cuando acompaña a la persona en casa, en el trabajo, camino de la universidad o practicando deporte. Por eso siempre existirá la radio. Pero, ¿podemos decir lo mismo de la radio local? ¿Goza ésta de buena salud?

Hay que decir lo primero que la radio local está en el origen de la radiodifusión. Las primeras emisiones fueron locales, los primeros contenidos que se difundieron se circunscribían a zonas pequeñas, trataban asuntos muy domésticos. Han pasado los años y la radio, en sus distintos formatos, bien sea pública o privada, sigue generando contenidos de proximidad.

Soy de los que piensan además que lo local sigue teniendo vigencia. Sigue interesando. A pesar de que vivimos en un mundo global, a pesar de que con un solo 'click' podemos saber qué está ocurriendo al otro lado del planeta, las personas quieren saber qué ocurre en su entorno más cercano. Al igual que otros medios, la radio es un perfecto instrumento para ello.

Pero cuidado porque los medios ya no se consumen como antes. La aparición de internet, pero sobre todo de los smartphones, ha transformado los hábitos y la radio, como el resto de me-

dios, debe adaptarse a los nuevos tiempos. Permanecer inmóvil significaría su muerte. Toca por tanto adaptarse pero sin perder de vista la esencia de la radio ni de lo local.

¿Cómo hacerlo entonces? Responder a esta pregunta es una de los grandes retos a los que se enfrentan las empresas que gestionan radio y todo parece que pasa por la digitalización. Ese mismo fenómeno que ha transformado el consumo podría ser, paradojas de la vida, la tabla de salvación de un medio que está a punto de cumplir los 100 años de vida.

Productos como el podcast de contenido local, o las programaciones locales específicas para el entorno digital, podrían ser algunas de las vías a explorar. Aquel que acierte en los formatos, aquel que acierte en la difusión logrará preservar la influencia que la radio local nunca debe perder y que aprovecho, de nuevo, para reivindicar con estas líneas.



EL DEDO EN EL OJO

José Forés Romero

DELEGADO EN VALENCIA EL PERIÓDICO DE AQUÍ

Gobiernen, ¡coño!

Parece increíble que tras las elecciones celebradas el pasado 28 de abril, aún, todavía, no se haya formado gobierno. Incluso se han amenazado con repetir convocatoria, menospreciando a la cara del votante. Vomitivo.

No es menos triste que Compromís y PSPV-PSOE hayan estado jugando, por pura estrategia, para configurar la corporación municipal durante tanto tiempo.

Es política, cierto. Sí, pero. Siempre hay un pero. El ego-centrismo que es propio de este arte, inherente al mismo, se ha visto incrementado casi tanto como la estructura del Consell. Se ha aumentado casi al mismo nivel, con el que la mediocridad ha invadido los parlamentos. Ese nivel que es fiel reflejo que el de la sociedad, dicho sea de paso. Que nadie lo olvide. Y por cierto, no son todos unos incompetentes, y tampoco todos son unos profesionales de la política que no han dado un palo al agua en el ámbito laboral. No todos, pero cada vez son mayoría y se nota.

Es verdad que incluso los que no han visto una nómina más allá de las de su partido en su puñetera vida, están preparados, formados para hacer declaraciones ante los medios, medrar en el partido, establecer estrategias de negociación e incluso para gobernar. Pero no suele ser lo que necesitamos la gente de a pie.

Dicho lo cual, que no tiene nada que ver con el propósito de este escrito, o sí... el problema coyuntural es que los partidos con opciones de gobernar, se pasan por el forro de los pantalones los mensajes que les dejemos en ese buzón de voz que llamaremos urnas.

Lejos de arremangarse, de negociar con ese mandato que se les confiere, y ponerse a gobernar cuanto antes, se trazan batallas por ocupar los sillones, porfías por ocupar más que el otro, y amenazas continuas hacia el futuro socio con reacciones que, en el fondo, ponen en jaque al vecino de turno que necesita que se pongan con los asuntos que sí afectan a su día a día. En el fondo, esa es la trastienda de la política, los tejemanejes, y se soportarían si no fuera porque por encima de sus intereses, no estuvieran los de las personas que viven por estas tierras.

Personas que habitan un país que tiene una altísima tasa de pobreza. Ejemplo de ello lo tenemos en València, donde publicamos en su día, que hay 211.000 ciudadanos en riesgo de exclusión. De ellos 37 mil son niños que viven en el límite.

Esta es la realidad que urge afrontar. Y no con una renta de inclusión que solo debe ser coyuntural, urgente, pero coyuntural, sino con medidas estructurales, poniendo el foco en la formación, en la educación, en tantas y tantas cosas que acaben con empleos precarios que han llevado a la creación de la figura del asalariado pobre.

Es solo una de las múltiples situaciones sobre las que trabajar y que deberían avergonzar a aquellos que discuten sobre si se rechaza que el otro no entre en el consejo de ministros, o el que desea la vicepresidencia a toda costa, o que la visibilidad que buscan unos y la hoja de ruta para el futuro que diseñan otros, bloquee el ayuntamiento.

Entiendo que se pelee, que se negocie pero hay unos límites que carecen de sentido. Se juega y se da una imagen que en nada ayuda a la ya de per se, maltrecha imagen de los políticos.

Para acabar, aprovecho para despedirme de ustedes. Se acaba mi etapa en El Periódico de Aquí, a la que me ofreció Pere Valenciano, que tuvo la ocurrencia de dejarme participar en la puesta en marcha de la delegación en València. Ha sido un lujo enriquecerme aprendiendo de gente tan profesional pero sobretudo tan honesta como con los que me he topado en esta aventura. Ha quedado muy moñas, sí, pero como escribo lo que me sale del teclado, pues eso.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert

FISCAL DELITOS ODIO VALÈNCIA

Cerca y lejos

Somos varias las generaciones que, cuando oímos hablar de "cerca y lejos", "derecha e izquierda" o "arriba y abajo" viajamos de inmediato con la mente a un conocido barrio, Barrio Sésamo. Allí, Coco, un encantador monstruito azul, nos enseñaba cada día, inasequible al desaliento, las diferencias entre todos estos conceptos básicos.

Coco nos mostró, con sus paseos atrás y adelante, la diferencia entre lejos y cerca. Ahora estoy lejos, ahora estoy cerca. Pero lo que no nos enseñó es la diferencia en la importancia de las cosas según lo lejos que se encuentren y salvo, claro está, que exista algún motivo extra para colarse en el ranking de nuestras preocupaciones.

Recordaba estas diferencias cuando, en estos días, veía algo -poco- en relación con los miles de muertos causados por este resurgimiento del virus del Ébola, si es que alguna vez dejó de estar ahí. Apenas si hemos hecho caso. Unos pocos segundos del informativo hablado alguna vez y, con un poco de suerte, una referencia genérica al recuento de fallecidos en los rótulos que

corren por debajo de las imágenes de cualquier otra noticia.

Me acordaba de lo mucho que nos alarmamos en su día. De las horas de información que dedicaron a la muerte de un sacerdote español contagiado allí y el contagio de una de las sanitarias que lo trató aquí y que, por fortuna, pudo recuperarse, aunque jamás pudo volver a su perro, sacrificado porque lo entendieron necesario. En aquellos días el sacerdote, su comunidad, la auxiliar de enfermería, la mascota, el hospital y todo lo que pudiera relacionarse con ellos hicieron correr ríos de tinta. ¿Y por qué, cuando el problema era mucho más grave en el lugar de donde venía? Pues, eso, porque ahora estaba cerca. Y antes estaba lejos. Y, aunque Coco hiciera que parecieran dos cosas comparables, no lo son.

En su momento nos asustó mucho la cosa, aunque hay que reconocer que no desde el principio, más allá de recordarnos a alguna película de intriga. El momento en que se nos saltaron las alarmas fue cuando, al trasladar al sacerdote contagiado a nuestro país, nos trajeron toda la dimensión de ese

drama humano que es una epidemia. Y se disparó la preocupación cuando comprobamos que, a pesar de todos los medios de prevención, de los trajes protectores y todo tipo de aislamiento, era posible el contagio, con lo que ello supone.

Eso era cerca. Lejos, lo que aquí era excepción por el escasísimo número de casos era regla general y lo que aquí eran todo tipo de medidas preventivas allí era casi ninguna de ellas. Pero el miedo es libre y es, además, un buen tema para vender periódicos o ganar audiencias. Aunque sea duro reconocerlo.

Ahora mismo hay un recrudecimiento de la crisis del Ébola en el continente africano, con todas esas cosas que ayudan al bicho a expandirse como son la pobreza y el desconocimiento. Pero están, aunque no abran informativos ni ocupen portadas. Ojalá se reaccione sin necesidad de que el mal se exporte -y ojalá esto no ocurra- y se ponga en marcha la verdadera solidaridad. Porque hay muchas personas pasándolo mal fuera de España, más allá de esos países que dan rédito político.

EL PROTAGONISTA

DANIEL MATOSES

PRESIDENTE DEL CSIF-CV

“Montón es la que más ha incentivado la sanidad privada”

DANIEL MATOSES CRITICA QUE LA GENERALITAT VALENCIANA NO HAYA CONSTRUIDO “NI UN CENTRO DE SALUD EN CUATRO AÑOS”

■ PILAR TAMAYO | VALÈNCIA

Preside el CSIF, el sindicato que representa a 18.000 trabajadores valencianos. Reclama más camas hospitalarias y más empleados para asegurar el sistema público, incapaz de responder actualmente las necesidades de los valencianos. “El descontrol en Urgencias, las listas de espera y la saturación de los ambulatorios están permitiendo que la privada haga más negocio que nunca”. Defiende los conciertos educativos, la reversión siempre negociada del hospital de Dénia y el valenciano como mérito pero no como requisito. Y aboga por la abstención de PP o Cs para conformar un Gobierno de España.

► ¿Qué carencias presenta la sanidad valenciana?

► En cuatro años no se ha construido ningún centro sanitario y, por tanto, hay una carencia importante de infraestructuras sanitarias. Se necesitan camas y profesionales. Acudir al autoconcierto es un fracaso que no ha servido para nada, con listas de espera que cada vez se engrandecen más. Las puertas de Urgencias están sobrecargadas y esto repercute muy

negativamente en los trabajadores. El paciente siempre se enfrenta con la persona que tiene enfrente cuando no recibe una atención satisfactoria y ni el administrativo ni el celador ni el enfermero ni el médico son los responsables. Nosotros somos el único sindicato que no hemos suscrito el plan de recursos humanos porque entendimos que no respondía a las necesidades por departamentos.

► ¿Las listas de espera tienen solución?

► Incrementando los recursos humanos y los materiales. Si funcionan los quirófanos por la tarde pero no tienes camas en la UCI o en planta, no se pueden desarrollar las actuaciones. Y no sólo se necesita al cirujano sino los servicios transversales de un hospital, como Anatomía Patológica o Radiología, y el resto del personal de enfermería, celadores... Las cosas se han hecho muy mal durante la etapa de la consellera Montón.

► ¿Qué hospitales están en peores condiciones?

► En prácticamente todos hay carencias. En Gandia por ejemplo el comité de empresa le ex-



Daniel Matoses, en su despacho del CSIF. /FOTO VICENTE RUPÉREZ



**BUSCAMOS AGENTES
PARA EQUIPO COMERCIAL
ESCRÍBENOS A
cvradio@cvradio.es**

**Escúchanos
94.5FM**

EL PROTAGONISTA

“

Soy partidario del carril bici ordenado, pero no que estrangule a conductores y peatones”

“

Yo quiero Gobierno de España y sería bueno que se abstuvieran PP o Ciudadanos”

“

Aquí no hay un problema de lenguas y se genera por criterios políticos”

puso a la alcaldesa las graves deficiencias de personal, y hablamos de un centro de los más nuevos. Sólo se ha desarrollado una inversión importante en Alzira, porque se quería justificar la internalización y aún así las listas están subiendo.

► **¿En Alzira se presta peor atención?**

► Por supuesto y hay descontento sobre todo entre el personal. Sin entrar en el fondo de la cuestión, la forma no ha sido la adecuada y aún generará muchos problemas judiciales.

► **¿Sí o no a la reversión del hospital de Dénia, en la Marina Alta?**

► No quiero pensar que todo lo que se dijo en periodo electoral se vaya a ejecutar. Para desarrollar una expropiación forzosa, hay que incumplir el convenio que sólo contempla la posibilidad de incumplimiento por una fuerza mayor muy demostrable en cuanto al perjuicio que causa. Como no se podría demostrar, el proceso acabaría en los tribunales y seríamos los valencianos los que tendríamos que pagar una expropiación indebida. Así que confío en el sentido común, pa-

ra que si se lleva a cabo una reversión sea de común acuerdo.

► **La pasada legislatura se vivieron momentos de tensión entre la Generalitat y el IVO. ¿Se repetirán?**

► Supongo que se operará con los mismos controles de calidad del resto de hospitales privados para que los pacientes reciban la atención adecuada y que el dinero público que se destina se emplee adecuadamente.

► **¿Actúa la inspección sanitaria?**

► Debe hacerlo siempre que se preste una atención pública, incluido en el IVO para velar por las exigencias de cantidad y calidad. Casi con toda seguridad, debería incrementar su plantilla para garantizar el control. Lo que provoca el descontrol en Urgencias, la saturación en Atención Primaria y las listas de espera es que las aseguradoras privadas se estén poniendo las botas. La consellera Montón predicaba que no quería que se hiciera negocio con la Sanidad y, precisamente, ella es la que más lo ha incentivado. La privada hace más negocio que nunca.

► **¿Público o privado?**

► Para el valenciano lo más importante es tener la Sanidad que precisa en el momento en que la necesita. Tenemos que procurar que cada vez lo público gestione más pero sin que vaya en detrimento de las necesidades de los valencianos. Un paciente es una persona en una situación muy singular. En estos momentos lo público no puede responder. Ahí está la clave.

► **¿Y en educación?**

► El énfasis se ha puesto en la ideología frente a la gestión. Lo prioritario es la estabilidad para los profesionales, con un 30% de interinidad y que eliminemos los barracones. Y que no se priorice la lengua sobre la calidad y la cantidad de la enseñanza. Sin los concertados no se sostendría el sistema educativo. Si entregaran las llaves, el problema sería gordísimo porque no hay infraestructura para asumir la demanda. Habría que montar tiendas de campaña.

► **La consellera Bravo defiende que en Sanidad no prime el requisito lingüístico.**

► Estoy de acuerdo y lo extiendo al resto. Yo soy valenciano parlante pero no quiero que me impongan una lengua. Aquí no hay un problema de lenguas y se genera donde no lo hay por criterios políticos. Ha de ser un mérito pero no un requisito.

► **¿Habrá Gobierno de España?**

► Yo lo quiero y sería bueno que se abstuvieran o PP o Ciudadanos.

► **¿Los funcionarios tienen mala prensa?**

► La han tenido en el pasado y muchas veces las actuaciones que no gustan no son responsabilidad de ellos sino del político que los dirige y del legislador que legisla.

► **A la sede del CSIF de la Comunitat Valenciana, en la ciudad de València, se accede por la calle Alicante, una de las más afectadas por los carriles bici. ¿Qué le parece?**

► No han estado muy acertados. Soy partidario del carril bici ordenado, pero no que estrangule a conductores y peatones. Hay que usar de todo sin abusar de nada.



Daniel Matoses. /VICENTE RUPÉREZ

GAMA TOYOTA

YARIS

Toyota Yaris 110 Active Tech con Toyota Complet

POR **125€/mes***

TOYOTA complet | 48 cuotas. Entrada: 3.570,20 €. Última cuota: 5.310,33 €. TAE: 8,19%

TOYOTA

SIEMPRE MEJOR

TOYOTA VALENCIA
toyotavalencia.toyota.es

C/ Ciutat de Llíria, 37 P.I. Fuente del Jarro PATERNA
Avda Ausias March, 184 Valencia
Avda Tres Cruces, 42 Valencia

961344310
961125280
963135858

Emissiones CO₂ (g/km): 133 - 146 WLTP Consumo medio (l/100 km): 5,9 - 6,5.
*Precio correspondiente a Toyota Yaris 110 Sp Active Tech con Toyota Complet. Oferta asociada a Toyota Complet durante 4 años (excluyendo financiación Pay Per Drive, incluye 4 primeros mantenimientos y 4 años de garantía, seguro 1 año no incluido). PVP recomendado: 12.300 € por financiar. Entrada: 3.570,20 €, TAE: 8,19%, 48 cuotas de 125 € (última cuota incluye IVA y gastos de gestión). Importe total del crédito: 9.226,74 €. Importe total adeudado: 11.310,33 €. Precio total al contado: 14.880,33 €. Oferta financiera con el producto Pay per Drive de Toyota Knorrhans GmbH sucursal en España. IVA, transporte, impuesto de matriculación, promoción, aportación del concesionario. Otros gastos de matriculación, pintura metálica y equipamiento opcional no incluidos. Modelo visualizado no corresponde con el modelo ofertado. Oferta válida hasta 31/07/2019 en Perinella y Balmes. Promoción no acumulable a otras ofertas o descuentos. Quedan excluidos de esta promoción los vehículos para flotas. Oferta ofrecida por Toyota España S.L.U. (Vda. Bruselas, 22 - 28106 - Madrid) y su red de concesionarios.

REPORTAJE

CULTURA

El Palau de la Música se derrumba por la falta de mantenimiento

EL ICÓNICO EDIFICIO DE TAN SOLO 32 AÑOS DE EXISTENCIA NO PRESENTA DAÑOS ESTRUCTURALES PERO SUFRE DESPRENDIMIENTOS DEL TRENCADÍS, CAÍDA DE CONCHAS ACÚSTICAS Y DE OCHO METROS DEL TECHO DE LA SALA RODRIGO

■ JORGE PÉREZ RUIZ | VALÈNCIA
Madrugada del 29 de junio. Sala Joaquín Rodrigo del Palau de la Música. 8 metros del techo se desprenden sobre el patio de butacas. La imagen es deleznable. Pero podría haber sido aterrador si el incidente se hubiera producido en uno de los múltiples conciertos que allí se suelen celebrar.

Afortunadamente no fue así. Desafortunadamente suponía la confirmación de la falta de mantenimiento a la que había sido condenado el edificio. Un emblema cultural, del que por otra parte, solo tiene 32 años de vida. Muy poco para tantos desperfectos.

Esa ruinoso inercia arrancó el año pasado con el desprendimiento del trencadís de la fachada que sigue sin ser arreglado por problemas burocráticos, según se justifican desde la concejalía dirigida por Compromís. Un trencadís colocado tan solo hace diez años.

La decadencia se agravó cuando, en noviembre de 2018, se desprendía una concha acústica de madera del techo de la Sala Iturbi. Hecho que fue provocado por una filtración de agua por un episodio fuerte de lluvias en la ciudad.

Tras la caída del techo de la Rodrigo, la inspección de bomberos y equipos técnicos aconsejaron el cierre de las salas principales y por lo tanto, la suspensión de cualquier actividad que allí estuviera programada.

No recomendaban hasta que una empresa especiali-

zada se encargara de la reparación.

Rápidamente se buscaron soluciones de urgencia para el Festival de Jazz, encontrando acomodo en la Rambleta y en el TEM. Un parche que se puede estirar hasta el mes de diciembre, al menos en la última sala afectada por los desperfectos.

Está por ver si para la temporada de abono, que empieza en octubre, el icono cultural estará en disposición de abrir las puertas a los aficionados a la música clásica que acude a la temporada de abono.

Para otros eventos que se desarrollan en la sala Rodrigo, la incertidumbre es inquietante. Festivales que han aumentado la oferta del espacio, como el Jazz a Poqueta Nit, o el Emergents al Palau, que no saben qué hacer, ni por supuesto, pueden hacer las contrataciones debidas en tiempo y en forma.

MANTENIMIENTO

Es evidente que no ha habido un mantenimiento adecuado del edificio, más allá de que pudiera haber defectos en su construcción, de los cuales no ha habido constancia hasta ahora. Pero, ¿de quien es la culpa?

Gloria Tello, que era la responsable del Palau de la Música de la ciudad, como concejala de Cultura, hasta las elecciones del pasado 26 de mayo aseguraba en su perfil de Facebook, que las inversiones en el Palau fueron de 217.758, 32 euros en el período 2010-2015 con el PP al ma-

no. Mientras que desde 2017



El edificio diseñado por el arquitecto José María García Paredes tiene tan solo 32 años de vida.

hasta 2018 fueron 1'73 millones (SIC).

El ayuntamiento, días después informaba también en ese sentido. En una nota de prensa aseguraba que, "Hay que recordar que el Palau de la Música de Valencia ha invertido en el período 2016/2018 un total de 1.729.323,64 € en mantenimiento y mejoras en el edi-

ficio. Este hecho supone un incremento de un 87,41% respecto al anterior mandato correspondiente al período 2010/15, en el cual se destinó solo un total de 217.758,32 € para la adecuación de espacios y de fachada".

Las cifras siempre son sufridas. Y hay que ver el desglose de las mismas.

El presupuesto que el consistorio destina para este ejercicio al Palau es de más de 14 millones de euros. De esos, la oposición denuncia que solo se han destinado 53.000 al mantenimiento, según el PP, y tan solo 6.000, según Ciudadanos. No es fácil conocer al detalle qué montante ha sido gastado en eventualidades típicas de esos edificios y cual en mantenimiento y/o planes de previsión, que es lo realmente importante.

Respecto al 14 millones a los que hacía referencia Tello, se supone que fueron los destinados a la renovación de la climatización.

Lo cierto es que la partida en cuestión ha menguado desde hace tres años hasta reducirlo a una partida que, en la práctica, ha demostrado



El Palau de la Música vista desde uno de los atriles del Jardín del Turia. / ANDRÉS GARCÍA



L'ORATGE
Marc
Santandreu

De lunes
a viernes
14:45 h/
21:45 h

#la8tv
la tele de aquí
www.laocho.tv

su insuficiencia. Eso es una evidencia.

Tan verdad como que con el PP ni se sabía lo que pasaba por ahí dentro ni tampoco había planes de conservación.

ACUSACIONES

La guerra política desatada por el estado del Palau era previsible. Más cuando ha habido cierto silencio por parte del alcalde que es el único responsable que tiene las funciones asignadas, a falta de la formación de gobierno.

Joan Ribó declaró que “lo que se había caído” en el Palau de la Música “no tiene nada que ver con la estructura”, dado que se trata de un “elemento que controla el sistema de audición”. “Son unas



El trencadís de la fachada colocado en 2009 se cayó hace un año, y aún no se sabe cuando se repondrá.



La oposición lamenta que se invirtieran solo 6.000 euros en mantenimiento durante el 2019.

placas las que han caído y tiene que venir un técnico específico, no de construcción sino de diseño de auditorios”, aseguró.

Afirmaciones que se vieron apoyadas el pasado 9 de julio tras la visita de los técnicos del Servicios Centrales Técnicos del Ayuntamiento de València y del estudio de arquitectos Paredes Pedrosa, vinculados al arquitecto del Palau de la Música, García de Paredes. Confirmaron que las partes estructurales no tienen ningún problema y que la situación se reduce

al deterioro de una parte del material de recubrimiento del techo de las salas.

Por su parte, el comité de empresa del Palau de la Música de València hizo público un escrito en el que consideran que las partidas presupuestarias destinadas al mantenimiento del edificio deberían haber sido mayores desde hace muchos años.

Pedían tanto en maquinaria, como en instalaciones, utillaje, reparaciones, mantenimiento y conservación del edificio y que se redujeron, sobretodo, en 2019.

Un comité, que por cierto, mantiene no buenas relaciones con la concejalía dirigida por tello. De hecho no han sido pocos los encontronazos que han tenido. El penúltimo fue tras denunciar que hubo intromisión al derecho de reunión y al libre ejercicio de la libertad sindical por parte del director del auditorio, Vicent Ros..

Protesta que llegó tras denunciar el PSPV que su socio de gobierno Compromís había intentado boicotear un encuentro entre la candidata socialista a la Alcaldía, Sandra Gómez, y los empleados del Palau.

Dicen que la relación entre los trabajadores y Compromís se torció desde que aumento la oferta musical. Una oferta que pasó de la temporada de abono y conciertos fuera de los mismos, a la llegada y aumento de eventos con el ya existente Festival de Jazz a l'estiu, con el A poqueta nit, Emergents, D'leste o el Palau Electrònic, que ha provocado el aumento de horas de trabajo de los allí empleados. Un aumento que no traspasa el convenio de las 37 horas y media que tienen asignadas.

Tenga o no que ver, es evidente que el próximo equipo de gobierno va a tener que ponerse las pilas para que la tranquilidad se instaure en el referente musical de València.



Un concha acústica cayó en noviembre de 2018 en la sala Iturbi. / AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



Fachada lateral del icónico edificio con los desperfectos a la vista. / EPDA



Una lona cubre el trencadís. / EPDA



El edificio no presenta un buen estado. /



HÈCMAR
INMOBILIARIA



Luisa Sanjuán Dolz

C/Músico Ginés, 7 - Bajo/Izq. - 46022 València

963 281 996 - www.hecmar.es



El alcalde de la València sostenible que respaldó el urbanismo salvaje en Canet d'En Berenguer

EL ENTONCES COORDINADOR GENERAL DE EUPV, JOAN RIBÓ, APOYÓ AL ALCALDE DE EU EN ESTA LOCALIDAD DEL CAMP DE MORVEDRE CUANDO LA DIRECCIÓN COMARCAL EXIGÍA UN CAMBIO DRÁSTICO DEL "MODELO DE DESARROLLO" CONTRARIO A LA "SOSTENIBILIDAD ECOLÓGICA"

EL MUNICIPIO PASÓ DE SER AGRÍCOLA A UNA POTENCIA TURÍSTICA CON MULTITUD DE POLÉMICAS CON EMPRESARIOS Y PROMOTORES Y LA PARTICIPACIÓN DEL ENTONCES SECRETARIO MUNICIPAL, JOSÉ ANTONIO SANCHO, QUE HA TERMINADO EN LA CÁRCEL POR CORRUPCIÓN

■ PERE VALENCIANO | VALÈNCIA

El pasado siempre vuelve. El alcalde de València, Joan Ribó, antes de triunfar en la capital con Compromís, fue coordinador general de EUPV. Concretamente desde 1997 hasta 2003. En este periodo tuvo que lidiar con un problema que, casi dos décadas después, está de plena actualidad tras las dos condenas por corrupción de quien fuera secretario municipal en Canet d'En Berenguer, José Antonio Sancho. Éste tejó una extensa telaraña de empresas con testaferros incluidos, que fue descubierta por El Periódico de Aquí -toda la información en la página 10- y ha acabado con Sancho en la cárcel. Esto ha ocurrido ahora, pero estos lodos son consecuencia de los polvos del desarrollo urbanístico salvaje en los años 80 y 90 en dicha localidad de la comarca del Camp de Morvedre. Y aquí es donde interviene Joan Ribó.

SANCHO TEJIÓ SU TELARAÑA
Canet era un municipio costero eminentemente agrícola con alcalde comunista hasta el año 2003. En los años 80 recaló allí como secretario municipal quien fuera candidato por Fuerza Nueva al Ayuntamiento de València en 1979, José Antonio Sancho Sempere. Con idea de generar progreso y trabajo para su municipio, el carismático alcalde, Enrique Altabella, promovió la transformación de la localidad, apoyándose en empresarios locales que recibieron las primeras con-

cesiones a 75 años, como el Hotel Playa Canet o Salones Mar Blau. Empresarios que invirtieron en el municipio a cambio de dichas concesiones, construyendo por ejemplo el imponente auditorio o el emblemático paseo marítimo. Sin embargo, otros buitres aprovecharon la buena intención del alcalde para no sólo hacer negocio, sino para tejer una densa tela de araña de sobornos, compras de voluntades y

colocación en el Ayuntamiento vía oposiciones trucadas.

Después de varios años construyendo sin parar, la localidad pasó de 1.307 habitantes en 1981 a 6.473 personas censadas en 2017. Y en los años 90 saltaron todas las alarmas en el partido al que representaba el alcalde, primero el PCE y después Esquerra Unida. Fueron años de disputas entre la dirección comarcal de EU y del vecino munici-

pio de Sagunt con la dirección local de Canet, que intentaron frenar la "política urbanística salvaje" en esta localidad. Una guerra que trasladaron al entonces coordinador general de EUPV, Joan Ribó, quien sin embargo acabó apoyando dicho desarrollo en contra de los criterios de la comarca.

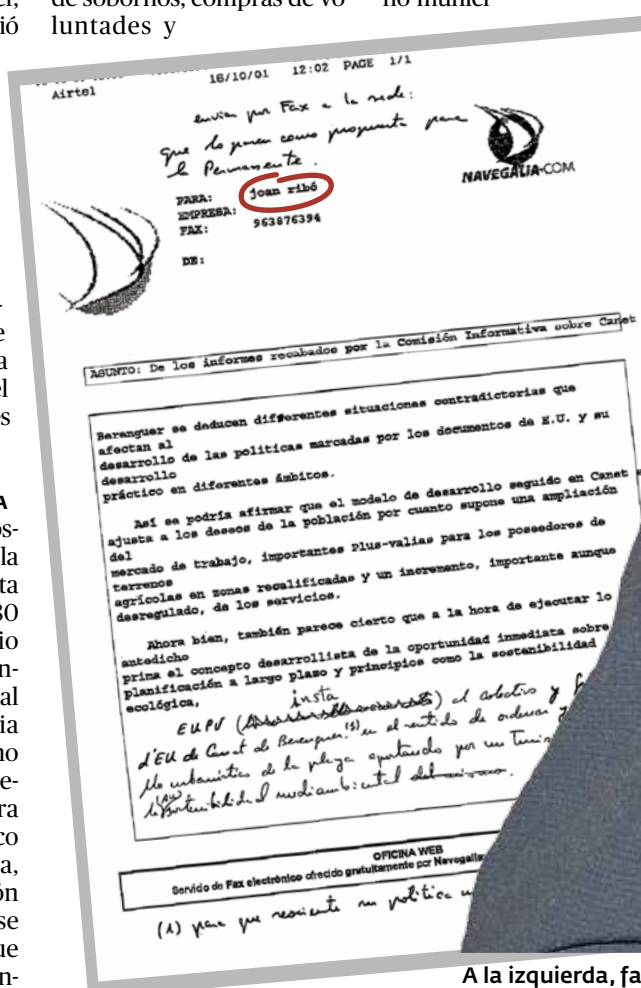
Los años de confrontación se prolongaron desde el 2000 al 2003, cuando la dirección de Sagunt y el Camp de Morvedre pidieron a la ejecutiva de País -la dirección autonómica comandada por Ribó- que pusiera frento a los

desmanes urbanísticos e impidiera que Altabella volviese a repetir como candidato en las elecciones municipales de mayo de 2003. Ribó no sólo no tomó ninguna iniciativa correctiva de dicha política, sino que además avaló que Altabella repitiera como alcaldable.

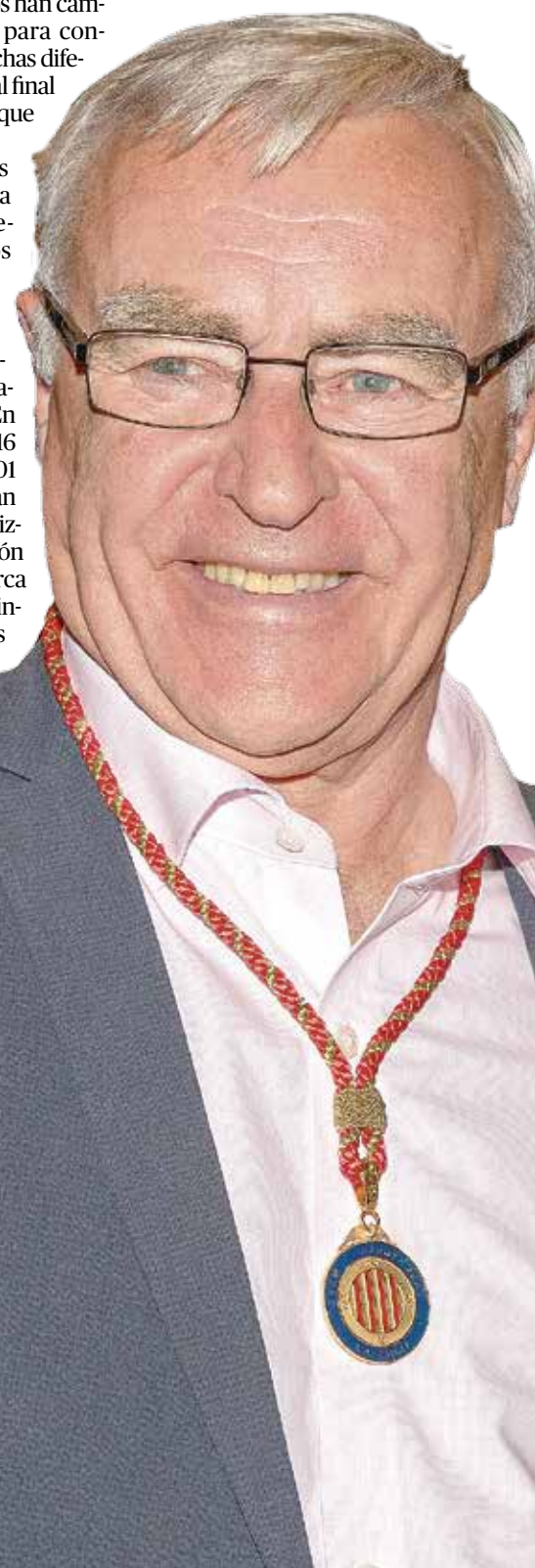
"Fueron años donde trasladamos nuestro malestar a Ribó", recuerda un dirigente de la dirección comarcal de EU de la época, "pero nos toreó. No quiso saber nada y se desentendió. No me acuerdo de los pormenores, pero de que pasó de nosotros, me acuerdo perfectamente. Era un tema escandaloso. Con Bañuelos (dueño de Astroc responsable en buena parte del desarrollo urbanístico), hicieron y deshicieron a su antojo. También recuerdo que Mónica Oltra era en aquella época la más nacionalista, pero con el tiempo es evidente que ambos han cambiado", recuerda, para concluir: "tuvimos muchas diferencias con ellos y al final se hizo en Canet lo que quisieron".

Muchas de las controversias de la época se recogieron en los medios de comunicación, como Las Provincias, Levante y El Económico, con declaraciones y acusaciones cruzadas. En un fax remitido el 16 de octubre de 2001 a la atención de Joan Ribó -ver abajo a la izquierda-, la dirección de EU de la comarca recoge que "de los informes recabados por la Comi-

sión Informativa sobre Canet d'En Berenguer, se deducen diferentes situaciones contradictorias que afectan al desarrollo de las políticas marcadas por los documentos de EU y su desarrollo práctico en diferentes ámbitos". En el propio escrito se reconoce que "se podría afirmar que el modelo de desarrollo seguido en Canet se ajusta a los deseos de la población por cuanto supone una ampliación del mercado de trabajo, importantes plusvalías para los poseedores de terrenos agrícolas en zonas reclasificadas y un incremento importante, aunque desregulado, de los servicios". Sin embargo, hacen hincapié en que "también parece cierto que a la hora de ejecutar lo antedicho prima el concepto desarrollista de la oportunidad inmediata sobre la planificación a largo plazo y principios como la sostenibilidad ecológica



A la izquierda, fax remitido a Joan Ribó. Sobre esta línea, el alcalde de València. / EPDA/ELVIRA FOLGUERA



Por ello, EUPV “insta al colectivo y grupo municipal d’EU de Canet d’En Berenguer para que reoriente su política urbanística y turística, en el sentido de ordenar y pacificar el desarrollo urbanístico de la playa apostando por un turismo de calidad y por la sostenibilidad del medio ambiente”.

“La postura que adoptó Ribó, junto al que era secretario de Organización en la época Amadeu Sanchis, detrás del cual se escondió Ribó—quien disfruta de un chalé en playa vecina de Corinto (Sagunt)—, fue la de respaldar a Altabella, a quien propuso como solución que fuese de número dos en la candidatura”, recuerda la misma fuente autorizada de EU del Camp de Morvedre. De hecho, Altabella, en una entrevista publicada por Las Provincias el domingo 2 de diciembre 2001, aseguró que sería el candidato en 2003, como así fue finalmente.

BATALLA CON RIBÓ

La dirección comarcal de EU batalló duro con Ribó para que éste obligara a la formación a nivel local a cumplir con “los programas marco establecidos por la propia organización, como con las actuaciones prácticas emprendidas por EU ante diversas contradicciones medioambientales propugnadas desde nuestros grupos institucionales (Massamagrell, Serra d'Irta, etc.)”. Insistía en que “es motivo de grande preocupación la aplicación que del nuevo Plan de Ordenación Urbana pueda hacerse, ya que parece abundar en los modelos y prácticas denunciados”. “El desarrollo sin modificaciones de dicho plan obligaría a la Organización a descalificar dicha actuación, ya que para EU el interés del pueblo debe entenderse en consonancia con las necesidades globales del entorno y de las personas, según los valores señalados”.



Ribó intentó eludir siempre que pudo la polémica, haciendo llamadas al “diálogo”, pero finalmente permitió que el alcalde, tras 22 años, volviera a presentarse a la reelección en 2003, respaldando de facto su desarrollo urbanístico.

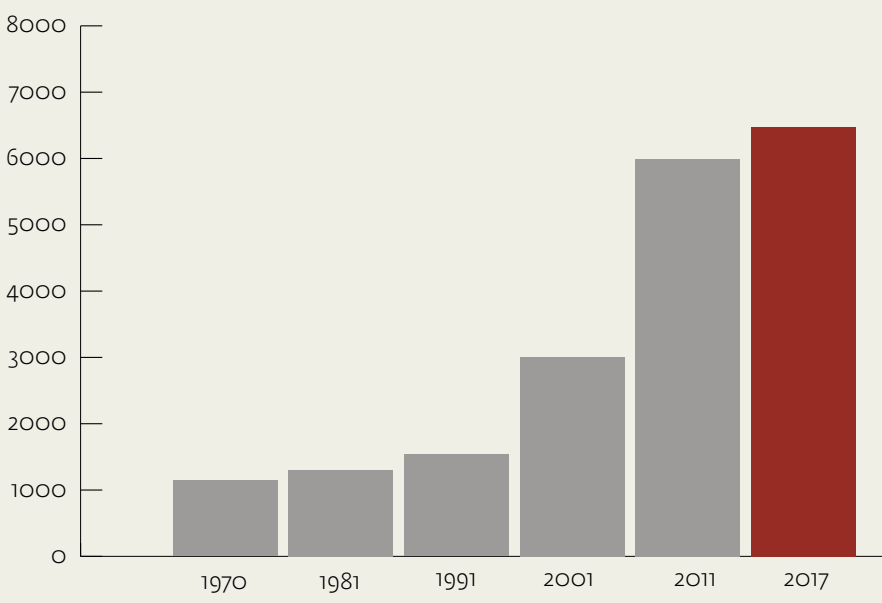


Los representantes de EU de Canet llevan a cabo desde hace años una política contraria a lo establecido en las asambleas de País -con Joan Ribó al frente- como Federales, tanto en urbanismo como medio ambiente”. Comité Comarcal, 12-11-2001.



Dos recortes de las ediciones comarcales de Las Provincias y Levante. / EPDA

Evolución de la población en Canet



lados en nuestros programas marco, documentos asamblearios y de elaboración en el referente a sostenibilidad y desarrollo racional”, añade.

Las quejas a Ribó fueron constantes, pero éste hizo oídos sordos. El alcalde de la sostenibilidad en València hizo caso omiso a la resolución del Consell Comarcal del Camp de Morvedre del 12 de noviembre de 2001, en el que se señalaba que “los representantes de EUPV en Canet están llevando a cabo desde hace años una política contraria a la establecida por los documentos aprobados en las diferentes asambleas, tanto País como Federales, en materia de urbanismo y medioambiente”. En dicho escrito, ya recogen que “atendiendo a las declaraciones

hechas por Altabella a la prensa según las cuales pienso seguir presentándose, junto con su equipo, en próximas

elecciones (...). Si se llegara a esta situación la lectura que harían los ciudadanos, sería que EUPV ha intentado por to-

ASÍ ES AHORA

El alcalde “verde y social”

Hasta en dos entrevistas recientes, una para la Agencia EFE y otra para Eldiario.es, se destaca el hecho de que Joan Ribó es el alcalde “verde” y “social” de València. En concreto, en una de EFE publicada el 27 de mayo de 2019, se añade en el titular: “empeñado en hacer una València sostenible”. Un término que también reivindica con Eldiario.es, cuando a la pregunta de ¿cuál es la base de Compromís para haberse convertido en una fuerza clave en la ciudad de València?, responde como tercera opción, “el planteamiento de la sostenibilidad. No podemos avanzar en esta sociedad sin pensar permanentemente en que tenemos un cambio climático que está entrando”, y que al parecer no afecta a Canet d’En Berenguer. En EFE, el perfil realizado al día siguiente de ganar las elecciones municipales en València, destacan que “se ha esmerado especialmente en poner a la ciudad la vacuna contra la corrupción”, la corrupción que no supo ver tampoco en Canet d’En Berenguer.

dos los medios mantener una alcaldía aun a costa de contradecir sus propias propuestas”.

La dirección comarcal hizo de pepito grillo, pero Ribó siguió sin escucharles y desoyó el escrito del Consell Polític Comarcal del 13 de julio de 2002 en el que en el punto 2 se señalaba: “seguimos creyendo imprescindible que se tomen medidas por parte de la dirección de País de manera que podamos salir de la actual situación de inconcreción respecto a la política desarrollada en Canet por EUPV”.

Ribó intentó eludir siempre que pudo la polémica públicamente, pero Las Provincias en su edición del 30 de enero de 2002 recoge unas declaraciones suyas que demuestran que intentó nadar y guardar la ropa, al señalar que era necesario un “llamamiento al diálogo a ambos sectores para que dejen a un lado las descalificaciones y busquen una solución consensuada, a través de los órganos de que dispone Esquerra Unida”. Ribó recordó en aquel momento que existía una resolución del Consell Polític Comarcal para que el alcalde “reorientara su política urbanística” para adecuarla a las líneas generales del partido. Un hecho que no hizo. Además, recalcó que EU “tiene que respetar sus estatutos en cuanto a la permanencia de sus cargos” en relación a la intención de Altabella de volver a repetir como cabeza de lista en 2003, tras 22 años en el cargo, otra circunstancia que no se produjo.

En conclusión, Canet d’En Berenguer aplicó una política urbanística contraria a lo que propugnaba Esquerra Unida entonces y ahora y su máximo líder no tomó cartas en el asunto.



El furor urbanístico que corrompió al secretario municipal y lo llevó a prisión

DESDE LA LOCALIDAD COSTERA EXTENDIÓ UN ENTRAMADO QUE INTRODUJO EN VARIOS AYUNTAMIENTOS

■ PERE VALENCIANO | VALÈNCIA

La llamada 'trama de las asesorías', que investiga un entramado empresarial y político para esquilmar presuntamente a diversos ayuntamientos, tiene al que fuera durante más de dos décadas secretario municipal de Canet d'En Berenguer como su principal cabecilla. Pendiente todavía de dos macrocausas -una de ellas con Egevasa implicada-, el susodicho ya ha recibido dos condenas, una a dos años de cárcel por sobornar a la ex alcaldesa de La Pobla de Farnals, por la que ambos ingresaron en prisión, y una segunda a seis años de cárcel por prevaricación, falsedad documental y malversación de caudales públicos, la misma pena que recibió el que fuera interventor del Consorcio de Museos, Rafael Parra Mateu. El origen de todo este entramado está en Canet d'En Berenguer, en un largo periodo de desarrollo urbanístico repleto de pelotazos, en el que Joan Ribó acabó respaldando como coordinador general de EUPV la política desarrollista de su partido en este municipio.

En Canet d'En Berenguer Sancho tenía su cuartel general. Allí introdujo un chiringuito jurídico que extendió por otras administraciones, la Academia Valenciana de Juristas; la empresa de recaudación que lograba pingües beneficios anuales, facturaba decenas de miles de euros anuales a otras firmas de Sancho; y, además, contaba con personas de su máxima confianza en todos los departamentos clave del Consistorio, desde el registro -con una funcionaria a la que empleó en una de sus empresas-, y tres de sus hijos, una en Contratación, otro como jefe de la Policía Local y una tercera que hizo una permuta con un funcionario de La Pobla de Farnals, que participó junto a Sancho activamente en la moción de censura contra el alcalde José Manuel Peralta (PP). Esta última logró una plaza de funcionaria de categoría superior en La Pobla junto a la mujer del entonces alcalde socialista de Canet, Octavio Herranz.

La primera condena, a dos años de cárcel que ya han cumplido, llegó tras sobornar Sancho a Natividad García, alcaldesa en dicho municipio de l'Horta Nord. A cambio, la tráfuga introdujo a la Academia Valenciana de Juristas (AVJ).

EL CHIRINGUITO JURÍDICO

Precisamente la AVJ es una de las firmas que Sancho montó para sacar dinero de las administraciones públicas. Comenzó en Canet d'En Berenguer, donde como secretario municipal debía velar



Un pleno municipal de Canet con Sancho mostrando un informe. / FOTO PACO BONO



Ribó en Sagunt. / PACO BONO

por el cumplimiento de la legalidad, avalando un contrato con dicho chiringuito que fue renovando anualmente hasta que El Periódico de Aquí, que desmontó el entramado con una investigación que se prolongó desde 2011 hasta que Sancho entró en la cárcel, forzó a que hicieran un

concurso público. En concreto, el Ayuntamiento hizo dos, en 2011 y 2013, pero en ambos casos estaban amañados, al contar con tres representantes que pertenecían a la propia Academia Valenciana de Juristas, presentándose en una ocasión el propio Sancho y en la otra su mujer, Amparo González. Finalmente, con la caída en desgracia de Sancho, el Consistorio rompió con la AVJ, que acabó desvinculándose de Sancho y también lo ha demandado.

La segunda condena para Sancho llegó en febrero de este año. En este caso, a 6 años de cárcel, los mismos que al ex interventor del Consorcio de Museos por prevaricación, falsedad documental y malversación de caudales públi-

cos. Según la sentencia, el 'modus operandi' consistía en que desde 2007 a 2010 el Consorcio -dependiente de la Generalitat Valenciana- pagaba a tres empresas controladas por Sancho por trabajos inexistentes y después éste pagaba la correspondiente comisión a Parra Mateu a través de una firma de éste, Asesores Económicos Públicos SL. Los pagos se realizaban a firmas del entramado liderado por Sancho, como Asesores Profesionales, Millena III Milenio -que constaba con un hombre de paja como administrador único, Juanjo Sánchez Amores- y la Academia Valenciana de Juristas.

De aquellos polvos -que algunos no quisieron ver ni frenar-, llegan estos lodos.

ENRIQUE ALTABELLA

Un alcalde honrado que arrasaba en las elecciones

Canet d'En Berenguer es hoy -para mal y para bien- lo que es por su alcalde más emblemático, Enrique Altabella, un histórico del Partido Comunista y de Esquerra Unida que consideró que la transformación de la localidad eminentemente agrícola en una potencia turística, llevaría bienestar a los vecinos de esta localidad. Pese a las críticas y errores cometidos, Altabella pensó sólo en los vecinos del núcleo histórico, muchos de ellos poseedores de terrenos agrícolas de escaso valor. Su apuesta por el desarrollo urbanístico en la playa le generó duras críticas, pero recibió el apoyo de los habitantes de Canet, que vieron cómo muchos de ellos pasaron a ser funcionarios de un Ayuntamiento que crecía al ritmo de la población y a vender a precio de oro sus tie-

rras. La cara B de un alcalde honrado que falleció en septiembre de 2004, fue el exceso de confianza en personajes que sí se enriquecieron con el

'boom' urbanístico, especialmente quien fuera su mano derecha, el secretario municipal, José Antonio Sancho Semper.

EL CORRUPTÓMETRO



Juan Carlos Galindo

PERITO JUDICIAL

¡La agencia antifraude gestiona 311 casos!

En efecto, 311 casos sospechosos de fraude o corrupción han gestionado desde su existencia, 35 en 2017 (desde septiembre), 187 en 2018 (1 cada dos días) y 89 hasta junio (1 cada dos días) de este año. Los casos que más se denuncian son subvenciones irregulares, personal y contratación pública (fraccionamiento de contratos,) y los delitos presuntamente cometidos: prevaricación, malversación y apropiación de recursos públicos entre otros. ¡Casi nada!, menos mal que la corrupción está amortizada y erradicada en nuestras instituciones.

Recientemente se ha aprobado el reglamento de régimen interno de la agencia antifraude que, entre otras cosas, además de proteger al denunciante por corrupción, puede sancionar al que obstaculice una investigación o acosen a los que denuncien la corrupción con multas de hasta 400.000€. Los importes varían desde 200 hasta a 5.000€ las leves, entre 5.000 y 30.000€ las graves y de 30.000 a 400.000€ las muy graves, como, por ejemplo, perturbar la vida de una persona protegida con represalias. La obligación de la agencia es la imparcialidad y la neutralidad, no debe de mirar a qué partido político corresponde cada denuncia; el objeto es el que la Administración funcione con eficiencia, eficacia y con ética y que esté al servicio de la ciudadanía independientemente de quienes sean los administradores. El ciudadano tiene que estar seguro de que el dinero que sale de sus impuestos se está gastando correctamente.

La Agencia es un instrumento de prevención, investigación y combate del fraude y la corrupción, con capacidad para proteger a las personas denunciante. Su finalidad primordial es fortalecer la actuación de las administraciones e instituciones públicas valencianas para evitar que se produzca un deterioro moral y un empobrecimiento económico que redunde en perjuicio de la ciudadanía valenciana.

FUNCIONES DE LA AGENCIA

La Agencia tiene, entre sus funciones, la investigación de posibles casos de uso o destino irregular de fondos públicos y de conductas opuestas a la integridad o contrarias a los principios de objetividad, eficacia y sumisión plena a la ley y al derecho, así como de actos u omisiones que pudieran ser constitutivos de infracción administrativa, disciplinaria o penal. La Agencia, puede acceder a cualquier información que se encuentre en poder de las personas jurídicas, públicas o privadas, sujetas a su ámbito de actuación. En el caso de particulares, la potestad de inspección se limitará estrictamente a las actividades relacionadas con las entidades públicas. Los funcionarios al servicio de la Agencia que tengan atribuidas competencias inspectoras tendrán la condición de agentes de la autoridad. Los documentos que formalicen en los que, de acuerdo con los requisitos legales correspondientes, se recojan los hechos constatados por aquellos, servirán de prueba, salvo que se acredite lo contrario.

Como habrán podido comprobar, es una magnífica herramienta con un potencial sin límites, que en las manos adecuadas (que ya lo está) mitigará sin lugar a duda, los posibles casos de corrupción política y pública de la Comunitat Valenciana.

COMUNITAT

El Botànic “pasa” de la austeridad e incrementa el número de altos cargos

LA NEGOCIACIÓN POR FORMAR EL CONSELL ACABA CON NOMBRAMIENTOS EN DIRECCIONES GENERALES CON MARCADO PERFIL POLÍTICO Y ÁREAS DE DUDOSA UTILIDAD

■ JOSE ALFREDO YUSTE | VALÈNCIA

El pleno del Consell del Botànic II aprobó el pasado viernes 6 de julio la estructura de las direcciones generales del nuevo Gobierno valenciano. Es decir, el famoso tercer escalón que llegó a generar importantes discrepancias, incluso bloqueando durante un par de semanas las negociaciones entre los partidos por las serias discrepancias a la hora de repartirse el pastel.

Lo más llamativo ha sido el importante incremento de direcciones generales que ha pasado a 84 en un abrir y cerrar de ojos. De esas, 42 serán gestionadas por el PSPV, 34 por Compromís y 10 por Unides Podem.

A estas hay que añadir el aumento en consellerías, que se han colocado en 12, con sus 12 subsecretarios y sus 29 secretarios autonómicos. Es decir, 137 altos cargos, 35 más



Puig y Oltra celebrando el acuerdo por el Botànic II. / EPDA

que en la primera edición de este gobierno.

Se estima que el aumento de esta alegría costará más de 4 millones de euros.

Además dejan espacio para contratar 116 asesores, cifra que está por encima de los 99 que llegó a tener Alberto Fabra. Si se llegan a cubrir todos los puestos de esta categoría el presupuesto destinado a ello subiría hasta los 5 millones de euros para ase-

sores. Es decir que se han aumentado los altos cargos hasta un 35% aproximadamente y hasta unos puntos más en la estructura definitiva.

PERFILES Y UTILIDAD

Los partidos que han perpetrado este acuerdo se defienden asegurando que con el PP habían muchos más. Una manera de justificar débil, por cuánto su medida debe ser la que ellos mismos pu-

sieron como base en arreglo a la austeridad que pusieron encima de la mesa una vez llegaron al poder.

Pero lo más llamativo ha sido que muchas direcciones generales parecen haberse creado sin la necesidad de ponerse en marcha, o al menos, que se han creado para dar cabida a los numerosos compañeros de partido que “merecían” un puesto de responsabilidad. Eso es lo que

ha ocurrido. Cada dirección se ha repartido y se ha negociado en base a las cuotas y no por lo eficaz que puede resultar para los ciudadanos.

Como bien apuntaban en sus respectivos diarios, Javier Alfonso (Valencia Plaza) y Salva Enguix (La Vanguardia), lo peor es que algunas direcciones parecen, como apuntábamos antes, sacadas de la chistera.

Incluso, se han creado el mismo número direcciones generales para la conselleria de Agricultura que las que tiene Sanidad que maneja un presupuesto mucho más importante que el departamento que dirige ahora Mireia Mollà.

Las denominaciones de varias de ellas son curiosas, como la de dirección de Medio Natural y Evaluación Ambiental, o la de Calidad y Educación Ambiental.

ESQUERRA UNIDA

En el reparto, Esquerra Unida también ha contribuido al engorde. Y eso ha provocado enfados. Tanto que la semana que viene habrá visita de dirigentes nacionales que se han visto sorprendidos por las protestas de la corriente crítica que ha protestado por la operación realizada.

#STOPALFOC

LA TEUA ACTITUD POT MARCAR LA DIFERÈNCIA

Evita que una distracció es convertisca en un incendi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

TELÈFON
D'EMERGÈNCIES
COMUNITAT VALENCIANA
112

SOCIEDAD

PÁGINA CIUDADANA

València está llena de alcorques sin árboles

EL PERIÓDICO DE AQUÍ PONE EN MARCHA UNA SECCIÓN DE DENUNCIAS EN LA QUE INVITA A LOS VECINOS Y VISITANTES DE LA CAPITAL A PARTICIPAR

El Periódico de Aquí da voz a sus lectores. Valencianos y visitantes tienen la ocasión en esta nueva sección mensual para trasladar sus quejas y denuncias de todo aquello que con-

sideren que es mejorable en la capital valenciana. La idea surge a raíz de una propuesta de una de nuestras lectoras, María José Álvarez, muy sensibilizada con el medio ambiente y quien

ha remitido decenas de fotos de alcorques sin árboles en el 'cap i casal'. En esta página se ha seleccionado una parte mínima de los huecos que inundan la ciudad, donde debería

haber un árbol. En su momento, éste murió, pero el Ayuntamiento no ha procedido a su sustitución. Aunque en el día a día, estos alcorques sin vida pueden pasar desapercibidos,

basta con darse una vuelta con ojos críticos por la ciudad, para encontrar múltiples cuestiones pendientes de solución. Os invitamos a ser nuestros ojos en la ciudad y proponernos el

contenido de esta página ciudadana una vez al mes. Para ponerse en contacto: valencia@elperiodicodeaqui.com, el teléfono 663.27.67.78 o a través de nuestras redes sociales.



Alcorques fotografiados en calles como Pedro III el Grande 38, chaflán Luis Santángel, número 32 y en la puerta de bomberos y 11D (4 seguidos), Marqués de Lozoya 3, Alcalde Gisbert Rico (5 vacíos), Jacinto Benavente 21, Burriana 28, Joaquín Costa 9, y 11, Marqués del Turia 54, Reino de Valencia 35, Cádiz 29, Reina Doña María 5. A estas fotografías podrían sumarse las jardineras de numerosas calles, pero en especial en el barrio de Ruzafa, donde las plantas están abandonadas en las calles Pintor Gisbert, Puerto Rico y Cuba. Algunos de los alcorques que no tienen árboles cuentan, sin embargo, con hierbajos. El Ayuntamiento justifica su existencia aludiendo a la peligrosidad del glisofato, aunque en el primer ejemplar de El Periódico de Aquí Rosa Porcel, licenciada en Biología y doctora en Bioquímica, explicó que este producto es menos tóxico que la cafeína y el paracetamol y que es utilizado en 160 países del mundo. Aunque como alternativa, siempre quedará la azada. / FOTOS MARÍA JOSÉ ÁLVAREZ



VIVENCIAS

“En cada trabajo, vas dejando un poco de ti, pero ganas en experiencias”

■ ANTONIO MEDINA, INGENIERO DE CAMINOS RESPONSABLE DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PRESA EN UNA PEQUEÑA POBLACIÓN DE LA REPÚBLICA DOMINICANA A FINALES DE LOS 70

■ PERE FERRER | VALÈNCIA

Resulta grato comprobar como hay colectivos que van reforzando esa función corporativa desde sus cimientos, y nunca mejor dicho. Nos referimos, en este caso, a una profesión que voy conociendo al detalle cada día que pasa. Se trata del ‘insigne cuerpo’, como se diría en otros tiempos, de ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Una profesión con un halo romántico y estético, que no solo dichos adjetivos corresponden a los arquitectos, pero que, además, en el caso de los ingenieros de Caminos guarda, en muchas ocasiones, un componente épico y esto sí que es patrimonio de ellos solos.

Y se agradece que desde organizaciones como el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, en su Demarcación de la Comunidad Valenciana se esfuercen en impulsar comisiones técnicas y otras no tanto, como son las de Jóvenes o Jubilados, que sirven para atraer, reforzar y también reconocer y recordar el talento.

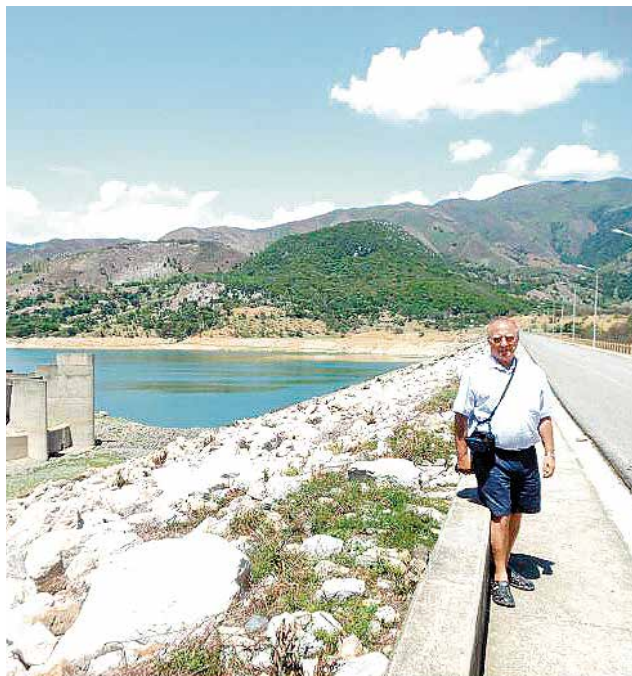
De ahí que, días atrás, desde la Comisión de Jubilados se propusiera una jornada para que uno de los compañeros, Antonio Medina, parte activa de esta comisión, preparara una charla sobre sus propias

‘Vivencias en la Presa de Sabaneta, República Dominicana, año 1977’. Una charla necesaria.

Antonio Medina expuso sus avatares, desde que le propusieron ser Jefe de Obra en una gran presa al otro lado del Atlántico y salir del poblado obrero del Túnel del Talave (Trasvase Tajo-Segura) en la serranía de Albacete para recalcar en otro poblado. Uno que estaba perdido en la selva caribeña de la República Dominicana.

Antonio Medina, a finales de los 70 era un ingeniero de Caminos joven con un gran primer encargo como Jefe de Obra en la ejecución de un túnel hidráulico para el trasvase Tajo Segura, que, en aquel tiempo fue el más largo de Europa con 33 km. Y finalizando dicho trabajo, recibió el encargo de saltar el ‘charco’ para hacerse cargo de la construcción de una presa, por parte de la empresa a la que perteneció durante toda su vida profesional: OCISA, la misma que adquiriría con el paso de los años un tal Florentino Pérez por un simbólico euro y que pasaría a denominarse ACS y posteriormente, DRAGADOS.

Pues bien, este joven ingeniero de Caminos se puso manos a la obra y lo primero que hizo fue adelantar la fecha de



Medina vuelve a Sabaneta siempre que puede. /EPDA



Un falleret en República Dominicana. /EPDA

su boda y hacer las maletas con su mujer.

Antonio Medina también se llevó a una treintena de obreros españoles, con los que había trabajado en la sierra de Albacete, con sus respectivas familias; muchos de los cuales ni habían subido a un avión, ni incluso habían visto el mar, ni habían conocido a nadie de color.

Otra cultura, otra gastronomía, con muchas más carencias de las esperadas: médicos pocos y generalistas, escuelas sin recursos, nativos sin formación que tenían que convertirse en los peones de la gran obra que requirió hasta 800 personas a cargo de Antonio.

Con respecto a la obra, el tener que montar talleres e instalaciones para todo, pedir los repuestos por barco a otros países, retirarlos en las aduanas y una amplia plantilla sin cualificación daban muestra de la complejidad de dicha empresa.

Otra cuestión peculiar, relata Antonio Medina: ‘fue la relación con las fuerzas vivas del entorno, entre militares, ministros y alcaldes, además de los continuos cambios de gobierno en unas pintorescas elecciones, al tratarse de una población, mayoritariamente, analfabeta, que elegía a sus candidatos a través de colores que cada uno de ellos tenía asignados’.



Presa de la Sabaneta. /EPDA

Las vicisitudes de suministro de una fábrica de cemento que abastecía a todo el país. La resolución de la primera huelga en este pequeño país caribeño, liderado en aquel tiempo por el Presidente Trujillo, y que concentró a centenares de obreros ocupando las instalaciones de la Presa.

El choque de culturas entre dominicanos y españoles, las prácticas de vudú o la lentitud de la administración local. El hacinamiento acostumbrado en los transportes (moto-conchos y guaguas) o el uso de avionetas como transporte ideal para llegar a la capital, también serían motivo de comentario por parte de Antonio.

En aquel tiempo el intercambio cultural también fue enriquecedor, puesto que muchos de los compañeros desplazados y el propio Antonio, a través, también, de una segunda generación de valencianos que recalcaron previamente en este país caribeño para enseñar el cultivo del arroz y una azafata amiga de IBERIA que les abastecía de piezas de ninots de falla, permitieron que lo mejor de las fallas, es decir, pasacalles, banda de música e indumentaria valenciana cruzaran el charco para perplejidad de

aquella población perdida en la selva caribeña.

El invirtió cinco largos años de su vida en aquella presa, que se finalizó con solvencia. Una presa de 80 metros de altura y que llegó a soportar un huracán y una subida del caudal en tiempo récord por las incesantes lluvias que, según narraba Antonio: ‘se quedó a cuatro escasos metros de ser rebasada, con el desastre que para la población hubiera supuesto’.

Escuchando a Antonio nos hicimos una idea de cómo funcionaba un ingeniero de Caminos en aquellas latitudes y en aquella época (años 70), donde todo estaba por hacer y resolver.

Medina partió a República Dominicana recién casado y tras encadenar otros trabajos en Centro América, regresó con tres hijos ‘dominicanos’ con triple pasaporte, como dice él.

Antonio Medina vuelve cada cuatro o cinco años y comprueba con satisfacción como su presa sigue funcionando y generando electricidad a una población cada vez mayor, al tiempo que reconoce que: ‘en cada obra vas dejando un poco de ti, pero ganando mucho más en las experiencias que te depara el camino’.

SOLIDARIDAD

Sanidad lanza la campaña ‘Donanthers, la red más social’

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

La consellera de Sanidad Universal y Salud Pública, Ana Barceló, presentó en València la nueva campaña del Centro de Transfusión de la Comunitat Valenciana (CTCV), que hace un guiño especialmente a los más jóvenes, el futuro de la donación. “Hoy en día existen los ‘Youtubers’, los

‘Influencers’, los ‘Instagramers’, pero lo que realmente se necesitan son ‘Donanthers’”, explicaba Barceló.

De este modo, ‘Donanthers’ es la palabra clave de esta nueva campaña, que trata de expresar el reconocimiento a la importante labor que desarrollan los donantes de sangre, a la vez que busca dar

prestigio y posicionar al colectivo donante, ya que el eje principal de la campaña son las redes sociales. “Con el acto de donar ya te conviertes en ‘donanter’ y formas parte de la red más social”, ha señalado la consellera.

La campaña incluye cuñas de radio, anuncios en medios de soporte digital e impreso,

publicidad en redes sociales, cartelería, merchandising, etc. y fomentará la sensibilización sobre la importancia de donar, con el potente mensaje de ‘La red más social’.

CAMPAÑA DE VERANO

La consellera ha querido aprovechar el inicio de la época estival para recordar,

apelando a la solidaridad también en vacaciones, que la Conselleria de Sanidad y el Centro de Transfusión apuestan por acercar la donación a la ciudadanía y facilitar la afluencia de donantes.

Así, durante los meses de julio y agosto se habilitarán cerca de 200 puntos de donación a lo largo de la Co-

munitat, que se ubicarán en las zonas más turísticas, playas, campings y poblaciones de turismo rural, etc. Además, continuará la labor en los puntos habituales, en los que las previsiones de donación aumentan en algunas localidades debido la afluencia de veraneantes.

El pasado año, desde el 1 de julio hasta el 31 de agosto se obtuvieron 25.681 donaciones, de las que 14.009 fueron en València.

CIENCIA

ENTREVISTA

ROSA M. DONAT

VICEDECANA FACULTAD MATEMÁTICAS U.V.

“Hay una diferencia muy grande entre enseñar y entrenar matemáticas”

■ DONAT BENEITO ES VICEDECANA DE LA FACULTAD DE MATEMÁTICAS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA Y PRESIDENTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MATEMÁTICA APLICADA SEMA.

■ A. RIVERA/D. IBÁÑEZ | VALÈNCIA

► ¿Rosa, podrías explicarnos a qué nos referimos cuando hablamos de matemáticas aplicadas?

► Normalmente solemos pensar que las matemáticas son un conjunto de disciplinas completamente desconectadas de la realidad que se ocupan del estudio de problemas con un elevado grado de complejidad y abstracción. Si bien es cierto que la abstracción entendida como aquel proceso intelectual que idealiza el mundo real y trata de buscar generalizaciones más allá de casos concretos forma una parte esencial del método matemático, eso no significa que los resultados obtenidos no tengan aplicabilidad. Es en este proceso de buscar las conexiones entre los resultados teóricos y posibles aplicaciones al mundo real donde entra en juego el concepto de matemáticas aplicadas. Dar una definición exacta de un campo tan variado es bastante complicado, pero podríamos decir de manera general que las matemáticas aplicadas engloban todos aquellos métodos y herra-

mientas matemáticas que pueden ser utilizados en el análisis o solución de problemas pertenecientes al área de ciencias aplicadas o sociales. Podéis ver que de acuerdo con esta definición, por poner unos pocos ejemplos, estaríamos hablando de modelos matemáticos que nos ayudan a comprender como se forma un tsunami o como se produce una erupción volcánica. Del diseño y optimización de tratamientos médicos, desde modelos epidemiológicos hasta terapias para el cáncer. Incluso en áreas como la psicología o la sociología, las matemáticas aplicadas cada vez resultan herramientas más imprescindibles.

► En breve se celebrará en Valencia la novena edición del Congreso Internacional de Matemáticas Industriales y Aplicadas, ICIAM 2019.

► Efectivamente, del 15 al 19 de julio podemos decir sin lugar a dudas que la ciudad de Valencia se convertirá en la capital mundial de las matemáticas al albergar en el Campus Blasco Ibáñez de la Universidad de Valencia



La vicedecana de Matemáticas. / EPDA

“La divulgación es esencial para generar el interés de las empresas”

una de las mayores conferencias en el área de la matemática aplicada y que contará con la participación de unos 4.000 matemáticos de casi un centenar de países. Este congreso, cuya organización ha sido posible gracias al Consejo Internacional de Matemáticas Industriales y Aplicadas (ICIAM) y la Sociedad Española de Matemática Aplicada (SEMA), se celebra solamente cada 4 años y será la primera vez que lo hace en España. Se trata de un evento ampliamente interdisciplinar en el sentido de que su contenido está orientado a discutir esas conexiones de las que antes hablábamos entre las matemáticas y otras disciplinas, poniendo de manifiesto la relevancia de posibles aplicaciones a la ciencia, la ingeniería y la industria. El programa científico para esta novena edición es enorme, pero si que me gustaría destacar que durante la Ceremonia de Apertura se hará entrega de los prestigiosos premios ICIAM 2019 y tendremos el privilegio de contar con las conferencias de los galardonados.

► En este congreso también se han incorporado algunas novedades y nuevas iniciativas dirigidas al público general. ¿De qué tratan?

► Además del programa científico orientado a los especialistas del campo y a charlas más técnicas se ha decidido integrar en el congreso una serie de actividades dedicadas a la divulgación. El miércoles 17 de julio tendrá lugar el “Día de la Industria” en el cual los conferenciantes no serán matemáticos, sino directivos de empresas como Fujitsu, Siemens o Bosch (entre otras) que hablarán acerca de la importancia que tienen las matemáticas para ellos y por qué motivos resulta cada vez más indispensable contratar matemáticos para trabajar en sus empresas. También Víctor Manuel Pérez García, jefe del Laboratorio de Oncología Matemática de la Universidad de Castilla-La Mancha (MOLAB), ofrecerá el jueves 18 de julio en la Ciudad de las Artes y las Ciencias una conferencia abierta a todos los públicos donde discutirá como se pueden aplicar modelos matemáticos para describir el crecimiento tumoral y diseñar terapias novedosas en el tratamiento del cáncer. Ese mismo día, cuando termine esta charla, se podrá disfrutar en L’Hemisfèric de “Arquimedes, a Planetarium Opera”. Una obra de ficción del compositor James Dashow en la cual Arquímedes imagina desde su perspectiva como serían la física, las matemáticas y la cosmología de la actualidad.

► ¿Por qué motivo habéis pensado en incluir este tipo de actividades en el programa del congreso?

► Al igual que ocurre en otras áreas de la ciencia empezamos a comprender que la divulgación es cada vez más necesaria si aspiramos a que la sociedad comience a valorar el trabajo que hacemos. Pero no únicamente la sociedad, también la divulgación en matemáticas es indispensable para generar el interés de empresas u otro tipo de entida-

des para las cuales puede resultar extremadamente útil beneficiarse del trabajo que realizan los matemáticos. Por este motivo desde la Sociedad Española de Matemática Aplicada (SEMA), de la cual actualmente soy la Presidenta, estamos comenzando a impulsar proyectos dirigidos en esta dirección. Sin embargo, en general, hablar de matemáticas es algo que llama poco la atención y se asume que está fuera del alcance de la gran mayoría. Este hecho repercute de manera muy negativa en varios aspectos. Por ejemplo, tenemos un porcentaje muy reducido de estudiantes que se deciden por la carrera de matemáticas o vemos como la sociedad carece de conocimientos básicos cuando necesitan evaluar información que involucra datos estadísticos. Es precisamente esta clase de situaciones las que queremos intentar cambiar implementando iniciativas relacionadas con la divulgación.

► Quizás la “mala fama” que tienen las matemáticas es un problema que ya comienza desde el sistema educativo.

► Estoy completamente de acuerdo. Actualmente, las matemáticas en el sistema educativo se plantean como una serie de problemas mecánicos clasificados en bloques en los cuales hay que hacer un planteamiento, aplicar un procedimiento establecido y obtener una solución. Proceder de esta manera es mucho más parecido a elaborar una receta de cocina que a adquirir habilidades matemáticas y formarse en comprenderlas. Por supuesto la resolución de problemas es una parte importante y necesaria, pero hay una diferencia muy grande entre enseñar matemáticas y entrenar en matemáticas. Hasta que no dejemos de entrenar en matemáticas, hasta que no consigamos que el sistema educativo sea capaz de mostrar la gran utilidad que tienen y que consisten en algo más que solucionar problemas prefabricados será difícil fomentar su interés.



VU VALÈNCIA

Francesc Llops,
presidente de
los 'Campaners'
de València
conversa con
El Periódico de
Aquí. **Pág 16**



www.viuvalencia.com

■ CARMELA SÁNCHEZ | VALÈNCIA

Juan Gea, actor valenciano de gran éxito y ejemplo de valentía en cuanto a lo de perseguir sus sueños se refiere, nos ha regalado grandes personajes en la televisión y el cine español con actuaciones en series y películas como "Velvet", "L'Alqueria Blanca", "Hospital Valle Norte" y la mítica "El perro del hortelano" de Pilar Miró, cuenta cómo ha cambiado su vida desde que dejó su trabajo en un banco y apostó por su carrera de actor.

► ¿Qué te hizo decir sí a ti mismo y sí a lo que te propusieron?

► Estando en la Caja de Ahorros de València, ya tenía un grupo de teatro, Teatre Obert, en València y comenzaba a trabajar en Els Teatres de la Generalitat, que era como en CDN, pero en València. Un día apareció por València y por mi vida Miguel Narros, uno de los mejores directores de España de los últimos tiempos. Fundaba El Teatro del Arte junto con Manuel Angel Conejero y me presenté a una prueba para una función que iban a producir, "Seis Personajes en busca de Autor", y me seleccionó. A base de días de vacaciones, permisos sin sueldo y noches sin dormir, estuve seis meses entre València, gira y Madrid, combinando como podía con mi trabajo en el banco. Al acabar seguí con mi vida bancaria, pero al poco tiempo me llamó Miguel para ofrecirme un papel muy importante en El Rey Lear, acepté y al acabar en Madrid, tuve tres ofertas de trabajo... entonces es cuando tuve la sensación de que este era el tren que estaba pasando en ese momento y que si quería seguir con el teatro tenía que subirme a él... Y lo hice. En ese momento tenía a mi mujer, un hijo de seis meses y un piso recién comprado en València. Siempre tuve el apoyo para saltar. Dejé el banco y me trasladé a Madrid de la mano del mejor maestro que podía haber tenido y que me acompañó durante varios años de mi vida profesional, Miguel Narros. He trabajado con directores fantásticos, con los mejores, pero la base que llevo dentro a la hora de trabajar me la dió Miguel, al que todavía desde estas líneas, y como pequeño homenaje, le sigo abrazando.

► ¿Qué es lo que todavía llevas mal con la vida de actor?

► No creo que lleve mal nada. Al principio una sensación de inseguridad tremenda. Pasar de un trabajo bien remunerado, con una seguridad de por vida, a la incertidumbre que tenemos siempre con este trabajo, me hacía soñar cosas como que me asomaba a un balcón y de pronto desaparecía el suelo bajo mis pies y cosas así. Mi consciente y mi inconsciente andaban un poco asustados. Con el tiempo me acostumbré a la seguridad de la inseguridad, como yo la defino, y ese miedo fue desapareciendo. Me convencí de que, trabajando duro, bien y honestamente, la cosa funcionaría. Cuando miro atrás y veo los años que han pasado con momentos buenos, malos los menos, y que aquí sigo sin perder la ilusión de lo que puede venir por delante, cuando pienso en retos todavía desconocidos, en lo maravilloso que puede ser la incertidumbre de la vida por venir, cuando pienso que El Teatro realmente me ha dado permiso y me ha hecho un hueco en él, creo que no me

Juan Gea

El actor de "El Ministerio del Tiempo" y "L'Alqueria Blanca" explica cómo ha sido su andadura en el mundo de la actuación.



"QUE SE ENSEÑE HISTORIA CON NUESTROS CAPÍTULO ES UN GRAN ORGULLO"

EL PERIÓDICO DE AQUÍ CONVERSA CON EL ACTOR SOBRE SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA

he equivocado, que todavía puedo vivir muchas vidas en esta. No, no lo llevo nada mal. La vida del actor es también la mía y acepto sus defectos y sus virtudes porque la quiero. Los "Ministéricos" tienen la cuarta temporada muy cerca

► ¿El "Ministerio del Tiempo" ha contribuido con la cultura y con la historia?

► Cuando empezamos con "El Ministerio del Tiempo", la curiosidad de qué podía pasar con la serie era impresionante en todos los que nos encontramos ahí. Parecía una locura maravillosa que había que hacer. Recuerdo que con los compañeros comentábamos que, o nos la pegábamos o podía convertirse en una serie de culto, como ha ocurrido. Una serie tan distinta, que auna la ficción, la historia, tantas cosas, con los efectos colaterales que tiene, por ejemplo que en los institutos se llegue a enseñar Historia de España con nuestros capítulos, que se hable de ella en las universidades, con la mega barbaridad de seguidores "Ministéricos" que tenemos ahora ya por todo el mundo, es un orgullo. Y sentir que sí, que hemos acercado más nuestra historia a la calle, a gente de todas las edades y de muchos países, eso es también hacer CULTURA con mayúsculas.

► Respaldada por Netflix, ¿El futuro son las series?

► No sé cuál es el futuro, nadie lo sabe, pero sí es cierto que las series están disfrutando de grandes cambios positivos en cuanto a temas, formas de hacer, que, en este aspecto, la televisión ha dejado de ser la hermana pequeña del cine. Y esto está empezando. Las plataformas están ayudando mucho a la producción y en dar a conocer al mundo el género, pero lo produce por encima de todo el cambio es la mentalidad de los creadores y de la misma gente que trabaja en el medio.

► ¿Para cuándo la podremos disfrutar?

► Pues empezaremos a rodar la cuarta temporada a finales de octubre, así que, yo no tengo ni idea de la fecha en que se decida emitir, pero calculo que más o menos por marzo del 20.

► Actualmente estás cosechando éxito tras éxito con "Por los Pelos" junto con grandes actores y actrices como Lola Moltó, Marta Chiner, Carles Castillo, Rafa Alarcón y Carles Montoliu en el Teatro Príncipe Gran Vía y anteriormente estuvisteis en València. ¿Cabe la posibilidad de volver otra vez a València? Porque el público se quedó con ganas de volver a verla.

► Pues estaremos ahora en Madrid hasta el cuatro de agosto, saldremos de gira y hay pro-

yecto de entrar en Valencia, en el Teatro Talía, a partir del 30 de octubre y durante todo el mes de noviembre, es una función que a medida que la hacemos va cogiendo más vuelo y hay "Por los Pelos" para rato.

► ¿Es un reto para ti la improvisación en "Por los Pelos" porque cada vez termina con un final diferente y además puede intervenir el público?

► Es un reto absoluto. Nunca había hecho una cosa así. Si, en el teatro el público es el otro factor esencial, aquí más que nunca porque es el público el que hace la función, el que marca con sus intervenciones el camino por dónde debemos ir y cada día es distinto. Se abre el telón y es un salto al vacío. Hay un pequeño esqueleto teatral y a partir de ahí hay que estar con los cinco sentidos porque nunca sabes por dónde van a salir los espectadores (que aquí dejan de serlo para formar parte activa) ni por dónde vas a tener que salir tú. Una gozada.

► ¿Alguna anécdota en plena función siendo el Inspector Martín Serrano en la obra "Por los Pelos"?

► Hace unos días una persona del público dijo que no entendía porque La Sra. De Boluda, la rica, iba a una peluquería tan cutre con el dinero que tenía. La que se montó fue de película, el dueño de la peluquería y la peluquera casi se lo comen, saltaron al patio de butacas y la que se montó fue tremenda. Ahí sí que tuvimos que intervenir como policías y casi tuvimos que pedir refuerzos.

► ¿La cultura es una inversión para una ciudad?

► Absolutamente. La cultura es conocimiento, es uno de los factores que nos ayuda a evolucionar. Hay que mirarla como inversión en el crecimiento de las personas, pero en el terreno práctico, hay lugares, en Francia, por ejemplo, en Inglaterra, donde han entendido también la cultura como industria, se fomenta, se apoya como uno de los principales motores económicos y funciona. En España todavía y sobre todo en lo referente a espectáculos, Teatro, danza, cine, música... todavía da la impresión de que somos un grano molesto con el que hay que cumplir. En todas estas elecciones que llevamos, ni en las anteriores, he oído la palabra teatro, por ejemplo, ni he oído un plan real sobre cultura. Si se les llena la boca de palabras grandilocuentes "La Cultura es patrimonio del país y hay que fomentarla" pero planes concretos, reales, no he oído ninguno. No creo que estemos mucho en la mente de nuestros políticos, es la impresión que dan.

► ¿Qué le pedirías al Ministerio de Cultura desde tu veteranía como actor?

► Compromiso real, no palabras grandilocuentes, que consulten de verdad a la gente que trabajamos pie en tierra en cada sector. Que sepan de verdad, de primera mano, de lo que hablan, que la Cultura no se trabaja desde lejos, desde un despacho, ni se soluciona con cuatro subvenciones. Somos miles de trabajadores los que dependemos muchas veces de decisiones tomadas sin un auténtico conocimiento.

EL REVOLUCIONARIO OPTIMISTA



Juan Planes

Ser valientes es vivir con el corazón

Tener claro hacia adónde quieres dirigir tu vida es una de las marcas de los que viven una vida mejor, la falta de coraje para emprender el camino es un rasgo de los que viven una vida mediocre. Muchos quedan paralizados antes de tomar las decisiones que les llevarían a vivir la vida que quisieran vivir, y quedan así porque el tomar decisiones supone elegir y elegir conlleva decidir entre un camino y otro.

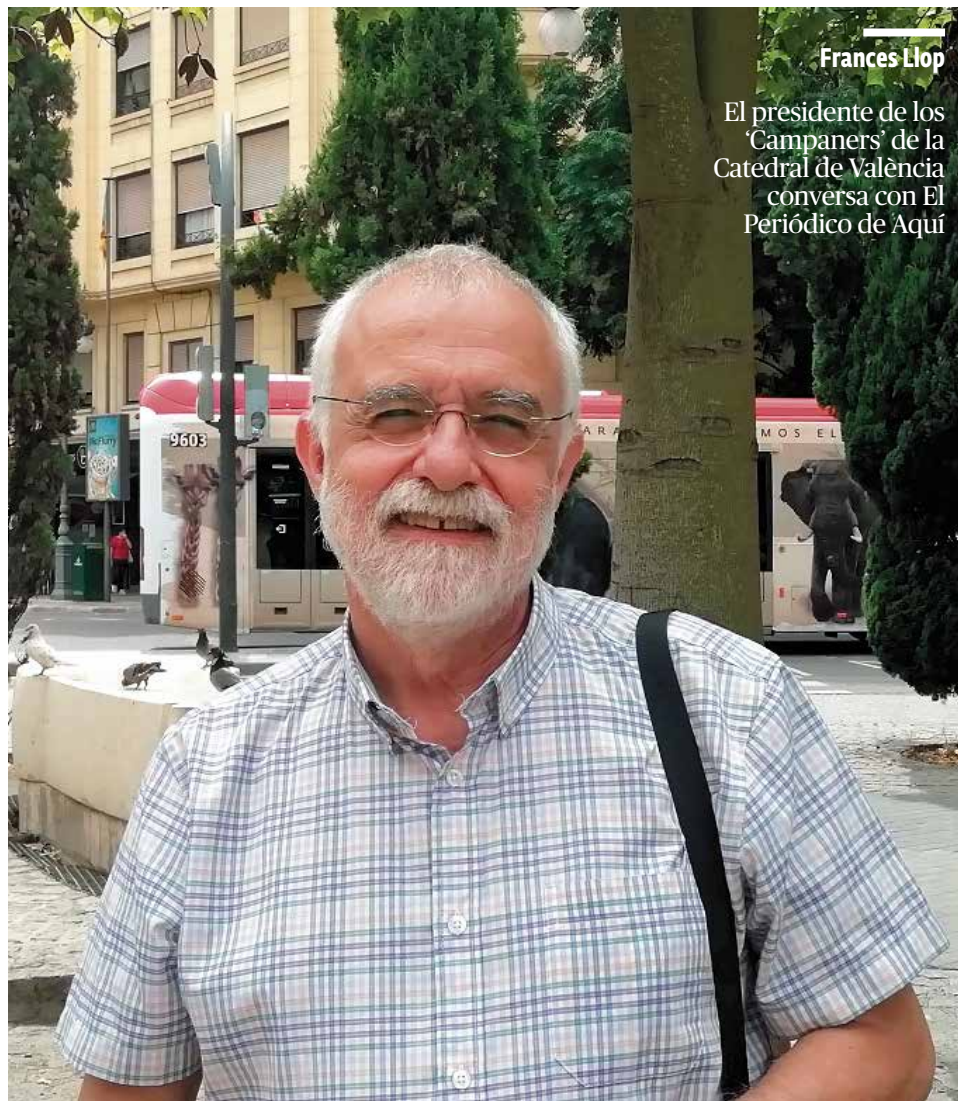
Los miedos al qué dirán o pensaran los demás, a la incertidumbre, a la dureza del camino o al fracaso nos paralizan. A las personas nos agrada la certeza, sentir seguridad en cuando a nuestro futuro, tener la confianza de que todo saldrá como esperamos, pero así no es cómo funciona el mundo. No podemos esperar seguridad absoluta en esta vida. La vida es arriesgada, cualquier decisión conlleva sus riesgos, decidir estudiar y no trabajar, decantarse por una profesión, casarse o separarse, tener hijos, cambiar de trabajo, montar un negocio o invertir, todo es arriesgado; pero no hacer nada, también es arriesgado.

¿Cómo podemos reducir el temor a tomar decisiones? Pues analizando lo que sucede en realidad cuando las cosas no salen como nos gustaría. Las personas predecimos de forma muy pobre qué nos hará felices y lo que nos hará desgraciados. ¿Si tienes que elegir entre quedarte parapléjico o ganar la lotería, que elegirías? Sin embargo, la mayoría de las personas solo dos años después de ese acontecimiento, vuelven a disfrutar del igual nivel de felicidad anterior a que ese evento les aconteciera.

Muchos no toman decisiones por miedo a lo que pudiera suceder, pero ¿qué es lo peor que puede suceder si no consigo mi propósito? ¿Es peor que quedarse sin piernas? Según el psicólogo estadounidense Dan Gilbert de la Universidad de Harvard, las personas disponemos de un sistema inmunológico mental que hace que demos significado a lo que nos sucede, aunque lo que suceda no sea lo que a priori esperábamos, de manera que cuando las cosas no salen como deseamos activamos un estilo de pensamiento que nos protege del sufrimiento. ¿Cuánta gente no ha perdido el trabajo, le ha dejado su pareja o un golpe de mala suerte le dejó en una situación complicada y luego dice que “no hay mal que por bien no venga”.

No hay ningún gran campeón, ningún gran empresario, ni nadie que ame apasionadamente, que no haya perdido alguna vez. Para ganar en el juego de la vida, hay que estar dispuestos a vivir alguna derrota. ¿Tienes miedo a tomar alguna decisión que sabes que tienes que tomar? Pues tómalala de una puñetera vez, decidir nos quita un gran peso de encima y, también, nos libera del miedo, que desaparece justo en el momento en que das el paso.

Decía Winston Churchill que el coraje es la principal de las cualidades humanas, porque sin él el resto de las cualidades no pueden expresarse. El miedo nos esclaviza, pues no hay libertad ni felicidad en presencia del miedo. Coraje es actuar con el “cor” (en valenciano, corazón), los mejores viven desde el corazón, los mediocres desde la cabeza. Anda, sé la mejor de ti mismo, y ésta es Juan sin miedo.



Francesc Llop

El presidente de los ‘Campaners’ de la Catedral de València conversa con El Periódico de Aquí

“LOS CAMPANEROS FORMAMOS PARTE DEL PATRIMONIO”

EL PRESIDENTE DE LOS ‘CAMPANERS’ DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA EXPLICA LOS RETOS DE ESTA TRADICIONAL Y ANTIGUA LABOR

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALÈNCIA

La afición al estudio y toque de campanas se la inculcó su padre, un erudito de la cultura valenciana que “subía todos los días al Micalet, ya como jubilado, para hacer ejercicio y hablar con la gente”. Hizo que su hijo, Francesc Llop, descubriera el mundo de los campaneros, como podría haberle introducido en otros muchos de València que conocía bien. Así, en 1968, empezó su acercamiento “antropológico”. Primero fue presidente del Gremio de Campaneros y, desde 2004, de Campaners de la Catedral.

► **En estos más de 50 años, ¿cómo describiría la evolución de la labor del campanero?**

► Antes eran la gente más baja del escalafón social. Los consideraban unos desgraciados que tocaban porque no tenían otra cosa que hacer. Entonces, si a alguien no le pagaban no tocaba. Ahora se hace por afición. Los campaneros formamos parte del patrimonio cultural; mientras que antes eran la última sardina del plato.

► **¿Tiene que ver ese reconocimiento social con la afición existente en la Comunidad Valenciana?**

► Desde luego, aquí empezaron a electrificarse porque, cuando se moría el campanero, la gente no podía pasar sin escuchar el tañido de las campanas. En otros lugares, cuando ya no cuentan con su campanero se pierde el toque. Por exceso de amor a las campanas se han electrificado, entre los años 70 y 80, alrededor de 1.500 campanarios valencianos, mientras que en Aragón, por ejemplo, empiezan ahora a electrificar.

► **¿Y ese amor del que habla ha constituido la base para la declaración de Bien de Interés Cultural?**

► De hecho, es la única comunidad que lo tiene. Valencia, Castellón, Segorbe y Albaida son los cuatro BIC. El Ministerio lo ha declarado Manifestación Representativa del Patrimonio Inmaterial Español. Esta protección tiene algo de magia, porque la gente lo mira de otra manera. Está al mismo nivel que toros, flamenco o Semana Santa.



Los campaneros antes eran la gente más baja del escalafón social, los consideraban unos desgraciados”

► **¿Cuántos campaneros tocan en la Comunidad Valenciana?**

► Somos 300; el 80%, con menos de 40 años. Ahora hay mucha gente joven que quiere aprender a tocar campanas. En los últimos años se han restaurado 400 campanarios. La pena es que nos falta una generación intermedia, la existente entre abuelos y jóvenes, que se perdió por el desprestigio que en el pasado tuvo el oficio de campanero y la electrificación.

► **Ustedes ayudan a formar campaneros. ¿Requiere de unas condiciones especiales dedicarse a esta práctica?**

► ¿Cuánto cuesta aprender a bailar? Para unas personas más, para otras menos... Es como dibujar; si no tienes gracia, no aprendes. Las campanas enganchan o asustan. Se trata de una práctica muy emocionante.

► **Le insisto en este tema. ¿Hace falta unas cualidades concretas para ejercer con acierto de campanero?**

► Hay gente que en tres días de fiestas ya ha aprendido. Es una cuestión de armonía entre tu cuerpo y la campana. No se trata de fuerza. Pero has de tener en cuenta que, en la Catedral, la campana que menos pesa alcanza los 200 kilos; y, la que más, los 2.500. En la práctica resulta como ponerte delante de un camión y pararlo. Es un mundo de ritmo y compromiso.

► **Y de una larga historia y tradición. ¿De qué año es la campana más antigua de la Catedral?**

► Hay 11 campanas. La más antigua, Caterina, data de 1305, y la más nueva, Violant, de 1735. La partitura que utilizamos es de 1705. Con esa historia, la gente a veces nos pregunta que por qué no nos vestimos de una forma especial, como si fuéramos de saragüell, por poner un ejemplo. Me gustaría insistir mucho en que no nos vestimos para tocar. Somos personas actuales que tocamos para nuestros vecinos, personas del siglo XXI. No estamos representando.

► **Por lo que relata, el toque de campana de Valencia es referente. ¿Les llaman de otros lugares para contar su experiencia?**

► En los últimos meses he estado en México, Portugal, País Vasco, Navarra, Cataluña,...hablando de campaneros valencianos. Nuestra web, campaners.com, constituye un referente mundial de consultas. Cada año, desde hace 30, organizamos un encuentro autonómico, y vamos cambiando de localidad. Ahora los campaneros formamos parte del patrimonio, estamos orgullosos de que nos califiquen de voz de la comunidad. En días como El Corpus, no cabe toda la gente que nos pide estar en la torre del Micalet para ver el toque de campanas. Existen cuatro tesis doctorales hechas y tres en marcha sobre campanas de la Catedral de València. No es solamente subir y tocar, sino que se trata de investigar, de vivir una experiencia reflexiva.

INFRAESTRUCTURA

'CIRCULAR VIEW': LA NORIA MÁS ALTA DE EUROPA QUE QUIERE TRIUNFAR EN VALÈNCIA

EN LA FASE DE DISEÑO DE LA ESTRUCTURA SE ESTIMA QUE PARTICIPEN UNA MEDIA DE 40 PERSONAS SIENDO LA ETAPA MÁS COMPLICADA DEL PROYECTO

■ REDACCIÓN VALÈNCIA

Circular View será la noria de observación gigante e icónica planeada para la Marina de Valencia. La noria tendrá un diseño muy especial e innovador. No tendrá ni eje ni radios. El aro no girará aunque sí sus cabinas. Una vez reciba la aprobación del Consorcio 2007, se convertirá en la Noria más alta de Europa con esta específica estructura. El diámetro propuesto de la Noria es de 116 metros aunque su punto más alto alcanzará los 120 m. Contará con 20 cabinas que no se mueven para transportar 25 personas, teniendo una capacidad de 1.000 personas a la hora. La noria está en constante movimiento, no para y no su recorrido dura 30 minutos aproximadamente. Tendrá una visión de 30km a la redonda. Su construcción duraría unos 16 meses. Contará con un pequeño Edifi-

cio de la Terminal que albergará las áreas operativas (embarque, zonas de maquinaria, zona de empleados), complementada por un área cultural y otras áreas pequeñas de restauración. Es un proyecto exclusivamente diseñado a medida para la zona Norte de la Marina de Valencia y será un propulsor económico de las zonas colindantes como del resto de la ciudad. Valencia se situará como destino turístico innovador y de alta calidad y sin duda creará una simbiosis con otras atracciones de la ciudad como la CAC y las otras áreas de La Marina de Valencia. Un puente necesario para unir Puerto y Ciudad. Una parada obligatoria para todos los amantes y curiosos de este tipo de estructuras de observación de gran altura.

Se estima que Circular View atraiga a más de 2 millones de turistas, al menos en los dos



Imagen en 3D de la noria de Circular View en la Marina de València. / EPDA



primeros años, como fuera el caso de la Ciudad de las Artes y Ciencias ajustándose luego la cifra según su reclamo turístico. Se convertirá en otra ma-

ravilla icónica construida para permanecer al menos 25 años, siendo luego donada a la ciudad. Su coste se estima alcance los 120 millones de euros

y es 100% inversión privada. Para operar la noria se necesitarán 250 empleados, más otros 200- 250 para las actividades adjuntas. Alrededor

de 1.700 personas trabajarán en su construcción, fabricación y diseño y se estima ayuda a crear entre 2.000 a 3.000 puestos de trabajo indirectos.

Estás leyendo el periódico de mayor distribución de nuestras comarcas

Líderes en periodismo de proximidad

DE AQUÍ
EL PERIÓDICO

LA PLANA DE UTIEL REQUENA

PALANCIA / MIJARES

CAMP DE MORVEDRE

CAMP DE MORVEDRE

L'HORTA NORD

VALÈNCIA

L'HORTA SUD

Y toda la actualidad al día en: www.elperiodicodeaqui.com

Diez curiosidades sobre la estructura y la historia del Micalet que deberías saber

■ **SERGIO DELGADO | VALÈNCIA**

El Miguelete o Micalet es una de las construcciones más conocidas de València. Situado en pleno centro histórico, es la torre del campanario de la catedral. Tiene mucha historia en sus paredes y, debido a su emplazamiento y construcción, cuenta con muchos datos curiosos e interesantes:

1 UNA OBRA NO TERMINA

Es cierto que el Micalet se puede decir que nunca fue acabado. Una aguja debería coronar el campanario y no fue construida por la muerte del autor del proyecto Antoni Dalmau.

2 LA CAMPANA MÁS ANTIGUA

Se llama Catalina o Caterina, y data de 1305. Es la más antigua que se conserva de la antigua Corona de Aragón.

3 ¿QUIÉN TOCA LAS CAMPAÑAS?

La mayor parte se tocan manualmente. De ello se encarga la Asociación Campaners de la Catedral de València. To-

can en las festividades y se encargan de su mantenimiento.

4 PIEDRA SILLARSONORA

Existe una piedra sillar en la base de la torre que al ser golpeada, provoca un sonido que resuena en la sala de las campanas. De esta manera se contactaba con el campanero sin tener que subir.

5 LA EXTRAÑA VENTANA

Existe una extraña obertura a modo de ventana o saetera que da una estancia en la segunda plantay se dice, a modo de leyenda, que el sol sólo entra el día 15 de Agosto (Día de la Asunción).

6 MICALET COMO MEDIO

El toque de campanas se ha usado durante siglos como medio para avisar a los habitantes de València. También se usaban fumadas y hogueras en el campanario para tal fin

7 DIBUJOS ESCONDIDOS

En las piedras de sus paredes podemos encontrar dibujos y mar-

cas de los canteros que nos hablan de otras épocas.

8 207 ESCALONES

Es el número que hay que subir hasta la sala de las campanas. Si te parecerán mucho, piensa que los campaneros suben hasta 300 veces al año.

9 LA NOVIA DEL MICALET

Es la torre del campanario de Santa Catalina. Ambos están situados a escasos metros y cerca de la Plaza de la Reina.

10 LA CAMPANA QUE DA NOMBRE

La torre se llama así debido a su campana mayor llamada Micalet y que se usa para marcar las horas. Pesa más de 7 toneladas y media. Es una de las más grandes de España. Cuando uno pasea cerca de la catedral de Valencia es inevitable llevar la mirada a su campanario. Su estilo gótico valenciano, la historia de su difícil construcción y el uso que ha marcado la vida de una ciudad, hacen que la visita sea obligada.



Imágenes del Micalet de València. / SERGIO DELGADO

ESPÍRITO CRÍTICO



Yeray de Benito

REMINISCENCIAS SEDERAS

■ **YERAY DE BENITO | VALÈNCIA**

Que en la capital del Turia se respiran reminiscencias sederas supone un hecho constatado para todo ciudadano mínimamente integrado en la vida socio-cultural y por ende en su propia historia siendo ésta el germen de semejante atmósfera.

Tal aseveración queda demostrada tras la creciente conciencia asumida a raíz del cada vez más riguroso estudio y apasionado fomento en cuanto a la tradición sedero-valenciana se refiere.

Como prueba de ello cabe recordar la ostentación de València como Ciudad de la Seda en 2016, la inclusión de la misma en La Ruta de la Seda que auspicia la UNESCO, los diferentes templos del blaverismo que simbolizan un esplendor en torno a este tejido tan lejano como nos-

tálgico (véanse La Lonja o el Colegio del Arte Mayor de la Seda), o trabajos como los de mi desaparecida tía abuela Marita bajo el título “Las sedas y sus diseños en la València del Siglo XV” quien desde sus diferentes publicaciones fue toda una arqueóloga del costumbrismo valenciano lo que me enorgullece singularmente.

Significativa del mismo modola representatividad de la seda en la festividad de mayor entidad de la ciudad, ¡las Fallas!, o más certero ¡los falleros! como lo ejemplifica un recurso dialéctico que acostumbro, una original respuesta con la que me gusta sorprender ante la sempiterna a la par que tediosa preguntita que siempre dice “¿de dónde eres?”, a lo que respondo displicentemente “pues mire pese a mi cara de extran-



Desfile de la modista Amparo Chordá en beneficio de la Fundación Isabel Gemio en el Colegio del Arte Mayor de la Seda / EPDA

jero y contra todo pronóstico soy de esos españoles que han nacido en una revestida cuna de espolines y ricos brocados”, lo que se presenta como una rimbombante manera de confesar mi natural valencianía aunque siempre a cuenta y riesgo de que una paleta espete un “qué suerte”, la mía era normal “como me sucedió en una tertulia de CVRadio.

Posiblemente debido a ello, a ese hándicap provocado por el mestizaje racial que dibuja nuevos rostros, y desde un afán de mimetismo y a tenor de que las Fallas me resultan demasiado

kitsch como para convertirme en fallero lo que me otorgaría desde luego identidad en parámetros locales, se explique mi insaciabilidad en la adquisición de pañuelos de bolsillo de seda y de ese modo si se quiere hacer bandera de mis orígenes.

ABANDERADA

Pero quien recientemente ha enarbolado verdaderamente la bandera de la seda ha sido la modista Amparo Chordá con un desfile a beneficio de la Fundación Isabel Gemio. La velada se enmarcó en uno de los templos sederos anteriormente citados, el Co-

legio del Arte Mayor de la Seda que agradece con la lozanía de su restaurado aspecto la filantropía del encomiable mecenas de la Fundación Hortensia Herrero patrocinadora y responsable de tal lavado de imagen.

Chordá una de las agujas de mayor arraigo de la costura valenciana preparó un desfile por y para la seda valenciana y dada la solera de la ocasión me extrañó alguna carencia de digna armonía. En la anterior edición de esta misma sección desarrollé “La profundidad de las formas y su importancia” y posiblemente la formalidad

sea la máxima expresión de la forma bien concebida. Organizar un desfile por y para la seda valenciana resulta incontestable por razones anteriormente expuestas; darle inicio con una hora de retraso respecto a su programación oficial es un escollo para la satisfacción del transcurso del mismo muy procedente. Organizar un desfile a beneficio de una causa caritativa es de nobleza indiscutible; que la representante de la causa, que Isabel Gemio concurrese con media hora de retraso alegando un atasco, lo considero lisa y llanamente, un despropósito.

PARQUE NATURAL

BIOPARC, NÚMERO 1 EN “COSAS QUE HACER EN VALENCIA”

EL PARQUE RECIBE EL CERTIFICADO DE EXCELENCIA DE 'TRIPADVISOR' COMO RECONOCIMIENTO A LAS BUENAS RESEÑAS DE LOS USUARIOS EN LA RED

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Bioparc Valencia es el número 1 en “Cosas que hacer en Valencia” preferidas por los viajeros y figura entre los 10 mejores parques de animales del mundo en el portal TripAdvisor. Además acaba de recibir el “Certificado de Excelencia” por 9º año consecutivo. El parque valenciano lleva recibiendo esta distinción desde 2010, cuando se creó dicho certificado, y desde 2015 entró en el “Salón

de la Fama” por haberlo obtenido cinco años sucesivos. El certificado de excelencia es una distinción creada por TripAdvisor como reconocimiento a los establecimientos que han obtenido de manera constante buenas opiniones de los viajeros.

Bioparc València amplía su horario hasta las 21h. ofreciendo así una experiencia de 11 horas, hasta el 25 de agosto con una inmersión en la belleza de la natu-



Imágenes de dos de las especies más visitadas en el Bioparc Valencia. / EPDA

raleza más amenazada que nos cambia la mirada a todo el entorno salvaje que nos rodea y nos compromete con su conservación. Y a esta emoción que es la visita, el parque añade durante toda la jornada actividades gratuitas para todas las edades y que nos proporcio-

nan un mejor conocimiento tanto de las especies que lo habitan como de su situación de peligro de desaparecer. Bioparc nos ofrece “ocio con causa” para toda la familia pues suma a la experiencia transformadora de contemplar la belleza más salvaje fielmente recreada, la

concienciación y formación para que nos comprometamos con la conservación de la biodiversidad del planeta. En estos días de verano resulta muy agradable la visita, pues Bioparc es un gran jardín arbolado con zonas de sombra en todo el recorrido, espacios cubiertos por

frondosa vegetación y una apetecible brisa que fluye por la ubicación en el cauce del río. Todo ello completado con espacios de restauración y un cine con proyecciones documentales para comprender mejor la situación de amenaza de la biodiversidad del planeta.

TURISMO

UN DESTINO SOSTENIBLE

SIENTE LA SIERRA DE ALBARRACÍN, SIENTE TERUEL

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

La Sierra de Albarracín es un lugar mágico donde nada más llegar te encuentras con uno de los pueblos más bonitos de España: Albarracín. Adentrándonos más en la Sierra encontramos otras localidades como Orihuela del Tremedal, Bronchales y una red de senderos importantes como la de Calomarde.

La ruta estrella es la del Puente de Toba del Río Blanco, que se abrió en el año 2015 y se finalizó en 2017. Dicho recorrido es una variante de la Ruta del Barranco de la Hoz (SL-TE 40) y del PR-TE 2, que en este tramo son coincidentes. El inicio de la ruta se encuentra en Calomarde, desde donde se asciende por el margen derecho del Río Blanco. En este tramo pueden observarse el Moricacho y la presa del Ahogado.

Otra de las rutas es la que va de Albarracín hasta el nacimiento del río Tajo, pasando por los municipios de Royuela, Calomarde y Frías de Alba-

rracín para llegar al mismo nacimiento. Concretamente, la ruta se inicia en Albarracín y el primer tramo coincide con el PR-TE 1, llega hasta la localidad de Royuela, pasando junto a la piscifactoria del Guadalaviar. De Royuela continúa hasta Calomarde, junto a la cascada Batida y por último, desde Calomarde finaliza en Frías de Albarracín por el área recreativa de la Fuente del Berro.

Por último, la tercera ruta por la que se puede optar es la que comienza en la localidad de Bronchales, cruza los pinares de Sierra Alta hasta Noguera. Desde allí hasta Noguera desemboca en el municipio de Tramacastilla, tramo que atraviesa por el barranco de Las Cuevas. Desde Tramacastilla continúa hasta Calomarde por un espeso pinar. En Calomarde se toma la cuesta de Carrascollano hasta el Molino de Moscardón. El último tramo pasa cerca del camping de El Algarbe y llega a la localidad de Terriente por último, fina-



La Sierra de Albarracín figura como uno de los lugares más mágicos de España. / EPDA

liza en el municipio de El Masegoso, atravesando varios de los parajes naturales más espectaculares de la Sierra de Albarracín. Además, dentro de esta ruta se puede hacer el recorrido Calomarde-Tramacastilla

que se se inicia por la carretera A-1704, tomando un desvío por Barrando del Valle, por el cual se asciende hasta el Collado de Calomarde.

Por otra parte, a través de la APP “Calomarde Ruta Senderis-

ta”, se puede acceder a tres nuevos recorridos para los amantes de las BTT y una ruta más para vehículos 4x4. De esta forma, se ha ampliado la oferta turística para los amantes del senderismo, del turismo en bici y el

que se realiza en 4x4. Concretamente, la media de personas que realizan estas rutas asciende a 30.000 en el período de un año, dato que refleja la importancia del entorno natural de la Sierra de Albarracín.

EL BUEN VIAJAR

**Rafael Escrig**

facebook.com/rafa.escrigfayos

París: Un destino por descubrir

■ RAFAEL ESCRIG | VALÈNCIA

Parece que viajar es la meta de todas las personas. Hay quien se lo toma tan en serio que está viajando todo el año, pero claro, no todos podemos permitirnos algo así y la mayoría de nosotros espera tener unos días libres al año para hacer una escapada, como dicen las agencias de viajes, y despegarnos del quehacer diario tratando de burlar ese castigo bíblico que arrastramos, unos más que otros, desde la época del padre Adán. ¿Llevamos en el subconsciente el deseo de viajar, o es necesidad? Los estímulos que proporciona el viaje; el co-

nocer nuevas y atrayentes culturas, grandes o pequeñas ciudades con historia, los diferentes paisajes y las muchas experiencias que se viven, son muy necesarias e incluso beneficiosas para mejorar nuestro equilibrio emocional y físico. Las endorfinas que se generan desde que planificamos el viaje, son algo que no se puede tomar en pastillas y nos favorecen mucho más. El hecho de viajar se inventó hace mucho tiempo. Ahí está toda la literatura de viajes que nos ha llenado la cabeza desde los tiempos más antiguos, con el deseo de vivir las mismas emo-

ciones que el propio protagonista del viaje.

Odisea y periplo son dos vocablos que hemos heredado de esos tiempos, cuando la experiencia de viajar iba unida a la guerra o al comercio, que a veces son la misma cosa. Hoy en día el periplo se ha sustituido por el típico crucero, desde el más discreto por el Mediterráneo, al más fastuoso, verdadero periplo, que nos puede llevar a dar la vuelta al mundo. La odisea, sin embargo, no precisa ni mucho tiempo, ni mucho recorrido. La odisea ha de tener su dosis de aventura, incluso de incertidumbre, para que lo sea de verdad. Durante mucho tiempo, viajar a París ha sido ilusionante para muchos de nosotros. París es una de las ciudades del mundo que más turistas recibe al año.

Es probable que tú mismo hayas ido a París, que hayas entrado en Notre Dame, que hayas subido a la Torre Eiffel o que hayas llegado al Sacré Coeur callejeando por el Montmartre más típico. Pero París es mucho más que eso, como le diríamos al turista que visita nuestra ciudad y que se irá a los dos días sin salir del círculo que forman la Plaza de Toros, la Catedral y el Corte Inglés ¿Qué impresión tendrá ese turista de València?, evidentemente, una

visión parcial y estereotipada. La misma que muchos de nosotros después de visitar París. Voy a arriesgarme a darte un consejo: vuelve a París, no hay nada mejor que volver a donde ya estuvimos. La experiencia se hace más reposada, más sabia. Es el placer de redescubrir y hacer más tuyas las cosas que se ven por segunda o por tercera vez. Tómate dos días más para conocer todo aquello que no figura en los programas de las agencias de viajes. Hay rincones en París que te llevan hasta otras épocas.

Hay pequeñas plazas, esquinas y comercios por los que no ha pasado el tiempo. Siéntate en la terraza de un bistró con una buena cerveza y límitate a disfrutar de esa ciudad que pasa por delante de ti, de la gente del barrio, de las casas de enfrente, del cambio de la luz con el paso de la tarde. Otro consejo: no te dejes llevar por la moda de alquilar una bicicleta. No entiendo cómo se puede visitar una ciudad a lomos de una bicicleta, mientras te esfuerzas en pedalear y tratas de evitar un accidente en cualquier cruce.

Visitar y conocer una ciudad ha de hacerse a pie, pausadamente, y perderse entre sus calles, sin mirar el reloj. Es disfrutar y saborear con todos los sentidos todos sus rincones. ¡Buen viaje!



La Calle Mojada de París. / EPDA



La Esquina Rosa. / EPDA



Una cafetería en París. / EPDA

TURISMO

Hasta la ciudad de la luz con vuelo directo

■ LAS AEROLÍNEAS
APUESTAN POR LA
CAPITAL FRANCESA EN LA
TEMPORADA ESTIVAL

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Disfrutar de todo el potencial de una de las ciudades más importantes nunca ha sido tan fácil. *Vueling* fortalece su oferta a París con dos vuelos directos y mantiene las dos salidas desde el aeropuerto de València con escala a Barcelona. Iberia, la compañía española junto a su socio Air Nostrum ofrece 5 vuelos al día, todos con escala en la capital madrileña y en diferentes horarios. Si dos opciones no son suficiente, AirEuropa también se suma a la lista de aerolíneas que apuestan por este destino en la época estival, la compañía ofrece vuelos todos los días a las 12:05 de la tarde y apuesta por organizar los jueves y sábados una oferta diferente con vuelos hasta Las Palmas. Grandes ofertas para conocer todos los rincones y misterios de la Ciudad de la Luz.

vueling

VUELOS DIRECTOS

VALÈNCIA

06:45	08:50
15:40	17:45

ORLY

VUELOS CON ESCALA

VALÈNCIA

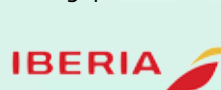
BARCELONA

BARCELONA

ORLY

18:05	19:10	20:20	22:10
18:05	19:10	20:15	22:20

Charles de Gaulle



VUELOS

VALÈNCIA

MADRID

MADRID

ORLY

06:10	07:15	09:50	11:55
09:40	10:40	12:00	14:00
13:55	15:00	16:05	18:05
17:45	18:50	19:45	21:45
17:45	18:50	20:55	22:55 (Charles de Gaulle)



VUELOS

VALÈNCIA

MADRID

MADRID

PARÍS

12:05	13:15	14:10	16:10
12:05	13:15	17:20	19:15

SÁBADOS

VALÈNCIA

PALMA

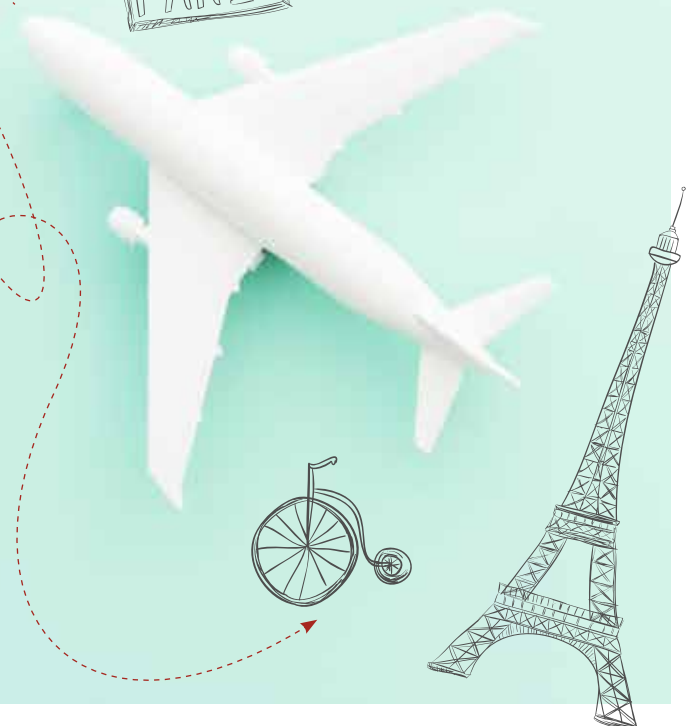
LAS PALMAS

PARÍS

16:20	17:20	19:15	21:15
13:55	15:00	16:05	18:05

JUEVES

12:05	13:15	16:45	18:50
-------	-------	-------	-------



RECONOCIMIENTO

JUAN CARLOS FERRERO, NOMINADO AL PREMIO SOLIDARIO "EN VENA" 2019

EL ACTOR JON PLAZAOLA, M^a JOSÉ FABRE, JAVIER MESAS Y "MAMÁS EN ACCIÓN" COMPLETARÁN LOS PREMIADOS

■ DON FALLERET VALÈNCIA

En el Casal de la falla ElsGenerals tuvo lugar la rueda de prensa con motivo de la presentación de los Galardonados "En Vena" en su III edición. El acto contó con una Madrina de excepción, Rosa Lozano Giménez. A continuación, se anunció el proyecto para este ejercicio, "Medicina de Precisión y Biopsia Líquida" elaborado por el equipo del INCLIVA (Instituto de la Investigación Sanitaria). Además de esto estuvo presente la doctora D^a Noelia Tarazona, responsable del proyecto y el director económico D. Vicente de Juan para documentar en qué consistía dicho proyecto. Con gran expectación se descubrió el "IngeniSolidari" que fue otorgado a la Asociación Mamás en Acción. Marta Querol FMV1988, escritora y colaboradora de dicha asociación, fue la encargada de revelarlo. Paqui García, Vicepresidenta, explicó que la Asociación estaba compuesta por mamás y papás que de manera altruista regalaban unas horas de su tiempo para dar cariño a niños tutelados que no disponen de la cercanía de sus familias y requieren atención entre otras acciones... Seguidamente se nombraron a los Premiadados Extraordinarios Solidarios "En Vena", D. Juan Carlos Ferrero, M^a José Fabre, Jon Plazaola y Javier Mesa Reig. María José Fabre presente en el acto, expresó: "Mi premio es otorga-



Una imagen de la presentación de los galardonados a los "Premios En Vena". / DON FALLERET

do por sentirme unamujer normal" y Lluís Mesa, hermano de Javier, persona muy querida en los medios de comunicación, las fallas, barrios y fiestas..., que falleció tempranamente por un cáncer: "Agradezco de corazón este Premio en nombre de mi hermano Javier". Los encargados de revelar los fueron Vicente de Castro Moscardó (Ex Vte. JCF) y Emilio J. Ruipérez (Falla Barrio de S. Isidro) Juan Carlos Ferrero (tenista) y Jon Plazaola (actor) en-

viaron unos emotivos vídeos de agradecimiento para la ocasión.

La entrega de los premios se celebrará el próximo día 19 de octubre a las 19:30 horas en el CFP Capitol. El Presentador del acto estará a cargo de Rafa Martí Monforte, Presidente de la falla El Cid, y se contará con una colaboración especial de J. Ramón Peinado Montero, Director de coro y Presidente de la Fed. Folklore de la CV, y Empar Cabrera Sanfèlix, Escritora y Poeta. Fi-

nalmente se destapó el cartel anunciador de la GALA SOLIDARIA "Remember En Vena" con la participación de los Dj's, Ernesto Santamaría, David Díaz DVDE, Vicente Buitrón, Raúl Platero, DEEJAY (Dj Sento), José Coll y T. Tommy. Ernesto Santamaría y David Díaz estuvieron presentes, animando a todos a acudir a la Gala por la importancia de la causa con la que se colabora en la que se disfrutará de un tardeo solidario para el día 23 de noviembre.



Juan Meneses

S.O.S. Artista Fallero

Sorprende a más de uno, que los artistas falleros de la sección especial de València, todos menos uno, se planten y digan "hasta aquí" y su eslogan sea "con 14 metros, no hace falta más para ganar". Y es que el oficio de artista fallero parece que agoniza, ante la mirada indiferente de quien les contrata.

Este golpe en la mesa de estos artistas es solo una medida de fuerza para que la sociedad fallera y los valencianos en general, se giren ante la problemática que sufre el "único y valenciano" oficio de hacer fallas, como indicaba Manuel Algarra en la rueda de prensa de este lunes. La larga sombra de la crisis sigue azotando a los artistas. Cerca de 30 talleres pueden haber cerrado en esos años en un sector pequeño donde todos se conocen y todos se hacen la competencia, ante una demanda que no crece. El cumulo de exigencias de las comisiones, la incorporación de nuevos artistas, diseñadores, guionistas, hace cada vez más insostenible el pago de los costes reales.

Ángel Navarro, artista fallero, lo expresaba así de claro "Ahora este sector que está en la UVI tiene el gesto de anunciar, avisar o hablar a corazón abierto y decir: señores, no podemos más con este ritmo, vamos a bajar altura y volumen, pero no se asusten seguiremos trabajando con las mismas ganas y ofreciendo lo mejor de cada uno de nosotros!!". Significativo hasta ahora el silencio del Gremio, que se sitúa a su lado, pero que no ha sabido responder a la problemática. Cuentan con el apoyo de la Federación de Especial, pero en el aire quedan el resto de artistas, falta de regulación de un oficio que esta tocando fondo, sin la ayuda de comisiones falleras ni instituciones. Sin artistas no hay Fallas. Sin Fallas no hay fiesta, ni música, ni pólvora, ni indumentaria y nos convertiríamos en una de tantas, sin entidad ni singularidad. Si las Fallas son Patrimonio de la Humanidad son por lo que nos diferencia de las demás. Las Fallas, nuestro arte efímero, nos hace únicos.

Por ello, los falleros y falleras deben ser conscientes de lo que ocurre con sus artistas, y no relegarlos a los últimos números de los presupuestos. Lo importante no es la medida de las fallas que se plantan en las diferentes secciones.

Lo importante es pagar el valor real de lo que se trabaja y se entrega cada mes de marzo. Para ello menos lamentos y más acción. Toca cuidar nuestra fiesta, y marcar unos mínimos de presupuesto para la creación de las Fallas. Una comisión que no cuida las fallas que planta no debe denominarse como tal, y el fallero se convierte en festero. La fiesta necesita un cambio de modelo, regular si hace falta, siempre protegiendo la esencia de nuestra fiesta, la esencia fallera que nos hace inigualables. Flaco favor hace el valenciano que no cuida lo suyo. Y esto es nuestro.

TRADICIÓN

EL MUSEO FALLERO RECIBE LOS NINOTS INDULTATS DEL 2019

■ DON FALLERET VALÈNCIA

Este pasado viernes 5 de julio, se hacía entrega al Museu Faller de los Ninots votados popularmente como Indultados de las Fallas 2019. Las obras de David Sánchez Llongo para la Falla Exposición Micer Mascó y de Bernardo Estela para la Falla Ciscar Burriana, fueron entregados durante el acto convocado a las puertas del Museo. Con estas dos piezas el Museo cuelga el cartel de "completo" y tendrá que reubicar piezas para poder aguantar unos años más a los futuros ninots indultats de la ciudad.

Además de la entrega de los ninots, se hizo también entrega del cartel anunciador de este año, obra de Dani Nebot, Premio Nacional de Diseño, que agradeció el poder albergar su obra en este museo tan particular. Así mismo, también se descubrió el retrato realizado a la Fallera Mayor de València 2019, Marina Civera, que no guardo su sorpresa al verse representada en este cuadro obra del artista Josep Borell y que ha sido colga-



Falla exposición Micer Mascó y Falla Ciscar Burriana de València. / DON FALLERET

do en la galería de Falleras Mayores de València del Museo. El acto contó además con la presencia de los Concejales Pere Fuset, Santiago Ba-

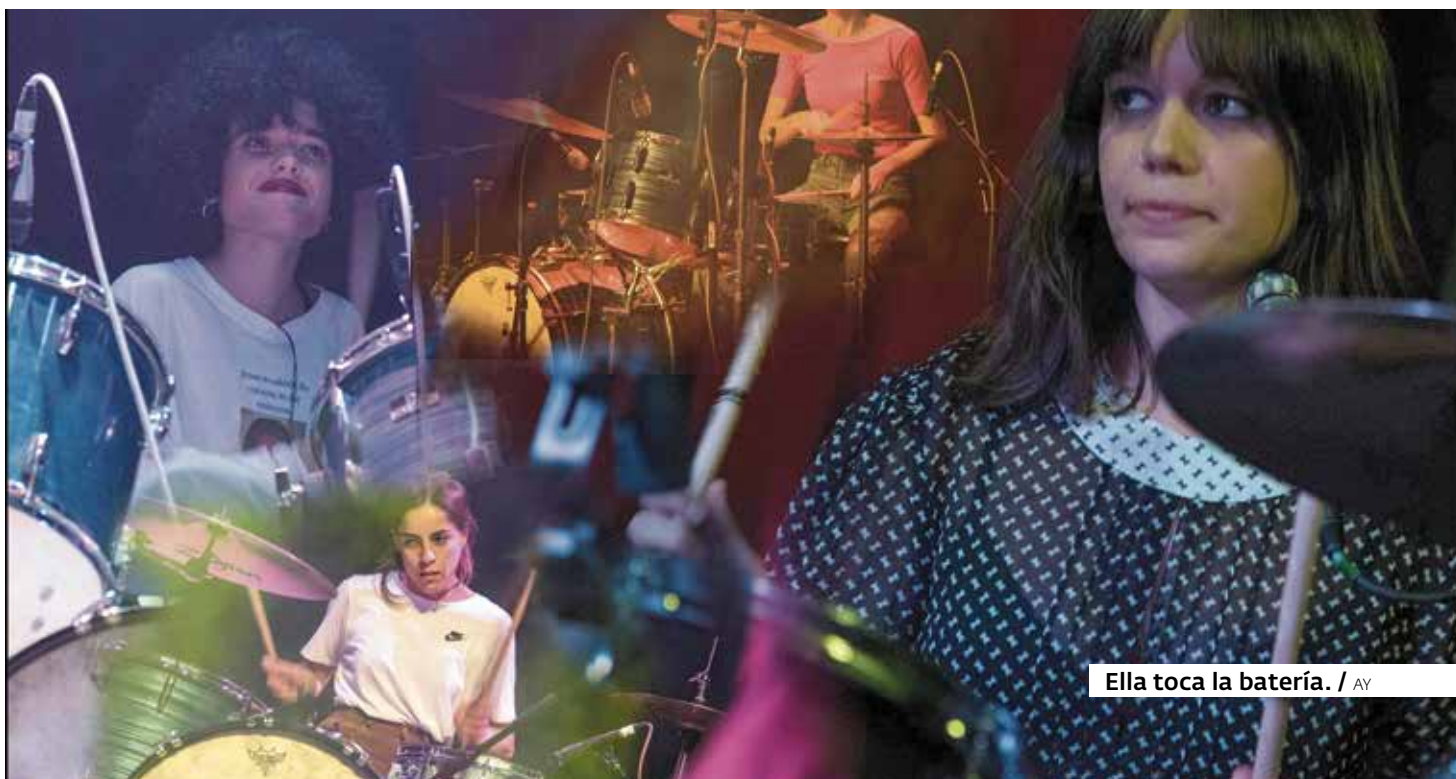
llester, los representantes de las comisiones falleras ganadoras, así como del artista Bernardo Estela y de la familia de David Sánchez, que se

encontraba fuera de València, como también la Fallera Mayor Infantil de València 2019, Sara Larrazabal junto a las Cortes de Honor



Por @AmaliaYusta

COORDINADORA DE ALQUIMIA SONORA



Ella toca la batería. / AY

ELLA TOCA LA BATERÍA

“Después de pensarlo, y con mucha tristeza, he decidido dejar Sleater-Kinney”. Así comenzábamos el mes de julio, con un contundente mensaje de Janew Weiss, baterista de Sleater-Kinney hasta la fecha. Weiss se unió a la banda en 1996, pero anteriormente ya había sido batería de The Furies, Quasi, The Go-Beeweens,... Junto a Corin Tucker (guitarra, voz) y Carrie Broenstein (guitarra, voz) formaban una de las bandas esenciales para entender el desarrollo del movimiento riot grrrl hasta nuestros días. El empoderamiento femenino, la denuncia sobre el escenario de una realidad musical masculina y masculinizada y el

abuso generalizado de los grandes lobbies para moldear a su gusto a las mujeres que sobre un escenario parecen dictar sentencia. Una resistencia feminista que al fondo, al fondo del escenario, alzaba sus baquetas mezclando jazz, grunge y rock. Janet Weiss deja Sleater-Kinney y un vacío rítmico en la formación.

Como si de un debate trascendental se tratara, los días siguientes al comunicado de la propia baterista en redes sociales se llenaron de comentarios, de debates furtivos de WhatsApp y de (re)visionados de actuaciones antiguas. “¿Recordáis aquella burrada de “Drumgasm” que hizo con Matt Cameron y Zach Hill?”. “¿Visteis el vídeo de la actuación

de Wild Flag?”... A partir de ahí, ¿qué otras bateristas han sido también trascendentales en la historia de la música popular?

Viola Smith es una de las (pocas) bateristas profesionales en la década de 1920. Este 2019 cumplirá 107 años y sigue tocando. Swing y jazz en su repertorio, pero su mejor actuación fue el convertirse en referente para tantas y tantas músicas que todavía seguían viendo la percusión como “cosa de hombres”. La reina de la batería, “Queen of the drums”. Así se conocía a la afroamericana Pauline Braddy. En la década de 1940 se unió a la International Sweethearts of Rhythm a ritmo de swing.

La felicidad que transmitían tanto Pauline Braddy como Viola Smith tocando es solo comparable con la eterna sonrisa de Karen Carpenter a la batería. Ella llegó a la música huyendo de... la gimnasia y las matemáticas en clase y acabó formando dúo junto a su hermano Richard en The Carpenters. Karen tocaba como podía tocar Bernard “Buddy” Rich, pero sin embargo siempre se pasaba por alto la exquisita técnica que tenía al tocar (y no solo al ver su posición cuando cogía las baquetas).

De peluquera a batería en los '60. La primera mujer que consiguió un número 1 pop fue Honey Lantree, y “Have I the right?” fue el tema que llegó arriba en las listas. Batería de The Honeycombs que nos dejaba a finales del año pasado. Nunca pensó que era referente de nada, que fuera pionera sobre los escenarios; lo único que quería era tocar bien “los tambores”. Y parece que el título de aquel número 1 lo decía todo... Tenía el derecho y además se lo quedó para siempre.

A finales de los '70 The Runaways se convertían en la banda de rock formada por mujeres que más ruido hizo. Sandy West, su baterista, lo tenía claro desde que a los 9 años le regalaran una batería: era la única mujer que tocaba en bandas locales con 13 años. Un par de años después formaría The Runaways junto a Joan Jett. En aquel entonces las mujeres que despuntaban eran las cantautoras, no las rockeras (aunque el rock de The Runaways se dirige más hacia el glam setentero que hacia el rock severo).

Moe “Tucker” era la baterista de Velvet Underground y muchos eran los escépticos. Tocaba con mazas, no había platillos en su set y lo hacía de pie (decía que no valían para marcar el ritmo). Nos quedamos con esa “peculiaridad” pero Maureen Tucker también es compositora y multiinstrumentalista. Y además de en la Velvet, también ha tocado con Lou Reed, John Cale, The Raveonettes... ¿Los mejores la querían? Claro.

Frankie Rose de Dum Dum Girls, Mimi Parker de Low, Claudia Gonson de The Magnetic Fields, Lori Barbero de Babes in Toyland, Rachel Blumberg de The Decemberists, Samantha Maloney de Hole, Torry Castellano de The Donnas, Régine Chassagne de Arcade Fire, Georgia Hubley de Yo La Tengo, Meg White de White Stripes,... Todas ellas tras el bombo, baqueta en mano y convirtiéndose en metrónomos humanos. Janet Weiss ha dejado atrás su etapa en Sleater-Kinney (y para aquellos tengáis en mente un esquema del movimiento riot grrrl en Olympia sabéis lo relevante que es), pero ha abierto más aún la ventana por la cual asomarse a las bateristas. Las bateristas.

“She bangs the drums”, de The Stone Roses, se publicó en “The Stone Roses” (Silverstone Records Ltd, 1989)



Disco recomendado



“Extraño”, de Mausoleo (Discodrome Records, 2019)

Post-punk en tiempos del trap. Mausoleo son el reflejo contestatario y sonoro de una València que está en constante movimiento... o aniquilación. No son nuevos sobre el escenario; en su legado, la militancia en bandas como Los Bikini Girls, Acapvlco y La Bière Ganchosa, tres formaciones que beben de la biblia del buen hacer ochentero. El EP que editaban hace solo unas semanas presenta 4 cortes en los que puede olerse esa rabia contenida y que suena contundentemente en la base rítmica. “Altar” o “Ritos”, con esa iconografía latente, nos dejan con ganas de autocompletar un futuro largo. Dichosa



...Y no te pierdas los directos de...



Trudy Lynn (miércoles 17 julio. 16 Toneladas. 22h, 16 €)

Hace dos años que Trudy Lynn llegaba a València para dar una master class del blues de Houston. Y es que Trudy Lynn no conoce otro hábitat que no sea el del backstage, el del escenario y el de los festivales. “Blues keep knockin” es el último trabajo que editaba en 2018 y donde nos arrastrarán en directo “Blues ain’t Nothin’”, “I sing the blues” o “Pitiful”. Y sobre el escenario, una bestia parda: quedáis avisados.



Las Víctimas Civiles + Caballero Reynaldo + Cavallo & Hugo Mas (viernes 19 julio. 16 Toneladas. 23.30h, 10 €)

Una cita presidida por “barbascas” (de ahí “entre barbascas anda el juego presenta...” y que unirá en el cartel a Las Víctimas Civiles, Caballero Reynaldo y Cavallo & Hugo Mas. Tres de las propuestas más irreverentes. La irreverencia poética de Las Víctimas Civiles, el ácido subversivo del proyecto de Luis

González y la experimentación sonora que desarrollan Elies Fuster, Pep Ahuir, Hugo Mas y Alan Welch.



4everFest: Tears for Fears + Keane + Los Planetas + La Plata (domingo 21 julio. La Marina. 17h, 60 €)

Segunda edición del 4everFest que cambia su formato y delimita en una jornada los conciertos de Tears for Fears, Keane, Los Planetas y La Plata.

Los que el año pasado os dejasteis llevar por aquella melancolía ochentero-noventera, este año también tendréis la posibilidad de alzar vuestras voces con himnos que consolidarán esta tercera edición.

Ana Zomeño (domingo 28 julio. La Fábrica de Hielo. 20h. Gratis)

Con banda al completo. Es como Ana Zomeño se subirá al escenario de La Fábrica de Hielo. Composiciones en primera persona que se conjugarán en plural. Una cantautora que se refugia en melodías coloristas y en ritmos que dan cabida a la rumba, al pop o al folk.

ACTIVIDADES

DIEZ EVENTOS CON LOS QUE DISFRUTAR ESTE VERANO 2019 EN LA COMUNITAT

EL VIU VALÈNCIA TE PRESENTA 10 EVENTOS PARA APROVECHAR AL MÁXIMO LA ESPOCA ESTIVAL EN LA TERRETA

■ SERGIO DELGADO | VALÈNCIA

En la Comunidad de Valencia se reúne todos los elementos para pasarlo bien en verano. Hay buen clima, buena comida, bonitas playas y pueblos con encanto. Y si esto parece poco, ahí no queda la cosa. Existen multitud de eventos a los que ir. Así que reúne a tus amigos y prepárate para un gran verano. ¡Empezamos la diversión!

FESTIVAL BENICÀSIMM-FIB

Empezamos por uno de los festivales más consolidados no sólo en Valencia, también en el resto de la península. Música de calidad, con un cartel impresionante durante cuatro días de julio.

TEATRO CLÀSSIC DE L'ALCÚDIA

Representaciones de teatro clásico en el yacimiento arqueológico de la ciudad. Una experiencia cultural inolvidable en la que disfrutarás de un entorno único.

JORNAS DE ARROZ Y FIDEUÀ ONDA

Prepara tu paladar para degustar estos deliciosos platos. Los espacios de restauración usarán sus mejores armas para sorprenderte con estos ingredientes.

MOROS Y CRISTIANOS

Algo que no te puedes perder. Pasa-calles espectaculares y fiesta al aire libre. Seis días intensos con muchas actividades en una de las actividades con mayor arraigo de la tierra.

MEDUSA FESTIVAL

¡Un festival alucinante y además cerca de la playa! Cada año son más los asistentes y el ambiente es increíble. Disfruta de la música y del sol.

FESTIVAL REQUENA Y...¡ACCIÓN!

Durante tres días en esta localidad se proyectan cortos en las diferen-

tes secciones. Ideal para los amantes del género.

FESTIVAL DE ÓPERA DE PEÑÍSCOLA

Celebrado en su castillo al aire libre, es una de las ofertas más originales e interesantes para el verano. Se celebran paralelamente al Festival de Teatro Clásico.

PIRATA ROCK

El Pirata Rock se celebra del 18 al 20 de julio en Gandía. Una interesante mezcla música rock, rap, mestizaje y fusión que ya se ha convertido en uno de los referentes de la Comunidad Valenciana

FESTIVAL DE CINE DE LA MARINA

El Festival de Cine de La Marina de València es una experiencia original. Durante los dos últimos días de agosto podrás ver cine, en una piscina! Entre otras piezas, proyectarán Tiburón. Esto cambia el concepto de cine inmersivo.

ARENAL SOUND EN BURRIANA

Cerramos con otro gran festival de la provincia de Castellón. Se caracteriza por la variedad de música que ha conseguido que cada año haya más "sounders" Una cita imprescindible para los ms festivaleros.

ESTE VERANO ...

Hasta aquí acaba nuestra selección. Puedes comprobar que no tendrás motivos para no aburrirte ni y que la oferta es más que variada. Hay actividades para los gustos, para disfrutar en familia o con amigos. ¡No hay excusas para quedarse en casa!



Juan Benito

Rima Jotabé: Diez años de un camino iniciado en València

La poesía la sentimos ajena, pero, ¡en cuántas ocasiones acudimos a ella!

Tras décadas de poesía, pasé de neófito a profesor. Impartí clases de composición de poesía clásica, y razoné que, las estructuras poéticas no habían variado en los últimos siglos.

Así, comencé a investigar para materializar una nueva estructura estrófica, que no fueras sólo unir unas estrofas existentes, o, variar la rima de una estructura conocida, eso hubiera sido sencillo, y no hubiera aportado nada nuevo.

Estructuré y desestructuré infinidad de proyectos para conseguir mi meta, crear una estructura totalmente nueva, y finalmente, en la que vio la luz, rescaté el pareado de ámbitos puramente populares, y del olvido, una estrofa de cuatro versos compuesta por versos alejandrinos llamada tetrástrofo monorrimo o cuaterna vía, que adapté con el nombre de Cuerpo Monorrimo, y flanqué por dos pareados. Pero esta unión de varias estrofas conocidas no era lo que buscaba.

Continué mi investigación, hasta idear el Terzo, una estrofa de tres versos que riman: el primer verso con el primer pareado, el segundo verso con el cuerpo monorrimo, y el tercer verso con el segundo pareado.

Consiguiendo así tres novedades mundiales, la propia estructura estrófica, el Terzo, y, ser el primer poema estrófico en tener de manera fija, un número impar de versos.

Con este material, el 18 de junio de 2009, definí por primera vez la Rima Jotabé: «Estructura poética de versos endecasílabos compuesta por cuatro estrofas; un pareado, un cuerpo monorrimo, otro pareado y un Terzo.» Rima Jotabé, es el nombre genérico, siendo la variante más básica, el Jotabé. Luego vinieron los Jotabem en Arte Menor, y los Jotabea con versos alejandrinos. Posteriormente se sumaron otras variantes como el Jotabejo, Jotabemo, Jotabera, Jotabé Orientales, Jotabé... y muchísimas más, algunas propuestas por jotaberos de todo el mundo. La Rima Jotabé, desde Valencia (España), se ha introducido en multitud de países de América (norte y sur) y Europa, se ha compuesto en numerosas lenguas, y se ha impartido en centros educativos de numerosos países. ¡Gracias Jotaberos!



TOY STORY 4



Cine

En nada desmerece la cuarta entrega de la famosa saga de Pixar a sus predecesoras. Aunque a estas alturas podría pensarse que no iba a sorprendernos, un guion impecable y adecuadamente trasladado a la pantalla provoca todo tipo de emociones y eleva la película a lo más alto del género.

La elaborada historia conjuga humor, amistad, nostalgia,



Eduardo Casanova

CRÍTICO DE CINE

ternura y romance y sale absolutamente airosa del cóctel, con la complicidad de nuevos juguetes perfectamente caracterizados.

El primer día de escuela, Bonnie regresa a casa con un inesperado amigueto: Forky, un tenedor de plástico con brazos de lana que ella misma ha construido. El recién llegado únicamente piensa en fugarse con la intención de vivir en un cubo de basura porque no entiende el cariño que le procesa la pequeña. Cuando, durante un viaje, salta de la caravana familiar, el intrépido Woody saldrá al rescate y deberá sobrevivir en medio de un parque de atracciones. En su camino irá encontrando aliados y enemigos.

La introducción ya supone un avance del tono que preside el resto del film: una apretada y acelerada aventura con fondo romántico de tintes melancólicos, que es solo el aperitivo de la trepidante y colorida odisea del famoso vaquero. En ese marco, el ingenio volcado por sus artífices se hace patente y la comedia, el suspense e incluso algunas notas terroríficas se suceden sin solución de continuidad.

Resulta meritorio la forma en la que van incorporándose los distintos personajes, puesto que cada uno de ellos adquiere una entidad bien definida y cumple un papel determinante. La absorbente trama se resuelve de manera imprevisible y

brillante, tanto que termina por tocar la fibra sensible con una sonrisa, apuntando al broche definitivo de Toy Story.

Los apartados técnicos se superan y consiguen plasmar unas virguerías llamativas sin caer en excesos. Se suma la banda sonora de Randy Newman que recupera la conocida Hay un amigo en mí y añade otras canciones acordes con los argumentos, entre las que destaca La balada del vaquero solitario.

Los adultos que no se atreven a entrar solos, deben buscar a algún niño que les sirva de excusa para disfrutar de este estreno. Y esta vez hay chistes escondidos hasta el último instante del metraje.

PUNTO EN BOCA

LA LEY DEL PAN, CÓMO VENCER EL FRAUDE

LA NUEVA NORMA DE CALIDAD PRETENDE REVALORIZAR LA ARTESANÍA Y AUMENTAR EL CONSUMO EN EL SECTOR ARTESANAL ALIMENTICIO

■ SANDRA ATIENZA | VALÈNCIA

“**A** falta de pan, buenas son tortas”, y justo eso, alguna torta, es lo que ha necesitado el sector para poner un poco de orden a todo lo que se vendía hasta ahora bajo el amparo de etiquetas que, lamentablemente, no siempre nos decían toda la verdad. El nuevo Real Decreto 308/2019, popularmente conocido como la “ley del pan”, se perfila como un primer paso hacia la revalorización de la artesanía en cuestiones tan importantes como la alimentación.

SECTOR AL DÍA

A pesar de que durante algunos años y por culpa modas que escapan a la comprensión, el pan sufrió alguna que otra campaña de desprestigio, durante los últimos tiempos, gracias al trabajo de muchos pequeños proyectos que han sabido poner acento en la calidad del producto, el pan ha vuelto a ser considerado un alimento de gran valor nutricional. La estética, no nos engañemos, también ha jugado su papel: obradores modernos con vitrinas repletas de las más variadas opciones; panaderías renovadas; espacios en los que cualquier persona “cool” querría desayunar... todo cuenta.

El sector necesitaba un empuje. Y no sólo estético. La ley que amparaba la actividad hasta el pasado 1 de julio entró en vigor en el año '84. Muchos cambios se han sucedido desde entonces y, cómo no, muchas trampas que quedaban camufladas bajo la falta de exactitud de la norma. Así, los panes en serie, trabajados a partir de procesos industriales y diseñados mediante agentes oxidantes (muy común su E300), emulsionantes (E472e o E472b) y enzimas, habían copado la oferta de los precios bajos sin mostrar su verdadera cara: panes que duran apenas 2 horas crujientes; cuyo sabor es prácticamente idéntico a los comprados donde compramos; preciosos panes sin identidad ni sustancia.

La situación era dramática y las cifras lo corroboran: en 1964 se consumían 134 kg de pan por cada ciudadano/a; en 2017, el consumo se había reducido a 31,77 kg. (Ministerio de Agricultura). Y es que ha cambiado mucho nuestro país en estos 55 años. Y no sólo a mejor: un alimento tan básico como el pan



El nuevo Real Decreto 308/2019 o “Ley del pan” es un paso hacia la revalorización de la artesanía. / EPDA

consiguió sucumbir a las comodidades de la industria -¿maquinaria? no. Aditivos que reducían fermentaciones y ampliaban las facilidades de producción. Más pan, pero menos auténtico. Cada cual elegía su precio.

La lástima es que estos productos que nada tienen que ver con el pan artesanal acababan cerrando, literalmente, hornos tradicionales en los que, ¡oh, locura! una barra cuesta 85 céntimos (mucho menos que los panes embotados que venden las grandes superficies aludiendo a una frescura inverosímil).

¿ARTESANA, INTEGRAL O DERIVADA?

A partir de ahora sólo será artesano el pan en cuyo proceso de elaboración “prime el factor humano sobre el mecánico”, es decir, que no sea fabricado -ésta es la palabra-, o elaborado “en grandes series”. Panes de siempre, con sabor, corteza, hechos “total o parcialmente, de forma manual” por “un maestro panade-

ro o artesano con experiencia o conocimientos demostrables”. Gran avance teniendo en cuenta que la legislación anterior permitía poner artesanal en cualquier pan o alimento, sin importar su proceso de producción.

Además, sólo se podrá llamar pan integral al que contenga 100% harina de grano completo, y no sólo un pequeño porcentaje, como sucedía hasta ahora, debido a que estas harinas son más caras (perdonen, y el precio de esos panes también: doble engaño). Y para dar un poco de cobertura a su consumo, este tipo de pan pasa a ser considerado también “pan común”, con lo que su IVA se reduce del 10% al 4%.

ALIMENTO MILENARIO

De masa madre, de centeno o trigo sarraceno, romano, hojaldrado, de agua, sin sal, inglés, con pasas, cristal, con aceitunas, muy cocido o blanco... el pan es un producto que

admite tantas variantes como la imaginación se preste a crear. Es nuestra referencia alimenticia más básica de todos los tiempos. Está claro es que tocaba atajar la crisis por la que atraviesa su consumo. Pero no se trata de dar la espalda al progreso, sino, como reza la filosofía del Horno San Bartolomé de Valencia (uno de los mejor valorados en la ruta del buen pan. Algo así como la Michelin del sector) de saber combinar “el buen hacer tradicional para conseguir una alta calidad pero sin dejar de lado las nuevas tecnologías que permiten la continua mejora de nuestros panes”.

Desde ahora, el pan fresco, puede empezar a competir sin agravios comparativos con otros productos preelaborados e industriales. Pero si es por razones tan justificadas como ésta, hagamos un viaje al pasado. Volvamos al pan y cambiemos los mejorantes por el “mejor-antes”. Punto en boca.



El chef de la memoria

MÉS EN
VU
VALÈNCIA

JOAN CLEMENT

IEEEEE! AMICS EL DE L'OLI JA ÉS ACÍ, AL JULIOL... D'OLIVA VERGE DE LA COMUNITAT QUE ÉS MEL

Arriba juliol i els primers dies de vacances de l'estiu per a molts i el degustar de moltíssims aliments lligats amb este mes.

El meu juliol em sap a eixes panolles a la brasa que aromatitzava tota València. En aquell moment, te les servien amb una fulla de panolla davall i una rosada de sal. A mi m'encantava melosa, amb una pluja de sucre que es fonia en la panolla calenta, eixa dacs des d'on naixen nostres Coques de Dacs tan desconegudes en la city (és normal, ací anem sobrats de tot, som els putos amos) i benivolgudes pels paladars més acostumats a la bona cuina valenciana, eixes coquetes que naixen de la farina de dacs i blat, sal i aigua. Hi haurà qui li afija alguna cosa més, però amb aquesta massa feta, després de fer unes boles com aquelles pilotes del frontenis que utilitzàvem als pobles d'estiu, en cada poble allà pels 70" hi havia un frontó o una paret de l'església disposada a rebre el desfogue hormonal de la xavalada, bo perquè amb eixes boles formades les allisem i després passem per una planxa o paella bé calenta, donant la volta fins a aconseguir que es daure. Estes coques

es mengen com més prompte millor (si en queden), posant un farcit, el que vulgueu damunt, doblgant amb ell al mig, fins a oferir eixa imatge de quasi pastisset... Ayy señor!, això clar amb un porrond de cervesa amb gasosa, sense gots, i que rule. Nosaltres som d'ajuntar-nos entre amics i que tot rule ja ho sabeu.

D'aquells juliols recorde els primers viatges només amb tren per a passar uns dies en l'altra punta de la Comunitat, que per a mi era ja la vora exterior de la Via làctia, i me n'anava amb un present que la meua mare em donava perquè jo li oferira a la mare del meu amic de torn... i és que eren les mares les que manejaven el cota-

ro en la meua vida. Els pares compartien, conduïen els cotxes, fumaven, bevien alguna cosa i col·laboraven a portar germans de la meua generació, però les mares no acabaven d'entendre eixa broma que es deia vacances. Continuaven treballant, coordinant, gestionant, cuidant i estimant la família (llegiu-ho entonant a Vito Corleone que mola més). Bó, doncs eixe regal que la meua mare feia arribar a la mare del meu amic era un litre d'Oli d'Oliva Verge Extra de la cooperativa del poble, en aquest cas, de Soneja, on teníem una casa llogada.

I és ara quan després d'assistir al lliurament de premis dels millors olis d'oliva convidat pel meu amic Francesc de "Yovirgenextra", quan m'adone del poc reconeixement que li donem per desconeixement de l'oli de oliva verge extra de la Comunitat Valenciana. I és que no pot ser que continuem tenint olis d'altres comunitats autònomes, menyspreant el que es cultiva i produeix ací. Conec taules de Restaurants en la city d'eixos que persegueixen estrelles i no solament en el cel, que no utilitzen olis d'oliva verge de la Comunitat. Estem ximpls o què?

Les amanides d'estiu amb el suc d'oliva deixat caure en el plat... Ay mare, pare i señor retor!



L'OLI VERGE D'OLIVA, EL MILLOR REGAL

PlayList ;)

La PlayList per a gaudir en la vostra cuina com El Xef de la Memòria.

- "La Revolució Sexual" La Cases Blava
- "One bourbon, one scotch, one beer" John Lee Hooker
- "On naix el rock" Tarque
- "Soma" Tenda
- "Valeri" Amy Winehouse

Un nou espai a València on poder disfrutar de la millor gastronomia i cervesa artesana



BARBACANA
bv antiga artesana

Paseo Alameda, 10
CP 46.010 VALENCIA
www.barbacanavlc.com
Mail: info@barbacanavlc.com

Facebook: BarbacanaVLC

Twitter: BarbacanaVLC

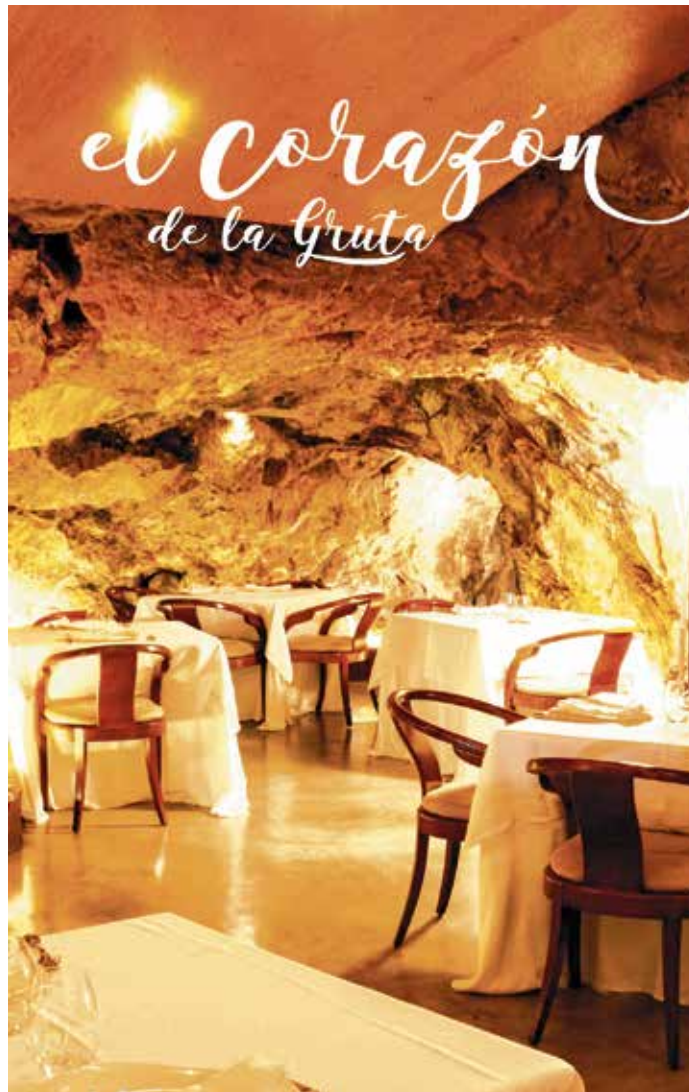
Instagram: BarbacanaVLC



RESTAURANTE LA GRUTA, ALTA COCINA MEDITERRÁNEA EN UN ENTORNO NATURAL DESDE EL CORAZÓN DE LA TIERRA

■ OLGA ROGER | CASTELLÓN

Deleitarse este verano con la visita a las Grutas de San José en La Vall d'Uixó, que cuenta con el río subterráneo navegable más largo de Europa y degustar la elaborada gastronomía mediterránea que se ofrece en Restaurante La Gruta es una de las mejores opciones que tienen los turistas, para disfrutar de una jornada inolvidable marcada por la fusión de los sentidos que aporta el hecho de contemplar este paraje natural y sorprender el paladar con una selección de platos de alta cocina mediterránea en el interior de la gruta, espacio único que brinda el restaurante, junto con el escenario bucólico de la alameda al lado del río Belcaire. Todo ello hace que el cliente pueda experimentar sensaciones nuevas a la hora de degustar pescados, carnes o arroz en la celebración de cualquier tipo de evento familiar o social, ya que el ambiente que se respira en Restaurante La Gruta denota la tranquilidad y la sencillez del lugar, junto al buen hacer y la profesionalidad del equipo de cocina, que trabaja con aires frescos y vanguardistas para gozo de los comensales, sin olvidar la esencia de la cocina tradicional. En definitiva, el restaurante que ocupa una de las grutas naturales, es un espacio con alma que resulta un placer para los sentidos y que conjuga perfectamente con la atmósfera natural del entorno. La cueva proporciona un escenario íntimo, rincones de roca tallados por el agua, espacio con pura magia, para celebraciones especiales, para cenas inolvidables, para banquetes con estilo, para veladas apasionadas, para aniversarios imborrables, es decir, para ensalzar todo lo bueno de la vida. Restaurante La Gruta no es un restaurante al uso, es un espacio único donde dar rienda suelta a los deseos hechos realidad, sentados alrededor de una mesa descubriendo nuevas sensaciones, en un reencuentro con la naturaleza desde el corazón de la Tierra.



Visítanos en www.restaurantelagruta.com :)



Laurence Lemoine
Periodista francesa

El fútbol visto por una guiri: del desconocimiento a la fascinación

¿Cómo iba yo a perder esta ocasión tan bonita que tengo ahora para hablar bien de fútbol? Esa victoria (además de merecida si no he entendido mal) de la Copa del Rey me brinda un temazo y, por primera vez, además, me da la oportunidad de escribir lo que pienso de esa religión un poco peculiar que es el fútbol. Lenin dijo: "la religión es el opio del

pueblo". No dijo nada del fútbol. Hoy, desde su tumba, igual piensa que es "la cocaína del pueblo". Al igual que algunas religiones, el fútbol tiene sus dioses, sus santos, sus misas, liturgia y mandamientos, sus creencias y leyendas. Bueno, no vamos a filosofar sobre el tema hoy.

Debo confesar que descubrí ese deporte al llegar a Valencia, hace más de 20 años, justo cuando el equipo tenía esa racha increí-

ble, ganando varios títulos, hasta llegar a la memorable Final de la Champion's en París en 2000 ¡Hasta yo me desplazé a París adrede con algunos amigos (ida y vuelta en coche de un tirón) para apoyar al equipo! O sea, que descubrí el fútbol (y lo que conlleva) ya adulta, y eso por varios motivos socioculturales que sería largo contarlos aquí. Sólo os diré que en mi familia, y en mi entorno en general, a nadie le interesaban los resultados del Paris Saint Germain o del Olympique de Marseille.

PERIODISTA EN FRANCIA

Después, como periodista (en Francia), me apasionaba hablar de política o de economía y, como no sabía nada de ese deporte, dejaba el tema para los expertos. Eso sí, cuando algún club francés de renombre me invitaba en la zona VIP, me parecía interesante el partido, pero únicamente por los "petits fours" y el champagne que me servían.

Me hacía la interesada (¡la enterada era imposible!) para, al menos, aprender algo de ese de-

porte que tanto me fascina ¡Me fascina sí! ¡Me fascina por mil motivos! Porque, hace 15 años, donde vivía, en Africa, la gente conocía Valencia sólo por su equipo de fútbol. Porque un día, en El Cairo, un niño de 12 añitos fue capaz de decirme todos los nombres de la plantilla del VCF de aquella temporada.

VICTORIA

De hecho, la victoria del 25 de mayo en Sevilla no me dejó indiferente. Primero, porque mi hijo (¡16 años ya!) invitó a toda su pandilla a casa para verlo (¡Justo esa noche, yo no quería salir para quedarme tranquilita en casa!).

Así pues, sin querer, he vivido la final con esos chavales (esa generación que creció soñando con ese tipo de victoria), compartiendo sus nervios, pero, sobre todo, su alegría y su euforia contagiosas. Podíamos chillar, saltar, gritar y abrazarnos locamente; ¡una victoria así lo permite todo! Y aún siendo guiri y neófita en fútbol me sentí súper orgullosa de "nuestro" club, aunque no salie-

ra a celebrarlo por la calle hasta la madrugada... ¡Tampoco hay que pasarse! Lo que me hace gracia también es todo lo que un partido así puede revelar o enseñar de España, de los españoles, de los valencianos y/o del ser humano en general. La relación tensa entre Cataluña y el resto de España (muchos deseaban más la derrota del Barça que la victoria del Valencia); el "chauvinismo" que cada uno lleva por dentro y por fuera, exacerbando las rivalidades entre clubes enemigos (me enteré de que no todos los valencianos estaban contentos de la victoria pues, se me había olvidado el club rival, el Levante, y sus aficionados que no compartieron ni un ápice de alegría...

EL PODER DEL FÚTBOL

Al parecer, el fútbol tiene el poder de juntar y dividir, provocar grandes alegrías y terribles tristezas y va asociado a palabras como: violencia, nacionalismo (¡y regionalismo!), dinero, chanchullos, odio, sexismo, poder. También a veces a deporte y juego.

CURIOSIDAD

Cómo enfriar una bebida en dos minutos

SE PUEDE LLEGAR A BAJAR LA TEMPERATURA DE UN REFRESCO HASTA 20°C PARA SALVAR LA TÍPICA "URGENCIA" VERANIEGA

■ ANTONIO RIVERA | VALÈNCIA

Imaginen la situación. Es verano, y en la calle reina ese calor pegajoso propio de las ciudades mediterráneas. Se dirigen a casa, empapados de sudor, con ganas de ponerse frescos, darse una ducha y tomarse una bebida bien fría. Cuando llegan a casa se dirigen rápidamente a la nevera, con la boca reseca... y entonces se dan cuenta que olvidaron meter los refrescos la noche anterior.

Seguro que se han encontrado alguna vez en esta situación en la que no les quedan refrescos o latas frías en la nevera y sólo tienen calientes.

Más allá de lamentarse por este olvido imperdonable en plena canícula, ¿podemos solucionar el contratiempo?. ¿Podemos enfriar rápidamente ese refresco?



En solo dos minutos se puede sortear unos de los problemas del verano. / EPDA

Pues aunque parezca mentira sí, y además es muy fácil y rápido. Sólo necesitamos un recipiente, una ensaladera por ejemplo, en el que

meteremos la lata o botella a refrescar junto con agua, cubitos de hielo y echaremos una buena cantidad de sal sobre ellos, unas dos cucharas

das soperas. Removemos un poco y lo dejamos. De esta forma conseguiremos bajar la temperatura del refresco alrededor de ¡20°C en tan sólo



Un recipiente, agua, hielo y sal, lo necesario para enfriar esa lata de cerveza que tanto se necesita con este calor.

lo 2 minutos!. La explicación de este rápido enfriamiento reside en que el hielo está provisto de una fina capa de agua líquida sobre su super-

ficie y la sal que hemos añadido se disuelve en esa agua y forma una disolución saturada, es decir esa cantidad de agua no es capaz de disolver toda la sal

En ese momento, como la sal necesita más agua para disolverse totalmente, parte del hielo comienza a fundirse para proveer a la sal de más líquido. Como para que el hielo se funda necesita absorber calor, lo extrae de la disolución circundante, de manera que ésta se va enfriando a medida que el hielo le roba el calor. Además el punto de congelación de la disolución, al contener sal, se mantiene muy por debajo de los 0°C, de manera que sigue manteniéndose líquida incluso a -10°C.

En resumidas cuentas si hemos sumergido una lata o una botella de refresco que estaba a temperatura ambiente, el hielo le robará el calor a ella para volverse líquido y seguir disolviendo más sal, motivo por el que el refresco se enfriará rápidamente.

EN LA DIANA

Isabel Cordero

LICENCIADA EN MATEMÁTICAS
Y DOCTORA EN ASTROFÍSICA

València se viste de ciencia en julio

Valencia, como todos bien sabemos, es la tierra de las flores, de la luz y del amor... y también de la ciencia. En el mes de julio nuestra ciudad será sede de dos conferencias de importancia mundial.

Del 8 al 12 de julio, el Palacio de Congresos acogerá la conferencia GR22-Amaldi13, la edición 22 de la Conferencia Internacional sobre Relatividad y Gravitación de manera simultánea junto con la edición 13 de la Conferencia Edoardo Amaldi sobre Ondas Gravitatorias, las conferencias más importantes a nivel mundial en sus áreas. Alrededor de 1000 participantes de más de 50 países, presentarán y discutirán en más de 600 charlas los últimos resultados en relatividad general y teorías extendidas, gravedad cuántica, ondas gravitatorias y observatorios terrestres y espaciales de las mismas, o cosmología. Junto con un ambicioso programa científico con ponentes invitados de reconocido prestigio, se llevarán

a cabo varias actividades de divulgación científica para el público general, en lugares como el Jardí Botànic de la Universitat de València o diferentes ubicaciones en la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Todos los detalles se pueden consultar en la correspondiente página web: www.gr22amaldi13.com.

No hace falta esperar mucho para que Valencia vuelva a ser anfitriona científica. Del 15 al 19 de julio, el campus universitario de Blasco Ibáñez de la Universitat de València queda reservado a los alrededor de 4000 participantes de más de 100 países de la 9a edición del Congreso Internacional sobre Matemática Aplicada y Aplicaciones Industriales, ICIAM 2019, el mayor a nivel mundial en este campo. Con la ayuda de 170 voluntarios los participantes discutirán los recientes avances en el desarrollo de algoritmos y métodos para la resolución numérica de ecuaciones de diferentes tipos, problemas de optimización, modelización de procesos físicos como los tsunamis, aplicaciones industriales como los metamateriales, análisis de datos, criptografía, aplicaciones en medicina... no se pueden nombrar todos, pues estamos hablando de más de 3600 charlas con 90 sesiones en paralelo. En cuanto a la parte industrial cabe destacar el día de la industria, en donde 14 empresas de todo el mundo expondrán ejemplos reales de aplicación de las matemáticas. Todos los detalles se pueden consultar en la correspondiente página web: <https://iciam2019.org/>.

Se espera presencia institucional en ambas conferencias, cuya organización es posible por el respaldo de grupos de investigación punteros en esas áreas. En ambas conferen-

cias los comités organizadores tuvieron que presentar con años de antelación las candidaturas frente a un comité, defendiendo y superando con éxito un proceso de selección, que podríamos comparar a las candidaturas de las ciudades para acoger unos Juegos Olímpicos. Es fundamental la interacción entre diferentes investigadores para compartir sus descubrimientos o desarrollos, y para establecer sinergias y generar nuevas ideas; se podría decir que n cerebros piensan más que (n-1). El desarrollo científico y tecnológico está detrás del progreso de una sociedad y de la eliminación de las desigualdades. Este tipo de conferencias deberían contar con el respaldo y orgullo de las instituciones locales y estatales, y la ciudad en general puede aprovechar una ocasión tan única como es la de contar con los investigadores más prestigiosos en sus campos reunidos en un mismo lugar.

Este turismo científico no es anecdótico en Valencia. Porque Valencia no se viste de ciencia sólo en julio. Basta con tener un poco de curiosidad y estar atento a los eventos organizados por las diferentes universidades y centros de investigación para darse cuenta de la cantidad de conferencias científicas y tecnológicas que acoge nuestra ciudad durante todo el año. Todas ellas deberían tener más visibilidad. Si una sociedad no conoce la investigación que se realiza, no podrá valorarla; si no la valora, los investigadores no podremos realizar nuestro trabajo y trasladar mejoras a esa sociedad. Como suelo decir en algunas conferencias... ¡pon un científico o científica en tu vida!



Agua sostenible para el futuro del planeta

Global Omnium, integrada por diversas empresas centenarias como Aguas de Valencia, desarrolla una gestión eficiente de los recursos hídricos en más de **600 ciudades españolas y extranjeras**, garantizando su sostenibilidad futura a más de **7 millones de personas**, gracias a la implantación de soluciones innovadoras y tecnología de vanguardia.


global omnium

www.globalomnium.com

#aguaparasiempre

BARRIOS

CURIOSEANDO VALÈNCIA


Héctor González
 PERIODISTA

De San Isidro a la Avenida de Burjassot

■ MOSTRAMOS LOS ENCANTOS MENOS CONOCIDOS DE LA CIUDAD DE VALÈNCIA

Siempre me ha atraído el barrio de San Isidro de la ciudad de València. Quizás porque, pese a estar aprisionado entre una circunvalación urbana y otra exterior, entre un polígono (Vara de Quart) y el cementerio general, al final de Archiduque Carlos, ha sabido mantener una personalidad propia. Vivir su propia existencia sin venir de una tradición ancestral de pueblo, como Campanar, Ruzafa o Cabanyal.

Para entrar atravieso los nuevos bloques de viviendas en acelerada construcción (¡Cuántos años de solares!) de Safranar y paso junto al renovado rótulo de plaza que recuerda a la neuróloga y premio Nobel de Medicina Rita Levi-Montalcini. ¡Tanta eminencia merece algo más que un espacio ajardinado plagado de matojos!

PERIODISTA DE CAVIA

Desde aquí empalmo con la calle Mariano de Cavia (periodista del siglo XIX, por cierto, aunque no lo ponga en la placa), paso por el ornamentado edificio de la Tercera Unidad de Policía Local Distrito de Patraix, atravieso la calle Arquitecto Segura de Lago y me paro junto al bar Marlo. Con observarlo mi mente se puebla del aroma que emanaba del medio cochinillo que años atrás comí allí con mi amigo Juanlu. Uno de esos bares de los que esperas poco o nada y sales con la sensación de haber descubierto un Potosí gastronómico.

Hoy no se trata de comer. Sigo andando. Cruzo Andreu Alabarta y desemboco en el parque de San Isidro. Por mucho que deambule por él no encuentro un rótulo que identifique su nombre. Pregunto en el local de mayores situa-

do en su epicentro a dos vecinos y ambos me reiteran que se llama de San Isidro. O que ellos lo llaman así. Que no siempre equivale a lo mismo.

En cualquier caso, lo que me interesa son las esbeltas, aunque semiabandonadas, casas que lo contornean y que, junto a un enorme solar que oxigena el difícil ejercicio de aparcar en el barrio, constituyen gran parte de la esencia de San Isidro. Transito por el Camino Nuevo de Picanya, cruzo con el carrer de Pau, sin salida. ¡Qué triste ver las típicas casonas de pueblo tan deterioradas y convertidas en islotes habitables de un aparcamiento! Muy cerca, un pino enorme da sombra a una docena de coches, que evitan el asfixiante calor.

Por fin, atrincherado entre la salida de Picanya, el puente del tren y las cocheras de la Empresa Municipal de Transporte (EMT), me topo con la vía urbana con más encanto del barrio, su joya urbanística. Claro: la calle San Isidro. Con la parroquia de San Isidro y el hogar de jubilados de San Isidro, con sus enormes palmeras y sus casonas, estas sí coquetas, encantadoras y bien cuidadas.

Me meto directamente en el templo. Junto al altar se encuentra la tumba de su gran benefactor, Salvador Muñoz, que, como indica la lápida, con su patrimonio particular mandó construir la iglesia donde antes había una ermita, en la partida de Safranar. En 1998 restauraron el templo.

DOS VERSIONES

Y sobre su denominación surge una pequeña controversia entre dos feligresas que, amablemente, tratan de aportarme sus explicaciones al indicarles que soy periodista. Una de ellas, la más avejenta-



El barrio de Benicalap, uno de los más importantes. / FOTO HÉCTOR GONZÁLEZ



Ciutat de l'Artista Faller. / H. G.



Pérgola de la Alameda. / H. G.



Otros dos lugares emblemáticos. / H. G.



Parque de Benicalap. / H. G.



Llego al inmenso parque de Benicalap, uno de los lujos recoletos de la ciudad para quien lo desconoce. Posiblemente es uno de los espacios verdes más grandes.



Las dejo rezando el Rosario y asciendo por la rampa de la estación, donde tres jóvenes suben y bajan corriendo a modo de entrenamiento.

da, defiende que Salvador Muñoz bautizó como San Isidro el edificio parroquial porque su padre se llamaba Isidro. La otra, con muy buena predisposición, me añade que la gente de la huerta compró imágenes para donarlas a la iglesia.

Las dejo rezando el Rosario y asciendo por la rampa de la estación, donde tres jóvenes suben y bajan corriendo a modo de entrenamiento. Me sorprende el olor a gato. Y, ya arriba, contemplo toda la barriada. Pinos y edificios compiten por el espacio en esta panorámica urbana repleta de contrastes.

NICOLAU PRIMITIU
Salgo del barrio pasando junto al histórico colegio Nicolau Primitiu, promotor del baloncesto, comprando un par de hamburguesas de pollo en la carnicería situada frente a la puerta del recinto escolar y contemplando nuevas alquerías y casas solariegas rodeadas de aparcamientos, una de las señas de identidad de San Isidro.

Me voy al extremo opuesto de València, a recorrer la avenida de Burjassot. Otro espacio poco turístico aunque con encanto e idiosincrasia. Empiezo en la puerta de Bombas Gens, el rehabilitado centro de arte de la Fundación Per Amor a l' Art. Interesante cómo ha revitalizado su entorno. A su izquierda, el semipiterno solar en el lateral de la antigua Fe. Y a la derecha, el inmenso patio del colegio Hermanas Mantellate, con su muro de arcilla.

EMINENTE MÉDICO
Cruzo Avenida de Portugal con Burjassot (curioso ese ensamblaje de topónimos de país y de localidad). Luego atravieso Peset Aleixandre (gran reconocimiento de Valencia al eminente médico: avenida, hospital, colegio...). Después llegan las vías del

tranvía en calle Serrano Clavero, junto a la antigua y abandonada La Ceramo, y, acto seguido, las coquetas casas de pueblo. Apenas media docena entre ambos lados. Suficiente para marcar su impronta.

Me planto ante el singular Arc del Porvaleu de Benicalap, con la cadena que lo "blinda" a escasos 30 metros de altura. Eso sí, con un enorme candado. Lo rodea un desangelado parque. Me sorprende a mi izquierda una bella y deteriorada casona que luce el rótulo Horno de las Rejas. En este tramo debo decir que alternan construcciones bajas con edificios de 4-5 alturas. Y alcorques de árboles llenos de excrementos, que todo hay que escribirlo para vergüenza de los animales de dos patas.

PARQUE BENICALAP
Llego al inmenso parque de Benicalap, uno de los lujos recoletos de la ciudad para quien lo desconoce. Posiblemente se trate del espacio ajardinado urbano más extenso de València después, por supuesto, del Jardín del Turia y de Viveros. Auditorio, fuentes, zona boscosa, frondosa... Un remanso de paz en la metrópoli donde pasear escuchando el sonido del agua y el pjar de pájaros.

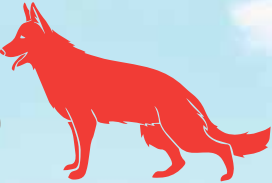
Belleza para recordar ante el tramo final en el que me adentro. Me planto delante del antiguo Casino que, como indica una placa, "Es de tots", aunque se halle abandonado. O quizás por eso. Sigo por esta zona de matorrales y acumulación de botes y latas oxidados hasta el puente sobre la Ronda Nord. Paso por la fábrica Segura y acabo en el municipio de Burjassot, entre un elevado minifundismo agrícola, con chabolas y campos de tres metros, una urbanización nueva sin dotaciones públicas y alargados solares.

Contrastes de València. Y sigo, pero de lo que me encuentro ya escribiré otro día, en esta serie 'Curioseando València', que El Periódico de Aquí ofrece para que todos los valencianos y visitantes conozcan mejor hasta el último rincón de la capital del Túria.



Varias imágenes del barrio de San Isidro. / HÉCTOR GONZÁLEZ

Seguros
Crauss



Móvil: 669 859 443 
www.segurosrauss.es

- Estudio personalizado de todos tus seguros
- Atención al cliente



*Tu vida no tiene precio
¡Llámanos!*

C/Teniente Ruiz, 2 - Entresuelo 2B (Puerto de Sagunto)



Seguros de vida



Seguros de coche



Seguros de hogar

MUNDO ANIMAL

MASCOTAS

Todos se merecen vacaciones

TIPS PARA VIAJAR CON TUS MASCOTAS Y NO MORIR EN EL INTENTO

■ ROCÍO RAGA WICHI | VALÈNCIA

Una de las mayores problemáticas a la hora de decidir si tener una mascota o no es la pregunta que casi todas las familias se hacen: “¿y qué hacemos con él en vacaciones?”. Para todos aquellos valientes que se deciden a viajar con sus mascotas este verano, existen múltiples posibilidades en los diferentes medios de transporte.

No obstante, hay que tener claro que debe primar el bienestar del animal y que, de no ser posible disfrutar de una escapada con ellos, siempre existe la posibilidad de dejarlos en una guardería o residencia especializada, donde los peludos disfrutarán como si estuvieran en un spa.

COCHE

Es el medio de transporte que permite con más facilidad transportar a los animales. De hecho, la Dirección General de Tráfico asegura que el 82% de las mascotas en España viaja en turismo, siendo los más viajeros los perros y los gatos. En este caso, la Ley de Seguridad Vial y el Reglamento General de Circulación no especifican claramente cómo se debe transportar el perro en un coche, aunque sí dejan una cosa clara: el animal no puede vagar libremente por el vehículo, algo que, según la DGT, desconoce más de la mitad de los conductores.

Así pues, según la normativa, El conductor debe mantener libertad de movimientos, un campo de visión necesario y atención permanente a la conducción, y, además, se debe mantener una adecuada colocación de los objetos o animales transportados.

Por ello, algunas soluciones que cumplen la normativa y que harán más fácil el viaje con la mascota son:

TRANSPORTÍN

Además de cumplir con la normativa es un método muy seguro. Con la correcta habituación al elemento, el animal se sentirá seguro y calmado, y prevendrá mareos y vómitos

que suelen producirse en los viajes en turismo.

Además, si se trata de un transportín rígido es el método más seguro para viajar con un animal, mientras éste se coloque en los asientos traseros en la zona inferior. Los más seguros del mercado son los de aluminio, y se pueden situar en el maletero. Es un método económico y seguro que permitirá a humanos y animales tener un viaje tranquilo y sin miedos. Cinturones

También existen cinturones de viaje para perros, que cumplen la normativa, y que deben sujetarse siempre de un arnés, no de collar, ya que en caso de accidente o frenazo con un collar el perro podría sufrir graves lesiones.

Esos cinturones, en caso de un fuerte impacto, pueden llegar a romperse, por lo que es recomendable usar un arnés de doble enganche, que limita el movimiento del animal ya que, además de tener su propio cinturón, puede encajarse con el propio cinturón del coche.

REJAS

Las rejas divisorias son una buena opción en caso de llevar al perro en los asientos traseros. Suelen ser de materiales metálicos, y se recomienda que sean adaptadas al modelo del coche, ya que las que son universales no tienen el mismo grado de protección. Además, este tipo de rejas, se puede usar con otros métodos como el transportín.

No hay que utilizar en su lugar mallas separadoras en el coche, ya que, además de no cumplir la normativa, en caso de accidente cedería y el perro invadiría los asientos delanteros del vehículo. Es muy importante que, en caso de viajar en coche, no se deje al perro solo dentro del vehículo más de 15 minutos sin ventilación, y menos en verano, ya que el animal podría sufrir un golpe de calor que podría costarle la vida.

TREN

En el caso de los trenes, los animales tienen más suerte. Renfe especifica en su normativa que



El animal no puede vagar libremente por el vehículo. / EPDA



Segun la DGT, el 82% de las mascotas en España viaja en turismo.

“en trenes AVE, Larga Distancia, Avant, Media Distancia Convencional, Cercanías y Feve se limitará a pequeños animales de compañía, entendiendo como tales, perros, gatos, hurones y aves no de corral”. Excepto en cercanías, que el trayecto es gratuito para el animal, debe pagarse un suplemento por llevar a la mascota, que corresponde al 25% del precio de un billete para humano. Además, el animal tiene un límite de peso de hasta 10 Kg, y debe ir en un transportín homologado cuyas medidas no superen los 60x35x35 cm, que deberá ir colocado a los pies del asiento.

En Cercanías, sin embargo, el animal no paga billete, no tiene límite de peso ni debe llevar transportín. Eso sí, aunque no sea un Perro Potencialmente Peligroso debe llevar bozal y correa, y se deben evitar las horas punta al viajar. En cualquier caso, Renfe especifica que sólo se admitirá un animal por viajero.

AVIÓN

Cada compañía tiene su propio reglamento en cuanto a los viajes con mascotas. En Iberia, por ejemplo, según su normativa, “pueden ser aceptados como equipaje en bodega o en cabina de pasaje, siendo en todo caso obligatorio tasar los mismos con la tarifa de exceso de equipaje”. Aunque, como regla general, el animal irá en bodega, con un recipiente con la suficiente resistencia, tamaño y ventilación. En caso de ir en cabina, de

be ir en transportín de 45x35x25 cm, y el animal no debe pesar más de 8 Kg.

Air Europa y Vueling tienen normativas similares, aunque variarían las dimensiones del transportín (55x35x25 cm en Air Europa y 50x40x20 cm en Vueling). Con respecto al precio del billete de avión del animal, cada compañía establece sus tarifas, con lo que es recomendable informarse bien sobre cuánto se debe pagar y cómo se debe llevar al animal. Hay aerolíneas, como Ryanair, Wizz o EasyJet que no permiten viajar con animales.

No obstante, no es recomendable llevar al animal en un avión, ya que en caso de ir en bodega puede sufrir mucho con mareos, vómitos, vértigos, ansiedad por separación, estrés... Además, en todo caso, la altitud a la que llegan los aviones puede perjudicar a los animales.

OTROS CONSEJOS

Es importante llevar siempre la documentación del animal en cada uno de los viajes que se hagan.

Esta documentación será, de manera obligatoria, la cartilla sanitaria, el pasaporte, la placa censal, el chip identificativo, y, en caso de Perros Potencialmente Peligrosos, el seguro de Responsabilidad Civil y la licencia administrativa, expedida por el Ayuntamiento, que habilita a los dueños a tener esta clase de animales. Además, se deben llevar las vacunas y desparasitaciones al día.

+deAQUÍ

CONSEJOS



Refrescarse es vital. / EPDA

Cómo evitar un golpe de calor perros

► Ante la llegada del verano y la ola de calor prevista para estos días, el Colegio Oficial de Veterinarios de Valencia quiere hacer un repaso sobre cuáles son los consejos básicos para que nuestros animales de compañía disfruten de la época estival felices y con seguridad.

Los perros, a diferencia de los humanos, regulan su temperatura a través del jadeo y la sudoración por las almohadillas y las zonas con poco pelo. Por ello, las altas temperaturas, un espacio con escasa ventilación y expuesto a altas radiaciones solares o la falta de hidratación pueden desencadenar en nuestra mascota un golpe de calor.

En este sentido, desde el ICOV destacan la importancia de tener siempre a disposición de nuestra mascota agua fresca y limpia e intentar no salir a la calle en las horas más sofocantes del día.

Además, si vamos a viajar en coche con él, nunca deberemos dejarlo encerrado dentro, ni siquiera con las ventanillas bajadas.

En cuanto a las razas de los animales, los veterinarios valencianos recomiendan prestar especial atención a las razas o animales más susceptibles de sufrir este tipo de dolencia, como son los perros más jóvenes o de edad más avanzada. Así, el bóxer, carlino, bulldog y cualquier animal braquicéfalos son los más propensos.

síntomas

Los primeros síntomas de un golpe de calor en un perro son encías rojas y brillantes, boca abierta, mareo, jadeos continuos, excesiva salivación y apatía.

El Colegio de Veterinarios de Valencia destaca la importancia de reconocer estos primeros síntomas para poder atender a nuestra mascota lo más rápido posible.

Lo primero que debemos hacer es intentar tumbarlo al perro a un lugar con sombra, y refrescarlo poco a poco con agua o ponerle telas húmedas en el cuello y la cabeza para intentar bajarle la temperatura corporal.

Por último, y no menos importante, tras los primeros auxilios, acude a tu centro veterinario.

CONSEJOS

¿Qué es más peligroso para las bobas: el cambio climático, el plástico o el turismo?

**Nacho Roca**

EDUCADOR CANINO
Y DIRECTOR
DEL PROGRAMA
DE RADIO
MIMOMIMASCOTA

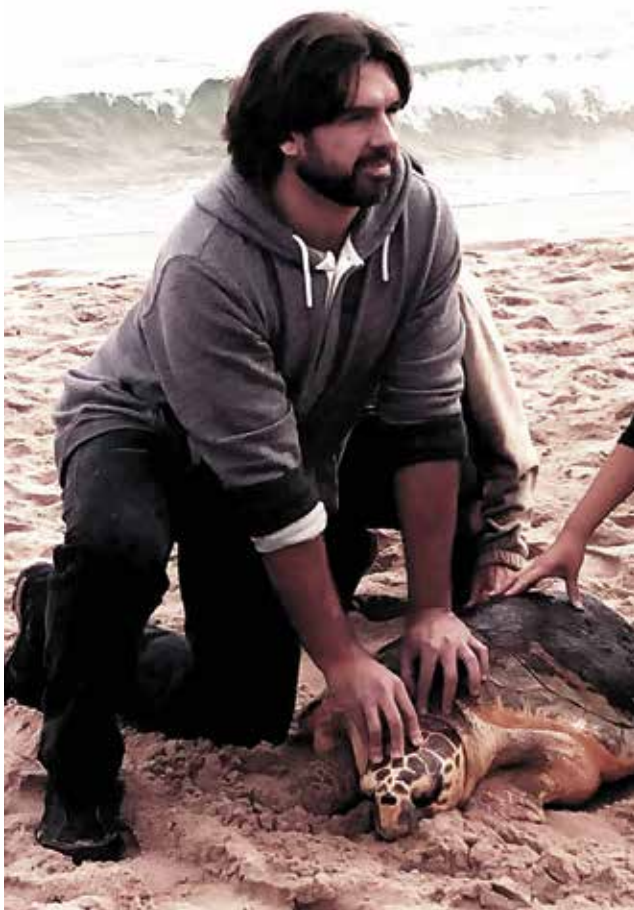
Tradicionalmente, el Mediterráneo occidental ha sido considerado como zona de alimentación para tortugas procedentes tanto del Mediterráneo oriental como de playas del Atlántico. Desde 2001 las noticias sobre anidamientos en nuestras playas han ido creciendo, sobre todo, de ejemplares de la tortuga boba. ¿Pero viene por gusto o por supervivencia? ¿Cómo podemos ayudarlas? Jesús Tomás, de la Unidad de Zoología Marina del Instituto Cavanilles de Biodiversidad y Biología Evolutiva de la Universitat de València nos descubre sus secretos.

► ¿Qué tipos de tortugas viven en el Mediterráneo?

► En el mar Mediterráneo habitan de forma habitual 3 de las 7 especies de tortugas marinas que existen en el mundo, aunque en aguas valencianas se han registrado ejemplares de 5 de estas especies. De todas ellas, solo dos, la tortuga verde (*Chelonia mydas*) y la tortuga boba (*Caretta caretta*) tienen playas de puesta en el Mediterráneo, y principalmente en el Mediterráneo oriental.

► ¿Por qué vienen a poner huevos ahora?

► Es posible que en el pasado hubiera más eventos de los detectados. En la actualidad hay mucha más gente viviendo cerca de costa, el turismo hace que en verano las playas estén llenas de gente, incluso por las noches, y, además, somos más los investigadores que trabajamos en estudio y conservación de tortugas marinas. Hace dos décadas no éramos ni la décima parte. Todo esto hace que los eventos sean más fácilmente detectables. Sin embargo, hemos participado en estudios genéticos, liderados por la Universidad de Barcelona, sobre los nidos puestos en el Mediterráneo español y de las tortugas nidificantes para deter-



Hay que llamar al 112 si vemos una tortuga en la playa.



Nacho Roca con Jesús Tomás. / EPDA

minar su origen. Para nuestra sorpresa, hay una importante contribución de tortugas de origen atlántico, y muchas de estas tortugas son de pequeño tamaño, por lo que muy probablemente sean neófitas, es decir, primerizas. Todo esto nos lleva a concluir que es posible que estemos frente a un fenómeno de nueva colonización, con tortugas de origen atlántico colonizando nuevas zonas de puesta en el Medite-

rráneo occidental. Este fenómeno vendría facilitado por el cambio climático. Al aumentar la temperatura del mar, los huevos podrían madurar dentro de las tortugas en nuestras aguas, cosa que hace unas décadas parecía imposible.

► ¿A qué amenazas se enfrentan las tortugas?

► En nuestras aguas ya veníamos detectando amenazas importantes para las tortugas,



La Unidad de Zoología Marina del Instituto Cavanilles.



En el Mediterráneo habitan 3 de las 7 especies de tortugas marinas que existen en el mundo”.

como la interacción con pesquerías o la ingesta de plásticos. Pero al tener tortugas visitando nuestras playas nos enfrentamos a nuevas amenazas que tenemos que controlar. En primer lugar tenemos la alta visitación de las playas. La temporada de puesta coincide en los meses de verano con la temporada alta de turismo. Esto hace que las playas estén muy visitadas, afectando a cualquier puesta de huevos que se deje en la playa. No solo las sombrillas son una amenaza potencial, la arena pisoteada queda compactada e impide a las tortuguitas que nazcan escalar hasta la superficie. Además, hay que tener en cuenta que la mayoría de nuestras playas se limpian con maquinaria pesada. La urbanización y la iluminación artificial, de paseos marítimos, apartamentos, discotecas y bares, también supone una amenaza, desorientando tanto a hembras nidificantes como a los neonatos, que pueden morir de agotamiento al ser atraídos por la luz en lugar de seguir su curso natural hacia el mar.

► ¿Qué hay que hacer si vemos una tortuga o tortuguitas en la playa?

► Lo principal es llamar al teléfono de emergencias 112 de protección civil. Automáticamente se activa el operativo coordinado por la Unidad de Zoología Marina de la Universidad de Valencia. De hecho, hemos desarrollado este operativo aprovechando la red de atención a varamientos de cetáceos y tortugas marinas que existe en la Comunidad Valenciana desde finales de los años 80 del siglo pasado. En este operativo participan además otras instituciones como la Consejería de Medio Ambiente de la Generalitat Valenciana, la Fundación Oceanogràfic, la ONG Xaloc y compañeros de la Universidad Politécnica de Valencia. Una vez activado el operativo valoraremos las acciones a realizar.

Tras dar el aviso no hay que acercarse a la tortuga, hay que mantener la distancia y nunca ponerse en su camino; evitar que otras personas se acerquen y evitar hacer fotos con flash o iluminarla con linternas. También es necesario avisar a las autoridades, policía local o Guardia Civil-Seprona para que establezcan un perímetro alrededor del animal hasta que los especialistas lleguemos al lugar. Pero insisto, lo fundamental es dar el aviso al teléfono de emergencias 112.

► ¿Qué acciones realizáis los especialistas?

► Lo primero es comprobar si la tortuga ha puesto huevos. En ese caso valoraremos si es posible dejar el nido en la playa. Por culpa de la ilumina-

ción y las actividades humanas en la mayoría de las playas, es poco viable dejar los huevos en la playa de puesta. El operativo consiste en la translocación de los huevos a una playa de reserva en Valencia, para su incubación en zona protegida.

La ONG valenciana Xaloc-Hermanos de Sal colabora en la protección de los huevos y en diferentes tareas de sensibilización relacionadas con estos eventos, como charlas, seminarios, etc.

También se incuban algunos huevos en incubadora a modo de seguro frente a eventos climáticos que puedan afectar al nido puesto en playa. Una vez nacidos los neonatos valoramos cuántos animales se van a mantener en cautividad durante un año para liberarlos con un tamaño suficiente que les permita hacer frente a los depredadores y aumentar su probabilidad de supervivencia.

También, si tenemos suerte de encontrar a la tortuga aun en playa, estamos realizando marcaje con transmisores satelitales, con compañeros de la UPV, para seguir a las hembras nidificantes, detectar posibles nuevas puestas y ver dónde van a alimentarse una vez terminada la temporada de puesta.

► ¿Qué otros estudios realizáis en la Universidad de Valencia en relación a las tortugas?

► La Unidad de Zoología Marina viene participando en proyectos nacionales y europeos sobre conservación de tortugas marinas desde 1995, habiendo trabajado con 6 de las 7 especies que existen en el mundo. Tenemos experiencia científica en estudios de playas de puesta y evaluación de poblaciones nidificantes de tortugas marinas en diferentes países como Chipre, Costa Rica, Guinea Ecuatorial o la República Dominicana. También hemos realizado estudios de alimentación, detección de amenazas e interacción de estas especies con pesquerías en España y otros países. En la actualidad estamos prestando especial interés en la interacción de tortugas marinas y basuras marinas. Coordinamos para el Mediterráneo español las acciones del proyecto europeo INDICIT II, sobre el uso de tortugas marinas y otras especies como indicadores del nivel de contaminación de nuestros mares y sus efectos en la salud y el bienestar de la fauna marina. También hemos participado en el proyecto europeo MEDSEALITTER para el estudio de las basuras en el Mediterráneo y su relación con áreas marinas protegidas.

ECONOMÍA

ENTREVISTA

JOSÉ VICENTE MORATA | PTE. DE LA CÁMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACIÓN DE VALÈNCIA

“Hay que darle la vuelta a todo para hacer de un riesgo una oportunidad”

EL PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO DESTACA EL PAPEL DEL MEDITERRÁNEO EN EL FUTURO COMERCIAL DE LA UNIÓN EUROPEA Y DEMANDA QUE HAYA UNA CONEXIÓN CON ÁFRICA PORQUE ALLÍ HAY UN GRAN FUTURO

■ CARMELA SÁNCHEZ | VALÈNCIA

El informe de la Cámara sobre Comercio Exterior de la Comunidad Valenciana, del primer trimestre del año 2019, nos habla de una desaceleración en las relaciones comerciales con un retroceso casi de un punto; ello se debe, indican, al resultado de la incidencia de factores negativos de ámbito internacional, brexit o la política proteccionista de los EE.UU. y su guerra comercial con China.

En el ámbito de nuestra Comunidad, el receso que ha habido se confirma en algunos sectores como los cítricos, el textil, el calzado o los productos energéticos; y a este panorama complicado es a lo que se enfrentan las empresas valencianas y no sabemos cómo va a discurrir este camino a ciencia cierta y ni siquiera cómo va a evolucionar. José Vicente Morata, Presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de València, defensor de la colaboración entre las empresas, las organizaciones empresariales y la administración autonómica, desde la convicción de que dicha colaboración es fundamental para el desarrollo de la Comunidad Valenciana me responde:

► **¿Desde la incertidumbre se contempla la inestabilidad de los mercados y en qué mercados?**

► Las principales incertidumbres son el *Brexit*, que ya lo conocemos y sabemos de las consecuencias que ya estamos teniendo. La política proteccionista (que al final desde una guerra por la tecnología se ha trasladado al poder tecnológico futuro) y otros cambios de tendencias a nivel global, demográfico, cambio climático, etc., y una serie de circunstancias, que es verdad que son incertidumbres, son riesgos, pero también son oportunidades y al final hay que darle la vuelta a todo para conseguir hacer de un riesgo una oportunidad. La necesidad de apoyar a las empresas exportadoras, que han sido la clave de la sal-

da de la crisis anterior, y en estos momentos que empiezan a ser delicados hay que apostar por ellas.

► **¿La empresa valenciana cómo se enfrenta a ello?**

► Muy bien, se enfrenta en muy buenas condiciones.

► **Y si no somos líderes en tecnología ¿En qué lo somos? En el Club de Encuentro lo explicó:**

► No somos líderes en tecnologías, seamos en el medio ambiente y lo somos en tratamientos de aguas, generación de energía alternativa, por estos motivos tenemos que luchar por ser un referente mundial, porque todo el mundo está esperando siempre qué hace Europa. Aquí tenemos un ejemplo claro que es el sector del automóvil, totalmente globalizado, se ha transformado el producto, el uso, la tendencia, todo en ese sector; pero reitero, aquí en València tenemos en Almussafes la Ford como centro de adaptación eficiente, no solo resiste sino lidera. El primer coche híbrido en España se fabricó en Ford, las primeras baterías que se van a hacer e instalar en España fabricadas en Ford.

Las Cámaras de Comercio lo que pedimos de verdad es que haya una visión global de todos, no solamente de las empresas, necesitamos que vean que la globalización es real y queremos una mayor presencia activa en la Unión Europea, en las instituciones nacionales como en Cámara España, por ejemplo, tenemos que traer cuanto más fondos para apoyar la internalización, la digitalización y la competitividad. Tenemos que hacerle fácil lo difícil a la PYME, que Gobierno, Generalitat y empresas sean capaces de ponerse de acuerdo.

Estamos orgullosos de que instituciones internacionales estén en la Comunidad Valenciana como la Base Logística de las Naciones Unidas, el Cuartel General de Alta Disponibilidad de la OTAN, la Oficina de la Propiedad Intelectual de la Unión Europea, son instituciones de primer nivel que están situadas

aquí y que han apostado por la Comunidad Valenciana.

► **¿Qué papel jugamos en todo esto?**

► Tenemos una oportunidad de oro: Desde aquí, liderar algo por encima del ámbito de la Comunidad Valenciana. Lo que necesita el Mediterráneo es una conexión con África. Referente al Acuerdo de Libre Comercio Africano o Tratado Continental Africano, pero que al final lo que quieren hacer es una Unión Europea, donde han empezado con una Unión Aduanera pero, si todos los estudios nos dicen que el futuro es África con más motivo, lo que ha entrado en vigor el 30 de mayo lo tenemos que ver con mucha cercanía porque no solo somos vecinos sino porque tenemos unas conexiones magníficas desde el puerto de València; si no lo hacemos nosotros, lo harán otros. Marruecos es nuestro primer socio comercial pero tenemos que estar ahí para seguir manteniéndolo, igual en el resto de África.

No obstante, en la recuperación económica, entre el año 2010 al 2018, el peso

del sector exterior ha pasado de un 32 % a un 52 %, es lo que nos ha permitido, de verdad, que haya sido menos dura la crisis de lo que podía haber sido. Tenemos 24.000 empresas que están exportando en 2018, 10.000 más que hace diez años y como un hecho singular son 7.700 las empresas que exportan de forma regular, que han tomado la decisión de estar en el exterior de verdad, invierten más en I+D, son más competitivas, demandan recursos humanos de mayor profesionalidad, siendo empresas que dinamizan la economía y que fijan territorio, algo fundamental. En Alicante tenemos los clústers del calzado, el juguete, en Cas-

tellón tenemos el azulejo, en València tenemos en Onteniente el textil pero tenemos Utiel-Requena, con empresas de vino que han sabido hacer los deberes y que han tomado el exterior como una parte fundamental de ingresos para sus empresas, pero es que las empresas exportadoras regulares han hecho otro esfuerzo clave, han diversificado mercados.

► **¿Y hacia dónde nos dirigimos?**

Los deberes se han hecho por parte de las empresas estos años, nuestra posición es muy buena en estos momentos. Pero las Cámaras de Comercio trasladarán a las empresas que conozcan cuáles son los riesgos y que los gestione debidamente. Pero o invertimos en el desarrollo tecnológico o nos quedamos fuera. La Ciberseguridad, como una de las claves de la incertidumbre que produce hoy en día más preocupación a toda la sociedad y a las empresas en particular.

Nosotros no vamos solos, nosotros tenemos que defender y estar en la Unión Europea.

J. V. Morata. / JFG



LA CASA SIN BARRER



Tengo una exclusiva (vivienda)

Si nos paseamos por los carteles promocionales de las viviendas de nueva construcción de cualquier localidad veremos que los mensajes para enganchar al comprador no han cambiado mucho, por no decir nada. El promotor te vende “la casa de tus sueños”, “excelente ubicación”, “primeras calidades”, “oportunidad” y, un reclamo que se repite en prácticamente todas las promociones: “viviendas exclusivas”.

Exclusivas. Vamos con la definición de exclusivo/a, que es aquello que es “único, solo, excluyendo a cualquier otro”.

Con ello, todas las viviendas de obra nueva que se promocionan así deberían ser “únicas, solas y excluyendo a cualquier otra”. Dense una vuelta y comprueben si esto es así. Les dejo a ustedes la respuesta.

Es como si un periodista anunciara una exclusiva que tienen todos los medios informativos. No cue-la.

Como ya hemos comentado en otras entradas, el sector está preguntándose la forma de cambiar su imagen, de conectar con el comprador final, de generar confianza, de ser sostenible... y luego nos encontramos con los mismos reclamos comerciales que en la anterior “época dorada”. Se vende igual.

Y ahí es donde tenemos un gran campo a explorar, en el comprador, en hacer que su experiencia sí que sea exclusiva, que se sienta único. Va a hacer la mayor inversión de su vida, quizá esa sea la pieza del puzzle que haga que todo encaje y que podamos empezar a cambiar el sector, repensando el modelo.

Y por cierto, tengo una exclusiva, algunos ya lo estamos haciendo.

TRIBUNALES

Adiós al método de comprobación de valores de “tasación hipotecaria”

EL TSJCV TOMA UNA DECISIÓN HISTÓRICA EN UN ASUNTO LLEVADO POR EL DESPACHO ÁTICO JURÍDICO

■ SALCEDO | VALÈNCIA

En la Comunidad Valenciana, cuando un contribuyente adquiere un inmueble (por compraventa, herencia, donación), lo normal es que reciba una comprobación de valores de la Generalitat. Hacienda no se fía del valor declarado, y lo incrementa al alza, exigiendo al contribuyente el pago de los impuestos por la diferencia. Pues bien, una reciente sentencia del Tribunal Superior de Justicia (TSJ) de la Comunidad Valenciana ha dado la razón a nuestro despacho y ha cuestionado el método “estrella” de comprobación utilizado por la Generalitat.

POR QUÉ ES TAN CÓMODO PARA HACIENDA UTILIZAR EL MÉTODO DE TASACIÓN HIPOTECARIA

La Comunidad Valenciana, aunque tiene a su disposición cualquiera de los medios de comprobación de valores previstos en el artículo 57.1 de la Ley General Tributaria, suele hacer uso y abuso del método de “tasación hipotecaria”, previsto en la letra “g” de dicho artículo.

¿Y, por qué? Pues muy sencillo. Porque este método, en virtud de una sentencia del



Al Consell le paran los pies con la tasación hipotecaria que usaba hasta ahora.

Tribunal Supremo de diciembre de 2011, es la “niña bonita” de los medios de comprobación de valores. Así, Hacienda en estos casos cumple con tomar el valor previsto en la escritura de préstamo hipotecario, sin necesidad de motivar ni justificar de ningún modo, que dicho valor se

corresponde con el que realmente tiene el inmueble.

De esta forma, y con mínimo esfuerzo, la Generalitat puede dictar una liquidación que, aunque puede ser recurrida por los contribuyentes, exige que sean éstos los que tengan que demostrar que el valor de tasación

no se corresponde con el que realmente tiene un inmueble.

EL TSJ DE VALENCIA SE CARGA EL MÉTODO DE COMPROBACIÓN DE VALORES DE “TASACIÓN HIPOTECARIA”

Pues bien, el pasado 5 de junio el TSJ de la Comunidad Valenciana ha dictado una

importante sentencia en la que exige a la Generalitat que justifique en la comprobación la utilización de este método de comprobación, y que el valor obtenido es el real del inmueble.

Además, el Tribunal valenciano considera que no puede identificarse el valor de tasación hipotecaria con el valor que realmente tiene el inmueble. Y es que se trata de valores distintos, y obtenidos para finalidades distintas.

¿Qué ha pasado para que el TSJ de Valencia llegue a estas conclusiones, e ignore la sentencia del Supremo de diciembre de 2011 que protegía a este método de comprobación?

Considera el Tribunal valenciano que es el propio Tribunal Supremo el que ha modificado el criterio de su sentencia anterior del año 2011. Y ello, al exigir en su sentencia de 23-5-2018, que todas las comprobaciones de valores, sin matices ni excepciones, sean singularizadas, motivadas, y fruto de un examen personal del inmueble.

En definitiva, el TSJ de Valencia entiende que la interpretación sostenida en diciembre de 2011 por el Tribunal Supremo ha quedado superada por

la contenida en la sentencia de mayo de 2018.

NO ES POSIBLE IDENTIFICAR EL VALOR DE TASACIÓN HIPOTECARIA CON EL VALOR REAL DE UN INMUEBLE

Además, el Tribunal valenciano ha dado también la razón a Ático Jurídico, al considerar que no es posible identificar el valor de tasación hipotecaria de un inmueble, con su valor real. Y ello, porque ambos valores persiguen finalidades distintas.

Por ello, concluye que este método de valoración no podrá utilizarse, salvo que en la tasación hipotecaria conste el valor real o de mercado del bien. Esto es algo que, en la práctica, nunca ocurre.

LA SENTENCIA, UN TERREMOTO PARA LA GENERALITAT VALENCIANA, Y UNA OPORTUNIDAD PARA LOS CONTRIBUYENTES

La referida sentencia ha supuesto un auténtico terremoto en la Agencia Tributaria Valenciana que, a la vez que ha indicado que planteará recurso contra la misma, ha prometido que no usará dicho método de valoración hasta que el Tribunal Supremo se pronuncie definitivamente sobre su validez.

En el camino, miles de liquidaciones serán anuladas. Por tanto, si usted ha recibido una comprobación de valores realizada conforme a este método no lo dude, e interponga un recurso contra el mismo. Éste es el momento propicio para obtener su anulación.

MERCADOTECNIA

València, ¿destino gastronómico?

LA CIUDAD CUENTA CON CINCO ESTRELLAS MICHELIN Y LA INERCIA ES MUY POSITIVA

■ JUAN A. PARDO | VALÈNCIA

Es obvio que València se encuentra en una ‘liga’ diferente en muchos aspectos respecto a Madrid o Barcelona. Por ese motivo, debe de poner toda la carne en el asador en lo que en marketing se conoce como propuesta de valor. Que no es otra cosa que evidenciar ante el consumidor (turista) por qué debería elegir nuestra ciudad como destino y no otro lugar.

València no ha sido tradicionalmente un destino gastronómico, más allá de la típica y tópica paella -ay, eso nos da para otro artículo-. Sin embargo, de un tiempo a esta parte, empezaron a llover estrellas Michelin sobre nuestras cabezas y el turismo gastronómico se ha ido, poco a poco, haciendo un hueco en la cuenta de resultados del balance turístico de

la capital del Turia y, por qué no, en el resto de la Comunidad. No estamos hablando de esos locales cuqui, pensando en la foto de Instagram, que aparecen como setas últimamente. Si no de cocineros de prestigio mundial, preparando creaciones por las que mucha gente realiza miles de kilómetros y paga varios cientos de euros.

¿Cómo hemos llegado hasta aquí? ¿Qué están haciendo bien para conseguir atraer de esa manera a un público de un poder adquisitivo alto? Y lo que es más importante: fidelizarlo. Vamos a fijarnos en quienes comenzaron el camino (el caído en desgracia Riff de Bernd Knöller) y cómo se ha ido pivotando hasta el contexto actual. Cuando el chef alemán aterrizó en el cap i casal en 1993 el panorama era muy diferente al actual.



El gran cocinero Ricard Camarena. / RICARD CAMARENA

Ahora mismo, en 2019 nuestra ciudad alberga cinco estrellas Michelin y cuenta con más de dos decenas de

restaurantes del más alto nivel gastronómico. Pero, sobre todo, son dignos de mención varios casos de ‘top of mind’.

Es decir, los tres primeros cocineros que se nos vienen a la cabeza cuando hablamos de Valencia y alta cocina. ¿Cómo lo han hecho?

La estrella del marketing se la tiene que llevar Ricard Camarena. Desde sus comienzos en el bar de una piscina municipal en Barx, ha sabido construir su imagen y su carrera con paso firme. Ahora, con su segunda Estrella en la chaquetilla y tres Soles Repsol a sus espaldas, ha evitado su polivalencia e inteligencia creando cuatro restaurantes, dirigidos a cuatro públicos objetivos diferentes, pero todos ellos bajo una potente y trabajada marca personal. Nada fácil ser profeta en tu tierra. Acciones como recuperar para el gran público la tradicional quema de la alcachofa son un claro ejemplo de cómo se construye su marca pegada a la tierra, al producto de proximidad y a la tradición-calidad.

Quique Dacosta no le anda a la zaga. Con la reciente apertura de Llista Negra, el

chef de tres Estrellas suma también su cuarto local en València. Sin embargo, su estrategia está más ligada a la sofisticación, la innovación y la proyección de su imagen a nivel internacional.

Llamativos son los casos de Begoña Rodrigo y Manuel Alonso. Ambos han sido fieles a sus raíces. La primera abrió su primer restaurante en un barrio humilde de la ciudad y, aunque sorprendentemente no cuenta con ningún Estrella -todavía-, ha demostrado que se puede crecer sin salir de tus orígenes. Algo que también sabe lo que es Alonso desde su originario chiringuito en la playa de Daimus, ahora brilla desde su flamante restaurante de obligada pregrinación con Estrella. La rebeldía y la personalidad cincelan la marca personal de ambos chefs. Sin duda cuatro pequeños ejemplos de cómo cocinando a fuego lento una estrategia, se pueden conseguir deliciosos resultados. València, destino gastronómico.

CONSUMO

Cómo alquilar un apartamento turístico con garantías

■ AVACU LANZA POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO LA CAMPAÑA PRACTICA #AVACUTURISME

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

¿Preparado para tus vacaciones de verano? ¿Has decidido alquilar un apartamento turístico? Desde AVACU te recordamos en 10 puntos básicos todo lo que debes tener en cuenta para disfrutar de tus vacaciones sin problemas.

1. PRECIO: debe estar en concordancia con la calidad de la vivienda que vayamos a alquilar. Desconfía de las ofertas excesivamente económicas.

2. PLATAFORMA O INTERMEDIARIO DE CONFIANZA: es recomendable acudir a prestadores del servicio tu-

ristico. La existencia de un intermediario profesional ofrece más garantías, confianza y transparencia.

3. SEGUIR LOS PASOS QUE ESTABLECE EL INTERMEDIARIO: no debemos negociar directamente con el propietario las peticiones u ofertas que no estén previamente pactadas con el prestador del servicio turístico (precio, duración, condiciones especiales...)

4. LEGALIDAD DE LA VIVIENDA: infórmate de la normativa relativa a apartamentos de uso vacacional en



Es muy importante informarse a la hora de alquilar un apartamento. /FOLGUERA

la Comunidad Autónoma en la que vayas a alquilarlo. En la Comunidad Valenciana es obligatorio que estén debidamente registradas con su correspondiente número de licencia y distintivo de calidad.

5. INFORMACION PRE-CONTRACTUAL: antes de contratar, el prestador del servicio deberá facilitarnos toda la información relativa a precio, ubicación, impuestos, calidades, categoría, ser-

vicios comunes, fechas y horarios de entrada y salida...

6. CONTRATO: exígelo siempre. Guarda toda la documentación, incluida la publicidad (ya sea digital o en papel) y el resguardo de la reserva o señal abonada. Infórmate sobre las posibilidades de cancelación de la reserva antes de contratar y de sus plazos.

7. PAGO SEGURO: si pagas a través de una página web, ve-

rifica que se trata de una página segura. Una vez realizado el pago, exige siempre factura desglosada.

8. RESPETAR LAS NORMAS DE CONVIVENCIA DE LA COMUNIDAD: sé cívico, respeta el descanso de los vecinos y el uso de las zonas comunes.

9. RECLAMA: en caso de incumplimiento de lo pactado, acude a tu organismo de con-

sumo o asociación de consumidores.

10. POR UN CONSUMO RESPONSABLE PRACTICA #AVACUTURISME: disfruta de tus vacaciones siendo respetuoso y sostenible con el entorno que te acoge.

SEGUNDO AÑO

El pasado año, AVACU lanzó, en colaboración con Turisme Comunitat Valenciana, la campaña #AVACUTURISME, con el objetivo de informar y dotar de herramientas a los usuarios de turismo que desean contratar para sus vacaciones pisos turísticos con garantías.

Se trata de una campaña de sensibilización, concienciación y lucha contra el intrusismo en la oferta de alojamiento turístico de la Comunitat Valenciana, que este año, y tras el éxito de la pasada edición, volvemos a lanzar, de nuevo con la colaboración de Turisme Comunitat Valenciana, para seguir concienciando tanto a los residentes en nuestra Comunidad como a los turistas que nos visitan, de que sólo un alojamiento turístico registrado conforme a la regulación vigente tiene todas las garantías de calidad.

DEPORTE

Buñol acoge la Carrera 10K Tomatina 2019 con más de 700 atletas inscritos

LA PRUEBA DEPORTIVA, INCLUIDA EN EL CIRCUITO DE CARRERAS POPULARES DE DIPUTACIÓN, SE HA FIJADO EL PRÓXIMO 10 DE AGOSTO Y CUENTA CON UN TOTAL DE 235 METROS DE DESNIVEL POSITIVO

■ REDACCIÓN | BUÑOL

Más de 700 corredores están convocados el próximo sábado 10 de agosto para participar en la Carrera 10K Tomatina Buñol 2019.

La prueba deportiva que cuenta con un total de 235 metros de desnivel positivo, vuelve a incluirse este año en el Circuito de Carreras Popu-

lares de la Diputación de València.

En esta ocasión, la cita deportiva se ha fijado para el mes de agosto, con el objetivo de dar paso a la Semana del Deporte previa a la Feria y Fiestas del municipio de Buñol.

Todos los participantes deberán inscribirse previamente



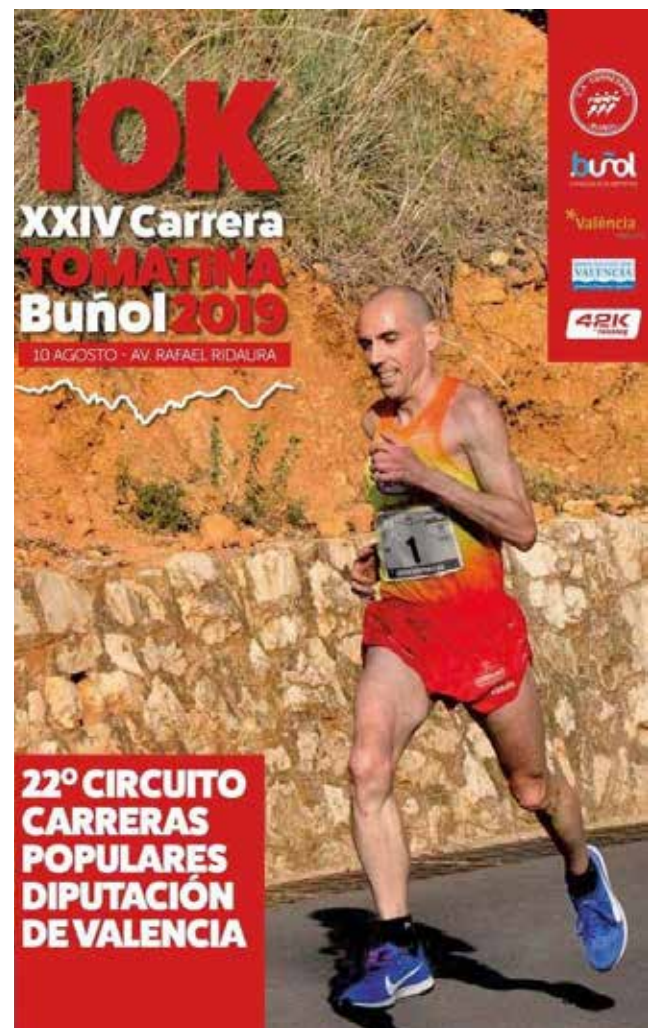
Carreras Tomatinas 2017 y 2018. / EPDA

te a través del portal www.toprun.es hasta el miércoles 25 de julio. El precio por inscripción será de unos 8 euros por dorsal.

Además, este año se celebra la XXIV edición de la Carrera que está organizada conjuntamente por el C.A Correos de Buñol y el propio Ayuntamiento del municipio.

El colectivo también ha organizado un previo de la 10K para el próximo sábado, 20 de julio a las 8:30 horas.

Al terminar, los participantes podrán disponer de aseo personal y habrá un almuerzo para todos los corredores a las 10:30 horas que tendrá un precio simbólico de 5 euros.



Cartel de la Carrera. / EPDA

VOTA
lo mejor de la
televisión

III PREMIOS AQUÍtv



Desde Canet d'En Berenguer para toda España



MANCOMUNITAT DEL CARRAIXET

Per l'horta amb bici o a peu

SI NECESSITEU MÉS INFORMACIÓ SOBRE LES RUTES, PODEU CONTACTAR AMB L'ÀREA DE TURISME DE LA MANCOMUNITAT DEL CARRAIXET: TURISME@MANCOCARRAIXET.ES

■ REDACCIÓ | ALFARA

Ja ha arribat l'estiu i estem àvids de plans d'oci i al mateix temps de tranquil·litat, ja siga en bici o a peu podem gaudir d'un entorn únic al costat de la ciutat i contemplar el fruit de l'esforç del agricultor que produeix sabors singulars, sabors que el cuiner transforma en plats exquisits. En l'horta podràs assaborir la cuina tradicional valenciana en mig de l'escenari més característic de la nostra terra.

A L'HORTA AMB BICI

Si prenem el carril bici situat prop de la rotonda del nord de la ciutat, des del Bulevard Perifèric Nord, ens podem endinsar en un entorn ple de vida i tranquil·litat. El camí passa per Alborià per la Ronda Est i travessa el Barranc del Carraixet fins a dirigir-nos cap a Almàspera. Aquells que volen conèixer la història de la vida dels llauradors i dels pobles situats a l'Horta Nord de València poden fer una parada en el Museu de l'Horta d'Almàspera -hauran de posar-se primer en contacte amb l'ajuntament del municipi per visitar-lo-.

Continuarem pel carril bici (Partida de la Mar) i pasarem per l'Alqueria de Tomás el d'Aurrèlit, aquest tipus de construcció, com tants altres, ens fa pensar en l'origen dels pobles valencians, en les primeres alqueries musulmanes rodejades d'explotacions agràries i en el sistema de reg que encara perdura fins als nostres dies. Si girem a la dreta (Partida de Meliana) arribarem a una de les joies de la comarca: el Palau de Nolla, encara no es pot visitar perquè està en procés de restauració però açò no ens impedeix contemplar el palau que va ser la residència de la família Nolla i el famós mosaic valencià que decora la seua



Els pobles de la Mancomunitat del Carraixet ofereixen nombroses possibilitats turístiques per aquest estiu. / EPDA

façana i la d'algunes cases del mateix poble de Meliana.

Reprenem el carril bici per continuar gaudint del paisatge fins a arribar a Albalat dels Sorells, és visita imprescindible el Castell Comtal, amb una sala interpretativa que es pot visitar posant-se en contacte prèviament amb l'ajuntament.

Per reprendre forces podrem dirigir-nos al barri de Roca, ahí podrem gaudir de cuina tradicional valencia-

na en un bon esmorzar o dinar en un entorn únic rodejat d'horta amb la mar en l'horitzó, en els múltiples restaurants de qualitat que han fet de Roca un nucli imprescindible del Turisme gastronòmic.

ELS CAMINS DEL CARRAIXET

Si sou dels que prefereixen caminar, no patiu perquè també n'hi ha un pla per a vosaltres. Podem recórrer els Camins del Carraixet a

peu, aquesta xarxa viària uneix per l'horta els quatre municipis de la Mancomunitat del Carraixet: Alfara del Patriarca, Bonrepòs i Mirambell, Foios i Vinalesa.

Mitjançant un visor cartogràfic disponible en la pàgina web <http://www.mancocarraixet.es/cartografo> podrem accedir al mapa de la ruta i a la informació sobre els punts d'interès.

Recurrent els camins podrem descobrir la història ex-

pressada a través de l'horta i de monuments com el Palau de la Senyoria de la localitat d'Alfara del Patriarca, a través de l'empremta que el seu passat morisc va deixar en el traçat de l'atzucac de la població de Bonrepòs i Mirambell, a través de Hugo Bacharach: la persona que va canviar l'esdevindre de Foios, i a través de la Fàbrica de la Seda de Vinalesa: testimoni de la transformació que va suposar la producció

de seda per a la vida dels habitants del municipi.

Finalment, podrem tastar els productes locals en els comerços d'aquests municipis que encara conserven l'essència dels pobles de l'horta situada al nord de València.

Si necessiteu més informació sobre qualsevol de les dues rutes, podeu contactar amb l'àrea de turisme de la Mancomunitat del Carraixet: turisme@mancocarraixet.es.



Turisme CARRAIXET



VINALESA - FOIOS - BONREPÒS I MIRAMBELL - ALFARA DEL PATRIARCA

ENTRETENIMIENTO

Inauguran una de las mayores zonas de ocio de la Comunitat en la zona de Sagunt

EL CENTRO COMERCIAL L'EPICENTRE ABRE LAS PUERTAS DE L'EPILANDIA CON MÁS DE 2.000 METROS CUADRADOS DE DIVERSIÓN Y ENTRETENIMIENTO PARA TODAS LAS EDADES

■ M. MARTÍNEZ | SAGUNTO

Sagunt cuenta con una de las mayores zonas de ocio de la Comunitat Valenciana. El centro comercial L'Epicentre ha abierto las puertas del nuevo espacio L'Epilandia, un gran proyecto con más de 2.000 metros cuadrados de diversión para todas las edades.

El alcalde de Sagunt, Darío Moreno, ha inaugurado las instalaciones junto al consejero delegado y presidente de L'Epicentre, Manuel Chang; la gerente de L'Epicentre, Elena Ribelles, y la gerente de L'Epilandia, Patricia Mendoza. El primer edil ha destacado la apertura de esta nueva zona de ocio en la ciudad porque supone "un potencial de atracción para nuevos visitantes al centro comercial y a la ciudad de Sagunt". En este sentido, Moreno ha afirmado que con este proyecto se consolida el centro comercial y también es "bueno para Sagunt porque permite desarrollar su potencial".

Por su parte, Manuel Chang ha subrayado que L'Epilandia ofrece "un ocio que no existía en la Comunitat Valenciana" y supone "el primer paso del gran proyecto de ocio que el centro comercial ha apostado por Sagunt para desarrollar".

La gerente de L'Epilandia ha detallado que la nueva zona

de ocio "está preparada para todas las edades". "Fomenta el deporte con sus zonas de saltos y escalada y también fomenta la creatividad e imaginación de los niños con otros espacios", ha matizado Patricia Mendoza.

PARA TODAS LAS EDADES

Esta gran zona de ocio contará con diferentes alternativas de juego para todos los gustos y edades. Lepilego en la que niños y mayores podrán disfrutar de jugar con piezas de lego gigantes y montar su propia diversión. Lepijump para todos aquellos que les guste saltar sin parar, mientras juegan con canastas. Lepitower, la zona para los más pequeños de la casa con dos pisos adaptados a su diversión. +

También se puede disfrutar de Lepicastle, el mayor parque de bolas de España. Cuenta con cuatro alturas, con juegos en el interior que no se han visto hasta el momento y unos toboganes a prueba de valientes. Otro espacio es Lepiaventura que está formado por tres pisos de aventura para todos aquellos que no tengan miedo a las alturas y a la diversión. Y Lepiclimb es el rocódromo perfecto para todos los que quieran combinar el deporte y pasárselo de miedo.

Las instalaciones ya están abiertas de lunes a jueves y los domingos de 11 a 22 horas, y los viernes y sábados de 11 a 23 horas



Inauguración de L'Epilandia y algunos de sus diferentes espacios. / EPDA



Diversión para toda la familia
en Planta 2ª del Centro Comercial
+ info: lepilandia.es



Frente a Carrefour
Av. Fausto Caruana, 37
Sagunto - Puerto

(e)picentre

lepicentre.es [f](#) [t](#) [i](#) [p](#)

TURISMO

Llíria organitza la 20^a edició de la gran fira de gastronomia "A mos redó" 2019

L'ESDEVENIMENT SE CELEBRA DEL 18 AL 21 DE JULIOL A LA PLAÇA MAJOR DE LA LOCALITAT EDETANA

■ REDACCIÓ | LLÍRIA

L'any 1999, Llíria va crear la Fira "A mos redó" en una decidida aposta per la promoció del comerç local i els productes gastronòmics tradicionals. 20 anys després, la fira brinda per l'èxit d'estes dos dècades amb la 20a edició del certamen, organitzat per l'Ajuntament edetà amb la participació de la Federació del Comerç de Llíria, i que se celebrarà entre el 18 i el 21 de juliol a la plaça Major. Una representació dels comerços i hostalers de la capital del Camp de Túria es reuniran per a presentar els seus pro-

ductes estrella, avalats per la marca "Aliments Tradicionals de Llíria". Am este magnífic aparador perseguiran conquistar el paladar de les persones assistents, amb la tradició, la qualitat i la diversitat.

La inauguració de la Fira "A mos redó" serà en la vesprada del dijous 18 de juliol, en un acte que estarà condimentat per la música de la Banda Juvenil de la Banda Primitiva de Llíria.

Des d'aleshores, la fira obrirà les seues portes, cada dia, de divendres a diumenge, a les 19 hores; amb tot un seguit d'atractius per als as-



Imatge de la passada edició de la Fira "A mos redó" / EPDA

sistents. Al llarg dels diferents expositors, el visitant podrà assaborir la millor oferta gastronòmica, elaborada pels establiments d'alimentació i restauració del municipi. I, a més, disfrutará de les actuacions musicals i d'animació i, també, de les activitats infantils que fan que la fira siga l'escenari perfecte per passar una bona estona amb la família i amics.

La Fira "A mos redó" és sols l'aperitiu de la programació d'oci, cultura i festiva que l'Ajuntament de Llíria ha preparat per a l'estiu, en una aposta per dinamitzar la ciutat en un període en que Llí-

ria triplica la seua població habitual.

■ LLÍRIA ESCÈNICA

"A mos redó" es tancarà amb una mostra teatre urbà, "Célula", en la vesprada-nit del diumenge 21. Es tracta d'un sorprenent espectacle de tango ballat sobre la paret, que inaugurarà la 3a edició de "Llíria Escènica". El III Festival d'Arts Escèniques al Carrer de Llíria oferirà una programació amb peces de teatre itinerant, espectacles infantils, màgia i dansa; que omplirà de teatre els espais públics de la localitat edetana entre el 21 i el 26 de juliol.



SOSTENIBILIDAD

FirPobla 2019 vuelve con descuentos y diversión

■ REDACCIÓ | LA POBLA

Cerca de unas 20 empresas participan en una nueva edición de FirPobla, la Feria del Comercio Local organizada por la asociación de comerciantes en colaboración con el Ayuntamiento, que estará abierta del 24 hasta el 28 de julio en la plaza de las Cortes Va-

lencianas de La Poblade Farnals.

El miércoles por la tarde, autoridades, representantes de colectivos y miembros de la asociación inaugurarán el recinto ferial, acompañados por la Batukada Percu de Farnals.

Una veintena de tiendas mostraran durante estos días

sus productos y servicios en el núcleo de la playa, aprovechando el máximo apogeo de la temporada estival. Además, se incentivará la compra de los asistentes aplicando descuentos y promociones a sus productos.

Los Comerciantes Asociados han organizado espec-

táculos para amenizar las noches de la feria, con conciertos de jazz, exhibiciones gimnásticas, bailes de salón, monólogos, entre otras cosas.

Durante los dos primeros días, los pequeños serán los protagonistas con los talleres infantiles y bailes abiertos para todos los públicos.

El viernes 26 de julio llegará al recinto de la FirPobla la fiesta de la espuma a las 11.30 horas. Por la tarde exhibición de las partidas de ajedrez por parte del Club de Ajedrez la Creu, demostración de baile y espectáculo de Fuego. Para sofocar la calor, el sábado 27 de julio los más pequeños po-

drán pasarlo en grande con un castillo hinchable acuático. A partir de las 18.00 horas volverá a llenarse de vida la pista de baile; además también habrá espacio para el humor con el monólogo de Miki Dkai a las 20.00 horas y momentos mágicos con Magia Piter Pardo. Como novedad para el último día han programado el espectáculo de Santi Marcilla, participante de Got Talent.



Amarres

Alquiler Salón Social para eventos

Alquiler Embarcaciones y Motos de agua

Zona Comercial

Varadero

Invernaje

Competiciones

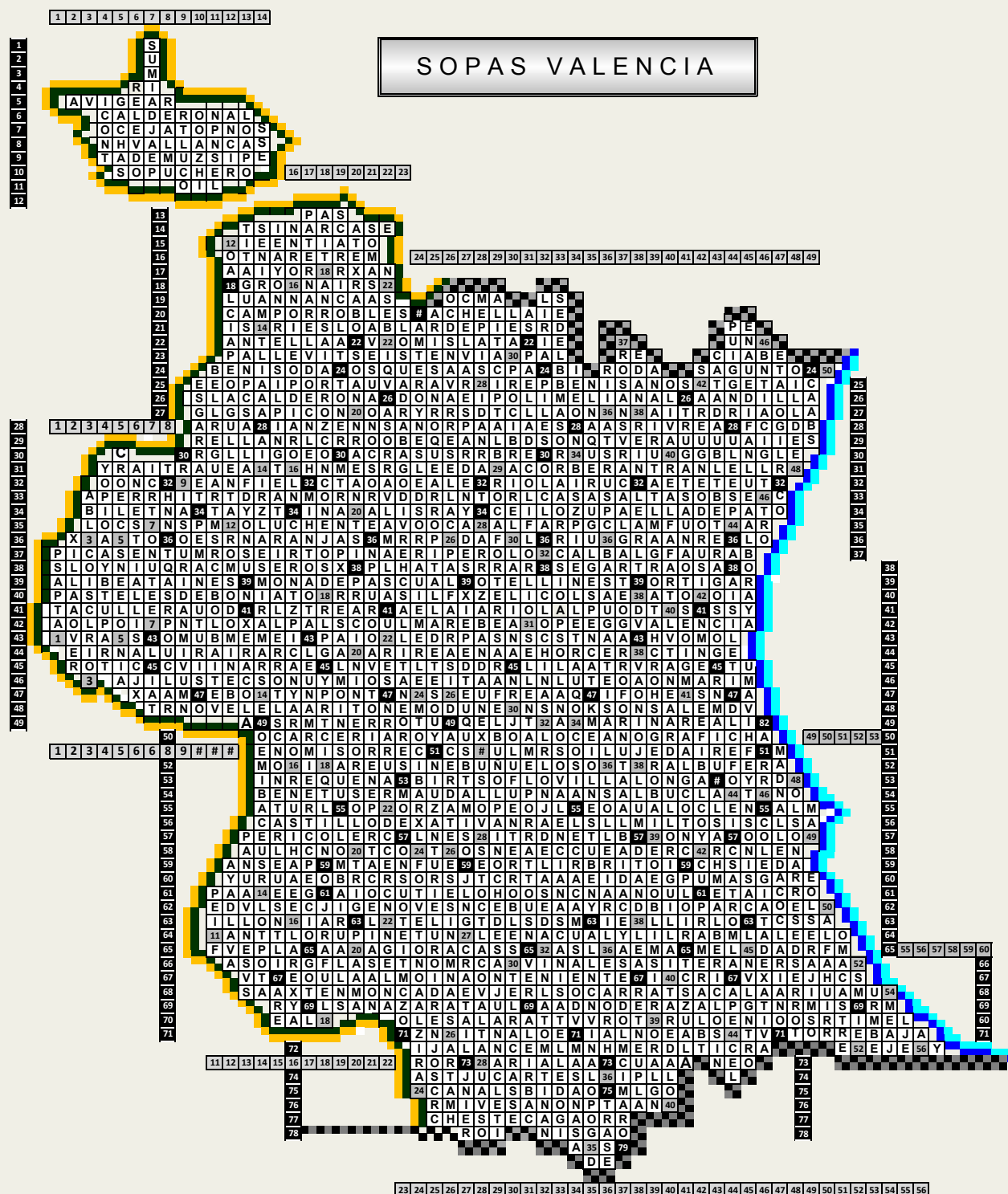
Club de Kayak y Pesca

www.poblamarina.es

Plaza de las Cortes Valencianas, s/n 46137 Playa Poblade Farnals T. +34 961 463 223 info@poblamarina.es



SOPAS VALENCIA



PUEBLOS		PUEBLOS		PUEBLOS		PUEBLOS		GASTRO		RIOS/MONT	
ADUHO	H.V.V	BUCAL	H.V.V	GRUETILLA	H.V.V	PAVINES	H.V.V	ALBUERBAS	H.V.V	BACOR	H.V.V
ADUHO	26-39	BUCARANA	25-26	HELANCE	27-28	PARAGA (LARGA)	29-30	ARRAND	31-32	BEATAYNES	33-34
AGUAY	35-37	BUNIA	38-39	HOPE	40-41	PARAGU	42-43	ARRAS (TALLADETES)	44-45	BOG	46-47
ALAJUAS	39-39	CALLES	40-41	LA FLUANA	41-42	PARPA	43-44	ARRIOS DEL SURENTE	45-46	CAUDRON	47-48
ALCANTARA	42-43	CANAL DE LOS MONTEBLES	42-42	LA GUAY	43-44	PARQUE	44-45	ARRIOZ	46-47	CHALCABO	49-50
ALCANTARA	47-48	CANAL	45-45	LA GUAY	47-48	PARQUE	46-47	ARRIOZ A RANCHA	48-48	CHALCABO	51-52
ALCANTARA	49-50	CANAL DE LOS MONTEBLES	46-47	LA GUAY	49-50	PARQUE	48-49	ARRIOZ A RANCHA	49-50	CHALCABO	53-54
ALCANTARA	51-52	CANAL DE LOS MONTEBLES	47-48	LA GUAY	51-52	PARQUE	50-51	ARRIOZ A RANCHA	51-52	CHALCABO	55-56
ALCANTARA	53-54	CANAL DE LOS MONTEBLES	48-49	LA GUAY	53-54	PARQUE	52-53	ARRIOZ A RANCHA	53-54	CHALCABO	57-58
ALCANTARA	55-56	CANAL DE LOS MONTEBLES	49-50	LA GUAY	55-56	PARQUE	54-55	ARRIOZ A RANCHA	55-56	CHALCABO	59-60
ALCANTARA	57-58	CANAL DE LOS MONTEBLES	50-51	LA GUAY	57-58	PARQUE	56-57	ARRIOZ A RANCHA	57-58	CHALCABO	61-62
ALCANTARA	59-60	CANAL DE LOS MONTEBLES	51-52	LA GUAY	59-60	PARQUE	58-59	ARRIOZ A RANCHA	59-60	CHALCABO	63-64
ALCANTARA	61-62	CANAL DE LOS MONTEBLES	52-53	LA GUAY	61-62	PARQUE	60-61	ARRIOZ A RANCHA	61-62	CHALCABO	65-66
ALCANTARA	63-64	CANAL DE LOS MONTEBLES	53-54	LA GUAY	63-64	PARQUE	62-63	ARRIOZ A RANCHA	63-64	CHALCABO	67-68
ALCANTARA	65-66	CANAL DE LOS MONTEBLES	54-55	LA GUAY	65-66	PARQUE	64-65	ARRIOZ A RANCHA	65-66	CHALCABO	69-70
ALCANTARA	67-68	CANAL DE LOS MONTEBLES	55-56	LA GUAY	67-68	PARQUE	66-67	ARRIOZ A RANCHA	67-68	CHALCABO	71-72
ALCANTARA	69-70	CANAL DE LOS MONTEBLES	56-57	LA GUAY	69-70	PARQUE	68-69	ARRIOZ A RANCHA	69-70	CHALCABO	73-74
ALCANTARA	71-72	CANAL DE LOS MONTEBLES	57-58	LA GUAY	71-72	PARQUE	70-71	ARRIOZ A RANCHA	71-72	CHALCABO	75-76
ALCANTARA	73-74	CANAL DE LOS MONTEBLES	58-59	LA GUAY	73-74	PARQUE	72-73	ARRIOZ A RANCHA	73-74	CHALCABO	77-78
ALCANTARA	75-76	CANAL DE LOS MONTEBLES	59-60	LA GUAY	75-76	PARQUE	74-75	ARRIOZ A RANCHA	75-76	CHALCABO	79-80
ALCANTARA	77-78	CANAL DE LOS MONTEBLES	60-61	LA GUAY	77-78	PARQUE	76-77	ARRIOZ A RANCHA	77-78	CHALCABO	81-82
ALCANTARA	79-80	CANAL DE LOS MONTEBLES	61-62	LA GUAY	79-80	PARQUE	78-79	ARRIOZ A RANCHA	79-80	CHALCABO	83-84
ALCANTARA	81-82	CANAL DE LOS MONTEBLES	62-63	LA GUAY	81-82	PARQUE	80-81	ARRIOZ A RANCHA	81-82	CHALCABO	85-86
ALCANTARA	83-84	CANAL DE LOS MONTEBLES	63-64	LA GUAY	83-84	PARQUE	82-83	ARRIOZ A RANCHA	83-84	CHALCABO	87-88
ALCANTARA	85-86	CANAL DE LOS MONTEBLES	64-65	LA GUAY	85-86	PARQUE	84-85	ARRIOZ A RANCHA	85-86	CHALCABO	89-90
ALCANTARA	87-88	CANAL DE LOS MONTEBLES	65-66	LA GUAY	87-88	PARQUE	86-87	ARRIOZ A RANCHA	87-88	CHALCABO	91-92
ALCANTARA	89-90	CANAL DE LOS MONTEBLES	66-67	LA GUAY	89-90	PARQUE	88-89	ARRIOZ A RANCHA	89-90	CHALCABO	93-94
ALCANTARA	91-92	CANAL DE LOS MONTEBLES	67-68	LA GUAY	91-92	PARQUE	90-91	ARRIOZ A RANCHA	91-92	CHALCABO	95-96
ALCANTARA	93-94	CANAL DE LOS MONTEBLES	68-69	LA GUAY	93-94	PARQUE	92-93	ARRIOZ A RANCHA	93-94	CHALCABO	97-98
ALCANTARA	95-96	CANAL DE LOS MONTEBLES	69-70	LA GUAY	95-96	PARQUE	94-95	ARRIOZ A RANCHA	95-96	CHALCABO	99-100
ALCANTARA	97-98	CANAL DE LOS MONTEBLES	70-71	LA GUAY	97-98	PARQUE	96-97	ARRIOZ A RANCHA	97		
ALCANTARA	99-100	CANAL DE LOS MONTEBLES	71-72	LA GUAY	99-100	PARQUE	98-99	ARRIOZ A RANCHA	98		
ALCANTARA	101-102	CANAL DE LOS MONTEBLES	72-73	LA GUAY	101-102	PARQUE	100-101	ARRIOZ A RANCHA	99		
ALCANTARA	103-104	CANAL DE LOS MONTEBLES	73-74	LA GUAY	103-104	PARQUE	102-103	ARRIOZ A RANCHA	100		
ALCANTARA	105-106	CANAL DE LOS MONTEBLES	74-75	LA GUAY	105-106	PARQUE	104-105	ARRIOZ A RANCHA	101		
ALCANTARA	107-108	CANAL DE LOS MONTEBLES	75-76	LA GUAY	107-108	PARQUE	106-107	ARRIOZ A RANCHA	102		
ALCANTARA	109-110	CANAL DE LOS MONTEBLES	76-77	LA GUAY	109-110	PARQUE	108-109	ARRIOZ A RANCHA	103		
ALCANTARA	111-112	CANAL DE LOS MONTEBLES	77-78	LA GUAY	111-112	PARQUE	110-111	ARRIOZ A RANCHA	104		
ALCANTARA	113-114	CANAL DE LOS MONTEBLES	78-79	LA GUAY	113-114	PARQUE	112-113	ARRIOZ A RANCHA	105		
ALCANTARA	115-116	CANAL DE LOS MONTEBLES	79-80	LA GUAY	115-116	PARQUE	114-115	ARRIOZ A RANCHA	106		
ALCANTARA	117-118	CANAL DE LOS MONTEBLES	80-81	LA GUAY	117-118	PARQUE	116-117	ARRIOZ A RANCHA	107		
ALCANTARA	119-120	CANAL DE LOS MONTEBLES	81-82	LA GUAY	119-120	PARQUE	118-119	ARRIOZ A RANCHA	108		
ALCANTARA	121-122	CANAL DE LOS MONTEBLES	82-83	LA GUAY	121-122	PARQUE	120-121	ARRIOZ A RANCHA	109		
ALCANTARA	123-124	CANAL DE LOS MONTEBLES	83-84	LA GUAY	123-124	PARQUE	122-123	ARRIOZ A RANCHA	110		
ALCANTARA	125-126	CANAL DE LOS MONTEBLES	84-85	LA GUAY	125-126	PARQUE	124-125	ARRIOZ A RANCHA	111		
ALCANTARA	127-128	CANAL DE LOS MONTEBLES	85-86	LA GUAY	127-128	PARQUE	126-127	ARRIOZ A RANCHA	112		
ALCANTARA	129-130	CANAL DE LOS MONTEBLES	86-87	LA GUAY	129-130	PARQUE	128-129	ARRIOZ A RANCHA	113		
ALCANTARA	131-132	CANAL DE LOS MONTEBLES	87-88	LA GUAY	131-132	PARQUE	130-131	ARRIOZ A RANCHA	114		
ALCANTARA	133-134	CANAL DE LOS MONTEBLES	88-89	LA GUAY	133-134	PARQUE	132-133	ARRIOZ A RANCHA	115		
ALCANTARA	135-136	CANAL DE LOS MONTEBLES	89-90	LA GUAY	135-136	PARQUE	134-135	ARRIOZ A RANCHA	116		
ALCANTARA	137-138	CANAL DE LOS MONTEBLES	90-91	LA GUAY	137-138	PARQUE	136-137	ARRIOZ A RANCHA	117		
ALCANTARA	139-140	CANAL DE LOS MONTEBLES	91-92	LA GUAY	139-140	PARQUE	138-139	ARRIOZ A RANCHA	118		
ALCANTARA	141-142	CANAL DE LOS MONTEBLES	92-93	LA GUAY	141-142	PARQUE	140-141	ARRIOZ A RANCHA	119		
ALCANTARA	143-144	CANAL DE LOS MONTEBLES	93-94	LA GUAY	143-144	PARQUE	142-143	ARRIOZ A RANCHA	120		
ALCANTARA	145-146	CANAL DE LOS MONTEBLES	94-95	LA GUAY	145-146	PARQUE	144-145	ARRIOZ A RANCHA	121		
ALCANTARA	147-148	CANAL DE LOS MONTEBLES	95-96	LA GUAY	147-148	PARQUE	146-147	ARRIOZ A RANCHA	122		
ALCANTARA	149-150	CANAL DE LOS MONTEBLES	96-97	LA GUAY	149-150	PARQUE	148-149	ARRIOZ A RANCHA	123		
ALCANTARA	151-152	CANAL DE LOS MONTEBLES	97-98	LA GUAY	151-152	PARQUE	150-151	ARRIOZ A RANCHA	124		
ALCANTARA	153-154	CANAL DE LOS MONTEBLES	98-99	LA GUAY	153-154	PARQUE	152-153	ARRIOZ A RANCHA	125		
ALCANTARA	155-156	CANAL DE LOS MONTEBLES	99-100	LA GUAY	155-156	PARQUE	154-155	ARRIOZ A RANCHA	126		
ALCANTARA	157-158	CANAL DE LOS MONTEBLES	100-101	LA GUAY	157-158	PARQUE	156-157	ARRIOZ A RANCHA	127		
ALCANTARA	159-160	CANAL DE LOS MONTEBLES	101-102	LA GUAY	159-160	PARQUE	158-159	ARRIOZ A RANCHA	128		
ALCANTARA	161-162	CANAL DE LOS MONTEBLES	102-103	LA GUAY	161-162	PARQUE	160-161	ARRIOZ A RANCHA	129		
ALCANTARA	163-164	CANAL DE LOS MONTEBLES	103-104	LA GUAY	163-164	PARQUE	162-163	ARRIOZ A RANCHA	130		
ALCANTARA	165-166	CANAL DE LOS MONTEBLES	104-105	LA GUAY	165-166	PARQUE	164-165	ARRIOZ A RANCHA	131		
ALCANTARA	167-168	CANAL DE LOS MONTEBLES	105-106	LA GUAY	167-168	PARQUE	166-167	ARRIOZ A RANCHA	132		
ALCANTARA	169-170	CANAL DE LOS MONTEBLES	106-107	LA GUAY	169-170	PARQUE	168-169	ARRIOZ A RANCHA	133		
ALCANTARA	171-172	CANAL DE LOS MONTEBLES	107-108	LA GUAY	171-172	PARQUE	170-171	ARRIOZ A RANCHA	134		
ALCANTARA	173-174	CANAL DE LOS MONTEBLES	108-109	LA GUAY	173-174	PARQUE	172-173	ARRIOZ A RANCHA	135		
ALCANTARA	175-176	CANAL DE LOS MONTEBLES	109-110	LA GUAY	175-176	PARQUE	174-175	ARRIOZ A RANCHA	136		
ALCANTARA	177-178	CANAL DE LOS MONTEBLES	110-111	LA GUAY	177-178	PARQUE	176-177	ARRIOZ A RANCHA	137		
ALCANTARA	179-180	CANAL DE LOS MONTEBLES	111-112	LA GUAY	179-180	PARQUE	178-179	ARRIOZ A RANCHA	138		
ALCANTARA	181-182	CANAL DE LOS MONTEBLES	112-113	LA GUAY	181-182	PARQUE	180-181	ARRIOZ A RANCHA	139		
ALCANTARA	183-184	CANAL DE LOS MONTEBLES	113-114	LA GUAY	183-184	PARQUE	182-183	ARRIOZ A RANCHA	140		
ALCANTARA	185-186	CANAL DE LOS MONTEBLES	114-115	LA GUAY	185-186	PARQUE	184-185	ARRIOZ A RANCHA	141		
ALCANTARA	187-188	CANAL DE LOS MONTEBLES	115-116	LA GUAY	187-188	PARQUE	186-187	ARRIOZ A RANCHA	142		
ALCANTARA	189-190	CANAL DE LOS MONTEBLES	116-117	LA GUAY	189-190	PARQUE	188-189	ARRIOZ A RANCHA	143		
ALCANTARA	191-192	CANAL DE LOS MONTEBLES	117-118	LA GUAY	191-192	PARQUE	190-191	ARRIOZ A RANCHA	144		
ALCANTARA	193-194	CANAL DE LOS MONTEBLES	118-119	LA GUAY	193-194	PARQUE	192-193	ARRIOZ A RANCHA	145		
ALCANTARA	195-196	CANAL DE LOS MONTEBLES	119-120	LA GUAY	195-196	PARQUE	194-195	ARRIOZ A RANCHA	146		
ALCANTARA	197-198	CANAL DE LOS MONTEBLES	120-121	LA GUAY	197-198	PARQUE	196-197	ARRIOZ A RANCHA	147		
ALCANTARA	199-200	CANAL DE LOS MONTEBLES	121-122	LA GUAY	199-200	PARQUE	198-199	ARRIOZ A RANCHA	148		
ALCANTARA	201-202	CANAL DE LOS MONTEBLES	122-123	LA GUAY	201-202	PARQUE	200-201	ARRIOZ A RANCHA	149		
ALCANTARA	203-204	CANAL DE LOS MONTEBLES	123-124	LA GUAY	203-204	PARQUE	202-203	ARRIOZ A RANCHA	150		
ALCANTARA	205-206	CANAL DE LOS MONTEBLES	124-125	LA GUAY	205-206	PARQUE	204-205	ARRIOZ A RANCHA	151		
ALCANTARA	207-208	CANAL DE LOS MONTEBLES	125-126	LA GUAY	207-208	PARQUE	206-207	ARRIOZ A RANCHA	152		
ALCANTARA	209-210	CANAL DE LOS MONTEBLES	126-127	LA GUAY	209-210	PARQUE	208-209	ARRIOZ A RANCHA	153		
ALCANTARA	211-212	CANAL DE LOS MONTEBLES	127-128	LA GUAY	211-212	PARQUE	210-211	ARRIOZ A RANCHA	154		
ALCANTARA	213-214	CANAL DE LOS MONTEBLES	128-129	LA GUAY	213-214	PARQUE	212-213	ARRIOZ A RANCHA	155		
ALCANTARA	215-216	CANAL DE LOS MONTEBLES	129-130	LA GUAY	215-216	PARQUE	214-215	ARRIOZ A RANCHA	156		
ALCANTARA	217-218	CANAL DE LOS MONTEBLES	130-131	LA GUAY	217-218	PARQUE	216-217	ARRIOZ A RANCHA	157		
ALCANTARA	219-220	CANAL DE LOS MONTEBLES	131-132	LA GUAY	219-220	PARQUE	218-219	ARRIOZ A RANCHA	158		
ALCANTARA	221-222	CANAL DE LOS MONTEBLES	132-133	LA GUAY	221-222	PARQUE	220-221	ARRIOZ A RANCHA	159		
ALCANTARA	223-224	CANAL DE LOS MONTEBLES	133-134	LA GUAY	223-224	PARQUE	222-223	ARRIOZ A RANCHA	160		
ALCANTARA	225-226	CANAL DE LOS MONTEBLES	134-135	LA GUAY	225-226	PARQUE	224-225	ARRIOZ A RANCHA	161		
ALCANTARA	227-228	CANAL DE LOS MONTEBLES	135-136	LA GUAY	227-228	PARQUE	226-227	ARRIOZ A RANCHA	162		
ALCANTARA	229-230	CANAL DE LOS MONTEBLES	136-137	LA GUAY	229-230	PARQUE	228-229	ARRIOZ A RANCHA	163		
ALCANTARA	231-232	CANAL DE LOS MONTEBLES	137-138	LA GUAY	231-232	PARQUE	230-231	ARRIOZ A RANCHA	164		
ALCANTARA	233-234	CANAL DE LOS MONTEBLES	138-139	LA GUAY	233-234	PARQUE	232-233	ARRIOZ A RANCHA	165		
ALCANTARA	235-236	CANAL DE LOS MONTEBLES	139-140	LA GUAY	235-236	PARQUE	234-235	ARRIOZ A RANCHA	166		
ALCANTARA	237-238	CANAL DE LOS MONTEBLES	140-141	LA GUAY	237-238	PARQUE	236-237	ARRIOZ A RANCHA	167		
ALCANTARA	239-240	CANAL DE LOS MONTEBLES	141-142	LA GUAY	239-240	PARQUE	238-239	ARRIOZ A RANCHA	168		
ALCANTARA	241-242	CANAL DE LOS MONTEBLES	142-143	LA GUAY	241-242	PARQUE	240-241	ARRIOZ A RANCHA	169		
ALCANTARA	243-244	CANAL DE LOS MONTEBLES	143-144	LA GUAY	243-244	PARQUE	242-243	ARRIOZ A RANCHA	170		
ALCANTARA	245-246	CANAL DE LOS MONTEBLES	144-145	LA GUAY	245-246	PARQUE	244-245	ARRIOZ A RANCHA			

Autor: Antonio Ibarra

REPARTO EN MANO

BOCA DE METRO XÀTIVA (RENFE)
BOCA DE METRO PLAZA DE ESPAÑA
BOCA DE METRO TÚRIA
BOCA DE METRO BLASCO IBÁÑEZ (FACULTATS)
MERCADO DE RUZAFÀ
PLAZA DEL AYUNTAMIENTO (C/ COLÓN)
PORTA DE LA MAR (C/ COLÓN)

EN ORGANISMOS PÚBLICOS

EN COMERCIOS

EN BARRIOS

40.000 ejemplares

No te quedes sin el tuyo





LA RED MÁS SOCIAL



LA XARXA MÉS SOCIAL



#DónaSang #FesteDonanter #ComparteixVida
#1Donació3Vidas #3VegadesAlAny
#FollowersQueSalvenVides #BotóSúperLikeJA!

#DonaSangre #HazteDonanter #ComparteVida
#1Donación3Vidas #3VecesAlAño
#FollowersQueSalvanVidas #BotónSúperLikeYA!



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Sanitat
Universal i Salut Pública

TOTS
A UNA
veu



CENTRE DE TRANSFUSIÓ
COMUNITAT VALENCIANA