

2010-2020

1Q
ANIVERSARIO
DE AQUÍ
GRUPO

DE AQUÍ VALÈNCIA

"DEL FANATISMO A LA BARBARIE SÓLO MEDIA UN PASO" DENIS DIDEROT

Nº 16 · AÑO III · MARZO DE 2020 · 2ª EDICIÓN

▶ **POLÍTICA:** José Luis Ábalos, el visionario ▶ P13▶ **TURISMO:** Siente Teruel ▶ P32AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT**SEMPRE
TEUA**

La teua llengua

FALLAS 2020



Las Fallas de 2020 se preparan para la semana grande ▶

Supl. ViuValència

ENTREVISTA



Liceras: "A Junta Central Fallera le falta autoridad" ▶

Supl. ViuValència

AGRICULTURA



La naranja y el arroz valenciano, dos señas de identidad en peligro ▶ P.6-7

POLÍTICA

Las primeras batallas en el Botànic se libran en la Vega Baja ▶ P.14

Éxito de los I Premios de El Periódico de Aquí València

P36-43

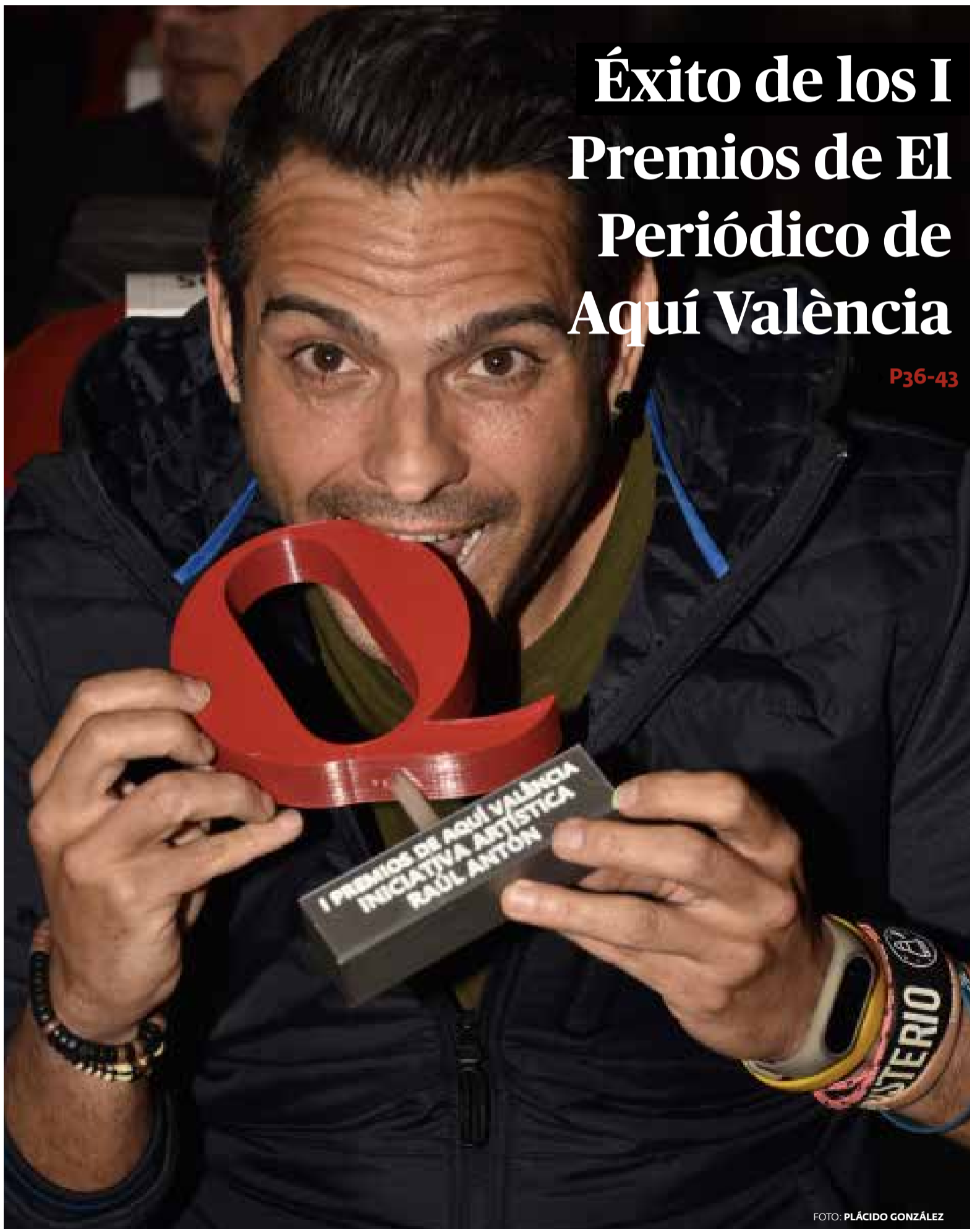


FOTO: PLÁCIDO GONZÁLEZ

EDITORIAL

EDITORIAL

¿Al campo a trabajar?

La situación del campo valenciano es potencialmente explosiva. En realidad lo es la que vive a diario el conjunto de agricultores y ganaderos españoles, aunque aquí podemos destacar unas características si cabe más acusadas, casi con carácter de agravante. No habría para ello más que mirar a Alicante, en donde la falta de habitual agua y la paradójica llegada en forma de DANA han hecho muy difícil que quienes viven de la actividad primaria puedan hacerlo con dignidad en comarcas como la Vega Baja. En València la

falta de precios por encima de los costes de producción y la competencia de terceros países pueden acabar por hundir dos auténticas señas de identidad: la naranja y el arroz. La Unión Europea, tan decisiva en lo bueno y en lo malo para el campo español, no está haciendo los deberes. Y si los hace, no es en beneficio de los cultivos mediterráneos de esta orilla del Mare Nostrum, ni siquiera buscando la equidad de trato frente a competidores como Egipto, Sudáfrica o Vietnam. Por eso nuestros agricultores y ganaderos están tan desesperados, como para no cejar en

la busca de nuevas formas de protesta. De perdidos al río, parecen decirnos. Y cuando alguien llega a esa conclusión siempre es de temer. La supervivencia del campo está en peligro porque, en estas condiciones, el relevo generacional parece imposible. Y si los abuelos y los padres se mueren por ley de vida, y los hijos no prosiguen su obra, España puede correr un mayor riesgo de despoblación, de 'vaciamiento' de buena parte de su territorio. Con el añadido de la cada vez mayor dependencia de nuestra alimentación de países de fuera de la Unión Europea.

El nuevo 'Pupas'

Los aficionados al fútbol, entre los que sabemos que no se encuentran algunos en Sanidad que desconocían que 2.400 valencianos habían estado en una zona de riesgo del coronavirus, saben que el histórico presidente Atlético de Madrid, Vicente Calderón, bautizó al club de

sus amores como 'El Pupas': siempre le pasaba algo lo suficientemente grave como para no ganar nada en mucho tiempo: lesiones, expulsiones, manías de árbitros, inclemencias del tiempo, imponderables. Desde que el 'Cholo' entrena a los colchoneros el nuevo 'Pupas' es el Valencia Club de Fútbol: con

una deuda infinita, un estadio nuevo que se ha hecho viejo antes de ser inaugurado, y vendiendo a todos los jugadores que despuntan. Y aun así, jugando en Europa. El colmo ha sido tener que hacerlo sin aficionados -por una alerta sanitaria cuestionable- cuando más necesitaba la plantilla su aliento.



BIEN



ValènciaPort

► El hidrógeno, a diferencia de los combustibles fósiles y la biomasa, no contamina porque en la combustión produce agua. Es inflamable, pero la tecnología ha avanzado tanto que el Puerto de València se ha convertido en el primero de Europa en ensayar el uso de pilas de hidrógeno en máquinas apiladoras de contenedores. Al otro lado del Atlántico, Los Ángeles también ha hecho pruebas similares. La idea es que València incorpore la energía del hidrógeno para reducir el impacto ambiental de sus operaciones.

VICENTE GARCÍA NEBOT



MAL



Casa Caridad

► ONG significa Organización No Gubernamental. Pero alas hay que copian algunas de las peores prácticas de muchos gobiernos. Casa Caridad ha salido a la calle a pedir dinero los valencianos para su muy meritosa obra social, y ha contado con nuestro total apoyo. La objeción está en la forma de convocarnos para difundir esa acción: a unos medios se les ha pedido colaboración altruista, y a otros se les ha puesto publicidad. Es decir, se ha discriminado.



SENSE PÈLS (EN LES CAMES) PER VALÈNCIA

Laia Morvedre

El dia de la dona

Fa un temps que em trobe alegre per ser dona. No és una manera de parlar sinó de viure. He vist com ma mare o les meues ties tenien dures malalties i reaccionaven sense queixar-se. També he conegut com el iaio o mon pare, per simples molèsties, es queixaven i feien un món. Eixes visions em van fer pensar que les dones vivim amb més força i fent millor cara al mal oratge. El fet d'entendre-ho fa sentir-me cada dia optimista i amb ganes de superar entrebancs.

Si hui vos dic este rotllo, és perquè quan arriba el dia de la Dona Treballadora em trobe especialment implicada. Sé el que és treballar dur en una oficina. Conec el que passa Pepi, treballadora de l'empresa de neteja. Fa uns anys la tiraren temporalment perquè estava embarassada. En la nostra societat, no totes són funcionàries ni poden exigir els seus drets amb la mateixa força.

El meu xic i jo vam estar diumenge en la mani. Érem gent però podíem haver sigut més. Estava l'alcalde i alguna gent

coneguda. Dario anava una miqueta abrigat però el mocador feminista li parava bé. Va estar molt bonic l'espectacle que feren al final. M'alegrí de trobar a Inma. Feia massa temps que no s'havíem vist. Per fi s'ha separat d'aquella bèstia que tenia per parella. Si hagueren continuat junts, no sé si ho podria contar. Es va quedar amb els dos xiquets. Ara es dedica a netejar pisos, sense cap contracte. Però la veritat és que és feliç i trau per a passar el mes.

Enguany pense que el 8 de març s'ha viscut d'una altra manera. No sols perquè ha caigut en diumenge sinó pel coronavirus. Allà on vas no parlen més que d'eixe tema. Una amiga de ma mare està en la residència de Quartell. Allí han limitat les visites per a evitar contagis. Crec que ens passem una miqueta encara que jo estic prenent mesures amb ma mare perquè la tinc delicada.

Confie que es respecten les falles perquè enguany crec que l'expedició de Cecina no ve. Ja he vist alguns ninots pel Port. Tinc festa el 18 i 20 de març i

vull aprofitar el temps, encara que em deixaré caure per algun ball de Sagunt amb la meua quadrilla. M'agradaria trobar-me per la capi a l'alcalde de Faura. Últimament no me'l trobe per allí. El veig en les fotos i continua guapet, com sempre. No entenc eixos cartells fallers que ha fet en la Dipu. Són massa agressius. Pareixen proclames militars. Són missatges que no tenen molt a vore amb la forma pacífica de Toni Gaspar.

Espere que estos dies disfruteu també vosaltres. M'imagino que, com a mi, vos tocarà treballar algun dia i que vos afectarà de nit el soroll faller. Però crec que hem de ser una miqueta comprensives i resignar-nos. Tenim la sort de tindre moltes falles a Sagunt així que aprofitem per a vore-les. A mi, el que m'agrada especialment és la pólvora. No vos ho creureu però em motiva per a arribar-me al meu xic. Després d'un castell, m'agrada més estar al llit amb ell. Alguna vegada ho he fet mirant els focs des del balcó i encara disfrute més intensament.

Calle Turia, 53,
46008 València

Teléfono: 663 276 778

valencia@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

Director general: Pere Valenciano

Delegado comercial València: José Luis Lluésma

Delegado València: Vicente Climent

Coordinación Víu: María Ventura

Diseño: Andrés García

Diseño web: Konocer Software

Edita: Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

Depósito Legal: V2655-2018

40.000 EJEMPLARES PGD





EL PICUDO

Pere Valenciano

DIRECTOR DEL GRUPO EL PERIÓDICO DE AQUÍ · @PEREVALENCIANO

La sociedad respalda al Grupo de Aquí en sus I Premios

La vida sigue y no se puede paralizar por el coronavirus ni por el peor de todos los males, dejarse arrastrar por el terror. Por eso, en primer lugar me gustaría lanzar un mensaje de serenidad y optimismo, siguiendo las instrucciones de las autoridades sanitarias y siendo muy prudentes, por supuesto, sin caer en el miedo y la depresión. La sociedad valenciana ha sabido luchar y superar obstáculos en muchos momentos de nuestra historia y, unidos, debemos superar igualmente esta crisis sanitaria y todas las que puedan venir en el futuro. Tenemos una sociedad civil puntera, comprometida, reivindicativa, creativa, trabajadora, luchadora. Todas ellas características de los galardonados en los I Pre-

mios de El Periódico de Aquí de la ciudad de Valencia, que tuvieron lugar el último jueves de febrero en el Ateneo Mercantil y que reunieron a más de 400 personas de la sociedad civil de la capital valenciana. En un ambiente festivo y reivindicativo, compartimos una velada donde se puso en valor a representantes que han destacado por hacer de Valencia una ciudad mejor, líder en el Mediterráneo. En estos momentos duros y difíciles, es cuando el reconocimiento a tantas personas, entidades e instituciones toma más relevancia. A AVE por defender el Corredor Mediterráneo hay que agradecerle su trabajo y lucha infinita y por haber involucrado a la sociedad valenciana; a los agricultores, por sus continuas reivindicaciones

tan justas y necesarias para lograr salarios dignos en un sector, el primario, que debemos quererlo y protegerlo entre todos; el premio al Levante UD Femenino en la categoría de Deportes, porque la mujer encuentra todavía en los deportes un techo de cristal inviable en pleno Siglo XXI. Y así hasta 14 galardonados de los que nos sentimos muy orgullosos. Querría dar las gracias en nombre de todo el equipo del Grupo El Periódico de Aquí por el importantísimo respaldo recibido, comprometiéndonos a seguir luchando por un periodismo líder en proximidad, con una tirada de 40.000 ejemplares auditados por OJD-PGD y con una web de información general www.ElPeriodicoDeAqui.com líder e independiente.



AQUÍ MISMO

Vicente Climent

DELEGADO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ EN VALÈNCIA · @VTECLIMENT

Joan Soler

Me entero por la prensa de la muerte de Joan Soler. Lo comento en casa, y enseguida tengo que sacarles del error: no, el del Valencia no. Este Juan Soler, a quien, como a tantos valencianos no le molestaba que le mentaran en castellano, pasará a la historia de la radio valenciana como un aperturista. Cuando la COPE decidió renovar estructuras y mensajes en la Comunitat Valenciana abordó el relevo de sus dos principales directores, Félix Parreño en Alicante, y José María Cruz Román en València. Ambos, además de atesorar indiscutibles méritos profesionales, se habían convertido más en padres que en directores para sus respectivas plantillas, que habían crecido en lo profesional y en lo personal a sus respectivas sombras. Y se re-

currió a dos inquietos directores, Gabriel Fernández, asturiano que estaba en Zamora, y Joan Soler, castellanense que dirigía Mallorca. Encontraron algunas esperables resistencias, pero consiguieron dinamizar sus respectivas emisoras hasta hacerlas referentes en información política, no sólo social. La COPE por entonces no tenía informativos regionales ni en Canarias ni en la Comunitat porque sus segundas capitales no aceptaban la supremacía de las primeras. Eso cambió en parte gracias a Soler, que aunque no acababa de entender a los 'bárbaros del sur' asumió sus rarezas y llegó a acuerdos con ellos. No mucho después, alguno de esos informativos fueron dirigidos desde Alicante (emisora, por cierto, dos años más antigua que la de València), que ya era innovar. A So-

ler se le recuerda más, sin embargo, por descubrir a un Julio Insa aún no radiofónicamente valencianista, y sobre todo, por sus tertulias, en las que en vez de quedarse fuera para ejercer de pararrayos, participaba activamente. Sus disgustos le costó.

Soler contribuyó a la toma de conciencia de un modo de hacer valencianía, más del gusto del nacionalismo de izquierdas que del regionalismo de derechas. Una anécdota: comíamos un 9 d'Octubre los de la 'escalera' en un restaurante genuinamente valenciano. De postre nos ofrecieron 'crema tostada'. Soler preguntó si no sería 'crema catalana'. La camarera, azorada, dijo que sí. "Pues entonces póngame una. Y me trae también un Vichy ¡Catalán!". Nos teníamos afecto. Le deseo bon vent i escala nova.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL DE VIOLENCIA DE GÉNERO Y/O DE DELITOS DE ODIO · @GISB_SUS

El paraíso de la hipocondría

Reconozco que la frase no es mía. La acabo de oír en un programa de radio mientras iba en el coche y se ha apoderado de mis neuronas, y me insta a que escriba sobre eso. Y yo, que no les puedo negar un capricho a mis neuronas -bastante explotadas las tengo a las pobres- me he puesto a ello.

He de reconocer que yo misma he caído en la trampa. Al menos una vez al día me asomo a las vidrieras del templo de San Google y tecleo "coronavirus" al tiempo que pongo dos velitas imaginarias. Aunque, cuando estoy a punto de fustigarme a mí misma por hacerlo, me doy cuenta que lo mío es una nadería al lado de las cosas que se ven por ahí, sin siquiera buscarlas.

Una amiga de ascendencia italiana me comentaba que estaba percibiendo una cierta italofofia en la gente, aunque lo suyo es poca cosa al lado de lo que padecen los chinos, y las personas con rasgos orientales por extensión. A Dios pongo por testigo, con el permiso de Escarlata, de que he visto como hay personas que se arriman a la pared opuesta si una persona de ojos inclinados entra en un ascensor, y que se apartan hasta en la cola del pan, no vaya a ser que les pase algo. Y eso a pesar de que sabemos de sobra que, como decía un ciudadano chino que lleva años en España, "el virus está en China, no en el chino".

Las cosas más extravagantes estaban por llegar. Me las encontré en la peluquería en una señora que, no sé si alentada por los vapores

del tinte, nos espetó una teoría rocambolesca, con versión alternativa y todo. El coronavirus era, según ella, un invento de los chinos para deshacerse de las personas de edad, que son muchas y les sobran. La versión alternativa es que algo tenían que ver "los moros", que no les afecta porque sus mujeres llevan velos y pañuelos que les protegen. Para poner la guinda al pastel, dijo que pasaba lo mismo que aquí con la eutanasia. Tras esto, fui yo quien pensó que me habían afectado los vapores del tinte.

No obstante, quienes están que no están son, como decía, las personas hipocondriacas. No quiero ni pensar la de veces que por una tose-cilla, un picor de garganta o un dolor de cabeza lleguen a pensar que están contagiados. Y la de lata que estarán dando en Urgencias.

EL DEDO EN EL OJO Y Cercanías València ¿pa' cuándo?

Bajo la enorme sombra de la suspensión de las Fallas a causa de ese virus que nació en Wuhan a finales de diciembre de 2019, muchas cosas han pasado inadvertidas, como es lógico, durante las últimas semanas. De entre ellas, una inocente nota de prensa, recibida en plena apoteosis vírica, aparecía para ejemplificar un error grosero del que hemos sido víctimas. Vayamos al lío.

Adif y Adif Alta Velocidad, aseguraba la comunicación, invirtieron un total de 1.798 millones de euros durante 2019, importe un 15% superior al del ejercicio anterior y que en su mayor parte se destinó a los corredores de Alta Velocidad actualmente en construcción, 1.219 millones de euros, y "algo" a los planes de mejora que acomete en la red de Cercanías, en concreto, para los de Cataluña, 128 millones, y para los de Madrid, 78. Para toda la comunitat valenciana fueron 19 millones. Lo habitual.

Esa es la foto que demuestra la idea que tiene éste y anteriores gobiernos centrales. La de tejer una red que cojea por el lado que no debería, la de los ciudadanos que cada día tienen que ir a estudiar y a trabajar y que no tienen los servicios adecuados, al menos en territorio valenciano, porque en otras regiones sí se ha incrementado la inversión en la red convencional por primera vez en una década.

Por esta distribución de la inversión se entiende el estado paupérrimo de los servicios de Cercanías en Valencia y Castellón, y por qué los de Madrid y Cataluña siguen siendo los más mimados para ir creciendo en sus prestaciones con mejoras en los niveles de puntualidad tan añorados por los usuarios valencianos.

Menos mal que ya ha anunciado el secretario de Estado de Transportes; Pedro Saura, que iban a invertir en nuestro territorio actuaciones por 400 millones para los dos próximos años para comprar material rodante. JAJAJA. Siendo magnánimos, al final serán 100 por año. Nada, solo 81 millones más que los que invirtieron en 2019, con lo que se multiplicaría enormemente el esfuerzo que hacen ahora. Menos mal.

Difícil de creer. Muy difícil. Ni aun pintándolo en los presupuestos, se sueña con que se lleve a cabo, porque una cosa es eso y otra ejecutar. Y eso la cámara de contratistas de la Comunitat Valenciana ya ha advertido en mas de una ocasión que los niveles de ejecución son mínimos, casi pírricos.



José Forés Romero

PLAZA RADIO · @JOSEFORESROMERO

EL PROTAGONISTA

ENTREVISTA

FERNANDO GARCÍA-VAQUERO
TENIENTE GENERAL DEL EJÉRCITO DE TIERRA

“El Ejército contribuye en 0,5 puntos al PIB de la de Valencia”

CON SU ‘DOBLE GORRA’ DEL EJÉRCITO ESPAÑOL Y DE LA OTAN, EL TENIENTE GENERAL GARCÍA-VAQUERO PUEDE LLEGAR A MOVILIZAR A 50.000 SOLDADOS EN UNA OPERACIÓN

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA Miguel Gila, un humorista español al que siempre se le recuerda por su camisa roja, su boina y sus referencias a la guerra con minúscula, aunque de haber podido seguramente hubiera ascendido a mayúscula, preguntaba en sus sketches a un supuesto interlocutor al otro lado del teléfono, si se podía poner el enemigo. Demasiada tentación tener a mano a Fernando García-Vaquero Pradal, Teniente General con mando en plaza en València, y no hacerle parecida pregunta.

‘¿Cuál es el enemigo?’ La respuesta que me da no va en esa clave, sino en la de las “amenazas y desafíos” incluidos en la Estrategia de Seguridad Nacional 2017 aprobada por el Gobierno, y que “lo define todo: conflicto generalizado, terrorismo, ciberseguridad, crimen organizado, espionaje, etc. etc”.

Lo más parecido a la guerra es ‘el conflicto’. Que puede ser convencional, o híbrido, ése que no llega al umbral del convencional sino que te va buscando las debilidades y emplea técnicas, tácticas y procedimientos que difieren de lo convencional. La guerra convencional, en cambio, “es muy muy improbable”.

► **Bueno, pues repase-mos los conflictos**

► La situación con Rusia no es todo lo relajada que debería de ser. Pero tenemos otra amenaza, que es la que en cierto modo a España -y a la OTAN- más le afecta, que es la amenaza del sur. Es el terrorismo yihadista,

con sus raíces en Siria, Iraq, que se mueve ahora al Sahel, la Frontera Avanzada. Países sin estructura de Estado consolidadas. Son santuarios para tráfico de personas, armas, drogas, que van hacia arriba, al sur de Europa. Reclutan gente que luego puede ser empleada en atentados. Y nuestras líneas de suministro energético también vienen del sur, así que podría tener efecto.

► **Porque ‘Perejiles’, ahora que tenemos algunos conflictos territoriales en Canarias y Baleares con Marruecos y Argelia...**

► Yo no lo veo. No está en la ‘Estrategia’.

► **¿Marca haber estado en Bosnia y Afganistán?**

► Sí, lógicamente marca. Porque aquí no sabemos lo que tenemos. La luz y el agua, por ejemplo. En Bosnia, lo más preciado es la leña. En Afganistán, el agua corriente. De los países musulmanes llama mucho la atención la concepción del tiempo. Aquí, en Occidente, casi no tenemos tiempo para pensar. Allí van al ritmo de la luz del día.

CONSTITUCIÓN

► **¿La principal misión del Ejército sigue siendo defender la Constitución?**

► Artículo 8 de la Constitución española. Sí, sí, totalmente.

► **No el marco legal, sino la Constitución ...**

► El orden constitucional, su integridad territorial, y garantizar la soberanía y la independencia de España, sí.



El Teniente General Fernando García-Vaquero, en el histórico despacho de la Capitanía General de València. / EPDA

► **¿Existe todavía el patriotismo? Patriotismo, de España, no de las comunidades autónomas.**

► Yo creo que sí. De eso se da uno cuenta cuando se vive fuera de España. Patriotismo no es estar gritando viva España todos los días, sino sentir de dónde vienes, dónde te has criado, tu familia, tus relaciones, y sentir lo que representa para todos España, que tiene mucha historia. Mucha diversidad, y mucha historia.

DOBLE GORRA

Gila lucía una boina. García-Vaquero dice de sí mismo que lleva “doble gorra”. La nacional, de jefe del Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad. La otra gorra es la internacional, como responsable del Cuartel General Multinacional de la OTAN, organización que agrupa a 29 países. Con capacidad para planear y conducir operaciones con hasta 50.000 efectivos, con unidades en Bétera y Marines y otras que vendrían “de fuera” si hubiera que desarrollar una “operación”.

Los militares extranjeros quieren venir a València, aunque hay cupos que ofertan las naciones mediante acuerdos con España, que impiden que lo hagan todos los que querían. En Bétera hay 55. Bajo la gorra nacional, la Comunitat opta a casi 1.100 de las

3.650 plazas de tropa ofertadas este año por el Ejército de Tierra. “Valencia aporta, y mucho”. Actualmente es la tercera provincia donde hay más militares en España, tras Madrid y Zaragoza. Unos 4.100, de los que alrededor de 1.000 están directamente a las órdenes del teniente general. “Y eso tiene un impacto, efectos directos e indirectos”. En Camp Turia, el 4-5% de la población fidelizada son militares y familiares directos de militares. Además, el Ejército invierte cerca de 200 millones en Valencia en contratos de mantenimiento, instalaciones, infraestructuras... “Si le sumamos sueldos y poder adquisitivo, contribuimos en medio punto al PIB de Valencia provincia. Y en la comarca del Camp de Túria tenemos mucho peso”.

► **¿Y cómo está materialmente el Ejército en Valencia?**

► Estamos bien pero no se puede uno llamar a engaño. Tras crisis hemos sufrido en preparación de unidades, en mantenimiento de materiales, en infraestructuras y calidad de vida del personal. Necesitamos un poquito de estabilidad presupuestaria.

► **¿Los Estados Unidos siguen apretando con que aumentemos significati-**

vamente el presupuesto para Defensa?

► Sí a nivel OTAN. Y España hace lo que puede. Es verdad que tenemos de los últimos presupuestos de Defensa, pero participamos en cinco misiones OTAN en varios continentes, y eso hay que ponerlo también en la balanza.

► **Definición de soldado.**

► Portador de valores, intangibles, morales, como el honor, la disciplina, el espíritu de servicio, el compañerismo. Con amor a España. Muy vocacional.

► **Dígame, usted, que ha estado en ‘el cuerpo’, el grito de auxilio de “a mí la legión” ¿es un mito o es realidad?**

► La Legión es unidad muy mística, con fuerte identidad de cuerpo, con mucho arraigo en el pueblo. Y ése es un grito que hay que entender en el contexto de situaciones de combate en las que te encuentras aislado. El Ejército es una de las instituciones más valoradas. Entre otras cosas, “porque el español en general tiene cierta empatía. Nosotros cuidamos mucho la imagen y lo que queremos transmitir”

Fernando García-Vaquero asegura que se ha impuesto como reto “dar a conocer más lo que hacemos, porque lo que no se conoce no se va-

lora y lo que no se valore no sirve”.

► **¿Y con las autoridades valencianas, qué tal?**

► Tenemos relaciones cordiales con todas y cada una de las autoridades de la Comunidad Valenciana.

► **Pues algunas de ellas dudaban de que cuidaran ustedes adecuadamente el edificio histórico de Capitanía.**

► Sobre opiniones, el mundo es libre. Hacemos todo lo que podemos para que esto se mantenga. Formamos parte de ‘Palau Transparents’ y somos de los más visitados.

► **¿Qué hace en su tiempo libre?**

► Tengo muchos hobbies, aparte de la familia. Las familias sufren mucho porque ésta es una profesión muy demandante. Pero, aparte, tengo muchos hobbies, como los toros, la montaña, antes montar a caballo, correr por el cauce del río, pasear por esta ciudad maravillosa que es València, que conquista por el espíritu emprendedor de sus gentes, creativas, artistas, innovadoras.

► **¿Cuánto tiempo se quedará?**

Llevo cinco años y medio. Los militares no somos dueños ni de nuestra vida ni de nuestra agenda. No hay plazo.



“

Hacemos todo lo que podemos para mantener el histórico edificio de Capitanía. Pero las opiniones son libres”

“

Acoso siempre hay alguno. Pero difícilmente puede haber ‘manadas’ en el Ejército. Yo lo descartaría”

Me cuenta que tiene una hija que es teniente auditor.

► **¿Y qué hace que las mujeres quieran ser militares?**

► Les mueve lo mismo que a los hombres. No sé decirte exactamente por qué quiere ingresar, tampoco en el caso de los hombres. Te identificas con los valores, hay una vocación. Ahora mismo, la mujer está plenamente integrada, yo no he apreciado discriminación alguna en estos años, han aportado savia nueva, mentalidad abierta. Es un gran paso adelante. Es evidente q las condiciones físicas de la mujer -y no todas, hay muchas que superan a muchísimos hombres- pueden no ser exactamente las mismas que las de los hombres, pero eso no impide que puedan estar en los puestos de combate o ejerzan los mandos.

► **Por cierto, ¿puede haber ‘manadas’ en el Ejército español?**

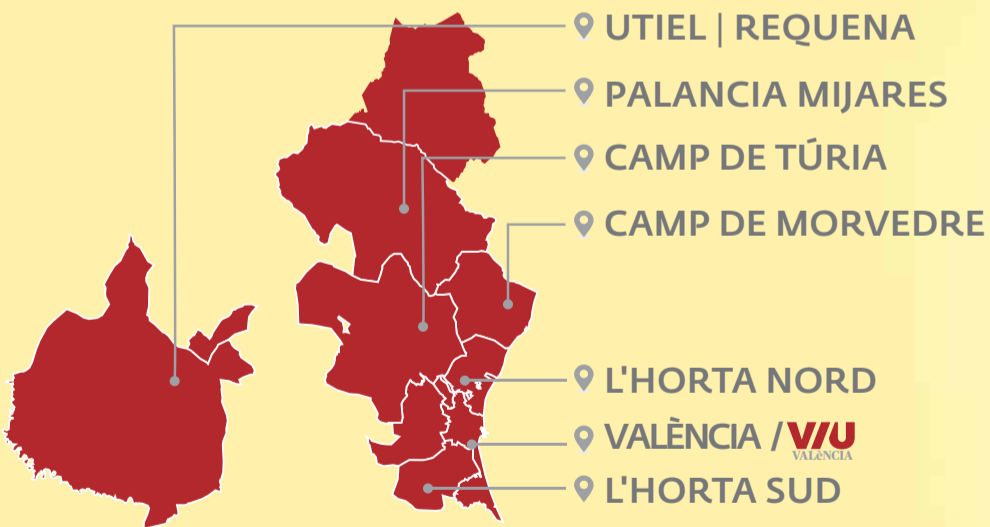
► Acoso siempre hay alguno, en vida militar y en civil. Pero manadas, difícilmente pueden darse, yo lo descartaría. Y en todo caso, se aplica lógicamente la ley.



El trabajo de despacho forma parte de las obligaciones del cargo. / EPDA

DE AQUÍ

EL PERIÓDICO



Líderes en prensa local y comarcal



AGRICULTURA

COMUNITAT VALENCIANA

La naranja y el arroz valenciano, dos señas de identidad en peligro

EL CAMPO VALENCIANO SE TENSA ANTE LA DESESPERADA SITUACIÓN POR LA QUE PASAN QUIENES VIVEN DE ÉL

■ VICENT CLIMENT | VALÈNCIA

El problema de los problemas que llevan muchos años sin ser resueltos es que al final da la impresión de que se trata de asuntos menores. Cosas de unos pocos, que de tanto patear consiguen que nadie les haga caso por puro aburrimiento, por lloricas. La crisis del teatro, o la del cine, podrían ser dos ejemplos. Hay un tercero, pero que en ese caso rompe ese destino común: el campo. Ahí el terreno está abonado -nunca mejor dicho- para la cosecha de simpatías y solidaridades. Dicen que porque, al menos en el caso valenciano, todos tenemos un abuelo o un tío que prestó años de dedicación a la agricultura o a la ganadería. Y el que no, tiene una maceta. De ahí que nadie haya dicho ni mu -también nunca mejor dicho- a los inconvenientes que las protestas de los hombres y mujeres del campo hayan podido generar en las ciudades. Que de momento han sido pocos, aunque eso puede cambiar.

MANIFESTACIÓN HISTÓRICA

El 14 de febrero tenía lugar en pleno centro de València una gran manifestación encabezada por tractores que recorrió las principales arterias de la ciudad. La marcha formaba parte de una serie de acciones coordinadas celebradas en distintas ciudades españolas de manera sucesiva y no simultánea para multiplicar así el efecto en los medios de comunicación. Las pancartas y los carteles individuales que portaban los manifestantes recogían una amplísima panoplia de rei-

vindicaciones y lemas. Pero si hubiera que resumirlas en una frase, pedían que no se les paguen precios de miseria por productos que al consumidor le cobran a precios elevados.

SE ENCIENDE UNA LUZ ROJA

Las administraciones han reaccionado rápido montando las reuniones que antes ni siquiera convocaban. Con algún clamoroso error, como el que vetar inicialmente a las asociaciones empresariales agrarias para la cita con el vicepresidente Pablo Iglesias y el ministro de Agricultura Luis Planas. La gente del

campo no salió muy contenta. Ni de esa reunión estatal, ni de la organizada en València por la consellera Mireia Mollà, a quien se sigue viendo más volcada en el medio ambiente que en la agricultura y la ganadería. Y "no hay mejor ecologista que el labrador", defiende siempre Cristóbal Aguado, el histórico líder de la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA).

Aguado ve que hay mucho tópico con las etiquetas verdes, porque de hecho la trazabilidad es mejor en los productos tradicionales -sostiene- que en los llamados 'ecológicos'. Y luego está

lo del 'kilómetro cero', es decir, consumir productos de proximidad, cosechados aquí mismo. Muy bonito, sí. Pero el porcentaje de lo que podemos consumir de lo que dan nuestros campos frente a lo que se exporta es insignificante. Con eso los agricultores valencianos no comen. Porque "la huerta de València no es un cuadro", es algo vivo, que además, con la extensión del riego por goteo, se ha expandido diez kilómetros más allá de sus límites iniciales.

SECTOR ESTRATÉGICO

A la expresión 'sector estratégico' le pasa como a la fra-

se 'desarrollo sostenible', que revelan conceptos importantes pero que poca gente sabe explicar. La agricultura y la ganadería forman un claro 'sector estratégico', porque dan de comer a la gente. Así de claro. ¿Hay algo más estratégico para un país que garantizar los alimentos a sus habitantes? El hambre ha sido históricamente un factor de inestabilidad política de orden superior. En la actual coyuntura, quienes viven del campo valenciano repiten cada vez con mayor insistencia en que lo suyo es 'estratégico'. "La gente ya no sabe lo importante que es comer.

Se tendría que enseñar en clase", dejan caer. Los más mayores, los que vivieron la Guerra Civil y la postguerra pasaron las suficientes penalidades como para no olvidar esa enseñanza.

Ahora hay comida al alcance de cualquiera sin necesidad de hacer grandes caminatas o de desarrollar ardid para mejorar la cantidad de las raciones. Pero cualquier problema de índole político o comercial, cualquier incidente con un país tercero a quien hayamos 'externalizado' o en quien hayamos 'delegado' el cultivo y la cosecha de nuestra propia comida, puede acabar siendo un problema muy serio, y es en opinión de AVA "suicida". La pelota de la regulación de las importaciones de productos de países terceros, que hundan nuestros mercados y sumen al campo local en el abandono, tejiendo a la vez peligrosas dependencias de economías ajenas, está en el tejado de la Unión Europea. Los agricultores valencianos ponen algunos ejemplos. Los más vistosos, Sudáfrica, Egipto, y Vietnam.

LA COMPETENCIA

Sudáfrica es un país con fuertes vínculos con Holanda y Gran Bretaña desde los tiempos de las colonias. El apoyo de esas dos economías continentales resulta decisivo para la progresiva introducción en la Unión Europea del producto sudafricano, como las mandarinas (de septiembre a diciembre) que compiten directamente con nuestra agricultura mediterránea pero sin tantas trabas. En los últimos años, Sudáfrica han plantado lo suficiente para, a no tardar mucho, inundar la UE con 600.000 toneladas de mandarinas tardías en el inicio de la campaña citrícola europea. Además, Sudáfrica encabeza la lista de cargamentos citrícolas contaminados con plagas y enfermedades interceptados en los puertos de la UE. Por eso Aguado, que no sabe hablar



Tractores abriendo el paso en la gran manifestación agrícola y ganadera de febrero en València. / VICENT CLIMENT

TELLO *Abogados*

Fundada en 1986

- Derecho laboral y Fiscal
- Derecho Mercantil
- Urbanístico, Contencioso, Administrativo, Derecho Civil y Familia
- Mediación Familiar, Civil, Mercantil y Escolar

C/ San Vicente Ferrer 19-2º-3ª
Llíria - 96 278 01 13

C/ Xàtiva, 6- 1º, 46002.
Valencia

C/ Paz, 29 -5º pta 13. Valencia
607 273 311 - 607 436 260

tello@telloabogados.com
www.telloabogados.com

belga porque ese idioma no existe, reclama en todos los foros nacionales e internacionales “que Europa me dé armas para luchar, no la mano atada a la espalda”. Conviene por cierto recordar que los cítricos valencianos no sólo emplean a la gente que trabaja en el campo: también necesita de un millón de camiones de 20-30 toneladas y de 600 millones de envases (malla, madera, cartón), con sus respectivos empleos en otros sectores.

Competir en el mercado libre con Egipto, que produce naranjas de diciembre a junio, o incluso con el arroz de Vietnam “es imposible” por extensión, y por costes de producción. AVA-ASAJA ha llegado a denunciar en un comunicado “la incoherencia y la hipocresía” de la Comisión Europea al proclamar una Política Agrícola Común (PAC) más verde y el Green New Deal mientras “incentiva el incremento de las importaciones de cítricos procedentes de países terceros que sustituyen y desplazan del mercado comunitario la producción europea” sin que en esos casos importe “la huella de carbono que entrañan las importaciones

venidas desde miles de kilómetros, el uso de productos fitosanitarios que prohíbe a los productores europeos pero consiente a los envíos foráneos, o el despoblamiento de la Europa rural”.

En el caso de Vietnam, Aguado prevé que el acuerdo alcanzado con la Unión Europea acabe por cargarse “el arroz y la Albufera. Han votado a favor en el Parlamento Europeo sin pensarlo”, denunciaba en un reciente encuentro del Club de Líderes de València que preside Lluís Bertoméu. Precisamente en la reciente IV Jornada Parc Natural de la Albufera, organizada por El Periódico de Aquí en Sueca, el catedrático de Botánica de la Universitat Politècnica de València, Herminio Boira, defendió la “simbiosis” del lago y las plantaciones de arroz.

EL CUARTO PAÍS EN LIZA

Hay otro país que hace mucho daño a la economía agrícola mediterránea: Rusia. Tras el conflicto con Ucrania y el posicionamiento a favor del pequeño de la UE, Rusia aplicó sanciones agrícolas que apenas afectan a los países que le compran gas, que son los del norte del conti-



Carteles reivindicativos el 14 de febrero. / VICENT CLIMENT



El sector agrario es estratégico para España porque la comida de los ciudadanos no debe estar en función de nuestras relaciones con países terceros

nente. El cierre de este mercado para nuestros productos mediterráneos no ha sido compensado con la apertura de ningún otro, se quejan las asociaciones agrarias, indignadas con la UE cuando ésta culpa de la crisis cítrica a “carencias estructurales del propio sector productor de España”. Marzo promete ser un mes caliente en el corazón de Europa.

LOS PARCHES

Volvamos al principio, a las protestas y a las reuniones

posteriores. A los agricultores las medidas anunciadas por el ministro Planas cuando por fin les recibieron parches. Están condensadas en un Real Decreto que prohíbe la venta a pérdidas y modifica la ley de la cadena alimentaria. En opinión de los afectados, sin ajustar los márgenes de las grandes distribuidoras y comercializadoras, hay poco que hacer. Pero ojo, que con apretar a Mercadona y Consum tampoco se resuelve nada, porque los Carrefour, Aldi y demás compran a escala europea, y a esos sólo les podría ajustar los márgenes la UE. Hoy en día, diez compradores acaparan el 75% de las transacciones.

Así las cosas, parece inevitable que se produzcan nuevas movilizaciones. De hecho hay una, esta vez de carácter nacional, convocada para el 26 de marzo, tras la que veremos qué sucede. Porque “una cosa es prometer, y otra, consolidar”. Y de la consellera valenciana, por ejemplo, los agricultores y ganaderos de aquí dicen que han cosechado “muchas buenas palabras” pero de forment ni un gra. Los ayuntamientos son las

únicas instituciones que las asociaciones agrarias aseguran haber sentido arrojándoles incondicional e inequívocamente desde el principio.

¿CHALECOS AMARILLOS?

¿Llegaremos a ver en nuestras calles un fenómeno parecido al de los ‘chalecos amarillos’ franceses? Nadie del sector lo descarta. De hecho a los líderes de las asociaciones agrarias se les empieza a presionar desde abajo precisamente para que las acciones reivindicativas se endurezcan, “porque no pueden más”. La desesperación va haciendo mella a medida que pasa el tiempo. Y encima hay un vicepresidente en el Gobierno, Pablo Iglesias, que, tras excluir a las empresas agrícolas de su primera cita para abordar los problemas del sector (celebrada sólo con los sindicatos agrarios), acabó animando a ASAJA, COAG, La Unió, UPA y las demás a que “aprietan”. Que casualmente es lo que pedía Quim Torra a los CDR en Cataluña. Pues vamos a ver hasta dónde llegan los apretones de unos, y los apretones de otros.

La guía definitiva per gaudir València al màxim

VU
VALÈNCIA

BARRIOS

CURIOSEANDO VALÈNCIA

El encanto de los detalles de Patraix

Héctor González

PERIODISTA

Hay barrios que saben a Valencia. Y Patraix es uno de ellos. De los que cuando estás fuera y piensas en tu ciudad te vienen más a la cabeza. O cuyo nombre sirve de referencia esas ocasiones en las que guías a alguien por el mapa urbano o indicas direcciones. Así que hoy vamos a pasear por esta barriada llena de placas y de detalles de los que gustan a un curioso como quien firma este artículo.

Empiezo en la calle Pío XI, a la altura del grupo scout Mougli (cuántos recuerdos pelicularos de la infancia trae ese nombre), con la inconfundible flor de lis scoutera bien dibujada sobre la entrada. Justo detrás se abre la calle L' Assagador (curiosa palabra que podría traducirse como senda) de Les Monges, que básicamente consta de un muro pintado con todas las ilustraciones posibles en un lateral y, en el opuesto, del macrocomplejo deportivo y cultura Patraix con su piscina, sala de exposiciones, gimnasio.

POCA INSPIRACIÓN

No me inspira demasiado sentimiento de acogida la calle. Así que desando y vuelvo a Pío XI, con los bloques de edificios enfrentados de los números 8, 6 y 4 y los de 7, 5 y 3, ambos necesitados de una buena mano de pintura. Y en la esquina, en el cruce con Manuel Simó, la imagen de la Virgen de los Desamparados de Patraix en su recogida capilla, custodiada por la Junta de Fiestas del Grupo de Viviendas Virgen de los Desamparados. Siempre con rosas y claveles en el buzón de la puerta y con cirios encendidos en su interior.

Me meto en la calle Cuenca. En este tramo casi en cada bajo hay un comercio, al contrario de lo que sucedía en el anterior de Pío XI. Cambia el diseño, el color de los edificios, las alturas (se triplican). Parece que nos hayamos trasladado de barrio, pero solamente lo hemos hecho de calle. No obstante, pasado este tramo, en el cruce con Beat Nicolau Factor, vuelve a variar el paisaje urbano y vienen las casonas de la Patraix tradicional.

Y ya que estamos, ¿por qué no vamos al cogollo? Pues sí. Desando otra vez y me encamino hacia la plaza de Patraix, uno de los lugares más acogedores de la ciudad. Antes transito junto a la calle sin salida Fra Mateu, utilizada sobre todo como aparcamiento, y me introduzco en el entramado peatonal. Supero los maceteros que hacen desistir a quien conduce un coche de entrar con su vehículo, me miro el enorme rótulo pintado en la pared del horno artesano a leña J. Compañ -uno de los emblemas de la barriada- y escucho el tañido de las campanas de la iglesia. Son las seis de la tarde.

LA CASA DE PATRAIX

No dejo de echar un vistazo hacia la denominada Casa de Patraix, un espacio que la activa y simpática Carmen ha conseguido convertir en referente cultural del barrio. Empezó hace un lustro dedicado a familias con bebés y niños pequeños y se ha consolidado como punto de encuentro vecinal. Con sus libros 'libres' expuestos en cajas en su exterior para compartirlos y "vivirlos".

Me planteo si torcer por el carrer l' Alcúdia, hacia el colegio, pero prefiero seguir rumbo a la iglesia y sumirme en lo que a un amigo definiría como "el corazón de la lechuga", por la calle Convento de Jesús y bifurcando con Pinet. Aquí empalmo con Dibujante Gago, cuyo nombre destaca bien distinguido en un azulejo, y no encerrado en un simple rótulo como el que suele colgar de la mayoría de vías urbanas. A su lado, otra placa en la que relata que el vallisoletano Manuel Gago se afincó en Valencia y de su ingenio nació El guerrero del antifaz. Uno de mis personajes favoritos en los tebeos infantiles.

Sin más retrasos me sumerjo en la plaza, encabezada por la enorme iglesia con su cerámica artística y sus puertas de cristal automáticas. Dos concurridos (y algo más que saturados) columpios, una treintena de maceteros, bancos con y sin respaldo, bares clásicos que conviven con esas clínicas dentales que tanto proliferan o una 'paraeta' (como se autodenomina) de máquinas de comida y bebida voy dejando atrás.

EL BAR, EL CÍRCULO Y AAVV

Y sigo porque mis pasos, casi por inercia, me llevan hacia el



Varias imágenes captadas paseando por el barrio de Patraix. / H. GONZÁLEZ

rincón más castizo: el del bar Patraix, que hace esquina con la calle Marqués de Elche. Y en el suelo, un inmenso círculo de unos diez metros de diámetro. Aquí vi el primer encuentro de simpatizantes -que también llamaban círculo- de Podemos, abarrotado cuando apareció este partido político.

Y en un lateral de la plaza, el local de la enérgica Asociación Vecinal Patraix, con su panel repleto de anuncios, como el que invita a ejercer de cronista urbano, práctica que, por cierto, desarrollamos en estos paseos. También ha colocado su cajón en la entrada para coger y dejar libros sin reparo.

Desando. Paso junto a la pizzería, la cafetería y el local de Ángeles de la Guarda Menesteres. Me meto por el carrer del

Cor de Jesús. Vuelve el bullicio de los coches. Y la armonía de la música, porque tengo al lado la Agrupación Musical Patraix y la Escuela de Danza. Tuerzo por Baró de Patraix y desemboco en una calle de culto para 'manitas' de coches. Los talleres de reparación se multiplican. A su lado, la Escudería Club Bengala, que ocupa tres bajos comerciales y recuerda el XX Rally Ciudad de Valencia o el local Hernauto de distribuciones autoindustriales. En medio, la peluquería Hermes, que, curiosamente, ofrece en un cartel cursos de entrenador de fútbol.

Después de todo este trasiego retorno a la calle Cuenca, a la altura de la Clínica del Pie y de la tienda de muebles de ocasión, una de las varias que coexisten en el barrio. Me sorprenden las

dos enormes columnas negras que sostienen el edificio del número 87. Este tramo, con la mitad de los bajos cerrados, me resulta más triston.

EL CUARTEL GUARDIA CIVIL

Sigo y desemboco en la horchatería Flor de Chufa, junto al enorme cuartel de la Guardia Civil, con el local de la Asociación Unificada de Guardias Civiles frente a él, y un pequeño jardín, un enorme abeto y dos palmeras en su lateral. Y unas cuantas armerías, negocio inusual en la mayor parte de Valencia. Con nombres que llaman la atención: Ezequiel, Rufino...

Continúo y me planto ante la pescadería Vinaroz (buen nombre para evocar langostinos), una de las pocas de esta gama de locales que quedan en

Valencia fuera de los mercados. Enfrentada al parque Ramón de Castro, en la práctica un gimnasio al aire libre de máquinas para ejercitarse.

Paso al lado del escaparate de una enorme tienda de electrodomésticos, de la sección de jubilados Jesús Finca Roja (con su panel exterior cargado de actividades como talleres, baile, viajes...), del casal de la falla Tres Forques-Cuenca-Pérez Galdós, y aparezco ante una de las rotondas más bulliciosas de Valencia, en la intersección de Cuenca, Pérez Galdós y Tres Forques. Y aquí termina este Curioseando Valencia. Por cierto, no me he cruzado con el alcalde Ribó, aficionado a pasear por Patraix y con quien me he topado en otras ocasiones por la barriada. Otra vez será.

+deAQUÍ

POBLES VIUS

¿Aparcar o Palmar?

Domingo 2 de febrero. Aún estaban muy lejos las aglomeraciones de Fallas que desgraciadamente este año veremos cuándo se producen, las caravanas de Semana Santa, y el puente de mayo. Sin estar aún 'a tope', el pueblo de El Palmar registraba una buena afluencia de público, ávido de comerse una paella o un all i pebre en alguno de sus 25 restaurantes. O simplemente con ganas de contemplar los paisajes de la Albufera, bien desde la orilla, bien surcando el lago en barca con aspecto de ser de pesca. Pero antes hay que llegar a la pedanía. Y, vistas las todavía escasas frecuencias de paso de los autobuses municipales que ya comentamos en nuestro anterior número, no es de extrañar que los valencianos sigan prefiriendo acercarse con sus familias a este privilegiado paraje del sur del Cap i Casal en su propio vehículo. Y ahí es donde está el problema, otro más de los males que aquejan a este poblado del sur de València.

SÁLVESE QUIEN PUEDA

Hay dos aparcamientos 'oficiales' en el enclave, uno a cada extremo. En el primero, según se llega desde la CV-500, te cobran dos euros (1). El que está situado al final, es el de la asociación de hosteleros (2). Y luego ya están las calles y las orillas de los canales de la Albufera. En la galería fotográfica que acompaña estas líneas podrán ver: coches aparcados tumbando pivotes verdes de los que deberían indicar que no se aparque (3); coches aparcados en zona prohibida, marcada con rayas amarillas (4); coches aparcados delante de dependencias municipales (5); coches aparcados a ambos lados del canal (6); coches bloqueando el final de una calle (7); un aparcamiento propio para clientes del que se ha de tapar algunos días la palabra 'aparcamiento' para evitar problemas (8); barcas colocadas justo enfrente de una puerta de un domicilio para evitar que se aparque allí y se tape la salida del garaje particular (9).

Y ya para colmo del aprovechamiento del escaso suelo útil, vemos mesas puestas en lugares en los que debería haber contenedores (10); y e incluso delante de la iglesia (11).



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



Ante el coronavirus, no te colapses

RECOMENDACIONES:

- Lávate las manos frecuentemente.
- Al toser o estornudar, cúbrete la boca y la nariz con el codo
- Evita tocarte los ojos, la nariz y la boca, ya que las manos facilitan su transmisión
- Usa pañuelos desechables para eliminar secreciones respiratorias y tíralos tras su uso.
- Si presentas síntomas respiratorios evita el contacto cercano con otras personas.

PROTOCOLO:

- Llama a este número en caso de tener síntomas y si piensas que puedes estar infectado.
- Te realizarán una encuesta y, si es positivo, te dirán cómo actuar y enviarán a personal sanitario a que te realice las pruebas.
- No asistas a Urgencias ni a centros hospitalarios donde transmitiríamos el virus a personas con otras patologías.

Teléfono emergencia Coronavirus Comunitat Valenciana

900 300 555

DE AQUÍ
GRUPO



COMPROMETIDOS

REGALOS CON CORAZÓN

Aquí Carmen es un proyecto del Grupo de Aquí, imaginado, diseñado y producido en València para todo el mundo. Comprometidos con las personas, con nuestro entorno y con nuestras mascotas. #NoAlMaltrato

20% DESCUENTO
Promoción de lanzamiento

01

IMAGINADO EN VALÈNCIA

Todo el proceso de creación de los productos de Aquí Carmen se desarrolla en València para toda España.

02

TODO PARA TU MASCOTA

Colaboramos con Protectoras de Animales y parte de los beneficios los destinamos a colaborar con ellas.

03

UN GRUPO MUY CERCANO

El Grupo De Aquí abre las puertas de su tienda para convertirse en un auténtico Market Place del comercio local.

PRODUCTOS 'TRENDING'



Camiseta De Aquí a la Eternidad

9,50€



Chaleco Aquí, un amigo

14,99€



Agenda 2020 DOSMILVEINTE

~~20,00€~~ 16,95€



Camiseta Aquí hay tomate

9,50€



WWW.AQUICARMEN.COM

POLÍTICA



REDES

Pere Ferrer

PERIODISTA

Un grito desesperado para que el periodismo recupere su sitio

En un momento en el que la actualidad manda, y por momentos nos supera, es cuando más echo en falta aquella función de altavoz riguroso de la información que ejercía la función periodística. La democratización de la información, la irrupción del multicanal, las redes, las apps y porque no decirlo también, la victoria de la trama política sobre la urdimbre informativa, además de todo lo que ha supuesto la tecnología en los últimos 20 años han acabado por desestabilizar a un sector y a una profesión como la de periodista que resiste herida, en precario y sin recursos ante la avalancha de una sociedad (no maleducada, sino mal educada, que no sé mal interprete) que valora solo la inmediatez y no distingue lo verdadero de lo falso.

Las malditas fake news campan a sus anchas por grupos de whatsapp y por los muros de las redes sociales con formato de noticia, incluso bien maquetadas, imitando cabeceras y tipografías. ¿Y nadie repara a los dos segundos o al final del primer párrafo la falacia que esconden? ¿Tanto hemos perdido de análisis crítico? De ahí, que me atreviera unas líneas más arriba a denunciar la mala educación adquirida.

Incluso la automatización ha permitido que se dejen ver en las páginas web de los propios medios, sin que los propios editores reparen en ello, noticias extrañas, interesadas, capciosas que acaban por desvirtuar la función de los propios medios.

Los medios han perdido la batalla frente a la clase política, me da igual el color del aparato que haya detentado el gobierno. Han sufrido una usurpación silenciosa. Los medios clásicos han ido perdiendo su identidad, las nuevas generaciones no han accedido a ellos por falta de atractivo o falta de actualización del mensaje que ha derivado en distanciamiento. Y los medios de nueva creación, sobre todo digitales parecen creados para generar distorsión más que información. Me exaspera tanto el pseudo medio de un tal Inda como el instrumento dirigido de la actual TV3, unos porque mienten sin reparo y otros porque adoctrinan con descaro. Me quema tanto el concepto de medios públicos con consejos de administración políticos, como la pérdida de interés que manifiesta la actual sociedad por una función como la nuestra que debiera ser clave para aspirar a una democracia real.

Si la política ejerce esa función sibilina de manipulación y la sociedad nos da la espalda y no valora la independencia y veracidad que debiera ofrecer nuestro 'canal' frente a los nuevos modos de comunicación, deberíamos dejar de mirarnos el ombligo y analizar en qué momento nos alejamos del camino o cuando empezó la audiencia - oyentes - lectores a dejar de seguirnos.

La saturación, el exceso de información, la pérdida de calidad y la falta de un filtro han dejado el gremio herido. Por eso este grito desesperado para que el periodismo recupere su sitio.

INVERSIONES

Guiño naranja a l'Ull de l'alcalde

▣ RIBÓ RECHAZA LA NORIA GIGANTE PORQUE QUIERE QUE LA ZONA SEA DE PASEO Y NÁUTICA

▣ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

Algo no debe haber hecho bien el alcalde, Joan Ribó, con el proyecto L'Ull de València cuando al menos dos de sus más destacados compañeros en Compromís -Vicent Marzà y Joan Baldoví- han tenido que salir a las redes a hacer bromas para minimizar la importancia de una inversión millonaria (125 millones, 120 metros) que él rechazó.

El proyecto consistía en erigir una noria gigante, preferentemente en La Marina, al estilo del London Eye. Pero al alcalde no le gustó la idea. Declaró que prefería que la zona fuera un punto de paseo y de encuentro, de práctica de deportes náuticos, de innovación y de gastronomía. Los promotores vieron falta de interés y se fueron con la noria a otra parte.

Ahora la vicealcaldesa de Madrid, Begoña Villacís (Ciudadanos), ha anunciado que se va a reunir con los promo-



Figuración del proyecto en La Marina. / EPDA

tores "del proyecto que desechó Ribó para buscar localizaciones para esta nueva atracción turística y cultural. Madrid es el refugio de lo que el populismo expulsa".

Marzà, que no se sabe muy bien qué pinta en esta historia, la ha contestado en Twitter "Hola Begoña, creo que te

has quedado corta en tu lucha contra el PoPulismo, todavía puedes prometer: Circuito urbano de Fórmula 1; la visita del Papa; Ciudad de la Luz. No olvides decir siempre: 'No costará ni un euro a los madrileños'".

Baldoví, con un humor sospechosamente parecido, ha

tuiteado que "Ahora si contratas la noria gigante te llevas de regalo una macroampliación del puerto sin ningún estudio medioambiental previo. Llama ahora". Factoría Compromís.

Los promotores dicen que con cinco años de espera para que el alcalde les dijera "sí sí o sí no" han tenido bastante. Desde Ciudadanos en València, Fernando Giner tuiteaba "lo dije en el #Pleno, cualquier inversión millonaria y que puede generar empleo en València, debe ser atendida personalmente por el alcalde". Y la portavoz popular en el consistorio del Cap i Casal, María José Catalá, añadía que "sería muy triste que proyectos que ha sido ofrecidos a València se conviertan en iconos de la imagen de otras ciudades por la dejadez del alcalde". Igual resulta que todo se reduce a un problema de falta de vista o de mal ojo de Ribó.

La rebelión de los barrios

▣ LA CONTESTACIÓN POR FALTA DE DIÁLOGO AUMENTA EN ALGUNOS BARRIOS

▣ ANTONIO GISBERT | VALÈNCIA

Que a un gobierno de izquierdas le salga la gente a la calle a protestar es algo que seguramente no entraba en sus planes cuando empezó su mandato. Menos aún si los mandatos son ya algo más de uno. Y al gobierno municipal valenciano de izquierdas ya le han salido a la calle



Protesta en el centro de València. / EPDA

varios colectivos, por varias causas, y en varios barrios. En diciembre los vecinos de El Cabanyal y La Malva-rosa protestaban por la degradación urbanística y social con la que conviven. También los vecinos del Sud salían a las calles para quejarse de su aislamiento respecto del núcleo urbano de València. Con el año nuevo, Benimaçlet se manifestaba contra el Plan de Actuación Integrado (PAI) que prevé la construcción de 1.345 viviendas. Y ahora los que están en llamas son los comerciantes del centro por el cambio sin consenso de las líneas de autobús que pasan por esa zona. Sin llegar a ser excesiva aún, la contestación aumenta.

REPARTO EN MANO

BOCA DE METRO XÀTIVA (RENFE)
BOCA DE METRO PLAZA DE ESPAÑA
BOCA DE METRO TÚRIA
BOCA DE METRO BLASCO IBÁÑEZ (FACULTATS)
MERCADO DE RUZAFÀ
PLAZA DEL AYUNTAMIENTO (C/ COLÓN)
PORTA DE LA MAR (C/ COLÓN)

EN ORGANISMOS PÚBLICOS

EN COMERCIOS

EN BARRIOS



40.000 ejemplares
No te quedes sin el tuyo

Arco Postal Group
Buzoneo Inteligente

arcopostal.es
arcopostal@arcopostal.es
963408700
C/ Salvador Tuset 10, bajo
Valencia 46025

ESTRATEGIA SOCIALISTA

José Luis Ábalos, el visionario

EN UNA ENTREVISTA TELEVISIVA DE 2017 EL POLÍTICO VALENCIANO DEFENDIÓ QUE LOS TRIUNFOS SOCIALISTAS VOLVERÍAN A VENIR DESDE LA IZQUIERDA Y NO DESDE EL CENTRO POLÍTICO

■ VICENT CLIMENT | VALÈNCIA

El Partido Socialista ocupa actualmente el centro del tablero político español y valenciano porque es quien encabeza los respectivos gobiernos. Pero eso no significa que lo haga desde el centro político. Hubo un tiempo en el que se pensaba que sí. Era la época dorada del bipartidismo, con alternancia en el poder de las opciones de centro-derecha representadas por el Partido Popular, y el centro-izquierda de Felipe González o Alfredo Pérez Rubalcaba.

Pero, tratándose de dos partidos con vocación de gobierno, ¿qué les puede interesar más para conseguir el suficiente rédito electoral, moderarse o escorarse? El PP aún dirime esa disyuntiva. Más si acaso desde que el flamante candidato a lehendakari, Carlos Iturza, reapareció en los medios haciendo guiños a Vox. Pero el PSOE lo tiene bastante claro. Y en ese sentido, hay que reconocer que el valenciano José Luis Ábalos fue clarividente allá por 2017.

Era primavera, y los socialistas aún no acariciaban la posibilidad de volver al Gobierno, en pleno mandato de Mariano Rajoy. La moción de censura no parecía una opción. Y con ese marco, Ábalos concede una entrevista a Sylvia Costa en 7 Televalencia en la que curiosamente participan como invitados los periodistas Pere Valenciano, director general del grupo El Periódico de Aquí, y Vicent Climent, que ahora es delegado de dicho grupo en València pero que entonces desarrollaba otros cometidos profesionales en el mundo del periodismo.

Hacia el final de la larga entrevista (minuto 39.36), se le inquiriere a Ábalos por la fórmula del éxito para intentar volver al poder, y la eterna cuestión de si al PSOE le convenía más in-



Fotograma de la entrevista televisiva de 2017. / EPDA



Cuándo hemos perdido? Cuando nos hemos difuminado y nos han dicho que éramos el 'PPSOE'"

tentarlo desde el centro o desde la izquierda-izquierda. Y la respuesta del torrentí fue que "Nosotros somos socialistas. Tenemos una historia larga, tenemos una ubicación larga. Lo que no puede ser es que expresiones nuevas -en referencia a Podemos- nos condicionen a nosotros. 'Os estáis podemizando': no, serán los demás. Nosotros tenemos que intentar ser lo que hemos sido siempre, la alternativa de izquierdas". "En el 15 y el 16 ya peleamos a cara de perro con Podemos, con el sorpasso consolidado, en que yo iba a entrevistas y me preguntaban si iba a apoyar a Pablo Iglesias. Lo daban por hecho. Y se desmintió".

ESTRATEGIA DEL PSPV

Los ximistas, en cambio, se 'centran'

El socialismo valenciano está dirigido por Ximo Puig, que hace dos años tuvo una estimable contestación interna en el sanchista Rafa García, alcalde de Burjassot. Para el próximo congreso no es descartable que se repita la batalla, con una tercera variable, la de los 'socialistas 3.0' de Bartolomé Nofuentes, más partidarios del ministro que del president. De momento Puig, a diferencia de las tesis de Ábalos, estaría intentando centrarse llegando a acuerdos con Ciudadanos, comenzando por el Ayuntamiento de Torrent.

Y aún concretaba más: "Respecto a este cuento del centro: ¿sabes cuándo hemos ganado nosotros? Cuando hemos representado a la izquierda, nunca cuando hemos representado al centro. Si tú te coges las grandes victorias ... la del 82 era la izquierda evidente, la izquierda que desde el final de la Guerra no había tenido nada que hacer en este país; (luego vino) la desesperada del 93, que se daba por perdida y la ganamos. ¿Os acordáis del dóberman? La polarización nos salvó, la ideologización; y la del 2004, que ganó Zapatero, 'Zapatero el pancartero'. ¿Os acordáis, que estaba en la calle con la

pancarta, más rojo que nadie, 'no a la guerra'? Pues ganamos. ¿Cuándo hemos perdido? Cuando nos hemos difuminado y nos han puesto el 'PPSOE'".

La historia parece que volvió a darle la razón a Ábalos tan lejos como el 10-N, en 2019. En esa campaña, aún tan reciente en nuestras memorias, el PSOE de Pedro Sánchez intentó centrar sus mensajes -especialmente respecto de Cataluña tras el intento de secesión- tras año y medio de gobierno como consecuencia de la moción de censura a Rajoy. Y los socialistas perdieron tres escaños. Y les ha tocado gobernar con Podemos.

BAGATELAS



Héctor González

PERIODISTA

Olores y colores en los mercados de Valencia

Pasear entre los puestos del Mercado Central de Valencia a primera hora de la mañana constituye un placer para vista y olfato y un buen ejercicio para potenciar esos sentidos. Apenas remolonean turistas, tampoco proliferan compradores y abunda el género. Habitado a recorrerlo sábados a última hora de la mañana, este último decidí empezar el día paseando por el epicentro urbano de producto fresco minorista.

La Tahona del abuelo destilaba olor a pan recién hecho, con unos escaparates repletos de apetitosas hogazas; del recogido y siempre recomendable puesto de J. Vila emanaba un embriagador aroma a queso semicurado; podías contemplar los resplandecientes fresones de Puchades sin que te los tapara una cortina de clientes...y así un largo etcétera.

El Central despunta como el mercado por antonomasia de Valencia, por su tamaño, ubicación e historia, pero en la ciudad contamos con otros también muy apetecibles para transitarlos. Los puestos de pescado de El Cabanyal, que tanto he pisado en idas y vueltas que parecían no tener fin con mi amigo Juanlu, transmiten una esencia propia. Del mercado de Rufaza anoto sus múltiples detalles, su tienda de algas.

El de Algirós me sorprendió cuando lo recorrí por su vitalidad, su bullicio, su animación... Y por los buenos almuerzos que pueden degustarse en el bar de la entrada. Porque no podemos dejar de resaltar los bares de los mercados, como el de Rojas Clemente, tanto el que se accede desde dentro como, sobre todo, al que se entra desde fuera. Con unos postres que engatusan al paladar más exigente.

Para mercados de barrio, reducidos y coquetos, apunto tres: el de Jerusalem, donde he saboreado excelentes papas (me encanta catarlas allá donde voy) a granel; el de Nazaret, con su singular edificio al finalizar la vía muerta del tranvía; y el de Mossén Sorell, adaptado al paladar 'delicatessen' con sus raciones de ostras y cava o su enoteca.

Y si me adentro en recuerdos de mercados, pronto brotan esos sábados de compras en el espigado Mercado de Castilla con mi madre y mis hermanas. Incluso alguna visita al de Jesús antes de su acertada modernización, en esa curiosa isleta que conforma entre el tráfico.

Espero con ganas la recuperación del de San Pedro Nolasco, junto a la calle Sagunto, para visitarlo; al igual que seguiré interesado en qué queda el espacio donde se ubicaba el del Grao. Como asignatura pendiente me falta recorrer, en horas de pleno apogeo, el de Torrefiel. Y seguir indagando en el sabroso mundo de los mercados municipales de Valencia.

ESPECIALISTAS EN DERECHO BANCARIO



C/ Colón, 82, 4º - Valencia

Tel. 96 373 55 55

www.aliterabogados.com

- IRPH · Hipotecas Impagadas · Subastas
- Tarjetas de crédito y Revolving · Reunificación de Deudas
- Liberación de Deudas con Ley Segunda Oportunidad

Atención y Reclamación GRATIS. Sólo Cobramos si usted Cobra !!!

HISTORIAS DE AQUÍ



Javier Más

DOCTOR EN HISTORIA

Sólo los impuestos tumbaron las Fallas

La historia de las fallas, tan antigua como la tradición del fuego crea conveniente, ha tenido pocos momentos de suspensión de los festejos. Pero los ha tenido. En el siglo XV, cuando los carpinteros sacaban sus restos a la calle para quemarlos, nada era impedimento para llevar a cabo el festejo. Pero cuando los políticos entraron en escena, la cosa cambió.

Solo el afán recaudatorio truncó que las fallas de 1885 y 1886 se llevaran a cabo. En Madrid gobernaba Antonio Cánovas del Castillo. En Valencia, José Iranzo Presencia ostentaba la alcaldía de forma temporal, por decirlo de alguna forma. Un año duró en el cargo. Éste formaba parte del Partido Liberal, creado por Práxedes Mateo Sagasta, a la izquierda de Cánovas del Castillo. Y claro, conocida es la querencia de la izquierda a recaudar a través de impuestos.

El Ayuntamiento decidió incrementar ese año la cuota de las fallas de 10 a 60 pesetas, lo que hacía inviable poder llevar a cabo los monumentos. El salvaje incremento impositivo se mantuvo al año siguiente, en 1886, lo que supuso, de nuevo, la suspensión de los festejos. Tuvo que venir un nuevo alcalde en 1887, José María Sales, para revertir el impuestazo y que las fallas volvieran a ocupar las calles de la ciudad.

Aquellos festejos ya contaban como monumentos artísticos, dentro de las posibilidades de la economía del momento. Habían evolucionado desde los restos de madera, serrín y un pequeño monigote realizado con palos y ropa que se quemaban en el siglo XV. La fiesta, como tal, ya estaba consolidada en el primer tercio del siglo XX. Pero aquí tuvo que venir de nuevo la política para paralizar la fiesta, que no los monumentos.

Entre 1937 y 1939, el gobierno republicano de la ciudad de Valencia decidió suspender las fallas. En su lugar, un grupo de intelectuales de izquierdas levantó cuatro monumentos de propaganda ideológica que solo fueron exhibidos en la Lonja, sin quemarse ni salir a la calle. El bando nacional, para salir en defensa de la fiesta, levantó una falla monumental, pero ni más ni menos que en Toledo (territorio de las tropas franquistas). Después, desde el final de la guerra, en 1939, las Fallas se han celebrado de forma ininterrumpida. Hasta hoy.

ORIHUELA

Las primeras batallas al Botànic se libran en la Vega Baja alicantina

LA DANA, EL TRASVASE Y EL PLURILINGÜISMO SON LAS PUNTAS DE LANZA DE LA OPOSICIÓN

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

La Vega Baja del Segura es la comarca de más al sur de la Comunidad Valenciana. Tiene 355.000 habitantes, el 7% de la población de la Comunitat Valenciana. La mitad de ellos son extranjeros, y de ellos el 75% proviene de otros países europeos. Hay pueblos como Rojales en donde 7 de cada 10 vecinos nació en otro país. Dos de las nueve urbes más importantes de la provincia de Alicante están en la Vega Baja, y tienen poco más (Torrevieja) poco menos (Orihuela, la capital) de 80.000 moradores. Eso son votos, muchos votos. Y un potencial foco de problemas, en plural.

Por eso tantos ojos valencianos -cerebros que entiendan la idiosincrasia alicantina sigue habiendo pocos en el Cap i Casal- andan puestos este inicio de año en la Vega Baja. En la Vega Baja empezó el poder popular que encarnó en primera instancia Eduardo Zaplana pero que inició con sus míticas mayorías absolutas en Orihuela (cuando el PP no ganaba en ningún otro sitio) Luis Fernando Cartagena, el auténtico muelle que impulsó electoralmente al primer presidente alicantino de la Generalitat.

ACCIÓN DE GOBIERNO

Ximo Puig lo tiene claro. Seguramente se habrá fijado en que Carlos Mazón, actual presidente de la Diputación de Alicante y líder emergente, hace diez años era concejal en Catral, otro pueblo de la Vega Baja. Y que la herencia política le viene de uno de sus antecesores en el Palacio Provincial, José Joaquín Ripoll, y de su propio padre, el hematólogo Carlos Mazón, alicantinista convencido pese a que estudiara la carrera y se licenciara en Valencia.



Vista de la ciudad de Orihuela. / ORIHUELA TURÍSTICA. ES

LOS PROBLEMAS DEL AGUA

La Vega Baja está llena de británicos pendientes de los efectos del Brexit, como por ejemplo el mantenimiento o no del derecho a voto en las municipales; de agricultores pendientes de los planes de Transición Ecológica y de Castilla-La Mancha para el trasvase Tajo-Segura; de afectados de la DANA de septiembre enfrascados en trámites; y de la nueva Ley de Plurilingüismo. Detengámonos en estos dos últimos asuntos.

Ximo Puig, al que le sobra instinto político, anunció nada más comprobar los efectos de las inundaciones del final del verano las partidas compensatorias extra-seguros habituales en estos casos, las reclamaciones de Fondos europeos Estructurales y de Solidaridad, y "una especie de Plan Marshall", nombre de un general estadounidense con el que se conocieron las ingentes ayudas para la reconstrucción de Europa tras la II Guerra Mundial.

El plan ha acabado bautizado como "Vega RenHace", que incluye para Orihuela una especie de 'centro de interpretación' europeo de las inundaciones en el Mediterráneo que habría de formular pro-

puestas para paliar los efectos futuros de las grandes tormentas. Como comisionados de la Generalitat estarán Jorge Olcina, catedrático alicantino famoso por ejercer como ocasional 'hombre del tiempo' en algunos medios de comunicación, y el empresario Antonio Alonso, hijo del legendario alcalde de Almoradí por el PP. Estas iniciativas, tan anunciadas, corren el riesgo de convertirse en bumerangs si no echan a andar de manera comprobable por parte de la ciudadanía en un tiempo razonable, pongamos de aquí a las siguientes elecciones. Por su parte Les Corts constituyeron el pasado 27 de enero una 'comisión para la prevención de inundaciones', por la DANA, en la mismísima Orihuela.

PLURILINGÜISMO

Y luego está lo del requisito lingüístico para funcionarios, pendiente de las disputas por su extensión entre la conselleria socialista Gabriela Bravo y Compromís, y sobre todo, el plurilingüismo. Tras casi cuarenta años en vigor, la Llei d'Ús i Ensenyament del valencià no ha servido para que en la Vega Baja hayan sentido la necesidad, la obligación, ni tan

siquiera la curiosidad de hablar valenciano, aunque se les venga enseñando a las nuevas generaciones en la escuela. En 1993, Orihuela recibió con grandes honores a la Real Senyera, trasladada con ocasión del Nou d'Octubre. Los oriolanos (orcelitanos también), cantaron el entonces Himno Regional y hoy Himne de la Comunitat, a voz en grito, con fervor, ... pero en castellano. Eso es así. Por tanto no parece que vaya a ser fácil que la implantación en Secundaria de la Ley de Plurilingüismo que lleva el sello del conseller Vicent Marzá (de Compromís) y obliga a dar el 25% de las asignaturas en valenciano (otro 25% en castellano y 15% en inglés. El porcentaje restante lo decidirán este mes los Consejos Escolares) vaya a ser bien acogida en la Vega. Ni en el Medio y Alto Vinalopó (Elda y Villena). Seguramente peor que en Requena-Utiel o en el Palancia, que no tienen el ADN cantonalista propio de las tierras del sur.

La FAPA Gabriel Miró defiende que no se impartan asignatura troncales en valenciano porque no es la lengua materna de los alumnos y lees dejaría en desventaja frente a otras comarcas valencianas, y la Conselleria sólo se fija en el bajo rechazo en los cursos iniciales. Según la Llei d'Ús i Ensenyament del valencià los estudiantes de las zonas de predominio del castellano tienen derecho a pedir la exención de la asignatura del valenciano. Y eso en la Vega Baja sucede poco en Primaria (9%), y algo más en Secundaria (16%), especialmente en el último curso por temor a que les perjudique de cara a las pruebas de Selectividad. Las concentraciones de protesta por el aumento de contenidos en valenciano en los planes de estudio ya han comenzado. Y puede que no hayan acabado.

DE AQUÍ VALÈNCIA
EL PERIÓDICO

SUSCRÍBETE

RECIBE 12
PERIÓDICOS
AL AÑO
SIN MOVERTE
DE CASA*

15 €
/ Año

*Y DISFRUTA DE
VENTAJAS EN
SORTEOS Y EVENTOS.
UN EJEMPLAR AL MES

valencia@elperiodicodeaqui.com
962 665 671 | 663 27 67 78

LA CASA SIN BARRER



Sergio López

CEO DE WWW.VIVIENDEA.COM

Empoderar al comprador

Últimamente está poniéndose de moda el término "empoderar". Hemos tenido suerte de que, por lo menos, no lo hemos puesto de moda en inglés (que ya saben que siempre "mola más").

Las nuevas tecnologías permiten cambios de paradigma o de modelo en las que el comprador se "empodera" y es capaz de influir en la oferta. Siempre es interesante entender al comprador, que no olvidemos, siempre tiene la razón, y la digitalización de cualquier sector está ayudando a conocerle mejor, hasta el punto de otorgarle un poder absoluto, con sus pros y sus contras.

Desde esta columna siempre hemos defendido el punto miedo, el equilibrio, ser sostenibles. Ahí está el secreto. Para cualquier sector.

El sector inmobiliario sigue buscando fórmulas para vender mejor, para saber cuál es el proyecto que tendrá mejor acogida, centrado en el producto y en la venta, con miedos a repetir errores del pasado pero, a su vez, actuando casi del mismo modo que antes. Mismos mimbres, mismas cestas.

Por otro lado, un comprador que cada vez es más experto, que sigue buscando entre la oferta de vivienda o alquiler existente, entre un producto, lo que más se ajusta a sus necesidades. Y le cuesta. Mucho. Normal.

Herramientas como nuestra propuesta ponen el foco en el usuario, digamos que lo empoderan, pero, principalmente ponen en valor el trabajo de muchos profesionales que trabajan para que se pueda construir los sueños de muchos familias.

El cliente siempre tiene y tendrá la razón, pero es sensato dar valor al buen hacer de promotores, constructores y arquitectos que están buscando su sitio para hacer las cosas de manera diferente. Para hacerlas para usted desde usted. Para ti, desde tus necesidades.

Y, como ya hemos dicho, en el equilibrio está la virtud, lanzamos una llamada de confianza al sector, para que se acabe de crear que estos nuevos valores, que antes no se ponían encima de la mesa, tales como transparencia, servicio o empatía, han llegado para quedarse, para entender al usuario, para hacerlo mejor.

Que se empoderen los que lo necesiten. Para la vivienda, equilibrio y sostenibilidad.

Exíjanlo en su búsqueda de vivienda, en la compra y en el alquiler, a ver si así cambiamos de una vez la forma de hacer las cosas.

Ustedes tienen el poder.

FISCALIDAD

La tasa Google: pros, contras, y oportunidad de su aprobación

■ HAY QUIENES CREEN QUE LOS INGRESOS REALES SERÁN MUY INFERIORES A LOS PREVISTO

■ J. CARLOS MORAGUES | VALÈNCIA

El Consejo de Ministros aprobó recientemente el proyecto de ley por el que se aprueba el Impuesto sobre determinados servicios digitales (IDSD), conocido popularmente como Tasa Google. Se ha iniciado su tramitación parlamentaria y se espera que su aprobación y aplicación definitiva para finales de este año 2020. La Tasa Google grava un 3% la publicidad online, la intermediación y la venta de datos a empresas con una facturación global de más de 750 millones y unos ingresos por actividad digital desde 3 millones en España.

Existe un consenso generalizado en la baja tributación de las llamadas grandes compañías tecnológicas, cuyo modelo de negocio está basado en los servicios digitales, las llamadas "big tech" como Google, Amazon, Apple o Facebook (Tasa GAFAM en Francia) y que las normas de fiscalidad internacional, basadas en el establecimiento físico como nexo de unión con las distintas jurisdicciones fiscales, han quedado desfasadas y requieren una reformulación.

Pero, a pesar de ello, las preguntas que nos surgen son diversas ¿es oportuno en este momento aprobar la Tasa Google cuando se están acometiendo los trabajos en el seno de la OCDE para buscar una solución internacional y multilateral que se prevé se consiga antes que finalice este año 2020? ¿cuáles serán las represalias que establecerá EEUU por su aprobación, especialmente en materia de aranceles a la exportación de productos españoles a ese país, según ha



¿Será significativa para Hacienda esta tasa? / EPDA

anunciado ya la Administración norteamericana? ¿qué efectos tendrá la Tasa Google en el precio de los servicios y en la competitividad de la industria digital española respecto del resto del mundo? ¿cómo afectará a las inversiones en España y a su desarrollo tecnológico?

Entre las críticas que se han hecho al establecimiento de la Tasa Google destacan aquellas voces que consideran que los ingresos procedentes del Impuesto serán sustancialmente menores de lo previsto, entre otros motivos por la disminución de la demanda de los servicios digitales como consecuencia del aumento de los precios de dichos servicios. Asimismo, poner en práctica este nuevo impuesto supone un enorme desafío administrativo e irá acompañado de altos costes para el Ministerio de Hacienda, como también para las empresas. Además, existe riesgo de que los usuarios o consumidores terminen soportando el impuesto. Debería estar respaldado previamente por un análisis de impacto completo de la me-

didada (comercio, precios, empleo, inversiones, ingresos fiscales totales), en relación con los posibles efectos de deslocalización, traslado a consumidores, doble imposición interna y el coste de implementación para las empresas y la Administración tributaria.

El impuesto tendrá un efecto perjudicial para la economía española y su competitividad, supondrá un freno al crecimiento del sector digital, especialmente las empresas españolas emergentes, trasladando gran parte de la carga a pymes, empresas desarrolladoras y startups. Además, supondrá un entorno menos propicio para el desarrollo tecnológico y emprendimiento, debido al incremento del coste de hacer negocios. Provocará una disminución de la inversión en España y tendrá un impacto negativo en la capacidad de innovación digital de las empresas.

En cuanto a los argumentos a favor de su implantación, destacaríamos la capacidad recaudatoria de la figura impositiva (actualmente la previsión es de 968 mi-

llones anuales), aunque existan dudas de las estimaciones realizadas. En todo caso, existen razones de presión social, equidad fiscal, justicia tributaria y sostenibilidad del sistema tributario para implementar el impuesto y así hacer tributar aquellos ingresos y beneficios generados por empresas y compañías del sector digital que se beneficiaban de una baja tributación, a través de planificaciones fiscales agresivas, al estar configuradas las normas fiscales actuales en modelos de negocio tradicionales e industriales y no en modelos de negocio digitales basados en actos intangibles, datos y conocimientos.

En conclusión, hay consenso en la necesidad que las grandes tecnológicas paguen más impuestos, pero es discutible y perjudicial hacerlo a través de la Tasa Google, por las dudas sobre sus efectos nocivos para la economía, y antes que se alcance un acuerdo en el seno de la OCDE o la UE.

Juan Carlos Moragues,
Inspector de Hacienda del Estado

FIBRA 100 MEGAS

20,90€/mes

Router y alta GRATIS



vadavo.com/fibra

960 659 484

CONSUMO

Fallas sin fallos

CONSEJOS PRÁCTICOS PARA DISFRUTAR DE LAS FIESTAS SIN SOBRESALTOS INESPERADOS

AVACU | VALÈNCIA

Las Fallas 2020 llegan este año acompañadas de la incertidumbre causada en muchos ámbitos por el coronavirus. Sin embargo, desde la Asociación Valenciana de Consumidores y Usuarios queremos insistir en que se debe tratar la situación con normalidad y seguir planificando y disfrutando de nuestras fiestas con la mayor normalidad posible, siguiendo las indicaciones y pautas que nos marquen desde el Ministerio de Sanidad y la Conselleria de Sanidad. Por ello, y mientras todo continúe bajo una cierta normalidad queremos recordar una serie de recomendaciones básicas para conjugar disfrute y respeto entre comisiones falleras, ciudadanos y visitantes.

- **Mantén limpias las calles:** recuerda que tienes a tu disposición por toda la ciudad los diferentes contenedores, dependiendo del residuo: amarillo para plásticos y envases; azul para papel y cartón (limpios); verde para vidrios; marrón para residuos orgánicos y gris para el resto.
- **Extrema las precauciones:** al acudir a mascletas, castillos, etc. es preferible llevar únicamente el DNI y dinero suelto o, en caso de ser necesario, guardar la cartera en un lugar de difícil acceso. Evita llevar el móvil en lugares de fácil acceso, colgado del cuello, en el bolsillo trasero del pantalón... Evita, en la medida de lo posible, utilizarlo en grandes concentraciones de gente. Cuidado también con las mochilas que lleves a la espalda.
- **Petardos:** Adquiérellos siempre en establecimientos autorizados, verifica



Imagen nocturna de los trabajos previos a la 'plantà'. / VICENT CLIMENT



Hay una serie de normas básicas para armonizar la convivencia entre falleros, ciudadanos y visitantes

- que llevan el etiquetado en castellano y que la categoría se adecúa a la edad de quien los vaya a disparar. Utilízalos con responsabilidad, siguiendo las instrucciones de uso y las normas de seguridad. En el Bando de Fallas puedes consultar el horario y los lugares en que se pueden disparar petardos
- **En actos y aglomeraciones:** sigue las advertencias de los organizadores, policía y bomberos para evitar correr riesgos innecesarios. Mantén las distancias de seguridad establecidas y no atraveses la zona de fuegos hasta que haya sido revisada.
- **Seguridad alimentaria:** asegúrate de que los puestos
- de comida ambulante, de buñuelos y otras masas fritas que puedas consumir cumplen con unas condiciones higiénico-sanitarias adecuadas y de que tienen la correspondiente autorización. También deben tener a la vista del público la lista de precios de los productos que vendan.
- **Evita el coche:** siempre que sea posible, desplázate en transporte público, andando en vehículos de movilidad personal (VMP).
- **Compras con garantías:** exige el tique en todas las compras que realices, recordando que es necesario en caso de cambios y devoluciones o si tuviéramos que iniciar una reclamación.

ÁTICO JURÍDICO



José María Salcedo
WWW.ATICOJURIDICO.COM

Lo que Hacienda no puede exigir a joyerías y "compro oro"

La sentencia del Tribunal Supremo de 11-12-2019 ha declarado que las compras de oro a particulares, realizadas por empresarios, deben pagar el Impuesto de Transmisiones Patrimoniales (ITP). Esta sentencia ha caído como un auténtico jarro de agua fría en el sector, que hasta ahora no tributaba por este impuesto. La duda estriba en si Hacienda va a poder exigir a estas empresas el ITP de los últimos años. Y mi opinión es que ello no es posible.

Las joyerías y empresas de "compro oro" venían siguiendo, en este asunto, el criterio de la propia Administración Tributaria. En concreto, el del Tribunal Económico-Administrativo Central (TEAC), que en resolución de 20-10-2016 declaró que estas compras de oro a particulares, realizadas por empresarios, no debían pagar ITP.

Sin embargo, la sentencia del Tribunal Supremo ha supuesto un auténtico vuelco a esta cuestión, al declarar que dichas compras sí deben tributarlo. Es evidente que, a partir de ahora, la compra de oro a particulares, realizada por empresarios, deberá pagar ITP. Pero, ¿qué pasa con el impuesto dejado de ingresar en los últimos cuatro años?

Por el momento, la sentencia del Tribunal Supremo ya ha motivado que varias administraciones autonómicas (que son las competentes para exigir este tributo) hayan iniciado comprobaciones para reclamar el ITP de los últimos cuatro años, a las empresas que compraron oro a particulares.

En mi opinión, es especialmente grave y sangrante que se exija a estas empresas el ITP por las compras de oro a particulares realizadas en los últimos años, cuando siguieron a pies juntillas el criterio del TEAC. Criterio fijado, además, "motu proprio" por dicho Tribunal.

En este sentido ya se ha pronunciado el Tribunal Supremo, afirmando que la declaración expresa de que una operación no está sujeta a un determinado tributo, impide a la Administración exigirlo de forma retroactiva. Y ello en aras del principio de seguridad jurídica y del de confianza legítima en la actuación de la Administración.

En este caso, la resolución del TEAC de 20-10-2016, vinculante para toda la Administración Tributaria, constituye una clara declaración expresa sobre la no sujeción de estas compras de oro al ITP. Y ello impediría la notificación de liquidaciones en relación con el período en que dicho criterio vinculante estuvo vigente (octubre de 2016 a diciembre de 2019). Por ello, interesa recurrir estas liquidaciones.

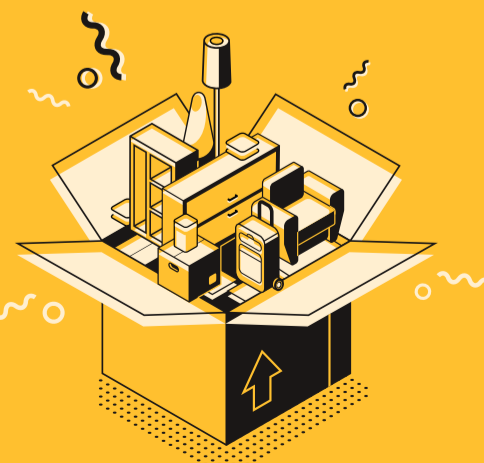
VACIADO DE PISOS EN VALÈNCIA

Vaciado de muebles viejos, electrodomésticos, trastos y enseres para después llevarlo a puntos limpios. También se hacen portes y pequeñas mudanzas.

Infórmese sin compromiso

603 37 37 76

www.vaciadodpisos.es



VU VALÈNCIA

Entrevista al conocido actor valenciano, Enrique Arce

■ PÁG. 23



www.viuvalencia.com

■ TEXTO Y FOTOS | JUAN MENESES
■ FOTOS | FRAN ADLERT

La ciudad de València se echaba a la calle para celebrar el inicio de las Fallas, sin miedo al coronavirus y con fuertes medidas de seguridad. Durante todo el domingo se enlazaron diferentes actos, como la concurrida macro despertà, la entrada de bandas o la primera de las 19 mascletas que se disparan en la Plaza del Ayuntamiento.

Pero el momento culmine era a las 20 horas cuando las Falleras Mayores de València, Consuelo Llobell y Carla García, acompañadas por sus cortes de Honor y la corporación municipal, encabezada por el alcalde de la ciudad, Joan Ribó subían al escenario desde donde pronunciaron "La Crida de les Falles".

Como inicio se celebró un espectáculo de imagen y sonido, donde destacaron los versos de Vicente Andrés Estelles y la música de la "Malagenya de Barxeta". Un espectáculo audiovisual con técnicas de videomapping y efectos audiovisuales en 3D y 2D. Ha consistido en un viaje en cuatro escenas con integraciones audiovisuales sobre las Torres de Serranos y se ha enmarcado bajo el título «Pólvora i Foc».

El imaginario del espectáculo nace del propio imaginario del cartel de las Fallas 2020, diseñado por Dídac Ballester, y pretendía presentar a nivel internacional la imagen gráfica a través de un espectáculo que presentaba el propio cartel y jugaba con sus elementos, el fuego y la pólvora.

La Fallera Mayor, Consuelo Llobell, fue la encargada de dar el pistoletazo de salida. Lo hizo con un discurso en el que defendió a València como una ciudad acogedora, unida, llena de alegría y personas respetuosas. Carla García, la Fallera Mayor Infantil, pidió a todos los falleros que abrieran sus casas e invitaran a todos sus amigos para que conocieran estas fiestas.



La Crida en las Torres de Serrano

Las Falleras Mayores de València, Consuelo Llobell y Carla García, en los momentos previos a La Crida.



VALÈNCIA INICIÓ SUS FALLAS 2020 SIN MIEDO

UN ESPECTÁCULO DE IMAGEN Y SONIDO AMENIZÓ EL ACTO

Carla García nos regaló una frase para la historia "La vida sempre és millor amb les fallles", mientras que Consuelo Llobell ha mostrado además su "compromiso" y el de la Corte de "representar a los falleros y en Valencia en cada rincón del mundo, ensalzando nuestra cultura y nuestra historia, devolviendo el

amor" que les ofrecen "cada uno de los barrios de esta gran ciudad "y" vertebrando, junto a Alicante, Castellón y todas las juntas locales, nuestro territorio".

Al finalizar, se dirigieron a la Basílica de la virgen de los Desamparados para realizar la ofrenda de flores ante la patrona de la ciudad.

DE AQUÍ VALÈNCIA

EL PERIÓDICO

40.000 ejemplares

MENSUALES
BATIMOS RÈCORDS

La mayor tirada de un periódico en la ciudad de València



Lideres en prensa gratuita de calidad



EL CAMBIO CLIMÁTICO TEMA ESTRELLA EN LA CABALGATA DEL NINOT DE VALÈNCIA

LA FALLA ALBACETE MARVÀ SE ALZA CON LA MAYORÍA DE LOS PRIMEROS PREMIOS

■ JUAN MENESES | VALÈNCIA

El cambio climático, la crítica política nacional y local y los problemas que pasan las fallas centraron la sátira característica de la cabalgata del Ninot este pasado sábado 7 de marzo. Un clásico acto pre fallas que llenas las calles del centro de divertidos disfraces, música, alegría y color con el toque crítico típico fallero.

El desfile que comenzó en la Glorieta, continuando por las calles de la Paz, San Vicente, Plaza del Ayuntamiento, Marqués de Sotelo y Xàtiva, llevó a las ocho comisiones participantes este año a desplegar su arte entre disfraces, grupos, coreografías y figuras. Los vertidos en la Malva-rosa, la contaminación de los mares por los plásticos, las dificultades por las que pasan las comisiones falleras, la "jungla" de la València de Grezzi, el reciclaje, la contaminación acústica de nuestra fiesta grande y la Humanidad entendida como enfermedad de la Tierra fueron los temas protagonistas del desfile.

Como viene siendo habitual desde hace unos años, la cabalgata crea expectación en su final, ya que concluye con el traslado de una de las figuras que compondrán la Falla Municipal. El ninot que se presentó fue el de un oso polar, animal amenazado por el calentamiento de los polos y que será colocado en uno de los diferentes puntos de la plaza. El lema de este año es "Açò també passarà", obra del diseñador Escif y los artistas José Ramón Espuig y Manolo Martí.

Las comisiones participantes este año fueron: Quart - Palomar; García Lorca - Oltà; Ramiro de Maeztu - Leones; Albacete - Marvà; Periodista Gil Subiela - Azucena; Dr. Gil i Morte - Dr. Vila Barberà; Archiduque Carlos - Chiva; Alcácer - Yátova. En tres de las cinco categorías se alzó con el primer premio la falla Albacete - Marvà (falla de Consuelo Llobell, Fallera Mayor de València 2020) y en las otras dos categorías la máxima distinción fue para la falla Dr. Gil i Morte - Dr. Vila Barberà.

En el palco situado frente al Ayuntamiento se pudo ver a las Falleras Mayores de València, Consuelo Llobell y Carla García, con sus respectivas Cortes de Honor, acompañadas de políticos, de miembros de Junta Central Fallera, así como también del actual concejal de Cultura Festiva y presidente de JCF, Carlos Galiana.



Presentación del primer ninot de la falla municipal

Las Falleras Mayores de València, Consuelo Llobell y Carla García, y su Corte de Honor hicieron un guiño al primer ninot, un oso polar, al llevar caretas con la imagen de este animal. /FRAN ADLERT



Protagonistas de la cabalgata

Los vertidos en la Malva-rosa, la contaminación de los mares por los plásticos, las dificultades por las que pasan las comisiones falleras, la "jungla" de la València de Grezzi y el reciclaje fueron los platos fuertes de las comisiones. /FRAN ADLERT



Síguenos en redes:



COMPAÑÍA VALENCIANA
DE LA SEDA

Tejidos Tradicionales Valencianos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Celebra el color amb els Ajuntaments

VALENCIA
TURISME

HAS DE SER **INCREDIBLE**
PER A SOBREVUIRE A UNES FALLES

**#SUPERPODER
FALLER**

GUÍA PARA DISFRUTAR AL MÁXIMO LAS FIESTAS FALLERAS

EL PERIÓDICO DE AQUÍ Y DON FALLERET TE OFRECEN UN MAPA PARA QUE NO TE PIERDAS NINGÚN MONUMENTO FALLERO DURANTE LAS FIESTAS MÁS ESPERADAS DE VALÈNCIA

JUAN MENESES | VALÈNCIA

Existen mil maneras de conocer los espectaculares monumentos falleros que estarán repartidos por toda la ciudad de València, como es imposible encaminaros hacia todos ellos, El Periódico de Aquí y Don Falleret os ofrece este mapa para que no os perdáis ningún acto en estas fallas 2020.

Viernes, 13 de marzo

14 h. «Masclètà» en la plaza del Ayuntamiento. (Pirotecnia Zarzoso)

18 h. Cabalgata del Patrimonio. Recorrido: Lonja - María Cristina - Plaza del Ayuntamiento (por confirmar)

00.00 h. Masclètà nocturna en la plaza del ayuntamiento (Pirotecnia Valenciana)

Sábado, 14 de marzo

El programa de Fallas 2020 en València recoge lo siguiente: Horario en el que está permitido disparar petardos de trueno: De 7.30 h a 2 h.

A lo largo del día se completará en las diferentes demarcaciones la «plantà» infantil.

14 h. «Masclètà» en la plaza del Ayuntamiento. (Pirotecnia Valenciana)

17:00 h. Clausura de la Exposición del Ninot Infantil

17:30 h. Lectura del veredicto popular y proclamación del «Ninot Indultat Infantil».

17:45 h. Recogida de los ninots por las comisiones en la Exposición del Ninot, en la Ciudad de las Artes y las Ciencias

00.00 h. Masclètà nocturna en la plaza del ayuntamiento (Pirotecnia Mediterráneo)

00.00 - 4.00 h. Verbenas en las demarcaciones

Domingo, 15 de marzo

Horario en el que está permitido disparar petardos de trueno, según el Bando de Fallas 2020: De 7.30 h a 2 h.

9 h. Inicio de la visita a las fallas infantiles por los jurados calificadores

14:00 h. «Masclètà» en la plaza del Ayuntamiento. (Pirotecnia Hermanos Caballer)

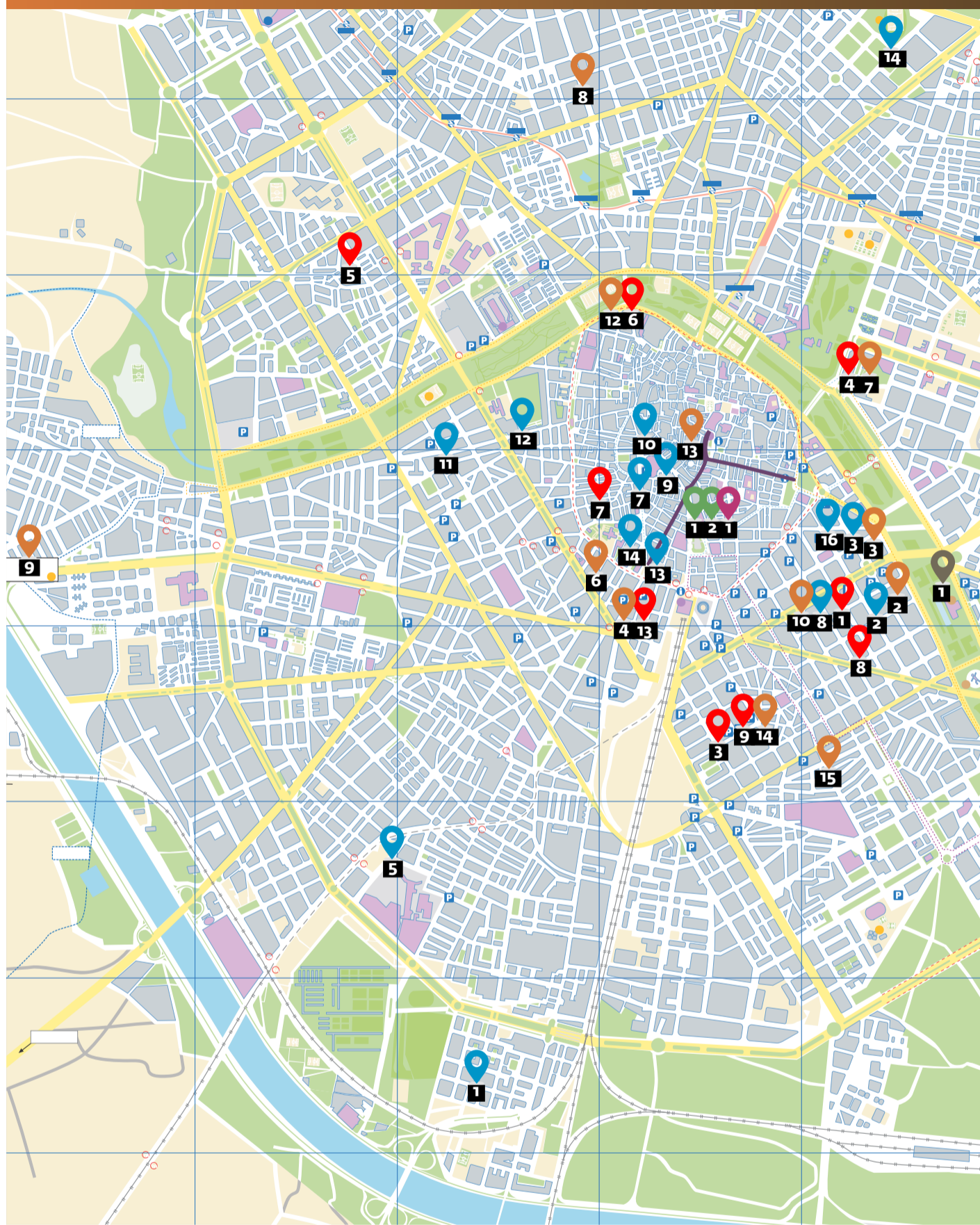
17:00 h. Clausura de la Exposición del Ninot de las Fallas 2020

17:30 h. Lectura del veredicto popular y proclamación del «Ninot Indultat».

17:45 h. - Recogida de los ninots por parte de las comisiones en la exposición del Ninot, en la Ciudad de las Artes y las Ciencias

Durante la tarde en la sede de la Junta Central Fallera, lectura de los premios de las Fallas Infantiles (el de la Sec-

MAPA FALLERO 2019



Mapa fallero del 2020 con las ubicaciones de las fallas municipales, sección especial infantil, sección especial, sección d

No hem arribat
a ser el que som
per ambició

sinó per compartir
els teus valors.

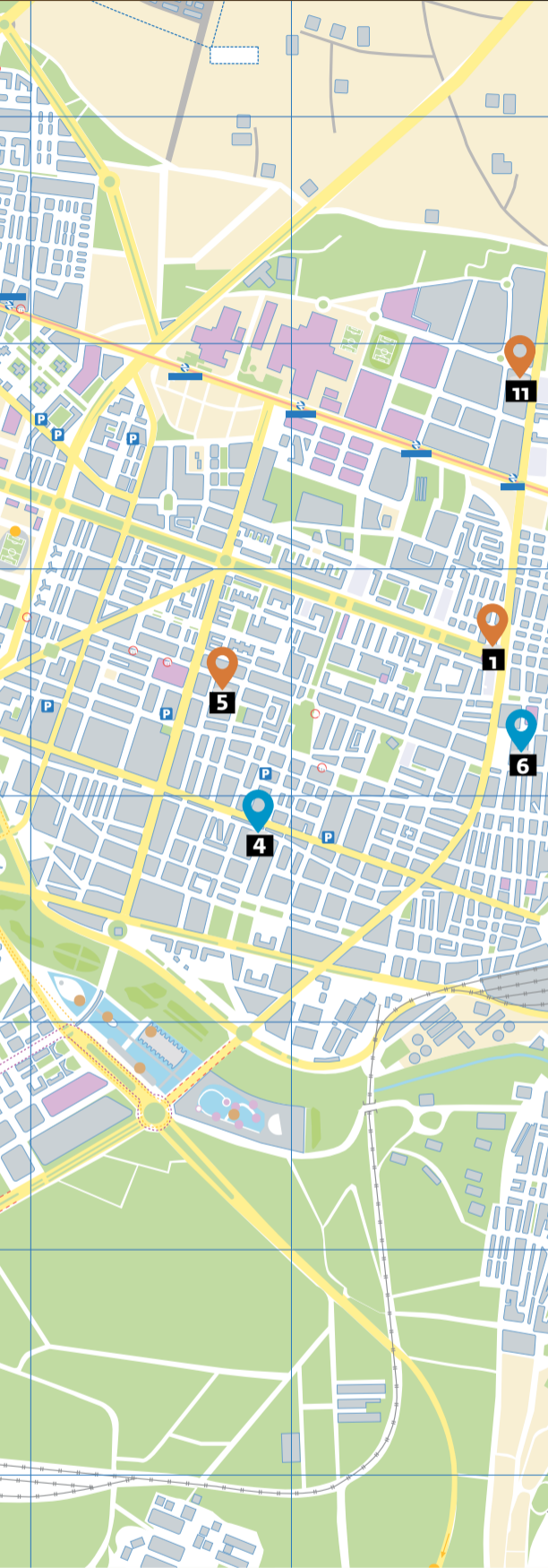
caixapopular.es



La banca
que et toca.

caixa
popular

On fire +



SECCIÓN ESPECIAL

1. Falla Almirante Cadarso-Conde de Altea
2. Falla Convento Jerusalén-Matemático Marzal
3. Falla Cuba-Literato Azorín
4. Falla Exposición
5. Falla M. de Poblet-Aparicio Albiñana
6. Falla Na Jordana
7. Falla Plaza del Pilar
8. Falla Regne de València-Duque de Calabria
9. Falla Sueca-Literato Azorín

SECCIÓN 1ª A

1. Falla Arzobispo Olaechea-San Marcelino
2. Falla Císcar-Burriana
3. Falla Grabador Esteve-Cirilo Amorós
4. Falla Islas Canarias-Trafalgar
5. Falla General Barrós-Litógrafo Pascual y Abad
6. Falla Justo Vilar-Mercado del Cabañal
7. Falla Linterna-Na Robella
8. Falla Maestro Gozalbo-Conde de Altea
9. Falla Plaza de la Merced
10. Falla Plaza del Mercado Central
11. Falla Quart-Extramurs-Velázquez
12. Falla Quart-Palomar
13. Falla Ribera-Convento Santa Clara
14. Falla San Vicente-Periodista Azzati
15. Falla Santa Genoveva Torres-Arquitecte Tolsà
16. Falla Conde Salvatierra-Cirilo Amorós

SECCIÓN ESPECIAL INFANTIL

1. Falla Barri Beteró
2. Falla Císcar-Burriana
3. Falla Conde de Salvatierra-Cirilo Amorós
4. Falla Convento Jerusalén-Matemático Marzal
5. Falla Duc de Gaeta-Pobla de Farnals
6. Falla Espartero-Ramón y Cajal
7. Falla Exposición
8. Falla Gayano Lluch-Dr. Marco Merenciano
9. Falla Maestro Gozalbo-Conde de Altea
10. Falla Malvarrosa
11. Falla Na Jordana
12. Falla Reina-Paz-San Vicente
13. Falla Sueca-Literato Azorín

FALLAS MUNICIPALES

1. Falla del Ayuntamiento de Valencia
2. Falla infantil del Ayuntamiento de Valencia

MASCLETÁS

1. Plaça de l'Ajuntament

CASTILLOS

1. L'Albereda (Palau de la Música)

OFRENDA

1. Grupo A. Salida San Vicente
2. Grupo B. Salida C/ La Pau

ción Especial suele darse a conocer sobre las 21 horas)
00:00 h. «L' Albà de les Falles». Espectáculo pirotécnico en la Plaza del Ayuntamiento y disparo de carcacas en todas las demarcaciones de la ciudad. (Espectáculo de Vulcano / Carcacas de Pyroshopping)

Lunes, 16 de marzo

Horario en el que está permitido disparar petardos de trueno: De 7.30 h a 2 h.
9 h. Inicio de la visita a las fallas por los jurados calificadoros
14 h. «Masclètà» en la plaza del Ayuntamiento. (Pirotecnia Turís)

16:30 h. - En la tribuna instalada ante el Ayuntamiento, reparto de premios obtenidos por las fallas infantiles en las Fallas 2020. Durante la tarde en la sede de la Junta Central Fallera, lectura de los premios de las fallas grandes (el de la Sección Especial suele darse a conocer sobre las 21.00 horas)
00:00 h. - Castillo de fuegos artificiales al paseo de la Alameda. (Pirotecnia Zarzoso)
00:00 - 4.00 h. Verbenas en las demarcaciones.

Martes, 17 de marzo

Horario en el que está permitido disparar petardos de trueno: de 7.30 h a 2 h. El calendario de Fallas 2020 incluye los siguientes actos para esta jornada:
9 h. En la tribuna instalada ante el Ayuntamiento, reparto de premios obtenidos por las fallas grandes a cargo de la fallera mayor de València, Consuelo Llobell.
14 h. «Masclètà» en la plaza del Ayuntamiento. (Pirotecnia Aitana)
15:30 h. Ofrenda de Flores a la Virgen de los Desamparados desde las calles Paz y San Vicente
15:30 h. Campanar
16:30 h. La Roqueta - Arrancapins
18 h. Olivereta
19:45 h. Zaidía
21:15 h. El Carmen

22 h. Benicalap
23:15 h. Casas Regionales
23:25 h. Juntas Locales
23:35 h. Falla Ramiro de Maeztu-Leones
23:40 h. Comitativa oficial y delegaciones
23:50 h. Fallera mayor infantil de València, corte de honor y JCF Por la calle de la Paz
15:30 h. Pla del Remei - Gran Via
16:45 h. Benimamet- Burjasot - Beniferri
18:30 h. Malvarrosa - Cabanyal - Beteró
19:45 h. Algiros
20:45 h. Poblat Al Sud
22:15 h. Quatre Carreres
1:00 h. Castillo de fuegos artificiales en el paseo de la Alameda. (Pirotecnia Hermanos Caballer)
00:00 - 4.00 h. Verbenas en las demarcaciones.

Miércoles, 18 de marzo

El programa de Fallas 2020 en València incluye lo siguiente para esta jornada:
10:30 h. - Homenaje a Maximiliano Thous, en su monumento, situado en el cruce de las calles de Sagunto y Maximiliano Thous.
12:00 h. - Homenaje al maestro Serrano, en su monumento de la avenida del Reino de València.
14:00 h. - «Masclètà» en la plaza del Ayuntamiento de Valencia. (Pirotecnia Vulcano)
15:30 h. Ofrenda de Flores a la Virgen de los Desamparados desde las calles Paz y San Vicente
15:30 h. Jesús
16:45 h. Mislata
18:00 h. La Creu Coberta
19:15 h. El Pilar - Sant Francesc
20:15 h. Patraix
21:30 h. La Seu - El Mercat
22:00 h. Botanic - La Petxina
23:00 h. Quart de Poblet - Xirivella
00:30 h. Casas Regionales,
00:40 h. Entidades Invitadas
00:50 h. Falla Albacete-Marvá
00:55 h. Comitativa oficial
1:00 h. Fallera mayor de

València, corte de honor y JCF Por la calle de la Paz
15:30 h. Russafa A
16:30 h. Russafa B
17:15 h. Pla del Reial - Benimaclet
19:00 h. Canyamellar - Grao - Nazaret
20:00 h. La Xerea
20:30 h. Rascanya
22:00 h. Camins al Grau
1:30 h. «Nit de Foc» en el paseo de la Alameda. (Pirotecnia Caballer FX)
00:00 - 4.00 h. Verbenas en las demarcaciones.

Jueves, 19 de marzo

Horario en el que está permitido disparar petardos de trueno: de 7.30 h a 2 h.
11:00 h. Ofrenda a San José en el puente del mismo nombre.
12:00 h. - Misa en honor de San José en la Catedral.
14 h. «Masclètà» en la plaza del Ayuntamiento. (Pirotecnia Caballer FX)
14:45 h. En la avenida del Levante UD, en Benicalap, Macromasclètà Universal organizada por la Federació Amics de la Pòlvora de Benicalap, formada por ocho comisiones de falla.
19:00 h. - Cabalgata del Fuego de las Fallas 2020 por la calle de Colón, desde la calle de Ruzafa hasta la plaza de la Porta la Mar.
19 h. Parada mora de la falla Almirante Cadarso-Conde Altea
22:00 h. «Cremà» de las fallas infantiles.
22:30 h. «Cremà» de la falla infantil ganadora del primer premio de la sección especial.
23:00 h. «Cremà» de la falla infantil de la plaza del Ayuntamiento.
00:00 h. «Cremà» de todas las fallas.
00:30 h. «Cremà» de la falla ganadora del primer premio de la sección especial.
1:00 h. «Cremà» de la falla de la Plaza del Ayuntamiento. Toda la noche, se sucederá la «Cremà» de fallas en todas las barriadas, especialmente en el centro, en función al itinerario de bomberos.

de fallas innovadoras y la sección 1ª A / ANDRÉS GARCÍA



Agua sostenible para el futuro del planeta

www.globalomnium.com

Global Omnium, integrada por diversas empresas centenarias como Aguas de Valencia, desarrolla una gestión eficiente de los recursos hídricos en más de **600 ciudades españolas y extranjeras**, garantizando su sostenibilidad futura a más de **7 millones de personas**, gracias a la implantación de soluciones innovadoras y tecnología de vanguardia.



#aguaparasiempre

■ PILAR TAMAYO | VALÈNCIA

Médica de formación, Victoria Liceras es indumentarista por vocación. Es la voz más autorizada de la indumentaria valenciana del siglo XVIII. Pide sensatez a la hora de vestirse y, sobre todo, de peinarse y reclama más autoridad a Junta Central Fallera (JCF).

► **¿Qué es un traje del XVIII y uno del XIX?**

► El del XVIII reproduce piezas que aparecen en los grabados de esa época. Y lo que la gente llama del XIX es el traje de fallera, el que se confeccionó con motivo de algún acontecimiento regionalista como los Juegos Florales de Lo Rat Penat. Con un peinado que imita lo que algunas labradoras llevaban, faldas que incluso podían estar guardadas desde el XVIII y cuerpos con mangas de farol, que son una modificación de la camisa que aparece por debajo del justillo. Con todo esto se hace un mix.

► **¿El farol siempre con tres moños?**

► Copia la moda de los tres moños, que surge a mitad del siglo XIX y se hacen ese pelo porque lo consideran popular y no sólo aquí sino en otras regiones de España, donde, además, son auténticos. Y digo esto porque se deberían llevar tres moños pero no un moño y dos discos laterales, que no tienen sentido. El moño de atrás también es enorme e ilógico porque si se soltara todo daría horror, porque sería una cabeza descomunal de pelo. Como las niñas pobrecitas, que necesitan moños con menos trenzas y más proporción.

► **¿Los rodetes actuales rechinan?**

► Cuando alguien censura que no se lleven los tres moños en todos los actos oficiales, debería saber que es mucho más digno ir con uno solo pero bien hecho porque lo que se coloca a los lados son dos ruedas, enseimadas o compact disc pegados sin ningún tipo de profundidad. Si los estiráramos de una punta, probablemente tendrían dos o tres metros de largo. A ver qué persona tiene un pelo así. Es ridículo y lo ponen porque no les favorece el peinado ahuecado del moño de encima de las orejas que sale cuando se divide el pelo a tres bandas. Por tanto, no existe ya el moño

Victoria Liceras

Entrevista a la prestigiosa indumentarista valenciana, experta en el traje regional.
EPDA



“A JUNTA CENTRAL FALLERA LE FALTA AUTORIDAD PORQUE LAS FALLERAS MAYORES VISTEN COMO QUIEREN”

LA INDUMENTARISTAS VALENCIANA, VICTORIA

LICERAS, HABLA SOBRE LA SENSATEZ DE

VESTIRSE Y PEINARSE CON EL TRAJE REGIONAL

de valenciana lateral y deberíamos reivindicar una campaña para recuperar los tres moños bien hechos. Nadie en ninguna otra zona de España va peinada de forma tan irreal. Todas las chicas de la corte van con un peinado y un maquillaje idénticos. Parecen clones. Habría que potenciar la personalidad.

► **¿Y las peinetas?**

► Hemos pasado de llevar unas Torres Eiffel a otras que no se ven. Ahora les da por lle-

var la peinetas con bolas que es de moda internacional pero nunca se ha considerado tradicional. Que se lo ponga una fallera para bajar a su casa, tiene un pase pero ver a la Fallera Mayor de València con peinetas de bolas en el balcón del Ayuntamiento, me parece imposible. JCF tiene muy poca autoridad porque van vestidas como quieren y no me parece correcto. El caso es vender e introducir novedades y hay algunas que no se deben consentir.

► **¿Cómo colocar la joya?**

► Como no se sabe para lo que sirve, se coloca como se quiere. Con un traje del XVIII, ninguna joya lleva gancho sino pasadores para la cinta. Cuando se ponen la joya cogida al pecho, ya no es una joya sino una placa. La joya va siempre colgada. Y si la colocan en el ombligo, en fin... ya es aún más llamativo. En general, con la joyería no se acierta. Collares de perlas con 17 vueltas son sólo un alarde de poderío. Como mucho, un broche separador o un par de tiras de aljófar. Cuando yo lo he explicado en JCF, se han pasado mis consejos por el forro, con lo que he concluido que es una pérdida de tiempo. Como hay tantas voces... JCF no puede pagar que las FFMMV y sus cortes tengan dos cuerpos de manga larga y vemos a la FMV con tres moños y un jubón envarado que no pega ni con cola. Debería vestir un jubón negro del XIX como el de Pepita Semper, con una puntita delante y una detrás y una ballenita pero ni envarado ni nada y con tres moños. Pero como se lo tienen que poner con la ropa del XVIII, pues lo mezclan. JCF puede repetir toda la indumentaria que le deja colgada una modista pero no puede pagar dos jubones. Yo ya tiro ya la toalla.

► **Hablemos de colores.**

► No entiendo por qué ahora tanto negro porque es muy circunstancial y está clarísimo que cuando la gente se vestía de negro era para un entierro pero no para una fiesta porque es tétrico. Hemos de ir a colores claros y luminosos si hablamos del XVIII. En el XIX, es a gusto del consumidor, con las novedades que quieran.

► **¿Se acierta con las manteletas?**

► Se ha mejorado y se empieza a ver más cadeneta y dibujos antiguos. Sin embargo, se está introduciendo el encaje de Bruselas que tiene poco que ver con lo tradicional.

► **¿Los escotes son exagerados?**

► No me parecen correctos porque cuando se llevan, su única función es alegrar la vista.

► **En vísperas de la ofrenda, ¿qué mantilla elegir?**

► Cuando la FMV va vestida presuntamente del XIX debe llevar un terno o una toalla pero nunca una media luna, porque es un pegote.

FALLAS

Las Falleras Mayores de València visitan El Corte Inglés

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

Los clientes y la plantilla de El Corte Inglés han acogido hoy a la Fallera Mayor de Valencia, Consuelo Llobell, y a la Fallera Mayor Infantil de Valencia, Carla García, y sus respectivas Cortes de Honor, que realizaron la tradicional visita a los centros de Pintor Sorolla y Colón.

El Corte Inglés, patrocinador de la Junta Central Fallera, ha obsequiado a las Falleras Mayores con unos preciosos 'ninots de fallera', creaciones del artista fallero José Luis Platero, ganador de varios premios de fallas infantiles, que recrean el estampado de los espolines de ambas falleras, y han sido decorados por la pintora Ana Muñoz.

Junto con sus Cortes, también han recibido un camafeo con la inicial de sus nombres para lucir como complemento de su indumentaria valenciana. El Director Regional de El Corte Inglés, Juan Sabater, ha agradecido la presencia de las Falleras Mayores de Valencia, con sus cortes respectivas, y ha resaltado el compromiso de El Corte Inglés con las Fallas. También dijo que Consuelo y Carla deben sentirse en El Corte Inglés como en su propia casa.



Las Falleras Mayores de València y Cortes de Honor acompañadas por el Director Regional de El Corte Inglés, Juan Sabater. / EPDA

EL BUEN VIAJAR



Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

Consideraciones sobre una gran ciudad: Viena

Se dice que Viena es la ciudad con mejor calidad de vida de Europa. La calidad de vida se mide dependiendo de diferentes baremos, pero en general se refiere al bienestar de sus habitantes. Bienestar que tiene que ver con los servicios públicos, la seguridad ciudadana o el disfrute de un entorno saludable. Muchas son las ciudades que se disputan ese honor y Viena es una de ellas. El visitante, el turista, puede percibir que existe menos desigualdad social, más limpieza en las calles, más cultura cívica. Por otra parte, también encontrará esos lugares comunes que le darán la impresión de no haberse movido de su casa. Me refiero a las calles comerciales. Las calles céntricas, amplias, peatonales, como la Kärntner Strasse, con su Burguer King, su Zara Home, Perfumerías Douglas o Mango.



El Bulevar Ringstrasse en el corazón histórico de Viena. / EPDA



El Palacio imperial de Hofburg. / EPDA

Viena, se podría considerar la capital imperial de Europa. Aún conserva ese lujo decadente de los últimos emperadores, como sucede en San Petersburgo. Restos de un ayer, no sólo en cuanto al lujo, también en cuanto a una herencia de refinada cultura. Otra dimensión, donde el gusto por la música y el arte estaban protegidos por una cúpula social, que ponía distancia con el resto del mundo. Una



El Danubio a su paso por la ciudad. / EPDA

sociedad de clase alta en lo referente a los valores. Todo esto terminó tras la Segunda Guerra Mundial. La guerra barrió como un tsunami los elementos fundamentales de su forma de vida: la minoría judía, el capital, la industria, la cultura y el arte, lo que antes eran sus señas de identidad. Todo ello se vio arrastrado por el odio de una guerra y condenado al recuerdo. Ahora, dentro de su magnificencia,

sólo queda la sombra del esplendor que tuvo, como el rescoldo de una gran fogata que se resiste a desaparecer.

Viena tiene, como no, un centro histórico, pero no encontraremos allí iglesias románicas, ni murallas, ni otros monumentos o vestigios que no sean los del imperio austro-húngaro. De ese esplendoroso pasado, Viena conserva sus espaciosas plazas, los fastuosos palacios neobarrocos, como el de Schönbrunn, edificios oficiales y museos de estilo clásico y neorenacentista. Una arquitectura grandiosa y comedida al mismo tiempo, de líneas firmes y ordenadas, igual que el carácter de sus gentes. El pan de oro de sus esculturas, las puntas de lanza de sus rejas o el remate de las cúpulas son todo ostentación; su patrimonio más seductor, lo mismo que los vestidos típicos que lucen las camareras y que verás expuestos en los escaparates de las tiendas, como aquí vemos los de valenciana. También están los lugares de obligada visita para el turista: la Catedral, con su colorida cubierta, el Prater, al otro lado del canal, escenario de los asedios turcos de otras épocas, los cafés y las pastelerías con la famosa tarta Sacher, sus restaurantes proletarios, con bancos corridos y sus tranvías pintados de rojo o amarillo. Todo lo que te ofrecen las ciudades en apretada sinopsis, para visitar y consumir.

Pero Viena tiene dos personajes principales que son mucho más que todo eso: la Música y el Danubio. En estos dos personajes se puede compendiar lo que es la ciudad de Viena. El Danubio que recorre mansamente la ciudad, abrazándola entre su ancho cauce y el canal, y la eterna música de Strauss. Siempre que pienso en Viena, pienso en el Danubio azul de Johann Strauss y a continuación, en 2.001 Una Odisea del Espacio. Pura asociación de ideas.

EDUCACIÓN

Vuelve la Pascua de 'Expedición África' a BIOPARC Valencia

REDACCIÓN | VALÈNCIA

Este marzo se ha abierto el periodo de inscripción para la escuela de vacaciones de BIOPARC Valencia "Expedición África" en la edición de Pascua.

Con el objetivo de adecuar al máximo la propuesta a las necesidades de las familias, las actividades, tanto de Navidad como de Pascua, se diseñan para que se pueda escoger el modelo de inscripción desde uno hasta cuatro días.

En este sentido, los cursos se dedicarán de forma monográfica a cuatro especies distintas: puercoespines, jirafas, tortugas o gorilas. Se llevarán a cabo del 14 al 17 de abril de 9h a 17h, con la posibilidad de solicitar el servicio de matinería desde las 8.30h para quien lo pueda necesitar.

Las reservas de Expedición África, que se ha convertido en todo un "clásico" en la que han participado miles de niños y niñas, pueden realizarse a través de la web de BIOPARC. El precio por día y persona es de 45 e incluye todos los materiales, así como el almuerzo, la comida y diploma. Existen descuentos para familias numerosas, monoparentales y poseedores del pase anual B! El precio del servicio matinería es de 4 euros al día.

EDUCADORES

Los integrantes de la escuela de vacaciones, acompañados por educadores y los cuidadores de animales, conocerán las curiosidades de estas especies animales. Ayudarán en la preparación de las instalaciones y sus

dietas, estudiarán sus comportamientos y colaborarán en la ruta de enriquecimiento ambiental. Todo ello para descubrir el principal objetivo de BIOPARC: la conservación de los ecosistemas y de los animales que forman parte de ellos.

Un curso completo para que los más pequeños aprendan a preservar la biodiversidad de nuestro planeta donde no faltarán los juegos, las yincanas y las manualidades.

Una ocasión ideal para que cumplan uno de sus sueños más deseados, convertirse en "ayudante de los cuidadores de animales" y al finalizar cada curso recibir un diploma que le acredita como "Experto/a en animales" de la especie elegida.

Todo ello sin salir de València, en un entorno de respeto y amor por la naturaleza.



Cartel de la oferta lúdica. / EPDA





Por @AmaliaYusta

COORDINADORA DE ALQUIMIA SONORA

...SALVO DE LA MUERTE Y LOS IMPUESTOS

El primer trabajo editado de los valencianos Indian Hawk se erige sobre la máxima que dice que no se puede estar seguro de nada, salvo de la muerte y de los impuestos. *Death & Taxes* (Autoeditado, 2019) es ese puñado de canciones que barre con acento americano el suelo del nothern rock, del power pop, del punk, del country... Pete Sala (bajo), Mike Fernández (guitarra), Tony Martínez (voz), Mario Sánchez (batería) y Miguel Durden (guitarra) son los cinco sheriffs a este lado de la frontera. "Tenemos diferentes influencias pero siempre tiramos hacia la Americana, el rock americano; pero hay canciones que tienen un corte de rock más clásico, de cow punk... Hay rock hawaiano, progresivo... todo girando alrededor de la Americana", señala Tony Martínez, vocalista de la formación.

9 cortes en los que no solo destaca esa influencia sonora y polvorienta de la Americana, sino también la lírica que hay en cada uno de los temas. "Hay ironía en nuestras letras, ¡mira el propio título del disco!. Pero también hay pesimismo, optimismo... un poco de todo. Vivir la vida, beber cerveza y olvidarse de las banalidades", señala Mike Fernández entre risas y buen rollo. Esa sensación es la que recorre prácticamente toda la entrevista: músicos que disfrutan con lo que hacen y que tienen muy claro hacia dónde ir. El inglés se convierte en la lengua vehicular para que "Out of conviction", "Gas Station" o "Polyp" cobren vida: "Va con el estilo. Pero hay grupos muy buenos que hacen un estilo similar a la Americana en valenciano como Gener. Es más una cuestión de oído y finalmente nos encarrilamos hacia el inglés. Pero nuestras influencias también tienen mucho que ver. Todos escuchamos estilos que tienen sus bases en bandas americanas"

Dos años de bagaje con la banda hasta que llega este primer trabajo. Pete Sala explica cómo se enfrentan a cada canción: "A la hora de componer hay mucho consenso porque



Indian Hawk. / AMALIA YUSTA



desarrollamos las ideas juntos. Es el primer grupo en el que he estado en el que no ha habido movidas por decidir qué canciones entran en el disco y cuáles no y estamos especialmente contentos con el trabajo". Es Mike el que añade algo esencial en toda banda, "hay que añadir que el hecho de que ninguno huele especialmente mal también ha ayudado".

En estos años se han trabajado cada uno de los escenarios a los que se han subido y en los que han vivido algunos cambios. Salidas y entradas en la banda que no son solo necesarias, sino que además aportan ese "plus" a sus composiciones. Eso sí, estas idas y venidas también han influido en que "Death & Taxes" se retrasara. "Los cambios en la formación también han hecho que se retrasara la salida del disco, pero oye, eso también nos ha ayudado a madurar mucho más los temas"; no hay mal que por bien no venga, como explica Pete Sala.

Indian Hawk han arrasado en concursos de bandas ganando los certámenes del Montgrrrock, Pasa el Micro Abuelo o el Guarrock y han quedado semifinalistas en otras convocatorias como las del Vinilo Valencia o Sona La Dipu. Para Tony "lo que más aportan estos concursos es la visibilidad. Tienen su parte positiva, sí, pero tampoco son la panacea

que nos haga triunfar everywhere". Miguel Durden es más claro al respecto, ya que para él los concursos "son una putada para las bandas. Los grupos no deberían estar participando en concursos, sino componiendo música, sacando discos y molando, pero no delante de un jurado en plan talent show. Eso no es rock and roll". A esto le añadimos además el hándicap de tocar en la ciudad. "Por experiencia, tocar muchas veces en València, en nuestra ciudad, a la larga no ayuda nada. Esto acaba quemando al público que, si te tiene todos los fines de semana tocando, acaba por no ir a tus conciertos. Nosotros apostamos por tocar dos o tres veces en València al año, si llega, y estamos tirando fuera a tope", explica Pete.

La profesionalización es uno de los temas que más escuece a los músicos. A Mike le merece la pena "porque puedes soñar con la profesionalización, pero es prácticamente imposible. Los que consiguen vivir de la música lo hacen de forma mileurista. Tomar la música como profesión es apostar por el caballo perdedor, que es nuestro lema". A Mario siempre le queda la esperanza "pero tienes asumido que no va a pasar. Lo haces porque te gusta tocar y vivir cada concierto". Y Tony asegura que si llegara ese momento de profesionalizarse "tendría que salir del armario y decirle a mis padres que soy músico". No se trata solo de la repercusión o de que en un momento determinado se conviertan en hype. "Es complicado salir a flote en el arte en general. No solo en la música. No tenemos una nómina pero no ganamos lo suficiente para ser autónomos. El problema es el propio sistema, el cómo en España se considera el mundo del arte".

De entre todas esas bandas locales con las que han podido compartir escenario e incluso formación, cada "indian" destaca algunos "must" locales. Pete Sala se queda con el stoner de Laverge (con los que también tocó) o Vibrowaves; Mike Fernández se queda con La Hora del Té (a los que ya se echa en falta) o Badlands ("una banda que no me gusta nada, nada, nada..."), comenta entre carcajadas; Tony Martínez destaca el hard rock de Jolly Joker; Mamífero es la banda que ha atrapado a Miguel Durden (y a quién no, cabría decir) y los Funky Hermanos sorprendió en directo a Mario Sánchez. Una amalgama de estilos con los que también disfrutaron y siguen la propia escena musical de la ciudad.



Disco recomendado



"The Great Old Ones", de Double Horse (Autoeditado, 2019)
Indio, Javi y Guille se estrenaban autoeditando este primer largo en el que atestiguan el por qué del doom metal. Guitarra,

bajo y batería para una sólida producción de sonido áspero. Eso sí, atenuado a base de fuzz y psicodelia, para terminar de hipnotizarnos a todos. Unos riffs que nos remiten a aquellos de Black Sabbath, bases rítmicas demoledoras y un tímido deje a stoner. "Seventh Seal", el brutalismo de "Aquelarre" o ese huracán que es la instrumental "All of them". Sin duda una de las propuestas de género más serias y que esperemos pueda salir más allá de nuestras fronteras. Hay vida más allá del indie, y en casos como este, incluso bastante más interesante.



...Y no te pierdas los directos de...



The Neatbeats + Leadfoot & The Manster (viernes 14 febrero. 16 Toneladas. 23.30h, 15 €)
Qué mejor que pisotear

a San Valentín a base de mersey Beat. Eso y el fiestón que anticipa el festival Wáchina Wáchina a unas semanas de su desmelene. Mr. Pan, Mr. Mondo, Mr. Lawdy y Mr. Gully, al más puro estilo "Reservoir Dogs" vuelven a la ciudad a fundir nuestras suelas con dosis mayúsculas de r'n'r'. La fiesta la completan dos mayúsculos del punk como Lee Tea y Måns P. Mansson en



formato dúo.
Rocío Márquez (sábado 22 febrero. Palau de Les Arts. 21 h, desde 30€)
"Visto en el jueves" (el mercadito,

no la revista) es el último trabajo de la onubense, donde transita por el legado de nombres como José Menese, El Turronero, Galván, Concha Piquer o Rocío Jurado. Un quinto trabajo en el que se sumerge en esas cintas de cassette del mercadillo de la calle Feria y con las que juega innovando en su propia composición. Tientos, tangos, bulerías... que nos agarran de la mano y nos guían



por historias viscerales.
Meute (viernes 28 febrero. Sala Republica. 22.30h, 25 €)
El combo alemán Meute promete fiesta

con su directo. La Techno Marching Band combina el techno con el sonido de la brass band. Viento y metal que bailan junto a las bases percutivas de una de las formaciones más interesantes de la escena techno. Llegarán además de estreno, con un "Puls" que editan precisamente este febrero. 11 percusionistas y metales con una exquisita base rítmica. Ojo, en Madrid



y Barcelona ya lo han vendido todo.
Los Radiadores + The Lizzards (sábado 07 marzo. Pèrgola La Marina. 11.30h, gratis)

Este mes de febrero comenzaba la nueva temporada de conciertos gratuitos en la Pèrgola de La Marina. Y las bandas locales vuelven a tener la importancia que se merecen. Como Los Radiadores, que se subirán al escenario con la recámara cargada de novedades. "Luna Roja" es el último adelanto de "Bailes de verano", el trabajo que celebrará la década "Radiadora".

“Una parte importante de escribir consiste en aprender a borrarse”

EL ESCRITOR PACO INCLÁN (VALÈNCIA, 1975) ACABA DE PUBLICAR 'DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS' (JEKYLL & JILL)

■ ANDRÉS GARCÍA | VALÈNCIA

Sábado tarde. Aparece risueño – como casi siempre –, sus microscópicos ojos ocultos tras sus gafas. La barba de siempre y camiseta de manga corta. Le sugiero que coja chaqueta, que en estas fechas refresca pronto –ya no tenemos edad para riesgos innecesarios. Llegamos al parque de Marxalenes, donde, confiesa, instala una de sus oficinas ambulantes. Periodista de carrera y escritor de profesión –una de ellas–, acaba de publicar *Dadas las circunstancias* (Jekyll & Jill) que el 28 de marzo presentará en la Llibreria Ramon Llull.

► ¿Qué pregunta no te gustaría que te hiciera?

► ¿De qué va *Dadas las circunstancias*?

► ¿De qué va *Dadas las circunstancias*?

► Me alegra que me hagas esa pregunta... No me acuerdo.

► Bueno, otra... ¿para qué escribes?

► Para olvidar. Escribo para zanjar asuntos, investigaciones que empecé por curiosidad, universos que se me incrustan en la cabeza y que tengo que extraerme de algún modo. Al compartirlos dejan de ser propios, se los cedo a los lectores.

► ¿Cómo escoges esos universos?

► Me llaman la atención las extravagancias de la gente que dedica su tiempo a sus obsesiones personales. También suelo ubicarme en el lugar de los des-hechos: qué pasa cuando aparentemente no pasa nada, cuando los demás se han ido o todavía no llegaron. Me interesan las historias pequeñas, recuperar esos detalles que normalmente pasan desapercibidos. En general me gusta sorprenderme con lo que cuento, no tener ideas preconcebidas ni expectativas de lo que voy a encontrar. Propongo a los lectores a que durante la lectura me acompañen en esos descubrimientos. Que sean cómplices.

► ¿Cómo empieza tu proceso de escritura?

► Empieza mucho antes de sentarme a escribir. Cuando me enfrento a la panta-



“Me llaman la atención las extravagancias de la gente que dedica su tiempo a sus obsesiones personales”



PRESENTACIÓN: Sábado 28 de marzo de 2020 a las 19 h en la Llibreria Ramon Llull

► Un viaje al país del esperanto [encerrado en un museo], un paseo por La Habana en busca del chiste que mató a un escritor decimonónico, el encuentro con el último hablante del híbrido lingüístico entre el romaní y el euskera, una visita a la taberna praguense que sirvió de escenario para el poema más desconcertante de Roque Dalton y un macguffin escatológico para rescatar del olvido a un erudito del medievo son algunas de las misiones que Paco Inclán nos comparte en *Dadas las circunstancias*. Cualquier parecido con la ficción es pura coincidencia.

lla en blanco ya tengo las historias muy maduradas en mi cabeza. Voy tomando notas mentales, algunas las anoto, luego las traspapelo pero me sirven para memorizarlas. Llega un momento en el que redacto en bruto lo que quiero contar, después comienzo a pulir, buscarle el ritmo, darle forma, como si esculpiera el texto. Es el momento más placentero, releerse, corregirse, afinar, autoeditarse en el sentido de revisar mis propios textos aplicando una mirada distante. Los corrijo hasta que la editorial me pone un *deadline* con la imprenta.

► ¿Qué lees?

► Sergio Pitlor y Alejo Carpentier son dos autores que releo a menudo, por si se me pegara algo. *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán y *Balún Canán* de Rosario Castellanos son dos novelas que me gustaría escribir algún día. *El antropólogo inocente* es un libro que me influyó en el punto de vista que aplico a la escritura y a la vida en general. Otras lecturas están relacionadas con lo que escribo. Así en mi biblioteca están la *Gramática del lenguaje universal* que el sacerdote albaceteño Bonifacio So-

tos Ochando publicó en 1863, las obras de Kim il-Sung traducidas al castellano por el Partido del Trabajo mexicano y los consejos que Arnau de Vilanova dio al rey Jaime II para paliar sus hemorroides. Disfruto mucho con esos hallazgos bibliográficos. Son fuentes de inspiración para mis textos.

► Además de escribir, das talleres literarios, ¿qué aprendes, qué enseñas?

► Planteo los talleres como un espacio donde saquemos lo mejor de nosotros mismos en un clima distendido. Trabajamos desde la imaginación y la creatividad, que suelen estar cercenadas en nuestra cotidianeidad. Buscar nuestra mirada particular... Luego está la cuestión del estilo, es importante lo que vamos a contar pero también cómo vamos a hacerlo. Y hay técnicas para pulir textos, limpiarlos, llegar a la esencia de cada historia. Una parte importante de escribir consiste en aprender a borrarse.

► En *Dadas las circunstancias* también hay muchas referencias metalingüísticas.

► Me encanta todo lo que tenga que ver con el lenguaje. Me parece increíble que podamos compartir un código y más o menos entendernos aunque no siempre nos comprendamos. Decía Steiner que todo acto de comunicación es una traducción. No sé qué puede interpretar cada lector de mis historias. Resulta mágico cuando me cuentan que un texto ha despertado una emoción o percepción que no me había planteado al escribirlo.

► ¿En qué género ubicarías tus textos?

► Pongo todas las herramientas creativas a mi alcance: hay crónica, periodismo, autobiografía, ensayo, performance, también ficción. Lo que me interesa es poder narrar desde ángulos poliédricos sin tener que ceñirme a un género en concreto.

► También impartes clase de castellano a personas migrantes y refugiadas, ¿qué aporta a tu escritura la enseñanza del idioma?

► Estoy descubriendo mecanismos del lenguaje que utilizamos de manera instintiva, sin planteárnoslos. Explicar cómo funciona el castellano me sirve a la vez para comprenderlo. Además, que la enseñanza de mi lengua materna sirva para generar un espacio de convivencia con estudiantes de todo el mundo supone un viaje alucinante sin salir del aula.

► *Tantas mentiras, Incertidumbre* y ahora *Dadas las circunstancias* llevan el sello de Jekyll & Jill, ¿cómo es tu relación con la editorial?

► Su editor Víctor Gomollón y yo nos conocimos de casualidad en un cuarto de baño durante un congreso en Zaragoza. A veces las cosas importantes de la vida son fruto del azar que no existe. Es el editor soñado: cuida de los libros, de sus autores, es paciente, detallista, se implica en todo el proceso. El mundo literario necesita de editores así. Lo amo.

► Después de tres libros de relatos, ¿para cuándo una novela?

► Me siento cómodo en el relato. Es un formato exigente que requiere de una atención plena y mucha precisión: hay que cuidar todos los detalles para que la historia funcione. En *Tantas mentiras* narré el proceso de desmontaje de mi primera novela. Alguna idea hay para una segunda.

► Venga, dime... ¿De qué va *Dadas las circunstancias*?

► De uno de Godella que sale a ver el mundo como si pudiera inventárselo.



Cine

Eduardo Casanova
CRÍTICO DE CINE

Tele

María Ventura
AQUÍTELEVISIÓN.COM

ESPECIALES

La desinteresada humanidad que recorre esta película, unida a la manera de acercarnos a los problemas de jóvenes con autismo, la hacen sobradamente merecedora de atención. Los artífices de la premiada *Inocente* (2011) presentan este film que bien podría emparentar con *Campeones* (2018); aunque aquí el humor no constituye un pilar del relato, porque su puesta en escena busca ser realista a la hora de retratar el día a día de estas personas, lo cual no impide que ocasionalmente afloren notas cómicas. Tampoco pretende regodearse en las lecturas dramáticas, pero inevitablemente las emociones están siempre a flor de piel.

Bruno y Malik llevan muchos años a cargo de dos organizaciones dedicadas a acoger a niños con diferentes trastornos de comunicación social. Estas asociaciones carecen de permisos oficiales y se mantienen gracias a la buena voluntad de quienes colaboran con sus fines y se comprometen a participar en unas tareas ciertamente delicadas. Sin embargo, la Administración no ve con buenos ojos esas actividades carentes de autorizaciones y supervisión, lo que hace peligrar su continuidad. La historia se compone de una sucesión de incidencias y anécdotas que surgen en torno a determinados casos significativos y suficientemente elocuentes para proporcionar una visión de conjunto de este universo. Además, el guion acierta a introducir circunstancias que nos dan

una idea muy exacta de la capacidad de sacrificio de estos altruistas anónimos.

Poniendo énfasis en esos cuidados, sabe poner en valor una labor impagable, infinitamente agradecida por las familias de los chicos, y no renuncia a incorporar aspectos secundarios esenciales, algunos de carácter particular que arrojan su discurso central. También se muestra corrosiva al denunciar el afán de control de las autoridades, incapaces de ver más allá de la prolija burocracia sanitaria y cuya percepción encorsetada del mundo choca con la realidad, imposible de reconducir a unas normas generales y complejas en las que no se contemplan excepciones. Vincent Cassel se despoja de cualquier atisbo de glamour y transmite una total implicación con su afable papel, al que dota de enorme naturalidad. Algo parecido cabe decir de Reda Kateb. No obstante, habría que brindar un reconocimiento especial al formidable trabajo del nutrido elenco de actores que completan el reparto, en su mayoría no profesionales y próximos a sus personajes. Estamos ante un estreno que no debe pasar desapercibido; desde luego, no deja indiferente.



THE GENTLEMEN: LOS SEÑORES DE LA MAFIA

El director británico Guy Ritchie vuelve a la senda del cine que le proporcionó sus primeros éxitos (*Lock & Stock*, *Snatch*, *Cerdos y diamantes*) y lo hace con una película de altura partiendo de un guion del propio cineasta. Presenta un thriller coral con unos personajes perfectamente definidos y una atrevida y original estructura narrativa que inicialmente desconcierta, si bien pronto destapa su calculada precisión. El humor negro y los giros inesperados recorren una intriga nada previsible donde la acción se ha dosificado convenientemente.

Mickey Pearson lleva años traficando con marihuana, al punto de construir un pequeño imperio. Ahora está dispuesto a retirarse y pretende traspasarle el negocio a un tipo de su misma calaña por 400 millones de libras esterlinas.

Sin embargo, el posible acuerdo se ve amenazado cuando un grupo de jóvenes asalta sus instalaciones clandestinas. Alguien que conocía ese emplazamiento le ha dado un golpe bajo para obligarle a abaratar el precio de la venta y son muchos los sospechosos.

Desde el principio la puesta en escena y los diálogos aparecen imbuidos de una sutil y eficaz ironía; particularmente de la mano de un periodista de investigación extravagante que sirve de eje vertebrador al relato, cuyo desarrollo lo aproxima a un inquietante juego en el cual la incertidumbre por saber quién ganará aumenta a medida que se precipitan los acontecimientos. Paulatinamente va introduciendo

do nuevas figuras dentro de esa ingeniosa tela de araña que despliega, en la que los distintos participantes siempre alcanzan a tener un peso determinante.

Y es que cada uno de ellos cumple un papel decisivo en algún momento de una historia que sorprende hasta el final. Se debe señalar la estudiada planificación de las secuencias, el sobresaliente montaje, que permite materializar el film de forma completamente inteligible y el elegante vestuario. Resulta difícil destacar a un solo miembro del reparto porque todos rinden a un nivel excepcional, con especial mención a las aportaciones de Hugh Grant y Charlie Hunnam (*Z. La ciudad perdida*), a quienes se unen Matthew McConaughey, encabezando el elenco y un pintoresco Colin Farrell.

Estamos ante un estreno muy notable que no defraudará a los amantes del género.



POCO SE HABLA DE...

Alargar lo inalargable

En nuestras conversaciones cotidianas es cada vez más recurrente preguntarle a alguien: "¿qué serie estás viendo?". Cada uno te dirá un nombre diferente, porque en la variedad está el gusto y cada uno tiene su estilo, ya sea de drama, amor o comedia. Pero lo que todos tenemos claro es que hay series que tienen mejores temporadas que otras, algunas se diferencia tanto que parece un buen conjunto de patchwork. Que se lo digan sino a la última de "La Casa de Papel". Su salto de Antena 3 a Netflix supone un antes y un después en la trama y en toda la estética global de la serie. Sin embargo, no ha sufrido ningún revés, la historia sigue entusiasmando al público y siguen pidiendo más.

El problema aparece cuando una historia ha llegado a su punto álgido pero ante el éxito sus productores deciden darle continuidad. La última serie en sufrir esta enfermedad ha sido "Las Chicas del cable". En la primera parte de su quinta temporada las cuatro amigas dan un salto en el tiempo hasta la Guerra Civil y las connotaciones históricas y las tramas que se suceden en ella son bastante irreales. Han convertido, por desgracia, una buena serie en algo artificial. La cuarta temporada tuvo un desenlace magnífico, pero alargándola solo han ensuciado el buen nombre de la serie.

Estos pasos erróneos lo han seguido con anterioridad "Cómo conocí a vuestra madre" con dos últimas temporadas sin sentido y que hicieron agonizar los personajes, "Por trece razones" que solo triunfó en su primera parte y no hablamos de "Pretty little liars", una serie juvenil que entusiasmaba acabó aburriendo hasta sus propios actores. Alabamos a todos aquellos guionistas que han llevado sus historias al extremo, todo por su público fiel o por la codicia de sus productores.

Abandonar o acabar una serie es difícil para todos. Desde los espectadores hasta sus actores, ejemplo de ello ha sido "Big Band Theory". Tiene que haber detrás un buen cuerpo de guionistas que den sentido y continuidad y para que la historia no caiga en lo absurdo. Emblema de ello son títulos como "Anatomía de Grey" o "Cuéntame cómo pasó" que han vivido en su piel todo tipo de situaciones, unas más creíbles y otras menos, pero ambas han conseguido entusiasmar de principio a fin. No todo el mundo puede estar contento con el broche que se le pueda dar a una historia, todos seguimos conmovidos con lo que hicieron con "Juego de Tronos", su éxito pasó de la pasión al drama de sus más fieles seguidores por sus guionistas acabaron la trama deprisa y mal, dejando muchas incógnitas sin resolver.

En el caso español el culpable de la desaparición de buenas series es la medición de la audiencia. Hemos tenido títulos brillantes como "Mar de plástico" de Antena 3 o "La otra mirada" de TVE que por falta de espectadores desaparecieron de la parrilla dejándonos huérfanos. Afortunadamente, la única que se ha salvado de la quema del share ha sido "El Ministerio del Tiempo" que tendrá su continuidad gracias a sus fans.

Está claro que los personajes de las series se convierten en parte de nosotros y es muy difícil de despedirse de ellos. Pero vistas las referencias, "lo bueno, si breve, dos veces bueno".

TAL CUAL



Carmela Sánchez

@carmelasanchezrodriguez

Muchos de ustedes conocerán al actor valenciano Enrique Arce por su papel como Arturo Román en La Casa de Papel, por cierto, ¿Están preparados para la cuarta temporada? El 3 de abril comienza una de las series más esperadas. Enrique Arce no solo deja huella como actor sino como persona. Al Valencia C.F. lo lleva en su alma, su sinceridad y cercanía hace que se le estime desde el primer segundo y me encantarían que descubrieran su creatividad como escritor. Porque Arce escribió ¿Quién posee de verdad el valor necesario para mirar adentro y arriesgarse a confrontar lo inevitable de la respuesta?

► **Me gustó tu primera novela "La grandeza de las cosas sin nombre"...**
► ¡Lo tienes marcado y subrayado!

► **Me gustan los libros que se sientan vivos. ¿Cómo pueden entusiasmartte "esas" cosas sin nombre que en un momento dado te puede replantear tu propia vida?**

► Este es el final de un viaje que empecé en Londres, viaje interior en un momento en el que tampoco las cosas iban demasiado bien a nivel profesional como actor y me encontré con una historia que se me planteó desde una imagen paseando por el parque de Londres. Es el viaje iniciático del personaje, Samuel Palacios, que es un poco mi alter ego pero es ficcionado.

► **¿Querías removernos? ¿Querías conmovernos?**

► En una presentación, una señora me dijo lo mismo que tú, "tu novela tiene dos verbos la primera parte remueve y la segunda conmueve" y dije ¡Qué bonito! Y la verdad es que me lo quedé para mí.

► **¿Cómo estás? qué pregunta tan sencilla de formular y, sin embargo, que respuesta tan difícil de elaborar con honestidad, transcribo de tu libro.**

► Me encanta volver a casa, cuando vuelvo a casa... es el sitio donde más soy, donde mis amigos me llaman Quique, mi familia me llama Quique.

► **Desde aquí estamos viendo un sitio especial porque empezaste con 19 años...**

► Estudiaba derecho en el CEU y se montó un grupo al auspicio del Ayuntamiento de Valencia, de la Fundación Shakespeare, que operaba en el Palau de la Música.



Enrique Arce

El actor valenciano conocido popularmente por su papel como Arturo Román en 'La Casa de Papel'. / J. FÉLIX GIMENO

"TOCAR FONDO ES UNA BENDICIÓN DISFRAZADA DE MENDIGO A LA QUE UNO ACABA POR RECONOCER ENTRE LA MULTITUD"

EL ACTOR VALENCIANO, ENRIQUE ARCE, HABLA SOBRE SU SITUACIÓN PROFESIONAL AL TRIUNFAR CON 'LA CASA DE PAPEL'

► **Y ahora estás disfrutando del éxito merecido ¿Cómo lo estás viviendo esta etapa personal?**

► Me dijo un amigo: ¡Tío lo que más mola de ti es que eres el mismo de antes que te pasara todo esto! Y yo respondí ¿Por qué debería ser de otra manera? Creo que la gente piensa que cuando triunfas como actor o como escritor, futbolista, etc, hay una tendencia a pensar que uno se modifica por dentro y puede ser posible, pero creo que te puede pasar "eso" a edades más tempranas. A mí ya me ha pillado mayor. Lo que me gusta de verdad es venir aquí y no tener que hacer

ningún esfuerzo en mostrarme diferente al chal que se fue.

► **Sé que te gustan los juegos de palabras. A Enrique ¿Qué le enriquece? ¿Qué es lo que le nutre "pa" tirar" adelante?**

► Es una pregunta interesante Me he tomado esto con un juego, ya he dejado de desear las cosas. Tenía mucha ansiedad por llegar, por triunfar y en esa época en la que toqué fondo, digamos, en la que nada salía como yo esperaba, tuve una especie de revelación y una bajada de brazos.

► **¿Qué no es rendirse!**

► En español tiene la connotación de perder o de ser cobarde, en inglés hay una palabra, "surrender", que es dejarse. Cuando deje de intentar conseguir todas las cosas que yo creía que la vida me debía, empezaron a pasar, pero solo fue cuando deje de desearlo.

► **¿Tocar fondo es una bendición disfrazada de mendigo a la que uno acaba por reconocer entre la multitud?**

► Para mí lo fue, de toda mi novela es mi frase favorita. Si alguien me dijera, haz un resumen en una frase de lo que va mi novela, esa sería mi frase, creo que está en la contraportada porque así fue para mí. Cuando ya no sabía por dónde tirar, ahí es donde empezaron a pasar las cosas mágicas

► **El papel de Arturo Román en la serie "La Casa de Papel" es un personaje con muchos matices, un lujo para un actor, ¿una comedia y drama...**

► Pedro Alonso y Esther Acebo me hicieron un regalazo y en un ataque de vanidad lo colgué en Instagram, porque dijeron lo difícil que es transitar por esos recovecos de la miseria humana porque les preguntaron ¿Cuál era su personaje favorito? Dijeron que era el mío; eso me llena de orgullo, porque ellos entienden que no es fácil ponerse en esa piel y que es difícil transitar por esas cosas tan oscuras, reírte o burlarte de ti mismo.

► **La Casa de Papel es la serie más vista en la historia de Netflix y en 190 países la siguen. ¿Por qué ha conseguido empatizar con el público?**

► Creo que la gente se ha cansado de que "mangoneen" siempre los mismos. Hay "esta cosa Robin Hoodesca" de que unos tíos de repente rompan el sistema. Creo que es el sueño de cualquiera, no robar, no hacerle mal a nadie pero derrotar al sistema.

► **¿Cómo fue el casting con Tim Miller para rodar "Terminator: Dark Fate"**

► Me dijeron que el director Tim Miller quería verme para el papel del padre y te aseguro, es de las veces que menos nervioso he estado. Es de esas cosas que conectas, noté que había una empatía por parte de Tim y también por mí.

► **¿Cuéntanos cómo se trabaja a las órdenes de Woody Allen?**

► Fue maravilloso, pero lo que me dijo después es lo que me encantó. Tenía mi secuencia larga de cuatro minutos y me decía a mí mismo, no me estoy equivocando, lo estoy clavando. Woody me dijo: Gracias, me has ahorrado un día de trabajo, eres un actor muy inteligente y yo me decía: ¡Graba esto Quique, graba esto! ¿Cuántas veces te va a pasar que Woody Allen te diga esto?

► **¿Para cuándo tu segunda novela?**

► Algo caerá, para eso está mi agente, para darme caña.

C/ Conde Altea, 56, València
Haz tú reserva en el 601 04 51 18

DESCUENTO EN COPA*
Presenta este cupón y disfruta de un descuento en tu consumición

AL PUNT

L'ART DEL BUNYOL FALLER

LA FESTA MÉS REPRESENTATIVA DE VALÈNCIA ÉS BRESSOL DE PART DE LA NOSTRA TRADICIÓ CULINÀRIA

■ SANDRA ATIENZA | VALÈNCIA

Preparat amb temps, ingredients naturals i fet amb les mans. Així és el dolç que regna als carrers de València durant la nostra setmana fallera. Cent setze llocs ambulants ens obliguen, estos dies, a posar els sentits alerta per tal de triar on menjar-ne els millors. La vista i l'olfacte no enganyen: si l'oli tira massa fum i olorea a cremat, més val canviar de parada. I, per descomptat, cal comprar-los sempre acabats de traure de l'olla: el bunyol, després d'uns minuts cuinat, deixa de ser cruixent i es converteix en una massa gomosa.

I és que, com l'emblema que són, en qüestió de bunyols no val tot. D'açò ben saben als establiments que ens els ofereixen durant tot l'any i que s'han convertit en lloc de pelegrinatge obligatori per a qui vulga tastar el vertader sabor de la tradició fallera, ja siga en març o durant qualsevol altra data de l'any. Asseguren a la bunyolera El Contraste, una de les més antigues de la nostra ciutat, que "el bunyol, tal com s'elabora a València, és un producte amb un origen purament valencià que res té a veure amb el xurrero de l'interior de la Península. Les bunyoleres feien únicament bunyols, propis de la festa. No elaboraven el xurro madrileny ni la porra manxega, entre altres coses perquè no disposaven dels mecanismes per fer-los, i estaven molt orgulloses de tindre un producte gastronòmic d'elaboració pròpia".

El costum que lliga la festa amb este dolç és tan antiga com les Falles. Ja des dels seus inicis, quan allò que s'amuntava i cremava no eren més que les restes dels tallers dels fusters de València, les dones eixien al carrer per fregir bunyols que s'acompanyaven amb aiguardent o anís. Poc a poc s'ha anat variant la litúrgia fins a la incorporació de xocolata calent i la professionalització dels llocs de venda. Però la recepta original d'estes dones ha sabut mantindre's generació rere generació.

FRUITES DE PAELLA

Tot i existir esta vinculació amb les Falles, no es pot negar que la nostra història gastronòmica ha mantingut una estreta relació amb les masses fregides des d'èpoques molt anteriors.



Bunyolera valenciana, El Contraste, durant la setmana fallera de València. / EPDA

Hi ha qui defensa que una recepta primigènica dels bunyols va sorgir en Almogía (Màlaga) a l'any 1090, arran de l'assetjament de la fortalesa. Veient que escassejaven tant el menjar com la llenya que usaven per als forns, el forner Abdelaziz Ben Drisi el Jabazún va fer recompte de vitualles i va decidir preparar unes coques de massa d'aigua i farina i les va ficar en els calders d'oli bullint que s'usaven per a llançar-los als assaltants. Tanmateix, es tracta només d'una teoria. Altres dos hipòtesis relacionen l'actual recepta amb els "puñuelos" romans, amassats amb els punys, o el "beignet" d'origen francès.

Siga com siga, la història ha sabut fer lloc a este producte per la seua senzillesa i capacitat saciant. Allò que anomenem bunyols forma part d'un família gastronòmica coneguda des de l'Edat Mitjana com fruites de paella (frutas de sartén). Estos dolços són el resultat de les masses de pastisseria que, en lloc de ser fornades, es frigen en oli o un altre greix. Productes que poden tindre diferents formes i grandàries i que es poden trobar per tot l'estat.

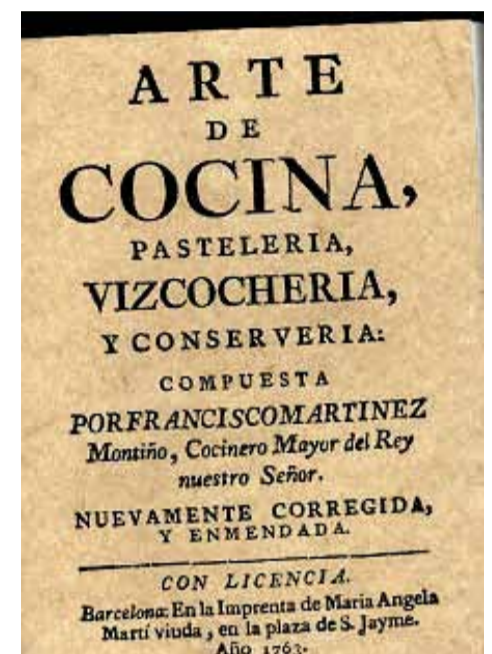
Una de les referències escrites més antiga i coneguda de les fruites de paella és la que va realitzar Cervantes al seu Don Quixot. Però no és l'única: el primer esment d'este dolç com a recepta es remunta a un llibre de Francisco Martínez Montañó (El Arte de la cocina, pas-

tería, vizcochería...1763). En ell descriu una preparació molt similar als nostres bunyols actuals. Es tracta de fórmules magistrals que, al llarg dels segles, cada territori ha adaptat amb les seues particularitats. Com és el cas de València, on s'ha sabut vincular l'horta, afegint-ne carabassa.

CARÀCTER VALENCIÀ

El dels bunyols no és, només, un tema de goleria. La història del bunyol forma part de la crònica d'un poble obert que ha sabut transmetre el seu talent generós. Desdejuny i berenar per excel·lència de les jornades festives, els bunyols formen part de les Falles gràcies al caràcter de les dones valencianes que eixien al carrer per preparar-los com a ajut per calfar el cos durant la nit.

La tradició bunyolera ha sabut mantindre's al llarg de dècades gràcies a l'herència familiar. Llevat, farina (de la màxima qualitat), aigua, sal i repòs. Tot barrejat amb la cura d'unes mans àgils i treballades en la matèria que sàpien fer la creu a la massa, donar forma a la peça i traure-la de l'oli en el moment precís. Al costat de l'olla, sempre, una branqueta de llorer per atraure la bona sort. El resultat és un dolç suau, cruixent, ben cuit per dins però daurat i sense cremar per fóra.



Portada del llibre de Martínez. / EPDA



El bunyol, tal com s'elabora a València, és un producte amb un origen purament valencià que res té a veure amb el xurrero de l'interior de la Península"

Bunyolera valenciana El Contraste

El cuiner Sergi de Meià, al seu llibre, La vuelta al mundo en 50 puñuelos, ens permet entendre que, amb les seues variants, el bunyol és "un producte que està en totes les cuines del món". Des d'Espanya fins al Líban, Venècia, Alaska, Dinamarca, Austràlia o Cambodja. Potser la cuina és una de les formes més clares d'entendre que, malgrat la disparitat, la tasca de menjar ens converteix en família i comunitat. "Els bunyols es mengen sols", diu el refraner. Però sempre en bona companyia. Una vegada més: el nostre receptari resulta ser un tractat d'antropologia saborosíssima

ARROSERIA
L'ESTIBADOR

Situado en un entorno privilegiado, dentro del Parque Natural de El Saler, a la orilla del Mediterráneo

Paseo de la Dehesa, 3 (entrada Romualdo) 46012 El Saler - Valencia • Tel. 961 830 540 Móvil 687 707 525 / 667 970 680 info@lestibador.es • www.lestibador.es



El chef de la memoria



JOAN CLEMENT

AIGUA DE MARÇ, HERBA ALS SEMBRATS ...Ja està ací el caloret

Març, el mes del caloret amics, el mes en què la taronja i el fressó viuen glorioses vides junts.

Recorde que ja era la meua passió feta professió, els menús que preparàvem en plenes falles sempre amb els primers maduixots acompanyats d'alguna nata muntada que ens portava el forner amb les pataquetes de l'esmortzar. Recordeu les pataquetes? Jo sí, perfectament, aqueix pa que al principi va ser un cercle i que abans de fermentar el van partir des del centre a l'exterior amb un sol tall donant peu a un pa amb una forma, quasi una corona amb dos pics paral·lels a cada costat.

Bo, perquè aquest pa era el pa en format xicotet (*francesita*) o amb una meitat res més que ens alimentava els berenars i els esmorzars que fèiem els de la falla, els infantils amb els majors. Era el moment de prendre el que ells prenien en aqueixa taula llarga a la meitat del carrer. Llonganisses, xoriços i botifarres que portava a les 8 del matí des de Torrent en Ricardo, el tio carnisser d'un dels de la falla.

Teníem tots els adobats i fermentats que pugues imaginar, des de les cebes tendres de color rosat, al pimentó en salmorra, uns picants, llimes, tomaques, algunes herbes silvestres adobades, olives partides, després repartides per damunt de les taules amb desenes de caucos de collaret que portaven d'uns camps



que l'avi del meu amic Javi tenia en el port de Catarroja i que el mateix assecava i torrava.

Recorde la sang en ceba, la carn de poltre amb els alls tendres de temporada, molta olor de pimentons rostits per a fer els esgarraets i les titaines dels *pepitos* que portàvem a l'ofrena.

Amb tot no podia faltar l'All i pebre d'anguiles que des de Massanassa arribaven i el tio Pep era el que exercia de cuiner en la falla. Aquest

plat als majors se li posava en recipient individual i a nosaltres, els xicotets, en una cassola al mig de la taula.

No faltava mai el conill fet amb molts alls i una mica de conyac, el mateix que s'utilitzava amb els cremaets i cafenets batejats per a acabar de rematar la feina.

Tot es banyava amb el barral de vi, algunes gasoses, (ni de conya hi havia aigua a la tau-



Recorde la sang en ceba, la carn de poltre amb els alls tendres de temporada, molta olor de pimentons rostits per a fer els esgarraets i les titaines dels *pepitos* que portàvem a l'ofrena

la) i pitxers de cervesa treta d'aqueixes aixetes de cervesa que hi havia al casal que nosaltres vigilàvem per si alguna vegada algú la deixava oberta, que alguna vegada passava, i llavors posàvem davall el got de vidre, per a després aparèixer davant d'algunes conegudes com si la beguérem -que cap interès teníem perquè ens semblava massa amarga-. Ai, Senyor! perdona'm que era jove i no sabia apreciar la cervesa...

En aquests esmorzars cadascú tenia la seua pataqueta, que era el sinònim de l'ingrés mensual de diners" tu cuida que tingues la pataqueta cada mes" ens deien.

Salut, i per l'amor de Déu, aneu als Mercats a comprar...

PlayList ;)

La PlayList per a gaudir en la vostra cuina com El Xef de la Memòria.

- "Brindo por las mujeres" Los Rodríguez
- "El rock de la falla" Emilio Solo
- "Acabado" Litio
- "Seawed" Yawners

Un nou espai a València on poder disfrutar de la millor gastronomia i cervesa artesana



BARBACANA
bv antiga artesana

Paseo Alameda, 10
CP 46.010 VALENCIA
www.barbacanavlc.com
Mail: info@barbacanavlc.com

Facebook: [BarbacanaVLC](#)
Twitter: [BarbacanaVLC](#)
Instagram: [BarbacanaVLC](#)



ESPÍRITO CRÍTICO

Diluvio de flashes para la baronesa más rica



Yeray de Benito

HELLOVALENCIA.COM

La baronesa Thyssen hizo su aparición en los alrededores de la Fundación Banca rodeada de la expectación propia que despierta la popularidad e importancia de su persona. Pues al fin y al cabo no deja de ser una de las señoras más ricas y famosas en el Reino de España, elementos éstos que indubitablemente representan el fin de no poca ciudadanía, que tanto atractivo confiere a quienes consiguen atesorarlos. Expectación, bien es cierto, adecuadamente contenida gracias al filtro y profesionalidad de D. Rafael Alcón, presidente de la fundación, que escogió la selección óptima de convocados a la inauguración de "Paraísos. Impresionismo europeo y americano", colección de Carmen Thyssen-Bornemisza. Consiguieron que aquellas pretenciosas, que con tanta vehemencia aseguraban gozar de relación amistosa con la señora baronesa, utilizarán como justificación para saltarse los cordones de seguridad reclamando la mirada y atención sin éxito, de quien decían ser amiga y wsupusieran una mera anécdota y no una histórica turbamulta.

El foco de deseo que tantos flashes acaparó, se presentó avalada por la abrumadora calidez mediterránea vistiendo unas san-



La llegada de la baronesa Thyssen a la exposición. / EPDA



Invitados con la baronesa. / EPDA



Fundación Bancaja. / EPDA

dalias de tacón que dejaban al desnudo sus pies, lo que contrastó notablemente con los zorros y visones de las más excesivas que no dudaron en lucir. Posiblemente sean detalles como éstos los que provoquen esos jocosos comentarios que tantas veces he escuchado en las elegantes casas allende de fronteras locales: "a la valenciana le encanta el *doradet* porque piensa que queda regio" o "¿viste cómo se presentó la de València? Parecía el Ninot Indultat...tan recargada".

Comisariada por Pilar Giró la muestra presenta desde los paraísos plasmados en, a mi entender, arte academicista hasta la génesis, desarrollo y desenlace del impresionismo con autoría

de los artistas más destacados a ambos lados del Atlántico, en un alarde más del alto compromiso que demuestra la Fundación Bancaja y su presidencia para con la cultura. Recomiendo la visita a la exposición encarecidamente y el seguimiento de la permanente programación cultural calurosamente.

INVITADOS

Junto a la asistencia de la baronesa, destacaré las presencias de: Mayrén Beneyto, que me confesó los nuevos compromisos que tiene previstos en Madrid, como un desfile, se le catalogó como la más elegante entre innumerables famosas el pasado año; le acompañaba Eva Marcellán.

Tras mucho tiempo sin coincidir con el notario, Carlos Pascual, aproveché para trasmitirle mis condolencias por la reciente desaparición de su consuegra, la infanta doña Pilar de Borbón y Borbón y duquesa de Badajoz, que por cierto era muy amiga de la baronesa Thyssen-Bornemisza.

De Pilar Millán, como viene siendo habitual los últimos meses no me despegué. Posé para el objetivo de Helena Calvillo. De Consuelo Ciscar observé como se ha oscurecido ostensiblemente su cabellera en relación al pelirrojo de la cúspide de su notoriedad profesional.

Con Leopoldo Barrera y Esther Simó me propuse el firme propósito de entretenerles, cuando hice alguna inesperada alusión al piso de Cronista Carreres, el primero respondió con ademanes orgásmicos.

María Ángeles Fayos, auténtico espíritu del teatro Olympia me presentó a Leonor de Arizón Trénor, sobrina de los barones de Alacuás y directora del Monasterio de San Jerónimo de Cotalba, del que tengo deliciosas referencias y que pronto pienso visitar. Con Pilu Díez de Rivera e Isabel Aliño formé corrillo por un momento.

De José Luis Bayo me encanta su misma naturalidad a la hora de acudir a una exposición que para el VIP de una discoteca.

Por último, a Paula Alcón le pregunté sobre las nuevas camisas puesto que compré una preciosa las pasadas navidades en Cool Market, mercadillo que dirige.

El neofemenismo niega una cosa importante: que somos diferentes y que no se puede ni se podrá fingir que somos iguales por mucho que vayamos en pantalones y tengamos puestos de alto cargo en las multinacionales. Tenemos los mismos derechos pero ahora queremos ser iguales que ellos, ¿como si la cultura masculina fuera el ideal a alcanzar?

Y, si no, somos sumisas o retrogradadas ¡no! No es así. ¡No podemos negar nuestras diferencias! Es más: debemos reivindicar con orgullo nuestras diferencias y el hecho de que pueden ser complementarias al del hombre.

En poco tiempo hemos pasado de tener reivindicaciones legítimas y útiles a tener una nueva ideología victimista poco basada en la realidad y tintado de fanatismo y de violencia no solo verbal.

Desde luego no me siento nada representada con eso, lo que no significa que no quede mucho trabajo para pacificar las relaciones entre hombres y mujeres.

EL REVOLUCIONARIO OPTIMISTA



Juan Planes

HAPPINESS COACHING

Sin orden no hay concierto

¿Aceptarías que un hotel te entregará la habitación con la cama desecha, que el vestuario de tu gimnasio estuviera sucio o que los libros de una biblioteca no estuvieran donde toca? Somos muy exigentes con la calidad de nuestros entornos no habituales, pero descuidamos nuestro entorno habitual. No sabemos cuánto bien puede hacernos un entorno nutritivo y cuánto mal un entorno tóxico.

Los estudios son concluyentes, la naturaleza, el orden, la belleza, la música y el silencio nos hacen bien mientras que las noticias, el desorden y el ruido nos dañan.

Numerosas evidencias indican que el contacto frecuente con la naturaleza mejora nuestros niveles de bienestar, los pacientes de un hospital que disfrutan de vistas a la naturaleza se recuperan antes que los que sólo ven ladrillos y cemento, los ancianos que viven en residencias con accesos a zonas verdes viven más, las personas que viven rodeadas de parques o tienen jardín soportan menores niveles de estrés, pasear por el bosque aumenta la liberación de serotonina, la hormona de la felicidad, y observar el mar nos regala un ritmo cardíaco más sano.

Admirar algo que nos parece bello nos hace sentir que tenemos más tiempo disponible, nos predispone a ayudar más a los demás y mejora nuestra satisfacción con la vida, observar obras de arte bellas mejora nuestra nivel de bienestar y una aplicación informática bonita aumenta nuestro rendimiento.

Las personas que escuchan música con más frecuencia reportan niveles de felicidad más altos, escuchar música nos hace segregarse dopamina y mejora nuestro estado de ánimo, disminuye la presión arterial, la ansiedad y la depresión. Escuchar a Mozart reduce el dolor muscular y hace que durmamos mejor.

El orden y la limpieza favorecen el rendimiento, la productividad y los comportamientos éticos. Los entornos desordenados hacen que comamos peor y ser "trastero" se ha vinculado a la obesidad. El mero hecho de hacerte la cama y tener una habitación ordenada favorece la calidad del sueño y se ha comprobado una correlación entre desorden y depresión, fatiga y estrés.

Ver las noticias (es decir, las malas noticias) correlaciona con aumentos de la ansiedad y la tristeza, y aumenta la tendencia a ser catastrofistas con respecto a preocupaciones personales, incluso aunque no tengan nada que ver con el contenido de las noticias. Mientras que el silencio se asocia con la paz interior, el ruido se ha relacionado con úlceras, muertes cardiovasculares, accidentes cerebrovasculares, suicidios, degradación del sistema inmunológico, presión arterial alta, aumento de la frecuencia cardíaca, trastornos hormonales, ansiedad y trastornos psicológicos. El filósofo griego Jenofonte nos enseñó que "si organizas tus posesiones, el resto de tu vida se pondrá en su lugar como por arte de magia", ¿vas a ponerte más en contacto con la naturaleza, rodearte de más belleza, disfrutar del silencio y de la música y ser más limpio y ordenado o pretendes seguir viendo las noticias y vivir en el desorden y que tu vida sea mejor como por arte de magia?



Laurence Lemoine

WWW.VALENCIA-EXPAT-SERVICES.COM

50 sombras de feminismo

Hay días que pienso que sin darnos cuenta estamos viviendo ya una tercera guerra mundial. Empezó hace varios años, de manera discreta, y ahora parece que se haya extendido a todos los continentes y clases sociales. No es una guerra convencional con armadas, bombas y anexiones territoriales: esta guerra de sexo es diferente pero divide y deja víctimas.

No sé quién y como empezó, supongo que es un problema igual de antiguo que el mundo. Tampoco sé cual de los dos bandos saldrá victorioso si es que alguien pueda ganar esta guerra. Lo que me parece claro e inquietante es que, últimamente, las cosas se han radi-

calizado: claramente hay un antes y un después del escándalo desatado por las revelaciones sobre el famoso productor americano Weinstein.

Personalmente, nunca me he preocupado mucho de esos temas de igualdad o incluso de violencia de género (¿o debo decir violencia machista?). Es cultural, me imagino. Siempre pensé que lo gordo del trabajo para obtener unos derechos más que normales (nuestra famosa emancipación) se había hecho (en Francia en mi caso) antes de nacer yo, con lo cual he crecido sin mucha preocupación y sin sentirme de menos por ser mujer.

Supongo que también he cerrado los ojos aceptando con fatalidad situaciones injustas pensando

que era una batallita complicada y larga, por no decir pérdida de tiempo.

En los años 90, al pertenecer a una asociación valenciana de mujeres emprendedoras, me di cuenta de que aquí el tema del feminismo era tomado muy muy en serio y que a lo mejor yo no tenía esa fibra tan feminista, o si la tenía, la vivía de otra forma.

Me parece que hay 50 maneras de ser feminista, y que desde luego, el neofemenismo está haciendo más daño que otra cosa: esa forma integrista y extremista de pensar que el hombre es un depredador para la mujer, esa especie de sed de venganza que roza el odio hacia el hombre (la misandria existe por lo visto) no lo entiendo.

EL OTRO CEMENTERIO DE VALÈNCIA: 'GOD SAVE THE DEAD'

■ VICENTE CLIMENT | VALÈNCIA

Ala gente se le suele llevar a los cementerios a la fuerza. Excepto los días anteriores y posteriores al 2 de noviembre, que es el auténtico Día de Difuntos. En esas fechas el Cementerio Municipal de València se llena de vivos homenajeando a sus muertos. Justo enfrente, cruzando la calle, el Cementerio Británico Internacional (antes, Protestante), de tan sólo 350 usuarios fijos (el último lo es desde 2015), vivía año tras año la conmemoración en la más absoluta discreción.

Después de mucho tiempo de abandono y algún acto vandálico, el Club Internacional de Mujeres de València se animó a adecuar el recinto y pintar la tapia, y unos cristalers de Catarroja arreglaron las vidrieras. Y nada, no había manera, la gente seguía sin visitar el camposanto. Hasta que en 2017 a alguien se le ocurrió poner a tocar en la puerta a un gaitero. Che, un éxito. La gente cruzaba por fin la calle. Miles de personas visitaban por fin ese trocito del Reino Unido..., porque es un trocito del Reino Unido. No quieren divulgarlo mucho, por las consecuencias que pueda haber, pero se supone que la propiedad de estos poco más de 2.300 metros cuadrados es de la corona británica desde 1946, según nos cuenta la periodista Patricia Murray, afincada en València desde 1962, y atestigua el escudo de armas de la entrada.

Antes, durante la Guerra Civil española, las llaves de este cementerio, que casi siempre está cerrado (conviene informarse previamente en la web), las tenían la embajada suiza y la Cruz Roja. Mayor neutralidad no cabía. Si acaso, faltaba El Vaticano. Pero es que resulta que si algo caracteriza a este peculiar rincón de València no es que lo usufructen británicos, sino que lo ocupen 'no católicos'. En su suelo -no hay nichos- reposan los restos de personas de veintidós nacionalidades (extranjeras). La británica, y veintiuna más. Hay mu-



Vista de la fachada del cementerio. / EPDA

cho noruego, de los que vinieron a desarrollar el Puerto de València. Y mucho alemán, como unos Bacharach (les sonará el apellido) fallecidos en circunstancias terribles en los años cuarenta, no les digo más. Fink dice que previamente vendieron un terreno a los a Escolapios haciéndoles jurar que no lo traspasarían nunca a ningún alemán.

Lo que une a todos ellos (protestantes, judíos, algún musulmán, algún budista, ateos), es no haber obedecido al Papa de Roma, esos están cruzando la calle en dirección contraria al gaitero. También hay algún brigadista internacional, nos cuenta Enrique Fink, descendiente de ingleses y estudioso de la presencia de estos ex-europeos en tierras valencianas. Cosa que parece haber interesado a algunas de nuestras actuales autoridades,



que, como saben, son de izquierdas. La idea de la multiculturalidad de este cementerio patrimonial, declarado Bien de Interés Local, también resulta atractiva.

Murray calcula que en los próximos años cinco mil norteamericanos anglosajones van a querer venirse a vivir a la Comunitat Valenciana. Y probablemente a morir aquí. Habrá que hacerles sitio. Y cambiar algunas circunstancias. Como el nombre.

De momento ya hay una "Asociación de Amigos del Cementerio Internacional de Valencia".

Internacional, no sólo británico. El día que Murray, Fink y un servidor hablamos e hicimos estas fotos, va y nos llueve.

Che, como si estuviéramos en Gran Bretaña ...

ARTE

30 años de innovación en el mundo fallero

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

El Centre del Carme Cultura Contemporània presenta la exposición 'Falles experimentals. Història d'una dissidència' que repasa 30 años de innovación, sostenibilidad y experimentación en las Fallas. La exposición muestra la renovación constructiva y estética de los monumentos falleros de las últimas décadas, a través de más de un centenar de piezas, desde las propuestas de Ricardo Rubert, Vicente Luna, Alfredo Ruiz o Manolo García, que iniciaron el camino, hasta la actualidad.

El director del Centre del Carme, José Luis Pérez Pont, ha presentado esta mañana la exposición acompañado por el decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, José Galindo, la directora del Departamento de Escultura de la UPV, Salomé Cuesta y el comisario de la exposición, Pepe Romero.

Maquetas, dibujos, 'ninots', fotografías y otros documentos nos introducen en los procesos de los creadores de las fallas innovadoras. La exposición tiene su origen en la unidad de investiga-

ción 'Efimere' de la UPV en colaboración con la Universitat de València, que estudia las fallas como elemento escultórico contemporáneo.

Según Pérez Pont, "esta exposición completa el programa especial de Fallas del Centre del Carme y recoge el espíritu de colaboración que emprendimos hace tres años con la intención de apoyar la innovación y la experimentación de las artes, como una de las líneas de trabajo de este espacio".

La muestra reúne algunos de los hitos de las Fallas I+E como el proyecto 'Renaixement' de Miguel Arráiz y David Moreno que se expuso en el Burning Man 2016, en el desierto de Nevada (EEUU), y que posteriormente se pudo ver en el Centre del Carme siendo la primera falla que entró en un centro de arte en València. Finalmente, se presenta un espacio con documentación académica, revistas y catálogos en los que se analiza en profundidad nuestra fiesta más popular, y también documentos relacionados con algunos de los proyectos falleros más sorprendentes.



Exposición Fallas Experimentales en el Centre del Carme Cultura. / EPDA

■ **HÉCTOR GONZÁLEZ | VALÈNCIA**

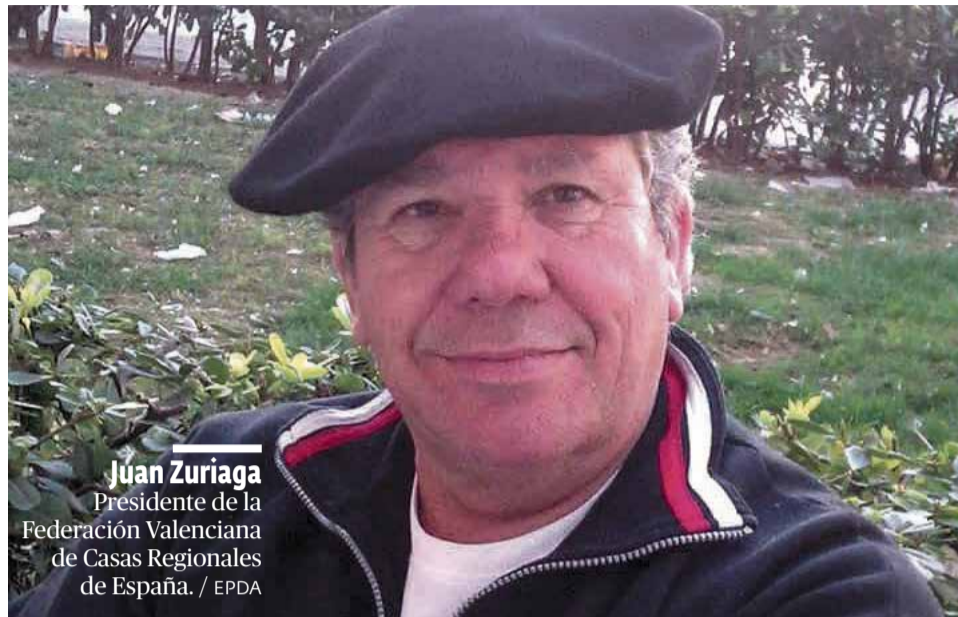
Cada verano disfruta de sus vacaciones en su Cantabria natal aunque el resto del año Juan Zuriaga lo pasa en València, la ciudad a la que llegó muy pequeño y en la que ha transcurrido su vida. Lo ha hecho sin olvidar sus raíces, motivo por el cual fue uno de los fundadores de la Casa de Cantabria, en 1994, que dirige desde el año 2000. Este cargo lo compagina, desde 2018, con la presidencia de la Federación Valenciana de Casas Regionales de España.

► **Las casas regionales en València, ¿tienen como objetivo compartir el recuerdo de una tierra que se echa de menos o tratan de fomentar en la Comunidad Valenciana el encanto de otras autonomías?**

► Pues un poco de ambas cosas. Las casas regionales constituyen, en cierto modo, las embajadas de sus comunidades, cada una con sus características. Te reencuentras con tus paisanos y, a la vez, enseñas tus costumbres, tu gastronomía, tus características sociales... a la gente de València.

► **¿Y acude mucha gente nacida ya en territorio valenciano a sus locales para interesarse por la singularidad de otras autonomías?**

► Pues si quieres ir a Cantabria, o a Asturias, o a cualquiera de las autonomías de las 15 casas regionales que hay en València, desde Galicia hasta Aragón, Melilla o Canarias, puedes pasarte por su local en la ciudad y te ofrecerán la información que necesites, te dirán qué lugares visitar o qué manjares comer. También, a quien viene de estas comunidades a València de visita le comentamos dónde puede degustar una buena paella y le ofrecemos compartir unas anchoas o una sidra, depende de dónde sea, con paisanos suyos.



Juan Zuriaga
Presidente de la
Federación Valenciana
de Casas Regionales
de España. / EPDA

“NO ME IRÍA AHORA; VALÈNCIA ES EL MEJOR LUGAR QUE PUEDES ENCONTRAR PARA VIVIR”

EL PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN VALENCIANA DE CASAS REGIONALES DE ESPAÑA, JUAN ZURIAGA, HABLA SOBRE EL VALOR “SOCIAL” DE DIFUNDIR LA CULTURA DE LAS AUTONOMÍAS ESPAÑOLAS

► **¿Cree que quizás para el valenciano autóctono las casas regionales pueden resultar más conocidas por su participación en actos de la ciudad que por acercarse a una de ellas a preguntar?**

► Nos puede reconocer, por ejemplo, por nuestra participación en la Ofrenda, efectivamente. Llamamos mucho la atención con nuestro colorido y trajes, muy diferentes del resto. También nos implicamos en el día de la Virgen o en las fiestas de San Vicente.

► **¿La casa regional tiene una labor similar a la de un local social con la singularidad de que la característica en común de sus asociados consiste en haber nacido en una misma autonomía que no es la valenciana?**

► En la Casa de Cantabria, por ejemplo, disfrutamos jugando al bolo cántabro y después almorzando juntos. Contamos con escuela de música, batucada, actividades de senderismo... No obstante, en general, las casas regionales vamos a menos porque nuestros hijos y nietos ya se hacen falleros directamente. Además, ahora, con las redes sociales, con google..., ya tienes toda la información de un lugar que necesitas, no te hace falta ir a un sitio físico a que te den los datos.

► **Y desde su perspectiva de alguien que vive en València aunque no haya nacido en la ciudad, y que preside una federación de personas también con origen en otras autonomías, ¿qué opinión le merece la capital valenciana?**

► Pues cada uno es de donde vive, y yo ahora no me iría de València. Hemos de estar contentos y destacar que la Comunidad Valenciana es el mejor lugar que puedes encontrar para vivir; y no solamente por el clima, sino por todo. Resulta extraordinario residir aquí, aunque en verano, con el calor, prefiero la temperatura de Cantabria, o la de Burgos.

■ **TERUEL**

#SienteTeruel, ¡ATREVÉTE... REPETIRÁS!

TERUEL MUESTRA SUS TESOROS ESCONDIDOS EN LAS COMARCAS DE MATARRAÑA Y SIERRA DE ALBARRACÍN

■ **REDACCIÓN | VALÈNCIA**

Teruel no cesa en su empeño de mostrar sus tesoros escondidos, que despliega orgullosa tan pronto una familia viajera se acerca a descubrirlos. Son muchas las posibilidades que encierran sus comarcas como es el caso de Matarraña y Sierra de Albarracín.

■ **MATARRAÑA**

La comarca es un territorio fantástico para viajar con niños. Naturaleza, patrimonio, cultura y entretenimiento, permitirán a las familias disfrutar de una visita con actividades para todas las edades. Las propuestas son variadas como la vía verde, un recorrido donde descubrirás la antigua vía de tren de la Val de Zafán, que unía La Puebla de Híjar con Tortosa así como la Ruta de 'El Parrizal', un recorrido sobre una pasarela de madera sobre el río de Matarraña. Los visitantes también pueden perderse en la Ruta de los túmulos y poblados íberos donde los visitantes viajarán al pasado y conocerán la forma de vida de los íberos, gracias a la buena conservación de los poblados y los túmulos funerarios, que son enterramientos que se encuentran en zonas de gran belleza paisajística. Los más aventureros pueden pasarlo en grande en la Tirolina de Fuentespalda, se trata de la tirolina adaptada más larga de Europa. Durante el descenso se pueden contemplar a vista de pájaro, la población de Fuentespalda y su entorno. Si viajas con niños acércate a Inhóspitak en



Pueblo de la Sierra de Albarracín. / EPDA

Peñarroya de Tastavins, es una subse de Dinópolis, en la que se puede conocer cómo se realiza una excavación paleontológica y en la que encontraremos los restos del 'Tastavinsaurus', un dinosaurio de grandes dimensiones, así como una recreación a tamaño real, en posición bípeda. En cuanto a patrimonio histórico no hay que dejar de visitar el Castillo de Valderrobres, un edificio medieval, del siglo XIV, en el que a través de su visita, viajas al pasado. También puedes disfrutar de las distintas ferias y fiestas de la comarca como la fiesta de San Antón en enero con hogueras monumentales y la salida de los 'diablets'. En Semana Santa, las procesiones de tambores y bombos llenan de solemnidad los pueblos del Matarraña. Durante todo el verano se



Tirolina de Fuentespalda. / EPDA

sucedan las fiestas patronales de los municipios, al igual que la celebración del festival 'Matarranya Íntim', una propuesta teatral con actuaciones para niños. En Navidad, actividades como el 'Tronc de Nadal' y la entrega de regalos a los niños en las calbegas de los Reyes Magos, convierten a los más pequeños en protagonistas de estas fiestas.

■ **SIERRA DE ALBARRACÍN**

Situada en el extremo sur occidental de la provincia de Teruel, la comarca de la Sierra de Albarracín se abre ante nosotros como un mosaico de gran riqueza natural, belleza y serenidad, que hace sentir a todo el que llega de fuera, como uno más de este territorio, inigualable y encantador. El ocio, la na-

turalidad y la geología se unen en la escalada en roca (boulder), los paseos a caballo en la localidad de Moscardón, la experiencia de recoger directamente setas y hongos en el monte o la posibilidad de recorrer un circuito de aventura, único en la provincia, entre árboles con tirolinas en Torres de Albarracín, donde podremos disfrutar de un circuito de 6 tirolinas, una de las cuales tiene 130 metros. Albarracín Aventura ofrece diversión para todas las edades.

También se pueden recorrer pueblos con encanto y rincones singulares que nos van a hacer sentir la naturaleza en su máximo esplendor, como por ejemplo, Orihuela del Tremedal que alberga la Iglesia de San Millán, única en su estilo en la provincia de Teruel, o durante el otoño reconocer los bramidos de los ciervos durante la época de celo, se trata de la berrea, una experiencia única. Otras localidades serranas en las que nos podremos deleitar viendo sus cascadas como la de Calomarde o El Vallecillo, atravesaremos cañones, cortados y barrancos por carreteras sinuosas, hechas para el disfrute del viajero. Las localidades de Jabaloyas, que acaba de presentar el parque estelar Starlight en la cima del Jabalón, dada la calidad de su cielo, el astroturismo, es una buena opción para disfrutar del paisaje o Rodenas, donde apenas a cinco kilómetros podemos encontrar el Castillo de Peracense; de piedra roja rodana, constituye una obra única construido durante el siglo XIII.

RADIOLOGÍA



AsciresTools, Inteligencia Artificial en todas las clínicas Ascires de la Comunidad Valenciana y Cataluña. / EPDA

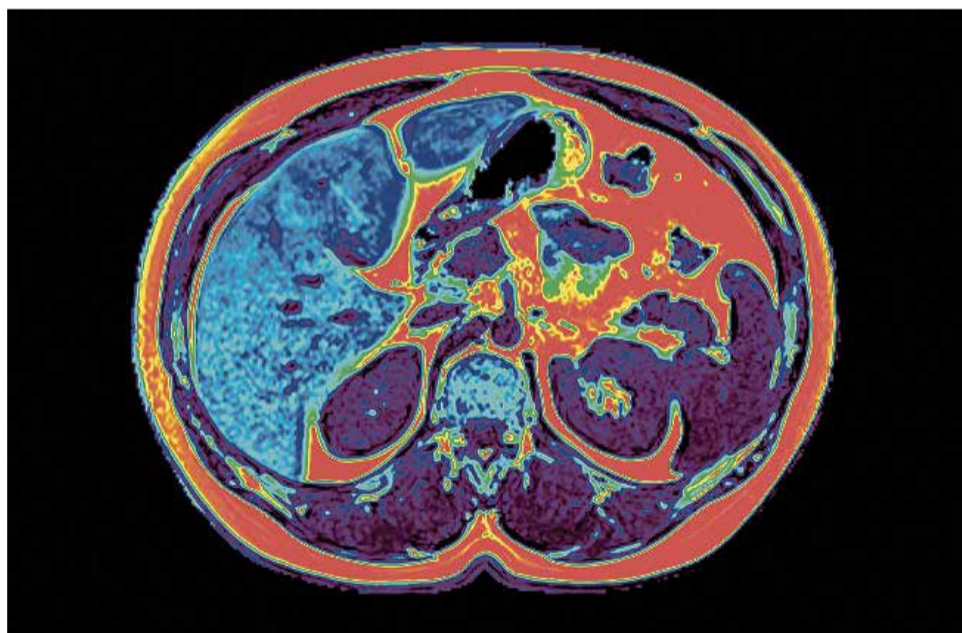
LA CÁTEDRA FUNDACIÓN QUAES EN LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA HA APORTADO KNOW-HOW CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE ESTE SOFTWARE BIOMÉDICO

Inteligencia Artificial médica para detectar lo que el ojo no ve

REDACCIÓN | VALÈNCIA

Inteligencia Artificial aplicada al diagnóstico por imagen para detectar lo que el ojo humano no puede ver. Así funciona esta plataforma bioinformática que permite, por ejemplo, medir volúmenes en el cerebro para diagnosticar enfermedades neurológicas (como el Alzheimer, la demencia, la epilepsia o la esclerosis múltiple), hacer mapas de las conexiones neuronales en el cerebro (tractografías cerebrales), visualizar en cuatro dimensiones (4D) el flujo sanguíneo en la aorta para detectar posibles disfunciones y realizar biopsias hepáticas virtuales en cuestión de minutos, entre otras aplicaciones.

Todo ello es posible gracias a AsciresTools, una plataforma que incorpora también el know-how científico y tecnológico de la cátedra Fundación QUAES en la Universitat Politècnica de València (UPV). Tal y como detalla su director, el profesor David Moratal: "Consiste en un análisis de imagen médica para la extracción de biomarcadores, junto con un posterior análisis de estos indicadores de procesos biológicos, en forma de datos, para convertir así las imágenes médicas



Biopsia virtual hepática. / EPDA

en datos cuantificables (lo que se conoce como radiómica) y ayudar a la toma de decisiones clínicas". La nueva tecnología, que aporta mayor robustez, precisión y rapidez en el diagnóstico y control de seguimiento de enfermedades, ya ha permitido tratar de forma más ágil, precisa y personalizada a más de 10.000 pacientes desde su implantación en 2018.

Así pues, Ascires da un paso más en innovación tecnológica, aportando a las pruebas diagnósticas su experiencia de más de 50 años en análisis de imagen. Como explica José Manuel Santabárbara, ingeniero coordinador de AsciresLab: "Realizamos un post procesamiento de las imágenes, basado en la obtención de biomarcadores que, con radiómica e In-

teligencia Artificial, permiten diagnosticar más allá de lo que el ojo humano es capaz de ver, con la mayor rapidez y exactitud diagnóstica". AsciresTools forma parte de la suite AsciresLab, una plataforma tecnológica al servicio de la investigación clínica que procesa a través de biomarcadores específicos y certificados tanto por Unión Europea (marcado CE) como

por la Agencia Estadounidense de Medicamentos (FDA).

EL DIAGNÓSTICO MÁS PRECISO

La clínica Ascires Campanar ha sido la primera en implantar esta plataforma, que supone un nuevo avance en el ámbito de la medicina de precisión y se suma a una decidida apuesta por la tecnología médica más puntera. De hecho, este centro ya concentra la mayor potencia tecnológica en diagnóstico por imagen de toda España, con siete resonancias magnéticas, dos TAC multicorte de doble energía, un ecógrafo 4D y equipos para mamografías y densitometrías altamente especializados.

El sistema, implantado también en el resto de clínicas biomédicas Ascires de Cataluña y Valencia, combina softwares especializados en diagnóstico clínico y desarrollos propios. Así, gracias al equipamiento tecnológico más completo y avanzado y a su extensa trayectoria en este ámbito, el grupo tiene la capacidad de llevar a cabo todo tipo de prueba de diagnóstico por imagen desarrollado a nivel internacional.

De raíces mediterráneas, Ascires es el grupo biomé-



Traducir las imágenes médicas en datos cuantificables ya es posible gracias a una plataforma de Inteligencia Artificial



El centro de diagnóstico por imagen con mayor potencia tecnológica de España, Ascires Campanar, ha sido la primera clínica en implantar este sistema



Enfermedades neurológicas, cardíacas y oncológicas se benefician de esta tecnología

co líder en España en Genética, Diagnóstico por Imagen y Medicina Nuclear, además de un referente en Oncología Radioterápica. El grupo impulsa la Fundación QUAES, dedicada a fomentar la difusión de los avances médicos y científicos con iniciativas como la Cátedra Fundación QUAES en la Universitat Politècnica de València.

La Universitat Politècnica de València es la mejor universidad de carácter tecnológico de España, según el Academic Ranking of World Universities (ARWU), conocido como ranking de Shanghai. Cuenta con 25.000 estudiantes, 2.500 profesores e investigadores y 1.500 profesionales de administración y servicios, repartidos entre los campus de Alcoy, Gandia y València.

CIENCIA

FÍSICA

El cambio climático, el cultivo del “canyamel”, y la ley de la gravedad

■ HAY QUE ADAPTARSE A CAMBIOS CLIMÁTICOS QUE LLEVAN 4.500 MILLONES DE AÑOS OPERANDO

■ VÍCTOR DUART | VALÈNCIA

Vivimos años de exageración y alarmismo con los fenómenos climáticos (aunque no solo): irreversibilidad, catástrofe, desastre, emergencia, etc. Pero, la Tierra ha vivido situaciones más negativas que las actuales, incluso en un pasado reciente, de las cuales se ha recuperado.

La etiqueta “cambio climático” lleva en vigor una decena de años. Antes era “calentamiento global”, y mucho antes, durante la gran pausa en el incremento de la temperatura media del planeta (1940-1970), se habló de enfriamiento (e.j. Newsweek, abril 1975). La reaparición de fenómenos extremos fríos, que podían influir en la percepción social de no calentamiento, indujo a bautizar el problema como “cambio climático”, así cualquier variación percibida, en cualquier sentido, se podría calificar como anomalía.

En los últimos 530 millones de años, el Fanerozoico, período desde que existe vida visible, ha habido oscilaciones de más de 10° en la temperatura media, con glaciaciones y períodos interglaciares templados (el actual no es el más templado) y de baja correlación de temperatura y CO₂, llegando a superar las 1000 partes por millón (ppm), casi tres veces más que en la actualidad.

En el holoceno (12.000 años desde la última glaciación) hubo dos óptimos, de unos 2000 y 1000 años cada uno, con temperaturas medias superiores a la actual, igual que en el óptimo romano, de unos 800 años, que facilitó la expansión de Roma por Europa y Oriente y don-

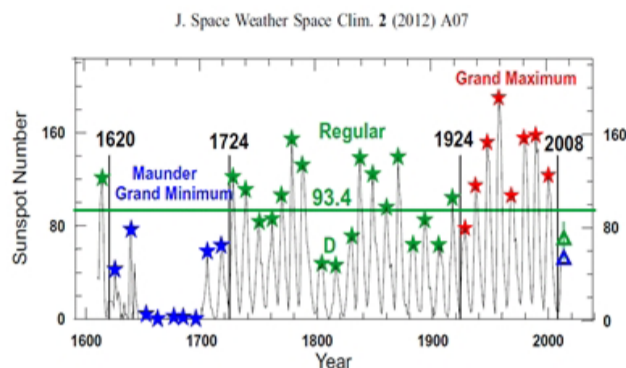


Gráfico de actividad y ciclos solares. / EPDA

6

La etiqueta ‘cambio climático’ lleva en vigor una decena de años. Antes era ‘calentamiento global’, y mucho antes se habló de ‘enfriamiento’

de Aníbal cruzó los Alpes con miles de soldados y decenas de elefantes, en la segunda guerra púnica.

Mil años después, en el S.XI, se produjo el “óptimo

medieval”, período próspero, con una clara mejora de la esperanza de vida, y en la agricultura, con cultivos que no se habían podido dar en ciertas zonas, como vid en Escocia, e Inglaterra, como sugieren vestigios y nombres de calles (e.j. Wine Street, WI). Es posible que durante esta época el llamado “paso del noroeste”, hacia Groenlandia, estuviera relativamente libre de hielo, permitiendo a los Vikingos navegar en esa dirección.

En el S.XV, los árabes introdujeron la caña de azúcar (el “canyamel”) en Valencia, justo a finales del óptimo medieval. El “canyamel” es un cultivo subtropical, y se dio bien al menos durante un siglo (y parece que empieza a reimplantarse tímidamente). Es decir, las temperaturas más elevadas del óptimo medieval, trajeron más salud, esperanza de vida, riqueza y prosperidad.

El S.XVII, denominado “maldito”, sufrió una gran disminución de las temperaturas, con el Támesis y los canales de Holanda helados, con hambrunas, revoluciones e

invasiones causadas por las inclemencias y la pobreza. En este período la esperanza de vida se retrajo considerablemente, así como a la actividad económica.

Estos dos períodos de tiempo (óptimo y pequeña edad de hielo) se correlacionan significativamente con variaciones de la actividad solar, con ausencia casi total de manchas solares desde 1620 a 1724, (mínimo de Maunder).

Desde entonces la actividad solar ha aumentado, con un período estable desde 1724 a 1924 y un claro incremento desde 1924, con el “gran máximo” en 1930, y un nivel alto durante el último tercio del s.XX. después de la gran pausa. Recientemente (2008) ha comenzado una pequeña reducción, pero los científicos no esperan una caída como la pequeña edad de hielo en el próximo milenio (“menos mal”, pues tendríamos que empezar a hacer todo lo contrario de lo que estamos haciendo ahora).

Resulta, empero, pretencioso la “lucha contra el cambio climático”. Deberíamos usar nuestra ciencia en adaptarnos y en mitigar sus efectos. Los cambios de los climas, llevan “operando” en la Tierra 4.500 millones de años, lo mismo que la ley de la gravedad, y no se nos ocurre luchar contra ella. Adaptación y mitigación mediante el progreso científico, tecnológico, social y económico son solución y no el problema.

Víctor Duart

es físico e ingeniero. Director del Foro de la Ciencia de la Real Sociedad Valenciana de Agricultura.

PEDAGOGÍA



Pedro Adalid

DOCTOR EN EDUCACIÓN

El pensamiento crítico en la era de la desinformación

El pensamiento crítico o the critical thinking, es una habilidad humana, que tiene como propósito analizar la información de forma objetiva y realizar un juicio razonado, esto implica una valoración de datos, hechos, fenómenos observables, y hallazgos de investigación. Los pensadores críticos llegan a conclusiones razonables a partir de un conjunto de información, pudiendo resolver cualquier tipo de situación problema.

Un buen pensador crítico se caracteriza porque cuestiona de manera rigurosa todas las ideas y suposiciones en lugar de aceptarlas pasivamente. Las habilidades que se necesitan para poder pensar de forma crítica son, la observación, el análisis, la interpretación, inferencia, reflexión, evaluación, explicación, autorregulación, mente abierta, innovación, resolución de problemas, toma de decisiones y finalmente la expresión de las ideas.

En el ambiente educativo este tipo de pensamiento adquiere un gran valor, debido a que se puede utilizar en el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes, fomentando y fortaleciendo en ellos sus capacidades de análisis y reflexión de los contenidos, en momentos donde gracias al uso de los recursos tecnológicos, tienen acceso a una gran cantidad de información libre, que deben cuestionar y depurar, puesto a que no toda es confiable.

Aunque no todo el tiempo se está pensando de forma crítica, esta es una destreza que se puede trabajar y mejorar. Es posible aprender o potenciar esta habilidad, desarrollando ciertas actividades de rutina y aplicándolas a los problemas de la vida diaria. En el caso de los estudiantes, el pensar de forma crítica debe ser incentivado y canalizado por los profesores, debido a que son estos, los que poseen mayor experiencia en determinadas áreas de formación.

El pensamiento crítico es una cualidad de la inteligencia humana, y como cada persona es única, este pensamiento no podrá ser universal para todos los individuos. Su calidad dependerá entonces, de la profundidad de la experiencia humana en un área determinada, y esta habilidad podrá evolucionar con el tiempo, siempre y cuando se trabaje en desarrollarla constantemente desde los inicios de formación hasta finales de la misma.

La aplicación de un sentido crítico es fundamental en la era actual, y en el entorno educativo les permitirá a los estudiantes internalizar y profundizar en los contenidos, algo que es vital para generar sus propios conceptos, y poder contrastarlos con los que obtengan por diversas vías. Esta construcción de su propio conocimiento, podrá ser extrapolado a la solución de cualquier problema que se les presente bien sea, académico, laboral o en su vida personal. En este orden de ideas, podríamos afirmar que la labor educativa obtendría mayor valía, si además de otorgar los contenidos profundizase en crear buenos pensadores críticos.



COMPROMETIDOS

REGALOS CON CORAZÓN

Aquí Carmen es un proyecto del Grupo de Aquí, imaginado, diseñado y producido en València para todo el mundo. Comprometidos con las personas, con nuestro entorno y con nuestras mascotas. #NoAlMaltrato

El 50% de los beneficios de las ventas de productos de mascotas irán íntegramente destinados a



AQUICARMEN.COM

BIENESTAR ANIMAL

Perros de asistencia: más que mascotas

EL 62% DE LOS PROPIETARIOS DE MASCOTAS ASEGURA QUE SE SIENTE MEJOR SI SU PELUDO ESTÁ CERCA, SEGÚN AFFINITY

■ ROCÍO RAGA RICHÍ | VALÈNCIA

Según el estudio del vínculo entre personas y mascotas de la Fundación Affinity, el 62% de los propietarios de mascotas asegura que se siente mejor si su peludo está cerca, que le ayuda a relacionarse y que, gracias a ellos, aprenden a respetar al que es diferente.

Y, es que, cada vez son más los estudios que avalan los beneficios de compartir hogar con un perro. Sin embargo, hay canes que son excepcionales, que ayudan también en el día a día a las personas que tienen algún tipo de discapacidad o de situación social fuera de lo común.

Es el caso de los perros de asistencia, que se seleccionan y adiestran especialmente para ello. Este tipo de profesionales caninos van más allá de los perros guía que se pueden ver junto a personas con dificultades de visión. Estos son canes que acompañan a los usuarios para favorecer que se muevan por todos los entornos, y evitan que tengan accidentes, que choquen contra objetos y que, por ejemplo, sitúen el mobiliario urbano.

Pero también existen más tipos de perros de asistencia. Según explica la terapeuta ocupacional y adiestradora de perros de asistencia de la Asociación You Can, Aurora Carbonell, los perros de servicio, por ejemplo, “acompañan y asisten a personas con movilidad reducida, y suplen así sus limitaciones en fuerza, en empujar o en abrir y cerrar puertas, cajones o electrodomésticos”.

También pueden ayudarles a recoger cosas del suelo. “Si a un usuario con movilidad reducida, en silla de ruedas, por ejemplo, se le caen



Llum, perra de terapia de la Asociación You Can, trabajando. / EPDA



El denominador común de los perros de servicio es que deben tener instintos naturales con la función que van a tener, deben ser inteligentes y les tiene que gustar aprender”, señala Aurora Carbonell (You Can)

las llaves o el móvil, el perro de servicio se lo puede recoger, haciendo más cómoda su vida y, por lo tanto, ayudando a que el usuario sea más funcional”, explica Carbonell.

Además, existen los perros de alerta médica. El más conocido, dice la adiestradora, “es el que detecta las subidas y bajadas de glucosa en

sangre en diabéticos”. Pueden hacerlo gracias a que “escanean, a través del olfato, cómo se encuentra su propietario”. Estos perros de asistencia ayudan a mejorar la vida de las personas. Los perros pueden, incluso, marcarles cómo están, y entregarles los objetos que necesitan para cuando tengan una emergencia. Pero no sólo ayudan a personas con diabetes. Estos canes, actualmente, se usan también para alertar a personas con epilepsia de cuándo les va a dar un ataque.

Carbonell también incide en la labor de los perros ancla. “Son perros de asistencia que sirven de acompañamiento para evitar conductas escapistas, favorecer la relación con el entorno o potenciar la calma en un momento de estrés”, explica. Son perros que ayudan, por ejemplo, a personas con TEA (Trastorno del Espectro Autista) o TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad). Los perros de asistencia ayudan a mejorar la vida de las personas.

yan a proporcionar, han continuado explicando.

Es normal que los perros de este tipo llamen la atención, pero “cuando vemos trabajar a un perro de asistencia no debemos prestarle atención, porque podemos distraerlos y que se descentren de las tareas que deben realizar”, dice Carbonell.

La adiestradora resalta algunas de las condiciones que deben tener este tipo de canes: “en el caso de los perros señal, es muy importante que tengan buen oído, ya que ayudan a personas con hipoacusia. Si son de alerta médica, un buen olfato es imprescindible; pero si se trata de un perro ancla, es muy importante que sea calmado, de tamaño grande y equilibrado”. En cuanto a los perros de servicio, “éstos deben ser fuertes y ágiles”, remarca. Los de terapia, según explica, “tienen que tener un poco de todo”. “Son perros sociables, equilibrados, con resistencia y motivación para interactuar con las personas, y tienen que tener curiosidad, para que les motive a aprender”, asevera.

Con todo, resalta Carbonell, “el denominador común de los perros de servicio es que deben tener instintos naturales que sean compatibles con la función que van a tener, deben ser inteligentes y les tiene que gustar aprender, pero sin estreñarse con facilidad”.

Así, a la hora de seleccionar un perro de asistencia, es importante, según la adiestradora, “que en la vida que tenga en común con el usuario, se mejore la calidad de vida de ambos. Los dos deben ser felices por estar juntos”. Se trata, por tanto, de “perros con potencial, para personas con potencial”.

También se puede adiestrar a un perro para que sirva de ‘señal’ para personas con hipoacusia o sin capacidad de oír. La terapeuta explica que “se adiestran para encontrar cualquier fuente de sonido, y llevan a su dueño hasta allí. Es muy útil en timbres, sonidos del teléfono, microondas, despertadores... incluso cuando alguien los saluda o llama por la calle”.

TERAPIAS CON PERROS

Por último, cada vez es más habitual que se realicen terapias con perros. Los perros de terapia, dice Carbonell, “acompañan al terapeuta en sus sesiones profesionales”. Según asegura, “estos canes aportan motivación, atención, vínculo y participación activa”, por lo que consiguen realizar las terapias de forma más amena, sobre todo en procesos que son más complicados y largos.

Las características que deben tener estos perros varían según las limitaciones de sus dueños que deban suplir, y las ayudas que les va-

MIMO MI MASCOTA



Nacho Roca

EDUCADOR CANINO Y DIR. DE MIMOMIMASCOTA.COM

¡Adopta!

En 2019 más de 138.000 perros y gatos fueron abandonados en España según los datos ofrecidos por la Fundación Affinity.

Que la época de abandono es verano, es confirmada por todos los estudios. Que las mascotas son un estorbo en vacaciones es una afirmación falsa. Cada vez más existen alternativas para nuestras mascotas en verano, desde residencias, guarderías, hoteles donde son aceptados, sin olvidar el recurrente amigo que cuida de ellas durante nuestra ausencia o el canguro de mascotas, hasta disfrutar de nuestras vacaciones con ellos.

Pero si seguimos olisqueando en los datos del estudio, el 59% de los abandonos son perros, sanos en edad adulta, seguidos por los cachorros de camadas no deseadas. Es por esto que la concienciación sobre la esterilización de nuestras mascotas debe ser primordial. No conozco ningún veterinario o veterinaria que certifique que las gatas o las perras tengan que parir al menos una vez para tener mejor salud, por lo que el manido argumento no es cierto, y en segundo lugar evitar los descuidos es más fácil si están esterilizados.

Un 43% de las mascotas abandonadas, bien cachorros, bien adultos en época vacacional provienen de regalos (Navidades y cumpleaños) por lo que ser consciente del compromiso de adquirir una mascota ha de ser meditado y aceptado.

Si la decisión es firme, la pregunta es esencial: ¿Compro o adopto? Desde este rincón únicamente podemos recomendar la adopción, además de esterilizar a nuestras mascotas, identificarlas correctamente y hacerte socio o socia de una protectora, y la siguiente pregunta es ¿cuál? Pues muy cerca tenemos por ejemplo dos: AUPA y Modepran. Conócelas.

Ante el coronavirus, no te colapses

PROTOCOLO:

- Llama a este número en caso de tener síntomas y si piensas que puedes estar infectado.
- Te realizarán una encuesta y, si es positivo, te dirán cómo actuar y enviarán a personal sanitario a que te realice las pruebas.
- No asistas a Urgencias ni a centros hospitalarios donde transmitiríamos el virus a personas con otras patologías.



DE AQUÍ
GRUPO

Teléfono emergencia Coronavirus Comunitat Valenciana

900 300 555

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA

#PremiosDeAquí

36 MARZO DE 2020 EL PERIÓDICO DE AQUÍ VALÈNCIA

VALÈNCIA



Foto de familia de los galardonados, junto al director del Grupo El Periódico de Aquí y la presidenta del Ateneo Mercantil. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

“València tiene mucho nivel, pese a nuestros complejos y pesimismo”

LOS PREMIADOS Y LOS MÁS DE CUATROCIENTOS ASISTENTES CORROBORAN QUE VALÈNCIA TIENE GANAS DE LIDERAR

REDACCIÓN | VALÈNCIA

A unos premios se suele ir a dos cosas: a darlos o a recibirlos. Aunque en realidad hay dos poderosas razones más para asistir a un acontecimiento de este tipo: querer ver de cerca a los premiados, o dar apoyo a la organización de la gala. El caso es que al final se suele reunir un buen puñado de gente a una misma hora y en un mismo sitio.

En nuestro caso, muchos puñados de buena gente, de amigos de El Periódico de Aquí. Y como consecuencia de ello, surge el sentimiento de profundo agradecimiento a todos y cada uno de los que nos acompañaron, y el de la responsabilidad de consignar la presencia de cuantos más de ellos mejor. Imposible citar a las más de cuatrocientas personas congregadas el 27 de febrero en el Ateneo

Mercantil de València, porque ese día había más atascos en el Fotocall que en hora punta en la calle Colón después de Fallas, pero sí al menos a una buena representación de ellas.

Los testimonios gráficos nos confirman que la representación política fue nutrida, y de gran nivel. Comenzando por la delegada del Gobierno, Gloria Calero, y el presidente de la Diputación de Valencia, Toni Gas-

par, y el vicepresidente de Les Corts Jorge Bellver y la síndica Isabel Bonig. De la Generalitat estuvieron entre otros, Joan Calabuig, Fernanda Escribano, directora general de Promoción Institucional, y María Jesús Pérez Galant, directora general de Participación Ciudadana.

Con ellos, otros muchos políticos y expolíticos de todo el espectro, como la diputada en el Congreso Belén Hoyo, Barto-

lomé Nofuentes, Pablo Carres, José María Llanos, Mari Àngels Ramón-Llin, Glòria Marcos, Juan Vicente Pérez Aras, Jesús Murgui, José María Chiquillo, Joan Ignaci Culla, y José Enrique Aguar. Tampoco podía faltar, lógicamente, una buena representación municipal valenciana, con los concejales Carlos Galiana, Ramón Vilar, Emiliano García, Rocío Gil, Marta Torrado, Carlos Mundina, Rafael

Pardo, Vicente Montañez y por Compromís, Carlos Galiana.

De la empresa vinieron primeras figuras como Vicente Boluda acompañado por Federico Félix, Máximo Buch, o Pau Pérez Rico. De los colegios profesionales, Salvador Puigdemogols y Nieves Romero encabezaron una buena representación de los ingenieros industriales, así como Luis Sendra, Javier Domínguez, Mariano Bolland por los arquitectos valencianos, Enrique Vaqué, decano del colegio de químicos. Del mundo profesional también nos acompañó la fiscal Susana Gisbert, y los abogados José Ramón Chirivella, José Morgan, Susi Boix, y Javier Botey. Por parte del Ejército, el General Melchor Marín y el coronel Enrique Manglano vinieron en representación del cuartel general CGADT. Destacar también la presencia de Margarita Soler, presidenta del Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana.

Tampoco faltaron los académicos de la lengua Ramón Vila y Àngel Calpe, e intelectuales como Pedro Adalid, Rafael Escrig, Paco Celdrán, y Paz Navarro y Quique Olmos, de Editorial Sargantana. Junto a ellos, reconocidos periodistas como Ximo Rovira, Paco Nadal, Patricia Murray, Pere Ferrer, Co-

+vídeo



YouTube

NUEVA CARTA Y NUEVOS HORARIOS
ABRIMOS VIERNES Y SÁBADOS NOCHE



LA VACA
RESTAURANTE - ASADOR



MENÚS EJECUTIVOS



ESPECIALIDADES:
CARNES BRASA,
ARROCES, PESCADOS

Horario: Desde las 13.30 h, de lunes a jueves. Viernes y sábado también desde las 20.40 h · Ctra del Mar s/m (Mercovasa punto 18) · Teléfono: 96 0628 58

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA



El presidente de la Diputación y la delegada del Gobierno. / P.G.



ra Raga, Onofre Valldecabres, José Luis Pichardo, Lluís Bertoméu, José Luis Torró, Rodolfo Ferrer, y personajes populares como Coté Soler, o el Tío Fredo.

INTERVENCIONES

La gala, presentada por el periodista Carles Navarro, sirvió también para la presentación en sociedad de la edición valenciana de El Periódico de Aquí.

El primero en intervenir fue el director general del grupo El Periódico de Aquí, Pere Valenciano, que reclamó a las administraciones una "distribución razonable y justa de la publicidad institucional", y agradeció a la presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa, las facilidades para la celebración del evento.

Por su parte, el delegado de El Periódico de Aquí en València, Vicent Climent, destacó que "hacemos periodismo reflexivo que reconoce los méritos de personas, entidades e instituciones arraigadas en València que llevan su nombre con orgullo".

En cuanto a los premiados, Vicente Boluda destacó que el premio a AVE lo es en realidad a una "sociedad civil movilizada en bloque en Valencia y en España para que el Corredor Mediterráneo se llevara a cabo".

La doctora Ana Mafé, vicepresidenta de la Asociación Cultural del Santo Grial contó que le movió "no existe una copa (el santo Cáliz) como ésta en todo el mundo".

Paco Alonso, fundador de Wikipaella, destacó de su web que en ella "reconocemos los mejores restaurantes que hacen paellas como hay que hacerlas".

El concejal Carlos Galiana, se mostró satisfecho de la iniciativa Bonica Fest, que ha conseguido "que esa noche entren a los mercados 60.000 personas a disfrutar de la gastronomía".

Nieves Romero y Salvador Puigdenogolas, por los Ingenieros Industriales, pusieron en valor el "trabajo del Colegio en Digitalización y Transformación Digital en favor de la sociedad".

Vicente Olmos, CEO de Sintac Reciclyng, agradeció en su conjunto "estos premios en estos tiempos tan convulsos y de incertidumbre para la sociedad".

Los representantes de la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA) Miguel Minguet; la Unió de Llauradors i Ramaders Carles Peris, y la Unió de Pequenos Agricultores y Ganaderos (UPA) Rafael Cervera, destacaron que "hemos conseguido entrar en la agenda política" y que "vamos a seguir manifestándonos" en defensa del campo.

En representación de la Asociación Española Contra el Cáncer 'RunCáncer', Javier Martí, reveló que "desde 2015 hemos conseguido el 1 millón de euros para investigación en la provincia de Valencia".

M^a Ángeles Fayos, directora Comunicación y Marketing de Olympia metropolitana y Premio Cultura, hizo hincapié en que "Valencia tiene mucho nivel, pese a nuestros complejos y pesimismo".

El artista fallero Juanjo García recordó que "es un logro llamar la atención con una falla. Los chistes de hoy mañana no sirven".

El diseñador Nacho Lavernia, dijo que "la capitalidad del diseño 2022 no es más que un reconocimiento de la realidad valenciana y de iniciativas que empezaron hace 35-40 años".

Rosa Castillo, directora deportiva del Levante UD dijo que "la sociedad sabe que el fútbol femenino viene con mucha fuerza, y para quedarse".

José Ramón Chirivella y José Morgan, en nombre de la Associació de Juristes Valencians, destacaron que "la faena en Valencia está hecha, y ahora toca hacerla en Madrid con la reforma constitucional para la recuperación del Derecho Civil Valenciano".

Por último, el cómico valenciano Raúl Antón, fue el último en intervenir, arrancando las carcajadas del público. Éste declaró que "en mi oficio hay que levantarse y ponerse a escribir, con pocas horas de sueño".

Cerraron el acto Toni Gaspar y Gloria Calero, que en sus respectivos discursos valoraron el periodismo riguroso y de proximidad que ejerce el grupo El Periódico de Aquí.

Acabado el acto se sirvió un refrigerio durante el que los asistentes departieron amablemente celebrando el éxito de una noche tan especial para el periodismo valenciano.



Premio Iniciativa Artística.



Premio Solidaridad. / P.G.



Premio Especial. / P.G.



Premio Medio Ambiente. / P.G.



Premio Deportes. / P.G.



Premio Innovación. / P.G.



Premio Comercio. / P.G.



Premio Diseño. / P.G.



Premio Gastronomía. / P.G.



Premio Agricultura. / P.G.



Premio Turismo. / P.G.



Premio Fallas. / P.G.



Premio Cultura. / P.G.



Premio Economía. / P.G.



El cómico valenciano, Raúl Antón, fue el último en intervenir, arrancando las carcajadas al público asistente antes de pasar al vino de honor servido en el propio Ateneo.

PREMIADOS

Título del despiece

- 1-DEPORTES:
LEVANTE UD FEMENINO
- 2-COMERCIO:
BONICA FEST
- 3-DISEÑO:
NACHO LAVERNIA
- 4-INNOVACIÓN:
COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE LA CV
- 5-SOSTENIBILIDAD:
SINTAC RECYCLING
- 6-GASTRONOMÍA:
WIKIPAELLA
- 7-CULTURA:
M^a ÁNGELES FAYOS
- 8-FALLAS:
JUANJO GARCÍA
- 9-ECONOMIA:
ASOCIACIÓN VALENCIANA DE EMPRESARIOS (AVE)
- 10-TURISMO:
SANT GRIMAL
- 11-AGRICULTURA:
UPA/AVA-ASAJA/LA UNIÓN
- 12-SOLIDARIDAD:
AECC Runcáncer
- 13-PREMIO ESPECIAL:
L'ASSOCIACIÓ VALENCIANA DE JURISTES (AVI)
- 14-INICIATIVA ARTÍSTICA:
RAÚL ANTÓN

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA

REDES



Vicent Climent

DELEGAT VALÈNCIA EL PERIÓDICO DE AQUÍ

Prestigiar a quienes prestigian a València

Damas y caballeros, los premios son ... para quienes se los merecen. Y 'aquí' les presentamos catorce ejemplos palmarios de merecimiento. Catorce ejemplos de una valencianía bien entendida, que nos prestigia, y a la que queremos prestigiar.

La valencianía que quiere exportar más para crear más empleo, la que quiere producir mejor y con más variedad, la que cocina nuestras tradiciones a fuego tan lento como sea preciso, la que nos ofrece los ingredientes y nos los pone en bandeja, la que lucha por nuestros derechos perdidos, la que es solidaria y se preocupa por los que sufren, sostenible más allá de las modas, la que innova sin perder las raíces, la que diseña el futuro, la que quema los diseños hechos monumentos, la que nos divierte y nos evade, la que nos retrata fielmente sobre un escenario, la que compite al nivel de cualquiera, la que desde hace siglos tiene una copa mucho mejor y más histórica que la de la Champions.

Son iniciativas a las que reconocemos a diario, con nuestro trabajo de actualización constante en la web de elperiodicodeaqui.com, mensualmente en nuestra celebrada edición de papel, y hoy, con estos galardones de excepción para gente excepcional. Porque la Comunitat Valenciana, y València en particular, necesita creérselo. Creerse que no tiene nada que envidiar a nadie, y sí mucho por lo que ser envidiada. Sin supersticiones. Con ejemplos como estos catorce, que son ejemplares. Son los primeros, porque sólo llevamos un año. Pero vendrán muchos más, porque hay mucha más gente que los merece.

La edición de València del Grupo El Periódico de Aquí es una realidad que Pere Valenciano y su equipo de colaboradores puso en marcha hace un año, y a la que, con treinta y ocho años de profesión a mis espaldas, tuve la suerte de poder sumarme hace seis meses. Aquí hacemos periodismo. Es lo que sabemos hacer: periodismo reflexivo, periodismo con pulso. El nuestro no es un periódico para envolver pescado, ni para tapar paellas, aunque también si es preciso. Ofrecemos un producto que no caduca al día, ni a la semana de estar en la calle. Ponemos en manos de la sociedad valenciana un periódico pensado para que siga de actualidad hasta que un nuevo número al mes siguiente le suceda. Y aun para formar una colección. A eso nos dedicamos. A eso, y a prestigiar a quien prestigia a València.



El concejal socialista del Ayuntamiento de València, Ramón Vilar. / P.G.



Candidatos Miss y Mister VLC.



El decano del Colegio de Caminos.



Representantes del PSOE. / P.G.



Pepa Crespo, de Bioparc. / P.G.



La delegada del Gobierno. / P.G.



Trofeos a cargo de Colido. / P.G.



Representantes de Vox. / P.G.



Josep Arbiol y Susi Boix (MICE).



El mítico Ximo Rovira. / P.G.



PP de Torrent. / P.G.

COMUNICACIÓN & PUBLICIDAD

96 269 94 48

www.inproa.com

Podemos “rotular” lo que quieras

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA



Paco Nadal, Pau Pérez Rico y otros invitados, junto a Climent. / P. GONZÁLEZ



Miembros de la galardonada Associació de Juristes Valencians. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Algunos invitados a la gala. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Carmen de Rosa. / P. GONZÁLEZ



Dos concejales de Paterna. / P.G.



Susana Gisbert. / P.G.



SOLUCIONES INTEGRALES EN IMPRESIÓN

Acompañamos en todo el proceso, desde el diseño hasta la distribución.
Impresión digital e impresión offset.



Papel prensa



Superpanorama



Gran formato



Revistas



Catálogos



Folletos y flyers



Merchandising

¡Y mucho más! Nos adaptamos a sus necesidades sin ningún tipo de compromiso.



www.henneoprintingservices.com

info@henneoprintingservices.com



976 186 428

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA



EL PICUDO

Pere Valenciano

DIRECTOR DEL GRUP DE AQUÍ

La clave del éxito, la proximidad

Buenas noches. El Grupo El Periódico de Aquí está de triple celebración. Acabamos de superar el año con nuestra edición impresa en la ciudad de Valencia, este 2020 conmemoramos el 10º aniversario de este grupo de comunicación y la tercera, aquí estamos con los I Premios de El Periódico de Aquí en el 'cap i casal', reconociendo a personas, entidades e instituciones que han destacado por su trabajo, su esfuerzo, mejorando la vida y el día a día de esta ciudad. Valencia, una gran ciudad con un enorme potencial, que queda reflejado en los premiados de estos primeros galardones, que esperamos que se conviertan en un clásico. Porque ya les digo a quienes no nos quieren, que hemos venido para quedarnos.

El Grupo El Periódico de Aquí nació en noviembre de 2010, con una edición impresa en las comarcas de l'Horta Nord y el Camp de Morvedre y otra digital autonómica, www.ElPeriodicodeAqui.com. Diez años después, somos una plantilla de 15 personas, una decena de colaboradores y gestionamos 5 portales digitales, 7 cabeceras en papel y celebramos eventos, editamos revistas y contamos con una empresa de comunicación. Todo ello gracias al trabajo en equipo hasta la extenuación. A mis compañeros, ánimo, amplitud de miras y lucha para superar los baches que nos encontramos. Autocrítica por lo que no hacemos bien, pero satisfacción por haber llegado hasta aquí, y siempre paciencia y trabajo en equipo.

Lo cierto es que mientras el sector de la comunicación sigue sin recuperarse de la crisis que comenzó el año en que nacimos nosotros, el Grupo El Periódico de Aquí no ha dejado de crecer. Mientras llevan anunciando años que el papel está muerto y que es cuestión de tiempo que cierren sus ediciones impresas numerosas cabeceras, nosotros nadamos a contracorriente. Desde 2010 no hemos dejado de abrir proyectos en papel. La clave, la proximidad. Somos el periódico de aquí. Donde los medios regionales y nacionales no llegan, ahí estamos nosotros. El Periódico de Aquí, el de tu ciudad, el de tu comarca, el de tu comunidad. Y es a partir de Aquí, donde comenzamos nuestra expansión, nuestro éxito, al ser competitivos en el entorno más próximo.

Así, en noviembre de 2010 nació la edición quincenal de l'Horta Nord-Camp de Morvedre, con una tirada de 40.000 ejemplares al mes. Después llegaba la edición mensual de l'Horta Sud, con 15.000; Camp de Túria, también con 15.000 periódicos; la primera edición en Castellón en el Alto Palancia-Alto Mijares, con una tirada de 5.000 ejemplares; Utiel-Requena, con otros 5.000 ejemplares y la joya de la corona, la ciudad de València, donde venimos de superar el primer año de vida, con 40.000 periódicos al mes auditados por OJD-PGD. Lo hacemos, además, sorteando las dificultades que nos encontramos con aquellas instituciones públicas que se saltan sus propias leyes sobre el reparto equitativo de la publicidad. Un periódico en papel en esta ciudad, con tirada de 40.000 ejemplares y distribución por 1.000 comercios de todos los barrios, todos los organismos públicos y en mano en 8 puntos estratégicos, además de todos los mercados de la ciudad. Con una flexibilidad en el reparto, a la carta, que nos permite potenciar la distribución en un barrio concreto, como sucedió en el periódico de febrero, con un reparto en el Cabanyal de 15.000 de esos 40.000 ejemplares. El periodismo en papel que llega a los ciudadanos.

En definitiva, una tirada de 120.000 periódicos al mes, convirtiéndonos en el sexto grupo de comunicación valenciano. El éxito, la proximidad. Un periódico en papel que se lee.



Galardonados e invitados. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



El presentador, Carles Navarro.



El actor Ricardo Jordán. / P. G.



Núria Sanz. / P. GONZÁLEZ



Diputats de Ciudadanos. / P. G.



Tío Fredo. / P. G.



El presidente de la Diputació.



El psicólogo Enric Valls. / P. G.



Amigas de Contigo. / P. G.



Representantes de Miss y Mister.



Benito, columnista de EPDA.

Por tanto, hemos vencido, por un lado, a los agoreros que anunciaban que el papel estaba muerto. 'El periodismo on line es el futuro', añadían. Y ahí tenían razón, con matices, porque también estamos viendo las dificultades de las grandes cabeceras nacionales al introducir el muro de pago. En nuestro caso, El Periódico de Aquí es multimedia. ElPeriodicodeAqui.com nació en 2010 junto a la primera edición en papel y no ha dejado de crecer, convirtiéndose en un referente informativo en la Comunitat Valenciana. Tras él, llegó ViuValencia.com, una guía de cultura, ocio, gastronomía y turismo de la ciudad de València. Y más tarde InfoDiari.com, información 100% en valenciano. La última creación es AquiCarmen.com con ventas online de productos ideados en València. Pero dejadme que os hable más detenidamente de AquiTelevision.com, un portal sobre noticias de televisión, que además da cobertura a los Premios Nacionales Aquí TV, el proyecto más importante del Grupo, 'pensat i fet' en València con repercusión en toda España. La tercera edición realizada en septiembre de 2019 desde Canet d'En Berenguer tuvo un impacto posterior en programas de televisión que alcanzó los 10 millones de espectadores, con reportajes en el Telediario de Televisión Española, El Programa de Ana Rosa en Telecinco, La Ruleta de la Suerte de Antena 3 o La Resistencia de Movistar Plus, por poner sólo unos ejemplos.

El Grupo ha encontrado en la celebración de eventos uno de sus pilares. Celebramos premios anuales en cada comarca, lo que nos convierte en un referente en proximidad. Jornadas sobre turismo con las que ayudamos a reflexionar en cada zona sobre este sector tan importante para la economía. O sobre la Albufera, de las que acabamos de celebrar su cuarta edición en Sueca, tras dos ediciones en el Saler y el año pasado en Silla. Y hemos incorporado desayunos temáticos que siguen potenciando el perfil de proximidad, ofreciendo la ventaja competitiva de un grupo multimedia, que después traslada las conclusiones en formato papel, digital, vídeo y redes sociales. (PAUSA). Redes sociales, cada vez más importantes. Facebook, Twitter, Instagram, Canal de Youtube. En total, a día de hoy contamos con 56.000 seguidores, que queremos que lleguen a 100.000 como colofón al 10º aniversario.

¿Veis? A los agoreros que anunciaban el fin del periodismo impreso, el Grupo El Periódico de Aquí no ha dejado de crecer y de crear. Crear para crecer. Y Creer para poder crear y crecer. Desde la fortaleza que nos da la proximidad. El 2020 celebramos nuestro 10 aniversario, con nuevos proyectos y expansión digital por el resto de España. Y un periodismo que, desde la base, desde Aquí, no deja de crecer. Y de crear. Dando respuesta a las necesidades de nuestros clientes y lectores y resolviendo mejor sus problemas. Aquí es donde está la clave del éxito. Crear para crear y para crecer. Muchas gracias.

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA



Parte de las autoridades e invitadas a los I Premios, con Carmen de Rosa presidiendo. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Patricia Membrives, de Nunsys y Pere Ferrer. / P. G.



Representantes del PP de València y Buch. / P. G.



El presidente de AVE, Vicente Boluda. / P. G.



F. Escribano, dtora gral de Promoción Institucional.



Don Falleret. / P. G.



Varios invitados, entre ello Félix, Buch y Culla.



Representantes sanitarios. / P. G.



Carles Peris, de la Unió. / P. G.

PATROCINADORES



global omnium

CONSTRUBECKER



Palma O CARSIÓN



Palma

COLABORADORES

berolina



lacasagrande

inproa

CoLi3o

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA



Vicente Boluda y Federico Félix con el premio a AVE por 'Quiero Corredor'. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Raúl Antón, actor cómico galardonado. / P.G.



Isabel Bonig, Fernando de Rosa y Jorge Bellver. / P.G.



Glòria Marcos. / P.G.



Líderes de Contigo. / P.G.



Diputados y miembros del PP. / P.G.



Representantes de la ALV y la RACV. / P.G.



Coté y Javier Rubio con Gaspar y Murgui. / P.G.



Periodistas y amigos. / P.G.



De lo bueno, lo mejor. / P.G.



Fernanda Escribano y Pilar Tamayo. / P.G.

I Premios DE AQUÍ VALÈNCIA



Joan Calabuig, Margarita Soler, Pere Valenciano y Toni Gaspar. / PLÁCIDO



El director de Alcampo Alboraya. / P.G.



El concejal Carlos Galiana. / P.G.



El director de El Periódico de Aquí con De Rosa. / P.G.



Los ediles Galiana y García, con José Luis Lluessa.



Miembros del Colegio de Ingenieros Industriales.



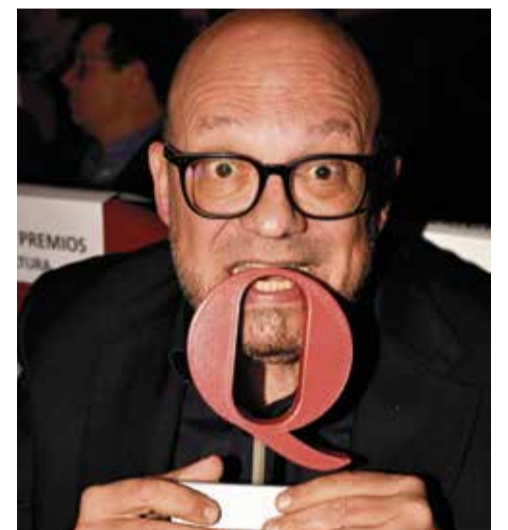
Carles Peris, de la Unió. / P.G.



Rafael Cervera, de UPA. / P.G.



Miguel Minguet, de AVA. / P.G.



Paco Alonso. / P.G.

lacasagrande

Tu hostel de montaña
en Noguerauelas
(TERUEL)

La Casa Grande está en Noguerauelas (Teruel),
a una hora de Valencia
y a 30 minutos de las pistas
de esquí de Valdelinares

Totalmente reformado y nueva Gerencia.
Habitaciones individuales, dobles y triples.



Disfruta del senderismo
en Noguerauelas



El agua no es la única solución

La Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) tuvo su representación en la primera mesa redonda de las jornadas de l'Albufera gracias a la presencia de su Jefe del Área de Planes y Estudios de la Oficina de Planificación Hidrológica de la CHJ. Marc García dedicó su ponencia a "L'Albufera de València desde el punto de vista de la CHJ". La falta de agua y la calidad de la existente en l'Albufera acapararon buena parte de las intervenciones del público. El Parque Natural ha pasado de contar con 700 hectómetros cúbicos en los años 70 del siglo pasado a unos 150 actualmente. La CHJ tiene previsto una dotación anual para l'Albufera de 15 hm³/año desde el Bajo Júcar, que serían adicionales a los 29 hm³/año fijados en el plan hidrológico vigente para los Regantes de Sueca.

El experto empezó su charla haciendo oficial el nuevo Plan Hidrológico que se está elaborando para poner en acción desde el 2022 al 2027. En su elaboración los analistas han encontrado hasta 15 problemas de las zonas que forman parte de la CHJ y uno de ellos es el Parque Natural: "L'Albufera sufre una degradación del agua. A partir de los años 70 el desarrollo urbano y los cambios de los productos en las prácticas agrícolas fueron provocando una degradación en la zona. Su tono verde se debe a la proliferación de la Clorofila A en la profundidad de sus aguas. Sin embargo, en los años 80 hay una tendencia a la baja lo que provoca una mejora de sus aguas".

Tras esta introducción histórica del análisis de la laguna, García explicó a los asistentes que "aportar agua a l'Albufera no es ni la única ni la mejor opción, no es suficiente, incluso hay datos que demuestran todo lo contrario", la bajada de la Clorofila A se ha producido cuando menos agua se ha introducido en l'Albufera. Sin embargo, García sigue apostando que la mejor solución para las aguas del Parque Natural pasaría por "incrementar los aportes hídricos y su calidad" con sistemas de saneamiento y depuración pero también se tendría que mejorar las prácticas agrícolas. La CHJ ya se encontraría inmersa desde 2014 en un plan especial para "alcanzar el potencial ecológico de l'Albufera" pero sus acciones aumentarían en el nuevo plan que esta redactando la Confederación. Se trataría de nuevos aportes provenientes de la reserva mínima de 8 hm³/año del embalse de Tous, este trasvase se podría realizar en el mes de octubre o noviembre, aunque si las lluvias otoñales fuesen suficientes podría realizarse en otro período de tiempo.

García concluyó su intervención explicando que además de las aportaciones de agua el saneamiento y depuración también pasaría por la "desconexión con las antiguas acequias para evitar la contaminación del agua, focalizar los vertidos y controlar las medidas que se adopten".

Marc García

JEFE DEL ÁREA DE PLANES Y ESTUDIOS DE LA OFICINA HIDROLÓGICA DE CHJ

MEDIO AMBIENTE

L'Albufera: falta agua, sobran vertidos y los Poblados del Sur se reivindican

■ SUECA ACOGIÓ LAS IV JORNADAS DE L'ALBUFERA DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ DANDO CABIDA A LAS OPINIONES DE EXPERTOS SOBRE LA SITUACIÓN QUE SUFRE EL PARQUE NATURAL

■ MARÍA VENTURA | SUECA

La capital de la Ribera Baixa ha sido el lugar escogido por El Periódico de Aquí para acoger las IV Jornadas del Parque Natural de l'Albufera. Sueca cuenta en su territorio con el 70% del área protegida y algunas de sus 12 pedanías viven en el corazón del Parque Natural como son Marenys de Barraquetes o El Perelló. Precisamente los Poblados del Sur reivindican su derecho a gestionar su futuro dentro del Parque Natural.

En pasadas ediciones El Saler o Silla habían acogido estas jornadas dedicadas al medio ambiente y al turismo de l'Albufera. Este año la Casa de la Cultura de Sueca acogió a políticos, entidades locales, expertos y vecinos interesados en el cuidado y la protección del Parque Natural de l'Albufera. El coloquio de este año quiso centrar el foco en su presente y futuro pero sin olvidarse de las personas que viven en ella. Entre las principales conclusiones, l'Albufera necesita más caudal de agua y reducir los vertidos.

El primero en tomar la palabra en las jornadas fue el director de El Periódico de Aquí, Pere Valenciano, quien quiso agradecer al alcalde de Sueca, Dimas Vázquez, que fuera el anfitrión de esta cita tan especial para el medio

de comunicación. "L'Albufera continua necesitando un gran debate y un gran consenso para luchar por la supervivencia, por el medio ambiente, pero también teniendo en cuenta y escuchando todos los actores que participan", introducía Valenciano; "estas jornadas nacen precisamente por el amor que sentimos por l'Albufera, un parque natural con múltiples problemas que se tienen que tratar y solucionar en un abanico amplio y no contemplando solo una parte de la problemática", concluía el director.

El alcalde de Sueca, Dimas Vázquez, quiso agradecer al medio la organización de jornadas dedicadas a l'Albufera, ya que "su estado actual necesita medidas urgentes" deseando que los coloquios fueran "provechosos".

CONFERENCIA INAUGURAL

Las jornadas las inauguró el catedrático de Botánica de la Universitat Politècnica de València (UPV), Herminio Boira Tortajada, quien hizo una "Síntesis histórica de la laguna de l'Albufera y la implicación del cultivo del arroz". El catedrático habló de la "armonía perfecta" que se ha conjugado durante siglos entre el arroz y el espacio del Parque Natural. Sin embargo, la zona sufre una degradación grave



El alcalde de Sueca, Dimas Vázquez y el catedrático Herminio Boira Tortajada.



Ponentes de la segunda mesa de las jornadas. / EPDA

y durante siglos señalado a los herbicidas utilizados por los agricultores para sus actividades como los culpables de su estado.

Por el contrario, Boira atribuye su grave situación a la desaparición de las motas, la extinción de la riqueza florística de las plantas endémicas que hay en el lago y las cantidades de fango que traen las aves de otras zonas y que pueden suponer el fin de la flora, la fauna y el agua. Según el Catedrático la solución pasaría por mejorar el agua del lago, pero siempre analizando de dónde viene, previamente y así frenar la contaminación de la zona.

La primera de las mesas redondas llevó por título "Presente y futuro del Parque Natural de l'Albufera" y contó con la participación de Marc García, Jefe del Área de Planes y Estudios de la Oficina de Planificación Hidrológica de la Confederación Hidrográfica del Júcar; Miguel Jover, catedrático de Acuicultura de la UPV y Antonio Castillo, portavoz de ADENSA NO+ Aves Electrocutadas. En este coloquio se lamentó la ausencia de Elisa Valía, concejala delegada de Ciclo Integral del Agua del Ayuntamiento de València quien iba a realizar un charla que lleva por nombre:

COL·LABORADORS



Ajuntament de Marenys de Barraquetes



AJUNTAMENT DE FAVARA



el Perelló



El Corte Inglés



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
ÀREA DE DESENVOLUPAMENT ECONÒMIC SOSTENIBLE
REGIDORIA DE TURISME



VLC TURISMO VALÈNCIA



ALFA FAR
AJUNTAMENT



Consorci Ribera i Valldigna



AJUNTAMENT DE SILLA



Boira. / EPDA



L'Albufera continua necesitado de gran debate y un gran consenso para luchar por la supervivencia, por el medio ambiente, pero también teniendo en cuenta y escuchando todos los actores"

PERE VALENCIANO
Director de El Periódico de Aquí

"Cerrando el círculo integral del agua".

La segunda mesa habló de "L'Albufera como recurso económico" y contó con la presencia de Núria Sanz, presidenta de la Asociación de Empresarios de Restaurantes Federados de la FEHV; Emilio Gálvez, presidente de la Asociación de Hostelería de El Palmar; Jordi Sanjaime, alcalde de Mareny de Barrequetes y Antoni Bernabé, director de Visit València. Fue destacada la participación del público, quien intervino activamente en todas las ponencias con propuestas para mejorar el futuro de l'Albufera.



Los pescadores han sido olvidados

La conferencia del catedrático de Acuicultura de la UPV aludió a "Los peces, los grandes olvidados de l'Albufera". En su intervención, Miguel Jover habló de la "importancia ecológica" que han tenido siempre los peces en el lago, pero no solo medioambiental, sino también económica porque "la pesca ha sido una actividad ancestral" en el Parque Natural. En 1950 los pescadores conseguían hasta 1.370.000€ de ganancias en esta profesión que ha visto reducido sus beneficios por el descenso de las especies en su caudal. En el año 2000 los pescadores solo alcanzaron un total de 398.000€ con la pesca. "Los pescadores han sido olvidados, nos preocupábamos por las aves pero nadie miraba debajo del agua y cuando lo hicimos nos dimos cuenta que estaba enferma" explicó Jover.

La actividad de pesca ha cambiado mucho, en la actualidad, los pescadores no eligen la zona porque no hay ejemplares de pesca. Antiguamente había en el lago hasta 21 especies, hoy en día solo hay registradas nueve y tres de ellas son exóticas, es decir, que han sido introducidas y no son autóctonas. Otro de los peligros ha sido la proliferación del cangrejo azul que se alimenta de los animales acuáticos. Esta disminución ha afectado especialmente a las especies de gran nobleza como la anguila o la lubina, afectando también a los productos gastronómicos de referencia de la zona.

Para frenar la extinción de los animales acuáticos en el lago, el catedrático propone la reproducción de la anguila con un tratamiento hormonal para favorecer un aumento de la especie. Además de controlar las prácticas agrícolas que afectan a las aguas y a la aparición de bancos de anguilas muertas.

Según Jover, el cuidado de las especies en l'Albufera tendría dos sencillas soluciones. La primera proveer grandes cantidades de agua al Parque Natural pero sobre todo de calidad, además, hay que cuidar la gestión de las compuertas, limitar las especies exóticas y dragar el fango de las golas. La segunda pasaría por recuperar la vegetación acuática y la conservación de la gambeta.

Los ciudadanos también pueden aportar su granito de arena. Los consumidores deben empezar a poner en valor el producto pesquero tradicional de l'Albufera, para que su interés provoque una mayor conservación y preservación de las especies. Además de ayudar al medio ambiente, poner en valor la pesca en l'Albufera ayudaría a incrementar los beneficios económicos en la zona.

Miguel Jover

CATEDRÁTICO DE ACUICULTURA DE LA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



Aportar agua a l'Albufera no es ni la única ni la mejor opción, no es suficiente, incluso hay datos que demuestran todo lo contrario"

MARC GARCÍA
Jefe del Área de Planes y Estudios de la CHJ



Nos preocupábamos por las aves pero nadie miraba debajo del agua y cuando lo hicimos nos dimos cuenta que estaba enferma"

MIGUEL JOVER
Cat. Acuicultura de la UPV



Una zona tan rica como l'Albufera, en la periferia de València, debería tomar medidas para evitar las instalaciones eléctricas en este área protegida"

ANTONIO CASTILLO
Portavoz de ADENSVVA NO + Aves Electrocutadas



La sensibilidad la tenían las personas que vivían en l'Albufera y conservaban la poesía de sus paisajes"

HERMINIO BOIRA
Cat. de Botánica de la UPV



Más de 300 aves electrocutadas en 2019

Otro de los agravios del estado actual de l'Albufera son las aves. Durante este año se han avistado algunas torres de electricidad en la zona, las cuales provocan la electrocución de las especies. En la primera mesa, Antonio Castillo, fue el encargado de trasladar a los oyentes las cifras actuales que existen en el Parque Natural y en la Comunitat Valenciana.

La comunidad autónoma registró el pasado año más de 2019 unas 300 aves muertas en todo el territorio por esta causa. En l'Albufera se han constatado hasta 45 electrocuciones, sin embargo, "los datos pueden multiplicarlos por 10" ya que en la mayoría de los casos los investigadores y analistas de la materia no pueden realizar los datos con exactitud. Muchas veces, el cuerpo de las aves muertas alrededor de las torres de electricidad pueden desaparecer porque sirven de alimento para otros animales de la zona como pueden ser los jabalíes.

La proliferación de aves electrocutadas trae a la fauna sus propias consecuencias como el descabezamiento de la pirámide trófica. Hay zonas en el territorio nacional, como son Murcia o Aragón, que se están viendo afectadas por las plagas de conejo. Se ha certificado que en estos enclaves hay un gran número de torres eléctricas provocando un alto caso de electrocuciones en las aves, quienes se alimentan de estos mamíferos lagomorfos. "Esto supone un peligro para los eslabones básicos de la cadena alimenticia, porque si estos desaparecen quién controla a los de la parte superior" preguntaba Castillo a los asistentes.

Otro de los problemas que conllevan las torres eléctricas es que complican los planes de recuperación de las aves que llevan a cabo equipos de investigación o los expertos en ornitología. En muchas ocasiones, los ejemplares que estudian los investigadores acaban muriendo en torres eléctricas, impidiendo así la conclusión de sus trabajos científicos.

Castillo explica que no todas las torres eléctricas son iguales, hay algunas que son más letales para las aves que otras. Pero "una zona tan rica como l'Albufera, en la periferia de València, debería tomar medidas para evitar las instalaciones eléctricas en este área protegida". El portavoz de ADENSVVA propone como solución poner fundas en los cableados y partes metálicas de los postes de luz; aunque la manera más fácil de corregir el problema sería el trenzado de los cables en el interior de una funda, aunque esto rompería el paisaje natural.

Antonio Castillo

PORTAVOZ DE ADENSVVA NO + AVES
ELECTROCUTADAS

IV JORNADA PARC NATURAL DE L'ALBUFERA

DE AQUÍ
EL PERIÓDICO

PATROCINADORS





TURISMO

“De l'Albufera nos tendríamos que beneficiar todos y no sólo la ciudad de València”

EL ALCALDE DE MARENYS DE BARRAQUETES, JORDI SANJAIME, HABLA ASÍ DE LAS DURAS RESTRICCIONES QUE SUFREN SÓLO LOS POBLADOS DEL SUD

■ M. VENTURA | SUECA

La segunda mesa redonda de las IV Jornades de l'Albufera llevaron por lema “L'Albufera como recurso económico”. En ella participaron expertos en hostelería de El Palmar, turismo y la visión de los propios habitantes del Parque Natural. En este punto y con la intervención del alcalde de Marenys de Barraquetes, Jordi Sanjaime, llegó la parte más reivindicativa.

La conferencia empezó poniendo el foco en los restaurantes de El Palmar y la polémica alrededor del proyecto que quiere llevar a cabo el ayuntamiento de València con la CV-500, un nuevo plan que si llegará a llevarse a termino empeoraría los accesos al Parque Natural y acabaría perjudicando a los hosteleros y habitantes de la zona.

Con la intervención de Sanjaime los habitantes de los Poblados del Sud tuvieron su voz y mostraron su queja por la manera en que se sienten tratados por estar dentro del Parque Natural porque “los ahoga como pueblo”. El pueblo se encuentra inmerso en un proceso judicial para conseguir construir un nuevo colegio y un polideportivo, pero las restricciones de la zona protegida son muy duras. Fue entonces cuando volvió a intervenir el catedrático de la UPV, Herminio Boira, para ayudar a Sanjaime y le dijo que expondrá ante el juez que “el Parque Natural no existe” ya que no cumple los requisitos medioambientales para ser etiquetado como tal. Fueron muchos asistentes los que se sumaron a esta tesis.

Tras estos alegatos, la intervención del presidente Visit València, Toni Bernabé, aportó un punto de vista positiva de l'Albufera por su tirón turístico.

Entre las conclusiones se pidió la unión entre la Plataforma de Afectados por el Parque Natural de l'Albufera, que los Poblados del Sur tengan y cuenten con las mismas oportunidades turísticas que València. Por último, reclaman a las administraciones públicas, tanto autonómicas, locales, como nacionales, que se sienten y tomen medidas comunes, pero sin dejar de pensar en la sociedad civil, en la gente que vive y trabaja en el Parque Natural.



Referente gastronómico

Emilio Gálvez
PDTE. ASOC. HOSTELERÍA EL PALMAR

El Palmar no es sólo una zona de l'Albufera, se ha convertido en una joya gastronómica a la que acuden todos los fines de semana multitud de visitantes para disfrutar de sus productos alimenticios que ya son considerados como un atractivo más dentro del Parque Natural.

Al ser preguntado por el futuro de la CV-500 el Presidente de la Asociación de Hostelería El Palmar, Emilio Gálvez, aseguró no querer entrar en ese “tema tan polémico”. El hostelero cree que “hay muchos intereses” en ese proyecto, pero que los políticos deberían tener en cuenta que la carretera es la “arteria económica para toda la zona de l'Albufera” y que cualquier medida podría “repercutir económicamente en las futuras generaciones”, ya que estas

decisiones marcan el presente pero también el futuro de todos los hosteleros de El Palmar. “Hay que tener mucha sensibilidad para tocar este tema”, se justificaba Gálvez.

El presidente aseguró que le “gusta una economía que crea riqueza sostenida”. A lo largo del día una media de 23 a 24 autobuses pasan diariamente por El Palmar. La mayoría de ellos son alumnos, ya que en la actualidad la educación está muy comprometida con el medio ambiente y enseña a los niños in situ el valor y la importancia de conservar estos espacios protegidos. Por todos estos factores, Gálvez explica que “las administraciones públicas deberían tener más en cuenta la accesibilidad” así como hacerla eficaz para que todos los visitantes puedan acceder al Parque, sea cual sea su finalidad.



Turismo sostenible

Núria Sanz
PDTA. FEHV

La presidenta de la Asociación Valenciana de Empresarios de Restaurantes Federados de la FEHV, Núria Sanz, habló durante su ponencia sobre “El impacto económico de la restauración en los pueblos que pertenecen a l'Albufera”. En su intervención, Sanz destacó que “la restauración es un motor importante” dentro del Parque Natural por su “tradicición”.

Durante 50 años de historia las leyes han regulado y protegido la zona medioambiental, creando así una “enemistad que perjudica a los Poblados del Sur”, exponía la presidenta.

Por otro lado, Sanz asegura que sí que han habido “buenas prácticas” por parte de los restauradores del Parque Natural y que durante este tiempo sí se han realizado

muchas inversiones que han favorecido la accesibilidad hasta los núcleos con más demanda gastronómica. Pero hay muchas cuestiones que solventar como “favorecer el transporte público”.

La presidenta también habló sobre la polémica de la CV-500 y asegura que es un tema que las administraciones no saben gestionar: “el proyecto nace porque no saben como controlar al acceso a El Palmar y a lo mejor hay que plantearlo de otra manera”. Sanz aludió a las retenciones de más de hora y media que se producen todos los fines de semana en las zonas de acceso a l'Albufera.

Durante el debate el público alegó que “la palabra sostenible puede ser compatible con la economía y que el buen gobernante es el que pasa por el consenso”.



El parque ahoga a los pueblos

Jordi Sanjaime
ALCALDE MARENYS BARRAQUETES

El primer edil del municipio de Marenys de Barraquetes puso la nota más reivindicativa de la jornada. Jordi Sanjaime habló sobre “Los afectados por el Parque Natural de l'Albufera” y es que según el alcalde: “el parque ahoga a los pueblos que vivimos en él”.

Cuando l'Albufera fue declarada zona protegida los vecinos de los Poblados del Sur preguntaron por las posibles consecuencias que reportaría la protección al urbanismo de sus núcleos urbanos, años después los efectos son claros. Muchos de ellos no pueden crecer y se encuentran en medio de procesos judiciales para luchar por la construcción de un colegio en Marenys de Barraquetes. Esto ha llevado a los vecinos de la propia Albufera

a no querer la etiqueta de Parque Natural. “Todos nos preocupamos del medio ambiente, pero nos estrangulan como pueblo”, explicó San Jaime. “Si no nos dejan crecer de manera vegetativa será la muerte pueblo, ¿dónde vivirán nuestros hijos?”.

El lado positivo de vivir en un enclave de estas características es el beneficio económico que reporta al pueblo, pero según el alcalde “no vale la pena” porque si no existiera el parque los productos de la zona se distribuirán con el sello de calidad. Los vecinos del área protegida han empezado a plantearse la creación de una Plataforma de Afectados por el Parque Natural de l'Albufera y unidos luchar contra las restricciones.



Personalidad para València

Toni Bernabé
PRESIDENTE VISIT VALÈNCIA

“Yo tengo una visión más idílica del parque”, así empezaba su intervención, Toni Bernabé. El presidente de Visit València asegura que la capital del Túrria aporta “al turista actual todo lo que busca”: gastronomía, naturaleza, historia y patrimonio. La capital se relaciona a la perfección con l'Albufera siendo un reclamo para los visitantes, ya que es la única ciudad europea que cuenta con una Parque Natural en su término municipal y eso es lo que da “personalidad” a València.

Sin embargo, tras las intervenciones anteriores, Bernabé explicó que hay dificultades reales porque “la protección hunde territorios” y desde el punto de vista turístico es un foco de problemas, porque además, el número de visitante que atrae l'Albufera incrementa la “presión

en los técnicos y analistas del turismo valenciano, creando una concentración masiva en determinadas zonas como es El Palmar.

Entre el público no dudaron en recriminar a Bernabé que València capital “se cree que el parque es solo de su ciudad y el resto somos olvidados, juguemos todos en las mismas condiciones turísticas” explicaba el alcalde de El Perelló, Juan Botella.

No tardó en seguir la misma línea el anterior ponente, Jordi Sanjaime, quien aseguró que él como muchos otros vecinos no estaban en contra del Parque Natural pero “sí crea animadversión” entre la población. Así que solo piden “tener las mismas oportunidades turísticas” de las que se aprovecha actualmente València.



LLÍRIA ES GUERRERA

20-21-22 MARÇ
PAVELLÓ PLA DE L'ARC

PREOLÍMPIC 2020

 **ESPANYA**
 **SENEGAL**
 **SUÈCIA**
 **ARGENTINA**

LLÍRIA, SEU DEL MUNDIAL 2021
VENTA DE ENTRADAS EN
WWW.MARCAENTRADAS.COM

ALCÀSSER

Los vecinos de Alcàsser disfrutan las fallas dos veces

■ HASTA EL PRÓXIMO 19 DE MARZO LAS FALLAS EL TRINQUET Y EL MERCAT VIVIRÁN CON FUERZA SUS JORNADAS FESTIVAS MIENTRAS QUE LA COMISIÓN DEL RAVAL ALCÀSSER ALARGARÁ SUS FIESTA HASTA EL 29 DE MARZO

■ **M. VENTURA | ALCÀSSER**

La localidad de Alcàsser es de las pocas ciudades que vive con doble intensidad las fiestas josefinas y es que de sus tres comisiones falleras, una siempre alarga las jornadas festivas hasta el 29 de marzo.

El inicio de las Fallas 2020 se vivió el 29 de febrero con la tradicional Crida. Hasta los días oficiales de las fiestas, los casales serán el punto de encuentro de los falleros y falleras. Uno de los días más di-

vertidos para El Trinquet, El Mercat y el Raval Alcàsser era el pasacalle de disfraces del 7 de marzo que se celebraba acompañado de su respectiva fiesta nocturna.

Los monumentos empezarán a invadir las calles el 14 de marzo, El Trinquet será el primero en exhibir su obra fallera, mientras El Mercat celebra su día de las paellas. Ese mismo día, las tres comisiones harán un gesto de hermandad y volverán a desfilar



La falla El Mercat celebrará su Cremà el 19 de marzo. / EPDA

al son de sus charangas para llevar el ambiente fallero a todos los rincones de Alcàsser.

El resto de jornadas se caracterizarán por despertàs, comidas en los casales, actividades para los más pequeños, entrega de recompensas, pólvora, cenas populares y como no, mucha fiesta con distintos espectáculos musicales en los casales falleros.

Pero no toda la fiesta se queda en Alcàsser y es que los falleros del municipio también viajarán hasta el punto neurálgico de las Fallas, València. Las comisiones pondrán buses falleros para visitar los monumentos de la capital del Túria o para disfrutar conjuntamente la mascletà del mediodía. La primera en desplazarse has-



Instantes de actos falleros de El Trinquet y El Mercat. / EPDA

ta València será El Mercat el viernes 13 de marzo mientras que días después, el 17 de marzo, será Raval Alcàsser la que acudirá hasta la capital.

DOBLE CREMÀ

Las ofrendas florales del 18 de marzo darán paso a los actos litúrgicos en honor de Sant Josep y la Cremà del 19 de marzo, donde las fallas El Trinquet

y El Mercat dirán adiós a sus monumentos. Sin embargo el Raval de Alcàsser despedirá las fallas el 29 de marzo. Hasta entonces continuará la fiesta en su casal destacando las jornadas musicales del 27 de marzo con la Orquesta Montecarlo y el 28 con la agrupación Euforia, así como la misa en honor a María Auxiliadora el próximo 29 de marzo.

No somos los más grandes,
ni los más populares,
ni los más guapos.

Pero sabes que siempre
puedes confiar en
nosotros.



SENCILLAMENTE SEGUROS

