

► **REFORMAS:** Losa del Obispo ha iniciado la rehabilitación de la piscina para la temporada estival ► **pág 9**

► **AGENDA:** Higuieruelas programa una amplia agenda cultural para los meses de verano'. ► **pág 7**

EL PERIÓDICO DE AQUÍ

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

Nº 5 • Año 1
MAYO/JUNIO de 2021

2010-2020

1Q

ANIVERSARIO

DE AQUÍ
GRUPO

La Serranía

"ENCONTRAR CULPABLES ES MUY FÁCIL; LO DIFÍCIL ES ACEPTAR QUE NO LOS HAY". JAVIER CERCAS

ElPeriodicodeAqui.com

INFRAESTRUCTURAS

Finaliza la ampliación de la Autovía del Túria tras invertir 35 millones

Carreteras. Finalizan las obras de ampliación de la Autovía del Túria, en la provincia de Valencia, que forman parte de la segunda fase del contrato

de concesión de las autovías CV-35 y CV-50 y en las que la compañía ha realizado una inversión de 35 millones de euros. Estos trabajos permiten me-

jorar la conectividad de la ciudad de Valencia y su área metropolitana con las comarcas interiores de Rincón de Ademuz y Los Serranos con una vía

de gran capacidad. La ampliación de la CV-35 ha abarcado la construcción de un tercer carril en ambos sentidos de 6,5 kilómetros.

VUELVE LA CULTURA

La música de Nueva Orleans vuelve a La Serranía

■ CADA VEZ MÁS MUNICIPIOS SE UNEN AL FESTIVAL DE JAZZ 2021, QUE ESTE AÑO SE REALIZARÁ RECORRIENDO CADA PUEBLO BAJO LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD NECESARIAS **P5**

CULTURA



"Hay una desconexión entre el artista y el público"

► El pintor y comisario de Villar del Arzobispo habla de sus últimas obras. ► **P8**

MEJORAS



Tuéjar pinta de blanco sus viviendas

► La concejala de fiestas de Pedralba habla sobre su visión de la pandemia. ► **P7**

REPORTAJE

El pasado del Palacio Vizcondal

► Recorrido por uno de los monumentos más importantes del municipio valenciano de Chelva ► **P4**

SERVICIOS

- Servicio de Asistencia 24 h.
- Traslados de Fétros.
- Incineraciones.
- Tramitación - Gestoría
- Arcas fúnebres, Urnas, Lápidas.
- Coche propio.
- Personal cualificado.
- Tanatorio a su elección.

Tanatorio
propio en
Villar del
Arzobispo

FUNERARIA LA SERRANIA.S.L.

Trabajamos con los asegurados de cualquier compañía de decesos

VILLAR DEL ARZOBISPO
Pol.Ind. LA LOMA C/Garnacha 34

CASINOS
C/. Cervantes, nº 26 B

VALENCIA
C/. Periodista Gil Sumbiela, nº 17 B

info@funerarialaserrania.es • www.funerarialaserrania.es • 618 878 819 • 659 563 990 • 627 968 130

DE AQUÍ

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



C. C. L'Epicentre
Avenida Fausto Caruana,
37. Piso 3. Despacho 3000.
46520 Puerto de Sagunto

Teléfono: 96 266 56 71
Publicidad: 666 411 185

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

Director general:
PERE VALENCIANO

Delegados

VALÈNCIA:
Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE / CASTELLÓ:
Gara Sevilla
alicante@elperiodicodeaqui.com
castello@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:
Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:
Mª José Ros
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:
Noel Rodilla
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANÍA:
Alba Juan
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:
Rafa Martín
palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA:
Andrés García
requenautiel@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:
Laura Florentino
la.ribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

VALÈNCIA / MORVEDRE:
José Luis Lluésma | Tel. 666 41 11 86
publicidad@elperiodicodeaqui.com

TÚRIA / LA SERRANÍA / MORVEDRE:
Olga Roger | Tel. 666 41 21 45
olga@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD / L'HORTA SUD:
Mª Ángeles Villanueva
Tel. 666 41 11 85
angeles@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / REQUENA-UTIEL / L'HORTA SUD

Dani Riera | Tel. 636 71 32 36
dani@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / LA RIBERA / ALICANTE / CASTELLÓ

DIANA BALLESTAR | Tel. 606 92 99 26
web@elperiodicodeaqui.com

Coordinación

Director comercial:
JOSÉ LUIS LLUESMA
Tel. 666 41 11 86
publicidad@elperiodicodeaqui.com

Directora comercial web:
DIANA BALLESTAR
Tel. 606 92 99 26
web@elperiodicodeaqui.com

Redactora jefa:
Mª JOSÉ ROS MATEU
horta@elperiodicodeaqui.com

Redactor jefe web:
MIGUEL ÁNGEL FERRER
miguel@elperiodicodeaqui.com

Diseño:
ANDRÉS GARCÍA
arte@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:
KONOCER SOFTWARE

EDITA:
Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.
Depósito Legal: V-646-2014.



EDITORIAL

Respeto por el lugar

Se acercan los meses de verano, y con ellos, las ganas de escapar de los núcleos urbanos hacia lugares más agradables, tranquilos y con una oferta natural especial. Sin embargo, muchas de las iniciativas de empresas públicas y privadas se olvidan de promocionar, entre otras cosas, el cuidado del lugar al que se trasladan. No son pocos los municipios que están comenzando a adoptar algunas medidas para evitar que la oleada de turistas tenga como consecuencia un desgaste medioambiental. Así, se ha comenzado a pensar en rentabilizar los lugares naturales más concurridos, para solventar la necesidad de que se

trasladen efectivos para poder limpiar y reparar lo necesario. Uno de los últimos ejemplos que hemos tenido en La Serranía han sido los actos vandálicos perpetrados en la zona de acampada de Gestalgar. El Ayuntamiento ha denunciado a través de sus redes sociales los destrozos en las instalaciones municipales. Unas instalaciones que, al fin y al cabo, acaban pagando los vecinos. Estos comportamientos pueden hacer asomar la duda sobre la necesidad de tener este tipo de turismo, pero lo bien cierto es que las visitas pueden aportar beneficios si se logra controlar su incursión en la vida cotidiana de los vecinos locales. La conocida como 'Ta-

sa Turista' pero para cada municipio. Podría solucionar parte de estos problemas, siempre y cuando sea un impuesto pactado entre diferentes organizaciones de hostelería, turismo e instituciones. Por otra parte, el turismo masivo también puede repercutir en los precios de alquiler de viviendas y otros servicios básicos. Precios que tampoco ha logrado descender la pandemia, ante la falta de oferta de algunas zonas. En definitiva, no se debe olvidar la reflexión que acompaña a las visitas turísticas. Ir de acampada, visitar los monumentos y tomar un granizado está bien, siempre que se haga con conciencia.

VICENTE GARCÍA NEBOT



TRIBUNA ABIERTA

CONSUELO GARCÍA | ALCALDESA DE CALLES

Autovía CV-35, esperanza contra la despoblación

Calles, es un pequeño municipio de la Comarca de la Serranía, se encuentra entre dos ríos, el Río Tuejar y el río Turia. Municipio de interior de la llamada España vaciada, pero no, no estamos en la España vaciada. Nos encontramos en un lugar lleno, lleno de tranquilidad, lleno de aire, lleno de paz, lleno de naturaleza y lleno de ilusiones y ganas de permanecer en nuestro entorno. Que gran noticia la que recibimos hace unos años con el inicio de las obras de la Autovía CV-35, esto suponía una inyección de esperanza, de ilusión, de ganas de luchar por nuestro territorio y de frenar el despoblamiento, gran amenaza para nuestra Comarca.

La mejora de las infraestructuras y de las vías de comunicación con la ciudad era una necesidad para la Serranía, una forma mas de luchar contra el despoblamiento.

Comprometidos con toda acción contra la despoblación, acogimos con gran ilusión la noticia de que en breve íbamos a disponer de una autovía desde Valencia a Llosa del Obispo. Que noticias mas maravillosa, que ilusión de seguir luchando por lo nuestro.

Con la llegada de la autovía, íbamos a estar "mas cerca" de la gran ciudad, el interés de muchas familias de trasladar su vivienda a Calles aumentaba, ya que en menos de 40 minutos estabas en la ciudad, por lo que no era descabellado plantearse el vivir en el pueblo aunque tu labor profesional la desarrollases en Valencia.

Del mismo modo empezaron a surgir interés de los jóvenes emprendedores, con ganas de empezar un negocio en el pueblo y asentarse por tanto en Calles, formando una familia.

Eran muchos los sueños los que teníamos, tanto las gentes del lugar como los que les gustaría asentar su negocio u hogar en Calles. Pero los sueños muchas veces se truncan. Y ¿Por que digo esto?

Pues porque ya tenemos la autovía, ya es una realidad, pero cual es nuestra sorpresa cuando las noticias nos dicen que el Gobierno tiene previsto que en breve se pague peaje en las autovías Españolas.

De repente despertamos de nuestro sueño, del sueño de luchar contra el despoblamiento y nos preguntamos: ¿Así es como el gobierno trabaja contra el despoblamiento? ¿Así es como La Serranía va a continuar llena de ilusión y esperanza?

Desde aquí quiero alzar la voz esperando que continuemos disfrutando de las mejoras en la Autovía CV-35 sin tener que pagar por ello un peaje.

Puesto que el pago del peaje va en contra del trabajo que se esta realizando en la Comarca de la Serranía contra la despoblación e incluso se vería afectado el turismo de proximidad, tan importante en nuestras poblaciones ya que debido a la cercanía a la ciudad tenemos muchos visitantes que con el pago de peaje se verían reducidos en gran medida.



BIEN



► Llosa del Obispo ha iniciado la rehabilitación de la piscina para la temporada de verano.



MAL



► El artista Lorenzo Belenguer opina que existe una desconexión entre el mundo del arte y la realidad cotidiana, que debería mejorarse.

XARXES



Seguidores del grupo

► TOTAL 76.300

@AquiTuria



► SEGUIDORES..20



► ME GUSTA.....562



TRIBUNA ABIERTA

Blanca Rosa Pastor

ALCALDESA DE ALCUBLAS

Alcublas se plantea su futuro

Desde que la villa de Alcublas fuera otorgada por el rey Don Jaime I a favor de doña Teresa Gil de Vidaure (Traslado notarial hecho en Jérica el 27 de octubre de 1361) hasta la actualidad esta población siempre ha vivido en torno a la agricultura y la ganadería a pesar de encontrarnos a 50 Km de Valencia; esta vida que ha dejado huella en su paisaje de tierras de labor y montes de carrascas, ene-

bro, pinos y sabinas; caleras, neveros, ventisqueros, carriladas y paredes de piedra seca,... mantienen el recuerdo del pasado.

Su cercanía a Valencia, parece haber facilitado la emigración y hoy vemos como nuestra población va reduciéndose sin parar; parece que esta vida rural, esencial para tener alimentos y limpiar el aire que respiramos, se planteaban algunos como un castigo, olvidando su saludable calidad de

vida... ha; tenido que darse una situación de pandemia para vernos en la tesitura de pesar el encierro y el alto riesgo de contagios de las grandes ciudades con la vida del pueblo en la balanza de pros y contras.

Cada vez más personas van dándose cuenta de que a pesar de ciertos inconvenientes las ventajas de vivir en un entorno como éste, a media hora de la gran ciudad, aporta un plus de salud física

y mental que no tiene precio... Así, mientras visitamos el alto de los molinos y contemplamos el Penyagolosa, el golfo de Valencia, la Sierra Calderona o el Montgó, volvemos a percibir sensaciones casi olvidadas, que revitalizan nuestro espíritu y refuerzan nuestra resiliencia...

Nuestro gran reto es poder eliminar la brecha digital que nos aleja en exceso al convertir esos 50 Km en una distancia abismal;

es urgente que desaparezca cuanto antes nos dará por fin la oportunidad de vivir en un entorno saludable y trabajar telemáticamente igualando al menos las condiciones de trabajo de aquellas personas que opten por volver esa la vida rural en la que ahora aun no pueden pensar.

Desde el ayuntamiento trabajamos para abrir puertas a quienes opten por experimentar esta saludable y enriquecedora vida.



EL RINCÓN DE LAS LETRAS

Lute Pérez

ESCRITOR DE BUGARRA

¿Por qué los jóvenes no leen?

Luz agradable, posición cómoda en lugar confortable y un libro entre manos ponen rumbo al placer de leer. El cuento antes de apagar la luz es el viaje iniciático a la lectura en la infancia que, si cala, queda para siempre. Y en la edad adulta lleva a buscar momentos de evasión que fascinan a quien ama leer. Pero con la efervescencia adolescente, de los 15 a los 18 años el hábito de la lectura se esfuma. «La adolescencia siempre fue una etapa complicada para formar lectores»

«En primaria hay más acompañamiento de los docentes a la lectura. Y también en casa, durante la infancia las familias se dedican más a ello». «En secundaria la educación se especializa, el joven empieza a ser más autónomo y tiene más intereses fuera de casa. Y las Tecnologías de la información y la comunicación y toda su oferta de videojuegos, redes sociales, móvil, cine en 'streaming', etc. arrinconan aún más los libros y las propuestas de lectura de una obra completa».

Ideas para motivar

Hablar de lo que estamos leyendo, conversar durante la cena sobre lo que se ha leído durante el día, la noche anterior, en internet o en la escuela es una de ellas. «La lectura debería ser un tema de debate como lo es un programa de televisión, una película o una noticia».

También saber elegir importa. Es importante leer pequeños fragmentos conjuntamente en voz alta, y diversificar la lectura. «El hábito lector se desarrolla con

todo tipo de obras, no es necesario que sean del canon académico, pueden ser cómics, sagas fantásticas o relatos de ficción.

Relacionar la lectura de texto con el resto de medios como el cine, los videojuegos o el cómic igualmente construye caminos de lectura.

«El consumo cultural, de todo, cambia. Ahora ya no compramos discos enteros, consumimos canciones. Y que se vendan menos discos, ¿quiere decir que se escucha menos música? No, como tampoco es un indicador de lectura que se de-

jen menos libros en préstamo. Necesitamos otros indicadores».

«Si queremos tener éxito con los jóvenes tenemos tres elementos importantes. Primero, involucrarlos en la participación, en la programación, en las lecturas, en la escritura y en el diseño de los espacios.

Queremos que lo preparen ellos a su manera. Segundo, tenemos que hablarles en su lenguaje y que sean ellos quienes hablen de nosotros, pues entre ellos el mejor prescriptor es uno de ellos mismos.

Y tercero, hacer propuestas dinámicas y de intercambio».

Cómo organizar un juego o club de lectura a partir de una obra literaria es una de las actividades con las que acercar el gusto por la lectura a los jóvenes, a partir de cosas que eligen hacer, y no necesariamente leyendo un libro directamente.

Este es uno de los ejemplos de planes para adolescentes que respiran esa filosofía y que ponen en práctica muchas bibliotecas, con resultados positivos ya documentados.



TRIBUNA ABIERTA

Rafael Darijo

ALCALDE DE BENAGÉBER Y PRESIDENTE DE LA MANCOMUNIDAD DEL ALTO TURIA

Turismo y redes sociales

En Turismo Rural habitualmente encontramos, pequeñas empresas o microempresas, y también en muchas ocasiones que la actividad relacionada con el turismo no es mas que un complemento de otras actividades realizadas por los propietarios del alojamiento o los gestores de la actividad.

En la mayoría de los casos, somos los Ayuntamientos, quienes nos ponemos al frente de esas propuestas que pueden atraer visitantes a nuestros pueblos.

Para cualquier empresa lo básico es determinar en qué redes se encuentran los posibles clientes, en Turismo Rural nos encontramos en general con una falta de especialización que supone que casi cualquier turista es un posible cliente, por lo que el abanico de posibilidades es muy amplio.

Es decir, nosotros podemos afirmar que la mayoría de los clientes de Turismo Rural hacen uso de las Redes Sociales; por lo que si ellos están ahí, nosotros también deberemos estar.

A la hora de planificar viajes, elegir destinos turísticos e incluso a la hora de decidirse entre un alojamiento u otro, los turistas utilizan las redes sociales

Pero frente a ellos los Ayuntamientos de nuestra Comarca, nos encontramos.

Por un lado con la falta de Recursos, propiciados por la Agencia Valenciana de Turismo, o por el Área de Turismo de la Diputación de Valencia, que vuelcan sus esfuerzos y recursos principalmente en las Áreas Costeras de la Comunidad Valenciana.

Por otro lado nuestros pueblos, tenemos las comunicaciones digitales que no nos merecemos, (falta de fibra óptica, zonas oscuras, donde ni a internet, ni a comunicaciones telefónicas; falta de personal cualificado en Turismo), por ello debemos levantar la voz desde los Ayuntamientos y exigir mayores Recursos, porque el Turismo Rural, el Turismo de Naturaleza, busca la tranquilidad, los cielos limpios, las aguas cristalinas, el encanto de los pueblos, por ello desde aquí insto a la Diputación

de Valencia, o a la Generalitat Valenciana, a través de la agencia AVANT, a la creación de una ESCUELA DE TURISMO RURAL, como ya gozan otras provincias, para propiciar la formación y el uso de las nuevas herramientas tecnológicas en el ámbito Rural, para empresarios y trabajadores del sector turismo, y principalmente para nuestros Ayuntamientos.

En conclusión, el turismo rural es una alternativa de desarrollo que, por su condición de artesanal, no es masificado y genera empleo a los vecinos en su propia comunidad, diversifica la oferta turística de un país, colabora en la conservación del patrimonio natural y cultural de las zonas despobladas.

El turismo rural asigna valor a los recursos locales, tenemos que mantener las Casas Rurales, los Hoteles Rurales, nuestros Albergues, nuestras zonas de Acampada, los establecimientos de elaboración de productos artesanales, nuestras Bodegas, nuestros Restaurantes, es decir mantener nuestro territorio para disfrute de los vecinos del pueblo y de los visitantes.

CHELVA

Descubriendo el pasado de Chelva en el Palacio Vizcondal

■ JUANJO RUÍZ | CHELVA

Ubicado en la Plaza Mayor de la capital de la Serranía se localiza el antiguo Palacio Vizcondal, edificio conocido popularmente como “La Posada”, dicho inmueble es propiedad de la Fundación María Antonia Clavel, institución centenaria benéfica cultural, la cual lleva apostando de forma continua desde 2016, por recobrar patrimonialmente el esplendor de este monumento, Bien de Interés Cultural.

Los trabajos han ido compaginando las tareas de diferentes disciplinas como son la arqueología, la restauración y la arquitectura. Dando como resultando el conocimiento de las distintas fases históricas y la mejor conservación de las vetustas estructuras.

Los hallazgos han permitido establecer que los orígenes de Chelva se retoman hasta el siglo IV a. C., localizando estructuras referidas a labores artesanales de la cultura ibera.

Dichos muros y balsas prerromanas se vieron afectadas por la construcción posterior de un imponente alcázar almohade de finales del siglo XII, conservando las murallas, un baluarte y la torre que luego llaman del homenaje.

La siguiente fase es muy singular, ya que con la conquista de Jaime I, en el siglo XIII, se embebe una iglesia entre las murallas anterior-

res. Pudiendo observar hoy en día, la entrada, la nave central y una de las naves laterales. Esta iglesia funciona hasta que en 1390 se crea el vizcondado de Chelva, en ese momento el edificio pasa a convertirse en la residencia del señor feudal.

En 1520 el edificio es incendiado por los agermandos, dejando constancia arqueológica de dichos actos, tras lo acaecido una de las naves laterales de la iglesia quedó devastada, sirve la destrucción parcial producida por el incendio para que se acometan reformas dando como resultado un palacio con tintes renacentistas, llamando especial atención la bóveda de arista que cubre la sala noble o contaduría.

Ya en el siglo XIX, durante las guerras carlistas, se fortifica el inmueble mediante aspilleras, época que deja constancia con los abundantes grabados en la segunda planta del edificio.

Todo ello se podrá disfrutar y recorrer cuando se ejecute la última fase de adecuación y conservación del palacio, dejando un espacio no sólo para visita, sino para un uso cultural, donde se situarán museos comarcales, un biblioteca especializada en la Serranía, y un lugar para conciertos, conferencias, cursos, talleres y exposiciones temporales. Colaborando así al desarrollo económico y social de nuestra comarca.



Interiores del Palacio Vizcondal/ AUTOR FOTO

DE AQUÍ VALENCIA
EL PERIÓDICO

En EL QUIOSCO

TODOS LOS MESES,
EN TU QUIOSCO DE CONFIANZA

CONSULTA LOS PUNTOS
DE VENTA AQUÍ



CULTURA



Actuaciones de jazz de los años anteriores en el festival/ EPDA



Batería del Festival de Jazz La Serranía. / EPDA



Cantante de actuaciones anteriores / EPDA

El aire de Nueva Orleans volverá a inundar las calles de La Serranía

■ LA COMARCA ACOGE ENTRE MAYO Y SEPTIEMBRE UNA SERIE DE CONCIERTOS DE JAZZ, QUE SE IRÁN DISTRIBUYENDO POR LOS DIFERENTES PUEBLOS PARA FOMENTAR LA BUENA MÚSICA Y EL IMPULSO TURÍSTICO

■ REDACCIÓN | LA SERRANÍA
El verano de La Serranía valenciana tiene desde hace cinco años notas de jazz. Entre mayo y septiembre, los pueblos de esta comarca acogen un Festival de Jazz atravesado, en una singular combinación, por la excepcional

sonoridad de músicos valencianos, hombres y mujeres magos del jazz, junto con la belleza natural, arquitectónica y costumbrista de estas localidades. Los vecinos y vecinas, los visitantes estivales y todos los amantes de la música que lo deseen, pueden dis-

frutar de un itinerario sonoro en enclaves históricos de singular calidad acústica, que comienza en Losa del Obispo y recorre Gestalgar, Villar del Arzobispo, Alcublas, Andilla, Benageber, Losa del Obispo, Ahillas, La Yesa, Bugarra, Calles, Sot de Chera, Chelva, Hi-

gueruelas, Chulilla, Pedralba, Alpuente, Tuejar. Este festival comenzó con la iniciativa de tan solo seis pueblos, pero, ante la acogida que ha tenido en sus últimas ediciones, y el valor añadido que supone para el turismo de la comarca, se ha decidido ampliar a casi todos los municipios de la zona.
La música y el jazz sue- nan también de una forma especial entre montañas, ríos y construcciones autóctonas de las zonas de interior; conciertos vespertinos bajo la tenue luz del crepúsculo, que llenan la atmósfe- ra de La Serranía de ritmos y buen ambiente, improvisación y música creativa, pe- dagogía musical y participa- ción ciudadana a través de las Jams Sessions al finalizar los conciertos. Jazz a la Se- rranía pone sonido a las pla-

zas, pórticos y enclaves que normalmente hasta ahora habían permanecido silen- ciosos.
JORNADAS COMPLETAS
Sedajazz ofrece la oportuni- dad de participar de esta ex- periencia de una forma más amplia, mediante la organiza- ción de jornadas completas, que podrán reservarse con antelación en formato ‘pack’, y que incluyan una ruta sen- derista guiada en cada locali- dad y sus alrededores, junto con una vivencia gastronómi- ca local y genuina, culminan- do con el concierto al caer la tarde. Una maravillosa oportu- nidad para escuchar el me- jor jazz y pasar una jornada y una velada inigualable en el entorno de la comarca de La Serranía, a tan solo una hora de la ciudad de Valencia.
El alcalde de Higuieruelas, Melanio Esteban, ha anun-

ciado con optimismo la in- clusión de otros municipios dentro de la iniciativa. “Te- níamos seis ayuntamientos el primer año, y en este par- ticipan 16 de los 18 munici- pios. Se consolida como un festival intermunicipal, que más allá de ofrecer músi- ca variada en los diferentes pueblos, también será un atractivo turístico de vera- no”, ha afirmado. “Este año hemos dado un salto de ca- lidad, y lo vamos a organi- zar junto a Sedajazz, la agru- pación más importante de la Comunidad Valenciana”, confirma.
Según Esteban, este festi- val “tiene ese valor extra de calidad”. “Se ha convertido en hacer algo diferente al concierto típico de la banda o las discomóviles de vera- no y tiene buena aceptación pese a no ser un producto mayoritario”, concluye.

COMUNIQUO
CONSULTORÍA DE COMUNICACIÓN
PUBLIC AFFAIRS

- Consultoría de asuntos públicos
- Comunicación
- Relaciones institucionales
- Formación y planes estratégicos

680 915 146 | 678 70 06 25 · comunicuo.com

SOSTENIBILIDAD

La Mancomunidad del Alto Turia organiza visitas guiadas durante este verano

LA INFORMACIÓN DEL PLANNING DE LAS VISITAS SE PUBLICARÁ EN LOS PRÓXIMOS DÍAS A TRAVÉS EN LAS REDES SOCIALES Y PÁGINA WEB

■ REDACCIÓN | TUÉJAR

La Mancomunidad del Alto Turia organiza visitas guiadas durante este verano. A lo largo de este verano, desde la Mancomunidad del Alto Turia se realizarán visitas guiadas gratuitas por los 5 municipios que la integran.

Se han organizado diferentes tipos de visitas, teniendo en cuenta cada uno de los municipios: Aras de los Olmos, Titaguas, Benagéber, Tuéjar y Chelva. A través de su técnico de turismo, podrás conocer la historia y los rincones de estas bellas poblaciones. Estas rutas se realizarán los sábados y domingos por la mañana a las 11:00 horas, y los sábados por la tarde a las 19:00 horas, durante los meses de junio a septiembre. Tendrán una duración variada de entre 1 y 2 horas. Entre otras, se realizarán la Ruta de las 3 Culturas en Chelva, la Ruta Bo-

tánica en Aras de los Olmos, la Ruta del Recinto Amurallado de Tuéjar o las rutas urbanas en Benagéber y Titaguas. Estas rutas, según la Normativa, tendrán un aforo máximo de 20 personas en espacios abiertos y 10 personas en espacios cerrados. ¿Y cómo puedes inscribirte? Para poder inscribirte o pedir información para las visitas guiadas gratuitas, puedes hacerlo a través del correo electrónico turismo@altoturismo.es o el número de teléfono 667 049 438.

En la reserva se deberá indicar el número de plazas que se solicitan además de sus datos personales: nombre completo, DNI, dirección, teléfono, etc. Asimismo, se deberán respetar las medidas impuestas por Sanidad como el uso de mascarilla obligatorio y respetar la distancia de seguridad. Las fechas máxi-



Podrás conocer la historia y los rincones de Aras de los Olmos, Titaguas, Benagéber, Tuéjar y Chelva a través de su técnico de turismo y las diversas actividades

mas de inscripción a las visitas serán los viernes a las 14:00 horas (Día previo al comienzo de las visitas). Podrás informarte del Planning de las visitas en los próximos días a través de las Redes Sociales y página web de la Mancomunidad.



LA SERRANÍA

Sacyr culmina la ampliación de la autovía del Túria tras invertir 35 millones de euros

■ REDACCIÓN | LOS SERRANOS

Sacyr ha terminado las obras de ampliación de la Autovía del Túria, en la provincia de Valencia, que forman parte de la segunda fase del contrato de concesión

de las autovías CV-35 y CV-50 y en las que la compañía ha realizado una inversión de 35 millones de euros. Estos trabajos permiten mejorar la conectividad de la ciudad de València y su área

metropolitana con las comarcas interiores de Rincón de Ademuz y Los Serranos con una vía de gran capacidad. La ampliación de la CV-35 ha abarcado la construcción de un tercer carril en

ambos sentidos de 6,5 km entre Pobla de Vallbona y Llíria y el desdoblamiento de la calzada en 15,4 km entre Casinos y Losa del Obispo, según ha explicado en un comunicado.



Vista desde arriba de la autovía / EPDA

berolina
AHORRA MÁS
DEL 50%
EN IMPRESIONES
Y 90%
DE ENERGÍA



Mantenimiento
INCLUIDO



+15MIL
impresiones negro

+15MIL
impresiones color



30€
Mensuales

*Promoción válida hasta el 31 de agosto de 2021. Propuesta pendiente de aprobación bancaria. Financiación a 60 meses. IVA no incluido. Propuesta válida para autónomos y empresas. Solicite su presupuesto personalizado.

Tlf: 96 269 0722

pedidos@berolina.es

www.berolina.es

URBANO

Tuéjar recupera sus colores tradicionales

SE HA VUELTO A PONER EN MARCHA EL PROGRAMA DE SUBVENCIONES PARA SANEAR LAS CONSTRUCCIONES

■ REDACCIÓN | TUÉJAR

El Ayuntamiento de Tuéjar ha vuelto a poner en marcha "Tuéjar se viste de blanco", un programa de subvenciones que busca recuperar los colores tradicionales de las fachadas de los municipios de la localidad serrana.

El blanco ha sido desde la antigüedad el color tradicional con el que se han pintado las fachadas de las casas desde un lado al otro del Mediterráneo. Las fachadas se encalaban para evitar la permeabilidad de las construcciones y sanearlas, ya que la cal es un magnífico desinfectante. El blanco, como color vehicular de las actuaciones, da paso al azul en las brechas de las ventanas y puertas. Para el azulete se extraía el pigmento del cobalto, que servía, por un lado, por-



Ventanas y tejado de una casa pintada de blanco en Tuéjar / EPDA



Una de las casas restauradas / EPDA



Portal y flores en Tuéjar / EPDA

que parece ser que la longitud de onda de la luz cuando refleja en el azul espanta a mosquitos y moscas de entrar a las casas y por otro porque se creía que evitaría el mal de ojo. Por último, el almagra, un color rojizo que se hacía con aceite, tierra roja y un poco de vinagre, con el que se revestía la madera para evitar la carcoma de las puertas y los dinteles.

Esta es la II edición de esta iniciativa a la que se han apuntado 19 particulares que tendrán que pintar sus fachadas de acuerdo a los elementos de la arquitectura tradicional antes del 30 de noviembre. El Ayuntamiento aportará hasta el 40% del presupuesto y hasta 500€ que ha hecho que muchos vecinos y vecinas se animen a renovar sus fachadas en una dirección de respeto al patrimonio local.

Desde el Consistorio animan a ir poco a poco cambiando hacia a una gama cromática más acorde al territorio y su historia. Entienden esto como un proyecto a largo plazo y esperan para el año que viene ir un poco más allá en este particular proyecto que impulsó el año pasado el nuevo Equipo de Gobierno.

AGENDA

Higueruelas programa una amplia agenda cultural para los meses de verano

DE JUNIO A AGOSTO HIGUERUELAS CONTARÁ CON CONCIERTOS, TALLERES, ÓPERA E INCLUSO UNA SCAPE ROOM DE 'LA CASA DE PAPEL'

■ REDACCIÓN | HIGUERUELAS

El municipio de Higueruelas prepara este verano, junto a la Diputación de Valencia y la Conselleria de Cultura, diversas actividades para amenizar el periodo estival. Hasta el mes de noviembre se han programado diversos talleres de animación a la lectura. Por otra parte, el día 19 de junio se celebra una 'Clownferencia' en la Casa de la Cultura del Higueruelas. Una conferencia "con fundamento y

risas, casi espectáculo teatral", definen desde el consistorio.

Asimismo, como su alcalde, Melanio Esteban, ha explicado, se llevarán a cabo diversas actuaciones musicales en verano, como la ópera del proyecto Les artsvolants. También se presentará al monologista 'Charly' el día 31 de julio.

También se presentarán conferencias de temáticas relacionadas con la igualdad y la mujer, como 'Reconoce tu



Cartel de la Clownferencia / EPDA

suelo pélvico', el sábado 5 de junio a las 18:30 h.

Asimismo, el alcalde ha expresado su deseo de poner en marcha la piscina municipal, con diferentes cursos para niños, pilates y demás actividades.

También destaca la inauguración de hinchables acuáticos. En agosto se añade a la agenda un tributo a Raphael y Nino Bravo.

Dentro del programa de conciertos, se prevee la actuación de la Unión Musical de Higueruelas, además del festival de Jazz organizado para toda la comarca de La Serranía.

Por si fuese poco, el Ayuntamiento prepara junto con el Instituto Valenciano de la Juventud haremos un scape room de la Casa de papel. En septiembre se cele-



Conciertos de años anteriores y la piscina / EPDA

bran las fiestas patronales, en las cuales también se organizarán algunos eventos culturales, como dos musicales y teatros en las calles para que también disfruten los niños. Además, se realizará un evento especial de Zombies para los vecinos y vecinas, "Vamos a hacer 9 pruebas en las ubicaciones del año pasado. Son pruebas que están puestas en

la calle y suelen ser acertijos para resolver ellos solos, así dividimos a la gente en muchos grupos y evitamos aglomeraciones", han señalado ensus redes sociales. Todo ello con la intención de mejorar los meses de verano para niños y mayores, sobre todo teniendo en cuenta que muchos han estado un año sin poder salir.

LORENZO BELENGUER

ARTISTA Y COMISARIO DE EXPOSICIONES EN LONDRES



El artista Lorenzo Belenguer en su estudio / EPDA

“Un artista trabaja, la bohemia es un mito”

EL ARTISTA, NACIDO EN VILLAR DEL ARZOBISPO, AFIRMA QUE EL CONFINAMIENTO LE HA SERVIDO PARA LA INTROSPECCIÓN

■ ALBA JUAN | VILLAR

► Aunque ahora parece que todas las entrevistas comienzan preguntando por el coronavirus, haré una pregunta como las de antes, ¿cómo estás?

► Ambivalente. Ha sido un año duro para muchas familias, seres queridos que ya no están con nosotros y dificultades económicas, sobre todo en el pequeño comercio. Me preocupa la salud mental que probablemente será la siguiente ola. A nivel personal me ha ido muy bien, me gustan mis ratos de soledad y los confinamientos no me han afectado. También comencé un Máster sobre

la Inteligencia Artificial y Filosofía, enfocado al área de Ética, y he disfrutado muchísimo.

► Has pasado dos décadas en Inglaterra, volviste a Villar del Arzobispo, y te encuentras ahora en Londres. ¿Qué te lleva a alejarte de nuevo?

► En mi vida nunca nada ha salido acorde a aspiraciones. Hay un dicho mejicano que dice ‘Si quieres hacer reír a Dios, cuéntale tus planes’. Haces planes y luego todo cambia. Ahora el espacio ya no está disponible, pero me gustaría relanzar el proyecto dentro de la Comunidad Valenciana. Fue una ex-

periencia maravillosa. Todo el pueblo ayudó en todo lo necesario con mucha ilusión y recaudamos más de €1300 para la Cruz Roja, Caritas y la Agencia de la ONU para los refugiados. Esté donde esté nunca perderé contacto ni con Londres ni con Valencia. Son dos lugares muy especiales para mí.

► ¿Cómo es la vida artística en estos momentos por los rincones ingleses?

► Ha estado muy parada, como en todas partes. Aunque según va avanzando la fase de vacunación vamos saliendo de las madrigueras. El lunes 17 de Mayo empieza la segunda fase en el Reino Unido. Es una sensación de libertad maravillosa. Poco a poco, la actividad cultural va resurgiendo, aunque no creo que vuelva a como estaba antes.

► Cuéntame en qué estás trabajando ahora

► Una vez acabe el Master, preparo tres dibujos para una muestra colectiva con el grupo AlterUs Collective en la zona Este de Londres, Bethnal Green, titulado ¿Estamos avanzando hacia un nuevo amanecer o el último atardecer? Es una invitación a reflexionar sobre un futuro previsto mejor o peor. En septiembre participo en una muestra colectiva con artistas latinoamericanos en Helsinki. También voy a comisariar una exposición para la pintora Sarah Butterfield, en the Mall Galleries, y estoy promocionando el libro LockDown - More In Than Out (Confinamiento - Mas Dentro Que Fuera) que documenta el performance que realicé en el primer confinamiento a una audiencia inexistente.

► Creaste el Estudio Mediterraneanum para favorecer el diálogo artístico entre el norte y el sur de Europa. ¿Es el entendimiento entre estas dos partes más necesario que nunca?

Sí, ahora mucho más que nunca. La falta de entendimiento queda patente en las negociaciones en la Comunidad Europea. El caso más extremo es el Brexit aquí en el Reino Unido, una campaña ganada con información fraudulenta que fue popular debido a estereotipos incorrectos, entre otros factores. El arte y los artistas siempre abren nuevos canales de entendimiento. Mas allá de cualquier etiqueta de nacionalismos, razas, clases sociales, etc, somos humanos y la creatividad elimina capas hasta llegar a lo básico de nuestra existencia.

► Una de tus colecciones se denomina ‘utensilios agrícolas’. ¿Tus orígenes valencianos pueden explicar este interés?

► Me gusta mucho que me hayas hecho esta pregunta y la respuesta es afirmativa. La agricultura valenciana es tan variada como maravillosa: vinos, frutas especialmente los cítricos, el arroz, la chufa... En el Villar tenemos vinos muy buenos, como el blanco Laderas. Me he criado en el campo tanto de secano como de regadío. Visitábamos con frecuencia mis primos en la huerta valenciana y me fascinaba el sistema de regadío. La serie de obras Utensilios Agrícolas fue un home-

naje al agricultor y agricultora de Valencia. Hubieron reacciones muy interesantes, porque nadie espera una azada expuesta como obra de arte.

► ¿Qué sentimientos dirías que inundan tu obra en los últimos tiempos?

De mucha esperanza. Pienso que las generaciones más jóvenes son mucho más humanas y con menos prejuicios. Movimientos como el MeToo (Yo-También), Black Lives Matter (en contra del racismo) o NiUnaMenos no hubieran tenido tanta aceptación social hace una década. Pienso que vamos en esa dirección, a pesar que pueda dar la impresión de lo contrario.

► Se podría considerar que tu arte es rupturista. ¿Temes las críticas?

► No temo las críticas, porque no dejan de una opinión, una más. No se crea con la intención de gustar, sino de involucrar al público en un diálogo. Después, habrá personas que le gustan tus creaciones y personas a las que no, todo es respetable. Se intenta comunicar ideas a través de un lenguaje visual en mi caso como artista plástico. El Arte nos saca de nuestra zona de confort y eso está bien. Nos auto-cuestionamos ideas y preconcepciones que quizás no son tan válidas como pensamos. Se aprende mucho de recibir críticas tanto de las positivas como de las negativas.

► ¿Estas vendiendo tus obras en la actualidad?

Vendo, pero muy poco. Lo que más vendo son los dibujos al óleo. Las esculturas generan más atención de un público más abierto, pero son más complicadas de posicionar. Ahora que las exposiciones se van abriendo, se generaran más ventas.

► Muchos ven la vida artística como pura bohemia, pero tú lo has compaginado con el comisariado de exposiciones. ¿Es difícil ser artista en los tiempos que corren?

► Un artista es un trabajador más; la parte bohemia es un mito. Aunque algunas personas no lo valoran, en los tiempos oscuros, el arte da luz. Como cualquier autónomo, especialmente dentro de la industria creativa, hay que tener una variedad de trabajos.

Todo enriquece. Disfruto tanto de crear como de mostrar las creaciones de otros artistas cuando comisario sus exposiciones.

► ¿Qué carencias ves en el ecosistema cultural actual?

Hay una desconexión entre el artista y el público en general y una obsesión con el artista marca que no beneficia a nadie. Picasso era un genio, pero después de haber visto 60 exposiciones, es hora de expandir. El arte necesita mostrarse donde va la gente a sus actividades cotidianas y también en los barrios con las jornadas abiertas.

► ¿Y oportunidades de futuro?

► No pienso que Internet haya facilitado el arte emergente, ni la apreciación de lo físico. Los artistas tienen un papel muy importante a nivel local. Generan redes de comunicación a nivel físico y áreas de entendimiento de una manera muy efectiva. Se puede progresar a una sociedad mejor. Las nuevas tecnologías pueden ser de asistencia si se saben usar bien.

► ¿Se ha perdido el interés por visitar una exposición en silencio? Parece que ahora estemos condenados al ruido y la utilidad

► Totalmente de acuerdo. Una exposición es una experiencia visual. Por supuesto, hay casos es que el sonido es necesario, pero es la excepción. Se mira, se ve, se observa, se examina, uno se detiene, se plantea esas observaciones. Es un diálogo iniciado por la obra del artista, entra en nuestra mente a través de los ojos y fluye por nuestras neuronas.

► Muchas de tus exposiciones son también minimalistas. Muy blancas. ¿Es también una manera de calmar inquietudes o de provocarlas?

► Las dos. En esta sociedad capitalista trabajamos las horas que no queremos para comprar cosas que no necesitamos. Muchas de mis obras tienen líneas muy puras, colores primarios, blanco básico, para generar inquietudes y con ello la calma en el mismo proceso. Vivimos en la sociedad de la prisa y de la obsesión con lo efímero. La paz interna a través de la meditación es más necesaria que nunca: desde la práctica tradicional de rezar el rosario a repetir un mantra de tradiciones asiáticas. Mis obras son parte de un entorno que intentan facilitar una existencia más plena.

INFRAESTRUCTURAS

Losa del Obispo ha iniciado la rehabilitación de la piscina para la temporada de verano

EL PROYECTO CUENTA CON UN PRESUPUESTO TOTAL DE 92.000 EUROS

■ REDACCIÓN | L.D OBISPO

El Ayuntamiento de Losa del Obispo ha anunciado el inicio de las obras de rehabilitación para la piscina municipal, dentro del Plan de Inversiones 2020/2021 de la Diputación de Valencia. El proyecto de reforma, que cuenta con un presupuesto de 92.000,00 euros, tiene previsto finalizarse en verano, para que los vecinos puedan disfrutar de las instalaciones durante el periodo estival.

“Era uno de los puntos que teníamos en el programa electoral, cuando iniciamos en esta andadura. Lo teníamos siempre en mente”, recuerda David Pérez, alcalde del municipio.

Según el consistorio, la piscina tenía problemas para cumplir la normativa: “Estaba muy antigua y tenía deficiencias en cuanto a



Las labores de reforma de la piscina municipal / AYTO. DE LOSA DEL OBISPO

la depuración, accesos, y la piscina pequeña no cumplía con la regulación”.

“Según el plazo de ejecución de la obra, estará disponible para verano. Tenemos ilusión de poder abrir, dentro de lo que nos permitan todas las medidas sanitarias”, afirma Pérez.

No obstante, ha lamentado la excesiva burocracia a la que se deben someter estos proyectos que, según el alcalde, se complica con el presupuesto de los pueblos pequeños. De-

“

Estaba muy antigua y tenía deficiencias en la depuración y los accesos. La piscina pequeña tampoco cumplía con las normativas”

fiende que por ello las obras no se han podido iniciar hasta este momento.

LAS MEJORAS

Algunas de las mejoras que se van a realizar en las instalaciones municipales serán rehacer la plataforma pisable o reformar la piscina pequeña, puesto que esta estaba elevada, y se establecerá a nivel del suelo para que cumpla con la normativa actual.

Por otra parte, esta piscina infantil estará ahora separada

de la piscina grande, con el objetivo de evitar el riesgo de que los niños puedan caer en ella.

En general, el objetivo es realizar diferentes mejoras para adaptar las instalaciones a las normativas y modernizarlas para su uso público. “Nuestra piscina era de las antiguas, porque tenía 3,20 metros, y por ello necesitaba más agua, tratamientos etc. Por ello, se va a reducir la profundidad”, aclara el alcalde. Por otra parte, también se va a regular el sistema de depuración, que

se gestionaba de la misma forma que hace años, para adaptarla a las nuevas necesidades.

ACCESIBILIDAD

Uno de los objetivos de esta reforma ha sido garantizar la accesibilidad, para que estos servicios puedan ser utilizados por la totalidad del municipio. Así, se van a crear dos accesos nuevos para la piscina, asegurados para las personas con movilidad reducida. Por otra parte, también se van a construir unos nuevos vestuarios, que serán más accesibles. “El interés es tener una piscina más actual. Desde mi punto de vista, esta reforma era necesaria”, ha señalado David Pérez. “Al menos hemos podido contar con estas ayudas. No tengo ninguna pega de la Diputación de Valencia, porque han ayudado a que se agilice el proceso del proyecto”, ha añadido.

LAS MEDIDAS

“Las medidas dependerán de la situación epidemiológica, al final es estar pendiente de todas las actualizaciones que las iremos cumpliendo”, ha señalado con respecto a las restricciones sanitarias.

IGUALDAD

Benagéber pone en marcha el I Plan de Igualdad Municipal

COMO HA SEÑALADO EL CONSISTORIO, LA IGUALDAD DE MUJERES Y HOMBRES DEBE ERIGIRSE COMO UNO DE LOS PILARES FUNDAMENTALES DE NUESTRA SOCIEDAD, POR ELLO SON IMPORTANTES ESTAS INICIATIVAS

■ REDACCIÓN | BENAGÉBER

Una vez comprobada la alta repercusión de nuestras acciones en materia de igualdad impulsadas por el Ayuntamiento de Benagéber, nace el compromiso público del ayuntamiento de continuar esta línea de trabajo, estableciendo una fuerte y contundente estrategia de intervención municipal en favor de la igualdad real de mujeres y hombres.

Según el Alcalde Rafael Darijo: “Después de realizar tareas de comunicación para dar a conocer la iniciativa del Ayuntamiento de Benagéber en poner en marcha el I Plan

Municipal de Igualdad, tenemos el firme compromiso de realizar un diagnóstico intenso, participativo, asambleario y consensuado.”

Como ha señalado el consistorio, la igualdad de mujeres y hombres debe erigirse como uno de los pilares fundamentales de nuestra sociedad para que sea digna, igualitaria y justa.

Desde el Ayuntamiento de Benagéber se quiere que el proyecto que se empieza este año 2021 sea permanente e independiente del partido político que ostente el gobierno municipal. Es por ello que después de las fa-

ses de consenso plenario y de las consultas ciudadanas correspondientes pondremos en disposición de votación a la totalidad en el pleno del ayuntamiento para que a principios de enero 2022 comencemos con la implementación de las medidas que recoja el Plan de Acción de nuestro I Plan Municipal de Igualdad de Mujeres y Hombres de Benagéber será de 4 años

Según manifiesta la Concejala D^a Susana Ilovera, del Grupo socialista “el principal objetivo de este proyecto, que no es otro que el de seguir avanzando hacia la



Las labores de reforma de la piscina municipal / AYTO. DE LOSA DEL OBISPO

igualdad real de mujeres y hombres en Benagéber, en las relaciones laborales, en el tejido empresarial, en materia de conciliación y aumentar la empleabilidad y el emprendimiento de las mujeres de Benagéber.

El próximo día 21 de Mayo habrá una jornada par-

ticipativa de los vecinos y vecinas de Benagéber, para la elaboración consensuada de dicho plan, y una vez elaborada será aprobado por el pleno del Ayuntamiento para su puesta en valor.

En la práctica según indica su Alcalde el Socialista Rafael Darijo, se trata de

elaborar un plan, que desde hace más de 10 años, ya viene realizando el Ayuntamiento, con su propio plan de empleo Rural para Mujeres, que se financia cada año, con dinero de fondos propios del Ayuntamiento. Una apuesta por apoyar las reivindicaciones.

REPARACIONES

Se reparan los accesos forestales en Titaguas

LA CONSELLERIA HA ACTUADO SOBRE TODO EN EL CAMINO HACIA MOLINO QUEMADO

REDACCIÓN | TITAGUAS

Desde hace unas semanas, la Conselleria de la Generalitat Valenciana está reparando caminos forestales. En el caso del término municipal de Titaguas, están actuando sobre los caminos que bajan hacia la zona del Molino Quemado ya que el camino que se encuentra entre las zonas del Matutano y de la Cebullosa ya está totalmente terminado.

En el caso de éste último camino lo que se ha hecho ha sido aprovechar el mismo material de la zona para triturarlo con una máquina especial y compactarlo para arre-

glar y mejorar las cuentas ya existentes que no se encontraban en un buen estado.

Por su parte, el camino que baja hacia la zona del Molino Quemado se ha estado hormigonando, ya que cuando llovía, en esta zona los caminos se deterioraban bastante rápido y se formaban surcos y grietas que deterioraban el camino de forma notable. Con el hormigón lo que se consigue es mantener el camino en unas mejores condiciones a la vez que impedir que el agua de lluvia, el paso de vehículos y las inclemencias del tiempo lo deterioren y lo dejen en peores condiciones.



Reparación de los accesos / EPDA



Uno de los caminos de Titaguas / EPDA



CHULILLA

Los niños de Chulilla ya han encontrado los libros escondidos

LA ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL TABAIRA HABÍA ESCONDIDO DIFERENTES TÍTULOS POR EL MUNICIPIO CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR LA CULTURA DENTRO DEL MES DEL LIBRO

REDACCIÓN | CHULILLA

El municipio de Chulilla, con el objetivo de fomentar la cultura en el municipio, contaba con diversos libros escondidos entre sus calles. Así, la Asociación Cultural Tabaira inició la actividad 'Libros libres' con este propósito. Son muchos los niños que, recorriendo las calles, han podido hacerse con diferentes títulos para sus lecturas individuales. Esta actividad comenzó los días 15 y 16 de mayo, aunque

en su día fue aplazada. Se ha celebrado con motivo del 23 de abril, Día del Libro.

En total, han sido cien los libros que se han dejado por las calles municipales. Estos tienen diferentes temáticas, adaptadas a todos los gustos, además de los que son recomendados dependiendo el rango de edad.

Así, el consistorio avisó de que, una vez encontrados, el niño podía disfrutar del ejemplar y llevárselo. Con ello se incentiva el placer por la cultura en los jóvenes.



Niños disfrutando de los libros recolectados / EPDA



Uno de los libros escondidos / EPDA



Ejemplar escondido / EPDA

+deAQUÍ

CHULILLA



Cartel de promoción. / EPDA

Chulilla realiza la 'Jornada de prevención de abusos y violencia sexual en niños y niñas'

► Chulilla tiene una implicación importante para garantizar la seguridad de sus vecinas y vecinos, así como por asegurar el bienestar físico y mental de sus menores. Por ello, el 5 de mayo organizó el taller 'Jornada de prevención de abusos y violencia sexual en niños y niñas'. Se llevó a cabo en el Salón de Plenos del Ayuntamiento con todas las medidas sanitarias controladas, debido a la situación epidemiológica.

INSTALACIONES

Villar del Arzobispo abre las puertas del nuevo Centro Polivalente

■ CUENTA CON UN ESPACIO JUVENIL, UN ESPACIO SOCIO-CULTURAL DONDE TENGA CABIDA TODO EL TEJIDO ASOCIATIVO Y UN ESPACIO DEPORTIVO PARA LOS VECINOS

■ REDACCIÓN | VILLAR

El Ayuntamiento de Villar ha finalizado la obra de construcción y reforma del antiguo "Instituto Viejo" convirtiéndolo en un centro polivalente. Así, el pasado 14 de mayo abrió oficialmente sus puertas, como se anunció a través de la página web del consistorio. Un proyecto

que pretende cubrir las necesidades de infraestructuras que habían en el municipio, y que podrán ser lugar de multitud de actividades para los vecinos y vecinas de Villar del Arzobispo. El centro cuenta con un espacio juvenil para toda la juventud de nuestra población, un espacio socio-cultural donde



Interior del centro / EPDA

tenga cabida todo el tejido asociativo y un espacio deportivo para el uso de y disfrute de todas las personas. Estas instalaciones contarán con Espacio Deportivo, pista de Pádel, pista de Tenis, el circuito de Calistenia, un espacio Joven, espacio Multimedia, para exposiciones, un rocódromo y espacio de Coworking.



Se abre para cubrir las necesidades de infraestructuras deportivas y lúdicas del municipio



Centro Polivalente 'Instituto Viejo' / AUTOR FOTO

VILLAR DEL ARZOBISPO

El CEIP Fabián y Fuero participa en el programa 50/50

■ TIENE EL OBJETIVO DE REDUCIR EL CONSUMO

■ REDACCIÓN | VILLAR

El Ayuntamiento de Villar junto al CEIP Fabián y Fuero han comenzado su participación en el programa 50/50 recogido en la estrategia Reacción del área de Medio Ambiente de la Diputación de Valencia.

Este programa tiene la finalidad de reducir el consu-

mo, la factura energética y las emisiones de los centros educativos, así como potenciar la participación de toda la comunidad educativa mediante sesiones formativas prácticas que fomentan la eficiencia energética y el uso responsable de agua. El ayuntamiento revertirá en el centro escolar el 50% del



Presentación del programa / EPDA

ahorro económico que se genere en la factura energética durante el curso escolar 2021/22 e invertirá el otro 50% en acciones de eficiencia energética en la escuela,

cosa que generará nuevos ahorros en años posteriores. Así como constituirá y formará parte del equipo energético con un/a técnico/a municipal.

VILLAR

Se licitan las obras del CEIP "Fabián y Fuero"



■ REDACCIÓN | VILLAR

Villar del Arzobispo saca a licitación la redacción del proyecto para las obras del CEIP "Fabián y Fuero" dentro del Plan Edificant. El Ayuntamiento de Villar del Arzobispo ha sacado la licitación de la redacción del proyecto para la construcción

del nuevo colegio de infantil y adecuación del edificio ya existente. El centro contará con 2 unidades de primer ciclo, 6 unidades de infantil, 12 unidades de primaria, espacios docente específicos de Educación Especial y comedor para 360 comensales en 2 turnos.

NUEVA GAMA GEL HIDROALCOHÓLICO

ANTISÉPTICO PARA PIEL SANA Y TODO TIPO DE SUPERFICIES

ANTISEPSIA DE MANOS
BACTERICIDA
FUNGICIDA

LEVADURICIDA
MICOBACTERICIDA
VIRUCIDA



Liheto

962 654 084
compras@iclimasa.com
www.liheto.es

SANDRA TURÉGANO
ALCALDESA DE PEDRALBA

“Nuestros vecinos han tenido un comportamiento ejemplar en la pandemia”

LA ALCALDESA DEL MUNICIPIO FUE ENTREVISTADA POR PERE VALENCIANO EN EL PROGRAMA ‘LÍDERES DE AQUÍ’, DE LA 99.9, PARA HABLAR SOBRE SU GESTIÓN MUNICIPAL

■ REDACCIÓN | PEDRALBA

► **¿Cómo está la situación del coronavirus ahora mismo en Pedralba y cómo ha sido este año tan duro?**

► Afortunadamente ahora mismo estamos a cero, ya llevamos varias semanas en las que la pandemia se encuentra totalmente controlada. Fundamentalmente ha sido gracias al comportamiento ejemplar de todas las personas que viven en Pedralba, que se han comportado fenomenal. La Policía Local nos lo dice, que no hay prácticamente ningún tipo de incidencia. Las vacunas gracias a Dios va en aumento y se va solucionando día a día. Ha sido complicado para todos principalmente porque nos han faltado medios. Es verdad que nadie esperaba esto. Cuando me presenté a alcaldesa lo último que pensé que me iba a tocar vivir es la peor pandemia de la historia reciente

de nuestro país. Pero la estamos superando y esto nos ha hecho más fuertes.

► **Ha pasado un año ya desde aquel mes de marzo en el que se acabó el mundo. De un día para otro nos confinaron en casa. Desde el punto de vista de alcaldesa, ¿cómo fueron esas primeras semanas y meses del confinamiento?**

► Esto no venía en un manual, pero las primeras semanas fueron muy duras. Teníamos miedo todos los concejales, los empleados, etc. No sabíamos bien cómo se contagiaba, nos daba miedo tocar un boli, tocar un pomo. Aquí se ha trabajado 24 horas al día. Se ha hecho un trabajo enorme, yendo casa por casa, repartiendo mascarillas a tres mil personas, hemos llevado comida, hemos llevado a gente al hospital,



Sandra Turégano, alcaldesa de Pedralba / EPDA

No tengo palabras para los vecinos que han ayudado en todo”

hemos tirado basuras de gente confinadas. En definitiva, se ha hecho un gran trabajo, y estaré eternamente agradecida a nuestros concejales y concejalas. Y cómo no, a las familias agricultoras de Pedralba, que con sus tractores comenzaron a desinfectar el pueblo, y le dedicaban tres horas al día cada uno de ellos. No tengo palabras para todos. Ha quedado demostrado que lo primero son las personas.

► **¿Cómo está funcionando la vacunación en Pedralba?**

► Bastante bien. Hay un sector de la población que se está vacunando en Llíria. No ha habido grandes colas ni problemas, pero lo que sí que nos falta son las vacunas, porque la franja de edad que se está vacunando en Pedralba, en otros pueblos se está vacunando a gente más joven, como mi madre que vive en Mislata. Tiene que haber vacunas para todos por igual, como a los ayuntamientos pequeños.

► **¿Qué ayudas habéis impulsado para paliar dentro**

de una limitación que tenéis?

► Igual que en la mayoría de pueblos empezamos con ayudas de financiación propias. Nosotros dábamos hasta mil euros para todas las empresas y autónomos que se hubiesen visto afectados por la pandemia. Ahí tuvimos unas cuarenta y tantas solicitudes, y creo que los fondos se repartieron al 99%. Redujimos las tasas de terrazas, de mercados, se ha ampliado la terraza de los bares para facilitarles trabajar para las condiciones más seguras posibles. Estamos al pie del cañón y tratando de minimizar el impacto de la pandemia.

► **En una legislatura como esta, tan inesperada ¿da tiempo para programar otros proyectos?**

► Hay muchos y muy interesantes. Hay algunos que dependen del Ayuntamiento y hay otros que por desgracia no. Teníamos claro al principio que teníamos que crear un Plan Integral de Impulso Agrícola, y a partir de ahí hemos trazado una estrategia que ha ido fenomenal. Hemos creado la Oficina Agro, vamos a asfaltar muchos caminos, porque necesitamos que nuestras naranjas valgan más.

► **En Pedralba se hace una gran apuesta por la agricultura y la sostenibilidad**

► Me siento orgullosa de representar a un pueblo donde se hacen tan buenos cultivos y naranjas. Si hay alguien que siempre será sostenible serán las familias agricultoras. Todo esto permite que estemos manteniendo el clima y el ecosistema. Sin embargo, nadie se da cuenta de los problemas que hay en nuestro río, porque se tienen que realizar labores como quitar las cañas para evitar incendios, Valencia no es el ombligo del mundo, somos muchos municipios los que formamos parte de la Comunidad Valenciana.

VARIANTE SUR

Pedralba reivindica la Variante Sur con una manifestación en el pueblo

■ REDACCIÓN | PEDRALBA

Tras las últimas noticias sobre el proyecto de la Variante Sur, el Ayuntamiento de Pedralba organizó una manifestación de coches para pedir a la Diputación de Valencia que ejecute cuanto antes las obras de la carretera. Sandra Turégano explica que por la calle “más emblemática de nuestro pueblo” pasan más de 3.000 vehículos diarios y “no podemos poner en

riesgo durante más tiempo la salud e integridad de nuestros vecinos”.

La primera edil afirma que el proyecto “está hecho” y cuenta con todos los permisos, también con la Declaración de Impacto Ambiental “que fue renovada en agosto por la Consellería”.

La concentración ha sido aprobada por la Delegación del Gobierno y se ha realizado a través de los vehícu-

los en las dos direcciones de las calles Acequia y Colón.

El Ayuntamiento pidió que los vecinos permanecieran en sus vehículos con el motor apagado y utilizaran mascarilla, asegurando la distancia de seguridad. Así mismo, se crearon itinerarios alternativos para la la circulación, con el objetivo de no coartar el desplazamiento de los vecinos del municipio.



Se ha anunciado tras una nueva paralización del proyecto



Algunas escenas que denuncia el consistorio / EPDA