

Nº 7 · Año III · VERANO DE 2022

# Q

#Quédateaquí  
COMUNITAT VALENCIANA

# Verano 2022

Todo lo que esperas y mucho  
más de lo que imaginas



Foto: @mrmatteu

*Peñíscola, tu destino de cine*



Comunitat Valenciana  
Peñíscola  
Peñíscola

# El Parotet La papallona

*Seguir apostando por lo nuestro, más que nunca*

**L**a normalidad sanitaria ha vuelto (casi) a nuestras vidas y la sociedad valenciana tiene ganas de disfrutar de estos meses estivales tras una pesadilla que llegó se inició en marzo de 2020 y nos quitó la gran mayoría de opciones de ocio.

Ahora, diferentes factores de índole internacional vuelven a tener consecuencias en nuestro día a día, afectando a un sector turístico que no ha llegado a recuperarse de la parálisis provocada por el Covid-19.

Precisamente, los datos de la Asociación empresarial hotelera y turística de la Comunidad Valenciana (HOSBEC) reflejan que la realidad está complicando la reactivación turística en nuestra autonomía y quedan lejos los objetivos de alcanzar datos del verano de 2019 en este año. El inicio de la campaña de verano se ha complicado por factores económicos, sanitarios y logísticos que retrasan la posibilidad de igualar la actividad turística de la pre-pandemia.

A esto se suman también los problemas en los aeropuertos con huelgas, problemas en la operativa de equipajes, cancelaciones y falta de personal sobre todo en Reino Unido, el repunte de la 7ª ola de Covid que está afectando a toda Europa, y por supuesto, la complicación del panorama económico con los peores datos de inflación en décadas no están ayudando en nada a la actividad turística.

Ante esta realidad, seguir apostando por la Comunitat Valenciana como el destino vacacional para estas vacaciones vuelve a ser la mejor opción. Y es que, pese a las buenas previsiones iniciales, todo apunta a que, el verano que debía de ser de la recuperación, no será tal cosa.

Las alternativas de ocio vacacional en Castellón, Valencia y Alicante son innumerables y de máxima calidad, motivo por el cual millones de turistas se acercan anualmente a visitarnos. Y quizá, la pandemia haya sido una oportunidad para poder redescubrir nuestra tierra, aprovechando el cierre perimetral que hemos sufrido durante meses.

Una opción que, en términos personales, me ha permitido acercarme a espacios que no conocía pese a tener a pocos kilómetros de casa. Peñíscola, El Castell de Guadalest, Moraira, la Marjal de Pego-Oliva, Torreveija, Culla, Vilafrades o Bocairent; son solo algunos de los destinos más populares a los que me he acercado desde que viajar por la Comunitat era la única opción.

Y voy a seguir haciéndolo. Al menos intercalando los viajes. Porque sí, seguiré conociendo el mundo, pero teniendo siempre en cuenta que aquí tenemos de lo bueno, quizás, lo mejor.

No son los mejores tiempos, y puede que se avecinen turbulencias para la sociedad occidental en los meses venideros. Por ello, para apoyar a las empresas, a las familias y a la economía valenciana; debemos seguir apostando por lo nuestro, más que nunca.

**DANIEL NAVARRO**  
CEO de El Periódico de Aquí  
✉ valencia@elperiodicodeaqui.com



“No son los mejores tiempos, y puede que se avecinen turbulencias, por lo que debemos seguir apostando por lo nuestro”

*La Comunitat Valenciana, mil rincones para descubrir*

**D**esde el grupo de El Periódico de Aquí estamos orgullosos de poder lanzar una vez más este especial de turismo de la Comunitat Valenciana, en el que siempre intentamos mostrar todos los tesoros con los que contamos, muchos de ellos aún por conocer. Es por ello que en esta edición también hemos querido poner el acento en el turismo de interior, que parece que tomó un nuevo impulso con la crisis del Covid y ojalá se mantenga. Aún recuerdo esos dos años de pandemia en los que, ante la dificultad de salir del país -e incluso de la Comunitat Valenciana- se tuvo que trazar un plan para seguir visitando lugares. Y así fue cuando comencé a descubrir todo lo que tenía a mi alrededor. Las calles medievales de Culla, el senderismo por las fantásticas cascadas de Anna, la tranquilidad de Olocau, los puentes colgantes de Chulilla -qué bien lo pasamos-, la 'playeta de Chelva' y un largo etcétera que espero que continúe.

Nunca había visitado Alicante y este mes he vuelto por tercera vez. Cabe decir que no pude quedarme más encantada con las calas de Benissa y Benitatxell, aunque temiese por mi vida bajando por esas cuerdas. Paisajes que me dejaron atónita, recuerdos en los que me quedaría a vivir. Mi primera escapada sola fue el pasado mes de enero, a Navajas. Así descubrí que los destinos que se presuponen estivales tienen por qué serlo, que todo es precioso si llega justo en el momento preciso. Perderse por la Comunitat Valenciana es encontrar a Juanjo, que nos abrió el restaurante para que pudiésemos comer algo en Tuejar, es encontrar a Chelo, que me dio más magdalenas de las que podía comer -vinieron bien para sustituir el roscón- o a los dos senderistas que me hablaron de salto con pértiga (no recuerdo sus nombres, pero espero que pudiesen terminar su bocadillo de jabalí).

La Comunitat Valenciana también es su música. El territorio con más y mejores músicos está aquí, y solo hace falta echar un vistazo alrededor para descubrir toda la relación histórica que existe con las bandas y las fiestas. Una tierra de músicos, pero también de festivales, esos que cada año nos hacían vibrar y que ahora vuelven a hacerlo. Los echábamos de menos; el retorno de estos eventos supone una inyección de felicidad y optimismo para fans, promotores y artistas. Pocas veces nos sentiremos tan libres como cantando a pleno pulmón nuestra canción favorita, y la libertad se siente aún más apoteósica cuando se ha pasado tanto tiempo sin tenerla. Sí, continúan existiendo problemas, habrán otros, pero este es nuestro verano, y nos merecemos disfrutarlo.

Puedo decir que los paisajes de la Comunitat Valenciana han servido para descubrir(me) y para hacer que crezca un cariño especial por nuestras comarcas, del interior a la costa, y del norte al sur. Ahora que han acabado las restricciones, lo que comenzó como una respuesta a la pandemia -limitarme a viajar por Aquí- se ha convertido en una predilección. Aunque me vaya lejos, sé que volveré para reencontrarme con estos lugares tan mágicos. ¡Feliz verano!

**ALBA JUAN**  
Delegada de Camp de Túria  
✉ turia@elperiodicodeaqui.com



“Los valencianos sabemos celebrar y proteger nuestras vidas, y no podemos olvidarnos de todo lo ocurrido, para no volver a empezar”

## EL PERIÓDICO De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



**C. C. L'Epícentre**  
Avenida Fausto Caruana,  
37. Piso 3. Despacho 3000.  
46520 Puerto de Sagunto

Teléfono: 96 266 56 71  
Publicidad: 666 411 185

redaccion@elperiodicodeaqui.com  
www.elperiodicodeaqui.com

### CEO:

DANI NAVARRO

### Delegados

#### VALÈNCIA:

Dani Navarro  
valencia@elperiodicodeaqui.com

#### ALICANTE / CASTELLÓ:

alicante@elperiodicodeaqui.com  
castello@elperiodicodeaqui.com

#### CAMP DE MORVEDRE:

Borja Pedrós  
morvedre@elperiodicodeaqui.com

#### L'HORTA NORD:

Mª José Ros  
horta@elperiodicodeaqui.com

#### L'HORTA SUD:

Dani Navarro  
hortasud@elperiodicodeaqui.com

#### CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:

Alba Juan  
turia@elperiodicodeaqui.com  
laserrania@elperiodicodeaqui.com

#### PALANCIA / MIJARES:

palancia@elperiodicodeaqui.com

#### LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:

Laura Florentino  
laribera@elperiodicodeaqui.com

### Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

#### DIANA BALLESTAR

691 516 508  
web@elperiodicodeaqui.com

#### M.ª ANGELES VILLANUEVA

666 411 185  
angeles@elperiodicodeaqui.com

#### DANI RIERA

636 713 236  
dani@elperiodicodeaqui.com

#### VICENTA CARRASCOSA

666 411 186  
vicenta@elperiodicodeaqui.com

### Coordinación

#### Comercial:

DIANA BALLESTAR  
Tel. 691 516 508  
publicidad@elperiodicodeaqui.com

#### Eventos:

MIRIAM SÁNCHEZ  
Tel. 611 62 41 92  
secretaria@elperiodicodeaqui.com

#### Jefa de redacción digital:

Mª JOSÉ ROS MATEU  
horta@elperiodicodeaqui.com

#### Diseño:

ANA GAUSACH  
arte@elperiodicodeaqui.com

#### Diseño web:

KONOCER SOFTWARE

### PRESIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

### EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

Depósito Legal: V3531-2012



# El turismo renace

## Este verano marca un punto y a parte

Con los primeros datos del verano se puede constatar que los niveles de ocupación aún no han llegado a los de 2019, previos a la pandemia, pero este año marca un punto de inflexión que hará renacer el turismo



ALBA JUAN  
VALENCIA

El turismo en la Comunitat Valenciana se encuentra en un momento clave para su desarrollo, tras dos años marcados por la pandemia y la apuesta por nuevos formatos con el objetivo de mantener la demanda. El turismo ha sido uno de los grandes motores económicos del territorio valenciano; en el año 2019 representaba aproximadamente el 15% del PIB total de la Comunitat Valenciana, según el estudio IMPACTUR. Hasta ese momento, el turismo había registrado un crecimiento continuado desde 2014. Una tendencia que se vio truncada por la pandemia, que condicionó en gran medida la llegada de turismo, sobre todo el extranjero. Pese a la caída casi total de las restricciones para este año, HOSBEC señala que la recuperación está siendo más lenta de lo esperado en este verano -el turismo valenciano tiene una gran temporalidad-, al menos en durante las primeras semanas de junio. Así, en este periodo no se han alcanzado los datos de 2019,

pues ni Benidorm ni Valencia han recuperado los niveles de ese inicio de verano.

Pese a que parecía que el fin de la pandemia iba a traer una sensación de liberación y alegría que impulsaría la movilidad, lo cierto es que los felices años 22 se han encontrado con algunos obstáculos. En primer lugar, con la reticencia de parte de los viajeros a considerar que hemos llegado al fin de la pandemia, pues el descenso ha sido costoso y mucho más lento de lo esperado. Tanto es así, que a las puertas de la temporada alta vuelve a haber un incremento de casos considerable. Sin embargo, como era de esperar, los casos están siendo de menor gravedad. Por otra parte, existe otra circunstancia como puede ser la subida de los precios, que han condicionado la precaución y el ahorro de las familias.

Por si fuese poco, ahora se ha añadido una nueva circunstancia, como pueden ser las huelgas en los aeropuertos, que ya llevan decenas de cancelaciones en tan solo dos semanas. No obstante, el presidente de HOSBEC tiene esperanzas de que todos estos obstáculos queden re-

sueltos en lo que queda de verano. De momento, por los datos que poco a poco se van conociendo sobre las pernoctaciones y el interés turístico de los visitantes en este verano, no se puede hablar de un mal inicio de verano. El mercado británico ha sido el principal mercado internacional en todos los puntos salvo Castellón: en Benidorm supone más del 45% de los turistas, el 14,6% en la Costa Blanca, y el 6,6% en Valencia. En Castellón por su proximidad, son los franceses con un 3,9% los turistas internacionales más numerosos.

La primera quincena del mes de junio deja en el destino de Benidorm una media de ocupación hotelera del 80%, lo que supone una reducción de 3,6 puntos porcentuales respecto a la quincena anterior (consulte la evolución semanal de la ocupación hotelera en el gráfico de barras del informe).

Durante el periodo estudiado, el turismo doméstico (41,3%) mantiene su peso uno de los principales mercados emisores del destino. Dentro del mercado internacional, el turista británi-

co se consolida como principal mercado emisor (45,1%), llegando a superar al mercado nacional. Le siguen a larga distancia los mercados neerlandés y belga con un 2,7% y 2,4% respectivamente. Por último, encontramos a los mercados portugués e irlandés con una representatividad del 2% y 1,6%. El resto de mercados presentan cuotas más bajas siempre por debajo del 1%.

En cuanto a la previsión para la 2ª quincena del mes de junio, se espera un 79,6% de ocupación media. Registro que puede verse alterado con las reservas y/o cancelaciones de última hora. En la Costa Blanca, los turistas nacionales (55,4%) han predominado sobre los internacionales (44,6%) durante el periodo estudiado.

En definitiva, se trata de un contexto complicado si atendemos a la situación económica e incluso geopolítica, pero España no ha perdido su lugar como uno de los destinos preferidos a nivel internacional. El sector, no obstante, augura una recuperación escalonada de los visitantes, e incluso se ha aventurado a una recuperación del 94% de turistas internacionales.

## El Toro, la cuna del río Palancia

- Senderismo
- Nacimiento del Palancia
- Pedanías únicas
- El Molinar...

Ayuntamiento de  
El Toro



# Entrevista

**FRANCESC COLOMER**

Secretario Autonómico de Turismo

El Secretario Autonómico de Turismo, Francesc Colomer, pone el foco en la inflación y cómo podría afectar a este periodo el incremento de los costes en el sector

## “La previsión apunta a un buen verano, tanto en visitas como en su gasto medio”

 DANI NAVARRO  
 VALENCIA


— ¿Qué balance hace de las cifras turísticas de este primer semestre del año? ¿Hemos vuelto a visitar prepandemia?

— Hay que desmitificar el número de visitantes y mirar otros datos como la rentabilidad, diversidad de productos, desestacionalización, vertebración... las métricas son diversas y hay que reflexionar sobre esto. Estos primeros seis meses han sido variopintos porque el año empezó afectado por Ómicron, con una normalización paulatina. Tuvimos una Semana Santa potente y hemos enganchado con cifras en el mes de junio con unos datos muy positivos recuperando la demanda internacional. Este es el año, desde la prudencia, de recuperación razonable y buenas perspectivas para lo que nos queda.

— ¿Qué datos se esperan para esta temporada estival?

— Nuestras previsiones apuntan a cifras muy buenas, no solo en cantidad sino también en gasto medio. Pero debemos tener en cuenta que debido a la situación de inflación podría darse el caso de una explosión de visitantes con una rentabilidad rebajada.

— ¿Cómo está afectando al sector esta situación económica?

— Hay una horquilla de encarecimiento del coste de producción que el sector está sufriendo, entre el 4%-5% y el 20%-30%. Algunos no han repercutido en precio al cliente, sobre todo los que funcionan con modelo de negocio que fijan sus precios con muchos meses de antelación. Estamos en un

momento muy ambivalente, mucha demanda pero con rentabilidad limitada.

— ¿Cómo se puede apoyar al sector en esta situación?

— La inflación es un tema que nos puede castigar mucho, por eso a partir de septiembre vuelve a salir el Bono Viatgem con más de 8 millones de euros para afrontar ese periodo, para estimular la demanda. Retirarlos antes de tiempo sería un error. Incluso para los presupuestos de 2023 vamos a pedir que se mantenga. Del mismo modo, las administraciones estamos trabajando en que la economía se mantenga, que la gente tenga recursos para poder viajar y no los sacrifiquen, ya que en muchos casos son modelos de vacaciones que ya están fragmentado en el tiempo. Seguir medidas como la reducción de tasas, de impuestos y del IVA, para que el precio de la vida no sea desmesurado.

— El sector ha denunciado la imposibilidad de mantener los precios del Imerso y advierte de cierres. Usted les respalda en esta medida...

— Tiene razón el sector. El programa ya funcionaba a pérdidas, pero con una inflación desbocada y aumentando los costes de producción no se puede exprimir más y corremos el riesgo de que el sector deserte. No se puede funcionar con criterios de hacer un montón de tiempo, apoyando el programa en las pérdidas en picado de un sector. Pedimos una mesa de diálogo con todos los actores, para revisar el programa y que siga siendo un éxito 30 años más.

— ¿El Bono Viatgem es una apuesta que ha llegado para quedarse o un parche para situaciones económicas complicadas?

Entrevista  
 Francesc Colomer, Secretario Autonómico de Turismo, en un instante durante la entrevista. /  
 LAURA FLORENTINO



“Algunos jóvenes no vuelven a sus trabajos tras la pandemia, hay nuevos esquemas de valores”

“Profundizar en la música como producto cultural es importantísimo, el impacto económico es evidente”

“Antes se irán las grandes automovilísticas y proyectos industriales que el turismo”

“

El Bono Viatgem es una subvención que fomenta el trabajo, no es un subsidio”

**FRANCESC COLOMER**  
Secretario Autonómico de Turismo

— La iniciativa se planteó en cierre de mercados por la pandemia y nos fijamos en un bono estímulo que iba a sacar Italia, pero que era un modelo muy diferente. Nuestra iniciativa se creó con participación del sector y ha funcionado muy bien gracias a una ingeniería tecnológica que hay detrás muy potente. Debe perdurar en el tiempo porque es eficiente en los momentos de desestacionalización. Es una sub-

vención que fomenta el trabajo y genera empleo, no es como un subsidio.

— **Se ha mostrado en diferentes ocasiones en contra de la Tasa Turística. Ha pedido que se eche marcha atrás. ¿Tan disuasorio es?**

— Hay una franja importante de la demanda que sigue siendo muy sensible. Precisamente los que cierran miles de paquetes de camas con mercados extranjeros y que lo hacen en base al precio, mirando hasta el céntimo. No se trata de un enfoque de corte ideológico, sino de estrategia comercial. Se resentiría sobre todo en el modelo vacacional, los que tienen un carácter cultural o urbano posiblemente se resentirían menos. No se entiende tampoco que se active justo en el tiempo de los Next Generation y cuando se entiende que más apoyo necesita el sector, tras la pandemia y con la inflación. En un momento en que se bajan tasas, el sector turístico sería el único al que se pusiera un impuesto nuevo.

— **Hay problemas para encontrar personal cualificado en el sector turístico. ¿Qué se debe hacer?**

— Llevamos meses reflexionando y descubriendo el problema que tenemos. Puede que este llegando a Europa el movimiento que empezó en EEUU “la gran dimisión” donde muchas personas, especialmente jóvenes, no están volviendo a sus puestos de trabajo tras la pandemia, porque se han generado nuevas esquemas de valores. Tenemos que tener buenos convenios laborales, la sociedad que acuerda es la que progresa y es fundamental para un sector que pretende ser estratégico. Hay que dignificar estos oficios.

— **¿Qué esperan de la llegada del Caixaforum a Valencia?**

— Una cualificación de la propuesta de valor como ciudad cultural. Completa muy bien la Ciudad de las Artes al llenar un gran contenedor que estaba vacante



con una entidad con una reputación nacional e internacional que garantiza contenidos y dinámica, que retroalimenta el museo, l'Hemisfèric y el Palau.

— **Se sigue potenciando a la Comunitat como territorio de festivales pero algunos espacios como la Ciudad de las Artes y las Ciencias ya hablan de sobresaturación. ¿Qué impacto tienen este tipo de eventos? ¿Cómo encontramos el equilibrio?**

— El impacto socio-cultural y económico es evidente. Profundizar en la música como producto cultural es importantísimo. La aparición de la marca ‘Musix’ es un filtro que iremos parametrizando para evitar una hinchazón de festivales. Es complicado porque hablamos de reconciliar el mercado y las iniciativas de la gente con la realidad de la demanda... Se deben conciliar muchas variables. La Ciudad de las Artes y las Ciencias es un lugar extraordinario para hacer cualquier cosa, un teatro de operaciones formidable. Y en este momento cubre una asignatura pendiente que tiene la ciudad, un espacio al aire libre para hacer es-

te tipo de encuentros y que Cacsca está supliendo. Una vez exista esto permitirá que las grandes giras no pasen de largo. Somos conscientes que hacemos un esfuerzo muy grande y no se pueden reventar costuras, pero estamos donde debemos estar, mientras se encuentra este tipo de espacios para grandes encuentros, al margen de que la Ciudad de las Artes se sigan buscando por ser un emblema singular.

— **Último año antes de elecciones. ¿En una próxima legislatura se debe dignificar al departamento turístico con una conselleria?**

— Es mucho más importante que el sector turístico sea fuerte, vertebrado y esté unido, con organizaciones críticas y agenda reivindicativa y capacidad de dialogo y consenso; que la estructura gubernamental. Está claro que el futuro formará parte del turismo, sí o sí. Es algo que no marchará jamás. Antes se irán las grandes automovilísticas y los grandes proyectos industriales, que felizmente van a llegar, que el turismo. Si hay algo que es leal es el turismo, algo que no marchará nunca.

## La Casa Grande, el hostel de montaña que conecta con la naturaleza a una hora de Valencia

Nogueruelas ofrece un sinfín de ofertas que completan una experiencia inolvidable

REDACCIÓN  
VALENCIA

La Casa Grande es sinónimo de experiencia. Este hostel de montaña situado en la preciosa localidad turolense de Nogueruelas, a una hora de la ciudad de Valencia, es la mejor opción para vivir una inolvidable estancia en plena na-

turalidad. Ofrece 22 encantadoras habitaciones en un caserón lleno de historia recién restaurado. Cada habitación tiene el nombre de una constelación. Y es que Nogueruelas es un lugar idóneo y destino turístico starlight para ver las estrellas como desde pocos lugares en el mundo se pueden ver.

Además, la Casa Grande dispone de un restaurante recientemente inaugurado que, de la mano de su chef, ofrece una cocina de temporada dando a sus platos una calidad inigualable con un toque de cocina de autor a un precio asequible.

El entorno en el que se encuentra es un pleno pulmón

verde en el que se puede realizar un sinfín de actividades en la naturaleza. Nogueruelas ofrece una amplia oferta para hacer senderismo, está cerca de Dinópolis, tiene a pocos kilómetros las pistas de esquí, etc. Un lugar que no te puedes perder para hacer turismo de interior.



Nogueruelas (Teruel), a una hora de Valencia. / EPDA

Tu hostel de montaña en Nogueruelas (TERUEL)

A una hora de Valencia

**NATURALEZA  
MERENDEROS  
PAISAJES  
SENDERISMO  
PINARES...**

C/ Hispano América nº2 · 44414 Nogueruelas | Tel y Fax: 978 804 109 · Móvil: 609 137 843 | www.hostallacasagrande.es · info@hostallacasagrande.es |

# Festivales

## Viure la música com abans: els festivals tornen a la Comunitat Valenciana

Després de dos anys de pandèmia els festivals tornen al format original, amb el públic ballant i l'aforament complet. El territori valencià és referent pel que fa a la música en directe i este any són moltes les alternatives per gaudir d'artistes nacionals i internacionals

**BELÉN CARDONA**  
VALENCIA



L'arribada de la calor abans d'hora ha creat la necessitat de fer plans d'estiu per gaudir-los immediatament amb els amics. Ja ho diu el lema de Turisme "Comunitat Valenciana, terra de festivals" i és que no pot ser més clar. Amb més de 100 esdeveniments a l'any, dels quals una vintena són gestionades per la plataforma de Promotors de Festivals de la Comunitat (Promfest).

Just amb la tornada a la normalitat, s'ha incentivat la proliferació de festivals a la Comunitat Valenciana. "La sobre programació actual és impressionant". El director dels Concerts del Pinar ho observa i analitza des del punt econòmic actual (inflació, escassetat de xips i materials, problemes logístics) la qual cosa fa que molts esdeveniments no prosperen i fracassen en sentit monetari. De fet, se sap que s'han suspès molts per falta de materials i personal.

Existeix una excessiva oferta al panorama musical valencià que produeix que molts festivals coincidisquen en dates o que es succeeixen

en un període molt curt de temps. Trobem així la simultaneïtat del Big Sound Festival (València) amb el Feslloc (Benlloc); el Festival Internacional de Benicàssim amb el Pirata Beach Fest (Gandia); els nous Diversity Festival (València) i el Zevra (Cullera); l'Iboga (Tavernes) i el Low (Benidorm); o bé, el Rototom Sunsplash (Benicàssim) i El Mediterrànea (Tavernes).

Des de Promfest asseguren que la qüestió no versa tant en la programació simultània, sinó amb què està satisfeta els diferents gustos d'estil musical existents. Pere Agustí, director dels Concerts del Pinar del Grau de Castelló, anhela una coordinació a xicoteta escala, perquè funcionara millor, ja que tots es coneixen. Però també és cert que "este any és inviable, perquè està tot al màxim".

Joanvi Díez, director de Promfest, afegeix altre punt a la reflexió "el que ocorre és que tots els artistes han estat parats durant 2020 i 2021 i ara hi volen actuar, ningú vol perdre quota de mercat". Abans els artistes feien gires alternes i enguany totes elles s'han fusionat.



Els criteris per aconseguir tirar endavant esta experiència ve detallada de la mà de Pere Agustí qui afirma que es tracta d'un món molt dur, per la qual cosa sense il·lusió i opcions de rendibilitzar un esdeveniment serà impossible tirar endavant. A més, apunta que la pandèmia ha suposat una oportunitat per a petits promotors per crear nous escenaris musicals que d'una altra forma seria impossible.

### FESTIVALS: UNA EXPERIÈNCIA

El públic concep els festivals com esdeveniments, d'experiència única i moments inoblidables. "Tenen un alt valor tant en l'àmbit cultural, musical i social", afirmen des de Leyendas del Rock, una de les apostes més clàssiques de gènere únic que acull Villena del 3 al 6 d'agost coin-

cidint amb les dates de l'Arenal Sound a Burriana. Els més sibarites d'este estil podran tastar una programació amb més de 60 bandes, algunes de les quals són molt difícil de gaudir a Espanya. "En l'era en la qual tot apunta a l'especialització i els microníxols", cal revalorar i mantenir els festivals d'un únic gènere. Més enllà de la proposta artística és una trobada de quatre dies de la "gran família metalera espanyola". El fet de poder reunir-se anualment amb amics vinguts de qualsevol lloc del món "té un valor intrínsec per si sol", afirma l'equip organitzador del festival.

"Comunitat Valenciana, terra de festivals" més que un lema és un fet. "La màquina estava en marxa i tot rodava. Però, de sobte, es va aturar. Està costant tornar a arrencar-la", reflexiona el president de Promotors de Festivals. Per en con-

08.10.2022 | 17:00H

# 2000

FEST

#SARATARDEO

COYOTE DAX • KARINA • LETICIA SABATER  
MARIA JESUS Y SU ACORDEÓN • PACO CLAVEL  
REGINA DO SANTOS • SONIA MADOC • YURENA  
ZAPATO VELOZ • CHUS EX DE LOS INHUMANOS  
TRIBUTO A RAFAELLA CARRA BY SORAYA NAOYIN  
PRESENTAN JOSE MANUEL PARADA Y MARTA RIESCO

DEEJAYS

ALBERTO AÑON (WOODY) • JOSE COLL (ARABESCO)  
SANTI MARTINEZ (DISTRITO 10) • VICENTE FERRER (BANANAS)  
VICTOR PEREZ (THE FACE)



La Marina de València

ENTRADAS A LA VENTA  
[WWW. ENTERTICKET.ES](http://WWW.ENTERTICKET.ES)

LA MARINA DE VALENCIA | MARINA NORTE

Amb la pandèmia els promotors han hagut de crear noves fòrmules musicals

Alguns dels organitzadors asseguren que s'estan venent més entrades que mai

"Tots els artistes que van parar en 2020 i 2021 volen actuar i no perdre mercat"

**BIGSOUND**

A la izquierda, uno de los conciertos del Bigsound Festival, celebrado en la Ciudad de les Arts i les Ciències de València. Bad Gyal revolucionó al público asistente con muchos de sus temas.

/ LAURA FLORENTINO



tra del què podria semblar, la indústria es troba en una situació de repte per tal de recuperar la confiança amb tota la gent que ha "oblidat" com ho gaudia als festivals. És per aquest motiu que des de Promfest realitzen una constant autoanàlisi, per tal de mantenir una visió esperançadora de futur per tal que la màquina pugua reprendre la funcionalitat amb normalitat.

**MÉS ENTRADES QUE MAI**

Malgrat tot, Joanvi Díez assegura que els festivals a la zona gosen de molt bona salut hui dia. El que necessiten és fer tots els esdeveniments pendents, refermar-se i continuar per tal que la indústria s'estabilitze. A més l'administració dona suport a la indústria constantment, com ho mostra el suport de la marca mediterrània Music o els Festivals Intel·ligents que adapten les noves tecnologies als festivals, així com les diverses associacions de promotors de concerts.

En aquest sentit, des de Leyendas del Rock són optimistes "portem venudes més entrades que mai a hores d'ara, el públic està expectant per venir i nosaltres per tornar a treballar. Tot apunta a una gran edició". Després dels complicats anys que ha passat en el sector cultural i de l'oci, amb tantes restriccions, "ara sí que es pot dir que és època de festivals, de bullícia i de retrobar-se amb la música en directe. Amb voluntat de tots el futur de la terreta serà brillant", conclou el promotor de Concerts del Pinar.

En conclusió, tot apunta que els festivals, que representen una important injecció econòmica per a la Comunitat, poden començar a donar passos per aconseguir cada volta més visitants als escenaris.

**ARENAL SOUND**

**BORRIANA**

El festival Arenal Sound (2-7 agost) porta anys sent referent a l'estiu. Enguany ha apostat pels artistes en espanyol, amb noms com C. Tangana, Bizarrap, Maikel Delacalle, Lola Indigo o Bad Gyal. També cal destacar Myke Towers, Eladio Carrión, Nil Moliner, Rwels B i Mike Williams. Un festival de gran interès per al públic nacional.

**LOW FESTIVAL**

**BENIDORM**

Del 29 al 31 de juliol arriba a Benidorm una nova edició del Low Festival, que reuneix bandes de música de diversos estils, com indie o pop. A la Ciutat Esportiva Guillermo Amor es podrà gaudir d'artistes com Primal Scream, Editors, Izal, Metronomy, Nathy Peluso, Fangoria, Amaia, La Habitación Roja, León Benavente o Ojete Calor.

**BOOMBASTIC FESTIVAL**

**BENIDORM**

Tot i que el Boombastic té la música com a eix central, va ser dissenyat com una experiència, amb diferents zones de càmping, glamping o autocaravanes, a més d'una àmplia oferta gastronòmica, una nòria o una pool party. Quant als artistes, C. Tangana, Bizarrap, Lola Índigo, HDLR, Duki, Reels B, Quevedo, Bad Gyal, Ptazeta i molts més.

**ZEVRA FESTIVAL**

**TAVERNES DE LA VALLDIGNA**

De nou la ciutat de Tavernes de la Valldigna s'encarrega d'acollir del 22 al 25 de juliol els artistes que se situen a les llistes dels més escoltats a les cases espanyoles. Durant eixos dies passaran per la ciutat artistes de renom com: Rauw Alejandro, Anuel AA, Tyga, Yung Beef, Duki, Justin Quiles, Tiga, Beret, Eladio Carrión, Nervo, Juan Magán, Morad o Omar Montes.

**MEDUSA SUNBEACH**

**CULLERA**

L'excentricitat dels escenaris del festival allotjat a Cullera és un fet que no es pot negar. Del 10 al 15 d'agost els aficionats a la música electrònica i sons techno gaudiran de la mà dels DJ més rellevants com: Afrojack, David Guetta, Steve Aoki, Quintino, Carl Cox, Amelie Lens, Marco Carola o Duki.

**ROTOTOM SUNSPLASH**

**BENICÀSSIM**

Amb més de 80 artistes procedents de 20 països diferents el Rototom Sunsplash fa honor a la seua fama i torna a plantar-se com un dels festivals referents del reggae europeu. Del 16 al 22 d'agost actuaran artistes com: Burning Spear, Luciano, Black Uhuru, The Abyssinians, Max Romeo, Clinton Fearon, Sly Dunbar and The Revolutionaries, Morgan Heritage, Alborosie, The Skatalites, O.B.F, Sean Paul, Mala Rodríguez o La Dame Blanche.

# Zonas de baño

## Cuatro nuevas playas se suman a la lista de banderas azules de la Comunitat

Con 139, la autonomía repite este año como la región española que más banderas azules atesora. Valencia cuenta con 35 distinciones, Castellón con 32 y Alicante tiene este 2022 un total de 92 banderas

**BORJA PEDRÓS**  
VALENCIA



La Comunitat Valenciana, un año más, encabeza la lista de las autonomías de España con más banderas azules en sus playas, debido a la calidad de las aguas y el paisaje. Este año, cuatro de ellas lo reciben por primera vez en la historia. Con 139, la Comunitat repite este año como la región española que más banderas azules atesora. El fantástico clima, la gastronomía, la historia y la luz mediterránea crean las condiciones idóneas para ello. Y es que, en los más de 500 kilómetros que tiene la costa valenciana hay muchísima oferta natural donde elegir: playas urbanas, turísticas o calas casi vírgenes. Por ello, nuestra tierra es uno de los lugares más elegidos para hacer turismo por los nacionales e internacionales.

Así, un año más las playas de la Comunitat Valenciana han destacado por su calidad y por sus servicios. Este 2022, hay dos más con bandera azul que el año pasado y cuatro de ellas por primera vez en su historia: Cala Baladrar, en Benissa (Alicante); l'Escullera y Marenyet, en Cullera (Valencia) y Ahuir en Gandia (Valencia), a las que se une Vivers, de Guardamar del Segura, que recupera el galardón que perdió en 2016. A ello, se añaden 19 puertos deportivos, tres más que en 2021: el Club Náutico de Canet D'en Berenguer, el de Benidorm y la Marina de las Salinas de Torrevejea.

La costa valenciana suma 158 distintivos, el 21,67 % del total estatal (691), según informa la Generalitat. La provincia de Alicante es la más galardonada de toda España, con 91 banderas azules (el 12,5 % del total), y amplía su distancia respecto al segundo y tercer puesto que ocupan Pontevedra, con 63, y Málaga, con 44. Orihuela es el municipio con más playas con bandera azul, un total de 12, mientras que Torrevejea encabeza las distinciones de puertos de-

portivos ya que a los dos que tenía ha añadido uno nuevo este año. Por su parte, Castellón cuenta con un total de 32 banderas (31 en playas y una en puertos deportivos), y la provincia de Valencia ha conseguido 35 distinciones y suma a las 34 playas su primer puerto deportivo.

Pero, ¿qué se tiene en cuenta a la hora de otorgar este distintivo? Se trata de un reconocimiento que otorga la Asociación de educación ambiental y del consumidor (ADEAC) a la elevada calidad del agua de una playa que también premia el esfuerzo, público y ciudadano, por cumplir con los criterios exigidos de legalidad, accesibilidad e información, sanidad, educación ambiental, limpieza y seguridad de las playas.

Siete playas con bandera azul son acondicionadas por la Diputación. Así, la costa de Puçol, la Poble de Farnals, El Puig, Xeraco, Bellreguard, Miramar y Piles han sido reconocidas por su alta calidad ambiental.

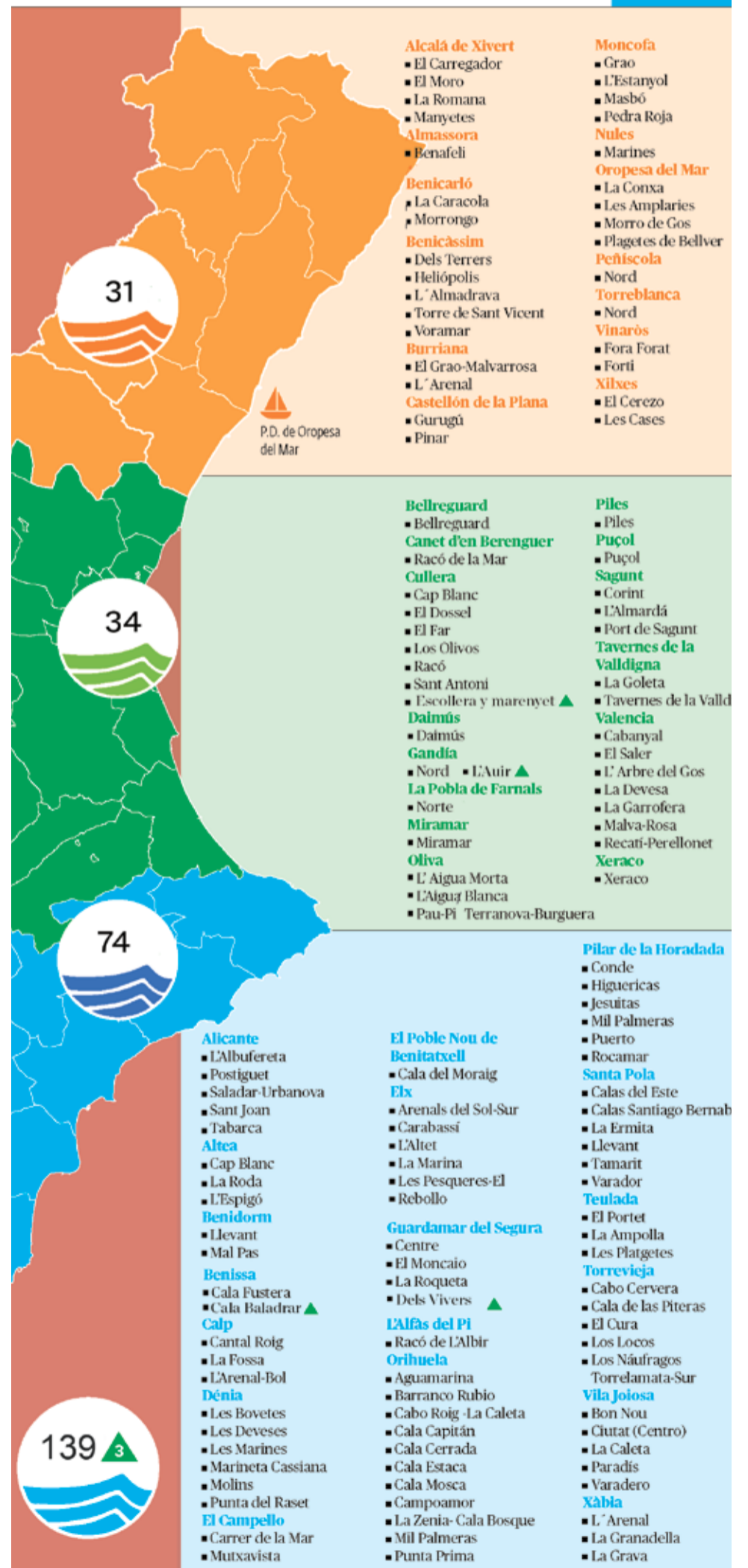
El diputado de Medio Ambiente, Salvador Enguix, ha comentado que el nuevo servicio dispone de 530.000 euros de presupuesto, y ha hecho hincapié en el compromiso de la corporación provincial con todos los pueblos de la provincia: "Este servicio se destina a los municipios más pequeños, puesto que los grandes ya invierten parte de su presupuesto a tal fin".

### PLAYAS DE CASTELLÓN

Las zonas de playa de la Comunitat Valenciana de la provincia de Castellón incluyen calas tan naturales y salvajes como las de Ribamar en la Sierra de Irtá o playas extensas llenas de cosas que hacer y muchos servicios para facilitar tu estancia como la de Heliópolis en Benicasim. Cada una a su manera tienen una belleza especial que las hace únicas.

### Playas

Con Bandera Azul



Las playas de Castellón se distinguen por unos paisajes naturales, vírgenes y salvajes

La provincia de Alicante es la que más distintivos acumula de toda la Comunitat Valenciana

La Punta del Raset, una preciosa playa de Dénia, destaca por sus dunas, que están siendo recuperadas

**PLAYAS DE VALENCIA**

Las playas de Cullera son un gran atractivo para todo aquel que quiera disfrutar del mar y el sol, con opciones muy distintas capaces de satisfacer a quienes son fanáticos del snorkel o a los que prefieren leer tranquilamente sobre la arena. Por otro lado, otra gran opción es disfrutar de las playas urbanas de València, como la playa del barrio mariner del Cabanyal. Estarás a tan solo un paso de una ciudad llena de planes.

**PLAYAS DE ALICANTE**

En una lista de las mejores calas y playas de la Comunitat Valenciana no podíamos dejar de mencionar las preciosas calas del paseo ecológico que une Calpe y Benissa, como la de Pinets, y otros destinos de playas amplias de arena fina como la playa la Roqueta en Guardamar del Segura. La provincia de Alicante esconde tesoros junto al mar de todo tipo.

**PLAYAS DE PERROS**

ias en las que disfrutar de una jornada junto al mediterráneo con tu mascota. En Castellón puedes por ejemplo acercarte al tramo habilitado de la playa del Rajadell. En València, la playa de Pinedo es otra buena opción, y en Alicante siempre puedes acercarte a la playa del Xarco en Villajoyosa.

Arena dorada, rocas llenas de vida, pequeños rincones, grandes extensiones... Las calas y playas de la Comunitat Valenciana son el motivo por el que muchos se acercan a conocer nuestro territorio. El Mediterráneo las convierte en lugares llenos de belleza y de planes para todo tipo de viajeros.



Playa de la Marineta Cassiana de Dénia



Playa de Levante en Benidorm



Playa Sant Antoni de Cullera



Playa del Cap Negre en Altea

*Aquest estiu,  
explora el turisme  
de l'Horta Nord*



Mancomunitat  
l'Horta Nord

# Entrevista



DTI-CV  
Francisco Juan Martínez, director de la red de Destinos Turísticos Inteligentes de la Comunitat Valenciana, reflexiona sobre los proyectos recientes. / EPDA

**FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ**

Director de la red de Destinos Turísticos Inteligentes

## “Todos los destinos pueden ser más competitivos con turismo inteligente”

El director de la red de Destinos Turísticos Inteligentes, Francisco Juan Martínez, defiende la sostenibilidad como eje fundamental en la creación de valor

ALBA JUAN  
VALENCIA

— **¿Cómo funciona la red de Destinos Turísticos Inteligentes de la Comunitat Valenciana? ¿Cómo se gestó la idea?**

— La red tiene como objetivo impulsar un marco de gestión del turismo coherente y generar sinergias para mejorar la gestión del turismo valenciano. En este proyecto pionero de colaboración caben destinos miembros locales, supramunicipales, universidades, empresas, etc. La finalidad es inter-

cambiar conocimientos y tecnología entre todos ellos.

— **Has mencionado que sois pioneros en España, ¿Cuál fue la motivación para desarrollar el proyecto de Destinos Turísticos Inteligentes? ¿Observabáis carencias en el modelo actual?**

— El cambio en el tipo de consumidor de turismo hizo que cambiara la manera de gestionar los recursos de la Comunitat Valenciana, y se empieza a trabajar en un nuevo modelo. En

el año 2014, desde el propio INVA-TTUR se trabajó con Alicante en la implantación de un modelo de turismo inteligente como aplicación práctica, similar a las smart cities pero a los turismos inteligentes. No se trata de un simple calco, sino que queríamos ir más allá. Con ejes propios, como por ejemplo el de la gobernanza.

— **La gobernanza es uno de los niveles a estudiar para avanzar en la innovación. ¿Qué otros niveles o áreas trabajáis con los municipios?**

— Más que las áreas son ejes que conforman el modelo de turismo inteligente. En el caso concreto de la Comunitat Valenciana entendemos la gobernanza como un paraguas para el resto de ejes, pero también hablamos de accesibilidad, innovación, sensorización, sostenibilidad, etc. Es decir, unos

ejes que ayudan a conformar y aplicar el nuevo paradigma de ciudades inteligentes aplicadas a los destinos.

— **¿Cómo ha sido la implantación en los municipios de algunos de esos proyectos pilotos?**

— Tenemos diferentes colaboradores en la red, en este caso empresas tecnológicas, que buscan desarrollar herramientas para la gestión inteligente de los destinos. Recientemente destinos como La Nucía o Alcoi han probado algunas de estas soluciones,

aplicadas a las sensaciones del viaje del turista, la oferta o la satisfacción. En el caso de la Nucía han probado una solución a la señalítica, y también otra que permite ampliar la conectividad a la ciudad deportiva. También hay otras iniciativas, como por ejemplo potenciar la experiencia turística con realidad aumentada 360°, inteligencia artificial inclusiva, entre otras muchas. Soluciones que buscan contribuir a una gestión inteligente de los destinos. No se trata de aplicar tecnologías sino de buscar mejoras.

“No tiene sentido trabajar en términos que no contemplan la sostenibilidad”

**FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ**  
Director de la red de Destinos Turísticos Inteligentes CV

— **¿Cómo funciona la colaboración para estas mejoras que se sugieren? Entiendo que, aunque se analice la conectividad en transporte en una ciudad, son cuestiones complicadas de reestructurar**

— Nosotros facilitamos unas herramientas, que son de autodiagnóstico, para que los destinos tengan una foto fija de la situación. El tema del transporte es un eje, y el destino puede saber desde el punto de vista de la situación ideal, cómo se encuentra en términos de accesibilidad. A partir de ahí hacemos una serie de recomendaciones, que pueden aplicar soluciones tecnológicas para que tengan mayor fluidez, porque son temas más estratégicos y que requieren una planificación a medio y largo plazo.

— **¿Son los municipios los que solicitan participar?**

— Los destinos solicitan su adhesión voluntariamente, con una petición por escrito. En función de la clasificación a la que aspiran deben aportar un tipo de documentación u otra.

— **¿Cuáles son los que estarían actualmente más desarrollados en base a vuestras mediciones?**

— Aunque está en fase de revisión, hay una batería de destinos que llevan trabajando mucho tiempo y están al máximo nivel. Implica que son destinos con una estrategia claramente definida y han realizado acciones de mejora. Además, cuentan con una comisión de seguimiento. Hablamos de grandes destinos como Benidorm o Valencia, pero el tamaño tampoco es un condicionante, y hay destinos que están trabajando muy bien, como el caso de Finestrat, Morella y tantos otros, que no son necesariamente de costa. Luego hay municipios que están en fase de transición y hay otros en fase inicial.

— **Supongo que habéis hecho alguna comparativa con otras realidades de España. ¿Qué peculiaridades tiene la Comunitat Valenciana?**

— La verdad es que la Comunitat Valenciana, gracias a este tipo de trabajos de mejora continua, está muy bien situada si lo comparamos con otros destinos de ámbito nacional e internacional, estamos en buena consideración en la forma de trabajar la red. No es solo aplicar tecnologías, sino obtener datos para aplicar estrategias.

— **Siempre hay opiniones encontradas en cuanto al modelo que debería seguir la Comunitat en materia turística. ¿Hacia dónde cree que se tendría que trabajar?**

— Nosotros no hablamos de producto turístico sino de un modelo de gestión. Al modelo DTI no le importa que sea de costa o de interior, sino que se trata de poner el acento en la innovación, sostenibilidad o accesibilidad. De forma que es similar y general para todo tipo de destinos, aunque luego se tienen en cuenta otras peculiaridades. Es verdad que, por ejemplo, en el campo de la sostenibilidad se intenta reducir el impacto de la masificación, eso tendrá unas implicaciones. Pero no hace énfasis en el modelo turístico sino más bien en cómo gestionar el destino, porque todos los destinos pueden potenciar la competitividad y la sostenibilidad con claves de turismo inteligentes.

— **¿Es compatible el desarrollo turístico y la búsqueda de mayor competitividad con la sostenibilidad?**

— Es compatible, de hecho un destino que no es sostenible no es inteligente. No tiene sentido trabajar en términos que no contemplan la sostenibilidad. Bien es cierto que desarrollar un destino como inteligente no tiene por qué convertirse en sostenible. Lo ideal es fortalecer todos los compromisos con la sostenibilidad y lo demás vendrá por sí solo.

# Gastronomía

DANIEL NAVARRO  
VALENCIA



La gastronomía Valenciana salió reforzada tras la gala de presentación de la Guía Michelin de 2022, donde la Comunitat sumó seis nuevos restaurantes al que sin duda alguna es la guía gastronómica más prestigiosa del planeta. La felicidad quizás no fue completa habida cuenta de que los responsables de la guía Michelin no han otorgado ningún nuevo 'tres estrellas en toda España', y la Comunitat tampoco estuvo representadas en el escueto listado de restaurantes que ascendían a la categoría de dos estrellas.

Pero el hecho de que los restaurantes valencianos fueran los que lideraron el crecimiento español en el listado de restaurantes que estrenaban estrella para este 2022 demuestra el sólido futuro de la creatividad gastronómica de la Comunitat.

En el desglose por provincias, Castellón sumó una nueva estrella gracias al restaurante Atalaya, cuyo duro trabajo desde Alcossebre ha sido reconocido por los responsables de la Guía. Alicante sumó otra nueva estrella en Dénia gracias al restaurante Peix & Brases. Mientras que la provincia de Valencia inscribió cuatro nuevos nombres en la Guía: los de Fierro, Lienzo y Kaido Sushi Bar, los tres restaurantes en la misma ciudad de Valencia, y el de Arrels, el restaurante ubicado en la ciudad de Sagunto.

### "APUESTA POR LA INNOVACIÓN"

El presidente de la Generalitat, Ximo Puig, destacó la calidad y la apuesta por la innovación de la gastronomía valenciana, a la que se ha referido como "una industria de la felicidad en tiempo de recuperación emocional".

Puig ha defendido esta idea durante su intervención en la Gala de la Guía Michelin España y Portugal, celebrada esta noche en el Palau de les Arts de València, en la que ha agradecido la elección de esta ciudad como sede para dar a conocer los galardones que anualmente concede la prestigiosa guía gastronómica, según la Generalitat.

El presidente calificó esta cita de "oportunidad" para mostrar que "es el momento de la gastronomía valenciana", merecedora de veintiuna estrellas Michelin en 2021. También ha destacado el "origen humilde" de la cocina valenciana y su respeto "por las tradiciones, por los trabajadores del sector y por el planeta", lo que unido a su apuesta por la innovación la han convertido en "sinónimo de calidad".

Durante su intervención, se ha referido a la restauración como "potente motor de empleo", asegurando que la Comunitat Valenciana "tiene un mercado de trabajo dinámico gracias a la hostelería y el turismo", que genera el 16 %

## LAS ESTRELLAS MICHELIN DE LA COMUNITAT VALENCIANA

### ESTRELLAS MICHELIN de la Comunitat Valenciana



del empleo y supone el 15 % del PIB de la Comunitat Valenciana.

Asimismo, ha reivindicado su papel "frente a prejuicios injustos" al señalar: "Nos ha dado una lección de resistencia y solidaridad" durante la pandemia, y ha reclamado "respeto para todos sus profesionales", asegurando que la "dignificación laboral" constituye uno de los retos a los que se enfrenta "con la ayuda de la Administración".

Por último, el president destacó la apuesta de la Guía Michelin por "el respeto al planeta" a través de la nueva Estrella Verde que concede la entidad, lo que ha considerado como "un requisito básico para la buena gastronomía de hoy".

### 22 RESTAURANTES CON ESTRELLA

De esta manera la Comunitat Valenciana suma 22 restaurantes con distinción de Michelin. Con una estrella se estarían Raúl Resino (Benicarló), Cal Paradís (Vall d'Alba), Riff (Valencia), La Salita (Valencia), Tula (Xàbia), Casa Pepa (Ondara), Audrey's (Calp), Beat (Calp), El Xato (La Nucia), Baeza & Rufete (Alacant) y La Finca (Elx). Se suman ahora Arrels (Sagunt), Atalaya (Alcossebre), Fierro (Valencia), Kaido Sushi Bar (Valencia), Lienzo (Valencia) y Peix i Brases (Dénia).

Los restaurantes con Dos Estrellas Michelin son el de Ricard Camarena (València), El Poblet de Quique Dacosta (València), Bon Amb (Xàbia) y L'Escaleta (Cocentaina). Finalmente el único restaurante con tres estrellas michelin en la Comunitat Valenciana sigue siendo el de Quique Dacosta, en (Dénia).



EL XATO  
La Nucia



# Actividades

## Del mar a la montaña: el turismo de aventuras gana adeptos este verano

Existen multitud de alternativas para disfrutar y visitar el territorio valenciano, con senderismo, barranquismo, kayak, natación, surf y otras muchas ofertas interesantes

REDACCIÓN  
VALENCIA

Deslizarse en rafting o piragua por los ríos, recorrer embalses en canoa, adentrarse a caballo por sierras y valles, volar en parapente, globo o ala delta. Descender por barrancos, practicar puenting, trekking y escalada, o vivir la aventura de recorrer en bicicleta maravillosos parajes naturales. Estas son algunas de las opciones que la provincia de Valencia te ofrece para vivir una experiencia inolvidable. En cada una de nuestras comarcas encontrarás interesantes propuestas que te permitirán conocer tanto su patrimonio natural como cultural a través de actividades de aventuras.

### LA RIBERA

La comarca de la Ribera tiene la gran suerte de contar con diferentes modalidades de aventuras. Si lo que desea son actividades de aventuras en la montaña lo idóneo es en la Ribera Alta, al contrario actividades relacionadas con el mar Mediterráneo el lugar perfecto es la Ribera Baja. En el caso de la primera opción el catálogo se ajusta a rutas culturales y de naturaleza como, por ejemplo, la Paleta d'Ocres ubicada en Carcaixent, el Centre d'Equitació Riu Sec de Guadassuar con paseos a caballo, clases de equitación, pupillage y entrenamiento de caballos o bien el Centro de Turismo Rural l'Assut d'Antella donde se puede disfrutar de senderismo, bici montaña, tiro con arco, escalada, espeleología, descenso de barrancos y piragüismo. En el caso de la Ribera Baja tienen diferentes opciones, entre ellas: vuelos con motor en Albalat de la

Ribera, cursos de paddle surf, windsurf, kitesurf, surf, buceo y vela en la localidad de Cullera. Sin duda, una gran oferta apta para todos los públicos y sus distintas necesidades.

### L'HORTA NORD

El verano es el momento ideal para iniciarse en los deportes de deslizamiento acuático. En estos meses, el mar se convierte en un escenario lleno de entretenimiento y de posibilidades de diversión. En las playas de l'Horta Nord son múltiples las escuelas náuticas que nos dan la oportunidad de practicar actividades como natación, surf, kitesurf, paddle surf, esquí acuático, windsurf... Algunas de las playas de moda para realizar este tipo de deportes están en Alboraya. Una de las escuelas de surf de Alboraya se encuentra en la Patacona. Se trata de Mediterranean Surf School, la primera escuela de surf en Valencia y es un referente para toda persona que quiera iniciarse en este deporte, ya que cuenta con ocho años de experiencia. Esta escuela oficial de la Federación Española de Surfing cuenta con un programa de prácticas y de formación para monitores. En la playa de Port Saplaya está la Escola de Mar Xsa Surf, una escuela oficial de la Federación Española de Surfing con la que colaboran en la formación de monitores y realización de prácticas. Otro destino atractivo para la práctica de actividades náuticas es el puerto deportivo de Poble Marina, en La Poble de Farnals y a escasos 15 minutos de la ciudad de Valencia. Poble Marina cuenta con una amplia variedad de clubes dedicados a distintas disciplinas náuticas con atractivas propuestas para estos meses de verano como

GRAN PATRIMONIO  
Algunas de estas localidades cuentan con castillos, murallas y edificios religiosos con un gran interés cultural e histórico. Es el caso de Altea, arriba, y Guadalest y Morella, abajo. / EPDA



piragüismo, Kayak, competiciones o regatas. Y de La Poble de Farnals a Puçol donde la escuela Surf Puçol, es ya un elemento imprescindible en el paisaje de la playa. Pequeñita, pero acogedora y llena de color, es el punto de encuentro de los -cada vez más- vecinos y visitantes que han descubierto en el surf una manera divertida y respetuosa de disfrutar del mar mientras realizan ejercicio físico.

### LA SERRANÍA

La Serranía es el destino perfecto para practicar cualquier deporte de aventuras, pues sus parajes naturales ofrecen multitud de alternativas en el interior de Valencia. Sin ir más lejos, el municipio de Tuéjar cuenta con actividades de barranquismo, por ejemplo en el interior del barranco Bercolón. De forma guiada, los visitantes podrán realizar esta activi-

dad acuática en un precioso rápel de alrededor de 9 metros, hasta desembocar en un arco de roca de 18 metros, saliendo por la cascada y la poza. Una experiencia perfecta para compartir en pareja, familia o amigos. A tan solo quince minutos, en el municipio de Titaguas, se podrá realizar también una interesante escalada por la Vía Ferrata, de una duración aproximada de 4 horas. Se trata de un recorrido por paredes de roca equipado con elementos para facilitar la seguridad y la progresión. Con una longitud media que zigzaguea, pasando por puente colgantes, dos puentes nepalís, un pequeño rápel, varios ligeros desplomes y pasos que obligan a usar la roca y a hacer cierto esfuerzo de brazos. Las vistas desde la ruta de escalada serán espectaculares, debido a la riqueza natural que desprende la comarca.



En Castelló, València o Alacant  
Guiant-te en l'aventura!  
@guiantt-665030911  
www.guiantte.com  
Activitats des de 35€



# Dentro del agua

## Visita al fondo del mar: “El interés por el buceo crece”

El acuario más grande de Europa mantiene un control de aforo en tiempo real en todas sus salas, en las que se pueden descubrir algunas de las especies más curiosas del planeta

ALBA JUAN  
VALENCIA



El buceo en la Comunitat Valenciana es una de las opciones más populares para la época estival -e incluso en el resto del año-, ya que las costas del mediterráneo ofrecen una fauna marina muy diversa e interesante para todos los amantes de esta práctica. Solo hace falta dar una vuelta por el litoral para observar la multitud de calas con las que cuenta el territorio. En sus más de 600 kilómetros de mar alberga más de 30 centros de buceo acreditados.

Debido a sus suaves temperaturas, los amantes del buceo podrán sumergirse con temperaturas de 14°C en invierno, 19°C en primavera y otoño y 26°C en verano. La ausencia de fuertes vientos y corrientes marinas y un litoral con una variada orientación y puntos bien protegidos permitirá inmersiones cómodas para buceadores de cualquier titulación.

Ahora bien, ¿Cómo ha afectado la pandemia a esta práctica, que bebe principalmente del turismo? ¿Cualquiera puede iniciarse en esta actividad? Algunos de los centros oficiales de la Comunitat Valenciana resuelven estas dudas sobre la conocida práctica del buceo.

Rafa Arocha, director técnico de Cabo la Nao (Xàbia), señala: “Particularmente, en la zona desde Denia hasta Benidorm-Altea, hay un gran interés por el buceo. En los últimos años ha crecido, pero ya estaba muy establecido”. Desde el centro Barracuda, situado en Oropesa, también afirman que existe un “interés creciente” en esta actividad. Defiende que en los últimos años han tenido bastante público, aunque señala que este año se está comenzando a resentir, y pone el foco en la posible crisis, que afectaría a

los cursos de iniciación, principalmente.

“Con la pandemia los centros de buceo han sufrido en la misma medida que restaurantes o centros deportivos, al no tratarse de una actividad de primera necesidad, y también por los cierres perimetrales”, lamenta Rafa Arocha, quien habla de una continua actualización de los protocolos, para eliminar las reticencias en el uso de trajes alquilados. Julio Monferrer, de Charters Casamar (Castelló), también asegura que la temporada pasada sufrieron un descenso bastante marcado.

Para Héctor Boix, del centro Scuba Elx (Elche), la situación aún no fue “tan pesimista” como esperaban, y el interés por el buceo comenzó a despegar a partir de julio del primer año de pandemia.

### TURISTA EXTRANJERO (Y LOCAL)

El público del buceo en la Comunitat Valenciana, como explican estos centros, es variado. La mayoría coinciden en que el interés está dividido entre los extranjeros y el turismo español o local. Así, en verano, principalmente serían visitantes de países extranjeros los que se interesarían por esta modalidad, mientras que el resto del año tiene un público más local, aficionado al deporte. Según Scuba Elx, el año pasado bajó el cliente extranjero a un 20%, cuando solía situarse en un 40\$, aunque aumentaron los interesados locales.

Para Arocha, de Cabo la Nao, el turismo nacional está encabezado por madrileños, en primer lugar, y valencianos, en segundo.

### BUCEO: TIPOS DE CLASES

En el buceo, como en cualquier actividad, existen diferentes modalidades que se pueden realizar. De esta forma, quien no haya rea-



### OBSERVAR EL FONDO

A la derecha, algunas de las especies que se pueden observar en la Comunitat Valenciana, y algunas de las inmersiones realizadas por visitantes. / EPDA



lizado nunca esta práctica, tendrá que comenzar con un “bautismo”, para observar si le gusta la actividad, y posteriormente pasar a los cursos de buceo en diferentes niveles. En Cabo la Nao el curso de iniciación tiene una duración de 3 días y pueden inscribirse personas que vayan solas, familias y niños de a partir de 10 años de edad.

### BUCEO Y CAMBIO CLIMÁTICO

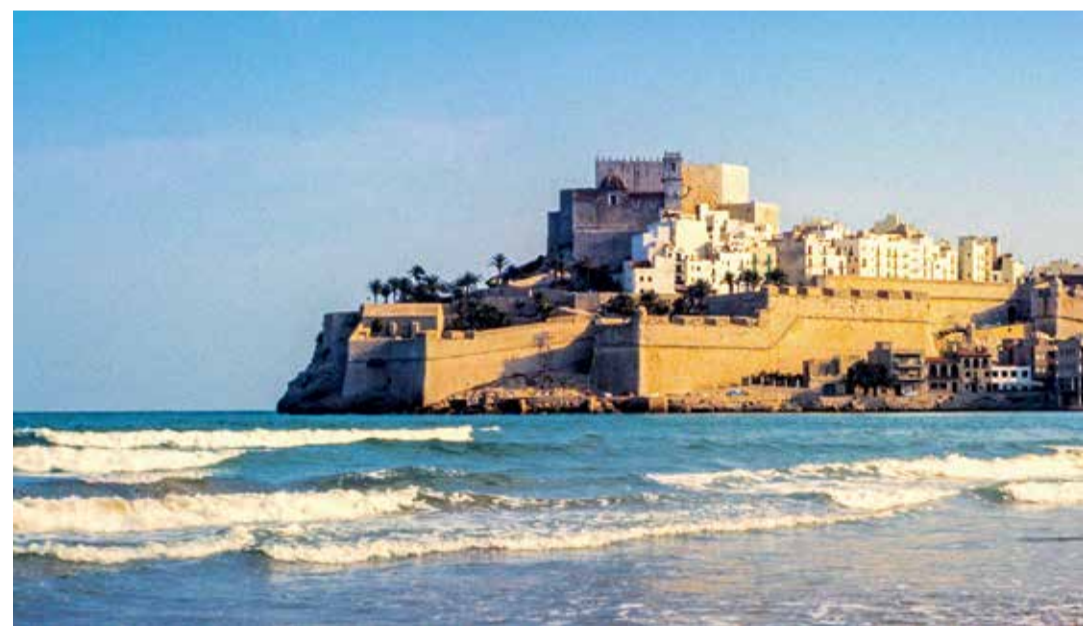
Uno de los problemas con los que se encuentran estas actividades naturales son los vaivenes del cam-

bio climático, que pueden afectar a la vista de especies. Arocha señala: “En el mar se observa, naturalmente, desde flora que desaparece como otra que viene a reemplazarla y que no es autóctona de la zona; las nacras que abundaban y ahora parece que están a punto de extinguirse, por ejemplo”. Casi todos los centros entrevistados coinciden en este punto, y Scuba Elx señala que es fácil que en estos momentos se puedan observar especies que no se suelen ver en esa época del año.

Una actividad, la del buceo, que se ha convertido en una de las principales atracciones de visitantes en verano a las costas valencianas, y que, como muchas otras, puede sufrir las consecuencias de la pandemia y inflación. Durante estos meses se observará si la actividad resiste a todas estas circunstancias y sigue aumentando el interés de locales y visitantes por observar las profundidades marinas: hay aún mucho océano por descubrir.

# Provincia de Castelló

## Naturaleza, cicloturismo y cien mil pasos: una forma sostenible de visitar Castelló



Desde la capital hasta la Sierra de Irta, la provincia ofrece multitud de alternativas para recorrer diferentes puntos interesantes; en bicicleta o a pie, permite descubrir el paisaje y el patrimonio más conocidos -y los más escondidos- del territorio

**SHEILA PEDRO**  
CASTELLÓ DE LA PLANA

La provincia de Castelló cuenta con infinidad de rincones y lugares perfectos para desconectar. Tanto para aquellos que prefieren el mar como para quienes son más de montaña, Castelló cuenta con destinos para todos los gustos. Y, ahora que la sostenibilidad y la preocupación por el cambio climático cobran más consciencia que nunca, es momento de proponer una ruta alternativa para viajar por la provincia en transporte público. Durante una semana, la bicicleta y el tren se convierten en los aliados perfectos para olvidarse de la rutina y hacer un turismo diferente y de proximidad.

### RUTA EN TREN POR EL LITORAL ALMENARA: NATURALEZA E HISTORIA

Empezando por el sur de la provincia, la primera parada será Almenara, donde pasear por Els Estanyes para disfrutar de la naturaleza o subir hasta su castillo y contemplar las vistas que hay, es imprescindible durante la visita a la ciudad. Después de comer en un chiringuito de la playa de Almenara, se podría ir en bicicleta a la estación de tren para, en menos de 5 minutos, bajar en la estación de Xilxes y terminar en alguna de las playas de la localidad.

### EXPLORANDO LOS COVES DE SANT JOSEP

El segundo día de la ruta empieza bajando en la estación de tren Nules-La Vilavella. Desde allí, por el carril bici habilitado se puede llegar hasta La Vilavella, donde se recomienda explorar el casco antiguo, escalar la Vía Ferrata y hacer alguna de sus rutas senderistas a través de las cuáles se puede descubrir su castillo o las trincheras de la Guerra Civil. De La Vilavella,

se pondrá rumbo en autobús hacia La Vall d'Uixó. Esta localidad es conocida internacionalmente por albergar el río subterráneo navegable más largo de Europa: Les Coves de Sant Josep. Hacer kayak o adentrarse en barca en el interior de estas cuevas es una experiencia única que transmite paz y muestra la grandeza de la naturaleza. Después del recorrido por Les Coves de Sant Josep se iniciará el retorno a la playa de Nules en autobús donde se puede finalizar el día en alguna de sus playas de roca.

### CASTELLÓ, UN DÍA EN LA CAPITAL

La ciudad de Castelló será el destino principal del tercer día. Nada más bajar del tren, se recomienda hacer algún tour por la localidad para conocer mejor todos los secretos e historia que alberga la capital de la provincia. Después de pasar la mañana explorando monumentos tan emblemáticos como El Fadri, la concatedral de Santa María la Mayor o el Mercado Central, proponemos subir al TRAM para ir hacia el Grao de Castelló a reponer fuerzas probando uno de sus famosos arroces.

Por la tarde, disfrutar del ocio de Grao o practicar algún deporte acuático en alguna de las playas de Castelló son algunas de las opciones que ofrece la ciudad.

### LAS COLUMBRETES, RESERVA NATURAL

Todavía en Castelló, en el cuarto día de la ruta se propone hacer una excursión a las Islas Columbretes, una reserva natural situada a 48 kilómetros de la provincia de Castelló. Las Islas Columbretes están formadas por un conjunto de islotes, y para acceder a ellos, se han diseñado diferentes excursiones con velero o catamarán a través de las que se muestra el

Algunos espacios recónditos se han convertido en verdaderos reclamos turísticos

El municipio de Culla y Peñíscola cuentan con un impresionante patrimonio que impresiona a cualquiera

Alcossebre, en la costa de Azahar, destaca por sus playas naturales y casi vírgenes



**ESPACIOS**  
De arriba a abajo: Una de las visitas en barca a les coves de Sant Josep en La Vall d'Uixó; vistas exteriores del castillo de Peñíscola y la cala Mundina con vistas al faro de Alcossebre. / EPDA

hermoso paisaje y se da a conocer la gran diversidad marina que alberga el archipiélago.

**PEÑÍSCOLA, UN DESTINO DE PELÍCULA**

Finalizar la ruta en tren por el litoral de la provincia en Peñíscola es la ocasión perfecta para descubrir o redescubrir uno de los pueblos más bonitos de Castelló. Explorar su casco histórico amurallado, visitar algunos de los rincones con más encanto de la localidad, e incluso pasear por algunos de los escenarios de series tan famosas como Juego de Tronos son algunas de las propuestas turísticas para descubrir la localidad en una mañana. En cambio, por la tarde, se podría visitar alguna de sus playas o calas más famosas como la cala del Moro o la playa del Norte, esta última cuenta con el reconocimiento Bandera Azul.

**RUTA EN BICICLETA POR EL MAESTRAZGO**

**TÍRIG, UNA MIRADA AL PASADO**

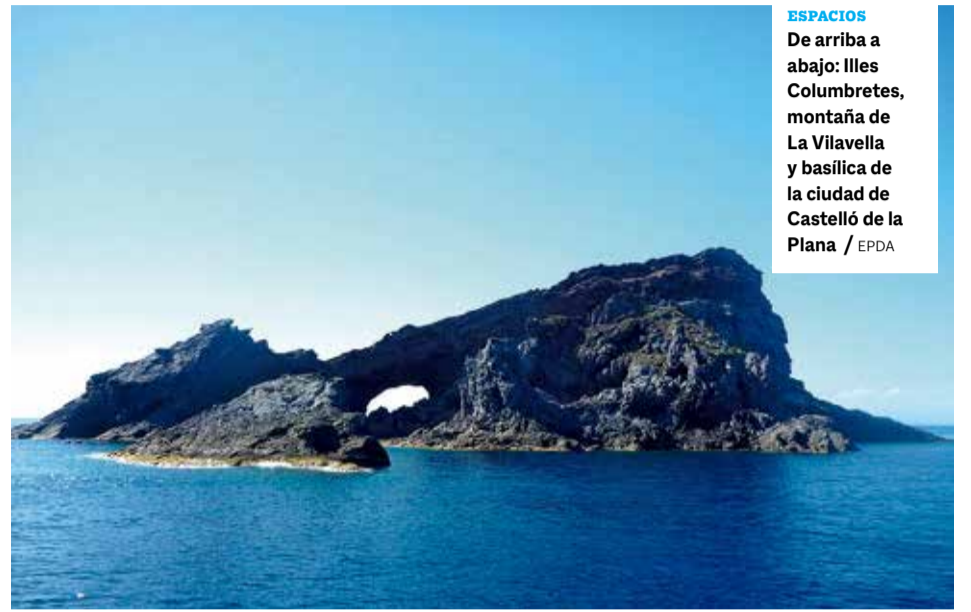
Una de las joyas de la provincia de Castelló reside en la riqueza histórica y cultural que poseen las comarcas del Alt Maestrat y Baix Maestrat. Después de haber recorrido el litoral de la provincia en tren, desde Peñíscola se emprenderá una ruta en bicicleta hacia el interior de Castelló. La primera parada del itinerario será Tírig, donde se recomienda visitar el Museo de la Valltorta, que alberga la única exposición de arte rupestre de la Comunitat Valenciana. Para conocer en profundidad la huella que dejó el arte rupestre en esta zona, no hay nada como verlo en primera persona. Para ello, desde el museo se realizan visitas guiadas hacia los abrigos rupestres en los que todavía se conservan estas manifestaciones artísticas prehistóricas.

**CULLA, ENCANTO MEDIEVAL**

Desde Tírig, el último día de la ruta se pondrá rumbo hacia Culla, uno de los pueblos con más encanto de la provincia. Esta localidad fue reconocida como uno de "Los pueblos más bonitos de España" y es sin duda, una de las joyas del Maestrazgo. Pasear por sus tranquilas y empedradas calles, explorar su casco histórico y descubrir su castillo son algunas de las mejores opciones para ponerle fin a una semana de turismo y desconexión por la provincia de Castelló.

**ALCOSSEBRE Y SUS PLAYAS SALVAJES**

La costa de Azahar es un lugar magnífico para desarrollar turismo natural, desde cicloturismo hacia las calas como senderismo en la serra d'Irta. Alcossebre se encuentra en un lugar privilegiado, en el que se pueden encontrar calas naturales como la cala Mundina, cala Blanca, cala Ribamar, además de muchas otras playas. Desde la cala Mundina se podrá observar el faro y diversas especies marinas si se desea combinar este paseo con el buceo.



**ESPACIOS**  
De arriba a abajo: Illes Columbretes, montaña de La Vilavella y basílica de la ciudad de Castelló de la Plana / EPDA



# Explorando tus emociones



Venta anticipada de entradas: [www.covesdesantjosep.es](http://www.covesdesantjosep.es)



# Las joyas del interior de Castellón

La Plana, La Tinença de Benifassà, el Alto Mijares o Els Ports contienen importantes tesoros naturales y patrimoniales de obligada visita

ALBA JUAN  
VALENCIA

Castellón es, pese a ser costera, la segunda provincia más montañosa de España y en ella se encuentra el Pico de Penyagolosa, que con una altura de 1.813 metros, es el techo de la Comunidad Valenciana. Son tierras variopintas con atractivos más que suficientes para ser conocidas de manera tranquila. En ellas podemos contemplar tanto los grandes atractivos naturales que ofrecen, en los que el viajero descubrirá un gran legado cultural junto a usos y costumbres que perviven al paso del tiempo haciendo de estas tierras lugar idóneo para pasar unas vacaciones diferentes en contacto con el mundo rural muchas veces intacto.

En la zona norte de la provincia está la comarca de Els Ports, cuya capital es Morella, ciudad turística por excelencia, dotada de innumerables monumentos, testigos de su intensa e importante actividad histórica. Tienen Morella y sus alrededores una amplia oferta de restaurantes, hoteles y viviendas de turismo rural, casas antiguas que se han rehabilitado y donde se puede disfrutar de una magnífica estancia.

La Tinença de Benifassà, comarca de gran riqueza paisajística es reconocida como una de las mejores zonas para el turismo activo. La mayor parte de esta zona se encuentra dentro de la Reserva Nacional de la Cabra Hispánica de los Puertos de Beceite, por lo que no es difícil en nuestro recorrido encontrarlos con buenos ejemplares de este hermoso animal.

El Maestrazgo cuya capital es Sant Mateu, ciudad de notable monumentalidad, se extiende hasta el macizo del Penyagolosa, vigía de esta comarca donde el turismo de salud tiene sus dos máximos



De arriba a abajo:  
Vilafamés, Sant Mateu,  
Onda y Morella. / EPDA



exponentes en Catí (balneario de l'Avellà) y Benasal (balneario de la Font en Segures).

Las comarcas de la Plana Alta y la Plana Baixa poseen en municipios de su interior como Vilafamés, Vila-real, u Onda una dilatada historia y un patrimonio artístico digno de una visita detallada.

Contigua a esta comarca se encuentra la de l'Alcalatén con interesantes municipios como l'Alcora sede

del Museo de Cerámica que recoge la amplia tradición del lugar, tanto de la Real Fábrica del Conde de Aranda (ss. XVIII y XIX) y cerámica contemporánea o Lucena lugar con excelentes fuentes muy apreciadas por los veraneantes.

Ya en la comarca del Alto Mijares, los amenos paisajes de Cirat, su capital, abren las puertas a Montanejos, cuna del turismo de esta comarca donde las

cristalinas aguas del río Mijares son aptas para el baño. Dispone Montanejos de un moderno balneario de reciente creación.

La Sierra de Espadán, declarada Parque Natural, nutre de aguas al río subterráneo San José de la Vall d'Uixó, constituyendo el río subterráneo navegable más largo de Europa, cuyas modernas instalaciones reciben a muchos visitantes durante todo el año, que pueden disfrutar del recorrido en barca por el interior de las Grutas.

Mirando La Plana, cuando la Sierra de Espadán ve el mar, está La Vilavella, importante por sus ricas aguas termales y sus balnearios.

Castellón invita permanentemente a descubrir sus parajes y sentirse en contacto con la naturaleza, dos privilegios propios del interior de Castellón. Visitar sus pueblos supone realizar un recorrido por su historia, disfrutar de verdaderos museos naturales, contemplar la belleza de sus palacios, casonas, iglesias, murallas y torreones, con obras de arte únicas que abarcan desde restos arqueológicos iberos y romanos, pasando por retablos góticos, hasta llegar al más reciente arte contemporáneo excepcionalmente representado en el Museo de Vilafamés.

Un aspecto muy importante de los municipios del interior de Castellón son sus fiestas que guardan señas de identidad propias, siendo las mismas otro de sus múltiples atractivos. Con las tradicionales fiestas propias de cada localidad existen otras actividades lúdicas de asombroso interés como la Semana de Música y el Mercado Medieval de Morella, el Ciclo Internacional de Conciertos Ciudad de Navajas, el Festival Coral de Música Valenciana de Segorbe o la representación del Cisma de Occidente en Sant Mateu.

## El Alto Palancia: naturaleza en estado puro

Las leyendas de Navajas, las aguas termales de Montanejos o los parajes de El Toro, entre algunos de los atractivos

REDACCIÓN  
CASTELLÓ DE LA PLANA

Entre el litoral de Castellón y las altas montañas de Teruel encontramos la comarca del Alto Palancia, dividida por el río del mismo nombre. Esta comarca es rica en paisajes, gastronomía y cultura. Un lugar en el que disfrutar de la naturaleza en estado puro.

MONTANEJOS

La Fuente de los Baños es uno de los principales atractivos turísticos de la localidad. Se trata de un manantial con un caudal aproximado de 6.000 litros por minuto, que permite al río Mijares recuperarse en parte de la merma que sufre aguas arriba en el desvío del curso a la presa de Cirat. Su agua fue declarada de utilidad pública por la Real Orden del 13 de octubre de 1863. Por su temperatura constante de 25°C tiene efectos hipo termales y hace placentero el baño durante todo el año.

EL TORO

Entre sus lugares de interés encontramos parajes naturales como el Pozo Junco o la misma sierra de Toro. En su núcleo urbano encontramos también ves-



De arriba a abajo: Navajas,  
Montanejos, Caudiel. / EPDA



tigios importantes de su patrimonio como la Iglesia de Santa María, la Ermita de San Roque, la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles o el Castillo de el Toro.

CAUDIEL

Caudiel tiene una larga historia como lo demuestran los restos de diversas civilizaciones que encontramos en su término: iberos, romanos con el ejemplo magnífico de la Torre de Anibal. Entre sus atractivos, se encuentra la torre del Molino. Está situada en una montaña muy próxima a la población, dominando el valle cercano. Su origen es incierto, pudiendo ser romana su cimentación, estando comprobado eso sí, su uso en el periodo musulmán.

NAVAJAS

Una de las cascadas más impresionantes que podemos encontrar en la Comunidad Valenciana es el Salto de la Novia, en la localidad de Navajas. Era tradición del pueblo que cuando dos jóvenes se casaban la novia saltara de una orilla a otra, hasta que, según la leyenda, una pareja cayó al agua y fue engullida por el río. Esta historia sería la que le daría el nombre a la cascada.



Algimia de Almonacid • Almedijar • Altura • Azuebar • Barracas • Bejís • Benafer • Castellnou • Caudiel • Chovar • El Toro • Fuente la Reina • Gaibiel • Geldo • Higuera • Jérica • Matet • Navajas • Pavías • Pina de Montalgrao • Sacañet • Soneja • Sot de Ferrer • Teresa • Torás • Vall de Almonacid • Villanueva de Viver • Viver



# Provincia de Valencia

## “Los festivales continuarán en los próximos años, no existe en Valencia otro sitio igual”

El director general de CAC, Antonio Torres, señala que Valencia no cuenta con otro espacio igual para realizar eventos

DANIEL NAVARRO  
VALENCIA



— Hace poco entró para dirigir la CACSA. ¿Cómo se ha asentado en el cargo?

— Mi experiencia es buena. Hay que tener en cuenta que esta es una empresa compleja, a parte de la gestión de los centros propios hacemos un seguimiento de las actividades de l'Oceanogràfic. Y aunque el Palau se ha desadscrito de la Ciudad de las Artes y las Ciencias mantenemos convenios para los gastos comunes. Ahora entra también a formar parte de la actividad el CaixaForum, una nueva actividad que hay que combinar. Esto es un conjunto con varios espacios que es preciso coordinar.

— Prácticamente queda un año de legislatura. ¿En este margen de tiempo, que objetivos se ha marcado?

— Tenemos 3 objetivos fundamentales: El proyecto de licitación pública de climatización del Museo, cambio de luminarias e instalación de placas solares, para abaratar los costes. Otra pretensión es la transformación de la tercera planta del museo, para convertir el espacio en un referente de la sostenibilidad y lucha contra el cambio climático. Es un proyecto de gran envergadura que hemos encargado a una empresa especializada para que nos presente un plan en tres o cuatro meses para ir trabajando en diferentes fases en los años 2023, 2024 y 2025, que es cuando se debe terminar. El tercer objetivo es buscar un destino para la parcela de 20.000 metros cuadrados para dar una continuidad a la Ciudad de las Artes. Queremos que por lo menos esté todo encauzado antes de que acabe la legislatura.

— Uno de los principales problemas con los que siempre se ha encontrado este espacio es la de ser unos grandes contenedores a los que se les ha achacado estar vacíos de contenido. ¿Es algo que se está consiguiendo invertir? ¿Qué estrategias se están siguiendo para ello?

— Hay que tener en cuenta que este museo tiene 46.000 metros cuadrados construidos. Más que el Museo del Prado. El mayor museo de España. En un proyecto tan grande siempre se pueden realizar más exposiciones, pero para ello se necesitan dos años como mínimo. La encomienda de gestión para esa tercera planta es un punto de partida hacia una mayor transformación del Museo. En este momento hay bastante actividad en las tres plantas del Museo, con contenidos y talleres específicos. Hay que tener en cuenta que este no es un museo normal en el que solo se contempla y hay ocasiones que hay que retirar algunos por el gran uso que se le da. Pero actualmente hay una variedad alta de contenidos y lo que buscamos es ampliarla.

— En cuanto a esa explanada de la que me habla. ¿Se tiene pensado ya de alguna manera el proyecto que debe completar la Ciudad de las Artes y las Ciencias?

— Todavía no. Estamos en contacto con el Ayuntamiento para tener en cuenta el tipo de suelo y los metros realmente inconstruibles. Conociendo las opciones que ofrece la parcela. Tampoco hemos llegado a una conclusión sobre qué podemos llevar a cabo allí.

— ¿Sería un proyecto que mantendría la temática actual de la Ciudad de las Artes? ¿Se preten-



Antonio Torres, director general de CAC, durante la entrevista. / DANIEL NAVARRO



El museo tiene 46.000 metros cuadrados construidos, más que el Museo del Prado, el mayor de España; hay una gran variedad de contenidos y pretendemos ampliarla”

de huir de planteamientos como las Torres de Calatrava?

— No tenemos ni medios ni intención de realizar una intervención de ese tipo. Iríamos más a algo que pudiese complementar y no desentone con la arquitectura y la temática de la Ciudad de las Artes.

— ¿A qué ritmo se está recuperando la pérdida de visitantes

que se sufrió durante la pandemia?

— Tendríamos que compararnos con el año 2018, porque el 2019 fue un año récord de venta de entradas. En este momento estamos ya sobrepasando las cifras. A estas alturas se habían vendido 960.000 entradas y ahora mismo estamos en 963.000 y muy cerca del año 2019. De ellas el 55% pertenecen a l'Oceanogràfic, el 30% corresponden al Museo y el 15% a l'Hemisfèric. Valoramos esto de una manera muy positiva. En definitiva, se está recuperando el ritmo de asistencia de la gente. Estamos en una buena situación en eventos y alquiler de espacios... Estamos en cifras óptimas.

— En las arquerías desde hace unos años se ubica la Exposición del Ninot. ¿Es un espacio que os gustaría dinamizar para acoger más exposiciones?

— En esa zona hay una demanda permanente para la celebración de congresos y actividades. En cambio la calle mayor, donde está el péndulo y el ADN, es una zona enorme donde sí se podría hacer la Exposición del Ninot y que es más difícil de rellenar. Porque las arquerías se quedan infrautilizadas durante febrero y marzo y se pierden potenciales clientes.

— Usted ha hablado recientemente de los problemas que estarían generando la sobresaturación de festivales de música durante la temporada alta. Aca-

ba de celebrarse el festival de los 90 y también el de les Arts, están también el Big Sound, el Diversity, Alejandro Sanz... ¿Se pretende que busquen otra ubicación o simplemente reducir el número de festivales en los meses de verano?

— El escenario de la Ciudad de las Artes y las Ciencias no tiene parangón. Valencia no tiene ningún otro escenario como este. Las empresas de promoción de festivales tienen la Ciudad de las Artes y las Ciencias como sinónimo de calidad y que no se puede encontrar en cualquier sitio. Pero no podemos mirar solamente el negocio. Lo que queremos es mantener lo que hay y no incrementar el número de conciertos e ir a una mayor calidad de las instalaciones, para que el sonido no moleste a los vecinos. Los festivales continuarán en los próximos años, de hecho en 2023 ya no quedan días libres. Participarán los mismos festivales de este año, pero adelantándose a mayo y junio, para que entre julio y agosto los visitantes lo vean es en toda su plenitud la Ciudad de las Artes y las Ciencias y no tantos escenarios y piscinas vacías. Contribuimos a la celebración de estos actos que prestigian a la Ciudad de las Artes, pero al mismo tiempo que el resto del público disfruta de toda la belleza de estas instalaciones.

— Hablamos todo el tiempo de oferta privada de festivales en algu-

nos casos superan los 100 euros. En el pasado la ciudad de las artes y las ciencias organizaba una gran cita que era el MTV Winter, dejó de realizarse en 2011 y costaba un millón de euros, pero era gratis para los vecinos. ¿Es una opción viable recuperar una cita similar que no cueste dinero a los valencianos?

— Existen los conciertos de Berklee Colleges y vamos a iniciar los sábados conciertos gratuitos de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana. También queremos dinamizar la Ciudad de las Artes con músicos y otro tipo de actuaciones de animación para los niños. Celebrar grandes festivales es complicado, porque la situación económica en la que se encontraba la empresa, con un déficit importante, pues dificulta celebrar actividades de esta envergadura que requieren tanto presupuesto.

— Se está haciendo un gran esfuerzo por apostar con exposiciones itinerantes en las zonas exteriores. ¿Se va a seguir en esta línea?

— Son un valor añadido importante y con la apertura del CaixaForum tendremos que llegar a un entente con ellos para repartirnos la parcela y ver quien se lo queda. Es verdad, las exposiciones son cada vez más interesantes para los visitantes.



## REDACCIÓN

VALENCIA

Algunos brillan por su diseño, otros por su vinculación a momentos puntuales de la historia, otros por las personas que pasaron por allí... Lo que está claro es que algunos de los edificios que componen los pueblos y ciudades son una parte importante de su historia y de la historia de sus habitantes. Un patrimonio a conservar por el que os proponemos un recorrido.

### 1. L'HORTA NORD

El Palauet Nolla de Meliana es uno de los edificios patrimoniales más importantes del municipio, cuna del mosaico Nolla, pavimento de finales del siglo XIX y mediados del siglo XX que tuvo una expansión comercial de alcance internacional. Por este edificio de la huerta valenciana pasaron relevantes personajes de la alta sociedad europea atraídos por los famosos y cotizados mosaicos. Años dorados en un inmueble donde se cuidaba hasta el último detalle. Ya en el siglo XX, la propiedad, cuyo origen está en una antigua alquería, fue vendida por herederos del empresario y, en los años 70 quedó abandonada. Durante décadas, esta joya de la arquitectura permaneció en un evidente estado de ruina hasta que hace unos años, el Ayuntamiento se puso manos a la obra con un cuidado proyecto de restauración que ha permitido no solo recuperar su esplendor sino permitir que la ciudadanía pueda disfrutarlo con su reapertura al público.

### 2. CAMP DE TÚRIA

El palacio de los duques de Liria o Ca la Vila (en español casa de la villa) es un edificio situado en Liria, Provincia de Valencia, España. Se encuentra en la Plaza Mayor de la población y fue construido entre los siglos XVI y XVII. Presenta en su conjunto una estructura básicamente renacentista, pero que posee un matiz un tanto manierista y regional. Forma parte del extenso patrimonio de la Casa de Alba, a la sazón titulares del Ducado de Liria y Jérica, aunque su uso fue cedido al Ayuntamiento de la localidad.

Se trata de un edificio exento, de planta rectangular en tres plantas y cubierta a cuatro aguas sobre la que sobresale un pequeño mirador. Su fachada principal, rematada por la clásica arquería del siglo XVI, recae a la plaza mayor.

### 3. LA SERRANÍA

La conocida antiguamente como 'Casa del Tío Florencio', situada en el municipio de Titaguas, es una construcción de mediados

del siglo XVIII tal y como aparece señalado en su fachada, con la grabación del año 1755.

El nombre se debe al patriarca de uno de sus últimos moradores. La construcción estuvo durante su historia vinculada al establecimiento de una almazara de cera y a la fabricación de velas. También ha sido taberna durante algunos años, cuartel de general durante la Segunda República española, y en ella han tenido lugar tanto representaciones teatrales como ensayos musicales.

jó en herencia a la familia de la misma localidad Garcerán Moscardó y, posteriormente, pasó a ser propiedad del Consistorio. El interior del edificio está dotado de numerosos frescos, papeles de origen francés de gran valor y de suelo de cerámica originales muy bien conservados. Tras varias rehabilitaciones por parte del Ayuntamiento por riesgo de derrumbe se ha convertido oficialmente en un museo abierto a la ciudadanía que al-

miento, la biblioteca, el Hogar del Jubilado, el salón de actos...

### 6. CAMP DE MORVEDRE

La historia que guarda el Camp de Morvedre es, sin ningún tipo de duda, digna de tener en cuenta. Todas y cada una de las civilizaciones han dejado una huella imborrable por el paso de los siglos. No son pocos los edificios emblemáticos de los que disfruta la comarca. Dos edificaciones defensivas son el emblema de dos de sus municipios: la Torre de la Señoría de Benavites y la Torre de Gilet.

La primera se encuentra en el centro es el símbolo de la histórica Vall de Segó. La fecha de su construcción es incierta; se marca, no obstante, entre los siglos XVI y XVI. Fue una atalaya musulmana, es decir, una torre defensiva y comunicativa en medio de Almenara y de la ciudad de Sagunt. El estilo recuerda, inconfundiblemente, al renacentista de la Toscana italiana.

En cuanto a la segunda, la función fue la misma: defender y vigilar las incursiones piratas y moriscas que atracaban a la costa mediterránea. Es de la misma época que el anterior y del mismo estilo. Eso sí, sutilmente más alta. Hoy en día, alberga la Biblioteca municipal de esta población.

### 7. CIUDAD DE VALENCIA

El mercado de Colón se encuentra en el Ensanche de la ciudad, entre las calle Colón y Gran Vía Marqués de Turia (c/ Conde Salvatierra, c/ Jorge Juan, c/ Cirilo Amorós, c/ Martínez Ferrando), ubicado en lo que antiguamente fuera la fábrica de gas del Marqués de Campo.

Fue proyectado en 1914 por Francisco Mora Berenguer (1875-1961) quien estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona y tuvo un contacto muy directo con el modernismo catalán, especialmente con la obra de Gaudí, la de Puig i Cadafalch, la de Domènech i Montaner y con la concepción de sus profesores Antonio M.<sup>a</sup> Gallissá i Soque y Joan Torras i Guardiola de la arquitectura como una obra de arte total, fruto del compendio de todas las artes y oficios.

El mercado de Colón en Cirilo Amorós. Las obras de Mora no fueron consideradas modernistas en su época. El vocablo modernismo era entonces un término peyorativo que se utilizaba para calificar exclusivamente aquellas arquitecturas importadas de Bruselas o Viena, con formas o decoraciones banales.

# Edificios emblemáticos: el ladrillo se convierte en patrimonio

Ha sido este año cuando se ha decidido acondicionar este edificio emblemático de Titaguas. Para conservar su valor patrimonial se ha iniciado su conversión en 'La casa de las luces', sede de MuVIM, en homenaje al vecino ilustrado Simón de Rojas Clemente. El museo contará con exposiciones temporales y una sala de Etnología.

### 4. LA RIBERA

La joya patrimonial de Almussafes, Museu Casa Ayora es una de las construcciones más destacables de toda la comarca de la Ribera. Este edificio rehabilitado fue casa de la señora Dolores Ayora Olcina, de familia burguesa y con gran fortuna gracias al negocio del petróleo. Las investigaciones realizadas a lo largo de los años sitúan su origen en el siglo XVIII, aunque expertos indican que podría ser incluso de un siglo anterior. En 1962, tras la muerte de su propietaria la de-

berga actividades sociales como exposiciones, recitales de poesía, conciertos o ceremonias civiles.

### 5. LA PLANA UTIEL-REQUENA

Uno de los edificios más emblemáticos de la comarca de La Plana de Utiel-Requena es el que alberga el propio ayuntamiento de Caudete de las Fuentes. Se trata de una construcción del primer cuarto del siglo XX, ejecutada durante la dictadura de Primo de Rivera para fines educativos. Ese fue su uso durante varias décadas hasta que, durante la Guerra Civil se reconvirtió en hospital en el que se atendió a los heridos en la contienda. Finalizada la guerra, el edificio volvió a tener un uso educativo aunque fue deteriorándose según avanzó el siglo. En el año 1992 comenzó su rehabilitación y su nuevo uso como edificio social polivalente que, desde entonces, alberga las oficinas del ayunta-



# Les Alfàbegues renacen para volver a las calles de Bétera

El cartel de estas fiestas de agosto ha sido realizado por los alumnos del taller de diseño

Manuel Pérez: “Es un magnífico momento para dar el pistoletazo de salida a las fiestas”

La mañana del 15 de agosto se teñirá de color tras dos años de paralización obligada

ALBA JUAN  
VALENCIA

Las fiestas de agosto de Bétera vuelven a resurgir tras dos años de paralización obligada por la pandemia. Los cultivos de alfàbegues tendrán su momento de esplendor cuando recorran las calles de la población, rodeadas de los visitantes que se acercan a disfrutar de las fiestas. Los dos últimos años, con el objetivo de no perder la tradición, les alfàbegues seguían cultivándose en el huerto. No obstante, la ofrenda se realizó de noche para evitar aglomeraciones. Así, la fiesta continuó resistiendo hasta llegar a este verano, y todo apunta a que resurgirá con mucha fuerza.

#### CARTELES NUEVOS

Hace algunos días Bétera presentó sus nuevos carteles de la fiesta, con un toque moderno, elaborados por el alumnado del Taller de Empleo Bétera IV. Los jardines de la Casa Nebot han acogido la presentación, en la que alumnos, personal docente, representantes de las fiestas, corporación municipal y vecinos y vecinas han ido llenando los jardines expectantes por descubrir la imagen de las Fiestas.

El concejal de Fiestas, Manuel Pérez, ha sido el encargado de abrir este acto señalando: “Es un magnífico momento para dar el pistoletazo de salida a la promoción de nuestras fiestas. Estos carteles son un maravilloso reclamo para dar a



Fiesta de les Alfàbegues, con el paseo del cultivo a través de diversas calles del municipio. / EPDA



Acto de presentación de los carteles de fiestas. / EPDA

conocerlas más allá de nuestras fronteras”. Tras su intervención se descubrieron los cuatro carteles con la ayuda de Alba Verdeguer y Paula Ruiz, obreras solteras, Madeleine Gravette, obrera casada y Miguel Ángel Herrera, Presidente de los Mayoriales, quienes además han sido obsequiados con una réplica de los carteles. La alcaldesa de Bétera, Elia Verdevío, fue la encargada de cerrar la presentación poniendo en valor que Bétera es pionera en este tipo de programas de formación. En los carteles se observan escenas con elementos muy representativos de la fiesta como son la famosa camisa de flores, la Iglesia de la Purísima, les



Tras dos años, las Fiestas Mayores retornan con gran ilusión

femelles, les orelletes y les coques fines, entre otros.

#### UNA FIESTA ÚNICA

Según algunas investigaciones, esta fiesta podría tener alrededor de 400 años. Se conmemora su fiestas Mayores en honor a la Mare de Déu d'Agost y Sant Roc. Se trata, sin duda, de un gran atractivo turístico, siendo la 'Rodà' uno de los más coloridos y conocidos.

La mañana del 15 de agosto, después de todo un año de dedicación, las alfàbegues, de alrededor de dos metros de altura por metro y medio de diámetro en su parte superior, están a punto para ser ofrecidas a la Virgen de la Asunción.

Adornadas cuidadosamente con cañas recubiertas de 'papelets' y coronadas por flores de papel, las alfàbegues son transportadas por las calles de la localidad por las obreros de la Mare de Déu y sus respectivos 'cosieters', los mayoriales. Así, al ritmo de música, se celebra la fiesta más multitudinaria de la localidad.



# Aldaia, cuna de la cultura del abanico

Un museo gratuito permite conocer la historia de este utensilio artesano símbolo de l'Horta cargado de tradición valenciana

REDACCIÓN  
VALENCIA

El Museo del Palmito de Aldaia, conocido como MUPA, es el primer museo de España dedicado al abanico. Este museo es un centro de difusión de la artesanía y el arte del abanico de la población de Aldaia y de la Comunitat Valenciana. Se encuentra en el interior de la Casa de la Lotgera, un edificio construido a finales del siglo XVI ubicado frente a la iglesia de la Anunciación. Este edificio se encuentra en buen estado gracias a la gestión del Ayuntamiento de Aldaia, que en los últimos años ha llevado a cabo importantes labores de rehabilitación.

El museo cuenta con una amplia representación de abanicos artesanales, tanto antiguos como actuales. Una colección que va desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Además de esta importante selección, en el Museo del Palmito de Aldaia encontramos un gran repertorio de maquinaria tradicional, piezas y utensilios típicos del proceso de creación del abanico. Respecto a las exposiciones que alberga, el Museo del Palmito cuenta con una exposición permanente dividida en 7 espacios diferentes estructurados en dos plantas entre los que encontramos: El Palmito, artesanía milenaria, El origen del abanico rígido, La innovación del palmito plegable o La mujer en el arte del abanico.



Edificio que alberga el Museo del Palmito de Aldaia. / EPDA



Algunos abanicos de la exposición del MUPA. / EPDA



La colección va desde el siglo XVIII hasta la actualidad, con una amplia representación de palmitos

# Nacen en Bioparc Valencia dos puercoespines de la especie más grande del mundo

Hasta el 18 de septiembre, el parque de animales ofrece un amplio horario de 10h a 20h

REDACCIÓN  
VALENCIA

Con una longitud que puede llegar a los 80 centímetros y un peso de hasta 25 kilos, el Puercoespín sudafricano (*Hystrix africaeaustralis*) es tremendamente llamativo no solo por ser el mayor de este tipo de roedores, sino por la espectacular coraza que despliega al tener todo el cuerpo cubierto de púas.

Cada dos horas es imprescindible aportarles los nutrientes nece-

sarios utilizando "mini-biberones" y este proceso se realiza tanto durante el día como por la noche. Pese a la delicada situación, las crías empiezan a ganar peso y se ha establecido un protocolo de actuación con profesionales para atender y vigilar su evolución.

Viven en madrigueras y en ocasiones aprovechan las de otros animales, como puede observarse en Bioparc Valencia, donde otros ejemplares de puercoespín sudafricano habitan en la madriguera del oricteropo en la sabana.



Esta especie está incluida en la Lista Roja de la UICN por estar perseguida en algunas zonas

Estos animales están incluidos en la lista roja de la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) y aunque su población es estable, la principal amenaza es la pérdida de hábitat y la persecución por parte de los humanos, pues se considera perjudicial para la agricultura.

Hasta el 18 de septiembre, Bioparc Valencia ofrece un amplio horario de 10 a 20 horas para disfrutar de experiencia de naturaleza salvaje al aire libre.



Puercoespines recién nacidos en Bioparc Valencia. / EPDA



## Naturaleza salvaje

# BIOPARC®

VALENCIA



Reserva tus entradas online [bioparcvalencia.es](http://bioparcvalencia.es)     Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

# CINTURÓ JOVE FEST 2022

2, 3 i 4 d'AGOST - ALDAIA

**EL CANIJO DE JEREZ**

**GRUP PER ANUNCIAR**

**CARIÑO · REINCIDENTES**

**TRAVIS BIRDS · SMOKING SOULS**

**PUPIL·LES · LAS BAJAS PASIONES**

**RUMBO A FLAVIA · INDIAN**

**NONAI SOUND & LAUDER DJ SET**

**AL CINTURO VERD D'ALDAIA · 21:00 · GRATUÏT**



AJUNTAMENT  
ALDAIA



BORJA PEDRÓS

SAGUNT

La localidad de Benavites es el ejemplo perfecto de cómo puede combinarse historia y naturaleza. Por su localización geográfica en un valle con forma de herradura abierta hacia el mar, este municipio disfruta de unas características climáticas especiales. Su superficie, totalmente plana, está drenada por dos barrancos que desembocan en el humedal, la marjal. Su economía es básicamente agrícola hasta el punto que los almacenes y los campos de naranjos ocupan prácticamente la totalidad de la superficie y sus alrededores, de forma que este es el paisaje más característico de Benavites.

La Torre es el monumento más emblemático de Benavites. Se alza en la plaza de la población, destacando sobre el resto de las edificaciones. Torre señorial de finales del s.XIV que perteneció a los condes de Almenara y Cocentaina. En 1624 se creó el Condado de Benavites, elevándose cuatro años más tarde a Marquesado. Su último señor fue desde 1752 el marqués de Bélgida. Fue profundamente reformada en el siglo XVI. Se encuentra en perfecto estado de conservación. Fue declarada Monumento Nacional en 1981. En su interior destaca una es-

calera de ojo original que lleva a los pisos superiores. Se cree que formaba parte de un gran conjunto de fortificación debido a su estructura. Su altura es de 25 m.

Otro imprescindible de Benavites es el templo de Benicalaf, en la partida que lleva su nombre dentro del término de Benavites y situado en el camino de Uixó (antigua vía ibero-romana) a menos de un kilómetro al este del núcleo urbano, tiene su origen en una alquería rural morisca llamada Benicalaf que se remonta a tiempos de la dominación sarracena. Este antiguo poblado en 1856 se anexionó a Benavites, siendo el templo consagrado al apóstol Santiago el único resto que queda en pie. A principios del siglo XX, el templo fue inhabilitado para el culto transformándose en almacén primero y luego en corral para guardar ganado.

Sin embargo, si hay algo que hace de este encantador municipio único son las Casas Pairals, construcciones propias del siglo XVIII que constan de una planta baja, un piso y un cuarto. La estructura es de muros de carga con entramado de madera y la cubierta de teja. La distribución y composición tradicional de la fachada es la de una entrada central por la que se podía entrar el carro y acceder directamente al patio posterior.

## Benavites: historia y naturaleza



Tiene su origen en una pequeña alquería musulmana como se aprecia en sus calles y plazas. Y es que, después de la conquista, Faura quedó sometida a la jurisdicción de Morvedre, actual ciudad de Sagunt. Durante la Edad Media, fue una comunidad mizta habitada por cristianos y por musulmanes, hasta su expulsión en 1609.

A día de hoy, casi no quedan restos visibles de la muralla que debió tener la población en tiempos de alquería musulmana y que sería modificada en los primeros tiempos de la reconquista cristiana.

Todos esos siglos de historia, que convierten a Faura en uno de los municipios más ricos en patrimonio de la comarca, han dejado importantes vestigios en su cultura.

De aquellos años primigenios se alza una fortaleza que defendía la alquería y que en el siglo XV se convirtió en la casa señorial de los condes de Faura: El Palacio Condal. Se aprecian los estilos góticos y renacentistas que lo convierten en el edificio de interés histórico-artístico mejor conservado de la población. El edificio conserva la sólida escalera que da paso al patio y a la primera planta, y la cisterna que lo proveía de agua potable.

Como centro popular, destaca la antigua plaza mayor del poblado de Amorig, de población mayoritariamente musulmana, que con el tiempo acabó anexionándose en Faura. Todavía hoy día, mantiene la forma original, salvo una intervención urbanística a principios de los 80, consistente en la prolongación de la calle Miguel de Cervantes que la atraviesa de este a oeste. Construida en 1716, la ermita de Santa Bárbara consta de una sola nave con cuatro capillas laterales entre los contrafuertes.

La frontera no disimula la disposición de la cubierta, a dos vertientes, y los contrafuertes, formando así una composición ascendente, coronada por el pequeño campanario de un solo ojo.

Faura también es naturaleza. La Rodana tiene un significado especial para los habitantes de la Vall de Segó. Este pulmón verde de 87.000 metros cuadrados ofrece una panorámica del valle verde, rota al horizonte por el grus de la marjal y el azul del Mediterráneo. Incluye una zona de acampada con paellers y un bosque mediterráneo que sirve de verdadero nexo de unión del pueblo y la montaña. El patrimonio agrícola de Faura también es digno de visitar en el Molí de Dalt y el de Baix.

## Viu Faura



Descobreix-la



BENAVITES



BENIFAIRÓ



FAURA



QUART



QUARTELL

Con menos de 1.000 habitantes, destaca por tener una economía basada en la agricultura de regadío. Está rodeado de naranjos, algarrobos, olivos y una zona verde que convierten este pequeño pueblo en un paisaje digno de visitar.

Si vas este pueblo tendrás que apuntar diferentes paradas que no puedes perder. En primer lugar, puedes encontrar la Iglesia Sant Miquel Arcàngel ubicada en el centro del pueblo, es una iglesia parroquial de estilo barroco construida en 1771 y 1780. La iglesia se edificó adosada al convento de los servites. Al 1965 el antiguo convento fue demolido y se quedó la iglesia y algún muro. Hay que añadir que en el coro de la misma está el Museo de la Coral.

En segundo lugar, la Casa de Cultura, un edificio de interés histórico cultural, el cual está calificado como Monumento Histórico Artístico Nacional. El edificio aprovecha la estructura de la antigua iglesia de San Miquel, construida en el S. XVII.

Sin lugar a dudas, uno de los espacios más emblemáticos de la localidad es la Font de Quart situada a 200 metros del casco urbano. Este manantial de agua dulce alcanza todos los campos del norte de la comarca desde tiempos muy antiguos. Es un bello paraje natural que cabe visitando tiene que perderse. Podrás disfrutar de la tranquilidad del lugar, ideal para pasear entre los pinos y palmeras. Es conocida como el colmillo del pueblo y tiene un caudal mediano de 25.000 m<sup>3</sup> por minuto con una extensión de riego de 10.000 hanegadas.

La importancia de la Font reside en que provee de agua, desde hace muchos años, los campos de la comarca y poblaciones colindantes como Faura, Almenara, Quartell, Benavites o Benifairó de les Valls.

Por eso se recomienda hacer la llamada Ruta del Agua que empieza desde La Font y tiene una duración de 3 h aproximadamente, pasando por el antiguo 'llavaner'.

## Quart, un tesoro agrícola



El término municipal discorre de oeste a este desde los últimos contrafuertes de la sierra de Espadán hasta prácticamente las orillas del Mediterráneo. Está situado en el centro de la denominada Vall de Segó, en la zona donde se contruyeron sus casas de recreo los patricios romanos que habitaban en Sagunt por las abundantes aguas, su clima y sus paisajes.

El patrimonio turístico de la localidad abunda en riqueza. El primer lugar, la iglesia de Santa Anna de Quartell, construida en 1669 y dedicada a su patrona, Santa Anna. Es de estilo barroco tardío y el templo tiene forma de cruz latina, además de una capilla dedicada a la Virgen de los Desamparados. Entre otros elementos de gran valor destacan las pinturas al fresco y un lienzo de la escuela de Juan de Juanes. Por otro lado, destaca el Palacio de los Condes de Orbe y Pinies, un palacio señorial y alquería del siglo XVIII situado en el barrio antiguo del municipio, en la plaza del Palau. Edificado en 1741, su organización sigue la estruc-

tura de los palacios góticos valencianos: con un patio central interior alrededor del cual se organiza toda la edificación. La puerta principal es de piedra y tiene las medidas adecuadas para dejar entrar a los carruajes. Edificado 1741, el "Molí Nou" es un edificio histórico testigo de la intensa actividad agrícola del municipio,

## Quartell, patrimonio

centrada en el cultivo de los cereales. Se utilizó hasta los años 60 funcionando en los últimos años como molino de arroz. Restaurado en el año 2001,

el Molí Nou, conserva la estructura y maquinaria original. Actualmente, alberga el Museo del Agua.

Situado cerca del Molino Nuevo, el lavadero aprovecha el paso del agua una vez sale del molino. El antiguo lavadero municipal data del siglo XVIII.

En entorno natural, Quartell no se queda atrás. La Marjal el Quadro se encuentra dentro del término municipal, a unos seis kilómetros del núcleo urbano. El humedal contiene una gran cantidad de flora y fauna autóctona con especial protección de aves acuáticas y vegetación endémica.

Forma parte de la subcomarca de "Les Valls". Está situado sobre una superficie plana, formando un solo núcleo con la villa de Faura. Su economía se basa esencialmente en la agricultura, prácticamente dedicada al monocultivo de la naranja.

Antigua casa solariega, ejemplo de la arquitectura tradicional valenciana, donde vivió el poeta Lluís Guarner. La planta baja de la casa, conserva los elementos típicos de las viviendas de los agricultores del siglo XIX; así como su amplia entrada o la antigua cocina. La entrada principal mantiene intacta la decoración propia de la burguesía de finales de ese siglo, destacando la cerámica decorativa. El conjunto se completa con el jardín cuya función era ornamental, tal y como muestran los numerosos objetos decorativos como bancos, esculturas, estanques, fuentes o caminos empedrados. En la actualidad es propiedad de la Fundación Bancaja.

Continuando con las casas, junto a la de Guarner se encuentra la residencia natal de Alonso Sánchez

Coello, pintor de cámara de Felipe II. Fue rehabilitada por el Ayuntamiento de Benifairó en 2004. La rehabilitación ha intentado mantener su estructura y sus elementos originales. Así en la Casa todavía se pueden ver las vigas de madera en el techo, las paredes de piedra, algunos arcos que la dividían.

Si visitamos Benifairó, no nos podemos olvidar del Palau Vives de Canyamàs. La construcción data de la primera década del S. XVII, cuando Joan Vives de Canyamàs tras ser embajador de Felipe III en Génova encargó su construcción al arquitecto italiano Andrea Lurago. Se trataba de una edificación de planta cuadrada, patio central y torres en las cuatro esquinas. Proyectado como un palacio "a uso de Génova" con arcadas de medio punto, falsas ventanas, decoración con piedra picada y mármoles importados de Italia. Su jardín contaba con estatuas y fuentes de mármol de Carrara. El conjunto en uno de los pocos ejemplos de arquitectura civil del renacimiento que se conservan en la Comunidad Valenciana.

## Benifairó, cuna de la cultura



# Una puerta al pasado judío en Sagunt

Esta cultura tuvo un importante papel en Morvedre, llegando a participar incluso en la administración pública

ALBA JUAN  
VALENCIA



El municipio de Sagunt cuenta con una gran cantidad de historia. Se trata de una de las localidades con más patrimonio de la comarca, y no es para menos, debido a su impresionante castillo -Bien de Interés Cultural- o toda la huella industrial que aún se contempla al recorrer sus calles.

No obstante, también debemos poner el foco en otro de sus atractivos, como es su historia judía.

No es ningún secreto que los judíos han sido perseguidos en diferentes momentos de la historia. Valencia también tuvo su programa -persecución de los judíos establecidos en la península durante el año 1391- acabó con un legado histórico y supuso la desaparición de muchos barrios. En la capital del Túria, muchos de los asentamientos tuvieron que emigrar hacia otros lugares debido a los conflictos. Sagunt, pese a no estar demasiado lejos de la ciudad, fue uno de los epicentros donde acabaron muchos de estos traslados. Así, se convirtió en el referente de la comunidad judía en el reino fundado por Jaume I el Conquistador.

En pleno siglo XXI se pueden observar muchos vestigios de ese pasado. Así, de un punto a otro de la localidad, encontramos un portal con un arco de medio punto a través del cual se accede a estos antiguos barrios judíos -conocido con el nombre de Portalet de la Juderia o Portalet de la Sang- y así empieza el viaje a otro siglo.

El barrio judío conserva prácticamente la misma trama urbana que tenía en la Edad Media. Se puede observar un fragmento del muro de cierre, la mikvé

o baño ritual, y la fachada de una de sus viviendas. Tras recorrer la bajada por una escalera, se aprecia el caño por donde entraba el agua en la antigüedad. Son calles estrechas, torcidas, con ventanas ojivales. También existía una antigua sinagoga, ahora desaparecida, que se cree que fue construida sobre un podio del antiguo templo romano de Diana, del que aún queda conservado un muro.

Familias como los Vives colaboran en la repoblación y se asientan en Morvedre, donde llegan a ser bastante importantes demográficamente como para constituir una aljama, entidad administrativa propia.

La importancia de la comunidad judía morvedrina queda de manifiesto en el hecho de que determinados cargos públicos son desempeñados por judíos, como por ejemplo el de baile, sobre todo durante el reinado de Jaime I. Próximos al poder real, eran a ojos del monarca administradores eficaces. Aun así, en 1283 Pedro el Grande prohíbe a los judíos ejercer cargos públicos.

Las actividades económicas de los judíos eran esencialmente urbanas, y la mayoría se ganaban la vida como artesanos o comerciantes. Fueron famosos los orfebres de Murviedro, especialmente los plateros.<sup>3</sup> En el s. XV destaca Vidal Astori, quien llegó a ser platero del rey.

La convivencia entre comunidades no siempre fue pacífica, y las tensiones fueron en aumento, sobre todo en el s. XIV. Las dificultades económicas de este siglo unidas a la epidemia de peste acentuaron las tensiones sociales y el antisemitismo, a pesar de la política proteccionista que mantuvieron los sucesivos monarcas hacia los judíos.



Puertas hacia la judería de Sagunt, y alguno de sus interiores. / EPDA



## Canet, un paraíso costero y gastronómico

En este municipio se podrán observar uno de los mejores cordones dunares y su faro

REDACCIÓN  
VALENCIA

El reconocimiento a Canet d'en Berenguer como mejor playa de la Comunitat Valenciana y mejor playa de España por distintos medios de comunicación a nivel nacional supone un importante respaldo a la gestión turística realizada por este ayuntamiento en los últimos años, que ha convertido este municipio en uno de los destinos costeros más destacados del momento. Canet ya es, sin duda, una parada obligatoria en las vacaciones de verano para disfrutar de una playa llena de atractivos y con todos los servicios requeridos por el visitante.

La playa de Canet d'en Berenguer ha sido galardonada este año con tres banderas. Distintivos de calidad y excelencia. La primera de estas es la bandera azul que

ondea en la costa de esta localidad del Camp de Morvedre desde hace 31 años. La segunda, la Q de Qualitur que otorga la Generalitat Valenciana. En cuanto a la tercera, se trata de la Q del Instituto por la Calidad Turística.

Este año, esta playa tendrá un total de 12 socorristas que prestarán servicio hasta el próximo 12 de septiembre. A partir de este momento, solo habrá este servicio los fines de semana. A salvamento y socorrismo se suma un amplio dispositivo policial con 12 agentes diarios que vigilarán tanto el arenal como la zona del paseo. El servicio de mantenimiento se refuerza con un operativo especial durante todo el verano.

Además de contar con uno de los cordones dunares mejores conservados, la playa dispone de parque saludable para las perso-

nas mayores, juegos infantiles inclusivos y una oferta gastronómica variada y de primer nivel, de la que destacan los productos de proximidad procedentes del mar y de la huerta, fundamentales para los arroces, guisos de carne y pescado y tapas, que ofrecen los bares y restaurantes de la zona, todo ello aderezado con 365 días de sol y la posibilidad de disfrutar de estos platos con vistas al mar, en primera línea de playa. Aunque el ambiente familiar, la tranquilidad, las aguas cristalinas de la playa y la gastronomía son los principales atractivos para quien visita Canet, no hay que olvidar su interesante patrimonio, como es su faro, uno de los más singulares que existen en España al estar construido 300 metros tierra adentro. A esto se suma su Iglesia de San Pedro Apóstol, que fue construida en el siglo XVIII, entre los años 1747 y 1762 y sobre un templo anterior, que contiene la reliquia de la Virgen contra las fiebres.

El parque de Nova Canet es otra de las joyas de la localidad, una zona verde de más de 1.800 m<sup>2</sup> a poca distancia del paseo marítimo, donde se puede ir de picnic, hacer ejercicio, jugar con los niños, un verdadero pulmón verde dentro del casco urbano de la playa y junto a una importante zona de restauración y ocio.

Otro de los espacios de obligada visita es el bosque mediterráneo, un hermoso paseo junto a la ribera del río Palancia para disfrutar de la naturaleza. Un recorrido que finaliza en el mar,



Dos personas disfrutan de la gastronomía del Camp de Morvedre en la playa de Canet. / EPDA



Canet d'en Berenguer cuenta con uno de los cordones dunares mejor conservados de la Comunitat Valenciana

tras adentrarte en un bosque lleno de especies autóctonas que despierta todos los sentidos. Paseo que enlaza con "el Sender blau", que une Canet con el Port de Sagunt por la costa, en un romántico trayecto con el mar de protagonista.

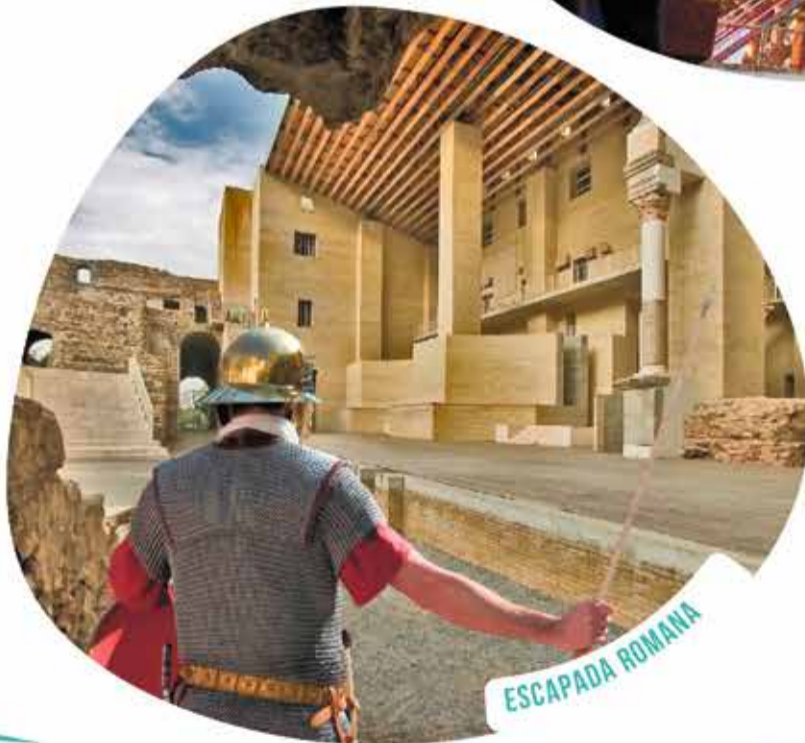
Si a nivel medioambiental Canet ha dado un paso al frente con acciones importantes en el marco de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), no menos ha sido su apuesta por la innovación y la tecnología, con itinerarios para personas invidentes a través de Códigos QR y su proyecto de #Caneturismointeligente, con el que el visitante o los que tienen la intención de hacerlo, cuentan con

la posibilidad de recibir de manera directa, en su móvil, información relevante para descubrir Canet o el lugar del municipio en el que se encuentren, sin necesidad de conectarse a internet, todo gracias a la tecnología beacon, dispositivos que permite al turista obtener datos a través de bluetooth, como si de una oficina turística virtual se tratara.

Para ello, el Ayuntamiento ya ha creado un circuito con señalización inteligente que recorre los lugares de interés del municipio. Canet es un destino muy completo y de calidad, con todos los servicios que requiere el visitante, que hará que éste se conecte para siempre.

# Sagunto

## Escapadas en el tiempo



Plan de Dinamización y Gobernanza Turística del Camp de Morvedre



# Un viaje al interior de Valencia

Las comarcas cuentan con maravillosos paisajes naturales y un cuidado patrimonio

REDACCIÓN  
VALENCIA

El interior de la provincia de Valencia cuenta con multitud de tesoros que merece la pena descubrir durante los meses estivales. Desde sus paisajes naturales y su vino hasta sus actividades, es una opción perfecta.

## LA COSTERA

En la Costera caminos e historias se deshacen en sendas y leyendas. El contraste entre la riqueza natural y patrimonial resulta imposible de abarcar con una sola mirada. Un paseo por la trama urbana del casco antiguo de los pueblos nos ofrece las huellas de su pasado, como edificios históricos y elementos arquitectónicos de otros tiempos, en un recorrido que va desde la Edad Media hasta nuestros días.

Además cuenta con importantes yacimientos arqueológicos que han sacado a la luz el hábitat de los neandertales (la Cova Negra), poblados de la Edad del Bronce e ibéricos (l'Altet de Palau en la Font de la Figuera y la Bastida de les Alcusses en Moixent) y construcciones andalusíes. Su situación geográfica, asentada en territorio fronterizo y paso natural a Castilla desde la costa, favoreció la construcción de castillos y fortalezas (Garamoixent, Moixent, Vallada, Montesa y Xàtiva). Conserva una de las primeras ermitas cristianas (Sant Feliu de Xàtiva),

la obra de magníficos pintores medievales y renacentistas (Maestro de Xàtiva, Artés y Borbotó, Nicolau Falcó, Miquel Esteve, Maestro de Alzira, Joan de Joanes, Gaspar Requena, Nicolau Borràs) o la chimenea industrial de ladrillo más alta de la Comunidad Valenciana. La Costera es también cuna de los Borja, la familia que desde la nada consiguió en tan solo dos generaciones el máximo poder del mundo europeo del siglo XV.

Canals y Xàtiva atesoran edificios y obras relacionados con este linaje. Constituye una región de gran riqueza medioambiental y ecológica, con paisajes de montaña, ribera y huerta, donde disfrutar de vistas espectaculares y la tranquilidad de parajes naturales de hermoso cromatismo y fragancias que cambian con cada estación del año.

## UTIEL-REQUENA

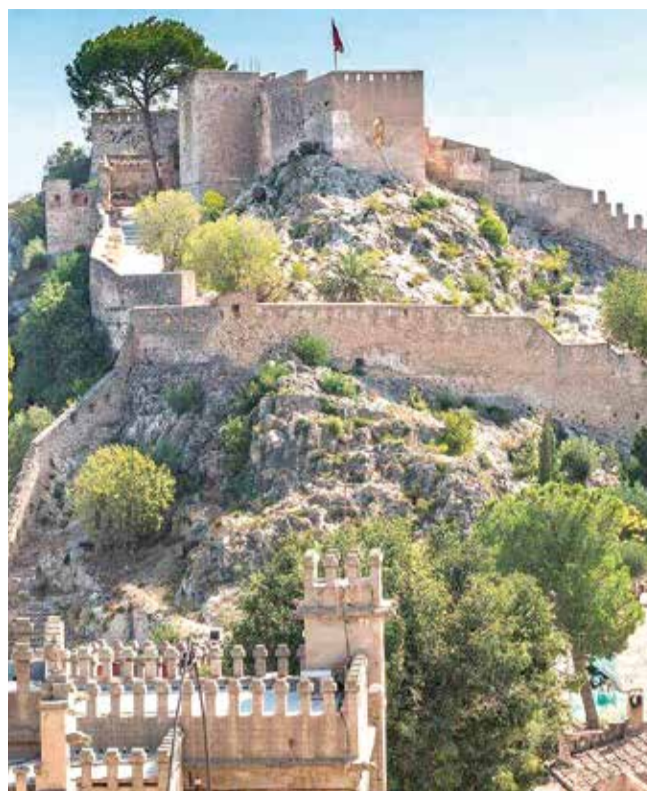
Al oeste de la provincia de Valencia se encuentra la comarca de Requena-Utiel, también conocida por algunos geógrafos como «El Altiplano». Se trata de una de las más extensas comarcas de la Comunidad Valenciana, que ofrece prácticamente de todo: un importante patrimonio histórico-artístico, centrado sobre todo en la arquitectura medieval de Requena y de Utiel; una naturaleza rica y variada -el curso del río Cabriel, con las célebres Hoces y Cuchillos, el Parque Geológico de Chera, las



De izquierda a derecha: Bolbaite, bodegas de Requena, castillo de Xàtiva, embalse de Cortes, Iglesia de Santa María en Requena y castillo de Chirel. / EPDA

sierras del Tejo y Negrete, el Embalse de Contreras, etc.; una sabrosa gastronomía, complementada por una amplísima carta de vinos con denominación de origen propia; y unas amplias posibilidades para practicar el turismo activo: senderismo, cicloturismo, montañismo, caza y pesca, etc.

Si visitamos su capital, Requena, observaremos que exhibe una historia rica, que se deriva de su estratégica ubicación, dominando desde tiempos remotos la ruta natural que unía Valencia con la me-



seta castellana, pasando por la sierra de Cabrillas y por el Puerto de Contreras. Su casco antiguo, refleja el esplendor de aquellos tiempos en los que, curiosamente, el municipio no dependía de la actividad vitivinícola, sino que su economía se centraba en la producción de la seda, como se recuerda en el Colegio del Arte Mayor de la Seda, situado en el pleno Barrio de la Villa.

## EL VALLE DE AYORA-COFRENTES

El Valle de Ayora-Cofrentes, es una comarca fronteriza con la provincia de Albacete. El patrimonio natural y monumental de la comarca es rico y variado. En Cofrentes se encuentra uno de los balnearios más encantadores de la Comunidad Valenciana, así como los restos de su castillo. El castillo de Ayora ofrece una interesante panorámica, y en su término municipal se encuentra el poblado ibero de Castellar de Meca, uno de los más destacados de la provincia.

A escasos kilómetros se encuentra Jalance, donde hallaremos la Cueva de D. Juan, una de las pocas

visitables de la provincia. Mención aparte merecen los numerosos castillos que pueblan la comarca, de manera especial el de Chirel, en Cortes de Pallás y los restos del de Jarafuel. La Reserva Nacional de Caza de la Muela de Cortes alberga ejemplares de cabra hispánica y diversas especies de aves. Las grandes obras hidroeléctricas han transformado en los últimos años el paisaje del Valle y la Muela: el embalse de Cortes II y la inmensa balsa de la Cortada forman parte de uno de los complejos hidroeléctricos más importantes de España.

## LA CANAL DE NAVARRÉS

Un territorio turístico donde el agua forma la banda sonora de la comarca, manifiesta en ríos y parajes de baño como el lago Playamonte en Navarrés, el río de Bolbaite y el Gorgo de la Escalera en Anna, declaradas Playas Continentales. Visita la albufera y gorgos de Anna, el Salto de agua de Chella, el río Fraile en Bicorp o Los Charcos de Quesa, donde poder refrescarse. Recorre sus bosques y montañas utilizando la extensa



red de senderos e itinerarios Btt y cicloturismo, que acercan a verdaderas joyas naturales como La Cabrenà de Estubeny o Los Chorraidores de Navarrés. La Canal tiene numerosas muestras de Arte Rupestre declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO o el Yacimiento del Tambuc en Millares con huellas de dinosaurio. Tiene joyas como el Palacio Condes de Cervellón en Anna o el Castillo de Bolbaite, surcado de multitud de rincones pintorescos, lavaderos urbanos, fuentes, iglesias, ermitas o castillos presidiendo los cerros altos de los municipios.



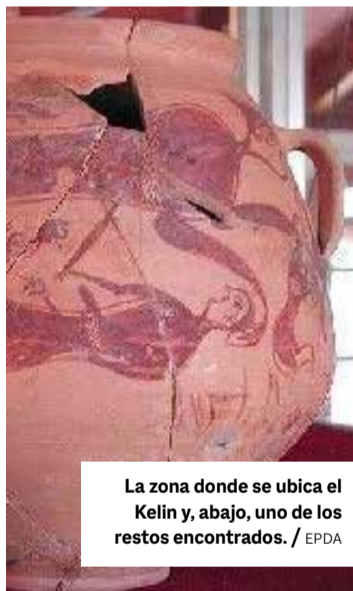


## Caudete y el 'Kelín' íbero

El yacimiento ibérico denominado "Kelín" es uno de los más importantes de la Comunidad Valenciana, ya que cuenta con una extensión cercana a las 10 ha., extensión sólo comparable en aquella época con los asentamientos de Arse (Sagunto), Saetebis (Xàtiva) o Edeta (Liria), lo que le confiere pues la categoría de "Ciudad", siendo la capital del resto de poblados ibéricos en nuestra comarca, de ahí que, a pesar de las capitales bicefálicas actuales de Requena y Utiel, a nuestro municipio se le conozca desde antaño como "La Capitalilla". Consuelo Mata en las excavaciones de Los Villares

Esta importancia histórica, no sólo puede afirmarse en base a la extensión del yacimiento en sí, sino que además, queda ratificada por el hecho de que llegó a acuñarse moneda en el mismo (CECA ibérica de Kelín), entre los siglos II y I a.C., circunstancia que pone de manifiesto la importancia de este enclave. La difusión de estas monedas llegó a ser tal, que algunos de los ejemplares acuñados en Caudete se encuentran hoy expuestos en los principales museos internacionales, destacando la vasta colección de monedas de Kelín expuestas en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas. Vasija Ibérica. En el siglo VII a.C. cuando en el Sur de la península ibérica las colonias fenicias ya están en pleno desarrollo, los primeros habitantes indígenas ocupan la loma de "Los Villares".

El territorio dependiente de Kelín debió tener una extensión muy similar a la actual comarca, es decir, algo más de 1.500 kilómetros cuadrados y su peculiaridad radica en su posición entre los iberos de la costa, como los Edetanos, y los celtíberos y celtas del interior, que le convierte en el intermediario imprescindible en los contactos entre ambas zonas.



La zona donde se ubica el Kelín y, abajo, uno de los restos encontrados. / EPDA



El yacimiento de Caudete tiene una extensión de 10 hectáreas, lo que le confiere la categoría de ciudad



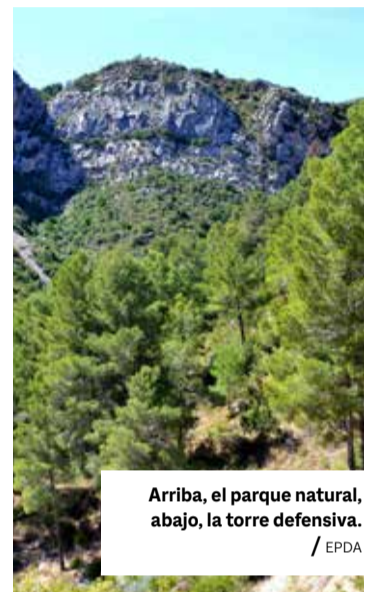
El castillo de Sot de Chera conserva unos lienzos de muralla y restos de la torre cuadrangular

## Naturaleza en Sot de Chera

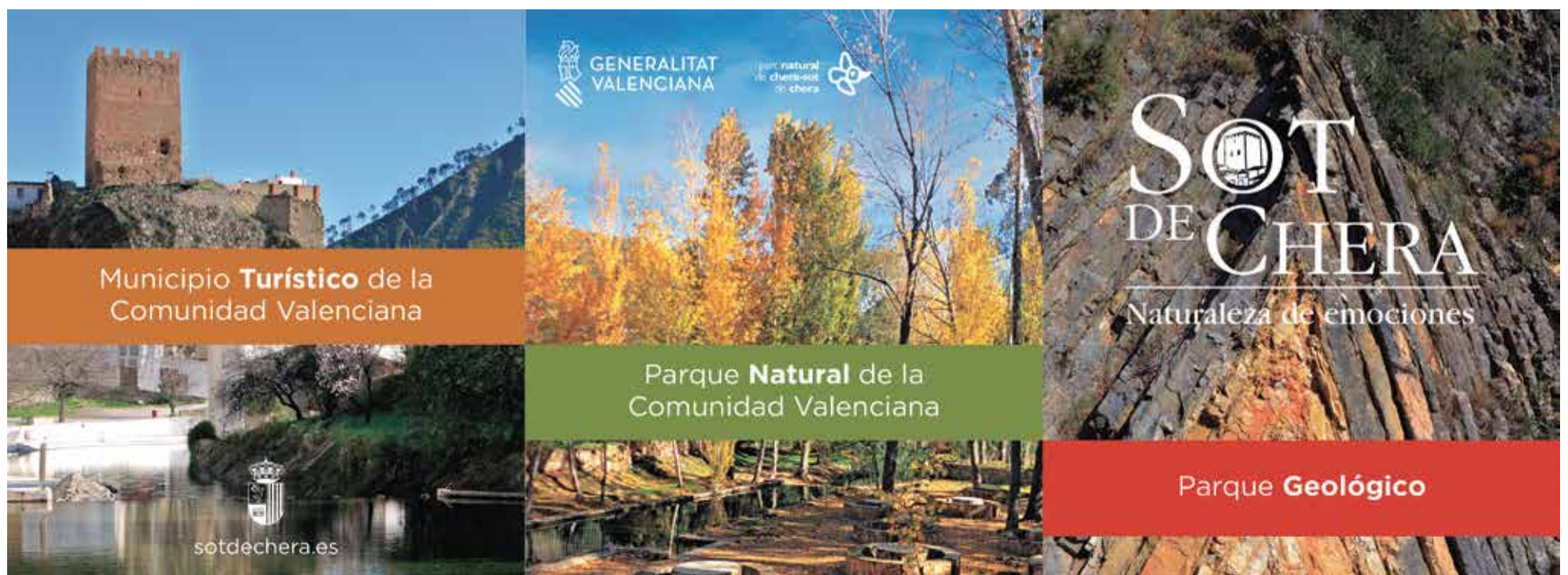
El municipio de Sot de Chera tiene un encanto natural muy interesante, debido a la gran cantidad de actividades que se pueden realizar en su término municipal. De esta forma, uno de sus principales atractivos es su parque natural. Con una superficie de 6.451,17 hectáreas, posee unos relevantes valores medioambientales, paisajísticos y culturales, además de ser la sede del primer parque geológico de la Comunitat Valenciana, el Parque Geológico de Chera. Parte del término territorial también está incluido en el LIC (Lugar de Interés Comunitario) de la Sierra Negrete. Entre las actividades que se pueden realizar, destaca el montañismo en la zona de Buseo y el senderismo.

### CASTILLO DE SOT DE CHERA

Sot de Chera también cuenta con una torre defensiva. Un castillo de tipo roquero situado en un promontorio rocoso sobre las aguas del río Sot en el centro de la población, en el actual barrio del castillo del molino, junto al cual existen las ruinas de la primitiva Iglesia. Se trata de una estructura de fábrica de tapial y mampostería. En los tapias de la obra tan solo se conservan unos lienzos de muralla y restos de una torre cuadrangular. Dicha torre parece ser la del homenaje y todavía conserva los huecos de las ventanas y restos de las almenas. La parte que queda alrededor de la Torre correspondía al antiguo recinto defensivo. En fuentes bibliográficas se han relacionado los hallazgos de cerámicas ibéricas y musulmanas en el barrio del Castillo de esta población. Se ha podido constatar la existencia en algunas viviendas de túneles y galerías subterráneas que serían coetáneos con el Castillo.



Arriba, el parque natural, abajo, la torre defensiva. / EPDA



Municipio Turístico de la Comunidad Valenciana

GENERALITAT VALENCIANA  
parque natural de chera-sot de chera

SOT DE CHERA  
Naturaleza de emociones

Parque Natural de la Comunidad Valenciana

Parque Geológico

sotdechera.es



## Las estrellas de Aras de los Olmos

REDACCIÓN  
VALENCIA

**E**l municipio de Aras de los Olmos cuenta con multitud de atractivos turísticos. Al igual que la mayoría de municipios que conforman La Serranía, la tranquilidad y la naturaleza son emblemas de Aras. No obstante, también destaca su cielo estrellado -Aras de los Olmos es reserva starlight- ya que la escasa contaminación lumínica posibilita que se pueda observar un cielo despejado y luminoso.

durante todo el año se organizan actividades para el público general tales como charlas, observaciones astronómicas guiadas con telescopios robóticos, visitas guiadas a los observatorios astronómicos y un innumerable sinfín de actividades para que puedan descubrir las maravillas que atesora el cielo estrellado de Aras de los Olmos.

Aras cuenta con tres observatorios astronómicos, al ser uno de los cielos más limpios del planeta, no sólo de España, puesto que sólo existen 13 zonas certificadas como Reserva en el mundo. La certificación Starlight tiene como función

la preservación de la calidad del cielo nocturno y de los diferentes valores asociados. Aras de los Olmos cuenta con una infraestructura turística de calidad para acoger a quienes se acerquen a disfrutar de la astronomía, con una muy buena relación precio-calidad.

Así, se podrá observar el firmamento en tres centros: el observatorio Astronómico La Cambra, sede de la Asociación Astronómica AstroARAS, el Centro Astronómico del Alto Turia, perteneciente a la Asociación Valenciana de Astronomía, y el observatorio Astronómico de la Universidad de Valencia. Tras dos años sin ofrecer este servicio debido a la pandemia de covid-19, el Observatorio Astronómico de la UV ha vuelto a abrir la agenda de visitas. Desde allí se ve perfectamente la grandiosidad de la Vía Láctea, las miles de estrellas que la componen, el trazado de las constelaciones y las leyendas y mitología que las rodean. Las visitas admiten un máximo de 25 personas por cada sesión, que comienza a las 8:30 de la tarde y tiene una duración de dos horas y media.

## Los molinos de Alcublas

**L**os molinos ya no se encuentran únicamente en Castilla La Mancha: el municipio valenciano de Alcublas tiene este atractivo turístico en La Serranía.

El municipio ha estado estos últimos años trabajando para recuperar los molinos del siglo XVIII que dominan el valle, cuyas obras han sido subvencionadas por la Diputación y el Ayuntamiento. Así, se ha convertido en un punto turístico muy interesante, para que se conozca la historia de tradición agrícola que se encuentra detrás de estas estructuras.

Se construyeron en el siglo XVIII para moler trigo y su estado actual de conservación es óptimo. Durante la última reforma se añadieron las características aspas de estos molinos.

Junto a ellos encontramos los restos de unas viviendas que fueron en su día el almacén para el trigo y las casas de los molineros, así como las típicas ruedas del molino de piedra.

Los primeros vestigios de presencia humana en el municipio datan de la edad de Bronce, concretamente se encuentran en los yacimientos del Cerro de los Molinos, el Cerro Pedroso, la Clocha Roya, la Cueva Sabuquera y la Cumbre. Encontramos tam-

bién restos de poblamientos ibéricos en los yacimientos de Casales, La Rodena, Corral de Capa, El Frontón, La Pedrosa, Las Lomas, Palancia, Puerta, Solimán, Lindonero y Loma del Ruejo. Los poblamientos de bronce e ibéricos no son los únicos con representación en el municipio de Alcublas aunque son los más visibles; hay también restos de la época romana en la Pedrosa, Casales y el Cerro Pedroso.

Un tranquilo paseo por el pueblo permite al viajero descubrir algunas muestras de un interesante patrimonio arquitectónico entre las que destaca el Ayuntamiento del siglo XVII, el antiguo madero habilitado como colección museográfica etnológica y la antigua almazara en la que se elaboraba el aceite.

Destaca también la iglesia de San Antonio Abad, de entre los siglos XIII y XVII en el entorno de una plaza con casas de la época. Otras construcciones significativas son las ermitas de Santa Lucía y de San Agustín, la masía de las Dueñas que perteneció a la Cartuja de Vall de Crist y el acueducto de la Mena de cerca de un kilómetro de longitud, construido en piedra con contrafuertes y cubierto con losas de mármol.





## Los puentes de Chulilla

Los puentes de Chulilla son uno de los principales núcleos de atracción de los visitantes a la comarca. Instagram se llena de fotografías cuando llega el periodo estival de este curioso paisaje, en el que, tras un recorrido a pie, se encuentran unos puentes colgantes.

Aunque los puentes que se encuentran ahora tienen una reciente creación, su historia es mucho más lejana, pues no será hasta los años 50 cuando, en plena construcción del embalse de Loriguilla y auge de los pantanos de la época franquista, cuando comience una ola de población hacia este municipio. Así, la mayoría de los trabajadores que venían a encargarse del embalse se alojaban en Chulilla, y fue entonces cuando se decidió acortar el camino hacia ellos construyendo puentes colgantes, pues debían realizar este trayecto dos veces al día.

Así, se construyó un puente colgante y otro fijo, a través de los cuales se atravesaba el cañón del Túrria. Tras la riada que llegó a Valencia en el mes de octubre de 1957, el caudal atravesó el cañón y se llevó consigo ambos puentes. Así, no fue hasta el siglo XXI cuando se comenzó la nueva construcción de los puentes, moti-

vo por el cual ahora son mucho más seguros para los visitantes.

El puente más alto tiene una altura sobre el río de aproximadamente unos 15 metros, no apto si tienes miedo a las alturas, y una longitud de pasarela de aproximadamente uno 21 metros.

En la actualidad, el cañón del Turia es apreciado por escaladores y por senderistas, con un gran valor medioambiental, además de los numerosos paisajes fluviales que pueden visitarse.

Para acabar la ruta, se puede recorrer la población de Chulilla, que guarda un gran encanto con sus casas bajas. Este año se ha recuperado la conocida fiesta de 'La Enramà', que ha ido pasando generación tras generación, es una fiesta para los jóvenes y que disfruta todo el pueblo. La fiesta comienza el lunes de San Vicente Ferrer, siendo el colofón final el primer fin de semana del mes de mayo. A partir de aquí y hasta el primer fin de semana de mayo, los viernes y sábados por la noche, los mayores y los amigos van por el pueblo tocando las caracolas, situándose en puntos estratégicos que hace que se oiga en todo el pueblo.



## La noche de velas en Titaguas

Titaguas acoge durante el último sábado de julio un espectáculo mágico de luces. Y es que se celebra 'La noche de las velas' en este municipio serrano, un día en el que el pueblo se despidе del alumbrado artificial y lo sustituye por una velada.

Desde 2013 se realiza esta práctica en la que participa todo el pueblo con ventanas y balcones, alumbrados únicamente por las llamas.

Un escenario único, con un ambiente acogedor, que además es el marco ideal para actuaciones musicales.

Asimismo, durante el día se puede disfrutar de una amplia programación de actividades, como el concurso de pintura, rutas gastronómicas, paseos a caballo, exposiciones, circuitos deportivos y un largo etcétera dedicado al disfrute de vecinos y visitantes.

Así, es a las 21:30 cuando se apaga el alumbrado público, con conciertos que se prolongan hasta las 2.30 de la madrugada. Los músicos son voluntarios de Titaguas como de otros municipios cercanos, y los encontraremos en la Iglesia, la Plaza Cuadrante o la Calle Blanqueador. Además, con las luces apa-

gadas podremos disfrutar del magnífico cielo de Titaguas desde el telescopio del observatorio; y en las fachadas de algunas casas se proyectarán fotos.

Esta celebración ha conseguido llegar a más de cinco mil visitantes de toda la provincia. Dentro de la gran tradición musical de la Comunitat Valenciana, Titaguas cuenta con la segunda banda de música más antigua de toda la comunidad. Además está incluido en la Reserva Starlight de Gúdar-Javalambre porque cuenta con unas condiciones excepcionales para el astroturismo. El evento suponía por tanto la unión de la música, la noche y las estrellas, valores singulares del municipio.

La idea de la Noche de las Velas nació a semejanza de los conciertos de las velas que se organizan en el pueblo de Pedraza, en Segovia, pero adaptado las circunstancias de un pueblo tan pequeño como Titaguas que lo lanzó con apenas 6000 euros de presupuesto pero, como señalan desde el pueblo, "con mucha ilusión". Según el Ayuntamiento, la escasa inversión publicitaria se ve solventada por la magnífica representación que tiene esta celebración en redes sociales, pues tiene una gran puesta en escena en las fotografías.



# Lliria, simfonia de cultures

La coneguda internacionalment com 'Ciutat de la Música' alberga un dels conjunts arqueològics més importants del territori valencià

REDACCIÓ  
VALENCIA

La ciutat de Lliria no necessita presentació. Situada a 25 quilòmetres de València i capital del Camp de Túria, alberga un excepcional patrimoni històric cultural i és, sens dubte, una de les principals ciutats històriques valencianes.

Lliria és, per mèrits propis, la "Ciutat de la Música". Esta denominació i este reconeixement internacionals es deuen a l'existència de dues societats musicals locals que, per mitjà de les seues respectives bandes i orquestres, han aconseguit nombrosos premis i un gran prestigi internacional. Lliria és, sense cap dubte, la ciutat valenciana amb més tradició musical, i a més alberga un dels conjunts arqueològics i monumentals més significatius de tot el territori valencià. Estes dues característiques la converteixen en tota una "Simfonia de Cultures" Hui parlem de només alguns dels moltíssims atractius de la ciutat.

## BANYS ÀRABS

Un dels principals principals atractius són els Banys Àrabs. El Hammam de Madinat Lyria va ser construït al segle XII fora de la muralla de la medina de Lyria per a l'aprofitament de l'aigua que discorre en aquest lloc exacte provinent del naixement conegut actualment com a Font de Sant Vicent. Complia diferents funcions bàsiques per a la comunitat local musulmana del moment.

## MURALLA MEDIEVAL

La Vila Vella de Lliria conserva restes arquitectòniques del que va ser el recinte emmurallat.



Pintures del Bon Pastor. / EPDA



Església de la Sang de Lliria. / EPDA



Banys àrabs del Hammam de Madinat Lyria, construït en el segle XII. / EPDA

Parts de la muralla medieval encara visibles són els murs amb merlets i la torre de guaita de planta quadrada ubicats als carrers de Viriat i de Sant Joan de Mata.

## PINTURES I ESGLÉSIA DEL BON PASTOR

Edifici construït el segle XIV, la Villa medieval va tindre l'objectiu d'albergar l'hospital medieval de Lliria, del qual es conserva encara l'estructura original d'arcs diafragma. Al segle XV, l'hospital es reconverteix en seu de la Confraria de Jesucrist, fet que comporta la rehabilitació de l'espai interior per a adequar-lo als nous usos. Aquest és, precisament, el moment en què es realitza l'extraordinària pintura mural d'estil italogòtic que representa la Crucifixió i l'Anunciació.

## ESGLÉSIA DE LA SANG

Considerada com un dels millors exemples d'església de Conquesta, amb elements arquitectònics de transició del romànic al gòtic, va ser construïda sobre l'antiga Mesquita Major, de la qual encara es conserven alguns vestigis com les columnes que sustenten el cor i part de l'arc d'accés a l'aljub.

## MOLÍ DE LA PARRA

Antic molí hidràulic per a moldre cereal. L'actual estructura es va construir sobre un molí anterior d'època medieval. Les restes existents daten del segle XVIII. S'hi conserva part del paviment, una mola encastada i diverses galeries subterrànies per a produir energia hidràulica a través de l'aigua provinent del naixement de la font de Sant Vicent.

# Vuelve la tomatina

La fiesta celebra su 75 aniversario y revive la ilusión tras dos años de parón a causa de la pandemia

REDACCIÓN  
VALENCIA

La tomatina de Buñol vuelve dos años después de la pandemia, y no podría ser de foma más especial, puesto que cumple 75 años de su celebración. La fiesta se ha convertido en todo un evento de alcance internacional.

La Tomatina de Buñol, declarada de Interés Turístico Internacional desde hace dos décadas, tiene un origen realmente casual, y es que un último miércoles de agosto de 1945 unos espontáneos decidieron animar el desfile de gigantes y cabezudos que se estaba celebrando lanzando tomates, ¡no sabían que estaban haciendo historia! A partir de entonces, y tras superar

obstáculos y resistencia, fue repitiéndose verano a verano y ganando fuerza.

"El lema de La Tomatina es este año 'No te la puedes perder'. Celebramos no solo la recuperación de nuestra fiesta más emblemática y uno de los principales eventos turísticos de la Comunitat Valenciana, sino, también, la superación de la pandemia y de todo lo que ha implicado. Por ello, estamos trabajando para que la cita de 2022 sea doblemente especial para todas las personas", subraya Juncal Carrascosa, alcaldesa de Buñol.

Entre las múltiples novedades previstas, están "zona de aguas, ambiente musical en el recinto de la Tomatina y alguna otra sorpresa más", apunta la concejal de Turismo y

Tomatina, María Vallés, quien también resalta la especial seguridad de este año.

"Más de la mitad de las personas participantes en la batalla en los últimos años han procedido de países de todo el mundo, consolidándose como uno de los eventos más emblemáticos de la Comunitat, de los que más han contribuido a su proyección y marca turística a nivel internacional. Este año, creemos que la presencia local y nacional será mayoritaria", señala María Vallés.

## UNA FIESTA UNIVERSAL Y DIVERSA

El sábado 27 de agosto se celebrará, en la Plaza del Pueblo, La Tomatina Infantil, abierta a la participación de niñas y niños de entre 4 y 14 años.



Participantes en la Fiesta de la Tomatina de Buñol. / EPDA

[www.latomatina.info](http://www.latomatina.info)

LA  
TOMATINA  
de BUÑOL



¡No te la  
puedes perder!  
31 de agosto 2022  
12:00 horas

# Paterna dispararà la primera Cordà BIC

La localitat celebrarà les seues Festes Patronals durant la segona quinzena d'agost

REDACCIÓ  
VALENCIA

Paterna ha començat els preparatius per a les seues Festes Majors, que se celebraran en la segona quinzena d'agost en honor al Santíssim Crist de la Fe i a Sant Vicent Ferrer. Unes festes inoblidables per a la ciutat, ja que diumenge 28 d'agost a la 1:30 h al carrer Major es dispararà la primera Cordà després de ser declarada Bé d'Interés Cultural.

Sot al lema 'Foc, festa i fe', es reunixen els elements principals d'estes festes municipals. Per una banda, la festa i l'alegria de les 23 comparses de Paterna, amb desfilades que representen la conquesta del Rei Jaume I, que finalitza amb l'entrega de les claus de la ciutat. L'origen de la devoció a estos sants remunta als segles XV-XVI. Se celebra un tridu, és a dir, una celebració religiosa que dura tres dies i que finalitza amb una Solemne Processó en què veïns i veïnes acompanyen la imatge del Crist, junt amb desenes de confraries de Paterna. La cultura també hi estarà present gràcies a la celebració dels Jocs Florals literaris o l'entrega de Coets d'Or a celebrats i persones il·lustres de la ciutat.

Al gener d'enguany, la Cordà fou declarada pel Consell com a Bé d'Interés Cultural immaterial, una distinció que comporta una sèrie de mesures de protecció i salvaguarda d'aquesta tradició festiva. És un dels espectacles pirotècnics més importants de la Comunitat Valenciana, conegut a Espanya i internacionalment. El vincle de Paterna amb la cultura del foc té uns orígens an-

tics i es troba àmpliament arrelada a través de la seua relació amb la pólvora. Es té constància de l'existència d'un polvorí a Paterna almenys des del segle XVIII i, de fet, la seua ubicació és transcendental per a la construcció i establiment del campament militar que, fins ara, s'assentisca en el seu terme.

El lloc de celebració de la Cordà és el tram del Carrer Major comprés entre la Plaça Major i el carrer Sant Antoni, l'últim diumenge d'agost a la 1.30 hores de la matinada del diumenge al dilluns. En la Cordà, durant 25 minuts es produïx un foc continuat, en una "imatge harmònica, de gran bellesa visual i sonora", que crema en temps rècord 2.000 coets per minut, segons ha ressaltat la vicepresidenta sobre una festa del seu poble. S'inicia amb el toc de corneta que transcorre de costat a costat del carrer i que avisa als tiradors que l'espectacle començarà. A continuació, el 'coeter' major comença el ritual passant amb la bengala verda, després del que es dispara una traca al llarg del carrer Major, que és la que permet l'inici de l'espectacle. Al final, una bengala roja torna a recórrer el carrer de punta a punta i exhorta els tiradors a llançar els últims coets per a concloure l'acte.

Per a la Cordà, l'Ajuntament ha organitzat l'alçament d'una armadura de ferro de més de 500 metres de superfície i 6,5 metres d'altura. Un total de 36 pilars i 415 panells de malla metàl·lica hauran de suportar els més de 700.000 coets que es llancen l'últim diumenge d'agost en La Cordà.



Diverses instantànies de la Cordà de Paterna. / EPDA



AJUNTAMENT DE  
**Paterna**

## Festes Majors

# PATERNA

## 2022

en honor al Santíssim Crist de la Fe i Sant Vicent Ferrer

---

Del 18 al 29 d'agost

---



**la corda**  
de Paterna

FESTA D'INTERÉS TURÍSTIC NACIONAL 2017  
BÉ D'INTERÉS CULTURAL IMMATERIAL 2022

Diumenge 28 d'agost, 1:30 h. Carrer Major

Més informació: [www.paterna.es](http://www.paterna.es)





OCEANOGRÀFIC  
VALÈNCIA



**DESCUBRE**  
200 MILLONES DE AÑOS EN UN DÍA

COMPRA TUS TICKETS EN [www.oceanografic.org](http://www.oceanografic.org)



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VELU

LA CIUTAT  
DE LES ARTS I LES CIÈNCIES



AVANQUA



global omnium