

MONTSERRAT. Montserrat convoca una nova edició del seu Certamen Literari amb la novetat de la creació d'un audiollibre **P19**

ENTREVISTA A DIEGO GÓMEZ, ALCALDE D'ALZIRA: "Sempre he defensat que huit anys són suficients per a mostrar la validesa política, ja es hora d'un canvi". **P4-5**



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Ade +

INVERSIÓ



La Ribera aprova 281 obres de millora en espais i serveis públics **P18**

SANT JOANET

Quatre municipis sense tradició fallera planten una falla gràcies a la Diputació **P16**

L'ALCÚDIA

L'Alcúdia presenta la campanya de la D.O. Kaki Ribera del Xúquer **P20**

PANTANADA DE TOUS



40 anys de la Pantanada de Tous

P6-8

netllar

FIBRA | MÓVIL | FIJO | TV

MÓVIL COMPARTIDO

5GB LLAMADAS ILIMITADAS 6'90€ /MES <small>(SIN PERMANENCIA)</small>	20GB LLAMADAS ILIMITADAS 9'90€ /MES <small>(SIN PERMANENCIA)</small>	50GB LLAMADAS ILIMITADAS 14'90€ /MES <small>(SIN PERMANENCIA)</small>	150GB LLAMADAS ILIMITADAS 24'90€ /MES <small>(SIN PERMANENCIA)</small>
--	---	--	---

MÓVIL INDIVIDUAL

3 LÍNEAS MÓVILES PARA COMPARTIR 40GB + ilimitadas 19'90€ /MES <small>(SIN PERMANENCIA)</small>	3 LÍNEAS MÓVILES PARA COMPARTIR 60GB + ilimitadas 24'90€ /MES <small>(SIN PERMANENCIA)</small>	3 LÍNEAS MÓVILES PARA COMPARTIR 120GB + ilimitadas 34'90€ /MES <small>(SIN PERMANENCIA)</small>
--	--	---

PRÓXIMA PARADA SÚPER AHORRO



PRECIO DEFINITIVO

29'80€

MES
IVA incl.



FIBRA 300Mb FIJO	MÓVIL 50GB LLAMADAS ILIMITADAS
---	--

*Oferta de Fibra + Móvil por 29,80€/mes IVA incluido
12 meses de permanencia
Servicio sujeto a disponibilidad de red propia

960 437 554

www.netllar.es

C/ Benito Pérez Galdós, 40 bajo 46600 · Alzira



TRIBUNA LIBRE

Carles Arques Aliaga

SECRETARIO GENERAL DEL PSPV-PSOE DE LA RIBERA ALTA

“El renaixement de la Ribera del Xúquer”

El 20 d'octubre es compleixen quaranta anys de la gota freda més grossa que va assolir la nostra comarca i va suposar una catàstrofe natural en molts pobles. La pantanada de Tous no se'ns anat de la memòria a tota la ciutadania de la Ribera del Xúquer i les generacions més joves sempre ens l'han contada per no ser oblidada. En aquest ànim de no caure en l'oblit és important commemorar la data i fer valdre la construcció de la nostra identitat per tornar a alçar-se de nou.

En primer lloc, cal destacar el valor de la solidaritat on tota Espanya, la Comunitat Valenciana, les comarques i pobles veïns es bolcaren l'acollida de veïns i veïnes dels pobles afectats. Als municipis de Tous, Sumacàrcer, Beneixida, Gavarda, Alberic, Algemesí Carcaixent i Alzira on el cabal arriba fins als 9 metres va ser on més afectat. Aquesta “pantanada” va deixar molts damnificats, víctimes mortals i uns danys materials al voltant d'uns 300 milions d'euros en habitatges, infraestructures, agricultura i empreses. L'ona de solidaritat va ser molt rellevant per començar la reconstrucció al cor del País Valencià. En segon lloc, la

fortalesa d'una comarca on veia que el seu teixit econòmic estava inundat en molts camps, empreses, comerços i habitatges particulars que ho perdien tot. El renaixement va costar molts anys, però la capacitat de sacrifici i treballs dels riberenços i les riberenques va per-

En l'actual context amb les conseqüències del canvi climàtic i els seus efectes sobre el territori i la vida de les persones. Tots aquests valors posen de manifest que quaranta anys després la solidaritat, la tenacitat i saber alçar-se són senyes d'identitat de la Ri-

passat. Davant els reptes del S.XXI a la nostra comarca sempre tenim en ment el 20 d'octubre del 82 quant els temporals de gota freda ens cauen. Hem avançat molt en prevenció i plans d'evacuació en risc d'inundacions, però la coordinació interinstitucional és clau per donar resposta ràpida. Ací, cal fer valdre el treball del president, Ximo Puig per continuar apostant en la millora d'infraestructures i serveis a la nostra comarca per continuar avançant.

6

El nostre aprenentatge a conseqüència de la pantanada és una mostra d'afrontar les crisis climàtiques, que estem veiem com es repeteixen per tot arreu. Els valors de solidaritat, sacrifici i esforç no deuen decaure mai com a societat. En aquest dia valorem i reivindicuem la nostra història per a no caure en els errors del passat”

metre poder tirar endavant.

En tercer lloc, la reconstrucció que va portar la millora de les infraestructures hidràuliques a la pressa de Tous, la pressa d'escalona i la pressa de Bellús i en l'actualitat són de les més modernes de tota Espanya. També, la reconstrucció dels pobles de Beneixida, Gavarda i Tous en noves ubicacions.

bera del Xúquer i la nostra gent. El nostre aprenentatge a conseqüència de la pantanada és una mostra d'afrontar les crisis climàtiques, que estem veiem com es repeteixen per tot arreu. Els valors de solidaritat, sacrifici i esforç no deuen decaure mai com a societat.

En aquest dia valorem i reivindicuem la nostra història per a no caure en els errors del

VICENTE GARCÍA NEBOT



EL PERIÓDICO
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de copias de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



C. C. L'Epicentre

Avenida Fausto Caruana,
37. Piso 3. Despacho 3000.
46520 Puerto de Sagunto

Teléfono: 96 266 56 71
Publicidad: 666 411 185

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

CEO:

DANI NAVARRO

Delegados

VALENCIA:

Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓ:

Marta Mora
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:

alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:

Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:

M^a José Ros
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:

Dani Navarro
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:

Isabel Sánchez
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

PALANCA / MIJARES:

palanca@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA / LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA / EL VALLE DE AYORA-COFRENTES

Laura Florentino
requenautil@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:

Laura Florentino
laribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR

691 516 508

web@elperiodicodeaqui.com

M.^a ANGELES VILLANUEVA

666 411 185

angeles@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA

636 713 236

dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER

666 411 186

vicenta@elperiodicodeaqui.com

Coordinación

Comercial:

DIANA BALLESTAR

Tel. 691 516 508

web@elperiodicodeaqui.com

Eventos:

MIRIAM SÁNCHEZ

Tel. 611 62 41 92

secretaria@elperiodicodeaqui.com

Jefa de redacción digital:

M^a JOSÉ ROS MATEU

horta@elperiodicodeaqui.com

Diseño:

ANA GAUSACH

arte@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:

KONOCER SOFTWARE

PRÉSIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

Depósito Legal: V-340-2021.





TRIBUNA LLIURE

Antonio F. Saá Carrasco

COORDINADOR PP RIBERA ALTA

Promesas incumplidas

Cada período de cuatro años los partidos políticos nos enfrentamos a un examen de gestión, es el momento en que las urnas hablan y los ciudadanos, con su voto, expresan su voluntad y su visión en los avances de cada municipio. Es pues, el momento de hacer balance de una legislatura árida, marcada por acontecimientos inesperados como la pandemia sufrida, la atención on-line y las colas para una escasa atención presencial.

Es el momento de negociar presupuestos, que de seguro volverán a designarse como los más sociales de la historia y con las mayores inversiones nunca aprobadas, de debatir propuestas, de recordar las promesas expuestas a principios de legislatura y de las promesas incumplidas. Pensando si son realmente útiles para las necesidades del municipio o sólo son promesas en clave electoral.

De las falsas promesas progresistas con incremento de impuestos, del techo de gasto y aumento del desembolso en órganos de gobierno que no acarrearán ningún progreso para la sociedad y sólo conduce al hartazgo. Los que se autodenominan progresistas viven provocando un permanente enfrentamiento entre la sociedad, lo llevan todo al ex-

tremo, tensando al máximo la cuerda, creando ciudadanos de primera enfrentados a los ciudadanos que no cuentan para sus fines políticos.

Por un lado se produce un incremento lineal del 8,5% en

plantación, en algunos casos, de una jornada de 35 horas junto con un incremento salarial para los gobernantes de un 4%.

Esto crea un agravio comparativo con el sector privado, cuyos trabajadores, aún tendrán que negociar sus convenios colectivos con escasas perspectivas de mejora, al tiempo que en el sector empresarial se incrementan las cotizaciones a la seguridad social en un 8%. Alguien tiene que pagar todo este dispendio.

El despropósito de fragmentar la sociedad nos lleva a una sensación de hartazgo, de ver como se pierde poder adquisitivo y cada año se lanzan promesas incumplidas de mejora de transporte público, de ampliaciones del centro de salud o construcción de la piscina cubierta en Algemés o el palacio de justicia de Alzira, de las expectativas generadas a principio de legislatura a la realidad actual hay un mundo de diferencia. Quedando en el olvido las inversiones del plan EDIFICANT en los centros educativos de la Ribera Alta.

En nuestras manos queda el resignarnos a seguir sufriendo las mismas promesas incumplidas o provocar un cambio.

6

En nuestras manos queda el resignarnos a seguir sufriendo las mismas promesas incumplidas o provocar un cambio

las pensiones cuando debería ser un incremento progresivo decreciente, a mayor pensión menor crecimiento. Al mismo tiempo, para el colectivo de los trabajadores del sector público, se va a producir un aumento retributivo que garantiza una subida entre el 8 y el 9,5% repartida en tres años, con im-



TRIBUNA LIBRE

Susana Gisbert

FISCAL Y ESCRITORA

Música sobre ruedas

El otro día paseaba por Valencia cuando oí algo que llamó mi atención. Una voz de hombre cantaba a capella con gusto exquisito un bolero. Era una buena voz, de cantante lírico bien formado.

Busqué con mi mirada de dónde provenía, y escudriñé puertas y ventanas, pero nada. La voz venía de un motorista, un repartidor de una empresa de comida a domicilio, parado en un semáforo. Y la voz se fue marchando conforme el semáforo cambiaba de color. Pero mi cara de pasmo se quedó allí. Y aun la conservo.

Todavía no sabría decir si me gustó lo que oí o no. Y no por la calidad del cantante y su canción, que eso no tiene discusión, sino por algo más profundo. ¿Me gusta que un motorista nos alegre la vida cantando en sus reparos? ¿O, por el contrario, me encoge el alma pensar que alguien que canta tan bien

ha de dedicarse a ser repartidor?

Por desgracia, creo que es lo segundo lo que más me impacta. Creo que, a pesar de que resulte una sorpresa agradable oír a alguien cantando tan bien -a nadie le amarga un dulce- da mucho qué pensar sobre lo poco que valora nuestra socie-

6

Por razones personales -soy madre de artista- conozco de primera mano las dificultades con que se tropieza alguien que quiere hacer del arte su vida y tiene talento para lograrlo

dad la cultura en general y los artistas en particular.

Por razones personales -soy madre de artista- conozco de primera mano las dificultades con que se tropieza alguien que quiere hacer del arte su vida y tiene talento para lograrlo. Dificultades que, en la mayoría de casos, se parecen tanto al arte como un huevo a una castaña. Burocracia, inseguridad laboral o condi-

ciones precarias son su día a día. Todo esto hace que el famoso plan B se acabe convirtiendo en el plan A, e incluso acabe siendo el único plan. Un ocupación cualquiera e indeseada porque la deseada y para la que se llevan preparando toda la vida no les da de comer. Así de claro y así de triste.

Así que, aunque me encantó escuchar la música sobre ruedas del repartidor, me encantaría no tener que escucharla en mitad de la calle, salvo en un concierto. Me gustaría que pudiera hacerlo en un teatro, ante un público que fuera a escuchar con calma y no a moverse de un sitio a otro con prisa.

Tal vez mi repartidor no quisiera más que entretenerse en el trabajo, y no tenga ínfulas ni deseos de triunfar. Y, si es así, le alabo el gusto de alegrarnos la vida. Pero, si no lo es, le deseo de todo corazón que tenga la oportunidad de cantar donde su voz merece.



TRIBUNA LLIURE

Carlos Asins

PORTAVEU PODEM SOLLANA - EL ROMANÍ

El PP de Sollana incompleix l'acord del plenari del 3/03/2020

En el plenari va ser aprovada per unanimitat la proposta presentada per l'oposició en la qual es demanava una Auditoria de comptes i contractes. Després de trenta-un mesos encara no s'hi ha realitzat.

Quin és el motiu perquè no s'ha dut a terme? Què pot ser que els membres del Partit Popular de Sollana tenen alguna cosa a amagar per fer endavant aquesta auditoria?

Possiblement per eixarxaó, tenint la majoria absoluta, tampoco han fet el pressupost municipal dels anys 2021 i 2022. I ja no saben segur que passarà amb el del 2023 o tal volta serà un problema derivat de la quantitat de contractes menors en els quals

duen a terme presumptament irregularitats mes a mes i que es caracteritzen per allargar-se més d'un any, contractes orals, contractes a dit.

Saben vostès lectors i lectores el que són unes con-

tractes menors? Són aquells que tenen un import inferior a 15.000 € per servei o subministraments, han de ser escrits i no orals, han de tenir una duració màxima d'un any, i tampoc poden prolongar-

se en més temps. A més a més, s'han de demanar 3 pressupostos per triar l'empresa adjudicatària.

Suposem que vostès entenen i comprenen allò que es tracta, pareix que el PP de Sollana no ho ha entès correctament donat a com han actuat diàriament amb successius contractes desfavorables per part de gabinet d'intervenció. El que sí que han entès i porten a la pràctica és cobrar aproximadament 150.000 € en nòmimes. El govern més car de la història de Sollana.

Suposem que vostès entenen i comprenen allò que es tracta, pareix que el PP de Sollana no ho ha entès correctament donat a com han actuat diàriament amb successius contractes desfavorables per part de gabinet d'intervenció. El que sí que han entès i porten a la pràctica és cobrar aproximadament 150.000 € en nòmimes. El govern més car de la història de Sollana.

Des de Podem Sollana, esperem impacientment els pressupostos de 2023, i com no, eixa olvidada auditoria de comptes i contractes.

6

Suposem que vostès entenen i comprenen allò que es tracta, pareix que el PP de Sollana no ho ha entès correctament donat a com han actuat diàriament amb successius contractes desfavorables per part de gabinet d'intervenció. El que sí que han entès i porten a la pràctica és cobrar aproximadament 150.000 € en nòmimes. El govern més car de la història de Sollana.

DIEGO GÓMEZ

Alcalde d'Alzira

“SEMPRE HE DEFENSAT QUE HUIT ANYS SÓN SUFICIENTS PER A MOSTRAR LA VALIDESA POLÍTICA I VULL QUE LA GENT EM RECORDE COM UN ALCALDE PRÒXIM A LA CIUTADANIA”

■ DIEGO GÓMEZ VA ANUNCIAR A MITJAN MES D'OCTUBRE QUE NO ES PRESENTARÀ EN LES LLISTES DE LES ELECCIONS DE 2023 PER A ESTAR AL CAPD'AVANT DE L'AJUNTAMENT D'ALZIRA. GÓMEZ VA ENTRAR AL CONSISTORI EN 2015 I DESPRÉS DE DUES LEGISLATURES SEGUIDES AMB COMPROMÍS

■ LAURA FLORENTINO | ALZIRA

► **Quina és la teua valoració de les dos legislatures que has treballat a Alzira?**

► Crec que la valoració és positiva en Alzira. Positiva en el sentit de que de alguna forma des de el 2015 fins ara al 2022 s'ha visualitzat una altra forma de fer política i és molt més pegada a la realitat del poble i de la comarca i crec que açò és molt perquè es més pròxima a la ciutadania. Açò es el que jo com alcalde he estat, lo mes pròxim a la meua ciutadania i perquè crec que Alzira s'ha posat al referent de la comarca i al país com a una ciutat de present i de futur.

► **Hi ha hagut moments durs?**

► Evidentment. Hi ha hagut un canvi perquè han sigut dos legislatures i especialment esta última ha sigut molt dura, possiblement molt complicada i ho dic de veritat. Des del segle passat amb la pantanada de Tous no s'havia viscut una cosa pareguda com la pandèmia i tant difícil de gestionar perquè una inundació es difícil de gestionar-la sentimentalment i econòmicament, però una crisi sanitària com la que tinguérem es molt dur i difícil. Crec que passaré a la història como el alcalde de la covid. Estos dos primers anys de la legislatura que eren fonamentals per a fer projectes, per a gestionar la ciutat i marcar

la continuïtat del que havia sigut la primera legislatura 2015-2019 es va obrir una via d'aigua en este submarí i havia que tapar-la i taponar la i tots eixos recursos anaven a tancar-la. Aleshores ara comença de nou a engranar la màquina i a tornar a funcionar i ara ens ve la situació de la guerra i la crisi de pujades de preus. Tinc la sensació de que esta legislatura i lo que queda d'ella faig “d'alcalde samur”, cridar al 112 i que vinguen a resoldre el problema, és una comparativa, però crec que per una banda estic satisfet de que he vist una nova visió de fer política, però també preocupat perquè no hem pogut fer el que m'agradaria en estes legislatures, malgrat que amb Alzira com a capitat cultural tot l'any 2022 ha sigut una gràcia que nos ha caigut per a poder fer eixa imatge de unitat, cultura, democràcia, solidaritat i de vore el futur d'una altra forma.

► **El 20 d'octubre de 1982 va ocórrer la Pantanada de Tous, fa quaranta anys ja, com ho va viure Alzira? quines son les ultimes novetats respecte als crèdits?**

► Fa 40 anys, vam fer un acte institucional de recordatori de l'aniversari d'eixe episodi que va marcar moltíssim a la ciutat i que continua marcant moltes vegades. La gent no dorm quan plou i eixe sentiment de les

imatges encara que hi ha molta gent jove, però encara perdura en la gent major. Això va crear una reacció de la ciutadania de viure molt d'esqueses al riu a partir del 1982, sempre s'ha viscut a la vora del riu com una font de vida, en l'agricultura, en la recuperació. El riu passava per el centre de la ciutat i se va desviar fa més de 50 anys, però imaginem ara una ciutat que tinguera un riu que pasara pel centre, un riu que marcara la història de la ciutat, açò no se va produir en eixe moment i a més tinguérem la pantanada. Aleshores s'ha de recuperar la visió sentimental, però també hi ha resquícies encara econòmiques per via judicial de gent que en el seu moment va demanar un préstec per a poder salvar la seua casa o el seu negoci i que encara quaranta anys després l'Estat continua reclamant-li eixos préstecs amb interessos, ni la gent d'Alzira ni la de la Ribera se mereixen açò. Després de quaranta anys la reivindicació és a nivell d'infraestructures contra les inundacions, l'únic que s'ha fet ha sigut ben feta la presa de Tous i la presa de Bellús que encara no està al 100% de les seues possibilitats per a salvaguardar les inundacions del Xúquer, però queden altres inundacions que són tots els barrancs que arriben al Xúquer i moren a la nostra ciutat i això crea una situació de inundacions. Crec

que moltes vegades la responsabilitat és de les pròpies persones que no hem sabut, perquè hem anat ampliant la nostra ciutat i moltes vegades sense contar amb el Xúquer.

► **Qual es el procés a seguir o que demaneu quan les danes arriben a la ciutat?**

► Es que després de 40 anys no s'han fet les infraestructures necessàries per a que l'aigua no sols dels barrancs que rodegen la ciutat sobretot per la part sud-est, encara no hem pogut solucionar eixa situació. L'únic que hem pogut fer en estes dos legislatures on hem governat és intentar salvaguardar la ciutat, es a dir, la nostra ciutat és l'illa del Xúquer, la protecció, aleshores en algú moment lo que hem intentat és la construcció d'un canal interceptor que arreplegue l'aigua dels barrancs i que desvie al Xúquer. Tenim una zona que és de les més pluvioses de la comarca, tot açò ens produeix una situació de tensió, són uns vasos comunicants, lo que intentem és protegir en tot moment la possibilitat de que l'aigua dels barrancs no entre a la ciutat, però amb l'aigua del Xúquer ha de ploure moltíssim per a que torne a eixir de la seua caixa. Això no vol dir que no es puga eixir per els barrancs perquè el nivell de la ciutat es molt baix i tot el sistema de desaigües que hi ha per baix de la ciutat està interconnectat de tal forma que si s'ompli per un costat o fa per altre que es el que va passar en la pluja del passat 6 d'octubre, amb tanta aigua no n'hi ha alcantarillat que puga arreplegar eixa tromba d'aigua. Lo que no volem es que ha-



Diego Gómez, alcalde d'Alzira. / LAURA FLORENTINO

gen inundacions per això necessiten estructures hidràuliques del segle XXI, això correspon a les administracions tant a l'Estat via la confederació hidràulica del Xúquer com a les conselleries per a que ens ajuden per a solventar esta problemàtica.

► **Com li agradaria que recordaran el seu pas per l'alcaldia?**

► Possiblement seré l'alcalde de la covid i crec que en la primera legislatura varem fer moltes coses de canvi per a la ciutat perquè eren necessàries i ara intentem rematar moltes altres que s'han quedat pendent com, per exemple, finalitzar el nou edifici de la policia, la remodelació del sostre i del pavelló esportiu, el Casal Jove, el Palau de Justícia que te que vindre via la Generalitat Valenciana, es a dir, hi ha una sèrie d'obres, d'infraestructures, la mobilitat urbana, però hem marcat una cosa molt interessant que es que hem aprovat una agenda urbana. A banda de que jo voldria que la gent recordara que he sigut pròxim a la ciutadania i que he intentat i vaig a continuar sent la persona pròxima amb la que es puga parlar, que puga anar als actes, que pu-



Per una banda estic satisfet de que he vist una nova visió de fer política, però també preocupat perquè no hem pogut fer el que m'agradaria en estes legislatures, especialment en esta per la covid, la qual ha sigut molt difícil i complicada de gestionar”

ga estar al carrer a banda d'això voldria que se me recordara com l'alcalde, que crec que s'ha de continuar, amb l'agenda urbana que els projectes que tenim i les línies estratègiques marcades per a 2030 s'han marcat ara en este 2022.

► **A quins reptes s'enfronta Alzira?**



“

Els pressupostos seran de final de legislatura, i no hi hauran grans novetats, però sí que s'inclirà alguna aportació d'un projecte nou”

► Alzira s'enfronta a tres reptes importants. Un d'ells es que Alzira pugua convertir-se en un riu de futur, recuperar la vida del riu e incorporar-la a la vida de la ciutat, no viure d'esquenes al riu, fer coses per a que el riu pugua convertir-se en un espai d'oci, on la gent pugua passejar, un espai connectat a l'anell verd de la ciutat, es

a dir, recuperar eixa imatge del riu. L'altra qüestió és el tema de la mobilitat de la ciutat, és important i hauria que avançar per fer una ciutat molt més amable, més tranquil·la, més peatonal, s'ha de plantejar eixa visió i el tercer és el repte del canvi climàtic amb tota la visió de l'energia, l'estalvi d'aigua per els regs. Resumit seria per una banda, el riu de futur i per altra banda el projecte “Som Alzira”, es a dir, anem a intentar vertebrar una ciutat de veritat per a lo que queda de segle. Moltes vegades crec que no hem superat coses del segle passat i per això és important.

► **Alzira és el segon municipi més important on governa Compromís, sols per darrere de València, dona vertigen estar al capdavant?**

► No, no crec. Crec que la lliçó que vaig aprendre en la primera legislatura de humilitat, de treballar per la ciutat i per la comarca i de guanyar un espai de proximitat a la ciutadania crec que me va donar la

classe per a poder abordar la segona legislatura, però va arribar la covid. No me dona vertigen, vaig parlar amb Joan Ribó perquè li tocava a ell com a vicepresident de la Federació Valenciana de Municipis i Províncies i em va dir que com a gran ciutat i perquè en esta legislatura jo vaig estar al capdavant d'eixa vicepresidència doncs m'ha donat una visió molt més global de lo que suposa els municipis els pobles i les ciutats del nostre país, un país que conec molt bé perquè com a president de l'Escola Valenciana doncs vaig recórrer moltes escoles. Sí que és veritat que tal vegada jo si que haguera volgut que s'haguera comptat mes amb la ciutat d'Alzira com a ciutat diguem d'influencer en la política de Compromís, però de totes formes lo de la capital cultural ens ha donat un caché que crec que comporta el reconeixement de la tasca que es va a dur a terme a esta legislatura, ha valgut la pena enfrontar-nos a la covid, recuperar-nos i valdrà la pena continuar treba-

llant per Compromís en la ciutat.

► **Li agradaria donar un pas mes enllà en la política?**

► No tinc ninguna aspiració en eixe sentit. Ja no puc tornar a l'Escola que es el que jo voldria i tornar a donar classes i després estar a la universitat de professor associat que era la meua tasca, el que passa es que l'any que ve compliré 65 i ja es hora d'un canvi en el sentit de vida. Sempre he defensat que huit anys són suficients per a mostrar quina es la teua validesa política i el teu perfil polític i crec que açò he intentat. Si Compromís diu alguna cosa per al futur jo la valoraré. No sé si estic totalment disponible per al meu partit, si me digueren d'anar a un altre lloc a Madrid a Brussel·les pues no lo sé, però jo crec que no, crec que en Alzira ja suficient.

► **Quina es la situació actual dels pressupostos d'Alzira per a 2023?**

► Anem a intentar aprovar el pressupostos en novembre per a que es pu-

blique en desembre i en gener ja començar a treballar en ells. Crec que van a ser uns pressupostos de final de legislatura, no hi hauran unes grans novetats, seran de continuïtat amb aportació d'algun projecte novedoso, per exemple, tindrem que posar el mundial de pilota que acollirà la ciutat a finals de març, evidentment hi ha eleccions pel mig i no pots fer una gestió del pressupost de mig any hi ha que planificar per a tot l'any i aleshores seran de continuïtat amb uns canvis mínims, hi haurà alguns canvis en personal, perquè si l'Estat diu que han d'augmentar els funcionaris un percentatge, anem a intentar també alguns compromisos que tenien en les escoles infantils perquè crec que se mereixen la seua reivindicació, m'agradaria tindre més cultura a Alzira, no tenim suficient, ens fa falta més recursos, els museus se queden xicotets, la gent demana molt més activitat cultural i hem tingut que dir que no a moltes propostes culturals per falta d'espai.

Fira de Tots Sants Cocentaina



TOUS

Cuatro décadas de la pantanada de Tous, la catástrofe que sirvió para avanzar

EL 20 DE OCTUBRE DE 1982 FUE UNA FECHA SEÑALADA PARA LA HISTORIA DE LA COMARCA QUE CAUSÓ OCHO FALLECIMIENTOS

■ EFE | TOUS

La pantanada de Tous cumple el 20 de octubre de este año cuarenta años, una catástrofe que dejó ocho víctimas mortales y numerosos daños materiales pero sirvió para avanzar en la recogida de datos hidrológicos en tiempo real y en la mejora de las predicciones meteorológicas, así como en la construcción de presas.

“Al final se aprende de los errores”, señala a EFE el presidente de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ), Miguel Polo, quien destaca que “el gran problema” entonces fue el desconocimiento de lo que estaba sucediendo: solo se sabía que “llovía mucho”, pero no se tenían datos para valorar la magnitud de una situación meteorológica “extrema”.

16.000 METROS CÚBICOS

De hecho, el origen de la pantanada que anegó varios pueblos de la comarca de La Ribera fue una situación atmosférica excepcional, si bien la víspera del suceso “no llovía y nadie sabía que iba a caer una lluvia enorme”, por lo que los trabajadores de la presa se fueron a sus casas al acabar la jornada laboral, explica Polo.

Cuando empezaron las precipitaciones, que de madrugada se convirtieron en torrenciales, no había datos; de hecho, el primero que se tuvo fue de la central de Millares, aguas arriba de la de Tous, que alertó de que estaban pasando 600 metros cúbicos por segundo por el río a primera hora de la mañana del 20 de octubre, señala Polo. Las lluvias llegarían a superar ese día los mil litros por metro cuadrado en la zona de Muela de Cortes.

El actual presidente de la CHJ señala que se juntaron “un cúmulo de desgracias” en la presa, ya que las lluvias de la noche del 19 al 20 de octubre ocasionaron que se cortara el suministro eléctrico por un problema en un transformador y también se cortó la red telefónica.

El aliviadero de la presa tenía unas compuertas que no se pudieron abrir -no había fluido eléctrico ni grupos electrógenos operativos-, y se intentó abrirlas a mano,



Recopilatorio de imágenes de la Pantanada de Tous del 20 de octubre de 1982. / EFE

pero ese proceso requería de “33 horas ininterrumpidas del trabajo de dos personas” y además por encima de las compuertas ya se estaba vertiendo agua, lo que suponía un peso adicional que ocasionó que se rompieran las llaves.

A partir de las cinco de la tarde del 20 de octubre de 1982, el nivel del agua sobrepasó la coronación de la infraestructura, que era de materiales sueltos, y se empezó a desmoronar, hasta que sobre las 19:15 horas cayó un muro, arrastró una de las compuertas y dio paso a una pantanada que generó “una ola de unos 15.000 o 16.000 metros cúbicos por segundo”.

RETENCIÓN DE LA AVENIDA

Polo destaca que, a pesar de la catástrofe, la presa retuvo la avenida de agua del río Júcar y dio tiempo a avisar a las poblaciones de la comarca de La Ribera, a las 18:15 horas, de que abandonar las casas y se fueran a zonas altas, aunque al parecer el aviso no llegó a Carcaixent, donde se produjeron siete de las ocho víctimas mortales.

El presidente de la CHJ señala que no se sabe si de haber podido accionar las compuertas se hubiera roto o no la presa, pero destaca que, a pesar del desmoronamiento, “salvó vidas” al retener la avenida de agua del Júcar, pues de lo contrario se habría juntado con las puntas de los ríos Sellent y Albaida y habría dado lugar a riadas sin poder avisar a la población.

Destaca también que, a raíz de este suceso, se creó en toda España, empezando por la CHJ, el sistema automático de información hidrológica, que recoge datos en tiempo real de toda la cuenca de lluvias y de caudales en ríos y presas; a nivel meteorológico se instalaron radares en todo el país para mejorar la predicción meteorológica, y también se mejoró la prevención de inundaciones.

NUEVA PRESA REFERENTE

La nueva presa de Tous se inauguró en 1996 y en estos veintiséis años ha sido un referente mundial, pues viene gente de otros países a verla -la última visita ha sido de



Recopilario de imágenes de la Pantanada de Tous del 20 de octubre de 1982. / EFE

unos ingenieros americanos y la próxima será de una delegación india y conocer sus "enormes condiciones de seguridad".

El anterior pantano, que fue ejecutado por la dirección general de Obras Hidráulicas del Ministerio, se había puesto en funcionamiento en 1978 pero todavía no estaba finalizado, ya que tenía que ser más alto, y el que le sustituyó fue encomendado ya a la CHJ.

La presa encargada de abastecer de agua a la ciudad de València y su área metropolitana y a los regadíos del canal Júcar-Turía pasó con la nueva construcción de tener una capacidad de almacenamiento de 100 hectómetros cúbicos a 360, y solo su mantenimiento supone el 50 % del presupuesto del mantenimiento de las 24 presas de la CHJ.

A la pregunta de si se podría repetir una catástrofe como esta, Polo señala que no, pues el aliviadero de la presa actual tiene una capacidad "enorme", de 20.000 metros cúbicos por segundo.

Con motivo de este aniversario, la CHJ ha organizado, junto con el ayuntamiento de Algemesí, la Universitat de València y el Colegio de Caminos, Canales y Puertos, unas jornadas que analiza-

rán lo ocurrido entonces, el largo proceso judicial o la responsabilidad de los ingenieros en las obras públicas.

ATRAPADOS EN TEJADOS

Destaca que en el municipio no hubo que lamentar víctimas mortales, aunque considera que si la pantanada hubiera ocurrido de noche habría fallecido "muchísima gente, seguro", pues aun así hubo vecinos que quedaron atrapados y tuvieron que pasar la noche de esa fatídica jornada en los tejados.

Una de las imágenes que se le han quedado grabadas de ese día, además de la de la gente sacando a los animales de las casas y ayudándose unos a otros, fue la de un vecino que vivía en la parte baja y subió hasta su casa: "Recuerdo perfectamente, como si lo estuviera viendo, a mi padre frotándole las piernas con alcohol, porque estaba completamente helado".

La pantanada arrasó totalmente Beneixida, pues la avenida de agua derrumbó muchas casas y aunque otras quedaron en pie ya no eran habitables, por lo que hubo que construir un nuevo pueblo.

MANTENER LAS RAÍCES

"Yo perdí mi casa, como todos los vecinos, pero gana-

mos otra, y en las raíces te aseguro que nadie nacido en Beneixida las ha perdido", asegura Lluçh, quien no puede evitar emocionarse mientras recorre el viejo pueblo y los pocos restos que quedan, como la fuente, el pozo de agua o la antigua iglesia, que ahora es una ermita. Muestra los pinos que ocupan el espacio donde hace cuatro décadas había casas, y asegura que tanto ella como el resto de vecinos suelen bajar a menudo al antiguo pueblo, donde por ejemplo es ya una tradición ir a comer y merendar en Pascua.

"Tengo que decir que aquí estamos mucho mejor y vivimos mucho más tranquilos que allí", explica la alcaldesa, quien destaca que el pueblo queda ahora "mucho más alto" y cuando ha habido lluvias torrenciales no han tenido problemas de inundaciones. "Ni espero que los volvamos a tener nunca más", añade.

SOLIDARIDAD DE PUEBLOS

Lluçh tampoco olvida la solidaridad de los pueblos del alrededor, como Castelló de la Ribera, Llosa de Ranes, Alcàntara de Xúquer o Càrcer, que se desvieron por acoger a quienes lo habían perdido todo a raíz de esta catástrofe.

"Se volcaron totalmente con todos, no hay palabras para agradecerles lo que hicieron", asegura la alcaldesa de este municipio de 639 habitantes ubicado a unos 46 kilómetros de València, quien recuerda cómo la gente acudía a la puerta de esos ayuntamientos para ofrecer a cuánta gente podían acoger en sus casas.

Una Dana explosiva fue el origen de las lluvias torrenciales que el 20 de octubre de 1982 inundaron la ribera del río Júcar y causaron el desmoronamiento de la presa de Tous, un episodio del que únicamente se intuyó, a última hora de la víspera, que podían caer "lluvias fuertes" en la zona.

"Fue explosiva porque fue muy súbita: tuvo una corta duración pero de una intensidad inusitada", explica a EFE el meteorólogo y doctor en Geografía Rafael Armengot, quien hace cuarenta años estaba de observador de guardia en el Centro Meteorológico de Valencia y destaca que entonces era difícil detectar con antelación este fenómeno.

Detalla que lo que se produjo entonces fue un sistema convectivo de mesoescala: un sistema organizado de tormentas, en el que hay una realimentación continuada

de nuevas tormentas durante varias horas, que puede producir intensidades de lluvia muy fuertes -de incluso de más de 100 litros por metro cuadrado y hora- y que si se sitúan estáticas sobre una zona ocasionan acumulaciones de lluvia grandísimas.

DANAS EXPLOSIVAS

Danas explosivas "ha habido siempre a lo largo de los siglos" en esta zona, explica Armengot, quien señala que se dice que el nombre del Júcar en árabe significa "devastador" y es un río que tiene fama por sus crecidas destructivas a lo largo de los siglos.

El precedente más claro fue la conocida como riada de Sant Carles, el 4 de noviembre de 1864, "prácticamente idéntica" a la que originó la pantanada de Tous: no se cayó ningún pantano, pero la inundación fue de una magnitud similar. Y aunque se hicieron unos estudios, cayeron en el olvido y no se tuvo en cuenta que algo así podía volver a suceder.

Destaca que en octubre del año 2000 hubo otra Dana en la que incluso llovió más que en octubre de 1982, pero "no fue tan tremendamente explosiva", pues duró tres días y aunque la cantidad de lluvia fue "tremenda" no hubo



La nueva presa de Tous se inauguró en 1996 y en estos veintiséis años ha sido un referente mundial, pues viene gente de otros países a verla para conocer sus enormes condiciones de seguridad

desgracias personales y no se tiene en la memoria como la de hace cuatro décadas, que dejó ocho fallecidos.

A su juicio, aunque entonces se hubiera conseguido abrir las compuertas del pantano, "la gran inundación en La Ribera se habría producido", aunque habría tenido otras características: menos brusca, con menos violencia de la entrada del agua, pero la inundación habría sido "igualmente tremenda".

ENTREVISTA

JORGE OLCINA CANTOS

CATEDRÁTICO Y DIRECTOR DEL LABORATORIO DE CLIMATOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

“ES INDIGNANTE QUE EN ESTE PAÍS LAS RESOLUCIONES JUDICIALES COMO LA DE LA PANTANADA DE TOUS TARDEN TANTO Y SE PROLONGUE ASÍ EL DOLOR DE LAS FAMILIAS”

EL CATEDRÁTICO OLCINA VALORA LOS ÚLTIMOS INFORMES DE HACE DOS AÑOS Y CRITICA QUE AÚN NO HAYA SOLUCIÓN PARA LOS AFECTADOS

■ LAURA FLORENTINO | TOUS

► ¿La tragedia se pudo evitar?

► Todas las catástrofes por causa natural se podrían evitar si el ser humano respetase el comportamiento extremo, a veces, de la naturaleza. Lo que ocurre es que muy frecuentemente no atendemos a esta racionalidad necesaria en las actuaciones territoriales. Cuando se intenta “domesticar” un río de comportamiento torrencial como el Júcar, construyendo embalses o haciendo encauzamientos, estas obras deben estar bien diseñadas y calculadas para la magnitud máxima que pueden tener las lluvias torrenciales y las crecidas fluviales en el litoral mediterráneo. Y seguramente esto no fue así. De ahí que ante una precipitación que se calcula en 1.000 litros por metro cuadrado en aquellas horas de octubre de 1982, las obras deben estar muy bien diseñadas y calculadas. Y este no fue el caso. De ahí que un evento extremo como aquél terminara en desastre. Si no se hubiera roto la presa de Tous los efectos de aquella “gota fría” hu-

berían sido menores, sin duda. La rotura de la presa generó la tragedia.

► ¿Qué fallo en todo ese transcurso que provocó tantos daños y muertes?

► Estamos hablando de comienzos de los años ochenta del pasado siglo, cuando no existían avisos meteorológicos tan bien desarrollados como los actuales, ni teníamos PATRICOVA, ni se habían realizado obras hidráulicas para la reducción del riesgo de inundación destacadas en la ribera del Júcar, salvo la construcción de presas con la finalidad principal de almacenar agua, no de evitar crecidas. De manera que se daban todos los ingredientes para que una lluvia torrencial con la que se produjo en esos días de octubre de 1982 pudieran acabar en tragedia, como ocurrió. Si un episodio así ocurriera en la actualidad tendríamos mejor aviso meteorológico y la nueva presa de Tous podría soportar una crecida como aquella y laminar la avenida. Ahora bien, también tendríamos un territorio fluvial más ocupado por

actuaciones humanas (agrícolas y urbanísticas), con lo cual, se podrían evitar la pérdida de vidas humanas, pero los daños serían de nuevo muy elevados.

► Hace poco fue noticia que la Audiencia condena a pagar 38 años después créditos de esta pantanada ¿Por qué cree que no se ponían de acuerdo respecto a los pagos a favor de los damnificados?

► Lo que es indignante en nuestro país es que las resoluciones judiciales de este tipo de casos tarden tanto y se prolongue así el dolor de las familias afectadas. Ocurrió algo parecido con el caso del camping de Biescas que se resolvió más de una década después.

► Con esta sentencia ¿la pesadilla para las familias acaba?

► Con esta resolución se hace justicia. Pero llega tarde. Y seguro que los pagos a los damnificados nunca podrán compensar las pérdidas que sufrieron hace tantos años. Y mucho menos si perdieron a familiares en la tragedia.

► ¿Cree que la población de estos pueblos afectados es lo suficientemente consciente de la gravedad de este hecho?

► No lo suficiente. Este tipo de episodios tardan poco en olvidarse. En pocos años, cuando se ha reconstruido el territorio, la gente tiende a olvidar. De ahí la importancia de llevar a cabo educación para el riesgo en nuestro litoral mediterráneo porque la información a la sociedad salva vidas. Y la labor de los medios de comunicación, con mensajes claros y consejos precisos a la población, haciendo una labor didáctica a la sociedad, es también fundamental. Y esto nos falta en la actualidad. Muchos jóvenes



Un momento durante la pantanada. / EPDA

ya no saben lo que fue la “pantanada de Tous” o la inundación posterior de noviembre de 1987 o la de octubre de 2000. Las sociedades de riesgo, como la nuestra, deben recibir información constante de estas cuestiones para poder actuar en casos de peligro importante. Y estas situaciones, además, tienden a más, en el contexto actual de calentamiento climático. Por tanto, hay que actuar y pronto.

nera supuso un antes y un después para los pueblos y familias afectadas?

► Supuso un antes y después para la planificación y gestión de las emergencias y del riesgo en nuestro país. Activó definitivamente la puesta en funcionamiento de la Protección Civil en España; mejoró la inversión en predicción meteorológica; pues en marcha el desarrollo de los Sistemas Automáticos de Información Hidrológica (SAIH) en las Confederaciones Hidrográficas como mecanismo de aviso de las crecidas fluviales. Y abrió un debate sobre la necesidad de ordenar los territorios de otro modo, más sostenible y respetuoso con el medio natural, especialmente en áreas de riesgo de inundación como la ribera del Júcar. Por tanto, sí fue un antes y después muy importante para la reducción del riesgo en nuestro país.

► ¿De qué ma-



Jorge Olcina Cantos. / EPDA



Algunas imágenes tras la Pantanada de Tous del 20 de octubre de 1982. / EFE

GUADASSUAR

El Consorcio Ribera i Valldigna aprueba por unanimidad las nuevas tasas de tratamiento de residuos de 2023

LA ENTIDAD PREMIARÁ A LOS MUNICIPIOS QUE RECOGEN DE FORMA SEPARADA LA MATERIA ORGÁNICA CON UNA TASA DE TRATAMIENTO DE APROXIMADAMENTE UNOS 70 EUROS POR TONELADA, UN 30% MÁS BARATA QUE LA DE LA TONELADA DE RESIDUOS MIXTOS

■ REDACCIÓN | GUADASSUAR

El Consorcio Ribera i Valldigna aprobó el pasado 27 de octubre por unanimidad las nuevas tasas de tratamiento de residuos y el nuevo presupuesto para el año que viene. En 2023, las tasas de tratamiento serán de 70 euros por tonelada de materia orgánica y de 100 euros para las toneladas de residuos mixtos. Así, el Consorcio apuesta por recompensar a aquellos municipios que siguiendo las directivas estatales, autonómicas y europeas ya recogen de forma separada

los residuos de materia orgánica con una tasa por tonelada un 30% más barata.

El presidente del Consorcio Ribera i Valldigna Salvador Montañana ha expresado su agradecimiento por la aprobación unánime y ha señalado que “el aumento de las tasas es un reflejo del aumento de los costes de tratamiento, debido a la subida generalizada de los precios de energía.” El presidente también ha recordado que “se trata de una tasa que financia los gastos ocasionados por el tratamiento de los residuos, no

es un impuesto.” Buscando paliar el encarecimiento de la energía, Montañana ha indicado que “estamos estudiando la instalación de más placas fotovoltaicas en el techo del Complejo de Valorización de Residuos de Guadassuar para reducir los costes de energía y seguir apostando por la energía limpia y renovable.”

No es la única medida de apoyo a los municipios que recogen de forma separada los biorresiduos. También se ha aprobado una modificación de cré-

dito para estudiar en enero del próximo año otras formas de seguir incentivando la separación en origen de la materia orgánica. En la asamblea de hoy, el Consorcio Ribera i Valldigna también ha aprobado por unanimidad el presupuesto del próximo año, que volverá a contar con unos 17 millones y medio de euros en 2023.

La Dirección General de Calidad y Educación Ambiental de la Generalitat Valenciana prepara subvenciones para la recogida separada de orgánica

El Director General de Calidad y Educación Ambiental de la Generalitat Valenciana, Joan Piquer, ha adelantado que en el nuevo presupuesto de 2023 se destinarán unos 3 millones de euros en ayudas y subvenciones para que los municipios que recojan de forma separada la materia orgánica, ya sea a través del quinto contenedor marrón o la puerta a puerta entre otras tipologías de recogida.

Estas nuevas subvenciones ayudarán, en la misma línea que el Consorcio Ribera i Valldigna, a abaratar los costes de recogida de biorresiduos y a mejorar los índices de recogida y de recuperación de residuos para cumplir con

lo establecido en la legislación europea que busca reducir el material de rechazo al 10% antes de 2035.

Información sobre el futuro impuesto estatal al vertido

El gerente Ángel Rodríguez ha aprovechado la asamblea para informar a los municipios de las repercusiones del nuevo impuesto estatal de residuos en vertederos de la Ley 7/2022, que entrará en vigor el próximo 1 de enero.

A partir de los registros de entrada del Complejo de Valorización de Residuos, el equipo técnico del Consorcio ha facilitado estimaciones de la cuantía del impuesto que deberán pagar los municipios por cada tonelada de residuos eliminada en vertederos.

“Con el consenso de todos los miembros, el Consorcio tramitará una queja formal al Ministerio de Transición Ecológica y a la Generalitat Valenciana porque este nuevo impuesto no recompensa a las entidades de residuos que se esfuerzan en recuperar los residuos como nosotros,” ha explicado el presidente del Consorcio Salvador Montañana en la asamblea celebrada el pasado 27 de octubre.

“En nuestra Planta de Tratamiento y Valoriza-



Durante la reunión también se aprobó una modificación de crédito de 45.000 euros para principios del año 2023 para incentivar la recogida separada de la materia orgánica en los municipios que conforman este Consorcio

ción de Residuos ya recuperamos el 70% de los residuos, y no es justo que esta nueva ley no recompense este esfuerzo de todos los municipios del Consorcio.”

Como explica el presidente Montañana, la Planta de Tratamiento y Valorización de Residuos de Guadassuar es una de las más eficientes de España.

Gracias a su innovadora tecnología, el Consorcio Ribera i Valldigna ya recupera el 70% de los residuos que trata, una cifra que mejora año tras año.



Diferentes instantes durante el voto de aprobación de presupuestos y las nuevas tasas de tratamiento / EPDA

Planta de residuos de Guadassuar / EPDA

www.conriv.es

CONSORCI
riberaivalldigna

www.visitalaplanta.es

'UY ALBERT'

Creador de contenido y bailarín

"HAY CIERTOS INFLUENCERS QUE TIENEN UNA FAMA QUE NO ENTIENDO, NO APORTAN NADA Y LES FUNCIONA BIEN"

ALBERT CORNELLES ES UN JOVEN DE ALZIRA, BAILARÍN Y CREADOR DE CONTENIDO QUE HIZO SU DEBUT EN 'FAMA ¡A BAILAR!' Y ES UNO DE LOS INFLUENCERS MÁS CONOCIDOS DE ESPAÑA

■ LAURA FLORENTINO | ALZIRA
Albert Cornelles (Alzira, 1989), es un bailarín y creador de contenido que saltó a la fama en la tercera edición del programa de baile 'Fama ¡a bailar!'. Desde aquel 2009 vive en Madrid y tras pasar casi cuatro meses en aquella casa supo que su vocación era el baile. Durante años trabajó para ello, pero es en 2014 cuando emprendió una nueva aventura, abrirse un canal de YouTube. El 4 de septiembre de ese mismo año, es decir, hace ocho años subió su primer vídeo y desde entonces es una de las caras más conocidas del panorama influencer de España.

► **Para quién no te conoces, ¿quién es Uy Albert?**

► Empezando por Albert, soy un chico de Alzira que hace años estuvo en el programa de televisión "Fama ¡a bailar!" y me vine a vivir a Madrid para dedicarme al baile. Durante años me dediqué a ello, pero hace ocho años aproximadamente me creé un canal de YouTube llamado 'UyAlbert' y empecé a hacer proyectos nuevos en la plataforma que nadie había hecho, funcionó bien y crecí bastante en YouTube y hoy en día soy influencer/creador de contenido, ya no tanto youtuber porque ya no subo mucho contenido ahí, pero también soy podcaster, tengo un programa de radio con Fizpireta llamado 'Los Reyes del Palique'.

► **¿Cómo fueron tus inicios en el mundo del baile?**

► Mis inicios fueron en mi colegio de Alzira, en el CEIP García Lorca. Había un concurso de baile durante un carnaval y mi grupo de cuatro chicos y yo hicimos de los Backstreet Boys, se nos dio bastante bien. Más tarde hicimos una pieza

más grande de la banda sonora de Tarzán y dio la casualidad de que entre el público estaba una directora de una escuela de baile de Alzira y le encantamos. Un día normal en mi colegio durante una clase entró el director y nos llamó para bajar a su despacho, bajamos y nos dijo que una directora nos vio y se puso en contacto con nosotros porque quería que nos apuntáramos a su academia de baile, nos sorprendió porque no hacíamos baile profesional. Llegamos a la academia y nada más entrar pensé "esto es lo que quiero" y a partir de ahí empecé a tomar clases.

► **¿Cómo fue tu experiencia en 'Fama ¡a bailar!'?**

► La experiencia fue increíble. Era muy tímido, no hablaba nunca en cámara apenas se me escuchaba hablar, pero me gustaba la experiencia. Aunque no quería ni fama ni nada, simplemente quería vivir la experiencia de un reality. Me presenté en Fama 2 y no pasé ninguna fase y en Fama 3 volví a presentarme. Fui solo, pasé todas las fases y conseguí llegar a la fase final e irme a Madrid. Desde el principio supe que iba a ser una experiencia única, solo el hecho de entrar en un reality, que nos quiten el móvil, despedirte de tu familia sin saber cuánto tiempo vas a estar y estuve cuatro meses, llegué hasta el final. Cuando salí se abrieron muchas puertas al mundo profesional del baile, bailaba en mi pueblo por gusto sin más y de repente me salió una gi-

ra del programa y ya me vine a Madrid a probar suerte y llevo trece años aquí.

► **¿Se puede vivir del baile en España?**

► En España se puede vivir de ser bailarín sí, pero hay un factor que no solo implica el talento, es el factor suerte. Es importante que te vean, que les gustes por algo, que tenga buena calidad el baile y que encaje con el perfil.

Hay muchos musicales y sí se puede, pero hay que tener la suerte y los musicales son una buena oportunidad porque una vez entras en ese mundo van a llegar más opciones. Meterse en el mundo es complicado porque hay mu-

chos bailarines, dedicarte a la danza como tal es complicado, pero no imposible, tienes que ser bueno y tener suerte.

► **¿Cómo describirías tu perfil en las redes sociales?**

► Mi perfil en las redes sociales no sé ubicarlos muy bien en ningún lado, porque nunca he querido ser influencer, ni youtuber, no lo he buscado, así que nunca me he puesto una temática en concreto. Soy muy pasota, hago lo que quiero y me han dicho que eso es un error para la plataforma de YouTube en concreto, por

estadísticas y el posicionamiento, porque los perfiles funcionan bien si tienen una temática, pero mi perfil es muy variado. Me considero una persona muy natural, grabo lo que me da la gana, a mis compañeros de piso, convivencia, cosas de humor, si tuviese que definirme con alguna palabra sería humor, día a día y naturalidad.

► **¿El engagement es fundamental?**

► Sí, es un tema que desconozco un poco y debería estar más puesto al día. Todas las semanas va cambiando, en mi caso tengo buen engagement, sé que hay gente que tiene como 400.000 seguidores y de visualizaciones en los stories tienen como 5.000, y piensas "wow qué mal". Es por eso que en mi caso también va cambiando dependiendo del contenido que voy publicando, por ejemplo, un día grabo a mis sobrinas y las visualizaciones en las historias suben mucho. Va cambiando tanto y es tan imprevisible que intento no pensarlo y subir lo que me apetezca y cuando quiera sin agobiarme mucho con las redes, aunque es verdad que debería estar más constante, pero me cuesta.

► **¿Cómo valoras el panorama actual del mundo influencer?**

► Hay de todo, hay gente que tiene una fama que no entiendo por qué la tiene. A veces me pregunto por qué hay personas a la que le funcionan muy bien las redes si no hace nada. Me da rabia que

haya canales donde se meten con la gente y tengan un millón de suscriptores. Hay gente que se lo trabaja mucho, aporta y les cuesta más. Mi creadora de contenido favorita es también de la terreta y es Esperanza Gracia, puede no gustarte, pero ella se lo curra es un contenido original y aporta, pero luego están los que no aportan nada y que les funciona bien. Hay gente con mucho talento y también hay gente que ha tenido suerte.

► **¿Tienes libertad total a la hora de crear contenido?**

► Sí, porque es algo donde me he metido por hacer lo que he querido. Soy como soy y hago lo que quiero, a veces me han ofrecido cosas en las que no me he visto reflejado y no las he hecho porque no va conmigo. Libertad siempre he tenido, sé el público que tengo e igual hay cosas que no las puedo subir, pero tengo libertad.

► **¿Tienes alguna línea roja en Instagram?**

► Sí y no. Hoy en día hay muchos temas que no pueden hablarse y hace años había temas que se podían hablar mucho más que ahora, cualquier cosa. Hay que tener cuidado con ciertas expresiones y me parece bien que vaya cambiando para mejorar. Ha habido vídeos míos antiguos que vuelvo a verlos y pienso "si esto lo viera la gente ahora fliparía", ahora somos más conscientes de que hay cosas que no pueden decirse. Sí que hay una línea roja en Instagram, pero de sentido común, hay gente que a veces la sobrepasa y yo intento hablarlo siempre correctamente y no pasar ninguna línea en general, pero nada en concreto.

► **Tú perteneces a una agencia, ¿cómo trabajan ellos contigo?**

► Mi agencia se llama Keeper y estoy muy bien. Tengo un grupo de Whatsapp con tres representantes de la agencia, el jefe de la misma y yo, cada cierto tiempo nos van avisando de las campañas que van saliendo, los requisitos que hay que llevar a cabo, el precio y nos preguntan si queremos hacerlo o no, se hace y una vez finaliza la campaña hacemos factura, se manda y ya está. Es maravilloso porque al principio cuando empecé en YouTube, contactaban conmigo a través de un email y no sabía cuánto tenía que pedir. Con la agencia nos orientan y ponen los presupuestos ideales para cada campaña. Si me llegasen a mí las campañas directamente perdería dinero (entre risas).

► **¿Qué valoran las marcas cuando piensan en ti para una campaña?**

► Tengo la suerte de que mi perfil es bastante blanco y eso es fácil y bastante bueno para que las marcas quieran colaborar contigo porque no quieren a nadie con polémicas, aunque tengan muchos seguidores. Como yo no me meto con nada, mi perfil es blanco y neutro y encima si las marcas ven que me curro las colaboracio-



Albert en una foto de su Instagram. /@UYALBERT

nes en cuanto a edición video y demás pues es un punto a favor para que quieran trabajar conmigo. Puedo tener menos engagement que alguien más top, pero no renta porque cuadra más con el perfil de la marca.

► **¿Cuánto ha cambiado desde tus inicios hasta ahora todo el mundo influencer?**

► Ha cambiado mucho, de hecho, me siento un poco padre diciendo esto. Creo que el contenido antes era más natural, cada año cambia. Para mí la mejor época youtuber era la que había cuando empecé porque había más fanatismo y era más natural. Años después cambió tanto la cosa que había mucho 'clickbait' y esa época ya no me gustaba. Ahora ha cambiado todo mucho, YouTube ya no funciona nada más que para videoclips, ya no es como antes, la gente quiere rapidez, lo que te da Tik Tok no te lo da la otra plataforma. La gente se lo trabaja, pero creo que hoy en día se valora más la naturalidad y estar hablando a cámara.

► **¿Qué prefieres que te llamen influencer o creador de contenido?**

► La palabra influencer no me gusta nada, en cambio creador de contenido sí. Ya no lo soy tanto, pero lo he sido y considero que he creado cosas que no existían, programas, realitys, me encanta crear y me parece que esa palabra me representa más. Aparte hay tantos influencers que la lían tanto y hay tantas noticias malas sobre ellos que no quiero que me llamen así, nunca ha sido mi finalidad tener seguidores ni serlo.

► **¿Crees que la sociedad ya no tiene tantos prejuicios respecto a esta profesión?**

► Antes estaba peor visto, sonaba como un poco de flipado o friki y como ahora hay tanta gente en las redes y mu-



El consejo que daría a los jóvenes es que tengan un plan B, que sean originales, que intenten buscar su nicho aquello que les representa y sobre todo que sean constantes"



Conozco a gente que se ha dejado las redes sociales por la ansiedad, un comentario malo pesa más que 3.000 buenos"



La palabra influencer no me gusta nada, no quiero que me llamen así, nunca ha sido mi finalidad tener seguidores ni serlo"

cha gente joven especialmente pues creo que está más normalizado. Aunque a mí no me gusta decirlo, ni describirme así como tal porque yo soy profesor de baile y ese es mi trabajo fijo.

► **¿Todo este camino ha sido una montaña rusa? ¿Cómo lo has gestionado?**

► Ha habido muchos momentos y de todo tipo. Al principio tenía motivación máxima porque estaba un poco quemado del baile y quería un mundo nuevo. Empecé subiendo tres/cuatro vídeos a la semana y a veces cada día. Luego tuve baches, fui constante, pero hubo un momento que exploté aparte me creé otro canal secundario con mis compañeros de piso, pero no pude más y lo dejé apartado. Conozco a gente que se ha dejado las redes sociales por la ansiedad que provoca crear contenido, aunque la sociedad piense que no y que es fácil, no es así. Un comentario malo pesa más que 3.000 buenos. Hay gente que va de guay que dice que no le afecta, pero a mí no me afectaba uno o dos, luego ya después con el cúmulo de cosas el estrés, claro que afecta y tienes altibajos.

► **¿Sientes responsabilidad y presión sobre el papel que puedes jugar en la sociedad?**

► No, porque no me considero influencer. Hay muchos que se mojan, no tienen pelos en la lengua y tienen ese papel de influenciar porque tienen más seguidores y claro que pesa más, pero como nunca ha sido ese mi rol dentro de las redes sociales y mis seguidores me siguen por otro tipo de contenido pues no me pesa.

► **¿Tiene fecha de caducidad ser influencer / creador de contenido?**

► Eso es algo que da miedo. Estoy gafado porque todo lo que me gusta tiene fecha de caducidad. No tengo un trabajo fijo de estar en una ofi-



Albert junto a su madre y su perro, Dalí. / @UYALBERT



Albert y su amiga 'Fizpireta' en una foto para el podcast 'Los Reyes del Palique'. / @UYALBERT

cina, ser bailarín es algo que ha estado atormentándome todos los años porque no sé hasta cuándo estaré, yo me siento súper joven, pero igual en cinco años quién sabe, no voy a dar clases toda mi vida. Eso me desconcierta al igual que las redes sociales, intento ahorrar lo máximo posible. Lo bueno es que no tengo un perfil que está de moda aho-

ra, sino que es muy neutro y presión no tengo.

► **¿Qué consejo le darías a todas aquellas personas que quieren dedicarse a ese mundo?**

► Tengo varios. El primero de ellos es que tengan un plan B porque esto sube y baja, es importante, yo lo tengo, tengo estudios de diseño gráfico y de

bailarín. Y el otro es que se lo trabajen mucho que sean originales y no copien lo que todo el mundo hace, que intenten buscar su nicho, aquello que les representa y que les hace únicos. Hacer lo que les apetezca es fundamental, no me vería haciendo un contenido que funcione y que no me guste, sería un castigo y sobre todo que sean constantes.



CARCAIXENT

VISITAS
NARANJAS
NATURALEZA
EXPERIENCIAS



616 79 11 21

huertoribera.com



GAVARDA

El cotxe 100% elèctric arriba a Gavarda

■ L'AJUNTAMENT HA INVERTIT MÉS DE 40.000 EUROS EN LA COMPRA I UN PUNT DE RECÀRREGA

■ REDACCIÓ | GAVARDA

L'Ajuntament de Gavarda ha invertit 40.565,65 euros en la compra d'una furgoneta elèctrica i un punt de recàrrega. El vehicle, primer de la flota local 100% elèctric, es destinarà a la brigada de Serveis Municipals i servirà per a complir amb un dels objectius de l'actual equip de govern, que és impulsar la mobilitat sostenible.

Part d'esta adquisició ha sigut possible gràcies a la subvenció 'Reacciona' de l'àrea de Medi Ambient de la *Diputació de València, que ha contribuït amb un total de 19.999,99 euros. La furgoneta, una Peugeot e-Expert, compta amb una autonomia de més de 300 quilòmetres i és perfecta per a l'activitat urbana i periurbana. Ha tingut un cost de 37.348,99 euros. Per part seua, la instal·lació del punt de recàrrega s'ha dut a terme en el magatzem muni-



Vicent Mompó durant el lliurament. / EPDA

cipal i ha tingut un cost de 3.216,66 euros. Des de fa uns dies, ja circula pels carrers del municipi.

"Es tracta d'un nou pas cap a la modernització dels vehicles municipals. Hem guanyat en innovació i eficiència. Una acció la finalitat de la qual és donar-li conti-

nüitat i demostrar el compromís de Gavarda amb la reducció de l'emissió de gasos i l'ús de les energies renovables. És important que treballem conjuntament per a minimitzar els efectes negatius sobre el medi ambient", apunta l'alcalde Vicente Mompó.

CÀRCER

Càrcer aposta per l'autosuficiència i inicia la seua comunitat energètica

■ DES DE L'ALCALDIA, JOSEP BOTELLA, INSISTIX QUE ESTA ÉS LA LÍNIA A SEGUIR PEL SEU EQUIP

■ REDACCIÓ | CÀRCER

Un dels temes que més ronda el cap de les famílies durant aquests últims mesos, sens dubte, és el preu de l'energia. Factures, consum, consells, despesa o estalvi són termes que ja existien en l'imaginari col·lectiu però que enguany han cobrat més importància que mai. A causa de la crisi de subministraments derivada de la guerra en l'est d'Europa i a l'impacte d'una-encara no superada- pandèmia, els preus de la llum estan aconseguint màxims històrics. Per això, l'Ajuntament de Càrcer, en el seu afany per facilitar la vida a tots els seus veïns i veïnes i, alhora, consolidar-se com un municipi amb una agenda verda, sostenible i autosuficient, ha iniciat la instal·lació de la seua comunitat energètica. Una iniciativa que consisteix en un parc de plaques fotovol-



Ajuntament de Càrcer. / EPDA

taiques en el sostre del col·legi municipal, amb la finalitat que qualsevol habitatge en un radi de 0,5 quilòmetres des de la instal·lació pugua aprofitar eixa energia natural. Qualsevol família, dins del radi d'acció pot fer-se sòcia. Per a això, ha d'acudir dilluns que ve, 17 d'octubre, a la reunió que tindrà lloc en el saló de plens de l'Ajuntament a partir de les 19.00 hores. Allí s'explicaran conceptes com els beneficis de pertànyer a una comunitat

energètica com la que es planteja amb este projecte, l'estalvi que es pot materialitzar o per què apostar per l'energia verda. Des de l'alcaldia, Josep Botella, insisteix que esta és la línia a seguir pel seu equip de govern: "Sempre hem tingut com a prioritat armar un municipi compromés amb el medi ambient i amb un major grau de benestar en les famílies. Esta iniciativa ja és una realitat, després de molts mesos treballant en ella".

CARCAIXENT

Carcaixent renova part de l'enllumenat públic

■ LES ACTUACIONS SÓN POSSIBLES GRÀCIES A UNA SUBVENCIO DE L'IVACE EN MATÈRIA D'EFICIÈNCIA

■ REDACCIÓ | CARCAIXENT

L'Ajuntament de Carcaixent comença la renovació de part de l'enllumenat públic exterior del municipi amb l'ajuda de l'Institut Valencià de Competitivitat Empresarial (IVACE), rebent una subvenció a fons perdut de 90.483€. Es tracta d'unes ajudes dirigides a les entitats locals de la Comunitat Valenciana de menys de 30.000 habitants per a l'execució de projectes de renovació de l'enllumenat públic exterior existent amb criteris d'estalvi i eficiència energètica.

El projecte presentat pel consistori, sent un dels 46 subvencionats per l'IVACE, té un valor estimat de 180.966€, i consisteix en la reducció del consum d'energia elèctrica, almenys en un 30% respecte a la situació inicial, mi-



Ajuntament de Carcaixent. / EPDA

tjançant actuacions com la substitució de llums per altres de menor potència i major eficàcia lluminosa o la instal·lació de sistemes de regulació del nivell lluminós que permeten reduir els nivells d'il·luminació en les vies públiques quan es redueix l'activitat d'aquestes, com són els sistemes centralitzats de control d'enllumenat públic o els programadors astronòmics.

En concret, es renovaran 468 lluminàries de 8 sectors diferents als barris de les Ba-

rraques, la Muntanyeta i Santa Bàrbara, veient-se beneficiats entre altres, el carrer de Sant Antoni, Alacant o Marquesa de Montortal, així com les travesseres que van des de l'avinguda Apotecari Bodí fins a José Vidal Canet.

El termini previst per a dur a terme aquestes actuacions que s'inicien és d'aproximadament sis mesos i la seua implementació permetrà l'estalvi en la factura energètica d'un dels serveis públics municipals més importants per a la ciutadania.

ALZIRA

CSIF alerta del col·lapse en Urgències de l'hospital

■ EL SINDICAT LAMENTA QUE NO S'HAJA REFORÇAT LA PLANTILLA AL CENTRE DE SALUT COMARCAL

■ REDACCIÓ | ALZIRA

El sindicat CSIF alerta del col·lapse que patix el servei d'Urgències de l'hospital de la Ribera, a Alzira, que a primera hora d'aquest matí tenia a 38 pacients a l'espera de llit en planta per a ser ingressats. La central sindical lamenta que la direcció del departament no haja realitzat la planificació necessària per a reforçar una plantilla que es troba molt minvada al no cobrir-se les baixes mèdiques

La Central Sindical Independent i de Funcionaris (CSIF) explica que la situació divendres passat ja resultava alarmant, amb més de 30 pacients a l'espera de llit. El sindicat assenyala que en lloc d'habilitar més espai i portar cap un pla de xoc, la direcció del departament va

decidir no aplicar mesures d'urgència.

El sindicat apunta que l'increment d'usuaris contrasta amb la pèrdua de plantilla, sense pla de xoc en infermeria i amb un número de personal facultatiu minvat des de principi d'any. El sindicat avisa que la direcció no substitueix vacants ni baixes ni cobreix reduccions de jornada, cosa que significa que des de gener fins a l'actualitat ha descendit la plantilla mèdica en set efectius i mig. En la pràctica, això suposa que en torns del servei d'Urgències en els quals hi havia huit facultatius ara hi ha sis.

El sindicat posa l'accent que aquesta manca de professionals s'estén a Infermeria i a tècnics de cures auxiliars d'infermeria (*TCAE), amb escassetat de plantilla per a atendre els diferents torns. La situació s'agreuja degut que durant el temps que esperen en boxs els pacients fins a ser traslladats en

planta, són els professionals del servei d'Urgències els qui els atenen, alhora que tracten als qui acaben d'arribar o no requereixen ingrés, amb el que la seua labor es duplica.

CSIF insisteix en la complicació de l'estat actual de l'hospital i recorda que "a causa de les condicions laborals, professionals del departament deixen llocs fixos per a marxar-se a bosses temporals d'altres llocs. No s'està cuidant als treballadors i aquests es veuen obligats a marxar-se. Tampoc volen vindre altres nous perquè saben el panorama de falta de recursos davant el qual s'enfrontaran".

La central sindical urgeix, en aquest context, a aplicar un pla de xoc que contemple una millora de condicions de treballadors i a ampliar espai i mitjans per a oferir l'atenció necessària a la ciutadania i evitar situacions de col·lapse com la que es viu a l'hospital de la Ribera.

ALBERIC

L'Ajuntament d'Alberic fa entrega dels Premis 9 d'Octubre

■ ALGUNS GUARDONATS SÓN: JUAN BAUTISTA MESEGUER, LA SAGA MARÍN I A LA COMISSIÓ FALLERA

■ REDACCIÓ | ALBERIC

Alberic ja coneix als protagonistes que han lliurat enguany el màxim guardó de la localitat, el Premi 9 d'Octubre. Els distingits d'este curs són Juan Bautista Meseguer Llopis; la denominada com a Saga Marín (Federico, César, Ramón, Fede i Rubén); la Falla Comissió Local Fallera; i Rafael García Cerros. Es pretén amb el guardó reconèixer i distingir institucionalment la trajectòria cultural, esportiva, professional o humanitària que realitzen les associacions, entitats o persones vinculades a la localitat.

A més, enguany, amb l'objectiu de reconèixer la importància "del nostre producte més característic i emblemàtic, instauraren un nou guardó, denominat "la Mona d'Or" destinat a premiar la labor dels artesans i els forners. Els premiats van ser, després de la seua retirada professional, Vicente García Guerola (al capdavant del Forn Salero) i Vicente Moscardó Salom, amb el forn conegut pel seu cognom. Són els protectors de la nostra joia gastronòmica més preuada. Sense ells i sense el seu treball durant dècades no gaudiríem del nostre bé més característic, la Mona d'Alberic. Els devem part de la nostra identitat", afirmava l'alcalde, Toño Carratalá.

Juan Bautista Meseguer Llopis compta amb el màxim grau dels músics militars actualment en actiu, el de coronel músic. Va iniciar els seus primers estudis musicals en la societat musical local, per a seguir després en el Conservatori Superior de Música de València, on obté el títol de professor de sa-



Galardonats i galardonades del Premi 9 d'Octubre. / EPDA

xofon, i finalitza els estudis d'Harmonia. Posteriorment obtindria el títol Superior de Saxofon a Madrid. Ser número u en les oposicions el va portar a cobrir la vacant de Sotsoficial Músic en el cos de Músiques Militars. Va passar després per Burgos, on se sent atret per la direcció d'orquestra i la composició i decidix estudiar estes carreres. La música militar el va portar després a Tenerife, Barcelona, Tarragona i València. És autor de música escrita per a banda, orquestra i cambra, amb un total de més de 160 composicions i, en l'àmbit discogràfic, la seua música ha estat registrada per diferents segells discogràfics. És membre de la Societat General d'Autors i Editors d'Espanya, de l'Associació de compositors simfònics de la Comunitat Valenciana i acadèmic de número de l'Acadèmia de la Música Valenciana. Està en possessió de la Creu, Encàrrec i Placa de la Real i Mi-

litar Orde de San Hermengildo, a més de ser reconegut allà on ha estat.

Rafael García Cerros és un referent meteorològic a Alberic i tots els pobles del voltant. Seguit per milers de persones a través d'Internet, els seus estudis sobre el temps són respectats i reconeguts. MeteoAlberic és una pàgina capçalera per a centenars de veïns que tots els matins reben prediccions, reflexions de gran importància i records en forma d'efemèrides.

La Falla Comissió Local Fallera compleix mig segle en breu. Paraules majors. La major de les agrupacions josefines d'Alberic (tant en antiguitat com en nombre d'integrants) viu una salut envejable, com es demostra en cada març, quan omplen els carrers de color i alegria. Va rebre la màxima distinció del món faller en els seus 45 anys d'existència i ara ja programen com serà el mig segle.

Finalment, la Saga Marín integrada pel pare Federico Marín i els seus fills César, Ramón, Fede i Rubén són un referent dins del futbol valencià. Tots ells van destacar en el món del baló, sent Fede Marín fill el que més lluny va arribar, fins a ser capità del Llevant UD. El futbol de carrer va marcar els seus inicis i la de la resta de germans, fins que van passar a jugar a l'Alberic Promeses. Fede va cridar l'atenció de Juan Carlos Rodríguez «El Rayo». Va ser ell qui va apostar pel seu fitxatge al València CF i més tard en el Llevant UD. Després de tres anys en què va viure les dues cares del futbol, l'èxit en les seues dues primeres campanyes i el fracàs amb el descens a Segona Divisió B, el CD Toledo va decidir apostar per ell. Encara va passar pel Leganés i l'Ontinyent abans de redescobrir el seu talent per a l'hostaleria. Tots els germans i també el pare van vestir la samarreta de l'Alberic.

ALBERIC



Moment recollida del diploma a Alberic. / EPDA

Alberic revalida les Tres Flors d'Honor del projecte Viles en Flor

■ ES RECONeix ELS MÉS DE 124.000 METRES QUADRATS DE ZONA VERDA

■ REDACCIÓ | ALBERIC

El passat 14 d'octubre va tindre lloc al jardí de la Casa de Cultura Marqués de Gandia la cinquena edició de la Gala Viles en Flor, organitzada per l'Associació Professional de Flors, Plantes i Tecnologia Hortícola de la Comunitat Valenciana (ASF-PLANT). Concloent l'exercici del 2022, Alberic ha resultat guanyador del guardó amb

tres flors d'honor "per tindre 124.405 metres quadrats de zona verda, el que suposa un radi d'11,79 metres quadrats per habitant, una xifra que està per damunt del que aconsella l'Organització Mundial de la Salut. També destaca per la varietat d'espais verds. Podríem destacar el parc forestal de la Muntanyeta, on apixen algunes de les sèries climàtiques de la serra mediterrània adossada a la població. També està la Glorieta i un llarg etcètera. És també d'obligada menció la infraestructura verda externa del municipi.

ALBERIC



► Ainara Boix Fernández ja és la màxima representant de les Falles d'Alberic després de l'acte de Proclamació com a Fallera Major d'Alberic de 2023. Es va acomiadar a Maria José Fernández després de tres anys com a Fallera Major Local.



ALBERIC ES COMPROMET
AMB ELS OBJECTIUS DE
DESENVOLUPAMENT
SOSTENIBLE

ALBERIC
2030



RAFELGUARAF



El primer meeting del projecte europeu "EUMunicipal". / EPDA

Rafelguaraf lidera el pla euromunicipal de les zones rurals

■ L'OBJECTIU DEL PROJECTE DE LA COMISSIÓ EUROPEA ÉS PROTEGIR I IMPULSAR ELS DRETS I VALORS CONSAGRATS EN ELS TRACTATS DE LA UE I EN LA CARTA DELS DRETS FONAMENTALS

■ REDACCIÓ | RAFELGUARAF

El passat 1 d'octubre l'Ajuntament de Rafelguaraf va celebrar el primer "meeting" del projecte europeu "EUMunicipal". Este projecte forma part del programa Ciutadans, Igualtat, Drets i Valors de la Comissió Europea i el seu objectiu és protegir i impulsar els drets i valors consagrats en els Tractats de la UE i en la Carta dels Drets Fonamentals, en particular fent costat a les organitzacions de la societat civil actives en l'àmbit local, regional, nacional i transnacional.

El projecte és de gestió directa amb la UE i és finançat al 100%, amb un pressupost de 148.000 euros, coordinat i administrat per l'Ajuntament de Rafelguaraf entre tota la xarxa de ciutats. Han sigut 48 hores amb una agenda intensa i en la qual s'han realitzats tallers tècnics de temàtiques diverses relacionats amb l'Europa econòmica, social i l'ocupació, l'Europa verda, la problemàtica digital i, com no, la joventut. A més d'activitats socials i culturals amb les quals s'ha fomentat la creació d'una xarxa europea a través de la participació ciutadana, objectiu de la Comissió Europea.

Els diferents socis del projecte procedents d'Extremadura, Portugal, Països Baixos, Malta, Ro-

mania, Bulgària i Hongría han conegut de prop i amb detall diferents problemàtiques i reptes als quals s'enfronta l'Europa Rural. El punt de partida va ser la recepció institucional que es va realitzar el primer dia en la sala d'actes de la Casa Consistorial de Rafelguaraf, per part de l'alcalde de Rafelguaraf, Rafaela Aliaga Sendra, el director general d'Administració Local de València, Antoni Such Botella, la Diputada autonòmica, Xelo Angulo Luna i el president de la Mancomunitat de la Ribera Alta, Txema Pelaez Palazón.

A l'acte institucional li van seguir diferents activitats durant tot el dia. Entre les quals resalta, la promoció de l'any europeu de la Joventut, on es va abordar la problemàtica de la salut mental i la bretxa digital entre els joves i en la qual van participar professors del *CEIP Blasco Ibañez i Clara *Serena, jove psicòloga del municipi. A més, es va dur a terme una trobada en el llac de Barxeta, on l'empresari *Victor Tormo, propietari del paratge, va presentar diferents projectes mediambientals i de salut mental en els quals està treballant que s'emmarquen dins del "Green Deal" de la Comissió Europea. Així, es va treballar un dels nous marcs que implanta la UE amb el

Next Generation EU, que és l'impuls a la relació públic-privada.

Este tipus de trobades són fruit dels nous estàndards que busca el Next Generation EU. Durant el menjar es degustava un dels plats típics de la nostra zona com el "arrós al forn". En esta trobada, a més, es va reforçar les relacions intermunicipals amb municipis pròxims, mitjançant la participació dels alcaldes de Barxeta, Genovés i Llocnou d'en Fenollet.

A continuació, els participants de diverses nacionalitats van assistir a una partida de "Pilota Valenciana", on van poder conèixer de primera mà, a través de l'escola local de "Pilota", els antecedents històrics d'aquest joc i el desenvolupament d'aquest. A més, es van visitar punts com el poliesportiu o al museu de Festes tradicionals, organitzat per a l'ocasió per part de diferents associacions locals i en el qual es va donar difusió als festivitats de les Falles i dels moros i cristians, mitjançant l'exposició muntada per diferents falles, comparses i l'escola de *Pilota, on es van mostrar els vestits i la diferents indumentària que comprén aquestes festivitats, així com els diferents utensilis utilitzats en el joc de la Pilota. En finalitzar les mestresses de casa van delectar la visita amb una de-

gustació de "bunyols" La segona jornada d'esta trobada va començar amb una dinàmica d'enfortiment de les relacions públic-privada amb la visita a l'empresa local Naranjama, donant a conèixer una de les estratègies de la UE del "camp a la Mesa", amb el foment dels productes Km 0. Diversos tallers sobre Euromunicipalismo, oferits pels experts, Carmen Perez i Jose Manuel Gonzales, de l'Oficina IDEA d'Alzira, i Alberto Lorente i Jose Blanes, de la consultora CREA 360, van donar a conèixer les oportunitats de transformació que suposen per als municipis la gestió de fons europeus

Es van visitar dos tallers de falles del municipi. En primer lloc, la pime de "Copovi Ramón 3D *Industries", que aborda al procés de planificació i fase primera d'elaboració d'una Falla. Este taller local és pioner en el sector en la digitalització del procés creatiu faller i forma part de gran nombre de projectes pioners a nivell nacional i europeu. En segon lloc, es va visitar el taller de l'artista faller, Bernat Román, en el taller del qual aborden l'última fase d'elaboració d'una Falla.

En l'última jornada, la vesprada del dissabte i dins de la part cultural de #EUMunicipal es va assistir al concert d'intercanvi de la banda juvenil de Rafelguaraf i Manuel.

ALGEMESÍ

Mercadona confia en Algemesí per a millorar els seus tints

■ ESTOS PRODUCTES OPTEN PER UNA COLORACIÓ PERMANENT SENSE AMONIAC

■ REDACCIÓ | ALGEMESÍ

Mercadona, companyia de supermercats físics i de venda en línia, compta amb cinc tints cendra Permanents Colorcor 0% amoníac Deliplus per als "Caps" (clients) que opten per una coloració permanent sense amoníac per al cabell.

La unió entre els seus olis vegetals de argán, jojoba i karité, la seua fórmula colorant sense amoníac i la seua tecnologia Plexrepair cobreix els cabells blancs i proporciona un cabell compte amb colors duradors i plens de vida. No dreixen i regeneren la fibra capil·lar des de l'interior, augmentant la seua resis-



Tints de Mercadona. / EPDA

tència al trencament. A més, els tons cendra eviten els reflexos taronges en el cabell, matisant-los. El Provedor Totaler Neocos Laboratoris, S.L elabora estos productes en les seues instal·lacions de la localitat valenciana d'Algemesí.

CATADAU



► La Regidoria d'Esports de l'Ajuntament de Catadau al costat del Club BTT Colaita Extrem van ser els organitzadors d'este esdeveniment esportiu. Les persones que van participar van recórrer 32 km de BTT per pistes i sendes del terme municipal.

L'ALCÚDIA



► Des de setembre i durant un any, l'ajuntament de l'Alcúdia compta amb 2 noves contractacions cofinançades per la Unió Europea mitjançant el Programa Operatiu del Fons Social Europeu 2014-20 de la Comunitat Valenciana i el Programa d'Ajuda React-UE.

MANCOMUNITAT

Digitalitzat el Museu Valencià d'Història Natural d'Alginet gràcies a la Mancomunitat de la Ribera Alta

■ L'ESPAI ÉS UNA ENTITAT VINCULADA A L'INSTITUT VALENCIÀ DE BIODIVERSITAT, TAXONOMIA I CONSERVACIÓ ANIMAL PER A LA INVESTIGACIÓ, CONSERVACIÓ I DIVULGACIÓ

■ REDACCIÓ | ALZIRA

El Museu Valencià d'Història Natural pot visitar-se ara de manera remota. La Mancomunitat de la Ribera Alta ha digitalitzat aquest espai expositiu, situat a Alginet, a través d'una visita virtual en 360 graus en "riberana.es" per a acostar el seu contin-

gut a la ciutadania. Més de 5.000 espècies de papallones, minerals, vertebrats i invertebrats... El Museu Valencià d'Història Natural recull més d'un milió d'exemplars en 10 col·leccions diferents. És una interessant visita que pot realitzar-se en la seua



Visita al Museu virtual dins de la pàgina de la Mancomunitat 'riberana.es'./ EPDA

seu, situada al Parc l'Hort de Feliu d'Alginet, i ara també de manera virtual.

La direcció del MVHN, així com la Mancomunitat de la Ribera Alta i l'Ajuntament d'Alginet, van acordar realitzar la digitalització d'una part del museu per a facilitar el seu accés i difusió més enllà de les barreres físiques i temporals. Esta visita virtual està composta per un recorregut de diverses imatges en 360 graus en alta resolució i punts informatius

interactius en tres idiomes. El recorregut a les seues sales i vitrines pot realitzar-se a través de la web de Ribera (riberana.es), el portal de patrimoni de la Mancomunitat de la Ribera Alta.

El Museu Valencià d'Història Natural és una entitat vinculada a l'Institut Valencià de Biodiversitat, Taxonomia i Conservació Animal (iBiotaxa) una institució per a la investigació, conservació i divulgació del patrimoni historiconatural valencià.

El museu acull de manera oberta i gratuïta nombroses visites d'escolars, universitaris i públic en general. Per això ara s'oferix l'opció de recórrer el museu de manera virtual, un complement perfecte per a la visita física abans o després de conèixer les seues instal·lacions.

El MVHN compta amb una mostra molt interessant d'espècies terrestres i marines, i especialment mol·luscos, i guarda un fort



La web de patrimoni de la Mancomunitat, 'Riberana.es', permet visitar altres museus com el Museu Valencià de la Festa (Algemesí), el Museu Valencià de la Mel (Montroi) o el MUMA, Museu Municipal d'Alzira

compromís amb la conservació i protecció de les espècies del nostre entorn. Està reconegut per la Generalitat Valenciana i forma part de la Xarxa de Museus i Col·leccions Museogràfiques de Paleontologia de la Comunitat Valenciana.

La web de patrimoni de la Mancomunitat de la Ribera Alta, "Riberana.es", permet visitar altres importants museus amb seu a la comarca com el Museu Valencià de la Festa (Algemesí), el Museu Valencià de la Mel (Montroi) o el MUMA, Museu Municipal d'Alzira.

TURÍS

Turís destina 66.000 euros a les comunitats de regants

■ L'ALCALDE INDICA QUE ÉS UNA AJUDA PER AL SECTOR ECONÒMIC DEL MUNICIPI

■ REDACCIÓ | TURÍS

L'Ajuntament de Turís ha destinat un paquet d'ajudes directes a les comunitats de regants del poble que ascendeix a 66.000 euros.

Esta subvenció consistirà en una part fixa, que serà

idèntica per a totes elles, i altra que variarà en funció de la superfície de reg de què disposa cadascuna.

Amb esta aportació "intenció ajudar al principal sector econòmic del poble amb les despeses que suposa la utilització dels sistemes elèctrics per al reg, a causa de l'elevada pujada del cost de l'energia", explica l'alcalde, Eugenio Fortaña.



Esta subvenció consistirà en una part fixa, que serà idèntica per a totes elles, i altra que variarà en funció de la superfície

ALZIRA

Quinta edició del programa Paratges, Rutes Mediambientals

■ ES PRETÉN POTENCIAR L'ATRACTIU TURÍSTIC DE LES ZONES DE LA COMARCA

■ REDACCIÓ | ALZIRA

El Consorci de la Ribera llança la quinta edició del programa PARATGES, Rutes Mediambientals de la Ribera, un programa de visites guiades a diversos paratges naturals o zones de gran valor me-

diambiental de la Ribera de Xúquer.

Mitjançant este projecte es pretén potenciar l'atractiu turístic de les zones de gran valor paisatgístic i mediambiental de la comarca, al mateix temps que sensibilitzar i formar la població en el respecte a la natura i fomentar un turisme més sostenible.

El programa consta de 14 dies de ruta (matí) que es realitzaran al llarg de set caps de

setmana del 15 d'octubre al 27 de novembre. L'hora d'inici de la ruta serà a les 10:00 h del matí des de la porta de l'ajuntament del municipi i finalitzarà aproximadament a les 13:30. Enguany, per tal de lluitar contra la inflació, el programa torna a ser gratuït.

És obligatòria la inscripció. Les inscripcions online es podran fer fins el divendres anterior a la ruta, abans de les 12h.



Mancomunitat de la Ribera Alta

FENT COMARCA

Carrer del Taronger, 116, 46600
Alzira, Valencia - 962 41 41 42
info@manra.org

ALZIRA

Alzira obri el rocòdrom més alt de la Comunitat Valenciana

■ ÉS EL PRIMER ROCÒDROM VALENCIÀ QUE COMPTA AMB UN MUR OLÍMPIC DE VELOCITAT

■ REDACCIÓ | ALZIRA

GAIA Climb ha obert a Alzira el centre d'escalada més alt de la Comunitat Valenciana després de celebrar una inauguració i jornada de portes obertes dissabte passat, 1 d'octubre. La inauguració del nou centre ha comptat amb la visita institucional de l'alcalde d'Alzira, Diego Gómez i l'assistència de més de 300 aficionats a l'escalada.

La iniciativa GAIA Climb Alzira té com a objectiu potenciar l'esport valencià i aspira a ser un referent esportiu com a centre de tecnificació i un punt de trobada per a albergar esdeveniments i competicions d'escalada.

Per a això, el nou rocòdrom compta amb una superfície de 825 m² dedicats a l'escalada i el ioga. Es tracta del rocòdrom més alt de la Comunitat Valenciana, amb murs escalables de 16m d'altura i vies de fins a 20 metres de longitud equipades amb autoasseguradors, unes instal·lacions úniques a la Comunitat Valenciana per a la pràctica d'este esport olímpic.

A més, és el primer rocòdrom valencià que compta amb un mur olímpic de velocitat de 15 metres en el qual es planegen celebrar competicions nacionals i internacionals. El rocòdrom incorpora també una zona de Boulder i entrenament de força i resistència, així com una escola d'escalada per a xiquets,



Nou rocòdrom a Alzira./EPDA

encunyada amb la marca "GAIA nanos". Esta iniciativa liderada per María Jorques, emprenedora alzirenya de 31 anys, ha sigut recentment seleccionada pel programa d'acceleració LLAMP CV 2022, impulsat per la Direcció General d'Emprenedoria i Cooperativisme de la Generalitat Valenciana.

"Amb GAIA Climb hem vingut a sumar, és a dir, volem tindre un triple impacte positiu en la comunitat d'escaladors, en la Terreta, específicament a la nostra comarca, La Ribera Alta i en la comunitat educativa i esportiva. Per això hem creat una instal·lació el més alta i completa possible. El rocòdrom està preparat tant per

a l'entrenament de xiquets i escaladors principiants com per al desenvolupament de competicions de velocitat en el nostre mur olímpic", explica María Jorques, directora de GAIA Climb Alzira.

La nau de nova creació, construïda per Blauverd i amb disseny interior de ESPAZIO interiorisme compta a més amb vestuaris, una xicoteta cafeteria, una zona chill out i un jardí per a relaxar-se després d'escalar.

L'acte d'inauguració en el primer dia d'obertura al públic del rocòdrom ha comptat amb la participació de l'Ajuntament d'Alzira, encapçalat per l'alcalde Diego Gómez, qui es va animar a ex-

perimentar l'escalada, també el regidor d'Esports, Fernando Pascual i altres membres de la corporació que han destacat la rellevància d'esta instal·lació esportiva per al territori valencià.

"Estem molt satisfets de poder obrir a Alzira les portes d'un espai esportiu i d'oci com este, que és un referent no sols a la ciutat sinó en tota la província. Des de hui la nostra ciutat compta amb un centre que d'una banda està acreditat per a acollir competicions del més alt nivell i d'altra banda rep xiquets i xiquetes que formen part de les escoles que fomenten l'esport base", ha explicat l'alcalde, Diego Gómez.

ALCÀNTERA DE XÚQUER

Quatre municipis sense tradició fallera planten una falla

■ LES LOCALITATS DE LA COMARCA SÓN: GAVARDA, SANT JOANET, ALCÀNTERA DE XÚQUER I TOUS

■ REDACCIÓ | ALCÀNTERA

La Diputació de València i el Gremi d'Artistes Fallers tornen a dur a terme la iniciativa de plantar monuments en una trentena de municipis de la província en els quals no existix tradició fallera. D'esta manera, es dona continuïtat a un projecte que es va iniciar l'any passat amb dos objectius principals: d'una banda, continuar contribuint a la reactivació dels tallers fallers dos anys després de l'inici de la pandèmia, i per una altra, acostar la cultura i festa de les Falles a localitats valencianes que no han viscut mai el que és una plantà.

Una part important dels monuments es plantaren a inicis d'octubre amb motiu de la festivitat del 9 d'Octubre. La resta l'aniran fent al llarg de l'últim trimestre de 2022, depenent de les particularitats de cada monument i cada localització.

Les falles han sigut creades per una trentena d'artistes fallers entre els quals es poden apreciar diferents estils. "Cal destacar que dels artistes que han participat enguany es troben noms amb una llarga trajectòria en el sector i al mateix temps joves amb gran projecció. A més tam-

bé han participat nombrosos col·laboradors, per la qual cosa l'ajuda de la Diputació ha arribat a bastants més persones", assenyala el mestre major del Gremi, Paco Pellicer.

Per a desenvolupar esta activitat, el Gremi d'Artistes Fallers ha rebut una ajuda de 300.000 euros de la Diputació de València, una subvenció que s'emmarca dins dels 1,3 milions d'euros que la corporació ha concedit en 2022 als sectors tradicionals afectats per la pandèmia per a dinamitzar la seua activitat, entre els quals es troben artistes, comissions, pirotècnics, floristes i indumentaristas.

ELS MUNICIPIS

Els monuments subvencionats per la Diputació, creats en 29 tallers valencians, arribaran a Losa del Obispo, Alcublas, Chelva i Villar del Arzobispo en la Serranía; Bicornp a la Canal de Navarrés; Agullent, Aiello de Malferit, Bellús i Guadasséquies a la Vall d'Albaida; Alcàntera de Xúquer, Sant Joanet, Tous i Gavarda a la Ribera Alta; Vallés, Barxeta, La Granja de la Costera i Canals a la Costera; Benissanó al Camp de Túria; La Font d'en Carrós, Piles i Real de Gandia a la Safor; Algar de Palància, Estivella, Albalat dels Tarongers, Quart de les Valls, Alfara de la Baronia, Torres Torres, Benavites i Canet d'en Berenguer al Camp de Morvedre; i Caude de las Fuentes a la comarca Requena-Utiel.

ALZIRA

Tamarit: "Alzira acollirà el Mundial de Pilota de Mà l'any vinent"

■ REDACCIÓ | ALZIRA

La consellera d'Educació, Cultura i Esport, Raquel Tamarit, juntament amb l'alcalde d'Alzira, Diego Gómez, i el president de la CIJB, Alberto Soldado, han presentat en la capital de la Ribera Alta la celebració de l'esdeveniment internacional més rellevant vinculat al joc de pilota.

En paraules de la consellera Tamarit "Alzira no només és la capital de la Ribera Alta. Des de la Conselleria li hem atorgat el títol de capital cultural valenciana 2022 i, en 2023, serà la seu del desé Mundial de Pilota de Mà. La previsió és organitzar-ho tot perquè se celebre entre el 27

de març i l'1 d'abril". "L'últim mundial es va celebrar en 2017 a Colòmbia i després hem tingut una pandèmia pel mig. Durant eixe temps, Alberto Soldado ha fet una excel·lent tasca amb la nostra direcció general d'esport per tal que poguem unir forces i buscar una seu valenciana per a acollir el pròxim mundial. Calia que reunira tots els requisits per a acollir seleccions absolutes de dones i homes pilotaris d'arreu del món, amb les característiques que requereix un esdeveniment internacional. Tant per instal·lacions, comunicacions i serveis, Alzira era una opció perfecta. I l'Ajuntament ens ho ha posat



Tamarit, junto al alcalde de Alzira, Diego Gómez./EPDA

molt fàcil, la veritat", ha destacat Raquel Tamarit.

En este sentit, l'alcalde Diego Gómez ha valorat que "després d'un any en

què Alzira ha estat reconeguda com a capital cultura valenciana, encarem 2023 amb aquesta importantíssima cita per a un esport tan

nostre com la pilota. Ens posem a disposició de la Confederació i de la Conselleria per a poder celebrar aquest mundial que ens dona l'oportunitat del fet que Alzira es conega a escala internacional".

La Conselleria que dirigeix Raquel Tamarit acompanyarà la CIJB en l'organització i la promoció de l'esdeveniment i aportarà 100.000 euros de la línia d'esdeveniments esportius internacionals perquè el Mundial siga una realitat.

El president de la CIJB, Alberto Soldado, ha explicat que "estem especialment satisfets de la vinculació decidida per a organitzar aquest

mundial per part de la Generalitat i el suport incondicional, tant de la Conselleria i l'Ajuntament d'Alzira com de la societat valenciana, al joc de pilota".

Així mateix, la titular d'Esport de la Generalitat ha comentat que "aquest esdeveniment volem que servisca també d'homenatge al nostre símbol de la pilota valenciana, el Genovés. Un homenatge que se suma al que li vam fer fa unes setmanes en un acte que es deia 'Les mans del Genovés', i que totes les valencianes i els valencians que vulguen podran vore el 9 d'octubre per À Punt en el marc de celebracions de la nostra diada".



CARLET

Carlet entrega els Premis Escola, Educació i Futur

EL CONSISTORI HA CELEBRAT ENGUANY LA XIII EDICIÓ DELS GALARDONS OFICIALS

■ REDACCIÓ | CARLET

El passat setembre es va celebrar a Carlet la XIII edició dels Premis Escola, Educació i Futur. En la vetlada que reuneix tota la corporació municipal i la comunitat educativa carletina i es reconeix el treball dels i les alumnes més destacades pel seu interès cap a l'estudi, la seua relació amb els companys i la seua actitud a l'aula. A més enguany l'esdeveniment va comptar amb la presència de la consellera d'Educació, Cultura i Esport, Raquel Tamarit. Este guardó reconeix l'esforç acadèmic, el mèrit, el treball i el compromís inherents a l'excel·lència educativa de l'alumnat d'Educació Infantil, Primària, Secundària, Batxillerat, Cicles Formatius i Educació d'Adults dels diferents centres de la ciutat.

En Infantil i Primària, del CEIP Bosch Marín, els guardonats han sigut María Elisabeth Popescu (Infantil) i Oliver Plaza Pellicer (Primària). Del CEIP Juan Vicente Mora, els guardons han sigut per a Jordi Vanaclo-



L'alcaldeessa Lola Navarra amb el guardonat. / EPDA

cha Nogués (infantil), Mar Muñoz Martínez (Primària) i Ramón Trullenque Fabra (Extraordinari Primària). Al CEIP Sant Bernat, s'ha atorgat el guardó a Blanca Teruel Martínez (Infantil), Cèlia dels Àngels Andrés Reig (Primària). I en el cas de la Devesa School, el guardó l'han rebut Carme Machí Gómez (Infantil), Marta Roig Ocheda (Primària) i Lucía Verdejo Gimeno (Extraordinari Primària). En Secundària Batxillerat i Cicles Formatius, pel que fa a l'IES Eduardo Primo, els guardons han sigut per a Ioan Denis Cazacu (Secundària), Mar Lloret Arbona (Batxillerat), Nerea Serrano Martínez (Extraordinari Batxillerat) i Eric Navarro Ló-

pez (Cicles Formatius). Els guardons per a l'alumnat del IES 9 d'Octubre han sigut per a Maria de Sales Valero Alabau (Secundària), Àlex Cifres Criado (Batxillerat), Paula Osca Sarabia (Cicles formatius) i Oreto Martí LópezPeláez (Extraordinari Cicles Formatius).

En el cas de La Devesa, els guardons han sigut per a Elena Añó Zaragoza (Secundària), Nuria Peris Fernández (Batxillerat), Rocío Calabuig Santacatalina (Extraordinari Batxillerat) i Francesc Gimeno Yago (Cicles formatius) i finalment, Marcos Pastor Penedra (Secundària) ha rebut el guardó com a estudiant de l'escola de Formació de Persones Adultes.

GUADASSUAR

Guadassuar celebra amb èxit els actes del 9 d'Octubre

LA CITA VA CONGREGAR A ASSOCIACIONS LOCALS, VEÏNAT, GUARDONATS I CORPORACIÓ MUNICIPAL

■ REDACCIÓ | GUADASSUAR

Amb motiu de la festivitat de la Comunitat Valenciana, Guadassuar va celebrar el passat dissabte, 8 d'octubre, una ampla programació en commemoració del dia dels valencians i les valencianes. L'oratge va respectar part dels esdeveniments, tot i haver de fer un canvi de lloc d'última hora per protegir-se de la pluja, es va poder dur a terme tot el que s'hi havia organitzat.

La vesprada va arrancar amb la baixada de la Senyera des del balcó de l'ajuntament, la qual va ser rebuda a peu de carrer per l'alcaldeessa de Guadassuar, Rosa Almela, acompanyada de la corporació municipal, mentre sonava l'himne de la Comunitat i es disparaven salves. Seguidament es va donar pas a l'inici de la processó cívica, que va començar amb una figura realitzada per la Muixeranga 'la Carabassota', i balls i músiques pel Grup de Danses "Bolero de Guadassuar" i l'Associació de Dolçaina i Tabal, els quals també van



Guardonades de les distincions a Guadassuar. / EPDA

fer diferents actuacions al llarg del carrer Jaume I. La cercavila va comptar amb l'acompanyant musical de la banda de la SUM Santa Cecília de Guadassuar i la presència de la Senyera, portada pel regidor de Festes, Josep Martínez. L'acte commemoratiu va acabar amb la col·locació d'una corona de lloret a la placa dedicada a Jaume I baix la mirada de desenes d'assistents, i de la pluja que va començar a fer acte de presència obligant a traslladar la resta d'actes que quedaven.

Per a posar punt final a la vesprada, es va realitzar l'acte institucional d'entrega de distincions a l'Auditori Municipal de Guadassuar. L'Ajuntament va acordar atorgar les

mencions honorífiques d'enguany al Col·legi Sant Francesc, Aguafa, Maria Villalba Sais, Juan Carlos Civera, Júlia Marqués Villalba, la Falla La Barraca i a la comunitat ucraïnesa, cadascú d'elles i ells amb destacats mèrits que els feren mereixedors del reconeixement.

La màxima distinció, el 'Guardó d'Honor 9 d'Octubre', es va atorgar al quintet de metall Spanish Brass, que compta amb una gran trajectòria de reconeixements i en especial del Premi Nacional de Música entregat pel Ministeri de Cultura l'any 2020. Per això, l'acte de la jornada va acabar amb l'espectacle 'Mira si hem corregut terres...' de Spanish Brass i Carles Dénia en directe per a tot el públic assistent.

Ajuntament de Carlet



■ REDACCIÓ | ALZIRA

La Diputació de València ha donat llum verda a 281 projectes de millora d'espais i serveis públics presentats pels ajuntaments de la Ribera Alta i la Ribera Baixa i les mancomunitats de les dos comarques, amb una aportació de 28,2 milions d'euros. Estes actuacions, que licitaran i executaran els propis consistoris al llarg d'enguany i el pròxim, seran subvencionades íntegrament per la Diputació en el marc del Pla d'Inversions 2022-23, que ha aprovat un total de 1.473 sol·licituds a la província amb un pressupost global de 144 milions d'euros.

El ple de setembre de la institució provincial va validar per unanimitat la proposta presentada pel diputat de Cooperació Municipal, Carlos Fernández Bielsa, que inclou 181 projectes dels consistoris de la Ribera Alta i 88 dels de la Ribera Baixa. A més, les mancomunitats d'Alcàntera, L'Énova, Vall dels Alcalans, el Marquesat i la Ribera Alta, així com les d'Albalat-Polinyà i la Ribera Baixa, disposaran de finançament per a realitzar una dotzena de projectes de millora en el seu àmbit d'actuació.

Les xifres definixen per si soles este "programa de valors que permet als municipis prioritzar les seues necessitats, que premia les estratègies de desenvolupament local i la sostenibilitat i aposta per l'eliminació de la burocràcia i l'ajuda incondicional als pobles xicotets, que són els que més ho necessiten". En el cas de la Ribera, només Benimuslem ha demanat a la Diputació que execute dos dels seus cinc projectes. La resta seran directament licitats i executats per les corporacions locals, una de les grans novetats del pla en el seu "intent d'agilitzar les tramitacions i iniciar les obres amb major rapidesa", com explica el propi Bielsa.

El vicepresident i responsable de Cooperació recorda que els alcaldes i alcaldesses, en consens amb els equips municipals i les veïnes i veïns de cada poble, són els que han decidit a quines obres o actuacions destinen els diners. "Això no canvia, però hem fet un pas més amb la finalitat de permetre als tècnics dels ajuntaments donar el vistiplau als projectes, la qual cosa servirà per a millorar els temps del procés de licitació de cada obra i la seua posterior execució".

■ INFRAESTRUCTURES

Una altra de les característiques d'este pla inversor de la Diputació és que pràcticament la mitat de les sol·licituds presentades pels ajuntaments coincideixen amb un o diversos dels objectius de desenvolupament sostenible bonificats en el pla, cas de l'eficiència energètica, les xarxes de sanejament, la millora de l'accessibilitat o



Millora de l'accessibilitat del passeig marítim de Sueca en l'anterior Pla d'Inversions. / EPDA

La Ribera aprova 281 obres de millora en espais i serveis públics

■ 181 A LA RIBERA ALTA I 88 A LA RIBERA BAIXA, A MÉS DELS 12 IMPULSATS PER LES MANCOMUNITATS

noves zones verdes en espais urbans. Molts d'estos projectes combinen actuacions en diferents àmbits, com pot ser la repavimentació de carrers, la renovació de les canalitzacions d'aigua potable i la instal·lació d'enllumenat eficient en la zona.

En el cas de la Ribera Alta, el ple provincial ha aprovat 50 obres d'urbanisme i accessibilitat; 47 projectes de millora en infraestructures i serveis públics; i 31 actuacions vinculades a l'eficiència energètica i smart cities. Li següen la intervenció i adequació de zones verdes i parcs infantils (18); la renovació o creació d'instal·lacions esportives (14); i la substitució de xarxes d'aigua potable (12).

A la Ribera Baixa, en canvi, són lleugerament majoritàries les millores en espais i serveis públics (25); seguides per les reurbanitzacions i millora de l'accessibilitat en carrers i places de diferents municipis (22); i l'adequació d'instal·lacions esportives (18). A major distància queden les sol·licituds per a millorar l'eficiència energètica (8); les obres de sanejament (7); i les actuacions en espais verds (6) i camins (4). En xifres globals de les dos comarques, en els pròxims mesos es duran a terme 72 obres de reurbanització i millora de l'accessibilitat en carrers i places i altres tantes intervencions en instal·lacions i serveis públics, molt per damunt de les



Benimuslem és l'únic poble que ha demanat a la Diputació que s'encarregue de licitar i dur a terme dos dels seus cinc projectes



La obra amb major pressupost a la Ribera Alta és els 750.000 euros que Benifaió té previst invertir en la urbanització dels carrers Truyas i Atarazanas

actuacions d'eficiència energètica i smart cities (39); la renovació d'instal·lacions esportives (32); la creació o manteniment de zones verdes i parcs infantils (24); i les obres de substitució de la xarxa d'aigua potable i clauveram (19). En este sentit, Fernández Bielsa posa en valor la responsabilitat d'alcaldes i alcaldesses en presentar projectes que "responen a les inquietuds i demandes veïnals, però també a les necessitats de cada municipi amb actuacions que a vegades no són tan vistoses però que han d'executar-se".

■ INVERSIONS MÉS IMPORTANTS

El llistat d'actuacions incloses en el Pla d'Inversions 2022-23 de la Diputació de València presenta municipis que han decidit destinar la seua assignació a un sol projecte, cas de Manuel a la Ribera Alta, o a un parell d'actuacions, com Benifaió, Montserrat, Rafelguaraf, Real i Sellent a la Ribera Alta i Albalat de la Ribera i Corbera a la Ribera Baixa; i localitats que han distribuït la inversió en múltiples projectes de menor pressupost però igualment importants, com per exemple Alzira amb 16 sol·licituds aprovades, Llaúri amb 13, i Llombai, Tous i Turís amb una desena de projectes validats. Entre les obres amb major pressupost a la Ribera Alta destaquen els 750.000 euros que Benifaió té previst invertir en la reurbanització dels carrers Truyas i Atarazanas;

la primera fase de renovació de l'eix urbà que constitueixen els carrers Julia Ribera i Sant Francesc d'Assís a Carcaixent (570.000 euros); l'adequació de les infraestructures de sanejament i l'accessibilitat als carrers García Lorca i Sant Antoni de Montserrat, així com l'execució del col·lector de pluvials (560.000); la pavimentació i millora de l'accessibilitat en diversos carrers del nucli urbà de Manuel (470.000); la construcció d'un centre de dia en Real (370.000); i l'ampliació del centre de formació per a persones adultes de Carlet amb la finalitat d'aconseguir la seua homologació (370.000 euros).

A la Ribera Baixa trobem projectes d'envergadura com les obres en el pavelló esportiu de Corbera, amb un pressupost de 435.000 euros que inclou la renovació de la pista, la instal·lació elèctrica i els sistemes de protecció contra incendis; els nous parcs infantils en zones verdes de Cullera (360.000 euros); la urbanització del carrer del Castell i adjectes a Albalat de la Ribera, amb substitució de la xarxa d'aigua potable i l'enllumenat (335.000); la repavimentació del nucli antic de Sueca (270.000); i la rehabilitació de la façana de l'Ajuntament del Perelló (270.000 euros).

■ ALTRES PROJECTES

Altres projectes destacats a la Ribera Alta són l'adquisició

de terrenys per a urbanitzar el passeig Bernat Guinovart a Algemesí, amb una inversió de 360.000 euros; la rehabilitació del cinema Monterrey com a auditori a la Pobla Llarga (330.000 euros); l'ampliació de les instal·lacions musicals d'Alfarp (270.000); la construcció de nínxols en el cementeri Cruz Cardenal d'Alzira (300.000); l'adequació d'un nou edifici per a magatzem i saló polivalent en la Barraca d'Aigües Vives (285.000); un nou camí rural asfaltat per a pacificar el trànsit en el centre de L'Énova (265.000); i l'obertura de la nova ronda sud de Catadau (225.000 euros).

A més, Alginet canviarà la gespa artificial i instal·larà sistema de reg en el camp de futbol de l'Ermita (235.000 euros); l'Alcúdia executarà passos per als vianants accessibles en la zona nord del municipi (218.000); Tous cobrirà el pati del col·legi Santa Bàrbara (200.000); Castelló restaurarà la coberta del mercat (185.000); Beneixida ampliarà l'auditori municipal (160.000); Senyera tancarà el recinte esportiu, amb circuit de televisió i nova pista de pàdel (135.000); i Gavarda, Alberic i Alzira milloraran l'eficiència energètica destinant al voltant de 120.000 euros cada localitat a la substitució d'enllumenat en vies públiques i instal·lacions esportives.

Benimuslem, que executarà diferents actuacions de millora en zones verdes i infantils, és l'únic poble de la província que ha demanat a la Diputació que s'encarregue de licitar i dur a terme dos dels seus cinc projectes validats, el més important la substitució del col·lector del parc de l'Alameda, amb una inversió de 170.000 euros.

De retorn a la Ribera Baixa, Favara destinarà una mica més de 200.000 euros a l'eliminació de barreres arquitectòniques i la plantació d'arbres en el centre històric; Polinyà del Xúquer disposarà de noves pistes de tennis i pàdel i renovarà les existents (200.000 euros); Benicull adequarà les instal·lacions de la seua piscina i millorarà l'accessibilitat del recinte (150.000); i Almussafes destinarà 140.000 euros a la reforma del centre cultural i altres 100.000 a la coberta del poliesportiu.

Entre les actuacions proposades per les mancomunitats de les dos comarques, destaquen la reforma de la seu de la Mancomunitat de la Ribera Baixa, aprovada amb un pressupost de 180.000 euros; i la sol·licitud de la Mancomunitat de la Ribera Alta per a adquirir mobiliari que després puga prestar-se gratuïtament als ajuntaments de cara a l'organització

L'aventura de crear

VIII CERTAMEN LITERARI DE MONTSERRAT

El pròxim 31 d'octubre, s'obrirà el termini per començar a lliurar les obres que participaran en la huitena edició del Certamen Literari de Montserrat en les categories de:

Relat curt (valencià), Relat curt (castellà), Quadern de viatge (valencià/castellà), Microrelat (valencià/castellà) | Poesia Urbana (valencià/castellà).

Cal fer els enviaments al correu certamen@montserrat.es.

MONTSERRAT

Montserrat convoca la nova edició del Certamen Literari

ALS RELATS HI HA UNA FRASE QUE TRASBALSA DEL SUBCONSCIENT AL CONSCIENT D'UNA IDEA

■ REDACCIÓ | MONTSERRAT

La creació literària és un acte de bolcat de l'ànima, és l'exposició de sentiments, emocions, dubtes i certeses, des del punt de vista de qui escriu a través de la paraula, obligant el lector a activar la seua imaginació per a desxifrar i interpretar les idees i emocions transcrites.

L'Ajuntament de Montserrat, es va plantejar la creació d'este projecte cultural des del vessant de la participació més ampli i democràtic possible per donar cabuda a tota aquella persona que desitgeés iniciar el camí, ja fora de forma professional o per afició, cap a l'escriptura.

El mestratge creador arriba en el moment en el qual qui crea és capaç de moure alguna cosa a l'interior de qui llig, ja siga sorpresa, emoció, empatia, i una infinitat d'emocions i pensaments que brollen amb la lectura.

Per a arribar a aquest estatus literari, qui crea, ha de dedicar moltes hores per a estructurar la seua creació, trobar la paraula exacta en el moment just dins del discurs narratiu. Ha de ser conscient i conèixer

el moment històric de la seua creació per a reflectir no sols la seua perspectiva, la seua personalitat, sinó també com la societat del moment percep i interpreta les coses. Per esta raó els membres del jurat de la darrera edició van decidir incorporar una nova categoria del Certamen, Poesia Urbana.

Els premis literaris, com el que ens ocupa, són una bona alternativa per a posar en pràctica la nostra faceta més creadora i donar-la a conèixer compartint les nostres històries. Són una bona manera de testar el nostre estil narratiu, sense caure en la creença que si no guanyem el premi, manca de qualitat la nostra creació. Cal pensar que, en concórrer en una competició, com són els premis literaris, i en els quals només i únicament hi ha un premiat, pel procés de selecció mateix, moltes creacions es queden pel camí sense que això signifiqui que no tinguen qualitat. Les creacions premiades i finalistes des de l'inici del Certamen Literari de Montserrat, són editades en un llibre en paper, però que també es poden llegir des de la web certamenliterari.montserrat.es a la secció LLIBRES.

Tantmateix, des de la Regidoria de Cultura de Montserrat al 2022 va presentar una altra novetat, la creació d'un audiollibre que conté 14 relats premiats corresponents a les cate-



Huitena edició. / EPDA

gories de relat curt en valencià i relat curt en castellà d'estes set edicions, per tal de facilitar l'accés a les creacions literàries guardonades i finalistes de les persones amb alguna dificultat per a la lectura.

La creadora i veu del primer audiollibre del Certamen Literari de Montserrat ha estat en esta ocasió Elena Moles Durán, veïna de Montserrat.

Els audiollibres permeten accedir al plaer de llegir (o escoltar una lectura) a persones amb dificultats de visió, amb limitacions físiques que els impedisquen sostindre i llegir un llibre o amb discapacitats cognitives que els impedisquen llegir. Així mateix ofereixen una bona alternativa a persones molt ocupades, a aquelles que passen molt temps viatjant, a estudiants que vulguen practicar l'idioma o a aquelles que vulguen aprofitar escoltant un audiollibre mentre duen a cap una altra activitat (conduir, caminar, cuinar, practicar esport, fer tasques domèstiques...).

BENIFAÍO

Nuevo reconocimiento para la Processó del foc de Benifaió

LA GENERALITAT VALENCIANA LA NOMBRA BIEN INMATERIAL DE RELEVANCIA LOCAL

■ REDACCIÓ | BENIFAÍO

Benifaió vuelve a estar de enhorabuena. La centenaria Processó del Fuego, que cada 20 de agosto congrega a multitud de vecinos y visitantes para honrar con fuego y pólvora a la Divina Aurora, tras recibir el pasado mes de abril el título de "Fiesta de interés Turístico de la Comunidad Valenciana" a ña de un reconocimiento más a su celebración, la de Bien Inmaterial de Relevancia local.

El Diari Oficial de la Generalitat Valenciana publicó esta resolución en la que desde la Dirección General de Cultura y Patrimonio "se declara bien inmaterial de relevancia local la Processó del Foc de Benifaió e insta a su inscripción en la sección quinta del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano. La protección patrimonial de la Processó del foc de Benifaió tiene que servir para consolidar la fiesta y para transmitir-la a las nuevas generaciones".

La alcaldesa de Benifaió Marta Ortiz ha mostrado la satisfacción por este nuevo reconocimiento a la Processó del foc "de nuevo la impor-



Processó del Foc de Benifaió. / EPDA

tante labor y el trabajo de investigación llevado a cabo por el cronista oficial Enric Marí ha dado sus frutos, en colaboración con el Departamento de Comunicación del ayuntamiento, las peñas coheteras, Clavarios y Clavariesas, Parroquia, además de entidades y asociaciones que también para obtener este nuevo título se han adherido respaldando la propuesta. Un apoyo también recibido de todos partidos políticos representados en el consistorio".

La Fiesta recibe con esta declaración el carácter de Patrimonio Cultural Valenciano que merece una manifestación de la que se ha reconocido el carácter histórico, ritual, intergeneracional, integrador,

y especialmente "el impulso que las peñas coheteras locales propiciaron asumiendo la preparación y la coordinación en su desarrollo" matiza la alcaldesa. Tras la promoción turística que logró el Procesó del foc el pasado mes de abril se une ahora este nuevo reconocimiento que en palabras del cronista local Enric Marí supone "una magnífica noticia, y una alegría personal que complementa la reciente declaración de de este acto como Fiesta de interés Turístico Local. Especialmente remarcábamos el hecho que nunca se haya desvirtuado ni la dedicación a la Divina Aurora, ni su desarrollo espacial y temporal. La Conselleria de Cultura así lo ha reconocido".

BÉ IMMATERIAL DE RELLEVÀNCIA LOCAL

PROCESSÓ DEL FOC DE BENIFAÍO

EN HONOR A LA DIVINA AURORA

20 Agost - 21.00h - Plaça Major de Benifaió

TURISME COMUNITAT VALENCIANA

Ajuntament de Benifaió

FESTA D'INTERÉS TURÍSTIC LOCAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA

L'ALCÚDIA

L'Alcúdia presenta la campanya de la D.O. Kaki Ribera del Xúquer

LES AUTORITATS MUNICIPALS I AUTONÒMIQUES RECOLZEN AL SECTOR

■ REDACCIÓ | L'ALCÚDIA

La Ribera del Xúquer és l'únic lloc del món on es cultiva el kaki sota la marca comercial Persimon®, propietat de la Denominació d'Origen Kaki Ribera del Xúquer. El kaki de la varietat Roig brillant ha suposat una revolució, amb tota la fermesa de la seua carn i la dolçor alhora. Aquesta característica diferencial li ha fet mereixedor d'un distintiu de Denominació d'Origen Protegida perquè els consumidors sàpiguen que el Persimon® és una cosa única, diferent i indissolublement lligat a les comarques productores adscrites al segell.

Victimes del Canvi Climàtic

La climatologia extrema de l'any 2022 s'ha acarnissat amb la regió de la Ribera del Xúquer on endinsen les seues arrels els arbres de kaki. Durant el primer tram de la primavera, es van registrar altes temperatures i sobretot pluges persistents que van provocar problemes amb la floració i per consegüent la falta de quallat del fruit. Posteriorment les altes temperatures inèdites a la comarca durant aquest estiu també han limitat la disponibilitat de fruita.

Davant este nou escenari, marcat per la deriva climàtica, els productors associats sota el segell de la Denominació d'Origen han unit les seues forces davant l'adversitat i han enfrontat la nova estacionalitat de Kaki Persimon® amb la ferma voluntat d'assegurar la seua arribada als consumidors. En el 2022, la fruita certificada i avalada per la marca col·lectiva arribarà als consumidors amb la mateixa qualitat de sempre, però en una quantitat més reduïda que mai: si en 2019 es van collir 115.000 tones i els anys següents es va mantenir



Andreu Salom, alcalde de l'Alcúdia amb Ximo Puig. /EPDA

al voltant de les 100.000, la previsió d'enguany és de només 55.000 tones.

SUPORT INSTITUCIONAL

Les administracions municipals i autonòmiques al màxim nivell han volgut mostrar el seu suport a la Denominació d'Origen Kaki Ribera del Xúquer traslladant-se fins a l'acte de presentació de la nova temporada. El president de la Generalitat Valenciana, Ximo Puig, va liderar la representació d'autoritats a L'Alcúdia. En la seua intervenció, va destacar la importància que té el sector primari per a la Comunitat Valenciana. Un pes que es nota tant a nivell intern com en les exportacions. En paraules de Puig, "la his-

tòria d'èxit del Persimon és possible gràcies a la unió de tots. El que ens han mostrat les crisis successives és que l'agricultura és fonamental per a la nostra economia".

Per l'Ajuntament de L'Alcúdia va prendre la paraula en l'acte l'alcalde, Andreu Salom. Per al dirigent municipal, la Denominació d'Origen Protegida ha suposat tradicionalment una font d'activitat molt important per a la localitat, raó per la qual és important dedicar-li l'esforç necessari perquè es pugui garantir la seua viabilitat en el futur "és important cridar l'atenció sobre els problemes que ha hagut d'afrontar aquest fruit en esta campanya i agrair el suport rebut per les admi-

nistracions". El Consell Regulador de la Denominació d'Origen Protegida va traslladar, a través del seu president, Cirilo Arnandis, va traslladar l'agraïment dels agricultors que formen part de la DOP pel suport rebut a l'hora de plantejar la temporada 2022, en la qual s'han invertit més de 30 milions d'euros per a donar-lo a conèixer a tot el món.

"La marca és el que li atorga prestigi a un producte, sobretot a nivell internacional, afirmà Arnandis.

El moment òptim de consum del Kaki Persimon® abasta els mesos d'octubre a gener. Els desajustaments en el clima poden reduir la durada de l'estacionalitat.

BENIFAÍO

Nueva edición de los Premios Ciudad de Benifaió 2022

LOS GANADORES SON MARIAN ROSA MONTAGUT Y LA ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES

■ REDACCIÓ | BENIFAÍO

La sexta edición de los Premios Ciudad de Benifaió se celebró como cada 9 de octubre tras los actos oficiales en homenaje a la "reial senyera". Marián Rosa Montagut y el actual presidente de la Asociación de Comercios y Empresas de Benifaió (ACEB) Miguel Marí recibieron las distinciones de manos de la alcaldesa Marta Ortiz y los portavoces de las distintas formaciones políticas representadas en el consistorio.

Ambos premiados destacaron el orgullo por recibir el galardón agradeciendo al consistorio el impulso de estos premios. Cabe recordar que la Comisión Informativa de Régimen Interior del pasado 22 septiembre, atendiendo a las bases del reglamento Especial de honores y Distinciones, proclamó por unanimidad a los ganadores del Premio Ciudad de Benifaió 2022, distin-

ciones que han recaído en su mención de persona física en la vecina de Benifaió Marian Rosa Montagut destacando su amplia trayectoria en el ámbito cultural, artístico y musical como directora del Centro de Investigación Difusión Musical TEMPUS así como de la Agrupación Harmonía del Par-nàs además de destacar su labor como investigadora y recuperadora del patrimonio musical valenciano. En cuanto al premio que destaca a una entidad o colectivo la asociación premiada ha sido en esta edición ACEB (Asociación de Comercios y Empresas de Benifaió), por su labor ininterrumpida durante varios años promocionando con multitud de campañas el comercio local de Benifaió y apostando por los productos de proximidad.

El Premio Ciudad de Benifaió se establece para distinguir a personas físicas o jurídicas, entidades o colectivos que por su trabajo y labor en actividades artísticas, culturales, deportivas, cívicas, profesionales o de investigación hayan destacado de una forma pública y notoria por los intereses de Benifaió.

BENIFAÍO



► El joven peluquero y estilista Rafa Monzó, propietario del Salón "D'author" ubicado en Benifaió, consiguió el Trofeo de Plata en el prestigioso Certamen de peluquería creativa "Global Creative Awards" celebrado en Ámsterdam representando a España.



Ajuntament de l'Alcúdia

L'Alcúdia presenta la **Campanya 2022**

L'Alcúdia és **PERSIMON**





CULLERA

El Medusa quiere pasar página tras la tragedia y ya tiene fechas para 2023

LA ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL SE HA LIMITADO A ANUNCIAR: "UN NUEVO MUNDO SE CIERNE SOBRE NOSOTROS. MEDUSA 2023"

■ REDACCIÓN | CULLERA

El Festival Medusa de Cullera, que el pasado verano canceló tras la primera jornada de conciertos y sesiones de DJ tras el desastre meteorológico que causó una muerte y docenas de heridos, anunció el pasado lunes 10 de octubre en sus redes sociales las fechas de la edición de 2023, que será del 9 al 14 de agosto.

Junto a unos bocetos de artilugios mecánicos que recuerdan a los dibujos de Da Vinci, la organización del festival se ha limitado a anunciar: "Un nuevo mundo se cierne sobre nosotros. Medusa 2023, del 9 al 14 de agosto, playa de Cullera".

La madrugada del pasado 13 de agosto, durante la primera gran jornada de con-



Exterior del recinto del Festival Medusa de Cullera. / EFE

ciertos y sesiones de música electrónica, de baile y de ritmos urbanos, se produjo un reventón térmico sobre Cullera que causó la caída de varios elementos del recinto sobre muchos de los miles de asistentes que abarrotaban este festival, uno de los más multitudinarios del verano en España. Un joven murió y docenas más resultaron heridos (no se conoce el número exacto porque muchos se fueron en vehículos particulares), lo que unido al desalojo del recinto por la Guardia Civil y la apertura de una investigación por si se había producido alguna negligencia en el montaje de los escenarios llevó a la organización a suspender lo que restaba de festival (el sábado y el domingo).



El festival se canceló el pasado verano tras la primera jornada de conciertos y sesiones de DJ por el desastre meteorológico que causó una muerte y docenas de heridos entre sus asistentes

ALMUSSAFES

Finalitzen les obres d'ampliació de la Residència d'Almussafes

L'EMPRESA HA INVERTIT 1.700.000 EUROS EN LA INTERVENCIÓ

■ REDACCIÓ | ALMUSSAFES

La Residència i Centre de Dia 'La Vila' d'Almussafes ja ha conclòs les obres per a la seua ampliació. Gràcies a aquesta intervenció, sufragada íntegrament per l'empresa concessionària del servei en un terreny de propietat municipal, el recinte suma 34 noves places, complint així la proporció de llocs en relació amb el nombre d'habitants establida per l'Organització Mundial de la Salut. Fa uns dies, el president de l'executiu, Toni González, i l'edil delegada de Majors, Paqui Oliver, van visitar la instal·lació, que compta amb un sistema de domòtica i de control d'errants i que destaca per la gran quantitat d'habitacions individuals, un total de 18, i pels espais comuns, entre els quals es troba un gimnàs. Durant la trobada, van mantindre una reunió amb el coordinador de centres Gesmed, Tomás Martínez, la directora de la Residència,



Un moment de la visita. / EPDA

Aroa Esteban, i la directora en funcions de l'àrea de Benestar Social de l'Ajuntament d'Almussafes, Esther Martínez.

El primer edil d'Almussafes, Toni González, valora molt positivament el resultat del projecte d'ampliació de la Residència i Centre de Dia 'La Vila', per la qualitat de les instal·lacions, dotades de les millors prestacions i pensades per a oferir seguretat i benestar a les persones majors que finament es convertiquen en residents del nou espai habilitat en el centre geriàtric.

"El nostre objectiu era augmentar el nombre de places disponibles, atès que l'excel·lència tant de l'edifici com la referida al personal especialista que presta els seus serveis professionals en el mateix comportava la cobertura total de les existents i d'ací la necessitat de donar resposta a la demanda de la nostra ciutadania i al compliment de la proporció de places de residència en relació amb el nombre d'habitants establida per l'Organització Mundial de la Salut", explica González.

SUECA

Sueca celebra la proclamació de la seua Festera Major 2023

EL SALÓ DE PLENS DE L'AJUNTAMENT DE SUECA VA ACOLLIR L'ACTE

■ REDACCIÓ | SUECA

El saló de plens de l'Ajuntament va acollir l'acte de proclamació de la Festera Major del municipi 2023, Clara Boix Marqués, i la seua cort d'honor formada per Ainhoa Ferrando Sánchez, Carla Armengot Fuentes, Elba Moncho Ruiz, Andrea Donet Alcázar, Lluch Escrivá Carsi i María Vistós Aliaga.

Acompanyades de familiars i amics, i d'una gran representació de la corporació municipal, van ser rebudes una a una per l'alcaldesa en funcions, Manoli Egea, i la regidora de Festes, Gema Navarro, les quals els van entregar un ram de flors i la insígnia de la ciutat.

L'acte va servir també per a acomiadar la Festera Major 2020-2022, Alicia Falcó, qui va pronunciar unes paraules d'agraïment a Sueca al mateix temps que va felicitar Clara i la seua cort desitjant-les un any inoblidable.



Proclamació de la Festera Major 2023. / EPDA

En els mateixos termes es van expressar l'alcaldesa en funcions, Manoli Egea, la regidora de Festes, Gema Navarro, i la regidora de Protocol, Celia Beltrán, les quals, en les seues intervencions, van tindre paraules d'agraïment per a Alicia i la seua cort, i de felicitació per a les noves representants de la ciutat, a les quals van donar la benvinguda i els van desitjar que gaudiren de cada moment.



L'acte va servir també per a acomiadar la Festera Major 2020-2022, Alicia Falcó

INFRAESTRUCTURAS

Renfe se olvida de la Comunitat: la Ribera, una de las comarcas con menos conexiones

■ A LA EMPRESA PÚBLICA SE LE ACUMULAN LAS CRÍTICAS ENTRE LOS CERCANÍAS INEFICIENTES, LAS COMARCAS SIN CONEXIONES Y LOS PROYECTOS DE ADIF QUE SE ETERNIZAN

■ D. NAVARRO / EPDA | VALENCIA Renfe y Adif suspende en la Comunitat Valenciana. Y es que, a las empresas públicas estatales, se les empiezan acumular una lista de tareas pendientes en un territorio que parece olvidado para el Gobierno de Sánchez.

En esta línea, muchos son los proyectos que, a los ojos de los valencianos, se eternizan sin llegar a ver la luz, también los servicios ineficientes, las comarcas todavía sin conectar y las dotaciones que, incluso, generan problemas de inseguridad en las zonas rurales.

EL CORREDOR QUE NO LLEGA

El Corredor Mediterráneo es la infraestructura ferroviaria de doble plataforma en ancho internacional y con alta velocidad que discurrirá desde la frontera francesa hasta Algeciras, uniendo así a Europa las provincias de Castelló, Valencia, Alicante.

La dotación, que está llamada a impulsar la economía, el turismo y el empleo, no parece estar entre las prioridades del Gobierno Central, y deja a los usuarios con el servicio actual: un conjunto de vías en mal estado, en un circuito inacabado.

El proyecto, con más de 20 años de retrasos acumulados en sus obras, no avanza a buen ritmo. Y es que, Adif debe tener terminado para 2023 las conexiones de las tres capitales de la Comunitat Valenciana en ancho internacional, además de la activación de los tramos entre Almassafes y Fuente de San Luis y Moixent y L'Alcúdia, y la entrada a Murcia. Además de otras conexiones tanto al norte con al sur de la Comunitat.

Los técnicos ferroviarios que colaboran con #QuieroCorredor, Francisco García Calvo y Xavier Lluç, aseguran que al ritmo al que van las obras, dichos pla-

zos no se van a cumplir y además advierten de que el túnel pasante de Valencia "amenaza con ser el semáforo de Europa si las obras no se aceleran".

LAS VÍAS DIVIDEN VALENCIA

Precisamente, la falta de esta infraestructura es la que provoca que los vecinos de Valencia tengan una ciudad partida en dos ante una infraestructura ferroviaria que cruza la capital.

La enorme playa de vías sigue sin soterrarse impidiendo proyectos como el parque central o la nueva estación del AVE, además de dejar barrios a merced de la falta de conexiones y la degradación.

Y esto es algo que no parece que vaya a cambiar a corto plazo. Sobre todo, ante la falta de financiación prevista en los próximos años para las infraestructuras del túnel pasante y el canal de acceso, las dos intervenciones que pondrían fin a esta situación.

El túnel pasante, con un presupuesto total de 2.000 millones, no recibirá en 2023 más que una inversión de 1,5 millones. Una cifra todavía más baja a la prevista en las cuentas de 2022, donde se calculaba que en el próximo ejercicio la inversión se elevaría hasta los 10 millones.

Tampoco se anticipa una mejora inmediata para los próximos ejercicios: 3 millones para 2024, 4 millones para 2026 y 4,7 para 2026. Unas ínfimas cantidades para un proyecto que debe poner solución a la división que sufre la capital, cosiendo la misma a través de unas vías subterráneas.

Otro proyecto paralelo al túnel pasante es el canal de acceso, cuyas súplicas tampoco son atendidas por el gobierno liderado por Pedro Sánchez.



Playa de vías a la entrada de Valencia, dividiendo la ciudad. / EFE



Pocos usuarios en la estación de cercanías de Sagunt. / LAURA FLORENTINO



El malestar entre los usuarios de cercanías les ha llevado a crear la plataforma 'Indignats amb Renfe', la cual cuantifica en 7.543 las cancelaciones de trenes de Cercanías y Regionales por falta de personal, material o mantenimiento del material

La actuación que elimina la playa de vías en el acceso ferroviario a Valencia tiene un presupuesto total de 530 millones de euros. Las cuentas generales destinan tan solo una partida directa de 9,6 millones para 2023. Y de hecho, acaba dándose una realidad inusual, y es que dado que debe sufragarse en un 50% por el Estado y el otro 50% a través de la Generalitat y el Ayuntamiento, el montante municipal directo para este ejercicio acabará siendo mayor que el del Ejecutivo central, lo que evidencia la diferencia de importancia en el proyecto.

CAPITAL, SIN LLEGAR AL MAR

Si los anteriores proyectos ferroviarios parecían contar con un presupuesto reducido, todo parece una gran cantidad frente a la partida reservada para el túnel de serrería.

De hecho, el proyecto que debe permitir la finalización del Jardín del Turia y la ejecución del PAI del Grao, en la zona este de la ciudad, no recibirá ni un euro por parte del Gobierno Central para este año, ni tampoco hay reserva para los próximos.

Y es que el túnel de serrería parece estar sumido en el eterno estudio sin llegar a ver la luz nunca. Todo ello, mientras otras ciudades ven como poco a poco las vías desaparecen de su entramado urbano permitiéndolas crecer urbanísticamente.

CERCANÍAS COLAPSADO

El servicio de cercanías en la Comunitat está completamente colapsado. Un servicio lento, impuntual, que sufre cancelaciones y que hacina usuarios en las horas punta. De poco han servido el "plan de choque" anuncia-

do por Fomento que se tradujo en unos pocos parches que no ponían solución al problema: la falta de convoys, conductores y la renovación de las infraestructuras.

El malestar entre los usuarios es tal, que les ha llevado a crear la plataforma 'Indignats amb Renfe', encargados de organizar las concentraciones #XiulemPelTren.

La plataforma cifra en 7.543 las cancelaciones de trenes de Cercanías y Regionales por falta de personal, material o mantenimiento del material y reclama priorizar las inversiones, reestructurar el servicio, material en condiciones y planificar la electrificación de las líneas que queden.

Asimismo, plantean la rehabilitación y adecuación de las estaciones, con personal, accesibles e información de incidencias fiable y actualizada a tiempo real.

ETERNO VIAJE A CASTELLÓ

El funcionamiento del servicio que conecta Valencia con la provincia de Castelló sigue generando problemas. Los años pasan y los usuarios siguen sin poder disfrutar de un servicio de calidad que responda a sus necesidades. Y esto se debe a los retrasos continuos que se repiten todos los días de la semana y que causan importantes perjuicios a los ciudadanos.

Se trata de una de las líneas que más quejas recibe por las continuas anulaciones de trenes en hora punta.

Y es que, en más de una ocasión los trenes previstos no llegan a partir y dejan tirados a muchos usuarios que acaban



60

minutos dura el trayecto de 20 kilómetros en tren entre Loriguilla y Valencia

9

municipios de La Ribera Alta y Baja cuentan con conexión de cercanías en una zona de 47 localidades

0

euros es la cuantía para el túnel de Serrería en los PGE de 2023

23

conatos de incendio en los últimos 3 meses en el Alto Palancia debido al mal estado de la red de Renfe



Incendio en Bejís junto a las vías del tren. / EPDA

muz tampoco disponen de este tipo de conexiones, agravando la situación de una Comunitat a dos velocidades.

Aquellas zonas de interior que cuentan con una maltrecha red, tampoco es que tengan un gran servicio. De hecho, en las comarcas del interior la Plana de Utiel-Requena, la Hoya de Buñol-Chiva y el Valle de Ayora-Cofrentes solo cuentan con una línea ferroviaria, la línea C3, que cuenta solo con 33 trenes todos los días dentro de esta línea, pero solo ocho de ellos llegan a Utiel y solo cinco trenes hacen todas las paradas. Las localidades que apenas conocen el servicio de Renfe dentro de esta línea son: Venta Mina, Siete Aguas, El Rebollar, Requena, San Antonio de Requena y Utiel.

Peor suerte corren municipios como Venta del Moro, Sinarcas, Chera, Villargordo del Cabriel, Cofrentes, Zarra, Ayora, Yátova o Godolleta los cuales no conocen ningún tipo de conexión.

También en La Ribera Alta y Baja se producen problemas de este tipo. Solo nueve municipios de 47 están comunicados por Renfe. El resto como Benicull de Xúquer, Antella, Suma-

càncer, Tous, Montroi, Montserrat o Turís, no cuentan con este servicio.

O en Camp de Turia, donde la única estación existente se encuentra en la Reva-Loriguilla, muy poco utilizada precisamente por su lentitud. Para los 20km que separan el municipio de Valencia el viaje puede durar hasta 60 minutos en tren, mientras que en coche, este mismo trayecto es de 20 minutos.

ADIÓS A ARANJUEZ - UTIEL

El pasado 8 de enero de 2021 se canceló la línea de tren Madrid-Cuenca-Utiel-Valencia dejando así a municipios como Camporrobles sin servicio de cercanías para toda su población. Abandonada tras años sin las inversiones necesarias e inoperativa desde que el temporal Filomena acabó de destrozar la deteriorada infraestructura, Ábalos prometió que pasaría a convertirse en una nueva 'vía verde', que tampoco ha llegado. "Vamos a luchar por recuperar el servicio ferroviario de Cercanías, porque es vital y somos el último pueblo de la provincia de Valencia, no se puede abandonar a los pueblos, nos vacian poco a

poco", afirmaba la alcaldesa Inma Alemany.

MORVEDRE, PUNTO NEGRO

La conexión ferroviaria con el Camp de Morvedre continúa, después de décadas de reivindicaciones, bajo mínimos. Viajar desde Sagunt, undécima ciudad más poblada de la Comunitat Valenciana e importante polo económico, hasta Valencia, Castelló, Madrid, Barcelona o Aragón es una auténtica odisea, no solo por la poca frecuencia, sino por la mala combinación y los largos tiempos.

La línea que une Sagunt con Zaragoza, cuatro paradas de la cual están en el Camp de Morvedre, se ha encontrado en un estado lamentable durante años. Vías deformadas, taludes erosionados, cunetas llenas de tierra y rocas o traviesas rotas son algunos de los problemas de la línea férrea. Todo ello, unido a la baja frecuencia. Tan sólo cuatro trenes al día unen Estivella, Albalat dels Tarongers, Gilet o Algimia d'Alfara con Sagunt (uno menos los fines de semana). Un tren más al día hay desde estas localidades hasta Valencia.



La enorme playa de vías que divide Valencia en dos sigue sin soterrarse impidiendo proyectos como el Parque Central o la nueva estación del AVE

Otra deficiencia importante para el Camp de Morvedre tiene que ver con la conexión de Sagunt con Castelló o Valencia. Si bien no hay problemas demasiado relevantes en lo que a frecuencia respecta, el tiempo del trayecto ha aumentado de manera considerable en las últimas tres décadas; cada vez es más lento. Hace treinta años, viajar desde Sagunt hasta Valencia costaba poco más de media hora. Ahora, son hasta 48 los minutos que se tarda.

Por otro lado, el tren al Port de Sagunt no arranca. Este núcleo urbano es el único de la Comunitat Valenciana con más de 20.000 habitantes (45.000) sin acceso en tren. La estación actual está en Sagunt, teniendo menos habitantes, lo que hace que se produzcan alrededor de 13.000 viajes diarios en coche desde el Port para conger el tren.

LOS INCENDIOS EN EL PALANCIA

La falta de limpieza en los márgenes y taludes del trazado de la vía de ferrocarril en la línea Sagunt-Teruel que atraviesa las comarcas del Camp de Morvedre y del Palancia, es el principal problema con que se encuentran los convoyes. El ministerio ha reconocido recientemente ser esta la causa de un total de 23 focos de fuego en los tres últimos incendios que se han producido principalmente entre Viver, Caudiel y Jérica.

llegando tarde al trabajo, las escuelas o las citas médicas.

INTERIOR OLVIDADO

Pese a que la "despoblación" se erige como una piedra angular para el Gobierno central, la realidad sigue su curso, al menos en lo que a conexiones de Renfe se refiere. Y es que, muchas son las comarcas rurales de la Comunitat que siguen sin tener infraestructuras ferroviarias y obligan a sus vecinos a desplazarse con vehículos privados o servicios de autobús de dudosa calidad, y que en muchos casos solo disponen de un servicio al día.

En Castelló, la comarca del Alcaatén, el Alt Maestrat y Els Ports no tienen servicio de tren en sus pueblos, por lo que tienen que hacer kilómetros de carretera para poder llegar a una estación ubicada en otra comarca de la provincia. En Valencia, la Serranía o el Rincón de Ade-



www.grupocaps.es

Amb sabor valencià

MENJADORS ESCOLARS



ANIMACIÓ



GESTIÓ ESPORTIVA



Renueva tus sueños

Un descanso de calidad, sostenible y respetuoso con nuestro entorno.
Elige Ecolife y empieza a soñar de manera más natural.

ECOLIFE
YARNS by Belita Lloréns



MAX
COLCHON

-17%

CUPÓN:
RIBERAALTA

CARCAIXENT: Frente a CC Ribera del Xúquer

No acumulable a otras ofertas y/o promociones. Canjeable en la tienda de Maxcolchón Carcaixent. Válido hasta el 31/12/2022.