



# ESPECIAL 9 d'octubre

P21-23

AÑO VI  
SEPTIEMBRE /  
OCTUBRE  
DE 2023

## EL PERIÓDICO

# De aquí



Nº 48

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

ElPeriodicodeAqui.com

INIGUALABLES



**Vicent Mompó, presidente de la Diputación:**  
"Quiero que la ciudadanía entienda la institución como un lugar de reivindicación". ▶ P4-5

**VIU VALÈNCIA.** No te pierdas el suplemento con la mejor información sobre cultura, gastronomía, turismo y deportes.



**GENERALITAT VALENCIANA**  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

### TURISMO



## El turismo extranjero se dispara en Valencia en un 2023 de récord

■ Las pernoctaciones de turistas internacionales en la capital del Turia crecen por encima del 10% hasta el mes de julio y la ciudad ya supera las históricas cifras pre-pandemia alcanzada en 2019. **P14-15**

### CIENCIA



## Los nacimientos caen un 4% en la Comunitat

■ Una de cada seis parejas ya tienen problemas de fertilidad y más del 73% de los nacimientos son de parejas mayores de 30 años. **P10**

# Mazón a examen: sus primeros días como President

EL RESPONSABLE IMPULSA UNA POLÍTICA LLENA DE GESTOS COMO LA ELIMINACIÓN DEL IMPUESTO DE SUCESIONES, EL RECORTE DE ASESORES Y EL FIN DE LA TASA TURÍSTICA ▶ P6

## VIII Feria del Queso Artesano de Montanejos

30 de septiembre  
01 de octubre



## OPINIÓN

EL PERIÓDICO  
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



**Polígono Alquería de Moret**  
Carrer Sèquia de Mestalla, 2,  
Piso 2,  
46210 Picanya (Valencia)

Teléfono: 96 266 56 71  
Publicidad: 666 411 185

redaccion@elperiodicodeaqui.com  
www.elperiodicodeaqui.com

## CEO:

**DANI NAVARRO**  
ceo@elperiodicodeaqui.com

## Delegados:

**VALENCIA:**  
Dani Navarro  
valencia@elperiodicodeaqui.com

**CASTELLÓ:**  
Pau Mompó  
castellon@elperiodicodeaqui.com

**ALICANTE:**  
alicante@elperiodicodeaqui.com

**CAMP DE MORVEDRE:**  
Borja Pedrós  
morvedre@elperiodicodeaqui.com

**L'HORTA NORD:**  
M<sup>a</sup> José Ros  
horta@elperiodicodeaqui.com

**L'HORTA SUD:**  
Ada Dasi  
hortasud@elperiodicodeaqui.com

**CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:**  
Judith Celma  
turia@elperiodicodeaqui.com  
laserrania@elperiodicodeaqui.com

**LA SAFOR:**  
Judith Celma  
lasafor@elperiodicodeaqui.com

**PALANCIA / MIJARES:**  
palancia@elperiodicodeaqui.com

**LA PLANA DE UTIEL-REQUENA /  
LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA /  
EL VALLE DE AVORA-COFRENTES**  
Laura Florentino  
requenautiel@elperiodicodeaqui.com  
lahoya@elperiodicodeaqui.com  
elvalle@elperiodicodeaqui.com

**LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:**  
Laura Florentino  
laribera@elperiodicodeaqui.com

**Comerciales:**  
publicidad@elperiodicodeaqui.com

**DIANA BALLESTAR**  
691 516 508  
web@elperiodicodeaqui.com

**M.ª ANGELES VILLANUEVA**  
666 411 185  
angeles@elperiodicodeaqui.com

**DANI RIERA**  
636 713 236  
dani@elperiodicodeaqui.com

**OLGA ROGER**  
66441186  
olga@elperiodicodeaqui.com

## Coordinación:

**Comercial:**  
DIANA BALLESTAR  
Tel. 691 516 508  
publicidad@elperiodicodeaqui.com

**Eventos:**  
MIRIAM SÁNCHEZ  
Tel. 611 62 41 92  
secretaria@elperiodicodeaqui.com

**Jefa de redacción digital:**  
M<sup>a</sup> JOSÉ ROS MATEU  
horta@elperiodicodeaqui.com

**Diseño:**  
ANA GAUSACH  
arte@elperiodicodeaqui.com

**Diseño web:**  
KONOCER SOFTWARE

**PRESIDENTE DEL GRUPO:**  
PERE VALENCIANO

**VICEPRESIDENTE DEL GRUPO:**  
JESÚS MOLINA

**EDITA:**  
Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.  
Depósito Legal: V-2655-2018.



## EDITORIAL

## El arranque de Mazón

Tendrá sus detractores, pero algo que no se le puede criticar al Molt Honorable President de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, es que esté perdiendo el tiempo.

Sin siquiera haber cumplido sus 100 días de gracia en el cargo, el alicantino está tratando de cumplir sus grandes promesas electorales en tiempo récord.

La máxima autoridad de la Comunitat Valenciana no ha cogido vacaciones esta temporada estival. Lo hemos podido ver con una amplia agenda este verano, con citas como la tomatina de Buñol o la Fira de Xàtiva; pero también sacando adelan-

te medidas como la nueva tanda del Bono Viatgem, poniendo fin a la tasa turística, suprimiendo el impuesto de donaciones y sucesiones con carácter retroactivo hasta el 28 de Mayo, congelando las tasas universitarias o tratando de poner paz con el conflicto entre el valenciano de la AVL y el de "para todos", como él mismo ha catalogado.

Todo ello, mientras trabaja, codo con codo junto a Merino, en unos presupuestos para los que ya se ha anunciado toda una batería de desgravaciones fiscales en asuntos de primer orden como los gastos en salud mental, gimnasio, gafas, dentistas o la compra de viviendas para los jóvenes.

Mazón ha hecho mucho en pocos días y ha sacado tiempo incluso para sortear algunas de sus primeras crisis en el seno del Consell, como el conflicto de las adjudicaciones en la conselleria de Educación, el problema con los autobuses escolares o la dimisión del subsecretario de Justicia.

Con poco margen de maniobra el presidente ha aprobado con nota el arranque del curso político. Habrá que ver si mantiene igual el tipo con los grandes desafíos: el colapso en sanidad, la financiación autonómica, las reversiones en materia sanitaria, el corredor mediterráneo, la red de metrovalencia o el Derecho Civil Valenciano.

**Seguidores del grupo** XARXES ▶ TOTAL **86.000**

**Seguidores de @elperiodicodeaqui** ▶ 11.100 ▶ 16.000

VICENTE GARCÍA NEBOT



## WATCHMEN

Pere Ferrer  
PERIODISTA

## El Congreso en barbecho

**H**an tenido que pasar 68 días para que sus señorías tengan a bien decidir que la propuesta de Feijóo 'no gusta'...

Ahora se abre la vía progre/frankenstein/continuista con lo que ya había, pero que se enfrenta a nuevas demandas, así son las comunidades mal llamadas nacionalistas, que no cesan en su empeño de pedir, aunque para ello se tengan que juntar iguales y contrarios, donde caben BILDU con PNV, que en sus territorios no irían juntos ni a la vuelta de la esquina o JUNTS y ERC que pese a no tener ideológicamente más que una cosa en común (independencia)

en el día a día no se soportan. Además de la facción cool que representa SUMAR y los PODEMOS que ya huelen a naftalina, sin olvidar los BNG (odian las gaviotas) o els xiquets de Compromís que anteponen ideología a 'valencianía', algo de lo que se olvidan, en cambio, sus tocayos de BILDU o ERC, por poner un ejemplo...

Pues lo dicho, el Congreso se queda en barbecho y de momento no habrá cosecha pasados 68 días desde aquel 23J y en el mejor de los casos habrá que esperar esa segunda votación del viernes que será igual de fallida, pasar el testigo a Pedro Sánchez que se lance al ruedo del hemiciclo, vuelva a hacer ese juego

“

**Ahora se abre la vía progre/frankenstein/continuista con lo que ya había, pero que se enfrenta a nuevas demandas, así son las comunidades mal llamadas nacionalistas, que no cesan en su empeño de pedir”**

de malabares, solo apto para profesionales trileros, saque adelante una mayoría, que en el mejor de los casos se fraguaría para finales de octubre, aprovechando que la Infanta jura la Constitución, ¡qué Berlanguiano todo!

Y que no le salga la cosa mal, sin entrar a valorar lo que prometa o ceda por el camino, que eso da para otra crónica, porque si no nos iríamos a votaciones allá por el 14 de enero.

De ahí que tengamos el Congreso en barbecho, con Gobierno en funciones y el país haciendo marcha porque no estamos para esperar desenlaces que se pasan de lentos.



BIEN



▶ La finalización del pabellón deportivo de Nou Moles coge carrerilla. Y es que, esta instalación deportiva cuya primera piedra colocó Rita Barberá lleva en construcción desde 2011. Tras varios parones, la alcaldesa de Valencia, María José Catalá, se ha comprometido a que, antes del próximo verano, la instalación vaya abriendo gradualmente sus puertas para estar a pleno rendimiento en el inicio de la temporada 2024-2025.



MAL



▶ El hemiciclo del Ayuntamiento de Valencia tiene goteras y tendrá que cerrar sus puertas, precisamente en el arranque del curso político. Los concejales tendrán que trasladarse a la Diputación de Valencia para llevar a cabo los plenos, al menos, durante los próximos cuatro meses.



## VA DE BO!

Dani Navarro

CEO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ · @MRMATTEU

### La faena del matalafer

Empieza el nuevo curso político tras las vacaciones de verano y ya se nos hace costumbre ver a la flamante nueva alcaldesa María José Catalá y a sus nuevos concejales, con competencias definitivas.

El ejecutivo se consolida en Valencia y ya no parece extraño ver a Joan Ribó viendo los toros desde la barrera (que me perdonen los nacionalistas por la metáfora poco animalista). O a Sandra Gómez, cual hidra de Lerna, pues ha encontrado un motivo para criticar al PP en cada día desde que es oposición. Ni los días de gracia le ha dado a Catalá.

Y es que, la alcaldesa está empezando a arrancar ya con sus primeras líneas de trabajo propias, como la aceleración del pabellón de Nou Moles o el plan de choque en limpieza y en seguridad. Pe-



ro mientras tanto, el resto ha sido todo la faena del matalafer: fer i desfer.

La hemos visto haciéndose la dudosa foto mientras la brigada municipal taladraba un carril bici. Cambiando el nombre de la ciudad. Paralizando el proyecto en la Plaza del Ayuntamiento. Arrancando el monolito del I5M.... En breve se llevará a cabo otro cambio de la ORA y se modificará la circulación en la Calle Colón...

Parece que salga gratis. Pero no. Lo pagamos todos. Sufragamos con impuestos toda una dilapidación de dinero público en hacer cosas y después deshacerlas. Los políticos han perdido el contacto con la nave nodriza con tanto sectarismo.

Necesitamos, a izquierda y derecha, más altura de miras. Un poco más de fer y menos desfer.



## PENSAT I FET

Héctor González

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PERIODISTAS VALENCIANOS · @HECTOGONZ

### Cambios en la procesión del 9 d'Octubre

La procesión cívica del 9 d'Octubre de este año previsiblemente tendrá el mismo recorrido habitual aunque seguro diferentes protagonistas. Será la primera de María José Catalá como alcaldesa, del grupo de concejales del PP en calidad de equipo de gobierno y de Carlos Mazón en su puesto principal de presidente de la Generalitat.

A ellos se sumarán, en el desfile por las calles de Valencia, muchos otros políticos, algunos de los cuales debutarán en estas lides. También será jornada de estreno como nuevo presidente de la histórica entidad Lo Rat Penat de Josep Vicent Navarro tras 27 años de mando de Enric Esteve.

Roles diferentes, personas distintas... ¿y qué pasará con momentos que ya han adquirido tintes de tradición por reproducirse varios años? Por ejemplo, pasada la fuente de la plaza del Ayuntamiento se sitúan habitualmente diferentes colectivos valencianistas que han abucheado al exalcalde Joan Ribó y a su séquito en el último octenio.

En la acera contraria, frente a ellos, se ha venido colocando, también estratégicamente, una nutrida agrupación de militantes de Compromís, incluidos cargos orgánicos, para contrarrestar el abucheo y aplaudir a rabiar. ¿Ocurrirá de nuevo esa pugna este año?

Los partidos valencianistas minoritarios, por cierto, aprovechan esta jornada para lanzar pro-

clamas, repartir folletos y, principalmente, darse a conocer; al colocarse al final de quienes procesionan y hacerlo con grandes pancartas. ¿Con qué fuerza acudirán este año después del desánimo que les han generado los malos resultados electorales?

Y me planteo muchas más preguntas que solamente obtendrán respuesta en la festividad del 9 d'Octubre, como en qué tramos aplaudirán más al Ejército (por la calle La Paz suelen subir los decibelios), qué movilización orquestarán y lograrán los principales partidos (suelen tener también pancarta propia al final de la procesión) o si asistirá más o menos público (al caer en lunes festivo) a contemplar este acto tan emblemático para la Comunidad Valenciana. En cualquier caso, me gustaría desear, por anticipado, un felix 9 d'Octubre.



## TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL Y ESCRITORA · @GISB\_SUS

### Se acabó

Hace pocos días enterrábamos a María Jiménez. Poco hubiera imaginado que una de sus canciones más famosas, "Se acabó", volvería a escucharse por tierra, mar y aire tantos años después. Y estoy segura de que eso le supondría una gran alegría, pero también una gran tristeza, porque lo que subyacía en aquel tema, el grito descarnado poniendo fin a una situación de abuso, seguía siendo tan necesario como entonces.

Confieso que en su día no entendí el tema de la cantante. Yo era una niña y aquello no pasaba de ser la reacción a una ruptura a una relación que la tenía harta. Todo lo demás lo fui entendiendo conforme crecía, del mismo modo que hoy comprendo a las jugadoras de la selección de fútbol, esas que han tenido que gritar lo mismo que gritó María en su día.

Me cuesta pensar el suplicio por el que habrán pasado estas mujeres, que no son sino la punta del iceberg de lo que ocurre a otras muchas, de lo que nos puede ocurrir a todas. Ha tenido que suceder algo tan bochornoso como el episodio protagonizado por el ya ex presidente de la federación para que las cosas saltaran por los aires. Ha tenido que sufrir una mujer una agresión sexual para que el mundo les haga caso. Una historia tan vieja como la que contaba María Jiménez en su día.

No sé si estas mujeres alcanzan a comprender la importancia de lo que han hecho, dentro y fuera del campo. Ni siquiera sé si el resto somos capaces de asumirlo. Pero a partir de ahora nada será igual. La lucha por la igualdad ha dado un paso de gigante con sus botas de tacos, y eso no tiene vuelta atrás.

Además, para que nadie les pueda poner ni una pega, han cumplido como campeonas que son con su compromiso deportivo. Contra una selección sueca que las quiso apoyar en su reivindicación a pesar de la rivalidad, y que dice mucho de ese espíritu deportivo que más de una vez creemos que se ha perdido. Ellas, aunque perdieron, también se comportaron como unas campeonas.

El día de mañana se hablará de este "se acabó" como un hito más en el camino hacia la igualdad entre hombres y mujeres. Y, además, en un ámbito como el fútbol, donde parecía que cambiar las cosas eran imposible.

Por eso hoy, aunque podría decir que se acabó, no lo voy a hacer. Porque esto no ha hecho más que empezar

## RIZANDO EL RIZO

### Turista en mi ciudad

A menudo, nos obsesionamos con explorar tierras lejanas y destinos exóticos en busca de aventuras emocionantes. Pero cuando nos toca hacer de anfitriones en nuestra 'terreta' nos damos cuenta de que la rutina emborriona la belleza que nos rodea. En nuestros pueblos y ciudades coexisten cada día dos miradas: la de los forasteros y la de aquellos que los habitamos.

Estos días he podido mimetizarme entre los primeros y recorrido la ciudad de los valientes a otro ritmo, con ojos que desean observar y liberando comedidamente el orgullo al poder responder a preguntas curiosas acerca de las leyendas de 'lo rat penat' o recordar el origen de la 'Valentia Edetanorum' junto al 'Tyrius'. —¡Fíjate aquí! —exclamo señalando el sillar de la fachada de la Basílica—. ¿Te has dado cuenta de estas inscripciones romanas?

El día ha comenzado con un desayuno en un hotel de la Gran Vía Fernando el Católico. Me ofende que me sirvan el café con datáfono a pesar de haber reservado cinco noches a razón de 250€ cada una. Les expreso que hubiera agradeci-



### Cuando nos toca hacer de anfitriones en nuestra 'terreta' nos damos cuenta de que la rutina emborriona la belleza que nos rodea"

do algo de cortesía y me contestan que es "política de la empresa". Ser turista en tu propia ciudad te recuerda a los sitios donde no volverás. Se me pasa el disgusto al adentrarnos en San Nicolás, tomar el 'esmorçaret' en el Mercat Central y redescubrir la arquitectura de nuestros edificios más emblemáticos.

Llama la atención de quien nos visita el cielo azul y la luz que inunda todo: —¡Ahora entiendo el porqué del filtro de Instagram —la sonrisa de mi invitado lo dice todo y, mientras bromea, añade complaciente—: ¡Todas las fotos vienen con la tonalidad "Valencia" por defecto! Las terrazas de los cafés y restaurantes albergan a gente tranquila y en las calles del centro se respira la calma. —Aquí si no tenemos prisa, no corremos. No así en Madrid, donde el paso acelerado se termina contagiando —le comento. Asiente y se lamenta de que Valencia no sea un destino tan popular. «Mejor así», pienso.

Este 'nou d'octubre' celebraremos nuestros pueblos, sus costumbres, su historia y su lengua. A veces los recordatorios son necesarios pues es fácil no apreciar lo que se tiene.



Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA Y DOCENTE

## POLÍTICA

VICENT MOMPÓ

Presidente de la Diputación de Valencia

# “QUIERO QUE LA CIUDADANÍA VALENCIANA ENTIENDA LA DIPUTACIÓN COMO UN LUGAR DE REIVINDICACIÓN”

EL NUEVO PRESIDENTE, VICENT MOMPÓ, ABOGA PORQUE “LAS DECISIONES SEAN UN CONSENSO DE TODOS” Y “QUE TODOS LOS DIPUTADOS ESTÉN CONTENTOS CON LOS ASUNTOS PROVINCIALES”

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

► Hace unos meses arrancó su mandato como presidente en la Diputación de Valencia. ¿Con qué sensaciones inicia esta andadura?

► Después del resultado, las sensaciones fueron muy positivas. El inicio fue un poco frenético y exprés, pero al final las decisiones importantes se determinan en las últimas dos semanas. El resultado implicaba llegar a acuerdos con distintos partidos; puede sonar oportunista, pero desde el principio hemos dicho que la sintonía con Ens Uneix fue muy buena. Hablamos la misma lengua, y no me refiero al valenciano, sino cuando debatimos sobre municipalismo, de la escasez de recursos de los pueblos, de los servicios en algunas comarcas... Ahora somos un equipo y estamos trabajando en conjunto.

► ¿Cuáles son sus prioridades en esta legislatura?

► La prioridad, a nivel de gestión, es llegar a los municipios. No queremos que la Diputación se vea como un mensajero de dinero, sino como una entidad que sirva para ayudar y gestionar el presupuesto de todos los ayuntamientos. Me gustaría que la institución sea el símbolo de la reivindicación para defender nuestra cultura, nuestras fiestas, nuestra lengua... Vamos a seguir aportando liquidez a los ayuntamientos, pero el reto es estar más cerca de ellos para ayudarles a ser más eficaces y poder ejecutar esas inversiones que llegan desde la Diputación.

► Supongo que en breve se van a poner a trabajar en la elaboración de los

presupuestos. ¿Qué dotaciones van a ser prioritarias para la Diputación en los próximos años?

► Ahora mismo estamos gestionando la organización de las áreas. Es la labor que les he encargado a todos los diputados delegados. Estamos trabajando en equipo y eso significa que cada uno de ellos toma sus propias decisiones y tiene también la responsabilidad de tomarlas. Estos primeros cien días queremos tener una radiografía exacta de cómo está la Diputación para así reunirnos y empezar a tomar las medidas necesarias durante estos cuatro años de legislatura. Seguramente, el primer gran trabajo sea la aprobación del primer presupuesto, y a partir de ahí, sobre todo nos centraremos en conseguir que la ciudadanía tenga los mismos servicios. No obstante, hay algunas líneas o proyectos que ya empiezan a definirse y que hemos ido avanzando, como la necesidad de rehabilitar el Teatro Principal, las ayudas para fomentar el turismo en pueblos en riesgo de despoblación o las prioridades en materia de carreteras, como es acabar con el punto negro de Montserrat. El presupuesto recogerá todas esas prioridades y las líneas que queremos trabajar, con un denominador común que es dotar a los municipios de los recursos necesarios para que dispongan de las mejores infraestructuras y servicios, que es la esencia de la Diputación.

► En cuanto a los fondos de cooperación, el partido socialista presumió de haber aumentado la liquidez para los Ayuntamientos. ¿Desde el nuevo go-



Vicent Mompó, nuevo presidente de la Diputación de Valencia, en un instante de la entrevista realizada por El Periódico de Aquí.

bierno quieren seguir con esta tendencia o prefieren centrarse en los ingresos a través de otras vías?

► Lo dije en el último pleno, el Fondo de Cooperación es una herramienta útil que nos ha venido muy bien a los ayuntamientos para inversiones y gasto corriente y, de una u otra manera, con un nombre o con otro, esos recursos seguirán llegando a los municipios. No vamos a perder mucho tiempo en los nombres de las ayudas y líneas de subvención, sino en ser eficaces y eficientes y que el dinero que la Diputación distribuye entre los ayuntamientos se traduzca en mejoras reales para las vecinas y vecinos de esos pueblos. En este tema no es cierto lo que dice el PSOE; al final el presupuesto de la Diputación es el que es. Es verdad que ha llegado más dinero a los municipios, pero porque el presupuesto de la organización provincial se ha incrementado mucho y sigue incrementándose con ese dinero que transfiere el Estado. Eso es la realidad. Venimos de unos gobiernos que son de nombres ‘rimbombantes’ para las áreas o las consejerías. También pasa esto con los programas, como con los

“

Me gustaría que la Diputación fuese ‘l’ajuntament dels ajuntaments’; que el dinero llegue a los municipios, que se sientan atendidos y recuperar la institución”

“

El abandono que ha sufrido La Vall d’Albaida en estos últimos años es una realidad; y posiblemente derive de ese duelo entre el PSPV y Jorge Rodríguez”

fondos de inversión y de cooperación, que han tenido tanto éxito. Este último es una inyección directa para que los municipios, de manera libre, puedan gastar. Es una línea que vamos a defender. En cambio, con los fondos de inversión lo importante no es únicamente que llegue el dinero, sino que los municipios lo puedan ejecutar. Vamos a luchar para que la burocracia sea más sencilla y simple para poder presentar proyectos.

► ¿Qué balance hace del paso de la izquierda por la institución provincial?

► Me gustaría que la Diputación fuese “l’ajuntament dels ajuntaments”; es decir, que el dinero llegue a los municipios, que se sientan atendidos y recuperar la institución. Queremos que la ciudadanía valenciana entienda esta institución como un lugar de reivindicación de todo lo que es propio de nuestra cultura, lo que somos todos y todas. A partir de ahí, los plenos y decisiones de la Diputación deben ser un consenso de todos. Hay muchos grupos políticos en esta institución y lo que pretendemos es que todos los diputados estén contentos por cómo vamos a admi-

nistrar los asuntos provinciales. Para ello hay que llegar a acuerdos y tomar medidas. Obviamente discreparemos en cosas y discutiremos sobre ello, pero lo importante es llegar a un acuerdo, como siempre ha habido. El Partido Popular ha hecho siempre una oposición sensata. Siempre hemos tendido la mano al PSPV en las decisiones importantes y no tengo ninguna duda que ahora será igual.

► Respecto a la negociación, hasta el mismo día del pleno no sabíamos quién sería el presidente electo. ¿Cómo vivió ese momento?

► Con incertidumbre. Cuando tú conoces a una persona y llegas a un acuerdo con ella, te fías de todo lo que va a suceder y estás tranquilo. Desde la primera reunión con Ens Uneix, la sintonía fue plena y siempre se ha ido cumpliendo lo que pactábamos. Es verdad que hasta que no se produce el recuento y ves que ocurre lo que sabías que iba a pasar y habías hablado, no estás tranquilo, pero no por desconfianza, sino por puro nerviosismo a lo que iba a suceder. A la semana siguiente del pleno, nos reunimos

6

**Los presupuestos de 2024 recogerán prioridades como la necesidad de rehabilitar el Teatro Principal, las ayudas para fomentar el turismo en pueblos en riesgo de despoblación o las prioridades en materia de carreteras, como es acabar con el punto negro de Montserrat"**

6

**Nos reunimos con Ens Uneix y vimos que todo se había cumplido y respetado; tuvimos la posibilidad de que formasen parte del gobierno y estoy muy contento con la decisión"**

+entrevista



en su despacho. / ANA GAUSACH

con La Vall Ens Uneix y vimos que todo se había cumplido y respetado. Después de ello, tuvimos la posibilidad para que formasen parte del gobierno. Estoy muy contento con la decisión y estamos en disposición para trabajar por todos.

► **Salió elegido presidente sin los votos de Ens Uneix en la investidura, pero rápidamente apostó por ofrecer la vicepresidencia a Natalia Enguix. Desde la izquierda hay quienes piensan que hubo un pacto acordado. ¿Qué opinión tiene sobre esto?**

► Entiendo que se piense así y no me he complicado al explicarlo, ya que la gente no cree que no ha habido un pacto previo al pleno, pero no es así. Al final, hablamos de muchas cosas, como inversiones para la Vall d'Albaida, de la Diputación y la Generalitat, de cómo vemos la provincia de Valencia y de las diferentes comarcas, porque obviamente a Ens Uneix, lo que más les preocupaba era su comarca, pero también han estado en el gobierno de esta institución, cosa que fue crucial. Son un

grupo político joven, pero la gente que pertenece a ellos han estado mucho tiempo dirigiendo Ontinyent. No voy a valorar su labor en ese municipio, pero si han conseguido ya cuatro mayorías absolutas, algo estarán haciendo bien. A parte de ello, tienen experiencia; Natalia Enguix ha estado gestionando la Diputación, y eso también fue importante a la hora de entendernos y de depositar nuestra confianza.

► **No ha apostado por incluir a Vox, socio natural del PP en la mayoría de las instituciones donde ha entrado a gobernar. ¿Por qué no lo ha hecho?**

► Lo dejamos claro desde el principio. Cuando hablamos con Ens Uneix, lo primero que nos trasladaron fue que se podían plantear formar gobierno con el PP y votarse a ellos mismos, porque en ningún momento se acordó que nos votaran, porque decidieron no hacerlo en compañía de Vox para investirme presidente. Fue una decisión que supe desde un inicio. También me dijeron que formarían gobierno si Vox no estaba. Yo no tengo repu-

do a Vox, ni PSPV ni Compromís. En esta institución hay que llegar a un acuerdo con todos. Cabe destacar que no puedo estar igual de contento con Vox, Compromís o PSPV, ya que si los primeros no hubieran votado a favor, yo no sería presidente; los otros dos votaron en contra. Igualmente, para los próximos años, en las decisiones trataré a todos los partidos de la misma forma. Espero que los partidos de la oposición sigan la misma línea que ha seguido el Partido Popular en los últimos años.

► **Al margen de esto, Ens Uneix ha presentado una lista de 17 inversiones directas en la comarca de la Vall d'Albaida. ¿Qué opina sobre estas demandas? ¿Se sientes cómodo con ellas? ¿No cree que juega un poco el papel del 'nacionalismo'?**

► Se puede ver desde esa perspectiva, pero al final es como todo. Por esa regla de tres, todos los alcaldes también hacen su propio nacionalismo, y todas las personas sentimos nuestro propio nacionalismo en nuestras casas. Ens Uneix es un par-

tido comarcal de La Vall d'Albaida, y el PP es un partido que hacemos de altavoz para la provincia. Ellos reivindicar más las inversiones para esa comarca. Considero que el abandono que ha sufrido La Vall d'Albaida en estos últimos años es una realidad; posiblemente por ese duelo entre el PSPV y que estuviese Jorge Rodríguez en Ontinyent. Creo que eso no tiene ningún sentido. Actualmente, las inversiones que plantea Ens Uneix para la comarca son asumibles. Para mí no resulta incómodo la propuesta de las 17 inversiones. Puede parecer que todo está enfocado a las peticiones de Ens Uneix para esta comarca, pero estoy convencido que estas inversiones que ha pedido este partido serán parecidas a las que se implementarán en Camp de Morvedre, l'Horta Sud, Camp de Túria o el Racó d'Ademuz, en definitiva, en todas las comarcas porque es necesario.

► **Nos hablaba sobre esa supuesta discriminación que ha estado sufriendo La Vall d'Albaida. ¿Hay más comarcas que comparten esa situación de urgencia?**

► Considero que la Diputación de Valencia está para asegurar que nuestros pueblos tengan los mismos servicios. Esto lo digo entre comillas porque es evidente que no puede haber los mismos servicios, en Lloc Nou de la Corona que en la ciudad de Valencia. Es evidente, pero por ello mismo la Diputación debe luchar con esos municipios más alejados de las áreas metropolitanas con el fin de poder acceder a los servicios también. Hay comarcas de interior en las que hay que invertir en ellas, ya no solo para mejorarlos, sino para que sigan existiendo. Las diputaciones están para ayudar a que los habitantes podamos decidir si queremos vivir en estos pueblos. Al final ya no tienes la libertad de escoger. Los jóvenes no pueden quedarse a vivir en sus pueblos porque no tienen acceso a las ciudades donde van a trabajar.

► **Estamos viendo que en el pacto entre PP y Vox se habla de violencia intrafamiliar, se apuesta por introducir el pin parental en las escuelas... ¿Qué le parece?**

► Como te decía, yo no soy de titulares ni de nombres rimbombantes. En los últimos años no se ha hecho nada sobre el tema de la diversidad desde la Diputación, aunque existiera dicha área. Considero que es más importante gestionar los problemas de la ciudadanía valenciana que debatir sobre cómo llamar a las cosas. Es verdad que estamos pendientes a cómo le decimos a la violencia de género, pero yo creo que lo trascendental es terminar con este problema social. Es una violencia que existe y que se produce del hombre hacia la mujer. Cada partido lo determinará como quiere, pero lo que tenemos que hacer todos es acabar con esta violencia en particular. Mazón, aparte de nombrar a Susana Camarero vicepresidenta de Igualdad en la Generalitat, que es una experta en la materia, también ha demostrado la importancia de este tema en las declaraciones que ha hecho. Está muy bien el juego político, pero hay áreas que no deberíamos estar discutiendo en cómo las nombramos, sino en ir todos unidos para erradicar los problemas.



Diferentes instantes de la entrevista a Vicent Mompó. / ANA GAUSACH

GENERALITAT

# Mazón impulsa una política llena de gestos en los primeros días como President

EL RESPONSABLE ARRANCA EN EL CARGO ACELERANDO PROMESAS ELECTORALES COMO LA ELIMINACIÓN DEL IMPUESTO DE SUCESIONES, EL FIN DE LA TASA TURÍSTICA Y EL RECORTE DE ASESORES

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Una política llena de gestos, simbología y metáforas. Así ha arrancado el nuevo curso el president de la Generalitat, Carlos Mazón, que en sus meses en el cargo, desde su investidura el pasado 13 de julio, ha acelerado todas aquellas políticas dirigidas principalmente a contentar a su electorado y cumplir con algunas de las promesas electorales más relevantes.

Y es que, pese al escaso margen de tiempo que le ha brindado las vacaciones de agosto, el nuevo Consell ha conseguido sacar adelante, o al menos anunciar, diferentes medidas de peso.

## FISCALIDAD

La bajada de impuestos era un emblema de la campaña del Partido Popular para el 28M. Y concretamente, dentro de esta revolución fiscal, los de centro-derecha ya tenían claro su principal enemigo económico, sucesiones y donaciones.

Este mismo septiembre ha salido adelante el anteproyecto de ley que permitirá aplicar la bonificación del

99% sobre el impuesto de Sucesiones y Donaciones, y tendrá carácter retroactivo hasta las pasadas elecciones autonómicas del 28 de mayo. No es la única gran medida directa sobre fiscalidad. Pues el Consell ya ha anunciado toda una serie de nuevas deducciones fiscales para 2024 que van desde los gastos del gimnasio al psiquiatra, pasando por la compra de gafas o gastos bucodentales.

## EDUCACIÓN

Educación ha sido sin duda el área con mayores controversias desde el inicio de curso. El caos en las adjudicaciones y los problemas con el transporte escolar han sido las primeras grandes crisis abiertas en los departamentos autonómicos. No obstante, han habido dos medidas de peso en el arranque de la legislatura, la primera la modificación de los horarios de la ESO para recuperar las dos horas lectivas que recortó el Botànic. Una decisión que ha contado con el aplauso de las familias y asociaciones de padres y madres, pero las fuertes críticas de los sindicatos de profesores. Esta me-



El president de la Generalitat, Carlos Mazón, preside en Orihuela la reunión plenaria del Consell. / EFE

didada se suma a la aprobación del decreto que fija los precios establecidos para el curso universitario 2023-2024 y que mantiene estas tasas congeladas un ejercicio más.

## CULTURA

Los líos con el valenciano también han marcado los primeros días del nuevo Consell, especialmente debido a la alianza con sus socios de ultraderecha. Por ello, Carlos Mazón, se reunió con la presidenta de la Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL), Verónica Cantó, a la que pidió "gestos" para que todos los valencianos se sientan representados por la institución normativa y con el objetivo de abrir una "nueva etapa" de "concordia". Su objetivo: limar asperezas con la AVL y

acercarla algo más a las normativas de la RACV.

## TURISMO

En plena temporada estival, la mejor de su historia para la Comunitat, el jefe del Consell ha sacado adelante dos grandes medidas en esta área. La primera de ellas la eliminación de la tasa turística, una medida anunciada para el año 2024 por el Botànic y cuya puesta en marcha ya está descartada. Sí que se mantiene el Bono Viaje, que lanzó una nueva convocatoria en el mes de septiembre y que está previsto siga los próximos años, eso sí con modificaciones ante la nueva realidad postpandemia.

## ADMINISTRACIÓN

El recorte de los asesores y la composición del Consell también ha sido una medida cla-

ve para que Mazón cumpla la promesa electoral de reducir los cargos a dedo. De esta manera, el gobierno autonómico busca tener menos altos cargos que en la época del tripartito de izquierdas. Los consejeros son nueve, más el propio Mazón. Ahora falta aclarar del número máximo de asesores. El segundo Botànic disponía en la pasada legislatura de 116 asesores, una cifra que seguro se reducirá en los próximos cuatro años, pero la eliminación del 50% del equipo prometido por el PP se prevé difícil de cumplir.

## VIVIENDA

La política de vivienda de Mazón pretende "plantar cara" a la ley impulsada por el gobierno nacional. En esta línea su primer anuncio en este sentido ha si-

do la creación de una nueva ley "que refuerce la competencia exclusiva de nuestra Comunitat en materia de vivienda", así como la puesta en marcha de un Plan VIVE con el compromiso de "al menos 10.000 viviendas" de protección oficial en la Comunitat Valenciana. Asimismo, se reducirá el impuesto de transmisiones patrimoniales entre los jóvenes, las mujeres maltratadas y también en las viviendas VPO.

## AGUA

En materia de agua la Generalitat Valenciana se propone recurrir judicialmente los últimos recortes de 20 a 15 hm<sup>3</sup> en los envíos del trasvase Tajo-Segura. Del mismo modo, se ha anunciado la creación de la Mesa del Agua de la Comunitat Valenciana para analizar las necesidades del territorio.

## TRIBUNA ABIERTA



Pedro Rodríguez

SENADOR EN LA XIII LEGISLATURA

## La amnistía valenciana

Durante el franquismo, la industria química valenciana no fue apoyada desde el Gobierno central como las de otras zonas. Si bien es cierto que la fábrica de abonos del INI en el Puerto de Sagunto o la refinería de Castellón fueron inversiones incuestionables, ni de lejos recogían que las tres provincias valencianas alcanzaban un 8% entonces y más del 10% ahora, del total de la población española. Otras zonas de España, bien porque necesitaban de inversiones, todavía posiblemente más incuestionables dada su rotunda pobreza de postguerra, léase los "Polos de desarrollo" de Huelva o Puertollano, bien por la tradicional industria química de la región, la "Zona franca" de Bar-

celona o el complejo químico de Tarragona, se llevaron, con gran diferencia, las inversiones que la industria química requirió en esas décadas de crecimiento -o crisis, recordemos la del 73- en esta España nuestra.

Hoy día, si somos capaces de dejar de lado la lucha partidista y nos centramos en cuestiones puramente técnicas de justicia social y reparto del estado del bienestar, es evidente y coincide cualquier técnico que de esto sepa, que a la Comunitat Valenciana nos faltan, cada año, del orden de 1.800 millones de euros para equipararnos en financiación a la media del resto de las comunidades autónomas de este país.

Si la industria química, supone el 10% del PIB industrial, tanto a nivel nacional como valenciano y el industrial es casi el 20% del PIB nacional, quiere decir que de los 1.800 millones de infrafinanciación que sufre esta tierra, 36 millones, cada año, deberían de venir al sector químico como inversiones públicas. Pero no lo hacen, se esfuman. Son números aproximados, seguro que se podría sacar el lápiz fino y la calculadora y ajustar este número, pero será de ese orden, no serán 100 millones, pero tampoco 2. Lo que sí que es importante es que, ni de lejos, la inversión de la Generalitat en el sector se acerca a esas cifras, con lo que nos estamos perdiendo mucho los valencianos o, casi, mejor dicho, nos lo estamos perdiendo todo.

Tal vez este 9 de octubre próximo sirva para reivindicar cosas como estas. Desde aquí sí que me gustaría romper una lanza en favor del nuevo gobierno que se nos avecina en Madrid y, si bien es cierto que mirando desde la altura que da la edad y lo vivido, y apartando, como decía al principio, la lucha partidista, creo que la presión, legítima como todas, de los valencianos, debería servir para poner en ese nuevo Gobierno al ministro que tiene que arreglar de una vez por todas el tema de la reestructuración de la financiación autonómica tantas veces aplazado. Esta vez toca, y el ministro que mejor llevaría a cabo este cometido tiene nombre y apellidos y ha sido nuestro más honorable representante durante años. A ver si es verdad.

# LA NOSTRA **ACTITUD** ENS FA **INNOVADORS**



## PER UN TURISME **QUE CONNECTA**

Perquè si unim el nostre esforç i caràcter a les noves tecnologies, la digitalització i la investigació, hui construïrem entre tots i totes, **el turisme del futur.**



JUAN ANTONIO SAGREDO

Senador del PSPV por la provincia de Valencia y alcalde de Paterna

# “LA MAYORÍA ABSOLUTA DEL PP EN EL SENADO NO PLASMA LA REALIDAD DE LOS VOTOS; SE DEBE PLANTEAR UNA MODIFICACIÓN DEL PROCESO DE ELECCIÓN”

EL NUEVO SENADOR POR EL PSPV Y ALCALDE DE PATERNA DEFIENDE COMPAGINAR AMBOS CARGOS PARA “DAR UNA MAYOR TERRITORIALIDAD A LA CÁMARA ALTA”

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

► **Hace tan solo un mes juraba usted su nuevo cargo en el Senado. ¿Cómo valora estos primeros días?**

► Estoy recién aterrizado. 260 senadores juramos el cargo en ese primer pleno de constitución que duró cerca de cinco horas. Se hizo un poco largo y coincidió con las fiestas de Paterna. En la tarde ya estaba aquí en el pregón. Estamos trabajando en el reparto de comisiones. He solicitado que se tenga en cuenta la comisión de interior, ya que la seguridad es uno de nuestros pilares fundamentales. Y el otro es el empleo. Hemos pedido también estar en la comisión de industria y comercio.

► **¿Con qué objetivos arranca esta legislatura en la Cámara Alta?**

► Sobre todo vamos a defender y proponer mejoras para la provincia de Valencia. Por eso sería interesante contar con una portavocía o formar parte de las comisiones que te decía. Y además poner el sello valenciano en cualquier ley que se debata.

► **No es lo más usual ver a primeros ediles en el cargo de senador. En el caso de la Comunitat Valenciana, la exalcaldesa de Gandia, Pepa Frau, fue la última en combinar ambos cargos. ¿Qué cree que aporta la experiencia como alcalde para ser senador?**

► Hay que darle esa visión municipalista, de política real, a todas las instituciones. Es verdad que no es muy habitual que haya municipales de la Comunitat Valenciana en el Senado, pero en otras partes de España sí lo es. Hay bastantes alcaldes en el Senado y es algo

que se compagina con asiduidad y le da una mayor dosis de esa territorialidad que debe tener la Cámara Alta.

► **Parte del espacio de trabajo como senador se desarrollará en Madrid. ¿Entiende a aquellos vecinos de Paterna que pueden estar preocupados porque esta actividad le lleve a desatender parcialmente su cargo como alcalde?**

► Algún vecino me lo ha dicho: “te acabamos de votar y ahora te vas a Madrid”. Esto simplemente es explicarlo pisando la calle. Somos unos privilegiados, la mejor conexión con Madrid es con Valencia, estamos allí en dos horas. Además, Paterna tiene un equipo consolidado en estas dos legislaturas. Está rodado perfectamente. La mayor parte del tiempo la voy a pasar en Paterna, aunque cada dos semanas me tocará ir un par de días a Madrid. Esto es una oportunidad. Paterna ha crecido de una manera considerable y muchas decisiones que nos afectan se están tomando en Madrid, es muy positivo estar representados y defender los intereses de los paternereros.

► **Le pregunto sobre el Senado. Ya sabe que no es una administración especialmente bien vista, pensada para articular un Estado español plural, en la práctica hay quien cree que no sirve mucho más que para volver a debatir las mismas leyes que ya han sido debatidas en el Congreso de los Diputados. ¿Comparte esta visión?**

► Más allá de validar estas leyes, se eligen también consejos tan importantes como el de RTVE. Me he propuesto quitar



Juan Antonio Sagredo, nuevo senador por el PSPV de la provincia de Valencia y alcalde de Paterna, en un instante de la entrevista.

este estereotipo de que el Senado está dirigido a gente mayor que está en segunda línea de la política. Yo creo que es una institución muy válida de la que podemos sacar un rédito importante para la provincia de Valencia.

► **Parece que sí que hay un quórum sobre la necesidad de hacer cambios en esta cámara. ¿Cómo se podría mejorar esa representación plural de España en el Senado y hacerlo más útil?**

► Sí. Lo hemos visto en estas últimas elecciones, que ha habido una gran diversidad de voto. No obstante, la forma de representación le ha dado al PP una mayoría absoluta muy holgada que no plasma la realidad de los votos que ha habido en toda España. Se debería plantear una modificación de este proceso de elección. Es bueno cada cierto tiempo replantearse las cosas para seguir mejorándolas.

► **¿Esta composición en la Cámara Alta puede realmente bloquear la aprobación de leyes de un gobierno progresista? O ¿solo retrasarlas?**

► Bloquear no, porque el PP no tiene dos tercios de representación. Está claro que con la mayoría absoluta del PP habrá cosas que vuelvan al Congreso y dilata los tiempos. Una legislatura con esa

“

**Existe una realidad política de unos partidos nacionalistas cuyos votos son necesarios para sacar adelante un futuro gobierno y ellos querrán jugar sus bazas, pero siempre bajo el paraguas de la Constitución y la equidad para todos los territorios”**

“

**Sería interesante contar con una portavocía o formar parte de las comisiones de Seguridad y Empleo”**

“geometría variable” obliga a trabajar. Es un asunto que complica las negociaciones. Hay que ver cómo se desarrolla todo.

► **Y hablando de pluralidad... ¿Qué le parece esa aprobación exprés para que las lenguas cooficiales puedan utilizarse también en el Congreso de los Diputados?**

► Creo que es una polémica ficticia. Así ha estado funcionando el Senado sin ningún problema. Cuando algo se empieza a hacer de nuevo en el Congreso de los Diputados tiene mayor repercusión por controlar el poder legislativo, pero así ha funcionado el Senado por mucho tiempo sin problemas. Ahora empezará a verse lo que cuesta, pero esto dejará de ser polémica muy pronto y saldrá un asunto controvertido nuevo. Yo prometí mi cargo de senador en valenciano, sin ningún problema y con mucho orgullo de haberlo hecho en la lengua cooficial de todos los valencianos y valencianas.

► **¿Qué le pareció esa declaración del Consell en la que se demandó que la reforma del reglamento incluyera el valenciano entre las lenguas cooficiales a usar?**

► Está incluida. El reglamento se está modificando para utilizar todas las lenguas

cooficiales del Estado y entre ellas está el valenciano. Es una polémica ficticia que llena periódicos y puede centrar las conversaciones en los bares y las redes sociales pero no hay ningún problema. Se va a poder utilizar el valenciano igual que se utiliza en el Senado.

► **La quita de la deuda catalana es también una de esas exigencias que han pivotado alrededor de estas negociaciones. ¿Sería justificable condonar parte de la deuda a Cataluña sin hacerla antes a la Comunitat Valenciana?**

► Estamos escuchando muchas cosas estos días y realmente no sabemos los términos de las negociaciones. Vamos a seguir luchando para que se condone la deuda de la Comunitat Valenciana y que se haga una reforma para que tengamos una financiación justa. Esta financiación debe ser equitativa para todos los territorios. A partir de ahí es evidente que existe una realidad política de unos partidos nacionalistas cuyos votos son necesarios para sacar adelante un futuro gobierno y imagino que ellos querrán jugar sus bazas. Eso sí, siempre bajo el paraguas de la Constitución y sobre todo de la equidad para todos los territorios de España. Es lo que debe primar.

► Nada está decidido en esta legislatura. A la espera de saber si tendremos que votar de nuevo o no, lo que hace que no sepamos si tiene o no el puesto asegurado. Si nos toca volver a votar en unas elecciones generales en enero, ¿quiere repetir como candidato a senador?

► Espero que no hayan otras elecciones. Lo espero yo y creo que todos los ciudadanos de España. No me gustaría que tuviésemos votar, después de un periodo tan convulso políticamente hablando. Entro otras cosas, porque además significará que Pedro Sánchez no es de nuevo presidente de España. Normalmente en mi partido cuando hay una repetición electoral lo normal es que las listas no se vuelvan a tocar. Yo me presento con la total convicción de que represento bien los intereses de los valencianos y valencianas. El PSOE consiguió medio millón de votos, nos quedamos a escasos 2.000 papeletas de ganar las elecciones en el Senado en la provincia de Valencia y eso es un espaldarazo grandísimo por parte de mis vecinos y vecinas. Desde luego estaré a disposición del partido si se diera tal situación.



+entrevista



en su despacho. / ANA GAUSACH

Instantes de la entrevista a Juan Antonio Sagredo. / ANA GAUSACH

# AHORRO

Escanea y Aitana te contará por qué en Consum NOS UNE EL AHORRO.

**Lo que nos une** es buscar el beneficio de los nuestros consiguiendo una cesta de la compra más barata. Por eso, en 2022 repartimos cheques regalo por valor de **58,6 M€**.

## CIENCIA

DR. JOSÉ MARTÍN VALLEJO, RESPONSABLE DE GINEMED VALENCIA

# “Una de cada seis parejas presenta problemas de fertilidad”

EL EXPERTO EN SISTEMAS DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA ARROJA LUZ EN UN CONTEXTO EN EL QUE LA COMUNITAT YA HA VISTO CAER LOS NACIMIENTOS UN 4% DESDE ANTES DE LA PANDEMIA

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

La Comunitat Valenciana ya ha visto caer el número de nacimientos desde antes de la pandemia en un 4,16% según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE). Mientras que en la provincia esta cifra se reduce hasta el 3,08%.

Concretamente, según estas cifras durante el primer semestre de 2023, se han registrado 8.760 nacimientos en la provincia, estableciendo una media de 48 nacimientos por día. Durante el mismo periodo, Valencia había registrado 9.073 nacimientos en 2019 y 9.152 en 2020.

De todos estos, el total de nacimientos en la región, 6.466 han sido protagonizados por mujeres mayores de 30 años. En la actualidad, España es uno de los países que tiene una edad más tardía con respecto a la maternidad. Sobre esta situación reflexiona el doctor José Martín Vallejo en esta entrevista realizada para El Periódico de Aquí.

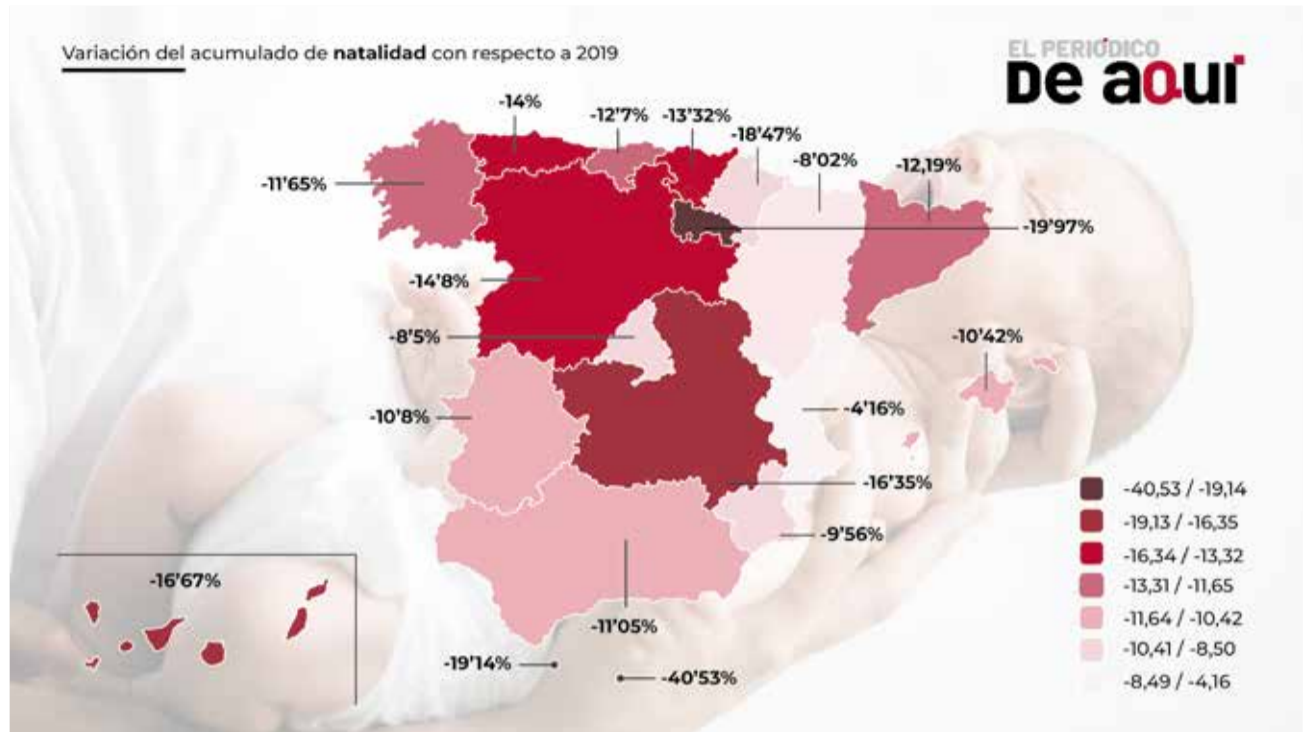
## ► ¿Qué factores sociales están provocando la bajada de natalidad?

En nuestro contexto actual, la bajada de la natalidad puede responder a la situación del mercado laboral (dificultad para encontrar trabajo) y el retraso de la maternidad. Solo en los últimos 12 años, la edad media de las mujeres para tener su primer hijo ha pasado de los 30 a los 32-33 años.

## ► ¿Cuáles son los problemas más habituales de fertilidad que sufren los padres vinculados al envejecimiento?

► La edad es uno de los principales factores que condicionan la fertilidad, y no solo la de las mujeres. El paso de los años también afecta la fertilidad de los hombres. A mayor edad de los padres, disminuye la calidad de sus óvulos y sus espermatozoides, aumentando la dificultad para conseguir embarazo.

## ► ¿Cuál es el perfil de los usuarios que lo están demandando?



Variación de la natalidad entre 2019 y 2023. / EPDA



Doctor José Martín Vallejo. / EPDA

► Los pacientes de las clínicas de reproducción asistida se pueden dividir en tres categorías principalmente: Pacientes con edades superiores a 38 años. Pacientes con patologías previas (ovarios polimicroquísticos, miomas, endometriosis, etc.). Pacientes que quieren preservar su fertilidad para ser madres más adelante.

## ► ¿Qué sistemas de reproducción asistida se están ofreciendo en la Comunitat Valenciana?

► En España están autorizados todos los tratamientos de reproducción asistida, excepto la gestación subrogada. Los más habituales son la Inseminación Artificial (IA), la Fecundación in vitro (FIV), la

Ovodonación y la embriodonación.

## ► ¿Se ha multiplicado su demanda en los últimos años?

Salvo en 2020 por la pandemia (Covid), hay un aumento significativo en los tratamientos de reproducción asistida en los últimos años. En España, 1 de cada 6 parejas presenta problemas de fertilidad.

## ► ¿Cuál es la media de éxito de estos tratamientos? ¿Cuántos intentos están teniendo que hacer los padres para poder tener a sus hijos?

► En las inseminaciones artificiales conyugales (con semen de pareja) la tasa de embarazo está sobre un 14%. En las fecundaciones in vitro (FIV), la tasa de éxito está sobre el 50-55%. Por su parte, en los tratamientos de ovodonación hablamos de una tasa de gestación por beta hCG del 65-70%. Dependiendo de cada caso, los pacientes pue-



**Durante el primer semestre de 2023, se han registrado 8.760 nacimientos en la provincia de Valencia**

den realizar entre 1 y 3 intentos con la técnica propuesta.

## ► De cara al futuro, ¿qué técnicas están por llegar? ¿Cuáles son los campos de investigación actualmente?

► El análisis cromosómico no invasivo (sin biopsia) de los embriones antes de la implantación embrionaria está cerca de su validación. Asimismo, el rejuvenecimiento de los óvulos o el poder obtener óvulos y espermatozoides a partir de células madre revolucionarán la reproducción asistida.

## EQUIPO HUMANO



José Enrique García  
CEO EQUIPO HUMANO

## Una vida en una maleta

Si, no es un artículo de recursos humanos, pero sí sobre humanos o mejor dicho sobre humanidad.

Ayer viendo las noticias y las diferentes imágenes del desastre que ha ocurrido en Marruecos, y más allá de la gravedad de los muertos, los desaparecidos, etc., que son una absoluta barbaridad y un horror para la humanidad, me quedé con una imagen gravada en la retina que me dio mucho que pensar.

Un niño de corta de edad, sin zapatillas, camiseta sin mangas, andando entre los escombros arrastrando una maleta sin ruedas, sorteando los cascotes de lo que quizás había sido su casa. Volví unos minutos atrás para fijarme en la imagen, y cuál era mi sorpresa cuando vi que no sólo sorteaba cascotes, también personas fallecidas entre los escombros. Una imagen dantesca, horri-

ble, que me hizo pensar sobre la importancia de tener un rumbo, un camino a andar.

Este niño, buscaba refugio, familiares, ayuda, pues su rumbo de vida había desaparecido de la noche a la mañana. Andaba cabizbajo, pero con aplomo, pues tiraba de la maleta con fuerza como si lo que contuviera fuera lo único que le quedaba de su vida anterior. Ahora tocaba reconducir su vida y rearmarla de nuevo, posiblemente sin padres y buscando familiares.

Mi padre que estaba sentado al lado, ya entrado en edad y que ha vivido el horror de la posguerra en España, solo hizo un comentario: “Cuánto nos quejamos y no apreciamos lo que tenemos.”

Yo asentí y dejé transcurrir las noticias sin darle más importancia, pues no soy yo quién para interrumpir a una persona mayor que ha pasado hambre y sed.

Posiblemente dirás, que no es necesario ver esas imágenes desastrosas para apreciar lo que tenemos, y estoy totalmente de acuerdo. No es necesario, pero en ocasiones, estas imágenes te hacen ver tu propia realidad desde otra perspectiva.

Nosotros y nosotras, los que nos ocupamos de los recursos humanos de las empresas, miramos por las personas, estamos preocupados por su “engagement”, por su satisfacción, por sus niveles de estrés, por fidelizar el talento, y debemos seguir haciéndolo, pero cuando ves esas imágenes y recuerdas diálogos, o, mejor dicho, discusiones sobre aspectos banales (o al menos viendo esas imágenes así lo es), te replanteas si merece la pena proyectar estas imágenes del niño arrastrando la maleta a algunas personas de las organizaciones que no paran de pedir y quejarse, en oca-

siones con sentido y en otras muchas sin ningún sentido.

Hacer parar a las personas y reflexionar sobre lo que se tiene y lo que no se tiene, tomar conciencia del estado del bienestar, de poderte permitir tener unas vacaciones o simplemente salir a cenar con los tuyos; aspectos que ya están metidos en nuestra rutina y no le damos la importancia que debería tener.

No hablo de dar gracias por todo, pero sí tomar conciencia de las cosas que tenemos a nuestro alrededor. No hablo de darle a un interruptor y tener luz, o darle al grifo y tener agua potable; sino de la sensibilidad y agradecimiento que deberíamos tener con las empresas que ofrecen beneficios a los trabajadores y trabajadoras sin pedirlo.

¿Para reflexionar?

UNA DESCARGA  
QUE VALE LA PENA  
ESPERAR.



Mediterráneo  
EN VIVO

Conoce esta realidad en:  
Navajas  
39° 52' 59.99" N 0° 30' 0" O



## ECONOMÍA

## VIVIENDA



Una vivienda en venta en la Comunitat Valenciana. / EFE

## La compraventa de viviendas acelera su caída en la Comunitat

EL DESCENSO DE TRANSACCIONES SE REDUCE UN 8,1% EN EL MES DE JULIO HASTA LAS 189 POR CADA CIENTO MIL HABITANTES, PERO LA AUTONOMÍA SIGUE CON LA TASA MÁS ALTA DEL PAÍS

### ■ EFE | VALENCIA

La compraventa de viviendas cayó un 8,1 % en julio en tasa interanual en la Comunitat Valenciana hasta las 7.973 operaciones, que representan 189 por cada cien mil habitantes, la tasa más alta por comunidades.

Este descenso de compraventa de viviendas se sitúa por debajo de la media nacional, que acentuó su caída en julio hasta retroceder un 10,5 % en tasa interanual, encadenando seis meses consecutivos en negativo, y contabilizó menos de 50.000 operaciones (48.303) en un contexto marcado por la subida de tipos de interés y el consecuente enca-

recimiento de la financiación. De hecho, la caída de julio -de dos dígitos- es la mayor que experimenta este indicador desde enero de 2021.

Además, con respecto al mes anterior (junio) la compraventa de viviendas descendió otro 10,5 %. De esta forma, en lo que va de año las transacciones acumulan una caída del 5,3 %, según la estadística publicada este miércoles por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

Tras cerrar diciembre con una bajada superior al 10 %, las caídas de las compraventas se interrumpieron en enero al registrar una subida del 6,6 %. En febrero volvieron a descender en la misma proporción,



**Las compraventas de segunda mano representan casi el 83 % del total de operaciones**

una tendencia que siguió en marzo con un ajuste del 5,7 %, que se acentuó en abril con un recorte del 8,1 %, que siguió en mayo y junio con el 6,4 % menos, respectivamente, y que se ha agudizado en julio.

En julio las compraventas de segunda mano, las más numerosas al representar casi el 83 % del total, siguieron a la baja y registraron una caída del 11,2 % con respecto al mismo mes de 2022, hasta contabilizar 40.036 transacciones.

Por su parte, las compraventas de vivienda nueva también se redujeron un 7,4% interanual hasta las 8.267 operaciones en la Comunitat Valenciana.

### LA CASA POR BARRER



Sergio López

CEO DE VIVIENDEA

### Que vote... ¡qué bote!

Hace más de dos meses que ejercimos nuestro derecho al voto.

Y votamos. Votamos tras una campaña donde se empezó poniendo el foco en el problema de la vivienda, con miles de viviendas prometidas, para terminar echándose en cara los pactos con los extremos.

Muy rápido nos olvidamos de uno de los problemas más importantes de la sociedad actual: cada vez es más difícil acceder a una vivienda, sea en alquiler o en propiedad.

Y votamos. Y todos los políticos botaron. Sin excepción, al ritmo de ¡qué bote, qué bote...!

Unos botaron porque ganaron, aunque seguramente lo que ganaron sea un puesto en la oposición.

Otros botaron porque no ganaron, aunque seguramente ganaron un sillón a costa de lo que, parece va a ser, un alto precio. Nosotros votamos.

Ellos botaron. En este caso, la diferencia entre la v y la b es más que notable.

Y una vez votado y una vez que ellos botaron, el problema de la vivienda, tras meses de promesas, ya no importa.

Para eso usted ha votado, para que ellos decidan por usted como tienen que seguir en sus puestos... botando y rebotando. Y en ello están. Los problemas ya se resolverán en su oportuno tiempo. Cuando interese. Ahora no hay tiempo para la vivienda. Ya no da votos.

Recuerden, eran miles, incluso cientos de miles de viviendas. Perdimos la cuenta.

No me he pasado por los solares del Ministerio de Defensa donde crecerán las futuras familias, y sus futuros votos, en unas viviendas con el adjetivo de asequible (Affordable para los del inglés) pero creo que siguen sin grúas.

Tampoco sé cuántas miles de viviendas ha dedicado la Sareb al alquiler... Asequible, por supuesto.

Edificar un parque de viviendas, con el adjetivo que ustedes quieran, lleva tiempo. Mucho tiempo. Entre posibles cambios de planeamiento, licencias urbanísticas, construcción y finales de obra pueden pasar perfectamente 4 años.

Vaya, una legislatura entera... A ver si estamos empezando a ver cuál es el problema.

Pensar en el largo plazo. En más de una legislatura. En que posiblemente inaugure otro lo que yo empiezo. En que la medalla no me la lleve yo.

Además, si no hay problemas ¿cómo nos van a promover soluciones?

¿A quién va entonces usted a votar? Visto lo visto, vote lo que vote, serán otros los que botarán.

### FORMACIÓN

## Cursos gratis que te ayudarán a encontrar empleo en la Comunitat Valenciana

### ■ REDACCIÓN | VALENCIA

En el momento de elegir qué estudiar, solemos encontrarnos con muchos interrogantes. "¿Qué necesito para trabajar en una empresa?", "¿Qué herramientas son las demandadas en el mercado laboral actual?", "¿Conseguiré trabajo tras finalizar mis estudios?", y muchas preguntas más. Hoy, queremos presentarte una serie de formaciones gratuitas, que te permitirán capacitarte para trabajar en el sector turístico, la industria más importante

del país, que está en búsqueda continua de empleados.

La Red de Centros de Turismo ofrece cursos gratuitos y oficiales, tanto para trabajadores en activo del sector que quieran actualizarse, como para personas desempleadas, sin conocimiento del sector, que aspiran a la inserción laboral.

La formación ocupacional ofrece cursos de larga duración, con alternancia de enseñanza teórica y prácticas reales y un enfoque muy práctico, que tienen como

objetivo último dotar al mercado de trabajo de mano de obra cualificada.

La formación dirigida a trabajadores en activo en empresas del sector, con el objetivo de mejorar su cualificación profesional, se basa en cursos de corta duración, con un enfoque eminentemente práctico y compatible con el horario profesional.

#### PRESENCIALES Y ONLINE

Podrás elegir entre cursar estas formaciones en los 10 centros físicos de la Red CdT,

que vertebran la Comunitat Valenciana (Castellón, Morella, Valencia, Gandía, Denia, Alicante, Elche, Alcoy, Benidorm y Torrevieja) o realizar tus cursos online sin horarios y sin desplazamientos.

Aprovecha la oportunidad y no la dejes escapar. A partir de septiembre, comienzan los cursos totalmente gratuitos que te harán un hueco en el mercado laboral.

Consulta más información, así como condiciones y requisitos, en la web oficial del CdT: [www.cdt.gva.es](http://www.cdt.gva.es).



Profesionales del sector turístico. / EPDA

# NUESTRA **ACTITUD** NOS HACE **PROFESIONALES**



## POR UN TURISMO QUE NOS HACE **AVANZAR**

Que nos permite continuar con nuestra formación gracias a los cursos gratuitos, especializados y de calidad a través de la Red de **Centros de Turismo** para seguir creciendo y mejorando cada día.  
Infórmate en: [www.cdt.gva.es](http://www.cdt.gva.es)



## MUNICIPAL

MUNICIPAL

# Los turistas internacionales crecen y Valencia enfila un 2023 de récord

■ LAS PERNOCTACIONES DE EXTRANJEROS SE DISPARAN UN 10,4% HASTA JULIO Y LA CIUDAD YA SUPERA LAS CIFRAS PREPANDEMIA DE 2019

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

Valencia está de moda. Al menos en cuanto al turismo se refiere. La ciudad se ha disparado en el número de pernoctaciones con respecto a 2022, especialmente las internacionales.

Esta situación hace al Cap i Casal encarar un año de récord, al superar las cifras prepandemia con una tendencia que se encuentra por encima de los datos que se obtuvieron hasta julio en 2019, el año más importante a nivel turístico tanto en la ciudad como en la Comunitat Valenciana.

Y es que, la capital del Turia ya ha recibido, entre enero y julio, un total de 3,1 millones de turistas que han pernoctado en la ciudad, un incremento del 3,8% con respecto a las cifras de 2022, cuando el balance era de 3,03 millones o de 2019, cuando se alcanzaban las 3,05 millones de pernoctaciones.

Precisamente, ya desde el mes de abril las pernoctaciones vienen superando las 300.000 mensuales, siendo julio, hasta la fecha, el mejor mes, con más de 365.000 pernoctaciones, a la espera de saber la tendencia en agosto.

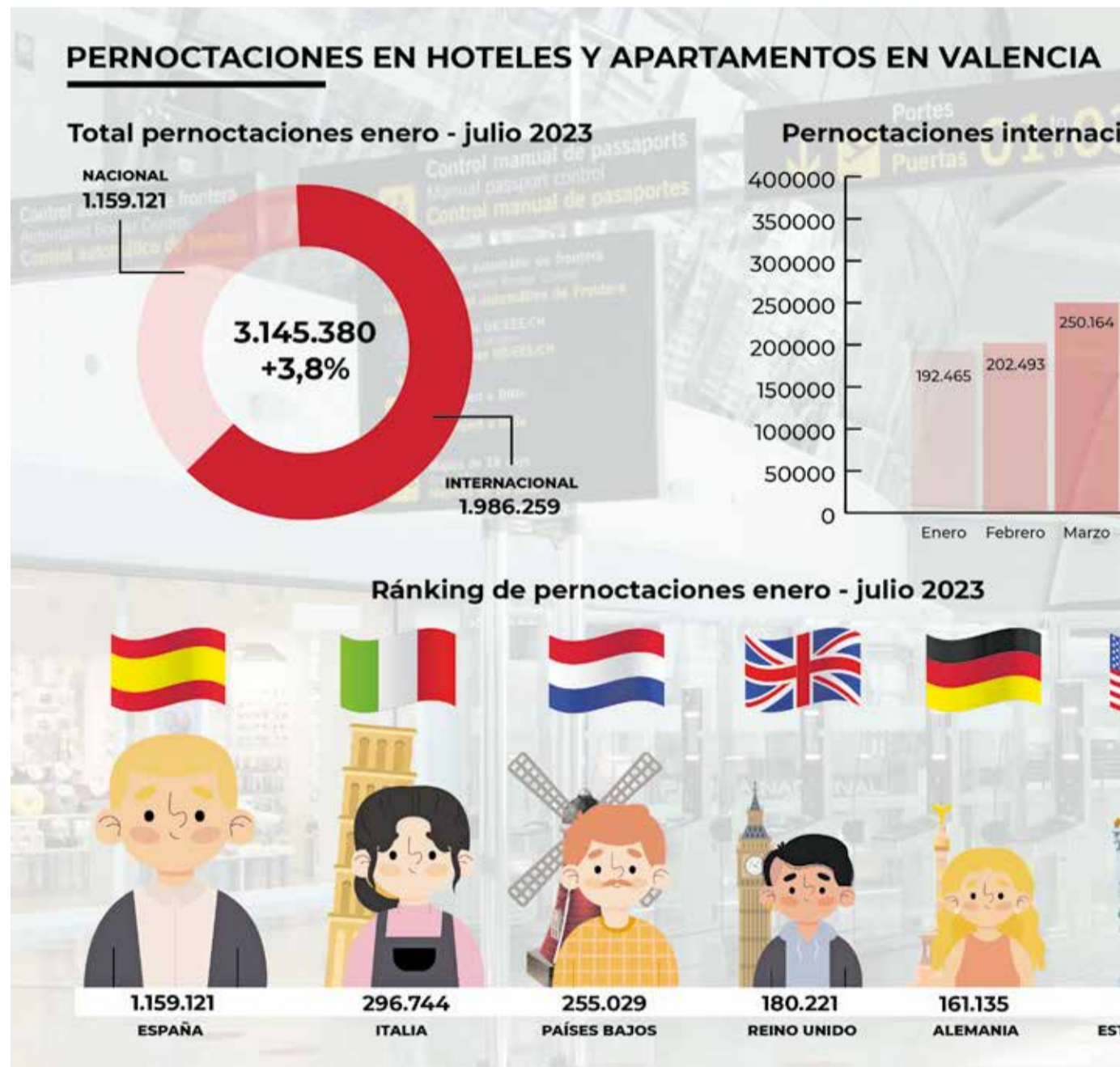
El incremento se produce íntegramente dentro del mercado internacional, que es el que está tirando fuerte del turismo en estos primeros meses del año. La cifra de los visitantes extranjeros se ha incrementado en un 10,4% y vienen a mejorar los datos frente al mercado nacional que han caído un 5,9% en 2022.

Concretamente, del total de pernoctaciones, 1,9 millones pertenecen al mercado internacional; mientras que el 1,1 provienen de nuestro propio país. Estas cifras hacen que España sea el principal país en visitantes a la ciudad de Valencia, con diferencia del resto de nacionalidades. Le sigue Italia, con más de 290.000 pernoctaciones, seguido de Países Bajos con más de 250.000 pernoctaciones, a continuación está Reino Unido, con más de 180.000, a continuación Alemania con más de 160.000, seguido de Estados Unidos, con más de 130.000 pernoctaciones y Francia, nuestro país vecino, sería el séptimo país en número de pernoctaciones.

**AUMENTO**

Del mismo modo, algunas países han multiplicado visitantes en la primera mitad de 2023 con respecto al mismo periodo de 2022.

Por lo que respecta a este ránking, Italia es la nación que más crece, con más de 50.000 pernoctaciones que en 2022; le sigue Reino Unido con un aumento de más de 30.000, Irlanda con más de 24.000, Alemania con más de 20.000, Estados Unidos con un incremento de más de 19.000, Rusia con un incremento superior a los 10.000, le siguen Suiza y Australia con un aumento de más de 8.000 pernoctaciones y cierran esta clasificación Canadá y Austria con un aumento superior a las 7.000 pernoctaciones.



Infografía sobre las pernoctaciones de turistas a la ciudad de Valencia entre los meses de enero y julio de 2023, con datos de la Oficina de Turismo de Valencia.

TURISMO

## Tono Franco, director de Visit Valencia

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, ha anunciado como el próximo director de Fundación Visit Valencia a Tono Franco, en sustitución de Toni Bernabé.

Catalá ha subrayado el perfil profesional y dilatada experiencia de Tono Franco en el sector turístico y ha mostrado su confianza en que será un gran gestor.

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Valencia, con especialización en planificación y crecimiento, es socio fundador y director de la empresa valenciana Desarrollo e Investigaciones Turísticas S.L. (Globaldit) desde 1992 y de su filial en México Instituto de Desarrollo Turístico Mexicano (Idt) desde 2000, tiene más de 31 años

de experiencia en la gestión de proyectos de consultoría turística.

**MÁS DE 400 PROYECTOS**

Además es experto en el diseño e implantación de políticas públicas en el sector turístico, ha dirigido más de 400 proyectos en los ámbitos de la planificación estratégica, el diseño de producto, el marketing, la sostenibilidad y

la calidad en empresas y destinos turísticos.

Ha participado en el diseño de la mayoría de los planes estratégicos de turismo del gobierno español desde el primer Plan de Competitividad de Turismo Español (Futures) (1992- 1996) hasta las vigentes Directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España (2019).



Tono Franco y María José Catalá. / EPDA

No obstante, las cifras con respecto a 2022 han sido cambiantes. Es decir, que pese al incremento general de pernoctaciones han habido diferentes meses en 2023 cuya cifra se encuentra por debajo de 2022. Ocurrió en el mes de abril, con una caída de las pernoctaciones del 2,2%. También en mayo, con una diferencia negativa del 1,1%; así como en julio, con

una diferencia negativa cercana al 8%.

**VUELOS**

El aumento de visitantes extranjeros se refleja también en el aumento del tráfico aéreo que está soportando el aeropuerto de Valencia-Manises. Y es que, el mes de agosto ha sido el momento de toda la serie en el que más aviones han pasado por la

instalación. Un récord que ya seguía una buena tendencia en el presente ejercicio.

Concretamente la instalación registró en agosto el mejor mes de su historia con un total de 1.072.418 pasajeros. Superando así los viajeros gestionados en julio, anterior mejor cifra histórica, y experimenta un incremento del 18,7% respecto al mes de agosto de 2022, en el cual to-

avía el tráfico se veía afectado por los últimos coletazos de la pandemia.

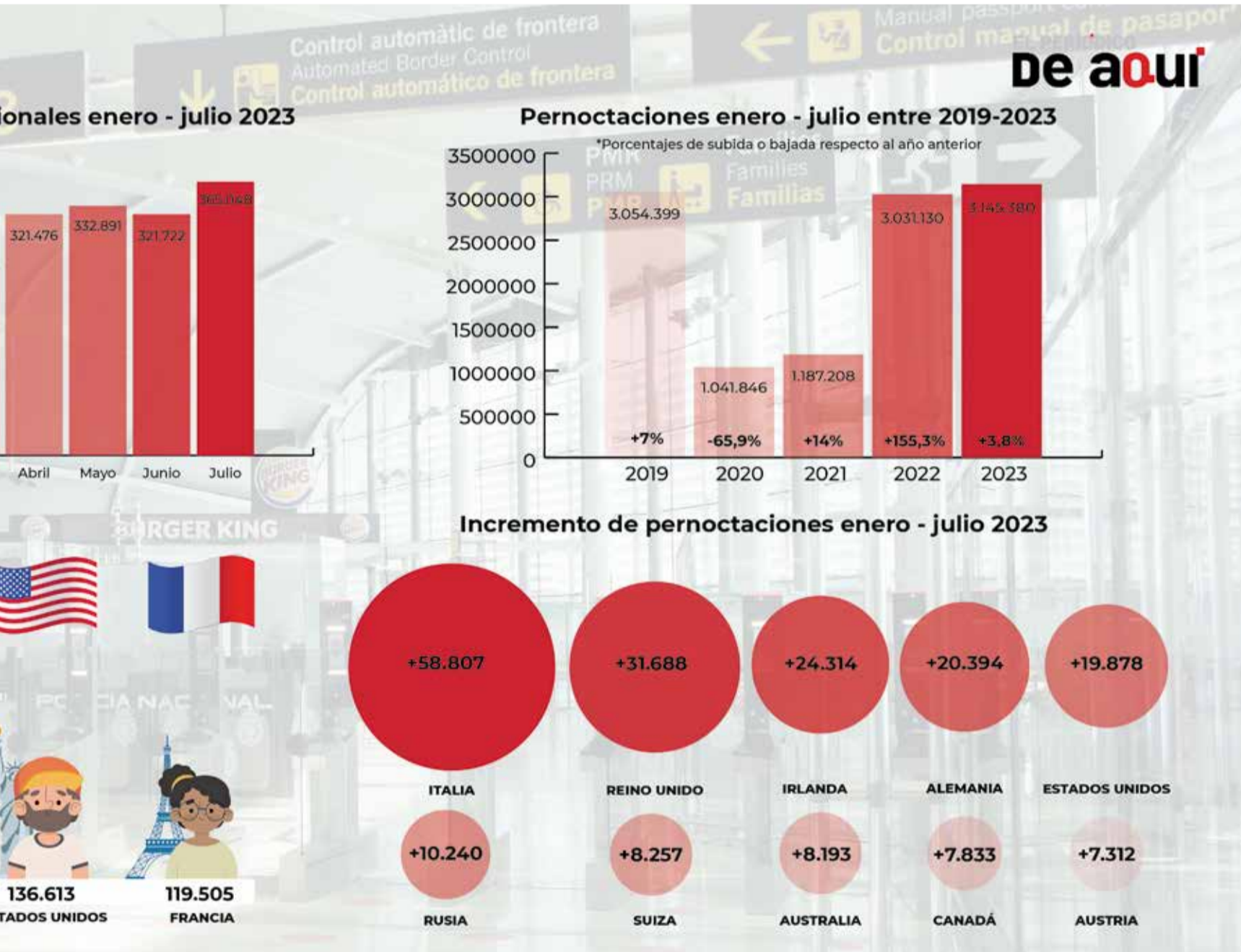
De la cifra total de viajeros registrada en agosto, 1.068.520 correspondieron a pasajeros comerciales, de los que 764.980 viajaron en vuelos internacionales, lo que supone un incremento del 23,7% respecto a agosto de 2022. No obstante, lo hicieron en vuelos nacionales

303.540, un 7,9% más que el pasado año, una cifra que contrasta no obstante con la caída de pernoctaciones nacionales.

En esta línea, entrando a detallar las principales procedencias y destinos de los pasajeros internacionales registrados en agosto de 2023, los más numerosos fueron los de origen/destino Italia, que sumaron 159.892



**El aeropuerto de Manises registró el mejor mes de su historia en agosto con un total de 1.07 millones de pasajeros y eleva la cifra total de vuelos hasta los 6,6 millones desde que comenzó el año**



viajeros; seguidos de Francia, con 105.454; Alemania, con 94.475; Reino Unido, con 91.718; Países Bajos, con 70.267, y Suiza, con 37.776.

El Aeropuerto de Valencia registró un total de 6.614.757 pasajeros desde enero hasta agosto de 2023, lo que implica un crecimiento del 24,6% respecto al mismo periodo del pasado año.

En relación a las operaciones, durante los ocho primeros meses del año la infraestructura valenciana operó un total de 54.734 vuelos, un 12,1% más que en 2022.

**TURISMO DE CALIDAD**

La edil de Turismo, Paula Llobet, ha remarcado que para el actual equipo de gobierno "no sólo es interesante el turista con alto poder adquisitivo sino el respetuoso con nuestra ciudad, es decir, que la respeta, la cuida y se integre en ella".

"La ciudad destaca por su oferta turística ligada a un turismo sostenible que ofrece cultura, idioma, gastronomía, patrimonio histórico, música y naturaleza, pero también numerosos eventos y congresos nacionales e internacionales de primer nivel", ha afirmado la concejala.

datos de la Fundació Visit València. / ANA GAUSACH

**MOROS I CRISTIANS**  
SAGUNT  
DEL 22 DE SETEMBRE AL 1 D'OCTUBRE.

Organitza: Asoc. Moros i Cristians de Sagunt.  
Col·labora: Esm. Ajuntament de Sagunt.

## EJECUTIVO

# Catalá rediseña su gobierno con 11 grandes áreas y sin Vox

EL PP ASUME TODAS LAS COMPETENCIAS PERO ESTABLECE COMO "SOCIOS PREFERENTES" A LA FORMACIÓN DE ULTRADERECHA



**Las críticas de la izquierda fuerzan a dos ediles de VOX a renunciar a la dedicación exclusiva que Catalá otorgó a todo el grupo con sueldos de más de 70.000 euros anuales pese a no tener regidorías**

Concretamente los del partido de extrema derecha estarán ubicados en la tercera planta del Ayuntamiento, mientras que los ediles de Compromís y PSPV se mudan a marchas forzadas al edificio de grupos de la calle Convento San Francisco, algo que hasta el momento no había ocurrido en las anteriores legislaturas.

#### COMISIONES Y PREGUNTAS

Otras de los cambios en la legislatura es la reducción del número de comisiones que quedan en cuatro, dos menos que durante los ejercicios anteriores. Del mismo modo, se reduce también el número de integrantes cuya distribución será de tres concejales del PP, dos de Compromís, uno del PSPV y otro de Vox. Esta situación ha llevado a la portavoz socialista en el Ayuntamiento de Valencia, Sandra Gómez, a liderar una denuncia contra Catalá ante el juzgado contencioso administrativo y ante el Síndic de Greuges por "limitar los derechos de la oposición".

"A lo único a lo que se ha dedicado la señora Catalá durante estos primeros meses de gobierno es a cercenar los derechos de la oposición. Por primera vez, un gobierno de Valencia ha dejado a cuatro concejales, casualmente tres del PSPV y uno de Compromís, sin posibilidad ni de participar en las comisiones ni de hacer preguntas. El PP está vulnerando los derechos políticos de la ciudadanía".



Los concejales del Partido Popular de Valencia y algunas de sus competencias principales. / ANA GAUSACH

#### ■ D.NAVARRO | VALENCIA

No se cumplieron los vaticinios de la izquierda y finalmente María José Catalá anunció, en plena temporada estival, la estructura definitiva de su gobierno municipal sin Vox.

La nueva alcaldesa ha optado por crear 11 grandes áreas, encabezadas única y exclusivamente por los 13 ediles con los que cuenta el Partido Popular en la ciudad; eso sí con los responsables de Vox como "socios preferentes" de cara a la legislatura.

De esta manera Catalá ha querido dar un papel de primer orden a las delegaciones

de comunicación, grandes proyectos, turismo, innovación e inversiones al reservarlas dentro de alcaldía.

No obstante, la delegación de Comunicación queda en Juan Carlos Caballero; Grandes Proyectos en manos de José Marí Olano; y Turismo, Innovación, Tecnología, Agenda Digital y Captación de Inversiones, en manos de Paula Llobet.

María José Ferrer San Segundo está al frente del área de Hacienda y Participación; Paula Llobet de Empleo, Formación y Emprendimiento; la de Patrimonio, Recursos Humanos y Técnicos se la

parten Julia Climent y José Marí Olano; y en la de Seguridad y Movilidad estarán Jesús Carbonell (Policía Local, Extinción de Incendios y Movilidad) y Santiago Ballester (Comercio y Mercados).

Otra área es la Urbanismo Vivienda y Licencias, con Juan Giner; la de Parques, Jardines y Espacios Naturales la comparten Juan Carlos Caballero y Carlos Mundina (Agricultura); la de Mejora Climática la gestionará también Mundina; mientras que en el Área de Familia, Educación y Consumo están Rocío Gil (Familia, Juventud e Infancia), Julia Climent (Educación) y

Juan Carlos Caballero (Salud y Consumo).

Finalmente, el Área de Bienestar Social corre a cargo de Marta Torrado (Servicios Sociales y Mayores) y Rocío Gil (Igualdad) y en la última área de Fiestas y tradiciones, cultura y deportes, los ediles encargados son José Luis Moreno (Acción Cultural, Patrimonio y Recursos Culturales), Santiago Ballester (Fiestas y Tradiciones) y Rocío Gil (Deportes).

#### SUELDOS Y UBICACIÓN

Más allá de esta disposición el gobierno de Catalá levantó ampollas en la oposición

al otorgar la dedicación exclusiva, con sueldos de 74.431 euros brutos anuales, a todos los ediles de Vox, mientras que las dedicaciones parciales quedaron repartidas entre los ediles de la izquierda. Las críticas forzaron a dos ediles de la formación, entre ellos el portavoz a renunciar a esta situación.

Pero va más allá. Los regidores de Vox continuarán físicamente en el edificio consistorial, junto a todos los ediles populares que conforman el Ejecutivo. Mientras que los partidos de izquierdas tendrán que abandonar estas dependencias.

## OBRAS

## Las goteras llevan los plenos a la Diputación

#### ■ EFE | VALENCIA

Los plenos del Ayuntamiento de Valencia se celebrarán en la Diputación de Valencia durante los próximos cuatro meses para que se puedan reparar unas goteras en las vidrieras del hemicycle municipal.

El Ayuntamiento de València cerrará su hemicycle a partir del 12 de octubre, después de la celebración del pleno de honores y distincio-

nes y de la festividad del 9 de Octubre, durante cuatro meses con motivo del inicio de las obras de restauración, rehabilitación y adecuación de la casa consistorial y la escalera principal.

El objeto de esta actuación es eliminar las filtraciones procedentes de los lucernarios que cubren el hemicycle y la escalinata principal y modernizar y mejorar la eficiencia energética de la retroilu-

minación de las vidrieras que cubren ambos espacios.

Además, en el caso del salón de plenos se modernizará y se mejorará su iluminación interior, se restaurarán elementos decorativos interiores, incluida la vidriera, y se realizarán trabajos de mantenimiento y limpieza.

Las obras, cuya inversión asciende a 332.000 euros, se prevé que se prolonguen durante cuatro meses. Para po-

der seguir con el normal funcionamiento de la actividad municipal durante este tiempo, los plenos municipales se celebrarán en el salón de sesiones de la Diputación.

La alcaldesa de València, María José Catalá, ha explicado a los portavoces de los grupos municipales que las obras comenzarán a mediados del mes de octubre y la duración de las mismas será de cuatro meses.



Un pleno de la Diputación. / EPDA

DEPORTES



Visita al pabellón deportivo. / EPDA

## Catalá reactiva las obras en Nou Moles

LA INSTALACIÓN DEBE FUNCIONAR A PLENO RENDIMIENTO PARA SEPTIEMBRE DE 2024

REDACCIÓN | VALENCIA

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, ha asistido recientemente a una visita de obra en lo que supone la reactivación para la finalización definitiva de la construcción del complejo deportivo Nou Moles.

Junto a ella ha estado el vicepresidente de la Generalitat, Vicente Barrera, así como la concejala de Deportes del Ayuntamiento de Va-

lencia, Rocío Gil, y el director general de Deportes, Luis Cervera.

Durante la visita, Catalá ha querido destacar la labor conjunta entre la Generalitat y el Ayuntamiento después de que, el pasado julio, tanto el vicepresidente como la alcaldesa se marcaran como objetivo principal el desbloqueo de esta obra que lleva en marcha desde el año 2011. La alcaldesa se ha comprometido a que, antes del próximo verano, la instalación vaya abriendo gradualmente para estar a pleno rendimiento en el inicio de la temporada deportiva 2024-2025 durante el próximo mes de septiembre.

PLENOS

## PP y Vox aprueban el nuevo topónimo bilingüe de la ciudad

EL PLENO INICIA LOS TRÁMITES PARA EL CAMBIO AL NOMBRE DE 'VALENCIA' O 'VALÈNCIA'

REDACCIÓN | VALENCIA

El Ayuntamiento de Valencia ha acordado iniciar este martes el procedimiento para el cambio de denominación de la ciudad por la versión bilingüe "Valencia - València".

El Pleno municipal, en sesión ordinaria, ha aceptado una enmienda presentada por el Grupo Vox, por el que se ha retirado de la propuesta inicial, elevada por la comisión informativa de Cultura, la referencia a las llamadas Normas del Puig y las entidades Real Academia de Cultura Valenciana (RACV) y Lo Rat Penat.

De esta manera, serán los servicios técnicos del Ayuntamiento de Valencia los que instruyan, a partir de ahora, el correspondiente expediente administrativo, una vez acordado este martes por el Pleno que el nombre oficial de la ciudad sea tanto en cas-



Pleno en el Ayuntamiento de Valencia. / EPDA

tellano como en valenciano, con la grafía del acento cerrado en este caso.

Ferrer San Segundo ha recordado que la propuesta de denominación bilingüe de la ciudad estaba en el programa político de María José Catalá y ha relatado que el apoyo a la grafía de la ciudad en valenciano, con acento cerrado, viene determinado porque "queremos que la foné-

tica coincida con el lenguaje escrito, como se ha hecho toda la vida". Para ello, la primera teniente de alcalde ha recordado que la Acadèmia Valenciana de la Llengua "recomienda la pronunciación del nombre de la ciudad con la vocal cerrada".

La propuesta ha salido adelante con los 17 votos del Gobierno municipal del Partido Popular y Vox.

+deAQUÍ

POLÍTICA



Monolito 15-M. / EPDA

### Valencia retira el monolito al 15M

El monolito en homenaje al 15-M que fue instalado en la plaza del Ayuntamiento en mayo de 2021 será retirado antes del 9 d'Octubre.

TURISMO



Casa del Relojero. / EPDA

### La Casa del Relojero tendrá uso turístico

La Casa del Relojero se convertirá en una nueva Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Valencia y en un Centro de recepción e interpretación de visitantes del Santo Cáliz de la Catedral que, además, también sirve para poner en marcha la Ruta del Santo Grial.

MOVILIDAD

### La zona azul reduce su horario

El Pleno del Ayuntamiento ha aprobado la moción de VOX en la que se solicita que el horario de la zona azul de Valencia regrese al formato existente antes de la modificación por el gobierno municipal de la izquierda en 2021 que era de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. En la actualidad el horario se alarga hasta las 21 horas y no hay descanso al mediodía.

POLÍTICA

## PP y Vox hacen honoraria a la exalcaldesa Rita Barberá

COMPROMÍS Y PSPV VOTARON EN CONTRA POR LOS VINCULOS DE BARBERÁ CON LA "CORRUPCIÓN"

REDACCIÓN | VALENCIA

El Ayuntamiento de Valencia ha, con los votos a favor del equipo de gobierno y Vox y en contra de Compromís y PSPV-PSOE, conceder la distinción de Alcaldesa Honoraria de la ciudad de València, a título póstumo, a Rita Barberá.

El nombramiento como Alcaldesa Honoraria de Rita Barberá, se ha decidido "por llevar a la ciudad a cotas de relieve internacional y de bienestar urbano no conocidas ni antes ni después de su mandato".

"EXTRAORDINARIA MUJER"

En este sentido, el portavoz municipal, Juan Carlos Caballero, ha destacado el reconocimiento a "la labor de una extraordinaria mujer uniendo para siempre su nombre al de València.

Hoy concedemos a Rita Barberá la máxima distinción de esta ciudad". El concejal ha afirmado que queremos reconocer "el papel de la alcaldesa, Rita Barberá, que fue diputada autonómica en Les Corts desde la primera legislatura hasta 2015, presidenta de la FEMP, senadora y alcaldesa de Valencia durante 24 años, que estuvo entregada a la ciudad.

PSPV y Compromís han recordado, por su parte, los vínculos de Barberá con la corrupción



Rita Barberá. / EPDA

## CURIOSANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



# Ciudad Jardín: el barrio de la plaza del Cedro

ESTA ZONA DE LA CIUDAD, CON MÁS DE 15.000 HABITANTES, SE ENCUENTRA ENTRE NTR E MANUEL CANDELA, JUSTO Y PASTOR, MÚSICO GINÉS Y BLASCO IBÁÑEZ

**B**arrio Ciudad Jardín. Entre la Carrasca, Isla Perdida... suena bien, tanto el nombre de la barriada como el de su entorno. Para más señas, está en el distrito de Algirós, entre las avenidas del Puerto y de Blasco Ibáñez. O entre la Alameda y la franja marinera. O, para ir a lo más conocido, rodeando la plaza del Cedro.

Y si queremos ceñirnos al detalle, o a la morfología urbana, entre Manuel Candela, Justo y Pastor, Músico Ginés y Blasco Ibáñez. Con casi 15.000 habitantes, hace honor a su nombre. Es, y lo iremos viendo en este paseo, uno de los más ajardinados de Valencia.

Comienzo en la calle Campoamor, en la que los bajos comerciales ya informan de que me adentro en una zona de almuerzos, tardeo y salidas nocturnas. Y, como siempre, me fijo en sus nombres. El Asesino abre frente a El Miracle. Aunque sus denominaciones parece que se contrapongan, coexisten perfectamente en este entorno de ocio en el que aparece como un islote (no el de Isla Perdida) D´Horta, la tienda de frutas y verduras que, como su rótulo da a entender y se comprueba al entrar, provienen de la 'terreta'. La cervecería Trébol frente a su homóloga Justo. De nombre evocador al clásico propio.

Me gusta la calle, con su mediana ajardinada, sus banquitos a sol y sombra, sus columpios combinados... Incita a la relajación. Y a eso contribuyen las terrazas que van expandiéndose por las aceras repletas de estudiantes

universitarios y de personas de diferentes edades y lenguas de uso.

Todos los tentáculos urbanos de esta barriada conducen casi a la plaza del Cedro. Aprecio el detalle de que un lugar se llame como un hecho que lo ha identificado durante tiempo, algo familiar, y no que le endosen el nombre de algún semidesconocido que nada ha tenido que ver ni con el barrio ni con la ciudad. Al final se trata de hacer las cosas fáciles, de que el nombre se quede en la memoria de quienes lo tienen que pronunciar, que lo vinculen con su día a día.

Esta, la del Cedro, debe de ser de las plazas más famosas de la ciudad porque generaciones diferentes de valencianos han disfrutado en sus bares, restaurantes o pubs en tardes o noches de fiesta. A la hora en la que camino por el lugar se respira otro ambiente. Me siento en uno de sus bancos y escucho el piar de los pájaros y los gritos y risas de los niños que juegan.

Pese al calor, las terrazas ya andan animadas. No importa el día del que se trate. Decir plaza del Cedro casi equivale a evocar encuentros, copas, diversión...o espacio verde. Me fijo en las seis salidas que tiene el parque ubicado en el centro, en el que estoy acomodado. Se halla rodeado por aceras amplias, copadas en gran parte por las terrazas de numerosos bares. La Escondida, El Bósforo... los nombres enigmáticos y exóticos de locales se suceden.

Talleres Mariano y Plancha y Pintura Autoval chocan. Ya he salido por Explo-



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. /HÉCTOR GONZÁLEZ



**Las terrazas de la zona siempre andan animadas, pues decir plaza del Cedro casi equivale a evocar encuentros, copas, diversión...o espacio verde**

rador Andrés, a la altura del bajo de la Asociación para el Tratamiento de Personas con Alteraciones en el Desarrollo. Un estudio de pilates junto al pub Natura (conceptos que ¿se contradicen?). Más terrazas. Café Lola, Café Bali... nombres castizos y topónimos lejanos.

Salgo de la zona de ocio y me desplazo hacia la comercial. Más parques infantiles (en este barrio abundan) y una combinación de clínica dental (suele haber una como mínimo en cada calle más o

menos grande de la ciudad), tienda de mascotas, loterías o calzado Liébana, donde mantuve una entrañable conversación con su propietaria, que estaba saldando cientos de pares de zapatos.

Más espacio de sombra, aceras anchas, bancos por doquier, palmeras con aspecto mustio... el ambiente de relajación me embriaga. Cruzo por Impresor Lambert Palmart (pocas calles veo rotuladas en reconocimiento a impresores). Me adentro por ella en dirección a la aveni-

da Blasco Ibáñez. Atravieso la calle Poeta Durán i Tortajada, con dos parques más y un jardín. Y más palmeras. Me encanta.

Salgo ya a Blasco Ibáñez junto a la histórica discoteca Rumbo 144. De nuevo palmeras, aceras amplias, césped en la mediana. Es un barrio para disfrutarlo.

Puedo desplazarme hacia el otro lado de la avenida, que hasta allí se alarga Ciudad Jardín en plena prolongación también de zona de cafés y bares, pero opto por



apurar hasta su límite con Músico Ginés.

Una imponente pinada urbana de unos 30 metros de largo esconde un completo polideportivo. Una helade-

ría con una extensa terraza remata el apacible panorama y me incita a sentarme. Esta vez cambiaré mi clásico bocadillo de lomo, patatas fritas y pimiento verde por un batido de chocolate. La hora y el calor lo requieren.

Me siento mirando hacia Blasco Ibáñez, observando la panorámica de hojas de árboles de diferentes tonalidades. Precioso. Escucho en una mesa cercana a un cliente que tendrá unos 40 años comentar que viene a la heladería desde los 10 y al camarero sorprenderse de que los perros de otra clienta (enormes y tumbados sosegadamente atravesados bajo su mesa) hayan cumplido ya cinco años.

La horchatería tiene 38, como afirma su expropietaria, o así se identifica, ya que ahora, según continúa explicando, ejerce de camarera de a pie y señala que así vive mucho más tranquila.

Se me hace corto el batido. Me levanto porque quiero llegar al borde del barrio, a Músico Ginés, que al ver la heladería me había frenado en ese deseo. Tuerzo hacia el cogollo, en dirección a Justo y Pastor. Más terrazas y cafeterías. Una hija le dice a su madre: “eres la mejor”. Observo la mirada de orgullo de la progenitora y continúo saboreando mi paseo y curioseando Valencia.



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ

## Un museo de la Valencia actual

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

Las decenas de fiestas que celebra la ciudad, desde las de barriadas como Sant Bult a las exclusivamente municipales como la de San Vicente Mártir, incluyendo, por supuesto, aquellas de la que es referente en la provincia, como las de San Vicente Ferrer, la Semana Santa Marinera, el Corpus o, desde luego, las Fallas.

También podríamos incluir un mapa con somera descripción de los 19 distritos de Valencia, desde Ciutat Vella a Pobles del Sud, al que añadiríamos la enumeración de las 88 barriadas que aglutinan, desde las más pobladas, como Benicalap o Torrefiel, a la que menos lo está: la pedanía de Mauella, que no llega al centenar de vecinos.

Y, desde luego, expresiones típicas (tanto en valenciano como en castellano), juegos populares (pilota, sambori...), costumbres coloquiales (como la del uso tan habitual del diminutivo: terracita, cervecita...) y un sinfín más de detalles que identifican la ciudad y a sus pobladores.

Todo ello podría quedar englobado en un museo (o en una amplia exposición) ubicado en el mismo edificio del Ayuntamiento de Valencia.

O, como muy lejos, en el del denominado en el anterior mandato Palacio de las Comu-



Fachada del Ayuntamiento de Valencia. / EPDA

nificaciones (la anterior sede de Correos), que parece andar ávido de contenido. Belfast, la capital de Irlanda del Norte, exhibe de este modo sus singularidades y sus motivos de orgullo (más allá de su dramática relación con el naufragado Titanic). Y el resultado es muy interesante.

Valencia tiene muchos museos interesantes, pero ninguno cumple este objetivo actual de repaso del presente para turistas y autóctonos. Sí, dispone del Museo Histórico Municipal en un lateral del edificio del Ayuntamiento, pero entre que tiene un horario, cuando no sufre un largo cierre “temporal”



**Sería una buena forma de explicar el presente de la ciudad disponer de un museo que recoja las características de Valencia y aquello que describe su actual estado; y que se hallara ubicado en la misma plaza del Ayuntamiento, el cogollo de la ciudad**

(según su web), únicamente entre semana y por las mañanas, y que contiene fundamentalmente tapices, no cumple este cometido. Tampoco cuadran con la propuesta de este artículo el Museo de Historia de Valencia, curiosamente ubicado en la vecina localidad de Mislata, ni el Museo Valenciano de Etnología, del que es titular la Diputación de Valencia. Ni siquiera la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, que acoge muestras temporales aunque, por su ubicación detrás del edificio consistorial, bien podría servir para el fin propuesto.

Sería una buena forma de explicar el presente de la ciudad disponer de un museo que recoja las características de Valencia y aquello que describe su actual estado. Y que se hallara ubicado en la misma plaza del Ayuntamiento, el cogollo de la ciudad.

## CIUDAD



Imágenes de archivo de las ciudades de Bilbao y Burdeos. / EPDA

# Segovia, Bilbao y Burdeos: Valencia frente al espejo en el nuevo curso

■ COMPARAMOS PARECIDOS Y DIFERENCIAS DEL CAP I CASAL CON ALGUNAS CIUDADES NACIONALES Y EUROPEAS IMPORTANTES

**Rafa Escrig**

FACEBOOK.COM/RAFA.ESCRIGFAYOS



## ■ REDACCIÓN | VALENCIA

En estas páginas del periódico, suelo hablar de temas que competen a Valencia, su urbanismo y sus problemas, y lo hago de forma crítica, señalando aquello que se hace mal, lo que se descuida y lo que se abandona. Confieso que el anterior equipo de gobierno de la ciudad, daba pie para hacer dichas críticas, esperemos que María José Catalá saque conclusiones para que Valencia vuelva a estar en el mapa de las ciudades más pujantes y atractivas.

En estas vacaciones he visitado tres ciudades de las que quiero hablaros y hacer siquiera una leve comparación con Valencia, si ello fuera posible. Siempre que viajo a otras ciudades, no puedo evitar fijarme en la limpieza, el mobiliario urbano o los jardines y compararlos con los nuestros. Ante mi decepción, siempre salimos mal parados. Las ciudades que voy a

comentar: Segovia, Bilbao y Burdeos, en realidad no son comparables con Valencia y también tendrán sus problemas, pero pueden servirnos para reflexionar sobre cómo hacerlo mejor.

## ■ SEGOVIA

Segovia, como toda ciudad que se precie, tiene un Carrefour, un Lidl y un Mercadona, lo mismo que Valencia. Segovia tiene, como Valencia, un río que la atraviesa, el Eresma, donde los amigos del paseo y el footing, lo visitan a diario entre sendas y la escasa vegetación que el río mantiene, una parte natural y otra urbanizada. Pero lo que hace destacar a Segovia sobre las otras ciudades de España es su historia y por ende, sus monumentos. Es muy llamativo el eje urbanístico formado entre Alcázar-Acueducto. Dicho eje crea una línea continua que atraviesa Segovia de parte a parte. Y es en

esa línea donde se concentra todo el comercio y el turismo de la ciudad. Miles de personas lo atraviesan diariamente. Algo parecido a lo que ocurre en la calle Colón de Valencia por las tardes.

Segovia es una ciudad eminentemente turística. Ya he dicho en alguna otra parte que el turismo de hoy se mueve motivado por la visita a las ciudades con grandes edificios emblemáticos: el Empire State Building en Nueva York, la Torre Eiffel, en París, la Sagrada Familia, en Barcelona o la Ciudad de las Artes y las Ciencias en Valencia. En el caso de Segovia, una ciudad que tiene apenas 50.000 habitantes, se va para ver dos monumentos históricos: el Acueducto y el Alcázar.

Más allá del Acueducto se extiende la ciudad hasta llegar a la autovía de circunvalación SG-20 que la rodea. La autovía, de momento, es la frontera que le dice, hasta aquí llegas.

Del lado de allá del Río Eresma, está el Monasterio de la Virgen del Parral mirando a la ciudad con sus miles y miles de turistas que pasean desde el Alcázar al Acueducto y desde el Acueducto al Alcázar, un día tras otro, un año tras otro.

Enmarcando todo esto, así como Valencia tiene su huerta milenaria, Segovia tiene sus eternos campos de trigo, cebada y girasol.

Una enorme mancha verde en primavera bajo el sol castellano.

## ■ BILBAO

Bilbao es otra ciudad española de tamaño mediano (340.000 habitantes en la actualidad). La comparación vendría del lado de la pujanza económica. Bilbao es una ciudad industrial y comercial que está mirando al mar, como Valencia. Otra cosa que ambas ciudades tienen es una extensa área metropolitana formada por muchos pueblos grandes que orbitan alrededor de la ciudad. Hay algo más que la asemeja a Valencia: el Puente Zubizuri, o Puente Blanco, obra de nuestro paisano Calatrava que, con sus luces y sombras, figura en la nómina de todas las ciudades haciendo puentes parecidos y esas estructuras de hierro y cristal con las que ha sembrado medio mundo. Pero estoy seguro de que Bilbao no pretende compararse con Valencia, como es natural. Pero si hablamos de sus edificios y monumentos, aunque la ría en sí misma es un monumento de la naturaleza con sus 23 kilómetros de largo y el Puente de Vizcaya, merece la admiración y el reconocimiento general como la gran obra de ingeniería que es. Bilbao tiene un gran hito constructivo que la hace destacar entre todo su patrimonio, el Museo Guggenheim.

El Museo Guggenheim es nada menos que el que ha devuelto el orgullo de gran ciudad a los bilbaínos y el motor de su economía. Se podría hablar de un antes y un después del Guggenheim. Aquí sí podemos comparar la ciudad con Valencia en el sentido de haber conseguido ambas una gran obra arquitectónica (Guggenheim y Ciudad de las Artes y las Ciencias, con el Oceanográfico) que son reclamo y meta del turismo internacional, con visitas millonarias y una gran repercusión en la economía de la ciudad.

## ■ BURDEOS

En principio, Burdeos no es nada comparable con Valencia. Precisamente es una ciudad hermanada con Bilbao por ser ambas ciudades atlánticas con parecidas inquietudes. Burdeos experimentó un proceso de recuperación de sus muelles en el río Garona muy similar al que se consiguió en Bilbao con su Ría, de la que tomé ejemplo.

De Burdeos más que comparar lo que deberíamos hacer es tomar nota. Burdeos es una ciudad de 250.000 habitantes. Ni grande ni pequeña, ideal para vivir, algo así como ocurre en Valencia, que puedes ir a pie a casi cualquier sitio. Lo que deberíamos imitar de ella es la for-

ma de vida tranquila de los bordeleses, cosa que en Valencia la estamos perdiendo. Los días en que he estado allí, me di cuenta del ritmo de vida pausado y dispuesto a disfrutar de la ciudad, del río y sus paseos, así como de su gastronomía y sus vinos, tal y como hacemos nosotros con lo nuestro. Pero algo que sí podríamos imitar es la red de tranvías tan extensa que da servicio a toda la ciudad. Vayas por donde vayas ves un moderno tranvía circulando lleno de usuarios. De verdad que es llamativa la presencia de tanto tranvía. Pude constatar que la frecuencia de paso en hora punta era de 4 minutos. Eso es algo que deberíamos tener aquí y no por gusto, sino por necesidad.

Lo mismo que el cuidado de los diferentes parques y jardines que tiene la ciudad. La limpieza y el inmediato mantenimiento urbano, cosa que pude comprobar personalmente y que tan negativo resulta en Valencia. Otra de las cosas a mejorar de forma urgente en nuestra ciudad. Es decir, la limpieza, la mejora del transporte urbano y la excelencia en el cuidado de parques y jardines. Todo esto se podría reducir a dos palabras: inversión y mantenimiento.

¿Cuántas veces me han comentado los propios trabajadores de contratas que es el mantenimiento lo que falla?. Que se hace una obra que vale millones y al día siguiente se abandona. Es lo que ocurre con las fuentes y con los jardines históricos: Viveros, Glorieta o Monforte, cuyo abandono es más que patente. Eso es lo que hemos de esperar de nuestra nueva alcaldesa, que atienda las necesidades de los vecinos.

## FIESTAS

# El primer 9 d'Octubre del PP devuelve la entrada de la Real Senyera a la Catedral

EL ENCUENTRO CAMBIARÁ SU RECORRIDO HABITUAL POR LAS OBRAS DE CANALIZACIÓN DE AGUA EN LA CALLE SAN VICENTE

## ■ REDACCIÓN | VALENCIA

El Ayuntamiento de Valencia celebrará, un año más, el 9 d'Octubre, Día de la Comunitat Valenciana.

Será el primer 9 d'Octubre bajo la dirección del nuevo gobierno popular, motivo por el cual son varios los cambios de relevancia en la programación en los que, como es tradición, cobrará especial protagonista la Real Senyera, la única bandera del mundo con rango de realeza que presidirá la procesión cívica.

Concretamente, este encuentro cambiará su recorrido habitual debido a las obras de canalización de agua que se están llevando a cabo en la calle San Vicente (entre plaza Reina y plaza del Ayuntamiento) y volverá a entrar en la Catedral.

## 6 DE OCTUBRE

Los actos que conmemoran el aniversario de la entrada en Valencia del Rey Jaume I comenzarán el próximo viernes 6 de octubre, con el solemne acto de entrega de honores y distinciones. Ese viernes por la tarde, a las 19:30 horas, la Sala Iturbi del Palau de la Música, que celebrará su apertura después de cuatro años cerrado por obras, acogerá el tradicional concierto que la Orquesta de Valencia interpreta con motivo de la festividad del 9 d'Octubre y en homenaje al maestro Serrano.

## 7 DE OCTUBRE

El sábado 7 de octubre, a las 20:00 horas, se celebrará la representación de las embajadas de la conquista en la plaza de los Fueros, un tradicional acto festivo que está organizado por la Federa-



María José Catalá portando la Real Senyera en una procesión cívica del 9 d'Octubre. / EPDA

ción Valenciana de Moros y Cristianos.

## 8 DE OCTUBRE

El domingo 8 la Real Senyera permanecerá expuesta en el Salón de Cristal del Ayuntamiento para que la ciudadanía pueda acercarse a este real emblema. La exposición, "Junt amb la Senyera, permanecerá abierta desde las 10 de la mañana hasta las 21 horas de la tarde, siendo el último acceso a las 21:30 horas.

Ese mismo día el Palau de la Música albergará otro concierto con motivo de la festividad de la Comunitat Valenciana. Lo interpretará la

Banda Sinfónica Municipal de Valencia, a las 11:30, en la Sala Iturbi. Y al medio día, a las 12:00 horas, la Federación Valenciana de Moros y Cristianos organizará el "Alardo de arcabucería (formación de tropas) con desfile por la plaza del Mercado, la avenida de María Cristina y la plaza del Ayuntamiento.

Por la tarde, a las 19:00 horas, en la plaza del Ayuntamiento, se llevará a cabo la muestra de Bailes, Músicas y Canciones Valencianas, con la colaboración de la Federación de Folclore de la Comunidad Valenciana. Y a su término, alrededor de las 21

horas, comenzará una "dansa popular"

Paralelamente, en el Salón de Cristal de la casa consistorial, a las 19.00, 19:30 y 20:00 horas, la Coral Polifónica Valenciana interpretará el "Canta la Senyera". Los actos del domingo concluirán con un castillo de fuegos artificiales, a cargo de la pirotecnia Valenciana, en el paseo de la Alameda

## 9 DE OCTUBRE

La jornada del día 9 comenzará a las 11:30 horas, con la recepción de la corporación, autoridades y personas invitadas al festejo, que arroparán la salida

de la Real Senyera a las calles. A las 12:00 horas, la insigne enseña bajará del edificio consistorial por el balcón, sin inclinarse, con honores de ordenanza

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, será la portadora de la Real Senyera, en la procesión, que abrirá la Escola de Tabal y Dolçaina Russafa-fa. Durante todo el recorrido, que este año no será el habitual por encontrarse la calle San Vicente en obras, la Real Senyera irá acompañada de los timbaleros de la ciudad.

Concretamente, recorrerá la calle de las Barcas, la de Poeta Querol y la de la Paz, desde la que accederá a la plaza de la



**La alcaldesa, María José Catalá, será la portadora de la Real Senyera en la procesión cívica**

Reina, donde la histórica bandera hará su entrada en la Catedral, por la Puerta de los Hierros, para la celebración del Te Deum. Tras presidir este oficio religioso, tal como aprobó el actual equipo de gobierno en su primera Junta de Gobierno Local, la Senyera saldrá de la sede metropolitana por la puerta de la plaza del Arzobispado para acceder, de nuevo, a la plaza de la Reina, desde donde volverá a la calle de la Paz para llegar a la plaza Alfonso el Magnànim, donde se realizará una ofrenda floral ante la estatua del Rey Jaime I, para seguidamente procesionar de nuevo por las calle Pintor Sorolla y Barcas hasta la plaza del Ayuntamiento.

La Real Senyera volverá al Ayuntamiento, y Pirotecnia Martí disparará una masclatà, que pondrá punto final a este acto.

Por la tarde, a las 16:00 horas, a las 17:00 horas comenzará la "XIX Entrada de moros i cristianos" Ciudad de Valencia". Este desfile recorrerá las calles de la Paz, Poeta Querol, y Barcas, hasta llegar a la plaza del Ayuntamiento y a la calle Marqués de Sotelo. Previamente, a las 16:30 h, se hará la bajada de gloria, con la participación de un representante de cada una de las escuadras, que desfilarán en sentido inverso al recorrido.

Día de la  
Comunitat Valenciana

# 9 d'Octubre



GENERALITAT  
VALENCIANA



AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA





## PARTIDO POPULAR

María José Catalá

ALCALDESA DE VALENCIA

### Feliç 9 d'octubre!

Los valencianos expresamos en mayúscula el día 9 d'Octubre. No es una fecha cualquiera. Es el día en que celebramos todo aquello que nos une. Nuestra historia, nuestra cultura, nuestra lengua, nuestras señas de identidad. Un patrimonio común que hemos de proteger y respetar.

Para mí, este 9 d'Octubre es particularmente especial, por diversos motivos.

El primero de ellos, porque tengo el honor de portar la Real Senyera en las calles de Valencia, el símbolo de todos los valencianos. El segundo, porque lo haré como Alcaldesa de Valencia, con el enorme orgullo y la responsabilidad de representar a esta maravillosa ciudad. Y, en tercer lugar, porque este año, la festividad del 9 d'Octubre recupera la cele-

bración del Te Deum en la Catedral, un acto que se entronca con el origen de nuestra festividad.

Porque las tradiciones no son mero folclore. Son esencia de lo que hemos sido y lo que somos, de un camino juntos. Las tradiciones y señas de identidad son patrimonio de los valencianos, jamás de un partido, ni tampoco de un Gobierno.

Por eso, rechazo cualquier pretensión de utilizarlas para enfrentarnos y, por eso, mantengo firme mi compromiso de defenderlas frente a cualquier imposición o injerencia política.

De la misma forma, los intereses y necesidades que tiene nuestra tierra para ser más próspera y competitiva deben ser predominantes. Y por eso, he de insistir en que, como valencianos, no vamos a tolerar que ningún tipo de chanta-

je a un Gobierno de España pueda perjudicarnos. No lo vamos a permitir.

El 9 d'Octubre conmemoramos un hito decisivo en nuestra historia. Pero igualmente primordial es aquello que celebramos: La unidad, la igualdad entre todos los valencianos y la idiosincrasia de esta admirable tierra, siempre leal e inherentemente española.

La profunda emoción que nos conmueve al contemplar el descenso de nuestra Senyera o al cantar el Himno Regional en el homenaje a Jaume I, estrecha lazos entre los valencianos y nos hace sentirnos unidos, más fuertes y orgullosos de un acervo y un esfuerzo común.

Feliç 9 d'Octubre.

Feliç dia de tots els valencians.

## VOX

### El día de los valencianos

España es una gran nación. Su diversidad geográfica y poblacional es el fruto no sólo de su orografía, sino también de su historia. Una historia forjada durante más de cinco siglos desde que los Reyes Católicos fundieran, por medio de una alianza matrimonial, los reinos de Aragón y Castilla.

Valencia se incorporó al proyecto de España a través de la Corona de Aragón y, desde entonces, ha sido una parte sustancial de tal proyecto. De este modo, las tradiciones valenciana y española forman parte de un mismo conjunto. Esto significa que costumbre o tradición valenciana equivale a costumbre o tradición española. La Comunidad Valenciana celebra cada 9 de octubre el día del orgullo de ser valencianos, lo que debería equivaler a decir que celebramos el orgullo de ser españoles.

Así lo sentimos muchos de los que habitamos en esta tierra, bien por haber nacido en ella o por haberla adquirido como propia por la vía de la adopción convivencial.

Quiénes forman parte de Vox aspiramos a que el resto de nuestros compatriotas terminen de reconocer la posibilidad de hacer compatibles ambas tradiciones, la valenciana y la española, formando parte la primera de la segunda. Y también ambos sentimientos, ambos orgullos, el de ser español y el de ser valenciano. No son tradiciones incompatibles. Así se expresa la primera estrofa de nuestro himno regional, tanto si se canta en español como en valenciano.

Sin embargo, desde hace décadas existe un movimiento sedicioso que trata de enfrentar ambas tradiciones, ambos sentimientos, haciéndolos incompatibles entre sí. Este movimiento es artificial, pero ello no impide que en otras comunidades autónomas haya arraigado por la voluntad de unos pocos. No permitiremos que esto suceda en nuestra tierra.

¡Vixca Valencia!

Y ¡Viva España!

Juanma Badenas

PORTAVOZ DE VOX EN VALENCIA

## COMPROMÍS

Joan Ribó

PORTAVOZ DE COMPROMÍS EN EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

### El Nou d'Octubre dels valencians i valencianes

El Nou d'Octubre és el dia gran per als valencians i valencianes. Un dia de festa on posem en valor la nostra identitat col·lectiva.

Retem homenatge a Jaume I i a la nostra Senyera. Esta data emblemàtica ens servix per a celebrar-nos com a poble i per a reivindicar-nos en les nostres aspiracions i en el marc de l'autogovern. Reivindiquem la nostra cultura i a la nostra història, però també projectem la València que volem. Una ciutat moderna, dinàmica i diversa amb reptes urgents que assumir com el desenvolupament de les infraestructures que ens connecten amb Europa i són clau per a la nostra economia, com el corredor mediterrani amb el soterrament de vies. Però també el repte d'avançar cap a una ciutat saludable i resilient front al canvi climàtic. Este és el camí

per on transitem amb les polítiques sostenibles que hem desenvolupat durant els últims anys (mobilitat sostenible, recuperació d'espai públic per a les persones, desenvolupament de zones verdes en els nostres barris...), de fet som Capital Verda Europea 2024. Un orgull per a esta gran ciutat.

Amb tot el potencial que hem sumat, la nostra ciutat no pot fer cap pas enrere. Però malauradament el nou govern municipal ultraconservador i reaccionari, encapçalat pel PP amb el suport de Vox, ha posat en perill tot açò amb la seua obsessió per diferenciar-se de tot allò aconseguit amb el govern progressista. Amb amenaces com l'eliminació de carrils bici o la paralització de projectes de peatonalització o de pacificació del trànsit com el de la supressió del túnel de Pérez Galdós, estan es-

borrant el verd de la societat per tornar a pintar-la de gris. També ho han fet amb el Nou d'Octubre. Una festa que ha de ser oberta, plural i de tots i totes. Però enguany hem de lamentar que la senyora Maria José Catalá vulga trencar la convivència i imposar una distinció de valencians amb la imposició de la celebració del Te Deum dins de la processó cívica del Nou d'Octubre.

Des de Compromís continuarem treballant amb propostes per a impulsar la València que estimem, la ciutat diversa, amable i sostenible que ens mereixem tots els valencians i valencianes. La que no tanca la porta a ningú ni exclou. Perquè el Nou d'Octubre és el dia gran de tots els valencians i valencianes i així ho hem de celebrar, amb unitat.

Feliç Nou d'Octubre!

## PSPV-PSOE

Sandra Gómez

PORTAVOZ DE PSPV EN EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

### Mirar al futuro

Es curioso cómo algunos siempre tienden a mirar al pasado para encontrar las esencias perdidas, a la búsqueda de unas supuestas certezas que nos hicieron grandes para que, al desempolvarlas, devuelvan a los valencianos y valencianas al camino del éxito.

Su nostalgia y su afán constante por revivir la historia no les deja ver la realidad de una tierra cuya grandeza siempre ha sido, entonces y ahora, la de mirar al futuro sin temor, a la búsqueda de nuevas oportunidades.

Fue así como se cimentó la historia compartida que conmemoramos cada 9 d'Octubre. Y ese mismo espíritu es el que

impregnó a las instituciones en los últimos ocho años, desde donde impulsamos el talento, la cultura y la creatividad para que València y la Comunitat estuvieran preparadas para afrontar y liderar los retos del futuro. Fuimos fieles a nuestras raíces.

Pero los avances no siempre se producen de manera lineal o continua. A veces, los pasos hacia adelante necesitan de una pausa, de un pequeño paréntesis que ayude a asimilar el futuro que se avecina, una realidad imparables que no entiende de miradas al pasado ni de esconderse en los recovecos de nuestra historia. Por muy brillante que sea.

Y la esencia de los valencianos y de las valencianas es precisamente esa, la de ser un

pueblo valiente, que siempre mira cara a cara al futuro y que lucha y trabaja incansablemente por seguir avanzando.

Porque València se construye a favor y nunca en contra. Es una tierra que acoge y no rechaza.

Que avanza aunque a veces se detenga para coger impulso.

Y este 9 d'Octubre tenemos la oportunidad de levantar la cabeza de nuevo para mirar ese porvenir vibrante que todavía nos espera, de celebrar nuestro pasado sin quedarnos aferrados a los símbolos.

Porque València es futuro y, cuando se acabe este pequeño paréntesis, volveremos a avanzar de manera firme y decidida.



Dia de la  
Comunitat Valenciana

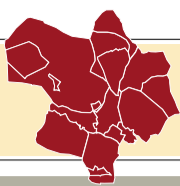
**9 d'Octubre**



GENERALITAT  
VALENCIANA



PROGRAMACIÓ  
PROGRAMACIÓN



## LLÍRIA

# Llíria participa com a municipi convidat en l'Open House València

■ DURANT EL CAP DE SETMANA ES PODRÀ VISITAR EL VALUÓS PATRIMONI LOCAL, ELS SEUS EDIFICIS EMBLEMÀTICS I DISFRUTAR D'UNA VARIADA GASTRONOMIA LOCAL

## ■ REDACCIÓ | LLÍRIA

Open House València és molt més que un festival: es tracta d'una plataforma de referència i difusió entorn de l'arquitectura valenciana i el seu patrimoni. Amb l'objectiu de donar visibilitat als pobles dels voltants de València, els organitzadors del festival han impulsat la Xarxa de Municipi-

pis Convidats, fent-los participants de l'esdeveniment mitjançant activitats pròpies en la seua localitat.

Segons ha anunciat el Regidor de Turisme i Ciutat Creativa UNESCO de Llíria, Paco García, enguany, la Capital del Camp de Túria s'incorpora com a Municipi Convidat del festival.



Open House Valencia 2023. / EPDA

Llíria és Ciutat Creativa de la Música de la UNESCO des de 2019, un municipi ric en patrimoni arquitectònic i arqueològic, amb una gran oferta cultural, gastronòmica i musical. Amb la participació en este esdeveniment, la localitat s'incorpora a la projecció internacional a través de la xarxa OHV.

Durant el cap de setmana del 14-15 d'octubre podrem visitar 5 monuments arquitectònics i arqueològics, a més de gaudir de 3 rutes temàtiques pel municipi. Una experiència que et portarà a endinsar-te a la Llíria de l'època romana, medieval, renaixentista o barroca. Finalment, el diumenge 15 d'octubre, en la Plaça Major Antiga (davant església de La Sang), tindrà lloc l'activitat Esmorzaret OHV, una fusió que ens porta a gaudir d'experiències gastronòmiques úniques en localitzacions d'elevat interès arquitectònic.

Monuments: Ca la Vila, Banys Àrabs, Mausoleus Romans, Termes de Mura i Església de la Sang.

Inscripcions: En pàgina oficial Open House València.

## LLÍRIA

## Turisme reedita el programa infantil 'Coneix Llíria'



Una activitat del programa 'Coneix Llíria'. / EPDA

## ■ REDACCIÓ | LLÍRIA

El regidor de Turisme, Paco García, ha anunciat que Turisme Llíria ha reactivat el programa "Coneix Llíria", una activitat turística-educativa dirigida als centres educatius de la capital del Camp de Túria, "amb l'objectiu que l'alumnat de la Ciutat de la Música pugui conèixer el ric patrimoni edetà, el valoren, l'estimen i es convertisquen en els seus ambaixadors".

L'edil de l'àrea de Turisme ha enviat una carta als cen-

tres educatius que puguen estar interessats on es marca el període en el que el programa estarà actiu i els dies en que es poden fer les visites.

## TOURIST.INFO

Així, els centres han de posar-se en contacte prèviament amb la Tourist-Info Llíria i triar entre un dels tres itineraris que s'ofereixen: Ruta Romana, Lyria Medieval, i Llíria Renaixentista i Barroca.

García ha convidat a tots els centres educatius del municipi a participar en esta experiència educativa, "on a més de conèixer la història de la seua ciutat, acostem als nostres joves el valor patrimonial del qual podem disfrutar diàriament a les nostres places i carrers. Un patrimoni que reuneix més d'una dotzena de Béns d'Interès Cultural i en el qual podem fer un recorregut per les diferents civilitzacions i cultures que han habitat el nostre territori".

## LLÍRIA

## Patrimonio, gastronomía y música este otoño en Lliria

■ LA LOCALIDAD OFRECE VISITAS GUIADAS GRATUITAS HASTA EL MES DE DICIEMBRE

## ■ REDACCIÓN | LLÍRIA

El edil de Turismo de Lliria, Paco García, ha anunciado que el último trimestre de este 2023, la Ciudad ofrecerá a los turistas y ciudadanos de la localidad, la oportunidad de conocer el amplio patrimonio junto a su gastronomía y oferta cultural musical.

Durante el mes de octubre, la oferta se centrará en el Festival Open House València. Los días 14 y 15 de octubre Lliria abrirá las puertas de sus principales monumentos e edificios como municipio invitado de este prestigioso Festival.

El fin de semana del 18 y 19 de noviembre y el puente de la Constitución, del 6 al 8 de diciembre, Turisme Lliria ha programado diversas rutas y visitas guiadas que podrán complementarse con la gastronomía local y los espectáculos musicales que el con-



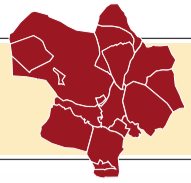
Paco García, edil de Turismo de Lliria. / EPDA

istorio ha programado. Este año, volveremos a contar con el prestigioso artista y multi instrumentista Abraham Cupeiro, que realizará un concierto en los Baños Árabes dentro de la Semana de la música de Santa Cecilia.

## INSCRIPCIONES

Todas las rutas y visitas se harán previa inscripción en Turisme Lliria, con aforo limitado, debiendo hacer reserva en la APP o WEB municipal.

García ha señalado que, desde Turisme Lliria y Ciudad Creativa UNESCO, se ha hecho "una apuesta para acercar nuestro patrimonio histórico a la ciudadanía y también a los visitantes que se acercan a una de las localidades del área metropolitana de Valencia con más Bienes declarados de Interés Cultural de la provincia de Valencia, donde se pueden recorrer en un solo día más de 3.000 años de historia.



**Camp d'essències**

**Camp d'aventures**

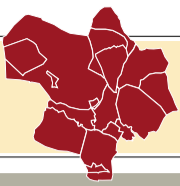
**Camp de sabors**



**CAMP  
DE TÚRIA**

*Desperta Sensacions*

**Benissanó, Bétera, Casinos, l'Eliana, Gátova, Llíria, Loriguilla, Marines,  
Náquera, Olocau, la Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria,  
San Antonio de Benagéber, Serra, Vilamarxant.**


**MARINES**

# Marines, un pueblo dinámico y acogedor en al norte del Camp de Túria

EL 4 DE NOVIEMBRE LA LOCALIDAD ACOGE LA IV IOK SOLIDARIA, ORGANIZADA POR EL AYUNTAMIENTO DE MARINES Y CIRCUIT DE CARRERES POPULARS CAMP DE TÚRIA

**REDACCIÓN | MARINES**

Marines, un pueblo dinámico y acogedor. En su ubicación original en la Sierra Calderona. Por la peligrosidad que suponía la cercanía con las montañas, se trasladó el municipio a su actual emplazamiento.

El antiguo núcleo urbano, conocido ahora como Marines Viejo, está también hoy en día habitado y es lugar de destino de amantes de

la montaña. Marines posee una ubicación excepcional por su cercanía con los servicios esenciales de la comarca, además de contar con numerosos recursos (escoleta infantil, colegio público, centro de salud, polideportivo con piscina municipal, gimnasio, teatro-auditorio...), que aportan al municipio una gran ca-



Vista aérea de Marines. / EPDA

lidad de vida. Sus actividades culturales y fiestas reúnen a pequeños y mayores, especialmente durante el mes de agosto, cuando tienen lugar sus fiestas patronales.

**SAN ANTÓN**

También es destacable la tradicional festividad de San Antón, en el mes de enero, una

celebración que atrae a numerosos vecinos de la comarca. Además, Marines goza de un asociacionismo dinámico y muy activo. La Sociedad Musical La Marinense, el Grupo Scout Cotopaxi, el Club de Fútbol Marines, el Grupo de Danzas El Fascar o el recientemente creado Centro de Estudios Locales de Marines

son algunas de las asociaciones que dinamizan la actividad social de la localidad y tejen lazos entre sus vecinos y vecinas.

**PROGRAMACIÓN DE OTOÑO**

Una de las citas destacadas en este otoño será la VIII Marató de Lectura de Marines, que contará con concursos fotográficos y animaciones lectoras para toda la población.

Además, el 4 de noviembre se celebrará la IV IOK Solidaria de Marines, organizada por el Ayuntamiento de Marines y Circuit de Carreres Populars Camp de Túria y en beneficio de la lucha contra la Leucemia Infantil.

Una ocasión única para conocer este tranquilo pueblo y su entorno, a los pies de la Sierra Calderona. La música también será protagonista en ese mes, con la festividad de Santa Cecilia a cargo de la Sociedad Musical La Marinense.

Y un acto que reunirá a todo el tejido asociativo y cultural será la Fiesta de la Municipalidad, que cada año conmemora el traslado del municipio durante el último fin de semana de noviembre. Más info: marines.es

**BENAGUASIL**

# Jóvenes de Benaguasil participan en el proyecto europeo Girls4Tech

EL PROYECTO SE LLEVA A CABO A TRAVÉS DE UN CONSORCIO FORMADO POR LOS AYUNTAMIENTOS DE BENAGUASIL, PUÇOL Y ALBAL, JUNTO CON FINNOVA

**REDACCIÓN | BENAGUASIL**

Un grupo de jóvenes de bachiller del IES Benaguasil han participado en Albal en la jornada "Innovando en equipo" en el marco del proyecto europeo Girls4Tech, financiado por el programa Erasmus+.

Junto a alumnas de los municipios de Albal y Puçol, y expertos de Finnova en tecnología y fondos europeos,

las jóvenes han desarrollado sus ideas y propuestas a través de la identificación de los retos a los que se enfrentan y aportado soluciones basadas en la innovación y la tecnología.

Posteriormente han participado en un taller sobre la creación de una App que les permita incorporar la tecnología en sus propuestas.



Actividades de Girls4tech en Benaguasil. / EPDA

El acto de inauguración de la jornada ha contado con la participación del concejal del Ayuntamiento de Benaguasil y director general de Diversidad, Stéphane Soriano, del alcalde de Albal, Jose Miguel Ferris y del concejal de Fondos Europeos de Puçol, Carlos Esteve.

El próximo encuentro se realizará en Puçol para determinar al grupo ganador que realizará un viaje a Bruselas para conocer de primera mano las instituciones europeas, poder presentar allí su proyecto y conocer el funcionamiento de la UE.

**GIRLS4TECH**

El objetivo principal de Girls4Tech es fomentar la participación de la juventud en el desarrollo de sus municipios, identificando los retos a los que se enfrenta y buscando soluciones innovadoras. Asimismo pondrá a estas jóvenes a la cabeza de esta iniciativa fomentando el emprendimiento y el liderazgo femenino.

Cabe recordar que Benaguasil participa actualmente en varios proyectos de la Unión Europea como Setoff, Smart and Digital Agriculture o Womenequity, y también en programas de información y formación en materia de proyectos europeos coordinados por Finnova.

SAGUNT



Foto de familia de los galardonados en la décimo segunda edición de premios. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

EL MEDIO DE COMUNICACIÓN REUNIÓ EN LA CAPITAL COMARCAL A MÁS DE 200 PERSONAS EN UNA NOCHE ESPECIAL Y UN ESPACIO PRIVILEGIADO PARA RECONOCER EL TRABAJO DE PERSONAS Y ENTIDADES EN LAS 14 CATEGORÍAS ESTABLECIDAS

# El Periódico de Aquí celebra sus XII premios del Camp de Morvedre

■ BORJA PEDRÓS | SAGUNT

Prometía ser una noche única y llena de emoción; y así fue. El grupo El Periódico de Aquí celebró el miércoles, 27 de septiembre, en el restaurante El Mirador de Sagunt la décimo segunda edición de los premios del Camp de Morvedre. Una vez más, ciudadanos, clientes, entidades y representantes políticos acudieron a esta cita anual marcada en el calendario social de la comarca. Una gala que durante la historia de este medio de comunicación ha sido

el altavoz de lo que sucede en cada uno de los 16 pueblos de la comarca y que, año tras año, se va consolidando todavía más.

La recepción de los invitados fue en un inmejorable entorno a los pies del majestuoso castillo de la capital comarcal, en los jardines del restaurante. Poco a poco, fueron llegando los invitados a una fiesta que reunió a más de 200 personas y en la que se entregaron 16 galardones. Reconocimientos, en definitiva, a algunas de las iniciativas que más han destacado en el

último año. Historias y triunfos a los que este medio de comunicación ha dado voz.

Por un escenario engalanado para la ocasión fueron desfilando a lo largo de la velada cada uno de los premiados y premiadas en esta edición, que fue conducida por la periodista Carmen Bort y que se prolongó durante alrededor de dos horas. El broche de oro lo puso el cantante Serafin Zubiri y su emotivo homenaje a Nino Bravo, que hizo las delicias del público asistente. Una gran apuesta de Espectáculos Más de la

que ya han podido disfrutar muchos municipios valencianos y que puso en pie a todo el público asistente a la gala, a pesar del catarro del artista, que apenas se percibió.

Después de unos emotivos parlamentos de Borja Pedrós, el delegado del Camp de Morvedre, y Pere Valenciano, presidente del grupo de comunicación, llegó el bloque de la entrega de premios. Se abrió con la categoría Ocio, que fue para la discoteca Cocoa Beach, referente en el Camp de Morvedre. El premio Medio Ambiente fue para la em-

presa Puerto Energía, situada en el Port de Sagunt y referente en la provincia de Valencia en materia de energías renovables, eficiencia energética y sostenibilidad.

El reconocimiento de la categoría Igualdad fue para el Grupo de Atención a las Mujeres de la Policía Local de Sagunt especializada en la protección contra las víctimas de violencia de género que residen en la localidad. El cuarto premio, el de la categoría Empresa, fue este año para Profiltek, compañía que nació en Quartell, por su exi-

tosa trayectoria empresarial. En la categoría Movilidad se llevó el galardón el proyecto de la plataforma única de Canet d'en Berenguer. En lo que respecta a la categoría de Deportes, el premio fue compartido para el Club de Pilota Valenciana la Baronia y para el Club Morvedre Triatlón.

En materia de turismo, este año ha destacado el Hotel Barú en la comarca, por su exquisita oferta e instalaciones. En la categoría Cultura, fue para el festival Sagunt a Escena, referente en el panorama nacional. Por su parte, en Educación ganó el Campus Adventista de Sagunt y en Gastronomía, el restaurante La Perla, situado en Canet d'en Berenguer.

También hubo premio LGTBIQ+ este año. Fue para la concejalía creada 'ad hoc' en este sentido en Sagunt. Además, en la categoría Tradición se llevó el reconocimiento la conocida romería de Benicalaf, una actividad emblemática que congrega a varios municipios de la Vall de Segó, al norte del Camp de Morvedre. En cuanto a Bienestar Social, destacó el proyecto de Sistar Cohabitatge, una iniciativa que creará un complejo pionero para las personas mayores en Alfara de la Baronia.

Llegando casi al final de la gala, en la categoría Comercio se reconoció a la Asociación de Comerciantes Ciudad de Sagunto, por la campaña 'En busca de los monumentos de Sagunto', que ha dado un impulso al comercio local de la ciudad aprovechando su potencial turístico. Finalmente, el premio especial a toda una vida fue para Manolo Benito, subinspector de la Policía Nacional de Sagunt. Fue el galardón más emotivo de la noche.

Antes de la actuación de Serafin Zubiri, tuvieron lugar los parlamentos de cierre de Alfredo Castelló, vicepresidente primero de Les Corts Valencianes, de Stephane Soriano, director general de Diversidad de la Generalitat Valenciana, y de Darío Moreno, alcalde del municipio anfitrión de la gala: Sagunt.





# FibraValencia

NOSTRA TERRA NOSTRA FIBRA

*Precios  
fijos para  
siempre!*



José Mota

# 1000 Mb

SIMÉTRICOS

**+2 MÓVILES**  
LLAMADAS ILIMITADAS

**240 GB**  
120GB x LÍNEA

**960 80 02 02** [www.fibravalencia.es](http://www.fibravalencia.es)

\*Consultar condiciones particulares de la promoción en el 960 80 02 02

Orguloso patrocinador de la 15K Nocturna FibraValencia y del LEVANTE UD Femenino

NOCTURNA  
FibraValencia





Ensayos en el Palau de la Música antes de su reapertura. / EPDA

# EL PALAU DE LA MÚSICA REABRE SUS PUERTAS TRAS CUATRO AÑOS EN SILENCIO

LOS PRIMEROS CONCIERTOS EN LA SALA ITURBI SERÁN LOS DÍAS 5 Y 6 DE OCTUBRE

## REDACCIÓN | VALÈNCIA

La música vuelve al Palau, tras varios años en silencio y con motivo del 9 d'Octubre. De hecho, ya ha arrancado la venta de los nuevos abonos anuales para la temporada 2023/24.

Los precios de los abonos anuales, que lleva un descuento aplicado sobre la compra de entradas sueltas, serán: 948,00 euros, en el caso del abono A (Anfiteatro y Butaca); 711,00 euros el abono B (Tribunas); y 474 euros el C (Fondo). Como novedad, este año se ofrece la posibilidad de realizar el pago en dos cuatrimestres: primer pago en septiembre de 2023, y el segundo, a finales de enero de 2024. Junto a la compra del abono, también se podrán adquirir las localidades para los conciertos extraordinarios.

## ÓPERA EN VERSIÓN CONCIERTO

La programación del renovado Palau de la Música de València, que cuenta con un presupuesto de más de 1,9 millones de euros (1.057.000 más que en la temporada anterior), incluye un total de 44 conciertos de abono (14 más que la temporada anterior), más 2 extraordinarios. Las actuaciones comenzarán el 18 de octubre y concluirán el 14 de junio.

El concejal de Cultura y presidente del Palau de la Música de València, José Luís Moreno, el director del Palau, Vicent Llímerà y el director titular y artístico de la Orquesta de València, Alexander Liebreich, han presentado esta temporada de abono, que se anuncia con una campaña de Virginia Lorente y con el lema "Torna a sentir", "porque con estos conciertos vuelve la música y los sentimientos a la Sala Iturbi".

La apertura de esta sala se celebrará los días 5 y 6 de octubre, con sendos conciertos que la Orquesta de Valencia. El primero será un homenaje a abonados y abonadas del Palau de la Música, "fieles al organismo autónomo durante los 4 años que ha permanecido cerrado por obras", y en el segundo, que estará abierto a todo el pú-

blico en general, la Orquesta de Valencia interpretará un programa centrado en la figura del maestro valenciano José Serrano con motivo de Día de la Comunidad Valenciana.

## SALA ITURBI

Por la Sala Iturbi pasarán grandes formaciones, directores y solistas internacionales como la Pygmalion dirigida por Raphael Pichon, la Rundfunk Simfonieorchester Berlin, dirigida por Vladimir Jurowski y el pianista Jan Lisiecki; la Philharmonia Orchestra con John Eliot Gardiner y el violonchelista Jean-Guihen Queyras; la Mahler Chamber Orchestra y Daniele Gatti; The Hallé con Kahchun Wong y la violinista Liza Ferschtman; la Filarmónica Checa, con Semyon Bychkov y el violonchelista Pablo Ferrández; la Orquesta Nacional de Francia con Cristian M celaru y el pianista Alexandre Kantorow; la Sinfónica SWR Stuttgart y Andrés Orozco-Estrada; la Deutschkammerphilharmonie Bremen, con Paavo Jarvi y la violinista María Dueñas; la New European Ensemble con Tito Muñoz y con el oboísta Christopher Bouwman. Como también Il Pomo d'Oro, bajo la dirección de Maxim Emelyanychev.

## ÓPERA Y SINFÓNICO-CORAL

La Orquesta de València y su titular, el maestro Alexander Liebreich, interpretarán, en versión concierto, la ópera "Salomé" de Richard Strauss, con un reparto "estelar", encabezado por la "gran" soprano Lisa Lindstrom; y el oratorio "La creación" de Haydn con el Chor des Bayerischen Rudfunks, y el "Carmina Burana" de Orff con el Orfeón Pamplonés. Por su parte, el "Réquiem" de Mozart será interpretado por el ensemble francés Pygmalion, dirigido por Raphael Pichon. La Orquesta de la Comunidad Valenciana también intervendrá con la mezzosoprano Jamie Barton, y dirigi-

dos por James Gaffigan, con los "Wesendonck lieder" de Wagner.

## MÚSICA ANTIGUA Y BARROCA

Las formaciones Internacionales protagonizarán los dos tradicionales oratorios barrocos de Navidad y Pascua, "El Mesías" de Haendel y "La pasión según San Mateo" de Bach, que serán interpretados por The English Concert Choir & Orchestra, bajo la dirección de Harry Bicket y la Freiburger Barockorchester dirigida por Francesco Corti, respectivamente. Asimismo, Il Pomo d'Oro, interpretará la ópera "Dido and Aeneas" de Purcell con un potente elenco vocal encabezado por la diva Joyce DiDonato. Por su parte, Harmonia del Parnàs, bajo la dirección de Marian Rosa Montagut interpretarán el oratorio "Morte e sepultura di cristo" de Antonio Caldara. Y en la Sala Rodrigo, Capella de Ministrers y Carles Magraner ofrecerán un concierto entorno a la mediterránea.

## CÁMARA EN SALA ITURBI

El abono a los recitales de piano en la Sala Iturbi vuelve con los pianistas Grigory Sokolov, Boris Giltburg y Josu de Solaun, y con el violinista Leónidas Kavacos con el pianista Enrico Pace.

## ORQUESTA DE VALÈNCIA

Esta formación actuará dirigida por su titular, Alexander Liebreich, en trece ocasiones. La Orquesta hará 3 repeticiones de programas de abono que estarán incluidos en los diversos ciclos. A parte del principal director invitado, Álvaro Albiach, tendrá como a invitadas e invitados a Ariane Matiakh, Beatriz Fernández Aucejo, Anna Rakitina, Nacho de Paz, Leonard Slatkin, Josep Vicent, Pierre Bleuse, Thomas Dausgaard, Orali Elts, Nuno Coelho, Guillermo García Calvo, Baldur Brönnimann, Marc Albrecht, Pablo González y Josep Pons.



**Por el renovado coliseo pasarán grandes nombres como la Pygmalion dirigida por Raphael Pichon o la Rundfunk Simfonieorchester Berlin, dirigida por Vladimir Jurowski**

Contará con "grandes" solistas como las y los pianistas Javier Perianes, Nelson Goerner, Saleem Ashkar, Lucas & Arthur Jussen, Alexandra Dogvan, Denis Kozhukhin y Yulianna Avdeeva. Violinistas como Leónidas Kavacos, Frank Peter Zimmermann, Isabelle Faust, Benjamin Beilman, Noa Wilschut, Clara-Jumi Kang, el viola Antoine Tamestit, la violonchelista Alisa Weilerstein y la guitarrista Ana Vidovic.

En cuanto a voces, acompañarán a la Orquesta las sopranos Lise Lindstrom, Maite Alberola, Julia Kleiter, Carmen Romeu y Raquel Lojendio; las mezzosopranos Christina Daletskaya y Stefanie Iranyi; la contralto Wiebke Lhemkuhl; los tenores Andrew Staples, Werner Güra, Michael Weinius y Martin Mitterutzner, y los barítonos Ludwig Mittelhammer, Michael Nagy y Fernando Campero.

Asimismo, intervendrán con la Orquesta los solistas de la propia formación Raúl Arias, Javier Sapiña, María Rubio, Javier Eguillor, Luis Osca, Josep Furió, José Luis González y Raúl Benavent con el clarinete solista de la Banda Sinfónica Municipal Juan Antonio Fenollar. Además, un concierto extraordinario reunirá a un ensemble de metales, de trompas, trompetas, trombones y tuba de la Orquesta, dirigidos por Matthias Höfs.

# EL TEATRE DE TERROR ARRIBA A VALÈNCIA DE LA MÀ DE 'LA MUJER DE NEGRO' AL TALIA

UNA DE LES OBRES MÉS LONGEVES PORTA 30 ANYS D'ÈXIT TEATRAL EN LONDRES

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Després de 30 anys ininterromputs d'èxit, 'La mujer de negro' arriba a València. Fins el pròxim 22 d'octubre, els espectadors podran disfrutar d'una verdadera experiència teatral terrorífica, de dimecres a diumenge, en diferents horaris. Es tracta d'una representació, que s'ha convertit en l'obra de teatre no musical més longeva, després de 'La Ratera' d'Agatha Christie. Amb més de 10 milions d'espectadors i produïda en 40 països, 'La mujer de negro' conta la història d'Arthur Kipps, un advocat de mitjana edat que lloga un teatre i contracta a un actor professional perquè l'ajude a contar un succeït fantasmagòric i tràgic que li va succeir a ell i a la seua pròpia família i que mai ha pogut revelar a ningú.

Amb l'ajuda de l'actor, dels decorats abandonats del teatre i de la imaginació -que és infinita i molt poderosa- van interpretant la història de Kipps fins a tal punt que el fantasmagòric de la història es fa real i els espectadors viuran una de les experiències més terrorífiques de tota la seua vida en un teatre.

L'obra està basada en la novel·la homònima de Susan Hill i va ser adaptada per Stephen Maillatrat per a l'escena en 1987.



**La representació es pot vore en diferents horaris, de dimecres a diumenge i fins el pròxim 22 d'octubre**

Com a novetat, la proposta potencia la part conceptual de la funció amb l'escenografia i el vestuari, i el dota de nous i màgics efectes que potencien el món del més enllà, amb l'il·lusionisme, la música i les projeccions, perquè els espectadors visquen una experiència immersiva de terror. Un gènere fascinant i atractiu, tant en la literatura i la xicoteta o pantalla gran, però que poques vegades s'ha emportat al teatre. A més, el text connecta amb l'essència més animal de l'ésser humà, per tant és inevitable identificar-se i per això mateix és una experiència única.



Imatge del cartell de l'obra teatral 'La mujer de negro'. / EPDA

**RED PIER**  
19, 20 Y 21 DE OCTUBRE 2023  
fest CASTELLÓN

**MOJINOS ESCOZÍOS | LA FUGA**  
**TROPA DO CARALLO | SEXY ZEBRAS**  
— EVARISTO PÁRAMOS —

**SMOKING SOULS | DULCE CASTIGO**  
— TRIBUTO A "LOS SUAVES" —

**CASINO CLANDESTINO | TOCA AL RED PIER FEST | TENDA**  
**ANORA KITO | N'ROCKATS | + ARTISTAS POR CONFIRMAR...**

RECINTO DE FERIAS Y MERCADOS (CASTELLÓN DE LA PLANA)

COMPRA TUS ENTRADAS EN:  
[WWW.REDPIERFEST.COM](http://WWW.REDPIERFEST.COM)

# LA MÚSICA Y LA MODA SE DAN LA MANO PARA LLEVAR AL MUNDO LA LUZ DE SOROLLA

VISIT VALÈNCIA PRESENTA VARIAS INICIATIVAS INSPIRADAS EN EL ARTISTA Y LA CIUDAD

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

El edificio Veles e Vents de la Marina de Valencia ha sido el espacio escogido para presentar diferentes iniciativas lanzadas por Visit València con motivo de 2023 como el año de Joaquín Sorolla. Entre ellas se encuentra la presentación del videoclip de la canción "Todo es luz", un tema inédito compuesto por Seguridad Social dedicado al Cap i Casal y rodado en diferentes espacios de la ciudad; así como el lanzamiento de una nueva colección de la diseñadora de moda, Alba García, que ha presentado algunos modelos de 'Moda y sostenibilidad', una línea inspirada en la ciudad y las pinturas de Sorolla.

■ AÑO SOROLLA

En el acto, ha participado José Manuel Casañ, cantante y líder de Seguridad Social, que ha presentado en exclusiva el vídeo de esta nueva composición y ha puesto en valor que "más del 90% de mis composiciones se han compuesto entre el mar y l'Albufera". "Con 'Todo es luz' se ha querido rendir un homenaje "a la luz que nos da el carácter que tenemos los valencianos, las ganas de fiesta, las ganas de trabajar y las ganas de solidaridad", ha apuntado. "Hemos tratado de transmitir esa luz y energía, que nos dan creatividad y nos hacen ser orgullosamente valencianos, la cual Sorolla plasmó muy bien en sus pinturas", ha concluido.

Con este vídeo, la fundación Visit València busca potenciar, de manera nacional e internacional, la ciudad de València como un destino rico en cultura tanto histórica, como artística y musical, motivo por el cual aparecen las localizaciones más icónicas de València, desde L'Albufera, el barrio del Carmen o los escalones de la Lonja, hasta las exposiciones que están ahora mismo abiertas al público: Exposición Inmersiva Sorolla y las obras del pintor en el Museu de Belles Arts.

Del mismo modo, la diseñadora Alba García, que ha mostrado tres composiciones de las 23 que ha preparado inspiradas en Sorolla y la ciudad de Valencia, ha reconocido que la ciudad "ha sido una fuente de inspiración durante to-



Diferentes instantes de la presentación en el Veles e Vents. / EPDA



**El Veles e Vents sirvió de escenario para mostrar la nueva línea de ropa de Alba García y el vídeo musical de Seguridad Social 'Todo es Luz'**

da mi trayectoria" y ha señalado que en la elaboración de estos diseños "han participado diferentes escuelas de la ciudad". "Sorolla fue un precursor de tendencias y en sus obras daba mucha importancia a la textura de las telas, fue de los más avanzados en ese tipo de conceptos", ha añadido García.

■ BLANCA PONS-SOROLLA, HIJA ADOPTIVA

Blanca Pons-Sorolla, Hija Adoptiva de la ciudad. En el acto, al que ha acudido también la alcaldesa de Valencia, María José Catalá, la primera edil ha anunciado la intención de llevar a cabo el nombramiento de Blanca Pons-Sorolla, bisnieta del artista, como Hija Adoptiva de la ciudad. De esta manera, el Ayuntamiento pretende "reconocer la labor que heredó de sus padres, el amor por preservar y difundir la obra del internacional artista". De esta manera, Blanca acompañará a su bisabuelo en la galería de personajes ilustres de la ciudad, ya que Joaquín Sorolla fue nombrado Hijo Predilecto y Meritísimo de la ciudad el 9 de julio de 1900, junto a su amigo y escultor Mariano Benlliure.

Del mismo modo, la alcaldesa ha agradecido el trabajo de la Fundació Visit València, así como de los artistas Alba García y José Manuel Casañ, en el objetivo de "llevar al mundo lo mejor de nosotros", al tiempo que "seguimos reivindicando al figura de Sorolla a día de hoy". "Queremos devolver todo lo que el pintor ha hecho por esta ciudad, estaremos siempre en deuda con él", ha añadido.

## CUENTA ATRÁS PARA LA II EDICIÓN DE LA MEDITERRÁNEA FASHION WEEK

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

La próxima Mediterránea Fashion Week Valencia arranca su segunda andadura con nueva ubicación. El calendario de desfiles tendrá lugar del 5 al 8 de octubre y contará con los diseñadores valencianos Isabel Sanchis, Carlos Haro, Alejandro Restá, Mario Salfranca, Cary Fragueiro y GAU, además de creadores nacionales como Devota & Lomba, Duarte, Otrura, Maison Mesa, Félix Ramiro, José Perea, Duly Romero, Malne, Baro Lucas y Oteyza.

El espacio oficial de la nueva Semana de la Moda de Valencia será el Only YOU Hotel Valencia.

La pasarela dará comienzo con el desfile inaugural del diseñador valenciano Alejandro Restá, en una espectacular puesta en escena diseñada para la ocasión como homenaje a Sorolla, que tendrá lugar en la Plaza de la Virgen de València.

Por otro lado, el certamen contará con una fiesta oficial de inauguración, tras el desfile de Alejandro Restá, en Marina Beach Club. Asimismo, tras el desfile de clausura de Carlos Haro, el cierre de esta segunda edición se celebrará en La Diva.

La edición 2023 aumenta en número de desfiles y creadores participantes,

pasando de los 10 desfiles de la edición 2022, a 16 de la actual.

Asimismo, aumenta en días, de las 2 jornadas del calendario de 2022, se ha pasado a 4, en un programa de actividades que también incluye el arte, a través de diversas actividades y exposiciones para vincular arte y moda.

■ MODA Y ARTE

Conmemorando el vigente 'Año Sorolla', la organización de este encuentro que ha escogido el lema 'Sorolla Fashion Year', para rendir homenaje a través de la moda, al pintor valenciano más internacional.



Presentación del evento y un instante de de la MFW. / EPDA

# LAS TENDENCIAS DEL OTOÑO 2023



**JUDITH MAS**  
@ASPIMISSDIVINA

Si hay un momento en el calendario que es un “volver a empezar”, ese no es otro que el mes de septiembre: una vuelta a la rutina laboral/escolar; un retorno a los hábitos saludables tras los excesos estivales; una puesta a punto de la piel, del cabello, de los cuidados personales que nos llevan a sentirnos mejor... Y, como no, un inicio de la nueva temporada, de las tendencias, del cambio de armario y de las compras, para poner nuestro vestidor a la moda. Por eso, ahora ha llegado el momento de que hablemos tú y yo de lo que vamos a llevar durante los próximos meses.

Las corbatas. El accesorio estrella masculino por excelencia salta del armario masculino y se cuele en el femenino. Si queremos emular a una Diane Keaton en la película “Annie Hall”, la corbata irá de la mano de una blazer recta, unos pantalones sastre y unos mocasines. Si somos más atrevidas, la combinaremos con una minifalda. ¿Y por qué no con unos pantalones denim? Jugando de este modo con la formalidad del complemento y la despreocupación de la tela tejana.

Falda vaquera. Esta prenda se transforma saliendo de su forma más con-

vencional, que es corta y recta. Ahora son largas, en un largo midi, faldas joya buscando actualizarse, para convertirse en las protagonistas de un estilismo de oficina o un outfit nocturno. Siempre la acompañaremos de tops y camisas masculinas básicas para no sobrecargar el resultado final.

El color gris. A mí, personalmente, me encanta: fácil de llevar, distinguido, con multitud de tonalidades y combinaciones y la alternativa ideal del tan masificado negro. Gris marengo, gris rata, gris acero, gris perla, gris ceniza, gris topo, gris azulado, gris metalizado... Elige un look monocromático o arriesga mezclando diferentes tonos de gris. Y anota un jersey de este color, pues es un imprescindible que no te puede faltar.

Los maxi accesorios. El más nunca es suficiente. Aquí toma una enorme importancia, porque cuanto más grandes, exagerados y llamativos sean los collares, las pulseras, los cinturones, las sortijas, etc., mejor estaremos dotando de una festividad y alegría a los looks más minimalistas del otoño.

¿Y Tú? ¿Qué nueva tendencia ha entrado ya en tu closet?



Fotografía: Empar Ros. Joyas: Brotocó Atelier.

# LOS PREMIOS TENDENCIAS CONGREGAN A LA SOCIEDAD VALENCIANA EN EL VELES E VENTS



**TONO SANMARTÍN**  
ESTILISTA

Los Premios Tendencias de la Moda, el Diseño y la Cultura 2023, celebraron su duodécima edición en el edificio Veles e Vents de Valencia, el pasado 29 de junio.

El acto, conducido por la periodista, Maribel Vilaplana, y organizado por la directora de la revista Tendencias, Ángela Pla, reunió a más de 350 invitados de la sociedad valenciana.

La gala contó con la presencia de la alcaldesa de Valencia, María José Catalá, en uno de sus primeros actos públicos desde que accedió al cargo, además de diseñadores de moda, influencers, comunicadores de moda

en redes sociales, joyeros o estilistas, entre otros.

Un gran acto, que fue todo un homenaje a la moda, la belleza y el arte.

El clima fue un amigo en cuanto al viento, que despeinó a la mitad de los asistentes. Solo se salvaron aquellas damas que optaron por los semi-recogidos.

Grandes modelos, como Paloma Lago o Helen lindes, dejaron gran presencia de elegancia y belleza. El cromatismo de colores en el vestuario fue muy variado y, ante todo, una larga longitud en los vestidos de tejidos ligeros y algunos con grandes transparencias.



Varios instantes durante la gala de los Premios Tendencias. /Fotografía: Empar Ros.



Eduardo Olmedo, en uno de sus conciertos. / EPDA

## “LA MÚSICA ES UN GREMIO DESUNIDO Y CON MUCHO INTRUSISMO”

**EL PERCUSIONISTA VALENCIANO, EDUARDO OLMEDO, HA TOCADO JUNTO A ARTISTAS COMO SERRAT, CONCHA VELASCO O LOLITA**

■ JOSÉ ANTONIO OLMEDO | VALENCIA

Eduardo Olmedo (Valencia, 1976) es un baterista valenciano que se inició en el mundo de la música en los años noventa y hoy es un músico de referencia que ha colaborado con artistas de la talla de Joan Manuel Serrat, Concha Velasco, Javier Gurruchaga, Lolita, Mikel Erentxun, Nina de Juan (Morgan) o Pablo Carbonell.

También ha participado en bandas sonoras para el cine y en los programas de televisión ‘Los 80 son nuestros’ (Castilla La Mancha y Canarias TV) y ‘Decadamanía’ (Canal 9). Olmedo ha tocado con Lluís Llach, Madeline Bell, Diego García ‘El Twanguero’ y Los Inhumanos y ha trabajado con productores e ingenieros de sonido como Carlos Raya, Vicente Sabater, Ricky Falkner, Diego Galaz, Uwe Hoffmann, Toni Brunet, Raúl Nacher o Manuel Tomás, entre muchos otros. De entre los centenares de grabaciones en las que ha participado, destacan los traba-

jos con Quique González y los detectives, Soledad Giménez, Revólver, Borja Penalba, El Koala y Señor Mostaza, entre otros. Como percusionista, Olmedo domina el cajón flamenco, shakers, panderetas, darbuka y más percusión variada.

► **¿En qué momento supiste que querías ser músico?**

► De niño, cuando veía orquestas de verbenas, videoclips y escuchaba música, me resultaba algo curioso y excitante a la vez, algo que me gustaría hacer de mayor. Cuando empecé a tocar con los compañeros del colegio y tomé mis primeras clases de batería lo vi claro.

► **¿Por qué es tan difícil vivir de la música?**

► La música es un gremio desunido y con mucho intrusismo, con poco reconocimiento social y laboralmente complejo de por sí. La ministra de Trabajo Yolanda Díaz ha creado un

Estatuto del Artista que ya veremos si con el tiempo se puede ir asentando.

► **¿Qué te ha dado la música?**

► Absolutamente todo. No dejo de aprender, he viajado a sitios increíbles y la gran mayoría de mis mejores amigos son gente que he conocido en la música a lo largo de los años.

► **¿Con qué artistas tocas actualmente?**

► Estoy acompañando en grabaciones y giras al cantautor Quique González desde hace diez años, y hace poco grabé un concierto en directo con motivo de la celebración del 40 aniversario en la música de Sole Giménez.

► **¿Qué opinión te merece la censura cultural que pretenden imponer algunos de los partidos políticos actuales?**

► Muy lamentable. Es alucinante el miedo que se tiene a la cultura y al pensamiento pro-

6

**La ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, ha creado un Estatuto del Artista que ya veremos si con el tiempo se puede ir asentando”**

pio. Esto ya se ha visto demasiadas veces a lo largo de la historia, pero no deja de sorprenderme y preocuparme.

► **¿Qué opinas de la gestión de los derechos del intérprete?**

► Es algo justo y reconocido por ley, pero hay lagunas en la gestión.

► **¿Cómo fue tu experiencia de profesor?**

► Siempre he disfrutado de dar clases aunque, por motivos personales, lo dejé hace un tiempo.

► **¿Qué aconsejas a los bateristas que están empezando?**

► No soy muy de dar consejos, pero la paciencia, el cariño hacia tu instrumento y la gente que te rodea, el esfuerzo, la humildad e intentar ser lo más profesional posible suele dar sus frutos.

► **¿Qué te falta por hacer?**

► Siempre quedan cosas por hacer, pero es un camino muy largo y estoy disfrutando de lo recorrido e ilusionado por lo que vendrá.

► **Háblanos de tus proyectos.**

► En octubre retomaremos la gira del 25º aniversario en la música de Quique González, será larga y muy bonita, y hay varias grabaciones en los próximos meses que me ilusionan también.

► **¿Cuándo será la próxima gran cita en Valencia?**

► Por suerte soy fácil de ver tocando por Valencia en pubs, auditorios, plazas de pueblo, festivales... Una parte muy importante de mi trabajo son las grabaciones y colaboraciones con artistas más o menos locales. Concretando un poco, será el 14 de octubre, que estaré tocando con Quique González en el festival Love to Rock que se realizará en la Marina de Valencia, y el día 26 de octubre en el Teatre Micalet, donde estaré acompañando a Wilfrid Energía Humana en la gala de entrega de los Premios MICE. Aparte de eso, estaré todos los jueves a las 20 horas en las jam sessions de jazz de Black Note Club. Para mí, cada concierto es importante.

## EL BIGSOUND CONFIRMA A QUEVEDO PARA SU IV EDICIÓN EN JUNIO DE 2024

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La cuarta edición del Festival de Música Urbana Bigsound tendrá lugar los próximos 27, 28 y 29 de junio de 2024, de nuevo en el maravilloso enclave de La Ciudad de las Artes y Las Ciencias

Con una asistencia en los dos últimos años de más de 70.000 amantes de la música urbana, Bisound es ya el evento musical más multitudinario de la ciudad de Valencia, posicionándose con

sus dos Sold Out en el TOP #5 de festivales celebrados en la Comunitat Valenciana y en uno de los principales festivales del género en Europa.

La organización ha desvelado ya su primera confirmación para la edición de 2024, se trata del talentoso artista canario Quevedo, que vuelve al festival tras su paso por la edición de 2022, para la que será su única actuación en la Comunitat Valenciana en 2024.

Aún sin conocer a ninguno de los artistas del cartel, casi 20000 seguidores se apuntaron durante la semana pasada a una lista de prereserva anunciada a través de sus redes sociales para ser los primeros en tener su Abono General.

En 2024, Bigsound ofrecerá más de 60 horas de música en las que, a lo largo de sus 3 jornadas, un amplio target de públicos y edades bailarán en armonía con los mejores sonidos urbanos.



Quevedo en el BigSound de 2022. / EPDA

# 'JAUME I. EL XIQUET REI', LA MILLOR VERSIÓ DE LA HISTÒRIA CONTADA ALS MÉS MENUTS

L'OBRA DE SERGIO GUSTAVO CABRERA COMPTA AMB IL·LUSTRACIONS DE DÍDAC PLA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

'JAUME I. El xiquet rei', és un llibre que narra la vida del rei Jaume I, des del moment del seu naixement, fins a la seua defunció. Una preciosa història que transcorre en les terres dels comtats de Barcelona, Aragó, Regne de Mallorca i el Regne de València, i compta, a més, amb il·lustracions de Dídac Pla.

En este aspecte, l'autor, Sergio Gustavo Cabrera, explica que es tracta "d'un llibre on es narren les aventures del rei de la Corona d'Aragó, història que ve recollida en els documents antics, com pot ser El llibre dels fets, fugint així de manipulacions amb interessos polítics i centrant-nos en el realment important, a contar la història tal com va ser".

■ ELS PERSONATGES

El mateix autor ens recorda les característiques dels principals personatges de la història. En primer lloc, Jaume I, orfe a primera edat, qui va ser criat pels templers i coronat a l'edat de 10 anys. Entre les seues gestes estan les de conquerir les terres de Mallorca i València.

Un altre personatge clau és Violant, segona esposa de Jaume. En ella va trobar el ver-

tader amor i a una consellera que l'ajudaria en la seua tasca de conquerir les terres als sarraïns. Maria de Montpeller, mare de Jaume, qui va intentar protegir el seu fill davant el Papa fins a l'últim moment abans de la seua mort. Pedro el Catòlic, pare de Jaume, qui no tenia molta estima pel seu fill, el va utilitzar per als seus interessos polítics. Va trobar la mort en el camp de batalla deixant a Jaume orfe i en mans del seu enemic Simó de Montfort. Finalment, destaquem als Templers, ordre cristiana de guerrers, els qui lluitaven per la cristiandat, van ser els encarregats d'educar a Jaume quan este va quedar orfe. Li van inculcar un caràcter valent i la idea de conquerir les terres als sarraïns.

En definitiva, una proposta que, tal com resumix l'autor, "compta amb il·lustracions atractives per als xiquets, amb activitats dirigides a un públic més infantil i amb altres, a un públic més juvenil".

A més, es tracta d'un llibre que no sols pot servir als docents per a ensenyar la història de Jaume I d'una manera lúdica i entretinguda, sinó que pot ser una eina per a gaudir en família d'una vesprada d'aventures.



Es narren les aventures del rei de la Corona d'Aragó, història que ve recollida en els documents antics, fugint així de manipulacions amb interessos polítics i centrant-nos en el realment important, a contar la història tal com va ser"

SERGIO GUSTAVO CABRERA  
AUTOR DEL LLIBRE

## UNA BANDADA "HUMANA-ANIMAL" D'IBIS EREMITA PREN EL VOL DES DE VALÈNCIA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Quan els primers raigs de sol volien treure el cap per l'horitzó, poc després de les 7.30 h. del matí, aixecava el vol des de l'aeròdrom d'Olocau (València) una comitiva molt especial: una trentena de juvenils d'ibis eremita (*Geronticus eremita*) seguint instintivament les seues mares humanes adoptives que viatgen en dos avions ultralleugers i que tenen la important missió guiar-los amb l'objectiu d'establir una nova ruta migratòria des d'Alemanya i, per primer cop, travessar Espanya fins a la destinació final a Andalusia. BIO-

PARC ha estat la institució encarregada d'organitzar a la parada a la Comunitat Valenciana la intenció de tota l'alimentació d'estes precioses aus tremendament amenaçades i que es van extingir a Europa al segle XVII. Les imatges d'esta peculiar acció conservacionista en el recorregut per 3 països són impressionants i de gran bellesa i són un exemple de la importància de l'actuació coordinada entre diferents institucions i organismes.

El canvi climàtic és una de les causes que ha motivat una nova estratègia en la conservació i recupera-

ció de l'ibis eremita, del qual només en queden 700 exemplars al Marroc. Els fons europeus han promogut dos projectes Life per reintroduir esta au a Europa gràcies a la cria controlada. D'una banda, una colònia migratòria a Centreeuropa i una altra sedentària a Andalusia. El cada vegada més llarg període càlid de tardor està afectant la migració obligada de les aus que cap a finals d'any no troben les condicions apropiades. En este sentit, es va decidir crear una nova ruta migratòria per assegurar la supervivència a llarg termini d'estes poblacions europees.



Projecte Ibis Eremita, on col·labora BIOPARC. / EPDA



Naturaleza salvaje

BIOPARC®

VALENCIA

Reserva tus entradas online [bioparcvalencia.es](http://bioparcvalencia.es) Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

ANAÏS DOMÉNECH

ACTRIU, MODEL I CREADORA DE CONTINGUT

# “NO PUC SEGUIR CREANT EN XARXES SOCIALS SI LA MEUA ACTRIU NO ESTÀ ACTIVA”

L'ACTRIU I CREADORA DE CONTINGUT ALCOIANA I ESTABLIDA A VALÈNCIA EXPLICA  
ELS SEUS INICIS EN LA INTERPRETACIÓ I LA SEUA LABOR EN LES XARXES SOCIALS

■ LAURA FLORENTINO | VALÈNCIA

Anaïs Doménech Giner (Alcoi, 1996) arriba a l'entrevista segura i decidida sot al Sol ardent de la València estival. Amb ajuda d'un palmito i unes ulleres de sol afronta un dia més en una de les estacions que menys li agraden. Quedem en una de les seues cafeteries favorites de la ciutat, en plena Gran Via, i demana dues llimonades. Per al seu gust “molt àcida”, subratlla una vegada se l'acaba. L'actriu alcoiana es mostra natural, pròxima i involucrada en l'entrevista.

► **Per a qui no et conega, qui és Anaïs Doménech?**

► Ara em definiria com una artista multidisciplinària. Sóc actriu i és la meua professió principal, però note que en els últims tres anys he elaborat tota una xarxa per a poder seguir creant encara que no tinga un càsting o alguna cosa física que em proporcione un treball com actriu.

► **Te descrius com actriu, model i creadora de contingut, per què en eixe ordre?**

► Perquè la meua professió principal és l'art dramàtic, el que em dona sentit i motivació. De fet, no puc seguir creant en xarxes socials si la meua actriu no està activa. D'açò me he donat compte en els últims mesos. És un 70-80% del que sóc. Model és la segona cosa en el que vaig començar a treballar. Crec que va un poquet per ordre i per importància. Les xarxes han sigut l'últim a lo que m'he dedicat i d'alguna forma vull que les dos primeres professions com actriu i model vagen primer i prevalguen.

► **Per què decides ser actriu?**

► M'encanta contar esta història. Concretament va ser en segon de l'ESO que ens van portar en una activitat de literatura al Teatre Principal d'Alcoi a veure Don Juan Tenorio. De fet, jo volia fer lletres pures i a mi eixe dia se me va despertar alguna cosa com l'admiració de veure gent damunt de l'escenari. Encara que no va ser fins primer de batxillerat quan ens van portar al festival de Teatre Grecollatí de Cartagena i vam veure 'Edipo Rei' en un teatre infinit e immens. En eixe temps estava fent llatí i grec perquè volia fer lletres pures i va ser ací quan el teatre va acabar de donar-li sentit al que jo volia aportar. Diguem que volia contar-li coses al món i que me miraren per què no. Tots els actors tenim una part narcisista, estem damunt de l'escenari perquè ens agrada que ens miren i ens escolten.

► **T'has sentit recolzada per la teua família durant tot este camí?**

► Sí, moltíssim. De fet, recorde que en segon de l'ESO li va dir a la meua mare que havia vist Don Juan Tenorio que m'havia agradat i tal, però només tenia 13 anys i encara no saps que vols fer. Però quan vaig tornar del Teatre de Cartagena li ho vaig dir i me digué “val, què hi ha que fer”. A l'any següent ja estava a Alacant estudiant el batxillerat d'art dramàtic i ja després a València estudiant la carrera.

► **Quin seria el teu paper cinematogràfic somiat?**

► Un drama, però de la talla de 'Blonde'. Encara que fer riure també és difícil, per a mi és més difícil fer que algú plora amb tu. És un repte increïble, per la sensibilitat, per la forma de contar-ho i sobretot quan escollixes a qui el vols contar, perquè quan te donen un projecte sempre busques el públic al que vols que vaja dirigit. Tant de bò me donen un drama.

► **Alguna vegada has pensat en anar-te a Madrid per trobar més oportunitats?**

► Ay, les oportunitats madrilenyes... No, la veritat es que no. M'he sentit molt forçada a anar-me'n a Madrid per a treballar de lo meu i amb el temps m'he donat compte de que pots treballar des d'on te done la gana. A dia de hui treballa prou i no he necessitat

anar a Madrid. Quan va eixir 'Paquita Salas' molta gent em deia que anara a eixa ciutat a viure que anava a triomfar. A Madrid no es va a triomfar. És una ciutat que tens que anar a viure-la, perquè si vas a triomfar pot ser que de la decepció i dels obstacles va fer que t'en tornes amargada. Tinc clar que vull anar-me'n a Madrid amb treball de lo meu, perquè si me'n vaig sense res acabaré treballant en coses que no em fan feliç i que probablement em facen abandonar el meu somni. Aleshores, no ho he pensat, però si ho he fet no ha sigut per mi, sinó perquè algú m'ha dit que tenia que anar a Madrid a triomfar i li he dit que no fa falta desplaçar-me a la capital, triomfaré des d'ací, aniré amb els meus triomfs a Madrid. I així ha sigut fins ara.

► **Estàs contenta amb les oportunitats que tens ací a València?**

► Doncs varen començar a eixir en 2021, quan m'agafaren en 'Fes-me un lloc' que va començar a València al Teatre Rialto. Després vaig començar a treballar amb El Conde de Torreñiel en "Una imatge interior". 'Paquita Salas' va eixir des de València, igual que la pel·lícula 'Viva la vida'. Tot el que he fet ha eixit des d'ací, des de València i estic súper contenta, perquè esta ciutat és la meua casa, on em trobe bé i on estic tranquil·la. Encara que Madrid és una ciutat que m'agrada molt, note bastant quan vaig i estic estressada i quan vaig estant nerviosa, perquè has d'estar preparat per a viure-la i voler gaudir-la. Per això vaig quan la necessite.

► **Com va ser la teua experiència en 'Paquita Salas'?**

► Va ser una locura perquè era la primera volta que jo tenia contacte amb el món cinematogràfic com a tal. Anava perdudíssima. M'havien ensenyat el paper, m'havia après el text, però després me demanaven capacitat d'improvisació. Eixir un poc del guió perquè fora natural. No sabia com eixir-me'n del text, perquè venia d'una escola en la que era tot 'un, dos, tres, quatre'. Va ser un dia molt caòtic, però que recorde amb moltíssima estima perquè em vaig sentir abraçada. Estava molt nerviosa, però Javi Ambrossi em deia 'Anaïs tranquil·la, perquè t'hem seleccionat i ja estàs ací, lo més difícil ja lo has passat i ara toca passar-t'ho bé'. M'agradaria treballar ara amb ells, m'ho passaria molt millor, perquè en eixe moment anava amb por de que em vegeren.

► **En els últims setmanes el col·lectiu d'actrius i actors està fent una crida per la censura de diferents partits polítics, quina opinió tens respecte a este moviment?**

► Tinc la mateixa que tots. És una locura i no sabem bé si anem cap avant o cap endarrere. No només per la censura que estan fent ara mateix, sinó perquè hi ha moltíssimes coses que a mi me fan plante-



Anaïs Doménech (@anaïsdomech) al finalitzar l'entrevista. / LAURA FLORENTINO

jar-me si avancem o no. Ara ha eixit açò i haurà que lluitar-ho i tirar cap endavant, però dia a dia veiem a les xarxes socials o en qualsevol lloc coses que a mi me fan plantejar-me la meua valia com a ésser humà. Veig publicacions o paraules de gent que ho solta a la lleugera. Ens tocarà plantar cara una altra vegada.

► **Com arribares al món de les xarxes socials?**

► Vaig arribar perquè estava cansada d'escoltar tot el temps que ser actriu és complicat. De fet, he arribat a la conclusió fa poc de que no és que siga complicat ser actor o actriu, sinó que és complicat trobar la inspiració per a ser-lo tota la vida. La meua dificultat com a actriu no ha sigut pels diners, sinó per trobar la motivació i els projectes que a mi me deixen ser i aportar alguna cosa al públic i al món al que full dirigir-me. Quan estava a l'escola m'atreviria a dir que un 70% dels meus professors eren molt pessimistes. Al final vaig intentar fer tot el que m'havien dit que hauria de tindre per a ser contractada. 'Si no tens seguidors no t'agafaran en res'. Doncs vaig fer-los. Ho vaig fer, però tenia clar que volia fer-ho aportant valors, no volia publicar una foto i ja està. Necessite contar-te alguna cosa que li done sentit a la meua labor en xarxes.

► **Creus que és un món sa?**

► Tinc la beneïda sort de que he entrat tard. Amb 26 anys. Em donen molta por les generacions més joves. La gent que té 16 o 17 anys i s'alcen amb el mòbil en la mà. Ara l'èxit és una persona que acumula números en Internet. Quan me demanen fotos me dona vergonya que me les demanen per fer l'imbècil a les xarxes. A dia de hui, no és un món sa, però crec que cada vegada anem a millor, el que passa és que no se mostren les millories. El soroll de la part problemàtica encara és molt més gran que la part que ens beneficia. Les xarxes socials són un 70% dolentes i 30% beneficioses.

► **És veritat que eres una creadora de contingut que no té haters, tens una comunitat bastant sana, com diries que és la teua connexió amb els teus seguidors?**

► El que fa que la gent es quede és que no tinc pèls en la llengua. Aparec i desaparec quan vull. En estos tres anys he notat quan he estat perquè la gent volia que estiguera i quan he estat perquè jo volia estar. Tinc la capacitat de desaparèixer una setmana si vull i no me sent mal per fer-ho. Fa dos anys era impossible pensar això. La clau està en educar a la teua audiència en el tipus de contingut i tipus de creador que vols ser. No vull ser una creadora que s'alça amb el mòbil en la mà, ni que necessita publicar absolutament tot, ni que necessita defensar tot o clavar-se en qualsevol tipus de polèmica. De fet, no em fique en polèmiques, ni ho faré mai, perquè el món ja és polèmic. Una volta vaig llegir una frase que és 'fes el contingut que tu mateix consu-



Anaïs a la funció "Si el meu cos esta nit parlara". / INSTAGRAM (@ANAISDOMENECH)

“  
**M'he sentit molt forçada a anar-me'n a Madrid per a treballar d'actriu”**

miries' i jo no consumisc polèmica. Seleccions i li dones a seguir a la persona que t'aporta algo i jo aporte el que m'agradaria que m'aportaren a mi que és alegria, bon rotllo i desconexió dins d'estar profundament connectats.

► **Creus que la teua relació amb els seguidors és d'esta manera per què la teua feina principal no són les xarxes socials?**

► Per suposat. I gràcies que no és la meua situació, perquè açò no pot ser la teua feina principal. Per això, hi ha tants problemes de salut mental i es tornen tan dolents. Perquè hi ha molta gent que la seua eina principal i el seu tot és el telèfon. Sóc actriu i tinc altres vies d'expressió. És veritat que la gent que m'envolta és molt sana perquè la nostra professió principal no és esta. En el moment en el que el telèfon és tot, hi ha un problema.

► **Consideres que les xarxes socials tenen data de caducitat?**

► No, perquè van convertint-se en altres coses. Estem en una era digital profunda i anem a estar moltíssim més temps. Per això és tant important saber què volem fer amb elles i com volem comunicar-nos. Pot ser que tinga data de caduci-

“  
**Tinc molts seguidors valencianoparlants i me sent abraçada per la meua terra, les arrels no s'obliden”**

tat la forma de viure-les, açò sí que va canviant. No és lo mateix que fa deu anys, ara la gent vol vídeos, moviment, que parles i que mostres coses de veritat.

► **Tens un equip darrere que et guien en les publicacions o tu decidixes plenament el teu contingut del teu perfil?**

► Ho decidix tot jo plenament. No és el mateix que demanar ajuda quan jo estic bloquejada, perquè sí que crida a la meua representant quan alguna vegada no sé com fer certes coses o com comunicar-les. A dia de hui vaig guiant-me molt per com me sent i com vull contar les coses. Però a la mínima que me sent un poc que me marquen la direcció cap a algun costat que no vull anar no m'agrada. Hi ha agències que sí te guien cap a un lloc o altre, no he estat mai en cap d'elles. Per això, les xarxes socials són sanes depenent de l'edat en la que t'agafen.

► **Com gestiones tenir 190 mil seguidors a l'Instagram i tota eixa responsabilitat?**

► Llevant-me-la de damunt. Perquè fins a fa molt poc, un any aproximadament, no podia anar-me'n a dormir sense deixar-me tots els missatges respostos. Notava que tenia que cuidar a

la meua audiència. M'he donat compte de que les xarxes socials no són més que una extensió de la teua forma de relacionar-te en el món real. Perquè cuidar-la també és pujar contingut de qualitat, no vol dir que tinc que contestar a absolutament tots el missatges. Això és impossible. Em pareix molt boig tirar la vista enrere, vore el que feia i pensar 'com has pogut?'. Tots els dies enganxada. Tinc 190 mil seguidors, però a quantes persones conec de tot eixa xifra? a cinc? Per a mi és igual d'important el hate que les bones crítiques. No li fas cas al comentari roïns, per què li fas tant de cas al comentari bons, quan realment són números que no estàs veient?

► **Tens línies roges?**

► Sí. De fet de cada deu publicitats que entren dic que sí a una o a mitja. Per a mi les xarxes no són una tanca publicitària, són una forma de comunicar. No puc consentir convertir el meu mur en un 'Amazon' o en un catàleg. Per damunt dels diners i el que tu vulgues està la forma de comunicar. I si tu t'associes a una marca, t'associaran sempre a eixe discurs i de repent els teus valors, a on queden? No vull dir que no faça publicitat, per suposat, però mesure molt quin tipus de publicitat faig, perquè no visc d'açò. I com línies roges diria que no faltar-me el respecte mai, en ninguna publicació de les que faça.

► **Quins projectes a futur tens?**

► En el que estic ara mateix des de fa temps. Quan vaig començar en les xarxes me varen hackejar i vaig construir la comunitat que tinc a dia de hui, però no és el contingut que jo tinc ara. L'any passat feia 'reels' de memes i de repent em vaig donar compte de que era una caricatura de mi mateixa. M'havia obsessionat en fer riure a la gent i m'havia oblidat del que em feia feliç o del que jo volia comunicar. Vaig començar poquet a poquet netejant eixe "meme" en el que m'havia convertit. I continue així. El meu projecte més gran és saber que puc aportar moltíssimes coses. Quan vaig començar en xarxes llegia molt i una frase que vaig llegir va ser 'troba el teu lloc, dedicat sols a una cosa', però no puc dedicar-me sols a una, soc moltíssimes coses. El meu projecte és ser una persona 360º en xarxes socials.

► **Sents resposta del públic valencià?**

► Sí. La tenia més en el meu primer compte, perquè el vaig elaborar i em vaig costar molt més, les coses no es viralitzaven tant ràpid i anava construïnt a poquet i de veritat. A dia de hui tinc molts seguidors valencianoparlant i sí que me sent abraçada per la meua terra. Hi ha altres creadors com 'Cabrafotuda' que tenen una comunitat molt ferma i valenciana. El meu contingut no és valencianoparlants, també perquè tenia intenció de arribar a moltíssima gent. Que el meu missatge arribe a la major quantitat de gent possible i que m'entenguen, però les arrels no s'obliden.



**SAMUEL SEBASTIAN**

CINEASTA I DRAMATURG

**Suport a les dones d'Afganistan**

El passat 15 d'agost va ser el segon aniversari de la presa de Kabul per part dels talibans. Una data que romandrà en la nodrida història de la vergonya occidental per haver deixat caure un govern que, a poc a poc, es consolidava i deixava enrere un més que tortuós passat. Però en només un dia, Afganistan va tornar seixanta anys enrere quan la por i el terror s'expandiren per tot el país ja que els talibans havien pres el control de la capital i sens dubte no tenien cap intenció de fer concessió als avanços socials que s'havien fet en el país durant el segle XX. Eixe estiu moltes places del país s'ompliren per a defensar les dones afganeses que eren les primeres víctimes del cruel

i devastador nou govern talibà. Dos anys després la notícia ha passat més que desapercibuda, soterrada baix la guerra d'Ucraïna, la permanent crisi en la que vivim des de fa tres anys, la cridòria política, en definitiva, tot allò que ens importa més que la vida perill d'unes dones en un país llunyà. Per la meua banda, mai havia sentit tantes històries d'horror i violència en un mateix país, d'una crueltat esgarrifosa, i totes tenen alguna cosa en comú, les víctimes són dones, moltes d'elles víctimes només pel fet de ser dones. Res més.

En setembre vaig participar en un informe presentat en Brussel·les davant membres de la Unió Europea en el que es tractava la situació humanitària en Afganistan, els

deures que no han fet els estats, la heroica tasca de les entitats no-governamentals que han tractat de totes les formes de continuar treballant en Afganistan i sobretot la situació de moltíssimes dones i les seues famílies que han hagut de fugir del seu país i arriscar les seues vides per a trobar un lloc segur en el que no siguen amenaçades, violades o segrestades. El resultat és descoratjador: moltes d'elles han perdut la vida, d'altres tenen traumes que potser els acompanyaran la resta de la seua vida i només algunes d'elles han trobat la pau que mereixien. La situació no sembla que tinga una solució a curt termini però si continuem sense fer-ne res, a ben segur que mai se solucionarà.

# MONTANEJOS SE CONSOLIDA COMO EL GRAN DESTINO DEL LACTEOTURISMO

LA VIII FERIA DEL QUESO SE CELEBRA LOS DÍAS 30 DE SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE

■ D. NAVARRO | VALÈNCIA

**M**ontanejos se consolida como el gran destino de lacteoturismo de la provincia de Castellón con la celebración de su VIII Feria del Queso Artesano. El encuentro que reunirá cerca de 30 stands, 13 de ellos procedentes de la Comunitat Valenciana, se llevará a cabo entre el 30 de septiembre y el 1 de octubre con un gran número de novedades.

La cita, que transforma el Alto Mijares en la capital provincial de la gastronomía durante un fin de semana, sirve de exposición no solo de productos lácteos, sino también de otros productos como vinos, cervezas y embutidos de proximidad. Por ello, y debido a la popularidad obtenida en las últimas ediciones, este año la ubicación contará con zonas de sombra y fuentes de agua en el recorrido. Asimismo, y con el objetivo de impulsar la sostenibilidad, se dispondrán de copas serigrafiadas para reducir el uso de plásticos, así como se hará entrega a los usuarios de pulseras inteligentes para el pago de los artículos adquiridos en la feria, en lugar de hacer uso de tickets tradicionales.

Junto al recorrido comercial la feria ofrece también otras actividades en el espacio Villa Purificación que se transformará en un escenario gastronómico y cultural, y donde se realizarán, entre otras actividades, unas jornadas del divulgación del queso y la ganadería, actuaciones musicales, así como un showcooking.

En la presentación del evento, que ha tenido lugar en la sede de PROAVA, se ha puesto en valor el esfuerzo por impulsar un proyecto "cada vez más grande", así como impulso que este tipo de encuentro suponen para "un sector que se moderniza poco a poco" y que "pone en valor el mundo rural". "Será un buen momento para disfrutar y las queserías van a traer muchas novedades", han señalado desde la organización.

## PROGRAMACIÓN DE LA FERIA

### Sábado, 30 de septiembre

11:00 h: Inauguración oficial de la Feria y apertura de los stands del recinto ferial de Quesos Artesanos.

11:30 h: Visita de las autoridades.

12:00 h - 12:30 h: Presentación de la Asociación de Queseros de la Comunidad Valenciana en la Calle Manuel Pradas.

13:00 h - 14:00 h: Showcooking en el Espacio Gastronómico Villa Purificación con productos de Castelló Ruta de Sabor, a cargo del chef Luis Valls Rozalén, jefe de cocina del restaurante El Poblet de Valencia.

18:00 h - 19:30 h: Cata Maridaje de Quesos Artesanos y Vinos I.G.P Castellón en el Espacio Gastronómico Villa Purificación, dirigida por Jose Manuel Manglano, propietario de Charcuterías Manglano.

19:30 h: Concierto del grupo Key Day Quartet Blues & Jazz Experience en el Espacio Gastronómico Villa Purificación.

20:00 h: Cierre de los stands del recinto ferial.

### Domingo, 1 de octubre

10:30 h: Apertura de los stands del recinto ferial de Quesos Artesanos.

11:00 h: Reunión del Jurado para la Cata-Concurso.

11:00 h - 12:00 h: Presentación de las Queserías Expositoras.

12:00 h - 13:00 h: Showcooking en el Espacio Gastronómico Villa Purificación con productos de Castelló Ruta de Sabor, a cargo de Pedro Montoledo, chef ejecutivo del Hotel Barcelona Princess.

13:00 h: Actuación musical del Trío Street Sax con versiones de la historia de la música del siglo XX en el Espacio Gastronómico Villa Purificación.

15:00 h: Entrega de premios de los Quesos ganadores de la VIII Feria de Quesos Artesanos de Montanejos 2023 en la Calle Manuel Pradas. Los premios son otorgados por el Centro de Artesanía de la Comunidad Valenciana.

20:00 h: Cierre de la feria.



Presentación de la VIII Feria del Queso Artesano de Montanejos. / EPDA



Edición anterior de la Feria del Queso de Montanejos. / EPDA



**Joan Clement**

EL CHEF DE LA MEMORIA

La **gastronomía** de la Comunitat Valenciana, envuelta en **banderas** y **cheques** que ya no vemos

**E**n estos momentos, que festejamos y ponemos en valor la fundación de este territorio valenciano, me vienen a la cabeza y al paladar las distintas culturas, religiones y momentos de los que estamos hechos.

No somos un pueblo con una sola cultura. Afortunadamente, es una tierra amplia con una cultura gastronómica muy variada.

Que afirmemos con rotundidad que la dieta mediterránea es la base gastronómica de la Comunitat Valenciana es una falta de acierto, ya que según donde nos encontremos ubicados tendremos diferentes ingredientes, que nada tendrían que ver con esa dieta.

Por ejemplo, si hablamos de pescado, el más consumido en nuestras localidades no es ningún pescado fresco o marisco del Mare Nostrum, es sin duda el bacalao, llegado desde las aguas frías del norte; las sardinas, que durante lustros eran momificadas en sal y que, con un huevo frito y una cebolla pochada, era divino.

Y es que no es lo mismo que la información llegue desde personas o empresas que están ubicadas en la costa levantina a que se haga desde cualquier otra ubicación.

Está ocurriendo que los formadores de opinión gastronómicos están apoyados por la administración y los lobbies del empresario hostelero han izado la bandera de costa (igual que el turismo) como la base de la gastronomía de la Comunitat, intereses económicos que encubren la visión global de una cocina mestiza y basada en las culturas de los pueblos y tribus iberas, romanas, visigoda, musulmana, sefardí y castellana, amén de todas las visitas de pueblos y culturas que hemos tenido por mar y tierra.

El cereal, la huerta, la uva, el olivo, la oveja, la cabra y el caballo o los peces de mar y río son la base de nuestra alimentación, de la gastronomía valenciana.

De ahí tenemos las gachas, la gacha miga de origen romano y visigodo, las ollas nietas

de las Adafinas sefardíes, la cocina de la miel iberica y musulmana, como el uso del aceite de la oliva y de los frutos secos.

Existen ingredientes y alimentos que sobrepasan fronteras, como el pan y sus masas, que encontramos en cualquier punto, fermentadas sin levar, con una alta proporción de líquidos o muy fresadas, rellenas, tapadas o sin ellas, como las cocas, la pelaeta las tortas de taja, empanadillas o rosquilletas.

Así que, cuando nos refirmamos al conjunto de la Comunitat Valenciana, intentemos aportar información veraz y no liar con momentos emotivos de pertenencia a una tribu envueltos en banderas.

La Comunitat Valenciana es portadora de una gastronomía de origen, ancestral y original por la mezcla. No deberíamos intentar buscar la esencia, porque esa esencia no tiene una fecha, ni un 9 de octubre, tiene mucho más que ver con tribus, grupos, culturas... que vivieron antes que nosotros en este mismo territorio.

# UN CHEF JAPONÉS GANA EL CONCURSO DEL WORLD PAELLA DAY EN VALENCIA

EL SEGUNDO PREMIO FUE PARA EL ECUATORIANO CRISTIAN RAÚL ARROBA

■ EFE | VALENCIA

El cocinero japonés Kohei Hatashita ganó el pasado 20 de septiembre el concurso de paellas del World Paella Day, con una paella de pato a la naranja y puerro, mientras que el segundo premio fue para el ecuatoriano Cristian Raúl Arroba y el tercero, para el colombiano Arturo Pedregal, con un plato con codorniz.

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, aseguró que el Día Mundial de la Paella “es el único día que los valencianos aceptamos de buen grado no seguir la receta tradicional de la paella pero, no obstante, seguiremos haciendo pedagogía de la receta tradicional, que es lo que nos corresponde”.

Catalá añadió que “es una jornada para mostrar el reconocimiento y el respeto a una tradición que en esta tierra se cuida por parte de todos y que debe continuar cuidándose”.

La jornada arrancó por la mañana con los duelos que enfrentaron a Polonia contra Ecuador, Italia contra Colombia, India contra Alemania, Japón contra México, Estados Unidos contra Francia y Marruecos contra Rumanía.

En esta cuarta edición de la World Paella Day CUP se cocinaron versiones de paellas muy curiosas, inspiradas tanto en los distintos países de origen de los participantes como en el producto local. Un ejemplo son las trufas negras de Transilvania, el pastrami, la leche de coco, la compota de ajo negro o las patatas andinas.

El jurado de esta competición internacional de paella estaba formado el jefe de cocina de Llis Negra, Juan Ramos Roda; la gerente del Restaurante L'Altet y distinción de honor de Wikipaella Carmina Crespo; la jefa de sala de BonAmb y Premio Nacional de Sala



El cocinero japonés, Kohei Hatashita, alza el trofeo de campeón de la final del World Paella Day Cup. / EFE

2022, Cristina Prados; el sumiller y jefa de sala de Apicius, Yvonne Arcidiácono; el cantante del grupo musical Seguridad Social, José Manuel Casañ, y Sam Giansante, en representación de Eric Gil - ganador de la World Paella Day Cup 2022 y Juani Kittlein, subcampeón del mismo año.

Con el objetivo de hacer pedagogía sobre la cultura de la paella, reclamar su origen valenciano y que los participantes del World Pae-

lla Day Cup se conviertan en embajadores de la gastronomía valenciana, cada año se propone un itinerario formativo que incluye diferentes contenidos en torno al arroz, técnicas de cocinado, e ingredientes, entre otros.

Este año, del 16 al 19 de septiembre, los cocineros recorrieron espacios de referencia de la gastronomía valenciana de la mano de expertos y maestros paelleros. Visitaron l'Albufera junto a Santos Ruíz, de la D.O Arroz de Valen-

cia, conocieron las diferentes variedades del arroz y estuvieron en la huerta para conocer el producto de kilómetro cero que conforma la receta tradicional.

En este itinerario, no faltaron clases magistrales con Rafa Margós, chef de Les Bairetes, que les ha enseñado el manejo de la leña, así como con Chabe Soler, ganadora de la World Paella Day en 2020, y Noelia Pascual, ganadora en 2021.

## EL MUSEO DEL VINO, UN PROYECTO ESTRELLA DE TIERRA BOBAL

LA INICIATIVA FORMA PARTE DEL PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El pasado 22 de septiembre, se realizó la presentación del Plan de Sostenibilidad Turística (PSTD) de la Mancomunidad Tierra del Vino a la nueva corporación, en la Bodega Redonda de Utiel. En esta presentación del PSTD de Tierra Bobal, que consta de 4 ejes (transición verde y sostenible, eficiencia energética, transición digital y competitividad), se hizo especial hincapié en una de las actuaciones más emblemáticas del mismo: el Museo del Vino de Tierra Bobal. Para su ejecución se ha contratado, de momento, la realización del Proyecto Museográfico, el Comisariado y la Identidad de Marca. Las tres empresas responsables explicaron al Pleno de la MITV cómo van a desarrollar el proyecto, tal como hicieron el pasado mes de agosto con el comité de sabios de la comarca y realizarán próximamente



Presentación del Museo del Vino en la Bodega Redonda de Utiel. / EPDA

con los consejeros del CRDOP Utiel-Requena y la Cooperativa de Utiel, así como con el Equipo de Gobernanza Turística de Tierra Bobal. De esta forma, se busca la participación y el consenso de las diferentes partes implicadas en el proyecto.

El Museo del Vino de Tierra Bobal es un ambicioso proyecto para poner en valor y difundir la milenaria cultura del vino de la comarca y está basado en el proyecto museológico realizado dentro del Plan de Dinamización y Gobernanza Turística, en el

que participaron los sabios de la comarca y la propia ciudadanía hace 3 años. Para el desarrollo de este proyecto se cuenta con un presupuesto de 300.000 euros dentro del PSTD de Tierra Bobal y está previsto que esté finalizado antes de abril de 2025.

La sede del Museo es un edificio muy emblemático y diferenciado: la Bodega Redonda, propiedad de la Cooperativa de Utiel, entidad que ha cedido el inmueble a la MITV para la realización del Museo del Vino Tierra Bobal. Ana Carro, comisaria del Proyecto Museográfico, expresó que no conocía ni un solo caso de cesión de un inmueble tan singular por parte de una Cooperativa a una entidad pública; lo que convierte esta cesión “en un acto de generosidad y amor por la comarca y el vino”.

La Bodega Redonda de Utiel es una imponente construcción que fue el epicentro de la producción vitivinícola de la región entre los siglos XIX y XX. No existen muchas como esta en España y ahora el primer paso será hacerla accesible. Cuenta con 12 depósitos que se convertirán en espacios donde se mostrará el cultivo de una buena vid y el proceso de elaboración del vino tal como lo han contado las personas que habitan la comarca del interior de la provincia de Valencia.

# Nadia Fingall: “Mi objetivo en el Valencia Basket es crecer como jugadora”

FINGALL SE CONVIRTIÓ EN EL **SEGUNDO** FICHAJE ANUNCIADO POR EL CLUB, FIRMA **UNA** TEMPORADA

LAURA FLORENTINO  
VALENCIA

► **¿Cómo te estás sintiendo estas primeras semanas en tu nueva casa, en Valencia Basket?**

► Están yendo muy bien y siento que está siendo muy familiar. Estar en el equipo es muy diferente para mí, pero es genial. Todo el mundo está siendo muy acogedor conmigo, me han recibido muy bien y me están ayudando mucho para poder aclimatarme en el nuevo equipo y en el nivel de la competición.

► **¿Y qué tal con tus nuevas compañeras?**

► Todas son geniales. Las conozco desde hace algunos años ya. Son increíbles y sé cómo trabajan en la pista porque las he estado viendo esta temporada y también por el año que estuve en el equipo vinculado. Pensar que ahora son mis compañeras, juego con ellas e interactúo con ellas en la pista está siendo muy guay.

► **¿Cómo reaccionaste cuando tu agente te comentó el interés del Valencia Basket?**

► Estaba muy emocionada. Mi objetivo era volver. Estuve aquí mi primer año con Nou Bàsquet Paterna y cuando me enteré de que querían que volviera a Valencia fue genial y me alegré muchísimo. Estoy muy agradecida al club por el interés que han mostrado hacia mí.

► **¿Tus objetivos para esta temporada?**

► Mi objetivo es crecer como jugadora. Crecer cada año, pero realmente quiero contribuir con mi juego en uno de los mejores equipos de Europa. Estoy contenta de poder seguir creciendo y mejorando mis habilidades en este equipo. Una característica mía es que soy muy directa y no solo quiero crecer, sino también quiero ver el partido de una manera distinta y creo que puedo hacerlo aquí.

► **¿Tuviste otras ofertas de otros equipos de la liga española?**

► Sí que tuve más ofertas, pero la del Valencia Basket era la mejor para mí. Poniendo en perspectiva donde quiero que esté mi carrera deportiva, creo que este es el lugar perfecto y donde debería estar.

► **¿Qué crees que puedes contribuir con tu juego al equipo?**

► Diría que mi habilidad para defender, la suficiente energía para coger los rebotes, tirar de tres, pero también ser capaz de superar la defensa rival. Mis compañeras tendrán que protegerme desde la línea exterior porque también puedo tirar desde esa zona y abrirme en pista. La conexión entre las jugadoras que trabajamos bajo del poste va a ser muy importante para nosotras, porque somos

cuatro pivots muy diferentes. Será increíble demostrar mis habilidades en la pista, mostrar cómo juego, pero sobre todo quiero hacer a mis compañeras mejores y quiero hacer ver a la gente que todas nosotras trabajamos en conjunto.

► **¿Tienes buen recuerdo de tu temporada en el Nou Bàsquet Paterna?**

► Sí, por supuesto. Recuerdo que estábamos en la pandemia del Covid-19, lo cual no era tan divertido, pero hay muchas personas aquí que me ayudaron y que fueron muy amables conmigo, especialmente a adaptarme a estar en España. Volver aquí y ver a todas esas personas que se han portado tan bien conmigo es genial. De hecho, Roberto Hernández era mi entrenador, Marta Sorlí y Claudia Contell eran mis compañeras y si tengo muy buenos recuerdos de esa etapa.

► **¿El reto de Euroliga te asusta?**

► No, estoy muy emocionada por jugar la competición. No juego por mí sola, es un juego de equipo y por eso estoy encantada de jugar contra algunas de las mejores jugadoras del mundo. Es un reto, pero sé que tengo a mis compañeras y al equipo técnico y lo haremos todo conjuntamente, pero sí estoy muy motivada y agradecida con la oportunidad de jugar en la máxima competición europea.

► **¿Con qué jugadora tienes más ganas de compartir vestuario del Valencia Basket?**

► Es difícil escoger solo a una. He estado pensando todo el verano sobre jugar al máximo nivel con Marie Göllich o el pick and roll con Cristina Ouviaña. Hay muchos posibles escenarios con cualquiera de mis compañeras. No puedo escoger a una.

# Merritt Hempe: “No podía dejar pasar la oportunidad de fichar por este equipo”

LA **INTERIOR** ESTADOUNIDENSE VUELVE A ESPAÑA TRAS SU PASO POR LA **LIGA TURCA** Y LA **EUROCUP**

LAURA FLORENTINO  
VALENCIA

► **¿Cómo te estás sintiendo estas primeras semanas como jugadora turca?**

► ¡Muy bien! El equipo y todo el club hacen que me sienta muy cómoda en el Valencia Basket. Está siendo una transición fácil para mí, estoy feliz de estar aquí y de estar de vuelta en España. Por ahora todo está yendo genial.

► **¿Qué pensaste cuando supiste del interés del Valencia Basket?**

► Cuando me enteré me puse muy feliz porque es un equipo muy bueno obviamente, la ciudad también es increíble y tienes todo lo que necesitas aquí. Es un gran y emocionante paso para mí y para mi carrera que pueda vestir esta camiseta.

► **En la presentación oficial comentaste que tuviste varias ofertas más, ¿por qué escogiste este club? ¿fue tu primera opción?**

► Sí que tuve más ofertas de otros clubes. Pensé que era una buena oferta y obviamente el equipo quiere tener éxitos, quieren ganar títulos y eso para mí es un objetivo y pensando en mi carrera deportiva es algo que quiero conseguir también. Mis objetivos y los del equipo encajan perfectamente y van de la mano. Me encanta la forma en la que juegan y creo que se ajustan muy bien conmigo y con mi juego.

► **Este año**

**equipo volverá a jugar la Euroliga por segundo año consecutivo...**

► Sí, para mí siempre ha sido un objetivo jugar en la máxima competición europea. Lo intenté la temporada pasada, pero no pudo ser por diferentes motivos. Tener la oportunidad de volver a disputarla y jugar contra los mejores equipos de Europa es un buen paso en mi carrera y estoy preparada para darlo. Estoy muy emocionada y con ganas de este reto.

► **¿Qué puedes aportar con tu juego?**

► Con mi juego puedo aportar mis habilidades bajo de la canasta y también desde una posición más alejada. Creo que puedo ser una jugadora con energía para el equipo, buena defensora, reboteadora, también puedo aportar a mis compañeras con asistencias y cualquier cosa que necesite el equipo en cada partido. Si un día necesitan mayor defensa, eso aportaré, si un día necesitan más rebotes, intentaré dárselos, cualquier rol en el que necesiten que esté. Pero definitivamente, soy una jugadora que trabaja y mueve el balón tanto en pintura como en el exterior.

► **¿Sientes presión al fichar por el actual campeón de liga?**

► Es una buena oportunidad, tengo al lado muy buenas compañeras también y cuando estás rodeada de buena gente crece a u -

menta tu nivel de juego. Tener a jugadoras como Ouviaña, Queralt o Alba Torrens te ayuda a jugar incluso mejor y ojalá veamos mi mejor nivel de baloncesto, el más alto y también pueda aportar yo lo mismo a ellas ayudándolas en la pista.

► **¿Qué balance haces de tus años en Zaragoza?**

► Honestamente, fui muy feliz en Zaragoza. Tuve muy buenas sensaciones allí con el entrenador y mis compañeras. Con Carlos Cantero y con Vega Gimeno llevábamos trabajando juntos ya varios años. Me sentía muy cómoda en el equipo y para ser sincera, irme de Zaragoza fue muy duro. Pero sentí que era el momento para dar otro paso más en mi carrera y aprovechar esa oportunidad. Como también lo es estar en Valencia Basket, no podía dejarla pasar.

► **¿Crees que el baloncesto femenino y todo lo que lo envuelve ha crecido y evolucionado en los últimos años?**

► Sí, sin ninguna duda. El crecimiento podemos verlo cada día y también con las jugadoras jóvenes que tenemos aquí. Como, por ejemplo, con Elena Buenavida, Alicia Flórez o Claudia Contell, podemos ver la evolución de ellas como jugadoras, ver cómo juegan, cómo compiten con nosotras todos los días y es increíble ver cómo han mejorado y crecido en el baloncesto.

