

Fallas 2024

El manual para no perderse nada en unas fiestas espectaculares

► **CALLES ILUMINADAS:** La falla Cuba - Puerto Rico se alza con el galardón a la decoración lumínica. ► **pág 14 - 15**

► **LA CRIDA TARDÍA ABRE LA FIESTA:** El acto en las Torres de Serrano pone su corazón en Campanar. ► **pág 4**

► **PLANTÀ CONTRA EL VIENTO:** El aire y la lluvia retrasan los montajes durante la apertura de marzo. ► **pág 8-10**

HUMANOS

LA ÚNICA ESPECIE CAPAZ DE
CAMBIAR EL CAMBIO CLIMÁTICO
VEN Y DESCUBRE CÓMO



OCEANOGRÀFIC
VALENCIA

COMPRA TUS TICKETS EN
www.oceanografic.org



Va de bo!

Fallas 2024: un faro para devolver la luz a la ciudad

EL PERIÓDICO De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.

CEO:

DANI NAVARRO
ceo@elperiodicodeaqui.com

Delegados:

VALENCIA:
Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓ:

Judith Celma
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:

alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:

Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:

Ada Dasí
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:

Ada Dasí
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:

Judith Celma
turia@elperiodicodeaqui.com

LA SAFOR:

Jéssica Medina
lasafor@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:

palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA / LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA / EL VALLE DE AYORA-COFRENTES

Laura Florentino
requenautil@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:

Jéssica Medina
laribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR

691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ

637 590 935
miguelangel@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA

636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER

66441186
olga@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:

Comercial:
DIANA BALLESTAR

Tel. 691 516 508
publicidad@elperiodicodeaqui.com

Eventos:

MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92

secretaria@elperiodicodeaqui.com

Digitales:

ISAAC HERNÁNDEZ
redaccion@elperiodicodeaqui.com

Diseño:

ANA GAUSACH
arte@elperiodicodeaqui.com

Administración:

RUBÉN FERIA
administracion@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:

KONOCER SOFTWARE

PRESIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

VICEPRESIDENTE DEL GRUPO:

JESÚS MOLINA

EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.
Depósito Legal: V-2655-2018.



DANIEL NAVARRO
CEO de El Periódico de Aquí

ceo@elperiodicodeaqui.com

Con el corazón herido tras la tragedia en Campanar, Valencia se encuentra en un momento crucial de reflexión y resiliencia. En este contexto, las Fallas emergen como un componente clave para la recuperación de la ciudad.

Con la reciente pérdida de vidas y hogares en Campanar, es imperativo no solo consolar, sino también construir un camino hacia adelante que destaque el potencial de nuestra fiesta, como una luz que puede iluminarnos, incluso, en los momentos de mayor oscuridad.

Las Fallas, con su rica tradición y arraigado significado cultural, no solo son un faro de identidad valenciana, sino que ahora también hemos comprobado que son un pilar económico para la región.

El documento 'Las Fallas de la ciudad de Valencia. Estudio de Impacto Económico' elaborado por la Cátedra Model Econòmic Sostenible València i Entorn de la Universitat de València verifica lo que muchos sabíamos.

La afluencia de turistas, la creciente demanda de productos y servicios locales, y la generación de empleo son un potencial enorme, que permite silenciar esas voces que culpabilizan a la ciudad y su tradición por "quemar dinero".

No obstante, la fortaleza económica de las Fallas no debe eclipsar los desafíos que la festividad enfrenta internamente. El retiro de dos artistas falleros de la Sección Especial y el aumento forzado de las ayudas a la pirotecnia subrayan la necesidad de replantear el modelo festivo. Este es el momento adecuado para iniciar un diálogo inclusivo que involucre a artistas, pirotécnicos, autoridades y ciudadanos para garantizar que las Fallas evolucionen sin perder su esencia ni afectar la participación de los talentos que dan vida a estas impresionantes creaciones.

La protección de los monumentos y la infraestructura de la ciudad también demanda una atención meticulosa. El reciente alzamiento de vallas en la Lonja resalta la vulnerabilidad de los monumentos ante aglomeraciones de personas y subraya la necesidad de medidas preventivas. El Ayuntamiento debe liderar proyectos que no solo protejan el patrimonio de la ciudad, sino que también garanticen la seguridad de los ciudadanos y visitantes durante las celebraciones, al tiempo que no limita los derechos de las comisiones de la zona.

En paralelo, es vital recuperar la esencia comunitaria de las Fallas. La decisión de retirar las mascletas de los barrios ha generado descontento entre

La decisión de erradicar las mascletas de los barrios ha sido un error, estos espectáculos han permitido cohesionar la fiesta en la ciudad; el Ayuntamiento debería estar a estas cosas y no tanto en llevar un montaje a Madrid"

los vecinos afectados, evidenciando la importancia de estos eventos para la cohesión social. Estos espectáculos nacieron durante la pandemia como una respuesta creativa y conectaron a la ciudad de una manera única. Restablecer las mascletas en los distritos como Campanar, Benicalap, Natzaret o el Grau no solo contribuirá a fortalecer los lazos comunitarios, sino que también agregará vitalidad y participación ciudadana a la festividad. Ahí deben posarse los ojos de nuestro ejecutivo y no en llevar una mascletà a Madrid.

En resumen, las Fallas de Valencia representan no solo una fuente inigualable de alegría y tradición, sino también un motor económico vital en un momento de reconstrucción y superación. Renovar las Fallas implica un equilibrio cuidadoso entre preservar la esencia cultural y abordar los retos internos que la festividad enfrenta.

Sigamos adaptando las Fallas a nuestro tiempo para seguir acabando por todo lo alto, para empezar de nuevo al día siguiente, para seguir celebrando unas fiestas que son las mejores del mundo.

¡Felices FALLAS 2024!

EL PERIÓDICO De aquí

691 51 65 08 | web@elperiodicodeaqui.com

www.elperiodicodeaqui.com

Fallas 2024

Las Fallas desatan su motor económico



Un artista en la plantà de una falla. / L. FLORENTINO

Un estudio encargado por el Ayuntamiento de Valencia refleja que las fiestas generan un impacto en la economía de más de 732 millones euros, en la renta de 180 millones y en el empleo de 6.500 puestos de trabajo

DANIEL NAVARRO
VALENCIA

Valencia y gran parte de la Comunitat Valenciana ya está en Fallas. La música, la pólvora, el color de los primeros monumentos y el olor de los puestos de buñuelos impregnan la ciudad, símbolo de la fuerza de una fiesta que avanza imparable.

Y es que, ya no hay duda, las Fallas son uno de los mayores motores económicos de la ciudad de Valencia. Así lo refleja el estudio encargado por el Ayuntamiento de Valencia durante las fiestas josefinas de 2023.

El documento 'Las Fallas de la ciudad de Valencia. Estudio de Impacto Económico' elaborado por la Cátedra Model Econòmic Sostenible València i Entorn de la Universitat de València verifica lo que era un secreto a voces, pero con cifras concretas: la cita tiene un impacto en la economía de más de 732 millones euros, en la renta de 180 millones y en el empleo de 6.500 puestos de trabajo.

De acuerdo con el documento, el gasto de los falleros y falleras en la fiesta es de 74 millones de euros, el de las comisiones es de 34,9 millones; el de los visitantes y residentes asciende a 268,9 millones; el de las empresas a 7,9 millones y el de las administraciones públicas a 11 millones.

De esta manera, pese a que los visitantes son aquellos que más dinero se dejan en la ciudad estos días, destaca el elevado gasto por familia que dejan las fiestas. (con un gasto medio por familia de 1.760 euros).

De acuerdo con estas cifras, el impacto económico de las Fallas de la ciudad supone el 0,29% del PIB de la provincia de Valencia y el 0,14% del PIB de la Comunitat Valenciana, mientras que el impacto del empleo representa el 0,53% del empleo de la provincia y el 0,28% de la Comunitat Valenciana.

En cuanto al retorno, se ha calculado que cada millón de euros invertido por las administraciones públicas genera en la economía valenciana 430 empleos, 49 millones de euros en ventas y 12 millones de euros de PIB.

En el estudio han participado el 10% de los falleros y el 20% de las comisiones de la ciudad y se han hecho mil encuestas personales en lugares emblemáticos de la ciudad.

Para la confección del estudio se ha tenido en cuenta el gasto que movilizan los seis principales agentes que involucran a la fiesta (falleros, comisiones, agrupaciones falleras, residentes y turistas, empresas y Administraciones públicas), así como el impacto que tiene en la economía y el empleo, aunque desde el Ayuntamiento se ha informado que se ha realizado con mucha "prudencia".

Los casi 90.000 falleros y falleras de la ciudad gastan en las fallas 74,1 millones de euros (sin incluir las cuotas de la falla), a razón de 1.760 euros por familia, que se destinan principalmente a indumentaria (58%). Si pertenecen al cuadro de honor, el gasto sube a 11.488 euros de media por familia (43% para indumentaria valenciana y 20% indumentaria particular).

Las 348 comisiones falleras de la ciudad invierten 34,9 millones de euros, con un pre-

supuesto medio de 104.107 euros, del que el 27% va al monumento fallero; el gasto de las empresas asciende a 7,9 millones (en cuestiones como telefonía y acciones publicitarias) y el de las Administraciones públicas a 11 millones.

En cuanto a visitantes y residentes, se estima que las 1,3 millones de personas que acuden a las fallas gastan un total de 268,9 millones de euros, de los que 72,4 millones corresponden a turistas internacionales, 71,4 millones a visitantes regionales, 66,6 millones a residentes y 49,2 millones a visitantes nacionales.

Las 22 agrupaciones falleras dedican 510.554 euros (a cuestiones como la sede, alquiler de elemento, comida y bebida o transporte).

El estudio destaca que el 68% del gasto lo hacen los visitantes y residentes, siendo los principales impulsores económicos, seguidos de los falleros y falleras (el 18%) y de las comisiones falleras (9%), mientras que el destino mayoritario de ese dinero es la hostelería (56%), seguida de la industria textil (12%).

Naturaleza salvaje

Bioparc®
VALENCIA

Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es     Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

La Crida

Una Crida tardía y con el corazón en Campanar da inicio a la fiesta

Por primer vez en la historia de las Fallas las Falleras Mayores intercalaron los discursos

El incendio de una palmera obligó a parar el parlamento de María Estela Arlandís

Los controles de bebida provocaron colapsos en los accesos a las Torres de Serrano

DANIEL NAVARRO
VALENCIA

La Crida de 2024 pasará a la historia de las Fallas por diferentes motivos.

El primero de ellos ha sido su fecha tardía. Lo habitual es que el acto de la Crida, que se celebra a los pies de las Torres de Serrano, se lleve a cabo el último domingo de febrero. Hay antecedentes de que la cita se haya celebrado el 1 de marzo, cuando concidió en domingo. Sin embargo, este acto se trasladó este año al 3 de marzo, con el ciclo de mascletaes ya empezado, debido al trágico incidente acontecido en el barrio de Campanar. Los tres días de luto forzaron la suspensión de la cita en su fecha inicial, 25 de febrero.

Precisamente, fue la tragedia la que centró gran parte del encuentro, con un homenaje que se proyectó en las puertas de la ciudad y un discurso por parte de la alcaldesa, María José Catalá, que trasladó el corazón de la fiesta a este barrio periférico.

En esta línea se mostró la Fallera Mayor de Valencia, María Estela Arlandís, que en su alegato ensalzó a una "Valencia solidaria, unida y que más que nunca, solo quiere que las únicas llamas presentes en nuestros barrios sean las de una falla el día de la Cremà. Una Valencia agradecida a todos aquellos que nos cuidan y nos protegen".

También quiso recordar la tragedia la Fallera Mayor Infantil, Marina García Arribas. La joven representante enalteció "la solidaridad y hermandad infinita que ha mostrado Valencia hacia mi barrio. Hoy, más que nunca, llevamos Campanar en el corazón".

Durante el alegato, Arlandís tuvo que detener sus palabras después de que una palmera ubicada en el cruce de la calle Mur de Santa Ana sufriera un incendio. El incidente que fue rápidamente sofocado por los bomberos generó cierto desorden entre el público, y también entre las autoridades presentes en las tribunas, que este



año tenía tres filas para las autoridades.

De hecho, la distribución organizada por el Ayuntamiento de Valencia, que llevó a esa última fila a la gran mayoría de concejales de la oposición, ha generado también mucha controversia.

Y es que, al carecer de iluminación esta fila, tanto los ediles de Compromís, como los del PSPV han criticado haber sido invisibilizados en las imágenes oficiales, al estar todos ellos "entre las sombras" y no poder distinguirse como a los ediles de PP y VOX, que permanecían en la segunda

fila por formar parte del ejecutivo.

No fue la única polémica que ha envuelto al acto. Este año como novedad el Ayuntamiento apostó por eliminar la fiesta de Dj que había venido organizándose los años anteriores bajo la dirección del anterior equipo de gobierno.

De esta manera, la ambientación musical a partir de las 19 horas estuvo limitada a música de la banda municipal en directo, con un gran número de interrupciones, rebajando el ambiente festivo habitual que había en la zona los últimos años.

La limitación de la presencia de alcohol era también uno de los grandes cambios previstos por el nuevo ejecutivo. La orden llevó a instalar controles de seguridad en los accesos a las zonas aledañas a las torres. Estos exámenes provocaron grandes taponamientos a las horas punta de acceso al acto. Un ejemplo de ello fue cómo un gran tumulto de gente esperaba a la altura de la Plaza de Na Jordana, donde estaba instalado uno de estos controles. Por contra, apenas había gente en la calle Blanquerías.

La imagen llamaba la atención, especialmente por el he-

cho de que, cualquier persona podía comprar alcohol una vez pasado el control en todos los bares de El Carmen, que habían instalado barras para su venta. O también en los supermercados de la zona.

Pese a todo, el acto pudo dar comienzo a la fiesta en un ambiente festivo y finalizó con un espectáculo pirotécnico que volvió a su formato tradicional.

En los últimos años el mismo venía a coincidir con el final del himno de la Comunitat. Ahora volvió a arrancar una vez había finalizado el himno de España.



La Fallera Mayor Infantil, Marina García, enalteció "la solidaridad y hermandad infinita que ha mostrado Valencia hacia mi barrio"

NO INVENTAMOS LA PÓLVORA
LA CONVERTIMOS
EN FIESTA

ACTITUD
MEDITERRÁNEA



Fallas municipales

‘Dos palomas y una rama’: un homenaje a la paz en el mundo

El monumento ha sido uno de los primeros en tomar las calles durante la plantà

La obra ha sido elaborada por Pere Baenas y Escif con un presupuesto de 239.000 euros

La falla municipal busca ser responsable y sostenible con el medio ambiente

JUDITH CELMA
VALENCIA



‘Dos palomas y una rama’, el homenaje a la paz mundial de Escif y Pere Baenas ya se levanta en la Plaza del Ayuntamiento de Valencia. De hecho, la obra ha sido una de las primeras en abrirse paso en los días de la plantà.

Dos palomas, símbolo de la paz, en pleno enfrentamiento, llevan a reflexionar sobre la fragilidad de la paz y las guerras que todavía hoy inundan el mundo de terror, como los actuales conflictos entre Rusia y Ucrania, e Israel y Palestina.

Un monumento que pretende convertirse en una falla universal, icónica y “llena de esperanza”. “Se trata de un llamamiento a la paz tan necesaria en los tiempos convulsos que vivimos”, aseguraban sus autores en la presentación del boceto.

Las dos palomas enfrentadas por una rama de olivo representan la dualidad de la que se alimentan las guerras, mientras que simula en su composición el símbolo universal de la paz.

El mensaje que pretende explicar es, al fin y al cabo, el de la dualidad que rige nuestra sociedad, que la guerra es necesaria para conseguir la paz, y que lo bueno y lo malo es necesario para que el mundo exista, por ello hay salud y enfermedad, o riqueza y pobreza.

Además, el monumento se aleja de la estructura piramidal y recupera algunos elementos ornamentales clásicos: dos iconos claros sujetos por dos estructuras laterales y visibles de apoyo o el folclore vinculado a rescatar elementos populares y cotidianos de la cultura valenciana, en este caso representado por dos palomas que aletean en la Plaza del Ayuntamiento.

A su vez, acompañando a la figura principal, hay una serie de escenas con mensajes poéticos y muy visuales, en las cuales se reivindica la ironía



y la sátira como parte fundamental del lenguaje universal de las Fallas.

UNA FALLA 100% SOSTENIBLE

Al clasicismo de algunos elementos, se une el vanguardismo y la actualidad, no solo por su lenguaje visual que rompe con todo aquello que se ha visto anteriormente, sino especialmente porque se apuesta por un modelo de falla completamente responsable y sostenible con el medio ambiente.

Así, en su construcción no se ha utilizado nada de corcho, convirtiéndose en la pri-



El monumento se aleja de la estructura piramidal y recupera algunos elementos ornamentales clásicos, como las estructuras laterales de apoyo

mera falla completamente ecológica, gracias al uso de un material conocido como ‘Neops’. El componente se obtiene a través de una molécula de combustión de materia orgánica.

Por su parte, también la pintura utilizada es sostenible y no contaminante, además de que todos los elementos se han fabricado con energía eólica o solar. Un trabajo que pretende hacer tomar consciencia para hacer unas fallas sostenibles y garantizar así el futuro de la fiesta, en el que los monumentos son su elemento más característico.

Una falla sostenible, arriesgada y muy simbólica; una falla icónica y universal; y sobre todo, una falla llena de esperanza, un llamamiento a la paz tan necesaria, que cuenta con un presupuesto de 239.000 euros, un 10% más que en las Fallas de 2023.

ESPECTÁCULO PIROMUSICAL

En línea con el objetivo de dar a conocer el mensaje de paz de la falla municipal de este año, el pasado domingo 10 de marzo se disparó en la Plaza del Ayuntamiento un castillo piromusical en un juego interactivo con el monumento. Un espectáculo

que se dividió en tres fases. La primera fue una introducción pirodigital, mientras que en la segunda sonó la canción “Imagine” de John Lennon y se iluminó la rama de olivo que corona la falla municipal. La tercera fase fue el gran cierre del espectáculo, a la altura de lo prometido por la Pirotecnia Valenciana de Llanera de Ranes, encargada de disparar el castillo. Un espectáculo que contó con la interacción del público, con el encendido de las linternas de los teléfonos móviles. Así, se creó un auténtico juego de luces entre la pirotecnia, la falla y el público asistente.



Consulta ací totes
les activitats

Unes Falles de traca!



Sección Especial



Plantà de la Sección Especial. / L. FLORENTINO

El viento retrasa la plantà

DANIEL NAVARRO
VALENCIA



Plantà tardía este año en Valencia. Y es que, el viento y la lluvia del fin de semana previo a los días grandes de Fallas ha forzado a muchos artistas a mantener los ninots en plásticos hasta el mismo lunes 11 de marzo.

RACHAS DE MÁS DE 80KM/HORA

De esta manera, la Sección Especial ha tardado en ir mostrando sus cartas, al contrario de lo que paso en marzo de 2023, cuando la mayoría de estas comisiones sacaron a la calle las piezas más grandes a principios del mes de marzo.

Pese a todo, la falla municipal, l'Antiga de Campanar y Convento Jerusalén - Matemático Marzal han sido las primeras que se han atrevido a tirar de grúa, aunque, eso sí, con la mayoría de las escenas protegidas frente a la leve lluvia que hizo su aparición el 9 y el 10 de marzo, aunque sin causar incidencias.

En menor medida también avanza el montaje de Cuba Literato Azorín y Exposición Micer Masco.

Los artistas lo tienen claro, no es tan peligrosa la lluvia, si cae de manera prudencial, como sí que lo es el viento, que pone en peligro las tareas de montaje y multiplica el riesgo de

caídas de piezas. No obstante, las previsiones meteorológicas no son malas para la semana grande, con temperaturas altas que podrían superar incluso los 25 grados, después de que la borrasca haya afeado algunos de los primeros días de fiesta con rachas de 80 kilómetros por hora y dejando en alerta amarilla diferentes comarcas valencianas.

BAILE EN LOS PRESUPUESTOS

La incertidumbre reinará en el pódium de este año, donde el baile de artistas y de las posiciones obtenidas en 2023 puede deparar sorpresas. El presupuesto total de Especial



Dos artistas plantan sus últimos monumentos de la Sección Especial este año: Pere Baenas en Convento Jerusalén y Vicente Martínez en Cuba Literato - Azorín

es de más de 1,5 millones de euros y lidera la tabla el proyecto de Convento Jerusalén, con 245.000. La falla Exposición se cuelga en segunda posición con 182.000 euros tras la victoria del año pasado, que les ha permitido mejorar la calidad de la obra de este año. Le sigue la Plaza del Pilar con 175.000 euros y l'Antiga cae hasta la cuarta posición con otros 170.000 euros, la misma cantidad que destina Na Jordana.

Convento vuelve con ganas y quiere recuperar la primera posición obtenida en 2021 y 2022, desde el tercero de 2023. Con el montaje de 'Olimpia', Pere Baenas quiere despedirse de la sec-

Sección Especial



ción de oro por todo lo alto, y en esta ocasión lo hace con un diseño de Alejandro Santaaulalia.

El artista nos traslada a un mundo de personajes mitológicos con sirenas, gladiadores y otros como Úrsula y Poseidón, en una comparativa con la Inteligencia Artificial. Este último personaje ha sido el primero en alzar el vuelo en los días de plantà.

Si finalmente se hacen con el oro, sería el cuarto primer premio de Baenas en esta comisión.

La vigente campeona, Exposición-Micer Masco, ha puesto esta vez toda la carne en el asador. Concretamente, con 'Sensitiva, descubriendo los cinco sentidos' David Sánchez Llongo, con diseño compartido con Dani Gomz, quiere conseguir otro primer premio, sería el segundo de la historia tanto para él como para la propia comisión.

El artista apuesta de nuevo por una composición ultracolorida que gira entorno a los cinco sentidos con diferentes animales y criaturas mágicas

que conforman el montaje.

El Pilar, por su parte tira de humor con 'Vudú' de Paco Torres y diseño de Paco Camallonga. El colorido montaje gira en torno a la magia negra y en una crítica de la comisión al reparto de premios, por llevar cinco años consiguiendo el segundo, como si fuera obra de un maleficio.

Pese a todo, esta veterana comisión del centro ya ha vuelto a renovar el contrato con Paco Torres para 2025, a la espera de saber si se rompe el maleficio o les deja sin catar las mieles del éxito otro año más.

L'Antiga de Campanar trata de recomponerse después del batacazo de 2023. Después de varios años de los máximos éxitos, entre ellos dos primeros premios. Desde 2021 la caída ha sido acelerada con un cuarto (2022), un quinto (2023) y un séptimo (2023).

La comisión ha roto con Carlos Carri tras una relación continuada desde 2018. Toma el testigo Josué Beitia, que estrena sección con diseño de Carlos Benavent. El monumento de Cambio Climático, que nos traslada a un mundo donde ya no existe ni la primavera ni el otoño, ha sido el primero en ir creciendo en vertical este año, debido al gran número de piezas. La comisión de Campanar ya ha renovado con él para las próximas Fallas.

Por lo que respecta Na Jordana nos presenta 'Memorias del Porvenir' del

artista Mario Gual del Olmo, otro artista renovado para 2025.

La obra presentada con colores pastel centra sus muñecos en personajes femeninos y lanza una reflexión sobre la evolución después de 100 años, desde la Valencia modernista, hasta la Valencia actual. Un proyecto con el que les gustaría recuperar un primer premio que la comisión no vive desde el año 2003. El año pasado el cuarto premio les dejó a un paso del top 3.

Almirante Cadarso continúa en su era sin Algarra con una composición muy estridente del artista Toni Pérez y con diseño de José Luís Santes. Con 'La razón de la sinrazón' la obra, de



Convento Jerusalén repite con el monumento más caro de toda la ciudad, 245.000 euros de presupuesto para la obra 'Olimpia'

Sección Especial



160.000 euros, hace una crítica a las guerras, ante la situación llena de conflictos en los cuales está inmerso actualmente el mundo. Un gran símbolo de la paz y una paloma son el remate final del conjunto, para una falla que todavía no ha podido alzarse con el primer premio de esta sección.

Sueca Literato Azorín, repite con firma de Santaaulalia Tematización, después de que el equipo les impulsara hasta el quinto premio de la Sección Especial en 2023.

La Falla 'Dame un like', con 156.000 euros de presupuesto, nos hace viajar al antiguo régimen, donde una mujer se rodea de su personal, en una enorme corriente de likes de las redes sociales. La obra reflexiona precisamen-

te sobre la esclavitud generada por las nuevas tecnologías en la sociedad. A la espera de que pase el jurado la comisión guarda la esperanza de hacerse con un oro que no se repite desde 2002.

A tan solo una calle, Cuba - Literato Azorín vuelve a apostar fuerte por los colores con una representación de Frida Kahlo como figura principal, lo primero que se ha podido ver en las primeras jornadas de plantà.

Con 'Quiéreme Loca', de Vicente Martínez y diseño de Juan Ramón Vázquez, el artista deja también la

Sección Especial. La falla, con 150.000 euros de presupuesto, el segundo más bajo de este año, es una alegoría a los grandes locos de la historia. La comisión espera poder volver al podio que ha venido repitiendo estos últimos años, pese al golpe de 2023 que le hundió a la sexta posición.

La tabla de oro la cierra Reino de Valencia - Duque de Calabria, con el menor presupuesto, 96.000 euros.

La comisión sigue siendo fiel a Sergio Musoles, esta vez con diseño de Carlos Sanz con el lema 'The Regneopolitan Museum' con una falla centrada en un Metropolitan de Nueva York muy especial.

La falla sigue apostando fuerte por el ingenio y la gracia y se encuentra cómoda en las últimas posiciones del ranking. Habrá que esperar para sa-

ber si en este ejercicio la comisión, ubicada entre Cánovas y Ruzafa, dos de los barrios más falleros de la ciudad, da la campanada.

A la espera de que los monumentos se terminen de plantar, será el día 16 de marzo cuando se dé a conocer la clasificación final de premios. Los falleros y los artistas ponen la vista en el cielo con la esperanza de que un cambio en la situación meteorológica no ponga trabas en el tramo final de la plantà.



Este año, Josué Beitía se estrena en la sección con el monumento 'Canvi Climàtic' en l'Antiga de Campanar, con 170.000 euros de presupuesto y diseño de Carlos Benavent

Falles



València 2024



Primeros premios

Las cuatro comisiones que se reparten el olimpo fallero

Desde 2016 solo Convento Jerusalén (3), l'Antiga de Campanar (2), Cuba - Literato Azorín (1) y Exposición Micer Mascó (1) han conseguido alzarse con el banderín de Junta Central Fallera que les designa como la mejor falla de todas las categorías en la ciudad de Valencia

DANIEL NAVARRO
VALENCIA



El olimpo fallero es un paraíso compartido por pocos. De hecho, solamente nueve comisiones han repetido en más de una ocasión el gusto de ostentar el primer premio de la Sección Especial, el privilegio de ser la mejor falla de todas las categorías, desde que se inició el concurso en 1940.

Bajo esta realidad, Convento Jerusalén - Matemático Marzal es la falla más laureada del histórico festivo, con 17 primeros premios en prácticamente todas las décadas. Le sigue de cerca la falla Plaza del Pilar, que suma 16 primeros premios, también muy repartidos a lo largo del histórico, con la notoria ausencia de la década de los 2000.

Ostenta la medalla de cobre la falla de la Plaza del Mercado, en la actualidad fuera de la Sección Especial, y todas sus victorias repartidas entre 1943 y 1963. Le sigue Na Jordana, con 12 premios repartidos entre 1956 y 2003, cuando ganaría por última vez.

La ya extinta Nou Campanar sumó siete primeros premios entre 2004 y 2009, y su último galardón llegó en 2012. La comisión, de corta duración, ostenta el honor de conseguir el mayor número de primeros premios de

manera consecutiva, en una década en la cual se llegó a plantear una categoría especial exclusiva para que Nou Campanar militara en ella.

La Plaza del Doctor Collado, actualmente fuera de la sección de oro, ostentó cuatro primeros premios (1951, 1953, 1960, 1969). Se trata de la misma cantidad que l'Antiga de Campanar, con dos épocas claramente diferenciadas tras una enorme sequía de premios entre ellas (1989, 1991, 2017, 2019).

Tres premios ostenta Plaza San Jaime (1940, 1941, 1943) y dos, Plaza de la Merced (1943, 1972). Junto a ellos otras comisiones han conseguido alzarse tan solo una vez con el galardón. Una de ellas Exposición - Micer Mascó, la vigente campeona de 2023. Pero hay más: Cuba - Literato Azorín (2016), Sueca - Literato Azorín (2002), Reino de Valencia - Maestro Serrano (1981) o Visitación - Orihuela (1959).

A la espera de ver lo que decide el jurado en 2024, la realidad es que en los últimos años no

son muchas las comisiones que han tenido la oportunidad de alzarse con el estandarte. Las que lo han logrado lo han hecho desde demarcaciones distintas y también con temáticas y monumentos completamente diferentes. Incluso con fórmulas distintas para elegir al jurado, por lo que está claro que hasta la plantà, cualquier cosa puede pasar.

2023: KROMÁTICA

En 2023, Exposició-Misser Mascó alzó por primera vez su banderín del primer premio. Fue también el primer galardón de este tipo para David Sánchez Llongo. El artista triunfó con 'Kromática. L'origen dels colors'. El monumento recurría al color para simbolizar una inmensa avalancha cromática de musas y dioses y configurar una enorme figura mitológica.

La pieza central la componían cinco figuras mitológicas que causaron sensación.

2022: 2030

Las Fallas de 2022, marcadas por la lluvia y la crisis de suministros, coronaron a Pere Baenas en Convento Jerusalén. El monumento, llamado '2030', pretendía ser un reflejo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a través de sus escenas naturales. Tiraban una vez más de simbología mitológica, con diferentes cen-



Convento Jerusalén - Matemático Marzal es la falla más laureada del histórico festivo, con 17 primeros; le sigue de cerca la falla Plaza del Pilar, con 16

tauros en el cuerpo principal, además de otros personajes futurísticos. Los falleros celebrarían el primer premio con las mascarillas puestas, por los últimos flecos de la pandemia.

2021: DESENMASCARATS

En 2021, las fallas estivales estuvieron, contra todo pronóstico, marcadas por una DANA. Las fiestas suspendidas en 2020 por el covid



Cuba-Literato Azorín
2016

L'Antiga de Campanar
2017

Convento Jerusalén
2018

L'Antiga de Car
2019

Primeros premios

podieron celebrarse en septiembre de 2021, con extremas medidas de seguridad e incluso toque de queda. Y en plena plantà, muchos monumentos acabaron dañados por una tromba de agua. Se planteó incluso la suspensión del concurso.

Ríos de tinta podrían escribirse sobre cómo hubiese quedado la tabla de premios si l'Antiga de Campanar no hubiese terminado dañada por la lluvia o Cuba Literato Azorín no hubiese tenido que quemarse antes de tiempo. En cualquier caso, el galardón recayó otra vez en Convento Jerusalén - Matemático Marzal bajo la firma de Pere Baenas. Esta vez con 'Desenmascarats', la comisión nos trasladó al Carnaval de Venecia. El montaje incluía un gran puente, una góndola y animales, en todo un guiño para desenmascarar a todos aquellos personajes que ocultan sus verdaderas intenciones tras una engañosa máscara.

2019: 'JUGA, JUGA... I VORÀS'

Las últimas Fallas precovid llevaron la alegría al barrio de Campanar. Sin saberlo, l'Antiga celebraría el premio más longevo de la historia, pues estaría vigente de marzo de 2019 a septiembre de 2021.

Allí, Carlos Carsí, con 'Juga, juga i voràs...' recreó un taller de reparación de juguetes, que era la pieza central delantera. En la parte de detrás, un enorme robot conformaba una falla de 360°. No hubo dudas en 2019. La comisión consiguió también el primer premio de Ingenio y Gracia para doble gusto de sus falleros.

2018: 'PER NATURALEA'

Convento Jerusalén-Matemático Marzal fue con todo en su 125 aniversario. No quedaron tampoco dudas ese año con la obra de Pere Baenas de 'Per naturalea'. El conjunto sumaba más de 40 figuras con una obra alta, pero una composición horizontal en la que se podía ver a una familia leyendo un libro de cuentos en colores pastel y a las figuras de fantasía en tonos chillones, generando la imagen de disfrutar de dos fallas distintas en una sola. El objetivo del cadafal era educar en la protección de la naturaleza, y sobre todo devolver el preciado galardón a esta comisión que llevaba cinco años sin conseguirlo. Ni Cuba, ni l'Antiga ni el Pilar tuvieron opciones.



2017: 'ETERNA SEDUCCIÓ'

L'Antiga de Campanar dió la campanada en 2017. En una plantà que se complicó con las lluvias, la comisión no partía como favorita para hacerse con el primer premio y los ojos estaban puestos ese año en El Pilar y Convento Jerusalén, esta última sufrió daños evidentes en las piezas principales de su monumento. Finalmente 'Eterna Seducción' de 22 metros, treinta figuras y un presupuesto de 175.000 euros se alzaría con el triunfo. Sería la última falla en especial del artista Julio Monterrubio, con una enorme pareja



2016: 'CALLA, CANALLA'

Todo fueron sorpresas en 2016, cuando el primer premio de la Sección Especial recayó por primera vez en la historia en Cuba -



enamorada como pieza principal de la obra. Hubo cierta polémica con el resultado, pese a todo, nada arruinó la fiesta a los vecinos de Campanar, que llevaban sin saborear un primer premio 26 años, tras una mala racha de resultados. El banderín de oro cruzó el río y volvió al barrio, algo que no ocurría desde 2012, cuando Nou Campanar celebró su último primer premio.

Literato Azorín. Nadie en la comisión esperaba el resultado y la Fallera Mayor tuvo que recibir a la comitiva municipal en parca y sin traje. 'Calla, canalla' de Carlos Carsí apenas medía 17 metros de altura, consiguió desbancar a los dos gigantes de ese año: las abuelitas de Convento Jerusalén y la enorme Maléfica de l'Antiga de Campanar. Ambas comisiones llegaron a pedir las actas del jurado y más transparencia. Por una cosa u otra, una victoria histórica.



Campanar

Convento Jerusalén
2021

Convento Jerusalén
2022

Exposición-Micer Mascó
2023

Calles iluminadas

Usuarios fotografían el encendido. / L. FLORENTINO



Ruzafa enciende las Fallas

La Comisión Cuba - Puerto Rico consigue el primer premio de calles iluminadas de Junta Central Fallera por sexto año consecutivo

El proyecto que se alzó con la victoria reduce en un 93% las emisiones de CO2 y cuenta con un diseño de material reciclado

La comisión Duc de Gaeta - La Pobla de Farnals es la ganadora de la categoría B del concurso de la Junta Central Fallera

BORJA PEDRÓS
VALENCIA



Ruzafa ilumina, un año más, el cielo de Valencia. El primero, el segundo y el tercer premio de las calles iluminadas de la categoría A, la de mayor presupuesto, han recaído en fallas de este barrio.

Cuba-Puerto Rico presume un año más de mejor iluminación de este 2024. Además, lo hace por sexto año consecutivo y por vigésimo séptima vez en su historia. La conocida como la 'falla de la llum' mantiene su liderazgo en esta etapa en la cual ha vuelto a coronar este concurso deco-

rativo, especialmente seguido por vecinos y turistas.

Moncho Cebriá, el fallero coordinador de las luces, compartía emocionado con El Periódico de Aquí los detalles del proyecto que ha llevado a la comisión al éxito una vez más. Con más de 50 años de colaboración con Ximénez Group, empresa líder a nivel mundial en el sector, la iluminación de Cuba-Puerto Rico ha demostrado su excelencia con un trabajo, nunca mejor dicho, brillante. La firma también se encarga del montaje de las luces de Navidad de Vigo y Madrid, y trabaja en

más de 250 ciudades distribuidas por los cinco continentes. De hecho, la obra hace un guiño a las cuatro generaciones que la empresa lleva trabajando mano a mano con dicha comisión.

El diseño de la iluminación está basado en el lema 'Brillant', a partir de las dos acepciones de la palabra en valenciano. En primer lugar, refiriendo al calificativo —brillante—, rinde homenaje a la trayectoria de la comisión, con 27 premios en su haber. Además, hace referencia a la segunda acepción, brillando, que proyecta la visión de la comisión de seguir deslumbrando en el futuro.



El montaje ganador de este año está compuesto de casi 400.000 luces led y una longitud de cerca de 14 kilómetros

La tecnología utilizada refleja un compromiso con la innovación y la sostenibilidad. Con un enfoque centrado en la eficiencia energética y la reducción del impacto ambiental, el proyecto hace uso de la última tecnología en iluminación led. Se trata de un proyecto sostenible al 100% que utiliza un reciclado total y una tecnología 'ecogreen lux', un material que no contiene residuo sólido, es decir, que no utiliza bridas de protección.

Haciendo un pequeño guiño a las tierras donde está instalada la empresa cuyo sello lleva el proyecto, Córdoba, la

Calles iluminadas

iluminación utiliza un material biodegradable hecho a partir de huesos de aceitunas. Un residuo vegetal, por tanto. “Se puede iluminar con el menor impacto posible”, expresaba el coordinador del proyecto, quien aseguraba que hubiera sido una “barbaridad” a principios de los 2000 con la tecnología de la que se disponía en el momento.

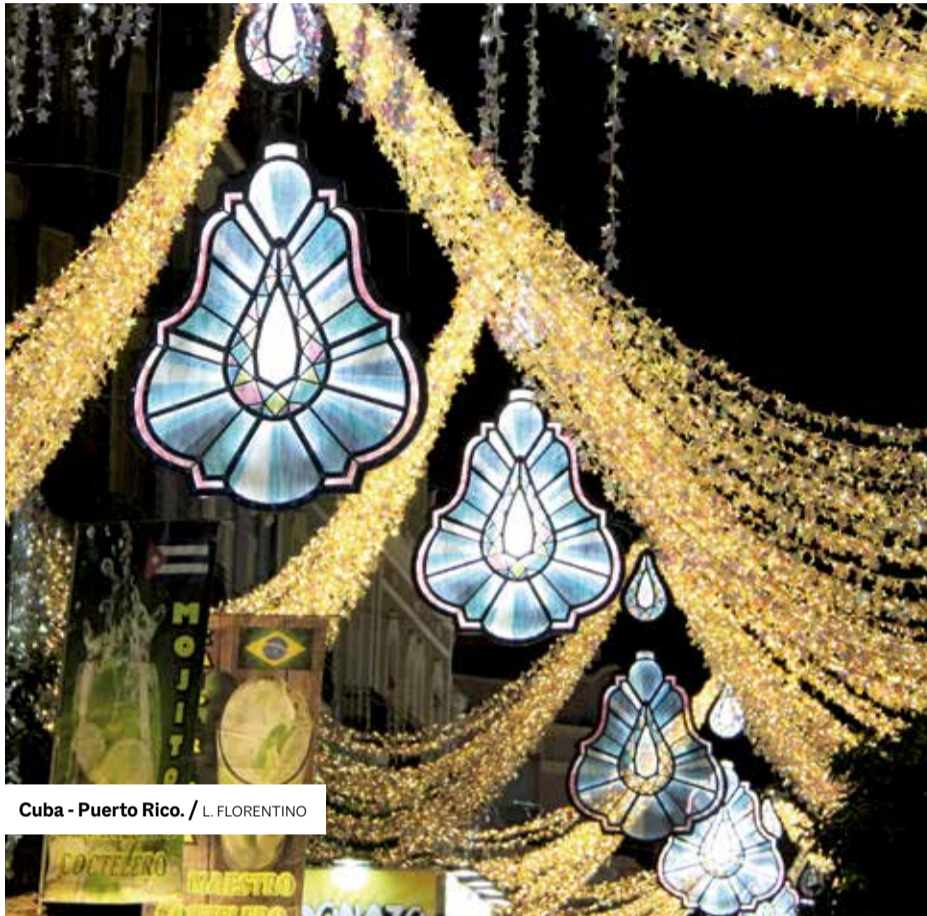
La iluminación, que cuenta con un presupuesto que ronda los 30.000 euros, emite un 93% menos de CO2 a la atmósfera y minimiza el desperdicio.

El montaje ha requerido tres semanas de trabajo intenso y ha contado con la participación de múltiples operarios y vehículos especializados. El resultado final es una obra de arte luminosa que abarca la plaza y las calles adyacentes, con un total de 383.600 unidades led y una longitud de casi 14 kilómetros.

En total, el montaje tiene 40 estelas. El principio de cada una emite un flash blanco que busca color hacia el centro. El conjunto cuenta con ocho colores: seis en las joyas y dos en las estelas. La joya central no dispone de unidades de color, ya que se trata de un panel píxel nunca antes utilizado que gira 360 grados y está pintado en aerografía. Este elemento está ubicado en el centro de la plaza, siendo el objeto principal.

CATEGORÍA B

Por su parte en la categoría B se alza con el primer premio la comisión de Duc de Gaeta - La Pobla De Farnals; el segundo premio lo recibió el montaje de Císcar-Burriana; el tercero Mercat de Russafa; el cuarto Cádiz-Los Centelles y el quinto Hierros-Juan Bautista Perales.



Cuba - Puerto Rico. / L. FLORENTINO



Sueca - Literato Azorin. / LAURA FLORENTINO



Cuba-Literato Azorin. / L. FLORENTINO

Mejores calles iluminadas

1. Cuba-Puerto Rico
2. Sueca-Literato Azorin
3. Cuba-Literato Azorin
4. Malvarrosa-A. Ponz-Cavite
5. Convento Jerusalén

Premios a la iluminación en la categoría A. / EPDA



Falla Malvarrosa. / EPDA



Exposició del Ninot

BORJA PEDRÓS
VALENCIA

La Exposición del Ninot de este año ha roto la barrera de los 100.000 visitantes. Un torrente continuado de visitantes desde su inauguración a principios de febrero ha inundado el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe.

La muestra de arte efímero está formada por los ninots de las 384 comisiones que pertenecen a Junta Central fallera y también con la presencia de los dos ninots de las fallas municipales. En total, más de 750 ninots, grandes e infantiles, entre los que se han podido ver este año todo tipo de figuras conocidas en el mundo de la política, el deporte y la cultura.

A la espera de conocer qué ninot será indultado, los visitantes han expresado un fuerte reconocimiento hacia la extraordinaria belleza de ciertas figuras pertenecientes a la Sección Especial. Estas obras, provenientes de reconocidas fallas, destacan por su dedicación en la elaboración, siendo trasladadas al Museo Fallero al ser indultadas.

A falta de conocer el veredicto, los ninots de l'Antiga de Campanar, Almirante Cardaso, El Pilar y Exposició-Micer Mascó son los favoritos del público.

L'ANTIGA DE CAMPANAR

Quizás, el más fotografiado de la exposición. Y con razón. No hay escena más tierna que la de un abuelo con su nieta disfrutando de una

Récord de votos para salvar un ninot

horchada con fartons él, y ella, un chocolate. Y si le faltaba sensibilidad, su perro también entra en la escena, a quien la pequeña ofrece un curasán. La mascota observa con ojos ansiosos el dulce. En términos de acabado y color, al ninot tampoco le falta detalle.

La obra homenajea a una histórica horchatería de la ciudad de Valencia con dos siglos de tradición. Se trata de una escena costumbrista valenciana que ha cautivado al público. El artista fallero detrás de esta creación es Josué Beitia.

Si en 2024 esta pieza es indultada por los visitantes de la Exposición del Ninot, sería el tercer año consecutivo en que L'Antiga de Campanar salva su figura de las llamas de la Cremà el próximo 19 de marzo.

EXPOSICIÓ-MICER MASCÓ

Con una escena muy parecida a la propuesta de l'Antiga de Campanar, la falla Exposició, cuyo monumento se galardonó como el mejor de las Fallas 2023, hace un homenaje también a la horchatería de Santa Catalina. El ninot, creado por el artista David Sánchez Llongo, busca destacar la esencia del pueblo valenciano mediante una imagen realista.

En esta escena, se pone en valor la bebida tradicional de Valencia, la horchata, la cual es compartida y disfrutada por personas de todas las edades y condiciones sociales. La figura representa una escena típica de un comercio histórico en Valencia, con más de 200 años de historia, reconocido por sus tradicionales azulejos.

ALMIRANTE CADARSO

El ninot presentado por la falla Almirante Cadarso en la Exposición del Ninot 2024 representa un homenaje a las mujeres de todas las generaciones, mostrándolas como verdaderas heroínas con poderes especiales. Esta obra, creada por Toni Pérez y diseñada por José Luis Santes, destaca la transición de los superhéroes tradicionales a las mujeres comunes y corrientes que demuestran su fuerza y valentía en el día a día.

La figura muestra la reacción de un niño ante este cambio, quizás reflejando su sorpresa o desconcierto ante la representación de las mujeres como protagonistas de la historia.

EL PILAR

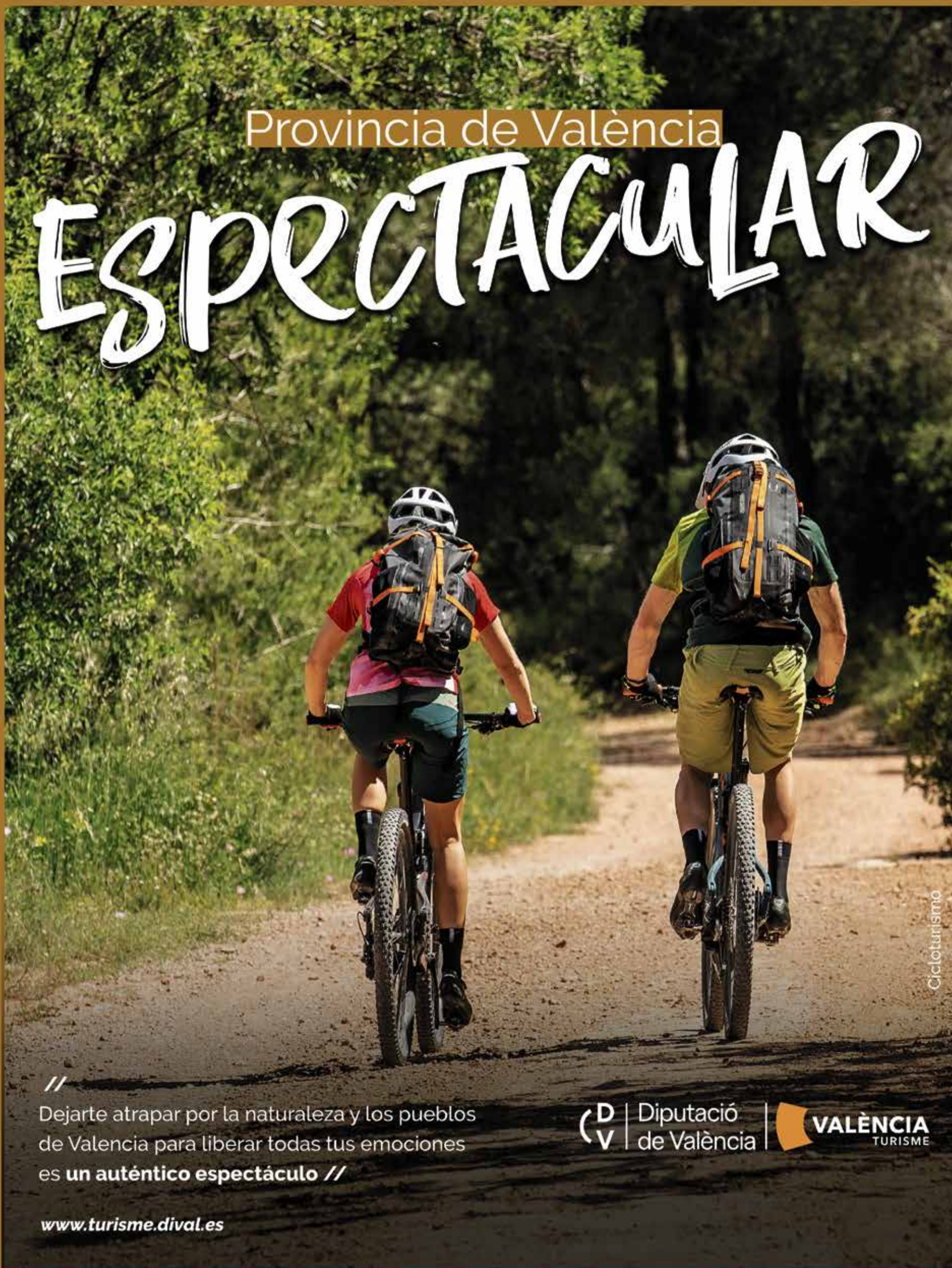
El ninot presentado por la falla El Pilar en la Exposición del Ninot 2024 representa una denuncia contra la violencia de género y busca dar voz a todas las mujeres que sufren esta problemática.

Inspirado en la sensibilidad del artista hacia este tema y en el lema de la falla, la figura busca visibilizar la lucha contra la violencia machista y otras formas de violencia, como el racismo y la guerra.

El concepto detrás del ninot es "hacerle vudú" a todas las cosas negativas que alimentan la sociedad actual, con la intención de generar conciencia y promover el cambio hacia una sociedad más justa y equitativa, en consonancia con el resto del monumento.



Ninot presentados. / ANA GAUSACH



Provincia de València


ESPECTACULAR

Cicloturismo

//

Dejarte atrapar por la naturaleza y los pueblos de Valencia para liberar todas tus emociones es **un auténtico espectáculo** //

www.turisme.dival.es

 Diputació de València

 **VALÈNCIA**
TURISME

Gastronomía

De ruta por la provincia para tomar un 'esmorzaret' fallero

■ REPORTAJE ELABORADO POR:
BORJA PEDRÓS, LAURA FLORENTINO,
DANIEL NAVARRO, JUDITH CELMA, ADA
DASÍ, JÉSSICA MEDINA Y RAFA MARTÍN

Cómo sería definir la cultura valenciana si hablar del 'esmorzaret'. Imposible. Nuestra tierra cuenta con una tradición gastronómica, por no decir ritual, que se manifiesta de manera especial durante la hora del almuerzo —a media mañana—. Un momento casi sagrado. Un viaje culinario en el que exploramos la ambrosia de juntar un buen pan con una buena mezcla. Hay de todos los tipos y para todos los gustos. Hacemos en este reportaje un recorrido por los más destacados.

LA TITAINA DE VALENCIA

Si hay un plato común en la capital del Turia para almorzar, y especialmente en sus poblados marítimos, esa es la 'titaina de tollina'. Es además un plato de esos que se hacen en todas las casas y que ha trascendido las fronteras de la Semana Santa, pues está muy vinculada a la fiesta. El conocido como el pisto valenciano contiene una fritada de tomate, pimiento rojo y verde con piñones, sazonado con ajo además del plato principal; tonyina o tollina de sorra, que es ventresca de atún en salazón.

En tostadas o en bocadillo, la titaina es sin duda un plato estrella para abrir boca antes de la comida en la ciudad.

'PELAETA' DEL CAMP DE TÚRIA

Un almuerzo popular valenciano ha de ir, casi obligatoriamente, acompañado de pan. Y aunque no lo haga en forma de bocadillo, en el Camp de Túria y, especialmente, en Riba-roja de Túria, la 'pelaeta' ocupa el podio en cuanto a al-



Un bocadillo de calamares, cebolla y picadillo. / EPDA



La 'pelaeta', típica de la comarca del Camp de Túria. / EPDA



El 'cremaet', que acompaña a un buen 'esmorzar'. / EPDA



Titaina de tonyina, típica de los poblados marítimos de Valencia. / EPDA



CAXTON COLLEGE
BRITISH SCHOOL SINCE 1987

Elige el día y deja que te sorprendamos con nuestras instalaciones al aire libre y metodología británica en una visita personalizada.

961 424 500 • www.caxtoncollege.com • admissions@caxtoncollege.net • Mas de León 5, Puçol

Every Day
is an Open Day

Discover Us
Experience Us
Be Us

Gastronomía

La titaina, el pisto valenciano, contiene una fritada de tomate, pimiento rojo y verde con piñones, sazonado con ajo además del plato principal; tonyina o tollina de sorra

Diferentes localidades tienen bocados que han sido bautizados con el nombre del municipio: es el caso por ejemplo del 'Almussafes' o el 'Quart de Poblet'

Un almuerzo especialmente popular en el Camp de Túria y La Serranía es la 'pelaeta', una 'coca d'oli' acompañada de diferentes embutidos como longaniza o tocino



La 'pataqueta', un bocadillo típico del Camp de Morvedre que se come los jueves. / EPDA



Bocadillo 'Quart de Poblet', típico del pueblo que le da nombre. / EPDA

muerzo típico se refiere. Se trata de una coca de pan, ya que la masa lleva agua, harina de trigo, levadura y sal, que es conocida también en otros municipios como 'coca en oli', 'coca salada' o 'coca de cansalà', entre otros. Una masa crujiente y esponjosa que se acompaña de ingredientes como la longaniza, el chorizo, la morcilla, el tocino y/o la sobrasada en su superficie.

LAS 'PATAQUETAS' DE MORVEDRE

El Camp de Morvedre mantiene —y, además, de manera consolidada— una tradición peculiar. En este caso, se trata de una merienda. Todos los jueves desde la fiesta de Sant Antoni hasta el Miércoles de Ceniza se celebra el 'dijous de berenar'. Se trata de casi un ritual que consiste en reunirse este día de la semana con amigos y familiares para disfrutar de una 'pataqueta', un pan con forma de media luna y crujiente típico de la zona, acompañado de una variada selección de embutidos, habas con ajos tiernos, lomo, tortilla o cualquier semejante. Algunos historiadores datan esta tradición en el siglo XV, tras la expulsión de los judíos, aunque otros lo hacen siglos después.

No obstante, el Camp de Morvedre es tierra de 'esmorzars'. Uno de los lugares más recomendados para disfrutar de este manjar valenciano es el restaurante Els Pins, que además de hacer deliciosas paellas a leña reconocidas con varios galardones, se convierte en el epicentro comarcal del almuerzo, sobre todo los fines de semana.

LOS 'ESMORZARS' DE L'HORTA

En al comarca de l'Horta Sud, uno de sus municipios tiene su propio bocadillo. Se trata

de Quart de Poblet, que surgió de un concurso organizado por la empresa cervecera Amstel, ubicada en esta localidad, y que se ha institucionalizado en las cartas de los bares y restaurantes locales, desbancando a los clásicos como el chivito o la brascada. El bocata en cuestión es un delicioso bocado de lomo adobado a la plancha acompañado por patatas a lo pobre con huevo frito y una base de pimientos verdes pochados, con un toque de salsa de allioli especial. La propuesta fue creada por la Cafetería Restaurante Beluga en 2021 y fue elegida por el público para representar a este municipio de l'Horta Sud.

Los productos típicos de l'Horta Nord no pueden faltar a la hora de un buen almuerzo en alguno de los bares y restaurantes de la comarca. El cacau de collaret acompaña en la mesa a las especialidades de cada casa en cuanto a bocatas se refiere. El que está de moda últimamente entre los asiduos a la cultura del 'esmorzarret' es el de lleterola, que son mollejas del pecho del cordero, la ternera o el cerdo, que pueden ir rebozadas y acompañadas de otros ingredientes como los ajos tiernos.

Una buena opción para almorzar en estos días es el Restaurante Bergamonte en la playa de la Pobla de Farnals, de lunes a domingo de 10 a 12 horas. Se trata de un lugar muy cerca de Valencia, donde se puede disfrutar de una amplia carta de almuerzos elaborados con diferentes panes valencianos y que además, los viernes ofrece un almuerzo especial buffet de barbacoa.

RESTAURANTE TÍPICO VALENCIANO



Club de tenis | Club de padel

Todos los días de lunes a domingo,
ALMUERZOS en Bergamonte de 10 a 12 horas
Y los viernes además, almuerzo **BARBACOA**

📍 Avda. del Mar 25. Playa Puebla de Farnals. Valencia

📞 RESERVAS AL **96 146 16 12**



Comarcas

ALBA SALAS

Fallera Mayor 2024 de Moncada

La joven de 24 años habla con pasión de las fiestas josefinas de su municipio, de las que forma parte desde que tenía tan solo seis años

“Para ser Fallera Mayor de Moncada tienes que sentir que es el momento”

REDACCIÓN
MONCADA

Alba Salas, Fallera Mayor de Moncada, habla con pasión de las fiestas josefinas. La joven de 24 años es diseñadora de moda. Actualmente estudia un máster de estilismo y dirección creativa, a la vez que trabaja para una marca de moda y está desarrollando la suya propia.

— ¿Qué significan las fallas para ti?

— Para mí las fallas son un estilo de vida. Durante todo el año me implicó en ellas yendo al casal, participando en las diferentes actividades, yendo a los actos de la junta local fallera o mi propia falla. Me apunto a todo, para mí es más que un hobby.

— ¿Y ser Fallera Mayor de Moncada?

— Es un sueño hecho realidad. Desde muy pequeña quería llegar a este cargo y lo veía muy imposible pero al final, cada día, luchando por tus sueños puedes llegar a conseguirlo. No ha sido fácil, he tenido que esperar al momento perfecto. Siempre he pensado que para ser Fallera Mayor de Moncada tienes que sentir que es el momento. Para mí ha sido al terminar la carrera, me di cuenta de que por fin tenía un año para dedicarme a vivir las Fallas. Ser Fallera Mayor implica dedicar mucho tiempo, he rechazado viajes, he puesto un poco al lado también a mi familia y mis amigos, pero no me arrepiento de nada.

— ¿Desde qué edad eres fallera?

— Desde los seis o siete años. Prácticamente toda la vida.

— ¿Qué es lo que más te gusta de la fiesta?

— La esencia de las fallas es que creas una nueva familia fallera, eso es lo más bonito de las Fallas, compartirlas con gente que comparte tu misma pasión. Es como que tienes dos familias.

— ¿Qué valoración haces de las Fallas de este año hasta este momento? ¿Están siendo como esperabas?

— No me quería crear unas expectativas muy altas y creo que ha sido bueno, porque están siendo más espectaculares de lo que me esperaba. Creo que nunca va a haber una Crida más especial. Y la convivencia... Todos los actos que hemos ido haciendo han sido espectaculares, hasta los más pequeños los disfruto.

— Y de estas fallas, en las que eres la máxima representante, ¿con qué te quedas?

— Hasta la fecha, sin duda me quedo con la Crida. Creo que es el acto que más esperaba junto con la Ofrenda.

— Estudias un máster, trabajas como diseñadora de moda y estás enfocada en lanzar tu propia marca. ¿Es fácil compaginar tu vida personal con todos los actos falleros a los que tienes que acudir?

— Es difícil compaginarlo, pero no es imposible. Pienso que si de verdad amas las dos cosas y juntas las dos pasiones, creo que puedes llevarlo a cabo y no se hace pesado. Puedes disfrutar de ambas cosas y darle su tiempo. De lunes a viernes trabajo y estoy 'a full' con ello, y el fin de semana disfruto de las fallas. No obstante, esta semana fallera me he cogido vacaciones.

— ¿Cómo es un día en la vida de Alba Salas durante estas fallas?

— Es dormir muy poco, incluso en el sofá si hace falta, despertarte e ir a hacerte los moños y después ir a almorzar con quien sea, ya sea con tu falla o con la Junta. Después, si te da tiempo, comer e ir corriendo a vestirte. Es un no parar en casa. Creo que como máximo en casa paso cinco horas durante estos días.

— Háblanos de la falla municipal.

— Pude verla cuando visité el monumento infantil de mi falla, porque coincide que el artista fallero es también Sergio Alcañiz. No estaba terminada, pero ya pude ver que es espectacular, muy bonita. Tenemos la suerte de contar con uno de los mejores artistas falleros que hay en València. Trata del cáncer, que es un tema muy sensible pero muy importante visibilizarlo.

— ¿Qué consejo le darías a la Fallera Mayor del año que viene, o qué consejo te hubiera gustado recibir a ti?

— Que disfrute al cien por cien de cada momento, incluso de actos en los que no eres protagonista. Al fin y al cabo no tienes por qué ser siempre la protagonista sino disfrutar del momento y de las personas con las que los compartes. Que disfrute de cada abrazo que le dan y que, los problemas que pueda llegar a tener durante toda la semana, los obvie y que cada momento regale sonrisas a todo aquel que se le acerque. Que disfrute, en definitiva, y que se lleve con ella cada momento.

Entrevista
Alba Salas,
Fallera Mayor
2024 de
Moncada. / JLF



FALLAS 2024 DE MONCADA

15 de marzo
Día de la Plantà

16 de marzo
Entrega de premios

17 de marzo
Masclètà a cargo de CaballerFX

18 de marzo
Ofrenda

19 de marzo
12:00 h. Misa y posterior ofrenda a San José

14:00 h. Masclètà a cargo de CaballerFX
21:00 h. Cremà de la falla infantil ganadora

22:00 h. Cremà de la falla municipal



FALLES

de TORRENT

15-19 MARÇ

2024

Dimarts, 27 de febrer de 2024

20.00h Inauguració per autoritats i representants de les falles de l'Exposició del Ninot a la sala polivalent de L'Antic Nou Mercat.

Divendres, 1 de març de 2024

20.00h Entrega de recompenses de fulles de llorer i brillants. Saló d'actes de l'Ajuntament.

23.15h Colla de Dimonis

0.00h L'arribada del foc. Gran espectacle pirotècnic experimental a la Plaça de la Unió Musical de Torrent. (VULCANO)

Dissabte, 2 de març de 2024

08.00h Macrodespertà.

19.00h Cavalcada del Ninot

Diumenge, 3 de març de 2024

10.30h Cavalcada del Ninot infantil.

20.00h Crida al peu de la Torre.

Dijous, 7 de març de 2024

20.00h Gala literària.

22.00h Jocs Florals organitzats per la falla Ramón y Cajal.

Divendres, 8 de març de 2024

15.30h Gran Mascletà Dia de la Dona en Parc Central. (CABALLER FX / FCC)

Dissabte, 16 de març de 2024

14.30h Mascletà en la plaça del Bisbe Benlloch. (FAMILY CASH / NADAL MARTÍ)

17.00h Lectura pública dels premis dels concursos de monuments organitzats per l'OAMJ unta Local Fallera de Torrent.

17.30h Trasllet de la Mare de Déu organitzat per la falla Barri Cotxera.

18.00h Entrega de premis de Junta Local Fallera de Torrent

Diumenge, 17 de març de 2024

11.00h Visita a les falles guanyadores del primer premi de Secció Especial al concurs de monuments per part de les falleres majors de Torrent i les seues cortsd'Honor.

14.30h Mascletà en la plaça del Bisbe Benlloch. AITANA

17.10h Ofrena a la Mare de Déu amb la participació dels Vestidors de la Mare de Deu, cases regionals, falles de Torrent i falleres majors de Torrent i les seues cortsd'Honor.

Dilluns, 18 de març de 2024

14.30h Mascletà en la plaça del Bisbe Benlloch. (HMNOS CABALLER / ESBER)

18.00h Acte homenatge a Sant Josep Eixida de la imatge de Sant Josep des de la Parroquia fins a la plaça de la Unió Musical de Torrent on es realitzarà danses en honor a Sant Josep.

Dimarts, 19 de març de 2024

12.00h Missa a l'església de Sant Josep.

13.00h Homenatge al faller, davant de l'estàtua del Granerer.

14.30h Mascletà en la plaça del Bisbe Benlloch.

(VULCANO /GAMOY)

19.00h Retirada dels ninots indultats de les Falles 2024.

21.00h Cremà de la falla infantil que haja obtingut el primer premi de la Secció Especial.

0.00h Crema de la falla que haja obtingut el primer premi de la Secció Especial.

Aldaia se inunda de la 'germanor' fallera con los actos tradicionales

Las nueve comisiones del municipio ya calientan motores de cara a los días grandes de las fiestas josefinas

REDACCIÓN
ALDAIA

Aldaia es una localidad con 50 años de tradición fallera, y sus nueve comisiones ya calientan motores de cara a los días grandes de las fiestas josefinas. Una vez acabado el ciclo de proclamaciones y presentaciones, comienza el calendario más esperado.

Los falleros y falleras del municipio iniciaron las fiestas de este año con actos como la entrega de los premios de escarapates y la inauguración de la exposición de bocetos. La Nit de Rondalles y el Sopar de Gala y la V edición del concurso de Cant de l'estoreta suponen el calentamiento hacia las fechas más esperadas.

El mundo fallero volvió a congregarse para la inauguración de la Exposición del Ninot, uno de los actos que se tuvo que aplazar por el luto oficial debido al incendio de Campanar.

De este modo, se pasó al día 1 de marzo la Nit d'Albaes. El día 2 se vivió la macrodespertà amb tro de bac y culminó la jornada con la tradicional Crida, uno de los actos más emotivos e intensos. Para concluir el fin de semana, llegó la presentación del Llibret de Junta Local Fallera, la entrega de premios del concurso de cartel anunciador de Fallas y fotografía fallera y, seguidamente, la gala de imposición de recompensas.

Al siguiente fin de semana, los falleros y falleras mostraron la crítica y la sátira implícita a las Fallas en la Cabalgata del Ninot.

El día 15 de marzo llegará el momento más esperado con la plantà de los monumentos, tanto infantiles como grandes, y a las doce de la noche se celebrará la Nit d'Alba, en la que las nueve comisiones dispararán

al unísono fuegos artificiales. Los premios se otorgarán el día 16, a las 19 horas en la plaza de l'Ajuntament. Al día siguiente, tendrá lugar la visita de las Falleras Mayores, Elisabeth y Carolina, a todas las comisiones y, por la noche, las máximas representantes participarán en la Ofrenda de Valencia.

Después, el día 18 de marzo, las comisiones locales se vestirán con sus mejores galas para ofrendar flores a la Virgen en la localidad. Cerrarán el desfile las Falleras Mayores y con ellas se dará paso a un castillo de fuegos artificiales. El día grande de la semana comenzará con una misa a las 12 en la iglesia de la Anunciación en honor al patrón, San José. A las 13 horas tendrá lugar la Operación Quilo, en la que se llevarán alimentos no perecederos al Convent de les Germanes de la Creu. La mañana se cerrará con una mascletà a las 14:30 horas. Ya por la noche la cremà de las fallas infantiles comenzará a las ocho, para seguir con los grandes a partir de las 23 horas.

Falles d'Aldaia

PROGRAMA DE FESTES

2024



DIA 15 DE MARÇ
Plantà dels monuments de les comissions falleres infantils i majors.

00:00 h Nit d'Alba.
Es dispararà al mitjà temps, en totes les demarcacions de les nou comissions falleres, focs d'artifici. De la mateixa manera, les Falleres Majors d'Aldaia, les seues Corts d'Honor i components de Junta Local ho faran a la porta del nostre Ajuntament per a celebrar el començament de les nostres fallas.

DIA 16 DE MARÇ
19:00 h. Lliurament de Premis atorgats per Junta Local Fallera a la plaça de l'Ajuntament.

DIA 17 DE MARÇ
12:00 h. Les Falleres Majors d'Aldaia amb les seues Corts d'Honor i components de Junta Local Fallera aniran de passacarrer a visitar a les comissions falleres.

23:00 h. Les Falleres Majors d'Aldaia, Carolina Fernández i Delicada i Elisabeth Moreno i Mateu ofrenaran a la Mare de Déu dels Desemparats a València.

DIA 18 DE MARÇ
12:00 h. Les Falleres Majors d'Aldaia junt amb les seues Corts d'Honor i components de Junta Local Fallera aniran de passacarrer a visitar a les comissions falleres.

18:00 h. Ofrena de Flores a la nostra patrona, la Mare de Déu dels Desemparats.
En finalitzar l'Ofrena hi haurà un castell de focs d'artifici. (Hi haurà cadenes per tot el recorregut.)

DIA 19 DE MARÇ
12:00 h. Misa a l'església de l'Anunciació en honor a Sant Josep, presidida per les Falleres Majors d'Aldaia i les seues Corts d'Honor.

13:00 h. Tradicional Operació Quilo al convent de les Germanes de la Creu per a dur aliments no peribles per als més necessitats del nostre poble.
Itinerari: carrer Sant Vicent, carrer Sant Francesc, carrer Hernán Cortés i carrer Església.

14:30 h. Mascletà

20:00 h. Cremà de les fallas infantils. Seguidament, cremà de la falla infantil guanyadora del primer premi.

23:00 h. Cremà de les fallas d'Aldaia. Seguidament, cremà de la falla guanyadora del primer premi.



#QuédateAquí

COMUNITAT VALENCIANA

LO TIENES TODO




Participa en un proyecto único de fomento del turismo responsable y solidario, iniciativa del Grupo De Aquí

+ INFO: 657 120 428

ANA ALEIXANDRE

Regidora de Festes i Falles de Benaguasil

La regidora de Festes i Falles destaca la qualitat dels monuments i l'ambient que es viu al municipi com els principals atractius

“En Benaguasil estem innovant per a fer més atractiva la festa”

JUDITH CELMA
BENAGUASIL

L'ambient faller es nota en posar un peu a Benaguasil. Un enorme cartell amb les paraules 'Exposició del Ninot' dona la benvinguda al Centre Jove de la localitat, on es troben les figures seleccionades per les deu comissions per a les Falles d'enguany. I allí es troba Ana Aleixandre, la regidora de Festes i Falles, qui espera amb emoció la setmana gran, en un any especial per al municipi, que celebra el 50 aniversari de la seua Junta Local Fallera. Una fita que Aleixandre assenyalava com “un gran orgull per a un poble amb tanta tradició fallera”, on un terç de la població forma part d'esta festa.

I precisament per no perdre eixa tradició, l'Ajuntament s'ha marcat el propòsit de fer més atractius els actes i innovar. “Les Falles sempre són sota, cavall i rei, per això estem intentant introduir, sempre en col·laboració amb la Junta, coses noves per a fer més atractiva la festa”, explica la responsable de l'àrea. En esta línia, una de les novetats de d'enguany és l'acte homenatge a la dona fallera, coincidint amb el Dia Internacional de la Dona.

“L'ofrena és un altre dels actes més destacats de les Falles de Benaguasil”, afegix Aleixandre, per això l'organització també ha tractat d'innovar. La Junta Local Fallera ha elaborat una



- 15 de març**
Dia de la Plantà
- 16 de març**
14.00 h. Entrega de premis a l'ajuntament
- 17 de març**
17.00 h. Iníci del Tren faller des de l'estació del Barranquet
- 18 de març**
11.00 h. Ofrena a la Verge de Montiel.
18.00 h. Cavalcada des del C/Vilamarxant
- 19 de març**
12.00 h. Entrega de recompenses a l'ajuntament
14.00 h. Mascletà a l'av. de Montiel
18.00 h. Missa a Sant Josep i processó.
A partir de les 23 h. Cremà de les falles, en ordre de premis

Reportatge
Ana Aleixandre durant l'entrevista concedida a El Periódico de Aquí en l'Exposició del Ninot de Benaguasil. / J.C.

Mare de Déu en format més gran, que anirà coronada amb flors. “L'escenari serà diferent enguany i esperem que agrade als fallers i falleres que esperen amb tanta il·lusió este acte”, explica la regidora.

POBLE FALLER

Sense dubte, Benaguasil s'ha convertit en referent com a poble faller i entre els motius es troba “la importància que els donem als monuments”, explica Aleixandre. “En Benaguasil

es planten falles com les de segon nivell de València”, afirma la responsable de l'àrea, una inversió de les comissions impulsada en part per eixa “rivalitat sana” derivada dels premis a les millors obres.

Un altre dels motius que situen a Benaguasil en el mapa de les Falles és l'ambient que es respira al municipi, gràcies al treball de les deu comissions. “Vens en Falles a Benaguasil i, passes per on passes, hi ha ambient”. A més, “el sentiment que té el faller de

Benaguasil es transmet”, explica emocionada la responsable de Falles, per a afegir que el boca a boca a la comarca també ha jugat un paper important perquè els dies grans els carrers del municipi s'omplien de visitants, que acudixen a admirar el nivell i la qualitat dels monuments.

Tot i això, hi ha elements de la festa que han anat en detriment amb els anys, com és la pólvora. “M'agradaria donar-li més protagonisme al foc, que també és molt nostre”, explica Aleixan-

dre. En esta línia, la responsable de Falles proposa “recuperar la tradició de la despertà, amb una macrodespertà el dia de la Crida, per arredonar un dia tan especial i esperat com eixe, en el que donem la benvinguda a les Falles”.

TURISME, JOVENTUT I FESTES

Turisme, Joventut, Festes i Falles són les àrees municipals que gestiona Aleixandre, tot i que no per separat. “Intente que tot vaja lligat”, explica. En este sentit, les Falles són la principal proposta de la localitat en la Fira Internacional de Turisme, Fitur. Enguany l'Ajuntament va portar a esta cita a les Falleres Majors de Benaguasil, convertint-se “en el centre d'atenció” gràcies a la indumentària valenciana. D'altra banda, des de la Regidoria també s'està tractant d'innovar i fer més atractiva la festa tradicional, “perquè la joventut s'involucre en l'organització”, afegix Aleixandre.

A més, enguany Benaguasil acollirà l'acte d'homenatge i despedida de les Falleres Majors de la Comunitat Valenciana. “És un repte rebre a totes les juntes locals del territori”, assegura Aleixandre, tot i que esta cita també es una forma per a donar a conèixer Benaguasil com a poble faller a tota la comunitat fallera.



FibraValencia

NOSTRA TERRA NOSTRA FIBRA



Las Fallas
y la Fibra
siempre
valencianas!

9'90
€/MES
IVA incluido
Durante 3 meses, después
y **PARA SIEMPRE!**
39,90 €/mes



1000Mb
SIMÉTRICOS

+2 MÓVILES
LLAMADAS ILIMITADAS

240 GB
120GB x LÍNEA

960 80 02 02

www.fibravalencia.es



15K

*Consultar condiciones particulares de la promoción en el 960 80 02 02

Orgullosa patrocinadora de la 15K Nocturna FibraValencia y del LEVANTE UD Femenino

NOCTURNA
FibraValencia