



ESPECIAL EDUCACIÓN

El Entrenarajos, el Guadalaviar y el Caxton, entre la mejor oferta. ▶29-32



SUPLEMENTO VIU VALENCIA: No te pierdas el mejor suplemento de Cultura, Turismo y Ocio, con toda la programación de la Feria del Libro 2024.



ECONOMÍA



La ampliación del aeropuerto despega

EL PROYECTO, QUE AENA FIJA ENTRE 2027 Y 2031, TENDRÁ UN IMPACTO TURÍSTICO DE 1.000 MILLONES DE EUROS, PERO DESATA LA PREOCUPACIÓN ENTRE LOS MUNICIPIOS DEL ÁREA METROPOLITANA DE VALENCIA AL SER LOS PRINCIPALES AFECTADOS ▶8-9

PREMIOS EPDA

Los V Premios de Valencia llenan aforo en la Petxina

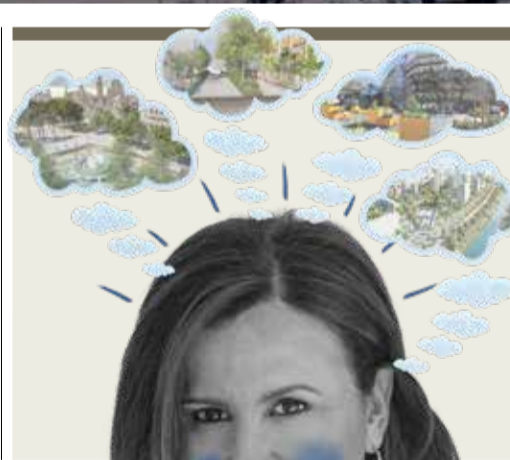
La cita congregó a representantes de las instituciones valencianas y de la sociedad civil del Cap i Casal, en una gala que se abrió con un homenaje tras la tragedia acontecida en Campanar. **P18-25**



MUNICIPAL

La 'pensaeta' de Catalá que mantiene en vilo el urbanismo

La alcaldesa pide tiempo para dejar su impronta en proyectos como la Plaza del Ayuntamiento o la supermanzana de la Petxina y crea un Consejo Asesor de Urbanismos para respaldar los cambios. **P12**



FibraValencia

NOSTRA TERRA NOSTRA FIBRA

960 80 02 02 www.fibravalencia.es

Orgullosa patrocinadora del LEVANTE UD Femenino y de la 15K Nocturna FibraValencia



Precios fijos para siempre!

OPINIÓN

EL PERIÓDICO
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la Ley 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



Polígono Alquería de Moret
Carrer Sèquia de Mestalla, 2,
Piso 2,
46210 Picanya (Valencia)

Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

PRESIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

CEO:

DANI NAVARRO
ceo@elperiodicodeaqui.com

Delegados:

VALENCIA:
Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓN:
Judith Celma
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:
alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:
Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:
Ada Dasí
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:
Ada Dasí
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:
Judith Celma
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

LA SAFOR:
Juan Martos
Gema Delgado
Nerea Caudeli
lasafor@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:
palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA /
LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA /
EL VALLE DE AYORA-COFRENTES

Laura Florentino
requenautiel@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:
laribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR
691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA
636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER
66441186
olga@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:

Comercial:
DIANA BALLESTAR
Tel. 691 516 508
publicidad@elperiodicodeaqui.com

Eventos:
MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Digitales:
ISAAC HERNÁNDEZ
redaccion@elperiodicodeaqui.com

Diseño:
JAIME SORIANO
arte@elperiodicodeaqui.com

Administración:
RUBÉN FERIA
administracion@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:
KONOCER SOFTWARE

EDITA:
Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.
Depósito Legal: V-2655-2018.

EDITORIAL

Un gran aeropuerto, escuchando a todos

La reciente confirmación por parte de AENA sobre la ampliación del aeropuerto de Valencia marca un hito crucial para el desarrollo económico y el fortalecimiento de la infraestructura aeroportuaria en la región.

En un contexto donde el turismo y el crecimiento económico son elementos fundamentales para el progreso de la región, la ampliación del aeropuerto se presenta como una medida estratégica para satisfacer la creciente demanda de viajeros y empresas. Con la pérdida potencial de 4 millones de pasajeros y un

gasto turístico estimado en 1.000 millones de euros en juego, según los datos facilitados por la Generalitat Valenciana, es evidente que esta expansión es vital para mantener la competitividad de Valencia como destino turístico y como centro económico en el panorama nacional e internacional.

No obstante, es esencial tener en cuenta que el éxito de este proyecto depende en gran medida de la colaboración y la participación activa de los municipios afectados. El aeropuerto de Valencia afecta principalmente a los ve-

cinios de Xirivella, Quart de Poblet, Manises, Aldaia y Mislata. Estas localidades juegan un papel crucial en el desarrollo y la implementación de la ampliación del aeropuerto. Por lo tanto, es imperativo que se escuchen y consideren sus opiniones, preocupaciones y sugerencias en todas las etapas del proceso.

En resumen, la ampliación del aeropuerto de Valencia representa una oportunidad única para impulsar el crecimiento económico, pero es crucial que se tengan en cuenta las necesidades y preocupaciones de todos los actores involucrados.

Seguidores del grupo XARXES TOTAL 86.000 Seguidores de @elperiodicodeaqui 11.100 16.000

VICENTE GARCÍA NEBOT



WATCHMEN

Pere Ferrer

PERIODISTA

Vivienda: ni derecho, ni mucho menos digna

Qué fue de aquel dogma que advertía que la vivienda era un derecho o de aquel otro que recordaba que debiera ser digna? Desde luego, debe haber caído en el olvido a tenor de la actual coyuntura inmobiliaria.

Les hago un resumen: elevada demanda, (desde 2010 se construye por debajo de las necesidades que rigen en el mercado); escasa o nula oferta de vivienda nueva y mucho menos VPO (satanización del sector; ralentización administrativa e incluso gobiernos locales para los que no era una prioridad en aras de no masificar sus ciudades); oferta de alquiler que se deriva al desmesurado y es-

casamente regulado alquiler turístico (más de 280.000 plazas en España), situación que provoca que por cada piso que sale al alquiler hay una media de 27 interesados, según advierten portales inmobiliarios en un reciente estudio.

Y ante toda esta coyuntura, medidas que son parches... Bono joven al alquiler, avales ICO para la vivienda, poner en el mercado el stock de la SAREB (sin reparar en que en un elevado porcentaje son pisos inacabados y más de 3.600 cuentan con okupas), compromiso para activar la construcción (obviando que la nueva construcción requiere una media de 3 años entre presentación proyecto, licencia, certi-

“

La realidad del sector inmobiliario impide que los jóvenes accedan a una primera vivienda, desbarata los precios y mengua las posibilidades hasta llegar al alquiler habitacional”

ficaciones y luego ya si eso que se inicia la obra que en el mejor de los casos precisa unos 18 meses).

Esta es la radiografía de un sector como el inmobiliario que impide que los jóvenes accedan a una primera vivienda, desbarata los precios y mengua las posibilidades hasta llegar al alquiler habitacional.

¿De verdad no se pueden reducir los plazos administrativos, no se puede apostar de una vez por la construcción industrializada, que además reduce tiempos?

¿Qué tal mirar también hacia ese 14% de inmuebles que permanecen vacíos en el conjunto del Estado? ¿Alguna solución habrá, digo yo?



BIEN



► El Periódico de Aquí llenó el aforo del Centro Cultural y Deportivo de La Petxina en la V edición de los premios ciudad de Valencia. La cita congregó a representantes de las instituciones valencianas y de la sociedad civil del Cap i Casal. La cita se abrió con un solemne homenaje que reconoció a los cuerpos de bomberos y al conserje del edificio incendiado en Campanar. P18-25



MAL



► Sin aportación del gobierno central para la Capitalidad Verde Europea. La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, y el exalcalde Joan Ribó, luchan para que el Gobierno de España declare la cita como acontecimiento de especial interés y sume su aportación económica por decreto como se hizo con la Fórmula 1 de Barcelona. P5



VA DE BO!

Daniel Navarro

CEO DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ · @MRMATTEU

Caballo grande

Hay quien defiende que el caballo tiene que ser grande, ande o no ande, y muchos lo hacen además sin reflexión alguna. Es un poco de catetismo. Como el cuñado que se compra la televisión de plasma de 85 pulgadas y tiene el sofá a metro y medio de la tv en un salón enano. O el niño al que sus papis le regalan el descapotable más potente del concesionario, cuando todavía no tiene el carnet, para luego estrellarlo.

Algo parecido nos pasa con el aeropuerto de Valencia. Están aquellos que defienden a capa y espada la ampliación, porque oye las grandes capitales europeas tienen grandes aeropuertos. ¿Y no es acaso Valencia una gran capital europea?

A tenor de los precios de los alquileres, a 1.600 euros de media, sí lo es. No dice lo mismo su esta-



dio inacabado, su circuito de Fórmula 1 abandonado, su puerto deportivo semiparalizado o sus vías de tren pendientes de soterrar...

No obstante, ¿saben lo que tienen las grandes capitales? No uno, sino varios aeropuertos. Los tiene Londres, los tiene Roma, los tiene París... uno cerca de la ciudad y otro a aproximadamente una hora del núcleo urbano. ¿Y saben lo que tenemos a una hora del aeropuerto de Valencia? Efectivamente, el de Castellón, todavía infrautilizado y sin buenas lanzaderas que conecten con la capital.

Pero claro, es más fácil pedir que el aeropuerto de Manises llegue hasta Alcàsser, a pesar de lo que puedan opinar los vecinos de l'Horta Sud. Ellos, según parece, son valencianos de segunda para el señor Mazón, la señora Catalá y otros muchos catetos.



PENSAT I FET

Héctor González

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PERIODISTAS VALENCIANOS · @HECTOGONZ

Sonidos y olores de Valencia

Cada ciudad despunta por sus propios olores y sonidos. Muchos resultan genéricos y fácil de inhalar o escuchar en otras urbes, como todos los relacionados con el tráfico (tubos de escape, pitidos y tránsito de vehículos), o los propios de los hornos (cada cual con su singularidad y recetas) y su pan recién elaborado.

Y en el caso de las ciudades costeras, su aroma a mar (que en Valencia se respira de final de la avenida del Puerto en adelante), su revoloteo de gaviotas, las sensaciones de caminar por un paseo marítimo, de respirar los efluvios de pescado a la parrilla...

A ello se suman otras circunstancias, como el tañido de campanas en localidades de tradición católica, el bullicio de conversaciones en espacios

céntricos con cafeterías y cervecerías repletas, los ruidos generados por viento o lluvia, las corrientes más o menos especiadas que provienen de cocinas con propietarios de gustos diversos en el interior de los edificios... y podríamos seguir llenando párrafos casi sin límite

No obstante, si singularizamos Valencia, ¿con qué olores y sonidos la identificamos? Lo percibimos mejor sin duda cuando los echamos en falta al viajar o vivir fuera. Desde luego, el de la mascletá fallera resulta inconfundible, con su posterior emanación de pólvora tan peculiar. La sensación de tardes estivales de poniente, con su sabor a bochorno, no es única aunque sí penetrante. ¡Y qué pocas veces el delicioso aroma autóctono de paela a leña no nos abre el apetito!

¡La singular y potente luz solar que barre las calles y que tanto añoras cuando no la tienes no se disfruta por medio de la vista o el oído, sino que más bien lo engloba todo. Y se paladea especialmente en esas sillas y mesas al aire libre en locales en los que echamos incontables horas de conversación y donde tantas cervezas calentamos.

Sobre esa base genérica, que podríamos extender al piar que enmarca los paseos a primera hora del día por el Jardín del Turia o al rezumar de jazmín u otras flores que en ocasiones -cada vez con mayor frecuencia, por desgracia- nos sorprende, podríamos añadir la que ha acompañado a cada cual. La de los sonidos y olores de su propia casa, su pequeño mundo en una ciudad año a año más cosmopolita.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL Y ESCRITORA · @GISB_SUS

La fiesta de los libros

Esta misma semana empieza en Valencia la Feria del libro, esa fiesta que esperamos con avidez todas esas personas para quienes, como me ocurre a mí, los libros son parte fundamental de la vida.

La Feria del libro, se celebre donde se celebre, es una muestra enorme de aquello que no puedes ver cada día más que a trozos. Las casetas se llenan de todo tipo de publicaciones, desde las más recientes a las más clásicas, esperando lectores que las adopten.

Confieso que, durante la pandemia, la feria fue una de las cosas que más eché a faltar. Cuando llegaron aquellos días de primavera donde debía estar en los Viveros, presentando libros, firmando ejemplares, asistiendo a eventos o, simplemente, paseando, se me encogió el corazón. No me quitaba de la cabeza lo que nos estábamos perdiendo.

Por fortuna, aquello pasó, y volvimos a la feria. Primero, tímidamente, con restricciones de personas y horarios. Y, poco a poco, en toda su plenitud, como siempre.

Hubo un momento, con el advenimiento de las no tan nuevas tecnologías, en que se creía -o, mejor dicho, se temía- que el libro de papel se convertiría en una pieza de museo. La posibilidad de tener infinitos libros en un pequeño dispositivo móvil parecía una competencia muy peligrosa. Pero el tiempo no dio la razón a quienes hacían tan negras predicciones, y el libro de papel sigue vivo, aunque comparta un espacio con sus hermanos digitales.

Y es que pocas cosas hay más hermosas que el olor de las páginas de un libro, que el sonido que produce al pasar las páginas y la magia de abrazarlo, de volver atrás cuando algún dato nos falta o el placer de releer sus páginas.

En la Feria nos esperan un montón de libros, con sus cubiertas que tratan de llamar nuestra atención, y sus contracubiertas que tratan de engancharnos con una pequeña píldora de su contenido. Libros que llevan dentro un pedacito del alma de sus autores o autoras, de quienes lo editan y de todas las personas que participan en ese proceso complejo y maravilloso que es un libro.

Para una autora, pocas cosas hay comparables a la sensación que produce ver tus palabras convertidas en papel. Y una de esas sensaciones maravillosas que pueden compararse es la de ver tu obra expuesta en la Feria del libro, poder tocarla, ver cómo la gente reacciona ante ella y, si surge, firmar ejemplares, otra experiencia incomparable.

No perdamos esta oportunidad y vayamos a la Feria. La nuestra, o cualquier otra. Merece la pena.

RIZANDO EL RIZO

¿Estudiar o corregir? Esa es la cuestión

Cuántas veces siendo estudiante he deseado ser profesor para no tener que estudiar y pasar por el 'mal trago' de tener que hacer exámenes, trabajos o presentaciones! Ahora que soy docente en la universidad, reconozco lo bien que vivía. No me malinterpreten, no estoy mal pues adoro mi profesión... aunque a veces desearía que el amor al arte (o a la ciencia) no justificara la precarización del sector, pero de esto ya les hablaré en otra columna.

Acabo de terminar de corregir otra tanda de trabajos y la emoción es indescriptible. Durará poco, pero déjenme regocijarme en esta sensación. Después de horas y horas de lectura, aderezadas con ondas alfa de 432 Hz, anotaciones y reflexión, finalmente he visto la luz al final del túnel.



Acabo de terminar de corregir otra tanda de trabajos y la emoción es indescriptible, (...) finalmente he visto la luz al final del túnel!"

Aunque nos cueste media vida, pocas cosas satisfacen más que finalizar la revisión de una tarea y es verla con perspectiva. Como todo, supone un esfuerzo empezar, pero mientras corrijo, surge un diálogo audaz con los estudiantes. Cada entrega representa una oportunidad para ver cómo han asimilado los conceptos y cómo han sido capaces de aplicarlos en un contexto diferente.

Los trabajos reflejan la personalidad y el esfuerzo de cada persona, y eso es algo que siempre valoro y respeto. Como profesores, podemos dar las instrucciones de manera pormenorizada, ejemplos con todo detalle, contenidos mínimos... pero les aseguro que nunca habrá dos entregas iguales. Bueno, a no ser que se recurra al plagio o a la inteligencia artificial, que se ve a la legua. Menos mal que las máquinas todavía no han podido superar al razonamiento, ingenio y creatividad humana.

La conversación de la que les hablaba se enriquece aún más tras el repaso del alumno considerando las observaciones sugeridas dando como resultado un proyecto mejorado, inédito, especial, único... pero, sobre todo, una transformación personal que les aporta una nueva visión del entorno.

La mayoría de ellos tiene hijos y trabajos y, a pesar de las dificultades y el estrés, siguen esforzándose por mejorar su presente y construir un futuro mejor. Por ello, no seré yo quien se queje del amor al arte ahora. Cuando se me pase el subidón, veremos.

Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA Y DOCENTE





Joan Ribó, exalcalde de Valencia, se despiden del resto de concejales tras entregar el acta en su último pleno municipal celebrado en la Diputación de Valencia al finalizar el mes de marzo.

Adiós, alcalde

JOAN RIBÓ RENUNCIÓ AL ACTA DE EDIL EN EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA A FINAL DE MARZO TRAS 13 AÑOS SIENDO CONCEJAL, OCHO DE ELLOS PILOTANDO EL GOBIERNO MUNICIPAL: ANALIZAMOS LUCES Y SOMBRAS DE LA HERENCIA DEL PRIMER EXALCALDE DE COMPROMÍS EN LA CAPITAL DEL TURIA

DANIEL NAVARRO
VALENCIA



Joan Ribó ha dicho adiós. El que fuera alcalde de Valencia durante dos legislaturas ha dejado el pleno municipal, después de 13 años.

Cinco de ellos ha estado en la oposición. Cuatro haciendo control de gobierno de Rita Barberá (2011 - 2015) y el más reciente 2023-2024 haciendo las maletas durante la legislatura liderada por María José Catalá, la candidata del PP que acabaría arrebatándole la alcaldía en un pacto con Vox. El tiempo res-

tante lo ha hecho desde el despacho de alcaldía y ostentando la vara de mando en un acuerdo por la izquierda (2015-2023).

La primera legislatura, Ribó lideraría el govern de la Nau junto a PSPV y Podemos. La segunda, en el Rialto, solo apoyado en un bipartito con los socialistas de Sandra Gómez.

El regidor, que cede su testigo a Papi Robles, la nueva portavoz de Compromís en el hemicycle local, cierra así su etapa en la primera línea de la política, después de que el pasado verano pasara ya a formar parte de

la lista de exalcaldes de Valencia con Ricard Pérez Casado, Clementina Ródenas y Rita Barberá.

Su legado deja tanto luces como sombras. Fruto de ello es que en 2019 consiguiera hacer de la coalición la primera fuerza en un municipio de tradición conservadora. Pero tan solo cuatro años después perdería cerca de 9.000 votos, dejando a la formación con 99.000 papeletas. Suenan a muchas, pero sin duda, fue un resultado que palideció frente a los 150.000 de la lista encabezada por María José Catalá (PP).

Su sucesora sorprendió en el último pleno de marzo con su elegancia al hacerle entrega, en nombre de la corporación, de las actas del pleno extraordinario del 13 de junio de 2015 y del 15 de junio de 2019, en los que asumió la alcaldía, así como de una litografía que reproduce una vista de la Valencia de 1844 y de la que únicamente se conservan tres ejemplares.

El ya exedil aprovechó sus últimos minutos ante el micro para pedir a la izquierda "trelat, porque nos costó mucho levantar el nombre de Valencia" y cen-

suró "las "pulsiones retrógradas" que vivía la ciudad con el nuevo equipo de gobierno.

Ribó, que asegura seguirá trabajando desde una segunda fila para la coalición, se comprometió con la alcaldesa a dar su apoyo para reclamar al Gobierno que declare la Capitalidad Verde como acontecimiento de excepcional interés y haga una aportación económica por decreto ley.

Precisamente esta designación, el último gran éxito de su gestión, ha sido un regalo envenenado para el nuevo ejecutivo y se ha convertido en uno de

los principales punto de enfrentamiento entre los socios de PP y Vox.

De esta manera, el primer edil se va con muchos apoyos, pero también grandes detractores. Solo el tiempo dirá si han sido más sus aciertos o sus errores.

URBANISMO

Muchos han sido los avances en el área de urbanismo en los ocho años bajo el gobierno de Joan Ribó, entre ellas la de abrir el melón de renovar grandes plazas, la mayoría de ellas con polémicas.



de Marzo. / EFE

La renovación de la Plaza de Brujas y el entorno de la Lonja fueron el primer gran paso. Le siguió la Plaza de la Reina, esta última con menos espacio verde del esperado por la ciudadanía, pero con un gran acogida con el paso del tiempo, especialmente por el ámbito ganado para el peatón.

Las actuaciones en la Plaza del Ayuntamiento provisional, cuya intervención costó 1,2 millones de euros, fueron otro cantar. La lentitud para ejecutar el plan final llevó su arranque a la nueva legislatura dejando el proyecto paralizado y a merced de lo que quiera llevar a cabo el nuevo gobierno municipal.

La lentitud ha sido imparable también en otros proyectos como el PAI del Grao o el Plan del Cabanyal, donde el actual Ayuntamiento lamenta una pérdida de 10 millones en ayudas por el bajo nivel de ejecución. Las intervenciones en la Avenida del Puerto, Pérez Galdós, Ausiàs March, Democracia o Guillem



La actualización de la agenda festiva, la transformación de las grandes plazas y el balance económico son algunos éxitos de su gestión, frente al colapso de la movilidad, el encarecimiento de la vivienda y la falta de soluciones a los problemas medioambientales

de Castro, también quedaron meramente sobre papel.

FIESTAS

Posiblemente esta fue una de las mayores victorias de Compromís, que quiso dar su impronta al calendario festivo de la ciudad, tras décadas de fuerte tradicionalismo.

Algunas citas como la Gran Fira de València acabaron completamente renovadas tras ocho años y se consolidaron grandes fiestas como la de Año Nuevo y la celebración del Orgullo. Las Fallas, por su parte, consiguieron su distinción como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y abrieron nuevos debates, sobre todo hacia la sostenibilidad y el equilibrio como fiesta.

Pero no es oro todo lo que reluce. El laicismo de la coalición nacionalista y, especialmente, la de su primer edil chocó de frente con algunas de las más arraigadas tradiciones de la ciudad como la fiestas de la Mare de Déu, la Semana Santa Marinera o las Cruces de Mayo, donde fueron muchas las ausencias del exalcalde. Bajo su mandato se sacó la senyera del Te Deum del 9 d'Octubre o se metió con calzador a les Magues de Gener. Ambos gestos ya han sido rectificadas por el nuevo ejecutivo.

TURISMO

El Turismo despegó en Valencia, pese al duro golpe de la pandemia, estas dos legislaturas. La ciudad superó su récord histórico de visitantes y levantó un distinguido emblema de Capital del Turismo Inteligente en 2023.

Siguió además posicionándose en el mapa internacional, pero desde una óptica distinta con la Gala Michelin, los Goya o la Capitalidad Mundial del Diseño, que han atraído visitantes a la ciudad. No es el caso de la Copa América, que finalmente se celebrará en la vecina Barcelona, ante la falta de apoyo institucional, un

charco demasiado polémico que Ribó prefería esquivar.

MOVILIDAD

Posiblemente el principal campo de batalla del alcalde y su vasallo más polémico, Giuseppe Grezzi. Los avances en la red ciclista han sido su sello de identidad durante ocho años. No obstante, la demonización del vehículo privado ha dejado una ciudad llena de atascos y con problemas de aparcamiento en todos los barrios de la ciudad, tras la desaparición de 15.000 plazas de estacionamiento.

Del mismo modo, los fallidos cambios en la ORA con un claro afán recaudatorio, ya revertidos por el Partido Popular; o la situación de quiebra de la EMT, son claras manchas en el expediente.

VIVIENDA

Fue otro de los talones de Aquiles del exalcalde, pues cerró la legislatura con un panorama desolador. Con el precio medio del alquiler en torno a 1.500 euros, el valor se ha triplicado en los ocho años de gobierno progresista.

De manera paralela los apartamentos turísticos han proliferado sin control hasta dejar barrios como El Carmen o Rusafa completamente gentrificadas. Todo ello, junto a la ausencia total de vivienda pública ha dejado en una situación de vulnerabilidad total, especialmente a los jóvenes y a las clases sociales más empobrecidas.

ECONOMÍA

El alcalde de Valencia supo silenciar el discurso de aquellos que dicen que la izquierda no sabe gestionar la economía y es que, el balance en esta área de ocho años de Compromís y PSPV fue realmente bueno.

Frente a una deuda municipal por encima de los 1.000 millones de euros, la izquierda salió del Consistorio con 252 millones. Las dos legislaturas dejaron también 24.000 parados menos.

En la otra cara de la moneda estuvieron la tendencia al alza del IBI, el IAE, el ICIO, el impuesto de circulación, la tasa de terrazas y la del alcantarillado. La revolución fiscal de Catalá ha zanjado el incremento con sus primeras cuentas municipales.

MEDIO AMBIENTE

La designación de Valencia como la primera Capital Verde Europea del Mediterráneo ha sido uno de los pocos aciertos en esta área, porque Ribó se fue tras ocho años con los grandes deberes por hacer: sin encontrar una solución para l'Albufera, ni para las playas del sur; y con una gran cantidad de barrios en zonas de alta contaminación del aire.

CAPITAL VERDE



Reunión de Ribó y Catalá. / EFE

Ribó colaborará con Catalá para que Sánchez apoye la Capitalidad Verde Europea

EL EXEDIL SE COMPROMETE CON LA ALCALDESA PARA TRATAR DE CONSEGUIR FONDOS NACIONALES

REDACCIÓN | VALENCIA

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, y el exalcalde Joan Ribó, colaborarán para conseguir que el Gobierno de España declare la Capitalidad Verde de la ciudad como acontecimiento de especial interés y sume su aportación económica a la de la Generalitat y la Diputación de Valencia. Así lo expresaron am-

bos tras una última reunión "cordial" con motivo de la despedida de Ribó de la primera línea política.

Tras el encuentro Catalá expresó su "lealtad y respeto" a la figura del exalcalde y explicó que tras conocer que Ribó había presentado su renuncia, le pidió mantener un encuentro para estar "un rato a solas" y este se produjo en un "clima de normalidad institucional". La alcaldesa le pidió contar "con su apoyo" para reclamar al Gobierno que declare la Capitalidad Verde como acontecimiento de excep-

cional interés y haga una aportación económica, que es lo que se hizo en su día con la Fórmula 1 en Barcelona.

El exalcalde aprovechó para subrayar aspectos recientes que no le han gustado de la nueva política municipal, como "el acto de Vox adoctrinando a niños" o datos del "último barómetro".

"Seguiré colaborando para pedir al Gobierno que declare la Capitalidad Verde como algo importante y extraordinario. Mi voluntad es seguir colaborando desde la segunda fila de Compromís", sostuvo Ribó.

COMUNITAT VALENCIANA

Del "padre político" de Robles al "te echaré de menos" de Gómez

LA EXVICEALCALDESA Y LA NUEVA PORTAVOZ DE COMPROMÍS AGRADECEN LA LABOR A JOAN RIBÓ

REDACCIÓN | VALENCIA

Todo fueron palabras de agradecimiento para Joan Ribó desde la bancada de la izquierda, conformada por Compromís y PSPV.

La portavoz de Compromís, Papi Robles, se despidió de su antecesor con cariño a su "padre político" y le ha agradecido la enseñanza de que la izquierda "puede superar el pesimismo crónico y los postulados de trincheras". "Abriste el camino a una ciudad que hoy tiene más luz que nunca gracias al trabajo, la perseverancia y la confianza y demostraste que se pue-



Papi Robles en la despedida de Ribó. / EPDA

de gobernar de forma honrada y eficaz", ha añadido.

Igualmente, la portavoz socialista, Sandra Gómez, ha considerado que debe llenar el orgullo ser "el alcalde de la mejor ciudad para vivir". "Si podemos reivindicar un legado conjunto es porque ha ha-

bido personas que lo hicieron posible con voluntad, diálogo, debate y acuerdo. Joan es una persona tranquila, que transmite serenidad y con la que se aprende a relativizar, y creo que gracias a él he madurado en política. No solo tu grupo te echará de menos".

PSPV



La portavoz municipal socialista en el Ayuntamiento de Valencia, Sandra Gómez. / EFE

Gómez se postula al Parlamento Europeo y deja el testigo a Sanjuán

LA EXVICEALCALDESA QUIERE ESTAR EN LAS LISTAS SOCIALISTAS A LAS EUROPEAS Y DEJAR EL ACTA MUNICIPAL CON SU NÚMERO DOS DE PORTAVOZ, PERO CON LA PUERTA ABIERTA A OTRO CANDIDATO A LA ALCALDÍA

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

La portavoz municipal socialista en el Ayuntamiento de Valencia, Sandra Gómez, quiere dar “un paso al frente” y formar parte de la candidatura del PSOE al Parlamento Europeo en las próximas elecciones del 9 de junio.

La responsable, que formó parte del gobierno local durante dos legislaturas, una de ellas como vicealcaldesa, ha dicho que da este paso “desde la convicción política de que es importante representar ese proyecto” de ciudad que durante ocho años desarrolló el Gobierno que compartían el PSPV y Compromís.

De contar con el apoyo del partido, la salida de la responsable pondría un punto y seguido a una era política en la ciudad, después de la reciente renuncia del exalcalde Joan Ribó al acta municipal, dejando a Papi Robles como nueva portavoz. De esta manera, los dos partidos de la oposición pasarán a tener nuevos líderes.

En el caso del grupo socialista el heredero de la portavocía será Borja Sanjuán, su actual número dos. No obstante, Gómez recuerda que el candidato a las elecciones de 2027 será decidido colectivamente en el seno del partido.

En esta línea, la edil deja la puerta abierta a que en los comicios previstos dentro de tres años pueda ser Pilar Bernabé, actual delegada del gobierno y exedil municipal, la candidata socialista, una posición en la que la sitúan algunas quinielas políticas ya desde hace unos años.

Del mismo modo, Gómez ha avanzado que continuará como secretaria general del PSPV en la ciudad de Valencia, pues tiene “un mandato de 4 años” que piensa culminar, y va a seguir representado a esta ciudad “con otras responsabilidades”.

En esta línea, la todavía concejala socialista ha recordado que durante el gobierno progresista que estuvo vigente entre 2015 y 2023 “fuimos una de las ciudades que aprovechó



Con la salida de Gómez y la dimisión de Ribó, la oposición renueva sus dos portavoces tras el cambio electoral

los numerosos recursos y oportunidades que nos ofrecía la Comisión Europea”, al tiempo que ha censurado asistir “con mucha pena y pesadumbre” a ver cómo el actual gobierno local del PP y Vox está convirtiendo esta ciudad en “una València antieuropea”.

Gómez ha asegurado que quiere reivindicar esa Valencia que recibió reconocimientos como la Capitalidad Verde Europea o la capitalidad europea de un turismo inteligente y sostenible. “Eso es lo que yo quiero reivindicar, eso es por lo que yo quiero luchar y desde ese punto quiero hoy representar a mi ciudad”, ha dicho.

Ha considerado que puede suponer una “aportación de mucho valor”, y por eso, da este paso adelante, consciente de que aunque cuenta con el apoyo y cariño de diferentes direcciones políticas, al final es el Partido Socialista el que elabora la lista, algo que se conocerá el 27 de abril, según ha señalado.

TRIBUNA ABIERTA



José Enrique García

CEO DE EQUIPO HUMANO

¡Marcha una de Liderazgo! ¡Oído!

Esto es real, hay muchas empresas que atienden a demandas de este tipo a modo hamburguesería sin ser capaces de decir que no, por el mero hecho de vender. Un error.

Hace unos días nos reunimos con una empresa porque quería comparar una propuesta de formación en liderazgo para mandos intermedios con otra empresa de consultoría. A los diez minutos de la reunión el castillo de naipes se derrumbó por completo, sobre todo cuando salió la pregunta concreta: -¿Nos dejáis ver vuestro modelo de liderazgo y así nos adaptamos a él para la formación? - pregunté sin ninguna mala intención-

El aire se cortaba con cuchillo. Hubo un silencio incómodo que no sabía muy bien a que se debía.

-Disculpa si he dicho algo incongruente - afirmé con voz muy suave, intentando reflexionar sobre ese silencio -

-No tranquilo. Es que después de tres reuniones con tres consultores, eres el único que me ha realizado esta pregunta y no entiendo muy bien a qué te refieres. Bueno sí, sí que lo sé, ¿pero lo necesitas para hacer una propuesta? - afirmé la directora de desarrollo de la empresa-

-En principio no se necesita para hacer la propuesta. - afirmé con voz rotunda - pero es que nosotros no hacemos presupuestos en una hoja con un esqueleto, nosotros queremos contarte lo que vamos a hacer, cómo lo vamos a hacer y qué resultados vamos a conseguir y para eso es mejor basarse en un modelo y así establecer bien los objetivos de la formación y el seguimiento de la misma.

-Suenan bien - afirmó la directora de desarrollo- Hasta ahora lo que me han pasado es unos pequeños presupuestos para formación en liderazgo pero no han querido profundizar más en el tema.

-Entonces, ¿qué competencias van a trabajar en las sesiones formativas? - pregunté con cara de curiosidad- Sino tienen al menos los valores de la empresa, algunas competencias marcadas por la dirección, ¿cómo van a llevar en marcha el curso?

-Pues ahora me hago yo esas mismas preguntas - afirmé sorprendida la directora -

Esta conversación que podría ser ficticia o no, es la consecuencia de la venta de formaciones en habilidades sin querer ahondar en la empresa, en su cultura, en su forma de vivir la empresa, etc. Se venden paquetes de formaciones como si de una churrería se tratara, cuando la formación es algo muy serio y debe estar muy alineada a los valores de la organización. Esto hace que las empresas que nos dedicamos a diseñar, a crear, a preguntar y como consecuencia encontrar soluciones innovadoras seamos vistos como algo raros. Pues sí, somos raros y lo queremos seguir siendo pues consideramos que formar a nuestros profesionales es un acto muy serio y que la empresa debe conocer qué se va a hacer, cómo se va a hacer y qué resultados queremos conseguir las dos empresas. Después ya creamos el concepto, el seguimiento, etc., pero primero debemos escuchar, escuchar y escuchar, para empaparnos de los retos de los clientes y de esta forma encontrar la mejor solución.

No lo dudes, si te dedicas a esto de los recursos humanos, del talento, de las personas, debes ejercitar mucho la escucha para poder crear a medida. ¿Me escuchas?

TRIBUNA ABIERTA



Pedro Rodríguez

SENADOR EN LA XIII LEGISLATURA

Crispación

El viernes la bronca había subido de tono. Las gruesas palabras usadas lo eran en algunos casos por vez primera y los dos salieron tocados de aquella discusión telefónica tras una semana tan complicada como otras y sin nada que hiciera aventurar que la crispación iba a subir tantos enteros de golpe.

Al día siguiente ella llevó los coches al lavadero. Los quince minutos de espera en cada lavado los pasaba siempre viéndose a sí misma como la más ridícula de los mortales hojeando una revista de motor que ni le interesaba, ni le gustaba y que, a pesar de ello

devoraba por ser la única distracción posible en un sitio, donde sabado tras sábado comprobaba que ni había cobertura, ni wifi.

Él se puso ropa cómoda abandonando la americana y corbata que llevaba a diario y se fue al super de cuatro puertas más allá de donde vivían a hacer la compra semanal. Volvió a casa pasadas las doce con el carro que sacó del recinto y descargó las bolsas.

Comieron pizzas calentadas al horno. Después los niños se fueron a sus habitaciones a hacer trabajos del instituto para, acabados los mismos, salir esa misma tarde con sus amigos y tener el domingo libre para ir a comer todos jun-

tos ya fuera a casa de los abuelos o a algún restaurante de la playa como hacían tantas veces.

No se sabe de quién fue la insinuación ni el roce inicial, pero la pareja acabó haciendo el amor a la hora de la siesta. Sin palabras, pero con mucha consciencia de lo que pasaba. Él se durmió abrazado a ella como prolongando una cucharita y ella sin despertarlo se levantó, salió al sofá donde puso la televisión casi sin volumen y cogió su novela, introduciéndose en su gratificante lectura esperando también caer en un dulce sopor. Había paz.

Algo así nos estamos perdiendo dada la crispación existente que

excluye del consenso las grandes tareas que tiene este país por delante: reformar la Constitución, la Ley electoral, el Senado, la Ley de partidos, la fiscalidad, el poder judicial, la representatividad de las pymes y autónomos, el consenso educativo y tantas otras reformas que nos ayudarían a ser la locomotora que Europa necesita, papel al que podríamos estar llamados dado nuestro crecimiento actual, nuestra población y el reconocimiento de que disponemos en este momento de nuestra historia por parte de los socios europeos.

El que pueda hacer que haga, dijo Aznar. Pues bien, a mí me gusta la siesta.

LA NOSTRA **ACTITUD** ENS FA **PROFESSIONALS**



PER UN TURISME QUE ENS FA **AVANÇAR**

Que ens permet continuar amb la nostra formació gràcies als cursos gratuïts, especialitzats i de qualitat a través de la Xarxa de **Centres de Turisme** per a seguir creixent i millorant cada dia.
Informa't en: www.cdt.gva.es



ECONOMÍA



Usuarios esperan a su vuelo dentro de la instalación del aeropuerto de Manises. /EFE

El área metropolitana pide voz en la ampliación del aeropuerto

■ AENA ANUNCIA UNA AMPLIACIÓN DEL AEROPUERTO TRAS LA PRESIÓN DE LA GENERALITAT Y EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, MIENTRAS LOCALIDADES DE L'HORTA SUD COMO MANISES, ALDAIA, QUART O MISLATA QUIEREN SER ESCUCHADOS AL SER LOS PRINCIPALES AFECTADOS POR LAS TERMINALES

DANIEL NAVARRO
VALENCIA



El aeropuerto de Valencia Manises llegará a su límite este 2024. No es una suposición, son las previsiones que tiene sobre la mesa la Generalitat Valenciana

Y es que, la Conselleria de Turismo ha subrayado que la instalación alcanzará y superará, sin ninguna duda, los 10,5 millones de pasajeros en 2024, la cifra que figura como capacidad máxima en su Documento de Regulación Aeroportuaria (DORA).

En esta línea, el recinto espera un crecimiento al ritmo de la tendencia del año 2023, en el que el aeropuerto de Manises registró un total de 9,94 millones de pasajeros y un aumento interanual del 22,6%, el mayor de toda la red de Aena.

Son también las cifras que maneja el Ayuntamiento de la capital del Turia y Visit Va-

lencia, que ya han anunciado que la dotación estará conectada este verano con 103 aeropuertos frente a los 98 del pasado año, con un total de 30 aerolíneas y 28 mercados diferentes.

Concretamente, hasta la fecha, el número de asientos disponibles pasará de los 3,28 millones del verano de 2023 a los 3,55 millones, un incremento del 8%, y se estrenan conexiones con Birmingham, Sofía, Verona, Lamezia, Breslavia y Varsovia (Ryanair); Tirana, Gdansk y Budapest (Wizz Air); Praga (Eurowings); La Palma y Funchal-Madeira (Air Nostrum); Copenhague (Norwegian); y Verona (Volotea).

En esta línea, y con estos datos, la Generalitat ha liderado una ofensiva que arrancó ya en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (Fitur) celebrada en enero. Y por ello,

el presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, presentó junto a las Cámaras de Comercio de la Comunitat Valenciana un estudio de impacto y necesidad de la ampliación del Aeropuerto de Manises.

IMPACTO ECONÓMICO

El documento señala que la economía valenciana perdería 933 millones de euros y cerca de 17.500 empleos al año hasta 2030 en caso de no realizarse la ampliación del aeropuerto de Valencia de forma inmediata. Del mismo modo, sin la ampliación, dejarían de llegar al aeropuerto de Valencia 4 millones de pasajeros. Por cada euro que no se gastan, "el PIB se resiente 0,84", señalan.

Y es que, el estudio detalla tres escenarios de previsión de crecimiento de pasajeros en 2030: el moderado, que llegaría a 13 millones (un 30 %

más); el neutro, con más de 17 millones (50 %); y el optimista, que alcanzaría los 21 millones (un aumento del 70 %).

DORA 2027-2031

El presidente de la compañía, Mauricio Lucena, comunicó esta noticia durante la junta de accionistas celebrada en Madrid y avanzó que los detalles específicos se darán a conocer en las próximas semanas.

El proyecto se encuentra entre las prioridades más absolutas del gigante aéreo, los cuales son las ampliaciones de Madrid, Tenerife sur y norte y Lanzarote; la remodelación de la T1 de El Prat y el de Palma Mallorca; y así como las expansiones de Valencia y Alicante, además de Málaga, Ibiza, Menorca, Bilbao, Santander y Melilla. En cuanto a las fechas de la intervención, la idea es que se pueda gestionar a tiempo



La Generalitat avanza que la instalación superará los 10,5 millones de pasajeros en 2024, su capacidad máxima



El gigante aéreo quiere incluir la inversión para la expansión en el DORA 2027-2031

para que se puedan incorporar al DORA 2027-2031.

ÁREA METROPOLITANA MANISES

El proyecto viene despertando preocupación en los municipios aledaños al aeropuerto, que piden ser escuchados como los principales afectados.

Sin duda Manises es el más afectado. Allí, el equipo de gobierno ha criticado que no se ha preguntado ni consensuado absolutamente nada con los ayuntamientos afectados por el sinfín de restricciones que impone la navegación aérea, como es el caso de Manises, donde están las instalaciones aeroportuarias, que ocupan casi el 18% de todo el término municipal.

De hecho, el Consistorio ha aprobado, con los votos a favor del equipo de gobierno, formado por PSPV-PSOE (5), APM-Compromís (4), Podemos (1) y

el voto de calidad del alcalde, y los votos en contra del Partido Popular (6) y Vox (4), una moción contra la ampliación del aeropuerto.

MISLATA

También ha mostrado sus reticencias el alcalde de la localidad de Mislata, Carlos Fernández Bielsa.

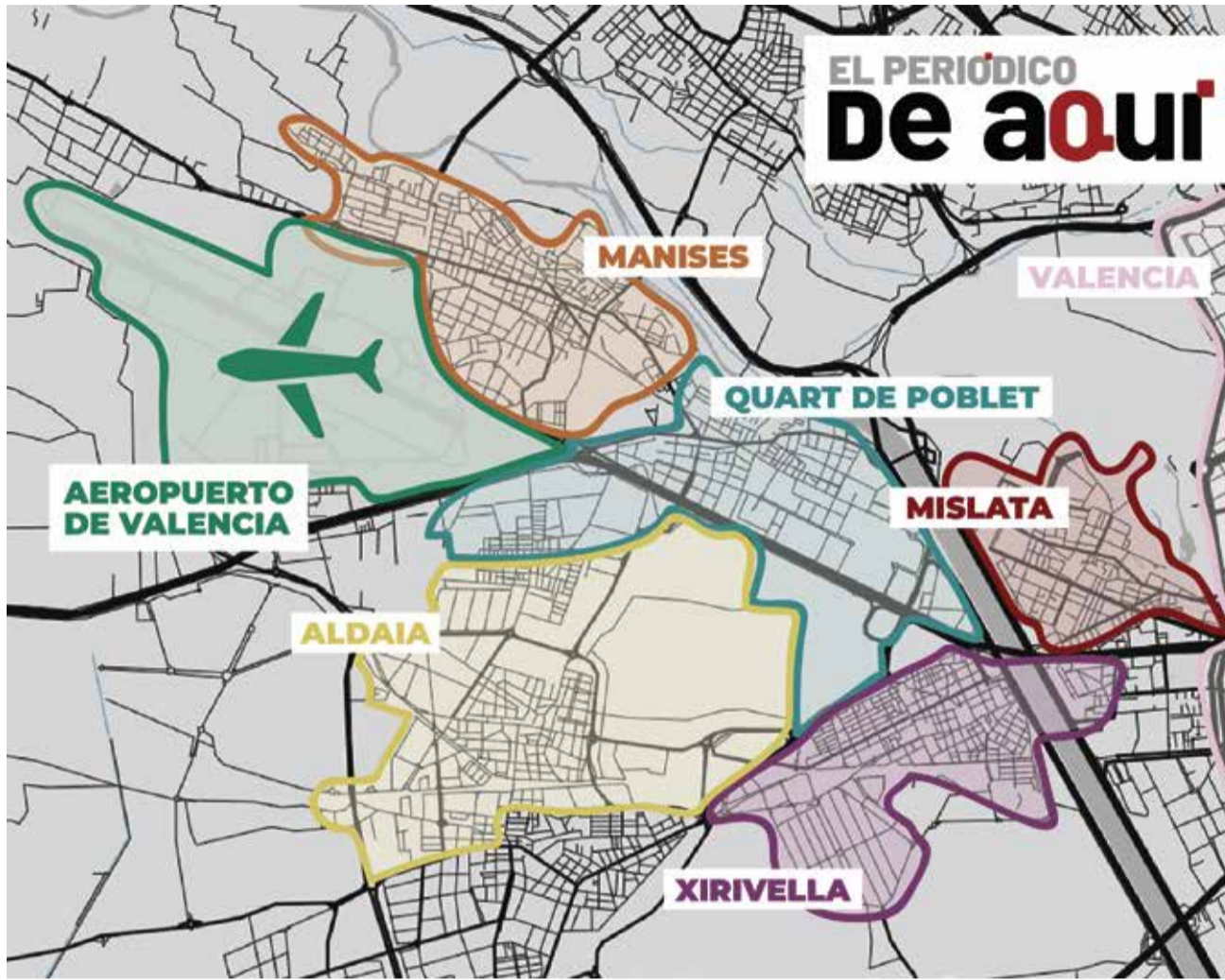
El primer edil asegura que “existen en la Comunitat Valenciana otras prioridades sociales más urgentes y necesarias”, al tiempo que ha recordado que previamente se necesitarán “estudios técnicos”.

“Desde Mislata estaremos muy exigentes en cuanto a la reducción de emisiones, de ruidos, en materia de impacto medioambiental y de calidad de vida de las personas de los barrios afectados”, ha apuntado el alcalde.

QUART DE POBLET

Por su parte, la alcaldesa de Quart de Poblet, Cristina Mora, ha exigido que el proyecto de expansión del aeropuerto “no se haga a espaldas de los municipios afectados por su actividad”.

“El señor Mazón haría muy bien en preguntarnos antes de reivindicar infraestructuras que van contra los intereses de los pueblos que él también re-



Mapa de los municipios del área metropolitana de Valencia, afectados por el aeropuerto. / JAIME SORIANO

presenta”, ha lamentado la alcaldesa; al tiempo que ha incidido en que “dudo que los vecinos y vecinas de Xirivella estén de acuerdo en que cada día sobrevuelen más aviones sobre sus casas, como no lo estamos tampoco en Quart de Poblet. Así que cualquier proyecto debe contar con nosotros, los municipios que padecemos a diario las molestias del aeropuerto”.

ALDAIA

El alcalde de Aldaia, Guillermo Luján, ha subrayado que la opinión de su equipo de gobierno está “en la misma línea de la alcaldesa de Quart de Poblet y presidenta de la Mancomunidad del Barrio del Cristo, Cristina Mora, porque la zona de afectación es esta que compartimos”.

Luján ha exigido que “como punto de partida lo que se tenga que hacer, que se haga contando en los municipios afectados”.

Al mismo tiempo, el regidor ha incidido en que “sería interesante saber de qué estamos hablando, cuál es la dimensión del proyecto, la posible afectación a los pueblos y las medidas correctoras para paliarla, pero lo más importante es que se nos informe y se cuente con nosotros”.

És just pagar
El just



Pla autonòmic de deduccions de l'IRPF



GRAVAMEN

Valencia cumple su palabra al bonificar el impuesto a la muerte un 95%

LA GENERALITAT BONIFICA EL 99% DEL TRIBUTO DE SUCESIONES **SOLO A HIJOS, PADRES, CÓNYUGES Y NIETOS**, QUEDANDO FUERA HERMANOS, SOBRINOS, TÍOS, PAREJAS DE HECHO Y ALLEGADOS

■ P. VALENCIANO | VALENCIA

La eliminación de los impuestos de plusvalía y el impuesto 'mortis causa' es una reivindicación de FENCIS-CV, Movimiento 'Enterremos los Impuestos a la Muerte', que ya ha conseguido que el Ayuntamiento de Valencia cumpla con su palabra de bonificar el 95% en el caso de todos los inmuebles -vivienda o bajo comercial-. El impuesto de plusvalía actualmente representa la segunda fuente de ingresos para una corporación municipal pues además de aplicarse en las herencias también se liquida por donaciones y venta, siendo ésta última la transacción que hasta la fecha representa el 95% de dicho tributo.

En caso de plantearse la exención del impuesto por mortis causa, la repercusión en las arcas municipales rondaría el 1,85% del presupuesto

de un municipio de una población superior a 10.000 habitantes, en cambio no alcanzaría el 0,17% si se planteara la bonificación del 95% para la vivienda habitual, el negocio familiar, cuando los herederos fueran menores de edad y cuando la fuerte fuera a causa del asesinato, accidente laboral o víctima de accidente de circulación.

Tras las últimas elecciones locales, solamente como municipio de la provincia de Valencia con más de 10.000 habitantes, el Ayuntamiento de Valencia ha bonificado este tributo al 95% para todos los inmuebles, como cumplimiento al compromiso electoral realizado por la alcaldesa, María José Catalá. Otros municipios de la provincia ya han comunicado que lo van a bonificar o a estudiar su reducción. Son el ca-



Toni Garañena, presidente de FENCIS-CV. / EPDA

so de Godella y Massamagrell en la comarca de l'Horta Nord, o Alcàsser, en l'Horta Sud. El único municipio que lo venía haciendo al 100% desde siempre es el Consistorio de Benaguasil, en la comarca del Camp de Túria.

Desde FENCIS-CV, del Movimiento "Enterremos los Impuestos a la Muerte", han iniciado una campaña para que estas bonificaciones se apliquen a partir de 2025 en los ayuntamientos, con más de 10.000 habitantes, y donde el margen de aplicación es mayor, "comenzando por aquellos que están gobernados por partidos liberales como PP y Vox", ha explicado su presidente, Toni Ga-

rañena, en declaraciones a El Periódico de Aquí.

MUY IMPOPULARES

Ya en el siglo XVIII, Benjamín Franklin lo tenía claro. Pareciera que el filósofo, físico y político estadounidense se hubiera inspirado en España para enunciar su famosa frase que ha pasado a la posteridad, si no fuera por los tres siglos que nos separan: "No hay nada cierto, salvo la muerte y los impuestos". Y si unen los dos elementos, la mezcla se convierte en una broma macabra y de muy mal gusto.

De esta forma, los dos Impuestos a la Muerte, el de Sucesiones y el municipal por

Incremento del Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana, más conocido como Plusvalía, se convirtieron y siguen todavía en partes del territorio nacional, en enormemente impopulares, cuestionados y rechazados por millones de españoles, que en los últimos años han creado movimientos de lucha, realizado recogida de firmas, manifestaciones y protestas para exigir su eliminación y para que la Muerte deje de ser un hecho imponible para pagar impuestos.

De hecho, tres de cada cuatro españoles se muestran partidarios de suprimir los impuestos a la muerte. Así lo revela el barómetro de octubre de 2022,

elaborado por el Instituto DYM para 20 minutos, según el cual un amplio porcentaje de los votantes de PSOE y Unidas Podemos, el 74,8% y el 61,4%, respectivamente, son partidarios de la eliminación de este tributo. En general seis de cada diez encuestados considera que la presión fiscal es alta o muy alta, de ahí las reservas hacia figuras fiscales como el impuesto de sucesiones o el de plusvalía por Mortis Causa.

En esa misma línea ya el Instituto de Estudios Fiscales, organismo dependiente del ministerio de Hacienda, preguntó a los españoles en febrero del 2021, si estaban "muy" o "bastante de acuerdo" con la afirmación de

SALCEDO TAX LITIGATION



José María Salcedo

WWW.JOSEMARIASALCEDO.COM

Cuando una empresa no recibe las notificaciones electrónicas de Hacienda...

Algunos contribuyentes están obligados a relacionarse de forma electrónica con la Administración. Y ello significa que recibirán por esta vía electrónica todas las notificaciones que Hacienda quiera practicarles.

Sin embargo el verdadero problema de estas notificaciones es que se entienden notificadas a los diez días desde que se depositan en el buzón electrónico del contribuyente. Ello, independientemente de que el contribuyente abra o no su buzón, y acceda a la notificación.

Por este motivo, Hacienda ha venido funcionando como un rodillo, y sin importarle un comino si el destinatario de las notificaciones estaba o no teniendo conocimiento de las mismas. Así, amparada en la letra de la ley, a la Administración le bastaba con certificar la falta de acceso al buzón una vez transcurridos diez días, para considerar válida la

notificación y hacer avanzar el procedimiento.

De esta manera se han llevado a cabo verdaderos atropellos, y hay expedientes de liquidación y sancionadores tramitados de cabo a rabo sin conocimiento del contribuyente, al que se consideró notificado por no haber accedido a su buzón.

Afortunadamente, algo está cambiando, y Hacienda va a empezar a pagar por tratar al contribuyente como a un despojo.

Así, fue el Tribunal Constitucional el que en sentencia 147/2022 amparó a un contribuyente que había sufrido una comprobación de IVA en la que se le suprimió todo el IVA deducido.

Ello, sin que este contribuyente tuviese conocimiento de notificación alguna en el procedimiento, y pudiera en consecuencia aportar los libros y facturas que justificaban la veracidad del IVA deducido.

Como pueden imaginarse, todas las notificaciones se realizaron por vía electrónica, considerándose correctamente practicadas por falta de acceso al buzón.

Pues bien, el Constitucional declaró que la Administración no puede mirar hacia otro lado cuando sabe que un contribuyente no está teniendo conocimiento de las notificaciones electrónicas practicadas. Por ello, en estos casos debe intentar una vía de notificación alternativa a la electrónica.

Pues bien, esta doctrina ha sido recogida por el Tribunal Superior de Justicia (TSJ) de la Comunidad Valenciana en una sentencia que se me ha notificado recientemente, y que estima el recurso que presenté en nombre de un contribuyente que no tuvo conocimiento de ninguna de las notificaciones electrónicas practicadas, con la aquiescencia de Hacienda

El recurso se presentó ostensiblemente fuera de plazo (en cuanto se tu-

vo conocimiento de las notificaciones). Sin embargo, eso no ha sido obstáculo para que el Tribunal, contundente, declare que "a pesar de que la actora tenía la obligación prevista por el art. 14 de la ley 39/2015, lo que no podemos admitir es que la administración (...) no intentara la notificación por algún otro medio."

Estamos ante una interpretación que no es extrapolable a la generalidad de los casos. Y es que el propio Tribunal considera que habrá que analizar, en cada supuesto, el esfuerzo realizado por la Administración para que la notificación llegara a conocimiento del contribuyente.

Sin embargo, son tantos los casos en los que la Administración está notificando del modo indicado, sin llevar a cabo esfuerzo alguno para que la notificación llegue a conocimiento del contribuyente, que lo previsible es que sean muchos los contribuyentes que puedan beneficiarse de esta sentencia.

algunos impuestos como el de Sucesiones / Plusvalía Mortis Causa deberían desaparecer. Los resultados fueron concluyentes: el 72,7% así lo consideraban.

PEDAGOGÍA: QUÉ PAGAMOS

El Impuesto de Sucesiones y Donaciones de ámbito estatal, regulado principalmente por la Ley 29/1987, de 18 de diciembre y por el reglamento RD 1629/1991, de 8 de noviembre. Tributo cedido en gran medida a las Comunidades Autónomas en materias y conceptos sobre Reducciones, Tarifas, Cuantías y Coeficientes de Patrimonio, Deducciones, Bonificaciones y Recaudación, sin contemplar las no sujeciones ni exenciones. En la práctica, el ejercicio de estas competencias ha generado diferencias importantísimas en la regulación del tributo entre las distintas Comunidades.

Pese al tiempo transcurrido desde la aprobación de la Ley 29/1987, “la regulación de muchas cuestiones básicas del tributo se mantiene tal y como figuraba en dicha Ley, lo que determina una falta grave de actualización y adaptación a los cambios sociales y eco-

Tabla V.25
Distribución de la base imponible y cuota a ingresar del ISD por CCAA y grupos de parentesco. SUCESIONES (2015)

COMUNIDAD AUTÓNOMA	SUCESIONES							
	PORCENTAJE DE BASE IMPONIBLE				PORCENTAJE DEL TOTAL A INGRESAR			
	Grupo de parentesco I	Grupo de parentesco II	Grupo de parentesco III	Grupo de parentesco IV	Grupo de parentesco I	Grupo de parentesco II	Grupo de parentesco III	Grupo de parentesco IV
ANDALUCÍA	1,9	86,4	9,8	1,9	0,9	45,3	38,1	15,8
ARAGÓN	1,5	82,0	13,1	3,4	0,2	35,2	50,6	14,0
PRINCIPADO DE ASTURIAS	2,6	84,4	10,8	2,2	0,0	54,2	35,5	10,4
ISLAS BALEARES	1,7	89,3	8,7	0,3	0,1	29,0	68,5	2,3
ISLAS CANARIAS	1,5	93,3	4,5	0,7	0,9	77,6	17,7	3,9
CANTABRIA	1,0	86,9	10,4	1,7	0,0	4,0	75,7	20,3
CASTILLA - LA MANCHA	2,3	85,8	10,6	1,2	0,4	16,1	72,4	11,2
CASTILLA Y LEÓN	1,7	76,3	17,7	4,3	0,9	31,0	56,3	11,8
CATALUÑA	1,9	88,1	7,4	2,7	3,0	28,3	43,9	24,8
EXTREMADURA	1,0	89,5	8,5	1,0	0,4	42,1	50,2	7,3
GALICIA	2,4	86,5	9,1	2,0	0,0	41,8	45,2	13,0
COM. MADRID	4,3	86,7	7,3	1,7	0,3	9,5	69,8	20,4
REGIÓN DE MURCIA	8,7	82,5	7,6	1,2	12,7	66,2	16,2	4,9
LA RIOJA	1,8	83,2	13,6	1,5	0,0	6,0	81,0	13,0
COM. VALENCIANA	2,6	86,5	9,2	2,1	1,8	33,7	51,3	13,2
Total	2,6	86,1	9,2	2,1	1,5	33,8	49,3	15,3

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos desglosados de 2015 aportados por las CCAA.

Comparativa realizada por FENCIS-CV. / EPDA

nómicos acaecidos desde entonces. No se han modificado ni las bases imponibles ni las tarifas previstas en la normativa estatal, pese a que la renta per cápita se ha multiplicado prácticamente por tres en ese período de tiempo, ni sus elementos estructurales esenciales y, en consecuencia, su diseño está obsoleto” (Libro Blanco sobre la Reforma Fis-

cal 2022), como ha continuado explicando Garañena.

Y, ¿qué se paga en la Comunidad Valenciana? Tras las elecciones autonómicas de mayo de 2023, una de las primeras medidas adoptadas por el nuevo presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, fue la de bonificar el Impuesto de Sucesiones al 99%, pero solamente para los herederos direc-

tos, hijos, padres, cónyuges y nietos. Desde entonces la Comunidad Valenciana pasó de la segunda autonomía donde un hijo más pagaba a una donde el trato es más respetuoso con el patrimonio ahorrado por un padre.

Para otros herederos de los llamados grupos III y IV (hermanos, sobrinos, tíos, parientes de hecho y allegados), no



La Plusvalía Municipal es un impuesto voluntario que provoca normativas dispares entre distintas localidades valencianas

existe ninguna bonificación. la tarifa de tipos impositivos que se aplica es de carácter progresivo y contempla tres variables para la determinación del tipo: el valor de la base imponible, el grado de parentesco entre el perceptor de la herencia o donación y el causante y el valor del patrimonio previo del beneficiario, todos los cuales conducen a una escala que se mueve entre el 7,65% y el 81,6%.

PLUSVALÍA MUNICIPAL

Respecto a la Plusvalía Municipal por Mortis Causa (Incremento del Valor de los Terrenos de Naturaleza Ur-

bana IVTNU), el Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, establece en su Artículo 108 que “las ordenanzas fiscales podrán regular una bonificación de hasta el 95 por ciento de la cuota íntegra del impuesto, en las transmisiones de terrenos, y en la transmisión o constitución de derechos reales de goce limitativos del dominio, realizadas a título lucrativo por causa de muerte a favor de los descendientes y adoptados, los cónyuges y los ascendientes y adoptantes.

Así pues se trata de un tributo voluntario, cuya aplicación corresponde establecerla a cada municipio a través de sus ordenanzas, provocando normativas dispares, fundamentalmente en criterios ideológicos, provocando la existencia de importantes diferencias en la tributación de herencias similares según el municipio. Muestra de ello son los pequeños municipios donde no lo aplican por falta de posibilidad su gestión o Benaguasil, éste con más de 10.000 habitantes donde no se liquida.

La compra saludable que buscas

podría estar en Consum. Implicamos a nuestros clientes para validar nuestra marca propia, con más de 1.000 productos testados y 130 mejoras en ecodiseño. Calidad, innovación y sostenibilidad son la base de nuestros productos



Busca más sobre nuestros productos AQUÍ. ¡Raquel tiene mucho que contarte!



consum
Juntos es cooperativa

MUNICIPAL

URBANISMO

La 'pensaeta' de Catalá que mantiene en vilo todo el urbanismo de Valencia

LA ALCALDESA GUARDA SILENCIO SOBRE EL PROYECTO QUE QUIERE PARA LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, ESTUDIA CAMBIOS EN LA OBRA DE LA SUPERMANZANA Y REGRESA A LA CASILLA DE SALIDA DEL PAI DEL GRAO APOYÁNDOSE EN EL PLAN DE GESTIÓN INDIRECTA PLANTEADO POR RITA BARBERÁ

■ DANIEL NAVARRO | VALENCIA

María José Catalá, la alcaldesa de Valencia, le quiere echar una 'pensaeta' al urbanismo de la ciudad.

No es una forma de hablar, son sus palabras exactas. Y es que, la primera edil pretende dejar su impronta en los grandes proyectos urbanísticos y estos requieren al menos un pensamiento extra por parte del nuevo ejecutivo, más allá de lo que el antiguo Rialto (Compromís - PSPV) dejará preparado encima de la mesa antes de salir por la puerta de atrás tras las últimas elecciones.

Y para ello la alcaldesa no pretende pensar a solas, quiere abordar los cambios con un Consejo Asesor de Urbanismo formado por arquitectos de reconocido prestigio entre los que se encuentran Carlos Lame-la, José María Ezquiaga, Marina Sender, Alejandro Escribano y Fran Silvestre. La vicepresidencia la ostentará Juan Giner, concejal responsable de Urbanismo en el Consistorio.

Por ello, a final de este mes de abril se ha llevado a cabo la primera toma de contacto de este nuevo órgano, aprobado por la Junta de Gobierno, que tiene el objetivo de asesorar al Ayuntamiento en cuestiones de ordenación urbanística y territorial, diseño urbano y arquitectónico y ejecución de las diferentes actuaciones en espacios públicos.

Y concretamente, en esta primera cita se han abordado, según un comunicado del propio ejecutivo, "asuntos como los accesos a la ciudad, las grandes actuaciones urbanísticas para la conexión definitiva de la ciudad con el mar y proyectos como la Plaza del Ayuntamiento".

Precisamente, este es uno de los proyectos que llevan paralizados por el nuevo Consistorio desde que arrancara la legislatura en junio de 2023.

Catalá quiere echarle una 'pensaeta' a Re-Natura, el proyecto para este espacio que ganó en el concurso de ideas desarrollado por un jurado independiente y que podría estar



El Consistorio ha creado un Consejo Asesor de Urbanismo para abordar cambios en los planes del Rialto

pocas novedades sobre este asunto.

No es la única 'pensaeta'. Y es que la alcaldesa quiere también abordar cambios, en la medida de lo posible, en la supermanzana de la Petxina, especialmente ante la denuncia en las últimas semanas del

aparcamiento reiterado en zonas prohibidas para ello.

"La supermanzana de la Petxina es un desastre, es un fiasco que hizo el gobierno del PSPV y las personas no saben si se puede o no aparcar porque no está señalizado. Le vamos a echar una

'pensaeta' para que funcione", así zanjó Catalá el tema en declaraciones a los medios.

Concretamente, la responsable ha abierto la puerta a que en la zona "puedan aparcar algunos coches" o "habilitar una zona como carga y descarga", sin poner, eso sí, en riesgo los fondos europeos.

Pero hay más, y es que en estos meses el equipo de gobierno

también ha reflexionado sobre el PAI del Grao, la principal zona de expansión de Valencia. Allí la 'pensaeta' de Catalá ha devuelto el proyecto a hace más de ocho años y se apoya en las bases del plan anunciado por Rita Barberá dejándolo en manos de los propietarios del suelo, creando una ampliación de la alameda y 2.550 viviendas.



ya en marcha. Sin embargo, esto no va a ocurrir.

"Reconocemos el trabajo del equipo redactor, que es un trabajo excelente, y agradecemos al anterior equipo de gobierno que nos haya sentado las bases para poder hacer un proyecto mejor. Pero siempre he dicho e insisto en que nuestro proyecto de la plaza del Ayuntamiento es distinto y estamos ya sentando las bases para ese proyecto distinto", aseguró Catalá a finales de 2023. Desde entonces

María Jose Catalá le echa una 'pensaeta' a diferentes proyectos urbanísticos de Valencia. / JAIME SORIANO

**RECICLA
I UNEIX-TE A
L'ECONOMIA
CIRCULAR.**

URBANISMO



Vehículos en la supermanzana. / EPDA

La permisividad llena la supermanzana de la Petxina de coches

EL PSPV DENUNCIA QUE SE HA RETIRADO MOBILIARIO URBANO PARA EL ESTACIONAMIENTO

REDACCIÓN | VALENCIA

La portavoz socialista Sandra Gómez ha denunciado que María José Catalá ha retirado cinco maceteros y pivotes que impedían el estacionamiento y el paso de vehículos privados por la zona peatonal de la supermanzana de la Petxina. “No hay más que coger el plano del proyecto original y comprobar en la misma plaza que falta mobiliario porque ha sido retirado”, ha afirmado y ha animado a las vecinas y vecinos “a comprobar-

lo por sí mismos para que Catalá no siga intentado burlarse”.

“La señora Catalá se ha pasado varios días negando que hubiera dado ninguna instrucción para facilitar el aparcamiento, pero desde el Grupo Municipal Socialista hemos detectado que la realidad es que sí que había actuado. Y no solo siendo permisiva con el estacionamiento en zonas peatonales sino también retirando el mobiliario urbano que impedía el paso de los coches en algunos puntos”.

Por su parte la alcaldesa ha subrayado que el espacio “es un fiasco, feo y con mala señalética” y ha apuntado a que van a revisar el proyecto.

MOVILIDAD

Valencia impulsa mejoras en los trayectos en taxi

VIGILARÁ EL USO DEL CARRIL RESERVADO Y REVISARÁ LAS PARADAS

REDACCIÓN | VALENCIA

Desde el Servicio de Movilidad del Ayuntamiento de Valencia se ha iniciado una batería de actuaciones para mejorar los trayectos en taxi por las vías de la ciudad y aproximar este servicio de transporte público a las personas usuarias. Recientemente se ha habilitado el giro a la izquierda exclusivo para taxis desde la calle Editor Manuel Aguilar hacia la plaza Ciutat de Bruges. Se suma, así, un itinerario más a los dos ya existentes en la avenida de L'Oest para entrar al Área de Prioridad Residencial (APR) Ciutat Vella Nord para dejar personal viajero o recogerlo cuando el servicio ha sido previamente solicitado – y, concretamente, a la nueva parada de taxis de la misma plaza Ciutat de Bruges, creada el pasado mes de enero.

Igualmente, se ha procedido a la reubicación de dos paradas: la de la estación de Pont de Fusta y la de Blanqueria, que se intercambia con la zona de carga y des-

carga más próxima a las Torres de Serranos. De esta forma, los taxis ganan una ubicación con mejor visibilidad. También se les permitirá el giro exclusivo a este tipo de vehículos desde la avenida Cardenal Benlloch a la calle Ernest Ferrer. De igual modo, a partir del 25 de abril se habilita una nueva parada en la calle Muñoz Seca, junto al hotel Westin, que permitirá mejorar la presencia de este servicio en el barrio de Exposició.

Por otro lado, el Ayuntamiento y el sector del taxi han llegado a un acuerdo de colaboración para el uso de la parte trasera de 20 marquesinas de la EMT en la ciudad de València, en las que se podrá poner cartelería con información relacionada con el taxi.

CONTROL DE VEHÍCULOS

Desde el lunes, 22 de abril, ha arrancado una campaña coordinada por la Policía Local y la Empresa Municipal de Transportes (EMT) para sensibilizar a la ciudadanía sobre los perjuicios que provoca en el transporte público el empleo no autorizado del carril bus-taxi. Habrá una fase informativa y otra fase sancionadora.

SMART CITY

Valencia activa un canal de Telegram con información municipal

REDACCIÓN | VALENCIA

El Ayuntamiento de València ha puesto en marcha, desde este jueves, un canal de Telegram dedicado a difundir las actividades y servicios municipales. El objetivo es ofrecer a la ciudadanía un valor añadido al servicio de atención ciudadana que se presta desde el teléfono gratuito 010.

Cualquier vecino o vecina de València puede suscribirse a este nuevo canal de comunicación municipal a través del

enlace <https://t.me/Ajuntament010VLC> y así podrá recibir información variada relacionada con convocatorias municipales, aperturas de plazo de ayudas, subvenciones, oposiciones, entre otros.

Este nuevo canal de comunicación difundirá toda la información administrativa para que la ciudadanía esté informada de forma directa y puedan conocer todos trámites o iniciativas que se generen desde el consistorio.

PATRIMONIO

El Ayuntamiento de Valencia recuperará la tortada de Goerlich

REDACCIÓN | VALENCIA

El Ayuntamiento ha adjudicado el contrato para la prestación del servicio de inventario, catalogación, digitalización e intervenciones puntuales de conservación preventiva y/o curativa de los restos de la llamada “tortada de Goerlich”, el conjunto arquitectónico que ocupaba el espacio central del Ayuntamiento desde la década de los

años 30 del pasado siglo, obra del arquitecto Javier Goerlich.

El contrato para el inventariado, catalogación, digitalización e intervenciones puntuales de conservación curativa de los restos de la obra de Goerlich, así como la valoración técnica sobre la posible reutilización de las piezas tiene un presupuesto de adjudicación de 105.903,12 € (IVA incluido).

SEGURIDAD

Valencia instala en los barrios cámaras de seguridad preventiva

BENIMÀMET Y BENIFERRI SE SUMAN A LOS DISPOSITIVOS COLOCADOS EN ORRIOLS

REDACCIÓN | VALENCIA

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, ha explicado que su gobierno municipal tiene el empeño de “convertir a Valencia en una de las ciudades más seguras de España”, y para ello se está abordado este objetivo aplicando distintas medidas como la puesta en marcha de la USAP (Unidad de Seguridad, Apoyo y Prevención), redoblando los esfuerzos para ampliar la plantilla de la Policía Local y, además, con la instalación de cámaras de seguridad preventiva.

Catalá ha visitado recientemente las pedanías del distrito Pobles de l'Oest, donde se ha iniciado la instalación de cuatro cá-



Cámara de seguridad preventiva. / EPDA

maras para la gestión del tráfico, tres en Benimàmet y una en Beniferrí. Estas cuatro cámaras conectarán en tiempo real, mediante tecnología 4G, con el Centro de Gestión de Tráfico municipal y con la Central de Policía Local, lo que permitirá un control más exhaustivo de los cruces semafóricos.

La cámaras se han instalado en el Camí Nou de Paterna, en los

cruces de la calle Campament con Senda del Secanet y con la calle Felipe Valls; y en el cruce entre las calles Córdoba y dels Xiprers. Próximamente se instalarán más unidades en Pobles del Sud, y es que, tras la instalación de las cámaras de tráfico en Orriols, en enero del presente año, las actuaciones de la Policía Local en las calles afectadas han disminuido en un 30%.

MOVILIDAD

Catalá anuncia un gran parking junto al mercado de Torrefiel

SE HABILITA UN SOLAR CON 153 PLAZAS DE ESTACIONAMIENTO FRENTE A LAS 130 SUPRIMIDAS

REDACCIÓN | VALENCIA

La alcaldesa de València, María José Catalá, ha anunciado la solución “al problema de aparcamiento en el barrio de Torrefiel” con la próxima conversión de un solar cercano al mercado municipal en un parking.

De esta manera se habilitará una superficie de 4.192 m² en las inmediaciones de la plaza de Músic Espí con la de Sant Jeroni para 153 plazas de aparcamiento. Catalá ha visitado este lunes las obras de adecuación que se están llevando a cabo en el entorno del mercado de Torrefiel y que cuentan con una inversión de 1,2 millones de eu-



Presentación del aparcamiento. / EPDA

ros, financiada con fondos europeos Next Generation.

Catalá ha lamentado que el proyecto original, iniciado durante el mandato de la corporación anterior, haya provocado “la supresión de 130 plazas

de aparcamiento en el entorno de una infraestructura económica que requiere que habilitemos una zona de parking para que aquello funcione y que ha sido solicitado por vecinos y comerciantes”.

LA MIRADA



Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

Un análisis a la Valencia posfallas

EL ÉXITO DE ASISTENCIA A LAS FIESTAS CONTRASTA CON EL MENOR CONSUMO DE LOS ESPERADO POR EL SECTOR HOSTELERO

Recordemos cuando hace unos días decíamos “ja estem en falles”. Después llegaba el temor: “plourà o no plourà”. Al final se cumplieron las mejores previsiones y hubo buen tiempo desde el principio hasta el final. Pero vayamos al asunto de este artículo: la Valencia posfallas.

Dicen que este año las fallas han sido más visitadas que nunca. Lleno total en los hoteles y en las calles. Dicen que llegaron más de un millón de personas. El Ayuntamiento tiene todos los datos aportados por la policía. Yo voy a contarlos, como decíamos antes, “a ojímetro”, y a ojímetro me pareció que en las calles había muchísima gente. Muchos turistas y por supuesto también muchos valencianos.

Sin embargo, a este dato totalmente subjetivo, la hostelería se queja de que habiendo mucha gente no fue tanto el consumo. Aquí tenemos un problema que todo el mundo conoce, a saber: los pisos de alquiler vacacional que restan pernottaciones a los hoteles, y por otra parte los puestos de comida callejera que restan consumiciones a los bares y restaurantes. ¿No es verdad que este año se han multiplicado los puestos de comida ambulante? Todos lo hemos visto: En Ruzafa, los puestos estaban uno al lado del otro. Lo mismo que en la zona del Mercado Central, Ayuntamiento, Calvo Sotelo y Játiva. Valencia en Fallas, este año más que en anteriores, ha sufrido una verdadera invasión de puestos de comida ambulante.

Pero hay más, y a mi entender agravante: una cosa es que se pongan puestos de buñuelos, o de churros con chocolate o de bocadillos incluso, porque probablemente, no haya la suficiente capacidad en nuestros bares y para cubrir tanta demanda, y

otra bien distinta es que sean puestos de copas, hot dogs o de mojitos. ¿Qué tiene que ver eso con nuestras fallas? pregunto a las comisiones falleras, responsables de tanto chiringuito. Es cierto que ha habido controles y multas, lo que no ha sido impedimento para continuar con ello.

Este año, aunque las fallas eran las mismas, había más falleros que el año anterior y ya se sabe, cada falla una carpa y cada carpa una calle cortada. A esto hay que sumar la suciedad, los desvíos de tráfico y un largo etcétera de incomodidades. Pero no nos quejemos, eso pasa siempre y es natural que ocurra. Ahí está la policía y todos los servicios municipales, para hacer la cosa lo más llevadera posible. Por ello, y a pesar de todo, reconozcamos el trabajo de los servicios de limpieza del Ayuntamiento, así como a la EMT y su servicio de información al viajero e, igualmente, a la policía municipal por su implicación y trabajo.

Pero hablemos de las fallas en sí mismas. ¿Qué cambios se pueden observar en las fallas? Para empezar, la estética. Últimamente, los clásicos ninots han tomado la estética del cómic y del graffiti. No sé si eso es bueno o malo, simplemente lo reflejo. Quizás las últimas generaciones de artistas falleros estén impregnados de esa cultura callejera. Vuelvo a decir que no sé si ello es bueno o malo, o si desmerece o acrecienta el valor artístico de su trabajo. Sea el gusto de cada cual el que opine. Alguna falla ha querido hacer un guiño al pasado y ha vestido a sus ninots con ropa de verdad, buena iniciativa. Una falla hizo un “dragón” con paja de arroz. Me parece una idea original y artística, pero eso no era una falla. Algo similar hemos tenido en la Plaza del Ayuntamiento, con la polémica de unos ninots de color saltando la valla. Una falla que, buscando la originalidad, estaba más cerca de una performance.



Un puesto de comida instalado en Valencia durante las Fallas 2024. / RAFA ESCRIG



Siguen creciendo los puestos de comida ambulante, no solo los que venden buñuelos y churros, sino también en los que se venden hotdogs, copas y mojitos



Vuelve a destacar un año más el trabajo de los servicios de limpieza del Ayuntamiento y de la EMT y el personal de información al viajero

En cuanto a la crítica en forma de rótulos escritos en valenciano, no puedo decir demasiado porque para poderlos leer, habías de hacer largas colas y pagar, y no soy partidario de lo uno, ni lo otro. Supongo que no seré el único que piensa así.

Para terminar, quiero hacer una pregunta a la Junta Central Fallera: Si el compromiso de las Fallas de Valencia es (sic): “La defensa de la personalidad del pueblo valenciano, así como de sus señas de identidad” y añade que “Sus manifestaciones escritas o habladas serán indistintamente en las lenguas valenciana y castellana, utilizando en el desarrollo de sus actividades, de forma



Diferentes puestos de comida instalados durante las Fallas 2024. / RAFA ESCRIG

preferente, el idioma valenciano, propiciando e impulsando su propagación y la normalización de su uso”, según se puede leer en el punto 4 del artículo 1 del Reglamento de la JCF, ¿por qué no se hacen efectivos de verdad esos compromisos? Yo no he escuchado por la calle (será casualidad) El Fallero y sin embargo sí he escuchado El Porom-

pompero ¿Tiene esto algo que ver con lo valenciano? ¿Por qué no se enseña en los casales la letra del Himno de Valencia, para que todos los que se dicen con orgullo falleros lo puedan cantar de principio a fin? ¿Por qué no se enseñan de verdad esas y otras tradiciones que el Reglamento de la JCF dice respetar y defender?

Opino que esa personalidad y esas señas de identidad valencianas, no son solamente los lujosos trajes de fallera, las flores a la Patrona o les mascletaes. Hay más cosas que se deberían cuidar en pos de nuestra cultura, si no queremos que nuestras fiestas se transformen en una especie de Sanfermines.

CURIOSANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA

Por el barrio de Sant Antoni en homenaje a Maximiliano

LA ZONA, SOLAPADA EN EL DISTRITO DE ZAIDÍA, HACE HONOR AL PATRÓN DE LOS ANIMALES

Decir Sant Antoni supone evocar al célebre santo, a la fiesta vinculada a él de bendición de animales y, en Valencia, a un barrio. O quizás no demasiado a esto último, ya que la zona que abarca queda solapada en el distrito de Zaidía junto a barriadas como la de Morvedre. O se conoce de este tramo, sobre todo, la espigada calle Sagunto.

Como uno de los objetivos de esta sección consiste en divulgar espacios de la ciudad por medio de paseos, hoy nos vamos a las calles Fray Pere Vives y, a continuación, a Actor Mora, que marcan prácticamente el límite entre Morvedre y Zaidía. Más que por el nombre se identifica esta última por los raíles de tranvía que cubren su parte central.

Empiezo en la base del rectángulo que más o menos entorna Sant Antoni, por lo que opto por desplazarme hasta un lateral. Más en concreto me muevo a la calle Puebla del Duc. En este extremo de la vía urbana las placas muestran el nombre en castellano, aunque en el otro lo harán en valenciano.

Refleja, en cierto modo, la esencia de este barrio ecléctico, con edificios de diferentes épocas no demasiado distantes en el tiempo, las citadas vías férreas, y, en la cercanía, el parque de Marxalenes o la Estación de Madera.

Paso junto al casal de la falla Poble del Duc (aquí ya aparece el nombre en valenciano), frente a un bajo disponible y la plaza que más me gusta del barrio, la que conforma el cruce entre las calles Sagunto, Poble del Duc

o Maximiliano Thous, entre otras. Me suelo parar frente a la réplica en madera con base de ladrillo de la antigua Cruz de Moncada izada en 2009 por la comisión fallera de Sagunt-Barrio Sant Antoni-Pare Urbano.

Esta vez no solamente lo vuelvo a hacer, sino que voy más allá. Atravieso la calzada y me meto en el seto central que da lustre a la rotonda y en el que despunta un olivo. Más discreto, a su sombra emerge el busto de homenaje a Maximiliano Thous sobre la representación ornamental de cuatro libros que, presumo, rememoran el carácter de escritor del autor redaccional del Himno Regional.

Puedo continuar, una vez retorno a la acera, por la calle Sagunto; no obstante, ya le dedicamos un Curioseando Valencia de años atrás. Y aunque la fisonomía urbana cambia constantemente, prefiero seguir mi camino por otro lado.

¿Hacia dónde?, me planteo en este cruce. Pues claro, por la calle de Maximiliano Thous, ya que estamos en el epicentro de su homenaje. De este modo puedo tratar de captar si la vía urbana en su honor de alguna forma lo representa.

Me encanta mirar los rótulos que indican el nombre de cada calle. En esta ocasión me planteo que podrían estar escritos, en la misma placa, de forma bilingüe, y no ponerlos en un extremo en castellano y en el contrario, en valenciano. O viceversa. Para los lugareños no supone problema alguno. No obstante, me pongo en el contex-



Diferentes espacios, localizados en este Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ



En este barrio ecléctico, conviven edificios de diferentes épocas no demasiado distantes en el tiempo

to de un foráneo cuya guía exclusiva es Google Maps y a quien la diversidad de nombres puede confundir.

Me fijo en los contrastes entre locales comerciales. Una enorme pollería junto a un salón de belleza; una peluquería al lado de una clínica de estética, una inmobiliaria y un supermercado. Mientras lo hago me llama la atención la conversación en castellano entre una mujer con acento caribeño y el dependiente paquistaní de una frutería. Más que lo que dicen me atrae la variedad de pronunciaciones.

Un cartel que defiende al vecindario y arremete contra la "turistificación" del barrio capta mi mirada. Está en la entrada de un supermercado. Aunque se trate de una zona alejada del centro, ya no existe prácticamente parte alguna de la ciudad que se libre de ese fenómeno. Ese mismo establecimiento aboga por "comprar con valores".

Prosigo por Maximiliano Thous. Llego al cruce con la arteria principal de esta barriada que ronda los 10.000 habitantes: la calle Bilbao. En una esquina se sitúa un consultorio auxi-

liar; en la contraria, una tienda de productos para hostelería. Más adelante, una autoescuela frente a un taller de coches con el clásico rótulo de "plancha y pintura".

Llego a la calle del Ministro Luis Mayans y me planteo las escasas vías urbanas dedicadas a políticos en las que citan su cargo como complemento al nombre. Observo la cancha deportiva multiusos del barrio, con un tobogán y un columpio. Cumple su función sin más, que, bien mirado, no es poco. Se trata de uno de esos espacios cada



En el distrito se observa algún cartel que defiende al vecindario y arremete contra la “turistificación” de la zona, pese a estar ya algo alejado del centro

la Estación de Madera, en el linde de Sant Antoni. Nunca me ha gustado. Me parece uno de esos espacios que se te hace eterno al recorrerlo por la carencia de encantos, por los continuos semáforos y por ese paso cruzado de vehículos y tranvía que puede confundir a baqueteados peatones como es mi caso.

Voy a acelerar, pero llama mi atención un local de alquiler de trasteros. He visto unos cuantos en polígonos y fuera de las ciudades, aunque pocos en el cogollo urbano. Este se ubica casi en la esquina con la calle Argenter Suárez, la que luego se rebautiza como Ruaya. En este punto cambia el barrio, entro en Morvedre y se acaba este recorrido que dedico, ya imbuido del ambiente, a Maximiliano Thous.

vez más multiétnicos de Valencia. No me cansaré de insistir en lo que une el deporte. Y en particular el más popular: el fútbol. Así me planto en la calle Almassora, la que conduce hasta



Diferentes espacios, localizados en este Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ

Visitas a edificios públicos de Valencia

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

Uno de los recuerdos que con más cariño atesoro de los meses que medio viví en Bruselas lo constituye las visitas de barriada. Asociaciones locales, e incluso particulares, se ofrecían a guiar un pequeño recorrido por calles no céntricas que en teoría parecen ordinarias pero que esconden, a la vista del transeúnte acelerado, incontables encantos.

Además de insistir en que en Valencia, donde cada vez hay más recorridos organizados, se vaya también al microdetalle turístico y/o curioso, haría hincapié en la posibilidad de visitar edificios señoriales e imponentes que no solemos relacionar con placer, sino con colas, gestiones o trámites tediosos. Me refiero a los que alojan administraciones públicas. No a museos o iglesias, que sí proporcionan la posibilidad de observar su interior con asiduidad.

Empezaría por el antiguo convento y colegio reconvertido en sede de Delegación del Gobierno en la Comunidad Valenciana, por el señorial Palacio del Temple. ¡Qué placer sería tener la oportunidad de disfrutar de su claustro con una explicación de cada detalle!

Y no menos instructivo resultaría poder caminar por el interior del inmueble que aloja el Ayuntamiento más allá de asomarse al balcón del primer piso. Esta antigua casa de enseñanza cumplirá, por cierto, en 2030 el primer centenario de su última remodelación.

El Palau de la Generalitat, de estilo gótico, ofrece más oportunidades de recorrer parte (solo



Patio de la Diputación de Valencia. / EPDA



Algunos de los edificios más señoriales e imponentes de la ciudad no solemos relacionarlos con visitas de placer u ocio, sino con colas, gestiones administrativas o trámites tediosos

una porción) de sus salas en festividades como el 9 d' Octubre o en Navidad. Al igual que el palacio de Baylía, originario del siglo XVI, que acoge la Diputación de Valencia. También las fechas navideñas propician la ocasión de asomarse -únicamente eso- al público.

Podríamos ir bastante más allá y saltar casi hasta el presente, al actual siglo XXI, al pasear por los entresijos de la Ciudad de la Justicia o del Complejo Administrativo 9 d' Octubre, que a buen seguro gozan de sus rincones -sobre todo en el segundo caso en instalaciones anexas- con encanto. De paso tendríamos la posibilidad de hacernos una idea de cómo se gestionan la ciudad, la provincia y la misma autonomía.

Habría que ver de qué modo se haría para no molestar ni distraer a quién desarrolla su labor en esas instalaciones. Ni poner en riesgo seguridad alguna. Se trataría de dosificar los recorridos en determinados días y a ciertas horas. Y, a partir de ahí, ofrecer a quien tenga ganas de conocerlos la oportunidad de transitar por todos los edificios públicos de Valencia.

V Premios Valencia

ABRIL / MAYO DE 2024 | EL PERIÓDICO DE AQUÍ ■ VALENCIA

+ vídeo



#PremisEPDA

VALENCIA



Premiados en la gala de los V Premios de El Periódico de Aquí de Valencia celebrados en el Centro Cultural y Deportivo de la Petxina. / ELVIRA FOLGUERA

EL COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO DE LA CAPITAL DEL TURIA ACOGIÓ UNA GALA DE ÉXITO QUE ABRIÓ CON UN HOMENAJE A TODOS LOS COLECTIVOS QUE DEMOSTRARON SU COMPROMISO Y VALENTÍA EN EL TRÁGICO INCENDIO DE CAMPANAR ACONTECIDO UNOS DÍAS ANTES

Los V premios de Valencia de El Periódico de Aquí llenan el aforo de La Petxina

■ LAURA FLORENTINO | VALENCIA

Ni El Centro Cultural y Deportivo de La Petxina acogió en la tarde del pasado 5 de marzo la V edición de los premios de Valencia que organiza El Periódico de Aquí. En el encuentro puso en valor el trabajo que las administraciones, asociaciones, entidades y personas en particular realizan en el Cap i Casal y la Comunitat Valenciana.

La periodista valenciana Melu Bort fue la encargada de presentar la gala, la cual comenzó con un emotivo ho-



El encuentro puso en valor el trabajo que las administraciones, asociaciones, entidades y personas en particular realizan en el Cap i Casal y la Comunitat Valenciana

menaje a todos los colectivos que demostraron su compromiso y valentía en el incendio del edificio de Campanar en el que fallecieron 10 personas. Tras un vídeo recopilatorio del terrible suceso y un largo aplauso que reconoció el trabajo del Cuerpo Municipal de Bomberos de la ciudad de Valencia, del Consorci Provincial de Bombers y de la valentía y responsabilidad de Julián García, consejero del edificio incendiado, subió al escenario la concejala del Ayuntamiento de Valencia, Rocío Gil, para hacer en-

trega del galardón a Julián, quien expresó su agradecimiento de una manera muy emotiva.

APERTURA

Tras ello, llegó el momento de los discursos de bienvenida. Daniel Navarro, CEO de El Periódico de Aquí y delegado de la edición de Valencia se mostró muy emocionado al recordar el trágico suceso que aconteció en su barrio. “Un doloroso incidente por el que quiero trasladar mi solidaridad y recuerdo a todos los afectados en un ba-

rrío que guardo en el corazón por ser mi barrio, en el que me he criado y crecido”.

“En nombre de todo el equipo de El Periódico de Aquí trasladamos nuestro más profundo respeto. Queremos que esta gala sea un tributo a la fortaleza de esta gran ciudad y un recordatorio de que la luz de nuestra tierra puede iluminarnos incluso en los momentos de mayor oscuridad”, finalizó Navarro.

Pere Valenciano, director del Grupo El Periódico de Aquí, prosiguió con los dis-

cursos de bienvenida. “Celebramos la quinta edición de los premios de la ciudad de Valencia. Unas galas que han tenido un crecimiento sostenible y sostenido en el tiempo gracias al apoyo de empresas, comercios e institucional. Llevamos 15 años y queremos seguir muchos más. Ser un medio de comunicación independiente hace a veces difícil. Con el paso de los años se estudiará el milagro de este medio de comunicación, continuamos en pie y seguimos creciendo a pesar de las piedras que





Diferentes instantes durante la V gala de premios de El Periódico de Aquí en la ciudad de Valencia, celebrados en La Petxina. / ELVIRA FOLGUERA

nos encontramos por el camino”, indicó el presidente de El Periódico de Aquí.

TURISMO Y MOVILIDAD

El premio TURISMO fue para l'Oceanogràfic por consolidarse como la principal atracción turística de la ciudad con cerca de dos millones de visitantes anuales. Cristina Oliete, gerente del Mercat Central de Valencia, entregó el galardón a Eduardo Nogués, socio y consejero ejecutivo del acuario.

El galardón de MOVILIDAD fue para la EMT de Valencia por la nueva tarjeta monedero que permite simplificar las tarifas y abaratar los costes de los viajes en la ciudad, así como la nueva iniciativa 'A un bus del centro' que recupera siete líneas de la EMT en el corazón de la ciudad, reduciendo los transbordos. Alfred Castelló, vicepresidente primero de Les Corts Valencianes entregó el galardón a Manuel Martínez, director gerente de EMT Valencia.

EMPRESA Y GASTRONOMÍA

El distintivo de EMPRESA lo recibió la firma de telefonía FibraValencia, una teleoperadora valenciana que se ha abierto paso en

nuestra ciudad y ofrece algunas de las tarifas más económicas del mercado en fibra y móvil. Vicent Palací, jefe de comunicación y relaciones externas de Valenciaport fue el encargado de entregar la estatuilla a Fernando Casado, director creativo de FibraValencia y a Stephani Fernández, responsable de tiendas.

El galardón de GASTRONOMÍA lo recibió la empresa de Pepina Pastel, un proyecto innovador que nació como una empresa de repostería que se reinventó en la pandemia y que se ha convertido en una empresa de referencia a nivel nacional.

La estatuilla la entregó Paz Navarro, presidenta de la AJEV, y la recibió Lara Guerrero, CEO de Pepina Pastel.

EDUCACIÓN Y VECINOS

El premio de EDUCACIÓN lo recibió el Instituto Confucio de la Universitat de València que se ha convertido en el principal impulsor del desarrollo de la enseñanza y la cultura chinas en la Comunitat Valenciana desde que abrió sus puertas en el año 2007. Mayte Ibáñez, concejala del Ayuntamiento de Valencia subió al escenario para entre-

gar el galardón a Vicente Andreu, director del instituto premiado.

El premio INICIATIVA VECINAL recayó en el movimiento de 'Orriols en lucha', un movimiento transversal de los residentes de la zona que buscan un barrio seguro, diverso y digno. M^a Carmen Tarín, presidente de la asociación plataforma 'Orriols en lucha' recibió la estatuilla de manos de María José Broseta, presidenta de la Federación de Asociaciones Vecinales de Valencia.

SEGURIDAD Y PERIODISMO

El premio de la categoría de SEGURIDAD CIUDADANA reconoció el papel de la Policía Nacional en el año de su bicentenario, por 200 años prestando servicios en la Comunitat Valenciana, un acontecimiento de excepcional interés público que se celebra durante este 2024. José Gosálbez, concejal en el Ayuntamiento de Valencia, fue el encargado de entregar la 'Q' al comisario principal D. Vicente Martínez Guillem, jefe provincial de Valencia de la Policía Nacional.

El premio PERIODISMO lo recibió Mario Beltrán por su dilatada trayectoria profesional en diversos grupos de comunicación y por to-



El presidente del grupo, Pere Valenciano, agradeció que “estas galas han tenido un crecimiento sostenible y sostenido en el tiempo gracias al apoyo de empresas, comercios e instituciones”



La gala acogió una actuación gentileza de Espectáculos Gilton de Lucía Casani que interpretó canciones de Rocío Durcal y Olivia Newton Jhon, entre otras

das sus aportaciones en el campo de las ciencias de la información. Héctor González, presidente de la Asociación Profesional de Periodistas Valencianos, subió al escenario para entregarle el galardón.

CULTURA Y AGRICULTURA

Del mismo modo, el galardón dentro de la categoría de AGRICULTURA fue para la Feria Gastronómica del Mediterráneo por el impulso anual que supone para el sector. El Director General de Desarrollo Rural de la Generalitat Valenciana, Francisco Javier Benito, subió al escenario para entregar la estatuilla a Carlos Mataix, presidente de la feria Gastrónoma, y a Alejandro Roda, director de la feria que fue premiada.

El premio CULTURA se otorgó al Museo Fallero por ser el museo municipal más visitado de la ciudad y difundir la cultura de las fiestas durante los 365 días del año. La Fallera Mayor de Valencia, M^a Estela Arlandis, fue la encargada de entregar el prestigioso galardón a Vicenta Expósito, inspectora coordinadora del Museu Faller.

EXCELENCIA

El premio EXCELENCIA lo recibió el centro Sagrado Corazón de Jesús



Daniel Navarro, CEO de El Periódico de Aquí, aseguró que la gala es “un tributo a la fortaleza de esta gran ciudad” tras la tragedia acontecida en el barrio de Campanar



La concejala de Deportes en el Ayuntamiento de Valencia, Rocío Gil, fue la encargada de clausurar el evento



por el proyecto de innovación de la alimentación saludable que se ofrece en el comedor del centro y que ayuda al desarrollo cognitivo del alumnado. El vicepresidente de El Periódico de Aquí, Jesús Molina, entregó el galardón a Amalio Rodríguez, director titular del centro educativo.



CLAUSURA

Tras la entrega de premios, Rocío Gil, concejala del Ayuntamiento de Valencia, clausuró la gala con un discurso en el que quiso hacer una mención honorífica que fue precedida por grandes aplausos alabando el trabajo de todo el equipo que luchó contra las llamas del incendio de Campanar.

Para poner el broche de oro a la gala los asistentes disfrutaron de una actuación de la cantante Lucía Casani gracias a la gentileza de Espectáculos Gilton. Casani participó en La Voz Kids en el equipo de David Bisbal en 2019 y también fue finalista de Idol Kids en 2022.

Una vez finalizó la actuación de Lucía Casani se llevó a cabo diferentes sorteos donde se repartieron dos lotes de productos de Sesderma, una comida en el Restaurante Bonaire de El Palmar y un vuelo doble cortesía de Air Nostrum.

Tras una foto de familia con todos los galardonados y galardonadas, entregadores, autoridades y miembros de El Periódico de Aquí, los asistentes pudieron disfrutar de un gran vino de honor a cargo de Pan de Estellés, Ricochef y Mas de Bondia.



Diferentes instantes durante la V gala de premios de El Periódico de Aquí en la ciudad de Valencia. / ELVIRA FOLGUERA



Invitados durante la V gala de premios de El Periódico de Aquí en la ciudad de Valencia, celebrados en La Petxina. / ELVIRA FOLGUERA



Invitados durante la V gala de premios de El Periódico de Aquí en la ciudad de Valencia, celebrados en La Petxina. / ELVIRA FOLGUERA



Invitados durante la V gala de premios de El Periódico de Aquí en la ciudad de Valencia, celebrados en La Petxina. / ELVIRA FOLGUERÀ



Invitados durante la V gala de premios de El Periódico de Aquí en la ciudad de Valencia, celebrados en La Petxina. / ELVIRA FOLGUERA

COMARCAS

MOVILIDAD

Tres líneas de bus conectarán Valencia con 46 municipios de su área metropolitana

LA RENOVACIÓN DE LOS SERVICIOS CUENTA CON UN PRESUPUESTO DE 208 MILLONES DE EUROS

REDACCIÓN | VALENCIA

La Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Infraestructuras y Territorio ha adjudicado tres nuevas concesiones de autobuses que conectarán con Valencia y, en menor medida, Torrent a casi un millón de personas de 46 municipios. Las nuevas concesiones, aprobadas en el consejo de administración de la Autoridad Metro-

politana de Valencia (AT-MV), corresponden a la nomenclatura CV102, CV106 y CV108. La inversión que asumirá la Generalitat para renovar este servicio asciende a los 208 millones de euros.

CV102 - VALENCIA NORD

La línea CV-102. Valencia Metropolitana Nord se ha adjudicado a Autos Vallduxense,



Reunión de presentación de las líneas. / EPDA

S.L. (AVSA) con la previsión de que entre en funcionamiento este 2024. La línea cubrirá la conexión entre València con Albalat dels Sorells, Alboraya, Port Saplaya, Almàssera, Almenara, Bonrepòs i Mirambell, Canet d'En Berenguer, Platja de Canet, El Puig de Santa Maria, Platja del Puig, Emperador, Foios, La Pobla de Farnals, Platja de la Pobla, La Vall

d'Uixó, Massalfassar, Massamagrell, Meliana, Museros, Puçol, Rafelbunyol, Sagunt, Port de Sagunt y Tavernes Blanques, lo que representa población de, aproximadamente, 251.500 habitantes. Se trata de uno de los corredores de autobús de mayor demanda en el área metropolitana, con un número estimado de 730.000 viajeros anuales.

CV106 - VALENCIA OEST

Por su parte la CV-106. Valencia Metropolitana Oest se ha adjudicado a Fernanbus, S.A para dar servicio al corredor noroeste metropolitano y conectar la capital con Alaquàs, Aldaia, Burjassot, Chiva (Calicanto), Manises, Mislata, Paiporta, Paterna, Picanya, Quart de Poblet, Torrent y Xirivella, lo que representa una población de 441.000 habi-



Los nuevos itinerarios mejoran las conexiones con estaciones de cercanías y metro; así como con centros sanitarios

tantes, pues no se incluye la ciudad de Valencia. Este corredor tiene una demanda estimada de cinco millones de viajeros anuales.

CV108 - VALENCIA SUD

Por último, la línea CV-108. Valencia Metropolitana Sud se ha adjudicado a Autocares Herca, S.L. y unirá la capital valenciana con Albal, Alcàsser, Alfafar, Benetússer, Beniparrell, Catarroja, Massanassa, Paiporta, Picanya, Picassent, Sedaví, Silla, Sueca (El Perelló y El Mareny) y Torrent, lo que representa una población de, aproximadamente, 305.000 habitantes, pese a que la demanda anual estimada asciende a 2,1 millones de viajeros.

BENETÚSSER

La 14ª FAC de Benetússer presenta toda la oferta comercial, hostelera y asociativa

LA CITA TENDRÁ LUGAR DEL 3 AL 5 DE MAYO Y CONTARÁ CON UN GRAN ABANICO DE ACTIVIDADES

REDACCIÓN | BENETÚSSER

La localidad valenciana de Benetússer se prepara para vivir uno de los fines de semana más intensos de su calendario con la celebración de la XIV edición de la Feria Asociativa y Comercial del muni-

cipio. En esta ocasión se volverán a dar cita cerca de 50 expositores con representación tanto de la hostelería como del comercio y asociaciones locales, además de acoger los tradicionales puestos de la feria medieval y de la feria de atracciones. Como añadido, durante el encuentro que se celebrará del 3 al 5 de mayo, el público asistente podrá disfrutar de una completa programación de actividades organizadas por el Ayunta-

miento de Benetússer con la colaboración de entidades culturales, deportivas y festivas. "Vuelve la fiesta de nuestro comercio y hostelería que, junto a nuestras asociaciones salen a la calle para darse a conocer y brillar en un intenso fin de semana en el que salimos para celebrar lo mejor de nuestro pueblo", avanza la alcaldesa de Benetússer, Eva Sanz Portero.

Con este objetivo, el centro de la localidad de l'Horta Sud

se transformará para acoger conciertos, espectáculos, exhibiciones, talleres, puntos de encuentro de información ciudadana, masterclass de baile y otras muchas actividades se desarrollarán en el recinto ferial que este año tendrá como visitante a la población de Villar del Arzobispo, de La Serranía, para dar a conocer durante el fin de semana a la ciudadanía su gastronomía, patrimonio y tradiciones.



FAC de Benetússer. / EPDA

XIV ASSOCIATIVA I COMERCIAL FIRA DE BENETÚSSER

DEL 3 AL 5 DE MAIG 2024

PROGRAMACIÓ D'ACTIVITATS >

MISLATA

Fira Mislata recoge la mejor oferta de comercio, deporte, ocio y gastronomía

EL EVENTO SE LLEVARÁ A CABO ENTRE EL 10 Y 12 DE MAYO EN EL RECINTO FERIAL DEL MUNICIPIO

■ REDACCIÓN | MISLATA

‘Fira Mislata’ es la apuesta municipal para poner en valor y visibilizar las diferentes propuestas con las que cuenta la localidad en lo que respecta a cultura y ocio, gastronomía, deporte y comercio. Una evolución de la antigua Feria del Comercio y que ahora se ha convertido en una gran feria de ferias en la que se aglutinan todas las

ofertas, convirtiéndose en una gran cita para todos los públicos, y que tendrá sus puertas abiertas del 10 al 12 de mayo.

Como comenta el alcalde, Carlos F. Bielsa, “el objetivo al fusionar estas ferias, que hasta la fecha se celebraban por separado, es crear nuevas sinergias y generar nuevos visitantes. Y, sobre todo, ayudar a fomentar y reactivar



Una edición de la Fira de Mislata. / EPDA

var la actividad económica y social en nuestro municipio”.

Agrupando diferentes clases de público, que con el anterior formato únicamente asistían al evento más cercano a sus propios intereses personales, se genera una nueva masa de visitantes que pueden informarse, disfrutar o descubrir las otras ofer-

tas que posiblemente desconocían o no tenían en cuenta al no estar entre sus prioridades o gustos.

Tras una primera edición en 2022, el Recinto Ferial de la calle Hospital albergará de nuevo este macroevento, en un espacio más amplio y con mejores accesos, lo que facilitará tanto la instalación de

los diferentes stands y casetas, así como la movilidad de los y las visitantes.

Las asociaciones, clubes deportivos y comercios participantes en el evento, así como los diferentes servicios de restauración, dispondrán de sus respectivas casetas y stands para mostrar a la ciudadanía sus propuestas. Y to-



La ‘Mislata RunCáncer 2024’, con salida y meta desde el propio recinto ferial, es una marcha solidaria no competitiva de cinco kilómetros, cuya recaudación irá íntegramente destinada a la lucha contra el cáncer

do estará amenizado con una completa programación de espectáculos musicales, talleres y actividades infantiles, actividades deportivas para todos los públicos, desfiles de moda, y degustación de tapas y una paella gigante, entre otros.

Una mención especial merece la ‘Mislata RunCáncer 2024’ que tendrá lugar el domingo 12, con salida y meta desde el propio recinto ferial. Una marcha solidaria no competitiva de 5 km, cuya recaudación irá íntegramente destinada a la lucha contra el cáncer.

**Del 10 al 12
de maig 2024**

#FiraMislata

RECINTE FIRAL
C/ Hospital

FIRA MISLATA

La fira de tots i totes

- CULTURA i OCI
- GASTRONOMIA
- COMERÇ
- ESPORT

Ajuntament de Mislata



REPORTAJE



Una ruta por las iglesias más espectaculares

Una imagen de los frescos de la Iglesia de San Nicolás de Valencia. Y en el interior la iglesia de Chelva, de El Puig y de Sagunt. / EPDA

ESTOS TEMPLOS SON LUGARES DE CULTO DONDE SE CELEBRAN MOMENTOS IMPORTANTES DE LA VIDA COMO BODAS, BAUTIZOS O COMUNIONES

■ REPORTAJE ELABORADO POR:
JUDITH CELMA, BORJA PEDRÓS, LAURA FLORENTINO, DANIEL NAVARRO, ADA DASÍ, JÉSSICA MEDINA, RAFA MARTÍN

En este reportaje, nos adentraremos en el fascinante mundo de las iglesias más espectaculares Valencia, explorando sus tesoros artísticos, su significado histórico y su papel como centros de devoción.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS, VALENCIA

Una de las grandes joyas artísticas de la Comunitat Valenciana es la Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir, en la ciudad de Valencia. Ubicada en la calle Caballeros, el templo ha sido recientemente restaurado, saliendo a la luz una muestra pictórica que los expertos han denominado como la 'Ca-

pilla Sixtina' valenciana. Es una de las primeras doce parroquias cristianas de la ciudad de Valencia tras la reconquista de Jaume I en 1238.

Su restauración ha sido calificada como "la intervención arquitectónica y pictórico-ornamental más importante realizada hasta la fecha a nivel internacional por la magnitud de la obra y las técnicas empleadas". Por todo ello se ha convertido en uno de los lugares más visitados de la ciudad por vecinos y turistas. Sin duda, uno de los espacios favoritos de los valencianos para celebrar bautizos y bodas, aunque se ofrecen también otros servicios parroquiales como la unción y la comunión de enfermos.

Son muchos los que desean visitar el templo por razones muy diversas. Es necesario or-

denar esa afluencia de personas por ello se ha establecido un horario de culto y un horario de visita vultural.

IGLESIA ARCIPRESTAL, CHELVA

Considerada una de las mejores obras del barroco valenciano, en el centro de la capital de La Seranía, Chelva, se alza la Iglesia Arciprestal Nuestra Señora de los Ángeles. Este templo, declarado en 2006 Bien de Interés Cultural, es el monumento más emblemático del municipio. Se trata de una iglesia, de dimensiones catedralicias, cuya construcción se inició en 1626 y se extendió durante ochenta años. Se atribuye a Juan Bautista Pérez Castiel la exuberante decoración barroca interior, la gran cúpula de media naranja y el campanario considerado el primero del Barroco Valenciano. Con casi 60

metros de altura, esta torre culmina con un original reloj.

MONASTERIO DEL PUIG

El Monasterio del Puig de Santa María es la joya de la comarca, con permiso de la iglesia San Juan Apóstol y Evangelista de Massamagrell, conocida por sus dimensiones y esbeltez como la catedral de l'Horta Nord. Pero dispuestos a celebrar una ceremonia a la altura de algunas influencers, muchas parejas optan por el enclave de El Puig, con un escenario que traslada al visitante a otra época, y con el encanto y el misterio que rodea a un claustro, tanto en el interior como en el exterior.

El monasterio, declarado Monumento Nacional y Bien de Interés Cultural, está compuesto de dos edificios archi-

tectónicos diferentes, por un lado el Santuario de la Patrona del antiguo Reino de Valencia construido en el siglo XIV, y por el otro el convento, cuya construcción terminó en 1.670, residencia de los religiosos Mercedarios.

La iglesia de Santa María de los Ángeles tiene una estructura gótica con elementos arquitectónicos del renacimiento, neoclasicismo y románico. En el centro del retablo neogótico, la imagen bizantina original de la Virgen, de 200 kilos, que fue recompuesta después de la guerra civil. El retablo tiene escenas de la vida de Jesús, imágenes y figuras de mercedarios, mercedarias y escenas de la reconquista de Valencia. Alrededor de la cúpula del camarín está escrita la leyenda que José de Vergara interpretó con

sus frescos tanto su ocultación por la invasión musulmana como su descubrimiento por San Pedro Nolasco y Jaime I.

IGLESIA DE SANTA MARÍA, SAGUNT

La Iglesia de Santa María es uno de los monumentos más emblemáticos de una de las capitales culturales de nuestro territorio, Sagunt. Este templo cristiano fue construido sobre la antigua Mezquita Mayor de Murviedro, en el año 1334, tras la toma por las tropas del rey don Jaime I de Aragón. La obra no acabaría hasta el siglo XVIII. Tiene una mezcla de estilos, cosa habitual en una construcción tan dilatada en el tiempo. El departamento de Turismo de Sagunt ofrece una vista 360º en www.saguntoturismo.com.

CASA FUNDADA EN 1912



Cirios Felipo
MARCA REGISTRADA

CIRIOS FELIPO S.L.

N.I.F. B-96.434.253

TIENDA:

Navellos, 14 - 46003 VALENCIA
Telf. 96 391 86 22
Whatsapp 645 256 718
E-mail: info@ciriosfelipo.com
web: www.ciriosfelipo.com

FÁBRICA:

C/Virgen de los Desamparados, 3
Telf. 96 185 18 42
46016 TAVERNES BLANQUES (Valencia)

■ REDACCIÓN | VALENCIA

En el mundo actual, la educación ha experimentado una revolución impulsada por la tecnología. Desde la proliferación de dispositivos digitales hasta el desarrollo de plataformas educativas en línea, los métodos de enseñanza y aprendizaje han evolucionado significativamente en los últimos años. En este reportaje especial, exploraremos cómo la tecnología ha modificado los modos de aprendizaje y ha dado forma a las últimas tendencias educativas.

■ ACCESO A LA INFORMACIÓN INSTANTÁNEA

Uno de los cambios más notables impulsados por la tecnología en el ámbito educativo es el acceso instantáneo a una amplia gama de información. Con solo unos pocos clics, los estudiantes pueden acceder a recursos educativos, investigaciones académicas y contenido multimedia que antes solo estaban disponibles en bibliotecas físicas o a través de libros de texto. Esta democratización del conocimiento ha nivelado el campo de juego, permitiendo que estudiantes de todo el mundo accedan a información relevante y actualizada en cualquier momento y lugar.

■ PLATAFORMAS DE APRENDIZAJE EN LÍNEA

La proliferación de plataformas de aprendizaje en línea ha abierto nuevas oportunidades para la educación a distancia y el aprendizaje autodidacta. Desde cursos en línea masivos y abiertos (MOOCs) hasta tutoriales en vídeo y aplicaciones educativas, los estudiantes tienen acceso a una amplia variedad de recursos que les permiten aprender a su propio ritmo y según sus propios intereses. Estas plataformas no solo ofrecen contenido educativo, sino que también brindan herramientas interactivas y oportunidades de colaboración que enriquecen la experiencia de aprendizaje.

■ APRENDIZAJE ADAPTATIVO

La tecnología ha permitido el desarrollo de sistemas de aprendizaje adaptativo que personalizan la experiencia educativa según las necesidades y el progreso de cada estudiante. Utilizando algoritmos de inteligencia artificial y análisis de datos, estos sistemas pueden identificar las áreas de fortaleza y debilidad de un estudiante y proporcionarle actividades y recursos específicos para maximizar su aprendizaje. Esta adaptabilidad garantiza que cada estudiante reciba la atención y el apoyo necesarios para alcanzar su máximo potencial.

■ REALIDAD VIRTUAL Y AUMENTADA

La realidad virtual (VR) y la realidad aumentada (AR) están revolucionando la forma en que los estudiantes interactúan con el contenido educativo. Estas tecnologías ofre-



LA TECNOLOGÍA MARCA EL FUTURO DEL APRENDIZAJE

LOS MODOS DE ENSEÑANZA HAN EVOLUCIONADO SIGNIFICATIVAMENTE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS CON LA PROLIFERACIÓN DE LOS DISPOSITIVOS DIGITALES

cen experiencias inmersivas que permiten a los estudiantes explorar entornos virtuales y manipular objetos tridimensionales como nunca antes. Desde visitas virtuales a museos y sitios históricos hasta simulaciones de experimentos científicos y entrenamiento práctico en habilidades técnicas, la VR y la AR están llevando el aprendizaje fuera de las aulas tradicionales y proporcionando experiencias educativas más ricas y memorables.

■ COLABORACIÓN EN LÍNEA

La tecnología también está facilitando la colaboración entre estudiantes y docentes a

través de herramientas en línea. Plataformas de colaboración como Google Workspace y Microsoft Teams permiten a los estudiantes trabajar juntos en proyectos, compartir recursos y comunicarse en tiempo real, independientemente de su ubicación geográfica. Esta capacidad de colaboración en línea fomenta el trabajo en equipo, la creatividad y el intercambio de ideas, preparando a los estudiantes para colaborar de manera efectiva en entornos profesionales y académicos.

■ DESAFÍOS Y CONSIDERACIONES ÉTICAS

A pesar de los numerosos beneficios que ofrece la tecnología en el ámbito educativo,

también plantea desafíos y consideraciones éticas. La brecha digital puede exacerbar las desigualdades de acceso a la educación, dejando atrás a aquellos que no tienen acceso a dispositivos o conectividad a Internet. Además, la privacidad de los datos y la seguridad en línea son preocupaciones importantes que deben abordarse para garantizar un entorno educativo seguro y protegido.

En conclusión, es crucial abordar los desafíos y consideraciones éticas asociadas con el uso de la tecnología en el aula para garantizar que todos los estudiantes puedan beneficiarse de estas innovaciones y alcanzar su máximo potencial.





CAXTON COLLEGE
BRITISH SCHOOL SINCE 1987

good SUMMER vibes

Elige el campus que más te guste • Julio 2024

 English Camp	 Challenge Camp French, Spanish or German	 Sport Camp
 Art & Science Discovery Camp	 Amazing Topics Discovery Camp	 Jaca Experience Sport Camp

www.caxtoncollege.com • 961 424 500 • Mas de León 5, Puçol, Valencia

ENTRENARANJOS INTERNATIONAL SCHOOL: 50 AÑOS DE INNOVACIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

DEL CENTRO INFANTIL DE EDUCACIÓN TEMPRANA AL BACHILLERATO: UN VIAJE DE APRENDIZAJE INTEGRAL

■ REDACCIÓN | RIBA-ROJA DE TÚRIA

El Colegio Entrenaranjos International School celebra su 50 aniversario, como un centro educativo privado, bilingüe y laico. Situado en un entorno natural privilegiado en Riba-roja de Túria, este colegio ofrece una enseñanza de calidad desde la edad más temprana hasta Bachillerato.

Fundado hace cinco décadas, Entrenaranjos International School destaca por su compromiso con la excelencia académica y la formación integral de sus estudiantes. Con un enfoque en el desarrollo de habilidades lingüísticas, científicas y humanísticas, el colegio ha cultivado un ambiente propicio para el aprendizaje y el crecimiento personal.

Rafael y María Arias, directores del Colegio Entrenaranjos International School, son la segunda generación de una familia dedicada vocacionalmente a la enseñanza. "Estamos orgullosos de celebrar estos 50 años de excelencia educativa. Durante este tiempo, hemos mantenido nuestro compromiso de ofrecer una educación de calidad que prepare a nuestros estudiantes para los desafíos del mundo actual", comenta María.

Uno de los pilares fundamentales del colegio es su cuerpo docente, caracterizado por su calidad humana y su vocación por la enseñanza. Los profesores de Entrenaranjos International School son reconocidos por su dedicación y capacidad para inspirar y guiar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

■ PROYECTOS INNOVADORES

El Colegio Entrenaranjos International School destaca por su compromiso con la innovación y la sostenibilidad. Tal es así que en el año 2023, el colegio llevó a cabo diversos proyectos en esta línea.

Entre estos proyectos se encuentran el proyecto internacional "Wrapped in Colours", que promovió la conciencia sobre la diversidad cultural a través del arte y la creatividad, así como la acción "WRecycleM" durante la Semana Europea de la Reducción de Residuos, fomentando la cultura del reciclaje y la gestión sostenible de los recursos. Además, el colegio participó activamente con la iniciativa "Sustainable Energy WeekCloser to Young People", la cual incluyó la creación del "Mural del Clima" como una herramienta educativa para concienciar sobre el cambio climático y promover el uso de energías renovables. Estos proyectos son solo ejemplos del compromiso continuo del colegio, iniciativas que continuas implementando y desarrollando en este año y en el futuro.

■ SUMMER SCHOOL

Entrenaranjos International School ofrece una excelente escuela de verano durante los meses de junio y julio. Con un enfoque en la inmersión lingüística en inglés, semanas temáticas y una amplia gama de talleres que incluyen danza, chino, cursos intensivos de inglés y español, natación, música, entre otros, el programa está diseñado para que los niños se diviertan y desarrollen su máximo potencial.

La Summer School está disponible para infantil, primaria y secundaria, con instalaciones diferenciadas, profesores cualificados y servicios exclusivos.



+información

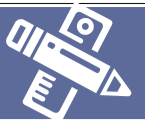


El centro organiza una jornada de puertas abiertas el 27 de abril para que padres, madres y alumnos conozcan de primera mano la metodología e instalaciones del centro educativo

Cuenta con un programa dinámico de inmersión lingüística en inglés donde cada semana se aborda una temática asignada que involucra una variedad de actividades, desde música y arte hasta ciencias y cocina. Además, se ofrecen sesiones de refuerzo de matemáticas y tiempo para tareas de verano, todo bajo la supervisión de profesores que dinamizan las clases en inglés y brindan una guía integral para los alumnos.

Las instalaciones cuentan con dos zonas separadas para preescolar y primaria/secundaria, cada una con su propia piscina exclusiva y baños diferenciados por grupo, asegurando seguridad, amplitud y diversión para todos los niños. Por último, incluye baño libre todos los días y más actividades lúdicas y creativas para maximizar su disfrute y aprendizaje.





GUADALAVIAR: UN COLEGIO DIFERENTE

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

El Colegio Guadalaviar, situado en el tradicional barrio de Mestalla, trabaja desde 1959 en un proyecto educativo, que se asienta sobre el papel protagonista de los padres en la educación de los hijos.

Es por esto que el Colegio presta especial atención a las tutorías con las familias, a la vez que promueve la relación de las familias entre sí mediante actividades de todo tipo: culturales, deportivas, lúdicas y formativas.

"CADA ALUMNA ES UNICA"

Guadalaviar cuenta con un sistema de tutorías que garantiza la atención individual de cada una de las escolares. Por otra parte, la innovación en el aula, a través de las metodologías activas y la tecnología, permiten un acercamiento más personal a cada estudiante.

REFERENTE EN MATEMÁTICAS

Con un reconocido prestigio en el área de las matemáticas, Guadalaviar celebró el pasado año el 30 aniversario de la Jornada Matemática Valencia por la que han pasado ya 55.654 alumnos desde 1992. Por otra parte, el Premio PISA al mejor centro en Matemáticas de España en 2017 vino a reconocer la gran experiencia y tradición en esta área.

ALTAS CAPACIDADES

Desde 2021 Guadalaviar desarrolla un programa para la atención de las alumnas con altas capacidades a través de distintos pro-



Alumnas del colegio Guadalaviar. / EPDA

yectos de enriquecimiento curricular y de motivación académica.

En la actualidad, el Colegio trabaja con la Universitat de València en la formación del profesorado y el desarrollo de programas específicos para promover la creatividad en este tipo de alumnado.

CLÁSICOS EN EL AULA

El mundo de los clásicos de la literatura es un nuevo programa que tiene como objetivo promover entre el alumnado el interés por

aprender, a través de la contemplación de la Belleza, la identificación del Bien y la búsqueda de la Verdad.

DIMENSIÓN INTERNACIONAL

Desde el colegio se promueve la experiencia internacional de las alumnas a través de distintos programas. En la actualidad, el colegio facilita la certificación de las alumnas hasta los máximos niveles del inglés y niveles intermedios de francés o alemán, que de manera optativa, pueden estudiarse dentro del currículum.



Guadalaviar trabaja, con la Universitat de València, en programas para el desarrollo de la creatividad en alumnas con altas capacidades

VANGUARDIA EDUCATIVA

- Guadalaviar es un colegio que se distingue por su estilo innovador y vanguardista.
- 1976. Primer disco de Villancicos del Colegio Guadalaviar.
- 1992. 1ª edición de la Jornada Matemática Valencia.
- 1996. Primer centro valenciano en recibir la acreditación del Cambridge como centro examinador.
- 2012. Reconocimiento del Proyecto Biblioteca "Todos a leer".
- 2013. Proyecto IPSUM de nuevas metodologías en el aula
- 2017. Premio PISA al mejor colegio en Matemáticas
- 2021. Programa de desarrollo de Altas Capacidades.
- 2024. Proyecto grandes libros y clásicos en el aula.



Protestas en València. / EFE/MOVIMIENTOS



guadalaviar
CENTRO EDUCATIVO CONCERTADO

*El colegio donde
"Cada alumna es
UNICA"*

www.colegioguadalaviar.es

963 393 600

admission@colegioguadalaviar.es

CONTIGO AMPA ALUMNI

ANIVERSARIO



ENTRENARANJOS INTERNATIONAL SCHOOL



CENTRO BILINGÜE INGLÉS ESPAÑOL

INFANTIL, PRIMARIA, SECUNDARIA
Y BACHILLERATO



Summer School

Open day

27 de Abril

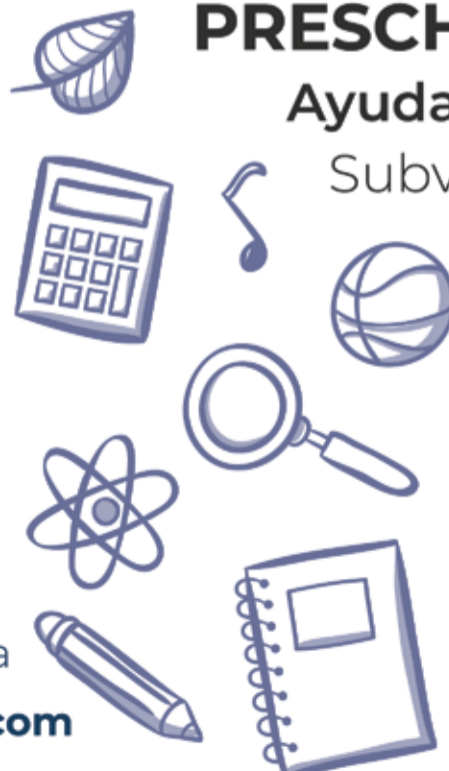


BABY SCHOOL (0-3 AÑOS)
PRESCHOOL (3-6 AÑOS)

Ayudas a la escolarización:

Subvención de consellería
de 0-3 años

Primer ciclo infantil



607 26 32 59 962 74 34 07

C/105, 32, Riba-roja de Túria, 46190, Valencia

www.entrenaranjosinternationalschool.com

info@colegioentrenaranjos.com



VIU VALENCIA



Vuelve la FERIA del Libro ▶ P2



El Ayuntamiento de Valencia promueve un concurso de ideas para las carrozas de la Batalla de Flores. ▶ P2



Dani Rovira y José Sacristán llegan a los teatros de Valencia con sus obras 'Vale la pena' y 'La Colección'. ▶ P3



Entrevista a Queralt Casas: "Somos uno de los equipos favoritos, pero no el favorito para ganar la liga". ▶ P8

Homenaje a la Ruta
90.2MIL

6 JULIO 24

La Marina de València | MARINA NORTE
APERTURA E INICIO 17:00 H

DJS RESIDENTES

VICTOR PÉREZ

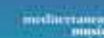
VICENTE FERRER

FACE

TARDEO ESPECIAL CON SUS DJS



ENTRADAS A LA VENTA EN
www.homenajealaruta.com



LA FIRA DEL LLIBRE DE VALÈNCIA TORNA A VIVERS EN UNA 59 EDICIÓ DE RÈCORD

LA CITA D'ENGUANY TÉ 80 EXPOSITORS, 120 CASETES I 1.300 ACTIVITATS PER A TOTS ELS GUSTOS I ES CONSAGRA COM EL II CERTAMEN D'ESTE TIPUS A ESPANYA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La 59 edició de la Fira del Llibre de València es celebra als Jardins del Real del 25 d'abril al 5 de maig en un any que "s'espera de rècord si l'oratge acompanya". L'edició d'enguany té 80 expositors, 120 casetes, 1.300 activitats per a tots els gustos i totes les edats i una previsió de facturació econòmica que s'espera que arribe al milió d'euros. La fira, que l'any que ve arribarà a la seixantena edició, és ja el segon certamen més important d'Espanya al voltant del sector del llibre i la lectura pel volum comercial i la quantitat d'activitats previstes.

La fira s'ha presentat hui al Saló de Cristall de l'Ajuntament de València per part del director, Manolo Gil, la presidenta de la Fundació Fira del Llibre, María Bravo, i el president del Gremi de Llibrers de València, Juan Pedro Font de Mora. A l'acte han estat presents també el regidor de Recursos Culturals, Patrimoni i Acció Cultural de l'Ajuntament, José Luis Moreno, i la regidora de Compromís Gloria Tello. L'Ajuntament de València dona suport institucional a este esdeveniment i, a més, cal afegir també la col·laboració de les biblioteques municipals de València, el Museu de Ciències Naturals i l'àrea de Parcs i Jardins de l'Ajuntament.

José Luis Moreno ha afirmat que la fira "és un esdeveniment d'importància cultural, no només en el sector del llibre. L'any que ve celebrarem seixanta anys i ja és un esdeveniment de referència per a tot el món que estima la cultura, no només la cultura del llibre. Jo crec que és un dels esdeveniments més importants que tenim a la ciutat i hem de continuar donant-li suport". Per al regidor, la ciutadania "ja respon perquè és un acte molt conegut però jo convida tothom que vinga i que pugui gaudir de la Fira del Llibre enguany".

Per la seua banda, el director de la Fira, Manolo Gil, ha explicat que "autors convidats per l'organització de la fira en tindrem al voltant dels cent però, a banda, estan els que venen específicament a les casetes". Segons Gil, "sí que vos podem dir que, enguany, és un any de rècords



Cartell de la Fira del Llibre de València. / EPDA

perquè si comptem els autors que ens visiten, les presentacions, les activitats familiars i escolars, i les signatures que es fan tant en organització com en les casetes, tenim 1.300 activitats en deu dies, és a dir, a les casetes van més autors que mai".

El president del Gremi de Llibrers, Juan Pedro Font de Mora, ha afegit també que "si l'oratge acompanya podem ser prou optimistes perquè enguany presentem molts llibres i moltes novetats i volem pensar que serà un any espectacular. Esperem que siga també l'any del rècord



El cartell de la fira, obra de la dibuixant de còmic Ana Penyas, ret homenatge a alguns dels personatges més importants de la història de la literatura, com ara Julio Cortázar, Franz Kafka, Mafalda i diversos autors valencians com Maria Beneyto i Vicent Andrés Estellés

de vendes en la Fira del Llibre". Enguany visitaran la Fira autors tan importants com Fernando Aramburu, Elvira Cambriels, César Pérez Gellida, Martí Domínguez o Teresa Pascual, entre d'altres. A més, hi haurà conferències, taules rodones, tallers infantils i juvenils, espectacles musicals, concursos, dansa i activitats culturals. Igualment, el certamen guardonarà l'il·lustrador Paco Roca, Teresa Pascual i Elisa Ferrer.

El cartell de la fira, obra de la dibuixant de còmic Ana Penyas, ret homenatge també a alguns dels personatges més importants de la història de la literatura, com ara Julio Cortázar, de qui commemorem el 40 aniversari de la seua mort; Franz Kafka, en el centenari del seu traspàs; Mafalda, el personatge de Quino que enguany fa seixanta anys i diversos autors valencians, entre els quals Maria Beneyto, filla de València i escriptora de l'any 2025, i Vicent Andrés Estellés, de qui celebrem el centenari del naixement, i de qui se'n presentarà la biografia.

UN CONCURS D'IDEES PER A TRIAR LES CARROSSES DE LA BATALLA DE FLORS

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

L'originalitat i la creativitat, la qualitat del disseny, així com la promoció de valors culturals i mediambientals seran els criteris que tindrà en compte el jurat que triarà les millors idees per a la confecció de les 30 carrosses municipals que participaran en la Batalla de Flors de 2024. Així ho ha establert el Servei de Festes i Tradicions en les bases del concurs d'idees, que seran aprovades este pròxim divendres per la Junta de Govern Local de l'Ajuntament de València. La Batalla de Flors, emmarcada tradicionalment

en la Gran Fira de València, ha aconseguit tal dimensió patrimonial al llarg del temps, que l'Ajuntament ha proposat fomentar la participació pública en l'elaboració de les carrosses que participaran en la desfilada del diumenge 28 de juliol de 2024. Este esdeveniment festiu va ser introduït l'any 1891 per iniciativa de Pascual Frígola, baró de Cortés de Pallás i president de Lo Rat Penat. La Batalla de Flors va ser la primera de les seues característiques a celebrar-se a Espanya i s'inspira en els combats lúdics similars que s'organitzaven, amb

gran esplendor, durant el carnestoltes a Niça, en la costa blava francesa.

Les persones i entitats interessades a participar en el concurs d'idees i en l'elaboració posterior de les carrosses podran presentar les seues propostes a partir de l'endemà de la publicació de les bases en el tauler d'edictes de l'Ajuntament, que està prevista per al dilluns 29 d'abril. Podrà presentar-se qualsevol artista que haja realitzat carrosses en exercicis anteriors o aquelles persones que acrediten experiència o acreditació professional en el disseny o la construcció d'estes.



Batalla de Flors. / EPDA

DANI ROVIRA I JOSÉ SACRISTÁN PRESENTEN LES SEUES OBRES A VALÈNCIA

LOS SECRETOS ARRIBEN EL MUSICAL DE LA SEUA CARRERA, 'A TU LADO'

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

València, és també un cresol d'art i cultura, especialment en la seua vibrant escena teatral. Des de teatres històrics fins a moderns espais d'avantguarda, l'oferta cultural de teatres en esta ciutat és un reflex de la diversitat i la creativitat que la caracteritzen. Els teatres més importants són l'Olympia i el Talia, en ells l'oferta és molt àmplia, ací us deixem algunes de les obres més destacades per a este pròxim mes

TEATRE OLYMPIA

Després dels seus espectacles '¿Quieres salir conmigo?' i 'Odio', girats durant anys per Espanya i emesos en diferents plataformes televisives, Dani Rovira torna amb 'Val la Pena' al Teatre Olympia. Un espectacle unipersonal de Estand Up Comedy on, conceptes com la tristesa, el dol, la pena, es posaran damunt de la taula per a, lluny d'estigmatitzar-los, fer l'intent de dignificar-los i donar-los la importància que tenen en les nostres vides. Que la vida Val la Pena és cert. Però que en la vida la pena també val.

Una altra de les obres estrela que arriben este mes al Teatre Olympia és 'La Colección', protagonitzada per José Sacristán. Juan Mayorga presenta una funció on les paraules continuen tenint un valor important. L'obra partix de la lectura d'una notícia, en la qual un matrimoni



El show de Dani Rovira a l'Olympia. / EPDA



'Vamos a morir todas' de Liz Dust al Teatre Talia. / EPDA

de col·leccionistes es preguntava què passaria amb la seua col·lecció quan ells ja no estigueren.

Altres obres al Teatre Olympia que t'esperen com, per exemple, 'Entrevista con mi hija Mari' d'Antonia San Juan, 'Madre no hay más que una (gracias a Dios)' de Óscar Tramoyeres, el musical del grup Los Secretos 'A tu lado', entre altres.

TEATRE TALIA

Per als amants de la música de Julio Iglesias arriba al Talia un tribut musical de l'artista interpre-

tat per Diego Ramos acompanyat per Hispanic Rivers Band, que ens transportaran al glamur de l'Olympia de París des d'on el cantant va gravar el seu disc, del qual es recordaran les seues cançons juntament amb les quals en els anys 70/80 li van encimbellar a nivell internacional.

'Vamos a morir todas' arriba a les taules el 7 de maig, 4 de juny i 2 juliol. És un espectacle d'humor conduït i protagonitzat per l'artista multidisciplinària Liz Dust. Un antixou amb monòlegs, actuacions en viu, entrevistes, de-

bats i diferents llenguatges d'expressió. Un espai per a unir l'entreteniment, la reflexió i l'actualitat amb seccions, col·laboradores i invitadxs especials del món de la cultura valenciana.

Al Teatre Talia també t'esperen obres teatrals que no pots perdre't com 'Descarados', 'Corta el cable rojo', 'La mujer sin nombre: señora de Macbeth', 'La reina de la belleza de Leenane' o 'Això faltava!' de la Tia Visantica, entre altres.

Una obra que obrí la finestra a un temps no tan llunyà

"Una ventana frente al parque", destinada al públic adult amb vivències i desacords

La novel·la "Una ventana frente al parque" arreplega les vivències de Ofelia comptades des del llindar de la vellesa, on se'ns mostra el seu gran sentit de la llibertat en una època carregada de tabús. La trama s'inicia a Madrid, durant els anys seixanta fins a la mort de Franco. Malgrat tot, i atenint-se al límit legal de les deu persones per reunió, en aquella carismàtica casa, la finestra de la qual enfrontava al parc, es remenaven tant les situacions polítiques del moment com la lluita contra el dictador, passant pel primer concert de Raimon, el capellà Aguirre, Carrillo i els comentaris sobre algun dels nefastos polítics del Règim franquista.



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR: STELLA MANAUT

PÀGINES: 318

HISTÒRIES REALS

Una suggeridora obra juvenil amb tocs de steampunk

Fins a on estaries disposat a arribar a canvi d'aconseguir el que anheles? Series capaç de mentir?

Ana Segarra llança amb Munyx la seua nova proposta, Forja de mentides, una suggeridora obra juvenil de tall steampunk que es desenvolupa al país de Vestalia i que, tal com explica la seua autora, "planteja una societat en la qual existix un sistema pel qual les persones poden aconseguir béns a canvi de comptar mentides sobre uns altres arriscant-se al fet que els afectats puguen venjar-se". Un dels aspectes més destacats, i que ho distingix d'altres obres amb les quals poguera compartir temàtica, és que, tal com comenta l'autora, "es diferencia en el sistema creat. És bastant innovador i original, no hi ha cap història que plantege una cosa semblant".



Portada de l'obra. / EPDA



AUTORA: ANA SEGARRA

PÀGINES: 360

FANTASIA I STEAMPUNK

'Un fantasma en blanco', la història d'humor perfecta

L'irresoluble esclarament de la insòlita estructura d'un ens a la recerca d'identitat

Una divertida història que, tal com explica l'autora, presenta a "un ser ectoplasmàtic" enviat de nou al planeta per a esmenar passades malifetes i ser capaç de desenvolupar unes certes capacitats d'indole emocional. La missió, aparentment senzilla, es va complicant, portant-li a viure situacions incomprendibles per a ell i en extrem xocants per a quants es creuen en el seu camí. Els embolics s'entretixen fins a culminar en un sorprenent desenllaç". La trama, segons detalla la mateixa autora, està ambientada "en un poble fictici anomenat Morteruelos, d'un hipotètic país anomenat España".



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR: MILAGROS SANZ IBORRA

PÀGINES: 396

NARRATIVA

CONOCIENDO A LA DISEÑADORA MARÍA NAVARRO



JUDITH MAS
@ASPIMISSDIVINA

Las fotografías que ilustran la página de Moda de este mes forman parte de una sesión de fotos en la que no teníamos nada, sólo una idea en nuestras cabezas y un gran equipo: NICOLETA BURCIN (Maquilladora), M^a. ROSA FENOLLAR (Complementos), EMPAR ROS y Gregor (Fotografía) y MARÍA NAVARRO (Diseñadora que desarrollaba los looks sobre mi persona con las prendas, complementos y telas con las que contábamos haciendo del MOULAGE la técnica protagonista). Todo ello en un enclave privilegiado como la Casa-Taller del Artista PEPE MARCH que forma parte del Patrimonio Valenciano.

Este mes vamos a conocer más de cerca a la diseñadora María Navarro:

► Si tuvieses que hablarnos de ti, ¿cómo te describirías para ese público que no te conoce?

► Como una persona entusiasta. En mi opinión, en el mundo creativo si pierdes ese componente lo pierdes todo.

► Cuántos años llevas en ese apasionante mundo que es la moda y cómo fueron tus inicios?

► Desde pequeña ya me gustaba hacer mis propios diseños para mis muñecas y las de mis hermanas. Utilizaba todo lo que tenía a mano, desde papel celofán a servilletas, más tarde, en los 80, estudié diseño en Peris Torres y de ahí hasta hoy.

► ¿Cómo ha cambiado todo desde que empezaste a lo que conocemos hoy en día?

► Antes hacerte oír era boca a boca y llevaba mucho tiempo crear tu propia imagen. Ahora, un video viral de TikTok puede convertir una prenda desconocida en un éxito global en cuestión de horas.

► ¿Dónde ha quedado la moda de las pasarelas/revistas? ¿Es reflejo de lo que vemos en la calle?

► En mi opinión, lo que vemos hoy en las pasarelas es una interpretación artística, a menudo extravagante y exagerada, de escasa repercusión en la calle yo la veo más destinada a inspirar y provocar reflexiones, más que ser imitada al pie de la letra.

► ¿Cuál es el proceso de un estilismo desde que empiezas a pensarlo hasta que está terminado frente al fotógrafo?

► Yo lo entiendo como una coreografía minuciosa en la que hay que mezclar habilidades artísticas y técnicas para dar vida a lo que en ese momento está sólo en mi cabeza. Más tarde, paso a seleccionar telas, accesorios y cola-

boradores, que me ayuden conseguir mi objetivo; un trabajo profesional que impacte al observador y transmita la idea inicial.

► ¿Vives en Valencia, ¿crees que en algún momento la ciudad volverá a ser un enclave importante a nivel nacional como lo fue en su momento con la desaparecida Valencia Fashion Week?

► Valencia es una ciudad con un legado cultural, una historia importante en la industria textil y mucha creatividad que siempre tendrá la capacidad de reinventarse y explorar nuevas formas de impulsar la moda local, algo que considero absolutamente necesario en un panorama cada vez más diverso y competitivo.



Diseñadora: María Navarro / Complementos: BROTOCÓ ATELIER / Fotógrafa: Empar Ros

VALENTINO: EL EPICENTRO DEL CAMBIO EN EL MUNDO DE LA MODA



THEO GARRIDO
DISEÑADOR

En el mundo de la moda hay cambios que suelen ser muy significativos y que marcan, de un modo u otro, el inicio de una nueva era. Hace unos días hemos vivido una sucesión de noticias relevantes como han sido la despedida de Dries Van Notten de su propia firma, la salida de Pier Paolo Piccioli de la icónica casa Valentino, y el anuncio de su sucesor: Alessandro Michele, diseñador hasta hace 18 meses, del último gran giro de tuerca de Gucci.

Dries Van Notten fue el percusor del movimiento más importante del mundo de la moda belga en los años 90 que se conoció como "los 8 de Amberes". Su inconfundible estilo minimalista con referencias Arty ha permanecido en el tiempo y ha sobrevivido a todas las tendencias de las últimas décadas.



Vestido de Valentino. / EPDA

Pier Paolo llevaba 25 años dentro de la Maison Valentino y los últimos 8 a la cabeza de la misma. Valentino es una de las casas de alta costura con más peso en la industria y la cultura de la moda.

Su fundador creó un estilo inconfundible lleno de glamour, feminidad, elegancia y altísima calidad que se manifestaba en la selección tejidos y acabados impecables que lo encumbró a lo más alto.

La firma desarrolló a lo largo de los años todo tipo de líneas de negocio que iban desde el pret-a-porter a accesorios de todo tipo o perfumes. Su sucesor supo mantener todos esos elementos y trasladarlos a una nueva generación de mujeres que pedían exclusividad y belleza compatible con unas vidas llenas de nuevas exigencias laborales y de un estilo de vida contemporáneo, donde destacaron, por un lado, el respeto a los códigos de la Maison; y, por otro, la creación de unas prendas más arquitectónicas y fluidas y de un nuevo color como es el pink Valentino registrado en el Pantone; tal y como creó en su momento el señor Garavani con el inconfundible rojo. La entrada de Michele, intuimos, es una estrategia muy bien pensada que pasa por el momento de "baja creatividad"

que vive la moda en estos momentos. Si hay algo que demanda el público constantemente es soñar, y eso es lo que Alessandro ofreció durante su estancia en GUCCI:

No creó únicamente prendas o tendencias, si no que desarrolló un mundo propio, único y reconocible que te adentraba en un sueño alejado de la realidad.

Ese mundo de sueños oníricos y que va más allá de unas plumas magníficas de marabú o un crepe satén de impresionante caída.

Un precedente que vivimos hace unos meses, y que fue el último desfile de Martin Margiela en la Semana de la Moda de París.

Esta firma diseñada desde hace varios años por John Galliano desde la sombra y la discreción, dió un golpe maestro dejando a su diseñador hacer dos cosas tremendamente significativas:

Una, crear una colección donde la creatividad y la investigación fueran el pilar fundamental y otra; dejar traslucir, muy evidentemente, quién era el diseñador que había detrás de ese maravilloso trabajo artesanal y creativo. De pronto, todas las miradas, se volvieron a ese desfile en uno de los puentes más icónicos de París, convirtiéndose en un punto de inflexión para tendencias venideras.

Valentino, apostando por Alessandro Michele, podemos intuir que quiere seguir esa senda y ofrecer al mundo una nueva etapa más onírica, personal y que se desmarque del resto. La moda siempre está en constante cambio y, estamos frente a uno de los más importantes y emocionantes que se avecinan de la historia reciente.

CLÍNICA ADRIANA COSTA: UNA NUEVA EXPERIENCIA DE LUJO EN VALENCIA

EL CENTRO MÉDICO ESTÉTICO OFRECE UN ESPACIO DONDE LA SALUD Y EL BIENESTAR SE TRANSFORMAN PARA OFRECER SERVICIOS PERSONALIZADOS A SUS PACIENTES

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Ubicada en la prestigiosa Calle Joaquín Costa, número 48, de Valencia, la Clínica Médico Estética Adriana Costa destaca en el sector de la belleza y el bienestar gracias a su enfoque exclusivo y premium. Esta clínica no solo ofrece tratamientos, sino una verdadera experiencia de lujo, confort y discreción, en un entorno que te hace sentir único.

■ EXPERIENCIA DE USUARIO

Diferenciándose significativamente de otras opciones en el mercado, "Adriana Costa" prioriza una experiencia de usuario exquisita, enfocada en el bienestar integral de cada visitante desde el momento de su llegada. La atención meticulosa al detalle y el ambiente cuidadosamente diseñado garantizan que cada cliente se sienta especial y valorado.

Los tratamientos de la Clínica son completamente personalizados, diseñados para adaptarse a las necesidades y deseos individuales de cada cliente, con la asistencia de profesionales de alto nivel y tecnología de vanguardia.

Este enfoque asegura resultados que no solo son efectivos sino también naturales, manteniendo y resaltando la esencia de cada persona.

■ PÚBLICO FEMENINO Y MASCULINO

Además, la clínica se dirige tanto al público femenino como masculino, ofreciendo soluciones en cuidado personal que abarcan desde la nutrición y dietética hasta la medicina estética y la ginecología regenerativa funcional. Este enfoque holístico de complementación de servicios busca mejorar la calidad de vida de los clientes en todos los aspectos, no solo estéticos.

La Clínica, se distingue por vender más que servicios; ofrece una experiencia de empoderamiento y amor hacia uno mismo. Cada tratamiento es un acto de cuidado personal que fomenta la confianza, la salud y el bienestar, promoviendo la mejor versión de uno mismo a través de la experticia y el compromiso de sus profesionales.

En resumen, la Clínica Médico Estética Adriana Costa no solo es un lugar para mejorar el aspecto físico, sino un espacio donde la salud y el bienestar se transforman en una experiencia elevada y profundamente personalizada, estableciendo un nuevo estándar en la atención médico estética en una de las zonas más exclusivas de Valencia.



Ubicada en la prestigiosa Calle Joaquín Costa, número 48, de Valencia, la Clínica Médico Estética Adriana Costa destaca en el sector de la belleza y el bienestar gracias a su enfoque exclusivo y premium



Clínica Adriana Costa, en el centro de Valencia, cuyo interiorismo ha estado a cargo de Vicente Palau. / EPDA

À PUNT REP EL PREMI PEPE MIQUEL DEL COOPERATIVISME VALENCIÀ

EL JURAT RECONeix LA CONTRIBUCIÓ DE LA CADENA I LA DIFUSIÓ DELS SEUS VALORS

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

À Punt va rebre el passat 18 d'abril el XV Premi Pepe Miquel al Cooperativisme Valencià en la categoria de comunicació responsable per la seua contribució a la difusió del cooperativisme i al foment dels seus valors.

El director general de la radiotelevisió pública, Alfred Costa, ha rebut el guardó de les mans del president de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, i el president de la Confederació de Cooperatives de la Comunitat Valenciana (Concoval), Emilio Sampedro, en una gala celebrada en el balneari de Las Arenas de València.

Alfred Costa ha agraït el reconeixement i ha destacat el paper d'À Punt com a altaveu de les conquestes econòmiques i socials de les cooperatives, però també la missió de visibilitzar les reivindicacions d'aquest sector econòmic que a la Comunitat Valenciana representa vora el 8% del PIB. El director general ha aprofitat per a felicitar el cooperativisme valencià perquè enguany la capitalitat espanyola de l'economia social recau en València. Per la seua banda, el president de Concoval, Emilio Sampedro, ha assenyalat que fer protagonistes de les notícies a les cooperatives valencianes ha contribuït a



Mazón, Catalá, Alfred Costa i Concoval amb el premi. / EPDA

difondre els valors del cooperativisme i posar en relleu el compromís de les empreses amb el nostre territori.

El president de la Generalitat, Carlos Mazón, també president d'honor del jurat dels premis

Pepe Miquel, ha aprofitat l'acte per a mostrar l'orgull pel model del cooperativisme valencià i ha anunciat que l'incorporarà en la llei de senyes d'identitat que prepara el govern valencià perquè aquest tipus d'empresa "mereix espe-

cial protecció i promoció". "En aquesta llei parlarem de la nostra llengua, cultura, tradició, festes... I no estarà completa si no es parla de com ens relacionem els valencians, és a dir, del cooperativisme valencià", ha remarcat.

Els XV Premis Pepe Miquel del Cooperativisme Valencià 2024 també han premiat Juan Antonio Pedreño, president de la Confederació Empresarial Espanyola de l'Economia Social (Cepes), en la categoria de trajectòria cooperativa. Pedreño està vinculat al cooperativisme en l'ensenyament des de sempre i des del 2008 presideix aquest òrgan, el màxim representant de l'economia social en l'àmbit estatal.

Els guardons sels atorga de manera biennal la Confederació de Cooperatives de la Comunitat Valenciana (Concoval). Els premis Pepe Miquel distingixen professionals, entitats o mitjans de comunicació que, amb el seu treball, contribueixen a la divulgació, difusió i coneixement de l'activitat i els principis del cooperativisme". En el cas d'À Punt, el jurat ha valorat especialment les nombroses notícies i programes en els quals les cooperatives valencianes han tingut una veu pròpia en els diferents canals de comunicació d'À Punt, el web, la ràdio i la televisió.

BIOPARC OBRI LA INSCRIPCIÓ PER A 'EXPEDICIÓ ÀFRICA'

BIOPARC València obri el període d'inscripció d'un dels moments més esperats de l'any, l'escola de vacances "Expedició Àfrica" que, després de l'exitosa edició de Pasqua, arriba ara a l'estiu. Per a tot l'equip professional del parc és una gran responsabilitat, però al mateix temps, una gran satisfacció acollir cada any a centenars de participants que acudixen amb tota la il·lusió i que, en nombrosos casos, volen repetir diverses edicions.

Des del passat 24 d'abril ja és possible inscriure's a través d'este enllaç en la modalitat d'una o dos setmanes des del 24 de juny fins al 19 de juliol. La proposta es basa en dos temàtiques diferents: El talismà perdut per a la primera i tercera setma-

na, i Lladre de llegendes per a la segona i quarta. D'esta manera les famílies que estiguen interessades en dos setmanes poden combinar la 1a amb la 2a, la 2a i la 3a o la 3a amb la 4a i així participar en les dos atractives temàtiques.

Expedició Àfrica és una magnífica oportunitat per a gaudir de les vacances escolars i, al mateix temps, complir el somni de conèixer la naturalesa salvatge de *BIOPARC. Dirigit a edats de 4 a 12 anys, com a novetat d'enguany s'han creat dos experiències diferents, la "Peque AVENTURA" que va dirigida a persones nascudes entre 2018 i 2019; i "Gran AVENTURA" que coincideix amb Primària per a naixements entre 2012 i 2017. Amb l'experiència d'estos anys i



BIOPARC València. / EPDA

tenint en compte les diverses necessitats, el personal d'educació ha adaptat no sols les activitats, sinó també les ràtios amb grups més reduïts per a "Peque AVENTURA". També la duració té una important diferència,

perquè la proposada "Nit en la sabana" està orientada als majors que finalitzaran el dissabte a les 10h del matí. La dinàmica és de dilluns a divendres de 9 a 17h amb flexibilitat d'entrada des de les 8.45.



Naturaleza salvaje

BIOPARC®

VALENCIA

Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

DETERMINANDO EL PRECIO DEL ARTE: LAS CASAS DE SUBASTAS

REDEFINIENDO EL VALOR DEL ARTE Y LA ACTIVIDAD DEL COLECCIONISMO



CAROLINA FERNÁNDEZ
ART DEALER

Las casas de subastas desempeñan un papel esencial en el mercado del arte global, actuando como intermediarios clave entre vendedores y compradores. Estas instituciones especializadas organizan subastas públicas donde se ofrecen una amplia gama de obras de arte, antigüedades, joyas y otros objetos de valor al mejor postor. En España, destacan casas de subastas como Sala Retiro, Durán y Ansorena, mientras que, a nivel internacional, nombres como Christie's y Sotheby's lideran el panorama, marcando tendencias y estableciendo récords en ventas.

Las ventas realizadas por las casas de subastas tienen un gran impacto de valor en el mercado del arte, ya que los precios alcanzados en estas subastas públicas se utilizan como referencia para valorar obras similares en galerías, ferias de arte y transacciones privadas. Asimismo, las subastas proporcionan una plataforma transparente y competitiva para la compra y venta de arte, lo que refuerza la formación de precios y la liquidez del mercado.

Cada martillazo, cada oferta, contribuye a la creación de un precio para una obra determinada, reflejando tanto su valor intrínseco como las tendencias del mercado, la demanda del comprador y la percepción del valor

artístico. Estos precios establecidos en las subastas proporcionan referencias que influyen directamente en el valor de otras obras similares dentro del mercado del arte.

Además, las subastas ofrecen una audiencia global de compradores potenciales, desde coleccionistas privados hasta instituciones culturales y fondos de inversión. Esta amplia base de clientes potenciales aumenta las posibilidades de encontrar un comprador dispuesto a invertir en un período de tiempo relativamente corto. La naturaleza competitiva de las subastas también puede acelerar el proceso de venta, ya que los compradores deben tomar decisiones rápidas para asegurarse la adquisición de la obra deseada.



Galería de arte. / EPDA



SAMUEL SEBASTIAN

CINEASTA Y DRAMATURGO

Las primeras veces

El momento de la primera relación sexual, a pesar de que no debería tener ninguna relevancia especial, durante muchos años ha sido uno de los ejes del control del cuerpo femenino por parte de las sociedades heteropatriarcales y en parte aún sigue siéndolo.

El concepto de virginidad, sobre todo para las mujeres de más de treinta y cinco años, en muchos casos ha resultado ser una idea en torno a la cual ha girado toda la iniciación sexual y ha condicionado las relaciones sexuales posteriores.

Una amiga por ejemplo me contaba que su primera experiencia sexual había sido tan traumática que desde entonces había preferido no tener casi relaciones con otros hombres ya que solo el hecho de pensar en un contacto afectivosexual le provocaba náuseas y hasta vómitos.

Y son muchos los casos en los cuales esas primeras experiencias heterosexuales basadas en el coitocentrismo resultan ser profundamente insatisfactorias, dolorosas, carentes de empatía y como he señalado antes, traumáticas y difíciles de superar.

Afortunadamente el constructo social de la virginidad cada vez está perdiendo más influencia en nuestra sociedad.

Hasta no hace mucho ese primer momento se sublimaba en exceso o se tomaba como un trámite que había de cumplir-



JOAN CLEMENT

EL CHEF DE LA MEMORIA

Comprar y cocinar con cabeza para el no desperdicio

Desde que tengo el uso de la razón activado, no puedo asegurar cuando empezó, era yo un chaval y mi outfit constaba de calcetines, chircas en los pies, suéter de cuello alto y pantalones cortos, en ese momento daba igual el frío o lo poco amables que fueran los suelos de los descampados donde jugaba, que dejaban un rastro en forma de costras en mis rodillas. Era el tiempo de o te lo comes o te lo cenas después, yo no por obediente me lo comía todo y de esta forma siempre me esperaba algo distinto en la cena. Este mes tenemos un día en el que se celebra el día mundial el día contra el desperdicio de los alimentos, el 26 de abril.

Que hayamos tenido que instaurar un día por que se compran alimentos y no se consumen por lo que se tiran dice mucho del género humano, de su involución.

Llegar a casa por la tarde a por la merienda después del cole y ver en la cocina una olla con garbanzos inundados con agua ya significaba que el día siguiente al llegar de clase por la mañana teníamos puchero con sopa de arroz, por la tarde a mi madre le había dado tiempo para hacer croquetas de puchero que con una ensalada y algo de pan completaba la cena que siempre finiquitaba con una fruta de esa temporada. El día siguiente teníamos un arroz al horno, en mi



No recuerdo que se tirara comida nunca, ¿cómo es posible que hayamos llegado a este punto?"

casa éramos devotos del arroz, con la cabeza de ajos, morcillas en aceite que tenían mis padres durante todo el año y algo de carne desmigada de ese puchero que acompañaban a los penúltimos garbanzos de la olla, por la noche posiblemente repetíamos croquetas o cenábamos un salteado de todos los restos del puchero cortados y deshuesado mezclado con tomate frito, lo que viene siendo una ropa vieja siempre franqueado por una barra de pan.

No recuerdo que se tirara comida nunca, ¿Cómo es posible que hayamos llegado a este punto?, si estamos más preparados, nos cuidamos más, nos dicen.

Hemos perdido el rumbo, viajábamos hacia Sensatez y en algún momento alguien que nos aportaba confianza nos decía que debíamos de tener una alimentación variada, más sana, con más procesados. Nos dijeron, entre líneas, que la evolución del ser humano se basaba en alimentarse y consumir sin hambre.

Mis amigos y yo comíamos variado, lo hacíamos cuando teníamos hambre y claro nos ayudaba a que eso fuera el faro de la sensatez que tenían encendido nuestros viejos. Cuando existen sobras en la cocina significa que alguien ha hecho bien la previsión, que alguien ha comprado por impulso, que alguien ha antepuesto la tranquilidad por el bienestar, que seguramente vivimos sin la luz de faro que nos ilumina en la noche de los insensatos que mezclan palabras como libertad, inteligencia, salud, humano, elección, quitándole su significado y mostrándolas sin que nos demos cuenta palabras vacías.

Preveamos nuestras compras, procurar hacer listas de comidas en casa, repetir las veces que haga falta las elaboraciones, no ir a comprar con hambre. Vivir...



Los nuevos gobiernos de extrema derecha pretenden eliminar toda mención a la libertad sexual en sus programas educativos"

desaparecido esa idea de control del cuerpo que existía en el pasado, pero por otro lado gran parte de la educación sexual de hoy en día pasa por el acceso a la pornografía que se produce a una edad cada vez más temprana, por ejemplo en España se sitúa ya a los ocho años, lo cual hace que se reproduzcan en esas primeras relaciones sexuales los roles patriarcales de poder y sumisión propios de las imágenes pornográficas.

Es más, los nuevos gobiernos de extrema derecha pretenden eliminar toda mención a la libertad sexual en sus programas educativos, con lo cual podemos encontrarnos con un cóctel retrógrado que mezcle la vuelta al control del cuerpo femenino por parte de las instituciones junto con la ultraliberalidad patriarcal de la pornografía.

Todo ello demuestra cómo de esencial es la educación sexual en un mundo en el que gran parte de nuestra educación ya está completamente dominada por los algoritmos de las grandes multinacionales.

se para pasar a la edad adulta y lo que es peor aún, la falta de educación sexual a veces asimilaba esa primera vez a una violación socialmente aceptada.

Hoy en día se ha producido un extraño efecto bumerán en el que por un lado ha

"QUEREMOS CONSEGUIR EL PREMIO FINAL A UNA TEMPORADA DE ENSUEÑO"

ELENA BUENAVIDA VALORA LOS DOS TÍTULOS CONSEGUIDOS DEL EQUIPO

■ LAURA FLORENTINO | VALENCIA

► ¿Qué valoración haces de la temporada del equipo hasta el momento?

► Ha sido una temporada muy larga para mi gusto. Cumplimos con los títulos como es debido, pero ha sido muy dura por la gente que se ha ido, las compañeras que se han unido, la lesión de Raquel... Empezamos muy bien y luego dimos un bajón y parecía que íbamos un poco a remolque, pero conseguimos salir de ese trance. Diría que ha sido una temporada muy rara, aun así, estamos donde queríamos estar y si miramos para atrás con todo lo conseguido podemos decir que ha sido la mejor temporada que hemos hecho con dos títulos y ahora a por el tercero.

► ¿En qué estado de forma llegas al tramo final de temporada?

► Estamos cansadas, eso se nota ya en las piernas por todo el trabajo que llevamos detrás y todas las cargas. Pero dejando eso de lado, la ilusión por afrontar este último mes es tan grande que las piernas van solas y tenemos que seguir para adelante y acabar con el trabajo bien hecho. Y anímicamente el equipo está con ganas, cuando empezamos los playoffs la mente cambia totalmente, sabemos que es el último sprint, tenemos que darlo todo y todo el esfuerzo de la temporada tiene que verse reflejado.

► Paula Ginzo se ha unido al equipo ¿cómo ves su proceso de adaptación en tan corto plazo de tiempo?

► Sí que es cierto que es un plazo muy corto, pero ella es una jugadora con mucha experiencia y todas mis compañeras la conocen porque han coincidido con la Selección Absoluta. Se le ve con muchas ganas y va a ayudarnos mucho.

► Os toca defender título, ¿cómo gestionáis la presión para afrontar estos playoffs?

► La gente habla mucho de la presión por defender el título, por ganar la Euroliga, pero lo que nosotras queremos seguir jugando al baloncesto como equipo, encontrándonos día tras día y conseguir el premio final que le ponga la estrella a una temporada de ensueño.

► No conseguisteis el billete a la Euroliga por la 'vía rápida'. ¿Es un hándicap para vosotras que estéis obligadas a llegar a la final y ganarla o por lo menos disputarla con el Periferías Avenida?

► Sí, se podría decir que es un hándicap.

dicap. Creo que si ya lo tuviésemos no estaríamos o menos motivadas o con menos ganas por que ganar la liga de por sí como el objetivo clave y final es el que todas queremos.

► Comenzáis las eliminatorias el jueves, ¿cuáles son las claves del partido frente a un IDK Euskotren al que habéis ganado todos los encuentros esta temporada?

► El IDK es un equipo muy físico, tiene tiradoras bastante potentes y nos va a costar claramente. Es verdad que nosotras siempre le hemos ganado durante este año y espero que así sea en estos dos partidos.

► ¿Y de las otras eliminatorias y posibles rivales en unas semifinales?

► No ha sido una sorpresa que el Hozono Global Jairis se haya clasificado para los playoffs por el nivel que han demostrado. A día de hoy y tal como se ha desarrollado la liga este último mes todo puede ser sorpresa en estas eliminatorias. Ya no sabes si un equipo es bueno, si otro equipo es peor... Ahora mismo está todo 'en el mismo caldo'. Nosotras queremos ir paso a paso y partido a partido. El Spar Girona tiene una situación bastante poco agradable que se da porque jugamos a esto y en el baloncesto hay momentos duros y buenos, pero espero que salgan pronto de esa situación porque tienen jugadoras muy buenas, su temporada no ha sido de las mejores, pero si en este tramo de playoff a ellas les cambia el chip pueden llegar a hacer mucho daño.

► Como jugadora canaria, supongo que te alegraste mucho cuanto Leti consiguió el MVP en la Copa de la Reina, ¿crees que se hizo justicia divina con ella?

► Leti es una pedazo de jugadora e increíble. Ella es buenísima y todo el mundo lo sabe, las cosas le irán llegando, que no tenga prisa porque todos sabemos lo que es capaz de hacer y lo ha estado demostrando mil veces y quien trabaja también recibe y que mejor que con este tipo de trofeos.

► ¿Cómo ha sido trabajar con Glòria Estopà y Rubén Burgos en esta doble competición?

► Estoy encantada tanto con Glòria como con Rubén. Siempre sacan lo mejor de mí, me ayudan un montón y cuentan conmigo. Estoy súper agradecida de las oportunidades que me dan en el club.

"NO SOMOS EL EQUIPO FAVORITO PARA GANAR LA LIGA"

EL VALENCIA BASKET COMIENZA SU CAMINO PARA DEFENDER EL TÍTULO

■ LAURA FLORENTINO | VALENCIA

► Los premios de la Liga Femenina Endesa te han incluido en el quinteto ideal...

► Son premios individuales que tampoco tienen mucha importancia. Premian el trabajo hecho durante estos meses, pero sin mucho más.

► Supongo que tu valoración de la temporada es buena...

► Podemos y debemos estar muy contentas porque aparte de haber conseguido los dos títulos este año, ha sido una temporada larga y hemos estado con altibajos como todos los equipos todos los años y es lo normal. Hemos estado muy metidas en los momentos importantes en lo que había que estar muy concentradas y lo hemos hecho como un equipo.

► ¿Cómo llegas a estos playoffs?

► Bien, tranquila. Un poco cansada evidentemente porque quedan tres semanas para acabar y llevamos ocho meses trabajando, pero me noto bien, con ganas y confianza. Anímicamente el equipo se encuentra igual que yo. El cansancio se nota en las piernas, pero estamos con muchas ganas y las ganas pueden.

► ¿Cómo ves el fichaje de Paula Ginzo y su adaptación para un mes?

► Ha entrenado un día con nosotras literal y ha jugado un partido. Paula es una jugadora inteligente que va a adaptarse rápido y tiene la ventaja de que varias jugadoras hemos coincidido con ella en la Selección Absoluta y ya nos conocemos y creo que será fácil. Si tuviera que describirla diría que es una chica trabajadora y de equipo que es lo que necesitamos.

► ¿Cuáles son las claves del primer partido contra IDK Euskotren?

► Es un equipo difícil de batir porque está muy trabajado, también con su entrenadora. Tiene alguna jugadora que destaca, pero no es que juegue solo para ella, juegan muy bien en colectivo. Todas las que estemos en pista debemos estar preparadas para defender su juego. De aquí a final de temporada sea el equipo rival que sea debemos pensar en nosotras, en nuestro juego y confiar en todo lo que llevamos trabajado.

► Defendéis título de Liga Femenina Endesa, ¿cómo gestionáis este tramo final de liga?

► Sabemos que hemos ganado la liga el año pasado, pero no es algo que tengamos en mente. No sé si ventaja o problema, pero cuando ganas un título no te da tiempo a pensarlo, la Copa de la Reina ni la disfrutamos prácticamente. Para mí al menos, al día siguiente ya ha pasado. Es un poco un rollo porque molaría disfrutarlo más por lo que cuesta conseguirlo.

guirlo. El año pasado ganamos, vale, pero lo planteamos igual que la temporada pasada, hay unos playoffs, una liga en juego y hay que llegar al final e intentar ganarla.

► ¿Estamos ante la temporada del triplete del Valencia Basket?

► Ojalá. Es muy difícil, pero lucharemos por ello.

► Este verano toca Juegos Olímpicos, ¿tienes ganas? ¿te gustaría estar en la convocatoria?

► Sí. Ahora tenemos tres semanas que también las voy a aprovechar y disfrutar. Evidentemente es un sueño poder disputar unos Juegos Olímpicos sin covid, normal, con público y con todo el ambiente que eso supone. Tengo muchas ganas y ojalá pueda formar parte del equipo final de las doce.

► ¿Es un hándicap para vosotras el tener que ganar la liga o por lo menos disputarla contra el Periferías Avenida para conseguir billete a la Euroliga?

► No. Ojalá ya tuviéramos ese billete. Como vamos a por la liga, ese es el objetivo principal y el deseo que tenemos todas diría que ya va todo junto. Podemos conseguir ese billete a Euroliga, lo merecemos.

► ¿Cómo ves a los equipos de las otras eliminatorias? ¿Sorpresa que el Jairo se cuele en la lucha por el título?

► No es sorpresa no. Han hecho un temporadón sobre todo desde que está Anna Montañana como entrenadora. Hay veces que pierdes partidos y tienes la sensación de que los pierdes tú, en Lugo nos pasó, no llegamos, pero contra el Hozono Global Jairo realmente creo que fuimos con todas las ganas, lo dimos todo y aun así perdimos y no somos un rival fácil a batir. Ellas hicieron un partidazo, fue victoria suya, no es que nosotras lo perdiéramos.

► ¿Y cómo estáis viendo la situación del Girona?

► Han tenido bastante mala suerte. Todos los equipos tienen altibajos en la liga. Con las lesiones y algún cambio les ha perjudicado, pero Girona realmente si miras la plantilla tiene un equipazo y el entrenador tiene una experiencia como pocos. Realmente en estos playoffs si pueden cambiar el chip pueden ser un equipo duro a batir, porque lo son.

► El equipo va con la confianza de revalidar el título?

► Vamos partido a partido porque todos los equipos pueden ganarte. Vamos con la confianza. Somos Valencia Basket y sea quien sea tenemos que pensar primero en nosotras. Hemos ganado los dos títulos que hemos disputado y sabemos que podemos. Será muy difícil, igual que podemos ganarla podemos no ganarla. Somos unos de los equipos favoritos, pero no somos el favorito, para mí al menos.



Elena Buenavida, jugadora del Valencia Basket. / EPDA



Queralta Casas, jugadora del Valencia Basket. / EPDA