



ENTREVISTA. Fernando Móner, presidente del Comité Económico y Social de la Comunitat Valenciana. P8

SUPLEMENTO ESPECIAL VIU. No te pierdas el mejor suplemento de Cultura, Turismo y Ocio. En este número, con guía especial de actos por día de la Mare de Déu.



El periódico llena el Ateneo en sus VI Premios

LA GALA RECONOCE LA APORTACIÓN A VALENCIA DE 16 PERSONAS O ENTIDADES Y DISTINGUE A LAS FALLAS DE LAS PEDANÍAS DE LA DANA ▶ P13-19



DANA

La población de los municipios afectados considera que el Estado fue quien peor lo hizo

► Una encuesta realizada por este periódico entre la población de 13 de los municipios más afectados por la dana revela que, por este orden, el Gobierno del Estado fue el que peor lo hizo. Le sigue, en sentido decreciente, el de la Generalitat, mientras que piensan que los ayuntamientos fueron quienes mejor lo hicieron. ▶ P10



POLÍTICA

Alcaldables a dos años vista: la proclamación de Bernabé adelanta la precampaña

► El paso de la delegada del Gobierno, Pilar Bernabé, para dirigir el PSPV en Valencia y su proclamación, en frase de Diana Morant, como candidata a la alcaldía, abre, en la práctica, la precampaña electoral dos años largos antes de los comicios locales. La actual alcaldesa, María José Catalá, asentada en su gestión, ya tiene rival socialista, mientras en Vox también emerge José Gosálbez. ▶ P6



BARRIOS

De paseo por la historia vinícola de Valencia: de Saidia al celler más antiguo

► Recorrido por los orígenes vinícolas de Valencia, desde Saidia, donde estaban las vides, al barrio judío, la catedral de Valencia con el vino para liturgia, el antiguo barrio judío y su comercio, la Lonja y sus acuerdos de compra y venta, con el rótulo al héroe Romeu, o el celler más antiguo de la ciudad, que está en la calle Baja y data del siglo XIII. ▶ P22-23



euronics



LED UHD 4K

LG

55UR78006LK

- Procesador de gran potencia 4K a5 Gen6
- Conectividad inteligente ThinQ AI
- Funciones gaming

399€

Oferta válida hasta el 25 de mayo de 2025

PATERNA
C/Manyá, 22
Tel. 96 134 40 14

SEDAVÍ
C/Silla, 4
Tel. 96 134 33 45

VALENCIA
C/Alboraya, 31
Tel. 96 066 13 13

TORRENT
Pza. Cortes
Valencianas, 9
Tel. 96 155 15 36

OPINIÓ

EL PERIÓDICO
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.

El Periódico de Aquí
Calle Pintor Rafael Solbes, 12,
Bajo,
46017 - Valencia (Valencia)

Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

PRÉSIDENTE DEL GRUPO:
PERE VALENCIANO

VICEPRÉSIDENTE DEL GRUPO:
JESÚS MOLINA

DIRECTOR:
HÉCTOR GONZÁLEZ
director@elperiodicodeaqui.com

Delegados:
VALENCIA:
Héctor González
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓN:
Judith Celma
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:
alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:
Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:
Ada Dasí
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:
Ada Dasí
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:
Judith Celma
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

LA SAFOR:
Borja Pedrós
lasafor@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:
Jonathan Ginés
palancia@elperiodicodeaqui.com

**LA PLANA DE UTIEL-REQUENA /
LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA /
EL VALLE DE AVORA-COFRENTES**
Laura Florentino
requenautiel@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:
Borja Pedrós
laribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:
publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR
691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA
636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER
66441186
olga@elperiodicodeaqui.com

RUBÉN FERIA
666 41 11 85
ruben@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:

Comercial:
DIANA BALLESTAR
Tel. 691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

Eventos:
MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Digitales:
ISAAC HERNÁNDEZ
redaccion@elperiodicodeaqui.com

Diseño:
JAIME SORIANO
arte@elperiodicodeaqui.com

Administración:
RUBÉN FERIA
ruben@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:
KONOCER SOFTWARE

EDITA:
Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.
Depósito Legal: V-2655-2018.

EDITORIAL

Homenaje a la sociedad valenciana

El Periódico de Aquí ha celebrado la VI edición de su gala de premios en Valencia. El acto, más allá de distinguir a personas y entidades que destacan en las 17 categorías diferentes constituidas (salud, economía, tradiciones, patrimonio, educación...), tiene un objetivo final: resaltar el potencial y la riqueza humana de la sociedad valenciana. Una de las impresiones más generalizadas de los asistentes ha consistido en subrayar la heterogeneidad y nivel de los premiados.

En efecto, teóricamente poco tiene que ver el banco en expansión Eurocaja Rural con la antiquísima celebración de San Bult, o la organización de festivales en Valencia con la presidenta del Colegio Oficial de Médicos de la provincia. Y así un largo etcétera que incluye las seis comisiones falleras de las tres pedanías de la capital (La Torre, Horno de Alcedo y Castellar) que más sufrieron con la dana. No obstante, todos representan partes de un todo, la pujante y cada vez más cosmopolita ciudad de Valencia.

Por ese motivo, en la práctica, la entrega de galardones supone una enumeración de méritos personales que cimentan la fuerza de toda una sociedad. Y los galardones de este periódico precisamente reivindican y reconocen esa circunstancia, a la vez que ponen de relieve factores y sentimientos que unen, como la pasión por aportar desde distintos ámbitos. La interpretación del Himno Regional, con todo el público que abarrotaba el teatro del Ateneo Mercantil de Valencia puesto en pie, plasmó a la perfección esa unión.

RRSS



Seguidores del grupo

▶ TOTAL 125.000

Seguidores de @elperiodicodeaqui y El Periódico de Aquí CV



VICENTE GARCÍA NEBOT



TRIBUNA ABIERTA

JOSEP VICENT NAVARRO RAGA

PRESIDENT DE LO RAT PENAT

L'Inquisició en la València del segle XXI

En els últims temps, hem seguit tetics d'una preocupant tendència en certs cicles acadèmics i mediàtics: la deslegitimació, no per mig del debat rigorós i científic, sino a través del descrèdit personal, l'etiquetage ideològic i la desinformació sistemàtica.

Dos noms són, hui per hui, eixemple d'esta deriva: Abelard Saragossà i Donís Salvador. Saragossà, filòlec valencià, d'escassa sospita de ser "castellanista" o "fasciste", com solem ser tachats de forma calumniosa els que defenen la singularitat i independència de la llengua valenciana, ha manifestat recentment la seua postura sobre l'accentuació del topònim del Cap i Casal.

Postura que ya havia seguit manifestada per este acadèmic de la AVL fa dècades, coincidint el seu posicionament en lo que defén la Real Acadèmia de Cultura Valen-

ciana o Lo Rat Penat, és dir, "València", en accent tancat.

La seua proposta no ha seguit abordada en arguments científics sòlits, ni s'ha rebutat des del respecte intel·lectual, sino que ha seguit atacada en despit, caricaturisada i, en última instància, condemnada a l'ostracisme per un sector del pancatalanisme acadèmic que no tolera la dissidència dins del seu dogma normatiu, simplement per coincidir en lo que ells denominen "blaverisme" o una nova etiqueta que comencen a gastar, el "terraplanisme llingüístic".

No es tracta ací de coincidir plenament en les tesis de Saragossà, moltes de les quals no compartix. Pero sí es tracta de defensar el dret a dissentir, a propondre, a investigar sense ser perseguit per això.

El cas de Donís Salvador és encara més sagnant. Valencianista compromés, escri-

tor, ratpenatiste, defensor de la singularitat de la llengua valenciana, professional dels mijos de comunicació en casi 20 anys d'experiència i conductor d'un nou programa radiofònic en À Punt, ha seguit objecte d'una campanya orquestada per sectors del pancatalanisme militant que no suporten que una veu valenciana alternativa tinga presència en un mig públic. L'han acusat de tot lo calumniabile, quan lo únic que ha fet és exercir la seua llibertat de pensament i expressar en convicció el seu amor per la llengua valenciana.

Lo més greu d'estos dos casos no és l'atac personal, sino el patró que revelen: científisme radicalisat que ha deixat de ser ciència per a convertir-se en militància radical disfressada de saber. L'ortodòxia catalanista no admet debat, i quan algú gosa plantejar una visió distinta, la maquinària del descrèdit es posa en marcha.

La ciència, i en particular la filologia, avança en el debat, la crítica argumentada i el contrast d'idees. Lo que estem veent, en canvi, és una inquisició moderna a on solament té veu qui repeteix el dogma. Front ad això, és necessari alçar la veu per a defensar als qui, com Saragossà o Salvador, representen la pluralitat del pensament valencià. Podem estar més o manco d'acort en els seus plantejaments, pero lo que no podem permetre és que la por, la censura i l'intolerància es convertixquen en norma en els nostres espais acadèmics i culturals. Defendre la llengua valenciana, explorar els seus matisos, i propondre alternatives des del respecte i el coneiximent no és un delict.

El verdader problema no el tenen els qui s'atreixen a pensar diferent, sino els qui temen que pensar diferent siga encara possible.



BIEN



► La entrada de Fernando Mórner como presidente del Comité Económico y Social abre una amplia puerta a expandir esta entidad asesora de la Generalitat y a dotarla de una visión más extensa que la aportada hasta la fecha por patronal y sindicatos. Entre sus proyectos más inmediatos destaca potenciar estudios sobre la exposición a pantallas o el encarecimiento de la vivienda. Pág. 8



MAL



► La constante y absurda discusión política en general, sin distinguir de siglas ni colores, que cansa y crispa a la ciudadanía y que se ha agravado después de la dana. Este hecho socava más si cabe la imagen de los representantes públicos y les resta credibilidad ante lo que la ciudadanía busca: soluciones.



PENSAT I FET

Héctor González

DIRECTOR DEL GRUPO EL PERIÓDICO DE AQUÍ

La urgencia que atenaza Valencia

Nereido, un alumno despierto e implicado que termina Bachillerato este curso, dio la voz de alarma en una reunión del AMPA: el IES Barri del Carme pierde con celeridad alumnos. La subida desbocada del precio de compra y alquiler de pisos está provocando la marcha de familias de Ciutat Vella a otros municipios de la provincia. Y el problema se va extendiendo como la lava de un volcán en erupción a más centros. Por ese motivo lanzó su aviso, para concienciar a institutos de diferentes barriadas que se hallan en una situación similar. Ya lo dice el refranero, “cuando veas las barbas de tu vecino cortar, pon las tuyas a remojar”. Máximo en tiempos de proliferación de barberías...

Esta situación contrasta con las constantes informaciones de compra masiva de viviendas por parte de extranjeros de diversos países, entre los que destaca Ucrania. O con la felicidad que irradian en reportajes y charlas quienes, con un poder adquisitivo alto para el nivel de vida local al que estábamos acostumbrados hasta hace dos años, han descubierto en Valencia su lugar en el mundo y han decidido instalarse de por vida. ¿Unos por otros y la casa sin barrer?...para seguir con los aforismos. No creo que la solución consista en que un libre mercado desbocado convierta en exiliadas a familias que han contribuido durante generaciones al crecimiento de Valencia.

La ciudad es lo que es, tan maravillosa para quien la disfruta, porque la han cimentado de este modo quienes la han sufrido en los malos momentos y la han sacado adelante cuando flaqueaba. Quienes siempre han estado. Bienvenido quien llegue para aportar teniendo en cuenta que el espacio se limita a poco más de 130 kilómetros cuadrados. Precisamente por ese motivo, porque la superficie no puede ampliarse y el censo sí que lo ha hecho, el problema de la carestía de vivienda se ha agravado. La demanda supera con creces la oferta. Los precios se desmadran. Y afrontar esta tesitura no aparenta ser una prioridad para quienes dirigen la vida pública pese a que urge.



TRIBUNA ABIERTA

Jesús Gimeno

POLÍTICO

El concejal no adscrito

Recientemente hemos asistido a la salida y posterior regreso de dos concejales del grupo Vox en el ayuntamiento de Valencia. En base a este suceso, me animo a explicar la condición de concejal no adscrito, qué es, cómo se produce y sus consecuencias.

Todo concejal, al tomar posesión del acta debe adscribirse a un grupo político que solo puede ser aquel por el que se presentó en las listas electorales. Si durante el transcurso del mandato corporativo, un concejal abandona el grupo político por el que fue elegido o se le expulsa, pasaría a la condición de concejal “no adscrito”.

Es decir, que sería un concejal “no adscrito a ningún grupo político” ya que tampoco podrían adscribirse a otro grupo preexistente y es por ello que pasa a representarse exclusivamente a sí mismo.

Hay que dejar meridianamente claro que uno o varios concejales no adscritos no pueden en ningún momento constituirse en un nuevo grupo político, ni aun en el caso de que fueran la mayoría de los miembros del grupo al que pertenecían originariamente.

En el caso mencionado de Valencia se dieron de baja dos concejales y a todos los efectos serían reconocidos como dos concejales no adscritos y nunca como un grupo político nuevo.

El paso a la condición de concejal “no adscrito” limita pero no elimina su función representativa. Estos tienen derecho a participación en comisiones (aunque no necesariamente en igualdad al resto de grupos municipales) y a todos sus derechos en el pleno del Ayuntamiento.

En todo caso para su regulación se estará a lo que diga el ROM (Reglamento de Organización Municipal)

en cada consistorio. Lo que si dice la ley es que “Los derechos económicos y políticos de los miembros no adscritos no podrán ser superiores a los que les hubiesen correspondido de permanecer en el grupo de procedencia “según la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local y la Sentencia del Tribunal Constitucional 169/2009, de 9 de julio.

Esto entre otras cosas, incluye que no podrán recibir asignación económica como grupo político ni tener mayores retribuciones ni competencias de las que tenían cuando estaba en su grupo de origen. Pero si como ha sucedido en el Ayuntamiento de Valencia, los dos concejales vuelven a su grupo de origen, cosa que ha de ser votada y aceptada por el propio grupo político, todo lo anteriormente mencionado queda anulado y los concejales no adscritos retornan con todos los derechos a su condición.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL Y ESCRITORA · @GISB_SUS

La primavera la sangre altera

La primavera la sangre altera. Eso dice un conocido refrán, cuya veracidad estaba cuestionando seriamente este año hasta hace nada.

Porque estaba segura de que algún duende travieso, un dios despistado o el espíritu que rige a los meteorólogos había dado la vuelta al mapa y nos había situado, de repente, en el lugar de alguna de esas regiones donde llueve día sí, día también.

Pero, por suerte, el sol de la mañana que entra por mi ventana hizo realidad la letra de la canción y se dignó aparecer de una vez, que ya era hora.

Y la lluvia dejó de darnos la lata, que también era hora. Aunque aún no haya que guardar los paraguas que tampoco podemos perder de vista que también el refranero dice que, en abril, lluvias mil.

Ya hablaba en otro artículo de mi orquídea, que se resistía a florecer porque no veía

señales de primavera. Pero, al final, explotó en más de veinte preciosas flores.

Y es que, al final, el tiempo pone las cosas en su lugar.

Por eso aun mantengo la esperanza de que todo lo que está pasando en el mundo sea fruto de una fiebre primaveral y acabe con la estación.

Prefiero imaginar que las locuras del tipo más poderoso del mundo sean meras locuras, y que las leyes impensables que se ha precipitado en promulgar sean como mi orquídea, flor de un día, de tránsito efímero por el mundo.

O que, al menos, esa fiebre - ¿o mejor llamarla diarrea? - legislativa se deban a una alteración biológica o a una alergia a vaya usted a saber qué cosa.

Aunque lo más probable es que yo peque de optimista y la cosa sea mucho menos transitoria de lo que nos gustaría.

Porque, haciendo memoria, también parecía que la invasión de Ucrania sería cosa de pocos días, e incluso había quien pensaba que tampoco la guerra de Gaza duraría mucho.

Pero llevamos muchos días y muchos muertos en una y otra y la situación no tiene visos de mejorar. Ojalá esta vez me equivoque.

Y, mientras tanto, disfrutemos un año más de la primavera, aunque este año le haya costado un poco más llegar.

La verdad es que yo también me lo pensaría muy mucho antes de aparecer, viendo las cosas que se ven, pero al final se ha decidido.

Y si mi orquídea se ha decidido a dar flores pese a todo, pensemos que también el mundo tiene arreglo y un día u otro puede decidirse a cambiar. Para bien, claro.

Que de disgustos ya andamos bien servidos.

RIZANDO EL RIZO

Presidente: su populismo no da clase

Sigo sin poder asimilar la mala baba del actual jefe de gobierno. Primero, ¿cómo puede, sin despeinarse, ponerse en la palestra para instigar odio hacia las universidades por no estar financiadas por el erario público? Segundo, ¿recuerda este ser que él mismo es producto de estas instituciones privadas, así como gran parte de sus ministros? Tercero, ¿por qué vive empeñado en instigar odio, alimentando la peligrosa falacia de que estos centros educativos carecen de calidad? ¿Por qué tanto temor a que en su país proliferen los espacios que albergan cultura, pensamiento crítico y conocimiento?

Una vez más, sus declaraciones en las que arremete contra las universidades privadas no solo son injustas, sino que reflejan una visión reduccionista de la educación superior en España. Llamar “chiriguito” a un centro de educación superior es insultar a miles de estudiantes que acceden a ellas gracias a becas, programas de ayuda financiera y convenios institucionales y a profesores que investigamos, enseñamos y trabajamos con la misma dedicación e ilusión que en cualquier otro entorno académico.

Generalizar es tan injusto como irresponsable. Las agencias de evaluación y acreditación, tanto nacionales como internacionales, garantizan la calidad académica de muchos centros privados que, además, destacan por su innovación, flexibilidad y empleabilidad. Si existen casos que no cumplen con los estándares, que se actúe. Pero no se desacredite a todo un sector por razones ideológicas.

El verdadero problema no es que existan universidades privadas. El problema es que la pública lleva años infrafinanciada y muchos gobiernos, incluido el actual, no han estado a la altura de protegerla ni potenciarla. En lugar de caer en la trampa de crear un enemigo artificial, deberíamos centrarnos en cómo todas las universidades, públicas y privadas, pueden contribuir, juntas, a elevar la calidad de la educación superior en nuestro país. La excelencia no tiene dueño ni ideología. El verdadero reto está en fortalecer un ecosistema universitario plural, diverso, competitivo y abierto al mundo. La universidad privada no es el plan B.

Es una opción válida, seria y comprometida con la investigación y con la formación de miles de jóvenes. Y merecen respeto.

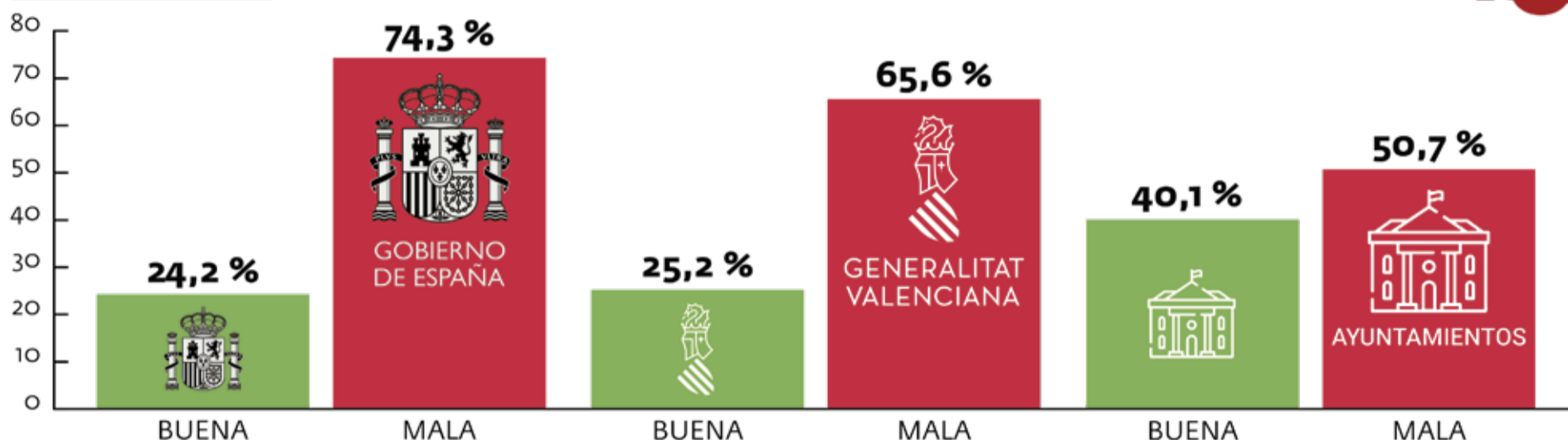


Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA Y DOCENTE

POLÍTICA

Valoración: Actuación Generalitat, Gobierno Central y Ayuntamientos durante la DANA



La peor gestión durante la DANA fue la del Gobierno de España, según un sondeo en 13 municipios afectados

UN 59,7% LA CALIFICA DE 'MUY MALA' FRENTE AL 39,8% EN EL CASO DE LA GENERALITAT Y UN 25,1% A LA DE LOS AYUNTAMIENTOS SEGÚN LA ENCUESTA DE SYM CONSULTING PARA EL PERIÓDICO DE AQUÍ

■ PERE VALENCIANO | VALENCIA

La peor gestión durante la DANA fue la del Gobierno de España, según un sondeo realizado por SyM Consulting encargado por El Periódico de Aquí, realizado a un total de 774 personas en un total de 13 municipios afectados por la DANA en las comarcas de l'Horta Sud, La Ribera, La Hoya de Buñol-Chiva y La Plana de Utiel-Requena. Según esta encuesta, confeccionada entre el 1 y 5 de abril de 2025, el 74,3% considera que la actuación del Gobierno de España ha sido mala/muy mala, frente al 65,6% de la Generalitat Valenciana y un 50,7% en el caso de los Ayuntamientos. En concreto, en los municipios en que se ha realizado, de manera proporcional a su población, en los casos de Alfajar, Catarroja, Paiporta, Picanya, Massanassa, Sedaví, Benetússer y Aldaia (l'Horta Sud); Algemesí, l'Alcúdia y Guadassuar (La Ribera Alta); Utiel y Chiva.

Sin entrar en los porcentajes en cada uno de los municipios -esos datos y otros interesantes se irán publicando- la distribución de responsabilidades se enmarca de la

siguiente manera: en el caso del Gobierno central, éste es el que peor sale parado, con un 59,7% que la califica de 'muy mala' y un 14,5% de 'mala', frente al 24,2% de 'buena' y un 1,6% de 'no sabe, no contesta'. Respecto a la valoración de la actuación de la Generalitat Valenciana durante la DANA, esta es calificada de 'muy mala' por el 39,8% y de 'mala' por el 25,8% y un 25,2% de 'buena', mientras un 9,2% 'no sabe, no contesta'. Los ayuntamientos, aunque depende de cada caso y especialmente de la actitud de cada alcalde y alcaldesa, logran mejor consideración de los 774 encuestados, con un 40,1% que valora la actuación como 'buena', mientras un 25,6% de 'mala' y un 25,1% de 'muy mala', con un 9,3% que 'no sabe, no contesta'.

El Periódico de Aquí ha encargado una encuesta a SyM Consulting para hacer una aproximación a lo que piensan y sienten los vecinos y vecinas de diversas localidades afectadas por la riada del 29 de octubre de 2024. Las tablas publicadas en esta página reflejan la media de las

13 localidades en las que se ha realizado el esfuerzo demoscópico. A continuación, se destacan los resultados, municipio a municipio en el apartado correspondiente a pueblos y ciudades de l'Horta Sud sobre la valoración de la gestión de los Ayuntamientos, una información que se ampliará en la siguiente edición con tablas comparativas con Generalitat y Gobierno de España:

ALDAIA: Muy mala (25,2%), mala (24,3), buena (35%)

ALFAR: Muy mala (42,8%), mala (22,8), buena (20,5)

BENETÚSSER: Muy mala (6,1%), mala (32,7), buena (61,2)

CATARROJA: Muy mala (45%), mala (21,7), buena (20,2)

MASSANASSA: Muy mala (44,1%), mala (20,6), buena (35,3)

PAIPORTA: Muy mala (44,8%), mala (24,1), buena (31)

PICANYA: Muy mala (36,7%), mala (18,4), buena (26,5)

SEDAVÍ: Muy mala (21,6%), mala (24,3), buena (35,1)

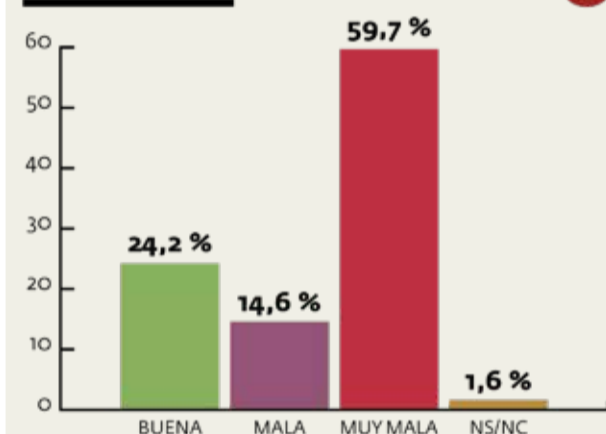


Los ayuntamientos que salen peor parados por sus vecinos son Alfajar (un 42,8% creen que la gestión ha sido muy mala) y Catarroja (45%)



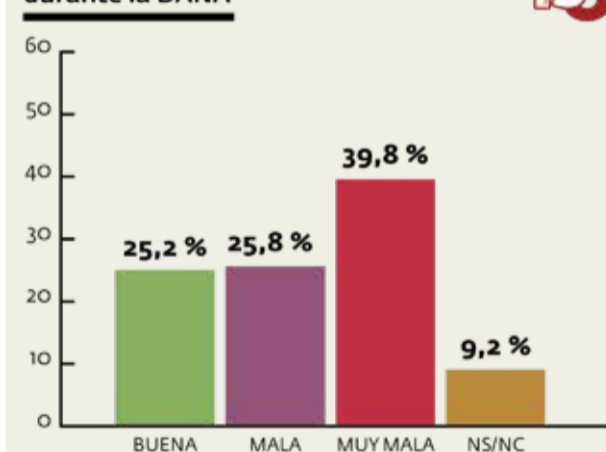
Los consistorios mejor valorados por sus ciudadanos son Benetússer (un 61% califica la acción durante la DANA de buena), Massanassa (35,3) Sedaví (35,1%) y Aldaia (35%)

Valoración: Actuación Gobierno Central durante la DANA



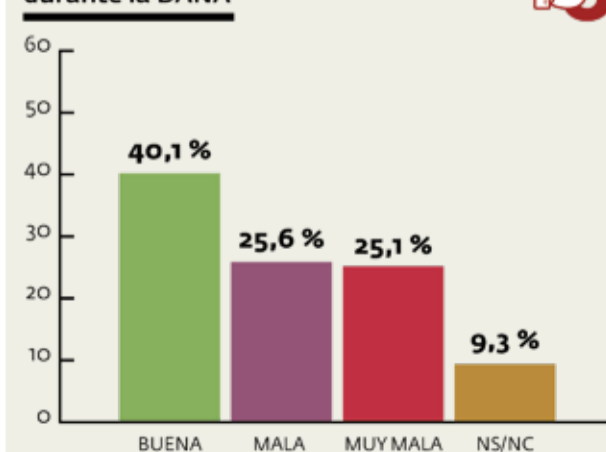
Valoración de la actuación del Gobierno. / JAIME SORIANO

Valoración: Actuación Generalitat durante la DANA



Valoración de la Generalitat. / J. S.

Valoración: Actuación Ayuntamientos durante la DANA



Valoración media de 13 Ayuntamientos. / J. S.

FICHA TÉCNICA

Universo: Censo Provincia de Valencia
selección 13 municipios afectados por la DANA INE 1/08/2024 1.74.508 personas

Nivel de confianza: 95,45%

Margen error máximo: 3,46%

Total encuestas válidas: 774 personas de Alfajar, Aldaia, Catarroja, Paiporta, Massanassa, Sedaví, Benetússer, Picanya, Chiva, Utiel, Algemesí, l'Alcúdia y Guadassuar

Trabajo de campo: 1 al 5 abril 2025

Técnica: Telefónica asistida por ordenador (IVR) / panel online.

Muestreo: Aleatorio estratificado por sexo y edad.

Director: Eduardo San José Requejo. Polítologo.

El bosc és dels teus

No tires puntes de cigarret • Apaga el foc
• Arreplega el fem abans d'anar-te'n

STOP AL FOC

En la prevenció
comptem tots.



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



VALENCIA



María José Catalá y Pilar Bernabé se retan de antemano para 2027. Falta saber si Papi Robles y José Gosálbez se suman. / AJUNTAMENT VALENCIA

LA PROCLAMACIÓN OFICIOSA DE BERNABÉ ABRE YA UNA PUGNA QUE SE ALARGARÁ EL BIENIO QUE RESTA DE MANDATO

Alcaldable con dos años de adelanto

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

La secretaria general del PSPV-PSOE, Diana Morant, ha bajado la bandera de salida para iniciar la carrera dos años antes de la previsión de llegar a meta. Con su frase "nada me haría más ilusión que ser presidenta de la Generalitat con Pilar Bernabé de alcaldesa de Valencia" ha anticipado la campaña electoral en Valencia con vistas a mayo de 2027.

Por medio de ese mensaje, proferido en el emblemático complejo deportivo de la Petxina ante cientos de conmitilones -entre ellos, Sandra Gómez, predecesora de Bernabé en los últimos intentos del PSPV por acceder a la alcaldía-, dejó claro que la nueva secretaria general socialista en Valencia ciudad optará a la vara de mando.

Oficialmente, pese a que un bienio de tumultuosa política puede dar lugar a numerosos cambios, la actual delegada del Gobierno encabezará el elenco socialista a la alcaldía. El partido que dirige Pedro Sánchez optará con ella a ganar en la capital autonómica, un hito que no logra desde 1991, a lo que suma su retroceso de los últimos lustros, pues desde las elecciones de 2011 baja de los diez concejales en un hemiciclo de 33.

La consideración de segunda fuerza en número de municipales la perdió en 2015, ya que desde entonces Compromís le ha adelantado en las tres convocatorias registradas.

Con esta retrospectiva, el PSPV, y, principalmente, su candidata, han decidido asir el timón electoral con tiem-

po. El calendario de congresos comarcales ha acompañado. Quien lidera la organización suele encabezar también la lista municipal. Y encumbrada la delegada del Gobierno a la cima interna local de su partido, comienza extraoficialmente para el PSPV la campaña.

Lo hará con esa bicefalía que implica que el portavoz local, Borja Sanjuán, lidere la oposición a sabiendas de que no será candidato inicial -su lugar en un puesto destacado de la lista parece, a priori, garantizado- y Bernabé, desde fuera de la corporación, haga de ariete político y de cara visible del PSPV. Su doble papel de secretaria general en Valencia y de Delegada del Gobierno le otorgan una destacada visibilidad de cara a la ciudadanía.

Su objetivo consiste en doblegar electoralmente a la actual alcaldesa, María José Catalá, que va a cumplir dos años en el cargo en pleno proceso de consolidación, con las encuestas al alza. Superó la devastadora dana con acción rápida y la fortuna de que la mayor parte de la ciudad no se enteró de lo ocurrido aquel fatídico 29 de octubre. Si lo hicieron quienes residen en las pedanías de La Torre, Castellar-Oliveral y Horno de Alcedo, en las que en el Consistorio ha centrado sus aportaciones con los cambios presupuestarios.

Catalá, que atesora la excepcional marca de haber sido alcaldesa de las dos localidades más populosas de la provincia (entre 2007 y 2012, en Torrent) repetirá como cartel electoral

del PP salvo imprevistos que puedan llegar en la candidatura a la Generalitat, con los continuos cantos de sirena que la colocan de relevo de Mazón.

Por ahora, constituyen más rumores y disertaciones azuzados por el hecho de ser ella diputada autonómica y por, con la alcaldía de Valencia, despuntar como rostro más popular del PP. Por la segunda razón también podría ascender a ese rol de futuro Luis Barcala, alcalde de Alicante desde hace ya siete años. O, de aquí a 2027 y si no anticipa elecciones, haber revertido su desgaste Mazón y liderado la reconstrucción tras la dana, tal como se retó.

Más allá de elucubraciones, Catalá lidera el PP a escala local, mantiene a raya a una oposición que no consigue erosio-

nar su imagen y ha superado la crisis de gobierno suscitada por su socio, Vox, con su división interna. Todo ello mientras afronta ya el ecuador de su gestión con un equipo de concejales asentado y sin grandes contratiempos que frenen un proyecto con visos de continuidad. Si no ocurre imprevisto alguno, Catalá lo encabezará en 2027.

El caso de Compromís, segundo en los comicios de 2015 y 2023 y ganador de los de 2019, se halla en el extremo contrario. Con la retirada de Joan Ribó, el candidato que logró esos registros, se abre un panorama nuevo para una coalición compuesta por Més, Iniciativa, Verds Equo y un conglomerado de personas independientes adscritas al movimiento.

En un grupo tan abigarrado y deliberativo, la elección de quién abanderará su lista suele depender de un largo proceso que, previsiblemente, no se sustanciará hasta después del verano de 2026. Mientras, Papi Robles, ingeniera forestal nacida en Murcia, sostiene el estandarte del principal partido de la oposición. Puntal de Més, falta saber si la exdiputada repetirá como aspirante a concejal y si, además, lo hará en el puesto número uno de la lista.

Por su parte, Vox, cuarto partido con representación en el consistorio, cuenta con José Gosálbez como adalid. En 2019 encabezó la candidatura y su partido logró dos ediles. Le tocó lidiar con la marcha de su compañero, Vicente Montañez, al grupo de no adscritos en los albores de mandato.

En este segundo periplo el flamante fichaje del catedrático de Derecho Civil Juan Manuel Badenas lo relegó al segundo lugar; no obstante, el tiempo, con una crisis interna en el propio partido, le ha devuelto a la portavocía y al liderazgo municipal. Segundo teniente de alcalde y responsable de áreas tan variadas como Empleo o Devesa-Albufera, se ha elevado como el principal referente de Vox en Valencia y, salvo que la cúpula nacional de su formación haga nuevos experimentos, posible alcaldable.



Salvador Puigdemolas

INGENIERO INDUSTRIAL Y EXPERTO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

Que nos pille confesados

Buenos tiempos para las noticias nos está dando Trump, quien disfruta haciendo bueno el dicho de que: "No me importa que hablen mal de mí mientras me teman". Y es que sus vaivenes en la toma de decisiones, con relación a las políticas socioeconómicas y, en concreto a los aranceles, están dejando a más de uno fuera de juego y ojiplático. Y es que Trump no es ajeno a que el país que preside, EEUU, es uno de los países más endeudados del mundo, habiendo crecido su deuda, en el periodo 2013-2023, en 14,28 puntos, alcanzando los 36,2 billones de dólares, mirando con preocupa-

ción cómo, en este 2025, vencen el 25,4% del total de la deuda del país con unos tipos de interés entono al 4,00%. Realidades que son las que, entre otras, están moviendo a esas políticas económicas que generan gran preocupación sobre sus implicaciones en los mercados financieros globales, las tasas de inflación y tipos de interés y, sobre todo, sobre la estabilidad económica mundial. Acciones de Trump que se ven confrontadas con el precio del dinero en EEUU, donde la FED, previsiblemente, no saldrá al rescate de sus "políticas", previéndose bajar en 2025, sólo, los tipos 2 veces hasta 3,75%/4,00% porque "los aranceles generan inflación".

Y es a donde nos lleva Trump, a una guerra comercial global que, a pesar del periodo de "tregua" de 90 días, ha comenzado centrado en su gran rival industrial, China (en base a exorbitantes aranceles), quien hace meses ya se adelantó a ese movimiento con la evidente política de descenso de su exposición a la deuda de EEUU. Inelasticidad en la demanda que "coincidió" con un incremento en las compras de deuda de EEUU por parte del Reino Unido, Canadá y otros inversores. Exposición directa de los segundos, los canadienses, y entre otros muchos, a una estrategia amenazante y cambiante del presidente Trump respecto al importe de los aranceles, el hori-

zonte temporal, los productos objeto de gravamen y la reacción que se tenga como país afectado, complicando, en estos escenarios, cualquier tipo de estimación macro de las economías. Y mientras, en España continuamos con nuestro "susto o muerte", puesto que nos encontramos expuestos a esa situación económica a la que se enfrenta nuestros sectores exportadores, con una balanza comercial en negativo, con esa lucha contra la inflación que, probablemente nos lleve al estancamiento del crecimiento económico (sustentando, mayoritariamente, por la inversión pública aupada por la presión fiscal) y una elevada tasas de desempleo.



RECICLA

latas, briks y envases de plástico
en el contenedor amarillo
y únete a la economía circular.



GENERALITAT
VALENCIANA



ecoembes
El poder de la colaboración

FERNANDO MÓNER

Presidente del Comité Económico y Social de la Comunitat Valenciana

“QUEREMOS AUMENTAR LA APORTACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL PARA QUE LAS LEYES SEAN MÁS EQUITATIVAS”

EL NUEVO PRESIDENTE DE ESTE ORGANISMO REGULADO EN EL ESTATUTO DE AUTONOMÍA APUESTA POR AMPLIARLO Y DARLE MÁS VISIBILIDAD

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA
Fernando Móner Romero preside la Asociación Valenciana de Consumidores (Avacu) desde hace 28 años. En este tiempo ha convertido la entidad en referente en su campo en el ámbito autonómico. En los últimos 11 años ha compaginado ese cargo con, entre otros, formar parte como vocal del Comité Económico y Social (CES) de la Comunidad Valenciana y, desde 2017, también de ese mismo órgano a escala nacional. Ahora ha dado un paso más en su aportación pública al ascender a la máxima responsabilidad del CES, organismo creado en 1993 y recogido en el Estatuto de Autonomía.

► -El CES está integrado por consejeros que provienen sobre todo del ámbito económico y laboral, principalmente por empresarios y sindicalistas. De hecho, su anterior presidente, Arturo León, procedía de CCOO. Usted era el único representante de consumidores. ¿Cree que su nombramiento responde a un cambio de visión de la entidad?

► -Sí, se trata de darle otra perspectiva, en no centrarla tanto en temas económicos o laborales y en abrirla a más temáticas que afectan a la ciudadanía. Cuando me lo propusieron, meses atrás, lo hicieron con ese pensamiento de ampliar el foco a cuestiones que, por experiencia, podría abordar.

► -Su nombramiento lo hace el Consell y luego tiene que ratificarlo el pleno del CES. ¿Se ha sentido ampliamente respaldado en este sentido?

► -Sí, aunque el Consell propone, el candidato ha de cumplir requisitos de experiencia, de conocimiento... y así se ha dado, con el respaldo del pleno del Consejo Económico y Social de la Comunitat Valenciana y para un periodo de cuatro años.

► -En su discurso de toma de posesión destacó como uno de sus principales propósitos dar a conocer en mayor medida la institución. ¿Cómo definiría a alguien que nunca ha oído hablar del CES su misión y su utilidad para la sociedad valenciana?

► -Le diría que su trabajo beneficia a toda la sociedad, ya que se basa, precisamente, en aportar desde la sociedad civil para que las leyes que luego promulgan Les Corts sean más equitativas, más justas. Cada año la institución confecciona una memoria socioeconómica y laboral de la Comunitat Valenciana muy utilizada luego por universidades, partidos políticos...

► -¿Y si le pido que concrete más sobre esa memoria y su aportación práctica a la sociedad?

► -Le respondería que estamos elaborando en la actualidad un estudio sobre economía sumergida, con datos respecto a cómo atajarla. Y también otro informe referente a las situaciones que

genera la despoblación. Realizamos radiografías sobre sectores o preocupaciones para buscar soluciones y trasladarlas a los responsables políticos.

► -¿Piensan abordar, desde su perspectiva de referente entre consumidores, estudios para mejorar el acceso a la vivienda, uno de los grandes problemas actuales?

► -Desde luego. Nos preocupa y queremos llevar a cabo un análisis en profundidad. Al igual que sobre el uso de tecnología por parte de menores y cómo les afecta la sobreexposición a pantallas. O sobre la alimentación vinculada a la obesidad infantil y también respecto a la salud mental. Afrontaremos los temas que proponga el consejo.

► -Después llegará la segunda parte, que quienes tienen

la responsabilidad de legislar escuchen sus propuestas y soluciones. ¿Hasta qué punto lo hacen?

► -Nuestros informes pasan por toda la sociedad civil, lo que permite que sean amplios y consensuados. Y, como indica, aportamos unas propuestas para que ya sean los responsables políticos quienes las lleven a la práctica. No se trata únicamente de que las administraciones conozcan en profundidad las problemáticas, sino de que lo hagan también las diferentes entidades y la sociedad en general para que dispongan de la posibilidad de aportar. Creo que la mejor herramienta que puede tener un político constituye un dictamen consensuado. Luego, ya puede aceptar más o menos puntos y, efectivamente, nuestras propuestas no son de

obligado cumplimiento para la Administración.

► -El CES en la Comunitat Valenciana tiene su sede en Castellón y cuenta con un pleno copado en su mayor parte por empresarios y sindicalistas. Por su perfil profesional, que se sale de ese ámbito concreto, y por lo que nos ha comentado, ¿piensa que haría falta ampliarlo a otros sectores?

► -Nuestra intención consiste en aumentar su número, porque somos de los comités con menos miembros de España. La última modificación realizada data de 2014. Queremos ampliarlo para adaptarlo a las necesidades y realidades actuales.

► -¿Esa misma línea tiene intención de aplicarla en el funcionamiento cotidiano de la entidad?

‘

Nuestros informes pasan por toda la sociedad civil, lo que nos permite que sean amplios y consensuados. Esta es la mejor herramienta que puede tener un político”

‘

Tenemos intención de desarrollar un estudio sobre la dificultad del acceso a la vivienda, al igual que otro sobre la sobreexposición a tecnología por parte de menores”

► -Contamos con un equipo técnico de economistas y abogados y estamos viendo la posibilidad de incorporar nuevos perfiles.

► -Usted es un referente del colectivo de consumidores, que, de una u otra forma, abarca a toda la sociedad, ¿piensa continuar siéndolo desde Avacu o se va a centrar exclusivamente en su nuevo cometido?

► -Puse como condición al acceder a la presidencia el hecho de no tener dedicación exclusiva. Continuaré como presidente de Avacu y, a la vez, intentaré ampliar la labor y la visibilidad del CES porque creo que su trabajo beneficia a toda la sociedad. Para ello cada miembro del comité ha de comprometerse en la divulgación de sus actividades desde las entidades a las que ellos pertenecen y, a la vez, desde el propio CES ahondar en la línea que ya se está siguiendo desde el gabinete de comunicación de máxima información de todas las actividades.



Fernando Móner, nuevo presidente del CES y máximo responsable de Avacu. / EPDA

¡YA A LA VENTA!

UNA OBRA DE INVESTIGACIÓN DE
Pere Valenciano de la Fuente



Disponible en las principales
tiendas online y en librerías

GRUPO EDITORIAL
SARGANTANA

NPQ

PERE VALENCIANO DE LA FUENTE

EL ZORRO EN EL GALLINERO

EL ZORRO

EN EL GALLINERO

La mayor trama de **corrupción**
en la Marbella valenciana

Oposiciones trucadas, enchufismo, empresas fantasma para saquear administraciones públicas

Narrado por el periodista que se enfrentó al poder

José Antonio Sancho Sempere - Enrique Bañuelos - Joan Ribó

DOMUSVI

Un hogar donde el bienestar y la atención personalizada son prioridad

■ REDACCIÓN | VALENCIA

En ocasiones, el ritmo del día a día, las obligaciones y las circunstancias no nos permiten estar tan presentes como quisiéramos en el cuidado de nuestros seres queridos. Encontrar un lugar de confianza en el que puedan sentirse como en casa, con las atenciones y servicios profesionales que precisan, puede ser sin duda la mejor opción. En la capital valenciana, el centro DomusVi Ciudad de las Artes es mucho más que una residencia, es un hogar lleno de vida, respeto y cariño. Aquí cada persona mayor es acogida con la cercanía y profesionalidad que merece, y cada gesto está pensado para que se sienta acompañada, segura y bien cuidada.

■ CUIDADOS PROFESIONALES

Todos los espacios del centro están equipados y adaptados para proporcionar una agradable estancia a sus usuarios y asegurar su bienestar. Cuenta con unas amplias y luminosas instalaciones, así como espacios exteriores que invitan a disfrutar del aire libre.

La residencia es referente por el modelo propio de atención personalizada que ofrece, con un enfoque muy humano que sitúa a la persona y a su historia de vida en el centro de los cuidados. “Además de tener en cuenta sus patologías y necesidades médicas, nos adaptamos a sus gustos y preferencias porque cada persona es única y velamos por cuidar no solo su salud, sino también su dignidad y sus emociones”, asegura la directora del centro Lorena Villanueva.

Para favorecer esta personalización en la atención, el centro cuenta con unidades de convivencia diferentes. Además, tanto las terapias como las actividades se adaptan continuamente puesto que “no son solo rutinas, son experiencias pensadas para conectar con cada persona para que sea relevante y significativa”.

La profesionalidad y el trato humano es una de las señas de identidad del equipo humano que trabaja en DomusVi Ciudad de las Artes. Está compuesto por una plantilla de profesionales



La atención al paciente es prioritaria en Domusvi. / EPDA

multidisciplinares que incluyen médico y enfermería, trabajadora social o fisioterapeuta, entre otros. Todos trabajan de forma coordinada con una gran vocación para proporcionar el mejor de los cuidados, siempre con un trato cercano.

■ PARTICIPACIÓN FAMILIAR

Desde que la persona comienza a vivir en el centro y durante toda su estancia, las familias están informadas en todo momento sobre el día a día de su familiar. Asimismo, tienen abiertas las puertas del centro para visitar a sus



La residencia para personas mayores DomusVi Ciudad de las Artes, en la ciudad de Valencia, adapta su atención a las necesidades y preferencias de cada usuario

seres queridos y también para participar en muchas de las actividades que realizan.

La directora del centro recuerda que “somos un espacio abierto y lleno de vida, muy conectado con lo que pasa a nuestro alrededor y con la actualidad”.

Por eso, se promueven talleres con entidades y escuelas de la localidad con el objetivo de favorecer las relaciones sociales e intergeneracionales puesto que redundan en su bienestar emocional y social. “Celebramos días especiales y festividades, también realizamos salidas al exterior porque es importante que las personas que cuidamos no pierdan sus ganas de seguir conectadas con su entorno”, subraya.

DomusVi
Compartiendo humanidad

domusvi.es



Cuando necesitas estar cuidado

ESTAMOS
A TU LADO

RESIDENCIA PARA MAYORES

📍 DomusVi
Ciudad de las Artes

Atención profesional · Trato familiar · Vida activa



C/ Joan Baptista Muñoz, 11 - Valencia | 963 37 51 70

MUNICIPAL

VALENCIA

Aficionados piden más corridas de toros en la plaza de Valencia para revalorizar el coso

RECLAMAN A LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL QUE TENGA EN CUENTA EN LOS NUEVOS PLIEGOS DE CONCESIÓN A EMPRESAS VALENCIANAS

■ PER VALENCIANO | VALENCIA

Una plaza de toros de primera, como merece Valencia, y no de tercera, como actualmente". Un grupo de aficionados taurinos han exigido más corridas de toros en la plaza de Valencia, que pertenece a la Diputación de Valencia y, en contacto con El Periódico de Aquí, han expuesto sus preocupaciones respecto al bajo nivel actual de los festejos que se celebran en el mítico coso de la calle Xàtiva. "Si echamos la vista atrás, nada que ver lo que nos han ofrecido este 2025 con lo que teníamos hace 15 años, por ejemplo". La afición se queja de que las corridas han menguado en Fallas e incluso han desaparecido en julio y octubre "con la excusa de la reforma del alumbrado". Además, durante el pasado mes de marzo lluvioso se suspendieron dos días, el 14 y 18 de marzo, "en lugar de aplazarse, lo que motiva que muchos aficionados estemos cabreados porque nos parece una falta de respeto a la afición. De esta manera, cada vez nos desmotivan más".

Este grupo de aficionados, crítico con la gestión de la plaza de toros de los últimos años, realiza una reflexión pública respecto al pliego que deberá salir el próximo año, "para que se aumenten las corridas de toros en marzo, julio, mayo y octubre". Así, echando la vista atrás, en el año 2008, se programaron festejos taurinos del 8 al 19 de marzo, en concreto diez corridas de toros, una corrida de rejones y tres novilladas con picadores. El nivel de toreros y toros no tenía nada que ver con el de los últimos años. En aquel 2008, el sábado 15 de marzo hubo una corrida de toros con seis toros de Jandilla y matadores de renombre como Francisco Rivera Ordóñez, Juan López El Julio y David Fandila El Fandi, mientras que el 19 de marzo, hubo seis toros de J. Pedro Domecq con los siguientes matadores: Enrique Ponce, José María Manzanares y David Esteve.

Además, con motivo de la Fiestas de la Virgen de los Desamparados, hubo corrida de toros el sábado 10 de mayo y el domingo 11 de mayo. El pri-



La Plaza de Toros en marzo de 2025. / P.V.

mer día hubo seis toros de Lola Domecq con los matadores Ruiz Manuel, Fernando Cruz y Juan Ávila. El domingo, por su parte, hubo novillada picaica con seis novillos de los Hermanos Torres Gallego y los novilleros José Carlos Venegas, Pedro Marín y Juan Francisco Prado.

Si echamos la vista un poco más adelante, en la Feria de Julio del año siguiente, hubo corridas, novilladas con y sin picadors, desencajonadas

y el XIII Concurso Nacional de Recortes, un calendario repleto, desde el 18 de julio hasta el 24 de julio. Igualmente, con motivo del Día de la Comunitat Valenciana, el 9 d'Octubre, aquel año también fue fructífero en celebraciones, con un espectáculo cómico-taurino, una novillada con picadores y otra sin picadores y el viernes 9 de Octubre, una corrida de toros con seis animales del Marqués de Domecq y los matadores fueron Vicente Ba-

rrera, César Jiménez y Miguel Tendero.

Por otro lado, los aficionados valencianos también quieren que los toros sean de primera, como Madrid o Pamplona. "En estos momentos sólo hay 20 días al año de festejos taurinos. Esto desmotiva a los aficionados. Los toros no son buenos y los toreros están apoderados por los de siempre. Valencia es, desde hace años, desgraciadamente una plaza de segunda", continúan. En definitiva, la plaza de toros de Valencia vive una decadencia que enfada a los aficionados y hace las delicias de los antitaurinos. "Si hacemos una comparación con Madrid, ya se sabe lo que dice el dicho: las comparaciones son odiosas. Si en la capital hay 23.000 plazas y 18.000 abonados, aquí tenemos unas 10.000 y sobre 1.000 abonados, cuando en la época de Serolo eran unos 5.000", continúan quejándose.

Los aficionados quieren que la Diputación elimine una cláusula de los pliegos que limita a empresas con antigüedad de tres años en la gestión

de plazas de primera "Esto supone que sólo puedan optar Nautalia, la Empresa Pagés de Sevilla y Lances de Futuro, básicamente, "es decir, que se quedan fuera muchas empresas valencianas que desearían gestionar el coso valenciano". Entre ellas, Serolo, una de las más reputadas en Valencia por su gestión del coso taurino hasta el año 2009.

Igualmente, los aficionados reclaman la prohibición de la liberación de precios. "Actualmente ponen el precio que quieren y consideramos que es la Diputación la que debería marcarlos". Además, añaden las mismas fuentes, "la Diputación no puede adjudicar por sólo 20 días para espectáculos taurinos -el resto se lo queda la institución provincial-, porque los 452.000 euros más IVA que cuesta no da para rentabilizar e incluso van a pérdida".

Más corridas, mejores toros y toreros y liberación de precios. Son las principales peticiones de un grupo de aficionados preocupados por el futuro de la plaza de toros de Valencia.

UNA PLAZA CON POLÉMICA

Cuando Antifraude vio irregularidades

La plaza de toros es de la Diputación de Valencia, pero la gestión taurina se realiza a través de una concesión a una empresa privada. La Agencia Antifraude llegó a investigar la concesión a la empresa Simón Casas cuando Alfonso Rus era presidente de la institución provincial. Antifraude, como ha revisado El Periódico de Aquí en las conclusiones remitidas en su día a la Diputación, envió las conclusiones a las que llegó, poniendo el acento en el canon anual al alza en el periodo 2010-14 de 260.000 euros. La sociedad acabó abonando 360.000 euros. Cuando se produjo la renovación, en el periodo 2015-18, la adjudicación cayó a 200.000 euros, lo que suponía una caída de 700.000 euros que dejó de recaudar la Diputación Provin-

cial de Valencia en el periodo 2015-18. Asimismo, Anticorrupción señalaba en sus conclusiones que "el precio del contrato ha de ajustarse a la realidad del escenario económico en que se desarrolla. El precio de la valoración en venta del bien patrimonial, esencial para el cálculo del canon, debería haber formado parte del expediente de contratación aprobado para el periodo 2014-18. Dicha valoración económica no queda constatada en el expediente formalmente. No existe referencia alguna al informe del arquitecto municipal del año 2012 en el informe jurídico favorable, de fecha 24 de septiembre de 2014, emitido por parte del secretario general de la Diputación, ni el informe de fiscalización, previa favorable emitido por el viceinterventor.



Campaña de concienciación frente a los robos en el campo.

Diputació de València | Desenvolupament Rural

PRESSUPOSTOS

Reformes i noves activitats als centres municipals de majors

■ L'AJUNTAMENT HA FET INTERVENCIÓ EN UN TOTAL DE 20 DELS 51 LOCALS

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La alcaldesa de València s'ha reunit en els presidents dels 51 centres municipals d'activitats per a persones majors, per a anunciar-los els plans de l'Ajuntament per a 2025 i també els ha informat, a grans trets, de les millores escomeses durant 2024 en les instal·lacions.

L'Ajuntament ha intervingut en 20 dels 51 centres d'activitats per a majors i en els tres centres de dia de Arniches, Tres Forques i l'Alqueria de la Puríssima. Les reparacions han consistit en la reposició de portes, persianes, tendals, estors, aixeteries, claboies i la substitució de càmeres de vigilància, equips de climatització, il·luminació, calderes, sistemes de televisió, i detectors d'incendis, entre altres. Durant la reunió, María José Catalá ha anunciat que al llarg del mes de maig, l'Ajuntament finalitzarà les obres del centre de majors del Forn d'Alcedo, on incorporarà nou mobiliari.



Reunió de l'alcaldesa en presidents de majors. / EPDA

L'alcaldessa ha volgut ressaltar una dada: els quasi 12 milions d'euros previstos en els pressupostos municipals de 2025 per a millorar la qualitat de vida dels nostres majors. Aquesta xifra suposa un increment del 5,65% respecte a l'any passat.

L'alcaldessa ha escoltat amb les propostes dels presidents dels centres municipals, com la gimnàstica, tallers de memòria, primers auxilis, la soledat no desitjada i reduir la bretxa digital. ha anunciat personal de suport a partir de juny, en els 51 centres.

MOBILITAT

La Generalitat estudia un nou accés al port

■ EL CONSELLER DESTACA QUE L'AUGMENT DEL TRÀFIC DE CONTENIDORS NECESSITA DE MESURES

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El conseller de Medi Ambient, Infraestructures i Territori, Vicente Martínez Mus, ha assegurat que la Generalitat està "explorant la viabilitat d'un nou accés per carretera al Port de València, dins dels projectes prioritaris que cal reivindicar a l'Estat per a garantir unes infraestructures adequades que recolzen el creixement industrial que està experimentant la regió". D'esta manera, ha confirmat que s'atén així una reivindicació del sector per a estudiar la viabilitat de l'accés nord.

Martínez Mus ha destacat la importància de l'actuació, després de la recent execució de la nova terminal nord, que ha generat un increment significatiu en el trànsit de contenidors. "És urgent considerar alternatives per a un segon accés al recinte", ha subratllat. Així ho ha explicat el conseller durant la trobada



Mus, al port. / EPDA

de l'Associació de Directius i Empresaris Logístics Propeller València, una entitat amb 28 anys de trajectòria que actua com a nexa d'unió entre professionals i que promou el trànsit marítim i el comerç en el Port de València.

En la seua intervenció, el titular d'Infraestructures ha destacat la "privilegiada" localització geogràfica del Port, que el converteix en un punt neuràlgic per als fluxos comercials a Espanya. En l'últim any, ha assenyalat, "el trànsit ha superat els 80 milions de tones de mercaderies, aconseguint xifres rècord en el moviment de contenidors malgrat l'alentiment provocat per les inundacions".

CULTURA

L'attrezzo de Parsifal, al centre de interpretació del Sant Calze

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació, a través del Palau de les Arts, cedirà a l'Ajuntament de València parteix de l'attrezzo utilitzat en la icònica producció de Parsifal (2008), dirigida escènica per Werner Herzog sota la batuta de Lorin Maazel. Esta iniciativa, impulsada per la Secretaria Autonòmica de Cultura, permetrà l'exhibició d'estes peces en el futur Centre d'Interpretació del Sant Calze.

Entre les cesions destaquen el Sant Greal, un cigne a grandària natural, la llança de Parsifal i un conjunt d'arc i fletxes.

Estes peces s'integraran a la sala dedicada a la influència del Sant Calze al cinema, l'òpera i la literatura contemporània.

El comoditat tindrà una duració inicial de deu anys, prorrogables automàticament per períodes iguals, sempre que els objectes romanguen exposats en el citat centre, amb seu a la Casa del Relotger.

CULTURA

El PSPV reclama més llibres a La Torre

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La regidora socialista Maite Ibáñez ha titllat de "nova burla de María José Catalá als veïns i veïnes de La Torre l'obertura d'un punt de lectura amb tan sols 400 títols, sis mesos després de la catàstrofe". "No ha sigut capaç de reobrir un nou espai per a atendre l'alta activitat lectora que tenen", ha apuntat.

Ibáñez ha recordat que la seua formació va sol·licitar el mes de gener que es buscara un espai en condicions però no sols no l'han fet sinó que

els castiguen amb una agència de lectura quan a la Torre només en la primera meitat de 2024, la biblioteca va registrar més de 1.000 préstecs de llibres".

"Catalá desconeix les necessitats dels seus veïns i veïnes, tal com ells mateixos li van retraure en el passat ple", ha afirmat i ha insistit que aquest espai no donarà resposta a les necessitats dels veïns i veïnes però, en especial, als i les estudiants".

Ha precisat que amb la destrucció de la biblioteca

"es van perdre més de 5.000 exemplars i no coneixem que existisca cap contracte d'emergència per a renovar aquests llibres". Així, ha emplaçat a Catalá al fet que "rectifique i situe la biblioteca en un espai adequat" i que "responga als veïns, els mire a la cara i els escolte".

La mateixa regidora, per altra banda, ha lamentat el tancament d'albergs i ha criticat que "centenars de persones en llistes d'espera dormen al carrer". Igualment ha insistit en denunciar la "separació de

les famílies d'acollida i la falta de recursos d'emergència".

De la mateixa forma, ha insistit en que "les persones majors formen part de la nostra ciutat, però la senyora Catalá vol arraconar-los". En esta línia s'ha reunit amb Carlos Sant Joan "per a lluitar per eixa participació".

La regidora ha demanat millores urgents per al centre escolar Max Aub, que, segon ha denunciat, està sense menjador, sense un menjador suficient i, a més, sense conserje operatiu.



Maite Ibáñez, regidora socialista / EPDA

VALENCIA VERDA

Compromís demana horts a la Rambleta

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Compromís denuncia que el 19 d'abril del 2024 el govern municipal va anunciar l'aprovació de les bases per a la gestió dels horts urbans de la Rambleta. "Un any després de la Regidoria de Parcs i Jardins encara no ha resolt el tràmit per a que la nova entitat que va guanyar el concurs es faça càrrec de la gestió, mentres-

tant els horts estan tancats i abandonats", segons Compromís, que considera que darre d'esta paràlisi s'amaga la desídia i el negacionisme del govern del PP i Vox encapçalat per María José Catalá.

Estos horts, inaugurats durant el govern passat, "van permetre a desenes de veïns i veïnes de Sant Marcel·lí i d'altres barris propers poder

disposar d'un espai de cultiu". La portaveu valencianista Papi Robles explica que "ha passat un any des de l'aprovació de les bases i res se sap de l'adjudicació del concurs públic i de gestió de l'espai, en una clara mostra de completa deixadesa per part del govern municipal". Compromís ha traslladat diverses preguntes a la regidoria per sa-

ber quan tenen previst resoldre l'adjudicació i que l'entitat guanyadora comence la gestió dels horts urbans de la Rambleta. "Exigim a la senyora Catalá que es pose a treballar per donar una resposta al veïnat de Sant Marcel·lí i evite que este espai verd continue degradant-se", assenjala el partit que ara lidera l'oposició municipal a València.



Papi Robles, al centre de la imatge / EPDA

SENSE ELECTRICITAT

L'apagada que va a tornar a posar a prova la capacitat de València

LA CIUTAT VA SOFRIR ESTE EPISODI NACIONAL QUE SE SUMA A LA DANA O AL FOC A CAMPANAR

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

L'apagada a nivell estatal que es va produir el dilluns 28 d'abril, festiu de Sant Vicent Ferrer, va tornar a posar a prova la capacitat de la ciutat de València de superar adversitats. Entre huit i dotze hores, en funció dels barris i pedanies, va estar la capital valenciana sense electricitat, amb tot el que això comporta de falta de serveis.

L'Ajuntament va convocar d'urgència el Cecopal, el comitè per a gestionar les emergències, per a adoptar mesures com mobilitzar a tots els agents de Policia Local i llançar consells a la ciutadania, entre els quals destacava limitar al màxim l'ús de vehicle pels carrers al no funcionar gran part dels semàfors.

Precisament el fet de tractar-se d'un festiu local va generar que el trànsit fora menor que el normal a una jornada laboral i va minorar el risc d'accidents per desplaçaments. De la mateixa manera, el Consistori va decretar la suspensió de tots els actes programats per la festivitat de Sant Vicent Ferrer, que inclouen la processó.



Imatge de la reunió del Cecopal del 28 d'abril. / AJUNTAMENT VALENCIA

L'Ajuntament va activar el nivell 2 del pla municipal d'emergències el dilluns 28 després de conèixer l'apagada elèctrica i la seua afectació a serveis essencials de la ciutat. L'endemà passat, el dimecres, el va reduir al 1, no sense abans acordar que el dimarts fora dia no lectiu en els centres educatius davant la dificultat de des-

plaçar-se en transport com a metre o tramvia, ja que Metrovalencia va anar progressivament recuperant el seu servei al llarg del citat dimarts.

Aquesta apagada, de les causes de la qual ni el Govern ni Xarxa Elèctrica Nacional acaben d'oferir explicacions, ha posat a prova una vegada més a la ciutat en poc temps. En una mica més d'un any

s'han succeït catàstrofes de l'envergadura de l'incendi de Campanar, al febrer de 2024; la dana que va assolir, sobretot, les pedanies de Forn d'Alcedo, Latorre i Castellar-Oliveral, juntament amb episodis que han demostrat el risc constant del sistema, com el foc que va assolir el bingo en els voltants de la plaça d'Espanya o l'apagada del 28 d'abril.

SANITAT



Acte de centenari de l'hospital. / EPDA

Celebració dels cent anys de l'hospital de la Malvarrosa

EL SANATORI MARÍTIM A UN XALET SIGUÉ L'ANTECESSOR

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

L'Hospital Malva-rosa ha celebrat un acte de commemoració dels cent anys des que va començar a prestar assistència. El centre, que va iniciar la seua marxa a la fi de 1924 com a sanatori d'atenció a pacients amb tuberculosi i patologia osteo-muscular, destaca en l'actualitat per ser un hospital centrat principalment en cirurgia sense ingrés, aconseguint a l'any al voltant de 11.500 tècniques i intervencions quirúrgiques.

La jornada sigué inaugurada per la directora general d'Atenció Hospitalària, Asunción Perales i el gerent del departament, Álvaro Bonet, i va comptar amb una taula redona amb la participació d'antics treballadors i pacients, els qui han compartit els seus records i vivències durant la seua estada a l'hospital valencià.

Cal també recordar que l'antecessor de l'actual Hospital Malva-rosa va ser el primer Sanatori Marítim de la Malva-rosa, creat en un xalet en 1914, prop de la ubicació de l'Hospital. Posteriorment, es va sol·licitar a les autoritats uns terrenys per a ampliar les instal·lacions.



Ángel Beitia

ESCRITOR Y DIVULGADOR ESPECIALIZADO EN MISTERIO

La Salpassa: un ritual de purificación

El ritual de la Salpassa es una tradición valenciana con un origen incierto, aunque parece que data del siglo X, mezcla elementos cristianos con posibles raíces íberas o celtas. Celebrado normalmente antes del Triduo de la Semana Santa, consiste en la bendición de hogares con agua bendita y sal, acompañada de una recolecta simbólica de huevos. Su nombre proviene del latín «salis sparsio» (rociar sal), aunque hoy se asocia al miércoles santo, antiguamente pudo vincularse a ritos de fertilidad precristianos.

Hoy solo pervive en unos pocos pueblos valencianos, donde destacan Ribarroja del Túria, Otos, Antella o Algar del Palancia y otras localidades tratan de recuperar la tradición. Durante el proceso del rito, los niños acompañan al sacerdote en su recorrido por la calles, avisando con campanillas, en una escena que evoca ritos ancestrales incluso esos niños martillean el suelo, que representan la derrota del maligno, se golpea al suelo para matarlo. Mientras, el religioso bendice las puertas de cada hogar, donde previamente los dueños han dejado junto a su entrada de casa, un

jarro de agua para su bendición, sal y huevos. Un rito que también se ha visto como una protección contra el llamado mal de ojo, los entes malignos y protegerse de las brujas.

Lo enigmático de esta costumbre radica en su simbolismo oculto. La sal, considerada desde la antigüedad un elemento purificador, se usaba para proteger males físicos y espirituales. Los huevos, recolectados durante el recorrido, representan renacimiento y abundancia, sugiriendo conexiones con antiguos cultos precristianos. Además, el agua bendita se guardaba durante todo el año

como amuleto contra enfermedades y maleficios.

Algunos estudios señalan ciertos paralelismos entre la Salpassa y el ritual romano lustratio (purificación y protección de espacios), mientras que otros ven tradiciones judías o incluso árabes. La Iglesia lo adaptó, pero su esencia parece más antigua.

El misterio final de la Salpassa es su persistencia: ¿por qué ha sobrevivido siglos, a pesar de los cambios religiosos y sociales? Quizá porque, más que un simple acto litúrgico, es un recordatorio de que lo sagrado y lo cotidiano siempre estuvieron unidos en la cultura popular.



El Show de Natalia

SOCIEDAD VALENCIANA EN ESTADO PURO

Viernes a las 21:00 h. / Televalencia

Producción ejecutiva y Dirección: Natalia Martínez



VI Premios VALENCIA

ABRIL / MAYO DE 2025 | EL PERIÓDICO DE AQUÍ ■ VALENCIA

#PremiosEPDA

PREMIOS EPDA



Instantánea de todos los premiados después de la gala en el Ateneo Mercantil de Valencia. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

■ MUVIM, EUROCAJA RURAL O EL COLEGIO DE NOTARIOS FUERON ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS RECONOCIDOS EN LA GALA

EL PERIÓDICO DE AQUÍ LLENA EL TEATRO DEL ATENEO CON LOS VI PREMIOS DE VALENCIA

■ JAVIER ESCRIBANO | VALENCIA

El Ateneo Mercantil de Valencia se convirtió el martes 8 de abril en el epicentro de la emoción, el reconocimiento y el orgullo local durante la VI Edición de los Premios de El Periódico de Aquí. El evento congregó a destacadas personalidades del ámbito empresarial, asociativo, político y cultural de la ciudad, y rindió homenaje, a través de 17 galardones, al talento, la entrega y el compromiso de quienes impulsan activamente el desarrollo de Valencia.

La gala dio comienzo con un photocall en el hall del Ateneo Mercantil, antes de dar paso al acto principal en el teatro de este emblemático edificio, que congregó a más de 400 personas.

A las 19:30 horas, Sylvia Costa, presentadora de la ceremonia, inició el evento en un teatro del Ateneo lleno y expectante.



Pere Valenciano, presidente del periódico, y Paqui Bartual, presidenta de la FVMP. / PLÁCIDO G.

Posteriormente, la conductora dio la bienvenida a los asistentes y presentó a Héctor González, nuevo director de El Periódico de Aquí, quien se encargó de pronunciar el discurso inaugural.

“Públicamente quiero reconocer que los colaboradores son una parte fundamental del periódico, expresó González durante su intervención. “Nos aportan diferentes perspectivas desde su experiencia, formación o conocimiento. Por eso, quiero dar destacar a todos nuestros colaboradores y, además, esta noche tenemos la oportunidad de ver a algunos de ellos subir a esta tarima para entregar premios”.

Héctor González también quiso destacar el talento de la ciudad: “Hay muchas entidades y personas en Valencia que merecerían ser premiadas. Por algo podemos presumir con orgullo de una rique-

za cultural, una capacidad y una pujanza únicas”.

En su intervención, el director de El periódico de Aquí tuvo palabras de reconocimiento para el presidente y fundador del medio, Pere Valenciano, con motivo de los 15 años de trayectoria del diario: “Quiero darle la enhorabuena a nuestro presidente y fundador, Pere Valenciano, por todo lo que ha conseguido”.

Y añadió: “El papel que ha desempeñado Pere demuestra que el periodismo local y el papel no solo es presente, sino también futuro. Esta gala, el periódico y sus once ediciones confirman la brillante idea que surgió dentro de ese laboratorio constante de creación y desarrollo de ideas que es su mente”.

UN PERIODISMO PRÓXIMO

Por su parte, Pere Valenciano destacó que “cada premio es una historia de esfuerzo, de compromiso y de amor por esta tierra. Porque Valencia es mucho más que una postal, mucho más que la capital del Turia o de la Comunitat Valenciana. Valencia es el latido de unos barrios como los Poblados Marítimos, que luchan por mantener viva su Semana Santa Marinera, pero también lo son las fallas de La Torre, Horno de Alcedo y Castellar, que han resurgido con dignidad tras la desgracia de la dana”.

Para finalizar, el presidente de El periódico de Aquí añadió: “Y todo esto, amigos y amigas, ocurre aquí, en nuestra casa. Y lo sabemos, lo sentimos, porque hay personas que nos lo cuentan. Porque el periodismo de proximidad, como el que desarrolla El periódico de aquí, es el que nos hace ver el valor de lo que tenemos al lado. Es el que nos recuerda quiénes somos”.

GALARDONADOS

A continuación, Sylvia Costa, presentadora de la ceremonia, dio paso al tramo final de la noche, con la entrega de los premios de la IV Edición, organizados por categorías, entre ellos, el de agricultura o tecnología. Cerró la entrega la multitudinaria representación de las seis fallas de las tres pedanía de la ciudad más afectadas por la dana.

PREMIO SALUD: Mercedes Hurtado Sarrió.

PREMIO GASTRONOMÍA: Cuatro Estaciones de la Terreta.

PREMIO FIESTAS: San Bult.

PREMIO PATRIMONIO: Equipo restauración iglesia Santos Juanes.

PREMIO INTERNACIONALIZACIÓN: Academia Internacional de Ciencias, Tecnologías, Educación y Humanidades.

PREMIO EMPRESA: Eurocaja Rural.

PREMIO INICIATIVA VEICINAL: María José Broseta.

PREMIO CULTURA: Muvim.

PREMIO ESPECIAL: Francisco Celdrán.

PREMIO AGRICULTURA: Instituto de Investigaciones Agrarias de la Generalitat.

PREMIO OCIO: PROMFEST.

PREMIO EDUCACIÓN: Colegio Trinitarias.

PREMIO TECNOLOGÍA: Valencia Innovation Capital.

PREMIO TRAYECTORIA PERIODÍSTICA: Luis Agudo.

PREMIO SOLIDARIDAD: Casa Ronald McDonald de Valencia.

PREMIO ACCIÓN SOCIAL: Colegio de Notarios de Valencia.

PREMIO TRADICIÓN: Fallas de la pedanía de La Torre, Horno de Alcedo y Castellar.

CLAUSURA Y SORTEO

Tras la última entrega, llegó el momento de la clausura, presidida por la primera vicealcaldesa de Valencia, María José Ferrer, y la alcaldesa de Xirivella, Paqui Bartual. Finalizada la intervención de Bartual, se celebraron varios sorteos, entre los que destacaron un paseo en barca por la Albufera, una cena para una pareja y un viaje para dos personas con Air Nostrum.

Como broche final, el artista José Luis Palmer emocionó y puso en pie al público que llenaba el teatro del Ateneo Mercantil de Valencia interpretando el himno regional de la ciudad, haciendo vibrar cada rincón del recinto de un acto en el que también estuvieron muy presentes los patrocinadores, como Aigües de l'Horta, Ateneo Mercantil Valencia, Eurocaja Rural, Air Nostrum, Balneario Montanejos, Henneo Print, La Caldereta o Todojugue, entre otros.



Instantáneas con los diferentes premiados y premiadas en la gala de Valencia. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Instantáneas del acto de la sexta edición de los galardones del periódico celebrados en la capital autonómica. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Pueblos del interior VALENCIA

TE MERECEES VALENCIA.

Imagínate aquí.
En un pequeño pueblo de interior.
Donde parece que no pasa nada.
Y de repente, pasa. En tu interior.
Por una calle. Por un paisaje.
Por las personas, que aquí viven.



turisme.dival.es



EL PERIÓDICO De aquí

TODA LA INFORMACIÓN DE TU COMARCA





Imágenes de algunos de los mejores momentos de la sexta edición de los premios de Valencia celebrados en el Ateneo Mercantil / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Instantáneas de algunos de los premiados y asistentes a la sexta edición de los premios de Valencia celebrados en el Ateneo Mercantil. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Instantáneas del photocall de la sexta edición de los premios de 'El periódico de aquí' celebrados en Valencia. / PLÁCIDO GONZÁLEZ



Fotografías de algunos de los invitados en el photocall de los premios de Valencia en el Ateneo Mercantil. / PLÁCIDO GONZÁLEZ





TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA EN LA IMPRESIÓN

ESPECIALIZADOS EN SOLUCIONES GRÁFICAS

IMPRESIÓN COMERCIAL

ROTATIVA PRENSA

ROTATIVA COMERCIAL

Papel prensa | Revistas | Catálogos | Folletos y flyers



www.henneoprint.com

info@henneoprint.com

[976 186 428](tel:976186428)






CULTURA

La primera gala de la Fundación Casa del Artista llena el Teatro Principal de Valencia

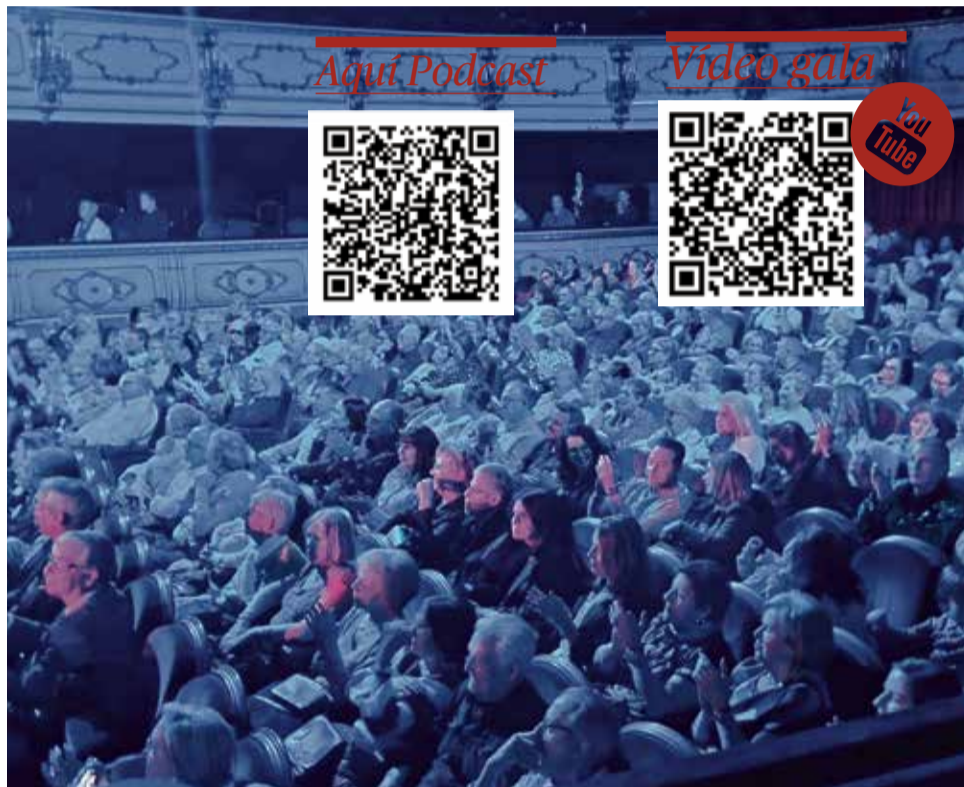
YACO LARA, LUIS MARTÍNEZ, EDU SÁNCHEZ, ENRIQUE FAYOS, ROSITA AMORES, ENRIQUE MARZAL, JULIÁN CANO, JOSÉ LUIS LLISO, MIGUEL BRASS, LUIS LUCENA, PACO FAURE Y TERESA APARICI Y PERE VALENCIANO FUERON LOS PREMIADOS EN UNA EDICIÓN COORDINADA POR ORLANDO PEREIRA Y CLARA ESMERALDA

■ P.T. | VALENCIA

La primera gala de premios de la Fundación Casa del Artista de Valencia llenó el jueves el Teatro Principal. La directiva quiso reconocer a una docena de personalidades en un evento con homenaje a artistas fallecidos y diversas actuaciones que se metieron en el bolsillo a un público entregado. Distintos miembros de la Fundación Casa del Artista de Valencia fueron los encargados de ir dando paso a los galardonados, momentos intercalados con diversas actuaciones, como la de ABBA, María Jesús y su acordeón -que interpretó una nueva canción-, así como la sorpresa para despedir el acto con numerosos representantes de la Casa del Artista -con más de 30 años de trabajo incansable a favor de la dignificación de su trabajo- sobre el escenario. Brillantes en la organización la presidenta, Clara Esmeralda, así como Orlando Pereira y el resto de directiva. Hubo varios momentos muy emotivos, como el premio a Rosita Amores, el de Moda y Vestuario a Enrique Marzal -quien envió un audio desde el hospital- y el Premio Toda una Vida a Luis Lucena, que puso al respetable en pie con homenaje a Concha Piquer.

Los galardonados de esta primera edición fueron:

- 1- PREMIO A LA MUSICA para Yaco Lara y Luis Martínez
- 2- PREMIO JOVEN PROMESA para Edu Sánchez, que lo recogió su madre Ana Mar Vilar al estar el protagonista trabajando actualmente en Madrid
- 3- AMIGOS DEL TEATRO para la familia Fayos. Lo recogió Enrique Fayos
- 4- PREMIO HONORIFICO Para Rosita Amores
- 5- MODA Y VESTUARIO para Enrique Marzal
- 6- PREMIO DE TEATRO para Carles Castillo
- 7- VALENCIA BONITA para Archival, que recogió un incombustible José Luis Lliso
- 8- PREMIO REPRESENTANTE ARTISTICO para Julián Cano
- 9- PREMIO PIONEROS para Miguel Brass
- 10- PREMIO COMUNICACIÓN para Pere Valenciano, presidente y fundador del Grupo El Periódico de Aquí
- 11- PREMIO AL SIMPATIZANTE Paco Faure y Teresa Aparici
- 12- PREMIO TODA UNA VIDA para Luis Lucena



Diversos momentos de la gala que tuvo lugar el último jueves de abril en el Teatro Principal. / EPDA

CURIOSANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



De paseo por la historia vinícola de la ciudad

LA PRODUCCIÓN EN LA SAIDIA, EL CONSUMO ESPECIAL EN EL BARRIO JUDÍO, LA LITURGIA CATÓLICA O EL CELLER DEL SIGLO XIII EN LA CALLE BAJA RECUERDAN ESE LEGADO

Este Curioseando Valencia no recorrerá un barrio completo ni responderá a las reflexiones y redacción del libre fluir de mente y pasos del caminante. Cambia de lo habitual porque la ocasión lo requiere. Se centra en el distrito de Ciutat Vella, lo hace en compañía y orientado a un producto que forma parte de la historia de la humanidad en general y de la Valencia en particular: el vino.

Comienza frente a las Torres de Serranos. Desde allí, tal como explica la guía Celia Peris, que hará de cicero en esta ruta, basta cruzar el puente para adentrarse en el barrio de la Saidia, el cogollo de las plantaciones vitivinícolas del pasado romano próximas a las antiguas murallas. Desde ese punto se puede enfilar perfectamente hacia la calle Sagunto y, si se planificara una larga etapa, caminar hasta la Serranía de la provincia de Valencia. Aunque eso ya sería otro recorrido diferente.

Por cierto, la singularidad de esta ruta resulta doble: por una parte, su búsqueda del legado vinculado al vino de Valencia y, por otra, que nació como una iniciativa de Proava, la entidad focalizada en promover una alimentación de calidad en la Comunitat Valenciana. Y esa idea se gestó con la intención de que la recaudación de las visitas de grupos por ese itinerario se destinara a ayudar a la recuperación de un local del mercado municipal de Paiporta asolado por la dana del 29 de octubre de 2024.

Volvemos frente a las grandiosas torres, aunque esta vez -después de imaginarnos campos de cultivo de uva donde ahora se arraciman viviendas- para pasar por su arco bajo ellas y encaminarnos hacia la Almoina. Andamos por calle Náquera, plaza Cisneros y plaza Nules, junto al Palau dels Català de Valeriola, y nos adentramos en la plaza de la Virgen para situarnos ante la fuente que antropomorfiza el río Turia, con sus ocho acequias que repartían el agua por los campos de cultivo. Entre ellos, los de uva.

El discurrir por la Almoina se abrevia. Basta contemplar fugazmente los restos romanos de la ciudad en su subsuelo para recuperar el uso de vasijas por parte de los imperiales fundadores de Valencia, los romanos. Y en esos recipientes de un solo uso trasladaban aceite, su célebre salsa (garum) o vino.

Continúa la ruta. Quizás resulta algo acelerada, aunque la excepción de este Curioseando Valencia permite ciertas licencias. De la calle Barcel·la, con su llamativo arco transportador, pasamos a la puerta de la Catedral que orilla con la plaza de la Reina. Frente a ella evocamos el Santo Cáliz, custodiado en la capilla del mismo nombre de la seo valenciana, y su uso para consumo de vino.

Esa tradición se recrea en cada misa con un caldo especial, más dulzón y menos fuerte, que también sale a colación en este paseo de regusto vinícola catador de historias seculares.



La plaza de la Virgen, un lugar frecuentado e incónico en Valencia, y el precioso portal de Valligna. /EPDA

Proseguimos por la citada plaza de la Reina para llegar junto a la iglesia de Santa Catalina y mirar de reojo hacia su izquierda, a la calle La Paz, donde emergía la potente judería de Valencia. Otra cita, nuevo salto mental al pasado para subrayar la capacidad comercial del pueblo judío con diferentes artículos, como el vino, y para mostrar imágenes digitales de la variante halal de esta elaboración que focaliza el trayecto.

Nos encaminamos hacia la plaza Lope de Vega en un tra-

siego que nos adentra ya en el barrio del Mercat para dejar atrás ese linde entre los de la Seu y la Xerea que hemos ido bordeando.

Callejamos por Martín Mengod hacia Doctor Collado hasta aparecer ante el imponente Mercado Central, consolidado como uno de los grandes emblemas de la ciudad y, desde luego, espacio donde se vende y se degusta vino.

No obstante, retornando al objetivo de la ruta, lo que interesa no se halla dentro

del modernista recinto mercantil, sino frente a él. Se trata de la placa que luce en el lateral izquierdo -si nos situamos ante ella- del portón principal, la dedicada a José Romeu y Parras.

Su apellido ya induce a pensar a qué se dedicó. Su familia exportaba vino desde el Grau Vell de Sagunto, un espacio digno y muy recomendable de recorrer paseando desde el marjal del Moro, que parte de Puzol, en el extremo de la comarca de L'Horta Nord.

En cualquier caso, el apellido de José ha pasado a la posteridad junto al sustantivo héroe, por combatir con denuedo contra la invasión francesa y acabar ajusticiado en la misma plaza donde se exhibe su placa para encumbrarse como mártir de la resistencia española ante las tropas napoleónicas.

En Sagunto tiene escultura y plaza, como recuerda Celia Peris. En Valencia, calle limítrofe con el antiguo Mercado de Abastos, desde hace años reconvertido en instituto, co-



Torcemos por calle Cordellats, junto a la citada e icónica Lonja, una vía urbana cuyo nombre, por cierto, data de los estertores de la Edad Media. Aquí las gárgolas del histórico edificio que fue el epicentro de la vida financiera de Valencia hacen que se aluda a los numerosos marineros que llegaban con los buques que transportaban la famosa seda autóctona en el floreciente, siglos atrás, barrio de Velluters. Y a su afición por utilizar las tabernas y el vino como espacios y producto de distensión y esparcimiento.

Atravesamos la calle Caballeros para enfilar Conde de Buñol, pasar bajo el tan discreto como precioso portal de la Valldigna y empalmar con la calle Baja hasta el celler medieval del siglo XIII. Los vestigios de su estructura se contemplan desde el cristal que lo separa de la sala de catas, sobre él.

Allí aguarda la parte más nutritiva del recorrido. Mientras se paladea el vino actual nuestra mente puede dispersarse, inspirada por una mirada de reojo, a los vericuetos de la elaboración de este caldo en la Valencia medieval. Y así, con esa inspiración entre dionisiaca y onírica, terminamos este singular Curioseando por las reminiscencias de la urbe vinícola.

misaría, pabellón deportivo, local de asociación de vecinal, biblioteca y alguna actividad más que seguro que será interesante descubrir.



Un rótulo en la Lonja recuerdo al héroe Romeu, de familia de bodegueros. / EPDA



TRIBUNA ABIERTA

José Enrique García
CEO EQUIPO HUMANO

El arte de generar compromiso con inteligencia emocional

En un contexto económico incierto, donde los márgenes ajustados son el pan de cada día para muchas pymes, surge una pregunta tan incómoda como inevitable: ¿cómo podemos vincular a nuestro mejor talento si no podemos competir en salario con las grandes corporaciones? La buena noticia es que no todo pasa por el dinero. El compromiso de las personas no depende únicamente de ceros en la nómina, sino de sentido, reconocimiento, desarrollo y pertenencia.

Desde hace años se habla del salario emocional, pero hoy más que nunca este concepto se vuelve acción. Las personas no cambian de trabajo solo por una mejora económica: lo hacen por falta de proyecto, por sentirse invisibles, por estancamiento. Y eso está en manos de las pymes.

El mito del sueldo como única palanca de fidelización. En muchas reuniones de dirección se sigue repitiendo el mismo patrón: "Si queremos que no se vayan, habrá que subirles el sueldo". Sin embargo, los datos y la experiencia nos dicen otra

cosa: el salario fija el umbral mínimo de satisfacción, pero no asegura compromiso. Es decir, puede convencer momentáneamente, pero no construye lealtad.

En cambio, cuando una persona se siente valorada, reconocida, útil y con posibilidades de crecer, se queda por convicción. Incluso aunque reciba propuestas con mejoras económicas. Porque lo que pesa en la balanza no es solo lo que gana, sino cómo se siente en la organización.

Estrategias de fidelización emocional con impacto real. Aquí es donde entran en juego las estrategias inteligentes que no requieren grandes inversiones, pero sí una mirada estratégica sobre las personas. A continuación, algunas prácticas que están funcionando en muchas pymes de forma sencilla y eficaz:

1. Planes de carrera internos, aunque sean horizontales. No hace falta crear estructuras jerárquicas complejas. Muchas pymes implementan recorridos de desarrollo profesional internos que permiten asumir nuevos retos, liderar pequeñas iniciativas o participar en proyectos

transversales. Esto no solo mejora la empleabilidad, sino que genera motivación, orgullo de pertenencia y visión de futuro.

2. Reconocimiento auténtico y continuo. Nada desmotiva más que el esfuerzo invisible. Y nada cuesta menos que reconocerlo. Programas como "empleado/a del mes", agradecimientos públicos, cartas de reconocimiento o una simple mención en una reunión de equipo pueden marcar una gran diferencia. El reconocimiento no es un premio, es una necesidad humana. Y cuando se gestiona de forma sistemática, fortalece el vínculo emocional con la organización.

3. Bonificaciones por formación o mejora continua. Fidelizar también es ayudar a crecer. Algunas pymes están ofreciendo incentivos simbólicos o beneficios no económicos a quienes completan formaciones que aportan valor a la empresa: desde días libres hasta acceso preferente a nuevos proyectos. Esto crea un círculo virtuoso: se desarrolla el talento, se fortalecen las relaciones profesionales y se impulsa el aprendizaje continuo.

4. Participación en decisiones. Las personas no solo quieren ejecutar, quieren aportar. Incluir al equipo en ciertas decisiones, recoger su opinión mediante encuestas breves o invitarles a cocrear mejoras en procesos genera una sensación de implicación y pertenencia que difícilmente puede igualar un incentivo económico.

5. Flexibilidad y conciliación. Aunque no todas las pymes pueden ofrecer teletrabajo permanente, muchas están aplicando medidas de conciliación razonables: horarios flexibles, jornada intensiva en verano, días personales para asuntos propios o permisos adaptables. Estos gestos, bien comunicados, refuerzan la sensación de cuidado y respeto mutuo. Construir relaciones, no transacciones.

Fidelizar no es dar más, es cuidar mejor. Es crear relaciones profesionales duraderas basadas en la confianza, el reconocimiento y la coherencia. Es escuchar con atención, actuar con humanidad y construir entornos donde las personas quieran quedarse porque se sienten bien, no porque no tengan otra opción.

BENIMACLET

Nuevo espacio verde de 30.000 metros cuadrados

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El Ayuntamiento ha dado un nuevo impulso al desarrollo urbanístico de Benimaclet. La Junta de Gobierno Local ha aprobado el sometimiento a información pública del Programa de Actuación Integrada (PAI) de este sector "que prevé, por un lado, integrar la huerta de esta zona, gracias a un nuevo espacio verde central de 30.000 m², y por otra, dar respuesta a la necesidad de nuevas viviendas, un total de 1.345, de las cuales más de 400 serán de protección pública", según el concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Valencia, Juan Giner.

La actuación casi duplicará la superficie de zonas verdes urbanas por habitante de Benimaclet, que pasará de los 3,38 de m² actuales a ser de 5,83 m². Habrá un parque lineal que incorporará unas dunas mirador y especies autóctonas para renaturalizar y tejer el borde de transición hacia la huerta. También recuperarán su condición peatonal caminos históricos como el Camino Farinós y el Camino de los Fuentes.



PATERNA

El Centro Educativo Palma de La Cañada, mejor colegio en selectividad en Valencia y segundo en la Comunitat

CON 487 ALUMNOS EN EL CURSO 2024-25, DESTACA QUE CUENTA CON EL 100% DE APROBADOS EN LAS PROMOCIONES DE ENTRADA UNIVERSITARIA

■ REDACCIÓN | PATERNA

El Centro Educativo Palma de La Cañada (Paterna) está de enhorabuena, pues es el mejor colegio en selectividad en Valencia y segundo en la Comunitat Valenciana. El centro tuvo su inicio en el curso escolar 1998-1999. Ante el cierre del antiguo Colegio Montecañada, el Grupo Palma lo adquirió, iniciando un nuevo concierto para cubrir las necesidades de puestos escolares en La Cañada, que en ese momento eran deficitarios. Es propiedad de Manuel Palma Marín, presidente del Grupo Palma. Entre sus éxitos destaca que se encuentra entre los 10 con mejores pruebas de acceso a la universidad y el 100% de aprobados, con un total de 487 alumnos en el curso 2024-25.

Se trata de un centro de una sola línea que da una amplia respuesta a las necesidades de las familias, con una oferta educativa desde los 6 meses hasta los 18 años, es decir, desde Educación Infantil de 0 a 3 años (a través de la Escuela Infantil Palma Kids Montessori), hasta 2º de Bachillerato, siendo este uno de los factores determinantes para la mayoría de las familias a la hora de elegir centro educativo, la continuidad.

Desde el año 1998, la demanda de sus servicios por parte de las familias ha ido aumen-

tando progresivamente, significándose en los últimos años. En el actual curso 2024-2025 se da cobertura educativa a 487 alumnos. La demanda anual supera la oferta de plazas escolares que el Centro puede absorber. Las plazas están cubiertas al 100%, superando en Infantil, Primaria y ESO la ratio, debido a los aumentos de ratio solicitados debidamente autorizados.

Pasados los años, y después de 21 promociones de acceso a la universidad, puede mantenerse que los resultados obtenidos son altamente satisfactorios, habiendo conseguido siempre el 100% de aprobados en estas pruebas, con lo cual, según las estadísticas, se trata de uno de los colegios que obtienen los mejores resultados, pudiéndose comparar con otros colegios con larga trayectoria en estas pruebas.

En los últimos 14 años, "hemos estado siempre entre los 10 centros con las mejores calificaciones en la Pruebas de Acceso a la Universidad de la Comunitat Valenciana, siendo el único centro educativo de la Comunitat Valenciana en alcanzar este logro". En la última convocatoria ordinaria, en junio de 2024, obtuvo la segunda nota media más alta de todos los centros de la Comunitat.

Para concretar más, se puede indicar que el Colegio Pal-



En la última convocatoria, de junio de 2024, obtuvo la segunda nota media más alta de todos los centros de la Comunitat Valenciana

ma se encuentra entre los colegios que menos diferencia obtienen entre la media conseguida en el expediente del centro y la media de las PAU. En todas las convocatorias el 100% del alumnado ha podido estudiar su primera opción.

PALMA KIDS MONTESSORI

En el año 2016, Grupo Palma amplió su oferta educativa con la construcción de Palma Kids Montessori, una Escuela Infantil de 0 a 6 años, donde comenzó un proyecto de innovación educativa basada en la metodología Montessori y el bilingüismo.

En el año 2023, Grupo Palma adquirió Colegio Yocris, un centro concertado de Infantil, Primaria y ESO con alrededor de 400 alumnos, que pasa a lla-



Una de las dependencias educativas. / EPDA

CURSO	NOTA MEDIA CENTRO	NOTA MEDIA PAU (FASE GENERAL)	NOTA MEDIA (CONTANDO FASE ESPECÍFICA)	DESVIACIÓN GLOBAL
2010-2011	7,3	7,607	7,165	0,14
2011-2012	7,94	7,240	7,343	0,60
2012-2013	8,17	7,496	7,870	0,30
2013-2014	7,93	7,635	7,942	-0,01
2014-2015	7,73	7,364	7,528	0,20
2015-2016	7,37	7,237	7,622	-0,25
2016-2017	7,34	7,423	7,706	-0,37
2017-2018	7,65	7,779	7,987	-0,34
2018-2019	7,75	7,343	7,603	0,15
2019-2020	8,06	7,954	7,985	0,08
2020-2021	8,24	7,795	7,960	0,28
2021-2022	8,09	7,627	8,003	0,09
2022-2023	8,47	7,840	8,001	0,47
2023-2024	8,21	7,809	7,989	0,22
PROMEDIO	7,92	7,580	7,811	0,25

Comparativa de las notas medias del centro y la media general. / EPDA

marse Palma Almàserra. Inicia así un proyecto de renovación educativa que consiste en la renovación total de las instalaciones y el cambio del proyecto educativo, con la introducción del método Montessori desde los 3 años hasta 3º de Primaria.

A raíz de observar los beneficios en el niño del método Montessori en edades tempranas, en el curso 24-25 se comienza la transformación hacia este tipo de aprendizaje en Infantil (de 3 a 6 años) de Colegio Palma. Este cambio incluye

la reforma integral de las aulas y el patio, así como una inversión en material pedagógico Montessori, formación del profesorado y contratación de un asistente inglesa en cada aula, concluyen las mismas fuentes consultadas.



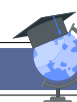
Zona del patio. / EPDA



La metodología de enseñanza puntera. / EPDA



Entrada al Colegio Palma. / EPDA



KINDER

GUADALAVIAR



NUEVO
PROYECTO
EDUCATIVO
A PARTIR DE
2 AÑOS



DISCOVER

Entorno que inspira creatividad y autonomía

LEARN

Aprendizaje a través del juego e inmersión lingüística

DREAM

Amor por el conocimiento que les impulsa a desarrollar su potencial futuro

**FUTURE
LEADERS
FOR A
BETTER
WORLD**

DESDE LOS 2 HASTA
LOS 18 AÑOS

www.colegioguadalaviar.es



guadalaviar
GLOBAL SCHOOL



HORTA NORD

L'Horta Nord, entre la tradició i el mar té molt per oferir

PLATGES, PATRIMONI I L'AUTÈNTICA ORXATA D'UNA COMARCA AMB IDENTITAT PRÒPIA

■ MARIA P. | HORTA NORD

La comarca de l'Horta Nord ofereix molt més que proximitat a València. Amb municipis plens d'encant, rutes naturals, platges tranquil·les i una gastronomia reconeguda, s'ha convertit en una destinació ideal per a escapades de cap de setmana o vacances de proximitat.

El paisatge agrícola conviu amb espais culturals i en-

torns litorals, fent d'esta zona un territori ric i variat per descobrir.

Al llarg dels seus municipis, com El Puig, Alboraya, Puçol, Rafelbunyol o Meliana, el visitant pot trobar una gran varietat d'activitats: des de visites patrimonials fins a experiències gastronòmiques o propostes de turisme actiu, sempre lligades al respecte del medi natural. L'Horta Nord combina tradició i mo-

dernitat amb una identitat pròpia que es reflecteix en cada racó.

■ MONESTIRS I PLATGES

Una de les joies monumentals de la comarca és el Monestir de Santa Maria del Puig, símbol de la conquesta de València i espai cultural de referència. També destaca el castell de Puçol, o els nombrosos nuclis històrics de pobles com Vinalesa o Foios, amb arquitectura tradicional i places plenes de vida.

Les platges de la Patacona, La Pobla o Puçol ofereixen un entorn tranquil, ideal per al descans o el passeig. En especial, Port Saplaya sorprèn per la seua estructura urbana de canals i colors, que li ha valgut el sobrenom de "petita Venècia valenciana".

A més, la zona litoral permet activitats com el cicloturisme o el senderisme suau al llarg del passeig marítim o en direcció als camps de l'horta. Tot aço suposa una gran varietat d'activitats atractives.

■ PRODUCTES D'ORIGEN

L'Horta Nord també destaca per la seua riquesa gastronòmica, amb un producte estrella indiscutible: l'horxata d'Alboraya. Elaborada artesanalment amb xufes de denominació d'origen, es pot degustar en orxateries emblemàtiques com Daniel o Subies. Acompanyada amb fartons, forma part de l'experiència típica de visitar la comarca.

Els mercats locals i restaurants de proximitat ofereixen una cuina basada en la temporada i els productes de l'horta: verdures fresques, arrossos tradicionals, oli d'oliva i fins i tot cervesa artesana feta amb ingredients locals. Cada municipi conserva plats i receptes pròpies, que es poden descobrir en fires gastronòmiques i festes populars.

Amb una oferta que combina natura, cultura, gastronomia i mar, l'Horta Nord es confirma un territori que manté viva la seua essència.



Activitat relacionada amb l'orxata en Alboraya. / EPDA



El Monestir de Santa Maria del Puig. / EPDA

MASSALFASSAR

Massalfassar impulsa la pilota con la reforma del trinquet

EL MUNICIPIO BUSCA DIGNIFICAR ESTE DEPORTE QUE DESTACA EN LA COMUNITAT

■ REDACCIÓN | MASSALFASSAR

El Ayuntamiento de Massalfassar ha puesto en marcha una ambiciosa reforma integral de su trinquet municipal, en una apuesta decidida por recuperar y dignificar uno de los símbolos más representativos de la cultura valenciana: el deporte de la pilota.

En una comarca como l'Horta Nord, donde la pilota valenciana ha sido durante siglos un pilar de identidad y de vida social, la rehabilitación del trinquet de Massalfassar no es solo una obra de infraestructura: es un acto de preservación cultural. Pero en este caso, va más allá: Massalfassar es, hoy por hoy, un auténtico vivero de pilotos y de afición a este deporte.

El Club de Pilota de Massalfassar mantiene una de las escuelas más activas de la comarca. Fruto de ese trabajo de base, el pueblo presume de contar actualmente con dos profesionales en activo: Javi de Massalfassar y Álvaro Gimeno,



El trinquet. / EPDA

que compiten al máximo nivel y llevan con orgullo el nombre del municipio por todo el territorio valenciano.

La intervención contempla la construcción de dos nuevos vestuarios, un nuevo graderío que incluirá también una sala polivalente, un nuevo acceso a los palcos, y baños completamente renovados. Además, el proyecto prevé la ampliación de la escalera y el acortamiento de la zona de juego, con el objetivo de mejorar las condiciones. «Estamos adaptando nuestro trinquet a los nuevos tiempos, moderno pero sin perder la esencia que marca la

pelota valenciana», afirma el alcalde Higinio Yuste.

La pilota valenciana, declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial, atraviesa en los últimos años un proceso de revitalización en muchos pueblos de la Comunitat. Massalfassar, con su club activo, quiere consolidar ese renacer. «Estamos convencidos de que recuperar espacios como el trinquet no solo favorece el deporte, sino que mantiene viva una parte esencial de nuestro patrimonio», subraya Yuste.

La reforma, financiada gracias al 'Pla Obert d'Inversions' de la Diputació de Valencia, forma parte de un plan más amplio de modernización de las instalaciones deportivas locales, en el que ya se ha actuado sobre los tres frontones del polideportivo municipal o la cubierta de la pista de fútbol sala. La previsión es que las obras finalicen en los próximos meses, devolviendo al municipio un espacio renovado y preparado. Con esta iniciativa, Massalfassar se une al conjunto de pueblos que apuestan por la recuperación del trinquet como epicentro de la pilota valenciana, deporte que sigue latiendo con fuerza en el territorio valenciano.

BURJASSOT

Burjassot concursa de 1 a 31 de mayo por el mejor almuerzo

TODO UN MES POR DELANTE PARA DISFRUTAR DE ESTA COSTUMBRE GASTRONÓMICA

■ REDACCIÓN | BURJASSOT

La cultura del almuerzo está de moda y, ante este hecho, la ciudadanía de Burjassot va a disfrutar de esta costumbre gastronómica tan valenciana con la llegada del II Concurso al Mejor Almuerzo de Burjassot. La campaña, nuevamente puesta en marcha por la concejalía de Comercio que dirige Rosa Coca, a través de CEMEF, busca incentivar el comercio local especializado en la restauración ofreciendo a la ciudadanía la posibilidad de salir a almorzar y escoger entre las especialidades de bocadillo que presenten los diferentes establecimientos adheridos a la campaña.

El II Concurso al Mejor Almuerzo tendrá lugar entre el 1 y el 31 de mayo y el horario para almorzar será de 9.00 horas a 11.00 horas. El almuerzo en todos los establecimientos adheridos tendrá un precio único de 8 euros y constará de bocadillo,



Cartel del II Concurso al Mejor Almuerzo. / EPDA

bebida, café y gasto (aceitunas, cacahuets, etc). El precio se incrementará en 0,50 € si se pide un cremaet. Los establecimientos se comprometen a presentar un bocadillo confeccionado especialmente para su participación en el concurso, con un nombre específico.

Participar en este concurso saliendo a almorzar llevará consigo la posibilidad de participar en el sorteo de tres cenas valoradas en 50 euros. Los ciudadanos y ciudadanas que salgan a almorzar obtendrán una cartilla de partici-

pación en cualquiera de los bares participantes. Dicha cartilla se sellará en cada uno de los establecimientos donde se disfrute de un almuerzo y, para participar en el sorteo, habrá que contar con un mínimo de cuatro sellos. Conseguidos los cuatro sellos, deberán depositarse las cartillas en las dos urnas que el Ayuntamiento habilitará en el Consistorio y en la Casa de Cultura. El último día para poder depositar las cartillas selladas será el jueves 5 de junio, mientras que el sorteo se celebrará el viernes 6 de junio, a las 12.00 horas.



L'HORTA NORD

Amparo Orts: "Moncada se halla frente a su tercera revolución industrial"

EL POLÍGONO TRES REPRESENTA UN CAMBIO DE PARADIGMA EN EL TEJIDO INDUSTRIAL DE UN MUNICIPIO CUYO EQUIPO DE GOBIERNO TRABAJA POR CONSEGUIR EL PLENO EMPLEO EN LOS PRÓXIMOS AÑOS

REDACCIÓN | L'HORTA NORD

La alcaldesa de Moncada, Amparo Orts ha hecho balance del primer trimestre de 2025. En los próximos meses tiene previsto establecer contacto con los agentes económicos y sociales del municipio para avanzar en los objetivos del equipo de gobierno para el último tramo del actual mandato municipal.

Orts quiere abordar el actual proceso de impulso industrial de Moncada y centra su objetivo en alcanzar el pleno empleo. Para ello quiere analizar con empresarios y comerciantes las claves por donde debe avanzar Moncada.

La alcaldesa ha calificado de muy positivos los datos de la evolución del paro con registros que se asemejan a los de antes de la crisis financiera por "lo que vamos a trabajar para alcanzar el pleno empleo en los

próximos años, un objetivo que a fecha de hoy es plenamente asumible si cumplimos con los deberes y tenemos clara la hoja de ruta".

La líder socialista ha señalado que estamos ante la "tercera revolución industrial de Moncada. Si la primera fue en los años 60 y la segunda en los 90 del siglo pasado donde se sentaron las bases de la actual estructura empresarial, ahora nos enfrentamos a un cambio de paradigma".

A su juicio son dos la claves a tener en cuenta. "En primer lugar -señala-, la constitución de la EGM del polígono 2 es un impulso para la modernización de nuestras áreas empresariales que se traduce en un compromiso por parte del tejido empresarial local y los poderes públicos para trabajar de la mano en una misma línea".

La segunda de las claves según la alcaldesa es el polígono número 3. "Este espacio empresarial está llamado a convertirse en un referente industrial de la Comunitat Valenciana. Equidistante de plataformas portuarias estratégicas como Sagunto y Valencia y junto al corredor Mediterráneo es un espacio clave para nuevas industrias y empresas".

Amparo Orts quiere trasladar al tejido económico y social de Moncada "la importancia del reto al que nos enfrentamos convencida que contribuirá a generar más empleo, riqueza y bienestar".

Junto a estos datos económicos, la alcaldesa ha querido destacar la apuesta municipal por los Fondos Europeos Feder. Se trata de una convocatoria a la que opta el ayuntamiento de Moncada con la inclusión de



La alcaldesa destaca la apuesta por los fondos europeos Feder en la localidad

importantes proyectos en clave más social. Entre ellos se incluye la peatonalización de diferentes entornos urbanos de la ciudad, el auditorio municipal o importantes obras de infraestructuras hidráulica como el colector del final de la calle Quart para mitigar el impacto de las aguas pluviales. Proyectos todos ellos que ascienden a un montante de 15 millones de euros.



Jose Nuzzolese, vicepresidente de Edwards Lifesciences saluda a la alcaldesa Amparo Orts junto a la ministra Diana Morant. /EPDA



L'HORTA NORD

El Puig se prepara para un viaje al pasado con el centro de interpretación Jaime I

EL REAL MONASTERIO DE EL PUIG DE SANTA MARÍA ACOGERÁ UN AMBICIOSO PROYECTO SOBRE LA HISTORIA

REDACCIÓN | L'HORTA NORD

El Real Monasterio de El Puig de Santa María, cuna de la historia valenciana, acogerá próximamente un ambicioso proyecto cultural: el Centro de Interpretación Jaime I. Esta iniciativa busca poner en valor la figura clave del rey Jaime I y su estrecha vinculación con el municipio, escenario de la decisiva Batalla de El Puig en 1237 que allanó el camino para la creación del Reino de Valencia.

El centro, que se ubicará en el histórico Real Monasterio, nace con el objetivo de rendir homenaje al monarca y reforzar la posición de El Puig como referente histórico y cultural de los valencianos. Según palabras del alcalde, Vicent Porta, este espacio "reforzará la posición del municipio como cuna de la historia y la identidad valencianas" y ofrecerá a los visitantes "la oportunidad de conectar con el pasado y reflexionar sobre la importancia de preservar el legado histórico". Por su parte, el concejal de Turismo, Marc Oriola, destaca el valor cultural y turístico para consolidar El Puig como destino

para los amantes de la historia y la cultura valencianas.

La misión del centro es transmitir conocimiento sobre Jaime I, la Batalla de El Puig, el mundo islámico y cristiano, la Orden de la Merced y la historia local, de una manera interpretativa, emocionante e inclusiva para todos los públicos. La visión apunta a reivindicar El Puig y su Monasterio como un lugar imprescindible en la historia de Valencia y la Corona de Aragón, identificando a Jaime I con el lugar y posicionándolo como una visita cultural clave en la Comunitat Valenciana.

El proyecto contempla un recorrido a través de varios espacios dentro del monasterio:

Centro de Recepción de Visitantes: El Origen del Puig

Este será el punto de partida y final de la visita. Concebido como un espacio que combina la funcionalidad de una tienda con la interpretación histórica, introducirá a los visitantes en la rica historia de El Puig a través de sus hallazgos arqueológicos. Se expondrán piezas de la prehistoria (con énfasis en la cultura



El Real Monasterio es cuna de la historia. /EPDA

ibera), el pasado romano, y el relevante Pecio del Puig, una vajilla medieval encontrada en el mar. La museografía incluirá vitrinas y paneles con información gráfica, buscando un acercamiento general al municipio y sus valores patrimoniales.

La Sala Mercedarios, ubicada en los espacios abovedados bajo la iglesia, adoptará un enfoque más interpretativo. Combinará piezas originales del valioso pa-

trimonio del monasterio, como lienzos, documentos, reliquias y grabados, con elementos interpretativos y escenográficos

El corazón del centro será el Salón Gótico, una torre-iglesia-fortaleza templario-hospitalaria construida en el siglo XIII. Este espacio, donde Jaime I realizó su juramento en 1238, es considerado ideal para centrar el relato en el monarca. La museografía dialogará con la

arquitectura original, utilizando un módulo central inspirado en el mapa del Reino de Valencia como eje distribuidor.

Los contenidos explorarán la vida de Jaime I, desde su infancia hasta sus conquistas, la relevancia de la Batalla de El Puig, figuras como Bernat d'Entença y el rey musulmán Zayyan, los privilegios y repartos en Valencia, y la singularidad del Llibre dels Feys. También se destacará el papel de mujeres relevantes como Violante de Hungría. La sala busca sumergir al visitante en el ambiente bélico de la batalla con elementos sensoriales, proyecciones y escenografías. Se incluirá una recreación de la tienda de campaña de Jaime I con una pantalla interactiva sobre la batalla y un audiovisual sobre la evolución del Castillo de La Patà, así como un árbol genealógico interactivo del rey.

El proyecto ha sido concebido con una fuerte apuesta por la accesibilidad y la sostenibilidad. Se busca que el centro sea accesible para todos los públicos, considerando diferentes capacidades y necesidades. Se implementarán recursos museográficos específicos, como paneles en braille, audiodescripciones, subtítulos y elementos interactivos. Además, se contempla la adapta-



Esta iniciativa busca poner en valor la figura clave del rey y su estrecha vinculación con el municipio, escenario de la batalla decisiva

ción del aseo en el Centro de Recepción de Visitantes para personas con movilidad reducida. En cuanto a la sostenibilidad, se priorizará el uso de materiales ecológicos y el aprovechamiento de elementos existentes en el monasterio.

El Centro de Interpretación Jaime I se perfila como un espacio cultural moderno e inclusivo que permitirá a los visitantes conectar con un periodo fundamental de la historia valenciana en un entorno patrimonial excepcional como el Real Monasterio de El Puig.

La combinación de rigor histórico con recursos museográficos innovadores promete una experiencia inmersiva y memorable para el disfrute de todos los públicos en este espacio de historia y vanguardia.

CRÓNICA NEGRA

VALENCIA



Mapa de los lugares vinculados a los crímenes más impactantes de la ciudad de Valencia. / INDIA CARRIÓN

RUZAFÁ, EL CARMEN O L'EIXAMPLE FUERON LUGARES DE CRÍMENES PERTURBADORES QUE DEJARON DOLOR Y DESOLACIÓN

Mapa del horror: Los escenarios de la crónica negra de Valencia

■ JAVIER ESCRIBANO | VALENCIA
Valencia ha sido escenario de crímenes que marcaron su historia. Este reportaje recorre algunos de los sucesos más perturbadores ocurridos en sus calles.

EL CRIMEN DE LOS VALERIOLA
En el número 31 de la calle del Mar, donde hoy se encuentra el Centro de Arte Hortensia Herrero, se cometió un crimen que sacudió a la nobleza valenciana del siglo XVI. La noche del 20 de octubre de 1606, don Jerónimo de Valeriola fue hallado ahorcado en su despacho. Pronto surgieron sospechas contra su hijo, don Cristóbal de Valeriola, y su amigo Don Luis de Sosa, un hombre ligado a bandoleros.

Ambos fueron arrestados y torturados. Aunque no existían pruebas concluyentes, Don Luis fue sometido a un rito supersticioso: abrazar el cadáver de don Jerónimo, en la creencia de que este reaccionaría si él era el asesino. Al no ocurrir nada, fue liberado, pero años más tarde fue ejecutado por otros delitos.

Por su parte, don Cristóbal fue condenado por parricidio, a pesar de la falta

de pruebas, y ejecutado por garrote vil el 28 de mayo de 1607 en la plaza del Mercado, en un caso que dejó muchas dudas.

UNA CONFESIÓN TARDÍA
Trece años después, el 17 de febrero de 1620, el verdadero asesino confesó. Se trataba de Miguel de Pertusa, jurado del Consell de Valencia, quien admitió haber entrado con dos matones catalanes a la casa de los Valeriola y asesinado a don Jerónimo por orden de Crisóstomo Ruiz de Lihory, enemigo de la familia. Ni Pertusa ni Ruiz de Lihory fueron juzgados; ambos murieron de causas naturales.

EL ÚLTIMO VERDUGO
Continuamos el recorrido por el casco antiguo de la ciudad de Valencia, muy cerca de la Catedral, hasta detenernos en el número 3 de la calle Angosta de la Compañía, donde en plena II República se utilizó este edificio como sede del Archivo General. Además, Pascual Ten Molina, conocido como el último verdugo público de Valencia, también vivía aquí. Fue él quien, en 1896, ejecutó a Josefa Gómez –conocida



La casa del último verdugo de España. / J. E.

como 'la Perla Murciana' – la última mujer ejecutada con el garrote vil en España.

'La Perla Murciana' fue condenada por el asesinato de su esposo y su destino quedó en manos de Pascual Ten Molina, quien se vio conmovido por la belleza y tragedia de Josefa.

EL CRIMEN DEL CINE ORIENTE
Cerramos este recorrido por el lado más oscuro de Valencia trasladándonos al año 1950, al barrio de Ruzafá. En el número 22 de la calle Sueca se encontraba el Cine Oriente, un

pequeño cine de barrio de la zona, donde se cometió uno de los crímenes más espeluznantes del siglo XX.

El 30 de junio de 1950, en las inmediaciones de la estación de trenes que iban a Barcelona –donde hoy se ubica la Avenida de Filipinas–, un empleado ferroviario observó un bulto sospechoso en una acequia. Al inspeccionarlo, descubrió restos humanos metidos en un cesto de paja. Se trataba de las extremidades superiores e inferiores de un cuerpo que, a simple vista, parecían pertenecer a una mujer.

La Comisaría de Policía de Ruzafá asumió de inmediato la investigación. Tres días después, apareció una gran caja abandonada en un solar de la calle Sueca, en la esquina con Denia. En su interior había dos sacos atados con cuerdas, con la mitad del torso de un cuerpo humano, seccionado a la altura de la cintura.

UN HEDOR SOSPECHOSO
Tras el último hallazgo, la policía centró su investigación en los alrededores de las calles Denia y Sueca. Los agentes estaban convencidos que los restos habían sido abandonados por alguien que residía en la zona. Esta hipótesis cobró fuerza cuando los vecinos del edificio donde se ubicaba el Cine Oriente denunciaron un hedor insostenible, que el propietario del local atribuyó a ratas muertas por el veneno.

Sin embargo, esta explicación no convenció a los investigadores. La policía relacionó el fuerte olor con los restos humanos encontrados y redirigió su atención hacia el cine y su personal.

El primero en ser interrogado fue Salvador Rovira,



La vivienda del último verdugo de España se encuentra muy cerca de la Catedral de Valencia

conserje del Cine Oriente. Su pareja, María López Ducos, limpadora del local, declaró que Salvador se había marchado precipitadamente hacia Barcelona tras recibir un telegrama la noche anterior. Ambos residían en una vivienda contigua al cine. Sin embargo, esta versión pronto comenzó a desmoronarse: el sereno del barrio aseguró no haber entregado ningún telegrama esa noche.

Rovira convivía con María, una mujer de carácter fuerte. Él, por su parte, tenía fama de bebedor y mujeriego. La policía ya tenía constancia de las frecuentes peleas entre la pareja.

UN GESTO DELATOR

Tras varios interrogatorios, la policía decidió dejar en libertad a María López Ducos, aunque continuaron vigilándola de cerca. Apenas regresó al domicilio, la mujer comenzó a quemar espliego, lo que despertó aún más sospechas. En un nuevo registro, los agentes descubrieron un acceso desde la vivienda a la parte trasera del cine. Allí, en un trastero, encontraron papeles idénticos a los que envolvían los restos humanos, una sierra, un cuchillo de carnicero y, en una caja de galletas cubierta de tierra y estiércol, la cabeza del cadáver.

Con todas las pruebas en su contra, la pareja de Salvador Rovira confesó. Relató que la mañana del 27 de junio discutió con Salvador, quien había llegado ebrio. La pelea se desató porque ella había empeñado algunas pertenencias en el Monte de Piedad para poder sobrevivir. Salvador amenazó a la limpiadora y la intentó estrangular. En su intento de huida, María le dio un empujón. Él cayó de espaldas y se golpeó la cabeza contra una viga, muriendo en el acto.

Desesperada y sin saber qué hacer, decidió deshacerse del cadáver de Rovira. Con una sierra de arco y un cuchillo de carnicero, lo seccionó en tres partes. Finalmente, María López Ducos fue condenada a seis años de prisión por homicidio involuntario y a seis meses adicionales por inhumación ilegal. Al salir de prisión, se trasladó al barrio del Carmen para huir de su pasado.

ARTE VALENCIANO

Museo del Palmito de Aldaia, un paciente grave desde la dana

■ BALANCE DE DAÑOS: HAN PERDIDO 165 ABANICOS DE LA COLECCIÓN Y PRECISAN DE RESTAURACIÓN UN TOTAL DE 241

■ RAFAEL ESCRIG | VALENCIA

El Museo del Palmito de Aldaia es un paciente al que muchos no conocen, pero que está de gravedad por los daños sufridos por la dana, vocablo creado sobre la base de las siglas de Depresión Aislada en Niveles Altos. Eso de nombrar algo por medio de siglas es muy americano, muy yanqui, para ser más exactos. Pero eso al paciente es lo que menos le importa. El caso es que se encuentra en la UCI y parece que no se pondrá bien en mucho tiempo. Yo he ido a visitarlo y he hablado con su cuidador, o mejor dicho, con su conservador.

El señor Francesc Martínez Sánchez es historiador y anteriormente trabajó como periodista para diversos medios. En la actualidad es funcionario del Ayuntamiento de Aldaia. Por su preparación y gran conocimiento del mundo del abanico, tema del que ha escrito varios libros, es a quien debemos considerar como el verdadero artífice del museo, del cual es su director y conservador desde el año 2015.

Para realizar esta entrevista, nos vemos en el TAMA, siglas de Teatro Auditorio Municipal de Aldaia. Unas soberbias instalaciones dedicadas a las artes escénicas. No ha podido ser en el propio Museo por su estado actual, del que ahora hablaremos.

El espacio donde nos reunimos, es al mismo tiempo un almacén improvisado donde se depositan las piezas del museo dañadas por la DANA, como unas antiguas caladoras y otros utensilios. En medio de todo ello, podemos ver un piano de cola cubierto con un hule negro, prueba de que esta sala cumplía funciones mucho más instructivas antes de dedicarse a almacenar los restos de una riada.

La entrevista tiene dos vertientes: la dedicada al propio Museo y su historia, y la de los efectos que provocó la inundación. Sin embargo, la conversación vuelve una y otra vez sobre el segundo tema. Es evidente el daño sufrido y la profunda huella que ha dejado, no sólo la huella física de destrucción, sino la huella psicológica en sus gentes. El señor Martínez acusa ese dolor y la impotencia de ver destrui-



Rafael Escrig conversa con Francesc Martínez en el interior del museo. / EPDA

“

Estamos preparando un plan de emergencias, que incluye un sistema de elevación para las piezas en exposición que impida que se repita el desastre en el futuro”

da una obra que era el emblema y el orgullo de todos los aldaïenses.

Llevamos media hora hablando y las preguntas que tenía programadas, se van diluyendo entre la DANA y sus efectos. Pero hablemos primero del museo antes del desastre:

–¿Por qué es Aldaia la cuna del abanico valenciano?

–La artesanía del abanico en Aldaia a mediados del siglo XIX, parte, o se inicia, de la mano de las fábricas de muebles y los expertos ebanistas aldaïenses. Aquí pues, nace y se especializa el corte y calado de las varillas (el varetatge), lo mismo que será Godella la especializada

en pintores que decorarán las telas (el país) de los abanicos.

–Alrededor de 1820 se establecen en Valencia unos abaniqueros franceses ¿Por qué?

–Porque la corte de Fernando VII permitió la importación de abanicos franceses, y con ello, el asentamiento de algunos industriales que llegaron con el propósito de hacerse con el mercado español. Esto desembocó en protestas por la competencia exterior aunque, paradójicamente, esos años fueron los de más auge en la producción de abanicos en Valencia.

–En uno de los paneles del Museo, se podía leer que a finales del siglo XIX se alcanza la mayor producción gracias a las innovaciones técnicas ¿Qué innovaciones técnicas son esas?

–La primera innovación fue la electricidad. Las caladoras con motor eléctrico rendían mucho más que las caladoras manuales, se empezó a usar la litografía para la decoración y el iluminado, se comenzaron a usar troqueles para el calado y buriles para grabar las varillas y las caberas. Todo esto redundó en ahorro de tiempo y el aumento de la producción.

–Entrado el siglo XXI baja el interés y el uso del abanico. ¿A qué es debido?



El museo quiere resurgir tras la dana. / EPDA

–Para buscar una explicación a esto, deberíamos hablar de las modas. Las costumbres han cambiado. La juventud busca nuevos modelos a seguir. No obstante el abanico es un producto que se sigue vendiendo, tiene su público y su mejor aliado: el calor. Otro factor del retroceso es la entrada al mercado del abanico chino, aunque no exista comparación posible.

–¿Tiene futuro el abanico valenciano?

–Imagino que sí, pero a largo plazo no me atrevería a aventurar nada. El verdadero problema es que no hay relevo generacional. No existen cursos

formativo y la burocracia exige que sean profesores titulados los que enseñen la materia, cosa que dificulta que nuestros artesanos puedan enseñar, lo que tampoco quieren. Es todo muy complejo. Esta industria siempre ha sido cosa de sagas familiares.

–Hablemos ahora de la riada.

–Nunca habíamos vivido un desastre así, tan de cerca –me comenta–. El Barranc de la Saleta que atraviesa Aldaia, se desborda periódicamente. Unas veces hace poco daño y otras mucho, como en esta ocasión, y todos sabemos que continuará así mientras

no se ponga la solución. A partir de la famosa riada del 57, se desbordó en 1983, 1989, 2000, 2022 y en 2024.

–¿Qué daños ha sufrido el Museo y sus instalaciones tras la DANA?

–Toda la planta baja ha sido afectada. El agua y el barro llegaron a 120 cms de altura en todo el interior. Las puertas fueron empujadas por el agua como si fueran de papel y las vitrinas, con las colecciones de abanicos históricos fueron arrastradas y éstos destruidos. Aquí trajimos todo lo que se pudo salvar y estamos restaurando aquello que es posible.

–¿Cuándo está prevista la reapertura?

–No hay fecha. Las obras aún van a durar mucho tiempo, aunque no falta la voluntad de seguir y tampoco las ayudas. La Fundación Hortensia Herrero ha donado 20.000 euros con lo que se han comprado quince nuevos abanicos históricos para la colección y se han restaurado estas caladoras que vemos.

Pero el problema que tenemos aquí lo tenemos en más de 20 edificios municipales de Aldaia, como la Biblioteca Municipal que ha perdido el 90 por ciento de todos sus fondos.

Ahora estamos preparando un plan de emergencias, pues las riadas volverán y hemos de estar preparados. Se ha pensado para la planta baja del museo, un sistema de elevación para las piezas en exposición que impida que se repita este desastre.

El señor Francesc Martínez tiene interés en evidenciar la magnitud de lo que se ha vivido. Cuando llegué a la cita, me mostró un dossier que reflejaba todo lo perdido, lo dañado, el perjuicio y las cifras. Exactamente se han perdido 165 abanicos de la colección y precisan restauración un total de 241. Dicha restauración se lleva a cabo desde el ETNO, Museo Valenciano de Etnología, donde se han llevado 118 piezas, y en otros centros oficiales.

Detrás de nosotros, sentado frente a un ordenador, hay un joven becario trabajando. Se llama Jorge Sanz, como el actor –me dice–. Es un estudiante de la UPV que está haciendo un Máster sobre Patrimonio Cultural. Su labor aquí, es documentar y abrir fichas de los 49 abanicos que se han de restaurar en la Universidad Politécnica de Valencia.

La próxima vez que vuelva a visitar el Museo del Palmito, me alegraré de verlo fuera de la UCI ya repuesto, y recordaré la labor de todas las personas implicadas en su mejoría. Esperemos que sea pronto.

ENTORNS NATURALS

Els nostres tresors d'aigua dolça

UN RECORREGUT PER ESPAIS FLUVIALS DESTACATS DE LA COMUNITAT VALENCIANA AMB DIVERSOS PLANS PER A DISFRUTAR DE L'AIRE LLIURE I EL BON TEMPS

REPORTATGE ELABORAT PER:
BORJA PEDRÓS, JUDITH CELMA, RAÚL LILAO,
MARÍA PASCUAL, LAURA FLORENTINO, ADA
DASÍ I JONATHAN GINÉS

Amb la primavera ja en marxa i l'estiu cridant a la porta, les bones temperatures conviden a eixir, explorar i reconnectar amb la natura. Més enllà de les seues platges, la Comunitat Valenciana amaga autèntics tresors d'aigua dolça: rius, embassaments, brolladors i aiguamolls que dibuixen paisatges únics i oferixen tot tipus de plans a l'aire lliure. Des de passejos amb barca per l'Albufera fins a aventures entre ràpids al Cabriol, passant per cascades llegendàries o antigues infraestructures hidràuliques plenes d'història, els espais fluvials valencians es convertixen en el destí perfecte per a una escapada de dia.

Esta ruta proposa submergir-se – literal i metafòricament – en alguns dels enclavaments més atractius del territori, on l'aigua marca el ritme del paisatge, la cultura i l'oci. Prepara la bici, el vestit de bany o les botes de muntanya: el camí comença al costat del llit.

L'ALBUFERA

A només 10 quilòmetres de València, l'Albufera, que banya València, l'Horta Sud i la Ribera oferix una experiència turística única que combina natura, història i cultura. La ruta "Els secrets de l'Horta Sud en l'Albufera", impulsada per la Mancomunitat i la Fundació Assut, convida a descobrir racons poc coneguts d'este aiguamoll emblemàtic.

El recorregut comença en el Port del Tremolar, un antic port d'Alfàfar que va ser vital durant l'auge del cultiu de l'arròs. Des d'allí, es continua amb bicicleta pel camí vell de Russafa fins al Port de Silla, on es pot apreciar la tradicional vela llatina, declarada Bé d'Interès Cultural. L'experiència culmina amb un passeig amb barca fins al Motor de la Vega, una infraestructura clau en el reg dels arrossars.

Esta ruta de quatre hores no sols permet explorar la biodiversitat del parc natural, sinó també conèixer la història viva dels seus habitants i tradicions. Una oportunitat perfecta per a connectar amb el patrimoni natural i cultural de la regió.

EL JARDÍ DEL TÚRIA

El jardí del Túria de València s'ha consolidat com a molt més que un antic llit fluvial enjardinat. Amb el pas dels anys s'ha convertit en l'espai d'oci, esport i relaxació més extens i utilitzat de la ciutat. Un lloc en el qual disfrutar de la natura dins de la ciutat.

Un passeig al costat del riu artificial per a disfrutar d'este extens jardí, que comença davall del pont de l'Assut de l'Or i transcorre, entre salts d'aigua, pel bosc de les escultures 'oxidades'. Després es bifurca i arriba a crear illots. El riu acaba quasi dos ponts més enllà, en l'estany de Neptú.

L'aigua recorre, al costat de la multitud de valencians i visitants, l'antic llit del riu, que ara servix d'espai per a infinitat d'activitats de tota mena.

SALT DE LA NÓVIA

El Salt de la Nòvia, en el riu Palància, és un paratge natural dominat per la cascada del 'Brazal', amb una caiguda d'aigua de 30 metres. Este lloc està embolicat en una llegenda que conta com les nòvies, abans de casar-se, havien de travessar el riu per a assegurar un matrimoni feliç. En una ocasió, una jove va caure a l'aigua i el seu promés, en intentar salvar-la, també va morir, atrapats els dos per un remolí. Hui dia, l'enclavament és una popular destinació turística, especialment a l'estiu, quan se celebren activitats culturals, esdeveniments lúdics i concerts a l'aire lliure. L'entorn espectacular i la història que hi ha darrere el fan una visita obligada en dates com esta.

LA FONT DE QUART

En el cor del Camp de Morvedre, la Font de Quart de les Valls emer-



Les aigües del Parc Natural de l'Albufera banyen les ribes de València, la Ribera y l'Horta Sud. / EPDA



El Salt de la Nòvia, en Navaixes. / EPDA

gix com un brollador emblemàtic que proveïx d'aigua a diverses poblacions de la comarca. Este paratge, alimentat per el 'Ullal del Poble', ha sigut fonamental per al reg d'unes 10.000 fanèques d'horta des de temps medievals, quan Jaume I el va llegar mancomunadament als cavallers, evitant la seua privatització.

Recentment, la Font ha experimentat una notable recupera-

ció després d'una severa sequera. Gràcies a les pluges i a una neteja històrica que va retirar llots i sediments, els seus 30 'ullals' han tornat a brollar amb força.

A més, s'han millorat les instal·lacions del parc, incloent-hi la renovació de jocs infantils, zones verdes i accessos.

La Font de Quart no sols és un recurs hídric vital, sinó també un

espai de trobada i esbarjo que reflectix el compromís de la comunitat amb la sostenibilitat i la preservació del seu patrimoni natural.

EL RIU CABRIOL

El Parc Natural de 'Las Hoces del Cabriol' es troba a la comarca d'Utiel-Requena, entre els termes municipals de Villargordo del Cabriol, Venta del Moro i Requena. Compta amb una extensió de 31.446 hectàrees i és el major paratge protegit de tota la Comunitat Valenciana. És un paratge amb multitud de rutes i senderes homologades on a més pots viure experiències oferides per diferents empreses com, caiac, canoa raft, barranquisme sec i aquàtic, rafting i fins i tot salt de pont. Un de llocs que destaquen per a dur a terme alguna d'estes activitats és el cas de Casas del Río, un xicotet llogaret de Requena que té una zona de bany amb xicotetes cascades, gorgs, berenador i una sènia hidràulica amb tres segles d'antiguitat que continua proveint a les hortes dels llogarets pròxims. En la zona de Casas del Río, al riu Cabriol li queda poc per desembocar



El riu Cabriol, en plena muntanya. / EPDA

L'Assut d'Antella, en la Ribera Alta. / EPDA



La Font de Quart, en el Camp de Morvedre. / EPDA

El pantà de Benaixeve, en l'interior de València. / EPDA

en l'embassament de Cofrents, on proveirà el llit del Xúquer.

BENAIXEVE

A pocs quilòmetres de València, la comarca de la Serrania destaca per la seua riquesa natural, encara que recentment s'ha vist durament afectada per la dana del passat 29 d'octubre, que ha deixat empremta en molts dels seus paratges. No obstant això, un dels seus majors tre-

sors roman pràcticament intacte: l'Embassament de Benaixeve. Esta imponent presa sobre el riu Túria, amb una altura de 90 metres i una capacitat de 228 milions de metres cúbics, continua sent un enclavament ideal per al turisme actiu. El seu valor paisatgístic, en plena naturalesa, el converteix en un punt de trobada per als amants de l'esport a l'aire lliure. En les seues aigües tranquil·les és habitual veure piragüistes, mentres que els seus voltants conviden a l'aventura: escala-

da, ràpel, tirolina, passarel·les entre arbres, tir amb arc o rutes de senderisme.

L'ASSUT D'ANTELLA

L'Assut d'Antella, situat en el riu Xúquer al seu pas per la localitat d'Antella (Ribera Alta), és una obra hidràulica fonamental en la història del regadiu valencià. Construït entre 1239 i 1260, este assut servix per a desviar part

de les aigües cap a la Séquia Reial del Xúquer, un sistema de regadiu que ha sigut vital per a l'agricultura de la comarca durant segles.

Amb una altura de 3 metres i una longitud de 315 metres, l'assut no sols destaca per la seua funcionalitat, sinó també per la seua bellesa paisatgística. Actualment, és un espai natural molt volgut, especialment durant els mesos d'estiu, quan es converteix en una platja fluvial popular per al bany i l'oci.

Per a preservar este entorn i evitar la massificació, l'Ajuntament d'Antella ha implementat una taxa d'estacionament de 15 euros per vehicle durant caps de setmana i festius d'estiu, amb l'objectiu de regular l'afluència de visitants i protegir el paratge.

L'Assut d'Antella simbolitza la convivència entre patrimoni, naturalesa i tradició, i continua sent un punt de trobada per a veïns i visitants que busquen gaudir d'un entorn únic en el cor de la Ribera.

ANIVERSARIO
15

GRACIAS POR ESTAR
SIEMPRE AQUÍ

LA VOZ DE NUESTROS
PUEBLOS, CIUDADES
Y COMARCAS

EL PERIÓDICO
De aquí

15
ANIVERSARIO



ANIVERSARIO



ENTRENARANJOS INTERNATIONAL SCHOOL



Visitas Presenciales

CENTRO BILINGÜE INGLÉS ESPAÑOL

INFANTIL, PRIMARIA, SECUNDARIA Y BACHILLERATO



Summer School Campamento musical

MATRÍCULA ABIERTA

BABY SCHOOL (0-3 AÑOS) PRESCHOOL (3-6 AÑOS)

Ayudas a la escolarización:
Subvención de Conselleria de 0-3 años
Primer ciclo infantil



607 26 32 59 962 74 34 07

C/105, 32, Riba-roja de Túria, 46190, Valencia

www.entrenaranjosinternationalschool.com
info@colegioentrenaranjos.com



VIU VALENCIA



TOT PREPARAT PER AL DIA DE LA VERGE DELS DESAMPARATS ▶ P3-5

▶ **ÈXIT LITERARI EN LA FIRA DEL LLIBRE DE VALÈNCIA:** Els Vivers, epicentre dels amants de la lectura. ▶ **pág 2**

▶ **MODA:** Asunción Oliver: Les ulleres, tendència de moda o necessita?, per Judith Mas. ▶ **pág 8**

▶ **GASTRONOMIA. SETMANA SANTA MARINERA:** Laura Bolea ja és la millor titainera de València. ▶ **pág 6**

English Camp
Music Camp
Challenge
Aleman • Francés
Español
Preparación para exámenes oficiales
Discovery
Arte y ciencia
Sport Camp

CAXTON COLLEGE
Good Vibes
Summer Camps
Junio y julio 2025
Elige el verano que más te guste
www.caxtoncollege.com • 961 424 500 • Puçol, Valencia

LITERATURA

ÉXITO LITERARIO EN LA 60ª FIRA DEL LLIBRE DE VALÈNCIA

LOS VIVEROS, EPICENTRO DE LOS AMANTES DE LA LECTURA

■ JAVIER ESCRIBANO | VALÈNCIA

Los Jardines de Viveros de Valencia se convierten, un año más, en el gran punto de encuentro para librerías, editoriales y amantes de la lectura. La 60ª edición de la Fira del Llibre reúne a más de 130 casetas en uno de los eventos literarios más destacados del país. Considerada la segunda feria del libro más importante de España -tanto por volumen de negocio como por la amplitud de su programación cultural-, esta edición se celebra del 24 de abril al 4 de mayo, ofreciendo once días repletos de actividades, encuentros con autores, presentaciones y firmas.

Este año, la feria ha arrancado con cifras de récord, con 91 expositores, y con gestos hacia los afectados por la DANA del pasado 29 de octubre: librerías, compañías de artes escénicas e ilustradores a quienes el barro cambió el rumbo de sus negocios participarán en el certamen.

Viveros, que este año celebra su 40ª edición en este emblemático espacio, tendrá el honor de acoger al escritor greco-sueco Theodor Kallifatides, galardonado con el Premio Fira del Llibre Internacional 2025. El acto de entrega del premio a Kallifatides tendrá lugar el sábado 3 de mayo, a las 18:30 h, y contará con la participación de Juan Pedro Font de Mora (presidente del Gremio de Llibrers de València), María Bravo (presidenta de la Fundació Fira del Llibre de València) y Manolo Gil (director de la Fira del Llibre de València). Tras la ceremonia, Theodor Kallifatides mantendrá una conversación con Martí Domínguez, escritor y profesor de Periodismo en la Universitat de València. Además, la Fira del Llibre de València será también un pun-



Estand de la Fira del Llibre. / EPDA

to de encuentro con reconocidas figuras del panorama literario, como Rosa Montero, Manuel Rivas, José Luis Sastre, Máximo Huerta, Blue Jeans, Ignacio Peyró o Sergio Hernández, entre muchos otros. Todos ellos firmarán ejemplares de sus obras y tendrán la oportunidad de conversar directamente con sus lectores. Pere Valenciano, presidente del grupo El Periódico de Aquí, ha presentado igualmente su último libro, 'El zorro en el gallinero'.

LA MAGIA DE CONECTAR CON LOS LECTORES

Uno de los autores presentes en esta edición es Sergio Hernández, escritor y guionista valenciano, autor de 'La letra herida'. Para él, participar en la Fira es "una oportunidad excepcional para conectar con los lectores". "Después de tan-

tas horas dedicadas a escribir una novela, poder conocer al público, ponerle rostro a quienes la leen y sentir el cariño que transmiten en cada firma o presentación, es una experiencia profundamente gratificante", explica.

Además, Hernández destaca el simbolismo del lugar: "Todos los autores esperamos con ilusión la llegada de la feria, y especialmente aquí, en Valencia, porque en los Jardines de Viveros siempre se genera una magia especial. Este año, con el 60 aniversario, lo es aún más. Sin duda, es una ocasión muy especial", concluye.

UN MILLÓN DE EUROS DE REFUERZO

El Gremio de Llibrers de València estima que, hasta el próximo 4 de mayo -fecha de clausura de la feria-, la Fira del Llibre generará un volumen de negocio cercano al millón de euros. Considerada la segunda feria del libro más importante de España, el evento se ha consolidado como un referente del sector, atrayendo cada vez a más editoriales, distribuidoras y librerías interesadas en participar. Además, la coincidencia con la festividad de San Vicente, que se celebra el lunes 28 de abril, hace prever una edición especialmente positiva en términos de afluencia de público y volumen de ventas.

MARIA BENEYTO Y RAMÓN GUILLEM

Como es tradición, la Fira del Llibre de València rinde homenaje a figuras clave del mundo literario. Entre los autores que nos han dejado recientemente, la feria recordará y celebrará la obra de María Beneyto, reconocida como Escritora del Año Valenciana, y de Ramón Guillem, escritor y activista cultural de Catarroja.

CINE

LOS PECADORES: LA CRÍTICA DE EDUARDO CASANOVA

■ EDUARDO CASANOVA | VALÈNCIA

En muchos aspectos la historia de vampiros que cuenta resulta sumamente original, aunque el aficionado al género la emparentará fácilmente con Abierto hasta el amanecer (1996). No obstante, esta producción es bastante más ambiciosa. El terror acaba imponiéndose, pero también contiene elementos propios del cine negro y matices melodramáticos, en un contexto donde el racismo condiciona las decisiones de los personajes. Con todo, sale airosa de su atrevida propuesta. Por otro lado, exhibe una factura técnica irreprochable. La ambientación nos transporta directamente a la época y al lugar en que transcurre.

Clarksdale (Misisipi), 1932. Tras combatir en la Primera Guerra Mundial y ejercer de matones durante la ley seca, Smoke y Stack, dos hermanos gemelos, regresan a su ciudad natal. Con el dinero sucio que ganaron en Chicago se disponen a abrir un club de ocio nocturno solo para afroamericanos. La noche inaugural invitan a los aparceros de la zona, confiando en el éxito. La velada se ve alterada por la irrupción de tres forasteros que pre-



Los pecadores. / EPDA

tenden sumarse a la fiesta. No tardarán en mostrar la maligna naturaleza que esconden.

Sin develar nada, el breve y desconcertante preámbulo empieza por el final. Lejos de restarle emoción aviva el interés del espectador y acto seguido retrotrae la acción al día anterior. El guion se esmera en describir con detalle a los protagonistas y al entorno social en el que se mueven. Acentúa el contraste entre el mundo de lujos del que proceden y la comunidad a la cual han regresado con ánimo lu-

crativo. Cuida igualmente la caracterización de los diferentes secundarios, que juegan un papel esencial en la espeluznante trama. En esos compases iniciales surgen unas pinceladas cómicas de sal gruesa ligadas al título del filme: Los pecadores.

Repentinamente, sorprende con una situación imprevisible que será el detonante de los trepidos acontecimientos posteriores. Traza convenientemente la línea ascendente de tensión y no se desbarata al alcanzar el clímax.

Acierta a cerrar el relato satisfactoriamente y lo redondea con un par de escenas añadidas, al comenzar y terminar los créditos respectivamente.

El vestuario, la fotografía y las localizaciones escogidas dotan a las imágenes del tono sureño adecuado. Además, cabe destacar el trabajo del departamento de maquillaje, mientras que Ludwig Goransson (Oppenheimer, The Mandalorian) aporta una banda sonora excelente. Michael B. Jordan brilla por partida doble, nuevamente a las órdenes de Ryan Coogler (Black Panther y Creed), sin eclipsar al resto del solvente reparto.

XV FIRA ASSOCIATIVA I COMERCIAL EN BENETÚSSER

■ REDACCIÓN | BENETÚSSER

Benetússer celebrará los próximos días 2,3 y 4 de mayo la decimoquinta edición de su Fira Associativa i Comercial. Tres días en los que el comercio local del municipio y su tejido asociativo sale a la calle para promocionar sus productos, servicios y actividades. Todo ello en un ambiente festivo gracias a una programación de eventos organizados por la concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Benetússer.

Cuando se cumplen seis meses de la riada que tanto afectó al municipio, llega una nueva feria dispuesta a servir de relanzamiento tanto del comercio local como de las asociaciones culturales, deportivas y festivas que sufrieron en muchos casos grandes pérdidas materiales en sus locales comerciales y en sus sedes. Por este motivo, el Ayuntamiento ha invitado a los comercios y asociaciones a participar en esta edición de forma gratuita con el objetivo de que su promoción en la feria no suponga ningún gasto para ellos y apoyar de esta forma la recuperación de negocios y asociaciones.

La Fira arrancará el viernes 2 de mayo a las 18.30h de la tarde con la inauguración oficial. Esta edición volverá a contar con mercado medieval, zona de hostelería y feria de atracciones para los más pequeños. Para la alcaldesa de Benetússer Eva Sanz esta edición tiene "una significación especial con respecto a las 14 ediciones anteriores" y por eso hace un llamamiento a la participación de todas las personas que quieran colaborar "con el apoyo al comercio local y al tejido asociativo".

'1978. LOS ECOS DEL MIEDO'

■ REDACCIÓN | VALÈNCIA

El escritor José Vicente García ha lanzado su nueva novela, '1978. Los ecos del miedo', publicada por la editorial Cuadranta. La obra, de 400 páginas, sumerge al lector en una trama de misterio y venganza ambientada en la Valencia de finales de los años setenta.

La historia comienza con el hallazgo de un cadáver en un cine del barrio chino de la ciudad, lo que desencadena una serie de asesinatos que conmocionan a la sociedad de la época. El protagonista, un inspector de policía cercano a la jubilación, debe enfrentarse a una compleja red de mentiras mientras lidia con su propia vida marcada por la frustración. A lo largo de la investigación, se cruzará con personajes como una antigua niña prodigio del cine español, atormentada por un oscuro secreto, y un carismático travesti que lucha por sobrevivir en un entorno hostil.

Con una narrativa intensa, la novela no solo explora la naturaleza humana desde sus ángulos más oscuros, sino que también refleja el proceso de transformación de un país aún marcado por su pasado reciente. José Vicente García, valenciano de adopción, comenzó su trayectoria literaria en una etapa tardía de su vida. Ha sido galardonado en diversos concursos de relatos y ha colaborado en antologías literarias y artículos sobre inclusión social.

EL PRIMER LLIBRE DE LO RAT PENAT DEDICAT A LA VERGE DELS DESAMPARATS

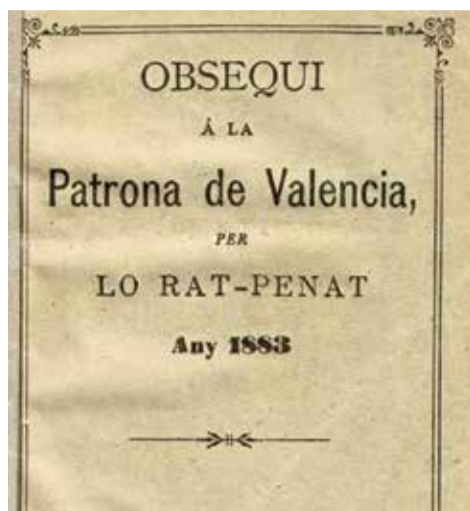
EL LLIBRET DE 1883 ÉS MOLT MÉS QUE UNA RECOPILOCIO POÈTICA PER A LA SOCIETAT

■ JAVIER NAVARRO ANDREU | VALÈNCIA

Hi ha gests culturals que naixen en el silenci i la senzillea, pero que, en el pas del temps, revelen una força simbòlica extraordinària. Tal és el cas del primer llibre poètic de Lo Rat Penat dedicat a la Mare de Deu dels Desamparats, editat en l'any 1883. Un llibret d'a penes setze pàgines que reunit les veus més rellevants de la Renaixença valenciana i que es convertix en testimoni de l'amor d'un poble per la seua patrona i del desig de consolidar una identitat colectiva a través de la paraula, la llengua pròpia i la devoció.

UNA TROBALLA

Gràcies al treball del canonge Emilio M^a Aparicio Olmos, sabíem de l'existència d'este llibret. Pero no ha segut fins a temps recents que s'ha confirmat la seua existència física, trencant la frontera entre la referència bibliogràfica i el patrimoni tangible. Açò nos obliga a una reflexió urgent: ¿quants atres tesors de la nostra cultura permaneixen encara amagats, oblidats en archius o biblioteques particulars? I, més important encara, ¿estem fent lo suficient com a societat per a preservar, estudiar i difondre estos testimonis de la nostra història? El llibret de 1883 és molt més que una recopilació poètica. És una mostra de la força que tenia el valencianisme com a vehícul de fe, cultura i identitat. Que noms com Teodor Llorente, Jacinto Labaila o



Primer llibre poètic de Lo Rat Penat dedicat a la Mare de Deu dels Desamparats. /EPDA

Constantí Llobart alçaran els seus versos a la Mare de Deu dels Desamparats evidencia que l'amor per la patrona no coneixia fronteres entre lo religiós, lo literari i lo polític.

Allò no fon solament un acte de pietat: fon també una afirmació d'orgull colectiu. En una època en la que el centralisme amenaçava les cultures perifèriques, els valencians alçaven la seua veu per mig de la poesia per a reivindicar la seua espiritualitat i la seua forma de ser.



en la festivat de la Verge, com es va fer en el sigle XIX.

EL DEURE DE LES INSTITUCIONS

Si Lo Rat Penat i el diari Las Provincias varen saber unir-se en 1882 per a impulsar la proclamació oficial del patronage, ¿qué impeditx que hui les institucions culturals, religioses i acadèmiques treballen juntes per a rescatar este llegat? Urgix una edició crítica d'este llibret, accessible a tots, acompanyada d'activitats de difusió, llectures públiques, com ve fent infatigablement Lo Rat Penat des de 1878. Recuperar no és solament conservar: és també actualisar, compartir i projectar cap al futur.

Este llibret de 1883 és una joia humil pero lluminosa. Nos parla d'un moment en que la cultura valenciana, la devoció popular i la voluntat colectiva caminaven unides. Nos parla de l'incansable amor i treball dels ratpenatistes per la nostra volguda Patrona.

Hui, més que mai, devem mirar estos eixemples, no en nostàlgia, sino en inspiració. Perque un poble que oblidat els seus versos és un poble que corre el risc d'oblidar-se a sí mateixa. I València, que mai ha deixat d'amar a la seua Verge, té en este llibre i en molts atres oblidats, una nova oportunitat per a cantar-li en veu clara i pròpia, com ya ho varen fer aquells grans poetes del sigle XIX.

UNA "SALVE" QUE MEREIX TORNAR A SONAR

Eixe mateix any, s'estrenava la "Salve Valenciana", en lletra de Jacinto Labaila i música de Barbieri. La seua interpretació en el temple metropolità fon un èxit absolut.

Que aquell acte religiós i cultural omplira el temple i emocionara al públic demostra el poder de l'art quan es posa al servici del sentiment popular. Esta obra, hui pràcticament oblidada, mereix ser recuperada i interpretada cada any

FAAG

XV Fira Associativa i Comercial de Benetússer



Del 2 al 4 de maig!

- Amb la participació del comerç i l'hostaleria local
- Amb la col·laboració d'associacions i entitats de Benetússer
- Mercat Medieval i atraccions
- Activitats gratuïtes per a tots els públics!

Espectacles, concerts, tallers creatius, exhibicions esportives... i molt més!

#RecuperemBenetússer



15 EL PERIÓDICO **de aquí**

ANIVERSARIO



Paseos en Barca Albufera, Una experiencia inolvidable

Incluyen la Visita a una Barraca Valenciana Típica de Pescadores



ROSA "La Barquera"

Reserva tu Aventura
639 659 324
tonet@paseosenbarcaalbufera.net

C/ del Pintor Martí Gírbés, 23, València



MAPA VERGE DELS DESAMPARATS

DIVENDRES 9 MAIG 2025

20:00 - Dansà de les comissions falleres, participació de les falleres majors. Començaran les comissions infantils.

Pl. de La Verge.

DISSABTE 10 MAIG 2025

18:30 - Dansà amb la participació dels grups de ball dels pobles.

Pl. de La Verge.

23:00 - Concert de la Banda Simfònica Municipal de València, dirigida per Cristóbal Soler.

Pl. de La Verge.

23:59 - Espectacle pirotècnic nocturn.

Pl. de l'Ajuntament.

DIUMENGE 11 MAIG 2025

10:30 - Trasllat de la imatge de la Verge.

Inici: Pl. de la Verge.

Fi: Basílica de La nostra Senyora dels Desemparats

14:00 - Mascletà. Pirotecnia Aitana

Pl. de l'Ajuntament.

17:30 - Inici de la processó general desde **La Catedral.**

DILLUNS 12 MAIG 2025

20:30 - Concert Ronda a la Mare de Déu.

Pl. de La Verge

Dansà
Pl. de La Verge

Concerts
La Verge

Mascletà i
Espectacle pirotècnic
Pl de l'Ajuntament

ANÚNCIA TE CON NOSOTROS

Haz crecer tus ventas

Autónomo, empresa, comercio,
club, asociación, equipo, gimnasio...

aquí

691 516 508

web@elperiodicodeaqui.com

www.elperiodicodeaqui.com

GASTRONOMIA

LAURA BOLEA JA ÉS LA MILLOR TITAINERA DE VALÈNCIA

BOLEA ELABORA LA RECEPTE EN EL BARRI DE LA MALVA-ROSA

■ HÈCTOR GONZÁLEZ | VALÈNCIA

Laura Bolea substituíx a Carmen Lacomba com a millor titainera de València. Esta atzarosa cuinera de la Malva-rosa, que fins ara destacava per elaborar el seu producte en el dia de la falla del mateix nom del barri dedicat a la titaina, ha sigut triada com la millor en eixa labor en el V torneig, que s'ha celebrat hui en el restaurant El meu Cub, situat en el Mercat de Colón. Un jurat compost per representants de diferents mitjans de comunicació, entre els quals estava El Periódico d'Ací, ha emés, en votació secreta, el veredict.

En esta competició, que s'ha consagrat ja com una tradició en el Mercat de Colón prèvia a Setmana Santa -per ser esta època la que s'elabora i consumix més titaina en el districte Marítim de València- ha reunit quatre expertes en la matèria. Totes són mestresses de casa especialitzades en la confecció d'este plat que conjumina tomaca, pimentó roig rostít, all picat, pinyons i ventresca de tonyina al costat d'algun ingredient més d'autor. Ho han après de les seues avantpassades en les barriades on prolifera la seua elaboració: Cabanyal, Canyamalar, Grau o Malva-rosa. Constituíx la base del condiment del clàssic pepit valencià.

Laura Bolea, que destaca entre els 'secrets' de la seua elaboració la utilització de toninya fresca, ha aconseguit la majoria de vots d'un jurat que ha valorat la qualitat del seu plat, el punt de sal o la suculència de la tomaca. Ha superat al seu tres rivals: Teresa i Mila Crespo i Carmen Lacomba, guanyadora esta última de les edicions II i IV.

Este concurs s'emmarca dins de la iniciativa de LA MEUA Cub, sota el lema "Les 4 Estacions de la Terreta", premiada per El Periódico de Aquí enguany en els seus guardons anuals de València, que presenta una recepta típica i tradicional valenciana cada temporada. Sempre es basa en productes de la zona, amb ingredients de proximitat i de qualitat que donen lloc a plats únics on està molt present la identitat pròpia. L'elaboració guan-



Laura Bolea (segona per la dreta), just a la resta de participants. / EPDA

yadora es manté en la carta del restaurant durant tot l'any. El periodista Voro Peiró ha actuat, amb la seua habitual ironia i coneixement de les tradicions, de presentador.

Anabel Navas, directora de La meua Cub, es mostrava feliç amb la celebració d'este V torneig, ja que, com indicava "este esdeveniment ja s'ha convertit en un clàssic dins del calendari gastronòmic de la ciutat. Ens encanta que arriben estes dates per a rebre a estes senyores tan meravelloses en el nostre local".

La guanyadora, Laura *Bolea, ha explicat que va aprendre la recepta de la mare d'una amiga i com ha comentat "la vaig provar i em va encantar així que la vaig aprendre iestic feliç d'així continuar amb una tradició tan nostra". Li agrada preparar-la en qualsevol esdeveniment amb amics i sobretot la cuina molt en falles. Abans d'iniciar-se el concurs va ressaltar que ella havia vingut "a aprendre", i ha acabat assegint càtedra.

Carmen Lacomba, que ja va ser guanyadora de l'II i IV Torneig, també ha mostrat el seu grat per participar de nou. Nascuda en El Ca-

banyal, va aprendre la recepta de la seua mare. Un plat que tota la seua família li demana que prepare quan tenen un compromís fora de casa. Ella sempre està encantada de preparar-la i afirma que "els que la proven, no deixen ni l'olla del rica que està". La confecció durant tot l'any, però sobretot per Setmana Santa ja que ve la seua consogra de Barcelona i, al costat de les mandonguilles de bacallà, constituïx el seu plat favorit. Carmen seguix la recepta tradicional amb tomaca natural, pimentó verd, tonyina, alls i pinyons. A Teresa Crespo li va ensenyar la seua àvia a fer-la, per tant, és una recepta familiar. Utilitza tomaca natural ratllada com a toc especial, pinyons nacionals i una miqueta de sucre perquè no estiga àcida. També va heretar de la seua àvia la recepta de coca de *titaina amb massa casolana.

Per part seua, Mila Crespo ha tingut un bar tota la vida en el Cabanyal i la va aprendre a fer de la seua mare. És també una professional dels *pepitos i els bunyols dels quals diu que són els millors de tota València.

El mes de las flores en la cocina



JOAN CLEMENT

CRÍTICO GASTRONÓMICO

Tras un abril lluvioso dicen que llega un mayo florido y hermoso o al menos, eso esperamos... y es que mayo es el mes de las flores (entre otras muchas cosas). Desde pequeño siempre recuerdo el mes de mayo ligado a las flores. Era normal que en el cole de parvulitos todos los días uno de los alumnos llevaba flores a una imagen de la virgen y sonaba con el sonido de un piano que tocaba la seño una canción que hablaba de flores, de María...en fin. Cocinar con flores significa mucho más que añadir sabor o propiedades a las recetas. Las flores contienen nutrientes que alimentan el alma, proporcionan bienestar, mejoran el sentido del humor y convierten cualquier receta en un festín para los sentidos. El uso de flores en la cocina ya aparece en la cultura griega, romana y visigoda en cocina y en la elaboración de infusiones y vinos. Las variedades que más emplean son claveles, violetas, pensamientos, hojas y brotes como por ejemplo el hinojo, por su característico sabor anisado. El clavel, que además de ser alimonado y dulce para acompañar con carne era junto a las margaritas las preferidas de mi madre. Yo recuerdo perfectamente el balcón de Santander 6 como un Edén repleto de helechos, claveles, margaritas, aloe y geranios, esto que me encantaba comer, un sabor entre dulce y amargo, adictivo. Si no habéis comido a escondidas flores de geranios os falta mucha mili en esta vida. Ya en mayo arrancamos un mes repleto de memoria, de sensaciones y de mucha gente alrededor de buena cocina. Recuerdo las cruces de mayo, en casa con mi yaya Pura, ella hacía un altar con en su habitación con una cruz hecha de papel, se echaba varios días elaborándola. Después estaban las que aparecían plantadas en los cruces de muchas calles. Cuando acababa siempre se arrancaba con unas migas cordobesas o alguna torrija de esas que quitaban los pecados que todavía estaban por cometer.

Calvario y mar



FRANCISCO CELDRÁN

DIRECTOR DE REVISTA EOS

Pérez Rico, Roig, Vicente o Sasera, premiados con el premio Sanchis Nadal

La séptima edición del concurso de relatos escolares de la Semana Santa Marinera de Valencia, y la VII edición del premio periodista Joaquín Sanchis Nadal que organizamos desde EOS con la colaboración de la Asociación Profesional de Periodistas Valencianos, y El Periódico de Aquí, y el patrocinio de El Corte Inglés; que acogió el acto público del fallo del jurado que fue presidido por José Gerónimo Tébar, párroco de Santa María del Mar y prior de la Semana Santa Marinera de Valencia.

Con el fin de destacar el importante trabajo de difusión de las tradiciones valencianas, el jurado presidido por el director de El Grupo el Periódico de Aquí, y con el que suscribe como secretario, hemos premiado en este año 2025 al periodista Pau Pérez Rico por su trayectoria profesional, y a los programas Levante en Directe y Tot es festa presentados por Arancha Ferrer y Jaime Bronchud respectivamente. José María Orero Artigues alumno de tercer curso de Educación Primaria del Co-



Un momento durante el acto. / EPDA

legio Pureza de Maria de la Valencia Marinera ha sido el primer premio en la categoría infantil, por su relato titulado: "100% Granadero del Grao"; y el segundo para Vega Roig Sanchis, alumna de tercer curso de Educación Primaria del Colegio Trafal-

gar de Valencia, por su relato titulado: "Centenario de la Real Hermandad de la Santa Faz y mis yayos". En la categoría juvenil Jaume Vicente Prima, a Alumno de segundo curso de Educación Secundaria del I.E.S. Isabel de Villena de Valencia ha sido el ganador, por su relato titulado: "La Semana Santa se vive con seis sentidos"; y el segundo para Sara Sasera Corbella, alumna de primer curso de Bachillerato del Colegio Asunción de Nuestra Señora de Ribarroja del Turia (Valencia), por su relato titulado: "La Semana Santa Marinera". En el transcurso del acto, EOS solicitó al Ayuntamiento la señalización de la vivienda del que fuera escultor e imaginero, Francisco Martínez Aparicio, vecino de la plaza de la Cruz en el Canyamalar, con una placa conmemorativa e invitaron y estuvo presente en el acto, la sobrina-nieta de Joaquín Sanchis Nadal, Alicia Soler Sanchis, que agradeció junto con su esposo Pablo la concesión de estos galardones que en octubre y en el ámbito Cultural de El Corte Inglés recibirán los mencionados premiados.

TEATRE

'LOS SECRETOS' ARRIBEN AL TEATRE OLYMPIA

EL GRUP ESPANYOL ACTUARÀ EL PRÒXIM 26 I 27 DE MAIG

■ RAÚL LILAO | VALÈNCIA

Los Secretos, un dels grups més emblemàtics del pop espanyol, fan un pas més en el seu llegat amb "A tu lado", un musical que recorre la seua trajectòria vital i artística a través de les seues cançons més icòniques. Este espectacle no sols repassa la història del grup, sinó que també ofereix un emotiu testimoniatge de les persones, moments i emocions que han marcat el seu camí al llarg de més de 45 anys.

Narrat en primera persona pels propis membres de la banda, "A tu lado" ens submergeix en un viatge emocional amb salts en el temps que permeten al públic reviure el naixement, la caiguda i el renàixer d'un dels pilars de la música espanyola. Al llarg de l'espectacle, s'entrellacen anècdotes personals, records i vivències que han donat forma a les seues cançons i a la seua llegenda. La banda sonora del musical està formada pels temes més representatius del grup, com "Déjame", "La Calle del Olvido", "Ojos de Gata", "Por el Bulevar de los Sueños Rotos" i, per descomptat, "Pero a tu lado". Cada cançó no sols actua com a acompanyament, sinó que



'Los Secretos', un dels grups més emblemàtics del pop espanyol. / EPDA

cobra un paper narratiu fonamental, convertint-se en el fil conductor d'esta història íntima i col·lectiva. "A tu lado" és molt més que un musical: és una carta d'amor a la música, a l'amistat i a la resistència enfront de les adversitats. És també un homenatge a generacions de seguidors que han trobat consol, companyia i veritat en les lletres dels Secrets. L'obra posa en escena l'emoció, el dolor i l'esperança que han mar-

cat la seua carrera, mostrant com la música pot ser refugi, memòria i redempció. Amb este espectacle, Los Secretos no sols celebren la seua història, sinó que la compartixen amb el públic d'una manera inèdita, sincera i commovedora. Una experiència imprescindible per als qui van créixer amb la seua música i per als qui volen descobrir l'ànima d'una banda que va canviar per sempre el panorama musical espanyol.

MIGUEL CASTRO I

MALENA GRACIA

UNIXEN LES SEUES VEUS

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El cantant Miguel Castro i la icònica artista Malena Gracia s'unixen en una col·laboració explosiva amb el llançament del seu nou senzill "Bailando dos corazones", una vibrant aposta pel gènere Pop Danse que promet conquistar les pistes de ball i les plataformes digitals.

Amb una fusió de ritmes, una producció d'alta qualitat i la combinació única de les seues veus, és una cançó que transmet energia, passió i alegria, convidant al públic a deixar-se portar per la música i el ritme envolupant. "Este tema és una celebració de l'amor i la diversió, amb un so modern que farà que tots vulguen ballar des de la primera nota", comenta Miguel Castro. Per part seua, Malena Gracia, amb el seu carisma i estil inconfusible, afeg: "Ha sigut un plaer treballar amb Miguel en este projecte, junts hem donat vida a una cançó que reflectix la nostra passió per la música i que estem segurs que el públic gaudirà moltíssim".

El tema "Ballant Dos Cors" estarà disponible en totes les plataformes digitals a partir del 25 de març i comptarà amb un videoclip oficial que promet sorprendre amb una proposta visual innovadora i carregada d'energia. El tema ha sigut compost i produït per Gustavo Ibáñez, i gravat i masteritzat en VFV Studios. La cançó ha sigut publicada pel segell Uvefeve Music.

LA DESFILADA DE GOSSOS "ADOPCIÓ DANA" SERÀ EL 25 DE MAIG

En esta emotiva edició de la desfilada de gossos desfilaran animals de les protectores Adopta Un Gos Abandonat (AUPA) i alguns rescatats de la DANA acollits per Modepran.

Amb l'objectiu de denunciar l'abandó i fomentar les adopcions, el diumenge 25 de maig a les 11h., la presentadora d'À Punt Àlex Blanquer aproparà les històries de més de 30 gossos a la recerca d'una llar definitiva i la seua "final felicitat".

L'amor i el respecte pels animals i la responsabilitat d'aportar-los el màxim benestar és un compromís de cada dia i este és el missatge que es trasllada des de la Fundació BIOPARC i la protectora AUPA (Adopta Un Gos Abandonat) just a un mes de la celebració del 26è Desfilada de gossos a la recerca d'una llar. En esta ocasió, es vol prestar especial atenció a les terribles conseqüències de la DANA que continuen afectant molts ani-

mals i, entre els més de 30 gossos que desfilaran, acudiran alguns que es troben al refugi de Modepran. En este sentit, es fa una crida a acudir a la Plaça Exterior de BIOPARC el diumenge 25 de maig a les 11h a este esdeveniment benèfic en què la reportera d'À Punt Àlex Blanquer serà l'encarregada de donar veu a les històries dels gossos.

Com sempre en un entorn alegre, obert i familiar, les persones que s'hi apropin podran conèixer la protagonista del cartell d'esta edició, Loba, una impressionant mestissa de mastí de 3 anys amable i fidel. I per a qui prefereixi una mida "mini", estarà Lolo, de 3 anys i que busca la persona ideal per demostrar com n'és d'afectuos i obediència. També el jove podenc Annibal necessita sentir-se "excepte" en una llar definitiva. Estes accions són el millor altaveu per donar visibilitat als sèniors, els grans oblidats i que són els com-



La 26a Desfilada de gossos d'AUPA i BIOPARC "especial adopció DANA". / EPDA

panyos ideals per als que requereixen companyia i tranquil·litat. Amb el lema "fes-te feliç, posa un avi a la teua vida" arribarà lepe, un autèntic senyor de 12 anys, elegant, polit, afectuos i sempre de bon humor; o turc, un bully de 10 anys que va ser cruelment abandonat, però manté la seua personalitat so-

ciable i afectuosa. És el nostre deure aportar-los un entorn segur sabent, a més, que és una obligació per molt de temps. Amb tot, un cop es fa este pas es convertixen en un més de la família, aportant-nos una immensa felicitat i molts anys de vivències compartides.

Naturaleza salvaje

BIOPARC®

VALENCIA

Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

ASUN OLIVER: LAS GAFAS, ¿TENDENCIA DE MODA O NECESIDAD?



JUDITH MAS
@ASPIMISSDIVINA

Si hay un complemento del que no podemos prescindir en nuestro vestidor porque aún moda y necesidad esas son las gafas, y aquí englobamos del mismo modo las gafas de sol que no solo nos protegen de los rayos solares sino que también causan envejecimiento prematuro en la piel al igual que las gafas graduadas que se han convertido en algo tan importante para nuestra apariencia como la ropa que llevamos puesta. Tanto que incluso las personas que no tienen problemas de vista las han añadido a sus looks.

De esto nadie nos sabrá aconsejar mejor que un óptico de confianza, y de esto sabe mucho ASUNCIÓN OLIVER, ¿quién mejor que ella para ayudarnos en la elección de nuestras gafas?

► Asunción Oliver, ¿cómo te presentarías para alguien que no te conoce?

► Soy una mujer detrás de unas gafas, me dan vida, me protegen y me acompañan. Adoro mi profesión de óptica-optometrista y la combino con la de farmacéutica y audioprotesista. Dedicarme a cuidar dos de nuestros sentidos, vista y oídos es muy gratificante.

► ¿Cómo ha sido tu evolución hasta llevar a tu óptica a ser la más puntera de Valencia?

► A pesar de mis años sigo teniendo un espíritu emprendedor, esto hace que con trabajo, creatividad y experiencia, me preocupe de estar a la última en innovación tanto con el producto como dando un buen servicio de salud visual a nuestros clientes.

► Asun, ¿qué valor añadido le aportas tú a un cliente que te diferencia del resto?

► Soy capaz de mejorarle su actitud ante la vida... con unas gafas. No solo cuidar su salud ocular, darle esa alegría de llevar unas gafas que digan algo de esa persona, que mejoren su imagen y dando mucho cariño.

► ¿Qué importancia le debemos dar un complemento tan importante como son las gafas en el resultado de un estilismo?

► Al mirar a los ojos de una persona es lo primero que se ve, una gafa bien estudiada para cada forma de la cara, color de pelo, color y forma de los ojos, las cejas, las ojeras... es importante hacer ese estudio preliminar de estilismo para poder aconsejar la mejor gafa que haga que la persona las lleve con ilusión.

► ¿Cómo consigues aunar las últimas tendencias con la necesidad elemental de tener que llevar siempre unas gafas?

► La moda en gafas es más atemporal que la ropa por ejemplo. Es muy importante ir a ferias inter-



Gafas Asunción Oliver. /Foto: Empar Ros

nacionales de nuestro sector óptico: Milán, París o Múnich y también estudiando la moda, estilos, colores de cada temporada y viendo las nuevas tendencias en pasarelas internacionales.

► ¿Gafas o lentillas?

► Para mi gafa primero y luego lentillas. También es una muy buena solución para poder ver bien.

► Cuando recurren a tu asesoramiento de profesional y luego se compran las gafas en internet porque son más baratas, ¿qué te parece?

► ¡Muy triste! Se pierden una atención personalizada y cuidada y una manera muy clara de solucionar cualquier problema si lo hubiera... pero yo siempre digo... ya volverán y vuelven.



► ¿Qué público es más difícil? ¿Los adultos para ellos mismos o los adultos para sus hijos?

► A las mujeres nos cuesta más decidir, los hombres son más rápidos y los hijos desde pequeños tienen muy claro lo que quieren o les gusta.

► Las gafas: ¿Tendencia o Necesidad?

► Las dos cosas. Es una suerte que podamos ver bien, sería la necesidad y seguir tendencias

► ¿Tu negocio te ha llevado a ser una fashionista o tu amor por la moda te ha llevado a reflejarlo en tus ópticas?

► Fanática de la moda no soy, me gusta más ser original, diferente para no ser indiferente y disfruto aplicando eso mismo y asesorando a mis clientes cuando me lo piden.

MARA CALABUIG: LA VOZ Y LA PALABRA DE LA MODA VALENCIANA



THEO
GARRIDO
DISEÑADOR

Desde esta humilde columna dedicada a la Moda, hoy quiero rendir un homenaje a una grande que sí supo dar voz a esta profesión desde los medios de comunicación durante toda su vida. Mara Calabuig nos dejó hace 6 años tal y como era: elegante y discreta pero con suficiente personalidad como para que nunca pudieras olvidarte de ella. Durante muchísimos años publicó en los periódicos más importantes de nuestra ciudad su mítica columna "Espejos de la Moda" donde, todo aquel que se preciara dentro del mundo de la moda valenciana, tuvo su lugar. Lugar siempre merecido puesto que ella, como buena experta en este sector, sabía muy bien seleccionar de quien hablar, cómo y por qué. Recuerdo con muchísimo cariño como la conocí: Desde muy joven la seguía y la admiraba y, cuando tuve la suerte de ser elegido para la Bienal del Mediterráneo, tuve el impulso de querer contárselo, así que, le escribí una carta de mi puño y letra y se la envié. Cual fue mi sorpresa cuando recibí una llamada suya y me dijo que quería conocerme. Quedamos en la cafetería Aquarium y me entrevistó con su grabadora en mano y unos



Mara Calabuig. / EPDA

días después salió publicado. Desde ese día, Mara Calabuig, me trató con muchísimo cariño y siempre estuvo pendiente, hasta el último momento, de la evolución de mi trabajo. También fue crítica cuando tuvo que serlo y eso, me ayudó mucho a crecer como diseñador. Ella dio muchísimo apoyo a la moda valenciana desde su escaparate y no se perdía un desfile, una nueva tienda, un atelier o un proyecto innovador. Apoyaba el talento local como nadie ha hecho y conocía a todo el mundo que había que conocer. En EEUU tienen a Anne Wintour, en Italia a Franca Sozzani y en Francia a Corinne Roitfield. Nosotros hemos tenido a la gran MARA CALABUIG. Gracias por Todo.

COLORES NUPCIALES



TONO
SANMARTÍN
ESTILISTA

El peinado de novia es un aspecto particular de tu look para el gran día que garantiza romance. Al decidir cómo traer un poco de magia a tu look de belleza, ten en cuenta el lugar y la estética: las ondas despeinadas y tocables son una hermosa añadido a las fiestas relajadas en la playa, mientras que los recogidos pulidos son complementarios a las celebraciones de salón elegantes. También es importante coordinar con la silueta y el estilo de tu vestido de novia, ya sea un recogido informal coordinado con trenzas sueltas rizadas o moños flojos medio sueltos y naturales.

Mechones exuberantes que enmarcan un lado del rostro lucirá increíblemente moderno y encantador al combinarlo con ondas cepilladas que caen en cascada

¿Qué tan soñadora es esta melena rubia y castaña dorada? Con reflejos de alto contraste, es el look imprescindible de la temporada. Hay un tono de rubio perfecto para quienes buscan un cambio. Un look bronceado con toques sutiles y discretos de rubio o un platino intenso es siempre acertado.

Una de las formas más originales de combinar reflejos rubios y castaños es con un rostro marcado por la tendencia en tonos naturales, como por ejemplo aplicar un brillo ultra intenso en la parte frontal del cabello, dejando el resto en rubio intenso para lucir una melena color caramelo.



Peinados nupciales. / EPDA

Los dos tonos se funden a la perfección y ofrecen un resultado impecable con poco mantenimiento para las morenas que buscan un crecimiento natural.

La paleta de rubios es tan versátil que quizás ni siquiera sepas que hay un nombre específico para estos tonos. Miel, caramelo, fresa, mantequilla, rubio champán... la mayoría suenan tan atractivos que no podrás negarle un capricho a tu cabello. Sin dejar de mencionar los rubios platino y dorados, que sugieren que tu cabello puede ser tu joya más preciada.