

AÑO VII
JULIO/AGOSTO
2025

EL PERIÓDICO

15 De aquí

ANIVERSARIO



Nº 69

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

ElPeriodicodeAqui.com



ENTREVISTA: José Tárrega, director general de Participación y Transparencia de GVA. Págs.6-7

SUPLEMENTO ESPECIAL VIU. No te pierdas el mejor suplemento de Cultura, Turismo y Ocio. En este número con literatura, cine, gastronomía, entrevistas...



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

VALENCIA VERDE

El parque para frenar las riadas: del Jardín del Turia a la Vallesa

► Parque inundable metropolitano o parque de la esperanza. Son las denominaciones del proyecto diseñado por la Generalitat para tratar de frenar futuras riadas. Irá desde el mar y desde el lago de la Albufera hasta la Vallesa de Paterna o La Torre a lo largo de 1.500 hectáreas. ► P 22



MUNICIPAL



El comercio minorista sigue al alza aunque se desplaza a los barrios periféricos

► El número de establecimientos en Valencia ha crecido un 6,3% entre 2021 y 2024, según el último informe de ESIC presentado en la casa consistorial y se aleja del centro al encarecerse el metro cuadrado. Entre los retos del comercio destacan la brecha digital o la adaptación a las nuevas tendencias de consumo. ► P 16

CURIOSEANDO VALENCIA



El puente icónico entre un barrio y una pedanía que recuerda la fuerza de la solidaridad

► El barrio de San Marcellino y la pedanía de La Torre se encuentran unidos por la pasarela peatonal y ciclista más grande de la ciudad. Con escaso tránsito en la actualidad, esa vía de unión se ha convertido en un memorial de la dana y en homenaje a la solidaridad, vocablo con el que ha sido rebautizada. ► P 12-13.



La gran obra urbana

LA REFORMA DE PÉREZ GALDÓS Y GIORGETA ALTERA EL RITMO Y EL TRÁFICO DE VALENCIA ► P.5

TODO JUGUETE
Aire libre
¡seguimos jugando!

www.todojuguete.es ¡Síguenos!

f d i y

OPINIÓN

EL PERIÓDICO
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.

El Periódico de Aquí
Calle Pintor Rafael Solbes, 12,
Bajo,
46017 - Valencia (Valencia)

Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

PRESIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

DIRECTOR:

HÉCTOR GONZÁLEZ

director@elperiodicodeaqui.com

Delegados:

VALENCIA:
Héctor González
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓN:
Judith Celma
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:
alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:
Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:
Ada Dasí
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:
Ada Dasí
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:
Judith Celma
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

LA SAFOR:
Borja Pedrós
lasafor@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:
Jonathan Ginés
palancia@elperiodicodeaqui.com

**LA PLANA DE UTIEL-REQUENA /
LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA /
EL VALLE DE AVORA-COFRENTES**
Laura Florentino
requenautil@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:
Borja Pedrós
laribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:
publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR
691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA
636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER
66441186
olga@elperiodicodeaqui.com

AITOR MOLPECERES
666 41 11 85
aitor@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:

Comercial:
DIANA BALLESTAR
Tel. 691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

Eventos:
MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Digitales:
ISAAC HERNÁNDEZ
redaccion@elperiodicodeaqui.com

Diseño:
JAIME SORIANO
arte@elperiodicodeaqui.com

Administración:
ESTEFANÍA MUÑOZ
administracion@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:
KONOCER SOFTWARE

EDITA:
Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.
Depósito Legal: V-2655-2018.

EDITORIAL

Verano para recorrer la provincia

La provincia de Valencia constituye uno de los espacios más heterogéneos para realizar actividades con las que disfrutar del tiempo libre siempre. Y en verano, con mayores opciones de vacaciones y también días largos, más todavía. El secretario autonómico de Turismo, José Manuel Camarero, destaca en una entrevista con este mismo periódico que el 45% de quienes pasean con espíritu turista por las localidades de la Comunitat Valenciana son ciudadanos oriundos, del mismo territorio.

Esta circunstancia confirma dos cuestiones: el atractivo de lo propio y cercano, que en el caso de los municipios valencianos resulta elevado -basta observar el creciente número de visitantes extranjeros-, y el hecho de que comience a invertirse esa injusta tendencia de no apreciar lo autóctono y valorar más lo ajeno por el simple hecho de serlo. Parece que el desconocimiento o la lejanía atraen más la admiración que la cercanía. Y en demasiadas ocasiones tiene que venir alguien de fuera para reconocer lo genuino.

Con cada vez más compañías aéreas interesadas en aterrizar en el aeropuerto de Manises -la conexión con Canadá recién estrenada y la pronta vuelta de la que existió con USA constituyen buenos ejemplos-, el tirón de la provincia crece porque lo merece. Este verano, con una excursión en días de vacaciones, supone una buena forma de disfrutarla. No vale descartarlo para un futuro imprevisible al hallarse próxima. Al contrario, como está cerca podremos repetir si nos gusta. Que casi seguro que así será.

RRSS



Seguidores del grupo

▶ TOTAL 125.000

Seguidores de @elperiodicodeaqui y El Periódico de Aquí CV



VICENTE GARCÍA NEBOT



TRIBUNA ABIERTA

Rosario Fombuena

PERIODISTA Y COMUNICADORA DEL TERCER SECTOR

Yo me quedo

Mientras muchas personas hacen las maletas y planean las esperadas vacaciones, hay quienes pronuncian con otra carga emocional la frase: "yo me quedo".

Son quienes cuidan. Quienes acompañan, día tras día, a familiares dependientes. Para ellas, quedarse no es solo una elección. Es, casi siempre, la única opción.

Isabel cuida de su madre con Alzheimer desde hace siete años. "Lo hago con amor -dice-, pero hay días en los que me siento agotada. No puedo desconectar ni un momento".

Como ella, miles en la Comunitat Valenciana viven largos veranos sin vacaciones. Sin relevo. Sin descanso.

Y sin descanso, no hay salud que aguante. Por eso existen los programas de respiro familiar. Son una ayuda concreta: permiten que quien cuida pueda parar, mientras profesionales se hacen cargo del familiar dependiente. Hay bonos para fines de semana, estancias breves en residencias o apoyos en centros de día. Son alivios temporales, sí, pero vitales para prevenir el agotamiento extremo que afecta a tantos cuidadores.

En la Comunitat Valenciana existen varias iniciativas que ofrecen un respiro a quienes cuidan. La Fundación JIMB organiza talleres y sesiones terapéuticas en distintas localidades, y Plena Inclusión CV, junto al Ayuntamiento de València, facilita apoyos temporales pa-

“

Existen los programas de respiro familiar, que permiten que quien cuida pueda parar mientras profesionales se hacen cargo del familiar dependiente. Hay bonos de fin de semana"

ra aliviar a las familias. En Alicante, el Centro San Rafael ofrece fines de semana de descanso para personas cuidadoras, y la Asociación Padres Autismo impulsa colonias urbanas

con actividades para niños, niñas y jóvenes con autismo. Todas estas acciones tienen algo en común: cuidar a quienes cuidan. Paco, que está a cargo de su hermana con discapacidad, lo sabe bien. "El primer verano que usé un bono me sentí culpable. Pero luego entendí que, si yo me cuido, también cuido mejor".

Esa es la clave: cuidar también es saber parar. Y tomarse un respiro no es egoísmo. Es responsabilidad.

El descanso no debería ser un lujo. Es una necesidad básica. Y garantizarlo para quienes cuidan debería ser prioritario. Porque sostener los cuidados sin apoyo tiene un coste invisible: el desgaste físico, emocional y mental de quienes, muchas veces en silencio, mantienen en pie a sus seres queridos.



BIEN



▶ Valencia opta a ser reconocida con el premio a ciudad accesible que entrega la Unión Europea. El avance en el desarrollo urbano de los últimos años ha ido en esa línea; no obstante, todavía quedan cuestiones que mejorar, como aspectos de concienciación para no aparcar en pasos de peatones o no bloquear rampas que impiden el paso de sillas de ruedas y andadores de personas con discapacidad. **Págs. 15**



MAL



▶ El PAI del Grao abre una puerta a la esperanza de viviendas a un precio accesible en Valencia. No obstante, no resulta una solución suficiente en una ciudad saturada por la demanda y la escasez de oferta que provoca que numerosas familias de la ciudad se vean obligadas a emigrar de su barrio. **P5**



PENSAT I FET

Héctor González

DIRECTOR DEL GRUPO EL PERIÓDICO DE AQUÍ

Valencia vuelve a ser oficialmente Valencia

La Comisión de Cultura, Bienestar Social, Educación y Deportes ha sido la primera en aprobar el cambio de València a Valencia. Sí, parece una decisión menor, aunque no lo es. Aquello que ha ratificado es que Valencia oficialmente ya no se escribirá como el propio pleno del Ayuntamiento (con otras siglas políticas al frente) aprobó hacerlo en 2016, únicamente con acento abierto. Se hará, en la práctica, como se pronuncia y anota o teclea mayoritariamente en la sociedad urbanita, sin acento alguno. Aunque quien prefiera la versión acentuada, en valenciano, podrá también escribirlo de ese modo y estará acogido por el marchamo de oficialidad. No obstante, deberá hacerlo con acento cerrado y no con el abierto anterior.

Durante nueve años, y hasta que concluya el proceso burocrático que contempla su aprobación en pleno, su publicación en el BOP y su ratificación por el Consell de la Generalitat, la capital de la Comunitat Valenciana ha empleado en sus documentos, en sus campañas de promoción y en su cartelería, un topónimo impuesto por la mayoría del pleno de hace tres mandatos, el que dirigía el por entonces alcalde, Joan Ribó, y conformaban Compromís, PSPV-PSOE y València en Comú. En versión monolingüe.

Aquella decisión de sesión plenaria, ratificada por 17 concejales del total de 33, truncó una denominación milenaria transmitida de generación a generación y que ha sido enseña de la ciudad, de su capacidad para trascender en el ámbito interna-

cional por sus exportaciones sederas o cítrcolas, por su impulso cultural, por su legado humanista, por sus festejos, por las competiciones y eventos acogidos o por un largo etcétera de factores que se han ido sumando durante centurias. Todo esto confluía en la marca Valencia.

Ahora, otra mayoría justita, también de 17, aunque de partidos muy diferentes (PP y Vox), aprueba -ya lo ha hecho también en pleno- una doble denominación. Por un lado, recupera la histórica, la secular, la de Valencia sin acento alguno, en castellano; y por otro, ofrece la variante en la otra lengua oficial, el valenciano. Aporta la duplicidad bilingüe. Y de este modo Valencia (como siempre ha sido) vuelve a escribirse, oficialmente, Valencia.



TRIBUNA ABIERTA

Pedro Rodríguez

SENADOR DE LA XIII LEGISLATURA

Un punto de inflexión

Los programas del corazón tuvieron su inicio en lo que hoy no podemos más que valorar como un hito de la televisión. Hablo del innovador entonces programa Tómbola, de Canal 9, -que, por cierto, ¿alguien -llámese ONDAS- tendrá algún día el valor de reconocerle a Ximo Rovira su contribución iniciática a este modelo del que todos viven hoy?, o ¿como es valenciano, meninfotismo prevalece, y ya va bien?.

En fin, bueno, a lo que iba. Decía que desde el Tómbola de hace ya ni más ni menos que casi 30 años, los programas del corazón han virado desde la vida de los famosos y famosillos a la de los políticos y, sí, también politiquillos del tres al cuarto, y así nos va.

La cuestión es que si los programas del corazón auténticos, como Tómbola, lo que lograron, con sus fútiles disquisiciones sobre los famosos, fue que al final nadie era capaz de reconocer en público que compraba el Semana, el Hola o el Lecturas, parece que hoy nadie puede decir en público que es político, y pasar un día tranquilo, anhelando, misión imposible, que no lo reconozcan.

Pero mientras las consecuencias de la supuesta desafección al Hola, por citar al líder, no hicieron mella en el negocio de sus editores, más allá del daño que los tiempos infringieron a la prensa impresa, las del viraje hacia la política de los programas del "cuore" y del "reality" incluyen una destrucción de

los cimientos de la democracia moderna Tan elemental, pero tan complejo y brutal a la vez

Titulaba este escrito como Un punto de inflexión y es que, que a un PP centrado en el corrupto PSOE de Sánchez, Ábalos y Cerdán le haya salido como último hijo tonto un Montoro cualquiera como cuarto Ministro de Aznar imputado, puede ser que acabe de una vez por todas con el seguidismo de los bodrios televisivos, que, claro, nadie sigue, pero todos ven.

Sería un buen verano si dejáramos de permitir que todos estos programas siguieran embaucándonos con estupideces, que al final para nada sirven en nuestras vidas y sus -nuestros- problemas y felicidades diarios. Háganme caso, descansen y feliz verano.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL Y ESCRITORA · @GISB_SUS

Hacer el septiembre

Escucho en estos convulsos días una noticia de esas que parecen hechas para rebajar el tono. Septiembre es el nuevo agosto, según dicen. Y es que la preferencia de la gente para viajar en vacaciones abandona cada vez más el otrora saturado mes de agosto para optar por el de septiembre, más relajado y, en principio, más barato. Aunque de eso nada, monada.

No dudo en que quienes redactan estas noticias estarán bien abastecidos de datos, pero hay algo que no se puede obviar. Las niñas, los niños, y quienes se encuentran en las diferentes fases de su educación -desde la primaria hasta los másteres de postgrado- tienen las vacaciones en agosto. Y eso significa que, si su edad no les permite viajar solos, sus padres tendrán que acoplarse a sus vacaciones estivales, y quienes ya tienen edad de vaca-

cionar por su cuenta, lo habrán de hacer cuando los estudios se lo permitan. O sea, en uno y otro caso, en agosto. Y esto no hay moda que lo cambie mientras la actividad docente sea así.

De este modo, la noticia podría reinterpretarse. Septiembre es el nuevo agosto para quienes pueden permitírselo. Y a esto añadiría que no solo por el periodo vacacional sino por el tema económico, que no todos los bolsillos están para andar viajando, emulando a Phileas Fogg.

No obstante, si septiembre es el nuevo agosto, cabe preguntarse qué pasará con aquellos que hacían el agosto cuando tocaba, es decir, en agosto, valga la redundancia. Restaurantes, bares y discotecas, comercios y negocios varios que florecen a la sombra de lugares turísticos y que multiplican su actividad a la que realizan durante el invierno. Y eso si es que la rea-

lizan, porque los hay que abren directamente en verano.

Lo cierto es que algo se nota. En el lugar donde siempre he veraneado, cada vez hay menos de estos establecimientos de temporada. Pero también es cierto que hay menos temporada. Las mujeres, desde hace ya mucho tiempo, nos hemos incorporado, por suerte, al mundo laboral, de modo que ya acabó para siempre lo que ocurría en mi infancia: las madres -las que podían, claro- estaban en la casa de veraneo desde que acababa el colegio con las criaturas, y los padres se quedaban en la ciudad durante la semana, haciendo eso que se llamaba "de rodríguez" que tanta gracia hacía en las películas de la época y tan poca tenía en la realidad.

Y es que, sea como sea, no sé si septiembre será el nuevo agosto, pero agosto no es lo que era. Ni la vida, tampoco.

RIZANDO EL RIZO

¿Por qué no nos importa?

Estamos a las puertas de las anheladas vacaciones. El país, literalmente, se detiene. Pero no es sólo la pausa veraniega (y los precios desorbitados de ese descanso!) lo que preocupa. Es esa sensación pegajosa de indiferencia, esa bruma densa que parece adormecer conciencias, como si estuviéramos sumidos en una hipoxia cerebral colectiva. ¿Por qué no nos importa?

No es que falten motivos. Las imágenes desde Gaza deberían revolvernarnos el alma, la hambruna está haciendo desaparecer una civilización entera mientras sigo tecleando y removiendo mi café. Ya hablamos del principio de McLurg: la empatía se diluye cuando los kilómetros aumentan.

Pero, ¿cómo explicamos entonces la tolerancia a la corrupción política, el escándalo de una vivienda inaccesible para la mayoría, mientras se venden barrios enteros a fondos o ciudadanos que cotizan en sistemas económicos más benevolentes, o el hecho de que los servicios de emergencia, como los bomberos del Consorcio en nuestra región mediterránea tengan que mendigar recursos para actuar en plena ola de calor?

Y, por si fuera poco, seguimos confiando la gestión del teléfono de emergencias 112 a empresas privadas cuyo objetivo no es salvar vidas, sino generar beneficios. ¿Dónde quedó el sentido común? Las calles siguen gritando tras la DANA buscando responsables y todo, a pesar de una "huelga general", sigue igual.

Parece que el confort de la distracción ha vencido. Lo urgente tapa lo importante. Nos indignamos unos segundos en redes y luego seguimos deslizando el dedo, buscando vídeos de gatitos o influencers que nos enseñan a "vivir mejor" mientras todo se desmorona.

¿Será que necesitamos desaparecer durante agosto porque ya no sabemos cómo sostener la mirada frente al abismo cotidiano? ¿O es que realmente hemos normalizado el desastre?

Quizás el problema no es sólo la injusticia en sí, sino que ya no creemos que pueda cambiar nada. La pasividad se vuelve refugio. Pero, aunque cerremos los ojos, todo seguirá ardiendo. Literal y metafóricamente. Quizás va siendo hora de decidir si queremos volver como si nada... o empezar a actuar como si todo importara. Porque, aunque parezca que no pasa nada, está pasando todo.



Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA Y DOCENTE

URBANISMO

VIVIENDA

Los proyectos de la futura Valencia

EL PAI DEL GRAU SERÁ EL REFERENTE DE CRECIMIENTO URBANO, AUNQUE BENIMACLET O TURIANOVA TAMBIÉN IMPULSAN LA VIVIENDA

■ JORGE ZALDIVARI | VALENCIA

Valencia planifica su futuro para solventar uno de los principales problemas de su presente: la escasa oferta de vivienda, tanto nueva como de segunda mano. En ese porvenir urbanístico despunta el Plan de Actuación Integral (PAI) del Grau, con sus 3.200 viviendas planificadas. Este espacio de construcción liderará una lista en la que también se hallan denominaciones de barriadas como la castiza de Benimaclet o la reciente de Turianova, con su expansión entre La Fe y Soto Micó.

PAI DE BENIMACLET

El PAI de Benimaclet ha sido uno de los más polémicos de los últimos tiempos. En legislaturas anteriores, Compromís -quien ostentaba la alcaldía de la mano de Joan Ribó- y su socio de gobierno, el PSPV, manifestaron posturas políticas alejadas sobre el modelo urbano a aplicar. Esta situación causó la paralización indefinida del proyecto.

En julio de 2024, es decir, el año pasado, la Generalitat Valenciana emitió un informe favorable de Evaluación Estratégica en relación a este plan. Y ahora, justo un año después, el gobierno popular de María José Catalá ha dado la luz verde definitiva que necesitaba el proyecto para realizarse.

Este proyecto urbanístico ocupará en el barrio de Benimaclet un total de más de 160.000 metros cuadrados. En ellos, se edificarán casi 1.400 pisos, de los cuales 400 serán Viviendas de Protección Pública, que representarán un aumento del 30% del total.

Precisamente, el número de VPP a construir ha sido uno de los aspectos criticados por la oposición. El portavoz del Partido Socialista en el Ayuntamiento de Valencia, Borja Sanjuan, ha señalado que esta cifra de inmuebles protegidos resulta insuficiente respecto a lo que demanda la ciudad de Valencia. Por ello, su formación considera que las VPP deberían suponer el doble -unas 800- de las que finalmente serán. Por su parte, la portavoz de Compromís, Papi Robles, ha criticado que Catalá "prefiere contentar a las constructoras antes que ampliar el parque público de vivienda".



Recreación del futuro PAI del Grao, con la ampliación del Jardín del Turia por el Parque de Desembocadura. / AJUNTAMENT VLC



El PAI de Benimaclet incrementará en un total de 20.000 metros cuadrados las zonas verdes con las que el barrio cuenta en la actualidad

Las zonas verdes totales alcanzarán cerca de 96.000 metros cuadrados, cifra que constituye un incremento de un 40% de superficie poblada por espacios de este tipo respecto al plan vigente. Dentro de estos casi 100.000 metros cuadrados de parques y jardines, un tercio de ellos estará dedicado a un gran pulmón verde que configurará el eje principal del diseño. Respecto a la distribución territorial del PAI, cabe destacar que la edificación se concentrará en los extremos del espacio disponible y que el centro se reservará para la gran zona verde.

PAI DEL GRAU

El PAI del Grau supone, con diferencia, la planificación urbanística más ambiciosa por su tamaño, ubicación y funciones. Esta acometida ha sido descrita por su responsable técnico, el arquitecto José María Tomás, como "la culminación del gran proyecto de ciudad que ha supuesto el ajardinamiento del río como un gran parque lineal, que amplía en 16 hectáreas las 100 existentes en el Jardín del Túria". Enlazará este último con el Mediterráneo abarcando tramos hasta ahora abandonados, como el anterior circuito de Fórmula 1, y otros en islotes de aislamiento, como las Moreras, entre el barrio de Nazaret y el Oceanográfico.

El barrio del Grau se encuentra en un lugar estratégico junto al puerto y la Marina de Valencia, lo que le otorga un firme potencial de desarrollo tecnológico, residencial y terciario. Por tanto, este Plan de Actuación Integral no constituye simplemente un plan urbanístico, sino que también se erige como una apuesta que tiene como objetivo revitalizar el litoral valenciano, atraer inversiones empresariales y crear un

atractivo emplazamiento tecnológico de referencia.

El del Grau conforma actualmente el mayor PAI en tramitación de la ciudad de Valencia. Contará con una superficie de 316.000 metros cuadrados donde se construirán 3.200 viviendas. De estas, 2.420 estarán a la venta como régimen libre, más de 500 serán de protección pública y 250 tendrán un carácter dotacional. Estas últimas estarán vinculadas a programas sociales, residencias u otros usos públicos municipales todavía desconocidos.

La intervención va a permitir conectar definitivamente Valencia con el mar gracias a los 160.000 metros cuadrados de zonas verdes que se van a generar. En esa extensión confluirán más de tres kilómetros de carril bici a través de calles con sombra natural basada en hileras con más de 400 árboles.

La movilidad de vehículos a motor por los nuevos edificios también está garantizada. El Ayuntamiento va a construir 120.000 metros más de zonas viales y aparcamientos públicos para facilitar la vida de los vecinos. Por su parte, 45.000 metros cuadrados se dedicarán a equipamientos públicos.



El PAI del Grau será la culminación del gran proyecto de ciudad que ha supuesto el ajardinamiento del río como un gran parque lineal, según el arquitecto José María Tomás

PAI DE MAESTRO AGUILAR

El PAI de Maestro Aguilar es menor en escala, pero significativo en cuanto a regeneración urbana. El convenio para ejecutarlo se firmó el pasado enero y acordó una inversión público-privada de más de un millón de euros para construir 3.000 metros cuadrados, o más concretamente, 60 viviendas repartidas en cuatro edificios. El plan pretende coser el tejido urbano y mejorar su habitabilidad y limitará su ámbito de actuación a las calles Maestro Aguilar, Poeta Al Russafí, Francisco Sempere y la plaza del Barón de Cortes. También

incluye la plaza Peris, las calles García y Platerías y parte de la calle dels Tomasos.

ESTRATEGIA DEL PAI

Para el concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Valencia, Juan Giner, la puesta en marcha de estos PAI convierte a la vivienda en "el eje fundamental de toda la acción municipal con el objetivo de poner a disposición de los valencianos más de 1.000 viviendas de protección oficial y alquiler asequible".

La ejecución de estos proyectos muestra una estrategia múltiple ejecutada desde el Ayuntamiento para reequilibrar la ciudad territorialmente y revitalizarla económicamente con la creación del gran hub tecnológico de la Marina. Además, la iniciativa otorga valor a la sostenibilidad con el incremento de zonas verdes y la construcción de grandes parques y jardines. De esta manera, el Consistorio trata de solucionar el problema de vivienda que vive la ciudad. Queda por ver si las 2.000 VPP propuestas son suficientes o si, por el contrario, sumarán un número demasiado escaso como para contribuir a solucionar tal problemática.

REFORMA URBANA

Pérez Galdós, la gran obra urbana

LA ACTUACIÓN, QUE TAMBIÉN AFECTA A GIORGETA, ALTERA EL DÍA A DÍA DE VECINOS Y COMERCIOS PERO PROMETE UNA AVENIDA MÁS HABITABLE

■ ANTHONY PATIÑO | VALÈNCIA
El 30 de junio las máquinas tomaron las avenidas Pérez Galdós y Giorgeta, hasta entonces dominadas por el tráfico rodado. Ese día comenzó la mayor transformación urbana de Valencia en más de dos décadas. El proyecto, que afecta a más de 104.000 vehículos diarios, busca cambiar la fisonomía de estas vías que conectan el centro con los barrios del suroeste.

Desde la medianoche del lunes se clausuraron los tramos entre San Vicente Mártir y Jesús, y también entre la Petxina y Cartagena. La avenida quedó dividida por dos extremos, iniciando una primera fase de 500 metros por flanco. «Lo que hubiera supuesto más de dos años y medio de obras se va a acometer en solo 14 meses», aseguró el concejal de Urbanismo, Juan Giner. El plan escalonado intenta mantener siempre algún tramo abierto para minimizar el impacto.



Maquinaria de obra./EPDA

Con un presupuesto de 23,9 millones de euros –parcialmente financiado con fondos europeos Next Generation–, esta intervención se presenta como clave para humanizar un entorno hasta ahora dominado por el tráfico. A lo largo de los tres primeros meses se trabajará en el subsuelo; después comenzará la reurbanización en superficie.

UN NUEVO BOULEVARD

Durante años, el tramo Giorgeta y Pérez Galdós ha sido visto como una “autopista urbana”: múltiples carriles, un paso inferior y un tráfico constante convirtieron la zona en un punto negro de ruido y accidentes. El nuevo proyecto pretende reconectar barrios separados por esa barrera de asfalto y convertir el eje en un boulevard verde y habitable.

El rediseño prevé aceras más amplias, pavimento fonoabsorbente, 6.800 m² de zonas verdes con 60 especies vegetales, tres parques infantiles y un carril bici segregado de 2,4 km. También se incorporarán 15 paradas de autobús accesibles, más pasos de peatones, iluminación LED y nuevo mobiliario urbano.

El polémico paso inferior de Pérez Galdós no se eliminará, aunque sí se remodelará estéticamente. El Consistorio lo mantiene por motivos de coste y plazo, pero confía en que los cambios en superficie bastarán para eliminar su efecto de vía rápida.

En cuanto a la movilidad, el tráfico privado está restringido en los tramos en obra. Solo pueden circular autobuses EMT, taxis y residentes con garaje. Para garantizar el paso del transporte público se ha habilitado un carril a contrasentido. “Hemos diseñado la obra para

que ni un solo día los vecinos se queden sin autobús”, indican desde Movilidad. Siete líneas de EMT han modificado temporalmente sus rutas. El Ayuntamiento recomienda evitar la zona y seguir rutas alternativas. Pese a las previsiones, se han registrado atascos en calles secundarias y la Policía Local ha tenido que intervenir puntualmente.

LAS VOCES DEL BARRIO

Los barrios colindantes viven entre la resignación y la esperanza. Comercios, vecinos y trabajadores intentan adaptarse a una transformación que, si bien necesaria, ha alterado el día a día. “Trabajar resulta considerablemente más molesto. Al haber cortado varios carriles por la obra, los coches se acumulan mucho más y, sumado a la maquinaria, se genera mucho ruido”, afirma la encargada de Vuelo de Palabras, una librería y espacio cultural.

La misma interlocutora añade: “debido al caos en el cual está sumida la vía hemos recibido menos clientes y, como consecuencia, menos ventas de las previstas. Aun así, aunque no sea una situación agradable en ningún sentido para estos pequeños comercios, es un sacrificio que, entre todos, debemos hacer si queremos tener un barrio mejor. Ojalá se cumplan los plazos y podamos ver los beneficios pronto, pero por ahora sólo queda esperar”.

TRÁFICO Y VENTAS

Desde el taller Motos Powerd Classic también lo tienen claro: “A nivel de tráfico claro que nos perjudica y probablemente en ventas también. Aún es muy pronto para confirmarlo, las obras acaban de empezar, pero ahora nues-



Cortes en la Av.Giorgeta, a la altura de la estación de metro de Jesús./ A. PATIÑO /EPDA

tros clientes tienen mucho más complicado el acceso. Al menos somos un taller muy cercano y la mayoría ya viene porque te conoce y tiene confianza”. Concluyen: “Si se llevan a cabo como está previsto, en unos meses tendremos una avenida en mejores condiciones”.

¿MEJOR EN VERANO?

En el centro de educación infantil Giorgeta la valoración es algo más optimista: “Hemos tenido la suerte de estar en verano y no ha afectado la movilidad en período escolar, por lo que de momento ha sido muy tranquilo. Si tuviéramos a los niños creo que sí sería mucho más problemático. Ojalá en septiembre se haya avanzado bien y nuestro tramo ya esté sin obras”.

Los obreros, bajo el sol y en condiciones duras, también son conscientes del reto. Uno de ellos comenta: “A nosotros nos han dicho que durará eso, pero muy probablemente sea más, suele pasar en casi todas las obras,



Proyección futura de Pérez Galdós y Giorgeta./ AJTOVAL

nosotros ya nos vamos mentalizando a ello”.

Pese a las molestias, el sentimiento generalizado es que se trata de un cambio histórico. Josep Pérez, vecino de Giorgeta desde hace 40 años, lo resume así: “Toca aguantar un año de mucha reforma, pero merecerá la pena para las próximas generaciones”.

Esta transformación responde también a una lucha vecinal de décadas. Plataformas como Fuera Túnel han denunciado durante años

que Pérez Galdós y Giorgeta no eran avenidas, sino murros de coches que dividían la ciudad. Ahora, esta obra podría dar lugar a una nueva forma de entender el espacio urbano.

Queda por ver si los resultados estarán a la altura de las expectativas. Un veterano del barrio lo expresó así: “Ojalá dentro de un año paseemos por aquí sin recordar siquiera cómo era aquello. Será la señal de que lo habremos conseguido”.

MUÉVETE POR LA INVESTIGACIÓN EN CÁNCER

Valencia contra el cáncer

19 de octubre de 2025

Inscríbete en el QR:



ENTREVISTA

JOSÉ S. TÁRREGA

DIRECTOR GENERAL DE TRANSPARENCIA Y PARTICIPACIÓN DE LA GENERALITAT

“LA MAYORÍA DE VISITAS A GVA OBERTA ES PARA VER QUÉ COBRAN O QUÉ TIENEN LOS CARGOS PÚBLICOS”

EL MÁXIMO RESPONSABLE DE SUPERVISAR LA TRANSPARENCIA Y LA PARTICIPACIÓN EN LA GENERALITAT CUMPLE DOS AÑOS EN EL CARGO CON EL OBJETIVO DE REFORZAR EL TEJIDO ASOCIATIVO Y PONER MUROS A LA CORRUPCIÓN

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

Ubicuo, presidente vecinal reivindicativo, empleado público que conoce el engraje de las administraciones, licenciado en Derecho con posgrado en Derecho Civil Valenciano... con esa trayectoria José Salvador Tárrega Cervera asumió hace dos años la Dirección General de Participación y Transparencia de la Generalitat. Entre sus objetivos sobresale mejorar esas dos facetas que tantas veces aparecen en programas de los diferentes partidos políticos como si de mantras se tratará, y también la del control de altos cargos. Su área de gestión se expande igualmente a las conocidas como casas de Valencia en el exterior. Este mes cumple la mitad de su mandato.

► Usted destacó en Valencia como máximo responsable de una asociación vecinal reivindicativa ante las instituciones. Ahora contempla la realidad desde otra perspectiva prácticamente opuesta. ¿Cree que ha podido aportar su bagaje a la labor diaria de la Administración?

► En 2019 hubo un intento de pelotazo urbanístico en mi barrio para edificar dos edificios de 13 y 16 alturas en un espacio destinado a uso público. Nació la asociación de vecinos de Penya-Roja. Pedimos paralizar ese proyecto y diálogo, que no hubo. Tuvimos que ir a los tribunales y ganamos hasta en tres ocasiones. Nosotros queríamos que ejecutaran los equipamientos previstos. María José Catalá me solicitó colabora-

“ Si se hubiera aplicado a nivel estatal el control que se hace en la Generalitat hubiera resultado complicado que se produjeran los casos de corrupción conocidos”

“ Realizamos una supervisión tan exhaustiva de altos cargos que comprendo que desincentiva a algunas personas de serlo”

ción y yo lo hice convencido de que el PP era una buena opción para evitar ese pelotazo. En cambio, si seguía el gobierno que había entonces se construirían los edificios. Luego me llamó Carlos Mazón como presidente de la Generalitat y le dije que sí porque, efectivamente, se podría afirmar que en lo que respecta a participación he sido cocinero antes que fraile.



José Salvador Tárrega, en un momento de la entrevista en su despacho en la dirección general. / EPDA

► Y, antes de adentrarnos en el resultado y las acciones en la dirección general, ¿consiguió ese objetivo de paralizar la construcción de edificios con el cambio de gobierno en Penya-roja?

► Existe un compromiso personal de la alcaldesa para construir un centro de salud y jardín en Penya-roja.

► Retomando la participación, una palabra que en los últimos años forma parte de la esencia de la retórica política, ¿cómo la ha impulsado en la práctica desde que se encarga de la dirección general que la regula?

► Estamos a punto de crear un Consell de Participación sin políticos, algo inusual. Hasta la fecha las asociaciones que lo han configurado han sido pocas y sesgadas, sin entidades culturales, que son mayoritarias en la sociedad valenciana (fallas, peñas, fiestas...). No se puede idealizar la realidad y no ver quién forma parte de ella. Hemos aplicado cambios y ya no solamente hay asociaciones vecinales y de consumidores. Por poner un ejemplo, Amics del Corpus lo conforman más de mil personas, funcionan de manera muy democráti-

ca y también suponen tejido asociativo, por lo que hay que contar con ellos. O las amas de casas Tyrius son, en muchas zonas del interior de la Comunitat Valenciana, casi el único tejido asociativo existente. O asociaciones del ámbito juvenil del mismo modo hemos incorporado.

► Y además de este organismo, ¿qué acciones han ejecutado que contribuyan, a pequeña escala, a incentivar la participación?

► En Castellón celebramos un congreso de innovación con sesión sobre la utilización de la inteligencia artificial en participación, tenemos un centenar de municipios en la red de gobernanza, estamos desarrollando el proyecto Tú haces democracia para superar la desafección entre los jóvenes hacia la política, que lo trasladamos a 3º y 4º de ESO o con visitas de centros educativos a las instituciones para que el alumnado interactúe con funcionarios y altos cargos, hemos desempolvado la iniciativa del Consejo de Casas Regionales, que lo constituiremos en septiembre... En definitiva, estamos tratando, insisto, de desarrollar una política de participación realista

para que perviva el tejido asociativo y que, por ejemplo, se supere la brecha digital.

► Recalca lo del tejido asociativo como un aspecto al que cuidar desde el punto de vista de la participación. ¿Cree que hay un riesgo de regresión en ese tejido si la Administración no se implica en potenciarlo?

► Desde luego, resulta muy necesario e importantísimo para canalizar todas las reivindicaciones de la ciudadanía. El derecho a participar no se limita a votar en unas elecciones, sino que se puede practicar durante el conjunto de la legislatura. Por otra parte, conforme más pequeño es el municipio el efecto de las ayudas para potenciar la participación resulta más destacado precisamente con el fin de revitalizar ese tejido asociativo. Aunque bien es cierto que en los pueblos con menos población la participación se lleva a cabo de manera muy directa porque trasladan sus peticiones al mismo alcalde cuando se lo cruzan por la calle.

► Una faceta que a veces no se recalca lo suficiente, y a la que antes ha aludido de pasada,

consiste en la proliferación de centros valencianos en el exterior, de las conocidas como casas de Valencia. ¿Cuántas existen en la actualidad?

► Resulta encomiable lo que hacen los centros valencianos en el exterior. Forman parte de ellos descendientes de valencianos que aman su patria y quieren seguir donde están, pero que hacen todo lo posible por continuar vinculados a sus raíces. Nombran falleras mayores, belleas del foc, gaiateres... En Pamplona disparan mascletà y tocan el pasodoble Amparito Roca. Suelen venir en Fallas, en Hogueres, y los integramos en la fiesta desde 1958, cuando llegó aquel primer barco de Fallas procedente de Argentina y Chile. Existe una fallera mayor de México, con su banda individualizada. Respondiendo a su pregunta, en total hay 43 casas regionales, incluyendo precisamente la recién creada de México. Formentera ha pedido su consideración, y en Suiza estamos tramitando la de su centro para que pueda ser reconocido.

► Vamos a adentrarnos en la segunda faceta de su dirección general con una pregunta directa. ¿Qué ha aportado para

impulsar la transparencia el actual gobierno de la Generalitat?

► Contamos con GVA Obera, la web más vista del Estado. Ciertamente que la mayoría que entra visita perfiles de políticos para saber lo que cobran o qué bienes poseen. Es algo humano y estoy encantado de que la gente quiera conocer lo que gana cada responsable público. En esa plataforma también se publican todos los decretos y los informes de los diferentes departamentos. Este año hemos añadido el registro de algoritmos, que es el más completo de España.

► ¿Y esto último qué beneficio reporta a la ciudadanía en su relación con la Generalitat?

► Ahora tenemos 10 algoritmos y queremos llegar a 30. Se trata de códigos informáticos para prelación que simplificarán selecciones en Labora o localizaciones geográficas, o cuestiones sanitarias. Publicaremos informes de esos códigos de algoritmos, qué empresa los ha elaborado y en qué se están utilizando. Lo haremos con total seguridad y transpa-

“Resulta encomiable lo que hacen los centros valencianos en el exterior. Forman parte de ellos descendientes de valencianos que aman su patria y quieren seguir viviendo donde están, pero que hacen todo lo posible por continuar vinculados a sus raíces”

rencia, convencidos, además, de que formarán parte del futuro.

► En esa línea de transparencia, su dirección general asume el control de altos cargos. ¿Cumplen todos con los requisitos que les exigen de publicidad de bienes,

currículos, incompatibilidades...?

► Realizamos un exhaustivo control de compatibilidad y de supervisar denuncias que puedan llegar por conflictos de intereses, tanto a cargos públicos como a altos funcionarios. Además, contamos con Regia, el registro de grupos de interés, para detectar si alguien trabaja con empresas, una medida que si se hubiera aplicado a nivel estatal hubiera resultado complicado que se produjeran los casos de corrupción conocidos. Igualmente, por ejemplo, la publicidad de las agendas de altos cargos se lleva a rajatabla y todos los regalos que recibimos también se difunden. En mi caso, por ejemplo, incluso la ensaimada que me entregaron de la Casa de Valencia en Mallorca y que compartimos en Conselleria. Tenemos que publicar hasta si alguien vende un coche de segunda mano y la renta de todos, incluso de los cesados.

► ¿Cree que esos controles suponen un muro de contención efectivo contra la corrupción en la Generalitat?



El director general coordina la acción de los centros de Valencia en el exterior./ EPDA

► Lo que sí puedo asegurar es que somos absolutamente transparentes. Lo digo con orgullo, porque hay otras administraciones que no aplican estos parámetros anticorrup-

ción. Comprendo que todas estas exigencias que aplicamos pueden desincentivar a algunas personas para ocupar altos cargos en la Generalitat. La mayoría, de hecho, esta-

mos por vocación. Quien piense que a la política se viene a ganar dinero tiene mucha fantasía. Prima la satisfacción de aportar ese servicio público, pero no resulta sencillo.



QUÉ BIEN PODER CELEBRAR 50 AÑOS DE VARIEDAD

Los cumpleaños se celebran con los que más nos importan. Con personas como tú, que nos ayudas a ser un supermercado mejor. Gracias por testear y mejorar nuestros productos cada día. La calidad, la innovación y la sostenibilidad son lo más importante para nosotros. **Y esto será siempre así, por muchos años que cumplamos.**

**50 AÑOS
CREYENDO EN
LAS PERSONAS**



POLÍTICA

VALENCIA

La antesala tensa de un curso político decisivo en las cábalas de los partidos

LA SITUACIÓN DE LA VIVIENDA O LA PREVENCIÓN ANTE RIESGOS CLIMÁTICOS MARCARÁN EL INICIO DE UNA NUEVA ETAPA EN CLAVE ELECTORAL

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

Abordar con el mayor éxito posible el grave problema de la falta de vivienda accesible en Valencia, encarar los grandes proyectos urbanos y paisajísticos que se alargan en el tiempo, como el Parque de Desembocadura o la Estación Central, o aumentar la protección frente a previsibles futuras danas.

Constituyen algunos de los asuntos que marcarán el debate político al inicio del próximo curso, el penúltimo antes de las elecciones del postrer domingo de mayo de 2027. Ya ha transcurrido la mitad de mandato, la parte de mayor letargo o reposicionamiento de fuerzas. A partir de septiembre se incrementará posiblemente la beligerancia política en plenos y declaraciones, con la mirada puesta en una lontananza electoral cada vez más cercana.

Esta situación afectará a la dinámica de cada formación, que se preparará internamente para la ocasión. Cada una de las principales lo hace desde un punto de partida diferente, mientras que otras minoritarias buscarán su protagonismo.



Los cuatro partidos con representación en el hemiciclo afrontan cambios. / FOTO EPDA

Empezando, de mayor a menor representación, por los partidos del hemiciclo, el PP afronta una cita que no por tener resultado asegurado implica que no sea importante. Se trata de la reelección de la alcaldesa, María José Catalá, como presidenta local del PP, un cargo que suele ir aparejado al de candidato. No siempre sucede así: de hecho, Rita Barberá no lo ejercía.

En cualquier caso, este proceso ha quedado paralizado, en un partido piramidal como el PP, a la espera de que se dilucide cuándo celebrará su congreso autonómico. Después vendrán los provinciales y, a continuación, los locales.

Por su parte, Compromís se enfrenta al reto mayúsculo de escoger candidato. O se asienta su portavoz, Papi Robles, o deberá ampliar la mirada.

Precisamente para la número dos de Joan Ribó en la última candidatura el próximo curso político supondrá una auténtica reválida. Significa, si realiza un buen papel, cimentar su rol de alternativa; o, de lo contrario, dejar claro que la coalición compromisaria habrá de tirar de banquillo o de fichajes para encontrar un rostro conocido y con tirón electoral más allá de sus incondicionales.

El PSPV, por su parte, encumbró a la delegada del Gobierno, Pilar Bernabé, al escogerla como secretaria general en el municipio y renovar la ejecutiva local. De esta forma la aclamó como candidata a la alcaldía. En cualquier caso, necesita consolidar su situación. Para ello requiere de dos circunstancias: impulsar su presencia en actos en Valencia en el próximo curso para aumentar su visibilidad como alcaldable y que la tarima del presidente de España, Pedro Sánchez, deje de tambalearse. Si lo sigue haciendo podría poner en peligro también su rol de cabeza de lista electoral, ya que su ascenso ha venido de la mano del propio Sánchez.

En Vox, por otro lado, el reto del próximo curso consiste en prodigar el don de la ubicuidad de sus dos ediles oficiales: José Gozálbiz y Mónica Gil, e intentar que los otros dos semirrelegados: Juan Manuel Badenas y Cecilia Herrero, se mantengan en una discreta segunda fila. A partir de septiembre se acrecentará o disminuirá esa disfunción interna.

De cualquier modo, en Valencia no existen únicamente los partidos que lograron representación en los últimos comicios municipales. Viven en una segunda línea otros muchos que a partir de septiembre tratarán de calibrar sus posibilidades y comenzar a orquestar sus propuestas. De hecho, a las elecciones se suele presentar una veintena de formaciones.

Unión Municipalista ha crecido como paraguas de partidos en el último año. Busca entrar con más fuerza de la actual en la Diputación de Valencia. Para lograrlo, un factor importante consiste en sumar votos en la capital. Su escasa presencia en Valencia la había circunscrito a un núcleo de Ucin, no obstante, el distanciamiento de este grupo político de la Unión les hará buscar otras alternativas.

Desde el valencianismo también se espera que emerja una fuerza con unos cimientos más sólidos que las que lo hicieron en el pasado. Mientras, Ciudadanos y Podemos intentarán rearmarse. Con el inicio de septiembre volverá a respirarse el aroma preelectoral.



David García

ALCALDE DE NULES Y PRESIDENTE DE UNIÓN MUNICIPALISTA

Alta velocidad, baja comodidad

España vive un auténtico caos ferroviario. Retrasos, averías, transbordos improvisados, falta de información y estaciones colapsadas componen un escenario que no puede ser descrito como una simple "incidencia puntual", sino como una crisis estructural. Los valencianos lo sufrimos a diario: trenes que no salen, que llegan tarde o que directamente se cancelan sin explicación. Y a todo eso, ahora se suma el absurdo tránsito entre Atocha y Chamartín, convertido en un vía crucis para los que viajamos.

Durante décadas, los viajeros del Levante llegábamos a Madrid por Atocha, una estación céntrica, bien conectada, con servicios. Hoy, tras una decisión difícil de entender y peor de explicar, buena parte de los trenes desde Valencia, Alicante y Castellón terminan su trayecto en Chamartín, al norte de la ciudad, aún en obras, en pleno caos logístico y sin que nadie haya pensado en la experiencia del usuario. Ni un acceso cómodo, ni un entorno urbano que facilite la movilidad, ni servicios adecuados. Solo más molestias.

Lo más grave es que nadie asume responsabilidades. Se habla de

"transición", de "mejoras a futuro", de "ajustes técnicos", pero la realidad para miles de usuarios es concreta y diaria: perder tiempo, llegar tarde, pagar más y viajar peor. La ciudadanía valenciana —y especialmente quienes viajan por trabajo o motivos familiares entre la Comunitat Valenciana y Madrid— está pagando el precio de una planificación deficiente y una ejecución caótica. Por no hablar de los problemas en los cercanías que ya venimos arrastrando desde hace años.

¿Quién defiende el derecho de los valencianos y las valencianas a tener una conexión ferroviaria

digna con la capital del Estado? ¿Quién responde por los retrasos, las obras sin fin y las decisiones tomadas sin pensar en las personas? La alta velocidad no puede ser solo una cuestión de infraestructuras, sino de servicio público. Y ese servicio está hoy muy lejos de ser aceptable.

España necesita una política ferroviaria que piense en los ciudadanos y no solo en los planos de ingeniería. Porque mientras los trenes no lleguen y las estaciones no estén acabadas, la modernidad de la que tanto se habla será solo una promesa incumplida.

¡YA A LA VENTA!

UNA OBRA DE INVESTIGACIÓN DE
Pere Valenciano de la Fuente



Disponible en las principales
tiendas online y en librerías

GRUPO EDITORIAL
SARGANTANA

NPQ
EDITORA

PERE VALENCIANO DE LA FUENTE

EL ZORRO
EN EL
GALLINERO

EL ZORRO

EN EL GALLINERO

La mayor trama de **corrupción**
en la Marbella valenciana

Oposiciones trucadas, enchufismo, empresas fantasma para saquear administraciones públicas

Narrado por el periodista que se enfrentó al poder

José Antonio Sancho Sempere - Enrique Bañuelos - Joan Ribó



GENERALITAT
VALENCIANA

ACÍ.
ARA.

PLA
RECUPEREM
VALÈNCIA



Viajamos

JUNTOS DE NUEVO

DES DEL 27 DE JUNY

- València Sud
- Paiporta
- Picanya
- Torrent
- Picassent
- Alginet
- Carlet
- Benimodo
- L'Alcúdia
- Massalavés
- Alberic
- Castelló



Línies **1** **2** **7**

www.metrovalencia.es



MUNICIPAL

MOVILIDAD

Los puntos negros de accidentes peatonales en el centro urbano

■ ESPACIOS DEL DISTRITO DE CIUTAT VELLA COMO LOS BARRIOS DE EL CARME O VELLUTERS SOPORTAN ESCOLLOS EN ALGUNAS DE SUS CALLES QUE ALTERAN EL TRÁNSITO PEATONAL Y CAUSAN PERCANCES

■ JORGE ZALDIVARJ VALENCIA

El centro de Valencia es un hervidero de gente las 24 horas del día de los 365 días del año. Miles de vidas -que lo único que comparten son las prisas- se cruzan constantemente en escaleras de metro, paradas de bus, pasos de peatones y aceras.

Un lugar frecuentado diariamente por cantidades ingentes de personas necesita también de reparaciones y adaptaciones constantes. Con el paso del tiempo, los ladrillos se dañan, las baldosas se separan o los suelos dejan de estar bien pulidos, por ejemplo. En estas situaciones, lo habitual es que los operarios municipales arreglen estos desperfectos tan pronto como tomen conciencia de la situación en sus labores de mantenimiento. Sin embargo, existen casos en los que inconvenientes de este tipo persisten y alteran las vidas de los ciudadanos.

En el distrito de Ciutat Vella, El Carme es uno de los barrios más callejeados. Preguntando a los vecinos acerca de posibles puntos negros

peatonales en la zona, éstos cuentan que la calle dels Serrans es “una verdadera pista de accidentes”. La vía -por la que circulan vehículos- complica el paso a los viandantes debido a la existencia de aceras con una altura entre cinco y diez centímetros que “no se ven lo suficiente”.

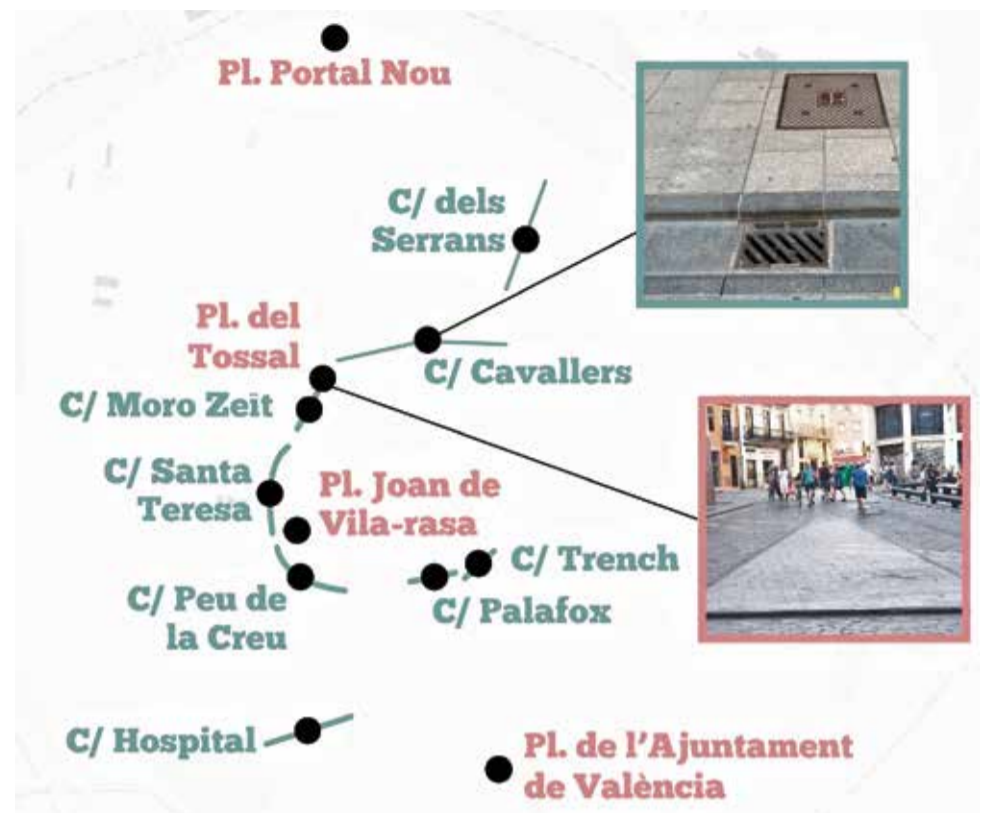
El presidente de la AVV Veïns del Carme, Lluís Mira, señala otros puntos que también causan problemas de este tipo. Concretamente, se refiere a Moro Zeit, Santa Teresa y Peu de la Creu, tres calles que “el ayuntamiento ha asfaltado recientemente con muy poca fortuna y contra el criterio vecinal”. Asimismo, Mira critica que las calles Blanes, Ramellets, Palafox i d'en Gall suponen enclaves delicados por culpa del “exceso de terrazas”.

El vicepresidente de la AVV de Velluters, José Ignacio Pastor, indica como punto negro peatonal un triángulo compuesto de ladrillos ubicado en medio de la calzada en la Plaça del Tossal. Además, en la Plaça Viriat abundan baldosas sueltas que com-

plican el paso a los viandantes, mientras que en la Plaça Joan de Vila-rasa las motos aparcan encima de las aceras y, por tanto, dejan poco espacio para que las personas transiten.

Cerca de la Plaça de la Verge, concretamente en la calle Cavallers, existe un tipo de canalón en el suelo que sirve para conducir el agua cuando llueve pero que hace tropezar a algunos viandantes. ¿El motivo? Que sus dos costados no miden lo mismo. Mientras que un borde apenas es más alto que el suelo, el otro tiene una altura bastante más grande que un bordillo al uso.

Esta especie de vía conductora para el agua también causa estragos en otros puntos de Ciutat Vella. María Paz Escrig, dueña de un par de tiendas de la zona desde hace varias décadas, cuenta que en las calles Trench y Hospital muchos viandantes y usuarios de patines y bicicletas se caen a causa de este motivo. Escrig comenta que uno de los atractivos de sus establecimientos son



Mapa de puntos negros peatonales en el centro de la ciudad de Valencia. / EPDA

las muñecas vestidas con ropa de su comercio que coloca en las puertas y, acerca del tema tratado, afirma en tono humorístico que “si estos maniquís hablaran, contarían que han sido testigos de muchos accidentes”.

También en el centro, la gente -sobre todo turistas- tiende a patinar en la zona pavimentada de mármol de la Plaça de l'Ajuntament junto a la fachada consistorial. Lo cierto es que ese tramo resbala, por lo que pegar un traspás no resulta extraño.

A diez minutos andando del Consistorio, la calle Bailén resulta ser un pasaje muy concurrido por personas apresuradas que cami-

nan rápido para coger los trenes de la Estació del Nord o los metros o tranvías de las paradas de Bailén y Alacant.

Precisamente, al final de la vía, en el giro donde se ubica la estación de Bailén, hay una serie de ladrillos rotos que pueden hacer a alguien caerse o lesionarse. Además, es preciso tener en cuenta que en esa calle existen paradas de autobuses donde bajan mucha gente procedentes de municipios del área metropolitana.

Para tratar de reducir el número de puntos negros en la ciudad, el Ayuntamiento de la capital del Túria ofrece desde hace muchos años un apartado en su aplicación

municipal *AppValència* en el que los ciudadanos pueden subir fotos y comentarios acerca de incidencias que se encuentren por la calle.

De hecho, María Paz Escrig explica que ha hecho uso de la misma en varias ocasiones y, según comenta, desde la corporación municipal “siempre han hecho caso enseguida” a sus reclamaciones independientemente del color político de la alcaldía. Por ello, denunciar situaciones como encontrarse una calle en mal estado no es sólo un derecho, sino que debe ser una obligación en la que los ciudadanos han de tomar partida y actuar para mejorar la ciudad.

COOPERACIÓ



► L'Ajuntament de València ha formalitzat un conveni de col·laboració amb l'Associació Al-Adala per a garantir la continuïtat del programa 'Vacances en pau', una iniciativa d'acolliment familiar temporal que permet que xiquetes i xiquets sahrauís passen l'estiu en famílies valencianes, lluny de les dures condicions dels campaments de refugiats de Tindouf (Algèria). El programa continua este estiu i els pròxims.

COLEGIO ABOGACÍA



► El equipo de fútbol del Ilustre Colegio de la Abogacía de Valencia ha participado en el Campeonato de España de Colegios de Abogados. El conjunto valenciano, que compitió con gran intensidad, finalizó en quinta posición de un total de diez equipos. No obstante, la falta de puntería supuso un lastre. Ahora prepara ya el Mundial de Abogados que se celebrará en Portugal, en concreto en la zona del Algarve.

EL PALMAR



► El sorteo de redolins, que distribuye los lugares de pesca entre los miembros de la Cofradía de Pescadores del Palmar, tiene sus orígenes en el siglo XIII y se ha consolidado “como una tradición ancestral” que mantiene vivos tanto los usos del lago como sus costumbres, según ha destacado el conseller de Medio Ambiente, Vicente Martínez Mus. Este acto tuvo lugar el domingo 13 de julio con numerosa expectación.

Tu eres molt de
disfrutar del menjar.
I este esquirol
és com tu.

El bosc és dels teus

No tires puntes de cigarret • Apaga el foc
• Arreplega el fem abans d'anar-te'n

STOP
AL **FOG**

*En la prevenció
comptem tots.*



GENERALITAT
VALENCIANA

ACÍ.
ARA.



112
TELÈFON
D'EMERGENCIES
COMUNITAT VALENCIANA

CURIOSANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



El puente icónico entre un barrio y una pedanía

PARA ENLAZAR LA ABANDONADA CALLE REPÚBLICA DE RUMANÍA CON LOS 'CASTILLOS' DE LA TORRE SE ELEVA UNA PASARELA QUE TIENE NOMBRE PROPIO Y DRAMÁTICO MEMORIAL

De República de Rumanía a Castell de Cullera y, como nexo de unión, el puente que simplemente tenía como misión convertirse en pasarela y alcanzó el rango de símbolo de solidaridad y custodia del memorial a las víctimas de la dana. El recorrido de hoy enlaza una barriada y una pedanía y sobrepasa una autovía y un cauce.

Comienza en el carril compartido (aunque con una línea divisoria) para ciclistas y peatones tras el centro educativo Ciutat del Aprenent (¡Qué nombre más apropiado!). Lo hace orientado hacia unas casonas en avanzado estado ruinoso que configuran la calle República de Rumanía, en San Marcelino.

El lugar parece una loa al abandono, con enseres tirados entre higueras y muros en derrumbe. Incluso una lancha-como suena- tumbada de lado se acumula en este espacio recorrido a velocidad elevada (van en subida o bajada de rampa) por conductores de bicis y patinetes.

Empieza el ascenso al puente. De las alturas, lo mejor suele ser la panorámica que permiten contemplar. En este caso, volviendo la vista atrás, en el muro agrietado de lo que posiblemente fuera una alquería en República de Rumanía, en sus tiempos prósperos, una enorme pintada transmite un deseo: "Sé feliz". El entorno de abandono no anima. O precisamente representa un mensaje de superación ante el decaimiento que transmite.

La siguiente visión tampoco evoca exactamente lo que suele catalogarse como felici-

dad. La configura el desguace de coches del centro educativo de Formación Profesional. Mejor mirar hacia el lado contrario, donde una placa, casi a ras de suelo, anuncia la 'Nueva vía ciclopeatonal de conexión entre l'Horta Sud y la ciudad de Valencia desde la CV-400'.

Nombre insípido, instrumental, por el que ya poca gente la conoce, sobre todo desde que el Ayuntamiento de Valencia aprobó denominarla 'Puente de la solidaridad' por haber servido de senda para miles de voluntarios desplazados desde la capital hasta la pedanía de La Torre o a los municipios de Picanya o Paiporta para ayudar a liberarlos del fango y las inundaciones que dejó la dana del 29 de octubre de 2024. Por cierto, en la placa no pone fecha de apertura (2022) ni responsables políticos por entonces.

Ruido del tráfico, conversaciones de ciclistas, zumbido de patinetes... y graznidos de patos. Los sonidos del primer tramo de la pasarela peatonal más larga de Valencia. Abajo, el nuevo (aunque ya no lo sea tanto) cauce del río Turia exuberante de vegetación que prolifera sin control ni poda. Repleto de piedras de todos los tamaños y con espacios de agua encharcada.

Primer porche o soportal, con dos bancos de madera y doce cepos para bicicletas. El estruendo del tránsito de vehículos se difumina a mitad de la pasarela, cuando atraviesa de pleno el cauce. Los patos proliferan abajo y, por un momento, te inducen a trasladarte mentalmente a otro lugar con sus cuac-cuac.



Panorámica del Puente de la Solidaridad hacia La Torre, con parada ante el memorial de la dana. /EPDA

Llega la parada imprescindible: la del recuerdo, la de recordar el drama, la de retrotraerse al día de la tragedia y a los inmediatamente posteriores: el memorial improvisado a las víctimas de la dana, con dos enormes caballetes de madera cruzados bajo la valla de seguridad y una cincuentena de cirios redondos.

"Queremos dar las gracias a todas las personas que han venido a ser partícipes de la creación de este memorial", queda escrito en tiza sobre una pizarra. Tres bancos de madera -uno de ellos calcinado- permiten detenerse pa-

ra contemplar la perspectiva inmensa del cauce y meditar ante el recuerdo a las víctimas. Acercándose a este tramo, un equipo de limpieza vacía las escasas papeleras instaladas en la pasarela.

Continúa el camino, ese que tantos voluntarios recorrieron en noviembre de 2024. Debajo queda la pista de arena aplanada para el tránsito de camiones de limpieza que levantan polvareda a su paso.

"Nos disteis vida cuando + vida necesitábamos, aire cuando nuestros pulmones se llenaron de agua y barro. Nos disteis la mano cuando

no teníamos a qué agarrarnos. Gracias, voluntarios, porque fuisteis luz cuando no teníamos esperanza". La frase, escrita a lo largo de unos 20 metros en la conjunción entre la barandilla y el suelo del puente, emociona.

Así se llega al final de los alrededores de 300 metros de pasarela, donde se bifurca. A la izquierda, a 0,1 kilómetros, se desciende hacia La Torre; a la derecha, a Picanya (4 kilómetros) y Paiporta (1,8). En dirección contraria, a 5,2 kilómetros, algo más lejos, queda al centro de Valencia.

Giro en dirección a la rampa que conduce a los dos municipios de l'Horta Sud antes citados, con la barraca del Tío Cotofo (o Tonet) debajo y, más allá, el monumento que recuerda al ingeniero Jorge Meliá Lafarga, con una estructura singular que muestra cuatro siluetas de bicicleta metalizadas pendiendo de un mástil.

Un pequeño parque entre descampados aporta un remanso de paz, que interrumpe un hombre sentado en un banco y hablando en un lenguaje ininteligible a voz en grito. Es de esas personas que pone el altavoz y vocifera a un



Giro hacia La Torre al descender del puente: descampados, bloques nuevos y grises de viviendas, una cancha de baloncesto... Contrastes que se amplían con el complejo demacrado de pisos entre las calles Joan Miró y Castell de Corbera, cerca de la plaza Castell d'Enguera, con más fisonomía de calle que de la citada plaza o de castillo. Realmente se trata de una plazoleta troceada y cortada por tramos de viviendas.

Desde aquí, desembocadura en otra calle con denominación de castillo: Cullera, con el colegio Padre Manjón como principal referente. Los portales con cúspide en forma de media luna dan algo de visos de realidad a esa asimilación urbana de castillo. Más adelante, la carretera d'Álba, que enlaza con el avenida Real de Madrid.

Antes, la plaza de Dorotea y Margarita Juanes emerge de manera singular, ya que uno de sus laterales lo copa el centro educativo y, el otro, la iglesia parroquial. Hasta aquí llega este Curioseando Valencia, justo donde comenzó el publicado el pasado mes de enero recorriendo la pedanía de La Torre, un lugar que la dana convirtió en icono de la tragedia y que ha labrado una singular esencia de contrastes.

palmo de distancia del teléfono móvil, como si pretendiera compartir su conversación con cualquiera que pase..



Desvío al final de la pasarela y calles República de Rumanía (San Marcelino) y Castell d'Enguera (La Torre). /EPDA

COMBATIR EL CALOR EXTREMO



ESTÁ EN TU MANO

- Bebe agua aunque no tengas sed
- Evita la exposición al sol entre las 12h y las 17h
- Ante un posible golpe de calor llama al 112
- Usa cremas solares adecuadas

- Ventila tu casa y baja persianas
- Come muchas ensaladas, frutas y verduras
- Máxima atención a personas vulnerables
- Haz deporte en las horas de menos calor

GENERALITAT VALENCIANA | ACI. ARA.
Conselleria de Sanidad

Consulta todas las recomendaciones



ESPORT

Denuncien “abandó extrem” de la piscina municipal d'Abastos

EL RECINTE, ATRAPAT EN UNS LLIMBS LEGALS DES DE 2018, HA COMENÇAT A REPARAR LA FAÇANA

■ ISAAC HERNÁNDEZ | VALENCIA

El complex esportiu d'Abastos conté una de les piscines més emblemàtiques de la ciutat. No sols per les seues grans dimensions, sinó per la seua arquitectura singular i els seus serveis de bany terapèutic per a persones amb problemes de mobilitat. No obstant això el centre també és el que més queixes acumula de la ciutat per part dels seues usuaris. La raó és l'estat d'abandó del recinte, que qualifiquen de “extrem”.

I és que els qui acudeixen al poliesportiu a la recerca d'un bany porten anys denunciant la degradació de les instal·lacions. L'últim a fallar, segons denunciaven, ha sigut l'ascensor, que porta mesos desbaratat, pel que no permet a les persones amb problemes de mobilitat, algunes amb malalties tan serioses com l'ELA, acudir a la piscina a gaudir d'un bany o a realitzar les seues teràpies de mobilitat, alguna cosa que ja era una tasca difícil ja que segons denunciaven els usuaris del centre el muntacàrregues que ajuda a les persones amb més problemes a accedir a la piscina porta desbaratat des de l'any 2021 sense que ningú ho arregle.



La piscina i spa del complex d'Abastos. / EPDA

Però els usuaris en mobilitat reduïda no són els únics que troben problemes en el centre. Hi ha zones on es veu com s'han trencat llosetes sense que ningú les haja reparades, les humitats es noten fins i tot en el fons de la piscina, i els sostres estan lluny de lluir l'esplendor d'uns altres temps. No obstant això si hi ha una àrea problemàtica aquesta és la zona de vestuaris.

“En els vestuaris és molt difícil estar. L'altre dia l'aire que eixia per ventilació era calenta. Anare'm a queixar-nos i ens van dir que no era la calefacció sinó que era l'aire que hi havia i ens havíem d'adaptar”, explica

una usuària que no vol revelar la seua identitat. El seu testimoni, en qualsevol cas, és corroborat pel d'altres banyistes que asseguren que la climatització és una xicoteta “loteria” que no saben quan funcionarà i quan no. “Només funciona una part de les dutxes, i en obrir l'aixeta no pots regular la temperatura d'aigua. Quan entrem a usar-les...bo...ho fem amb els ulls tancats per a no mirar com està tot”, afegix l'afectada anterior.

La sensació que tenen els usuaris del recinte és que en la piscina d'Abastos “s'ha preferit posar pegats en lloc d'arreglar” i ara ells paguen les conseqüències.

Les seues mobilitzacions—fa uns anys van organitzar una recollida de signatures—no han servit de res ja que asseguren que “es passen la pilota els uns als altres però ningú fa res”.

La veritat és que, si bé la piscina d'Abastos és una instal·lació pública, és gestionada per una empresa privada, i això ha creat diversos problemes perquè la concessió es va deixar caducar en 2018 el que va deixar el recinte en uns llimbs legals. Des de l'ajuntament es parla d'una inversió de 9 milions d'euros i una concessió a 35 anys però la veritat és que no es resoldrà fins almenys 2026.

De moment el Consistori ha invertit 1,5 milions en unes obres de remodelació que ja han començat però els veïns creuen que els treballs s'han començat per la part menys urgent, almenys per a ells.

“Totes les setmanes quan vaig veig un cartell sobre les millores i el que invertiran, però a mi no em serveix de res perquè la remodelació és només per fora”, explica una de les afectades. Mentre, la burocràcia segueix el seu curs i els usuaris hauran d'esperar a tindre unes instal·lacions de qualitat.

MOBILITAT



La línia C3 és la més utilitzada. / AJUNTAMENT VALENCIA

Semestre de rècord en usuaris per a l'EMT en un 5,5% de creixement

LA DEMANDA EN LES ZONES AFECTADES PER LA DANA AUMENTA UN 12%

■ REDACCIÓ | VALENCIA

La xifra de persones que es desplaça en els autobusos d'EMT València segueix la seua tendència creixent durant els sis primers mesos de 2025 i marca la demanda més alta de la seua història per a este període de l'any. Des de l'1 de gener i fins al 30 de juny, la companyia municipal ha registrat un total de 61.076.561 milions de viatgers i viatgeres.

Estes xifres representen un 5,5 % més que en el mateix període de 2024 i un

23,5% més que en 2019, quan es van registrar 57.863.875 i 49.455.303 validacions, respectivament.

En estos sis primers mesos de 2025, les línies que més viatgeres i viatgers han transportat han sigut la C3, amb 6.629.311; la 99, amb 5.213.446; i la 92, amb 3.305.314. Per part seua, les línies que han experimentat un major creixement respecte al mateix període de l'any anterior han sigut la 63 amb un 17,31 %, la 27 amb un 17,11 % i la 92 amb un 15,84 %.

Cal destacar que la demanda de les línies que donen servei a les zones més afectades per la dana puja, en conjunt, un 12,34 %, .



Ángel Beitia

ESCRITOR Y DIVULGADOR ESPECIALIZADO EN MISTERIO Y ANTROPOLOGÍA

El veneno en Valencia: una sombra persistente

La historia del veneno como arma silenciosa tiene un largo recorrido en Valencia, desde los oscuros días del medievo hasta episodios más recientes que todavía estremecen. No es necesario blandir un arma cuando unas gotas bastan para segar vidas. Ya lo sabía Rodrigo Borgia, más tarde Papa Alejandro VI, que manejó el arte de la ponzoña como herramienta de poder.

Uno de los casos más impactantes ocurrió en 1956: Pilar Prades, criada de un matrimonio valenciano, donde el crimen se formó en una cocina doméstica,

fue acusada de envenenar con insecticida —arsénico, en concreto— a la esposa de su empleador. El médico, marido de la víctima, notó el deterioro de su mujer y, mediante análisis propios, descubrió la presencia de toxinas. Su perspicacia condujo a la detención de Pilar, también relacionada con una muerte anterior en una tocinería. Fue condenada a muerte en 1957, la última mujer ejecutada en España. El verdugo dudó en aplicarle el garrote vil, solo lo hizo tras ingerir varias copas de coñac.

Más atrás, en 1911, otro crimen sacudió Burjassot. El exconcejal

Joaquín García Romero fue envenenado por tía y sobrina que lo acompañaban en su vida pública. Tras beber vino adulterado, cayó enfermo y murió. Aunque el veneno surtió efecto, el plan incluía sicarios y una fosa preparada. Ambas mujeres acabaron encarceladas.

Retrocediendo aún más, en 1442, nos deja una historia relatada en los archivos: el suegro de Pere Roquer, Sanxo Calbó, fue acusado de matar a su hija y a la suegra de Pere con derivados de arsénico. El móvil: la herencia.

La condena fue brutal: enterrado vivo junto al cadáver de su hi-

ja, luego ahorcado. En ese caso, un sacerdote trató de salvar a los envenenados con agua bendecida con cuerno de unicornio, según consta en los archivos del Reino de Valencia.

Estas historias, más allá del morbo, revelan una constante inquietante: el veneno como herramienta de poder, desesperación o venganza. Su uso, sigiloso y cruel, ha dejado huellas en la memoria de Valencia. Y aunque hoy nos parezca parte de una leyenda oscura, lo cierto es que fue —y quizá aún sea— una forma de crimen tan efectiva como invisible. Cuidado con lo que le ofrecen, vigile...quizá alguien le quiere mal.



El Show de Natalia

SOCIEDAD VALENCIANA EN ESTADO PURO

Viernes a las 21:00 h. / Televalencia

Producción ejecutiva y Dirección: Natalia Martínez



ACCESIBILITAT

València es postula al premi de ciutat accessible europea

EL GUARDÓ PROMOU LA IGUALTAT D'ACCÉS A LA VIDA URBANA

■ JORGE ZALDIVAR | VALÈNCIA

València s'ha postulat com a candidata al reconeixement de ciutat accessible europea, Access City Award EU 2026, el guardó anual en el qual la Unió Europea reconeix i premia les ciutats que han fet esforços significatius per a millorar l'accessibilitat tant de les persones amb discapacitat com de les persones majors. Es tracta d'uns premis que promouen la igualtat d'accés a la vida urbana i fomenten que les ciutats compartisquen els seus millors pràctiques.

La candidatura és basa en tres pilars: l'estructura institucional, la innovació tecnològica i la participació ciutadana. En el primer cas, València disposa d'una estructura institucional única, amb una Direcció General de Discapacitat que treballa en l'àmbit de l'Alcaldia, i el suport de sis oficines especialitzades d'accessibilitat, així com la figura de defensora de les persones amb



Així lluirà l'avinguda després de la reforma. / AJTO VAL

discapacitat i l'acció del Consell Municipal, que té la participació activa del tercer sector.

En segon lloc, se subratllen les importants innovacions tecnològiques que ha implementat la ciutat en aquest camp, entre les quals

la implantació del projecte Spot4Dis City, una solució que millora l'autonomia de les persones amb mobilitat reduïda. De fet, València ha sigut la primera urbs del món a implementar este sistema, que va arrancar al febrer de 2024.

ESPORT

El circuit de corredors del Turia s'allarga 2 km

ALS 5.731 METRES ACTUALS SE SUMARAN 2.100 PER L'ELEVADA DEMANDA QUE TÉ

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La Junta de Govern Local de l'Ajuntament de València ha aprovat el conveni de col·laboració amb la Fundació Trinidad Alfonso per a ampliar i millorar el Circuit de Running al Jardí del Túria. Aquesta iniciativa vol respondre a la creixent demanda d'espais esportius adequats i assegurar a la ciutat i potenciar la pràctica de running en un entorn privilegiat i arbratge.

L'acord, que tindrà una duració inicial de quatre anys i una possible pròrroga altres quatre, contempla la construcció d'un nou tram d'aproximadament 2.100 metres, que connectarà en direcció aquest l'actual circuit. Començarà sota el pont de l'Àngel Custodi i finalitzarà al final del Parc Fluvial del riu Túria. L'ampliació mantindrà les mateixes característiques d'ample, paviment i senyalització



Corredors al Túria. / AJTO

que el circuit existent, el que garantirà una experiència d'ús uniforme i accessible per a tots els corredors.

Este projecte respon a la popularitat i èxit del circuit actual, que registra vora 800.000 usos anuals, i mira de donar major servei a una zona d'alta densitat residencial i amb potencial de nous usuaris. La Fundació Trinidad Alfonso assumirà els costos de construcció i manteniment dels 2.100 metres de traçat nou i mantindrà el compromís de manteniment en els 5.731 actuals, ja que té previst reemplaçar per complet el paviment actual després de la renovació prevista de l'enllumenat.

DANA

Eximixen del canon anual als pescadors de l'Albufera

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

"Els pescadors de L'Albufera ho han donat tot quan més falta feia. Ara és just que no paguen ni un cèntim per treballar mentre es recuperen", ha afirmat el regidor delegat de Devesa-Albufera, José Gosálbez, en anunciar la proposta per a eximir del cànon d'aprofitament piscícola a les Confraries de Catarroja, El Palmar i Silla durant 2025.

L'Ajuntament de València, a través de la Delegació de Devesa-Albufera, posa en marxa esta mesura excepcional com a acte de justícia i reconeixement davant una situació extraordinària.

"Van paralytizar xarxes, van tendir mans, van alçar L'Albufera quan tot es va ensorrar", ha manifestat l'edil, que ha explicat que "mentre la pesca va quedar interrompuda per la riuada del passat 29 d'octubre, les comunitats pesqueres van col·laborar activament amb les labors d'emergència, reforçant el seu paper com a guardians del territori i del bé comú", apunta el regidor.

HABITATGE

El PSPV proposa el model de Barcelona

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La secretària general dels socialistes a la ciutat de València, Pilar Bernabé, ha animat a seguir els passos en matèria d'habitatge de Barcelona, una ciutat, ha apuntat, que s'ha convertit en una referència internacional per la construcció d'habitatge públic, el con-

trol dels preus de lloguer i la limitació dels apartaments turístics. Bernabé, que ha participat en un acte amb l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, i més d'una vintena d'entitats i associacions de la ciutat, ha incidit en què el principal problema de València és l'habitatge Per part

seua, l'alcalde de Barcelona ha explicat que "hem aprofitat el marc legislatiu del govern d'Espanya per a articular mesures en esta direcció i ja hem aconseguit que baixe el lloguer en 100 euros després de 10 anys d'un creixement del preu d'un 70% tot pant els preus. A més, estem

construint 4.000 habitatges públics i hem establert percentatges d'habitatge públic en els nous desenvolupaments de més del 50%", ha dit. Ha indicat que a Barcelona hi ha 10.000 pisos turístics i que l'Ajuntament ha aprovat una normativa perquè en 2028 estiguen prohibits.



Acte del PSPV en l'alcalde de Barcelona. / EPDA

AJUDEU-NOS A PROTEGIR LA DEvesa!

- No tireu puntes de cigarrets, ni encengueu foc
- No utilitzeu artefactes pirotècnics
- Depositeu el fem en papereres
- Deixeu lliures els accessos al parc per a vehicles d'emergències
- En cas d'incendi, telefoneu a l'112



ECONOMÍA Y COMERCIO

COMPRAS

Sorteo de 27.848 Bonos Comercio que rebaja un 50%

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El Ayuntamiento ha sorteado los Bonos Comercios que la ciudadanía podrá adquirir ahora por 50 euros y cambiar en otoño por bienes o servicios por valor de 100 euros.

Antes del sorteo, el concejal Santiago Ballester ha anunciado el incremento del número de Bonos Comercio de la presente campaña, "que pasan a ser 27.848, en total 5.610 más de los 22.238 anunciados". De hecho, tal como ha explicado, el presupuesto inicial destinado para esta campaña comercial, de 1,1 millones de euros, se ampliará en los próximos días con 280.500 euros procedentes de una modificación presupuestaria que aprobará el viernes la Junta de Gobierno Local.

El sorteo se ha realizado entre las 54.000 personas inscritas con la aplicación de un algoritmo que ha cambiado la orden del listado de las inscripciones. Posteriormente, el Ayuntamiento ha notificado el resultado a las personas agraciadas, a través de la cuenta de mail utilizada en la inscripción realizada entre el pasado 7 y 13 de julio, que disponen de 72 horas para activar la opción de compra. Todas estas personas podrán hacer uso de su bono (entre el 1 de octubre y el 30 de noviembre) a las tiendas y negocios que se sumen hasta el 30 de septiembre.

DESARROLLO ECONÓMICO

El comercio minorista sigue al alza aunque se desplaza a la periferia

■ ESIC ALERTA DE RETOS COMO LA BRECHA DIGITAL Y EL CAMBIO GENERACIONAL EN EL CONSUMO

■ ANTHONY PATIÑO | VALENCIA

El comercio minorista continúa siendo un pilar clave en la economía de Valencia. Así lo refleja el informe presentado en el Ayuntamiento por la escuela de negocios ESIC, que constata un crecimiento del 6,3 % en el número de establecimientos entre 2021 y 2024, que representan ya el 5,1 % del PIB regional.

"Necesitamos datos reales, contrastados, que nos ayuden a entender qué está ocurriendo en el comercio local y cómo podemos acompañarlo en este proceso de transformación". Así ha abierto la rueda de prensa el concejal de Comercio, Santiago Ballester, destacando la utilidad del estudio como herramienta para la toma de decisiones desde el gobierno local.

El informe ha sido elaborado por el Departamento de Investigación de ESIC Valencia y presentado por su directora, María Guijarro, quien, junto a sus compañeras del estudio, ha definido el análisis como "exhaustivo y multidimensional", abarcando desde la evolución histórica del comercio minorista hasta proyecciones futuras. Entre sus principales conclusiones, destaca el dinamismo económico de la ciudad, con un crecimiento del 3 % en los dos primeros trimestres de 2024, impulsado por el turismo, el consumo interno



Rueda de prensa de presentación de resultados del informe de ESIC. / A. PATIÑO

y la estabilidad del mercado laboral. Barrios como L'Eixample y Ciutat Vella lideran la concentración y el crecimiento comercial, seguidos por zonas en recuperación como Benicalap o L'Olivereta. Otras, como Poblets Marítims, muestran una tendencia negativa acumulada.

El estudio también detecta un desplazamiento progresivo del comercio hacia la periferia, en parte motivado por el encarecimiento del metro cuadrado en zonas centrales. En barrios como Ciutat Vella, el precio del

suelo ha aumentado más de un 42 % entre 2021 y 2023, lo que dificulta la sostenibilidad de pequeños comercios tradicionales.

La transformación digital ocupa otra parte clave del análisis. Guijarro ha advertido que "una de cada cinco empresas permanece al margen de la digitalización", debido a la resistencia al cambio (43 %) y la falta de presupuesto (41 %). No obstante, iniciativas como Valencia Activa y Comtur VLC 4.0 han permitido digitalizar más de 250 nego-

cios, con aumentos del 25 % en ventas online.

El informe subraya también la importancia de adaptarse al perfil del consumidor: generaciones Y y Z ya representan el 20 % del mercado y priorizan sostenibilidad, inmediatez y compras online. Ballester ha concluido: "El pequeño comercio sigue siendo el alma de los barrios y necesita un entorno propicio para seguir siéndolo".

+deAQUÍ

INNOVACIÓN

Valencia refuerza servicios locales y estratégicos

■ REDACCIÓN | VALENCIA

València ha sido seleccionada como una de las 18 nuevas ciudades europeas que participarán en el programa internacional i-team de Bloomberg Philanthropies. A partir de septiembre, un equipo municipal especializado trabajará en soluciones innovadoras para retos locales urgentes, con especial atención a la mejora de parques infantiles y la protección de personas mayores y con discapacidad ante emergencias climáticas.

La iniciativa incluye el uso de datos, inteligencia artificial y tecnologías inclusivas para crear entornos más resilientes, accesibles y seguros. Aplicarán también metodologías de codiseño con los colectivos afectados y se compartirán los resultados con otros municipios. El objetivo es transformar 467 parques infantiles en espacios adaptados a altas temperaturas y garantizar evacuaciones accesibles. El programa busca reforzar la capacidad local para afrontar desafíos climáticos con soluciones centradas en las personas y en colaboración con entidades externas.

INVERSIONES

Mejoras en el interior del mercado de Ruzafa

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El proyecto de reforma del mercado de Ruzafa cuenta con un presupuesto de salida de más de 72.000 euros y el plazo de ejecución estimado es de tres meses.

Las intervenciones previstas se dedicarán a varios elementos del recinto comercial. En primer lugar, se prevé reubicar la garita de vigilancia que existe, que se adecuará en un lugar comercial vacío, y el espacio que ocupa actualmente se destinará únicamente a instalaciones.

Igualmente, mejorará la zona de carros, con nuevo pavimento y acondicionamiento de paredes, y se eliminará el escalón existente. Y también se instalará un cierre nocturno en el ascensor, con una puerta corrediza de chapa microperforada. El proyecto recoge también la creación de un almacén de limpieza, que incluirá impermeabilizar la solera y un nuevo cierre.



TRIBUNA ABIERTA

José Enrique García

CEO DE EQUIPO HUMANO

Clark Kent y el arte de gestionar el talento oculto

En la redacción del Daily Planet, Clark Kent pasa desapercibido. Torpe, educado, puntual. Nadie sospecha que, tras sus gafas, se esconde Superman. El hombre de acero. El salvador de ciudades enteras. Y, sin embargo, Clark no necesita que lo sepan. Su valor no está en el reconocimiento, sino en saber cuándo actuar, cómo hacerlo y por qué hacerlo.

Algo muy parecido ocurre con ciertos perfiles en las organizaciones: personas que, sin buscar el protagonismo, son clave para activar el potencial de los demás. Que no brillan por sus títulos ni por su volumen en las reuniones, pero entienden el talento como una fuerza que se descubre, no que se impone. Así es el gestor del talento oculto: alguien que, como Clark Kent, domina el equilibrio entre lo visible y lo invisible, entre lo cotidiano y lo extraordinario.

Clark no necesita mostrarse como héroe para serlo. Y lo mismo ocurre con quienes gestionan el talento en silencio: observan, conectan, entienden. Ven capacidades que otros no ven. Detectan conflictos antes

de que exploten. Descubren fortalezas donde la organización solo ve debilidades

En el ámbito de los Recursos Humanos, esto se traduce en un nuevo tipo de liderazgo más empático, estratégico e intuitivo. Se trata de reconocer que el potencial no siempre grita; a veces susurra. Y que hay personas con un "superpoder" para sacar lo mejor de otros sin necesidad de alardear.

Superman no actúa para ser aplaudido. Actúa porque entiende su misión. El gestor del talento oculto tampoco necesita la medalla: le mueve algo más profundo. Cree en las personas. Confía en que cualquier profesional puede despegar.

Gestionar talento en este sentido no es solo una función técnica: es una vocación. Es mirar a los demás como Clark mira a la humanidad: con fe, con paciencia, con el deseo genuino de que lleguen lejos. Esa es la esencia del liderazgo invisible.

La historia de Clark Kent también nos enseña algo esencial: que lo extraordinario suele esconderse detrás

de lo común. El verdadero reto de una empresa no es solo cubrir vacantes o cumplir objetivos, sino crear las condiciones para que lo excepcional se revele. Y para eso se necesita tiempo, sensibilidad y escucha.

A veces el "hombre de acero" de tu equipo es esa persona que nunca alza la voz, pero cuya calma contiene al grupo. O ese técnico que domina su área, pero aún no sabe que podría liderar. El gestor del talento actúa como ese "ojo clínico" que traduce lo cotidiano en oportunidades.

Hoy más que nunca, las organizaciones necesitan menos superestrellas y más Clark Kent: personas capaces de generar valor sin pedirlo, de sostener sin figurar, de liderar sin imponerse. Porque la verdadera transformación del talento no ocurre en los focos, sino en los pasillos, las conversaciones y las decisiones que casi nadie ve.

Clark Kent nos recuerda que lo más poderoso no siempre se muestra. Pero quien sabe detectarlo... puede cambiar el destino de una organización entera.

ESTIU



La pròxima demostració tindrà lloc el 20 de setembre. / EPDA

El llac de l'Albufera celebra tres exhibicions de vela llatina

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA
L'Ajuntament de València, mitjançant el Servei Devesa-Albufera, ha autoritzat la realització de tres exhibicions de navegació amb vela llatina en el llac de l'Albufera. La primera ha sigut demanada per l'entitat de vela llatina Els Peixcadors de Catarroja i les dues restants per l'Associació de Vela Llatina Valenciana.

El 12 de juliol va ser realitzada la primera exhibició; la segona, el 26 de juliol; i la pròxima, el 20 de setembre. El regidor de l'Ajuntament de Devesa-Albufera, José Gosálbez, ha ressaltat que "estes exhibicions no només preserven un patrimoni cultural sinó que també fomenten un ús responsable i respectuós de l'entorn natural únic que

representa el nostre parc natural". Segons l'informe emès pel Servei de Devesa-Albufera, les exhibicions es realitzaran amb un màxim de 40 embarcacions tradicionals degudament inscrites al registre municipal i tindrà lloc entre les 10.00 i les 16.00 hores i estaran subjectes a les condicions climatològiques.

PEDANIES

El Pouet de Sant Vicent ja està recuperat: nou itinerari a El Saler

■ EL PROJECTE HA TRANSFORMAT ESTE ESPAI HISTÒRIC I BOSCÓS

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA
L'Ajuntament de València, a través de la Regidoria de Devesa-Albufera, ha finalitzat en tres mesos les obres de recuperació ecològica i adequació paisatgística de l'històric Pouet del Saler



El Pouet de Sant Vicent, en tècnics i regidor. / AJTVAL

"Hem complit amb un compromís llargament esperat pels veïns d'aquesta pedania del sud de la ciutat. És un projecte clau per a restaurar el paisatge, millorar l'accessibilitat i retornar el valor patrimonial a aquest entorn natural", ha subratllat el regidor José Gosálbez.

Amb una inversió de 200.000 euros, el projecte ha transformat este enclavament degradat en un espai renovat i accessible.

"Tres mesos basten per a arreglar el que uns altres van deixar durant dècades", ha

remarcat el regidor responsable d'aquesta delegació.

La restauració, executada en un termini de tres mesos, ha inclòs múltiples actuacions per a millorar tant l'entorn natural com la seua accessibilitat.

Entre les principals intervencions destaquen la instal·lació de passarel·les de fusta tractada, bancs integrats en el paisatge, un nou itinerari totalment accessible amb senyalització informativa, taules de pícnic i un clos de protecció.

A més, s'ha renovat la parada d'autobús amb taulells tradicionals i s'ha dut a terme la millora del sòl juntament amb la reforestació de l'àrea amb espècies autòctones. Totes aquestes actuacions formen part de l'estratègia municipal per a la protecció de l'hàbitat prioritari 2270 i les pinedes mediterrànies.

"Hui comença una nova etapa. El nou itinerari paisatgístic connecta el Pouet amb l'Itinerari Històric del Saler", assenyala el regidor de Devesa-Albufera, José Gosálbez.

SALA PREMIUM

The Comfort Experience



Venta en taquilla o anticipada a través de:
CinesAlucine.es

CINES ALUCINE
CARRER FUNDICIÓ 76, 46520
PORT DE SAGUNT, VALENCIA



CRÓNICA NEGRA

VALENCIA



Mapa de los edificios malditos de la ciudad de Valencia. / INDIA CARRIÓN

LOS INQUIETANTES RUIDOS DE LA CASA DEL ESPARTO MARCARON EL PRIMER CASO DE POLTERGEIST EN ESPAÑA

Ruta fantasmagórica por Valencia: guía de sus edificios encantados

■ JAVIER ESCRIBANO | VALENCIA
Desde hace siglos, las casas encantadas han ejercido una extraña fascinación sobre la humanidad. Estos lugares, aún hoy despiertan la curiosidad de quienes se atreven a explorarlos.

En Valencia, algunos edificios están envueltos en leyendas que resisten al paso del tiempo. Desde un antiguo hospital donde ocurren sucesos inexplicables dignos de relatos fantasmales, hasta fincas marcadas por la tragedia.

LA FINCA MALDITA

El número 1 de la calle Tres Forques, de Valencia, ha alimentado la leyenda urbana de que se trata de un edificio maldito. Desde su construcción en 1957, al menos nueve personas han fallecido en este inmueble.

El primer suceso ocurrió en noviembre de 1968. En el apartamento número 13 fue hallado el cuerpo sin vida de la vedette Gracia Imperio, junto al de su ex pareja. Ambos yacían en la bañera, con las llaves del gas abiertas, en lo que se sospechó podría haber sido un pacto suicida o un homicidio seguido de suicidio. La noticia de la muerte

de la artista causó un gran impacto en toda la ciudad.

A esta tragedia le siguieron otras igual de escalofriantes. Un hombre cayó por el hueco de la escalera en circunstancias no del todo claras. Tiempo después, un joven de 18 años falleció por una supuesta sobredosis en su domicilio. Además, dos hermanos pequeños perdieron la vida tras caer por la ventana mientras jugaban a saltar sobre la cama.

A estos casos se sumó la aparición de un vecino muerto en su hogar sin señales de violencia, y el asesinato de una mujer a manos de un vecino de la finca. El crimen se produjo tras una violenta discusión que terminó en tragedia.

El episodio más reciente tuvo lugar en 2015, cuando las autoridades hallaron el cuerpo en avanzado estado de descomposición de un hombre de 65 años, que llevaba días -o incluso semanas- muerto sin que nadie lo notara.

LA CIGÜENA DE VALENCIA

El segundo caso nos traslada al antiguo Hospital de la Cigüena, situado en el Paseo



La casa del Duende del Esparto. / EPDA.

de la Alameda, número 16. Este edificio, que en su día estuvo dedicado a la maternidad, es hoy conocido por albergar una de las leyendas paranormales más célebres de Valencia: la de la Dama Rosa, un espíritu que deambula en busca de su hijo perdido.

Fundada en 1926 como clínica de maternidad, La Cigüena fue escenario de sucesos inexplicables que, incluso décadas después, continúan generando inquietud. Entre las décadas de 1970 y 1990, el hospital cobró notoriedad por dos motivos: su presun-

ta implicación en casos de bebés robados y la creciente cantidad de testimonios sobre fenómenos sobrenaturales en sus instalaciones.

Según los registros, al menos dos mujeres perdieron la vida en el centro. Una de ellas, identificada como Lourdes, falleció pocas horas después de dar a luz a un bebé que tampoco sobrevivió. Desde entonces, varios testigos han afirmado presenciar hechos extraños que relacionan con su espíritu.

En 1990, un guardia de seguridad aseguró haber escu-

chado golpes y el llanto lejano de un bebé. A estos relatos se suman otros fenómenos como ascensores que se movían solos y luces que se encendían y apagaban inexplicablemente.

La aparición más emblemática es la de una figura femenina vestida con un camisón rosa. Esta presencia recorría los pasillos y descendía por las escaleras cercanas a las antiguas incubadoras. Se la conoce como la Dama Rosa, y muchos la identifican como el espíritu atormentado de Lourdes, que vaga eternamente en busca de su hijo perdido.

Esta leyenda también se vincula al escándalo de los niños robados. La Cigüena fue señalada como uno de los hospitales con mayor número de adopciones irregulares.

LA PLAZA DE ESPARTO

La última parada en esta ruta por los enclaves más inquietantes de Valencia nos lleva a la Plaza del Esparto, en pleno barrio del Carmen de Valencia.

En la primavera de 1915, una vivienda situada en el entonces número 7 de la plaza se convirtió en el primer caso



La Cigüena fue escenario de sucesos que aún generan inquietud

documentado de poltergeist en el país. Los hechos, atrajeron a multitudes.

Los fenómenos comenzaron con golpes repentinos que estremecían a los residentes del edificio, especialmente a la familia Colmenero, que vivía en el entresuelo.

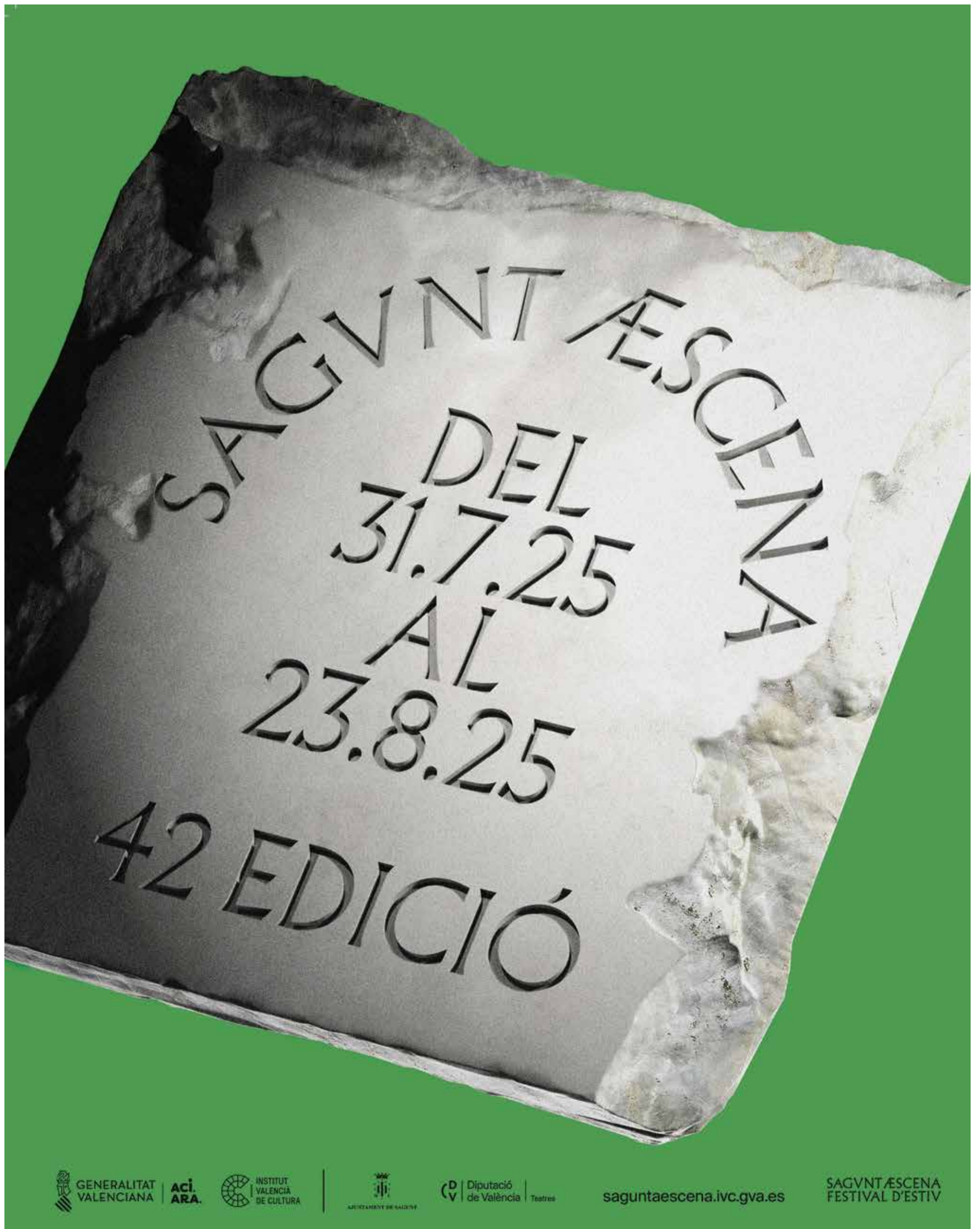
Estos sonidos, inicialmente nocturnos, se volvieron frecuentes también durante el día y, para desconcierto de todos, se propagaban a través de las vigas de las viviendas colindantes. El terror fue en aumento, pues ni los inquilinos ni la Policía fueron capaces de hallar una explicación lógica a lo que ocurría.

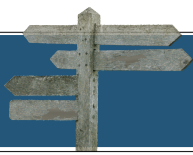
La creciente atención mediática bautizó el lugar como la Casa del Duende del Esparto, atribuyendo los sucesos a algún fenómeno sobrenatural o a un espíritu travieso. El espíritu despertó tal expectación que centenares de curiosos se agolpaban frente al inmueble con la esperanza de presenciar los fenómenos. La situación degeneró hasta el punto de que fue necesario acordonar la zona en varias ocasiones debido a enfrentamientos entre ciudadanos y agentes de policía.

Ante la presión pública, se emprendió una investigación oficial dirigida por un arquitecto provincial, en la que participaron más de cuarenta personas. Se instalaron micrófonos en pilares y tabiques, se inspeccionó el alcantarillado y se analizaron todos los posibles puntos de origen de los ruidos. Pese a los esfuerzos, el 13 de julio de 1915, los fenómenos cesaron de forma abrupta y sin explicación, y el caso fue archivado sin resolver.

Algunas voces especularon con que los ruidos podrían haber sido provocados de manera intencionada para influir en la venta o subasta de la propiedad, aunque esta teoría nunca fue confirmada. Lo cierto es que el misterio, lejos de olvidarse, alimentó la leyenda urbana durante generaciones.

Desde entonces, el edificio ha recibido varios sobrenombres: la casa de los Ruidos, la Casa Misteriosa o la Casa de Tócame Roque, todos ellos reflejo del halo espectral que rodea su historia.





TURISME



Viatjar en autocaravana: llibertat sobre rodes

Xeraco Campers compta amb 83 parcel·les equipades, a només 300 metres de la mar. / EPDA

LES ÀREES PREPARADES SÓN CLAU PER A DISFRUTAR D'ESTA MODALITAT DE TURISME AMB COMODITAT I AMB RESPECTE A L'ENTORN

REPORTATGE ELABORAT PER:
JUDITH CELMA, JONATHAN GINÉS,
ADA DASÍ, BORJA PEDRÓS, LAURA
FLORENTINO I HÉCTOR GONZÁLEZ

Viatjar en autocaravana o camper s'ha convertit en una de les opcions preferides per als qui busquen llibertat, flexibilitat i contacte directe amb l'entorn. Esta forma de turisme permet desplaçar-se amb tot el necessari al coll, descobrir racons allunyats del turisme massiu i adaptar l'itinerari segons el clima, la motivació diària o els esdeveniments locals.

No obstant això, esta llibertat requereix espais preparats i regulats per a garantir tant el benestar dels viatgers com el respecte als residents i a l'entorn. Actualment, molts municipis estan apostant per crear o millorar àrees específiques per a autocaravanes, conscients de l'auge d'este turisme responsable i del seu impacte positiu en l'economia local.

L'ALBUFERA

El llac de l'Albufera, el bosc de la Devesa, les platges de l'àrea sud de València... en este entorn idíl·lic de la capital emer-

gixen zones habilitades per a aparcar caravanes i autocaravanes. Existix un pàrquing de baix preu en El Saler, molt prop de la carretera que ho enllaça amb la capital i enfront de l'arbratge que desemboca en les dunes. Es troba pròxim al càmping, també referent per a esta mena de vehicles.

A escassos metres, amb la panoràmica de primera línia de platja, un aparcament habilitat per a estacionar caravanes permet als seus usuaris baixar ja xafant arena i, amb vestit de bany i xancleres. Des d'allí poden contemplar el capvespre o, també a una distància abastable a peu, traslladar-se als miradors del llac, des d'on compten amb la possibilitat tant de delectar-se amb l'eixida i posta de sol com de realitzar algun dels interessants passejos amb barca o estar atent a la naturalesa i a l'albirament d'aus

Un dels espais més sorprenents de l'Albufera el constituïx l'illot del Palmar, un tradicional enclavament de pescadors reconvertit en nucli de restaurants en els quals servixen paelles o el clàssic

all i pebre, basat en l'anguila del llac.

L'HORTA

A l'Horta Nord, La Pobla de Farnals oferix un nou espai per a fer un alt en el camí on les caravanes i autocaravanes poden estacionar durant un màxim de 72 hores, a un escassos 15 minuts de les seues platges. L'àrea camper compta amb 20 places d'aparcament amb connexió a les xarxes d'aigua potable i aigües residuals per un cost quasi simbòlic de 6 euros, amb la finalitat d'escometre el manteniment de la zona. Un parada momentània per a continuar recorrent el litoral valencià. A Alboraià també es pot aparcar autocaravanes i campers en Port Saplaya, en un tram per la part de la gasolinera prop de Alcampo i en la Patacona, en la zona del camp de futbol, però amb un màxim de 72 hores.

Manises és un dels municipis de l'Horta Sud que compta amb una àrea d'estacionament gratuït reservat per a autocaravanes amb set places i per a un màxim de 72 hores. Està en una zona tranquil·la i de fàcil



A l'Horta Nord existixen sengles aparcaments amb un màxim de 72 hores per a fer un alt en el camí en el recorregut pel litoral valencià



El Saler, a València, oferix una zona idíl·lica on parar per a gaudir de les vistes en primera línia de platja i del llac de l'Albufera

accés i disposa de sumistre d'aigua, desguàs d'aigües fecals, papereres i panells informatius. Està situada en un punt estratègic prop dels principals monuments. No s'admeten reserves de les places i la disponibilitat depén de l'afluència de visitants.

CAMP DE TÚRIA - LA SERRANÍA

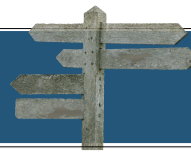
En un recorregut en autocaravana per la província de València cap a l'interior, l'itinerari ha de tindre parada obligatòria a la comarca del Camp de Túria, on descobrir història i patrimoni o disfrutar dels seus paratges naturals: el Parc Natural del Túria –malgrat els estralls causats per la dana– o el Parc Natural de la Serra Calderona. Una zona en la qual podràs pernoctar en el gran València Camper Park de Bétera, una completa àrea equipada amb piscina, barbacoa, serveis eco i fins i tot restaurant.

Continuant la ruta cap a l'interior, podràs anar descobrint els diferents municipis de La Serranía, cadascun amb els seus encants i enclavats en un paratge natural incomparable. A Benaixeve, la zona d'autocaravanes muni-

cipal La Nieva oferix àmplies instal·lacions, amb fins a 60 places d'estacionament en camp obert i tot el necessari per a pernoctar fins a set dies. Més cap a l'interior, la Ilesia oferix una àrea, també municipal, amb huit places i estada autoritzada de 48 hores, ideal per a desconnectar en plena naturalesa.

LA RIBERA

La Ribera, rica en horta, història i costa, oferix diverses àrees autoritzades per a autocaravanes. A Carcaixent, l'Hort de Soriano –a 7 km del nucli urbà– compta amb 20 places, aigua potable, buidat d'aigües, banys públics, ombra i barbacoes. És ideal per a recórrer rutes de senderisme entre tarongers i visitar el centre històric. A Algemesí, una àrea municipal al costat del carrer Safor oferix dos places gratuïtes amb servicis d'ompliment i buidatge, estada màxima de 48 h, reciclatge de residus i bona il·luminació. A l'Alcúdia, encara que no figura una àrea oficial específica, la pròxima Almusafes oferix opcions similars; no obstant això, es recomana considerar desplaçar-se a



Caravanes estacionades en Algemesí. / EPDA

Carcaixent o Algemesí per a pernoctar.

A Cullera, la Plaça 22 inclou fins a 30 places, vigilància i il·luminació, a 500 m de la platja i amb fàcil accés a servicis, sense aigua ni buidatge, estada fins a 72 h. I a Mareny de Barraquetes (Sueca), al costat de la platja 'El Rei' al Parc Natural de l'Albufera, l'àrea del Càmping Barraquetes ofereix piscina, barbacoa, wifi i accés a la mar.

LA SAFOR

A la Safor, al costat del seu litoral i entorn rural, tres àrees de pernocta per a autocaravanes destaquen pels

seus servicis i connexió amb la cultura local. A Simat de la Valldigna, a només 400 m del centre, funciona una àrea gratuïta amb vint places en terreny de terra, càrrega i buidatge d'aigües, barbacoes i accés a supermercats i bars. Ideal per a visitar el Monestir de Santa Maria de la Valldigna o la mesquita de la Xara, joies patrimonials de la vall protegida. En la costa, Dunes Àrea Camper de Daimús, a 150 m de la platja amb bandera blava, ofereix wifi, ombra i entorn natural, perfecte per a gaudir del Mediterrani.

Finalment, Xeraco Campers, amb 83 parcel·les equi-

pades -aigua, llum, piscina, dutxa, bar- a només 300 m de la mar, entre tarongers i prop de rutes naturals florals i del tren per a explorar Gandia o València. A més, a Tavernes de la Valldigna hi ha una àrea amb tots els servicis que podria ampliar les opcions costaneres.

L'ALT PALÀNCIA

L'Alt Palància s'està consolidant com un destí ideal per als viatgers en caravana que busquen paisatges tranquils, cultura i bona infraestructura. Diversos municipis han adaptat espais per a facilitar esta forma de turisme sos-



Vista aèria de la zona situada a Daimús. / EPDA

tenible i en contacte directe amb la naturalesa. Un dels exemples més destacats és Geldo, que compta amb una àrea d'autocaravanes moderna i ben equipada. Inaugurat recentment, este espai permet estacionar, buidar aigües i recarregar depòsits, tot això en un entorn tranquil i a pocs minuts d'atractius com el castell-palau o la Via Verda.

També Algar de Palància ofereix una opció interessant: una àrea gratuïta i oberta tot l'any, ideal per als qui busquen una parada còmoda envoltada de naturalesa. Encara que amb servicis més bàsics, és perfecta com

a punt de descans entre rutes. Les dos localitats permeten descobrir l'Alt Palància de manera còmoda, pràctica i respectuosa amb l'entorn.

COMARCAS DE INTERIOR

El Parc de La Lomiquia és un bon exemple de resultat d'un projecte de restauració ecològica d'un espai degradat, perquè abans este espai era usat com l'abocador del poble. El parc, amb una superfície de més de 55.000 m², és considerat per molts el pulmó verd del poble. Des de l'entrada apareixen diferents vials i camins que recorren tot el parc, per ells

pots gaudir de la gran diversitat d'elements naturals que es poden trobar. En la part més cèntrica del parc es troba un aulari, un parc de jocs infantils i una cafeteria, permetent que des dels més majors fins als més xicotets puguen gaudir d'este meravellós espai.

Molt pròxim, trobem una àgora en el qual es duen a terme diferents activitats culturals i esportives. Així mateix, repartits per tot el parc podem trobar berenadors i fins i tot, pròxim a l'estany, un espai amb taules inclusives. A més, compta amb pàrquing en l'entrada.



L'entorn natural de la zona ubicada en Chestre. / EPDA



L'àrea d'aparcament de vehicles de La Pobla de Farnals. / EPDA

Skappate
by Maxim Domenech

ALQUILER DE CAMPERS Y AUTOCARAVANAS



653
283
998

www.skappate.com

P.I. La Marquesa
C/ Dels Forners 23-27
Albenc (València)

PARQUES NATURALES

REFORMAS



Trazado de los dos ramales del futuro parque metropolitano./ GVA

El 'parque de la esperanza': el gran proyecto para el Turia y el Poyo

EL TRAZADO ABARCARÁ 1.500 HECTÁREAS, CON 100 KILÓMETROS DE SENDEROS Y 100.000 ÁRBOLES JUNTO A PRADERAS

■ **HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA**
 "El parque de la esperanza". Con estas palabras ha rebautizado el presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, el futuro parque inundable metropolitano, que será su denominación oficial. En cualquier caso, su objetivo consiste en convertirse en símbolo de la recuperación de la dana y en ejercer una poderosa metamorfosis sobre Valencia.

La presentación de este proyecto, diseñado por Conselleria de Medio Ambiente junto a un equipo de expertos de la UPV, fue orquestada en un lugar emblemático: el espacio boscoso de El Saler, y más en concreto el Centro de Recuperación de Fauna La Granja de El Saler. Bajo la

sombra de la pinada y con la imagen del lago de la Albufera como fondo, Mazón culminó la pasada semana la explicación de la tentativa posiblemente más ambiciosa del Consell.

Antes, ha llegado la disección de datos por parte del propio conseller de Medio Ambiente, Vicente Martínez Mus; de su secretario autonómico Raúl Medina y del ingeniero Eduardo Rojas, coordinador de un equipo de expertos técnicos. En conjunto, y cada cual desde una perspectiva, han detallado en qué consistirán los futuros parques del Turia y del Poyo, que, conjuntamente, aglutinarán 1.500 hectáreas.

En la práctica, desde el punto de vista de la ciuda-

danía, esto supondrá 100 kilómetros de senderos o una ciclovía que llegará a los 50. Empezará a atisbarse como realidad en el presupuesto de 2026, en el que tendrá consignados 2 millones para el inicio del proyecto.

DOS RAMALES

Esta transformación urbana en espacio verde no inundable se desgrana en dos enormes ramales. Ambos parten del Mediterráneo. Uno lo hará desde el futuro Parque de Desembocadura de Valencia, atravesará todo el Jardín del Turia y terminará, después de pasar por Quart de Poblet, Mislata o Manises, en la Valles de Paterna.

El otro ramal, que nacerá desde una bifurcación por la Albufera, se adentrará por Pi-

canya, Paiporta, La Torre o (con otra extensión) Catarroja. Ambos, el del norte del Turia y el del sur del Poyo, se hallarán conectados por sendas vías ciclopeatonales.

Los dos recorridos, diseñados sobre la base de proyectos de grandes parques en Múnich, Nueva York o París, abarcarán esas 1.500 hectáreas, a lo largo de las cuales se eruirán 100.000 árboles o se expandirán 800 hectáreas de pradera. Incluso habrá lo que Raúl Mérida calificó como "Rincón del Pensamiento y del Recuerdo".

ESPACIOS AL AIRE LIBRE

El secretario autonómico ahondó en otras utilidades, que abarcan desde áreas de descanso, actividad deportiva, música clásica para

acompañar el paseo, trabajo al aire libre, refugios climáticos o incluso estaciones meteorológicas en instalaciones que recordarán a cabinas telefónicas.

En cualquier caso, su objetivo principal consistirá en regenerar el amplio espacio afectado por la dana y en garantizar, con las máximas posibilidades de éxito, que no vuelva a ocurrir una tragedia de esta dimensión. Para conseguirlo, por ejemplo, habrá una zona de laminación en Pla de Quart con una extensión de tres millones de metros cuadrados.

"La estrategia consiste en pensar en verde y en hidrología como algo conjunto, que esté al mismo nivel que la vivienda", ha resumido el ingeniero Eduardo Rojas, quien

ha recalcado la relevancia del mantenimiento de estos futuros parques, "una cuestión más importante que la creación en sí del espacio". También apeló a educar a la ciudadanía en que "el riesgo cero no existe" y en implicar a la población afectada con acciones como plantar un árbol por persona.

REDUCIR LA INSEGURIDAD

Por su parte, el secretario autonómico de Medio Ambiente ha hecho hincapié en "reducir la inseguridad en un entorno de alrededor de medio millón de personas en l'Horta Sud. Queremos pasar de un paisaje devastado a un territorio de vida con una regeneración inteligente de las riberas del Turia y del Poyo. Nunca una autonomía había acometido un proyecto de regeneración de esta dimensión".

Tras los datos y explicaciones técnicas en la presentación, el presidente de la Generalitat apeló a las emociones. Además de denominar a este proyecto como Parque de la Esperanza, subrayó un permiso que se han otorgado. "A la vez que afrontamos la reconstrucción y hemos hecho el mayor esfuerzo de la historia de la Generalitat, nos hemos permitido soñar. No se trata de rehacer lo que se deshizo, sino de hacerlo mejor", añadió.

Carlos Mazón puso cifras al proyecto de los corredores verdes o parques que ocuparán 35 kilómetros. Supondrán una inversión mínima de 150 millones. Para obtenerla, además de estirar recursos propios, la Generalitat buscará de la Unión Europea, del Estado o de empresas privadas de diferentes ámbitos, desde el reciclaje al hidrológico. "A la devastación debemos responder con una transformación", sentenciaba. Una vez presentado a los medios de comunicación, comenzarán la larga fase de traslación a los municipios, búsqueda de socios inversores y licitación con el horizonte de convertir ese sueño en una realidad metropolitana.

NO TE PIERDAS NADA

15 ANIVERSARIO EL PERIÓDICO De aquí

Resumen Gala XV Aniversario



SONEJA

Soneja acoge los Premios de El Periódico de Aquí Palancia-Mijares

EL EVENTO PREMIA LAS INICIATIVAS Y LOS TALENTOS DE LAS DOS COMARCAS EN LA SEXTA EDICIÓN DE LOS GALARDONES

■ J. GINÉS | SONEJA

El Salón Sociocultural de Soneja acogió el pasado 23 de julio la sexta edición de los Premios El Periódico de Aquí Palancia-Mijares, una cita ya consolidada que reunió a representantes institucionales, premiados y vecinos de las dos comarcas para rendir homenaje a proyectos, entidades y personas que contribuyen de forma destacada al desarrollo social, económico y cultural del territorio.

La gala, abierta al público, tuvo lugar a las 19:30 h y sirvió para poner en valor el dinamismo de los 49 municipios que integran ambas comarcas, así como la lucha constante de sus habitantes contra la despoblación, la promoción del turismo rural y la mejora de la calidad de vida de sus vecinos.

Antes del inicio de la entrega de premios, se rindió homenaje a la figura de Emilio Ginés, quien fuera alcalde de Soneja durante varias legislaturas y presidente de la Mancomunidad del Alto Palancia, coincidiendo con el primer aniversario de su fallecimiento.

Durante la ceremonia se entregaron los galardones a una quincena de iniciativas, seleccionadas por su impacto positivo en sus respectivos ámbitos.

ACCION SOCIAL

En Acción Social, fueron reconocidos el Ayuntamiento de Viver y el Centro de Desarrollo Rural Palancia Mijares por su innovador programa Gimnasia Cerebral y Musicoterapia para personas mayores, centrado en el bienestar emocional y cognitivo de las personas mayores de 65 años.

FIESTAS

El Premio Fiestas fue para el Ayuntamiento de Jérica, por su



Foto de familia de los galardonados en los VI Premios de El Periódico de Aquí Palancia - Mijares. / ELVIRA FOLGUERA

histórica Feria de Artesanía y Turismo y Mercado Medieval, que en 2025 ha alcanzado su 37.ª edición.

PATRIMONIO

En la categoría de Patrimonio, se reconoció al Ayuntamiento de Geldo por la conservación del Palacio de los Duques de Medinaceli, y al Ayuntamiento de Torás, por la creación de su Museo Ferroviario, una apuesta firme por recuperar y poner en valor el pasado local.

DESARROLLO RURAL

En Desarrollo Rural, fue premiado el Ayuntamiento de Sot de Ferrer por su inversión en instalaciones deportivas, como la rehabilitación de la piscina municipal, la construcción de un nuevo gimnasio y una pista de pádel, con una inversión de más de 600.000 euros, de los cuales más de un tercio proviene de fondos municipales.

PROYECTO RURAL

El galardón al Proyecto Rural recayó en el Ayuntamiento de Cortes de Arenoso, por el programa Más rutas, más salud, premiado a nivel autonómico por la Xarxa Salut, que incluye la mejora de senderos, zonas de descanso y espacios recreativos.

ESPECIAL

El Premio Especial fue para el Ayuntamiento de Segorbe, por su reconocimiento como municipio turístico de excelencia por parte de la Generalitat Valenciana, su ambiciosa inversión patrimonial financiada con fondos europeos, su reconocida gastronomía y su reciente concesión de un premio nacional en el ámbito deportivo.

AGRICULTURA

En Agricultura, se distinguió a la Cooperativa de Soneja, por

su innovación y compromiso con el desarrollo de productos pensados para pymes, con vocación de transformación local y una calidad excelente.

CULTURA

En Cultura, el galardón fue para la Banda Unión Musical de Soneja, en su 125.º aniversario, como reconocimiento a su labor artística, social y educativa, que ha mantenido viva la pasión por la música en el municipio.

TRAYECTORIA

El Premio a la Trayectoria Empresarial fue para La Catalineta, una panadería emblemática de Segorbe que ha ganado prestigio por la calidad de sus productos y su trato cercano.

TURISMO

En Turismo, se reconoció a la Fundación de Turismo de Montanejos, por haber obtenido la primera Bandera Azul en aguas

termales de España y por el reconocimiento obtenido como municipio de excelencia turística, y al Ayuntamiento de Altura, por la obtención de las dos 'Q' de calidad turística, que reflejan su excelente oferta de servicios y alojamiento.

DEPORTE

En Deporte, fue premiado el Club Frontenis Altura, que este año ha conquistado un triplete de títulos entre ellos el de campeón de España logrado por una de sus parejas. Un logro que reconoce el esfuerzo, trabajo y dedicación continuos del club, que lleva el nombre de Altura a lo más alto del panorama nacional de este deporte.

OCIO

El galardón de Ocio se entregó al Ayuntamiento de Cirat, que este año se ha convertido en la capital mundial del

highline, situándose en el mapa internacional del deporte de aventura.

CONTRA DESPOBLACIÓN

En la categoría Contra la Despoblación, fue reconocida la Excm. Diputación de Castellón, por su proyecto de Pastoreo Virtual, una innovadora iniciativa que combina tecnología y sostenibilidad para revitalizar el mundo rural.

INICIATIVA ARTÍSTICA

El premio a la Iniciativa Artística fue para Antonio Camaró, artista segorbino que ha hecho del arte una herramienta de diálogo intercultural y un mensaje constante de paz entre civilizaciones.

SALUD

Finalmente, en Salud, fue distinguido el doctor Guzmán Ordaz Jurado, urólogo nacido en Segorbe, por su brillante trayectoria clínica, docente e investigadora en el Hospital La Fe de Valencia.

Tras la entrega de los galardones, Sergio Fornás, diputado provincial, y Benjamín Escriche, alcalde anfitrión de la gala, ofrecieron los discursos de clausura y agradecimiento antes de dar paso a la rifa.

Antes de finalizar el evento, se celebró un sorteo en el que resultaron agraciadas ocho personas, gracias a Vera, una niña del público que actuó como mano inocente. Se repartieron dos lotes de la Cooperativa de Viver, dos de la bodega Casa Arenes, tres lotes de dulces de Dulces La Cartuja, y una noche de hotel con spa en el Martín el Humano.

Con los sorteos y un vino de honor de la empresa Rocío Pertegaz Catering y Eventos, se puso punto final a una gran tarde. Desde El Periódico de Aquí felicitamos a todos los premiados por su ejemplo de compromiso con el territorio, y agradecemos su presencia, así como la del público, que hacen posible disfrutar de eventos como este, fundamentales para vivir y construir el futuro del mundo rural.





Kia EV3 100% eléctrico

Hasta 773 km de autonomía

Desde 18.990€*



Concesionario Oficial
Kia Autopista Sur en:

Pista de Silla

Paterna

Torrent

Puerto de Sagunto

*Precio con Plan Reinicia Auto+ aplicado y sujeto a condiciones de financiación. Consulta condiciones en nuestros concesionarios.



Autopista Sur

VIU VALENCIA



DESPRÉS DE LA TEMPESTA TORNA LA LECTURA. ▶ P4

▶ **LA TRANSFORMACIÓ URBANA:** Negocis autòctonos de dècades desapareixen i canvia la fisonomia. ▶ **pág. 2**

▶ **SANT CALZE:** Valencia prepara el III Any Jubilar al voltant de la seua reliquia més valuosa en moltes activitats. ▶ **pág. 5**

▶ **MODA:** Judith Mas repasa la roba imprescindible per a disfrutar en més elegància de l'estiu d'enguany. ▶ **pág. 8**

NO TE PIERDAS NADA

EL PERIÓDICO
15 de aquí
ANIVERSARIO

Gala Completa
XV Aniversario



VALENCIA: CAMBIO DE PARADIGMA

LOS NEGOCIOS CON MÁS SOLERA DE VALENCIA VAN DESAPARECIENDO Y LOS LOCALES CÉNTRICOS ESTÁN CON FRANQUICIAS QUE VEMOS EN CUALQUIER CIUDAD

Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos



En los últimos años estamos asistiendo a una transformación de las ideas y de la forma de vida en todo el mundo. Valencia no ha sido ajena a dicha transformación y el turismo ha sido su motor impulsor. Todo ha cambiado: la forma de viajar, de comprar, de comer y hasta de hablar. Un ejemplo evidente de dichos cambios es la banca: Fusiones, cierre de oficinas y cambios estéticos, nos han conducido desde la clásica ventanilla, al concepto del “work café”.

La Caja de Ahorros de Valencia que en 1976 tenía 62 oficinas en la ciudad, desde su disolución en 2012, sólo ha quedado en el recuerdo y la Fundación Bancaja con los 4 edificios históricos diseñados por el arquitecto Gómez Davó, coautor con Javier Goerlich del edificio sede central del Banco de Valencia. Estos edificios nos transmiten la fuerza y el estilo de un tiempo donde se mostraba el orgullo y la pujanza de aquella Valencia de principios del siglo XX, ahora en liquidación.

Lo mismo ha sucedido con los bancos, cerrando cientos de oficinas que se han reconvertido en hoteles de lujo, cafeterías, bares, supermercados o tiendas de 24 horas llamadas enfáticamente “tiendas inteligentes de multiproducto”. Muchas oficinas que aun permanecen, se reciclan combinando su actividad financiera con espacios de reuniones y cafetería. Ya no tienen nada que ver con las oficinas de antaño. Ni siquiera hay guardia de seguridad porque seguramente tampoco hay dinero que proteger. Se negocia y se hacen las transacciones de manera digital. Ir al banco con la libreta o llevar dinero en el bolsillo dentro de poco será sólo un recuerdo.

Con el comercio tradicional podemos ver lo mismo. Se impone la compra “on line”. Los negocios con más solera de Valencia están desapareciendo y los locales céntricos están ocupándose con las mismas franquicias que podemos ver en cualquier otra ciudad, lo que resta personalidad y vulgariza la imagen de Valencia. Quizás sea este el resultado más llamativo, al tiempo que nocivo, de la transformación propiciada por el turismo.

Pero aun sabiendo que no podemos ir en contra de los cambios, no por ello hemos de dejar de lado o desproteger aquello que nos identifica. Nuestro comercio más emblemático ha de estar por encima de esas franquicias de producto efímero que no nos representa en absoluto ni nos prestigia, y que están creadas exclusivamente para el turista.

En cuanto a los edificios históricos que hemos comentado, no merecen un final tan prosaico, como el que podemos ver en el bajo del edificio de la que fue Caja de Ahorros en Ruzafa, convertido ahora en 100 Montaditos (con todo el respeto para la cadena hostelera), o lo que acabamos de ver en el edificio de la Caja de Ahorros de la calle Calabazas



Diferentes locales en varias calles de la ciudad de Valencia. / EPDA

cuyo bajo ha ocupado un supermercado de la cadena Eroski.

Resulta llamativo que el Ayuntamiento de Valencia haya concedido licencia a un supermercado, justamente enfrente del Mercado Central. Me parece un grave error; casi una burla. ¿Alguien se imagina que un gran almacén “chino” se pusiera enfrente del Corte Inglés?

Creo que el Mercado Central no se merece que le pongan delante un supermercado con productos que ya se venden en el Mercado, cuando precisamente los vendedores llevan tanto tiempo reclamando mejoras y unas buenas instalaciones de aire acondicionado tan necesarias para todos y nunca han sido atendidos.

Un sondeo entre clientes y vendedores del Mercado Central, hecho unos días antes de que inaugurara el supermercado Eroski, nos ha dado algunas opiniones al respecto que recogemos aquí:

CLIENTES ANÓNIMOS

Una cliente del mercado me argumenta que no entraría nunca a comprar a esa cadena de supermercados, precisamente por ser vasca –y puntualiza– si ellos no nos quieren, nosotros tampoco a ellos.

Otra cliente me dice que ella continuaría comprando en el mercado como ha hecho siempre, aunque tiene que venir adrede. Otra cliente me dice enfadada que no le parece

bien la instalación del supermercado en un edificio que debería ser para otros usos. La cuarta cliente entrevistada me comenta que no se había dado cuenta de la novedad, pero que ella seguirá comprando en el mercado, puesto que los productos son frescos.

VENDEDORES

VERDULERÍA B (Me pide privacidad). Está muy decepcionada. Me comenta que el mercado se está convirtiendo en un centro comercial para turistas. Que el supermercado es la puntilla para hundirles. Que al mercado, tal como está, no le quedan más de cinco años de vida.

FRUTAS Y VERDURAS FOLGADO. Se muestra optimista. Me dice que es la tercera generación y piensa que Eroski no le afectará, aunque no ve que sea el lugar más idóneo para un supermercado.

FRUTAS TADEO. Ve muy bien que Eroski abra allí un supermercado. Insiste en que la competencia es muy buena y que todo el mundo tiene derecho.

FRUTAS MONTSE. No está nada de acuerdo con el supermercado. Cree que será una competencia perjudicial para muchos vendedores.

CASA CONCHA. Piensa que el supermercado no le afectará porque su producto es exclusivo, pero insiste mucho en las malas condiciones en que tienen que trabajar por la falta de aire acondicionado. Que lo reclaman ha-

ce mucho tiempo y siguen igual. La reciente expansión de la cadena vasca de supermercados Eroski en Valencia ha llamado la atención a aquellos que recuerdan que ya estuvo aquí hace años y que cerró. Ahora vuelve y lo hace con pequeños establecimientos situados en algunas poblaciones cercanas a Valencia y en el centro de la ciudad. El más reciente en la calle Poeta Querol.

Cuando se prepara este artículo, ya está próxima la inauguración del supermercado frente al Mercado Central. Esto ha generado cierta inquietud entre los sujetos protagonistas. Como ya se ha expuesto más arriba, la noticia está en el hecho de instalar un supermercado en un edificio histórico y por otra parte, hacerlo frente al Mercado Central, con lo que ello puede suponer de competencia hacia una institución que ya tiene sus propios problemas.

Evidentemente, la ubicación no es casual. El supermercado pretende hacerse con una parte de la clientela de turistas nacionales y extranjeros del Mercado Central.

En el sondeo que hemos presentado no se contempla la opinión de los turista, pero por lógica hemos de imaginar que entrarán al mercado a hacerse la foto y a Eroski a comprar la conserva, la fruta, el yogur o la ensalada. Visto lo visto, un día u otro puede tocarle el turno al edificio del Banco de Valencia. ¿Veremos allí otro supermercado, un Starbucks, o un McDonald's? Vayan pensándolo.

SUPERMAN

CRÍTICA DE CINE DE EDUARDO CASANOVA



Una escena de la película. / EPDA

■ EDUARDO CASANOVA | VALENCIA

En líneas generales supera a varias de las últimas versiones e inaugura una saga cinematográfica que contará con distintos superhéroes. El relato no da respiro, pero también debe apuntarse que se advierten matices muy infantiles y artificios demasiado complejos. Si Marvel recurre al retorcido concepto del multiverso, DC inventa los universos de bolsillo; ambas fantasías permiten tomarse unas licencias narrativas excesivas e insondables. En cualquier caso, consigue mantener la tensión durante sus 129 minutos, que vuelan en la pantalla, acompañados por buenas dosis de humor.

Superman ha evitado la invasión de Jarhanpur por parte de Boravia, una poderosa nación que gobierna el tirano Vasil Ghurkos. Tan noble acción le enfrenta al magnate de la tecnología Lex Luthor, quien tenía unos oscuros intereses en aquel país. Así que este empresario tratará por todos los medios posibles de manipular a la opinión pública y destruir la ejemplar imagen del admirado metahumano.

Se agradece que resuma rápidamente los manidos orígenes del personaje. Los comprime en un minuto al inicio del filme. No obstante, se aproxima bastante al clásico de 1978. Lo hace intencionadamente como evidencia la utilización de las notas musicales emblemáticas del famoso tema compuesto por John Williams. De hecho, en cuanto a la

banda sonora se refiere, ese fragmento es el más significativo.

Pronto descubrimos algunas de las novedades que ofrece. Actualiza la historia original con la incorporación de avanzadas herramientas digitales e introduce nuevos rostros en destacados roles secundarios (aliados y villanos); a buen seguro conocidos por los aficionados al cómic. Multiplica con ello los puntos de atención y no descuida la vertiente romántica del protagonista. Trata, sin profundizar, su relación sentimental con Lois Lane.

Lógicamente, mantiene sus elementos característicos: el periódico Daily Planet, cuya redacción exhibe un curioso aire vintage, los padres adoptivos y los efectos de la kriptonita vuelven a estar presentes. Maneja el factor nostálgico y conecta de esta manera con los espectadores veteranos. Por otro lado, no desentona la participación de las redes sociales, aquí utilizadas con propósitos perniciosos.

A una factura técnica notable se suman unos actores acertados y convincentes. David Corenswet (Pearl, Twisters) satisface las mayores expectativas y además, recuerda mucho a Christopher Reeve. Ratifica el acierto del departamento de casting Rachel Brosnahan (El espía inglés), y Nicholas Hoult (Jurado N° 2) se luce en el papel de malvado sin escrúpulos.

Calvario y mar

Aquellos veranos en Benidorm y el recuerdo a Julián Carabantes



FRANCISCO CELDRÁN
DIRECTOR DE REVISTA EOS



El otro día en los VI premios de Gastrocope Valencia, charlando con José González y las vueltas de la vida, me tropecé con Juanvi Pérez Aras, y empezamos a recordar aquellos veranos en el Benidorm de los 70 junto a nuestros padres aquella Avenida de Los Almendros, cercana a la Playa de Poniente, los Apartamentos con Pepe Pascual Rostoll, Isabel, Esperanza, María y Vicente, Barbereta y un largo etcétera. Los tios de Juanvi, Bautista y Carmen regentaban el Hotel Paca, cuanto jugamos mi hermano Jorge y yo con Juanjo y Rosa Mari, sus primos; de aquel Benidorm, cuyo alcalde era el famoso Pedro Zaragoza, que tantas veces felicitó a mi padre por su labor política, incluso guardo una emotiva carta con esos agradecimientos.

Cuantos recuerdos de aquel tentadero de Paquito Esplá y su esposa Tirsa Mateo, junto a la discoteca Cup 3000, la del plátano volante, donde con Tono y Bambino, los que fueron afamados diestros Juan Antonio, y sobre todo Luis Francisco Esplá, amigos en nuestra infancia, y con quienes nos llevaron a la playa algunas veces. Mis padres aprovechaban para disfrutar del Benidorm nocturno con Andrés Cozar y Mari, siempre junto a su hermano el traumatólogo Pepe Lizandra Madrazo, y su esposa Ana Milio, Anselmo Castellanos y sus lujosos coches, más tarde Amparo le haría sentar la cabeza. Pepe, y su hija Rosa Mari, sobrina de la artista, La Polaca, Manolo el canario y su esposa y su hija Sonia, donde por primera vez, vi la tele en color en aquellos veranos en los apartamentos Coblanca.

Uno que ya ha llegado a las seis décadas, y agradece el valor de la amistad, con Dani y Lola, Ismael y Patricia y Nani, Francisco y Elena y la familia comentaba con mi buen amigo Héctor González, aquellos veranos en la playa de la Patacona, en el verano de

1991, donde entre periodismo y amistad compartimos tantas cosas, que gracias a Dios seguimos cultivando. Y es que Héctor, es ese ser generoso, que siempre suma, por eso nos impactó la muerte de Julian Carabantes, el presidente de la Agrupación de Fallas del Marítimo, tras un fatal accidente en la tarde el 8 de julio, mientras colocaba una senyera subido a lo alto de una escalera, y la fatalidad quiso, que ese fuera su último acto de servicio a las Fallas. Una gran persona del Marítimo, mascota del Valencia CF, amante de sus tradiciones, no faltaba nunca al almuerzo del lunes santo en el Ecce-Homo.

En definitiva, que nos recuerda que nadie somos inmortal, y que hay que disfrutar cada instante. En el Cabañal el sábado 2 de agosto será la procesión de la Virgen de los Angeles, y el 3 volverá a casa de Pepe Carabal, que también será clavario mayor de las fiestas Rosario en el Canyamejar en octubre. Disfruten de agosto y de las vacaciones.



#QuédateAquí
COMUNITAT VALENCIANA

LO TIENES TODO

Descarga gratis
Especial de turismo
Verano 2025

15 EL PERIÓDICO
ANIVERSARIO De aquí



DESPRÉS DE LA TEMPESTA TORNA LA LECTURA

ELS VEÏNS DE LA TORRE DISFRUTEN DE NOU DE LA SEUA BIBLIOTECA

■ GLORIA RINCÓN | VALÈNCIA

La Biblioteca Municipal Joan Churat i Surí, ubicada en La Torre, va reobrir les seues portes el passat mes de juny després de ser arrasada per la dana. El local s'ha reformat per complet perquè el dia 29 d'octubre l'aigua va arribar fins a un metre i mig d'altura aproximadament, motiu pel qual va ser impossible salvaguardar l'estructura i els objectes que es trobaven dins.

Durant el tancament del centre es va habilitar un punt de lectura en l'ajuntament per no perdre la connexió amb els usuaris. A més, va servir com a un lloc de retrobament entre els veïns que acudien a mostrar la seua preocupació davant d'aquella situació, explica Alberto Gómez, un dels dos bibliotecaris que va estar al local el dia de la dana.

Ara tot ha canviat i els veïns tornen a disfrutar dels serveis d'una biblioteca amb un aspecte totalment renovat. De fet, durant l'època d'exàmens les seues taules es varen emplenar d'estudiants que tornaven a preparar els exàmens o realitzar consultes a través del servei gratuït d'internet.

L'acollida ha sigut molt bona perquè la biblioteca està situada en un lloc molt privilegiat, ja que està prop de l'edifici municipal on es troben diferents serveis com el centre de majors i l'alcaldia, explica el bibliotecari Alberto.

D'altra banda, també han mantingut el contacte amb el col·legi públic de la Torre amb l'objectiu de seguir prestant serveis cultural als més xicotets. De manera que els han



La biblioteca Joan Churat i Surí, ubicada en La Torre. / GLORIA RINCÓN

preparat tota mena d'activitats culturals per acostar als xiquets a la literatura d'una forma amena i divertida.

RECUPERACIÓ DE MATERIALS

Malgrat que l'afluència d'usuaris no és massa elevada, els més fidels esperaven amb ganes la reobertura del centre de préstec i lectura. Al principi va arribar un enviament de llibres comprats per part de l'Ajuntament de València i algunes donacions de la Xarxa de Biblioteques de València, però el bibliotecari Alberto confirma que estan esperant una compra, per part del consistori, de mobiliari i exemplars que ajudarà a recuperar gran part del material perdut.

L'objectiu per al pròxim curs es recuperar els 5.000 exemplars amb els que contava el local inicialment, segons va explicar el concejal de Cultura de l'Ajuntament de València, José Luís Moreno, el dia que va visitar la biblioteca abans de la reobertura.

Per altra banda, el Servei d'Acció Cultural, a través d'un contracte menor i d'una modificació de crèdits, ha destinat més de 120.000 euros a la reposició dels fons bibliogràfics i a la renovació del material informàtic del centre municipal, que se sumen als 70.000 euros assignats a Serveis Centrals Tècnics per a la reparació de les instal·lacions i el subministrament de mobiliari.

En el cas que tornara a produir-se un escenari similar al del passat 29 d'octubre, els bibliotecaris no tenen preparat cap protocol d'actuació. Esperen que mai més torne a succeir una catàstrofe pareguda perquè continuen funcionant com ho feien abans del dia de la dana.

Més de mig any després els treballadors de la biblioteca i els veïns de la Torre tracten d'oblidar aquell episodi que els va negar l'accés a un dels plaers més valuosos que existeixen. El tancament del local va demostrar que el veïnat necessitava la lectura més que mai per evadir-se de tot el viscut.

HUMOR I MÚSICA AL ROIG ARENA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

L'estadi multiús Roig Arena es prepara per a obrir les seues portes amb tota mena d'espectacles. Encara que el recinte començarà a funcionar en setembre d'este any, ja estan previstos esdeveniments per gaudir del mes de desembre.

'The Chicken' i 'Locos por la Música', se ran els dos espectacles que donaran el tret d'eixida als esdeveniments de desembre a l'estadi de Juan Roig.

En primer lloc, es podrà disfrutar del duet còmic format per Andreu Buenafuente i Berto Romero el dia 12 de desembre. Els humoristes presentaran el seu espectacle 'The

Chicken', una versió en directe del programa Nadie Sabe Nada, també dirigit per ells.

El show, produït per El Terrat en col·laboració amb MPC Management, promet una nit plena de risses i improvisació en la qual els còmics faran un repàs dels seus deu anys de trajectòria i demostraran el seu recorregut davant del programa.

Així doncs, "The Chicken" és l'oportunitat perfecta per acudir i descobrir el Roig Arena en una de les seues cites més importants. A més, ja estan disponibles les entrades a la pàgina web de roigarena.com.

Per continuar amb els espectacles, el 13 de desembre l'estadi acollirà el festival 'Locos

por la Música', que convida a tots els nostàlgics del pop i el rock en espanyol a ballar i cantar sense parar.

ARTISTES CONEGUTS

Durant més de set hores de directe, el públic podrà disfrutar d'artistes nacionalment coneguts com Seguridad Social, Amistades Peligrosas, Los Rebeldes, La Guardia, Girasoules i Rafa Sánchez.

Lesdeveniment, organitzat per Sena Productions amb el suport de la Fundació Asindown, farà un recorregut pels himnes dels anys 80 i 90, amb una aposta clara per la inclusió i la diversitat. Per acudir a esta cita

musical cal adquirir les entrades que ja estan a la venda també a través de la pàgina web de roigarena.com.

Els dos espectacles tindran lloc al Roig Arena, un recinte d'última generació que encara no ha començat a funcionar, però que ja està consolidant-se com a referent cultural i d'entreteniment a la ciutat.

La construcció d'este estadi, que té una capacitat màxima estimada de 20.000 espectadors en mode de concert, té un pressupost superior als 280 milions d'euros aportats íntegrament per Juan Roig, el president de Mercadona, amb el seu patrimoni personal.

Escàneres 3D

Impresoras 3D

Software 3D

Servicios 3D

RV/RA



beropaper

Soluciones 3D personalizadas

www.beropaper.es

PARTNER OFICIAL

IT3D GROUP

Tumaker

IT3D SCAN

SCANTECH

CoLiBo

KYOCERA

hp

C/ Sierra Calderona, 1. Puerto de Sagunto

Tlf. 962 690 722

VALENCIA PONE EN MARCHA EL III AÑO JUBILAR DEL SANTO CÁLIZ

LA INICIATIVA POSICIONA A LA CIUDAD COMO DESTINO REFERENTE EN TURISMO CULTURAL

■ ANTHONY PATIÑO | VALENCIA

Valencia ha iniciado los preparativos para el III Año Jubilar del Santo Cáliz, una celebración religiosa y cultural que convertirá a la ciudad en punto de referencia espiritual y turístico durante el periodo comprendido entre octubre de 2025 y octubre de 2026.

En el Ayuntamiento se ha constituido recientemente la Comisión Año Jubilar, impulsada desde la Concejalía de Turismo, Innovación y Captación de Inversiones, en colaboración con el Arzobispado de València. Este órgano integrará a representantes de la Diputación, Turisme Comunitat Valenciana, Visit València, la Universidad Católica de Valencia y otras entidades clave para el diseño y ejecución del programa jubilar.

La concejala Paula Llobet, responsable del área de Turismo, ha destacado el valor estratégico de este acontecimiento pa-



El Santo Caliz. / EPDA

ra la ciudad, no solo por su dimensión espiritual, sino por su capacidad de reforzar el vínculo entre patrimonio, identidad y desarrollo local.

Desde su departamento se está trabajando para que el Año Jubilar sea una celebración compartida por toda la ciudadanía y, al mismo tiempo, una herramienta para atraer un turismo cultural y sostenible.

El Año Jubilar fue instituido por el papa Francisco en 2015, y permite a los fieles obtener la indulgencia plenaria al peregrinar a la Catedral de Valencia, donde se custodia el Santo Cáliz desde el siglo XV.

La reliquia, según la tradición, habría sido utilizada por Jesús en la Última Cena y transmitida desde Jerusalén hasta tierras hispanas.

Uno de los ejes destacados será el impulso del Camino del Santo Grial, una ruta de

peregrinación que une Aragón con Valencia. Esta senda ha cobrado relevancia en los últimos años gracias a la labor de entidades como la Asociación Cultural El Camino del Santo Grial, presidida por la historiadora Ana Mafé García, cuya investigación ha contribuido a profundizar en la autenticidad histórica del cáliz desde una perspectiva científica y cultural.

Además, desde el Consistorio están desarrollando propuestas para mejorar la experiencia de visita a la capilla donde se encuentra el Santo Cáliz, con medidas orientadas a la accesibilidad, la divulgación y la puesta en valor del espacio.

Con esta activación institucional, València comienza a prepararse para un año especial que combinará fe, historia y proyección internacional, reafirmando su posición como ciudad de acogida, cultura y espiritualidad.

LA VIRGEN DEL CARMEN ACUDE A SU CITA ANUAL

■ ANA CRESPO GUILLÉN | VALENCIA

Falleras, abanicos y vítores reciben a la Mare de Déu del Carmen un año más en el barrio valenciano del Carmen. La pasada tarde del 16 de julio, la Plaza del Carmen de Valencia se llenó con motivo de la festividad de la Virgen del Carmen. Esta se celebra principalmente en los barrios del Carmen y el Cabanyal desde el siglo XIII, cuando surgió la devoción vinculada al Orden de los Carmelitas. La Mare de Déu del Carmen es conocida por su protección a los que viven en el mar y, aunque el Carmen no es barrio costero, su nombre y su historia carmelita le otorga un lugar especial en sus celebraciones a la Virgen del Carmen.

Este año, las primeras en llegar fueron las falleras, abanico en mano, decididas a que el calor no les impidiera celebrar a la patrona de marineros y pescadores. Entre abrazos, sonrisas y miradas cómplices, la emoción de sus familias era evidente. Acompañando a estas familias, la plaza se fue llenando tanto de niños y jóvenes, como de los más mayores. El esperado evento estaba a punto de empezar: los ramos se entregaron a las falleras, las trompetas y tambores se empezaron a probar, y la carxofa se terminó de montar.

A las 20:00 en punto, el aforo de la plaza se duplicó con aquellos que salían de la Parroquia Santísima Cruz tras la misa en el altar mayor. De repente, la plaza se llenó. Los más mayores se convirtieron en mayoría, muchos abanicándose en primera fila, mientras

algunos niños expresaban impaciencia por ver el Canto de la Carxofa. Este canto es una tradición que se remonta al siglo XVII y es una manifestación de devoción popular. En ella, Valencia le canta a la virgen a través de un niño, quien representa la inocencia y fe sincera. Con la plaza ya llena, comenzó la procesión. La Mare de Déu del Carme salió al son del Himno de España, entre aplausos y vítores como "¡Gua-pa!" y "¡Viva la Mare del Carmen!". La Virgen iba acompañada: la Corte de Honor de Valen-



Un momento de la fiesta. / EPDA

cia, falleras mayores, falleros, cofrades, sacerdotes, y la banda de música. Esta procesión, liderada por un estandarte con la imagen de la Virgen del Carmen, recorrió las calles del barrio. La Virgen del Carmen sorprendió a decenas de turistas que no dudaron en pararse a observar con curiosidad. Pero sobre todo, el recorrido estaba lleno de valencianos listos para ver a la Virgen pasar por sus calles.

Poco antes de las 21:00, la procesión terminó donde había comenzado: la Plaza del Carmen, donde había un escenario que ya se había llenado de músicos. El público estaba expectante, y a él se habían unido la Mare de Déu del Carme y la Corte de Honor. Mientras la carxofa se abría, empezó a sonar una voz angelical que no tardó en emocionar al barrio con el "Canto de la Carxofa". El coro y los músicos acompañaron con fuerza y pasión a esta dulce voz. Se escucharon aplausos a mitad del canto, ya que los asistentes no pudieron esperar al final para expresar su respeto a ese valiente niño que cantaba con tanta tranquilidad.

El evento concluyó con fuegos artificiales que iluminaron el cielo y dejaron caer cenizas sobre un público que seguía sin moverse. Entre aplausos de una plaza aún llena a pesar del humo, La Virgen del Carmen volvió a la Parroquia Santísima Cruz.

Sandía y melón... qué buenos para el calor



JOAN CLEMENT

CRÍTICO GASTRONÓMICO



Consumir productos de temporada ayuda a ahorrar dinero en la compra, está más sabrosa que ninguna otra y además ayudamos a los labradores a seguir viviendo"

Recuerdo en mitad de un verano, una noche en la malvarrosa, hace unos lustros, cuando estaba repleta de garitos maravillosos, una de esas noches me pillo con algunos colegas más escuchando un concierto de los que distintas emisoras hacían con grupos españoles de rock, esa noche me llegó una idea, si me recorro la explanada con un cubo lleno de sandías cortadas las vendo seguro, mi cabeza siempre fue de encontrar formas para sobrevivir.

Esa imagen la pide ver solo una vez cuando lo puede hacer en una playa con otro amigo, esa fue la única vez, vendimos 3 sandías cortadas, nos sacamos una pastita guapa, había gente vendiendo bebidas y mucha policía incautándolo todo y deteniendo, mi cabeza siempre fue y es bastante temerosa.

Sin duda no recuerdo verano en mi corta vida con sentido común donde la sandía no fuese protagonista con su socio el melón. Independientemente del contenido erótico de la palabra que rebotaba en mis 3 neuronas sanas a todas horas los melones y las sandías formaban parte del postre diario con los melocotones y ciruelas.

Así como de noviembre a marzo la naranja estaba presente en la mesa tanto para comer como para cenar, en las cocas de mi madre con mucha ralladura dentro, enteras, peladas, sin pelar, en verano teníamos gajos de melón por la mañana y de sandía por la noche.

Además de los polos con sandía triturada, el melón que nació pepino en las ensa-

ladas lo mezclaba en ocasiones con leche condensada, en mi casa siempre había un bote, escondido eso sí.

Conocí con el tiempo personas que sabían reciclar las frutas que no se podían llegar a comer y de ellos aprendí a hacer confituras de sandía, de melón, de ciruelas, de melocotones, de pimientos, pero entre ellas la de tomate, cuando llegaban kilos de tomate a la cocina porque se podían comprar por precio y estar de temporada, los rallaba, nunca triturada, a razón de 1 kilo de pulpa por un 10€ de miel o azúcar, la piel de 1 limón o naranja y una puntita de nada más de vainilla, todo junto al fuego, 25 minutos cociendo y enfriar, lista para poner encima de una tarta de queso o de esa coca de mi madre con mucho cítrico que como cada verano con la memoria.

Consumir productos de temporada ayuda a ahorrar dinero en la compra, está más sabrosa que ninguna otra y además ayudamos a los labradores a seguir viviendo.

Si os sobra algo cocinado, hagamos rellenos de croquetas o canelones y si es verdura o fruta hagamos mermeladas que podemos congelar.

ELS NOUS ESPECTACLES DEL TEATRE OLYMPIA: TOTALLY TINA I EL BALLET DE KÍEV

LES NOVES ACTUACIONS DE TALLA INTERNACIONAL PROMETEN EMOCIONAR AL PÚBLIC

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El Teatre Olympia de València dona la benvinguda a dos espectacles de talla internacional que prometen emocionar al públic i omplir de vida l'escenari durant les pròximes setmanes: l'aclamat tribut musical *Totally Tina*, directament des de Londres, i l'elegant i commovedora interpretació del llac dels cignes a càrrec del prestigiós Ballet de Kíev.

L'ÀNIMA DE TINA TURNER

Considerat el millor homenatge internacional a Tina Turner, *Totally Tina* arriba al Teatre Olympia després de conquistar escenaris de tot el món. L'espectacle, liderat per la carismàtica Justine Riddoch –el talent vocal de la qual ha sigut comparat amb el de la mateixa Reina del Rock i del Soul–, ofereix una experiència inoblidable en recrear amb sorprenent fidelitat els concerts de Turner.

El show, guardonat per l'Associació d'Agents del Regne Unit i reconegut amb premis com els National Tribute Music Awards 2018, inclou un repertori replet de grans èxits com *Simply the Best*, *Private Dancer* i *What's Love Got to Do*



'Totally Tina' al Teatre Olympia. / EPDA

with It?. Coreografies originals, ballarins professionals i un vestuari impecablement fidel a l'estil icònic de Turner completen una posada en escena vibrant que farà vibrar al públic valencià.

EL LLAC DELS CIGNES

Al costat d'este espectacular tribut musical, el Teatre Olympia també acull la nova gira del Ballet de Kíev, que presenta una emotiva versió del llac dels cignes, obra mestra de Piotr Ilich Tchaikovsky. Després de la seua exitosa gira per Espanya en 2024, el conjunt ucraïnès torna a recórrer els escenaris més prestigiosos del país en 2025, oferint una interpretació profundament commovedora, marcada per la sensibilitat dels qui han ballat enmig de la tragèdia.

A més, per cada entrada venuda es donarà 1 euro a UNICEF per a donar suport a la seua labor humanitària en l'emergència que continua afectant a Ucraïna, sumant així un component solidari a una vetlada artística de gran nivell.

El Teatre Olympia reafirma així el seu compromís amb la cultura de qualitat i la connexió emocional del públic.

NOU NAIXEMENT A BIOPARC VALÈNCIA: EL PRIMAT DRIL

El parc valencià lidera la conservació del dril a Espanya i este nou naixement suposa un gran èxit. El singular dril està a punt de catalogar-se en "perill crític" a la Llista Roja de la UICN i ja es pot contemplar la cria fermament agafada a la seua mare a la zona multiespècie que recrea les frondoses selves. L'agradable passeig per esta illa de natura que ofereix BIOPARC permet apropar estos moments entenedors de vida salvatge i conscienciar cap a la protecció de la biodiversitat.

Les nombroses persones que aprofiten les vacances per visitar BIOPARC València com un dels millors parcs d'animals del món, ara tenen la fortuna de viure un dels instants més commovedors de la natura i, alhora, admirar un dels primats més desconeguts d'Àfrica, el dril (*Mandrillus leucophaeus*). Recentment, la primera persona de l'equip de cura animal que anava al matí a les instal·lacions in-

teriors de simis s'emocionava en comprovar que Itaka havia parit per primer cop. I este entusiasme, més profund del que és habitual, estava motivat perquè la femella va néixer l'estiu del 2016 al parc, per la qual cosa esta cria representa una segona generació.

La missió dels BIOPARC de Fuengirola, València i l'Aquari de Gijón, juntament amb la Fundació, és ser promotors de conservació de la biodiversitat i entre les seves actuacions destaca la participació en un centenar de programes internacionals de preservació d'espècies amenaçades (EEP), que tenen com a objectiu evitar la seua extinció aplicant criteris científics de cria controlada.

El dril és un cas paradigmàtic doncs el parc valencià va mostrar un ferm compromís amb esta mena de la qual sobreviu una població inferior a 4.000 individus, per la qual cosa es troba a un pas de considerar-se en "perill crític" segons la Llista Roja de la UICN (Unió Internacional per a la Conservació de la Natura). Amb un grup format per el mascle, cinc femelles i aquesta nova cria, reforça el lideratge a Espanya i suposa un gran èxit en la protecció del primat.



Nou naixement a BIOPARC València d'un dels primats més desconeguts. / EPDA

El personal ha estat pendent en tot moment de l'evolució de la cria i de garantir-ne el màxim benestar. Tot i que la mare és primerenca, ja havia viscut estes situacions en el seu grup i el seu comportament està sent excel·lent.



Naturaleza salvaje

BIOPARC®

VALENCIA

Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

PATRICIA DAS TUR PRESENTA EL LIBRO 'NO REGALES TU ALMA'

UNA OBRA QUE ALERTA SOBRE LOS PELIGROS DE LAS REDES EN ADOLESCENTES

■ GLORIA RINCÓN | VALÈNCIA

El ciberacoso y la hipersexualización de las mujeres son dos de los grandes peligros que enfrentan diariamente las personas en edad de adolescencia en las redes sociales. 'No regales tu alma', la nueva novela de Patricia Das Tur, pone el foco en estos riesgos y muestra un universo imaginario que representa con crudeza las amenazas presentes en la sociedad actual y, especialmente, en el mundo virtual.

Marcada por una infancia rodeada de libros y recortes de prensa, la escritora siempre ha sentido la necesidad de dar voz a las injusticias y los asuntos sociales que afectan a los colectivos más vulnerables. Pero tras convertirse en madre tomó consciencia de que los adolescentes podían acceder fácilmente a un material muy peligroso y perjudicial a través de las nuevas tecnologías. Así que, consideró interesante escribir una historia dirigida al público juvenil y adaptada a las nuevas tendencias de consumo.

► **¿Desde el principio tenías claro que ibas introducir este tipo de temas en la novela?**

► Sí, sobre todo temas relacionados con el ciberacoso, la hipersexualización de las mujeres y los silencios entre padres, hijos e instituciones. Desde el principio tuve dos objetivos: visibilizar, poniendo nombre y rostro al acoso digital, y despertar conciencias y conversaciones para generar vínculos con los jóvenes.

► **Entiendo que por este motivo decidiste que las protagonistas del libro debían ser mujeres y no hombres...**

► Sí, por eso las protagonistas son mujeres, cuatro adolescentes y una profesora. A través de cada personaje he mostrado un peligro diferente. Cada una ofrece un punto de vista diverso.

► **¿Para escribir la novela has tenido que documentarte respecto al tema?**

► Sí, desde 2019 estoy informándome sobre todos los temas que aparecen en la novela. He investigado en Save The Children y otras asociaciones como Dale Una Vuelta, que me interesa especialmente porque están poniendo el foco en este asunto a través de datos empíricos. Ellos han demostrado que realmente hay un impacto de todo esto en la sociedad y me han permitido tratar el asunto con la mayor naturalidad posible. Las cuestiones que más me han impac-



La escritora Patricia Das. / EPDA

tado son que el 90% de los adolescentes consumen pornografía y se inician en este mundo a partir de los ocho años de edad o que, por ejemplo, los grandes portales de pornografía tienen el doble de visitas que Netflix o TikTok.

► **¿Presentaste el libro junto con la asociación Dale Una Vuelta porque trata los mismos temas que defiende esta entidad?**

► Al final no pudieron asistir a la presentación del libro, pero para escribir la novela sí que me permitieron utilizar muchos datos que aparecen en su página web, ya que el objetivo común es sensibilizar y visibilizar el problema que hay en la sociedad.

► **Como licenciada en Psicología, ¿consideras que estos conocimientos te han ayudado para conformar la personalidad los personajes o para explicar con mayor exactitud algunos comportamientos que se producen a lo largo de la novela?**

► Aunque soy licenciada en Psicología, ahora me dedico a los recursos humanos. Conozco los perfiles de las personas, pero nada que ver con el tema docente. Esta novela ha sido más bien una cuestión personal y la elaboración de los personajes está basada en una vertiente más artística que psicológica. Aun así, sí que he intentado dotar a cada personaje con una personalidad diferente.

► **El título de la novela, 'No regales tu alma', invita al lector y a los protagonistas a no entregarse a nadie que no les merezca, ¿es esta interpretación correcta?**

► Sí, porque el enfoque del título está en que consigamos educar a nuestros adolescentes en un deseo sano y con dignidad. El alma al final es un término metafórico, y cada uno le puede dar un enfoque, pero el objetivo es enseñarles que no deben perder la dignidad ni el respeto hacia su cuerpo sin haber reflexionado previamente.

► **¿Crees que haber visibilizado estos peligros a través de la literatura, también servirá para acercar a los jóvenes a la lectura?**

► Claro. De hecho, la novela está confeccionada con diálogos ágiles porque al final los jóvenes llevan otra velocidad. Creo que preparar un libro denso y con mucho detalle podría ser contraproducente y, tal vez, dejaría de ser atractivo. Puede ser una manera de que ellos encuentren una alternativa informativa a las redes sociales.

► **Después de haber publicado este libro, ¿tienes intención de seguir escribiendo en la misma línea?**

► Sí, tengo mucho interés en los asuntos sociales y en el contenido relacionado con los jóvenes. Además, en el libro hay muchos temas que quedan abiertos para escribir otra novela. Por ejemplo, en un futuro me gustaría abordar el suicidio, creo que está muy presente en nuestra sociedad y no se trata con la transparencia e intensidad que se debería. Así que, los que nos dedicamos a ayudar a los jóvenes, deberíamos preparar un material alternativo que sea realmente efectivo.

► **Claro, ¿tal vez la literatura es un formato más accesible para los jóvenes en ese sentido?**

► Sí, sería ideal hacerlo a través de la lectura. De hecho, desean revisar el uso del método digital para que tome más protagonismo el tradicional. Los estudios están demostrando que estamos involucrando por haber cambiado un sistema tradicional de escritura a otros sistemas más digitales. Así que podría ser muy positivo acercar este aprendizaje a través de la lectura.



Naturaleza y Relax

Casa Rural en Anna

BO RECUPEREM TURISME 2025
Comunitat Valenciana

Reserva ahora
Paraje Albufera de Anna, nº 12
621 236 297 - 616 789 058
info@lagodeanna

GENERALITAT VALÈNCIANA | Aci ARA | PLA RECUPEREM VALÈNCIA

BONO VIAJE DISPONIBLE
Solo en La Casa del Lago

LOS IMPRESCINDIBLES PARA LA MALETA DEL VERANO



JUDITH MAS

@ASPIMISSDIVINA

En plena ola de calor en la que nos encontramos, la siempre temida pregunta “¿Qué me pongo hoy?” cobra una especial importancia porque todo nos molesta, nos pesa y nos produce más desasosiego cayendo en la elección de prendas de mala calidad, pareciendo que vamos a medio vestir y entrando en una vulgaridad que está muy alejada de la estética.

Recién pasadas las rebajas en las que hemos comprado prendas “sin ton ni son”, llenando nuestro armario más si cabe todavía y entre tanta ropa acumulada nunca nos vemos favorecidas, ¿qué básicos deberíamos de tener para que además hacer la maleta para nuestras vacaciones nos resulte mas sencillo?

Una camisa blanca: imprescindible en cualquier estación. Hay tantas opciones como estilos de mujer. Si su corte es amplio, combatiremos el calor de un modo mas estiloso que con la clásica masculina que no podemos dejar de tener dentro de un armario capsula aunque no sea la mejor opción para el mes mas caluroso del año.

Un vestido camisero: vestidos hay muchos (son la prenda mas fácil al que recurriremos para crear un outfit veraniego), se adaptan a cualquier situación, nos favorecen a todas independiente de la edad que tengas y nos estilizan marcando nuestra cintura con un cinturón sea del mismo tejido o no. Desde un estilismo de oficina con unas sandalias de pala o para salir una noche de cena con las amigas añadiéndole un tacón. Con manga tres cuartos o sin mangas... de corte asimétrico... largo midi y corto. Elige el que más cómoda te haga sentir y tendrás el look tendencia de este mes de Agosto.

Una prenda satinada sea falda, vestido o pantalón por su semejanza con la frescura de ese pijama que tan bien nos hace sentir estando cómodas en casa una tarde estival. Porque su material es ligero y transpirable ideal para las altas temperaturas y el brillo del tejido le confiere una nota de elegancia al resultado del look. La combinación es ilimitada por la variedad de colores disponibles. Tan sencillo como añadirle a la prenda satinada de tu elección una camiseta básica o si queremos un resultado mas sofisticado un top del mismo tejido. Desde el día a la noche nos acompañará.

Unas bermudas que tantas temporadas han estado olvidadas y que nos llevan a nuestra época más adolescente cuando la niñez se alargaba en contraste con la sociedad actual donde las niñas se convierten en adultas antes de tiempo. El modelo clásico y un poco amplio de un tejido como el lino lo convertirá en una prenda todoterreno a la que recurriremos de lunes a domingo y de las ocasiones más casuales a las más festivas.

Si son de tiro alto mejor porque alargan y estilizan la silueta. Unas sandalias de tacón pero si queremos llevarlas todos los días que el tacón sea sensato porque sí, ya sabemos que los 10 cm. nos llevan a resultar divinas pero, ¿quién se atreve a salir de casa de buena mañana con ellos en jornadas maratónicas que nos llevan a permanecer en la calle 12 horas? Y es que los complementos son igual de importantes, o incluso más, que las prendas que llevamos. Una cesta se convierte en el bolso imprescindible de este verano. Si te paras a pensar, las cosas que llevamos en el bolso son directamente proporcional al aumento de las temperaturas por eso cuanto mas calor hace con mas objetos cargamos al salir de casa: un abanico, un ventilador portátil de estos que tan de moda se han puesto, el protector solar para reaplicarnos a lo largo del día, las gafas de sol, unos polvos compactos matificantes, un gloss para hidratar los la-



Posados de Judith Mas; complementos, Brotocó Atelier. /Fotos: Empar Ros

bios... además del móvil, la cartera, las llaves, y todo esto sólo cabe en un capazo.

Y es que ya nos lo demostró Jane Birkin allá por los años 60 con su eterna cesta que era su fiel compañera durante todo el año, independiente de las temperaturas que hicieran en el exterior. De rafia en tono natural, de colores o modelos exclusivos como las de la firma “Brotocó Atelier” que son el complemento mas cotizado del verano entre las mujeres que buscan sentirse diferentes al resto. Un sombrero que nos acompañará todos los días del verano. Si bien es cierto que en Valencia hay poca costumbre y al llevarlos te convierten en la excepción tú sigue leyendo que yo se lo que me digo. En la ciudad, en la playa y en la maleta es un esencial. Los tejidos de rafia y algodón son los más buscados y cada año además de los modelos más clásicos (como el panamá, el borsalino o el canotier) se le añaden los diseños mas novedosos.

Viajar a todos nos gusta pero hacer la maleta es un incordio así que con estas premisas que te he dado, ¿ya te has preparado la maleta para disfrutar las vacaciones del verano 2025?



UNA INSTITUCIÓN LEGENDARIA



THEO GARRIDO

DISEÑADOR

EL GREMIO DE SASTRES Y MODISTAS DE VALENCIA es una de las instituciones más longevas de Europa. Su contribución, desde su creación en 1247 hasta nuestros días, ha sido siempre la de impulsar el sector. Entonces, a la sastreía manual tradicional y artesana y, ahora, a las firmas y marcas de moda e indumentaria que mantienen esos procedimientos artesanos en sus talleres.

Actualmente el Gremio mantiene una grandísima actividad con su escuela de formación donde se puede estudiar desde patronaje has-

ta corte y confección, pasando por las técnicas de la creación de la indumentaria tradicional; también se realizan diversos eventos y acciones comerciales a lo largo del año para dar impulso a todas las empresas agremiadas.

En el sector moda ,que es el más me atañe a mí, se celebra la pasarela de la Semana de la Costura, donde a lo largo de varios días presentan sus colecciones las firmas valencianas más relevantes en un entorno privilegiado de la ciudad de Valencia. Para mí es motivo de orgullo y satisfacción formar parte de esta institución tan importante y, sobre todo, con un legado tan vasto. Un lugar por el que han pasado todos los sastres, modistas, diseñadores, etc... más relevantes de nuestra comunidad y que sus historias de esfuerzo y pasión por su oficio, nos impulsan a los que seguimos activos en el presente a seguir adelante.



AO CONCEPT desfila en la semana de la costura. / EPDA