



POLÍTICA. El Periódico de Aquí clavó la foto electoral de la ciudad de Valencia dos años antes de las elecciones municipales de 2023. ▶ P6



VIU VALÈNCIA: No te pierdas el suplemento con la mejor información sobre cultura y ocio; con una propuesta teatral, una entrevista literaria y mucho más.



ROIG ARENA

Valencia inaugura su 'Coliseo' del siglo XXI

El Roig Arena ya es una realidad. La capital ha estrenado su recinto deportivo y cultural de última generación, financiado por el empresario Juan Roig con 400 millones de euros. Este 'Coliseo' aspira a convertirse en el gran epicentro

musical y de eventos de Europa, además de transformar el barrio de Quatre Carreres. Combina innovación arquitectónica, sostenibilidad y una fuerte apuesta por la actividad cultural. Los vecinos valoran el resurgir del barrio. ▶ P10-11



SUMINISTRO HÍDRICO



Valencia se asegura el agua potable en emergencias

▶ La capital será la primera gran ciudad de Europa con doble red de suministro hídrico, lo que permitirá el servicio en episodios críticos como inundaciones o cortes generalizados. ▶ P12

URBANISMO



Reabre la calle Alicante después de 30 meses de obras

▶ Recepción agrí dulce de la finalización del primer tramo de las obras: el tráfico, aliviado; pero las actuaciones dividen a los vecinos y comerciantes de la zona. ▶ P17



Valencia toca techo: la ciudad se queda sin suelo para crecer

▶ LA CAPITAL CARECE DE ESPACIO PARA EXPANDIRSE SIN INVADIR LA HUERTA PROTEGIDA O EL PARQUE DE L'ALBUFERA EN UN CONTEXTO EN EL QUE LA OFERTA SE QUEDA A AÑOS LUZ DE LA DEMANDA ▶ P4-5 y editorial

X Feria del Queso Artesano de Montanejos



3.4.5 de Octubre

OPINIÓN

EL PERIÓDICO
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



Carrer Pintor Rafael Solbes, 12
46017 València (Valencia)

Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

DIRECTOR Y FUNDADOR:

PERE VALENCIANO

REDACTORA JEFA:

JUDITH CELMA

judith@elperiodicodeaqui.com

Delegados:**VALENCIA:**

Borja Pedrós
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓ:

Raúl Lilao
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:

alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:

Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:

Ada Dasí
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:

Ada Dasí
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA / RINCÓN DE ADUMUZ:

Judith Celma
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com
rincon@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA / LA SAFOR:

Laura Florentino
lasafor@elperiodicodeaqui.com
laribera@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:

Jonathan Ginés
palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA / LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA / EL VALLE DE AYORA-COFRENTES

Laura Florentino
requenautiel@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR

691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA

636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER

664 411 186
olga@elperiodicodeaqui.com

AITOR MOLPECERES

666 411 185
aitor@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:**Comercial:**

DIANA BALLESTAR
Tel. 691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

Eventos:

MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Diseño:

JAIME SORIANO
arte@elperiodicodeaqui.com

Administración:

ESTEFANÍA MUÑOZ
administracion@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:

KONOCER SOFTWARE

EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.
Depósito Legal: V-2655-2018.

EDITORIAL

Vivienda: la emergencia que los gobiernos ignoran

Valencia apenas cuenta con suelo disponible para entre 8.000 y 10.000 viviendas nuevas. Una cifra que debería alertar a cualquier administración, pero que revela, una vez más, la inacción de los gobiernos en España. Tanto el Estado como las comunidades autónomas llevan años jugando al equívoco con el drama de la vivienda: fingen preocupación, prometen soluciones que no llegan y dejan que el problema se pudra. El resultado es evidente: jóvenes expulsados del mercado, trabajadores malviviendo en habitaciones compartidas y familias atrapadas en alquileres que consumen la mitad de

sus ingresos. La respuesta institucional se limita a propaganda, parches y retórica vacía.

Tras la crisis de 2008, el Estado rescató a los bancos con miles de millones de euros. Sin embargo, la Sareb –el llamado “banco malo”– se quedó con decenas de miles de viviendas que, lejos de destinarse a paliar la emergencia habitacional, acabaron en manos de fondos buitres, permanecieron vacías o se usaron para especular. Mientras tanto, la construcción de vivienda protegida se desplomó y los planes anunciados año tras año –20.000, 40.000, 100.000 viviendas públicas– apenas lograron cifras simbólicas. Los precios de compra y alqui-

ler siguieron subiendo sin freno, y la precariedad estructural se consolidó.

La generación joven paga el precio más alto. Se les exige estabilidad laboral, nóminas altas y avales, justamente lo que la precariedad les niega. Las ayudas públicas son escasas, insuficientes o imposibles de tramitar. Si hubo dinero para rescatar bancos, debe haberlo para rescatar a quienes no pueden independizarse ni formar una familia. Limitar artificialmente los alquileres, como proponen medidas populistas de control de precios, solo distorsiona el mercado y reduce la oferta, como han demostrado ciudades europeas.

La solución es clara y conocida: construir. Utilizar suelo público, fa-

cilitar terrenos a cooperativas y a quienes se comprometan a edificar y alquilar a precios razonables. Incentivar la vivienda social y proteger el derecho constitucional a un hogar digno. No se trata de demonizar al propietario ni ahogar el mercado; se trata de asumir responsabilidades y planificar a largo plazo.

Valencia tiene poco suelo y, por tanto, debe promover la construcción en vertical. Parece que tenemos miedo a los rascacielos, pero si queremos que más gente pueda cumplir con su deseo de residir en el ‘cap i casal’, se debe estudiar la posibilidad de hacer edificaciones más altas.

LA VIÑETA. ‘EN BREVE, GODZILLA... SE VE VENIR’, POR VICENTE GARCÍA NEBOT



TRIBUNA ABIERTA

Rosario Fombuena

PERIODISTA Y COMUNICADORA DEL TERCER SECTOR

Lo invisible también sostiene

No todas las historias tienen altavoces. Hay relatos que se escriben a puerta cerrada, en la pausa de una tarde cualquiera, en un “gracias” susurrado meses después. Son escenas discretas, a veces diminutas, que, paradójicamente, sostienen con fuerza todo aquello que damos por hecho.

Septiembre llega con la sensación de que la vida vuelve a su cauce habitual: horarios, obligaciones, y algún que otro “corre, que nos cierran las puertas”. Pero mientras el mundo retoma su ritmo, hay algo que nunca se ha detenido. Siguen habiendo manos que se tienden cuando nadie mira, gestos silenciosos que se ofrecen sin esperar recompensa, detalles tan aparentemente pequeños que solo se perciben si uno se detiene a sentir su efecto.

Lo invisible suele pasar desapercibido, hasta que un día descubrimos

cuánto nos sostiene. A menudo olvidamos esas redes tejidas con tiempo, paciencia y voluntad; solo las recordamos cuando, de repente, nos sostienen de verdad. Están ahí. La forman quienes acompañan en una soledad inesperada, quienes abren la puerta a una solución cuando todo parece perdido, quienes tienden el mantel en una mesa improvisada para que nunca falte pan ni dignidad. No buscan portadas. Pero están ahí cuando son necesarias.

La escritora Rebecca Solnit lo dijo con una lucidez especial: “En los momentos más difíciles aflora una solidaridad inesperada”. Pero no hace falta una catástrofe para descubrirlo: esa red ya existe, siempre, callada, persistente, invisible pero imprescindible.

Recuerdo a Vicent, en Catarroja. Su casa era un naufragio de lodo des-

“

Quizás este septiembre lo que nos toca no es solo cumplir propósitos o regresar a viejas rutinas, sino aprender a mirar de nuevo: descubrir lo esencial en lo que parecía insignificante”

pues de la DANA. Tres días después, el destino quiso que quienes llegaron a ayudarlo fueran, también, quienes le

cantaron cumpleaños feliz entre escombros y agua. Vicent sigue buscándolos, porque les debe algo más grande que una deuda. Aquel día aprendió, y nos enseñó a todos, que a veces lo invisible no necesita ser visto, solo sentido.

Nombrar estas historias no es una cuestión de egos, ni de homenajes innecesarios. Es la manera de recordarnos que la verdadera grandeza habita en lo que ignoramos y que lo pequeño, lo callado, lo invisible... es, muchas veces, lo único imprescindible.

Quizás este septiembre lo que nos toca no es solo cumplir propósitos o regresar a viejas rutinas, sino aprender a mirar de nuevo: descubrir lo esencial en lo que parecía insignificante. Reconocer, por fin, que lo invisible también cuenta. Porque lo invisible –aunque no sepamos nombrarlo– sostiene.

REDES SOCIALES



Seguidores del grupo

► TOTAL **135.700**

@elperiodicodeaqui

El Periódico de Aquí CV



► SEGUIDORES **11.100**



► SEGUIDORES **23.000**



► SEGUIDORES **25.000**



TRIBUNA ABIERTA

Pedro Rodríguez

SENADOR EN LA XIII LEGISLATURA

Boomers. La redefinición de la sociedad

En los últimos meses estamos viendo que la sociedad contemporánea se encuentra ante un desafío sin precedentes: el envejecimiento progresivo de los boomers. Nacidos del baby boom entre 1946 y 1964, los boomers, constituimos una parte considerable de la población en países desarrollados como esta España europea de hoy y nuestro tránsito a la tercera edad va a transformar radicalmente el tejido económico de nuestras sociedades. De hecho, ya estamos afrontando consecuencias económicas de la situación en los sistemas de pensiones y las derivadas con retos en la cohesión intergeneracional que llevan aparejadas. Pero no quería hablar desde esa óptica economista tratada por otros en prensa y redes sino sobre los cambios personales que el modelo social tradicional de envejecimiento va a sufrir y lo que supone para todas y todos.

Lo laboral, las relaciones personales e incluso familiares, las ciudades, la movilidad... todo, en suma, deberá adaptarse para una población que hace sólo medio siglo abarcaba unas pocas décadas de rangos de edad y ahora requiere estrategias de movilidad, espacios y actividades para niños desde los pocos meses hasta personas centenarias con una salud que les permite utilizar todo lo que está a su disposición y en toda su amplitud. Hemos doblado sin duda los rangos de edades a atender desde lo público y lo privado y por tanto, hay que repensarlo todo, pero no solo por motivos económicos, como se está diciendo hasta ahora, que también, sino por motivos de salud mental de toda la población. Convivir nunca ha sido fácil y el reto ya es inmenso dado que esta situación afecta a la convivencia. Cambiarán los modelos de familia, la atención y cui-

dados intrafamiliares, los objetivos económicos y laborales de las personas... En fin, que no se me ocurra actividad alguna que no se vaya a ver afectada por este motivo, deduciéndose también un hecho incontestable: a partir de los 70 vamos a tener que fijarnos objetivos en la vida. Cosa que ninguna generación anterior se había hecho. Todo ello representa, como cualquier cambio, una oportunidad única para reinventar modelos y estructuras. Modelos de convivencia, de participación social, de solidaridad... Decía Iñaki Gabilondo esta semana en una entrevista que era pesimista porque no veía en el futuro nada que supusiera un avance social relevante. Modestamente creo que la adaptación a estas nuevas realidades va a ser clave para garantizar una sociedad más justa, cohesionada y resiliente ante el paso del tiempo.



LA COMUNITAT MISTERIOSA

Ángel Beitia

ESCRITOR, DIVULGADOR Y PRESENTADOR DE TELEVISIÓN ESPECIALIZADO EN MISTERIO

Astrólogos en Valencia

Valencia, fue alguna vez un espejo terrestre del cielo. Cuando los minaretes aún marcaban la hora y los códigos árabes circulaban en la penumbra de los scriptoria, la astrología no era superstición: era ciencia, poder y lenguaje sagrado. En la Edad Media, cuando la ciudad era un cruce vibrante de culturas, los sabios de las tres religiones miraban al firmamento en busca de signos. La astrología, heredera del zodiaco babilónico, se mezcló con el saber griego y árabe, y echó raíces profundas en las bibliotecas valencianas. Se consultaban las posiciones de los planetas antes de emprender guerras, leyes, pactar matrimonios o curar enfermedades. Uno de los nombres más destacados fue el de Jeróni Torrella, médico del rey Fernando el Católico

y astrólogo reputado, que escribió sobre las imágenes astrológicas con un equilibrio fino entre ciencia y magia. Su obra no era marginal: fue impresa en Valencia en 1496, en los albores del Renacimiento hispano. En ella se defendía la influencia de los astros sobre el cuerpo y el alma, siempre bajo el amparo de la razón médica. Ya en el siglo XVII, la astrología seguía viva entre cátedras universitarias y gabinetes privados. Onofre Pelechá, sacerdote, astrónomo y matemático, elaboraba pronósticos astrales que muchos consideraban tan precisos como inquietantes. Era habitual consultar las efemérides antes de una cosecha o una intervención quirúrgica. La astrología no era una creencia: era una herramienta. Pero no todo se escribía ni se decía abiertamente. Mientras las cúpulas barrocas se alzaban al cie-

lo, algunas consultas se hacían en secreto. Se temía a la Inquisición, que toleraba la astrología médica y matemática, pero condenaba cualquier práctica que rozara la adivinación. Y sin embargo, la tradición no murió. Hoy, en ciertas librerías escondidas del centro o en calles tranquilas, aún hay quienes trazan cartas natales con exactitud reverente o te ofrecen la bibliografía necesaria más ancestral para ampliar conocimientos, donde no buscan predecir, sino comprender. Valencia, sigue siendo un lugar donde los astros susurran sus secretos a quienes aprenden a interpretar sus señales. Quizá el verdadero misterio no resida en las estrellas mismas, sino en la mirada atenta y silenciosa de quienes se atreven a descifrarlas.



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL Y ESCRITORA · @GISB_SUS

Olores

El otro día pasaba por la puerta de un bar que acababa de abrir y un olor me atrapó. No se trataba de un perfume maravilloso, puede que ni siquiera fuera agradable, pero a mí me hizo viajar en el tiempo. Olía a una mezcla de desinfectante, jabón y ambientador barato con una intensidad tal que se pegaba en la garganta y casi me hizo toser. Pero no importaba. Era uno de los olores de mi adolescencia, el olor que tenía la primera discoteca a la que fui, cuando no había cumplido aun los catorce años, cuando entraba con mis amigas nada más habían abierto, recién empezada la tarde. Era el olor con el que cada fin de semana de verano empezaba todo. Y se quedó en mi pituitaria para siempre como un presagio de promesas y de vida por estrenar.

Y es que los olores tienen un gran poder para evocar. Ese sentido que parece que tenemos olvidado, eclipsado por la vista y el oído que son los reyes de nuestra cultura audiovisual, esconde mucha magia, tal vez porque no lo tenemos en cuenta. Hay olores que todo el mundo identifica con bonitos recuerdos. El olor a mar, el olor a tierra mojada cuando la lluvia escampa, el olor a jazmín, a azar y a todas esas flores que nos regalan su aroma a cambio de nada. Además, para quienes hemos nacido o vivido en Valencia, hay un olor muy especial: el olor a pólvora. Un olor que nos acompaña para siempre y nos lleva a nuestras fiestas, a cualquier celebración, solo o mezclado con el del fuego, las flores, la paella o los buñuelos. Un olor que, estemos donde estemos, nos transporta a nuestra tierra.

Pero no hace falta ir a buscar olores con toda esa carga de significado. Hay otros mucho más prosaicos y que también reconocemos como parte de nuestra vida. El olor que desprendían las muñecas recién estrenadas, sin ir más lejos. O el de los coches nuevos, que apenas duraba un par de viajes y acababa siendo sustituido por el inevitable olor a pino de los ambientadores que nos vendían para financiar los viajes de fin de curso. Por supuesto, no todos los olores son buenos, ni todos traen consigo buenos recuerdos. Ocurrir con el olor a quemado, el olor a basura, y, sin duda, el olor a muerte. Un olor que tiene algo de premonitorio y que puede percibirse aun antes de que el fatal desenlace haya llegado. Aprendamos a sentir las cosas más allá de lo que vemos. De veras que vale la pena.

CAOS
PSICOANALÍTICO

Devórame
otra vez

Freud, en su texto “Más allá del principio del placer”, introduce por primera vez la noción de la compulsión de repetición, observando que, tanto en los juegos infantiles como en los síntomas neuróticos, ciertos acontecimientos se repiten una y otra vez. Esta repetición no busca siempre la satisfacción inmediata, sino que responde a una fuerza pulsional primaria. Es en este contexto que podemos entender por qué los niños insisten en escuchar el mismo cuento una y otra vez. La repetición, dice Freud, es en sí misma una fuente de placer.

Aunque recuerdo un caso donde el niño no quería que se le repitiera nada, solo deseaba cuentos inventados por la madre, y enseguida se daba cuenta si ella volvía a usar la misma frase... ¡jojo clínico! Pero la mayoría de las veces, si un adulto osa introducir un cambio, el pequeño lo corrige con la precisión de un editor.

Por poner un ejemplo, una analizante recordaba en sesión cómo su padre, poco conocedor de historias, le solía contar los mismos cuentos, en concreto dos. Uno muy corto, que siempre empezaba preguntando: “¿sabes la historia de Perico Sarmiento?” Y tenía que contestar “nooooo”, su padre decía: “mujer, sí, la famosa historia de Perico Sarmiento, el que se tiró un pedo y se lo llevó el viento” ... y ahí acaba la historia pero que le mataba de risa. Y el otro, claro, Caperucita Roja. Pero el clímax de este relato no estaba ni en la caperuza, ni en la abuela, ni en el leñador. El verdadero acontecimiento era cuando el lobo se la comía. Ahí su padre, con voz ronca, los ojos muy abiertos, las manos en forma de garras amenazantes y la boca enorme, enseñando los dientes, gritaba: “¡Y se la comió!”. Ella lo esperaba con ansiedad; el padre, astuto, a veces lo demoraba, lo que la desesperaba aún más. Pero cuando llegaba el momento, reía feliz.

Y lo quería idéntico, una y otra vez. Si su padre variaba el tono o pretendía ser creativo, ella, lo detenía indignada: “¡No, así no! ¡Tienes que decirlo como siempre!”. Aquel “¡y se la comió!” tenía que sonar exacto.

En cuanto al devorar o ser devorado, entraríamos en el terreno de la pulsión oral, una de las cuatro principales pulsiones, que puede manifestarse de manera activa (chupar, morder, comer) o pasiva (ser alimentado, ser chupado, ser devorado), o como los cuentos indican, hablar y/o ser escuchado. Pero bueno, ese tema lo podemos dejar para otro artículo.

¡Y colorín colorado, este cuento se ha acabado!
Bon profit.



Maria Paz Escrig

PSICOANALISTA

VIVIENDA

URBANISMO



Vista general de obra nueva y en construcción en Valencia. / ANA ESCOBAR (EFE)

Valencia toca techo: la ciudad solo tiene suelo para 8.000 viviendas más

UN ESTUDIO ALERTA DE QUE LA CAPITAL CARECE DE ESPACIO PARA CRECER SIN INVADIR LA HUERTA PROTEGIDA NI EL PARQUE NATURAL DE L'ALBUFERA Y ASEGURA QUE EL FUTURO DE LA VIVIENDA PASA POR UN MODELO METROPOLITANO COORDINADO; MIENTRAS, LA SUBIDA DEL PRECIO DE COMPRA Y ALQUILER NO CESA

■ BORJA PEDRÓS / EFE | **VALENCIA**
La ciudad de Valencia ha tocado techo en su crecimiento urbanístico. Así lo ha advertido con rotundidad el urbanista Alejandro Escribano, padre del vigente Plan General de Ordenación Urbana (PGOU)

aprobado en 1988, quien ha alertado de que en el Cap i Casal apenas queda suelo para construir entre 8.000 y 10.000 viviendas más. “Y se acabó”, ha sentenciado, subrayando que la ciudad no puede expandirse más “sin dañar

espacios que ningún ciudadano sensato eliminaría” como la huerta protegida o el parque natural de l'Albufera. La advertencia llega en un momento crítico para la ciudad y la provincia, cuando la presión demográfica y la falta de

oferta han disparado los precios y amenazan con cronificar la vivienda como el principal problema social de la ciudadanía.

El diagnóstico se presentó a principios de mes en la sede de Cámara Valencia duran-

te la presentación del informe La vivienda en la provincia de Valencia, un documento que recoge la radiografía del mercado inmobiliario actual y que sitúa el déficit de viviendas en la capital en torno a las 30.000 unidades, derivado

fundamentalmente del crecimiento de población por la llegada de trabajadores inmigrantes. Alejandro Escribano, que dirigió la redacción del PGOU de 1988, explicó que las bolsas de suelo previstas entonces están prácticamen-

MUÉVETE POR LA INVESTIGACIÓN EN CÁNCER

Valencia contra el cáncer

19 de octubre de 2025

Inscríbete en el QR:



asociación española
contra el cáncer
en Valencia



te agotadas. Solo quedan por desarrollar el Grao, el Parque Central y lo que resta de Benimaclet. Entre estas tres operaciones urbanísticas, se calcula que podrán levantarse entre 8.000 y 10.000 viviendas. “A partir de ahí, se ha terminado”, recalcó, insistiendo en que pensar en nuevos crecimientos dentro de la ciudad “es equivocarse”.

El urbanista recordó que la huerta al norte de la ciudad es intocable y que hacia el sur, más allá del nuevo cauce del Turia, se encuentra el parque natural de la Albufera, un espacio igualmente protegido. Además, la reciente dana del 29 de octubre ha puesto sobre la mesa las dificultades de urbanizar el sur por los riesgos de inundabilidad hasta que se ejecuten nuevas infraestructuras hidráulicas que garanticen la seguridad. “Nadie en su sano juicio piensa que se pueda ocupar la huerta al norte ni tampoco que se pueda crecer hacia el sur”, advirtió.

LA SOLUCIÓN: CRECER POR EL OESTE

Ante la imposibilidad de seguir creciendo dentro de los límites del municipio, Escibano y el resto de expertos

que participaron en el informe coincidieron en que el futuro pasa por el área metropolitana. En esa corona urbana sí existen bolsas de suelo disponibles para promover a corto plazo entre 15.000 y 20.000 viviendas. El punto más claro de expansión es el entorno de la CV-35, la llamada Pista de Ademuz, que el arquitecto definió como “gran avenida metropolitana”. También se abre un corredor de crecimiento hacia el suroeste, en dirección a Torrent, aunque de forma más limitada. El propio Escibano reconoció que el desarrollo en el área metropolitana no está exento de complejidad, debido a la huerta y a las zonas inundables, pero lo consideró factible.

Los expertos apuestan por replantear el modelo urbano. En lugar de crecimientos dispersos con baja densidad, como el de L’Elia, que apenas alcanza 15 viviendas por hectárea, Escibano propone aumentar la densidad hasta 120 o 140 viviendas por hectárea, lo que permitiría levantar unas 25.000 unidades en los ejes metropolitanos. “Probablemente sea el



Los expertos proponen como solución la creación de pequeñas ciudades nuevas autosuficientes en el área metropolitana en lugar de crecimientos pequeños de núcleos

momento de que Valencia se plantee no crecimientos pequeños de núcleos, sino auténticas pequeñas ciudades nuevas que sean autosuficientes”, explicó, abogando por operaciones no de mil viviendas, sino de 6.000 en adelante, como las desarrolladas en el entorno de Madrid. Para él, en cualquier área metropolitana madura de Europa es normal vivir a 10 o 12 kilómetros de la ciudad pero tener cerca una estación de metro, y Va-

lencia debería avanzar hacia ese modelo.

La clave de todo, coinciden los analistas, está en el suelo. El coste de construir una vivienda de 85 metros cuadrados se sitúa en torno a los 115.000 euros, a lo que se añaden unos 6.000 euros más por la urbanización de calles y jardines. A partir de esa cifra hasta los 300.000 euros que cuesta actualmente un piso en el mercado, la diferencia es suelo. “Se puede hacer vivienda barata, lo que hace falta es suelo. Ahí hay un margen de mejora enorme para rebajar el precio”, han insistido los especialistas que han participado en el informe.

LAS CAUSAS

El estudio de Cámara Valencia, dirigido por el técnico del área económica Amadeo Aznar, identifica varias causas que explican la subida de precios: el aumento de población y de la esperanza de vida –que desde 1990 se ha incrementado en seis años–, el auge del turismo y de las viviendas de uso turístico, y los cambios en los modelos familiares, con más personas que viven solas y

menos rotación en el mercado. A ello se suman problemas estructurales del lado de la oferta, como la escasez de suelo urbanizable, el encarecimiento de los materiales de construcción, la falta de mano de obra cualificada y una normativa administrativa cada vez más exigente y compleja.

UN FUTURO NEGRO

El horizonte a medio plazo no es alentador. Según los cálculos recogidos en el informe, si no se adoptan medidas urgentes, la provincia de Valencia tendrá un déficit de 133.340 viviendas de aquí a 2030. Para mitigar este desajuste, la Cámara plantea cuatro grandes líneas de actuación: incrementar la disponibilidad de suelo urbanizable; rebajar los trámites administrativos que ralentizan los proyectos; eliminar el IVA en la compra de primera vivienda y recuperar la desgravación fiscal; y desarrollar un modelo metropolitano coordinado, bajo la denominación de “Gran Valencia”.

“El precio de venta de la vivienda depende sobre todo del coste del suelo”, subrayó el presidente de Cá-

mara Valencia, José Vicente Morata, durante la presentación del informe. Morata fue contundente al afirmar que la vivienda es hoy “el principal problema social en Valencia, en España y en gran parte de Europa” y reclamó un “nuevo pacto público-privado” para afrontarlo. “La situación actual exige decisiones valientes, coordinación entre administraciones y un nuevo pacto público-privado para hacer frente a un reto que no solo afecta a las familias, sino también al desarrollo económico sostenible de Valencia”, afirmó.

El informe también plantea que la política de vivienda debe acompañarse de una estrategia de movilidad. No basta con edificar en el área metropolitana: es imprescindible dotar esos nuevos desarrollos de redes de transporte público rápidas y eficientes que permitan la conexión con la capital. Solo así será posible articular un verdadero espacio metropolitano, capaz de absorber la demanda de vivienda que la capital ya no puede asumir sin poner en riesgo su huerta o sus espacios naturales.

MANTINDRE NETA LA CIUTAT TAMBÉ ÉS LA TEUA RESPONSABILITAT



SANCIONS PER A QUI EMBRUTA LA CIUTAT



GUIA DE BONES PRÀCTIQUES



#ajudansaferhobé



POLÍTICA

ENCUESTAS

El Periódico de Aquí clavó la foto electoral de Valencia dos años antes de las municipales

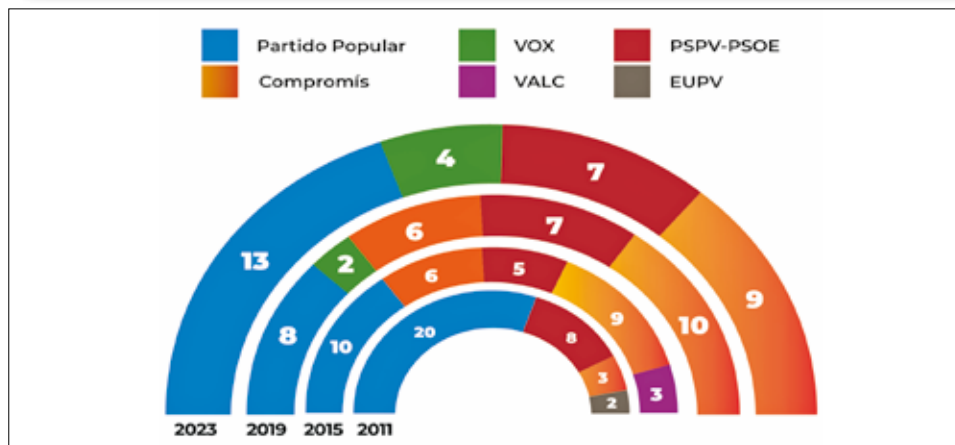
UN ESTUDIO DE SYM CONSULTING PARA ESTE MEDIO ANTICIPÓ CON PRECISIÓN LOS RESULTADOS DE LOS COMICIOS: 13 CONCEJALES PARA EL PP, 9 PARA COMPROMÍS, Y PARA EL PSOE, 4 PARA VOX Y LA DESAPARICIÓN DE CIUDADANOS

■ PERE VALENCIANO | VALENCIA

La política municipal en Valencia dejó en 2023 un ejemplo claro de cómo la demoscopia puede anticipar escenarios con gran precisión. En septiembre de 2021, El Periódico de Aquí publicó en portada una encuesta de SyM Consulting que dibujaba un mapa muy concreto: el Partido Popular obtendría entre 13 y 14 concejales, Compromís se movería en una horquilla de 9 a 10, el PSOE caería a 7 y Vox alcanzaría 3. El estudio advertía además que Ciudadanos estaba en vías de desaparecer y que la alcaldía dependería de un margen muy estrecho de votos, en torno a 5.000. Este rotativo ha venido publicando sondeos que han clavado el resultado.

Cuando los valencianos acudieron a las urnas el 28 de mayo de 2023, los resultados confirmaron casi punto por punto aquella predicción realizada dos años antes. El PP logró 13 concejales, consolidándose como la fuerza más votada. Compromís se quedó en 9, dentro de la horquilla estimada, mientras que el PSOE confirmó su estancamiento con 7 ediles. En el caso de Vox, el partido incluso superó las expectativas al obtener 4 concejales, uno más de los anticipados. Tal y como adelantaba el sondeo, Ciudadanos desapareció del panorama municipal.

El acierto no fue casual: SyM Consulting ya subrayaba entonces que el trasvase de voto desde Ciuda-



Portada de la edición de Valencia en septiembre de 2021 y resultados de 2023. / EPDA

danos hacia el PP iba a ser decisivo y que el bloque de derechas quedaba en disposición de recuperar la alcaldía tras dos mandatos de Compromís-PSPV. El tiempo dio la razón. La suma de PP y Vox otorgó la mayoría necesaria para investir como alcaldesa a María José Catalá (17 de 33 concejales) confirmando el "vuelco electoral" que la encuesta había proyectado.

Más allá de los números, el estudio publicado en septiembre de 2021 también anticipaba la clave política: que la batalla de Valencia se decidiría en un margen mínimo y que el bloque botánico local llegaría debilitado a la cita con las urnas. Los hechos lo corroboraron. El PSOE no consiguió remontar y Compromís, pese a resistir, no alcanzó el suelo suficiente para sostener la alcaldía.

La encuesta de SyM Consulting publicada por El Periódico de Aquí hace un año y medio antes no solo ofreció una estimación exacta de concejales, sino que dibujó con claridad el relato que acabaría dominando la campaña: la desaparición de Ciudadanos, el liderazgo reforzado del PP y el papel de Vox como socio imprescindible para gobernar.

En un contexto en el que los sondeos suelen generar polémica por sus desviaciones, el caso de Valencia en 2023 quedará como ejemplo de pronóstico afinado. Lo que en septiembre de 2021 parecía solo un escenario hipotético se convirtió dos años después en realidad política.

La pregunta es. En el ecuador de la legislatura, ¿cuál es el palpito demoscópico?



Carlos Gil

DIPUTADO NACIONAL (PP)

La pala la tiene Sánchez

Cuando no se tienen argumentos ni resultados, la única opción que queda para defenderse en política es perseguir el error del adversario para hacerle quedar en evidencia. El problema viene cuando se considera que, en esa persecución, todo vale y se alcanza un nivel de ridículo que llega a provocar escalofríos.

Viene esto a colación de las declaraciones de Miguel Tellado en las que decía que este curso político que empieza se iba a cavar la fosa a este Gobierno infame. Pretender identificar esa expresión con la dictadura franquista es algo que está solo al alcance de mentes retorcidas que pretenden exprimir hasta la semilla del limón para sacar rédito político ante su reiteradamente demostrada incapacidad gestora.

No hace falta ningún derroche intelectual para saber que esa expresión es

tan coloquial, como antigua y aséptica y que no guarda relación alguna con la intencionalidad que se le ha atribuido.

Ya en el siglo XIX, Bernardo López García escribía versos donde la azada abría sepulturas, Espronceda mostaba a Montemar caminando hacia su tumba por sus propios excesos, y Bécquer recordaba que uno mismo puede labrarse su sepulcro. Y ninguno de los tres, supongo, es susceptible de ser calificado de franquista.

La metáfora es universal: quien se equivoca cava su fosa. Y Sánchez no es una excepción. Con sus continuados guiños, al precio que sea, a quienes quieren romper España, cada escándalo de corrupción y prostitución dentro de su Gobierno, y cada paso en el procedimiento judicial contra su mujer, su hermano o su fiscal general del Estado, Sánchez da un golpe de pala para abrir la fosa en que enterrar su Gobierno.

Algunos se ríen de Tellado. Otros lo critican. Otros dicen que es exagerado. Pero basta mirar alrededor. El sanchismo se desgasta por sí mismo: La economía no despega, la confianza se hunde, la imagen internacional se enturbia más cada día, sus socios mandan más que él. No es la oposición quien cava. Es Sánchez, pala en mano.

La ironía es evidente. El mismo PSOE que ha hecho bandera de abrir fosas de solo una mitad de la Guerra Civil, olvidando sistemáticamente a la otra mitad, se indigna ahora porque alguien hable de tumbas políticas. Trivializar la tragedia, dicen. Pero nunca han tenido reparo en usar la palabra "fosa" durante años como estandarte partidista. Lo único que les molesta es que, ahora, la pala apunte a su líder.

El PP no necesita tocar la tierra. El sanchismo se entierra solo. Cada cesión, cada escándalo, cada promesa rota es un paso más para dejar abierta

la fosa. Pero la izquierda prefiere señalar a la derecha. "Ellos quieren acabar con nosotros", repiten. No. La historia es clara: los regímenes agotados se entierran a sí mismos. Y Sánchez lleva ya años en plena excavación.

La diferencia está en la perspectiva. El PSOE siempre ha hablado de fosas para volver a casi cien años atrás. Tellado habla de la fosa política que Sánchez cava hoy. No con picos ni cal, sino con una acción de gobierno infame, insultante a la inteligencia y perjudicial para todos, menos para él.

Lo advirtieron los poetas. Lo repite Tellado. Cada cual cava la fosa en la que termina cayendo. Y Sánchez cava con entusiasmo mientras pretende echar la tierra a los ojos de los demás. Por eso no hace falta dramatizar. No es metáfora, es diagnóstico. El sepulturero del sanchismo se llama Pedro Sánchez.

Y la zanja ya está medio hecha.

VIXCA
VIXCA
VIXCA

9 d'Octubre
Dia de la Comunitat Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

Programació
Programación



DAVID GARCÍA

Presidente de Unión Municipalista

“PODEMOS SER LA LLAVE PARA QUE LOS QUE TENGAN LA GOBERNABILIDAD EN 2027 NO DEPENDAN DE LOS EXTREMOS”

DAVID GARCÍA VALORA EL CRECIMIENTO Y ASPIRACIONES DEL PROYECTO 'UNIÓN MUNICIPALISTA', ASÍ COMO LOS REQUISITOS Y LOS NOMBRES QUE SE HAN BARAJADO



David García, alcalde de Nules y presidente de Unión Municipalista. / FACEBOOK UNIÓN MUNICIPALISTA

■ PERE VALENCIANO | VALENCIA

► ¿Qué es el proyecto Unión Municipalista?

► Ser municipalista es un lugar en el que cabe gente que quiere a su pueblo, ciudad, ciudadanos que quieren el mejor futuro posible por encima de ningún otro interés, ni personal, ni ideológico o de partido. En la radio o televisión pueden ver lo que es la política hoy en día, por desgracia, la ciudadanía cada día está más alejada de ella, de esta sucia y mala política que es barro, insultos, descalificaciones y te dan ganas de huir de todo eso. Algunos intentamos no hacer ese tipo de política ni de partido ni contra nadie. Porque hoy en día parece que se hace contra el de enfrente, en vez de tratar de defender tus ideales, estás insultando al que tienes delante de ti tratando de desacreditar por cualquier circunstancia personal o profesional.

Eso es lo que está imperando en España y en el mundo, porque el mundo está loco. Hace unos días hubo un asesinato en Estados Unidos, no me cabe en la cabeza como hay gente que intenta justificar que se le mate a un político por sus ideas. Hay una parte de la sociedad que aplaude y le da like, porque la política parece que todo es dar 'me gusta' a este tipo de gente que da miedo. Frente a ello hay esperanza para ver el faro.

Ahora mismo el faro es un municipalista, la ilusión para muchísima gente que no creemos en lo tradicional y que estamos defraudados con ese tipo de política de trincheras, odio y rencor. Queremos volver a la buena política, de transición, la que se hacía desde el consenso, el acuerdo y el respeto, donde se veía lo diferente como algo positivo, la diversidad para encontrar diferentes prismas. Eso hoy

en día no impera, pero sigue resistiendo en algunas localidades de España. Eso es ser municipalista, el haber agrupado a más de 60 alcaldes ya en la Comunitat Valenciana que, aunque es un proyecto nacional, es cierto que tiene un inicio y origen aquí y estamos ya representados con fuerza en las tres provincias.

Tenemos un horizonte claro, mayo del 2027. Queremos ganar más ayuntamientos y tener más fuerza en las diputaciones. Nos consideramos moderados y no queremos gobiernos que dependan ni de un extremo ni del otro porque queremos que piensen en toda la ciudadanía que no hagan política ni leyes contra nadie, sino tratando de buscar los mejor para nuestra tierra.

► Entiendo que la formación tiene vocación de presentarse a las au-

tonómicas, al Congreso, Senado y Europa...

► Esto es evidente que hay que debatirlo en los foros internos del partido. Lo que siempre defenderé es que la gente necesita una alternativa y hay que estar en todas las instituciones para defender nuestro posicionamiento. Hay que estar donde se toman decisiones, en el Congreso, Senado, en los 17 parlamentos autonómicos, en Europa. Van a haber elecciones autonómicas en Andalucía y Castilla y León y allí concurremos porque hay opciones reales de obtener representación. Para 2027 creo que puede ser factible en cuatro, Comunitat Valenciana, Murcia, Canarias, Aragón... Podemos ser llave para que los que tengan la gobernabilidad no dependan de los extremos. Algunos se dejan abocar por eso, porque parece que todo vale.

► ¿Cómo va la expansión del proyecto?

► La formación ya tiene presencia en todas las comarcas de la Comunitat equipos o personas, en unos más fuertes, otros menos, pero trabajando por formar estructuras y preparar candidaturas. Hace algunas semanas se publicó en Alboraya, estamos en ello, en ese proceso de intentarlo, en Picanya también y estamos intentando cerrarlo en Paiporta, Catarroja porque ya hay equipos y hay caldo de cultivo para una gran candidatura, gran equipo y resultado. Además, es gente muy buena, del pueblo y preocupada por el futuro de su municipio.

► ¿Están en lo cierto las voces que sitúan a Mónica Oltra como candidata de los municipalistas a la alcaldía de Valencia?

► Respecto a Mónica Oltra, lo que te digo es que estamos

en un proceso de expansión y crecimiento donde los diferentes compañeros están planteando nombres para intentarlo con la mayor voluntad del mundo. El proyecto está abierto a cualquier persona, venga de donde venga que quiera trabajar por un espacio de moderación, entendimiento. Lo que tiene que tener claro es que si alguien se plantea venir a Unión Municipalista es que la ideología se queda en la puerta de su casa. No viene para implementar su ideología si la tiene, trabajamos todos juntos y gente diferente porque todo lo que nos une es mucho más que lo que nos separa. Siempre defenderé que este proyecto es de personas moderadas que huimos de la política de enfrentamiento. Se han planteado muchos nombres de gente muy diversa y dispar. Todos los que cumplan esos requisitos podrán ser bienvenidos.



José E. García

CEO CONSULTORA EQUIPO HUMANO

Deja de apagar fuegos: enciende tu propio motor de liderazgo

Seguro que alguna vez te has sentido como un bombero dentro de tu trabajo: corriendo de un lado a otro, apagando problemas urgentes, resolviendo lo que otros no han hecho y reaccionando sin descanso. Esa imagen, tan común en muchos líderes, refleja lo que ocurre cuando el motor del autoliderazgo está apagado: se vive en la urgencia, no en la dirección.

El verdadero liderazgo no empieza en el equipo ni en la empresa: empieza en ti mismo. Si no eres capaz de liderarte, lo único que harás será gestionar el caos de otros. En cambio, cuando aprendes a encender tu propio motor de liderazgo, pasas de sobrevivir al día a día a inspirar y guiar con claridad.

El autoliderazgo es la habilidad de dirigirte a ti mismo antes de dirigir a los demás. Implica conocerte,

motivarte, gestionarte y mantener la coherencia entre lo que piensas, dices y haces. Y lo más importante: se entrena.

Aquí tienes algunos pasos para pasar de "apagafuegos" a líder auténtico:

1. Haz una revisión interna. Igual que un coche necesita pasar la ITV, tú necesitas parar y preguntarte: ¿quién soy como líder?, ¿qué me define?, ¿qué me limita?, ¿cuáles son mis valores? El autoconocimiento es tu GPS: sin él, conduces sin rumbo.

2. Controla la temperatura emocional. Un motor sobrecalentado se rompe. Lo mismo ocurre con las emociones mal gestionadas. Practicar la autogestión emocional significa reconocer lo que sientes y elegir cómo responder. Un líder que transmite cal-

ma en la tormenta es un referente natural.

3. Encuentra tu combustible interno. No puedes depender solo del reconocimiento externo o del sueldo. La automotivación es tu gasolina de largo recorrido: conectar con un propósito personal y profesional que te mueva de verdad. Cuando un líder transmite pasión genuina, enciende la energía del equipo.

4. Refuerza la carrocería: tu autoestima. Un coche con la chapa débil se abolla con cualquier golpe. Un líder con baja autoestima se tambalea ante la crítica o el error. La autoestima sana no es arrogancia, es confianza real en tu capacidad de aprender, mejorar y volver a intentarlo.

5. Activa la autonomía. Un buen líder no espera a que otros le empujen. Decide, toma la iniciativa, asume

riesgos y aprende de ellos. La autonomía es lo que te convierte en conductor de tu vida, no en pasajero de las circunstancias.

Cuando aplicas estas cinco claves –autoconocimiento, autogestión emocional, automotivación, autoestima y autonomía–, enciendes tu propio motor de liderazgo. Y, entonces, liderar equipos deja de ser una tarea de supervivencia para convertirse en una experiencia de crecimiento compartido.

Porque los equipos no necesitan jefes que apaguen incendios todo el día. Necesitan líderes que marquen un rumbo claro, que transmitan energía y que sepan inspirar confianza.

Así que la próxima vez que sientas que todo arde a tu alrededor, recuerda: no eres un bombero, eres el piloto de tu propio motor de liderazgo.



**Dia de la
Comunitat
Valenciana**

**On anem,
ressonem!**

**9
d'Octubre**



Consulta ací la
programació

**(D
V** | **Diputació
de València**

MUNICIPAL

ROIG ARENA

Valencia estrena su coliseo

LA CAPITAL INAUGURA EL ROIG ARENA, EL NUEVO PABELLÓN QUE TRANSFORMARÁ EL BARRIO DE QUATRE CARRERES Y QUE POSICIONARÁ LA CIUDAD EN EL MAPA INTERNACIONAL DE LOS GRANDES EVENTOS EUROPEOS Y CULTURALES

■ ANTHONY PATIÑO | VALENCIA

El 6 de septiembre de 2025, Valencia se detuvo para mirar hacia Quatre Carreres. Allí, con un homenaje multitudinario a Nino Bravo, la ciudad inauguraba el Roig Arena, un pabellón deportivo y cultural de última generación que promete cambiar para siempre la vida del barrio y situar a la capital del Turia en el mapa europeo de los grandes eventos. Más de veinte artistas participaron en un concierto inaugural que reunió a 18.000 personas y que sirvió de carta de presentación para una instalación que, más que un recinto, es un proyecto de transformación urbana.

La obra, impulsada y financiada íntegramente por Juan Roig a través de Licam-pa 1617 con una inversión de 400 millones de euros, ha reconfigurado la fisonomía de

Quatre Carreres. El pabellón no llega solo: se suma un aparcamiento de ocho plantas y 1.034 plazas, el Colegio Les Arts y un nuevo pulmón verde de 40.000 metros cuadrados, el Parque de l'Afició, concebido como espacio de convivencia para vecinos y seguidores del Valencia Basket. Todo ello convierte el complejo en una de las operaciones urbanísticas privadas más ambiciosas en la historia reciente de la ciudad.

El Roig Arena se presenta como una instalación polivalente y de referencia. Diseñado por

estudio internacional HOK junto a ERRE Arquitectura, su aforo alcanza los 15.600 espectadores en partidos de baloncesto y puede ampliarse hasta los 20.000 en conciertos, lo que lo convierte en el recinto cubierto más grande de España. La ausencia de pilares en la pista central garantiza la visibilidad desde cualquier punto, mientras que un auditorio anexo de 2.000 localidades amplía las posibilidades para congresos, espectáculos y eventos corporativos. La tecnología refuerza esta idea de modernidad: 1.000 metros cuadrados de pantallas, un videomarcador de 223 metros cuadrados y una fachada iluminada que convierte cada cita en un espectáculo multimedia.

Desde la dirección del Valencia Basket se subraya la trascendencia del cambio. "El Roig Arena es un salto competitivo y experiencial para nuestra afición. Haber superado los 15.000 abonados en el estreno refleja la ilusión de la gente y nos compromete a ofrecer ba-

loncesto de élite y eventos de primer nivel todo el año. Tenemos un proyecto deportivo de presente y futuro muy ambicioso y el Roig Arena es un reflejo perfecto", afirman desde la directiva del club. La Fonteta, que durante décadas fue la casa taronja, queda ahora como pabellón de formación y apoyo, integrando junto con L'Alqueria del Basket un campus deportivo único en Europa.

UN NUEVO HOGAR PARA GRANDES EVENTOS

Más allá del deporte, el pabellón quiere situar a Valencia en el circuito de las grandes giras internacionales. El impacto económico previsto para 2026 supera los 150 millones de euros, con más de un millón de asistentes estimados. La ACB ya ha confirmado que la Copa del Rey de 2026 y 2027 se celebrará en el Roig Arena, consolidando al recinto como polo de atracción nacional. La polivalencia del pabe-

llón, además, ha quedado demostrada este mismo septiembre: el sábado 27 acogió la elección de la Corte de Honor y de la Fallera Mayor de Valencia, un espectáculo que combinó tradición y modernidad y que atrajo a miles de asistentes, situando a las Fallas en el mismo escaparate internacional que conciertos y partidos de élite.

La arquitectura también forma parte del relato. El recinto, con 58.500 metros cuadrados de superficie construida, está envuelto por una piel de 8.600 lamas cerámicas fabricadas por Pamesa y dispuestas con modelado paramétrico para recrear la textura de un balón. Su apariencia cambia con la luz del día, reforzando el vínculo entre diseño y simbolismo local. Además, cuenta con una sala multiusos de 1.200 metros cuadrados que puede dividirse para eventos más pequeños, así como con espacios auxiliares para exposiciones, restauración o actividades empresariales.

Uno de los aspectos más debatidos en la fase previa fue el ruido. Las pruebas realizadas antes de la inauguración mostraron que, incluso con el pabellón a máxima potencia, el nivel sonoro en la calle se mantiene en torno a los 55-62 decibelios, similar al tráfico urbano. El aislamiento, con un metro de grosor y veinte capas de materiales, parece cumplir con lo prometido. "Se oye más la avenida que la música", concluyó uno de los técnicos municipales presentes en las mediciones. Pese a ello, las asociaciones vecinales mantienen la cautela. Desde l'Associació Veïnal Na Rovella reclaman un protocolo de medición permanente y que los registros se hagan públicos "evento a evento", sobre todo en semanas de gran actividad, cuando se solapan conciertos y partidos europeos.

La movilidad es otro de los grandes retos. El aparcamiento adyacente, sin tickets físicos y con plazas adaptadas, busca aliviar la presión, al tiempo que el club ha trabajado con EMT y Metro-

Altura
35 m.

Estructura

Fachada y Acústica

8.600 paneles cerámicos anclados a una subestructura metálica.

Su diseño proporciona **insonorización** al exterior y un **sonido óptimo** en el interior para conciertos y eventos.

Sala Multiusos

Superficie 1.200 m²
Capacidad 2.000 personas
Zona auditorio espacio complementario o sala independiente.

valencia para reforzar las conexiones de transporte público. El recinto cuenta con parada de la línea 10 de metro y con cinco líneas de autobús urbano, aunque los vecinos insisten en que “los refuerzos en hora punta serán imprescindibles si no queremos que Antonio Ferrandis se convierta en un cuello de botella permanente”. En este punto, la asociación de vecinos de Font de Sant Lluís subraya la mejora que supone el Parque de l’Afió, que ha cosido barrios como Monteolivete y Na Rovella con la Ciudad de las Artes y las Ciencias. “El parque ya se nota en el día a día: hay más familias, más actividad deportiva y caminos peatonales que antes no existían”, destacan, aunque piden “prioridad peatonal en los cruces clave” para garantizar la seguridad en jornadas de gran afluencia.

En materia de sostenibilidad, el recinto funciona con electricidad 100% renovable gracias a un acuerdo con Iberdrola, dispone de una planta fotovoltaica en cubierta y ha incorporado medidas de eficiencia energética poco comunes

en instalaciones de este tamaño. En el parking, se han habilitado 28 puntos de recarga para vehículos eléctricos, con la previsión de ampliarlos a 40 en los próximos meses.

La seguridad es otro pilar. La Delegación del Gobierno ha reforzado protocolos en coordinación con el club para partidos de riesgo en Euróliga y para grandes conciertos, con el objetivo de garantizar la protección de jugadores, artistas y aficionados.

LA OTRA CARA: VIVIENDA Y HOSTELERÍA EN EL RESTO DEL BARRIO

El Roig Arena quiere ser, además, un espacio abierto los 365 días del año. La zona gastronómica y comercial no se limita a los días de partido: la gastronomía del recinto funciona a diario con marcas locales como el restaurante Poble Nou o Ultramarinos. “Queremos ser un espacio vivo los 365 días: cultura, deporte, empresa y gastronomía, con una experiencia completa para el público local y visitante”, recalca el

400

millones de euros: Se trata de la mayor operación urbanística privada en la historia reciente de Valencia y está financiada por el empresario Juan Roig

+37,5%

En un año, el precio medio de la vivienda en el barrio ha subido un 37,5%, el mayor aumento de Valencia, con un alquiler medio de 15,3€/m², por encima del promedio (13,5€/m²)

director general del recinto, Víctor Sendra. En el barrio, sin embargo, algunos bares reconocen que les está costando adaptarse a la nueva competencia. “Hemos tenido que ampliar horarios y carta; algunos hasta se han rebautizado como Bar Arena para atraer público”, confiesa un hostelero de la zona. Desde la plataforma de comerciantes de Quatre Carreres piden que el flujo de visitantes no se quede en el interior del pabellón y que se impulse señalización que dirija a la clientela hacia el pequeño comercio del distrito.

El impacto en la vivienda es hoy uno de los temas más sensibles. Según el portal Idealista, en agosto de 2025 el precio medio de la vivienda en Quatre Carreres había crecido un 37,5% respecto a agosto de 2024, el mayor incremento de toda Valencia. Le sigue el distrito de Jesús, con un aumento del 34,5%, mientras que el resto de la

ciudad ha experimentado subidas cercanas al 20%. Este ritmo convierte a Quatre Carreres en la zona con mayor tensión inmobiliaria de la capital. En cuanto al alquiler, los precios se situaron en agosto en 15,3 euros por metro cuadrado, un 4,8% más que en enero y por encima de la media de la ciudad (13,5 euros por m²). El repunte coincide con la puesta en marcha del recinto, aunque los analistas señalan que la falta de vivienda disponible y la fuerte demanda pesan más en la ecuación que un único factor. No obstante, para muchos vecinos, el nuevo pabellón simboliza tanto la llegada de oportunidades como el riesgo de una presión creciente sobre los precios que amen-

con expulsar a parte de la población del barrio.

Apenas unas semanas después de la inauguración, el balance provisional es de entusiasmo y expectación. Valencia gana un recinto de primer nivel, un nuevo parque urbano y servicios permanentes para un barrio que llevaba años reclamando mejoras. Quedan incógnitas: el tráfico en jornadas de máxima afluencia, la eficacia del aislamiento acústico en conciertos de gran formato o el impacto real en el mercado inmobiliario. Pero lo cierto es que, con el Roig Arena, la ciudad late con un nuevo corazón cultural y deportivo. Y si la gestión logra equilibrar la actividad con la convivencia vecinal, el pabellón puede convertirse

en uno de los motores urbanos más importantes de la próxima década.

Techo acústico

/ pórtico

Energía renovable

1.742

paneles fotovoltaicos

También se ha diseñado un depósito de agua subterráneo.

Parking

1.034 plazas

Casa Valencia Basket

Tienda museo, gimnasios, pista de entrenamiento y oficinas.

Mayor videowall interior de Europa con una superficie de 500 m².

Roig
ARENA

Superficie
58.500 m²

Espectadores
15.600 baloncesto
20.000 conciertos

Inversión
400 mill. €

RECURSOS HÍDRICS

València serà la primera gran ciutat d'Europa amb doble xarxa d'aigua

LA CAPITAL TINDRÀ CAPACITAT EN SIS ANYS PER A ASSEGURAR EL SUBMINISTRAMENT DURANT EPISODIS D'EMERGÈNCIES

■ BORJA PEDRÓS | VALÈNCIA

València es convertirà en la primera gran ciutat europea capaç de garantir el subministrament d'aigua potable davant situacions d'emergència. L'Ajuntament ha presentat el Pla d'Infraestructures Crítiques 2026-2031, amb una inversió de 120 milions d'euros, que permetrà reforçar la seguretat hídrica i assegurar l'autosuficiència de la ciutat.

El projecte contempla la creació d'una doble xarxa de subministrament que entrarà en funcionament si falla el sistema principal. Amb este model, inspirat en l'experiència de París, València tindrà capacitat per a mantindre el servei fins i tot en episodis crítics com grans inundacions, apagons o fallades de les potabilitzadores metropolitanas.

Actualment, la ciutat depèn de les plantes de La Presa

(Manises) i El Realón (Picasent), que reben l'aigua del Túria i del Xúquer. No obstant això, episodis recents com la dana d'octubre o els talls elèctrics d'abril han evidenciat la vulnerabilitat del sistema. Per això, el consistori aposta ara per un model que garantisca autonomia pròpia en casos d'emergència.

Entre les actuacions previstes destaquen la construcció de quatre pous municipals i la instal·lació de quatre plantes potabilitzadores urbanes, capaces de transformar l'aigua freàtica de l'aqüífer subterrani en aigua potable. Este recurs hídric, situat sota la ciutat, compta amb un volum estimat de 2.500 hectòmetres cúbics, pràcticament l'equivalent a dos embassaments plens d'Alarcón.

A més, es renovaran 8,6 quilòmetres de canonades arterials crítiques, autèntiques "autopistes de l'aigua"



La planta hídrica de La Presa (Manises), de la qual depén fins ara la ciutat. / EPDA

que, en cas de trencament, podrien deixar sense subministrament un terç de la ciutat. També es reforçarà la xarxa de baixa pressió amb 27 quilòmetres addicionals per

a reg i baldeig, alliberant així aigua potable per al consum humà.

El pla inclou igualment la instal·lació de macro-grups electrògens d'alta genera-

ció, que permetran continuar amb la potabilització encara que es produïsquen apagons. A més, es deslligarà l'abastiment de les pedanies del sud del sistema

contra incendis de la Divesa i l'Albufera, multiplicant per quatre la capacitat d'aigua destinada a l'extinció d'incendis en este entorn natural sense comprometre el servei als veïns.

Segons les estimacions municipals, València compta actualment amb reserves per a garantir el subministrament durant 24 hores en cas de tall. Amb el nou sistema, esta capacitat es duplicarà fins a les 48 hores, reforçant la resiliència urbana davant emergències climàtiques o tècniques.

El govern municipal subratlla que la inversió es podria amortitzar en menys de dos dies de paralització del servei, si es tenen en compte les pèrdues econòmiques i socials que suposaria un tall massiu d'aigua. A més, el projecte situa València com a referent europeu en gestió hídrica urbana, amb un model pioner que altres ciutats podran replicar.

El desplegament del pla serà progressiu entre 2026 i 2031. Paral·lelament, la ciutat ja ha iniciat projectes de digitalització del cicle de l'aigua, finançats amb fons europeus, que permetran controlar en temps real el consum i les incidències a la xarxa.

11 OCT

C/ EUGÈNIA VIÑES, 17

TARDEO REMEMBER 2000 FEST

INICIO 17 H

COMUNITAT VALENCIANA 2000 FEST

DJ'S Y ACTUACIONES

VÍCTOR PÉREZ THE FACE • BANDIDO FEAT PIPOPO
VICENTE FERRER BANANAS/HOMENAJE A LA RUTA
BATISTE MANSSION • RAQUEL CARDONA (DJ K) MASÍA
SERGI VAL REMEMBER DE LES ARTS • DJ JOAN PRODJ
JOSE CABEDO PRODJ • FRAN DEJOTA ENERGY POWER
INMAEYES DONA FESTIVAL • JESÚS BRISA ESPIRAL

ZONA GASTRONÓMICA

CONTROL DE ACCESO OBLIGATORIO +18 WWW.ENTERTICKET.ES

PROHIBIDO LA ENTRADA Y SALIDA DE BEBIDA/COMIDA DEL RECINTO

VALENCIA FOTURI VALENCIA MUSICA CITY

17:00 HORAS

ON VA LA GENT? AL REMEMBER DE TORRENT

04 OCT SÁBADO

TARDEO REMEMBER TORRENT

RECINTO ÁGORA

CONTROL DE ACCESO OBLIGATORIO +18 WWW.ENTERTICKET.ES

ZONA GASTRONÓMICA PROHIBIDO ENTRAR CONIDA Y BEBIDA DEL EXTERIOR

DJ'S

VÍCTOR PÉREZ THE FACE SONIDO DE VALENCIA
VICENTE FERRER BANANAS HOMENAJE A LA RUTA
ARTURO ROGER ACTV.
COQUI SELECTION THE FACE

INMAEYES DONA FESTIVAL PRODJ
JESÚS BRISA ESPIRAL
SERGI VAL REMEMBER DE LES ARTS

VALENCIA FOTURI VALENCIA MUSICA CITY

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Información exigida por la OM EOC/2316/2015:

Eurocaja Rural se encuentra adherido al Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito previsto en el Real Decreto 16/2011, de 14 de octubre. El importe garantizado tiene como límite 100.000€ por depositante en cada entidad de crédito.

El reembolso, rescate o la devolución anticipada de una parte o de todo el principal invertido están sujetos a comisiones o penalizaciones.

HAGA CRECER SUS • AHORROS •



DEPÓSITOS

- A Plazo Fijo -



BARRIS



Blocs d'edificis en esta zona de la Malva-rosa. / EPDA

València planifica la demolició de les 'Casitas Rosas'

ELS VEÏNS EXIGIXEN PARTICIPAR EN EL FUTUR DE LA MALVA-ROSA

■ B. PEDRÓS | VALÈNCIA

El govern municipal de València ha fet un pas més en el projecte de demolició del conjunt de vivendes de la Malva-rosa conegut com 'las Casitas Rosas'. L'empresa municipal Aumsa redactarà un instrument de planejament de reforma interior que establirà el calendari i les condicions per a l'enderroc, així com els criteris de reallojament i les noves dotacions.

Els blocs, construïts l'any 1957 per a famílies afectades per la riuada, acumulen dècades de degradació. Inspeccions recents de l'Ajuntament han constatat greus deficiències de manteniment, problemes d'insalubritat i irregularitats en els subministraments.

L'alcalde, María José Catalá, ha defensat que l'actuació és "imprescindible per a dignificar la vida al barri i garantir la convivència". L'objectiu, segons Catalá, és

posar fi a una situació "injusta" que els veïns arrosseguen des de fa més de mig segle.

Tot i la bona acollida inicial de l'anunci, les associacions veïnals han alçat la veu davant la falta de diàleg. L'Associació Veïnal de la Malva-rosa lamenta que no s'haja consultat el veïnat abans de l'anunci i reclama que els habitants participen en totes les fases del projecte. Per la seua banda, la plataforma Amics de la Malva celebra el final d'un enclavament degradat, però adverteix contra el risc que la transformació derive en processos de turisticació i especulació urbanística.

"Sense habitatge públic i dotacions socials, no hi haurà regeneració real", subratllen. La demolició de les Casitas Rosas és, en paraules de l'alcalde, "una de les prioritats del mandat".

Linici dels treballs dependrà de la tramitació del pla urbanístic, que marcarà tant els terminis com els criteris per a la substitució dels habitatges. Mentrestant, la comunitat veïnal manté la seua exigència: que el futur de la Malva-rosa no es decidisca sense la veu dels qui hi viuen.

EMERGÈNCIES



Instal·lació de l'alarma. / EPDA

Un nou sistema alertarà la Torre en cas d'emergències

EL MECANISME D'AVÍS S'ESTENDRÀ A LA RESTA DE PEDANIES DE VALÈNCIA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

L'Ajuntament de València, a través del Servei Municipal de Bombers, ha posat en marxa a la pedania de la Torre un sistema d'alertes sonores per a advertir la població davant l'amenaça d'emergències per inundacions. Es tracta d'un mecanisme amb un abast de fins a tres quilòmetres i de caràcter omnidireccional, que es preveu estendre a la resta de pedanies.

L'alcalde, María José Catalá, ja va anunciar esta mesura en el Debat sobre l'estat de la ciutat celebrat el passat 11 de setembre, destacant que segueix el model d'altres països com el Japó. El sistema començarà a funcionar com a projecte pilot i la setmana que ve es realitzarà un simulacre per comprovar-ne l'abast i l'eficàcia.

El dispositiu, situat en una estructura elevada, consta d'una sirena de 1.200 watts i vuit altaveus que permeten una cobertura omnidireccio-

nal. L'activació es controla de manera remota des del Centre de Telecomunicacions de Bombers, encara que també es pot connectar al CISE (Centre Integral de Seguretat i Emergències) i a la xarxa TETRA de comunicacions d'emergència.

El regidor de Bombers, Juan Carlos Caballero, ha subratllat que esta iniciativa forma part del Pla d'Infraestructures Crítiques 2026-2031, amb una inversió prevista de 120 milions d'euros. El programa inclou altres accions, com la instal·lació de càmeres al Nou Llit del Túria i al barranc del Carraixet per monitorar crescudes, o projectes d'ús d'intel·ligència artificial per a la gestió de catàstrofes finançats per la Comissió Europea.

A la Torre, la implantació del sistema d'alertes s'acompanya de formació ciutadana a través del programa València + Segura i d'un estudi de vulnerabilitat que identifica punts prioritaris d'evacuació i la situació de persones majors o amb discapacitat que requeririen atenció especial en cas d'emergència.

TRANSPORT



Un autobús de la xarxa de l'EMT. / EPDA

Els busos estrenen un sistema de pagament amb targeta bancària

ELS USUARIS JA NO TENEN NECESSITAT DE RECARREGAR SALDO

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Des de l'1 d'octubre, les persones usuàries de l'EMT ja poden accedir als autobusos de València simplement validant la seua targeta bancària, física o virtualitzada al mòbil o rellotge. El nou sistema, pioner a Espanya en el transport urbà per autobús, elimina la necessitat de recarregar saldo i assegura que cada client pague sempre la tarifa més avantatjosa.

Per utilitzar-lo, cal registrar la targeta en l'espai personal de la web d'EMT València. A partir d'eixe moment, el sistema calcula automàticament, al final de cada jornada, els viatges realitzats, resta els transbords gratuïts i aplica el millor preu possible.

Cada trajecte té el preu del bonobús (0,51 euros fins al 31 de desembre gràcies a les subvencions de l'Ajuntament i el Ministeri de Transports). A més, hi ha un màxim mensual: després de 41 viatges,

la resta són gratuïts. Açò significa que cap persona gastarà més de 21 euros al mes en els seus desplaçaments en autobusos.

"El nostre objectiu és que el transport públic siga la primera opció per a moure's per la ciutat. Este sistema fa que siga més còmode, ràpid i senzill, i demostra que València aposta per una mobilitat moderna i adaptada a les necessitats reals de la ciutadania", ha assenyalat el regidor de Mobilitat, Jesús Carbonell.

El nou model també permet emetre targetes de transport tradicionals vinculades al compte principal. Estes targetes, personalitzades i protegides amb un identificador segur (token), es poden sol·licitar en les Oficines d'Atenció a la Ciutadania d'EMT amb el DNI de la persona usuària i tenen un cost de 5 euros.

Així, pares i mares poden assignar targetes als fills, controlar els viatges des de l'espai web i garantir que cada targeta tinga el seu propi comptador. Quan s'arriben als 41 viatges mensuals, la resta també es converteixen en gratuïts.

Motel LuVE
www.luvehotel.es

Sorprende
a tu pareja!

961 35 08 47 | 602 21 48 62

San Antonio de Benagéber CV35 Valencia-Ademuz Salida 14



DOMUSVI

UN HOGAR CON CUIDADOS HUMANOS Y PERSONALIZADOS

LA RESIDENCIA PARA PERSONAS MAYORES **DOMUSVI CIUDAD DE LAS ARTES**, EN EL CORAZÓN DE VALENCIA, ES REFERENTE POR SU MODELO DE ATENCIÓN Y TRATO FAMILIAR

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Una residencia es un espacio destinado a la asistencia integral de las personas mayores, pero no solo eso. Es un lugar donde continuar aprendiendo, compartiendo y viviendo experiencias enriquecedoras. DomusVi Ciudad de las Artes es un buen ejemplo de ello. Situada en el corazón de la capital, es un centro referente no solo por ofrecer unos cuidados profesionales y de calidad, sino también por ser un entorno social activo lleno de vida.

Todo el equipo humano y profesional está volcado en el bienestar integral de las personas residentes lo que implica tanto el aspecto físico, emocional como social. El objetivo es que las personas mayores estén bien cuidadas y atendidas y, a su vez, se mantengan activas, conectadas y felices. Médicos, enfermeras, psicólogos, fisioterapeutas, trabajadores sociales y animadores socioculturales, entre otros perfiles profesionales, forman el equipo que trabaja de forma coordinada para ofrecer los mejores cuidados.



Cuidados e instalaciones de DomusVi Ciudad de las Artes. / EPDA

UN ENFOQUE DE ATENCIÓN PERSONALIZADO

El modelo de atención de DomusVi Ciudad de las Artes está basado en un enfoque integral y personalizado. Cada

persona es tratada de forma individual, teniendo en cuenta su historia de vida, así como sus gustos, emociones y necesidades. El entorno favorece su desarrollo integral para que pueda mantenerse acti-

va, motivada y emocionalmente conectada con su entorno.

Este modelo de cuidados es profundamente humano, cercano y familiar lo que convierte la residencia en un verdadero hogar. Sus puertas están abiertas a visitas de familiares y también de la comunidad, como escuelas, asociaciones, clubs deportivos, etc., con las que mantienen colaboraciones para impulsar actividades muy diversas y enriquecedoras. Las terapias se adaptan continuamente ya que son experiencias pensadas para ayudar a mejorar la calidad de vida y para generar relaciones relevantes y significativas. Las actividades son muy variadas: talleres creativos, gimnasia adaptada, juegos y sesiones musicales, paseos terapéuticos, son solo algunos ejemplos. “Somos un espacio de vida con mucha relación con nuestro entorno”, afirma su directora Alicia López.

Las instalaciones del centro son amplias y luminosas, junto con los espacios al aire libre, proporcionan un ambiente seguro y acogedor que favorece el bienestar de los residentes, ofreciéndoles una estancia en la que la comodidad y la seguridad son prioritarias.

ALIMENTACIÓN SALUDABLE

La nutrición es otro pilar fundamental en la atención que ofrece el centro. Se diseñan menús adaptados a las necesidades y preferencias personales de cada residente, teniendo en cuenta alergias, intolerancias y hábitos alimenticios. La elaboración de los menús es completamente propia, lo que garantiza una mayor calidad y control.

Cuando necesitas estar cuidado

ESTAMOS A TU LADO

RESIDENCIA PARA MAYORES

📍 DomusVi Ciudad de las Artes

Atención profesional · Trato familiar · Vida activa

C/ Joan Baptista Muñoz, 11 - Valencia | 963 37 51 70 · domusvi.es

CURIOSEANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA

600 años del Miguel más elevado

DE LA TORRE DE LA CATEDRAL A LA RAMBLETA, LOS PASEOS GUIADOS, EL RECUERDO DE LA COREÓGRAFA RUSA, CATALÁ Y BERNABÉ

Cambio de orientación. Este Curioseando Valencia, el nombre de la sección que desde hace alrededor de siete años redacta y publica El Periódico de Aquí en su edición capitalina, se mantiene; no obstante, el recorrido varía. Sufre una metamorfosis de paseos urbanos a lugares y personas también de la metrópoli, a escenas cotidianas, a actos y a diferentes facetas que conviven, que despiertan interés y que ayudan, con curiosidad, a captar mejor su idiosincrasia.

EL MIGUELETE

Empezamos por su gran baluarte histórico y, hasta hace escasas décadas, turístico. El Miguelete o torre de la catedral, porque la denominación popular con que se conoce a esta construcción parte de la de una de sus campanas, en esa costumbre por los epónimos, por bautizar con sustantivos propios a objetos. De hecho, otras campanas del templo catedralicio son invocadas como Bárbara, Úrsula, Pau o Vicent.

En cualquier caso, la cuestión reseñable consiste en que el Miguelete cumple seis siglos

desde que su construcción -si descontamos su remate en la cúpula- finalizó después de 39 largos años de obras, con cambios constantes y enfados por la lentitud en los avances, ya que no se dieron por concluidas hasta 1425.

Este sexto centenario de la popular torre que supera los 60 metros de altura y que hasta hace no mucho representaba una imponente atalaya en Valencia -la avenida de Francia, con sus elevados edificios, data apenas de hace unos lustros- pasa desapercibido entre tantos eventos modernistas y actos turísticos. Además de la Asociación Valenciana de Escritores y Periodistas de Turismo que preside **Luis Agudo**, pocas entidades o particulares lo festejan.

Y quien puede aportar mucho sobre esa historia es el presidente del Gremio de Campaneros, **Francesc Llop**, hijo de un padre con el mismo nombre y apellido que le antecedió en el cargo. Él dirige los habituales conciertos a mano de campanas.

En uno de los laterales del Miguelete ha abierto estos días, por cierto, un nuevo restaurante que se suma a la

amplia oferta gastronómica de Valencia. Se trata de Barrravas (llana, aunque incite a acentuarla en la tercera 'a' como aguda). Que define su misión como la de la nueva cocina de siempre en el Carmen. Aúna el antiguo Bodegón de la Sarieta, un restaurante muy transitado en los 90 del pasado siglo y la primera década del actual, y el vecino local de la popular coreógrafa ya fallecida Olga Poliakoff con un mural que rinde homenaje a su singular figura.

Y si vamos a la antítesis de la popularidad, al anonimato, podríamos aludir a los vigilantes de seguridad, esos que acordonan un centro comercial sin que los clientes se enteren ni les moleste para encontrar a un niño perdido o que evitan un secuestro en un colegio, como relató uno de sus portavoces en un nutrido acto por el Día de la Seguridad Privada. Entre los organizadores de esta reciente jornada sobresalía **Emilio Rodríguez**, decano del Colegio Oficial de Detectives Privados y persona con peso creciente en la sociedad y vida pública valenciana.

PREMIOS VALENCIANOS DEL SIGLO XXI

Y siguiendo con esa estela de alto grado de conocimiento, llamó la atención en la emotiva gala del 25 aniversario de los premios Valencianos del Siglo XXI, que celebra el diario Las Provincias, la carrera de saludos en la que parecían competir la actual alcaldesa, **María José Catalá**, y la delegada del Gobierno y presumible candidata por el PSPV a la vara de mando municipal en 2007, **Pilar Bernabé**. Ambas fueron llamadas al escenario para participar en una concurrida foto, junto a más de un centenar de personas premiadas en anteriores galardones y que representan la esencia y el talento valencianos.

El presidente de la Generalitat, **Carlos Mazón**, no se quedó corto en besos y abrazos. Incluso las superó. La líder regional socialista, la gandiense **Diana Morant**, menos conocida en la metrópoli, trataba de mantener el elevado ritmo saludador. Por cierto, en este acto Catalá y Bernabé iban de vestido monocolor, y no precisamente el que representa a su partido, sino que cada una lucía el de la ri-

val. La actual alcaldesa vestía un rojo fulgente con reminiscencias de logo socialista y la delegada, un azul PP.

Ese color marinero también aparece en el gimnasio de la Rambleta, público y muy recomendable por su beneficiosa relación calidad-precio y trato al cliente. Además de hacer ejercicio, te llevas siempre el saludo con sonrisa abierta de la simpática limpiadora de las mañanas.

"DA YUYU"

"Da yuyu". Otro salto. Nada que ver con la temática del anterior párrafo; no obstante, la expresión me sorprendió al caminar por la plaza del Ayuntamiento. La trasladaba una persona a su acompañante señalando el edificio ubicado en el inicio con el tramo final de la espigada calle San Vicente en alusión a una especie de espadaña -aunque se trate de un edificio laico- o corona arquitectónica en su cima que, efectivamente, y mirado con ojos pesimistas, parece que se vaya a desprender.

Y volviendo a personajes en la sombra -como los vinculados a la seguridad privada

antes aludidos-, el presidente de la Federación de Boxeo, **Leopoldo Bonías**, de la Comunitat Valenciana destaca por el empuje que está proporcionando a este deporte.

Mientras, por su lado, **Jesús Gimeno**, único de concejal de Ciudadanos en Moncada -me permito esta apostilla del extrarradio urbano- lo hace por tener la capacidad de aglutinar en las paellas de su municipio, y en concreto en torno a las dos cocinadas por su agrupación, a los principales cargos públicos de su partido y a muchos exconcejales. Pocas citas de la formación naranja reúnen a tantos militantes actuales y del pasado.

VISITAS GUIADAS

Para terminar con este Curioseando Valencia y retomar su esencia de artículo de recorrido callejero, recomiendo las visitas guiadas gratuitas que organiza el Ayuntamiento de la capital por sus barrios, tanto en castellano como en valenciano e inglés y que van desde Benimámet a Cap de França. Eso sí, quien esté interesado que no deje de consultar la web municipal porque las plazas se agotan con celeridad.



El Miguelete y edificio que "da yuyu". / HÉCTOR GONZÁLEZ



El único Gewürztraminer cultivado y producido en la Comunitat.

Distinto, exótico, genuino.
No te dejará indiferente.



iPruébalo ya!

www.marsilea.es

María Alta magia

Lo más verdadero y especial
que hayas encontrado

Especiales amarres
y cartas españolas

Tlf: 643 880 454

También vía WhatsApp

URBANISME

Reobri al trànsit el carrer Alacant

LA FINALITZACIÓ DE LES OBRES DESPRÉS DE 30 MESOS ALLEUGEN EL TRÀNSIT PERÒ DIVIDIXEN VEÏNS I COMERCIANTS

■ B. PEDRÓS | VALÈNCIA

El carrer Alacant de València va reobrir el passat 3 d'octubre al trànsit rodat després de més de dos anys i mig d'obres. La recuperació d'este tram, comprès entre els carrers Xàtiva i Castelló, s'ha fet possible una vegada completats els treballs de reurbanització de l'entorn de la Plaça de Bous, dins del projecte de connexió subterrània entre les estacions de Xàtiva i Alacant de Metrovalencia.

El conseller de Medi Ambient, Infraestructures i Territori, Vicente Martínez Mus, va anunciar que les obres "entren en la seua recta final" i que l'objectiu és "arribar a final d'any amb la connexió subterrània oberta i tota la urbanització exterior acabada, alliberant així la totalitat del carrer Alacant fins a la Gran Via Germanies".

Segons va detallar, el nou pas subterrani –de 260 metres de longitud– s'ha construït inicialment com a connexió per a vianants, encara que

està preparat per acollir en el futur el pas de tramvies, donant continuïtat a la Línia 10 cap al centre de la ciutat. Mus va explicar que la reobertura permet "posar en servei la calçada per al pas del transport públic" i va avançar que ja està operatiu part del carril bici que recorrerà el carrer en la seua totalitat.

Per la seua banda, el regidor d'Urbanisme, Juan Giner, va qualificar la reobertura com "una bona notícia després de més de 30 mesos d'obres" i va valorar positivament que la Generalitat "haja planificat amb intel·ligència el subsòl de la ciutat, pensant en futures connexions ferroviàries".

UN PROJECTE DE 24 MILIONS

Els treballs formen part del projecte de connexió entre les estacions de Xàtiva i Alacant que executa Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV), amb una inversió superior als 24 milions d'euros, finançats amb fons europeus



El carrer Alacant, reobert al trànsit. / EPDA

Next Generation. El nou túnel permetrà enllaçar la Línia 10 amb les línies 3, 5, 7 i 9, facilitant així la intermodalitat dins de la xarxa de Metrovalencia.

Tot i la reobertura, la notícia no ha sigut rebuda de manera unànime. Els comerciants celebren que, per fi, torne el trànsit i l'activitat a la zona després de dos anys de talls i pèrdues econòmiques.

Molts establiments han viscut mesos de dificultats i veuen en esta obertura "una alenada d'aire" per a recuperar la clientela.

Els veïns, no obstant, mostren sentiments més dividits. Una part critica que la nova organització viària –que permet el pas de vehicles privats i autobusos de l'EMT– pugue agreujar la congestió al cen-

tre. Consideren que, després de tant de temps d'obres, "no s'ha millorat la qualitat de vida ni la tranquil·litat de la zona".

El regidor de Mobilitat, Jesús Carbonell, ha defensat la mesura argumentant que la reobertura "estalviarà 55.000 quilòmetres anuals de desviaments de l'EMT" i reduirà la saturació d'altres vies com la de Jesús o la plaça d'Espanya. Les línies 7, 8 i 19 de l'EMT ja han recuperat el seu recorregut pel carrer Alacant, i s'hi afegirà la futura línia circular C9, que connectarà barris del sud com Forn d'Alcedo, Castellar i La Torre amb el centre.

Des de l'oposició, Compromís i PSPV han criticat la decisió de permetre l'accés del vehicle privat, advertint que la via ja suporta "més de 3.000 cotxes diaris" i que les aceres continuen sent estretes. Reclamen que el govern municipal recupere el projecte inicial de peatonalització parcial per a garantir un espai més amable i segur.

SOCIETAT



Héctor González. / EPDA

El periodista Héctor González, premi 'Crit Valenciana de l'Any'

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

L'associació cultural Lo Rat Penat ha anunciat els guardonats amb el Premi "Crit Valenciana de l'Any", dins dels actes del 9 d'Octubre, Dia de la Pàtria Valenciana. El premi individual recau en el periodista i comunicador Héctor González, mentre que el reconeixement col·lectiu extraordinari s'atorgarà a les Forces Armades d'Espanya, Delegació de Defensa de la Comunitat Valenciana, per la seua actuació durant la DANA que va afectar el territori valencià a la tardor de 2024. L'exdirector i col·laborador estrella d'El Periódico de Aquí rep el guardó per la seua per la seua "lluïta trajectòria professional" i pel seu compromís amb la cultura i la valencianitat.



CELEBRAMOS A LO GRANDE 50 AÑOS DE SOLIDARIDAD

Queremos celebrar nuestro aniversario con todas las ONGs que colaboran con nuestro Programa Profit, con la donación de 8.950 toneladas de alimentos. Juntos reducimos el desperdicio alimentario y aumentamos la ayuda a miles de personas que lo necesitan.

¡Gracias por ser parte de Consum estos 50 años!

50 AÑOS
CREYENDO EN
LAS PERSONAS



LA MIRADA

Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

Entrevista-ficción con la concejala de Asuntos Sociales de Valencia

CON TODO EL RESPETO HACIA LAS PERSONAS AQUÍ RETRATADAS, ADVERTIMOS QUE LOS HECHOS EXPUESTOS EN ESTE ARTÍCULO SON TOTALMENTE FICTICIOS

Esto que podría haber sido una bonita entrevista con la señora concejala de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Valencia, Sra. Marta Torrado, se ha quedado en un entretenido monólogo de ficción por motivos ajenos a nuestra voluntad. Me explico:

A principios del mes de junio me puse en contacto con la secretaria de la Concejala de Asuntos Sociales, Sra. Marta Torrado. Quería solicitar una entrevista para hablar sobre asuntos de su departamento. Concretamente, lo que me interesaba era hablar sobre la mendicidad en nuestras calles.

Después de las explicaciones pertinentes la secretaria de la señora concejala, me dijo que debería mandar un correo a tal dirección, explicando lo mismo que le había dicho a ella, es decir, el motivo de mi solicitud. El correo lo mandé el 20 de junio y a día de hoy no he recibido ninguna contestación, ni espero recibirla. Los políticos, verdaderas estrellas mediáticas del momento, se creen en la cúspide de la pirámide social y miran a todos por encima del hombro. Tienen filtros telefónicos, conserjes, seguratas, policías, secretarios, sub-

secretarios y toda una serie de satélites girando alrededor, de tal forma que hace difícilísimo acceder a ellos, o tal vez se necesita algo que yo no sé. Además estamos en tiempos de post-Dana y se han juntado las vacaciones estivales, uff, cuanta complicación para atender a un desconocido, aunque sea de un periódico.

La señora Torrado, como todos los políticos de todos los colores y épocas, no es técnico en la materia que desarrolla. Tampoco lo necesitan, ellos actúan por ideología, por lo que diga el jefe y siempre en interés de las encuestas. Quien no actúa así es señalado y no pasa adelante en el escalafón. Digo esto porque la señora Marta Torrado es licenciada en derecho y sobre asuntos sociales sabría tanto como usted o yo. La alcaldesa la designó como concejala de Asuntos Sociales y punto. Es el destino que le tocó, en buena medida, por ser mujer. No me consta, pero lo intuyo. Podría haber declinado el cargo, cosa que nadie hace, claro. Si era y es feminista, como supongo que lo es (hoy, por la cuenta que les tiene, todos los políticos son feministas, menos los de Abascal), puede

que pensara cuando la designaron “¿Y por qué a mí la Concejala de AA.SS., por qué no se la han dado a fulanito?” Nunca sabremos si fue realmente así, pero bien podría haber sido su primer pensamiento.

A todo esto, todavía no he explicado de qué hubiera tratado la entrevista. Esa que imagino bonita conversación que hubiéramos podido mantener en el despacho de la señora concejala, se convirtió en este monólogo que escribo ahora sobre una mesa de dudosa limpieza, en una cafetería desde donde, precisamente, estoy viendo el Ayuntamiento e imaginándolo todo.

LA ENTREVISTA

Después de las presentaciones y esos preámbulos que sirven para predisponer el ánimo y demostrar que nos han dado educación, nos sentamos alrededor de una mesa redonda anexa a su mesa de trabajo. Dejamos dos espacios de cortesía entre nosotros para evitar cualquier atisbo de familiaridad y marcar claramente el terreno de cada uno y comenzó la entrevista-ficción:

—Señora Torrado, como valenciano, me duele mucho ver a

tantos indigentes echados en la vía pública, rodeados de perros y de basuras. Yo los veo todos los días, como si tuvieran su puesto fijo en las calles más céntricas de Valencia. Supongo que sabe de qué hablo, porque es algo que todo el mundo ve. Creo que a los lectores del Periódico de Aquí les gustaría saber si piensa solucionar esta situación o si, por el contrario, dado que la policía municipal tiene orden de no molestarlos y tenerlos ahí como algo típico de nuestra ciudad.

Lamentablemente, no puedo saber lo que me respondería la señora concejala, pero seguramente tendría alguna salida preparada y políticamente correcta para estos casos. Seguramente me diría que “este ayuntamiento persigue evitar la cronificación de la exclusión social”. Me hablaría de “procesos de inclusión”. Me diría que “se ha conseguido mejorar las condiciones de vida de muchas personas que, por diversas razones se encuentran en situación de vulnerabilidad”.

Todas las frases entrecomilladas pertenecen a sus propias palabras, dichas en un acto organizado por la Fundación Proyecto Vida, el 23 de octubre del año pasado.

Me hablaría también de inclusión social, de proyectos, de subvenciones. No faltaría más, las consabidas subvenciones. Seguramente me diría todo esto y muchas cosas más, pero nada concreto sobre esas personas que yo le señalaba. Esas personas que seguirán en sus aceras y sus esquinas mientras no tengan otra cosa mejor que hacer, adornando con su sucia presencia las calles más céntricas y transitadas de Valencia, porque la policía tiene orden de mirar a otro lado cuando los ve, o porque nos estamos haciendo tan sociables, pero tan negligentes que lo consentimos todo para no dañar la susceptibilidad de nadie. ¿Pero qué pasaría si alguna de estas personas con sus perros, sus carritos y sus basuras, se colocaran en la puerta de la señora concejala de AA.SS., de la señora portavoz de la oposición, o mejor aún, en la puerta de la misma alcaldesa de Valencia?

—Perdone que la interrumpa —le diría yo entonces— Estoy de acuerdo con todo eso que usted dice, pero creo que Asuntos Sociales, no se puede inhibir del perjuicio que estas personas con sus perros y enseres, causan a los negocios y a los viandantes, ocu-

pando las aceras, y sobre todo por el peligro latente que representan esos animales, de los que no sabemos si están registrados, vacunados y con chip, como dice la ley que hemos de tener a los animales de compañía.

Tampoco sé lo que me diría entonces la señora Torrado. Quizás le resultaran incómodas mis preguntas. A estas alturas, quizás tirara ya balones fuera y me dijera que eso no era de su competencia. A lo que yo insistiría:

—¿Pero no tenemos una ley de protección animal que prohíbe la mendicidad con animales, por no hablar del efecto llamada de ese colectivo o como queramos llamarlo, o la imagen que se da de ciudad sucia e insegura, o las implicaciones éticas que se derivan de mantener la mendicidad en nuestras calles?

—Por otra parte y a modo de epílogo, ¿me puede usted decir si este asunto se va a solucionar o se va a “cronificar”?

Creo que en estos momentos, la señora Torrado habría dado por finalizada la entrevista y me habría despedido alegando una cita inexistente y un dolor de cabeza muy real, que yo lamentaría muchísimo haberle causado.



El triunfo de los indigentes. / FOTO: RAFA ESCRIG

VIVIENDA MODULAR COSMOS 3D | CAMP DE MORVEDRE

COSMOS^{3D}

PRÓXIMAMENTE...

Construcción de Prefabricados 3D de Hormigón

+ EFICIENTE	- RESIDUOS	+ DISEÑO	- CONSUMO
- TIEMPO	+ SOSTENIBLE	- COSTES	+ ESCALABLE

PARTNER OFICIAL: IT3D

C/ Sierra Calderona, 1. Puerto de Sagunto

961 88 330

info@cosmos3d.tech

www.cosmos3d.tech

GESTIÓ DE RESIDUS

València i l'àrea metropolitana incentiven la recollida selectiva de residus

■ L'EMTRE BONIFICARÀ ELS VEÏNS QUE MILLOR RECICLEN AMB DE LA REDUCCIÓ DEL PAGAMENT

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

L'Entitat Metropolitana de Tractament de Residus (EMTRE), responsable de la gestió dels residus del contenidor gris, marró i la xarxa d'ecoparcs de l'àrea metropolitana de València (AMV), donarà un pas històric per incentivar la recollida selectiva de matèria orgànica en els 45 municipis que integren l'entitat. Per primera vegada, la taxa TAMER deixarà de ser lineal i premiarà amb bonificacions els municipis i ciutadans que gestionen millor els residus orgànics, aplicant un ràtio basat en la quantitat de matèria orgànica que arriba a les instal·lacions de tractament. Esta mesura, segons l'EMTRE, constitueix un primer pas simbòlic però fonamental per complir amb els ràtios europeus de reciclatge i evitar que els residus acabin en abocadors.

El president de l'EMTRE, Emilio José Belencoso, ha explicat que "encara que la llei estatal, que emana d'Europa, planteja que qui menys separa i més residus genera ha de pagar més, hem volgut que el primer pas siga bonificar a tots els nostres ciutadans, tot premiant especialment aquells municipis que millor han implantat la recollida selectiva de matèria orgànica". D'esta manera, les bonificacions seran més altes per als municipis amb major participació en el contenidor marró i inferiors per als que encara presenten retard en la implantació efectiva.

El cost de tractament i eliminació de les 598.000 tones de residus que generaran els municipis de l'AMV el 2026, que finança la taxa TAMER, ascendirà a més de 97 milions d'euros, cosa que suposa una mitjana de 60 euros anuals per ciutadà que diposita 370 quilos de residus entre contenidors gris i marró. Així, com menys residus es generen i millor es separa la matèria orgànica, major serà la bonificació que rebran els veïns.

A més, l'EMTRE introduirà criteris objectius que tenen en compte la nova realitat social dels habitants, segons dades recollides pels serveis socials dels 45 ajuntaments. L'objectiu és ajustar els trams de la taxa per beneficiar les famílies més vulnerables i implantar mesures correctores que asseguren una gestió justa i equitativa. Belencoso ha destacat que "la realitat social actual és molt diferent de fa deu anys, i cal adaptar les polítiques de tractament de residus a esta nova realitat".

Per aprofundir en esta nova perspectiva, l'EMTRE ha anunciat que plantejarà un estudi conjunt amb la Universitat de València sobre la realitat social dels veïns de l'àrea metropolitana, amb l'objectiu d'elaborar polítiques metropolitanes de gestió de residus més justes, efectives i adaptades a les necessitats reals dels ciutadans, lluny de clixés partidistes. Esta iniciativa reforça la voluntat de premiar la responsabilitat ambiental i social en la gestió dels residus urbans a València i la seua àrea metropolitana.



Una assemblea de l'Emtre. / EPDA



Es premiaran els municipis i ciutadans que separen millor la matèria orgànica i s'aplicaran ajustos segons criteris de vulnerabilitat social i econòmica

fimel

LA GRAN FIRA

Meliana

COMERÇ AGRICULTURA GASTRONOMIA

3, 4 i 5 d'octubre 2025



MISLATA CELEBRA EL 9 D'OCTUBRE AMB LES SEUES DISTINCIONS HONORÍFIQUES

■ REDACCIÓ | MISLATA

Mislata es prepara per viure amb intensitat les celebracions del Nou d'Octubre, una de les dates més significatives del calendari valencià, marcada per la reivindicació de la història, la cultura i la identitat de la Comunitat Valenciana. Com cada any, l'Ajuntament lliurarà les seues Distincions Honorífiques a persones i entitats que han destacat en diferents àmbits de la vida local, en un acte institucional que se celebrarà a l'anfiteatre del carrer Felipe Bellver.

El discurs institucional anirà a càrrec de l'alcalde, Carlos Fernández Bielsa, qui posteriorment serà l'encarregat de lliurar les distincions als guardonats. Per a Bielsa, "el Nou d'Octubre és una data que ens convida a recordar d'on venim, la nostra història, les nostres arrels i els valors que han forjat el poble valencià. Mislata, com a part viva d'esta identitat col·lectiva, se suma un any més a esta commemoració per continuar avançant amb compromís cap al futur".

Enguany, rebran el reconeixement municipal entitats compromeses amb la preservació de les tradicions culturals valencianes, així com personalitats rellevants per la seua trajectòria i participació social. A més, en este primer 9 d'octubre després de la tragèdia de la DANA que va afectar la comarca de l'Horta Sud, l'Ajuntament de Mislata farà un reconeixement especial a tots els municipis veïns més afectats per la seua resiliència i capacitat de sobreposar-se.

Després de l'acte institucional, arrancarà la tradicional processó cívica de la Senyera, que recorrerà els carrers principals del centre de Mislata fins als jardins de Casa Sendra, on tindrà lloc un acte d'homenatge protagonitzat per les comissions falleres de la ciutat. Al voltant de les 14 hores, una espectacular mascletà a càrrec de Pirotècnia del Mediterrani farà vibrar la plaça Major i els assistents.

A més, la mitjanit del 8 d'octubre marcarà un mo-



Celebració del 9 d'Octubre a Mislata. / EPDA

ment històric amb la primera mascletà nocturna organitzada per la nova Federació de Pirotècnia Tradicional, que aplega sis associacions i clavaries dedicades a la preservació de la pólvora com

a símbol cultural i festiu. La mascletà, manual i mecanitzada, comptarà amb 104 tiradors, amb el tram final a càrrec de Pirotècnia Valenciana, i començarà a les 23.59 hores a la plaça Major.

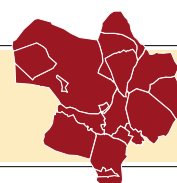
Recordem,
estimem
i avancem

d'Octubre
2025



Ajuntament
de Mislata





BENAGUASIL SE PREPARA PARA EL 9 D'OCTUBRE

EL PROGRAMA INVITA A DISFRUTAR DE
UN DÍA DE CONVIVENCIA Y EMOCIÓN

■ REDACCIÓN | BENAGUASIL

Benaguasil se prepara para conmemorar el 9 d'Octubre, Día de la Comunitat Valenciana, con una jornada cargada de actos populares, infantiles y culturales que llenarán de ambiente festivo la Avinguda de Montiel.

El programa, organizado por el Ayuntamiento de Benaguasil, invita a vecinos y visitantes a disfrutar de un día de convivencia y tradición en torno a la figura del rey Jaume I y a los símbolos del pueblo valenciano.

La jornada comenzará a las 10:00 horas con un almuerzo popular, cita ineludible en las celebraciones locales, al que seguirá la instalación de hinchables para los más pequeños a partir de las 10:30 horas. A las 11:00, los niños podrán participar en talleres de manualidades, una actividad pensada para fomentar la creatividad y el espíritu festivo.

Uno de los momentos más esperados llegará a las 11:30 horas con el pasacalle de Jaume I, que recorrerá la avenida en un ambiente de música y color. A mediodía, la diversión continuará con juegos tradicionales (12:00 h) que evocarán las costumbres populares de generaciones pasadas, y una gran "globotà" a las 13:00 h, don-



Globotà en Benaguasil. / EPDA

de los más pequeños podrán vivir su particular versión del espectáculo pirotécnico.

La programación se completará por la tarde, a las 17:00 horas, con una jornada de puertas abiertas en el Museu Pepe Escamilla, espacio que permitirá descubrir una parte esencial del patrimonio cultural de Benaguasil.

Con este completo programa, Benaguasil se suma a la celebración del Día de la Comunitat Valenciana, reivindicando su identidad y raíces a través de una jornada festiva donde la historia, la cultura y la convivencia serán las grandes protagonistas.

9 d'Octubre

AVINGUDA DE MONTIEL

10:00h Esmorzar Popular
10:30h Unflables
11:00h Manualitats
11:30h Passacarrer de Jaume I
12:00h Jocs Tradicionals
13:00h Globotà
17:00h Portes obertes Museu Pepe Escamilla



OPEN HOUSE VALENCIA



PROGRAMA LLÍRIA 2025



ARQUITECTURAS Y MONUMENTOS

Visitas guiadas a edificios de la mano de nuestros voluntarios y de los técnicos de turismo y del propio Ayuntamiento. Acceso libre hasta completar aforo.

- 1 CA LA VILA**
Plaça Major, 1.
S: 10:30-14:00h
16:00-19:00h
D: 10:30-14:00h
- 2 FORN DE LA VILA**
C/ Santíssima Sang, 8.
S: 16:00-19:00h
- 3 ESGLÉSIA DE LA SANG**
C/ Major Antigua, 1.
S: 10:30-14:00h
16:00-19:00h
D: 10:30-14:00h
- 4 BAÑOS ÁRABES**
C/ d'Andòval, 6.
S: 10:30-14:00h
16:00-19:00h
D: 10:30-14:00h
- 5 MAUSOLEOS ROMANOS**
C/ San Vicente Ferrer, 19.
S: 10:30-14:00h
16:00-19:00h
D: 10:30-14:00h
- 6 CA PORCAR**
Mosolico "Los doce trabajos de Hércules".
C/ Alcalde Marcelino, 1.
S: 10:30-14:00h
16:00-19:00h
D: 10:30-14:00h

CONSIGUE TU
CARNET OHV Y
APÚNTATE A LAS
ACTIVIDADES
AQUÍ:



RUTAS OPEN WALKS

Rutas urbanas temáticas con performance musical. Visitas guiadas por el técnico de turismo de la Oficina de Turismo de Llíria. Acceso mediante inscripción gratuita.

- | | |
|---|--|
| R01 EDETA ROMANA
C/ San Vicente Ferrer, 19.
Sábado 18: 12:00h | R02 LYRIA MEDIEVAL
C/ d'Andòval, 2.
Sábado 18: 17:00h |
| R03 LLÍRIA RENACENTISTA Y BARROCA
Plaça Major, 1.
Domingo 19: 12:00h | |

ESMORZARET LLÍRIA OHV

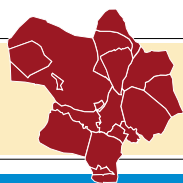
Actividad que pone en valor la gastronomía local vinculada a la arquitectura y el patrimonio, con productos de calidad y cercanía. Acceso mediante compra de ticket.

- 1 RESTAURANTE INVITADO: GASTROBAR UNIO**
CA LA VILA. Plaça Major, 1.
Sábado 18: 10:30h

OPEN TALK

Conferencia sobre el proyecto de restauración de Ca la Vila. Acceso libre hasta completar aforo.

- 1 PONENTE: MIGUEL DEL REY**
CA LA VILA. Plaça Major, 1.
Sábado 18: 19:30h

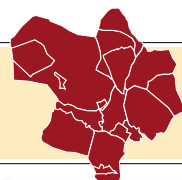


CAMP
DE TÚRIA

Desperta Sensacions

turismocampdeturia.es





EL CASTILLO DE BENISSANÓ SE VISTE DE ALTA COSTURA

**EL MUNICIPIO ACOGE UNA EXPOSICIÓN DE
LOS GRANDES CREADORES VALENCIANOS**

■ REDACCIÓN | BENISSANÓ

El Castillo de Benissanó se prepara para acoger este otoño una de las propuestas culturales más singulares de la temporada: la exposición “Ecos de la Costura Valenciana: Ayer, Hoy y Siempre”, que se podrá visitar del 22 de octubre al 16 de diciembre de 2025, con entrada libre. La iniciativa, organizada por el Ayuntamiento de Benissanó, convertirá el emblemático recinto renacentista en un punto de encuentro entre moda, arte y patrimonio histórico, ofreciendo al visitante una mirada única sobre la evolución de la alta costura en la Comunitat Valenciana.

Bajo el título ‘Grandes de la moda valenciana’, la muestra reunirá piezas exclusivas de alta costura creadas por algunos de los diseñadores más reconocidos de la región, como Juan Andrés Mompó, Pablo Arbol, Hortensia Maeso, Isabel Sanchis y la firma En Hilos de Seda, entre otros. Vestidos, sombreros y complementos se integrarán en los salones y pasillos del castillo, donde los tejidos, formas y colores dialogarán con los muros centenarios del edificio. El contraste entre la modernidad de las creaciones y la solemnidad del entorno histórico busca generar una experiencia estética

y sensorial inmersiva, en la que cada prenda se convierte en una obra de arte en sí misma.

Más allá de su valor artístico, la exposición reivindica la moda valenciana como parte del patrimonio cultural. “No hablamos solo de vestidos y sombreros, hablamos de identidad, de memoria y de arte vivo. Esta exposición pone en valor nuestro patrimonio desde una mirada innovadora que conecta pasado y presente”, destacó Rafa Navarro, concejal de Patrimonio, durante la presentación del proyecto. En palabras del edil, la muestra pretende también dar visibilidad al trabajo de los creadores valencianos, tanto consolidados como emergentes, y recordar la importancia del oficio artesanal en la construcción de la identidad cultural del territorio.

La muestra se articula en cuatro ejes temáticos que invitan a reflexionar sobre la moda desde una perspectiva amplia: la moda como arte, el talento local, el patrimonio como escenario vivo y la revitalización cultural de espacios históricos.

Además, el Ayuntamiento ha organizado actividades complementarias, entre ellas la inauguración oficial el 22 de octubre a las 19:30 horas y visitas regulares los sábados (de 17:00 a 20:00 h) y domingos (de 10:00 a 14:00 h).

EXPOSICIÓN
ecos de la costura valenciana
AYER HOY SIEMPRE

DEL 22 DE OCTUBRE
AL 16 DE DICIEMBRE

CASTELL DE
BENISSANÓ



SÁBADO 18 DE OCTUBRE 2025

**Discooteca
de los
80s**

VALENCIA

En Concierto

ROIG ARENA

**ALPHAVILLE
BANANARAMA**

**C.C. CATCH · SAMANTHA FOX
IVANA SPAGNA · F.R. DAVID
FANCY · IVAN · P. LION
RYAN PARIS · BRIAN ICE
KEN LASZLO · MIKO MISSION
SILVER POZZOLI · BAD BOYS BLUE
STEVE HOVINGTON DE B-MOVIE**

CONSIGUE TU ENTRADA

DISCOTECADELOS80VALENCIA.ES

**ÚLTIMAS ENTRADAS
DISPONIBLES**



OCEANOGRÀFIC
VALENCIA

HUMANOS



LA ÚNICA ESPECIE CAPAZ DE
CAMBIAR EL CAMBIO CLIMÁTICO

VEN Y DESCUBRE CÓMO

COMPRA TUS TICKETS EN www.oceanografic.org



VIU VALENCIA

València estrena el seu gran escenari ▶ P4

▶ **CULTURA:** Coneix tota la programació teatral i d'oci a la ciutat de València durant el mes d'octubre. ▶ **pàg. 2**

▶ **9 D'OCTUBRE:** València encarrega una nova Senyera: la rèplica desfilrà en la processó cívica de 2027. ▶ **pàg. 3**

▶ **I MOLT MÉS...:** Entrevistes i recomanacions literàries, 'tips' de cuina, temporada d'À Punt i les últimes tendències de moda. ▶ **pàgs. 3-8**

LA PARTIDA DE DIEGO

Los Amantes de Teruel, 1212

*Del 3 al 5 de
octubre 2025*



ORGANIZA:



PATROCINAN:



COLABORA:



PATRONOS:



LA MILLOR OFERTA TEATRAL D'OCTUBRE A VALÈNCIA ESTÀ EN L'OLYMPIA I EL TALIA



17.10.2025
LA RAMBLETA

La Gramática
TEATRO / SÁTIRA



25.10.2025
LA RAMBLETA

Romeo y Julieta...
TEATRO / DANZA



05.10.2025
TEATRE TALIA

Lo que el tango se llevó
MÚSICA



08.10.2025
TEATRE TALIA

Magia para ser feliz
FAMILIAR / MAGIA



Del 10 al 12 d'octubre
TEATRE TALIA

Una pequeña historia
TEATRE



Del 14 al 19 d'octubre
TEATRE TALIA

Para la libertad
TEATRE



Del 22 al 26 d'octubre
TEATRE TALIA

Wanted (Se busca)
TEATRE



Del 29.10.2025 al 09.11.2025
TEATRE TALIA

Pensionistas
TEATRE



11.10.2025
LA RAMBLETA

Sergio Bezoz ha llegado...
COMEDIA



04.10.2025
TEATRE OLYMPIA

Peña + Peña
TEATRE



Del 8 al 12 d'octubre
TEATRE OLYMPIA

Escenas de la vida conyugal
TEATRE



11.10.2025
TEATRE OLYMPIA

Abraham Cupeiro
MÚSICA



Del 15 al 19 d'octubre
CIUTAT VELLA

Inmaduros
TEATRE



19.10.2025 / 26.10.2025
TEATRE OLYMPIA

Jurassic Game
FAMILIAR



Del 21 al 26 d'octubre
TEATRE OLYMPIA

Las amargas lágrimas de
Petra von Kant **TEATRE**



25.10.2025
TEATRE OLYMPIA

La Forte. Estoy como nunca
COMEDIA



28.10.2025
TEATRE OLYMPIA

El manojo de las rosas
MÚSICA



Del 30 d'oct. al 9 de nov.
TEATRE OLYMPIA

El hijo de la cómica
TEATRE

EL CENTRO DE TERUEL SE TRANSFORMA EN UNA VILLA DEL SIGLO XIII ESTE OCTUBRE

LA CIUDAD REVIVE LA EDAD MEDIA CON RECREACIONES,
MERCADO MEDIEVAL, CONCIERTOS Y MUCHO MÁS

■ REDACCIÓN | TERUEL

La ciudad de Teruel ya cuenta los días para volver a sumergirse en su historia con la celebración de la XV edición de La Partida de Diego, que tendrá lugar del viernes 3 al domingo 5 de octubre. El evento, organizado por la Fundación Bodas de Isabel, transformará el casco histórico en un auténtico escenario medieval con escenas teatrales, pasacalles, música en vivo, talleres y un mercado con 44 puestos artesanos.

En la presentación oficial, la directora gerente de la Fundación, el concejal de Fiestas, Eduardo Suárez, y el Alistado de Honor 2025, el periodista José Miguel Meléndez, destacaron las novedades de esta edición. Entre ellas, una nueva escena titulada "Un pacto por

amor", que alterará el desarrollo habitual de la trama, y un acto más solemne para el pregon y nombramiento del Alistado de Honor, que en esta ocasión recae en Meléndez como reconocimiento a su apoyo desinteresado a las principales celebraciones culturales de la ciudad.

La programación combinará historia y entretenimiento. Habrá campamentos de recreación, animación musical, exhibiciones de danzas medievales, actividades infantiles y espectáculos familiares, junto a momentos emblemáticos como El Encuentro de los Amantes, La Pedida de Mano de Isabel, La Promesa de los Amantes o la gran despedida de Diego de Marcilla y las huestes de Aragón rumbo a Toledo, que pondrá el broche final el domingo 5.

La música también será protagonista, con el concierto de Mara Aranda el viernes 3 en la Plaza de la Catedral, dentro de la celebración de sus 35 años de carrera. Además, los visitantes podrán disfrutar de una zona gastronómica con cerveza artesana e hidromiel.

En esta edición participarán alrededor de 150 actores, además de músicos, danzantes, jinetes y personal técnico, lo que eleva a unas 200 personas la implicación directa en la recreación.

Como antesala, del 30 de septiembre al 3 de octubre Teruel acogerá el XIII Congreso Internacional de Fiestas y Recreaciones Históricas, centrado este año en la indumentaria nupcial y ceremonial, con exposiciones, ponencias y talleres dirigidos a especialistas y aficionados.



Una edición anterior. / EPDA

VALÈNCIA ENCARREGA UNA NOVA SENYERA

LA RÈPLICA DEBUTARÀ EN LA PROCESSÓ CÍVICA DEL 9 D'OCTUBRE DE 2027

■ BORJA PEDRÓS | VALÈNCIA

València tindrà una nova Real Senyera. Una nova rèplica, clar, ja que l'original es conserva en el museu històric municipal de la capital. L'Ajuntament iniciarà esta tardor la licitació per a l'elaboració de la reproducció. L'objectiu és que estiga llesta a la fi de 2026 i que puga desfilar en la processó cívica del 9 d'Octubre de 2027.

El projecte ja el va anunciar l'alcalde, María José Catalá, fa uns mesos. Compta amb un pressupost que s'acosta als 200.000 euros i inclou la confecció íntegra de l'ensinya, l'asta i el baldric, element que permet portar-la en els actes oficials.

El Servei de Patrimoni Històric i Artístic ja ha redactat els plecs tècnics, que seran remesos al Servei de Contractació en

les pròximes setmanes. Segons arreplega la documentació, la nova Senyera haurà d'elaborar-se amb la major fidelitat possible a la bandera original de 1545, tant en materials com en tècniques de confecció. Per a això s'han pres mostres i s'ha realitzat un estudi detallat de la rèplica de 1928, amb la finalitat d'acabar i documentar els elements reproduïbles.

L'empresa adjudicatària haurà d'entregar la Senyera completament acabada i muntada sobre l'asta, llista per a ser portada en la processó cívica. Els tècnics municipals s'encarregaran de fixar la rematada superior reutilitzada de la bandera de 1545, al qual es cosirà un nou llambrenquí i s'incorporaran cordons i borles seguint el model històric. Les referències cromàtiques es basaran en el catàleg de mostres elaborat a partir de l'ensinya

original en 2023, custodiada en el Museu Històric Municipal.

La Real Senyera és la bandera privativa de València i, en els seus orígens, encapçalava la milícia urbana en defensa dels furs i privilegis de la ciutat, portada pel justícia. Es desplegava en espais visibles com la sala del Consell o les muralles i convocava als cavallers i milícies amb pregons i tocs de campana. Amb el temps, va passar a exercir un paper cerimonial i es va incorporar als actes solemnes de la ciutat.

L'ensinya que es conserva en el Museu Històric Municipal, tradicionalment datada en 1545, va patir una notable deterioració deguda al seu ús continuat. Per això, en 1927 l'Ajuntament va encarregar al mestre Eduardo Sanchis Romero la confecció d'un facsimil, que va començar a utilitzar-se en les ce-



Presa de mostres de la Reial Senyera. / EPDA

lebracions oficials a partir de 1928. No obstant això, després de quasi un segle, esta rèplica presenta una greu deterioració, la qual cosa ha portat al consistori a promoure la creació d'un nou exemplar que garantisca la continuïtat de la tradició sense posar en risc el patrimoni original.

Calvario y mar

El enlace en la capilla del Santo Cáliz de Ismael Causera y Patricia Guillem



FRANCISCO CELDRÁN

DIRECTOR DE REVISTA EOS

Ismael Causera Pérez y Patricia Guillem Abellán han contraído canónico matrimonio el pasado 13 de septiembre en la Capilla del Santo cáliz de la Catedral de Valencia, fue el triunfo de una pareja de empresarios de éxito, Ismael es el gerente de Cauplastic; y Mercadona o el Roig Arena son clientes, de este hombre sencillo y encantador que gracias a la Federación de Fallas de Primera A le llevó a que cruzaran sus caminos. Patricia es su complemento perfecto con una capacidad de liderazgo, y un cariño y una sensibilidad, que ha encantado a la familia, y a los hijos de Ismael, Carlos y Clara.

La ceremonia llena de solemnidad y cercanía presidida por el reverendo Santiago Muñoz, que supo hacer el símil de las fallas con la vida de los contrayentes, desde la planta a la cremá, y mencionando a todos los colectivos a los que pertenecen. Brillaron con luz propia todos los familiares que desde distintos puntos de la geografía española quisieron sentir, desde la belleza vocal de la soprano a la perfecta ejecución del organista. Nani Guillem fue la madrina y del brazo del novio impecable con su chaqué, y junto a su esposo Toni, son de esas personas que desprenden familiaridad.

Patricia llegó junto al padrino Carlos Causera, radiante la novia con un precioso vestido del modisto Luis Rocamora, espectacular con una cola larga que le fueron arreglando a su paso su amiga de la infancia Reyes, y un par de las

actuales Alicia Garzó y Susana Martínez. El que suscribe fue testigo, junto a Mari Carmen Navarro, la que fuera presidente del Altar vicentino del Mercado de Colón, también Fernando Giner y su esposa Merche no faltaron.

Flores, tracas, y un suculento banquete nupcial en el Restaurante Tría, junto a la Porta de la Mar. Antes del corte de la tarta Ismael agradeció al grupo de Fe de Salesianos Santi, Miriam, Jesús, Javi, Inma, Rafa, Mari Tere, Ángel, Pepa, Fernando y Ros; los amigos de la infancia y de la juventud como las de la novia, Reyes con Fran, Natalia y Pau, Desirée, Pepe, Isabel, Lola, Albina Mari Luz, Andrea, Victoria Ana, Juanjo, etc. La falla la Nova de Orriols, Antonianos como Rafa Garrote y su esposa Betty, Esteban, Cristina Estévez y su esposo Chema. Vicentinos como Juan Carlos Rodrigo presidente del Altar del Carmen y su esposa Cristina González, nuestros buenos amigos Javi Doménech y Marisa Sempere, presidente y clavarieta mayor del Altar del Tossal, del Altar de Colón además de Carmen y José Enrique, Ricardo Selfa y su esposa Alicia con los que disfrutamos en el posterior baile que se alargó hasta casi la noche, y Susana Martínez e Inaki Ezpeleta de la SSMV.

Patricia con su verbo fácil agradeció a todos los presentes familiares y familia que eliges, que era un día muy especial pues los 130 congregados ocupan un lugar enorme en nuestro corazón, pero por suerte tenemos un corazón grande y cabéis todos dijo.

Quiero terminar agradeciendo a Charo Causera y su esposo Santi, la lección de vida que nos dan con su contagiosa alegría, y ya sabemos que en Calahorra tenemos unos amigos.

Feliz inicio de curso desde Calvario y mar, donde el triunfo del amor de Ismael y Patricia sean ejemplo de la fuerza del compromiso y la belleza de recorrer juntos el camino de la vida.

La mejor inversión es planificar en nuestra cocina



JOAN CLEMENT

CRÍTICO GASTRONÓMICO

Probablemente la mayoría ya hemos vuelto de vacaciones. Y, claro, ahora toca planear qué vamos a desayunar, almorzar, comer, merendar y cenar, tanto nosotros como los nuestros. Estoy seguro de que esto puede generar un verdadero quebradero de cabeza, hasta el punto de hacernos desistir de entrar en la cocina y cambiarla por la sección de "cógelo y a comer" de los supermercados.

Como decía aquel, nadie dijo que fuera fácil enfrentarse a la realidad y salir indemne. Pero comer y alimentarse puede ser mucho más agradable si nos lo planificamos, nos lo cocinamos y lo disfrutamos. Y si además compramos esos alimentos en las tiendas de barrio –y no solo en los supermercados que se han convertido en nuestras nuevas iglesias, donde creemos ciegamente en lo que nos venden envasado y pagamos por nuestra felicidad–, mejor aún.

Podemos, por ejemplo, organizar los alimentos de manera semanal, de modo que ciertos platos se repitan en días concretos. Tres días a la semana podrían ser de legumbres: lentejas, garbanzos o judías (blancas, negras o rojas, según prefieras). La cantidad recomendada es de 70 gramos por persona. Duplica el peso según el número de comensales, ponlas a remojo por la noche y déjalas hasta la hora de comer del día siguiente. Cuando llegues a casa, escurre el agua, ponlas en la olla a presión –una inversión recomendable para esta temporada– y cocínalas: en media hora estarán listas. La mitad la puedes dejar enfriar y congelar en una bolsa para otro día.

6

Planear qué vamos a desayunar, almorzar, comer, merendar y cenar puede ser un verdadero quebradero de cabeza... Comer puede ser mucho más agradable si nos organizamos"

Para hacerlas más sabrosas, prepara un sofrito con verduras como cebolla, ajo, acelgas, pimiento rojo o repollo. Si quieres añadir proteína animal, un poco de pollo, magro de cerdo, calamar o gambones queda estupendo. Agrega tomate rallado y pimiento, y tendrás unas legumbres ricas y llenas de sabor.

Lo mismo puedes hacer con el arroz. Prepara sofritos de verduras y congélalos. El día que cocines arroz, simplemente añade el sofrito a la sartén, olla o paellera, vierte el arroz y cubre con caldo. Si no tienes caldo, agua con una pastilla de concentrado servirá igual. Liso, rápido y sabroso.

En cuanto al pescado, cómpralo a voluntad. Si es azul, mejor: más sano y económico. Pero si no puedes optar por fresco, la conserva también funciona; busca las opciones más bajas en sal. Y no olvides las frutas y verduras de temporada en la frutería del barrio: suelen ser más frescas, económicas y ayudan a cuidar el presupuesto.

Nadie nos dijo que fuera fácil planificar para comer sano y barato, pero con un poco de organización y previsión, se puede lograr.

■ B. PEDRÓS | VALÈNCIA

València ha posat en marxa un dels projectes escènics més ambiciosos dels últims anys: el Roig Arena, un recinte multiusos dissenyat per acollir grans concerts i esdeveniments de primer nivell. Inaugurat oficialment el 6 de setembre de 2025 amb un emotiu concert-homenatge a Nino Bravo, el Roig Arena emergeix com el nou referent de l'oci musical valenciana.

■ INAUGURACIÓ HISTÒRICA

La inauguració, celebrada el passat 6 de setembre, va omplir el pavelló amb el concert "Bravo, Nino", un homenatge multitudinari a Nino Bravo, el cantant valencià més universal. Més de vint artistes de primer nivell –entre ells David Bisbal, Malú, Pablo López, Vanesa Martín, Víctor Manuel, Marta Sánchez o Pastora Soler– van interpretar els grans èxits del mític intèrpret d'Aielo de Malferit davant de prop de 20.000 espectadors.

L'acte va ser un espectacle total de música, emoció i tecnologia. En diversos moments, el públic va poder veure projeccions hologràfiques de Nino Bravo compartint escenari amb els artistes convidats, mentre Eva Ferri, filla del cantant, va protagonitzar un dels instants més emotius interpretant Vuelve en duet virtual amb el seu pare. L'acústica impecable, la il·luminació envoltant i la visibilitat des de totes les localitats van demostrar que el nou recinte està a l'altura dels grans estadis europeus.

El Roig Arena, impulsat pel mecenes i empresari Juan Roig, naix amb la vocació de ser molt més que un pavelló esportiu: és un espai polivalent per a concerts, congressos, exposicions i activitats culturals de tota mena. Amb una capacitat que oscil·la entre 15.600 i 20.000 persones, el recinte compta amb instal·lacions d'última generació, zones comercials, sales polivalents i serveis adaptats per a esdeveniments de gran format.

Després de la seua estrena, la programació musical no ha deixat respir. En les primeres setmanes, l'escenari ha rebut artistes com Camilo, Manuel Carrasco i Sebastián Yatra, que han presentat els seus últims tours davant d'un públic entregat. L'espai s'ha consolidat així com un punt de trobada per a milers de valencians i visitants, amb una oferta que combina estils i públics molt diversos.

Tanmateix, no tot ha sigut perfecte en els primers mesos de funcionament. El cantant Que-



EL ROIG ARENA S'ESTRENA AMB NINO BRAVO, YATRA | CARRASCO

EL NOU EPICENTRE MUSICAL MARCA EL FUTUR DE L'OCI A VALÈNCIA



Diversos instants dels primers concerts celebrats en el Roig Arena. / FOTOS: EFE/ROIGARENA

vedo va haver de suspendre el seu concert previst per al 2 d'octubre, només unes hores abans de l'actuació, per motius de salut. L'organització va anunciar que l'espectacle es reprograma per al 25 d'octubre, i que les entrades adquirides continuaran sent vàlides. El succés va deixar un

sabor agredolç entre els fans, encara que no ha restat il·lusió a l'inici d'una temporada intensa.

Els pròxims mesos, el Roig Arena acollirà una agenda plena de grans noms. L'octubre arrancarà amb una triple cita de Joaquín Sabina, que presentarà el seu comiat dels esce-

naris amb el tour Hola y Adiós els dies 9, 11 i 13 d'octubre. També passaran per València La Cabra Mecánica, la Discoteca dels 80, Monotchka o Quevedo, ja recuperat. A més, s'esperen gales, festivals i esdeveniments internacionals fins a finals d'any.

CINE

'El cautivo'



EDUARDO CASANOVA

CRÍTICO DE CINE

Alejandro Amenábar (*Mientras dure la guerra*) vuelve a apostar por un episodio histórico, pero esta vez no satisface las expectativas generadas. El interés que suscita de inicio es inegable, la puesta en escena impecable y el reparto solvente; sin embargo, falla el guion. No acaba de coger el ritmo adecuado y acusa sus pronunciados vaivenes. Asistimos a pasajes hechizantes, aunque pierde fuelle cuando se estanca o repite determinadas situaciones, y le termina sobrando metraje (134 minutos). Y ello al margen del singular

tratamiento que realiza el director de una figura universal.

Argel, 1575. Los cristianos hechos prisioneros por los corsarios árabes son vendidos como esclavos en la floreciente ciudad portuaria. No obstante, a los caballeros los recluye y custodia el propio bajá, que espera el pago de unos cuantiosos rescates para devolverles la libertad. Entre los últimos españoles capturados se encuentra Miguel de Cervantes. Allí entablará amistad con el clérigo y teólogo Antonio de Sosa. También se ganará el favor del resto de sus compañeros cautivos con las fantasías noveladas que les cuenta. Aun así, solo piensa en fugarse cuanto antes.

La premisa invitaba a insuflarle al filme un tono más aventurero, que amaga con emerger en varias ocasiones sin completar su recorrido. En cambio, los relatos que inventa el joven escritor resultan atrayentes, si bien surgen de manera intermitente. Lo mismo sucede con los elementos que inspiraron diversos detalles del Quijote. Las esperanzas frustradas, las traiciones y los incuestionables dogmas religiosos ocupan una parte de la trama, proporcionando unas secuencias tensas y prometedoras.

Por otro lado, al abordar el choque de culturas presta especial atención a las ideas opuestas sobre las relaciones homosexuales. Vinculado a dicho aspecto, va tomando relevancia un apartado sentimental que se incluye prácticamente desde el principio, hasta ser decisivo en el desenlace.

Sin perjuicio de lo apuntado, el reputado cineasta exhibe nuevamente su contrastada pericia técnica. Se aprecia igualmente que ha contado con los medios precisos a la hora de recrear lo que fue el esplendoroso enclave musulmán en el siglo XVI, y la acertada banda sonora se impregna del folclore musical magrebí.

Respecto al elenco, las correc-

tas interpretaciones de Julio Peña y del italiano Alessandro Borghi (*Las ocho montañas*) se ven eclipsadas por varios actores que asumen papeles secundarios. En concreto, Fernando Tejero, Luis Callejo y Miguel Rellán lucen el oficio que tienen acreditado.



Un frame de la película. / EPDA

À PUNT ESTRENA TEMPORADA AMB MÉS PRODUCCIÓ PRÒPIA I MOLTES NOVETATS

LA RADIOTELEVISIÓ PÚBLICA VALENCIANA REFORÇA LA MIRADA EN EL TERRITORI

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La radiotelevisió pública valenciana ha arrancat este dilluns una nova temporada amb una clara aposta per la producció pròpia, tant en informatius com en programes d'entreteniment i esports. L'objectiu és oferir més hores de continguts de proximitat i consolidar la presència d'À Punt com a altaveu de l'actualitat, la cultura i les tradicions de tota la Comunitat Valenciana.

A la renovada graella tornen programes consolidats que han fidelitzat l'audiència, però també hi ha noves estrenes que aporten frescor i innovació. Entre les novetats, destaquen els nous formats diaris, documentals i espais esportius, així com les retransmissions de les festes més significatives del calendari valencià.

La gran novetat d'enguany és Connexió Comunitat Valenciana, el nou magazín matinal que s'emet de 10:00 a 14:00 hores. Presentat per Clara Castelló i Juanma Melero, este espai vol acostar la realitat dels pobles i comarques valencianes a través de connexions en directe, reportatges i entrevistes.

A les vesprades, a les 19:45 hores, À Punt estrena Voramar, una sèrie documental de 14 capítols que mostra les localitats costaneres de la Comunitat Valenciana. Cada dia s'emetrà



Presentadors en l'estrena de la nova temporada d'À Punt. / FOTO: À PUNT

dos episodis de 30 minuts, que descobriren el patrimoni, les platges, les tradicions i la gastronomia dels pobles marítims.

La nit de dilluns està marcada per l'estrena de la nova temporada de Zoom, el programa de reportatges presentat per Jose Sáez, que ja suma onze temporades en antena. El pri-

mer episodi ha estat dedicat a analitzar el llegat de L'Alqueria Blanca, la sèrie més emblemàtica de la televisió valenciana.

També s'inclou La Banda, la nova tertúlia esportiva de mitjanit. Conduïda per Dani Merroño de dilluns a divendres i per Sergi Escrivà els caps de setmana, el programa analitza



La cadena autonòmica renova la graella amb un reforç dels informatius i un increment de les hores dedicades a esports i actualitat diària

amb detall cada jornada de lliga, amb especial atenció als equips valencians que militen en les primeres categories.

Amb l'inici de la nova temporada, À Punt consolida el seu paper com a mitjà públic de referència a la Comunitat Valenciana. L'aposta per augmentar les hores de producció pròpia, reforçar la informació territorial i donar visibilitat a les festes i tradicions més rellevants, demostra el compromís de la cadena amb el territori i la seua gent.

BIOPARC, ENTRE EL 10% DE LES MILLORS ATRACCIONS TURÍSTIQUES DEL MÓN

BIOPARC València ha estat guardonat amb el Travellers' Choice 2025 de TripAdvisor, un reconeixement que rep de manera consecutiva des de fa 14 edicions gràcies a les excel·lents opinions dels visitants. Este premi situa el parc entre el 10% de les millors atraccions a nivell internacional, consolidant el seu posicionament com a referent d'oci amb causa, on la conservació de la biodiversitat i la conscienciació mediambiental s'integren amb una proposta d'entreteniment singular i de qualitat.

Amb més de 6.000 animals de 150 espècies i hàbitats africans recreats amb un realisme excepcional, BIOPARC València ofereix una experiència educativa i d'oci que any rere any genera valoracions molt positives dels visitants. Entre les ressenyes destaquen comentaris com: "Com sempre, BIOPARC no defrauda" o "Lloc molt bonic, ple d'encant, xiquets i majors ho hem gaudit moltíssim".

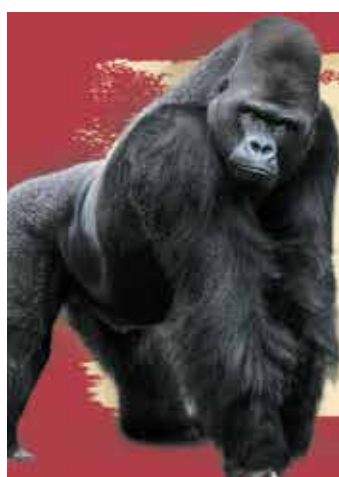
El parc, obert des de fa 17 anys, s'ha consolidat com un punt de referència local i internacional, i es perfila com a destina-



Un lleó conviu amb una girafa en el Bioparc València. / EPDA

ció ideal per a escapades de cap de setmana i festius. A més, l'equip tècnic segueix de prop el benestar dels animals, amb especial atenció als naixements recents d'elefant, ximpanzé, damán roquer,

dril o duiker roig, i a l'avançat estat de gestació d'una rinoceronta, contribuint a la preservació d'espècies en perill d'extinció dins de programes internacionals de conservació.



Naturaleza salvaje

BIOPARC®

VALENCIA



Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es     Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

GREGORIO MUELAS

Historiador, escritor, poeta y editor valenciano

“CONSTANTINO EL GRANDE ES EL PERSONAJE MÁS DECISIVO DE LA ANTIGUA ROMA Y HE ASUMIDO EL RETO DE CONTAR SU APASIONANTE HISTORIA”

La segunda parte de 'Caos', publicada por el escritor saguntino, recrea la época del conocido emperador con rigor histórico y un pulso narrativo lleno de aventuras e intriga

■ J. ANTONIO OLMEDO | **VALENCIA**

Gregorio Muelas (Sagunt, 1977) es historiador, escritor, poeta y editor valenciano, codirector de la revista literaria 'Crátera' y autor de un libro de ensayo, seis poemarios y cuatro novelas históricas. Escribe crítica literaria, es miembro de la junta directiva de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (CLAVE) y actualmente se encuentra en fase de promoción de 'Caos II. La templanza del emperador', su cuarta novela, ambientada en la Antigua Roma y publicada por la editorial valenciana Olé Libros.

► **¿Qué vamos a encontrar en 'Caos II. La templanza del emperador', tu nueva novela?**

► Una novela para los amantes de cualquier género, aunque se trata de la continuación de 'Caos I. El águila y la cruz'. En cuanto a la cronología, la novela comienza donde terminó el volumen anterior, sin embargo, la existencia de un narrador omnisciente, mi 'alter ego' Firminiano de Saguntum, me permite poner en antecedentes al

lector, de tal forma que consigo que la novela funcione de modo autónomo. Creo que es una novela que puede satisfacer las exigencias de cualquier lector porque, en definitiva, se trata de una obra literaria en la línea de mis grandes referentes: Robert Graves, Marguerite Yourcenar, Thornton Wilder, Gore Vidal o Colleen McCullough.

► **Fausta, esposa del emperador Constantino, se presenta como un interesante personaje a descubrir.**

► Es una de las grandes mujeres de la novela, y de la saga, pues no se limita a su papel como consorte de Constantino. Su ambición y egoísmo la llevan a mover los hilos de la corte imperial de Occidente para auspiciar a sus vástagos, no hay que olvidar la figura de Crispo, primogénito del emperador con su primera esposa. El lector también encontrará otros papeles protagónicos femeninos, tanto de personajes históricos, Helena o Constanca, como ficticios, caso de Begonia y Plotina, todas ellas tienen mucho que



Gregorio Muelas, autor de 'Caos II. La templanza del emperador', su cuarta novela. / EPDA

decir en las diversas subtramas que animan la obra.

► **¿Puedes explicarnos cómo fue el proceso de documentación para la novela?**

► Ha sido un proceso largo y arduo, pues me ha llevado más de una década rastrear las más diversas fuentes: arqueología, textos clásicos, estatuaría, numismática. Todo con el mismo propósito: recrear de la forma más verosímil una época fascinante de nuestro pasado, una época crucial que supuso un verdadero punto de inflexión en la Historia.

► **¿Cómo se estructura el libro y qué géneros literarios has combinado?**

► El libro se estructura en dos grandes partes, 'liber primus' y 'liber secundus', con un prefacio, donde el cronista sitúa al lector en el contexto, y una 'pe-

roratio'. Entre una parte y otra vuelve a intervenir el narrador para hablar de sus propias circunstancias a modo de entreacto o 'intermezzo'. Todo facilita la lectura sobre un periodo complejo. En cuanto a los géneros, la combinación de elementos propios de otros géneros narrativos me permite dinamizar el conjunto para crear un gran fresco humano donde todas las pasiones tengan un lugar destacado. Ya lo hice en el primer volumen de la saga y creo que se ha convertido en un rasgo de mi estilo. El lector encontrará en ella elementos de aventuras, grandes batallas, misterio, intriga política y palaciega... Siempre intento estirar los límites de la novela histórica mediante la hibridación con elementos propios de otros géneros.

► **¿Cuál ha sido el mayor reto al que te has enfren-**

tado al escribir esta novela?

► Encontrar el equilibrio entre acción y reflexión, entre descripción y diálogo. No se trata solo de reconstruir un episodio de la antigüedad tardía, sino también de hacerlo de manera fidedigna, y de forma amena y asequible. Para lograr hacerlo de modo coherente he tenido que inmersiónar en las fuentes, investigando el carácter propio de cada personaje histórico. Constantino el Grande es el personaje más decisivo de la Antigua Roma y he asumido el reto de contar su apasionante historia.

► **¿Crees que esta historia tiene puntos de unión con la realidad actual?**

► Lo creo firmemente, de hecho, he elegido remontarme a una época de crisis del pasado para hablar sobre la crisis ac-

tual, sin incurrir en el presentismo, un error frecuente en muchos autores consagrados del género. Tanto Constantino el Grande como sus rivales políticos eran gobernantes absolutos y no es difícil trazar paralelismos con nuestro convulso presente. La ambición de poder es inherente a la condición humana. Como en la época de Constantino, entonces el 'orbis romanum' era un Estado Mundo, creo que hoy vivimos en un momento de cambio, de transformación, hacia un nuevo orden mundial, cuyas consecuencias serán visibles en los próximos años.

► **Háblanos de la edición, porque al igual que el libro anterior, es de coleccionista.**

► En efecto. Las calidades de la edición harán las delicias de los coleccionistas: tapa dura, tinta UVI, guardas, y cantos impresos que reproducen una panorámica de la célebre batalla de Puente Milvio, fresco de Giulio Romano, con diseño de Rafael. Olé Libros ha apostado de nuevo por una edición de lujo, donde el continente es solo un anticipo del contenido: una prosa esmerada y fluida, elegante y con destellos líricos.

► **Y ya para finalizar, ¿puedes anticiparnos algunas actividades de promoción que tengas proyectadas?**

► El lanzamiento del libro está previsto para el 21 de octubre, día en que llegará a las librerías de toda España. La misma semana del lanzamiento tendrá lugar la primera presentación: el viernes 24 en la librería Vuelo de Palabras, sita en la Avenida Giorgeta, 22. El sábado 8 de noviembre habrá una nueva presentación en la librería especializada El archivo de Clío, también en Valencia. Y el lunes 17 del mismo mes impartiré una conferencia sobre el contexto histórico de la novela en el Teatro del Ateneo Mercantil: "Constantino contra Licinio. La guerra mundial romana".

¡YA A LA VENTA!

UNA OBRA DE INVESTIGACIÓN DE
Pere Valenciano de la Fuente



Disponible en las principales
tiendas online y en librerías

GRUPO EDITORIAL
SAGUNTANA

NPQ

PERE VALENCIANO DE LA FUENTE

EL ZORRO EN EL GALLINERO

EL ZORRO EN EL GALLINERO

La mayor trama de **corrupción**
en la Marbella valenciana

Oposiciones trucadas, enchufismo, empresas fantasma para saquear administraciones públicas

Narrado por el periodista que se enfrentó al poder

José Antonio Sancho Sempere - Enrique Bañuelos - Joan Ribó

Quan la ciutat es convertix en espill del cor

Històries d'amor i de pèrdua s'entrellacen en un estiu que marcarà els protagonistes

Ambientada en una Salamanca que esdevé un personatge més, esta novel·la ens convida a viure un estiu de secrets, pors i descobriments emocionals. Lidia, en plena cruïlla vital, accepta cuidar del jove Hugo, fill d'un doble campió olímpic, sense saber que aquella decisió transformarà el seu camí. Entre amors que es resistixen, veritats amagades i silencis que pesen, la ciutat antiga acompanya les seues passes amb la saviesa de segles. Les places, les ribes del Tormes i els racons il·luminats de la Casa Lis esdevenen escenaris d'una història on la valentia consistix a avançar malgrat la por. Una trama d'encontres i pèrdues, d'instant menuts i reveladors.



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR:
CONSUELO
PASCUAL

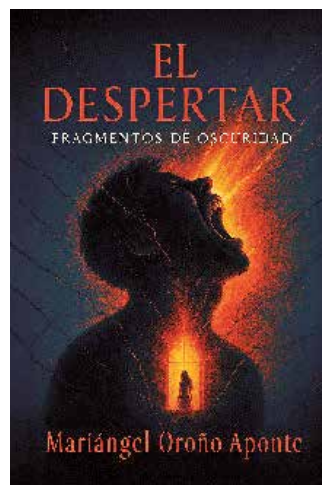
PÀGINES: 300

RELATS
ROMÀNTICS

'Crimesome', el poble on els malsons cobren vida

La història de Zac explora els límits entre identitat, foscor i bogeria

La novel·la ens submergeix en l'univers inquietant de Zac, un jove que, després d'aparèixer misteriosament en el poble de Crimesome, viu atrapat entre l'admiració que desperta el seu talent i l'ombra de la seua pròpia foscor. Tres anys després, l'èxit esportiu i acadèmic que l'envolta no aconsegueix silenciar les veus i els malsons que el turmenten. L'arribada de Lilith encén un foc encara més perillós: records ocults i presències diabòliques que transformen la realitat en una trampa aterridora. Entre la recerca d'una identitat perduda i l'horror que l'assetja, Zac descobrirà que hi ha secrets que mai haurien d'haver eixit a la llum.



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR:
MARIÁNGEL OROÑO
APONTE

PÀGINES: 426

THRILLER DE
TERROR

'Lo sencillo', un viatge de la foscor a la llum interior

La novella mostra com el dolor pot transformar-se en curació i retrobament

Una novel·la introspectiva i profundament humana que s'endinsa en la recerca de sentit a través de l'experiència personal de l'autor. Amb una prosa intimista i reflexiva, l'obra dibuixa un recorregut des de la devastació emocional fins a la sanació interior, mostrant com el dolor pot transformar-se en llum i claredat. A través de les emocions, la natura, les persones properes i l'exploració de la ment, el llibre esdevé un manifest d'autenticitat i retrobament amb la identitat més pura. Entre records del passat, vivències del present i projeccions cap al futur, l'autor convida el lector a acompanyar-lo en un viatge vital on allò complex es revela en allò senzill.



Portada de l'obra. / EPDA



AUTOR: SERGIO
TORRES JIMÉNEZ

PÀGINES: 396

FICCIÓ
MODERNA I
CONTEMPORÀNIA

LA RAMBLETA

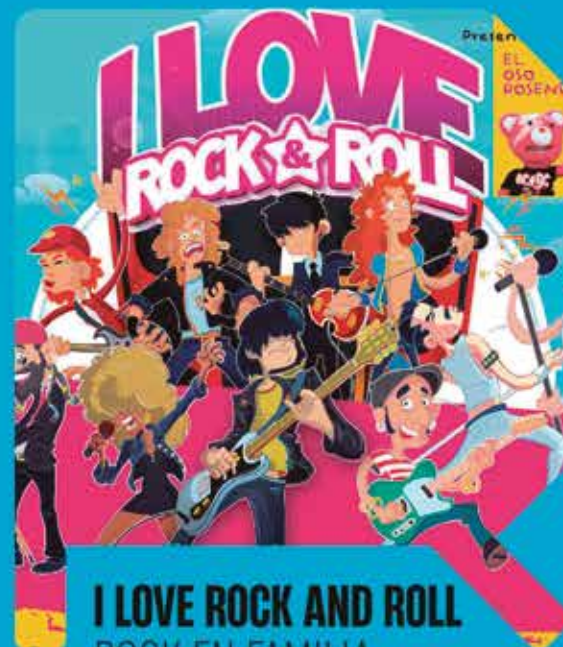
OCTUBRE



LA GRAMÁTICA
17_OCT



ROMEO Y JULIETA:
UNA HISTORIA DE AMOR
ENTRE CUERDAS
Y ZAPATILLAS
25_OCT



I LOVE ROCK AND ROLL
ROCK EN FAMILIA
26_OCT



Bulevar Sur, esq. calle Pío IX
46017 Valencia
www.larambleta.com



VENTA TELEFÓNICA:
940 911 011
larambleta.com

LO QUE ESTÁ POR VENIR...



JUDITH MAS
@ASPIMISSDIVINA

¿Te acuerdas de las vacaciones? ¡Mira! Escúchame, deja lo que estés haciendo en estos momentos y párate a pensar en ellas como lo que han sido, un sueño de verano... y aunque sigue haciendo un "calorazo" tremendo no podemos evitar darnos cuenta que los días cada vez son más cortos, las hojas del calendario las vamos pasando y el Otoño ya está con nosotras.

Los escaparates de las tiendas hace semanas que nos muestran las últimas tendencias y aunque no podamos ponernos todavía muchas de las prendas eso no nos quita el deseo de comprarlas, y es que quedan tan bonitas colgadas en nuestro vestidor aunque falten semanas, o incluso algún mesecito para poder estrenarlas.

Eso sólo lo entendemos las chicas, ¿o hay algún chico en la sala que comparta nuestras "manías"?

No te lo voy a negar: soy una apasionada de la Moda, de la labor de los Diseñadores valencianos y del trabajo bien hecho, y porque sigo todo lo que acontece en el sector me encanta compartir contigo cuales son las compras mas acertadas para completar, modificar o cambiar nuestro armario con el presupuesto mas ajustado posible, ¿te quedas conmigo?

PANTALÓN BOMBACHO: ¿pero Tú has visto como nos han invadido estos pantalones

en todos los escaparates de la Cl. Colón? Lo que hace unos meses nos hubiesemos negado a incluir en nuestro armario porque nos recuerdan a la viajera que se recorre el mundo con una mochila a cuestas ahora ya no sólo hemos sucumbido a la tendencia sino que ya la hemos estrenado antes de llegar al verano.

Desde el estilo mas casual reemplazando a los socorridos vaqueros hasta las ocasiones más festivas con tejidos como gasas, encajes, paillettes o satenes.

¿Y Tú de quién eres? ¿De los fans o de los detractores del pantalón protagonista de los próximos meses?

¿FALDA O PANTALÓN? ¿Y PORQUÉ NO DE LAS DOS COSAS A LA VEZ?: y te voy a contar una anécdota que demuestra que esta tendencia es la más unisex y que la moda es cíclica y que todo vuelve.

Hace ya muchos años estaba yo en un evento de moda cuando me llamó la atención un chico que iba vestido con un total look negro formado por unos pantalones con una falda y lo lucía con un estilazo que me encantó, ¡oye!

Ese chico era el Diseñador GUSTAVO LEMOS, de ahí nació una bonita amistad que perdura a pesar de los kilómetros que nos separan ya que desde Valencia volvió a su Argentina natal donde triunfa en su Atelier de Costura.

EL COLOR CHOCOLATE: desplazando temporalmente al negro, protagonista indiscutible de todas las temporadas otoño-invierno a lo largo de los años. En mi caso pocas prendas tendré que añadir a mi armario de marrón porque siempre ha sido uno de mis fetiches porque personalmente me encuentro mas favorecida con este tono que con el negro.



En elegantes abrigos, cariñosos jerseys o pantalones sastre se convertirán en tu prenda favorita de los próximos meses.

Y si no, un bolso, unos mocasines o una boina. Las opciones son tan infinitas que seguro será una tendencia que te hará sucumbir.

Además, en el maquillaje el chocolate es un básico al que siempre recurrimos y con el que nos vemos tan favorecidas, ¿quién no tiene una paleta de sombras en las tonalidades más cálidas en su tocador?

Empezamos un nuevo año en el que todos los meses te espero aquí para hablar de Moda, de lo que viene, de lo que acontece en este ámbito en la Comunidad Valenciana y donde seguiremos conociendo mejor a los Diseñadores, Artesanos y Profesionales del sector.

P.D.: Ya rebelando las fotografías de la próxima entrevista que protagonizará este espacio de Moda en nuestro periódico "EL PERIÓDICO DE AQUÍ".



Complementos Brotocó Atelier. / M. ROSA FENOLLAR

OMBRÉ... LA NUEVA PALABRA QUE SURGE EN EL MUNDO DE LAS TENDENCIAS DEL CABELLO



TONO SANMARTÍN
ESTILISTA

Si miras cualquier evento reciente de alfombra roja o un programa de entrevistas nocturno, probablemente verás a alguna celebridad con el cabello ombré, un estilo bitono en el que las raíces permanecen oscuras y el cabello se aclara de forma gradual hacia las puntas.

¿Buscas cambiar de color de pelo y probar un look moderno y con estilo? La palabra ombré es francesa y significa "sombrear". Esta técnica de coloración capilar consiste en oscurecer el cabello desde la raíz hasta la mitad y aclararlo progresivamente desde la mitad hasta las puntas. Probablemente fue

la primera tendencia de coloración a mano de la que oíste hablar y sigue siendo la técnica clásica para lograr un degradado elegante y natural.

Tanto el **ombré** como el **balayage** son técnicas populares que crean un efecto degradado. Es fácil confundirlos, ya que ambos van del oscuro al claro de manera discreta. Quizás incluso te preguntes: ¿son lo mismo el ombré y el balayage?

Técnica y coloración: El ombré implica una transición de color más definida y visible. Por lo general, se divide el cabello en dos secciones y se aclaran las puntas, dejando las raíces oscuras. En cambio, el balayage ofrece un efecto más sutil y natural, aplicando el color a mano con movimientos amplios, como si el sol hubiera aclarado el cabello.

El ombré se aplica normalmente en la mitad inferior del cabello, comenzando unos centímetros por debajo de las raíces. El bala-



yage, en cambio, puede aplicarse en todo el cabello, incluso desde la raíz, para lograr un efecto difuminado y más natural.

Esta técnica es ideal para morenas que quieren pasar a tonos rubios o para quienes buscan un color vibrante sin saturar las raíces ni opacar el tono natural de la piel.

El ombré queda perfecto acompañado de un corte shag, un estilo con muchas capas usadas de forma desordenada. El flequillo puede ser corto o largo, y las capas pueden ser más cortas en la coronilla o con un marco que acentúe los mejores rasgos del rostro, logrando un look lleno de convicción y desenfadado.