Refrany tradicional valencià: "Fum, fred i vent, temps d'hivern".

EJEMPLAR GRATUITO

AÑO VIII
OCT. / NOV.
DE 2025

EL PERIÓDICO
15 De aQui
ANIVERSARIO

Valencia

Nº 72

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

ElPeriodicodeAqui.com

ESPECIAL TURISMO DE INTERIOR: El Periódico de Aquí ofrece una guía con los mejores planes y actividades para este invierno en los municipios y comarcas del mundo rural valenciano. P16-23

VIU VALÈNCIA: No te pierdas el suplemento con la mejor información sobre cultura y ocio; con una propuesta teatral, un resumen de la exposición de Sorolla, una entrevista literaria y mucho más.





La derecha retiene Valencia

EL PP DE MARÍA JOSÉ CATALÁ MANTENDRÍA LA ALCALDÍA SUPERADO EL ECUADOR DE LA LEGISLATURA GRACIAS AL ASCENSO DE VOX P4-5

OCIO

El nuevo mega centro comercial del sur de Valencia se empezará a construir en enero de 2026



▶ El barrio de Turianova acogerá uno de los espacios de ocio más grandes de España, con más de 22 establecimientos, edificios anexos de oficinas y un hotel. Estará listo en 2028 y generará cientos de puestos de trabajo, aunque algunos sectores critican que la inmesa superficie que ocupará no se dedique a construir vivienda. P8-9

NAVIDAD

Valencia y los barrios se iluminan: abetos gigantes, arcos y figuras 3D en Navidad



▶ Valencia se prepara para unas fiestas navideñas espectaculares, con 45 árboles iluminados en todos los distritos. Además, se incorporan figuras 3D, belenes a tamaño real y nuevas instalaciones como un reno frente a la Ciudad de las Artes y una esfera gigante junto a la Finca Roja, creando un escenario mágico del 21 de noviembre al 6 de enero. P14-15

SYM CONSULTING

La alcaldesa, María José Catalá, la líder con mejor nota para los valencianos, según la encuesta



▶ El sondeo de Sym Consulting para El Periódico de Aquí arroja varias conclusiones: todos los portavoces suspenden, aunque la primera munícipe saca la mejor puntuación; los vecinos suspenden la gestión tanto del gobierno como de la oposición; y Mónica Oltra sería mejor canditata de Compromís que Papi Robles. P6-7



OPINIÓN

EL PERIÓDICO de aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.

Carrer Pintor Rafael Solbes, 12.
46017 València (Valencia)
Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508
redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

DIRECTOR Y FUNDADOR:
PERE VALENCIANO

JEFA DE REDACCIÓN:
JUDITH CELMA
judith@elperiodicodeaqui.com

Delegados:
VALENCIA:
Borja Pedrós
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓ:
Raúl Lilao
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:
alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:
Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:
Ada Dasí
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:
Ada Dasí
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:
Judith Celma
turia@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA / LA SAFOR:
Laura Florentino
lasafor@elperiodicodeaqui.com
laribera@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:
Jonathan Ginés
palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA / LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA / EL VALLE DE AYORA-COFRENTES
Laura Florentino
requenautiel@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:
publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR
691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA
636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER
664 411 186
olga@elperiodicodeaqui.com

AITOR MOLPECERES
Tel. 656 878 031
aitor@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:
Comercial:
DIANA BALLESTAR
Tel. 691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

Eventos:
MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Diseño:
JAIME SORIANO
arte@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:
KONOCER SOFTWARE

Administración:
ESTEFANÍA MUÑOZ
administracion@elperiodicodeaqui.com

EDITA:
Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

IMPRESIÓN:
HENNEO PRINT, S.L.
Calle Albert Einstein, núm. 44
Pol. Ind. San Miguel Sector IV Parcela I
Villanueva de Gállego (Zaragoza) 50830

El Periódico de Aquí Valencia
Depósito Legal: V-2655-2018.
Periodicidad: mensual.

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

EDITORIAL

La derecha consolida su mayoría en Valencia

Nueva encuesta de SyM Consulting para El Periódico de Aquí, que se ha convertido en un referente en las dos últimas legislaturas. La política municipal en la capital vuelve a inclinarse con claridad hacia el bloque de derechas. Partido Popular y Vox no solo conservan la mayoría absoluta que ya ostentaban en el Ayuntamiento, sino que la amplían de manera ligera pero suficiente como para consolidar un proyecto continuista. En este caso, Vox avanza especialmente, mientras el PP sufriría un ligero retroceso. Esta mínima ganancia tiene, sin embargo, un valor simbólico significativo: demuestra que, pese al desgaste natural de gobernar y a un clima político nacional crispado, el electorado valenciano respalda en líneas generales la gestión del actual equipo municipal, encabezado por la alcaldesa popular, María José Catalá, por cierto la mejor valorada.

La alcaldesa y su entorno pueden interpretar este resultado como un aval a la política de orden, a la reordenación del espacio urbano y a su discurso de estabilidad institucional. Vox, por su parte, logra afianzarse como socio indispensable del bloque y única formación que avanza respecto a 2023.

En el otro extremo, la izquierda acusa un retroceso tímido pero constante. Con Podemos sin levantar cabeza, Compromís, que en su día llegó a liderar un ciclo político de cambio en la ciudad, no consigue revertir la tendencia descendente. Podría perder un escaño, aunque en este sondeo los de Papi Robles salen mejor parados que en la reciente encuestas de El Español. Su mensaje ecológico y de proximidad parece haber perdido tracción en un escenario en el que la agenda urbana se ha desplazado hacia la seguridad, la movilidad y la gestión económica. El PSPV-PSOE tampoco logra capitalizar el desgaste del gobierno local; su ligera caída confirma que no ha encontrado un relato capaz de conectar emocionalmente con un electorado que percibe a la formación como poco diferenciada o insuficientemente combativa. Pilar Bernabé, quien ha sido concejala y ahora delegada del Gobierno, sale lastrada por su vinculación a Pedro Sánchez y un gobierno de España en descomposición.

Así, Valencia se dirige hacia una nueva etapa marcada por la continuidad. No se observan giros abruptos ni sorpresas electorales, sino una ciudadanía que opta por mantener el rumbo existente, aunque sin entusiasmo desbordante. El reto para la izquierda será reconstruir un proyecto ilusionante; para la derecha, demostrar que esa confianza, aunque ajustada, está bien depositada.

LA VIÑETA. *'EL PLUMERO DE LA JUSTICIA'*, POR VICENTE GARCÍA NEBOT



REDES SOCIALES

Seguidores del grupo
▸TOTAL **138.300**

@elperiodicodeaqui
El Periódico de Aquí CV

▸SEGUIDORES **11.100**
▸SEGUIDORES **23.000**
▸SEGUIDORES **25.000**



TRIBUNA ABIERTA

Rosario Fombuena
PERIODISTA Y COMUNICADORA DEL TERCER SECTOR

¿Están nuestras entidades listas para el voluntariado del siglo XXI?

Cada campaña de captación de voluntariado comienza de manera similar: surge una necesidad real y un equipo busca cómo comunicarla. Aun así, muchas entidades sociales se preguntan por qué les cuesta atraer voluntariado. La respuesta es clara: no basta con comunicar más; es necesario comprender a quién queremos implicar y conectar con sus motivaciones y capacidades reales.

El voluntariado actual ya no responde a las mismas reglas ni motivaciones que hace unos años. Tras la DANA, vimos cómo la ciudadanía se volcó sin esperar campañas ni mensajes, simplemente porque percibía una necesidad real y urgente. Esta experiencia dejó una lección fundamental: las personas participan cuando comprenden qué se necesita, por qué importa y cómo su tiempo y esfuerzo pueden contribuir de manera significativa. El reto de las campañas actuales consiste en acompañar ese impulso de forma clara, humana y accesible.

Antes de comunicar, es imprescindible escuchar. Conocer qué mueve a las personas, sus temores y expectativas permite construir mensajes que conecten de verdad. En este contexto, el storytelling se convierte en la herramienta más poderosa: una historia real de impacto genera más adhesión que cualquier cifra. Pero hoy el reto va más allá: el storytelling debe transformarse en storydoing, mostrando cómo la acción voluntaria refleja los valores de la entidad y permitiendo que las personas vivan la historia en primera persona.

En la comunicación digital, la autenticidad es clave. Retratar procesos, compartir testimonios espontáneos o mostrar el día a día de un proyecto transmite cercanía y credibilidad. No se trata de publicar más, sino de publicar mejor, con contenidos que reflejen la realidad y la relevancia de cada acción. Además, las campañas deben ofrecer claridad sobre los roles del voluntariado. Las personas quieren saber qué harán, qué apoyo recibirán y cómo se valorará su contribución. Esta transparencia no solo mejora la experiencia de participación, sino que también refuerza el compromiso y aumenta la retención.

Captar voluntariado no consiste únicamente en cubrir puestos; es construir comunidades comprometidas. Cada historia compartida, cada experiencia bien diseñada y cada persona que percibe el valor de su tiempo refuerza ese compromiso. Las entidades que comprendan esta transformación y adapten sus estrategias serán las que logren movilizar el voluntariado del siglo XXI.

Porque la clave no está en comunicar más, sino en comunicar con sentido, con humanidad y con propósito, adaptando el mensaje a las nuevas características y expectativas de quienes deciden involucrarse. Las entidades que comprendan esta transformación y ajusten sus estrategias serán capaces de captar y retener voluntariado preparado para afrontar los retos del siglo XXI.

OPINIÓN



TRIBUNA ABIERTA

Pedro Rodríguez

SENADOR EN LA XIII LEGISLATURA

Jueces y bancos

Resulta complicado sustraerse de la política diaria que nos harta y, mirando hacia otro lado, llevar estas líneas a la realidad social. A estas alturas todos estamos saturados del tema del juicio al fiscal general. Lo que parece claro tras la sentencia es que no había nada tan grave que pudiese superar a actuaciones que se dejaron sin castigo anteriormente y que lo que no podían ciertas personas era tirar atrás tras todo lo actuado, sobreactuado, en este caso.

Sea culpa de tirios o troyanos, el daño ya está hecho. La que pierde es la justicia.

Nos pasó con los bancos tras la crisis financiera y sobre todo tras la huida hacia delante de la oferta de las preferentes. La banca dejó de ser una institución. 60.000 millones se esfumaron. Rajoy y Rato salvaron el sistema bancario a costa del 0,25% de subida de pensiones y similares. El resultado fue que dejamos de ver a la banca como un sector confiable, un sector de "señores". Lo vimos convertirse, de inicio, en un negocio sin escrúpulos, y más tarde, vemos a los bancos como empresas, necesarias, pero no necesariamente justas o amigas. Perdieron ese prestigio con el que nacieron y que mantuvieron mas de cien años, algo que nunca recuperarán. Tienen que estar ahí, pero cuanto menor trato con ellas, mejor. No es política ya, es algo social.

A la justicia le ha pasado lo mismo. El mensaje de móvil con el cuál a través del nombramiento del Juez Marchena, el PP se jactó de controlar por detrás la Sala de lo penal del Supremo, supuso el equivalente, en justicia, a las preferentes de la banca. La justicia dejó entonces de ser valorada por la población como una institución para convertirse en un instrumento politizado y polarizado. La politica tiene consecuencias para la sociedad.

La guinda es la condena del fiscal general.

Igual que la única forma de hacer una reconversión industrial es que un gobierno de izquierdas soporte las huelgas de los sindicatos, o que la única manera de crear y ejecutar un plan hidrológico nacional es estar gobernando en las CCAA que tienen mas agua para llevarla al resto (solidaridad se llama a ambas cosas), la solución al galimatias de la justicia hoy, era que ese Tribunal Supremo de mayoría conservadora que juzga al FGE, se hubiese decantado por la absolución.

Pero no. No han podido reprimirse. O sea, ante la carencia de pruebas y la sola existencia de indicios, condena para desgracia de la justicia. Y un 20 de noviembre. Así se vence, pero no se convence. Ya lo dijo Unamuno.



TRIBUNA LIBRE

Blas Valentín

DOCENTE DE LITERATURA Y NOVELISTA

La fatiga de estar despiertos

En el instituto, a primera hora, sus caras lo dicen todo. No importa el curso: hay tensión, hay ansiedad, hay algo que no encaja. Los ojos van y vienen con prisa, como si hubiera que llegar a algún sitio, aunque nadie sabe a dónde. A veces pienso que el sistema educativo, y no solo él, se ha convertido en una forma de huida. Huir de la pausa, del silencio, del aburrimiento, de todo lo que podría llevarnos a pensar.

Vivimos atrapados en la aceleración. Como si parar fuera peligroso. Como si detenerse fuera una derrota. Se nos exige producir, decidir, avanzar. Pero avanzar, ¿hacia dónde? La mayoría no lo sabe. Solo sigue. Corre por no quedarse atrás. Y en esa carrera perdemos casi todo: el juicio, la calma, la capacidad de matizar.

El matiz no está de moda. Lo ambiguo molesta. Lo que no se posiciona rápido parece cobarde. O, peor aún, sospechoso. En lugar de escuchar, etiquetamos. En lugar de pensar, reaccionamos. Y en esa reacción perdemos humanidad. Porque ser humano no es gritar lo primero, sino saber callar, incluso ante uno mismo.

No se trata de renunciar a tener opinión. Se trata de saber que hay momentos en los que la opinión no sirve. Que hay dolores que no se curan con un tuit ni con una pancarta. Que hay decisiones que no caben en una encuesta ni en una consigna. ¿Cuántos chavales viven hoy con la angustia de tener que estar seguros de todo? ¿Cuántos adultos viven en guerra consigo mismos porque no pueden permitirse dudar?

La verdadera indiferencia no es cobardía ni desgana: es temple. No la confunde quien ha vivido lo suficiente como para saber que perderse en cada sobresalto es perderse del todo. Lo sabían los estoicos: no todo merece ser sentido, no todo puede ocuparnos sin que algo más esencial se desmorone. A diario cargamos cruces que no son nuestras, disputamos causas que no entendemos y nos dejamos zarandear por una épica barata. Convertimos en tragedia lo que apenas era molestia. Así malgastamos el pulso. Pero no se trata de mirar el mundo con desdén, sino de elegir en qué batallas vale la pena sangrar. Ser indiferente a lo que importa es una forma elegante de la ruina moral. Hay heridas que reclaman nuestra voz, afectos que no se pueden abandonar sin perdernos a nosotros mismos.

El resto -el ruido, el apremio, la urgencia fingida- merece solo el gesto sobrio de quien se aparta. Porque sí, lo que de verdad importa cabe en una mano. Y aprender a reconocerlo no es debilidad, sino fuerza.

La indiferencia no es huida: es jerarquía. Y, a veces, también es dignidad. Marco Aurelio escribió que uno vale tanto como aquello por lo que se afana. Afanarse por todo es perderse. Luchar cada batalla es acabar rendido. En tiempos de velocidad, cultivar el intervalo, la pausa, la distancia, es un acto de firmeza. Un gesto, si se quiere, viril. Porque no hay mayor muestra de fuerza que decidir en qué batallas no vas a entrar.

En el instituto, vuelvo al principio, a veces basta con mirar a los ojos de los alumnos para entender que lo que necesitan no es una respuesta, sino un respiro. Y uno mismo también. En medio del ruido, defender el silencio. En medio de la prisa, proteger el paso lento. En medio del caos, ensayar la indiferencia. No para huir del mundo, sino para habitarlo con más dignidad.



TRIBUNA ABIERTA

Salvador Puigdengolas

INGENIERO INDUSTRIAL Y EXPERO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

El deber de lo público

En boca de muchos está la reciente sentencia que afecta al fiscal general del Estado y que ha reabierto debate sobre los límites del poder público, volviendo a recordarnos una verdad básica de cualquier Estado de Derecho: quien ejerce una función pública está sometido, sin excepción, al imperio de la Ley.

No existe rango, cargo ni estructura que justifique situarse por encima de normas que ordenan la convivencia democrática. La función pública no es un privilegio, es un servicio al administrado, una responsabilidad cuyo propósito esencial es garantizar que recursos y derechos de todos se gestionen con rectitud, transparencia y rigor.

Son los ciudadanos y las empresas quienes aportan esfuerzo económico con la expectativa legítima de que, éste, se traduzca en servicios públicos eficaces en campos como la educación, sanidad, justicia, seguridad o inversiones productivas e infraestructuras necesarias. Esfuerzo, fruto del trabajo y confianza colectiva, que no puede convertirse en excusa para desviaciones, abusos o arbitrariedades de quienes se confieren el rango de representarnos.

En una sociedad moderna, los contribuyentes no somos súbditos ni siervos, ni estamos obligados a tolerar conductas impropias bajo la retórica del mantenimiento del Estado social o de la Democracia. Cada euro público y cada acción de un poder público, o de sus funcionarios, tiene un destino legítimo y verificable. Cualquier desviación hacia intereses particulares, caprichos personales o usos improcedentes no sólo erosiona la confianza institucional, sino que ataca los cimientos mismos del contrato social.

Del mismo modo, en un Estado democrático es imprescindible preservar el respeto hacia quienes administran justicia. Jueces quienes, por su trayectoria profesional y por los mecanismos de control que rigen su labor, están llamados a resolver conforme a Ley y al análisis objetivo de hechos y de la prueba. La extensa jurisprudencia existente, fruto de décadas de decisiones motivadas y revisables, avala esa función imparcial y garantiza que nadie pueda ser condenado ni exonerado por razones ajenas al derecho.

Fortalecer lo público exige recordar ciertas premisas: que el poder se ejerce para servir al administrado, no para servirse ni para servir intereses políticos o espurios de terceros; que el marco de la ley, con sus tolerancias, es el límite inquebrantable para todos; que el dinero de los ciudadanos no es patrimonio de nadie y menos de ninguna "casta"; y que la justicia, para ser respetada, debe permanecer libre de presiones, prejuicios y oportunismos, obrando con imparcialidad.

Por mucho que le pese a unos cuantos, la regeneración institucional no se construye con discursos, sino con ejemplaridad, responsabilidad y verdadero compromiso con el bien común. Ese, y no otro, debería ser siempre el deber de lo público.

CAOS PSICOANALÍTICO

Isabel la Católica

Freud, en Tótem y tabú (1913), propone un mito fundacional: los hijos se unen para matar al padre primordial, dominado por su poder tiránico. No es solo un enfrentamiento pasivo, sino un acto de deseo: quieren su poder, sus mujeres, ocupar su lugar. Tras el crimen sobreviene la culpa. Esa culpa engendra la ley. Los hijos instauran prohibiciones –como "no matar al tótem" o "no tener relaciones con las mujeres del clan"– para evitar que otro padre tiránico vuelva a someterlos y para protegerse, en caso de que ellos mismos ocupen ese lugar, de ser asesinados por otros. Así surge la ley, la regulación del lazo social y la necesidad de sostener la comunidad.

De ese mito nacen tres pilares fundamentales: la religión, que conmemora al padre en forma de tótem primero y luego en un dios; la ley, que regula los vínculos sociales y sexuales; y la soberanía, que concentra el poder en nombre del orden perdido. Religión, ley y soberanía emergen, pues, como respuestas a un imposible: la pérdida de la autoridad originaria y la necesidad de sostener el lazo social.

La serie Isabel –que puede verse gratis en RTVE Play– dramatiza magistralmente estos tres pilares.

Isabel no solo es creyente: encarna la religión y la sostiene, sin instrumentalizarla para sus fines. Su relación con la fe es profunda y auténtica: se ve en la coronación, en la oración y en la atención a los confesores. Ella no forja la ley ni la impone; está sometida a las cortes, pero logra hacer cosas que parecían imposibles dentro de esos marcos. Ahí aparece lo femenino: la capacidad de sostener lo simbólico, de hacer con lo imposible, de mediar con lo real, sin crear ni imponer, pero logrando lo extraordinario.

En cuanto a la soberanía, Isabel irrumpe en el universo masculino. Sabe estar en la escena política y militar, es reconocida por los demás, pero no siempre parece saber lo que hace, y su pasión por el reino supera toda moderación: no le hace caso a Fernando, ni al embarazo, ni a la muerte. Esa intensidad, esa "locura" del deseo por el reino, es parte de lo femenino que la distingue del mero ejercicio de poder masculino. La excepción no la hace desde la imposición, sino desde su presencia y su capacidad de sostener lo que no se puede controlar.

En cuanto al deseo, Isabel sostiene el de Colón cuando nadie cree en él, y ambos se lanzan a lo imposible. No se refugian en la comodidad ni en la rutina, y en esa apuesta se juega algo de lo más humano: el deseo como fuerza creadora, la que funda mundos. Este riesgo no es físico, sino la confrontación con lo imposible, con lo que escapa al orden y al control.

Isabel la Católica me recuerda a Moisés, según Freud en Moisés y la religión monoteísta (1934-1938). Moisés lidera a un pueblo hacia un orden nuevo y la introducción del monoteísmo; de manera similar, Isabel asume un riesgo enorme al apoyar la aventura de Colón, enfrentándose a consecuencias imprevisibles. Hacerse cargo de las decisiones, aceptar la tensión entre deseo, deber y moralidad, y sostener una misión con sacrificio y conflicto es lo que define su destino.

Quizás por eso sigue fascinando. Porque, como todo sujeto, Isabel hace con lo imposible, y en ese hacer traza una huella singular: la suya.



Maria Paz Escrig

PSICOANALISTA

POLÍTICA

SONDEO SYM CONSULTING

La derecha retiene la alcaldía de Valencia gracias al ascenso de Vox

LA ENCUESTA DE SYM CONSULTING PARA EL PERIÓDICO DE AQUÍ SITÚA AL PP ENTRE 11 Y 12 CONCEJALES Y A LOS DE ABASCAL DUPLICANDO SU REPRESENTACIÓN

COMPROMÍS ROZA LOS NUEVE EDILES Y MANTIENE SU SEGUNDA POSICIÓN MIENTRAS EL PSOE SE ESTANCA CON SIETE, SIN OPCIÓN DE MAYORÍA ALTERNATIVA

■ BORJA PEDRÓS | **VALENCIA**

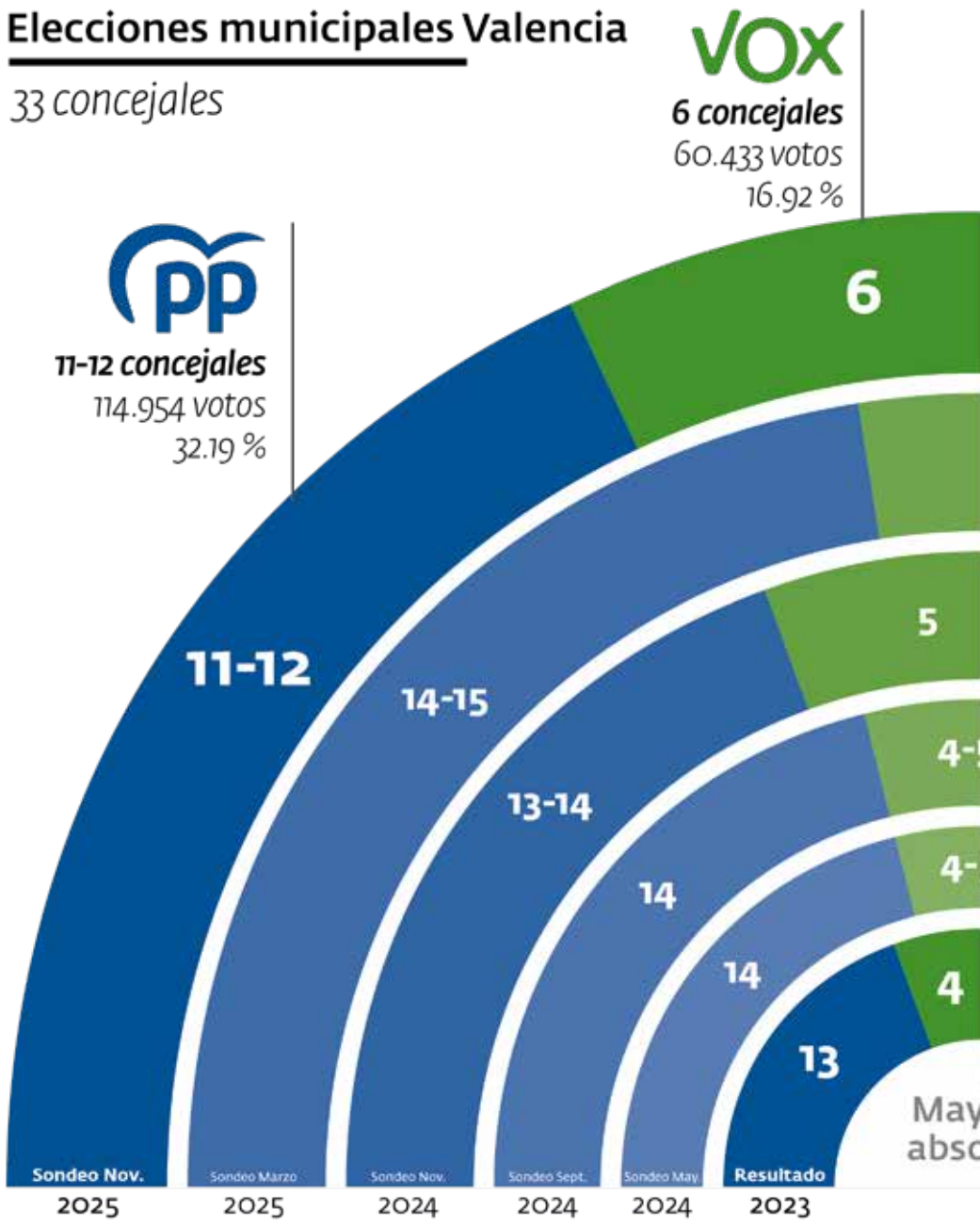
La derecha retiene el Ayuntamiento de Valencia, con mejoría de Vox. María José Catalá continuaría como alcaldesa de Valencia si hoy se celebraran las elecciones municipales, según una encuesta en exclusiva de SyM Consulting para el Grupo El Periódico de Aquí. Según este sondeo, realizado del 3 al 6 de noviembre de 2025, Compromís resiste con una buena base muy consolidada como segunda fuerza en el 'cap i casal', mientras que los socialistas se quedarían con los siete concejales que obtuvieron en mayo de 2023. El partido de Santiago Abascal es el grupo que mayor rédito sacaría hoy en unos comicios, pasando de cuatro ediles que consiguió en las últimas elecciones a siete.

Según el estudio demoscópico realizado para este rotativo, en el que han participado 984 personas, con un margen de error máximo del 3,12%, el PP lograría 114.954 votos, un 32,19%, que siturían la formación encabezada por María José Catalá en una horquilla entre los 11 y los 12 concejales. Compromís, el segundo grupo con más votos, alcanzaría 90.966 sufragios, el 25,47%, y llegaría a contar con entre ocho y nueve ediles, a la espera de que Mónica Oltra pueda ser la próxima candidata a la alcaldía de Valencia. El PSPV-PSOE de la ya postulada Pilar Bernabé –ahora delegada del Gobierno en la Comunitat Valenciana–, obtendría un total de 70.111 votos, el 19,63%, y siete concejales. Finalmente, la última fuerza que alcanzaría el 5% de sufragios para poder tener representación en el hemiciclo sería Vox, que tendría la confianza de 60.433 valencianos, el 16,92%, pudiendo llegar a los seis concejales. Podemos/EU tendría 8.387 votos, el 2,35%. Otros, 7.104 sufragios, el 1,99%, y Ciudadanos, 2.411 votos y el 0,68%. En blanco votarían 2.743 personas.

El partido de María José Catalá baja con respecto a los últimos sondeos y a los resultados de las elecciones municipales de 2023

Según la ficha técnica, el concejal que está en juego entre el PP y el PSOE sería de esta última formación por 5.237 votos. Hay que recordar que para obtener representación en el hemiciclo es necesario superar la barrera del 5%, por lo que el Ayuntamiento de Valencia continuaría, si se celebrasen elecciones municipales en noviembre de 2025, con una corporación de cuatro formaciones. Fuera quedarían grupos como Podem-Esquerra Unida o Ciudadanos, que confirma su desaparición definitiva en la capital, quedando muy lejos de aquellos seis concejales de los que gozó con Fernando Giner.

Los sondeos marcan tendencias. De ahí que es muy interesante analizar la evolución, no solo en comparación con las elecciones de mayo de 2023, sino también con los sondeos exclusivos publicados por El Periódico de Aquí, tanto en mayo de este año, como en noviembre del pasado. Como puede observarse en el gráfico, el PP sería la formación que más concejales perdería con respecto a los últimos comicios. Así, el grupo que encabeza María José Catalá –que retendría la vara de mando– pasaría de 13 concejales a 11-12. El Partido Popular pasaría de 151.482 votos en mayo del 23 a 114.954; del 36'62% del total de sufragios al 32,19%.



Estimación de resultados electorales si las elecciones se celebrasen ahora y comparativa co

La presencia de Vox hace que los populares no puedan ensanchar su barrera electoral. Los del símbolo verde son la muleta para que Catalá pueda gobernar –y parece que así seguirá siendo–, aunque le han provocado alguna que otra crisis en el ejecutivo durante su mandato. La tendencia demoscópica a la baja del Partido Popular a nivel autonómico y nacional en beneficio de Vox se replica en Valencia. De hecho, los de Abascal siguen un camino de refuerzo paulatino en la capital autonómica. La formación que ahora encabeza José Gosálbez (Vox) en el Ayuntamiento es la que mejor parada saldría hoy en unos comicios, pasando de cuatro concejales a seis, ganando fuerza en el Consistorio y pudiendo exigir más responsabilidades de gobierno. Faltaría confirmar de manera definitiva quién será el candidato, después de que

TRIBUNA ABIERTA



Eduardo San José Requejo
POLITÓLOGO Y DIRECTOR DE SYM CONSULTING

El poder de los partidos políticos

Hoy publicamos una encuesta electoral, para las elecciones municipales en Valencia de 2027, que por su trascendencia y actualidad me llevan a ciertas reflexiones que quiero compartir con ustedes.

Los datos de esta encuesta apuntan una gran solidez de la actual alcaldesa de Valencia como candidata a la reelección y a un crecimiento sostenido de Vox en su intención de voto en el Ayuntamiento de Valencia.

En cuanto al crecimiento de Vox, no sorprende a nadie ya que sigue la tendencia actual en cada encuesta que se hace y en distintos escenarios electorales, Vox está de moda, como lo estuvo Podemos o Ciudadanos en su día; y eso vienen reflejar los datos de esta encuesta.

Sin embargo, he de destacar que la fortaleza de la candidata del PP, obedece a otros factores. No podemos olvidar que la Sra. Catalá optaría a la reelección para el cargo.

Soy de la opinión que los votos mantienen una determinada fuerza que se puede atribuir al partido, pero sin olvidar nunca la fuerza que da una candidatura apoyada y querida por la ciudadanía.

Es evidente que el apoyo actual a Catalá obedece a algo más que a la marca PP. No existiría este apoyo si no hubiera una buena gestión detrás, o al menos la percepción de que se ha llevado una buena gestión en la legislatura.

En mi opinión es un error estratégico por parte de los decisores del PP plantearse como opción que la candidatura en Valencia no la encabece la actual alcaldesa a tenor de los resultados que hoy publicamos y que nos llevan apareciendo en sucesivas encuestas a lo largo de esta legislatura.

Como dijo, acertadamente, algún político de otra época: los experimentos en casa y con gaseosa.

politologo@sociored.net
@barometrocm

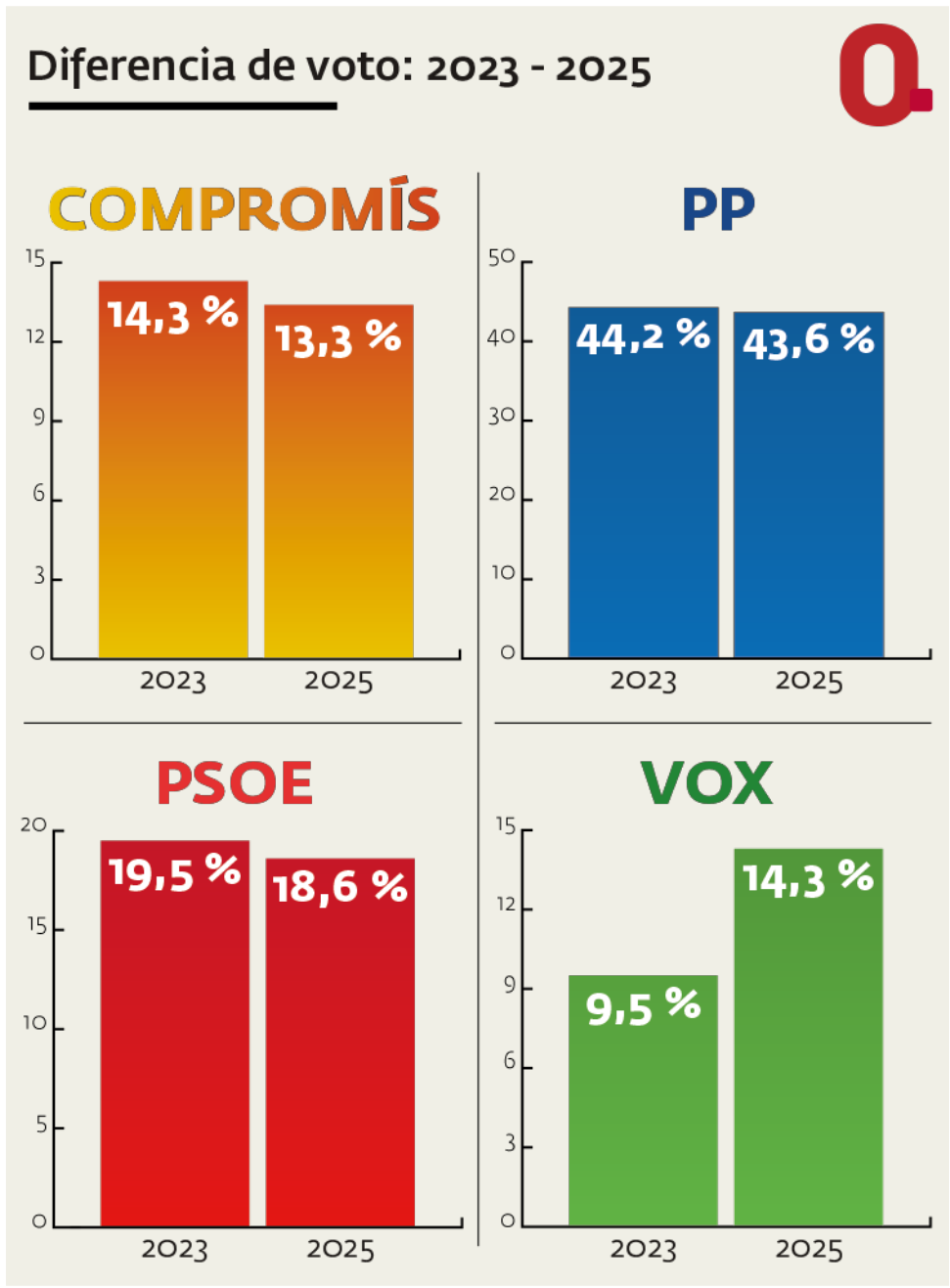


…n los comicios municipales de mayo de 2023 y las encuestas anteriores. / JAIME SORIANO

el exvicepresidente de la Generalitat, Vicente Barrera, negase sus ambiciones para la alcaldía.

Pasando al ala izquierda, Compromís se mantiene casi igual de fuerte en la capital que en 2015, cuando Ribó llegó al trono. Los valencianistas volverían a los nueve ediles. No obstante, el avance porcentual de la formación que ahora encabeza Papi Robles no sirve para sumar con un Partido Socialista que aún es la tercera opción electoral, a pesar del ascenso de Pilar Bernabé como candidata. Su cara visible en la delegación de Gobierno y su trabajo en el año post-dana son la baza de los socialistas para recuperar el gobierno en la capital. En contra, los socialistas tienen las polémicas y el desgaste del Gobierno de Pedro Sánchez.

En comparación con la última encuesta de SyM Consulting para este medio mayo de 2025), la derecha baja, pasando de 18-19 concejales a 17. El PP baja en tres ediles, a beneficio de Vox, que gana dos. El bloque de la izquierda, por su parte, pasa de 14-15 ediles a 16, ganando uno Compromís y el PSOE manteniéndose en los siete.



Aumento o disminución por partidos. / JAIME SORIANO

FICHA TÉCNICA

Universo: Censo INE 1/10/2025 578.926 personas

Nivel de confianza: 95'45%

Margen error máximo para Valencia: 3'12%

Total encuestas válidas: 984 personas

Técnica: Telefónica asistida por ordenador (IVR) / panel online.

Muestreo: Aleatorio estratificado por sexo y edad.

Trabajo de campo: Realizado entre los días 3 y 6 de noviembre de 2025.

Trtamiento de datos: SPSS

Director de la encuesta: Eduardo San José Requejo. Politólogo.



SONDEO SYM CONSULTING

La alcaldesa, María José Catalá (PP), es la líder con mejor nota para los valencianos

LA VALORACIÓN NEGATIVA DE PAPI ROBLES (COMPROMÍS) ES DEL 35%; LA DE BORJA SANJUÁN (PSPV-PSOE) DEL 25% Y LA DE JOSÉ GOSÁLBEZ (VOX) DEL 67%

■ BORJA PEDRÓS | **VALENCIA**

Ninguno de los líderes de los partidos con representación en el Ayuntamiento de Valencia alcanza el aprobado holgado, aunque la alcaldesa, María José Catalá (PP), se posiciona como la figura mejor valorada. Así se desprende de los datos de la encuesta de SyM Consulting para El Periódico de Aquí.

Catalá, la candidata para las elecciones municipales de 2027 y líder de la formación municipal, obtiene una nota media de 5,50 sobre 10, con un 34,8% de los encuestados otorgándole la calificación más baja (1), mientras que un 23,8% le concede la más alta (5). Sus apoyos son especialmente sólidos entre los mayores de 65 años y las mujeres, quienes le otorgan mejores valoraciones que los hombres.

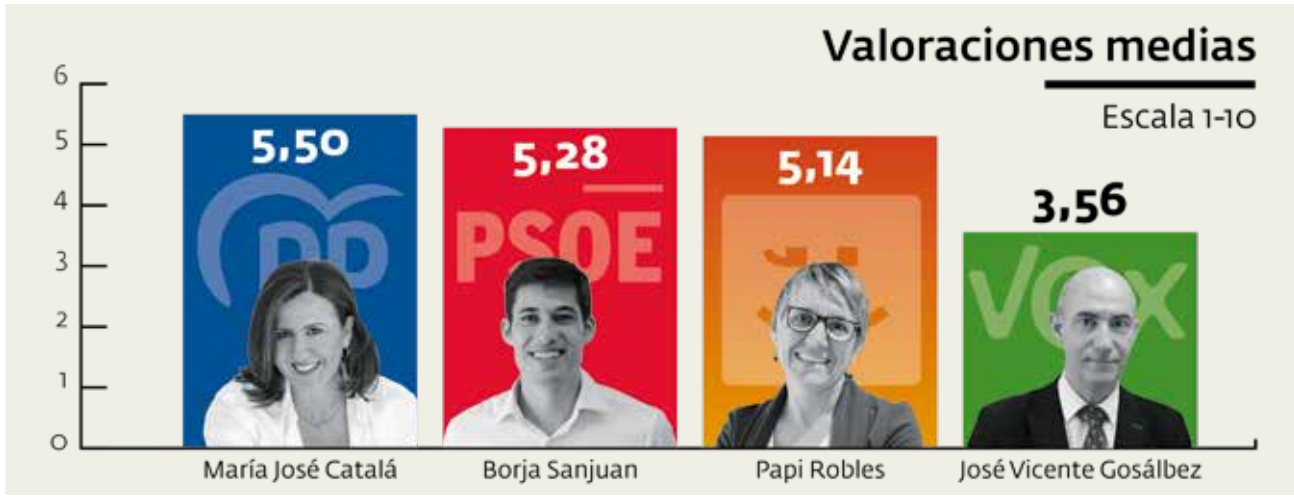
El portavoz del otro partido que forma parte del gobierno municipal, José Vicente Gosálvez (Vox), presenta la peor valoración de los líderes municipales, con una nota media de 3,56. Gosálvez asumió la portavocía tras la polémica salida de Juanma Badenas, y la encuesta evidencia un rechazo elevado: el 66,5% de los encuestados le otorga la peor nota (1) y solo un 6,9% la máxima (5). La desaprobación es especialmente intensa entre los mayores de 65 años, y los hombres le puntúan ligeramente mejor que las mujeres.

En el bloque de la oposición, Papi Robles (Compromís) se mantiene como la portavoz mejor valorada frente a Catalá, con una nota media de 5,14. Robles ha sido la cara visible de su formación durante este mandato tras la dimisión de Joan Ribó, aunque su futuro como candidata en 2027 aún no está confirmado, ya que depende de la decisión de Mónica Oltra. La encuesta indica que Robles obtiene sus mejores valoraciones entre los jóvenes de 18 a 30 años y que las mujeres la puntúan más favorablemente. Un 33,5% de los encuestados le otorga la peor nota (1) y un 18,7% la máxima (5).

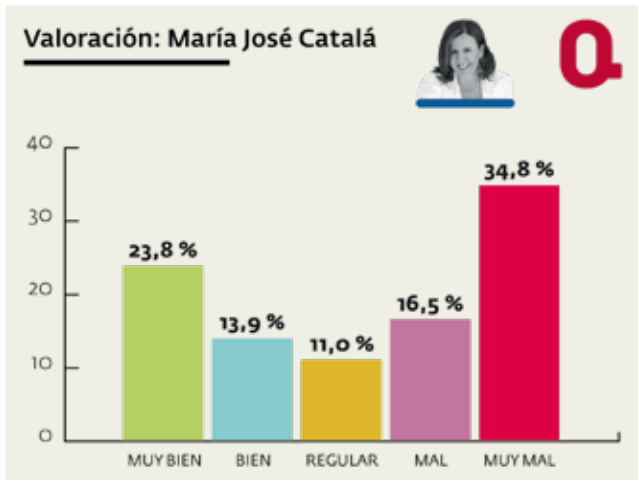
El portavoz del PSPV-PSOE, Borja Sanjuán, obtiene una valoración media de 5,28, situándose como la tercera figura mejor valorada; o la segunda peor, según como se vea. Sanjuán ha sido la cara visible del partido desde que sustituyó a Sandra Gómez, candidata en las elecciones de 2023, aunque la candidata en 2027 será Pilar Bernabé, actual delegada del Gobierno en la Comunitat Valenciana. Las mejores puntuaciones de Sanjuán se concentran en la franja de 30 a 44 años y entre las mujeres, mientras que el rechazo es más intenso entre los mayores de 65 años. La distribución muestra un 24,6% de notas mínimas ('mal') frente a un 14,4% de notas máximas.

COMPARATIVA DE HACE UN AÑO

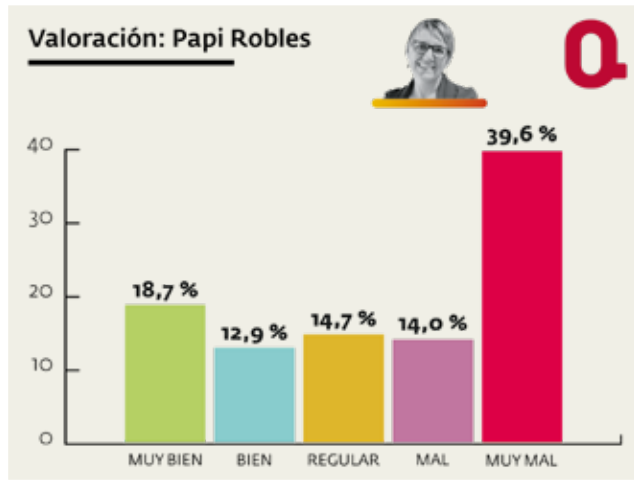
Es interesante comparar los resultados de la encuesta con los de hace un año. Durante estos doce meses, la gestión de la DANA ha jugado un papel importante en la percepción de los partidos. Con respecto a noviembre de 2024, se observa una estabilidad en la desafección: Catalá seguía siendo la mejor valorada con un 43,9% de notas positivas frente a un 41,4% de 'muy mal', mientras que Robles y Sanjuán mantenían índices elevados de rechazo (46,4% y 38,6% respectivamente), y Juanma Badenas, líder de Vox en ese momento, sumaba un 59,3% de valoración 'muy mal'.



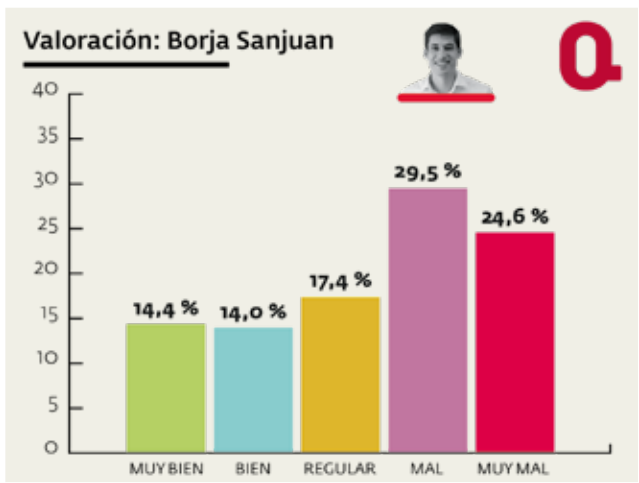
Valoración media líderes municipales. / JAIME SORIANO



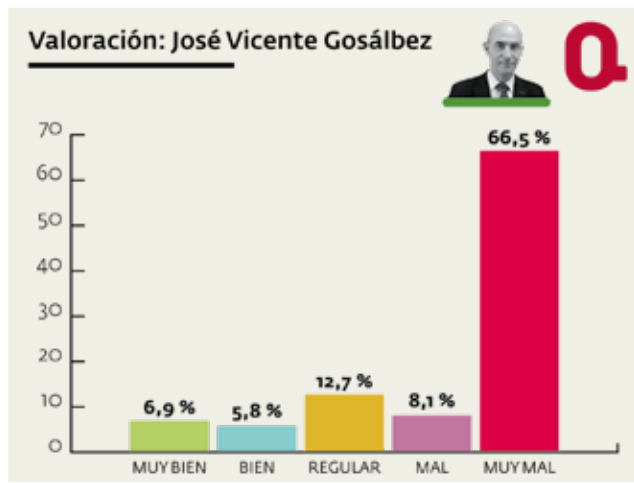
Valoración María José Catalá (PP). / JAIME SORIANO



Valoración Papi Robles (Compromís). / JAIME SORIANO



Valoración Borja Sanjuan (PSPV-PSOE). / JAIME SORIANO



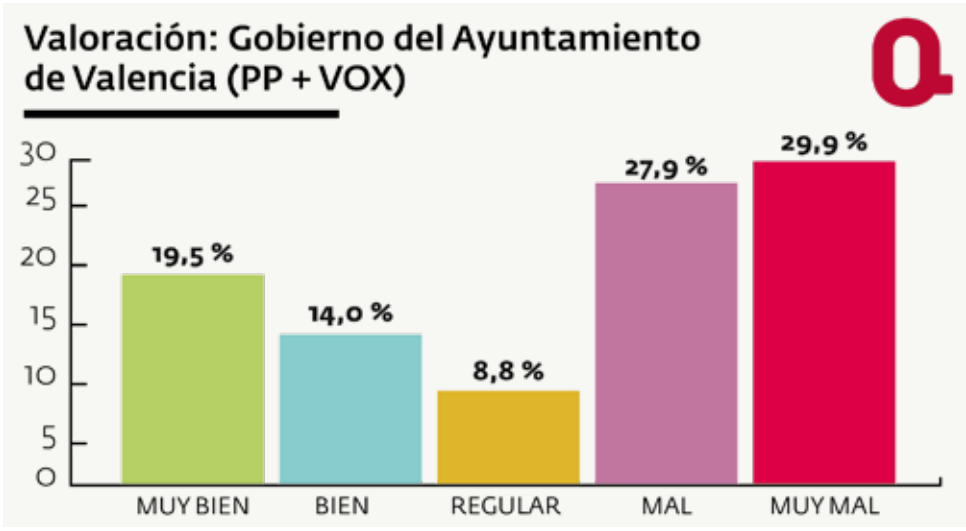
Valoración José Gosálbez (Vox). / JAIME SORIANO



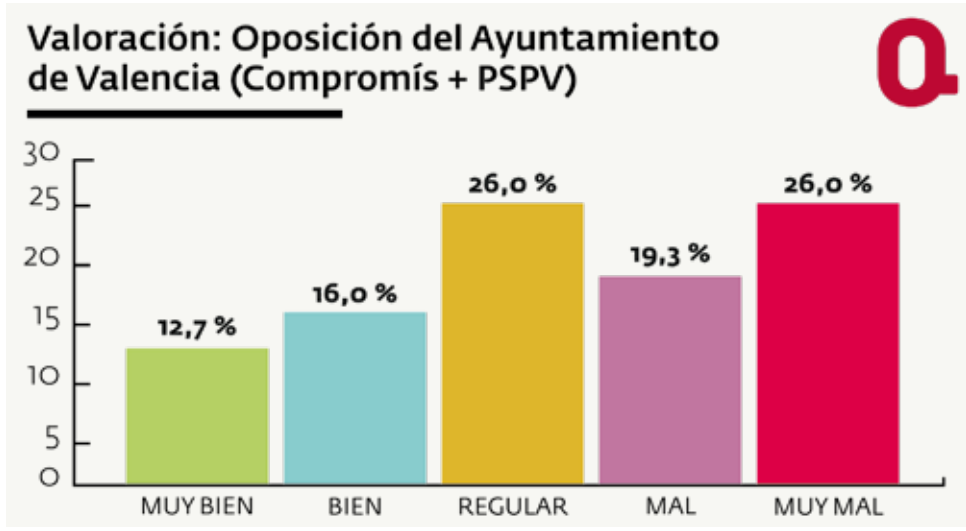
SONDEO SYM CONSULTING

La ciudadanía suspende a gobierno y oposición, con un 58% y un 45% de rechazo

PP-VOX OBTIENEN MÁS VALORACIONES POSITIVAS QUE PSPV Y COMPROMÍS, PERO AMBOS BLOQUES ACUMULAN MAYORÍAS DE DESAPROBACIÓN



Valoración de la acción del gobierno municipal (PP y Vox). / JAIME SORIANO



Valoración de la acción de los partidos de la oposición (Compromís y PSPV). / J. S.

■ BORJA PEDRÓS | **VALENCIA**

Tanto el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Valencia, integrado por PP y Vox, como los partidos de la oposición, Compromís y PSPV-PSOE, suspenden en la valoración que hace la ciudadanía de su labor política. Así lo refleja una encuesta realizada por Sym Consulting para El Periódico de Aquí, que muestra un escenario de desconfianza generalizada hacia ambos bloques. Aun así, el estudio señala una diferencia significativa: el ejecutivo municipal recibe un porcentaje mayor de valoraciones positivas que los partidos de la izquierda, lo que introduce una paradoja en la interpretación del conjunto de los resultados.

Según los datos del sondeo, la acción del equipo de gobierno obtiene un 33,5% de valoraciones favorables, fruto del 19,5% que la califica como 'muy bien' y del 14% que la considera 'bien'. No obstante, el peso de las valoraciones negativas es notablemente superior, ya que un 57,8% de los encuestados suspende la gestión del ejecutivo local. Dentro de este bloque, un 27,9% la juzga 'mala' y un 29,9% 'muy mala', siendo esta última la respuesta más frecuente de toda la encuesta. El resultado dibuja una percepción globalmente crítica hacia el equipo liderado por María José Catalá, pese al tercio de apoyos que conserva.

La oposición formada por PSPV y Compromís tampoco sale bien parada. Sus valoraciones positivas ascienden al 28,7%, una cifra inferior a la del gobierno. En este caso, el 12,7% califica su labor como 'buena' y el 16% como 'muy buena'. Sin embargo, predominan también las opiniones negativas, que alcanzan el 45,5%. De ellas, un 19,3% considera su labor 'mala' y un 26% 'muy mala'. Aunque la oposición cosecha un rechazo extremo algo menor que el gobierno, la falta de apoyos claros hace que su valoración global resulte igualmente baja.

El factor que explica la diferencia entre ambos bloques es la categoría "regular". Mientras que un 26% de los encuestados recurre a esta opción al valorar la labor de la oposición, solo un 8,8% la utiliza para calificar al gobierno. Esta distribución muestra que la izquierda concentra un volumen mucho mayor de ciudadanos indecisos o moderados, que no se inclinan ni hacia la aprobación ni hacia el rechazo rotundo. En cambio, el gobierno divide más claramente a la ciudadanía entre apoyos firmes y críticas contundentes.

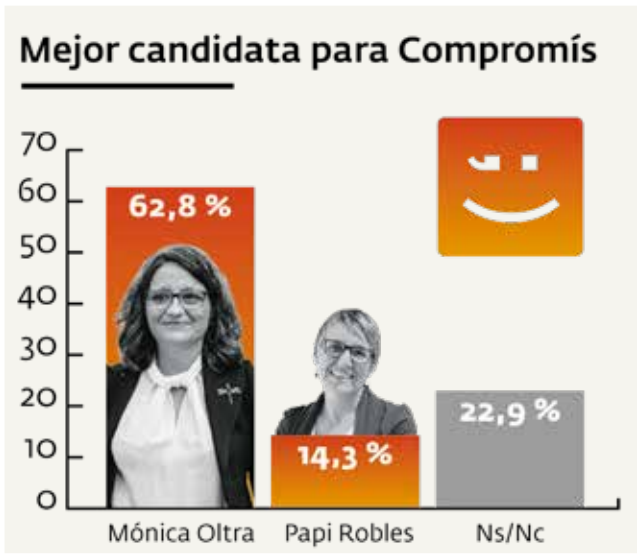
El análisis por sexo revela matices relevantes. Entre los hombres, la severidad es mayor con el ejecutivo: un 30,6% califica con 'muy mal' la gestión del gobierno, frente al 29,3% de las mujeres. En la valoración de la oposición se repite la tendencia: los hombres alcanzan un 28,8% de 'muy mal', mientras que las mujeres se quedan en un 23,6%. Además, ellas concentran un porcentaje ligeramente superior de notas positivas, lo que sugiere un enfoque menos polarizado en su evaluación política.

La edad marca aún más diferencias. El tramo de 30 a 44 años es el más crítico con el gobierno, con un 32,9% de 'muy mal', seguido de los jóvenes de 18 a 30 años, que alcanzan un 31,8% de suspensos. A partir de los 45 años, la percepción se suaviza y entre los mayores de 65 años aumenta la presencia de valoraciones aprobatorias. En la oposición, los más críticos son los ciudadanos de entre 45 y 64 años, con un 33,8% de 'muy mal', mientras que los de entre 30 a 44 constituyen el segmento más favorable, aunque con tan solo un 15,1% de gente que considera la acción como 'muy buena'.

SONDEO SYM CONSULTING

Mónica Oltra, la favorita como candidata de Compromís

LA EXVICEPRESIDENTA DE LA GENERALITAT ARRASA EN LA ENCUESTA FRENTE A PAPI ROBLES, MIENTRAS LOS VALENCIANISTAS APLAZAN LA DECISIÓN



Mejor candidato para Compromís en Valencia. / EPDA

■ BORJA PEDRÓS | **VALENCIA**

Papi Robles o Mónica Oltra. Esa es la cuestión. Compromís mantiene silencio en Valencia sobre quién será la candidata o candidato en las elecciones de 2027. No hay nada claro y el tiempo se acaba. El partido está a la espera de una decisión y, mientras, sigue viviendo de las rentas de Joan Ribó.

La encuesta de SyM Consulting para El Periódico de Aquí es clara. No da lugar a divagaciones. La militancia y el electorado valencianista quieren a Mónica Oltra como alcaldable. Según el sondeo, un 62,8% de los encuestados considera que la exvicepresidenta de la Generalitat es la mejor opción para encabezar la lista municipal, frente al 14,3% que apuesta por la actual portavoz en el Ayuntamiento, Papi Robles. Casi el 23%, no sabe/no contesta.

La ventaja de Oltra se sostiene tanto entre hombres como entre mujeres. Un 63,8% de las encuestadas la prefieren frente a un 18,6% que se inclina por Robles. Entre los hombres, el 61,6% apoya a Oltra y el 27,8% a la portavoz municipal. El porcentaje de indecisos se sitúa en torno al 14% en ambos grupos.

El desglose por edades acentúa todavía más la distancia entre ambas. Entre los jóvenes de 18 a 30 años, Oltra obtiene un 47,9% de apoyo, frente al 19,2% de Robles. En la franja de 30 a 44 años, la exvicepresidenta alcanza su mejor registro con un 57%, mientras Robles se queda en un 20,9%. El dato más espectacular aparece entre los votantes de 45 a 64 años, donde un 96,1% identifica a Oltra como la candidata idónea y tan solo un 2% lo hace con Robles. Incluso entre los mayores de 65 años, la exvicepresidenta mantiene una ventaja holgada: 62,8% frente a 14,3%.

La encuesta confirma las percepciones internas de Compromís: aunque Papi Robles cuenta con experiencia municipal, proximidad al tejido vecinal y voluntad declarada de ser candidata, su capacidad de arrastre electoral es limitada. Su liderazgo no ha conseguido asentarse tras la salida de Ribó, y su nivel de conocimiento ciudadano es inferior al de Oltra.

En paralelo, el nombre de Mónica Oltra ha ido recuperando presencia pública tras la resolución definitiva de su causa judicial. Su alejamiento de la primera línea desde 2022 fue total, pero en los últimos meses su participación en mesas de análisis, actos públicos y espacios de debate ha aumentado. Aun así, dentro del partido nadie verbaliza de forma explícita su regreso, consciente de que la decisión depende únicamente de ella y de un proceso personal que todavía arrastra heridas internas. En contra, Oltra tiene un desgaste innegable por el proceso judicial.

La ejecutiva admite que Oltra mantiene cierta distancia respecto a algunos sectores del partido, especialmente por cómo se gestionó su dimisión en 2022. Mientras, la candidata natural es Papi Robles. Pese a todo, las encuestas no van mal para los valencianistas, que obtendrían nueve concejales en la capital, según la encuesta de Sym Consulting.

ECONOMIA

OCI



Recreació d'Infinity, el nou centre comercial ubicat al barri de Turianova. / FOTOS: AQ ACENTOR / GRUPOTEC

EL PROJECTE INFINITY COMENÇARÀ A CONSTRUIR-SE A PRINCIPIS DE 2026, GENERARÀ 9.000 LLOCS DE TREBALL I COSTARÀ VORA 500 MILIONS D'EUROS

El centre comercial més gran d'Espanya estarà a València

■ BORJA PEDRÓS | **VALÈNCIA**

El barri de Turianova, en plena expansió urbanística, comptarà amb el centre comercial més gran d'Espanya. El magnat murcià Tomás Olivo, primer accionista del macrocentre, ha confirmat en una reunió amb l'alcaldessa María José Catalá que les obres començaran a principis de 2026 i es prolongaran durant dos anys, amb l'objectiu que el complex estiga operatiu al públic cap al 2028. La inversió prevista superarà els 500 milions d'euros, entre l'adquisició del sòl i la construcció.

El projecte, batejat com a Infinity, s'assenta sobre una superfície terciària de 76.753 m², amb una superfície bruta llogable de 92.000 m². En total, està prevista l'explotació de més de 220 establiments comercials, amb aparcament per a 3.832 cotxes i mil places per a bicicletes. Segons Olivo, actualment ja hi ha compromís de comercialització en més del 55% dels espais disponibles, un percentatge notable per a una iniciativa d'este calibre.

Infinity no serà només un centre comercial clàssic. El disseny contempla un espai lúdic en què es combinaran botigues, restauració i oci, amb elements innovadors com una piscina d'ones artificial, un "beach club", rocòdrom, activitats de realitat virtual, zones gaming, escape room i una "friki zone" per a públic familiar. A més, s'ha previst incorporar grans operadors segons el pla original, com Cines Yelmo, Ozone Bowling, Fitness Park o Jump Yard, tot i que Olivo ha afirmat que revisarà alguns elements per adequar-los al seu model comercial, de "centre funcional, lluminós i còmode".

L'espai estarà situat dins del PAI Font de Sant Lluís, entre l'hospital La Fe, la V-30 i la V-31 i estarà preparat davant inundacions per la proximitat al riu

Una altra peça fonamental del projecte són tres edificis independents: un hotel d'11 plantes (7.620 m²), un edifici d'oficines amb set altures (4.056 m²) i un bloc d'apartaments turístics (3.951 m²). Estes edificacions es desenvoluparan dins del mateix àmbit terciari, i tot apunta que seguiran els usos urbanístics previstos, encara que podria haver-hi adaptacions segons la visió del nou promotor.

El macrocentre es convertirà en un pol estratègic dins del PAI Fuente San Luis, entre l'hospital La Fe, la V-30 i la V-31, a l'extrem de Turianova. Es tracta d'una zona

2028

serà la data d'obertura d'este espai, que inclourà un hotel d'11 plantes, un bloc de set pisos d'oficines i apartaments turístics

clau del desenvolupament urbanístic: un barri nou amb prop de 2.000 habitatges projectats per AQ Acentor, que es vertebra entre grans avenides, zones verdes i grans parcel·les. Actualment, molts veïns consideren essencial un equipament comercial d'esta envergadura, ja que Turianova ha quedat fins ara mancava d'oferta comercial de proximitat i ha patit la sensació d'estar "inacabada".

Olivo assegura que el centre no està pensat només per als veïns del barri, sinó que tindrà vocació regional i nacional: "És un projecte de ciutat i de comarca, no només de barri", ha afirmat. El seu pla és dotar Infinity d'un disseny atractiu, amb llum natural, recorreguts còmodes i espais amplis perquè tant clients com operadors se senten còmodes.

Des del consistori, s'ha demanat que el desenvolupa-







Interior i exterior del macro projecte impulsat pel magnat murcià Tomás Olivo per al barri en expansió del sud de València. / FOTOS: AQ ACENTOR / GRUPOTEC

ment compti amb una bona connexió viària, ja que l'accés actual a Turianova inclou un encreuament semafòric i un viaducte amb les vies del tren. Olivo ha assegurat que els estudis tècnics inclouen solucions de mobilitat i mesures de seguretat, inclosa prevenció davant possibles inundacions per la proximitat al llit del Túria.

TERRENYS MAL APROFITATS?

No obstant això, el projecte Infinity ha generat opinió dividida. Hi ha qui aplaudeix la inversió i els llocs de treball que es crearan (6.000 directes i 3.000 indirectes, segons Olivo), però també hi ha veus crítiques que consideren que València ja està saturada de centres comercials: Kinepolis, Bonaire, Gran Túria, El Saler, MN4, Ágora, Aqua, Nuevo Centro... molts sectors assenyalen que cal prioritzar altres necessitats de ciutat. En especial, denuncien que Turianova és un dels pocs

76.753 m²

ocuparà la parcel·a, que comptarà amb més de 220 locals comercials (el 55% ja compromesos) i un aparcament per a 3.832 vehicles i 1.000 bicicletes

sòls disponibles per construir habitatge, i que el principal problema actual de la ciutat és l'accés a un pis digne.

Un informe recent de la Cambra de Comerç de València alerta precisament d'un dèficit de 133.340 vivendes a la província per a l'any 2030, amb una important escassetat de sòl urbanitzable a la ciutat de València. L'urbanista Alejandro Escribano, autor del Pla General d'Ordenació Urbana,

Alguns sectors titllen "d'innecessària" la iniciativa, al·legant l'elevada quantitat d'espais d'oci que ja té l'àrea metroplitana i que destinar el sòl a vivenda és més urgent

assenyala que només es podrien edificar entre 8.000 i 10.000 nous pisos en el sòl que queda, ja que altres zones està protegides o no es poden urbanitzar.

Així mateix, segons l'últim informe del mercat immobiliari de la Cambra, actualment es construeixen solo 4.800 vivendes a l'any a València, una xifra molt per sota de la demanda, cosa que evidencia la pressió estructural sobre l'habitatge.

SALUD

Las urgencias de Vithas Valencia Consuelo están preparadas para afrontar la temporada de gripe

■ REDACCIÓN | **VALENCIA**

Las urgencias del Hospital Vithas Valencia Consuelo afrontan la llegada de la temporada de gripe con un dispositivo reforzado y una estructura asistencial optimizada. El centro, que celebra su 55 aniversario, se ha consolidado como un referente en atención urgente en el corazón de la ciudad, con uno de los servicios mejor valorados por los valencianos.

Solo en lo que va de 2025, el hospital ha atendido cerca de 32.000 urgencias, de las cuales un 70 % fueron valoradas en menos de 30 minutos. A esto se suman más de 4.800 urgencias pediátricas, de las cuales un 85% han sido atendidas en menos de 30 minutos; un área clave en los meses de mayor circulación de virus respiratorios.







UN SERVICIO PREPARADO PARA EL AUMENTO DE PACIENTES EN OTOÑO-INVIERNO

De cara a los meses en los que suelen dispararse las consultas por gripe, infecciones respiratorias y otras patologías estacionales, el hospital ha reforzado tanto sus recursos humanos como técnicos. El equipo multidisciplinar del área de Urgencias incluye especialistas en pediatría, traumatología y oftalmología, lo que permite abordar con rapidez cuadros que requieren atención inmediata, desde caídas y lesiones hasta conjuntivitis o bronquiolitis infantiles.

Michelle Guevara, coordinadora de Urgencias, destaca que el objetivo es garantizar "una atención rápida y eficaz desde el primer momento, pero también que el paciente se sienta acompañado durante todo el proceso". Para ello, el hospital ha implantado nuevos protocolos y una organización interna que optimiza los tiempos de respuesta y asegura la continuidad asistencial: una vez resuelta la urgencia, el paciente es derivado al especialista adecuado para su seguimiento.

COMPROMISO CON LA CALIDAD ASISTENCIAL

La preparación del servicio para la temporada de gripe se apoya en unos niveles de satisfacción muy elevados. El hospital cuenta con un Net Promoter Score (NPS) de 87 puntos, reflejo de la confianza de los pacientes y de la calidad percibida.

Para Yolanda Herrero, gerente del Hospital Vithas Valencia Consuelo y del Hospital Vithas Aguas Vivas, mantener estos resultados en su 55 aniversario es "un motivo de orgullo" y un impulso para seguir reforzando un modelo asistencial "eficaz, seguro y cercano".

UN REFERENTE EN PLENO CENTRO DE VALENCIA

Situado en una zona estratégica de la ciudad, el Hospital Vithas Valencia Consuelo combina accesibilidad, experiencia y una atención moderna y ágil. Su servicio de Urgencias, completamente preparado para el incremento de demanda propio del otoño e invierno, reafirma el compromiso del centro con la salud de los valencianos y con una atención personalizada que se adapta a las necesidades de cada paciente.

MUNICIPAL

HISENDA



La corporació municipal, en el debat dels pressupostos celebrat este mes de novembre. / FOTO: AJ. VALÈNCIA

L'AJUNTAMENT APROVA PROVISIONALMENT UNS COMPTES QUE ASCENDIXEN UN 3,3%, FINS ALS 1.400 MILIONS D'EUROS

La vivenda, la seguretat i la neteja marquen els pressupostos de 2026

■ B. PEDRÓS | **VALÈNCIA**

L'Ajuntament de València ha aprovat provisionalment els pressupostos municipals de 2026, els tercers del mandat de María José Catalá, amb els vots favorables de PP i Vox i el rebuig de Compromís i PSPV. Els comptes ascendeixen a 1.250,9 milions d'euros –1.415,3 en el consolidat– i suposen un increment del 3,3 % respecte a l'any anterior. El govern municipal defensa que es tracta d'uns pressupostos "amb marcat caràcter social", centrats en la vivenda pública, la seguretat i la neteja.

La regidora d'Hisenda, María José Ferrer San Segundo, destaca que els comptes "avancen, creixen i complixen amb l'estabilitat pressupostària", amb una reducció del deute que arribarà al 67,7% en finalitzar 2026, fins situar-se en 74,19 milions. A més, subratlla que el govern manté "per tercer any consecutiu la major rebaixa fiscal de l'Ajuntament", una mesura que –segons diu– beneficia el 99% de la població.

Entre les principals línies d'inversió, destaquen els 134,8 milions d'euros destinats a Servicis Socials i Promoció Social, amb increments en teleassistència, ajuda a domicili –que passarà a ser gratuïta– i atenció a majors, igualtat i discapacitat. En vivenda i urbanisme, les partides pugen un 36,6%, fins a 115,3 milions, amb 38 milions exclusivament per a política d'habitatge. D'estos, 19,3 milions es destinaran a l'adquisició de Vivenda de Protecció Pública, 6,4 a permutes de sòl i 2,7 milions a noves construccions.

Pel que fa a neteja, aigua, residus, cementeris, clavegueram i enllumenat, el pressupost creix un 4,9%, fins a 164 milions. El govern també incrementa la inversió en seguretat i emergències, que suma 230,7 milions i inclou la convocatòria d'oposicions per a incorporar 50 nous policies locals i 144 bombers, així com la construcció d'una nova comissaria de districte i l'ampliació del parc central de Bombers.

En matèria mediambiental, els comptes reserven un milió d'euros al manteniment integral del Jardí del Túria i augmenten fins als 41,6 milions el pressupost de Parcs i Jardins. També creix el pressupost de Benestar Animal, que arriba als 2,3 milions, un 45% més.

REACCIONS DE L'OPOSICIÓ

Compromís considera que els comptes presentats per Catalá són "irreals, insuficients i carregats de propaganda". La portaveu, Papi Robles, assegura que el govern "ven una baixada d'IBI mentre compensa pujant totes les altres taxes", especialment la de residus. La coalició critica també que la inversió en mobilitat sostenible, energia i protecció climàtica "queda pràcticament paralitzada" malgrat l'augment del cost de vida i les necessitats socials dels barris.

Per la seua banda, la regidora Eva Coscollà denuncia que "no existix cap política d'habitatge real" i recorda que les ajudes al lloguer "estan congelades per tercer any consecutiu". També critica que l'Oficina pel Dret a l'Habitatge "continua tancada" i que el govern "no ha executat el promés pla de compra de pisos". A més, acusa PP i Vox d'"abandonar la neteja i els barris", i d'intentar "camuflar retallades en medi ambient i cultura sota una aparença d'estabilitat pressupostària".

El PSPV també carrega contra els comptes de 2026, que qualifica com "els pressupostos d'un final de cicle". La secretària general, Pilar Bernabé, afirma que el document "no aporta cap projecte nou" i que les inversions reals –235 milions– estan "molt per davall" de les necessitats d'una ciutat en creixement. Bernabé considera que el govern "ha renunciat a transformar València" i que la ciutat "perd oportunitats" en matèria de sostenibilitat i innovació.

El grup socialista denuncia, a més, retallades significatives en igualtat, polítiques de gènere i lluita contra l'emergència climàtica, amb disminucions que arriben al 60% i al 98% respectivament. També critica que AUMSA, l'empresa municipal encarregada d'impulsar habitatge públic, perdrà 10 milions d'euros, la qual cosa –segons el PSPV– "frenarà la construcció i compra de vivenda assequible en plena crisi de preus". A això se suma, segons els socialistes, la nova taxa d'escombraries, que situarà València "entre les ciutats amb la taxa més cara d'Espanya".



José E. García

CEO CONSULTORA EQUIPO HUMANO

Cuando la organización respira: el poder de medir el bienestar

En un momento en el que la competitividad ya no se juega solo en el terreno de la innovación o la eficiencia, sino en la capacidad de atraer, cuidar y desarrollar talento, el bienestar organizacional se ha convertido en una ventaja diferencial. Sin embargo, hablar de bienestar no es suficiente. La clave está en medirlo. Escuchar de verdad. Tomar el pulso a la organización con rigor, sensibilidad y continuidad.

En Equipo Humano llevamos años acompañando a empresas que han entendido que el bienestar no es un "beneficio social", sino un sistema vivo que evoluciona al ritmo de las personas. Y como cualquier sistema vivo, necesita atención, medición y lectura. De ahí la importancia de las encuestas de bienestar: una herramienta estratégica que permite captar señales tempranas, detectar tensiones ocultas y generar conversaciones que transforman la cultura desde dentro.

Cuando una empresa se compromete a medir el bienestar, ocurre algo poderoso: se abre una puerta a la verdad. Las personas sienten que su voz cuenta; que sus necesidades emocionales, sociales y laborales no son accesorias, sino parte del ADN de la organización. Este simple gesto –preguntar y escuchar– fortalece el vínculo, aumenta la confianza y mejora la percepción de justicia organizativa. Es un mensaje inequívoco: "Nos importas".

Además, los beneficios son tangibles. Las compañías que incorporan encuestas de bienestar periódicas experimentan disminuciones significativas en la rotación voluntaria, mejoras en el clima laboral y aumentos claros en la productividad sostenible. El bienestar no solo reduce costes: impulsa el rendimiento. Equipos más equilibrados toman mejores decisiones, coordinan con mayor agilidad y muestran niveles más altos de creatividad e innovación. Se nota en los pasillos. Se nota en los resultados.

Pero quizá el valor más poderoso de estas encuestas es su capacidad para actuar como brújula estratégica. No se trata de acumular datos, sino de interpretar patrones, anticiparse a riesgos y liberar oportunidades. Saber cómo se sienten las personas es un predictor de futuro: lo que hoy es un pequeño malestar, mañana puede ser un síntoma organizativo; lo que hoy es una fortaleza invisible, mañana puede convertirse en un motor cultural.

Las empresas que ya lo están haciendo marcan la diferencia. Son organizaciones que han comprendido que el bienestar no se improvisa: se diseña, se gestiona y se conversa. Y sobre todo, se escucha. Porque una encuesta no es un formulario; es un acto de liderazgo.

Por eso, mi mensaje para cualquier director o directora de RRHH es claro: si quieres construir una organización saludable, sostenible y con capacidad real de enamorar talento, empieza por preguntar. No esperes a que los problemas se verbalicen en voz alta. Adelántate. Mira a tu equipo no solo como profesionales, sino como personas completas, con emociones, expectativas y límites.

El bienestar no es una moda. Es la nueva variable estratégica que definirá a las empresas que liderarán el futuro. Y medirlo no es una opción: es el primer paso para transformarlo.

TRANSPORT



El nou túnel entre Xàtiva i Alacant. / EPDA

El nou túnel de Metrovalència estarà obert abans de Nadal

■ REDACCIÓ | **VALÈNCIA**

El vicepresident i conseller d'Infraestructures, Vicente Martínez Mus, ha anunciat que el túnel subterrani que connecta les estacions de Xàtiva i Alacant de Metrovalència estarà operatiu abans de Nadal. Aquesta infraestructura de quasi 260 metres permetrà unir de manera directa les Línies 3, 5 i 9 del metro amb la Línia 10 del tramvia, sense sortir al carrer.

Les obres, amb una inversió de 24 milions d'euros finançats amb Fons Europeus, inclouen ascensor, rampa i escala mecànica, així com un fals lucernari amb il·luminació LED. Alhora, s'ha completat la reurbanització de la calle Alicante, amb nous carrils bici i voreres. Esta connexió facilitarà l'accés als 7,5 milions de viatgers anuals, millorant la mobilitat i l'accés a zones turístiques i culturals.

EMERGÈNCIES



Un instant del simulacre. / EPDA

Simulacre d'inundació a La Torre amb més de 100 efectius

■ REDACCIÓ | **VALÈNCIA**

L'Ajuntament de València va organitzar fa uns dies un simulacre d'inundació a la pedania de La Torre, en el marc de la Setmana de la Prevenció, per provar la coordinació dels serveis d'emergència i el nou sistema d'alarma sonora.

Més de cent bombers, policies i Protecció Civil han participat en l'exercici, que simula la rotura d'una mota al riu Túria i l'evacuació cap a plantes altes. Europa Press. Per primera vegada, s'ha activat la nova sirena d'emergència instal·lada en punts de La Torre, amb un so discontinu de tres minuts.

L'alcaldessa, María José Catalá, assegurava que "és el primer simulacre d'este tipus a la història de la ciutat" i que les lliçons apreses serviran per ajustar el desplegament futur de l'alarma sonora. En paral·lel, l'Ajuntament ha llançat una campanya informativa a les xarxes socials per anticipar-se

VIVENDA



El carrer Colón, a València. / EPDA

El carrer Colón, entre les vies comercials més cares d'Espanya

■ REDACCIÓ | **VALÈNCIA**

La calle Colón de València s'ha situat entre les vies comercials més cares d'Espanya, amb lloguers que ronden els 150 euros al mes per metre quadrat, segons un informe publicat per la consultora Cushman & Wakefield.

A Espanya, Passeig de Gràcia (Barcelona) i Serrano (Madrid) lideren la classificació amb 285 i 275 euros per metre quadrat, mentre que la Gran Via de Madrid ocupa la tercera posició amb 260 euros. Altres vies destacades són la Puerta del Ángel i José Ortega y Gasset amb 255 euros.

A escala mundial, el Passeig de Gràcia és la dessetena avinguda comercial més cara, mentre Londres, Milà i Nova York encapçalen la llista. L'informe destaca un creixement sostingut dels lloguers impulsat per la demanda i la limitada oferta d'espais comercials de luxe.



CURIOSEANDO VALENCIA



Héctor González

PERIODISTA

El origen valenciano de Colón

VALENCIA COMO CUNA DE HISTORIAS POCO CONOCIDAS Y PATRIMONIOS QUE EMERGEN TRAS DÉCADAS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

Este Curioseando Valencia se adentra en cuestiones históricas patrimoniales valencianas apenas o no suficientemente reivindicadas o reconocidas y que han aflorado en las últimas semanas. O que vienen cociéndose desde hace décadas y simplemente han emergido ahora a modo de punta de un iceberg de minuciosa investigación.

CRISTÓBAL COLÓN, ¿VALENCIANO DE NACIMIENTO?

Como el origen de **Cristóbal Colón**, o de **Joan Cristófol Bertomeu i Colón**. El reportaje que emitió TVE el 12 de octubre de 2024, editado con una emoción trepidante, desgajaba la tesis del genetista forense **José Antonio Lorente** y revelaba la procedencia del descubridor en tierras valencianas tras tumbar las propuestas genovesas, mallorquinas o catalanas. Lo hacía sobre la base del ADN del histórico personaje, enterrado en Sevilla, contrastado con el de los descendientes con su apellido de diferentes espacios europeos. Coincidía con el de los valencianos.

El aula colombina de la Real Academia de Cultura Valenciana (RACV) ha concretado más. En estudio coral firmado por **Juan García Sentandreu**, **Manolo Latorre**, **José Manuel Vidagany**, **Isabel Sánchez**, **Noelia Piquer** y **José Manuel Bou** le pone nombre (el anteriormente citado de **Joan Cristófol**), localidad natalicia (Énova o Yénova, como se decía antes -de ahí el gentilicio de yenovés), ancestros judíos y familia conversa, y lo ubica en el barrio de la Xerea, donde conocería a su mentor, **Luis de Santángel**. Incluso defiende que el papa coetáneo valenciano, **Alejandro VI**, siempre destacaba la valencianía del descubridor.

Este último, no obstante, habría alimentado la ambigüedad sobre su genealogía y dejado que se le vinculara con Génova por ser aquella tierra de marineros de prestigio (el Colón valenciano habría cogido sus primeros remos para navegar por el río Xúquer) y alejarlo de ribetes (con mala fama entonces) de genes de judío converso. Esta tesis defiende que el idioma habitual de **Joan Cristófol** era el valenciano, e insiste en que sus cartas se traducían a otros idiomas sin ocultar giros propios de la lengua vernácula.

PATRIMONIO HISTÓRICO Y RELIGIOSO

La teoría lleva décadas de estudio y sólidos argumentos. ¿Tendrá Valencia a escasos metros el Santo Cáliz auténtico -o, como mínimo, el único encontrado del siglo I que podría haber sido utilizado en la Última Cena, como lo defiende la doctora **Ana Mafé** en sus exhaustivas investigaciones- y la casa del mayor descubridor de la historia?

A este personaje histórico de origen controvertido se suma otro de conquista cierta, el icónico rey **Jaume I**, cuyo legado proclama el foro del mismo nombre de reciente creación por parte de los abogados **Susi Boix** y **Pepe Morgan** y del periodista **Santiago Calaforra**. Preparan una secuencia de actos en su homenaje aprovechando el 750 aniversario de su fallecimiento el próximo 2026 y, en 2038, los ocho siglos de su entrada en Valencia para cambiar el statu quo existente.

Entre las aportaciones del monarca destaca el derecho foral valenciano, ese que **Felipe de Anjou** abolió como castigo por el apoyo del reino al **Archiduque Carlos** y que la Comunitat Valenciana logró recobrar durante un corto periodo a principios del siglo XXI. El abogado **José Ramón Chirivella**, inasequible al desaliento, preside la Associació de Juristes Valencians, que tiene entre sus finalidades primordiales animar a los principales partidos a que introduzcan una mínima reforma en la Constitución Española para recuperarlo.

CONCENTRACIÓN POR EL DERECHO CIVIL VALENCIANO

Por ese motivo convocó a mitad de noviembre una concentración ante Les Corts, con el objetivo de aprovechar una nimia revisión constitucional que permitirá a Formentera disponer de senador. En el mismo pleno busca que también se incluya la reivindicación histórica valenciana para equiparar a los ciudadanos de la autonomía con los de Aragón, Baleares, Cataluña o Navarra, con derecho civil propio. Algo elemental que cuesta de asumir (pese a que por lógica de defensa de intereses regionales deberían de abanderarlo) por parte de los diputados valencianos de los diferentes partidos con representación en Congreso y Senado.

PATRIMONIO MONUMENTAL

Saltamos del patrimonio humano y legislativo al monumental para citar espacios por los que se suele transitar pero que pocas veces se puede o se suele admirar. En el primer caso se halla la casa palacio de la Real Maestranza de Caballería de Valencia, una institución ecuestre que data de finales del siglo XVII y que dispone de una espectacular sede, desde principios del XIX, en la plaza de Nules. La presentación de un libro redactado por el historiador **Zoran Petrovici** -'La guerra del rey'- permitió, durante unas efímeras horas, entrar al público para admirar sus tapices, cuadros, lámparas, armaduras y un largo etcétera de elementos históricos y artísticos de primer nivel. El delegado de la Hermandad Nacional Monárquica en Valencia, **Pablo Carreres**, intervino también en este singular evento.

En cambio, fuentes como la denominada De los niños, obra de **Mariano Benlliure**, ubicada junto a la plaza del Carmen, en un parque sin encanto, pueden contemplarse cada día. Justo detrás de las figuras de los ocho pequeños jugueteando, en la parte posterior del mármol, se observa el busto del propio autor. Como tantas otras de Valencia, fue trasladada de un lugar diferente al actual. En el caso de esta, ha sido replicada en diversas poblaciones de España. El estanque que la acompaña otorga al entorno un ambiente de relajación, de encanto pese a lo descuidado que se encuentra.

Tanto el palacio de la Real Maestranza como la fuente ornamental De los Niños forman parte de esa riqueza increíble, en demasiadas ocasiones imperceptible por su cotidianidad, que adorna las calles de la ciudad.

Constituye, sin duda, uno de los atractivos que han dejado prendados a nuevos vecinos, como el colombiano **Sebastián Chermanz**, edil de Cali a principios de esta década, politólogo y habitante de Valencia, junto a su esposa, desde que decidió cursar el máster de Marketing Político y Comunicación Institucional de la Universidad Católica de Valencia. Empezamos con el autor del primer viaje documentado desde España a América y terminamos con el movimiento a la inversa, de tierras americanas a españolas, aunque siempre Curioseando Valencia.



La fuente de Benlliure. / HÉCTOR GONZÁLEZ



Concentración por el derecho civil valenciano. / H. G.



Presentación libro Petrovici en Palacio Maestranza. / H. G.



Presentación tesis Colón en la RACV. / HÉCTOR GONZÁLEZ



Presentación del Foro Jaume I. / HÉCTOR GONZÁLEZ



LEPICENTRE, UNA DÉCADA DE CRECIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN COMO REFERENTE COMERCIAL

DESDE SU INAUGURACIÓN EN 2015, EL CENTRO COMERCIAL HA AMPLIADO SU OFERTA COMERCIAL, REFORZADO SU PROPUESTA GASTRONÓMICA Y GENERADO MÁS DE MIL EMPLEOS

■ REDACCIÓN | **SAGUNT**

Desde su inauguración en 2015, el centro comercial Lepicentre se ha convertido en uno de los principales motores económicos, sociales y comerciales del norte de Valencia. Lo que comenzó como un proyecto ambicioso, destinado a revitalizar la oferta de ocio y comercio de la zona, es hoy un espacio dinámico y consolidado que atrae cada semana a miles de visitantes de toda la comarca.

EXPANSIÓN Y ADAPTACIÓN CONSTANTE

Durante estos diez años de actividad, Lepicentre ha experimentado un crecimiento constante y sostenido, ampliando su oferta, modernizando sus instalaciones y adaptándose a las nuevas tendencias de consumo. Su estrategia de expansión, basada en la innovación y la diversificación, ha permitido incorporar algunas de las marcas textiles más reconocidas a nivel nacional e internacional, convirtiéndose en un destino preferente para los amantes de la moda.

Pero el éxito del complejo no se limita al ámbito comercial. En paralelo, el centro ha fortalecido su propuesta de ocio y restauración, integrando zonas recreativas, espacios familiares y una amplia oferta gastronómica que abarca desde restaurantes de cocina internacional hasta cafeterías y locales de comida rápida. De este modo, Lepicentre ha logrado trascender el concepto tradicional de centro comercial para consolidarse como un punto de encuentro social y de entretenimiento para familias, jóvenes y visitantes de todas las edades.

MOTOR ECONÓMICO EN EL NORTE DE VALENCIA

El impacto de este desarrollo se refleja también en el ámbito laboral. Más de 1.000 puestos de trabajo, directos e indirectos, se han generado a lo largo de esta década, reforzando el papel del centro como un importante motor empresarial y generador de empleo en la zona norte de Valencia. Desde la dirección de Lepicentre subrayan que el crecimiento no habría sido posible sin el esfuerzo y compromiso del equipo humano que da vida al proyecto cada día.

"Su dedicación y profesionalidad son la base de nuestro éxito. Gracias a ellos y a la fidelidad de nuestros clientes hemos conseguido consolidarnos como el centro comercial de referencia en el norte de Valencia", destacan fuentes de la gerencia.

El compromiso del centro va más allá del ámbito económico. Lepicentre ha integrado la responsabilidad social corporativa como parte esencial de su identidad, colaborando activamente con asociaciones deportivas, culturales y sociales de su entorno. Estas acciones buscan aportar valor y contribuir al bienestar de la comunidad local, reforzando el vínculo entre el centro y la ciudad.

MIRANDO AL FUTURO COMO EL PRIMER DÍA

Con la vista puesta en el futuro, el centro comercial continúa impulsando nuevos proyectos e iniciativas de mejora que permitan seguir ofreciendo una experiencia única y adaptada a las expectativas de los consumidores actuales.

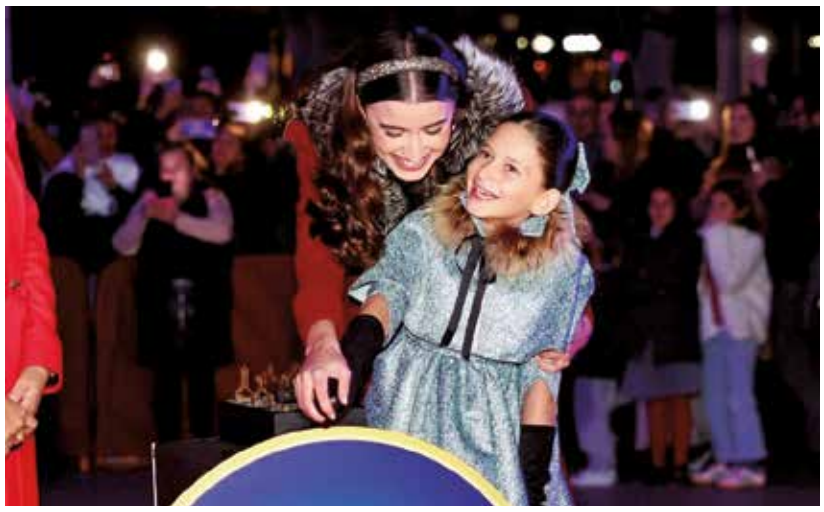
"Seguimos creciendo con la misma ilusión del primer día –afirman desde la dirección–. Nuestro objetivo es seguir mejorando, ofrecer los mejores servicios y productos, y crecer junto a nuestra ciudad, haciendo felices a nuestros clientes."

Tras una década marcada por la expansión, la innovación y la fidelidad del público, Lepicentre se reafirma como un referente comercial y social, un espacio que combina compras, ocio y convivencia, y que continúa escribiendo, día a día, una historia de éxito compartido con Valencia y sus vecinos.



JA ÉS **NADAL** A **VALÈNCIA**

LA CIUTAT AVANÇA L'ENCESA DE LES FESTES AMB MÚSICA, LLUM I PIROTÈCNIA







■ REDACCIÓ | **VALÈNCIA**

València ja respira ambient nadalenc. La ciutat ha avançat enguany l'encesa de les llums de Nadal amb l'objectiu de donar un impuls addicional al comerç local en l'arrencada de la campanya festiva. La plaça de l'Ajuntament s'ha omplit esta vesprada de públic per seguir l'espectacle La Música encén el Nadal, una proposta que ha combinat música, llum i focs artificials en una celebració multitudinària.

L'alcaldessa de València, María José Catalá, ha destacat que l'avanç de la il·luminació nadalenca pretén "donar suport a l'activitat comercial i contribuir a generar riquesa i ocupació", al mateix temps que es projecta un ambient festiu que s'estén "a tots els barris i pedanies de la ciutat".

El balcó principal de l'Ajuntament es convertí en l'escenari d'un conte nadalenc amb destacades actuacions. La cantant valenciana Melani García, guanyadora del programa Tu cara me suena, encapçalà la proposta musical, acompanyada pel pianista Eduard Marquina, especialista en jazz i improvisació, i pel violinista Federico Nathan, professor de Berklee València.

També hi participaren la coral Juan Bautista Comes del Conservatori Municipal José Iturbi, dirigida per Cristina Contreras, i la jove solista Yaimar Peña, que emocionà el públic amb la seua interpretació.

Abans de començar l'espectacle, les llums de la plaça s'apagaren per a centrar l'atenció en la façana del consistori, convertida en un escenari de llum i color. El públic corejà el compte arrere fins a l'encesa oficial, protagonitzada per les falleres majors de València, Carmen Prades i Marta Mercader, juntament amb l'alcaldessa.

L'encesa culminà amb una pluja de confeti i un piromusical a càrrec de Pirotècnia Valenciana, que realçà la il·luminació nadalenca de la plaça de l'Ajuntament, convertida una vegada més en un dels punts més visitats de la ciutat durant este període.

Catalá destacà el compromís municipal d'estendre l'ambient nadalenc a tota València. Enguany, l'Ajuntament destinà 1.100.000 euros a la decoració festiva, fet que permeté ornamentar més d'un centenar de carrers, places, parcs i racons urbans amb motius nadalencs.

"Volem que tot el món gaudisca d'un Nadal especial, càlid i compartit", conclogué l'alcaldessa, convidant ciutadans i visitants a recórrer la ciutat i a disfrutar de la seua atmosfera festiva.



VALÈNCIA
NADAL
MEDITERRANI

Descobrix la programació completa en **valencia.es**

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

EL **CAMP DE TÚRIA**, LA COMARCA QUE DESPIERTA **SENSACIONES**

LAS 41 EXPERIENCIAS TURÍSTICAS PARA REDESCUBRIRLA

■ REDACCIÓN | **CAMP DE TÚRIA**

El Camp de Túria, la comarca de interior al lado de Valencia, da un paso más para reivindicar todo su potencial turístico. Su mancomunidad ha puesto en marcha la campaña "Camp de Túria, despierta sensaciones", una iniciativa que reúne 41 propuestas turísticas destinadas a poner en valor el patrimonio natural, cultural, histórico y gastronómico de los 16 municipios que la integran. Así lo explicó María de Manuel, técnica de Turismo de la Mancomunidad, en el programa Líderes de Aquí de 99.9 Valencia Radio, conducido por Pere Valenciano.

De Manuel destacó que la comarca ofrece experiencias para todos los públicos: desde actividades de aventura en plena naturaleza –como kayak y tubbing por el río Turia, escalada, marcha nórdica, paseos a caballo o rutas nocturnas bajo la luna– hasta alternativas más relajadas, como paseos en coche de caballos o fines de semana rurales centrados en el bienestar, con masajes y alojamientos rodeados de la Sierra Calderona.

La técnica subrayó también la amplia oferta dirigida a familias y grupos de amigos, con opciones como paintball, circuitos del humor, talleres interactivos, realidad virtual o espectáculos. Para centros educativos y colectivos formativos, la comarca dispone de talleres de biología, química, geología y ciencias experimentales, además de rutas interpretativas y actividades de observación astronómica.







Diversos puntos del Camp de Túria. / EPDA

Uno de los aspectos más destacados del programa es su compromiso con la accesibilidad. Una empresa local ofrece una silla oruga que permite realizar rutas por la Calderona a personas con movilidad reducida, integrándolas plenamente en las experiencias de naturaleza.

El patrimonio histórico ocupa también un lugar relevante. La comarca alberga yacimientos de todas las épocas, desde asentamientos íberos y restos romanos hasta el destacado complejo visigodo del Pla de Nadal, en Ribaroja de Túria. Además, espacios como el castillo gótico de Nàquera, las termas romanas de Llíria, la Torre Bofilla o las rutas de esculturas de Serra y Marines refuerzan la riqueza cultural del territorio.

La campaña invita igualmente a redescubrir los municipios a través de sus fiestas y productos gastronómicos: cervezas artesanas, spirulina cultivada en la comarca, experiencias culinarias y eventos como la emblemática Fira del Dolç i del Torró de Casinos, que marca el inicio de la temporada navideña.

Para consultar y reservar todas las actividades, la Mancomunidad pone a disposición el portal turismocampdeturia.es, accesible en castellano y valenciano. De Manuel cerró su intervención animando a vecinos y visitantes "a mirar la comarca con ojos nuevos", porque "el Camp de Túria despierta sensaciones, emociones y sabores".

ALCUBLAS, EL DESTINO **RURAL** PARA ESTE INVIERNO

NATURALEZA, HISTORIA Y AUTENTICIDAD

■ REDACCIÓN | **ALCUBLAS**

En pleno corazón de la Serranía valenciana, rodeado de almendros en flor y viñas centenarias, Alcublas se revela como uno de los destinos imprescindibles para este invierno. Este pequeño municipio blanco de la provincia de Valencia invita a desconectar del ruido urbano y reconectar con lo esencial: naturaleza, patrimonio y tranquilidad.

Para quienes buscan paisajes de gran belleza sin aglomeraciones, Alcublas ofrece rincones únicos. Una de sus postales más icónicas son los Molinos de Alcublas, totalmente restaurados y situados en lo alto de una colina con área de picnic. Desde allí, las vistas se extienden sobre el pueblo, el ventisquero y los restos del antiguo aeródromo de la Guerra Civil. El enclave es perfecto para contemplar un atardecer inolvidable o simplemente dejar que el tiempo fluya sin prisas.

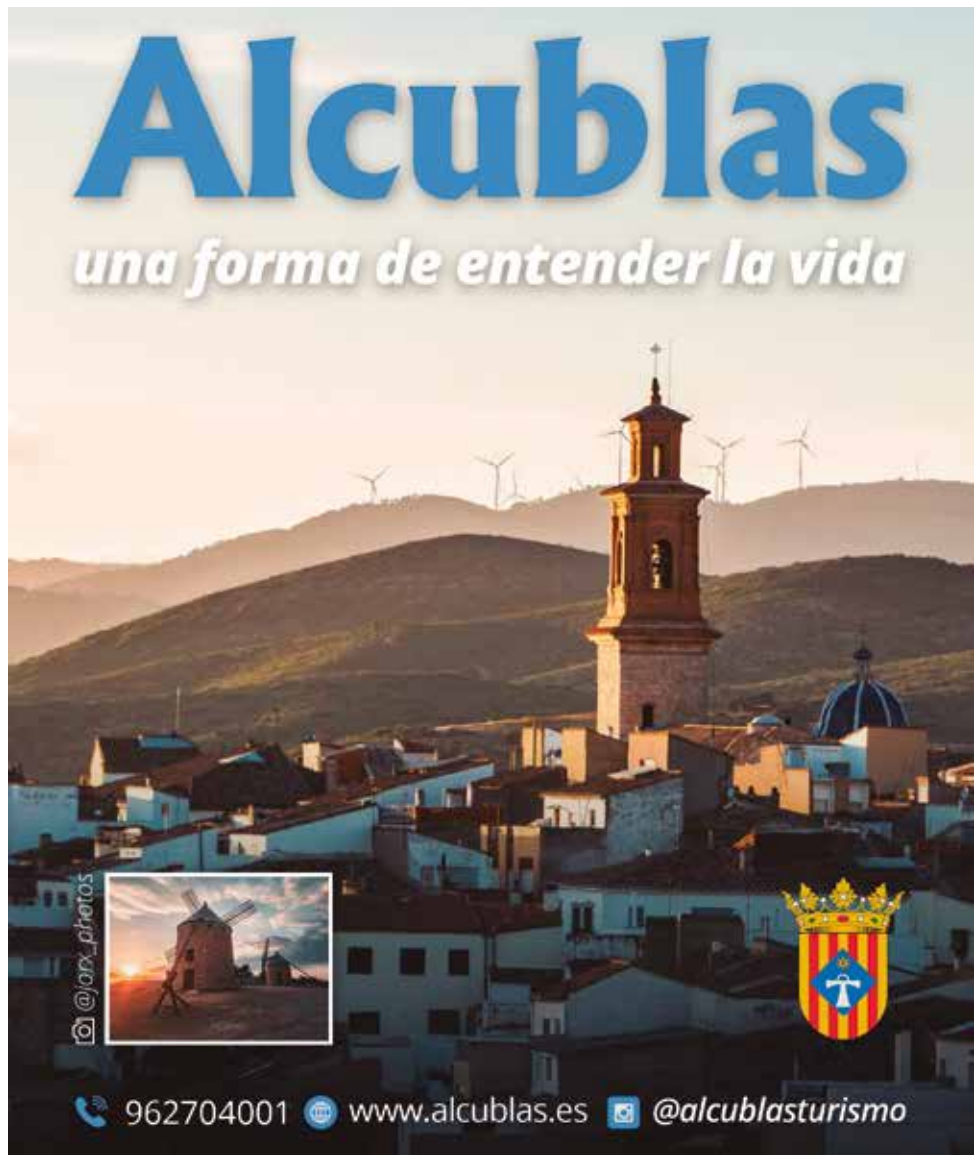
La biodiversidad es otro de los grandes tesoros del municipio. El Paraje Natural Municipal de La Solana y Barranco de Lucía es un santuario para la fauna y la flora local. Entre pinares se encuentra la Balsa Silvestre, un lugar mágico para observar anfibios como gallipatos o sapos corredores. El Prao, cercano al núcleo urbano, destaca por su rica comunidad de invertebrados.



Molinos de Alcublas. / EPDA

El casco urbano, con sus calles tranquilas y edificios históricos, es un paseo que merece la pena: el ayuntamiento con su escudo de 1603, la iglesia de San Antonio Abad, el antiguo matadero hoy convertido en museo o la almazara son paradas obligadas para comprender la historia y el carácter de Alcublas.

Y para los más aventureros, la zona de escalada de Peña Ramiro ofrece más de 40 vías repartidas en seis sectores distintos. A ello se suman sus fiestas tradicionales en enero y agosto, perfectas para saborear platos típicos como las ollas y las calderas.



ALPUENTE, EL REINO PERDIDO DE LOS **DINOSAURIOS** QUE HOY REVIVE EN **LA SERRANÍA**

MUSEOS, RUTAS POR YACIMIENTOS REALES Y UN CASCO MEDIEVAL CONVIERTE A ESTE MUNICIPIO EN LA CAPITAL DEL TURISMO PALEONTOLÓGICO FAMILIAR

■ REDACCIÓN | **ALPUENTE**

En lo alto de la comarca valenciana de La Serranía, donde el paisaje se ondula en barrancos, muelas y sabinares centenarios, hay un municipio que guarda un secreto fascinante: aquí caminaron dinosaurios. No es un recurso turístico inventado ni una anécdota científica. Alpuente es, desde hace décadas, uno de los enclaves paleontológicos más reconocidos de la Comunitat Valenciana. Y visitar este pueblo es hacer un viaje en el tiempo: desde millones de años atrás y la Prehistoria a la Taifa andalusí, a la Edad Media y a un mundo rural que todavía conserva su alma y sus costumbres.

Porque en Alpuente no solo se contempla la historia: se pisa.

EPICENTRO DEL TURISMO PALEONTOLÓGICO

El Museo Paleontológico de Alpuente –ubicado en una antigua ermita del siglo XIV– es la primera parada obligatoria. Allí se exponen los fósiles hallados en la zona y se explica por qué este municipio es un punto caliente para los amantes de los dinosaurios. La experiencia continúa en el Aula de Preparación Paleontológica, antiguo colegio reconvertido en laboratorio, donde pequeños y mayores descubren cómo se trabaja un fósil real: desde el yacimiento hasta la vitrina del museo.

Pero lo que de verdad sorprende son los yacimientos de icnitas, declarados Bien de Interés Cultural. En Corcolilla se conservan más de un centenar de huellas tridáctilas y rastros completos de dinosaurios carnívoros y herbívoros. En Cañada París, nuevas huellas saurópodas se dibujan sobre la roca como si hubieran sido estampadas ayer. Se puede llegar a ellos en visitas guiadas o por libre. Muchos fines de semana se organizan talleres y actividades dirigidas a público familiar y escolar. Además, una vez al año, los museos organizan Jornadas de Puertas Abiertas.

Alpuente no solo mira al pasado: lo hace accesible. Todas las visitas pueden combinarse y muchas están adaptadas a personas con diversidad funcional.

VILLA MEDIEVAL QUE SORPRENDE

Tras la ruta paleontológica, nos adentramos en el casco antiguo. La Ruta de la Taifa recorre calles empedradas, salones renacentistas, antiguos calabozos y la imponente Torre de la Alhama. El castillo se alza sobre un peñasco inexpugnable y, a sus pies, la iglesia de Nuestra Señora de la Piedad domina el paisaje urbano.

Fuera de las murallas, un paseo por los huertos medievales y un acueducto gótico recuerdan el ingenio hidráulico de siglos pasados. El Museo Etnológico –instalado en un horno del XIV– reconstruye cómo se vivía, se horneaba el pan y cómo se organizaban las aldeas de forma comunal. Es arqueología viva.

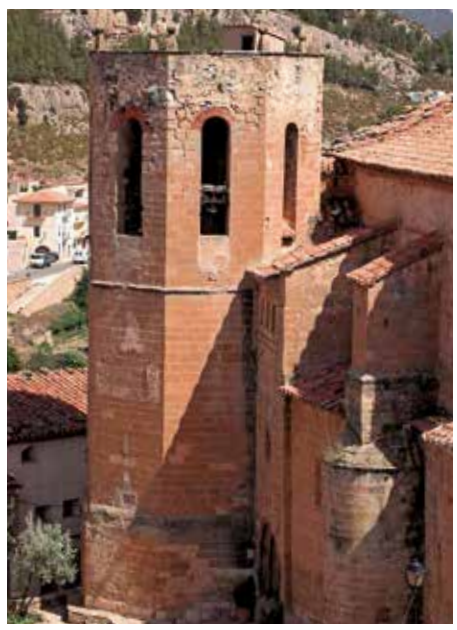
Y alrededor, un cordón de aldeas pintorescas –Corcolilla, Baldovar, El Collado, La Torre...– conserva ermitas, lavaderos, hornos y paisajes intactos. Un museo al aire libre donde todo está donde siempre ha estado.



Yacimiento con icnitas de dinosaurio de Corcolilla. / EPDA



Corpóreo de *Dacentrurus armatus* en el parque del dinosaurio de Alpuente. / EPDA





El casco antiguo del municipio y varias huellas de dinosaurio. / EPDA

Los yacimientos de icnitas, declarados Bien de Interés Cultural, conservan rastros únicos de dinosaurios carnívoros y herbívoros que pueden visitarse mediante rutas señalizadas

Las aldeas de su entorno, los senderos y los miradores convierten la zona en un museo al aire libre donde naturaleza y patrimonio se mantienen intactos

NATURALEZA, RUTAS Y MIRADORES

Para quienes buscan desconexión, la oferta es inagotable: BTT, senderismo, rutas circulares, hides para observación de aves, miradores donde el silencio parece tener relieve y áreas recreativas en plena sierra. Las sabinas albares de Cañada Pastores son una de las joyas naturales del municipio. Y si el objetivo es sorprender a los más pequeños, existe incluso la Ruta Dinosaurio y Estrellas, perfecta para combinar paleontología y observación astronómica.

GASTRONOMÍA Y TRADICIÓN

Alpuente sabe a embutidos artesanos, carnes en orza, calderetas de pueblo y dulces como las orelletes. En fiestas, la tradición se impone: romerías, trajes típicos y calles decoradas con flores de papel.

POR QUÉ ALPUENTE ES DIFERENTE

Porque no es un pueblo bonito más. Es un lugar que mantiene intacto lo que otros perdieron: patrimonio, naturaleza y memoria. Pero sobre todo una identidad paleontológica única que convierte sus calles y montes en un parque temático real, sin artificio.

Es el destino perfecto para familias, amantes de la historia, senderistas, curiosos, escolares y viajeros que buscan algo auténtico.

En Alpuente no solo se ve el pasado. Se camina sobre él.

VALÈNCIA TURISME

ZARRA, EL SECRETO MEJOR GUARDADO UBICADO EN EL VALLE DE **AYORA-COFRENTES**

UN DESTINO RURAL, CULTURAL Y NATURAL QUE SORPRENDE A CADA PASO

■ REDACCIÓN | **ZARRA**

En pleno corazón del Valle de Ayora-Cofrentes, rodeada de montes, acequias y huertas fértiles, Zarra se presenta como una escapada sorprendente para quienes buscan turismo rural, naturaleza, arte y patrimonio. Este pequeño municipio valenciano, con apenas medio millar de habitantes, mantiene intacto su encanto tradicional y suma cada vez más atractivos culturales y paisajísticos.

Su casco urbano, de trazado medieval y calles empinadas, invita a pasear sin mapa. El visitante descubre joyas como la Iglesia de Santa Ana (1760), de estilo neoclásico, la plaza con su fuente central y la singular torre campanario, separada del templo y donde aún se practica el volteo manual de campanas. También merece una parada el antiguo lavadero público y la necrópolis ibérica del Cerro del Tesoro, testigo de una historia que se remonta siglos atrás.

Pero Zarra tiene un sello propio que lo convierte en destino único: su Ruta del Arte. Las fachadas del pueblo reproducen grandes obras maestras, desde "Las Meninas" hasta la "Mona Lisa", integrando cultura y paisaje urbano en un auténtico museo al aire libre. Y a pocos minutos del casco histórico, espera uno de sus rincones más icónicos: el Bosque Encantado, un paraje donde los árboles han sido vestidos con coloristas piezas de ganchillo creadas por los vecinos. El resultado es un espacio mágico, perfecto para fotografiar, pasear y disfrutar en familia.







Varios rincones de Zarra, en el Valle de Ayora-Cofrentes. / EPDA

La naturaleza es otra protagonista. La Hoz de Zarra, enclave clave en la identidad del municipio, conserva restos de una antigua central hidráulica y la red de canalización del agua que abastecía a la zona. Allí es posible recorrer antiguas casas hoy deshabitadas y seguir el curso del río. Muy cerca, la Presa de Zarra y la Presa de los Comuneros ofrecen zonas de merendero con asadores, sombra y puntos de agua: un lugar ideal para pasar el día, hacer senderismo, descansar o explorar entre cuevas, manantiales y molinos.

Además, Zarra forma parte de una comarca llena de recursos naturales: volcanes, castillos, bosques, embalses, rutas senderistas y poblados íberos. El río Zarra, sus barrancos y sus caminos forestales permiten descubrir parajes salvajes donde caminar, pedalear o simplemente dejarse llevar por el paisaje.

Y como buena escapada rural, la experiencia gastronómica es parte imprescindible: aceite, miel, embutidos artesanos, dulces tradicionales o sus famosas cerezas. En los restaurantes y asadores del municipio podrás encontrar cocina casera y productos de la zona.

GODELLETA SE LLENA DE **MAGIA**

UNA NAVIDAD RURAL CON CULTURA, MÚSICA Y SOLIDARIDAD

■ REDACCIÓN | **GODELLETA**

Godelleta ya huele a Navidad. El Ayuntamiento del municipio ha presentado una programación festiva y diversa, pensada para todos los públicos, que combina cultura, música, tradición y solidaridad para disfrutar en familia. Las actividades comenzarán el jueves 11 de diciembre en la Biblioteca Municipal, con la propuesta del SARC "Montamos el circo", que invita a los más pequeños a vivir una experiencia lúdica y educativa.

El sábado 13, el Salón de Actos acogerá la obra de teatro "Historias absurdas, muy absurdas", a cargo de la Asociación Escultor Teatre, un espectáculo para todos los públicos que promete risas y diversión para grandes y pequeños. Paralelamente, se organiza un mercadillo solidario a favor de la Asociación Española Contra el Cáncer de Godelleta, que contará con la visita de Papá Noel y sus pajes, para que los niños entreguen sus cartas mientras la ciudadanía puede adquirir merchandising de la asociación o los objetos donados previamente.

El lunes 15 de diciembre, la programación continuará con un recorrido navideño por hogares y comercios del municipio. La cita, que partirá a las 17:30 horas desde Plaza España, permitirá disfrutar de las decoraciones de vecinos y comercios locales, fortaleciendo así la participación y la cohesión del municipio. La alcaldesa, Amparo Pardo, señala que es una ocasión para "compartir con la ciudadanía cómo se han decorado hogares y locales del municipio".

La Navidad también llega a los centros educativos: el jueves 18 y viernes 19 de diciembre, el CEIP Enrique Tierno Galván y la Escuela Infantil Municipal El Recreo acogerán representaciones teatrales exclusivas para su alumnado. Además, la Unión Musical de Godelleta ofrecerá sus tradicionales conciertos de Navidad en la Bodega San Pedro Apóstol, con la Banda Sinfónica el 21 de diciembre y la Banda Juvenil acompañada del coro el 23.

El lunes 22 se celebrará el Festival de Villancicos del CEIP Enrique Tierno Galván, mientras que la Peña Taurina organizará sus habituales carretones el 26 de diciembre. La Feria Infantil de Navidad tomará Plaza España el sábado 27, con juegos, actividades y un photocall 360º, y el lunes 29 se celebrará un cuentacuentos con música en directo en la Biblioteca Municipal.

El cierre de las fiestas llegará el lunes 5 de enero con la Cabalgata de Reyes, uno de los momentos más esperados por las familias de Godelleta. La concejala de Cultura, Paqui Rico Lázaro, asegura que la programación combina "cultura, deporte, solidaridad y tradición", mientras que la alcaldesa destaca que estas iniciativas buscan "que Godelleta brille con la ilusión de su vecindario y cada actividad sea un motivo para encontrarnos y celebrar".



CHELVA, EL PUEBLO **AZUL** DE LA **SERRANÍA** DEL TURIA

NO TE PIERDAS LA FAMOSA RUTA DEL AGUA



Vista del pueblo de Chelva. / EPDA

■ REDACCIÓN | **CHELVA**

Enclavado a unos 70 km al interior de Valencia, Chelva ofrece una escapada perfecta para quienes buscan historia, naturaleza y relax. Su casco antiguo –etiquetado como conjunto histórico-artístico– conserva intacta la huella de musulmanes, judíos y cristianos, plasmada en barrios como Benacacira, Azoque, Arrabal u Ollerías. Sus casas encaladas, puertas azul cobalto y callejuelas serpenteantes evocan a un rincón andalusí, por lo que a menudo se le llama "el Chefchaouen valenciano".

Al caminar por el centro histórico se descubren joyas arquitectónicas como la iglesia arciprestal Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles –una de las expresiones más notables del barroco valenciano–, el Palacio Vizcondal, antiguas ermitas y un trazado urbano que conserva su estructura medieval.

El encanto del agua está presente por doquier: fuentes, lavaderos antiguos y el cauce del río Tuéjar nutren el paisaje y la tradición de Chelva.

Para los amantes del aire libre, la Ruta del Agua de Chelva es una joya. Este recorrido circular de unos 7 km –idéntico para familias o senderistas experimentados– parte de la plaza mayor y baja hasta el río, atravesando bosques de ribera, pozas de agua claras como la La Playeta, antiguos molinos y túneles históricos. Es un plan ideal para verano si buscas refrescarte, disfrutar de naturaleza y caminar sin complicaciones.

También puedes combinar historia y naturaleza con la Ruta de las Tres Culturas de Chelva, que recorre los barrios antiguos y revive la convivencia pluricultural que marcó su pasado.





GELDO SE CONSOLIDA COMO REFERENTE DEL **ARTE URBANO**

EL MUNICIPIO SUMA NUEVE MURALES MÁS



Uno de los murales de Geldo. / EPDA

■ REDACCIÓN | **GELDO**

El Circuito de Arte Urbano de Geldo supera, tras una década de la celebración de su festival Imaginarte, las 80 piezas pintadas en paredes, muros y medianeras realizadas por artistas locales, nacionales e internacionales, convirtiéndose así en uno de los mayores reclamos turísticos tanto para el municipio como para la comarca del Alto Palancia, ubicada en el interior de Castellón y muy próxima a la provincia de Teruel.

Geldo no solo fundamenta su oferta turística en el arte urbano y la cultura, en 2023 logró convertirse en Capitalidad Cultural de la Comunidad Valenciana por su amplia apuesta por el cine, la literatura, la música, el teatro y las artes plásticas en general con festivales como el Alto Palancia Lit Fest, Geldo y Acción! o el propio Imaginarte, ya que también destaca por su vínculo con la ruralidad y la naturaleza gracias a su privilegiada situación entre dos parques naturales: Sierra de Espadán y Sierra Calderona, espacios ideales para el desarrollo de actividades de ocio como el senderismo familiar, ciclismo de montaña, running y, en definitiva, cualquier práctica deportiva y saludable que pueda darse en un entorno natural y al aire libre.

Además, Geldo, que apenas cuenta con una superficie de un kilómetro cuadrado, dispone de un espacio exclusivo para autocaravanas, un emplazamiento perfecto para los amantes del caravaning en el que pueden vaciar sus aguas grises y negras y reabastecerse de agua potable siendo totalmente respetuoso con el medioambiente y el entorno natural que rodea a la población. Más información sobre Geldo en: www.geldo.es, geldocultural.es y sus redes sociales





CAUDIEL, UN **TESORO** ESCONDIDO EN **CASTELLÓN**

NATURALEZA, HISTORIA Y TRADICIÓN

■ REDACCIÓN | **CAUDIEL**

El pequeño municipio de Caudiel, en Castellón, se presenta como un destino ideal para quienes buscan turismo de interior, combinando naturaleza, patrimonio, gastronomía y tradición. Rodeado de montes, pinares y campos de almendros y olivos, el pueblo ofrece paisajes de gran belleza y numerosas actividades al aire libre. La Vía Verde Ojos Negros, la más larga de España, atraviesa sus alrededores y permite disfrutar de rutas de senderismo y ciclismo, mientras que sus miradores naturales ofrecen vistas panorámicas que completan la experiencia. El clima suave en verano y fresco en el resto del año convierte a Caudiel en un lugar perfecto para escapadas rurales.

El patrimonio histórico del municipio es otro de sus grandes atractivos. Entre sus edificios emblemáticos destacan el Convento de las Carmelitas Descalzas del siglo XVII, la Iglesia parroquial de San Juan Bautista y la Ermita de San Cristóbal, situada en un cerro con vistas al municipio. Además, el casco antiguo medieval, con sus calles estrechas y arquitectura tradicional, conserva el encanto de un pueblo que ha sabido mantener sus raíces.

Caudiel también destaca por su vida festiva y sus tradiciones, como las Fiestas Patronales



Caudiel. / ARTISTA: CÉSAR CARBALLEDA

en honor a la Virgen del Niño Perdido en septiembre, la romería de Santa Úrsula en octubre, o la celebración de San Antón con hogueras y bendición de animales. La popular Feria de la Cereza, a comienzos de junio, combina gastronomía y actividades lúdicas para vecinos y visitantes.

La gastronomía local ofrece productos del campo como aceite de oliva y almendras, junto a dulces y platos tradicionales, como la famosa "olla del pueblo". Con su carácter tranquilo y acogedor, Caudiel es un destino perfecto para desconectar, y su estación de tren en la línea Valencia-Zaragoza facilita el acceso desde grandes ciudades.



LA FERIA DE LA **TRUFA** MÁS **ANTIGUA** DE ESPAÑA

DEL 27 AL 30 DE NOVIEMBRE, EN EL TORO



Agricultores en El Toro. / EPDA

■ REDACCIÓN | **EL TORO**

Del 27 al 30 de noviembre, la Villa de El Toro volverá a convertirse en el epicentro de esta actividad agrícola que cultiva oro negro. Un hongo apreciado y codiciado por la alta cocina que tiene cuna en esta localidad, es patrimonio de la provincia y envidia de toda España.

José Arenes, alcalde de la población, ha reunido a la treintena de truficultores de la localidad para compartir con ellos el balance de la feria de 2024 y proyectar una nueva edición "cargada de éxito". "Hemos hecho balance de la edición de 2024, que resultó un éxito. Preparamos ahora la nueva convocatoria con el deseo de ir a más, porque sabemos que somos futuro".

Así lo ha considerado el primer edil que pone en valor la veteranía de una cita "que es ejemplo y modelo para otras convocatorias no ya solo de la provincia, sino de toda España". "Creemos que esta edición debe seguir avanzando, incorporando novedades, recursos y servicios, dando respuestas a la evolución de un mercado que está vivo y en constante cambio".

En la Villa de El Toro, el compromiso con este certamen es absoluto. "Sabemos que en esta feria tenemos una fortaleza innegable. El poder de la trufa es riqueza para nuestro municipio y apostar por este hongo es garantizar desarrollo al pueblo. Fija vida y crea oportunidades. Y como ayuntamiento siempre estaremos al lado de aquellas iniciativas que aseguren el mañana a nuestro municipio".

La Feria de la Trufa de la Villa de El Toro fue el primer certamen de este tipo registrado a nivel nacional en 1997. Tras un paréntesis, la convocatoria volvió "y hoy está más viva que nunca. Crece cada año, porque hay esfuerzo, compromiso e implicación de todos". "Y ese es el espíritu", señala Arenes, "no parar, no descansar. Avanzar".



CAUDETE DE LAS FUENTES: HISTORIA EN TIERRA BOBAL

KELIN, MANANTIALES Y VIÑEDOS

■ REDACCIÓN | **CAUDETE**

Caudete de las Fuentes es uno de esos destinos que invitan a viajar al pasado sin renunciar a los planes al aire libre. Su origen se remonta al cerro de Los Villares, donde hace 2.700 años los íberos construyeron la ciudad amurallada de Kelin para vigilar la ruta entre la Meseta y el Mediterráneo. Aquel asentamiento, hoy convertido en un yacimiento arqueológico de referencia, permite descubrir cómo vivían y comerciaban los antiguos pobladores del territorio.

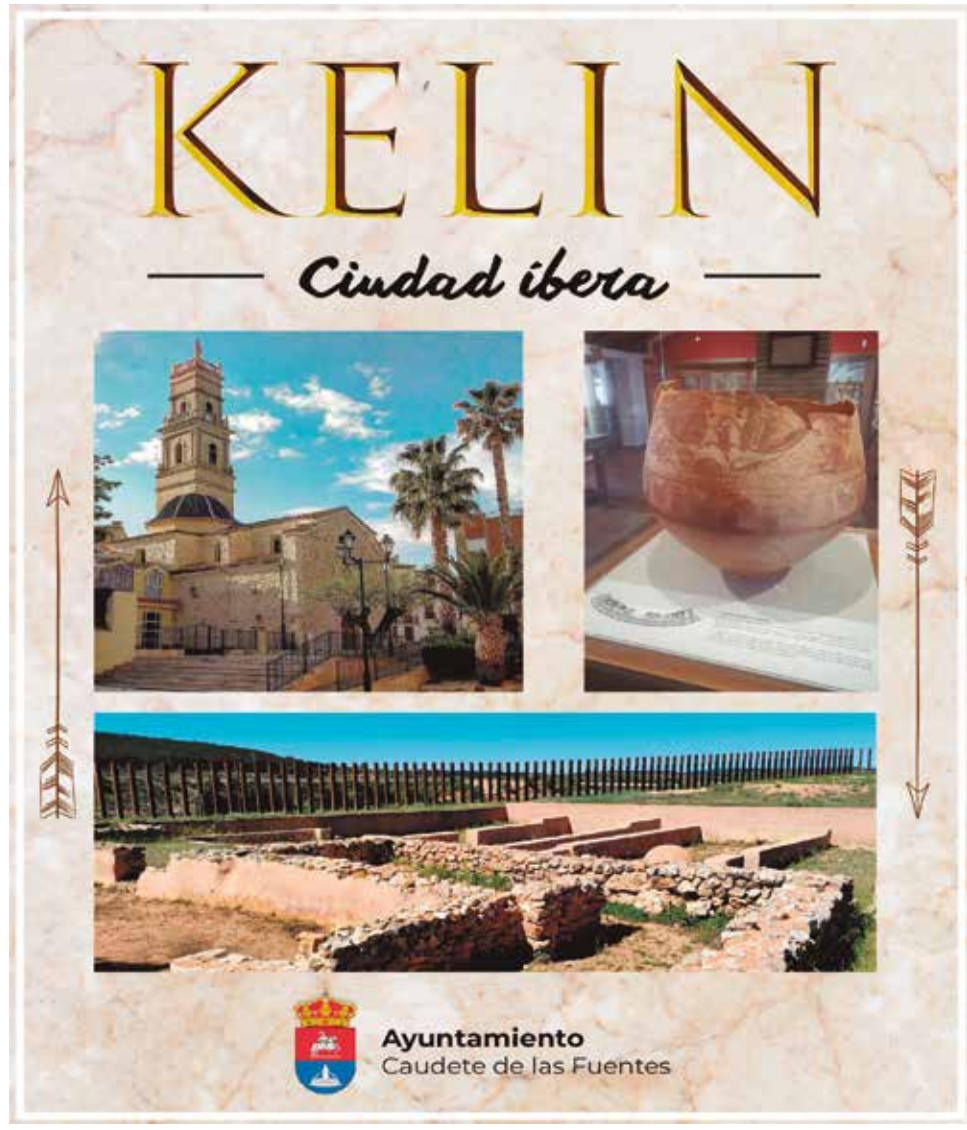
Siglos después, la población se trasladó junto al manantial que da nombre al municipio. De aquel cambio quedan vestigios evocadores como la Fuente Grande, la Fuente Chica y el antiguo lavadero. En la entrada del pueblo, las casonas señoriales anuncian la importancia histórica de la localidad. El paseo por las calles estrechas y blancas conduce hasta la parte alta, donde destaca la torre de la iglesia de la Natividad de Nuestra Señora. Desde este punto, el sendero GR-7 marca el camino hacia Fuenterrobles y la subida a la Bicuerca. La panorámica del valle y de los viñedos recompensa el esfuerzo.

El calendario festivo es otro de los atractivos del pueblo. San Antón en enero, Carnavales en febrero y la fiesta de San Antonio de Padua en junio marcan el inicio de la temporada. En agosto llega la Semana de la Confraternidad y en octubre las Jornadas de Puertas Abiertas de Kelin, una oportunidad única para profundizar en la cultura íbera.



Caudete de las Fuentes. / EPDA

Para completar la escapada, nada mejor que visitar la Colección Museográfica Luis García de Fuentes, recorrer rutas ciclistas y adquirir aceite y vino en la Almazara.





VISITA ESTA **JOYA ÍBERA** ÚNICA EN **CAMPORROBLES**

EL MOLÓN OFRECE RUTAS EN DICIEMBRE

■ REDACCIÓN | **CAMPORROBLES**

El Ayuntamiento de Camporrobles ha anunciado la apertura extraordinaria del parque temático arqueológico El Molón durante diversas jornadas de diciembre, ofreciendo visitas guiadas para conocer uno de los yacimientos más singulares y emblemáticos de la provincia de Valencia. El espacio permanecerá abierto los días 6, 7, 13, 14, 20, 21, 29 y 30 de diciembre, en horario de 9 a 14 horas, con visita guiada a las 10:00, disponible previa reserva a través de los teléfonos 666 826 707 y 962 181 006.

Situado en una imponente cumbre a más de 1.100 metros de altitud, el Conjunto Arqueológico de El Molón –declarado Bien de Interés Cultural por la Generalitat Valenciana– constituye uno de los recintos defensivos prerromanos mejor conservados de la Comunidad Valenciana. El yacimiento se asienta sobre una muela cretácica que domina de forma estratégica el paisaje de Tierra Bobal, formando parte del Paraje Natural Municipal "El Molón", protegido desde 2012 por sus valores ambientales, culturales y recreativos.

El enclave destaca por su monumental muralla prerromana, que formó parte del oppidum ibérico del siglo IV a. C., donde se conservan estancias, un foso excavado en la roca, restos de un torreón, la puerta principal y una gran cisterna



El yacimiento de Camporrobles. / EPDA

central. Tras la conquista musulmana, el cerro fue reocupado entre los siglos VIII y X d. C., convirtiéndose en un hisn islámico que aprovechó su posición estratégica. Además, en la zona se conservan elementos vinculados a la Guerra Civil de 1936, lo que amplía su interés histórico al abarcar más de dos milenios de ocupación humana.

El Centro de Interpretación de El Molón, ubicado en pleno corazón del paraje y cercano a la zona recreativa y al jardín botánico, ofrece al visitante una experiencia divulgativa completa. En su interior pueden verse paneles informativos, reconstrucciones, un documental sobre el yacimiento y una reproducción a escala de una vivienda ibera en el patio exterior.





OCEANOGRÀFIC
VALÈNCIA

NAVIDAD
BAJO EL MAR

EL 26, 27 Y 28 DE DICIEMBRE

¡DESCUBRE,
APRENDE Y
PROTEGE EL PLANETA!

- Talleres y juegos infantiles
- Maquillaje
- Cuentacuentos
- Recuerdos para todos los participantes

... ¡Y muchas cosas más!

+info www.oceanografic.org

GENERALITAT VALENCIANA
LA CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

VIU VALÈNCIA

Sorolla torna a casa

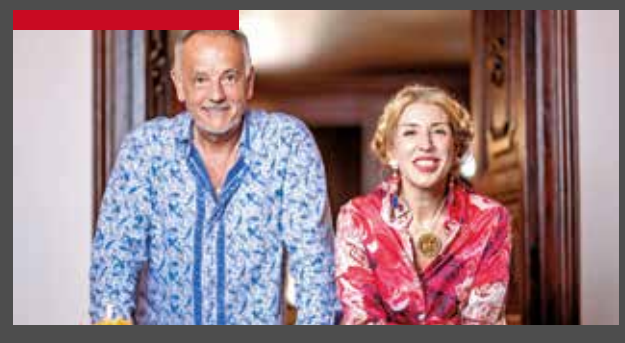
▸ P2



TEATRE. Coneix la programació de desembre i gener al Teatre Talia, l'Olympia i la Rambleta. ▸ P2 i 4



LITERATURA. Entrevista a l'escriptora Emi Zanón i recomanacions. ▸ P6-7



ESTIL. El joier que fa els somnis realitat, artesania local i les últimes tendències en perruqueria. ▸ P8



FOTO: FUNDACIÓ BANCAIXA





VALÈNCIA ACULL 60 OBRES DE SOROLLA

FUNDACIÓ BANCAIXA OFERIX L'EXPOSICIÓ FINS AL 8 DE FEBRER

■ BORJA PEDRÓS | **VALÈNCIA**

Sorolla torna a casa. La Fundació Bancaixa, situada a la plaça Tetuán nº23, serà llar de d'una exposició de 60 peces mestres del pintor valencià fins al pròxim 8 de febrer. Aprofitant les obres de rehabilitació que tenen lloc al Museu Sorolla de Madrid, València s'ha guanyat el privilegi d'atresorar per unes semanes un conjunt d'obres que suposa molt difícil que viatgen juntes.

La mostra es podrà visitar de dimarts a diumenge de 10 a 14 hores i de 16:30 a 20:30 hores.

Esta exhibició, comisionada per Enrique Valera,s'articula en diferents seccions que aborden tota la seua carrera: els seus primers anys de formació a València i Itàlia on el jove Sorolla comença a demostrar ja la seua capacitat i el seu enginy com a artista, l'afirmació de la seua personalitat artística a Madrid, el seu mestratge en el gènere del retrat amb llenços d'àmbit familiar, la iconografia de la mar tan rellevant en la seua producció artística, la seua intimista pintura de jardins, la seua crònica plàstica de l'Espanya del seu temps amb paisatges de l'època i la seua estada en la Cala de Sant Vicent (Mallorca) en 1919, en el qual va ser el seu últim viatge per a pintar el Mediterrani abans de la seua mort. D'esta manera, la mostra endinsa l'espectador en la trajectòria vital i artística de Joaquín Sorolla a través d'una selecció dels quadres més destacats de la seua carrera. Alguns exemples dels seus millors quadres exposats són *Paseo a la orilla del mar*, *El baño del caballo* o La siesta.

A més, el itinerari mostrat dialogarà amb una peça clau de la pròpia Fundació Bancaixa, el llenç *¡Triste herencia!*. Amb, l'artista valencià va aconseguir el Grand Prix en l' Exposició Universal de París de 1900 i amb el que va signar la seua consagració internacional.

EL LLEGAT DE SOROLLA

Composta per prop de 1.400 obres, la col·lecció de pintura del Museu Sorolla és la més important que hi ha en el món del mestre de la llum, sent la referència per número, qualitat i la varietat de gèneres representats. Es tracta de les obres de les quals no es van desprendre ni Sorolla ni Clotilde. D'altra banda, són les obres fundacionals del centre artístic, creat en 1931 per voluntat de l'esposa de l'artista. Gran part de les obres presentades s'exposen en la Fundació Bancaixa per primera vegada dins de la seua extensa trajectòria de mostres monogràfiques del pintor en la seua seu a València.

A esta arribada excepcional s'hi suma també la dimensió emocional que té per al públic valencià retrobar-se amb Sorolla en el seu territori natural. L'exposició permet reconnectar amb els orígens d'un artista que sempre va mantindre viva la seua mirada mediterrània, fins i tot quan la fama el va portar a capitals europees o als Estats Units. La Fundació Bancaixa, junt al Ministeri de Cultura, reforça així el rol de València com a centre neuràlgic del llegat sorollià, oferint una oportunitat per a contemplar obres que difícilment tornen a coincidir fora de Madrid. Per al món cultural valencià, la mostra suposa també un impuls a la projecció de la ciutat com a espai de referència en la preservació i difusió del patrimoni artístic propi.

Impulsada per la revisió contemporània de la seua obra des de la llum i l'espai mediterrani, esta cita cultural arriba en un moment de renovat interés pel pintor valencià. La presència d'estes peces a València permet aprofundir en la relació íntima de Sorolla amb el territori: els seus passejos per la Malva-rosa, la llum del Cabanyal o les estades a Xàbia i Dénia, que van marcar de manera decisiva la seua manera d'entendre el color i la composició. Per això, la mostra no sols és un esdeveniment artístic, sinó també una reivindicació del paper que el paisatge i la cultura valenciana van exercir en la formació d'un dels pintors més universals de la nostra terra.

'QUERIDA AGATHA CHRISTIE', A VALÈNCIA

CARMEN MORALES TORNA A ESCENA AMB ESTA OBRA DESPRÉS DE 14 ANYS

■ LAURA FLORENTINO | **VALÈNCIA**

El Teatre Talia ha alçat el teló de la nova temporada amb l'estrena de 'Querida Agatha Christie', la sorprenent proposta teatral del director Juan Carlos Rubio, que planteja un encontre imaginari tan original com inesperat: una trobada nocturna entre Agatha Christie i Benito Pérez Galdós en una habitació d'hotel on tots dos es descobreixen, s'enfronten i, potser, es rescaten l'un a l'altra.

La peça, protagonitzada per Carmen Morales i Juan Meseguer, situa l'acció en el Hotel Taoro de Tenerife, allotjament on la creadora de la novel·la de misteri va refugiar-se després d'un dels moments més devastadors de la seua vida: la ruptura matrimonial i la mort recent de la seua mare. En una nit marcada per l'insomni i la desesperança, Christie es veu temptada de prendre una decisió irreparable. L'aparició sobtada d'un distingit cavaller –ni més ni menys que Galdós– altera el rumb que ella creia irreversible.

Morales, que torna als escenaris després de 14 anys d'absència, definix aquest paper com "un regal" i destaca la "connexió fantàstica" que manté amb el seu company Meseguer. "És meravellós treballar amb ell; cada vegada que fem la funció l'escolte amb delicadesa per la manera en què diu el text. Portem quasi 80 representacions i continue admirant-lo cada dia", assenyalava l'actriu en declaracions a El Periódico de Aquí.

La comèdia, carregada de misteri, intriga i humor, està construïda amb una precisió mil·limètrica. Morales subratlla la disciplina del director: "Els assajos amb Rubio són supermeticulosos, i això m'encanta". El resultat és un diàleg àgil i ple de sensibilitat, on ambdós gegants literaris exposen les seues ferides més profundes. Meseguer dibuixa un Galdós elegant i perspicaç, mentre que Morales ofereix una Agatha vulnerable, trencada però brillant.

L'obra aborda sense embuts la salut mental, especialment el moment en què Christie, educada per ser esposa i mare abans que autora, veu la seua vida enfonsar-se davant la petició de divorci del seu marit i contempla el suïcidi com a eixida. És llavors quan irromp Galdós, iniciant una conversa que transforma la vetlada.



El cartell de l'obra. / TEATRE TALIA

‘EL RETROVISOR’, LA NOVA APOSTA D’À PUNT PER A LES NITS DE DISSABTE

DIFERENTS GENERACIONS DONEN A CONÉIXER COM HA CANVIAT LA SOCIETAT VALENCIANA

■ REDACCIÓ | **VALÈNCIA**

Després de la seua estrena el passat 8 de novembre, ‘El retrovisor’, el nou gran talk show d’À Punt, s’ha consolidat com una aposta destacada de les nits dels dissabtes a les 21:45 hores. El programa proposa un viatge al passat recent per comprendre com ha canviat la societat valenciana en els últims 35 anys, amb un format que combina debat, reportatges, enquestes i entrevistes en directe amb personalitats i ciutadans anònims.

Conduït pel veterà Josep Ramon Lluch i la jove periodista Anaïs Ordóñez, el programa planteja un xoc generacional entre boomers, millennials i generació Z. Lluch aporta l’experiència i la veu de la població més major, amb més de tres dècades de trajectòria en televisió pública i privada, mentre que Ordóñez representa les opinions i vivències dels més joves, aportant un contrapunt dinàmic i fresc. El debat està garantit cada dissabte, posant en relleu temes com el treball, els drets del col·lectiu LGTBIQ+, la immigració, les relacions familiars o la percepció de la història recent.

Un dels punts forts d’“El retrovisor’ és l’accés a l’impagable arxiu de 35 anys de televisió valenciana, que permet revisar programes i opinions del passat per comparar-les amb les actuals. A més, À Punt recupera el debat amb ciutadans anònims, un gènere que ha tingut sempre bona acollida entre l’audiència, i el combina amb elements innovadors de la televisió moderna: interacció a través de xarxes socials, ús d’intel·ligència artificial i intervencions mitjançant videotelefonades.



Els presentadors del programa que s’emet les nits de dissabte a les 21:30 hores. / EPDA

El ‘talk show’ de la televisió pública valenciana està presentat per Josep Ramon Lluch i Anaïs Ordóñez

Els episodis han comptat ja amb testimonis que van participar en programes antics, així com amb experts que aporten context i opinió sobre qüestions socials rellevants. Entre reportatges, enquestes al carrer i entrevistes, ‘El retrovisor’ ofereix un retrat viu de com ha evolucionat la societat valenciana, combinant memòria històrica i actualitat.

NAIX A BIOPARC EL PRIMER RINOCERONT BLANC

■ REDACCIÓ | **VALÈNCIA**

Bioparc València ha viscut aquest novembre un moment històric: el primer naixement d’un rinoceront blanc en la seua història. El passat 4 de novembre, la femella Kwanza va donar a llum un mascle saludable, un fet que representa una fita per al parc i una esperança per a la conservació d’aquesta espècie amenaçada per la caça furtiva. L’esdeveniment va ser seguit amb emoció per l’equip tècnic i el públic a través de les càmeres de vigilància.

Les primeres hores de vida del nadó han transcorregut amb total normalitat. La cria es va alçar pocs minuts després de nàixer, buscant la llet materna, mentre Kwanza mostrava un comportament exemplar. El personal tècnic manté una vigilància “a distància” i només intervé per aportar comoditat, com més palla o espai adequat. La cria ja té accés al pati exterior per afavorir el moviment, la socialització i el desenvolupament.

El part coincideix amb la lluna plena, un fet que recorda altres naixements destacats al parc, com l’elefanta Makena, i ha fet del moment un esdeveniment màgic i emotiu per a tots els presents.

Este naixement és un èxit del Programa Europeu de Conservació (EEP), on BIOPARC participa amb el mascle Martin i les femelles Nombula, Ami i Kwanza. La dinàmica social del grup ha facilitat l’embaràs i garanteix una futura integració natural de la cria.


El rinoceront acabat de nàixer amb la mare. / EPDA

El rinoceront blanc és una espècie en perill d’extinció, i este naixement reforça la importància de la conservació, ex situ i in situ. Les entranyables imatges de la cria ajudaran a conscienciar la societat sobre la protecció de la biodiversitat i la bellesa indòmita del món salvatge, recordant que cada vida compta.



LA MILLOR OFERTA DE **TEATRE, COMÈDIA I MÚSICA** EN **DESEMBRE I GENER**



03.12.2025 - 08.12.2025
TEATRE TALIA

Una madre de película
MONÒLEG / COMÈDIA



05.12.2025 - 06.12.2025
TEATRE OLYMPIA

Ilustres ignorantes
COMÈDIA



09.12.2025
TEATRE OLYMPIA

Autobiografía de un yogui
TEATRE



10.12.2025 - 01.02.2026
TEATRE TALIA

Escape room
COMÈDIA



12.12.2025 - 13.12.2025
LA RAMBLETA

El corazón del incauto
TEATRE



13.12.2025
LA RAMBLETA

Yo solo quiero irme a Francia
TEATRE



18.12.2025 - 11.01.2026
TEATRE OLYMPIA

Los chicos del coro
MUSICAL



23.12.2025
LA RAMBLETA

El Cascanueces
ESCÈNIQUES



22.12.2025 - 06.01.2025
TEATRE TALIA

Navidades mágicas
MÀGIA



22.12.2025 - 06.01.2025
TEATRE TALIA

Nadals visantiqueros
COMÈDIA



23.12.2025
TEATRE OLYMPIA

Mississippi Gospel Choir
MÚSICA



26.12.2025 - 27.12.2025
LA RAMBLETA

De muggle a mago
TEATRE



20.12.2025 - 21.12.2025
LA RAMBLETA

Hansel y Gretel
MUSICAL



13.01.2026 - 14.01.2026
TEATRE OLYMPIA

Ya no estoy sola
MÚSICA



15.01.2026 / 18.01.2026
TEATRE OLYMPIA

Música para Hitler
TEATRE



23.01.2026
TEATRE TALIA

Alpilpil: en directo
COMÈDIA



16.01.2026 - 17.01.2026
TEATRE OLYMPIA

La nueva normalidad
COMÈDIA / MONÒLEG



20.01.2026 - 01.02.2026
TEATRE OLYMPIA

Camino a La Meca
TEATRE

CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA: **FRANKENSTEIN**



EDUARDO CASANOVA
CRÍTICO DE CINE

La obra cumbre de Mary Shelley vuelve a las salas con esta fastuosa adaptación. Guillermo del Toro satisface las altas expectativas que generan sus películas y ofrece un relato cautivador. Si visualmente es fascinante, la profundidad que adquieren los aspectos dramáticos se corresponde con sus virtuosismos técnicos. Ensalza los apreciables valores que subyacen en la novela valiéndose de unos personajes sólidos. Estructura convenientemente el guion y saca lo mejor de los actores, que lidian con papeles exigentes.

El barco del capitán Anderson ha quedado varado en el hielo cuando navegaba rumbo al Polo Norte. Mientras los marineros intentan devolverlo al agua, escuchan una explosión a lo lejos. Poco después rescatan a Víctor Frankenstein gravemente herido. Pronto se percatarán de que no estaba solo. Un ser enorme, con el rostro lleno de cicatrices, lo reclama para sí, amenazando violentamente a los tripulantes. Inicialmente logran repeler el ataque, pero el maltrecho doctor sabe que volverá; entretanto, les cuenta como le dio la vida a ese cuerpo.

Desde el principio emplea unos recursos narrativos que se revelan muy eficaces. El preludio, que enlaza con el final, resulta impactante y avanza sus excelencias. La irrupción del monstruo responde a los patrones del terror clásico.

A pesar de la agitación inicial, acierta al insertar los flashbacks. Se remonta a la infancia del moderno Prometeo y apunta los orígenes de su gran obsesión. En estos episodios iniciales, la historia se asemeja bastante al filme de Kenneth Branagh. Ya en la Universidad de Ingolstadt se producen escenas curiosas e incorpora a aquellos que le secundarán en el camino hacia las tinieblas. También esboza un romance que no termina de cuajar. No obstante, culmina la primera parte de manera apoteósica.

La segunda la protagoniza la criatura. Paradójicamente, construye su noble humanidad apoyándose en la ingenuidad e ignorancia, frente a las oscuras intenciones y ambiciones de quienes le rodean. Asistimos a pasajes emotivos, aunque alarga demasiado algunas secuencias. El desenlace no defrauda en absoluto.



Un 'frame' de la película de Guillermo del Toro. / EPDA

La dirección artística consigue unos ambientes góticos adecuados que alterna con espacios lujosos de principios del siglo XIX. La música de Alexandre Desplat (La joven de la perla, El discurso del rey) merece los mayores elogios. Ha compuesto diferentes temas que rivalizan en belleza.

Oscar Isaac (Caballero Luna) y especialmente Jacob Elordi (Priscilla) ofrecen dos recitales interpretativos, dignos de sendas nominaciones a los Óscar. Los acompañan Christoph Waltz (Malditos bastardos), siempre una garantía y Mia Goth, cuya impuesta frialdad hace que quede a la sombra de sus compañeros.

FRA NICOLÁS FACTOR: EL FRARE AMB UN SILENCI QUE INQUIETAVA VALÈNCIA



ÁNGEL BEITIA
ESCRIPTOR, DIVULGADOR I PRESENTADOR DE TELEVISIÓ

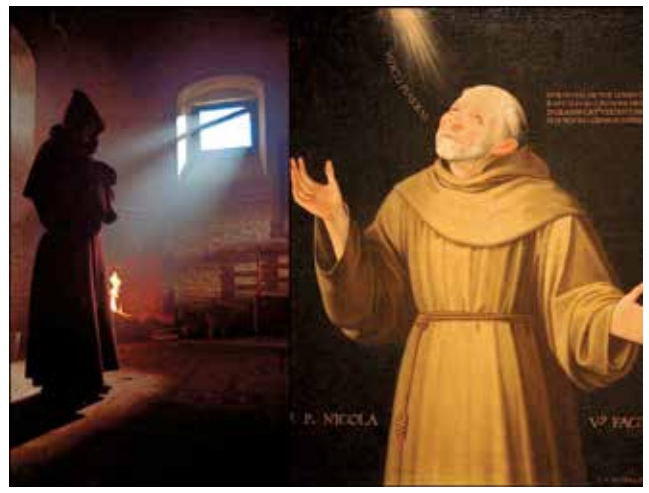
A vegades, la història deixa figures que no encaixen del tot en el seu temps. Persones que, fins i tot documentades, arrosseguen una ombra difícil d'explicar. En la Comunitat Valenciana, un d'eixos noms és Fra Nicolás Factor, un franciscà la vida –registrada del qual per cronistes de l'època– seguix envoltada d'una capa d'esoterisme que mai es va dissipar.

Nascut a València cap a 1520, Factor va ingressar jove en l'orde i rampell es va convertir en un religiós singular: reservat, intens, obsessionat per la lluita entre el bé i el mal. El que ho distingia no era la seua devoció, sinó les seues experiències anòmales, descrites tant per ell com pels qui ho van conéixer. La seua cel·la va ser escenari d'episodis que hui freguen el paranormal: sorolls sense font clara, baixades brusques de temperatura i marques que apareixien a les seues mans després de llargues hores d'oració. Tot això va ser anotat per testimonis que, sense comprendre-ho, van evitar interpretar-ho.

El més inquietant van ser les seues visions sistemàtiques, que ell considerava reals. Segons els relats, veia figures lluminoses que li transmetien advertiments, però també ombres que intentaven interrompre les seues pràctiques. Alguns frares asseguraven haver-ho trobat parlant en veu baixa amb algú invisible. Uns altres deien que, mentres dormisquejava, el seu cos es tibava com si resistira una força exterior. L'Església, prudent, mai va desmentir estos testimoniatges; simplement va decidir arxivar-los.

La seua fama va créixer per una altra raó: l'estranya autoritat que exercia sobre els qui ho escoltaven. Persones de la ciutat afirmaven que després de conversar amb ell patien somnis intensos, sovint pertorbadors. Molts asseguraven que el frare semblava conéixer detalls íntims sense que ningú li'ls haguera comptats. No ho consideraven un vident, però sí un home connectat a alguna cosa que no sabien nomenar.

La documentació conventual oculta diversos períodes en els quals Factor va ser aïllat "per necessitat espiritual". No s'explica què va ocórrer. Ho descriuen únicament com a "dies de conflicte interior", una fórmula ambigua que ha alimentat sospites durant segles. Hi ha registres que esmenten objectes religiosos trobats trencats en la seua cel·la, sense signes de forcejament ni entrada externa.



Fra Nicolás Factor. / EPDA

Quan va morir en 1583, els seus companys van destacar un fet que mai van oblidar: l'expressió del seu rostre no coincidia amb la d'un home en pau, sinó amb la d'algú que havia vist massa.

Potser eixa és la raó per la qual la seua figura continua incomodant. No es tracta de santedat ni de llegenda, sinó d'un home els límits del qual amb l'invisible mai van quedar clars.

Calvario y mar

Valencia prepara su gran encuentro de fiestas y tradiciones



FRANCISCO CELDRÁN
DIRECTOR DE REVISTA EOS

Las fallas son nuestras fiestas más universales, Patrimonio de la Humanidad y las capitanea el edil Santiago Ballester, pero a lo largo del año se celebran en la capital del Turia, otras 85 fiestas que desde la concejalía de Fiestas y Tradiciones, que encabeza Mónica Gil aportan valor a una ciudad viva y muy mediterránea, y que con gran esfuerzo sacan adelante muchos ciudadanos involucrados en las mismas.

Tras el acto que vivimos con José Gerónimo Tebar, el pasado 7 de noviembre en la "capilla sixtina del Grao", os contamos que el 7 de febrero de 2026 por la mañana, apuntad en vuestras agendas, desde EOS estamos organizando el Primer Encuentro de Fiestas y Tradiciones Ciudad de Valencia, que se celebrará en el salón de actos del Espai Jove VLC, sito en el barrio de Algirós en la calle Campoamor, 91 desde las 9 de la mañana hasta las 14.30 horas con unas interesantes mesas con títulos como: "Ilusión e Historia, las fiestas de la ciudad nuevos retos; fiestas con ADN, transmisión de la tradición a las nuevas generaciones; fiestas devocionales propuestas y estrategias; el rito, el ingenio, la música, la investigación, la importancia de la divulgación en las fiestas, todas ellas con agentes activos de las mismas y moderadas por profesionales de la Comunicación como Esther Cerveró, Juanfran Barberá, Luis Agudo, Héctor González.

Tras el photocall y bienvenida la periodista Sylvia Costa presentará la mesa inaugural con la presencia de la concejal anfitriona Mónica Gil Cano, que, junto a José Vicente Navarro Raga, presidente de la centenaria asociación Lo Rat Penat, el vicepresidente de la FSMCV Domingo Carles, y Julio Aguado, director general de participación y acción vecinal del Ayuntamiento de Valencia y bajo la presidencia de honor de María García Vallcanera, regina dels Jocs Florals de Lo Rat Penat.

El que suscribe será el encargado de dinamizar las conclusiones, y para la clausura además de las entidades participantes en la inauguración contaremos con José Salvador Tárrega Cervera es actualmente director general de Transparencia y Participación, un departamento enmarcado en la Presidencia de la Generalitat Valenciana y Julia Climent teniente de Alcalde y Concejal del Área de recursos humanos y técnicos, participación, etc. Estamos trabajando intensamente Alicia, Patricia, Ismael, Susana, Iñaki, Tania, Vicente y Antonia, Carmen Maria y muchos más para que sea un día productivo para todos. Antes el jueves 8 de enero de 2026 a las 19.30n horas en la Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador, haremos publicas las bases del VIII concurso de relatos escolares de la Semana Santa Marinera de Valencia, y el premio periodista Joaquín Sanchis Nadal, que colabora EPDA.

Acaba el mes de noviembre, y recuerdo el refrán que me enseñó mi abuela Fermina: "Dichoso mes, que empieza por todos los Santos y acaba con San Andrés, y quedan para la Pascua, tres semanas y días tres. Feliz diciembre amigos que culminará 2025.

Gastronomía

Otoño en la cocina, salud mental y buenos alimentos



JOAN CLEMENT
CRÍTICO GASTRONÓMICO

En esta época del año, con la llegada del otoño, muchas personas experimentan cambios en su estado de ánimo. No ayuda que los días sean más cortos, que tengamos menos luz natural y, en nuestra zona, que las borrascas, tormentas y DANAs afecten tanto emocionalmente.

Pues, amiguetes, esto tiene nombre... ¡cómo no! Se llama tristeza estacional. Sí, en fin, ese día el que puso los nombres estaba un poco desganado.

Yo la estoy poniendo en práctica con personas que padecen enfermedades o trastornos mentales, a través de Prisma, una vez al mes en la escuela del Ayuntamiento de Ribaroja de Túria, y está siendo un éxito. Trabajamos en equipo con personas que son reacias a abrirse, fomentando la apertura de la mente a través de aromas y sabores... todo un impulso de motivación.

El acto de cocinar nos ayuda a centrarnos, a dar lo mejor de nosotros, que es mucho, y eso nos conecta de manera muy directa con la realidad. Compartir nuestras elaboraciones con otros también es una fuente de satisfacción.

Disponemos de alimentos que favorecen nuestra salud, como los fermentados, conocidos por ayudar a la función intestinal y, con ello, a disminuir la ansiedad.

Alimentos fermentados, me diréis... ¿cuáles? Pues un buen yogur, pero de los molones, artesano, con alguien que introduce uno a uno los lactobacilos en el bote; esos que normalmente no se venden en los supermercados. Otro fermentado más: los encurtidos del almuerzo. Así que una de las mejores terapias es ir a almorzar y disfrutar de la vida.

También podemos aprovechar alimentos de temporada que encontramos en fruterías y verdulerías: la granada, que podemos dejar caer sobre un pollo al ajillo o tomarla con un poco de mistela y nata semi montada; el caqui de la Ribera del Xuquer, que suelo convertir en puré para una coca con requesón; o la calabaza, con la que podemos hacer ñoquis que luego mojaremos con una salsa de sardinas en lata.

Es muy fácil caer en algún trastorno mental, pero si nos ayudamos con los alimentos de temporada, todo miedo, angustia o desconfianza seguro que se pasa antes.

Esto también deberíamos aplicarlo a los profesionales de la hostelería: cocineros, camareros, personal de limpieza, que sufren momentos de estrés o maltrato psicológico y no pueden decir nada porque, desgraciadamente, lo hemos normalizado.

A mis alumnos de Valencia les digo que es necesario ir al psicólogo al menos una vez cada trimestre, para ayudarnos a ver la realidad, que trabajando en una cocina es normal no verla.

> Los alimentos fermentados, como yogures artesanos o encurtidos, ayudan a nuestra función intestinal y pueden disminuir la ansiedad"

EMI ZANÓN SIMÓN

Autora de la novel·la 'El secreto cifrado', de Sargantana

"SOC UNA ESCRIPTORA QUE ES DIU DE BRÚIXOLA, INTUÏTIVA; NO BUSQUE LES HISTÒRIES"

L'AUTORA DE BUNYOL PRESENTA LA SEUA NOVA NOVEL·LA AMB UNA TRAMA QUE UNIX A NEWTON, VOLTAIRE I ÉMILE DU CHÂTELET EN UN VIATGE PER QUATRE SEGLES EN UN ENIGMA CAPAÇ DE CANVIAR LA HISTÒRIA



Emi Zanón. / EPDA

■ J. ANTONIO OLMEDO | **VALÈNCIA**

Emi Zanón Simón va nàixer a Bunyol (València) i des de l'any 2004, quan va debutar en la literatura amb un llibre de relats, fins hui, ha cultivat diversos gèneres, com la novel·la, el relat, el microrelat, la novel·la juvenil, l'aforisme o la poesia. Finalista de premis tan importants com el Fernando Lara (2007), el Felipe Trigo i el de la Crítica Literària Valenciana (2021), coordina les jornades literàries que se celebren al Castell de Bunyol, dinamitza la cultura bunyolense col·laborant amb la seua Biblioteca Municipal, i el passat 13 de novembre va presentar a València la seua nova novel·la: 'El secreto cifrado' (Sargantana).

► Què trobarem en 'El secret xifrat', la teua nova novel·la?

► Trobarem, més que una novel·la històrica o d'intriga, una odissea emocional que combina el millor de la ficció, la ciència i la reflexió filosòfica. Inspirada en fets reals, i en la vida del geni Isaac Newton, Voltaire i Émilie du Châtelet, ens endinsarem en les seues vides, al costat d'altres de ficció molt interessants, quan tracten de resoldre el gran enigma que el destí ha posat a les seues mans, un enigma que té el poder de canviar la història.

Intriga i aventura, ciència i filosofia, amor i desamor... Un viatge apassionant per escenaris dels segles XVII, XVIII, XX i XXI. Quatre històries captivadores, separades pel temps i l'espai, però unides per un secret i objectiu comú: la cerca de la veritat.

► Voltaire es presenta com un interessant personatge a redescobrir.

► Sí, però, a més, rescatarem de l'oblit a la Marquesa du Châtelet, científica, filòsofa de la primera meitat del segle XVIII, el treball del qual va ser menystingut per la seua condició de dona i el seu escandalós final, que es compta en la novel·la. Una dona de la qual no sabíem res, excepte que va ser, durant 17 anys, l'amant de Voltaire, i la col·laboració intel·lectual de la qual va suposar tot un referent en la cultura de la Il·lustració per la seua aportació a la ciència, la filosofia i la literatura. De la mateixa manera, coneixerem el menys conegut del geni Isaac Newton, la seua infància, adolescència i vida secreta.

► Pots explicar-nos com va ser el procés de documentació per a la novel·la?

► Soc una escriptora que es diu de brúixola, intuïtiva. No busque les històries, em ve una idea, una imatge, un article, una notícia... i sorgeix la màgia de la creativitat. Comence a escriure i sobre la marxa vaig investigant. Esta novel·la va sorgir d'una notícia de RNE, en la qual es parlava de Émilie du Châtelet com la científica que va traduir del llatí al francés els 'Principia' de Newton, la seua obra mestra, l'obra que va canviar la nostra concepció del món per sempre.

Quan escrivia 'Las cinco estaciones de Vivaldi', la meua anterior novel·la, em venia a la ment recurrentment el nom de Newton. En aquells dies, sense saber què escriuria, vaig saber en el meu interior que algun dia faria una novel·la entorn de la seua persona. Amb la notícia de Émilie, que em va semblar molt interessant, i tirant del fil de la marquesa, vaig arribar a un Newton que s'allunyava bastant de la imatge del célibe científic que el seu primer biògraf William Stuckeley ens va transmetre 25 anys després de la seua mort, més concorde a la racionalitat del moment. Tenia tot el que necessitava!

► Com s'estructura el llibre i quins gèneres literaris has combinat?

► El llibre està dividit en dos parts molt diferenciades i un sorprenent epíleg. En la primera part he volgut recrear els anys menys coneguts de Newton: la seua infància i adolescència, anys de soledat i desamor que van influir notablement en la seua personalitat: va ser un adult solitari, reservat, que no suportava la crítica, podia ser molt rancuniós, obsessiu i gelós dels seus treballs.

La segona part, que es desenvolupa principalment l'any 1936, a Anglaterra, està dedicada a la investigació del secret xifrat, i en ella descobrirem la vida secreta de Newton, així com de Émilie du Châtelet i Voltaire. A més, descobrirem uns personatges de ficció fascinants, com el V baró Townsend, l'expert en criptografia i computació, doctor Bradley Taylor, i la jove doctora especialista en llengües antigues Barbara Ross, dona intel·ligent, que arrossega una profunda ferida del passat i l'admiració del qual per la marquesa genera un vincle màgic entre elles que transcendeix el temps i l'espai.

Com en les meues anteriors novel·les, 'El secreto cifrado' seguix les tendències actuals de la hibridació de la novel·la històrica amb altres gèneres, com la novel·la d'intriga i la romàntica, a més de la seua aportació científica i filosòfica.

► Quin ha sigut el major repte al qual t'has enfrontat en escriure esta novel·la?

► Escric de manera lliure. Arribe tan lluny com desitge arribar. No hi ha res ni ningú que em condicione, excepte els avatars de la vida. Vaig començar a escriure la novel·la a l'abril de 2017, i eixe mateix any, l'1 de novembre, quan estava arribant a la recta final, la vida em va fer enfrontar-me a un dels desafiaments més grans que he hagut de superar, i la novel·la va quedar aparcada per molt de temps. Reprendre la seua escriptura va ser el major repte.

► Creus que esta història té punts d'unió amb la realitat actual?

► Sí, molts, entre ells i més destacats, els temps viscuts a l'Anglaterra i Europa de 1936, temps de canvis socials i polítics, difícils econòmicament, que van desembocar en la II Guerra Mundial. D'altra banda, els drets de la dona i la igualtat. Émilie du Châtelet va defensar el dret a l'educació de les dones en temps de la Il·lustració. En general, la novel·la amb les seues reflexions filosòfiques es presta a un bon debat.

► I ja per a finalitzar, pots anticipar-nos algunes activitats de promoció que tingues projectades o futurs projectes?

► Sí, divendres passat 21, vaig presentar la novel·la a la Biblioteca Municipal d'Ìàtova; i el 29 de novembre signaré exemplars en Llibreria Soriano de València. Al desembre, tinc una presentació el dia 4 a la Biblioteca Municipal de Godelleta. El 3 de gener de 2026, signaré en Llibreria Gaia, al matí. També tindré diverses entrevistes en mitjans de comunicació (Cadena Ser, València Ciutat Ràdio, València Ràdio...) els enllaços de la qual penjaré en el meu blog i en xarxes socials quan arribe el moment.

Finalment, animar-vos a la seua lectura, doncs, si us apassionen les novel·les amb personatges històrics, romanços intensos i girs inesperats, este llibre promet ser una experiència inoblidable.

'[Ex]centricidad': onze poetes espanyols contra el cànon

Poesia constructivista i la seua reflexió assagística

'Excentricidad', amb selecció, edició i introducció de José Antonio Olmedo, és una antologia sobre la ruptura textual, pràctica lírica que ens diu: «el llenguatge i la seva gramàtica logicosemàntica són insuficients per expressar l'imaginari, la "doxa" i epistem del poeta contemporani».

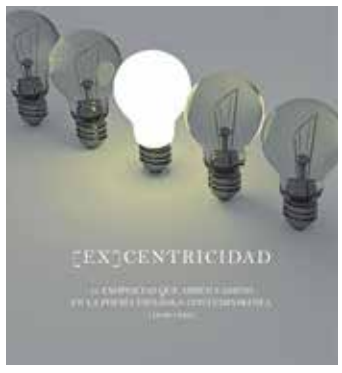
Els exopoetes convergeixen per la seva divergència. El món que coneixem col·lapsa, es fractura, i en plena crisi de valors augmenten en el panorama líric audaços paracaigudistes del vers.

Exopoetes convocats: Ramón Campos, Cleofé Campuzano, César Márquez, Blanca Morel, Eddie (J. Bermúdez), Nuria Ruiz de Viñaspre, David Trashumante, Nieves Salvador, Julio César Galán, Eva Hiernaux i David Acebes. Edita Celya Editorial.

AUTOR: JOSÉ ANTONIO OLMEDO

PÀGINES: 292

POESIA I ASSAIG



Portada de l'obra. / EPDA

Un conte que ensenya a brillar sent un mateix

Una història tendra amb il·lustracions que ajuda els xiquets a abraçar el que els fa únics



Portada de l'obra. / EPDA

Leo y las estrellas, de Belén Cantó i publicada per Editorial Sargantana, és una delicada i lluminosa història sobre la cerca d'identitat i l'acceptació personal. A través de les tendres il·lustracions de Cristina Vaello, coneixem a Leo, un gat diferent dels altres, fascinat pel cel i les constel·lacions. Mentre la colònia intenta que encaix en el "normal", Leo descobrix que la seua veritable força està a ser ell mateix. Aquest àlbum il·lustrat, dirigit a xiquets de 4 a 8 anys, combina emoció, bellesa i valors universals, convidant a xicotets i adults a celebrar l'autenticitat i la diversitat.

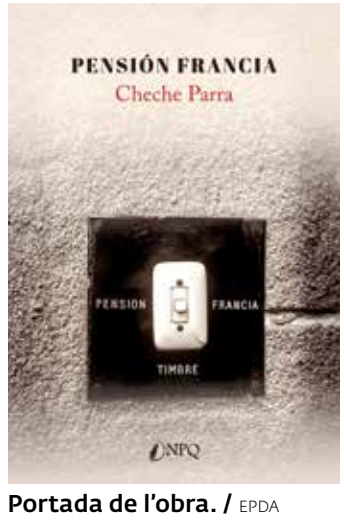
AUTOR: BELÉN CANTÓ Y CRISTINA VAELLO

PÀGINES: 44

INFANTIL

Un refugi que oculta veritats incòmodes

Un retrat íntim que narra com les dones aprenen a sostindre's les unes a les altres



Portada de l'obra. / EPDA

Pensión Francia, de Cheche Parra (Grupo Editorial Sargantana, sello NPQ Editores), ens submergix a la Barcelona vibrant i desigual dels anys 80. Alma Gadir arriba a la ciutat escapant d'un trauma que amenaça amb devorar-la, però la pensió on busca refugi l'espenta a un univers de silencis, por i un assassinat que trastoca la seua vida. Mentre intenta reconstruir-se, descobreix la força d'una xarxa femenina que s'enfronta a l'oblit amb valentia feroç. Intriga íntima, emoció continguda i realisme social s'entrellacen en un relat que batega amb la transformació d'una època.

AUTOR: CHECHE PARRA

PÀGINES: 240

NOVEL·LA CONTEMPORÀNIA

Un thriller que desvist secrets impossibles d'ocultar

Una mare desesperada, un marit en fugida i un detectiu que sap massa



Portada de l'obra. / EPDA

Un thriller absorbent publicat per Editorial Posidònia que t'atraparà des de la primera pàgina. Quan Adam desapareix en plena tempesta durant unes vacances familiars a Cambrils, la seua esposa Mía inicia una cerca desesperada que destapa un escàndol financer i l'obliga a recórrer a Noah, un antic amor convertit en detectiu privat. Entre Suïssa, Califòrnia i San Francisco, es revelen secrets, identitats ocultes i mentides acuradament construïdes. Amb personatges tan oposats com inoblidables, Gumuzio tix una història de suspens emocional que conduïx a un final tan explosiu com inesperat. Ideal per a amants del misteri.

AUTOR: CRISTINA GAMUZIO

PÀGINES: 252

NOVEL·LA NEGRA

LA RAMBLETA

DICIEMBRE



YO SOLO QUIERO IRME A FRANCIA
13_DIC



HANSEL Y GRETEL: LA BATALLA FINAL
20/21_DIC



LA VERDAD
26/27/28_DIC

RAMBLETA
Bulevar Sur, esq. calle Pío IX
46017 Valencia
www.larambleta.com

Produce: brot CULTURAL
Patrocina: SGN Estrella Galicia
Colabora: Ajuntament de València
VENTA TELEFÓNICA 960 011 611
larambleta.com

EL **JOYERO** QUE CONVIERTE **SUEÑOS** EN **REALIDAD**



JUDITH MAS

@ASPIMISSDIVINA

Entrar en la joyería de VICENTE GRACIA es adentrarse en un cuento de Navidad –la época del año más entrañable– y ahora que la tenemos tan cerca cobra un significado muy especial.

Conocer a Vicente Gracia es conocer a lo más parecido a un Rey Mago que hace realidad esas joyas que hemos imaginado. Admirar sus piezas es contemplar los tesoros de un museo: únicas, exclusivas y creadas con la dedicación de sus manos y su equipo. Por eso, el libro que ha preparado, reuniendo sus joyas más icónicas, era algo que tenía pendiente y, como clientas –entre las que me incluyo–, tenemos el privilegio de poseerlo.

Vicente Gracia no es un joyero al uso; es un contador de historias. Tras cuatro años de intenso trabajo, ha visto la luz su libro Amazing Gracia, que recoge 65 historias que narran 65 deseos. Cada pieza ha sido diseñada, elegida con esmero y llevada a la perfección para superar las expectativas de sus exigentes clientes, admiradoras y amigas, que es en lo que nos hemos convertido.

Conoce a través de esta entrevista a Vicente Gracia, uno de los mejores artesanos joyeros del mundo, afincado en nuestra ciudad, VALENCIA.

▸ Vicente Gracia, uno de los mejores joyeros del mundo y con su oasis particular en Valencia, ¿qué te llevó a preparar un libro que se va a convertir en leyenda?

▸ Me alegra que me hagas esta pregunta. Una vez decidida la orientación de la colección y el libro, las piezas se diseñaron según los gustos de los coleccionistas. Conforme iban tomando forma, aparecían también, de manera casi revelada, las poesías místicas que acompañan cada pieza. Eran poemas que surgían en el momento exacto en que debía elegirlos.

▸ Después de tantos años en la artesanía y la joyería, ¿cómo elegiste las piezas para el libro? ¿Por qué estas y no otras?

▸ Estas piezas forman una colección completa creada con la intención de contar 65 historias personales de manera poética y mística. No se trata de una retrospectiva, sino de un proyecto que busca narrar historias de vida a través de la joyería. En foros internacionales se nos reconoce como Storytellers, contadores de historias, y ese es un título que me encanta. Llevar estas narraciones al mundo de la joyería es, quizás, nuestra principal aportación a este noble arte.

▸ ¿Cuánto tiempo te llevó escribirlo?

▸ La rutina para la elaboración del libro y la posterior exposición en el Museo del Palacio del Marqués de Dos Aguas fue muy laboriosa. Conté con la colaboración de mis hijos, Bernardo y Alejandro, quienes conocían mejor que nadie nuestra historia. El trabajo nos llevó cuatro años. Luego se incorporaron el editor Gonzalo Aguilar, los realizadores Soufiane Al Kadaoui y Carlos de las Heras, el decorador Omar Ortiz y el fotógrafo Fran Obrer.

▸ ¿Te enfrentaste a algún bloqueo creativo?

▸ El proyecto estuvo lleno de bendiciones. Al principio dudé, pues era un trabajo enorme y dependía del apoyo de los coleccionistas. Pero desde el primer momento todo contó con la Gracia: un colibrí entró en mi despacho, dio una vuelta sobre la lámpara y salió por la ventana, lo que interpreté como señal para avanzar. Esa fuerza me permitió entusiasmar a todo el entorno y a los participantes de la colección.





Vestido de Francis Montesinos y joyas de Vicente Gracia. / FOTO: EMPAR ROS

▸ ¿Tienes una pieza favorita?

▸ Estoy muy contento con el conjunto. Cada pieza es un alarde técnico y un homenaje a la joyería antigua: micro mosaicos elaborados por Luigina Rech, restauradora del Vaticano, esmaltes maravillosos... todo refleja nuestra visión apasionada de la orfebrería y constituye un legado de nuestra trayectoria.

▸ ¿Qué quieres transmitir al lector que abra tu libro?

▸ El libro tiene una Gracia especial. Al abrirlo al azar, ofrece respuestas poéticas y místicas a las preguntas que uno se plantea, convirtiéndose en una experiencia poderosa y profunda.

▸ ¿Alguna joya te resultó difícil de describir o dibujar?

▸ La dificultad no estuvo en la técnica, sino en responder al significado profundo que aportaban los coleccionistas. Esa colaboración enriqueció enormemente la propuesta del libro. Otros joyeros han hecho libros, pero ninguno contando con las historias de sus coleccionistas; eso hace este proyecto tan especial.

▸ ¿Qué te ha costado más, hacer una joya o escribir un libro?

▸ La elaboración del libro fue toda una aventura. Participar en otros libros con colegas del mundo nos preparó, pero esta experiencia fue única y enriquecedora. Hubo momentos arduos, pero siempre para mejorar nuestro trabajo. No descarto hacer otro libro en el futuro. Actualmente, estamos explorando la posibilidad de exponer esta colección en la Alhambra de Granada, un lugar que nos inspira profundamente.

BRIDAL 360: ARTESANÍA LOCAL Y UNIVERSO NUPCIAL



THEO GARRIDO

DISEÑADOR

Con un nuevo concepto más interactivo y emocional, la primera edición se celebró en el Jardín del Colegio del Arte Mayor de la Seda , un espacio lleno de simbolismo para acoger este evento que mostró a lo largo de una tarde todas las tendencias y sugerencias para celebrar el día de tu boda.

Primero se pudieron apreciar un photocall, moda masculina, una mesa imperial vestida para un enlace, flores o acuarelas pintadas a mano. Y, después, bajo el mágico sonido de un piano, un desfile que fue desgranando complementos como tocados, gafas de sol,chalés pintados a mano, calzado, joyas, tejidos, ramos de novia y vestidos de invitada y novia.

Y, para finalizar la noche, un catering de cava, trufas y música en vivo.



La primera edición./ EPDA

Para la firma AO CONCEPT ha sido un reto organizar y participar en este proyecto junto a Maset & Ferrer. Una apuesta por la artesanía y el comercio local para potenciar las firmas autóctonas y la economía circular.

Celebrar tu boda de manera sostenible es posible gracias a la visibilidad que ha transmitido BRIDAL 360.

Artesanía , Moda, Arte y emociones en la primera edición de un evento que llega para quedarse.

LOS NUEVOS **BOBS VINTAGE**



TONO SANMARTÍN

ESTILISTA

El peinado Bob ha sido una de las mayores tendencias capilares en los últimos años. Los cortes bob y lob se están convirtiendo en ondulados con nuevas expresiones de volumen.

Esta frase describe una tendencia actual en peluquería, donde los cortes clásicos bob (a la mandíbula) y lob (long bob, a los hombros o clavícula) se peinan con ondas y textura para darles un aspecto más natural, moderno y con cuerpo. Se busca un estilo con movimiento y volumen, en lugar de un acabado liso y pulido. Pero la nueva tendencia, acorde con el movimiento Vintage, hace que rescatemos los looks ya pasados y los implantemos hacia el futuro.

Al principio, cuando te cortas el pelo, puede resultar complicado saber cómo peinarlo. El corte bob tiene mala fama porque la gente piensa que es un peinado de un solo uso, pero en realidad es súper versátil; solo necesitas las técnicas adecuadas.



Diferentes estilos bobs vintage. / EPDA

Técnicas como el secado con secador utilizando un cepillo redondo para dar ondulación marcada y pulida a la raíz, el uso de sprays o espumas texturizantes. Así como también la creación de rizos suaves y desenfadados con una tenacilla de barril ancho, que son populares para lograr estos acabados voluminosos y ondulados. Incluso los cortes bob y lob rectos, que tradicionalmente son lisos, se están actualizando con ondas o rizos sutiles para añadir una ilusión de volumen y densidad en las puntas.

Por último, otra de las grandes aportaciones a estos looks es la textura de los nuevos rubios nacarados que hacen reflectar y potenciar las nuevas ondulaciones.