

AÑO VIII
ABRIL
DE 2026

EL PERIÓDICO De aquí



Nº 76

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

ElPeriodicodeAqui.com

¿Zona de bajas emisiones?

► El Ayuntamiento propone ahora con un informe bajo el brazo aplicar la medida, aunque más 'light' para no perder 100 millones de euros. ► P8

El debate post-fallas

► El "colapso" de la ciudad durante el mes fallero vuelve a surgir un año más una vez finalizada la fiesta. Este año, con varias propuestas nuevas. ► P10

VIU VALÈNCIA

► No te pierdas la revista con la mejor información sobre cultura, ocio, teatro, literatura y esta vez, con **ESPECIAL SEMANA SANTA**. ► SUPLEMENTO



ESPECIAL MANCOMUNIDADES

El papel de estas instituciones supramunicipales, clave en la gestión del día a día ► P16-19

Arranca la carrera por Valencia

► A FALTA DE OFICIALIZAR EL CANDIDATO DE VOX, LA CONFIRMACIÓN DE MÓNICA OLTRA COMO ALCALDABLE DE COMPROMÍS PONE EN MARCHA UN ESCENARIO CON PERFILES FUERTES JUNTO A MARÍA JOSÉ CATALÁ (PP) Y PILAR BERNABÉ (PSOE) ► P6



DISEÑO: JAIME SORIANO

TURISMO

La norma más dura de España contra los pisos turísticos

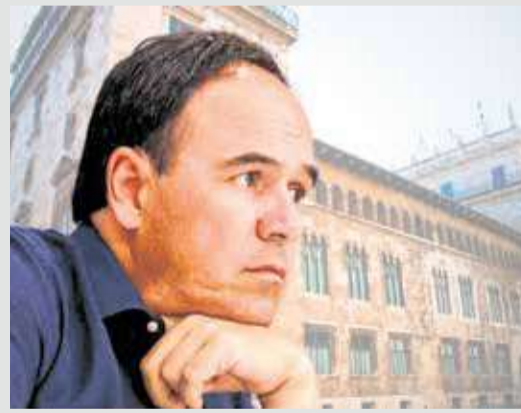
■ El gobierno municipal impone un fuerte cerco a las viviendas destinadas a este uso en Valencia. En concreto, un límite del 2% por barrio, solo en bajos o primeros y con acceso independiente. Para el PP, frenará su expansión; para la oposición, no evitará la saturación. P8



POLÍTICA

Pérez Llorca cumple 100 días como president

■ La prioridad del nuevo jefe del Consell: devolver la normalidad institucional tras la crisis por la danna. Con la reconstrucción en curso, encara ahora los grandes retos de los presupuestos, la financiación y la vivienda. P4-5



17 HORAS

LA MARINA DE VALENCIA

02 MAYO

CONTROL DE ACCESO OBLIGATORIO +18
WWW.VPCULTURAL.ES

TARDEO REMEMBER

LA PERGOLA



OPINIÓN

EL PERIÓDICO
De aquí

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



Carrer Pintor Rafael Solbes, 12.
46017 Valencia (Valencia)

Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

DIRECTOR Y FUNDADOR:

PERE VALENCIANO

JEFA DE REDACCIÓN:

JUDITH CELMA

judith@elperiodicodeaqui.com

Delegados:

VALENCIA:

Borja Pedrós

valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓ:

Raúl Lilaó

castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:

alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:

Borja Pedrós

morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:

Jorge Zaldivar

horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:

Jorge Zaldivar

hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANÍA / RINCÓN DE ADEMUZ:

Judith Celma

turia@elperiodicodeaqui.com

laserrania@elperiodicodeaqui.com

rincon@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA / LA SAFOR:

lasafor@elperiodicodeaqui.com

laribera@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MUJARES:

Jonathan Ginés

palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTELL-REQUENA / LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA / EL VALLE DE AYORA-COFRENTES

Sara de la Fuente

requena@elperiodicodeaqui.com

lahoya@elperiodicodeaqui.com

elvalle@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR

691 516 508

web@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA

636 713 236

dani@elperiodicodeaqui.com

MIRIAM SÁNCHEZ

611 62 41 92

secretaria@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:

Comercial:

DIANA BALLESTAR

Tel. 691 516 508

web@elperiodicodeaqui.com

Eventos:

MIRIAM SÁNCHEZ

Tel. 611 62 41 92

secretaria@elperiodicodeaqui.com

Diseño:

JAIME SORIANO

arte@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:

KONOCER SOFTWARE

Administración:

ESTEFANÍA MUÑOZ

administracion@elperiodicodeaqui.com

EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

IMPRESIÓN:

HENNEO PRINT, S.L.

Calle Albert Einstein, núm. 44

Pol. Ind. San Miguel Sector IV Parcela 1

Villanueva de Gállego (Zaragoza) 50830

El Periódico de Aquí Valencia

Depósito Legal: V-2655-2018.

Periodicidad: mensual.



EDITORIAL

La batalla de Valencia se repite con poker de ases

Valencia encara unas elecciones municipales cargadas de tensión, ilusión y una intensidad poco habitual, con un auténtico póker de ases sobre el tapete político. La actual alcaldesa, María José Catalá, por el Partido Popular, busca consolidar su proyecto con el aval de la gestión y la estabilidad institucional. Enfrente, Pilar Bernabé encarna la apuesta socialista por reforzar el progreso social y la cercanía con los barrios. De momento el hecho de su proximidad a Pedro Sánchez le pesa, pero en el año que queda nunca se sabe.

A su lado, Mónica Oltra vuelve a situar a Compromís en el centro del debate, apelando a la identidad valenciana, la justicia social y una política con fuerte carga emocional. Mientras tanto, Vicente Barrera, por Vox, parece ser el alcaldable



La ciudad se encamina hacia unas elecciones municipales de 2027 marcadas por más intensidad política de lo habitual, con la presencia de candidatos con peso propio y opciones reales de obtener la vara de mando"

e irrumpe con determinación, defendiendo un discurso de cambio, firmeza y recuperación de valores tradicionales.

Cuatro cartas fuertes, cuatro maneras de entender la ciudad, y un electorado que observa, compara y decide. ¿Bloque de derechas o vuelta a la época de Joan Ribó y la muleta socialista? No es solo una disputa de siglas, sino de relatos: continuidad frente a transformación, consenso frente a confrontación. La campaña late con fuerza en cada plaza, en cada conversación, en cada gesto.

Valencia no solo elige un gobierno municipal; decide el rumbo de su identidad y su futuro inmediato. En esta partida decisiva, cada voto será clave. Y como en todo buen juego de cartas, el desenlace dependerá de quien sepa jugar mejor sus ases... y conectar con el corazón de la ciudadanía.



TRIBUNA ABIERTA

Rosario Fombuena

PERIODISTA Y COMUNICADORA DEL TERCER SECTOR

Voluntariado líquido

Hace poco, en una reunión sobre acción voluntaria, salió un tema que muchas entidades compartían: no faltan las personas con ganas de ayudar, pero cuesta muchísimo mantener una vinculación a largo plazo. No se trata de falta de compromiso, sino de una forma distinta de relacionarse con todo, también con las causas sociales.

Hace más de veinte años, el sociólogo Zygmunt Bauman hablaba de "modernidad líquida" para describir una sociedad en la que todo cambia rápido, donde los vínculos son más flexibles y menos duraderos. Quizá no pensaba en el voluntariado, pero hoy encaja bastante bien con lo que está ocurriendo.

Según el último informe del Observatorio de la Plataforma del Voluntariado de España, más de 4'2 millones de personas hacen voluntariado: un

10'1% de la población. De ellas, un 20'6% lo hace solo de manera ocasional. Son datos potentes, sí, pero detrás hay una paradoja: muchas entidades siguen buscando gente que se quede, que conozca el proyecto, que acompañe procesos largos.

Estamos hablando de una transformación visible en la forma de entender el compromiso. El nuevo voluntariado prefiere acciones concretas, con una duración limitada y resultados visibles. Casi todo se ha convertido en "experiencia": un viaje, un taller, una acción. Y el voluntariado también. Lo importante parece ser el qué te aporta, cómo encaja en tu historia personal. Si a eso le sumamos la cultura de la inmediatez, el efecto es un voluntariado más intenso, emocional y hasta fotogénico... pero que a veces cuesta que eche raíces.

Estos ajustes tienen que ver con cómo nos organizamos, cómo usamos el tiempo y cómo enten-

demos la participación hoy en día. El voluntariado también se ha adaptado a esa lógica: más flexible, más diverso, puntual y abierto a distintas formas de implicarse.

¿Qué pueden hacer las entidades ante este escenario? Primero, dejar de demonizar este nuevo voluntariado: es real, es legítimo y una puerta de entrada enorme. Segundo, diseñar itinerarios que conviertan la primera acción en una invitación a quedarse: espacios de reflexión, grupos pequeños de referencia, responsabilidades asumidas con libertad. Tercero, ofrecer vínculos flexibles pero significativos: sustituir reuniones eternas por encuentros con sentido, más proyectos compartidos... Solo así, en medio de la liquidez, el "vengo a ayudar un rato" podrá transformarse, cuando la persona esté preparada, en un "formo parte de esto".

LA VIÑETA, POR VICENTE GARCÍA NEBOT: 'VIVA ESPAÑA'

REDES
SOCIALES

Seguidores @elperiodicodeaqui

▶ TOTAL 149.300

▶ SEGUIDORES 8.800

▶ SEGUIDORES 11.100

▶ SEGUIDORES 25.300

▶ SEGUIDORES 26.000



TRIBUNA ABIERTA

Pedro Rodríguez

SENADOR EN LA XIII LEGISLATURA

Su guerra, tus hijos

Hay un momento que nunca sale en los partes de guerra. No aparece en los mapas ni en los análisis estratégicos. Ni siquiera en la historia, porque siempre la escriben los ganadores.

Es el instante en que un padre —o un abuelo— ve que su hijo, su nieto, empuña un arma. Ahí es cuando el sinsentido de la guerra toma forma y empieza el drama personal que conlleva todo conflicto, y que tiene siempre el mismo origen: la manipulación de las mayorías por parte de unos pocos.

España, sin ir más lejos —como tantos otros imperios— construyó su grandeza sobre los hombros de hombres sin nada. En los siglos XV y XVI, para casi todos, alistarse no era una elección heroica, sino una salida desesperada: mejor morir en batalla que de hambre. La épica la construyó el relato posterior, la “postverdad”, como se dice ahora. Pero el caldo de cultivo fue la necesidad.

A aquellos hombres se les hablaba de Dios, de imperio, de honor. Se les prometía sentido. Pero las conquistas acababan beneficiando a otros. Los que mandan nunca están en la primera línea.

Hoy nos gusta pensar que eso ha cambiado. Que somos más libres, más conscientes. Que nadie podría empujarnos a una guerra con relatos tan simples. Que, además, la guerra es moderna y “se muere poco”. Basta comparar los más de 50.000 soldados estadounidenses muertos en Vietnam con los pocos que hoy la sociedad americana sería capaz de asumir.

Por eso la pregunta incómoda es otra: ¿con qué se nos moviliza ahora?

Se apela al miedo, a la identidad, a la seguridad. Se construyen enemigos difusos, amenazas permanentes, relatos urgentes que no admiten matices. Basta con hacernos sentir que nuestra forma de vida está en peligro y, además, hacer

creer que no serán nuestros hijos o nietos quienes paguen el precio.

Las herramientas han cambiado. Donde antes había sermones y proclamas, hoy hay algoritmos, redes sociales e información fragmentada e interesada. Cada uno recibe el mensaje que más le activa. La guerra empieza mucho antes del campo de batalla: empieza en nuestras cabezas.

Pero hay algo que no cambia. Siempre son los mismos quienes terminan arriesgándolo todo: los que tienen menos, los que creen más, los que confían en que, esta vez sí, su sacrificio tendrá sentido.

Por eso, cuando escuchamos hablar de conflictos lejanos, de tensiones inevitables, de intereses estratégicos o de esa necesidad imperiosa de actuar por tal o cual motivo... conviene detenerse un segundo. Pensar en ese padre. En ese abuelo.

Y preguntarnos si, en el fondo, esta sigue siendo su guerra y quienes mueren son nuestros hijos.

**CAOS
PSICOANALÍTICO**

**El monoteísmo;
un pequeño
paso para el
hombre, un
gran paso para
la humanidad**

Cuando Neil Armstrong pisó la luna, dejó una frase para la historia: “un pequeño paso para el hombre, un gran paso para la humanidad”. Sigmund Freud ve algo similar, pero en otro terreno: en el de la historia de las creencias.

Freud se remonta a la horda primordial: un grupo humano primitivo organizado en torno al macho alfa, que concentra el poder y regula la vida del grupo, encarnando en su figura toda la autoridad.

Los hijos viven en tensión constante. Dependen de él, pero desean ocupar su lugar. Esto desemboca en el asesinato del padre por parte de los hijos.

Tras el parricidio aparece la culpa y el temor a que la violencia se repita. Surgen normas, prohibiciones y rituales, como la prohibición del incesto y formas de expiación. Así nacen el totemismo y el tabú; organizan lo que antes estaba concentrado en uno solo. Esta autoridad pasa a repartirse.

En el politeísmo, aparecen múltiples dioses, cada uno con una función específica. Si algo va mal, se recurre a un ritual o una ofrenda. Se suman creencias en la magia y en una vida después de la muerte, es el caso de Osiris. Un ejemplo actual, el hinduismo.

En el Egipto de la dinastía XVIII, aparece algo distinto durante el reinado de Akenaton. Surge el culto a Atón: un único dios. En “Moisés y la religión monoteísta” (1939[1934-38]), Freud retoma este episodio y plantea que esta idea habría sido transmitida y transformada.

Se introduce entonces un Dios único, invisible y no representable, que sostiene una ley. Se deja atrás la magia, los rituales y la relación con la muerte. Ya no se trata de intervenir en el mundo, sino de situarse frente a una ley. ¿qué descanso!

El paso al monoteísmo supone una transformación profunda: de muchos dioses a uno, un gran paso en la historia de las creencias.

¿No hay también, en cada persona, una forma de organizar la vida, la culpa, la repetición y la relación con una autoridad perdida que recuerda a este mismo funcionamiento?



Paz Escrig

PSICOANALISTA



PENSAT I FET

Héctor González

PERIODISTA

Ciudad de fiestas

Fallas es epítome de fiestas. Suma, en una semana corta que en la práctica se estira en dos largas, espectáculo, fervor, exaltación cromática, bullicio, diversión, marabunta, explosión (literal) y muchos más sustantivos -con múltiples connotaciones- que podrían definirla. No obstante, también significa línea de salida para todo lo que vendrá a continuación.

Aunque las Fallas sobresalgan como la celebración internacional, abanderan muchas otras de tinte más autonómico o local. Detrás cronológicamente, y este año más próximas en el tiempo que otros, procesionan por las calles del distrito Marítimo, con silencio y devoción, las cofradías para celebrar las fiestas de Semana Santa. Luego, los altares demuestran la aptitud actora de cientos de niños que declaman con

el fin de recordar los milagros y evocar la figura histórica de San Vicent Ferrer.

La primavera exhibe la amplia exuberancia festiva de Valencia, aunque a dosis menos copiosas que los actos josefinos. La ciudad se ornamentará en mayo con sus cruces florales y vibrará con la adoración a la Virgen de los Desamparados. Posteriormente saldrá a la calle en el céntrico barrio de la Xerea para preservar su fiesta más antigua (la de Sant Bult), mostrará su imaginación en disfraces y ‘rocas’ con el Corpus o se embriagará de buen tiempo en San Juan con la intención existencial de saludar la entrada del verano.

Suponen únicamente algunos ejemplos de acontecimientos lúdicos con mayor o menor arraigo y con extensión de barriada (la Fiesta de los Niños de la calle San Vicente, por ejemplo, se denomina como

una vía urbana porque se circunscribe a ella), de ciudad o de autonomía. Todos se caracterizan por la participación, por la implicación con la que los viven, se agotan y disfrutan quienes los organizan y la curiosidad y sorpresa que generan en quienes los contemplan, en muchos casos convecinos que, pese a habitar la urbe desde hace décadas, los desconocen.

Son muchos y variados, como pudo comprobarse en el I Encuentro de Fiestas y Tradiciones de Valencia orquestado a principios del pasado mes de febrero por la entidad EOS que preside Francisco Celdrán. Esa cita buscaba aunar a las entre 80 y 90 celebraciones que engloba la metrópoli, sin olvidar la veintena larga de pedanías incluidas en sus linderos. Sí, Valencia brilla mundialmente por las Fallas; no obstante, luce interiormente también por otros numerosos festejos.



TRIBUNA ABIERTA

José Enrique García

CEO DE EQUIPO HUMANO

Cardio Corporativo

Yo antes pensaba que el estrés laboral era una sensación. Algo psicológico, casi elegante. Hasta que un día mi corazón decidió convertirse en batería de discoteca sin previo aviso. Ahí entendí que no, que el estrés no se siente... se escucha.

Todo empezó con un inocente:

—“¿Tienes un minuto?”

Nunca es un minuto. Nunca. Ese minuto acabó en una reunión donde alguien dijo “esto es rápido” mientras abría una presentación interminable. En la diapositiva 15 ya estaba yo planteándome si simular un fallo de conexión o cambiarme de identidad. Pero claro, uno es profesional. Uno aguanta. Aguanta cuando le dicen:

—“Esto es prioridad número uno.”

—“Bueno, esto también.”

—“Y esto... sorpresa... también.”

Yo ya no trabajo con prioridades. Trabajo con una colección de “números uno” compitiendo entre sí como si fueran realidades. Luego está el clásico:

—“Es un cambio pequeño.”

Cuando alguien dice “pequeño”, yo ya sé que voy a salir emocionalmente más grande. Mientras tanto, el cuerpo empieza a enviar señales. Primero suaves: otro café, otro más “porque hoy viene fuerte”. Luego más claras: dormir pensando en tareas, despertarte respondiendo correos mentalmente, vivir en ese estado extraño de “¿en qué reunión estoy ahora?”. Hasta que un día, el corazón interviene:

—“Perdona, ¿esto es sostenible o es un experimento?”

Y se acelera. Pero no por motivación. Por supervivencia. Lo mejor es que la empresa también reacciona:

—“Hemos puesto fruta en la oficina.”

—“Hay una sesión de mindfulness el jueves a última hora.”

—“Recordad desconectar... aunque os escriba a las 23:52.”

Yo una vez intenté desconectar de verdad. Cerré el portátil, dejé el móvil, respiré hondo... Duré 10 minutos antes de pensar: “Seguro que algo urgente

está pasando... y aún no lo sé.” Eso ya no es estrés. Eso es vocación mal entendida. En las reuniones hablamos mucho de cultura: misión, valores, propósito... Pero luego alguien dice:

—“Esto tiene que estar para ayer.”

Y todos entendemos perfectamente cuál es el propósito real. Y así vamos. Gestionando tareas, correos y, de paso, nuestras pulsaciones. Porque uno ya no sabe si está cumpliendo objetivos... o evitando un colapso en formato Excel. Eso sí, hemos desarrollado habilidades increíbles:

Responder correos comiendo.

Pensar en reuniones mientras duermes.

Sonreír mientras por dentro haces malabares emocionales. Multitarea, lo llaman. Yo lo llamo cardio sin gimnasio. A veces me pregunto si no nos hemos confundido un poco. Si alguien decidió que “alto rendimiento” significaba “alta velocidad” y nadie lo cuestionó. Pero bueno, mañana lo revisamos. Si no hay urgencias. Si da tiempo. Si el corazón no convoca otra reunión inesperada. Porque, visto lo visto... ese sí que no acepta reprogramaciones.

CONSELL

Los 100 primeros días del presidente

▶ JUANFRAN PÉREZ LLORCA DESTACA LA RECUPERACIÓN DE UNA "NORMALIDAD QUE ERA NECESARIA" DESPUÉS DE LA DANA

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

Hay gestos que hablan más que discursos. Que un presidente acuda a una mascletà en Fallas, que se vista de torrentí para desfilarse en la Ofrenda a la Virgen de los Desamparados o que recorra las calles de la Magdalena de Castellón puede parecer anecdótico, pero no lo es. En los primeros 100 días de mandato de Juanfran Pérez Llorca como presidente de la Generalitat Valenciana se ha visto, sobre todo, una vuelta a la visibilidad pública del cargo, una normalización que no existió con su antecesor, Carlos Mazón, a raíz de la tragedia de la dana de octubre de 2024. Una ausencia institucional en eventos multitudinarios que acabó con la salida del anterior jefe del Ejecutivo.

Para Llorca, que asumió el cargo el 2 de diciembre de 2025 tras una investidura que contó con el apoyo de Vox, recuperar esa estabilidad institucional ha sido tan simbólico como estratégico. "Hemos recuperado una normalidad que era necesaria", declaró en un acto reciente en Benidorm, consciente de que la presencia del presidente en actos ciudadanos se interpreta como una señal de equilibrio después de meses de política en tensión.

IMAGEN Y COORDINACIÓN

Pero más allá de la agenda festiva y la simpatía del presidente en redes sociales, su gestión de estos primeros cien días tiene dos claros ejes: uno, tratar de recomponer la imagen y la acción del Gobierno autonómico tras la crisis de la dana; y dos, construir una narrativa propia de liderazgo dentro de su partido y ante la ciudadanía. La primera estrategia se ha apoyado en pasos específicos como la activación de una comisión mixta de coordinación con el Gobierno central para abordar la reconstrucción de los territorios afectados y coordinar esfuerzos en salud mental, infraestructuras hidráulicas y emergencias. Esta, una herramienta que tardó más de un año en constituirse tras la catástrofe y que Llorca puso en marcha nada más llegar al cargo con Pedro Sánchez y en febrero con el ministro Ángel



DISEÑO: JAIME SORIANO

Víctor Torres, así como muchos otros representantes.

Esa coordinación se parece más a lo que la sociedad exigía, aunque las asociaciones de víctimas siguen apartadas del proceso y el

discurso de reconstrucción todavía coquetea con la política partidista más que con la reparación profunda y la empatía pública. A esto se suma que el proceso judicial de la dana sigue abierto,

con la posible imputación de Mazón y la investigación de la actuación de la Generalitat durante la crisis, lo que mantiene el foco mediático y político en la gestión anterior. PSPV y Compromís

no han dejado de criticar la continuidad del gobierno del PP, exigiendo elecciones anticipadas y denunciando que Mazón mantiene tanto el aforamiento como su acta de diputado autonómico, ele-

mentos que para la oposición dificultan cerrar la etapa de crisis y hacer justicia. En muchos pueblos golpeados por el agua, el barro y el desastre, la reconstrucción material aún es lenta, y los recuerdos

y los dolores no se borran con ruedas de prensa.

SIN PRESUPUESTOS

Si la crisis de la dana marcó el arranque, los presupuestos y la vivienda se perfilan como los dos grandes retos de lo que queda de legislatura. El gobierno valenciano, con cuentas prorrogadas, trabaja —de momento— sin unos presupuestos para 2026, a causa de las diferencias entre el PP y Vox: la alianza que sostiene a Llorca ha mostrado más cautela que impulso a la hora de cerrar un pacto que otorgue oxígeno financiero real al ejecutivo. Es cierto que las cuentas están en negociación y prometen llegar más pronto que tarde. Todo ello, en un contexto electoral complejo para ambos partidos. Las negociaciones avanzan “de forma tranquila”, según fuentes internas, pero sin grandes avances concretos en firme durante varios meses.

LA VIVIENDA

En cuanto a la vivienda, la problemática social y económica es clara: la Comunitat Valenciana arrastra, desde antes de la dana, una crisis de acceso y asequibilidad que no ha hecho más que agravarse con el encarecimiento de precios y el limitado parque de vivienda pública. El debate social valenciano ha puesto sobre la mesa la necesidad de políticas de regulación del alquiler, incentivos a la construcción de vivienda protegida y mecanismos que desincentiven la especulación —medidas que aún han conseguido tener una efectividad contundente por parte del Consell, más allá de anuncios. Este tema, que golpea especialmente a jóvenes y familias con ingresos medios o bajos, será uno de los exámenes más exigentes para Llorca en los próximos meses, aunque bien es cierto que el problema es cuanto menos enrevesado y la Generalitat, con competencias limitadas en esta materia, no podría poner una solución determinante.



Reconstrucción

EL DESAFÍO MÁS URGENTE, AHORA CON COORDINACIÓN ENTRE ADMINISTRACIONES

El reto de la reconstrucción tras la dana sigue siendo el más urgente para Llorca. Aunque la comisión mixta con el Gobierno central avanza, muchas infraestructuras y ayudas a las familias afectadas aún no llegan. El proceso judicial abierto, con la posible imputación de Mazón, y las críticas de PSPV y Compromís sobre la continuidad del PP sin elecciones anticipadas mantienen la presión política. La reconstrucción es, así, un examen de gestión y credibilidad institucional.

Presupuestos

EL PP Y VOX SIGUEN SIN ACUERDO PARA LAS CUENTAS DE 2026

Los presupuestos de 2026 son uno de los mayores desafíos para Juanfran Pérez Llorca. La Generalitat sigue con cuentas prorrogadas, lo que limita la ejecución de políticas clave en vivienda, sanidad y educación. Las negociaciones con Vox avanzan con cautela, reflejando tensiones internas y un contexto electoral complejo. Aprobar unas cuentas sólidas será una prueba de liderazgo y capacidad de gestión, además de una oportunidad para garantizar estabilidad económica.



Vivienda

LA ALTA DEMANDA, LA OFERTA CARA Y LA POCA OBRA NUEVA, EL SORTILEGIO DEL CONSELL

Dentro de sus competencias, problema de la vivienda sigue siendo uno de los mayores dolores de cabeza de la legislatura. La Comunitat Valenciana afronta escasez de parque público, altos precios de alquiler y dificultades de acceso para jóvenes y familias con ingresos medios. El Consell deberá impulsar políticas efectivas de regulación, construcción de vivienda protegida y mecanismos que controlen la especulación, para garantizar que el derecho a una vivienda digna sea una realidad.

¿DERECHO CIVIL VALENCIANO?
En paralelo a las urgencias cotidianas, hay debates más identitarios y de autogobierno que también reclaman atención. Uno de ellos es la reivindicación histórica de recuperar el derecho civil valenciano, una aspiración que hunde sus raíces en los fueros del antiguo Reino de Valencia y que fue recogida en la reforma estatutaria de

2006 pero quedó en el limbo tras sucesivas sentencias del Tribunal Constitucional que invalidaron buenas partes de la legislación autonómica en esta materia. Políticos y asociaciones como Juristes Valencians han presionado a Les Corts para que designen representantes en el Congreso que defiendan una reforma constitucional que permita recuperar este marco norma-

tivo propio, vigente históricamente en temas tan cotidianos como el régimen económico matrimonial o las uniones de hecho.
QUÉ PASARÁ EN 2027
A ya más de cien días, Juanfran Pérez Llorca ha logrado, sobre todo, hacer visible la figura de la Generalitat en la calle y en los actos ciudadanos, restaurar la confianza

mínima en la gobernabilidad y activar mecanismos de cooperación con el Estado que su predecesor no logró consolidar. La tormenta política —y la crisis— que sufría el PP tras la gestión de la dana parece que se ha calmado. El partido sabe que no tiene mayoría y depende de Vox. Según los sondeos, tampoco la tendrá en las elecciones autonómicas del año que viene. El candidato para

dichos comicios tampoco está claro: Pérez Llorca no está avalado en ningún congreso por el partido como prescindible en 2027, aunque se perfila; y con un Paco Camps que mantiene su empeño de recuperar la Generalitat más de 10 años después. De momento, lo que está claro es que esta legislatura está salvada; y con una normalidad institucional recuperada.

ANÁLISIS ELECTORAL



Las candidatas a la alcaldía de Valencia en 2027 por orden de lectura: María José Catalá (PP), Mónica Oltra (Compromís) y Pilar Bernabé (PSPV-PSOE). / EPDA

► LA CONFIRMACIÓN DE MÓNICA OLTRA COMO CANDIDATA DE COMPROMÍS REORDENA LA IZQUIERDA Y ANTICIPA UNA CAMPAÑA DE ALTA TENSIÓN

Tres mujeres, a por la alcaldía

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

La carrera por alcaldía de Valencia ha comenzado. El regreso de Mónica Oltra como más que segura candidata de Compromís es el elemento que faltaba para activar un tablero político que, a poco más de un año de las elecciones, ya dibuja una contienda de alta intensidad y con múltiples capas de lectura.

Por primera, la capital autonómica se encamina hacia un escenario en el que tres mujeres —al menos— liderarán los principales proyectos políticos. A la actual alcaldesa, María José Catalá, y a la candidata socialista, Pilar Bernabé, se suma ahora Oltra, cuya vuelta reordena la izquierda e introduce un factor de incertidumbre —y de movilización— en todo el sistema.

La decisión de Oltra pone fin a meses de especulación dentro de Compromís y evidencia la falta de un relevo con suficiente tracción electoral tras la retirada de Joan Ribó. La actual portavoz municipal, Papi Robles, había as-

pirado a consolidarse como candidata, pero el peso político de la exvicepresidenta ha terminado imponiéndose incluso antes de oficializarse.

COMPROMÍS AÑORA SU 'TEMPUS AUREUM'

Para Compromís, la operación es clara: recuperar aquellos felices dos mandatos de los que gozó bajo la tutela de Ribó. Los valencianistas tienen el reto de demostrar si aquella especie de primavera valenciana puede volver o si Valencia se legitima como aquel reino histórico del PP en el que la derecha gobernó durante décadas.

El tándem Mónica Oltra - Pilar Bernabé podría movilizar a la izquierda en un panorama muy reñido. Las últimas encuestas no muestran que la balanza se incline hacia ningún bloque en concreto. Sin embargo, la jugada de Compromís con la exvicepresidenta también entraña riesgos evidentes. La apertura de juicio oral por el presunto encubrimiento de los abu-

sos cometidos por su exmarido sitúa a la alcaldable en una campaña condicionada por el calendario judicial. A diferencia de otros ciclos electorales, Oltra concurrirá sin que su situación esté resuelta, lo que convertirá el debate judicial en un eje central de la confrontación política.

CATALÁ, LA CANDIDATA DEL PULSO POPULAR

En el otro lado, María José Catalá llega a este escenario con una posición consolidada. La alcaldesa ha reiterado su intención de repetir como candidata y cerrar el ciclo iniciado en 2023 con un segundo mandato. Su estrategia pasa por proyectar estabilidad y gestión frente a una oposición que, hasta ahora, no había logrado articular un liderazgo claro.

Durante buena parte de la legislatura, Catalá ha jugado con la ventaja de no tener rivales definidos en la oposición municipal. Además, Catalá no se vio salpicada por la crisis del PP por su gestión de

la dana. De hecho, se hinchó rápido la burbuja de que sería la próxima presidenta de la Generalitat tras la dimisión de Mazón. Un rumor que se pinchó bien rápido.

Catalá sabe jugar las reglas del juego. Más allá críticas recurrentes a las que cualquier líder político se puede enfrentar, la primera municipal es la mejor valorada por la opinión pública. Lo dicen las encuestas. La alcaldesa apostó desde el principio de su mandato por visitar los barrios, estar con la gente, ser una ciudadana más, vistiéndose de fallera en la Ofrena, por ejemplo.

Eso sí, la mayoría absoluta no la tiene nada garantizada con un Vox previsiblemente en aumento y ahora con dos oponentes con fuerte peso político. Mónica Oltra y Pilar Bernabé no son Papi Robles y Sandra Gómez.

EL ÓRDAGO DEL PSOE PARA UNA CIUDAD SE LE ATRAGANTA
Pilar Bernabé es buena candidata. Su papel como delegada del gobierno en la

Comunitat Valenciana, si bien puede presentar cierta incompatibilidad de agenda en los próximos meses, ha servido para fortalecer su perfil político. Los meses posdana han impulsado a la que fuere vicealcadesa de Valencia. Con ella, los socialistas pretenden mejorar unos resultados electorales que nunca fueron buenos en el cap i casal.

El perfil de Bernabé combina experiencia municipal previa y visibilidad institucional, y su discurso se centra en cuestiones concretas: vivienda, movilidad y modelo económico. La estrategia socialista busca ocupar el espacio de centralidad en la izquierda frente a una Compromís que, con Oltra, puede polarizar más el debate.

VOX, LA CLAVE SILENCIOSA, SIN UN CANDIDATO CLARO

Vox aún no tiene un candidato claro. Pero eso no importa. Sus resultados dependen más de la idea y no tanto de quien la defienda.

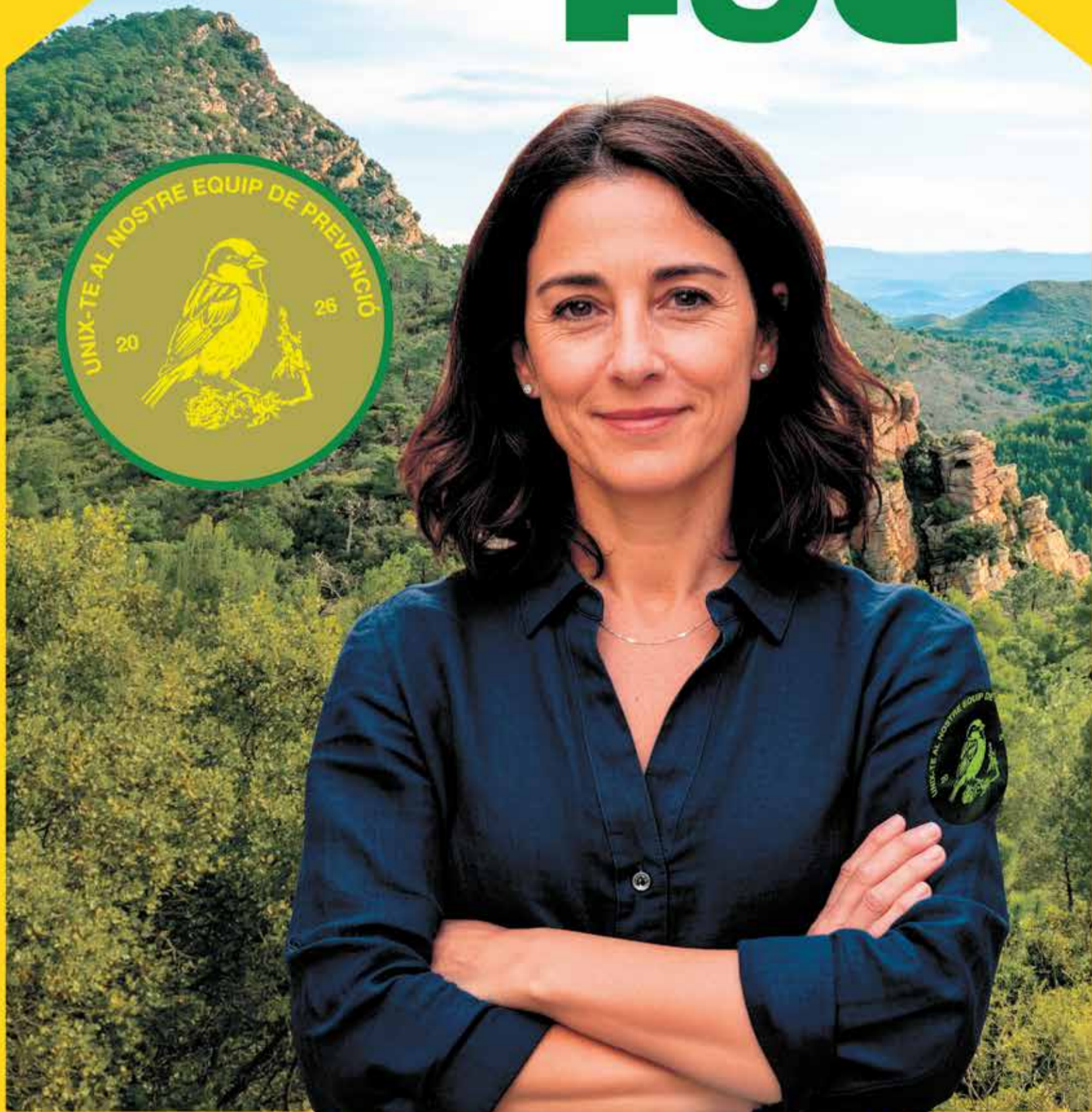
A falta de saber cuál es su techo electoral, los de Santiago Abascal han tenido el viento a su favor en las elecciones autonómicas que ha habido este año en España. Según los sondeos, podrían ser la llave para revalidar la alcaldía de María José Catalá.

El grupo municipal ha vivido una legislatura marcada por tensiones internas, salidas y divisiones que han debilitado su visibilidad local. Ni Juan Manuel Badenas ni José Gosálbez —actual concejal con roles de gobierno— parecen opciones para liderar la candidatura en 2027.

En ese contexto, el nombre que gana fuerza es el de Vicente Barrera, exvicepresidente del Consell y actual referencial del partido en la provincia de Valencia. La estrategia de Vox es no situar a candidatos conocidos para no robar el protagonismo a la marca nacional de Santiago Abascal, pero el escenario electoral que se anticipa en Valencia pide hacer una excepción.

CONTRA ELS INCENDIS

JO DIC **STOP**
AL **FOG**



MUNICIPAL

MEDI AMBIENT



Un dels panells informatius de la Zona de Baixes Emissions (ZBE) de València. / EPDA

Una Zona de Baixes Emissions “de mínims” sobrevola ara la ciutat

► NOMÉS EL 6% DELS VEHICLES DE LA CIUTAT CAREIXEN DEL DISTINTIU AMBIENTAL, SEGONS UN INFORME

■ B. PEDRÓS | VALÈNCIA

El trànsit a València és més net del que semblava. L'Ajuntament s'inclina ara per una Zona de Baixes Emissions (ZBE) restrictiva només sobre el paper, després que un estudi revelara que només el 6% dels vehicles que circulen per la ciutat no tenen etiqueta ambiental, una xifra molt inferior al 27% que consta en els registres de la DGT, segons esta nova font. L'anàlisi detalla que els vehi-

cles amb etiqueta C dominen el carrer (48%), seguits dels B (19%) i els ECO (18%), dibuixant un parc mòbil més jove i eficient del que se suposava, amb una edat mitjana d'entre 7 i 9 anys i un ús creixent de la motocicleta.

Amb estes dades a la mà, l'executiu municipal planteja un model basat en la monitorització informativa i sense sancions immediates, similar al de Castelló. Tenint en compte que la ZBE no es va

aprovar pel vot contrari a Vox, l'objectiu és complir amb la normativa europea per a no perdre els 100 milions d'euros en subvencions, però sense aplicar prohibicions dràstiques, ja que el consistori considera que el tràfic actual ja és “eficient i jove”, amb una edat mitjana d'entre 7 i 9 anys.

L'oposició, no obstant, qualifica esta lectura de “triumfalista” i “negacionista”. Des de Compromís, Papi Robles alerta que la “inacció” de

l'alcaldesa Maria José Catalá ja ha costat 18 milions d'euros en fons perduts i acusa el govern de “mirar cap a un altre costat” mentre la contaminació afecta la salut. Per la seua banda, el PSPV-PSOE denuncia un model “procòtxe” que buida de contingut la ZBE i que fa que moure's per la ciutat siga “més perillós i lent”. Mentre el debat polític s'encén, les càmeres ja vigilen uns carrers on el 65% dels vehicles provenen de l'àrea metropolitana.

TURISME

Obrir un apartament turístic a València serà “quasi impossible”

► LA NOVA NORMATIVA LIMITARÀ ELS PISOS D'ÚS HOTELER AL 2% A LA CIUTAT

■ B. PEDRÓS | VALÈNCIA

Obrir un nou apartament turístic a València serà, a la pràctica, “quasi inviable”. L'Ajuntament ha aprovat una nova normativa que busca frenar en sec la massificació i el descontrol viscut els últims anys, imposant una sèrie de “panyns administratius” que bloquegen la concessió de llicències en arribar a llinars molt estrictes.

El nou text, que incorpora gran part de les peticions de la Federació d'Associacions de Veïns, fixa que el nombre de places turístiques —siguen hotels o apartaments— no podrà superar mai el 8% dels habitants empadronats en cada barri. A més, s'estableix un topall màxim del 2% del parc total de vivendes per districte

destinat a ús turístic. En el cas dels baixos comercials, per a protegir el comerç de proximitat, només es permetrà un 15% d'ús turístic per illa de cases.

La rigidesa no acaba en els percentatges. Les noves unitats només podran ubicar-se en baixos o primeres plantes d'edificis mixtos, amb la condició indispensable de tindre un accés independent des del carrer (escala i ascensor propis), separat de la resta del veïnat.

Per a garantir el compliment d'estes mesures, s'activarà un pla d'inspeccions específic i es crearà el Cens Municipal d'Allotjaments Turístics (CATAV), on només figuraran aquells amb títol habilitant.

Mentre l'executiu municipal defensa que ha passat de la “barralliere” al control estricte, l'oposició lamenta el rebuig a recuperar la taxa turística i reclama polítiques que prioritzen el dret a l'habitatge sobre el negoci hotelier.



Un grup de turistes descarrega les maletes. / EPDA

Fotonotícies



PATRIMONI

LES ACTUACIONS SOBRE UN DENS CINCP PONTS HISTÒRICS DE LA CIUTAT. / EPDA

Restauració del pont de Sant Josep, del segle XVII, coincidint amb el 75é aniversari de la seua escultura. Amb una inversió específica per a ponts històrics, els treballs s'han centrat a netejar els tretze arcs de pedra i consolidar l'estructura original. S'intervindrà en els quatre ponts històrics restants.



MANTENIMENT

LA GRAN VIA DEL MARQUÉS DEL TÚRIA. / EPDA

L'Ajuntament de València invertirà 1,2 milions d'euros en la renovació de la Gran Via Marqués del Túria amb asfalt fonoabsorbent. L'obra, adjudicada a Pavasal, busca reduir el soroll del trànsit en aquesta artèria, que no es reasfaltava des de fa trenta anys.



DIVERSITAT

UNA IMATGE PROMOCIONAL DELS GAY GAMES VALÈNCIA 2026. / EPDA

L'Ajuntament de València traslladarà el Village dels Gay Games 2026 a l'estadi Ciutat de València per a garantir el descans veïnal. La decisió respon a una sentència judicial contra el soroll a la Ciutat de les Arts i les Ciències (més informació, suplement). El consistori negocia ja el canvi de les activitats.

Publicidad

HIPOTECAS

toma nota

- Ir a Eurocaja Rural
- Que me informen personalmente
- Y conseguir la financiación que necesito



Entrar y preguntar

FALLAS



Vista de la Plaza del Ayuntamiento de Valencia, a rebotar tras una mascletà. / EPDA

En el punto de mira...

Los debates no solo giraron en torno a la saturación, el ruido y la limpieza, sino también a propuestas concretas como cambiar de ubicación la mascletà para reducir masificación; la polémica por la organización del transporte, especialmente las restricciones que impidieron que trenes de Cercanías llegaran a la Estación del Nord en las horas de mayor afluencia cerca de la mascletà; y las críticas por cortes de tráfico, la instalación anticipada de carpas y la ocupación desordenada del centro histórico.

► EL CARÁCTER MULTITUDINARIO DE LA FIESTA PONE SOBRE LA MESA MEDIDAS CONCRETAS PARA CONTROLAR LAS MASIFICACIONES

El 'colapso' de Valencia durante el mes de las Fallas, a debate un año más

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

Ni este año ha sido el primero ni será el último. Casi como un ritual, después de las Fallas surge el debate sobre la gestión de una de las fiestas más multitudinarias de España. Que si el 4 de marzo fue demasiado pronto para instalar las carpas, que si la mascletà se masifica tanto que aglutina a gente hasta dentro de la mismísima Estación del Nord, que si ampliar la Ofrena un tercer día, la suciedad, una ciudad entera casi completamente cortada al tráfico

o cambiar la ubicación de los espectáculos pirotécnicos.

Las Fallas de 2026 no han sido una excepción. Desde distintos sectores de la oposición política —principalmente PSPV y Compromís— han calificado la fiesta de este año como una que ha alcanzado un “punto de saturación” tal que obliga a replantear el modelo de gestión. Hablan de “colapso” y de “caos” en la movilidad urbana, y critican que muchos actos multitudinarios, como la mascletà o la recogida del Ninot, concen-

tran a miles de personas sin un dispositivo adecuado de transporte o seguridad.

No es solo un discurso político: asociaciones de comerciantes del centro histórico han denunciado que, durante los días grandes de Fallas, el entorno monumental se transforma en un “verbenódromo”, saturado de verbenas, puestos ambulantes y estructuras provisionales que dificultan el acceso a los comercios tradicionales e “invaden” el espacio urbano.

Uno de los focos de crítica más habituales ha sido el ca-

lendario de las carpas falleras, que este año estuvieron visibles desde el 4 de marzo y provocaron cortes de tráfico y trastornos en el transporte público durante casi tres semanas. Tanto la oposición como comerciantes y colectivos vecinales consideran que instalar carpas tan pronto anticipa un colapso urbano que podría mitigarse con una planificación más ajustada.

El Ayuntamiento, gobernado por María José Catalá, ha admitido que la movilidad y las conductas incívicas son

aspectos a mejorar. En sus valoraciones posteriores a la Cremà, hablaron de trabajar para ordenar mejor los flujos de visitantes en futuras ediciones y de endurecer las sanciones por comportamientos incívicos, aunque ha defendido que las Fallas de 2026 transcurrieron en general de forma “tranquila y sin incidencias graves”.

La limpieza también ha sido tema de debate: en algunos barrios se detectó menor suciedad gracias a un operativo intensivo, pero otras zonas

quedaron con residuos acumulados, residuos de pirotecnia y basura que muchos ciudadanos consideran una constante demasiado habitual.

En paralelo al debate de la organización está el de la financiación. Se ha vuelto a abrir el melón de la tasa turística, aunque el Consell enfrió rápido las expectativas.

Más allá de la política y la gestión urbana, las redes sociales recogieron comentarios de residentes y visitantes que expresan sentimientos encontrados. Por un lado, muchos valoran la creatividad, la tradición y la espectacularidad de actos como la mascletà o la cremà; por otro, hay quejas sobre la masificación extrema, la suciedad, el ruido constante y la sensación de que el centro de la ciudad “pierde su identidad de barrio” durante casi tres semanas consecutivas de fiesta.

TURISMO

El Consell enfría la posibilidad de cualquier tasa turística

■ B. PEDRÓS | VALENCIA

Cualquier tasa turística ha sido rechazada tajantemente por parte del gobierno de la Generalitat Valenciana. Tras el debate post-fallas, el ejecutivo autonómico enfrió la posibilidad de implementar un impuesto que grave las pernotaciones que ha propuesto la izquierda en varias ocasiones. El pago iría a financiar servicios desbordados durante las fiestas.

El PP asegura que su política fiscal está centrada en rebajas y eliminación de tributos, y ha dejado claro que no es intención del gobierno autonómico establecer un gravamen adicional sobre los visitantes. El portavoz del Consell, Miguel Barrachina, subrayó que la administración regional “respetar” las diferentes posiciones municipales sobre el debate, pero ha insistido en que la prioridad es mantener

una política de presión fiscal baja y no añadir nuevos impuestos que puedan afectar a la competitividad del destino.

Además, recuerdan que la normativa autonómica que permitía a los ayuntamientos implantar una tasa fue derogada en 2023 por el propio gobierno del PP, lo que deja en manos del Estado la posible modificación de la Ley de Haciendas Locales para habilitar esta figura.

La alcaldesa de València, María José Catalá, señaló que no cierra la puerta a estudiar la tasa si existe un marco legal adecuado y consenso con el sector, pero la posición del Consell sigue siendo de rechazo a su implantación inmediata, centrando la respuesta en la gestión municipal y en la responsabilidad del Gobierno de España para facilitar su aplicación.

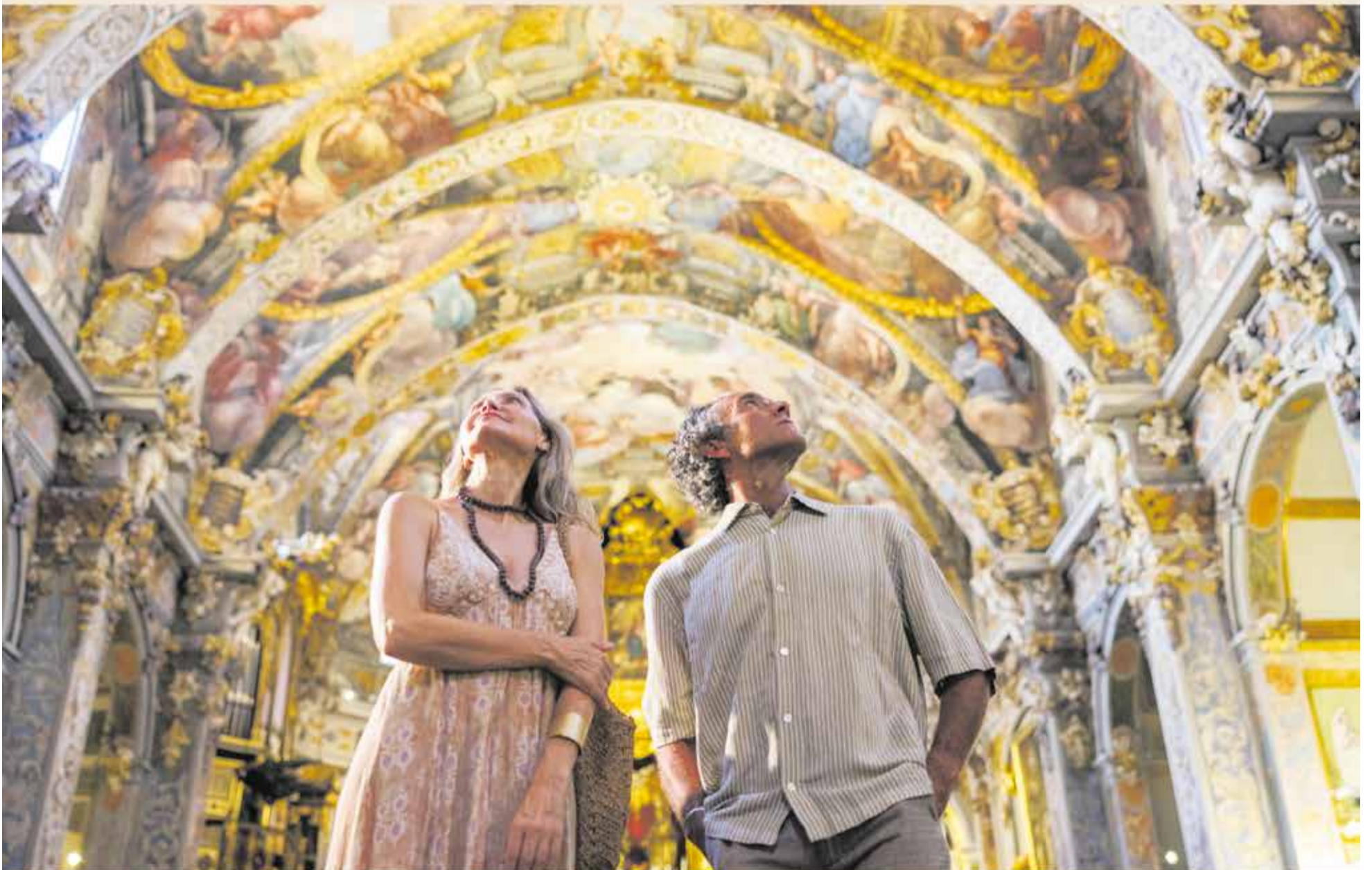


El portavoz del gobierno valenciano, Barrachina. / EPDA



Ocho culturas heredadas,
una historia que se queda grabada.

¿SERÁ ESTO LA FELICIDAD?



Seguramente, lo será. Y no será casualidad. Será por nuestro sol y la accesibilidad de nuestras playas. Por nuestra rica gastronomía. Será por la comodidad de nuestras ciudades y la autenticidad de nuestros pueblos. Por nuestra cultura y nuestra vanguardia. Será porque aquí haces tuya nuestra manera de vivir.

ACTITUD
MEDITERRÁNEA

CURIOSANDO VALENCIA

La ruta por los comercios emblemáticos de Valencia



HÉCTOR GONZÁLEZ

PERIODISTA

Valencia cuenta con infinidad de rutas que permiten descubrir o valorar, o ambas circunstancias, sus monumentos más significativos, aquellos que representan su fértil patrimonio. También existen otras sendas urbanas que se centran en episodios del pasado, literatura, cine, hechos de difícil explicación lógica, Santo Cáliz y un larguísimo etcétera. E incluso alguna que recorre comercios históricos.

En este Curioseando Valencia pasaremos por un ejemplo de esta última temática. Para iniciarla, nos situamos frente al enorme panel situado en el exterior de una entrada de aparcamiento ubicada en el barrio de Velluters, y más en concreto en la calle Vinatea, junto a la esquina con Actor Rivelles. En esa rotulación puede leerse el titular Establecimientos emblemáticos y contemplar, en el entorno silueteado del casco histórico, alrededor de una treintena de hitos marcados por un rombo.

PASOS POR VELLUTERS

¿Y de qué locales se trata? Respondamos mientras caminamos. No nos desviamos por Actor Rivelles hacia la Aveni-

da del Oeste, sino en dirección contraria, hacia Roger de Flor, que se abre y cierra conforme la atravesas. En unos tramos se expande el doble de metros a lo ancho que en otros. Pasamos junto a la Misión Evangélica que cada mañana reparte decenas de desayunos frente a un bajo medio camuflado en el interior del cual elaboran comida a base de pasta para llevar y recoger.

RINCONES SINGULARES...

Avanzamos por Torn del Hospital, donde se abre una plaza que desemboca en la calle Hospital y que, básicamente, está conformada por un solar dedicado, en una porción, a aparcamiento, y por cuatro mesas de pimpón (castellanización de ping-pong) de reciente instalación, y que por fin observo utilizadas. Más que ambas cuestiones, la mirada la atrae un portal sobre el que pende el mensaje 'Escuadra Mio Cid', adornado por una espada en cuya empuñadura emergen dos diseños de dragones rojizos. Una tienda de indumentaria tradicional completa el decorado.

Esta zona, junto a la que se ubica un enorme local de recogida de paquetería, se convierte en campamento nocturno, de los cada vez más



La Avenida del Oeste. / H. GONZÁLEZ



La Avenida del Oeste frente al Mercado Central de Valencia. / H. GONZÁLEZ

improvisados que se expanden por las calles del centro de Valencia para mostrar la progresivamente más visible cara de la penuria.

DIÁLOGOS Y MEMORIAS URBANAS

Torremos por la calle Recared, hacia el cogollo de Velluters. Una señora dice a otra (que bien podría ser su madre), "hacer agenda. Memorizarlo". Son frases sacadas de contexto, porque carezco de

él. Desconozco la parte previa de la conversación.

En cambio, me viene a la mente un pequeño diálogo mantenido con una persona que desde hace años se sienta cada día junto a la plaza de toros para pedir ayuda en dinero a quien pasa. Con el inciso de una temporada que se colocó en el pasaje Doctor Serra. Cuando le pregunté por el cambio, me explicó que su espacio habitual resulta más

amplio, aunque me matizó que "ningún lugar es bueno para pedir".

Tras esta digresión la mirada vuelve a posarse en el camino. Caminamos por calle Maldonado y llega L'Angelot, que comienza con una puerta de garaje y se transforma en una plaza teóricamente hexagonal, aunque más parece multiforme, de difícil descripción. Retomamos Recared. Atrás queda la re-

sidencia de tercera edad y centro de día Velluters, y a la derecha, la calle del Bany, nombre que proviene de un baño que hubo, siglos atrás, cuando estaba envuelta por la antigua muralla esta zona. Uno más de esos rótulos urbanos anacrónicos que preserva Valencia.

ADAPTADOS PARA NIÑOS

Apenas se observa comercios más allá de una clínica de nu-

COSMOS^{3D}

Refugios Felinos 3D

Solución a las Colonias Felinas Urbanas

Cosmos 3D presenta una respuesta eficaz, resistente y sostenible para los Municipios de toda España.



¿QUIERES VER EL VIDEO?



ESCANEA EL CÓDIGO QR



Calle Vinatea. / H. GONZÁLEZ

trición, mientras la calle se abre en cruce, o en plaza con Guillem Sorolla. En este lugar destaca la extensa aureola que rodea a un tobogán, en un símbolo que demuestra, pese a la ausencia de ellos, que también ha sido adaptada para niños.

Desvío por la citada Guillem Sorolla, paso por la perpendicular Torn del Hospital y otro local de nutrición. En este caso, de complementos. Y con un horario muy centroeuropeo, con cierre a las 17,30 horas y solo 60 minutos de pausa al mediodía. Más pragmático. En la esquina, un vecino le explica a otro los detalles de "una mujer de compañía" -como la refiere-, que "trabajaba allí" mientras señala hacia las profundidades de Torn del Hospital, en un amplio espacio donde se ubicaba -y ahora sus rescollos- el conocido como 'barrio chino' de Valencia.

Primer establecimiento emblemático de la ruta: Horno de los Desamparados. En una placa instalada junto a su puerta recuerda que representa "tradición des de 1910". Una peluquería y un local de estética, también cerrados en bajos enfrentados, reflejan los cambios comerciales en la barriada. Como la lavandería El Mercat o el supermercado de nombre impronunciable para un castellano o valencianohablante, casi frente a la farmacia de la doctora Hortiguéla Español.

Parada para recopilación de notas en un singular vér-

tice entre Editor Manuel Aguilar y Maldonado. En seguida, el restaurante de lujo L'Odisea, de venta de pescado fresco al peso para cocinar in situ, junto al humilde bar Valencia, que luce barraca y bandera en su rótulo. Y, en su menú, las zapatillas, el sándwich más madrileño que autóctono. En cada mesa, un pensativo y solitario observador de la vida.

NUEVOS LOCALES

Aceleramos. Se nos va el Curioseando Valencia en el recorrido que, bien pensado, suele resultar más interesante muchas veces que la meta. Aparece una tartería de las que proliferan por la ciudad junto a un kebab pizzería denominado Nueva York y no Amigo, nombre también cada vez más común en rótulos de estos locales.

Avenida del Oeste. Aquí sí que coexisten varios establecimientos emblemáticos. Prácticamente situados uno frente a otro, cada cual en su acera, la histórica Radio Colón, que da servicio desde 1923, y el horno San Pablo, fundado en 1936 y del que, personalmente, recomiendo su gama de panes o su empanada gallega.

Me llama la atención un rótulo comercial que invade la calle. En lugar de posarse en una fachada, parte de esta para extenderse sobre la acera a lo largo de casi dos metros. Eso sí, al pender a unos tres de altura no golpea cabeza alguna. Anuncia una

tienda ubicada en un segundo piso. Este tipo de reclamo sobre los peatones se prodiga en la calle.

Seguimos por Calabazas, en un lateral del Mercado Central. Otro establecimiento emblemático: Lencería Alberolas, abierta en 1923 y con sus escaparates repletos de ropa interior, tanto masculina como femenina. Todo un superviviente. Se ubica junto a una tienda de prendas específicas para moteros y un cajero -el primero que veo- de la pujante Revolut.

CESTERÍAS Y RIESGOS

Como andamos por locales clásicos, seguimos por esta calle para torcer hacia Músico Peydró, conocida por sus clásicas cesterías. El suelo está recién baldeado, lo que significa elevado riesgo de resbalón en una ciudad, Valencia, cuyas calles no están habilitadas para pasearlas con seguridad cuando se mojan.

Después de plaza de la Merced llega el bajo de Ríce Paella, local dirigido por los hermanos Montero y que también podría alcanzar el rango de emblemático por su tirón y pese a su corta historia. En el lado contrario, la herboristería tradicional Yerbas Vivas, que ofrece, según explica poéticamente, "hierbas regadas con agua del cielo y recogidas con amor". Ghanim, tasación y asesoramiento en obras de arte y herencias, viene a continuación.



Calle Roger de Flor. / H. GONZÁLEZ

COMERCIOS ESPECIALIZADOS

En la cestería El Globo, fundada en el siglo XIX, no encuentro el cartel que sí muestran otros hitos de la ruta. Quizás sea porque toda la fachada exterior se halla cubierta por sillas, caballitos y un sinfín de objetos de madera y mimbre. En la vecina Esga, también del mismo ámbito comercial, un cartel reivindica su artesanía. Lo hace entre una tienda de flores y un local para enmarcar cuadros.

Llegan una platería especializada en reproducciones y detalles personalizados junto a la estrecha calle del Abate y el portal del número 21 con sus azulejos de escenas bucólicas junto al ramal de timbres. JM, tienda de géneros de punto (otra expresión que retrotrae a tiempos pretéritos), muestra su escaparate....

Empalmamos con Adressadors. Emerge el local de Viajes Turia, el de tejidos Fémina, la galería Doctor Robot... A la izquierda, en la perpendicular calle d'Escalona, Belenes Chirivella... Realmente no necesitan un marchamo de antigüedad para reafirmarse como establecimientos emblemáticos. Tampoco la mercería Sobrefil ni Tejidos Marina.

Y aquí lo dejamos. La contemplación del recorrido ha consumido nuestro tiempo y nuestro espacio de redacción en este Curioseando Valencia. La ruta, el repaso a la Valencia histórica comercial que pervive y refulge con su esencia, bien merece recorrer una nueva etapa.



Calle Calabazas. / H. GONZÁLEZ



Panel de los espacios emblemáticos de Valencia. / H. G.

@LideresdeAqui @PereValenciano

LÍDERES DE aquí

NUEVA TEMPORADA 2026

Escúchalo en Spotify

PERE VALENCIANO

VIVIENDA



En la esquina inferior izquierda, la parcela. / EPDA

Luz verde a casi 650 viviendas públicas en el barrio de Patraix

► UN ACUERDO JUDICIAL PERMITE RECUPERAR 9.000 METROS CUADRADOS DE SUELO

■ B. PEDRÓS | VALENCIA

Tras una década de bloqueos judiciales, el barrio de Patraix respira aliviado. El Ayuntamiento de Valencia ha logrado recuperar nueve parcelas, que suman 9.000 metros cuadrados, para impulsar la construcción de 644 viviendas de protección pública. Este avance llega tras un acuerdo con la empresa

que entró en concurso de acreedores en 2015, permitiendo ahora a la empresa municipal AUMSA retomar la titularidad de los terrenos.

El concejal de Urbanismo, Juan Giner, ha destacado que este proyecto es una "prioridad absoluta" para ampliar el parque de alquiler asequible. Las nuevas edificaciones, de hasta nueve alturas, ofrecerán principalmente pisos de uno y dos dormitorios, adaptados a las necesidades de jóvenes y personas mayores.

PESCA



Una reunión reciente de pescadores en El Palmar. / EPDA

Objetivo: asegurar el futuro de la pesca tradicional de l'Albufera

► LOS PESCADORES PIDEN ADAPTAR LA NORMATIVA A ESTA ACTIVIDAD ÚNICA

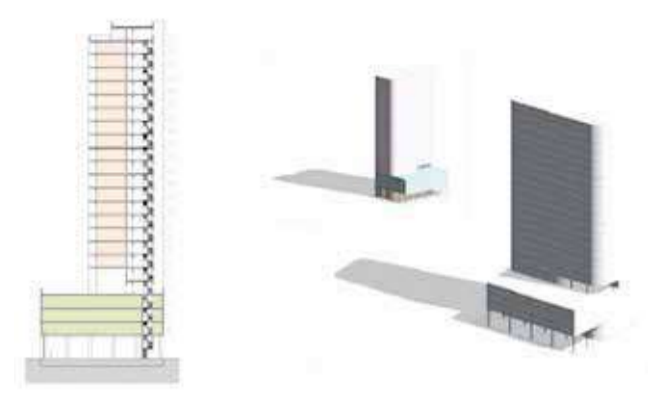
■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

La pesca en l'Albufera es mucho más que una tradición. Es un sistema de gestión comunal con siglos de historia que ahora reclama garantías de futuro. La Comunidad de Pescadores de El Palmar ha iniciado conversaciones con la Generalitat para lograr el reconocimiento legal específico de la pesca artesanal en el

lago, una modalidad profesional única que no encaja en los marcos normativos actuales.

El objetivo es aprovechar la próxima reforma de la Ley de Pesca Sostenible en Les Corts para blindar un oficio clave en el equilibrio del ecosistema. Los pescadores, que actúan como custodios del paraje controlando especies invasoras, ven en este paso una pieza fundamental para la candidatura de l'Albufera como Reserva de la Biosfera, protegiendo un legado que une cultura, economía y medio ambiente.

DANA



Alzado de uno de los proyectos. / EPDA

Aparcamientos altos en los nuevos pisos de La Torre tras la dana

► EL PLAN URBANÍSTICO PERMITIRÁ DOS PLANTAS DE PARKING EN ALTURA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La pedanía de La Torre se ha blindado contra futuras inundaciones. Tras el amargo recuerdo de la dana en la pedanía, el Ayuntamiento ha aprobado una modificación urbanística clave. Los nuevos edificios no tendrán garajes subterráneos, sino que situarán sus aparcamientos en las plantas primera y segunda.

Esta solución, consensuada con los promotores (APROVA), permitirá que los futuros edificios crezcan hasta dos alturas más para compensar este espacio seguro. El objetivo es evitar que el agua atrape vehículos y ponga en riesgo a los residentes, siguiendo las directrices de prevención del Patricova. Con los informes ambientales a favor, La Torre se convierte en un referente de urbanismo adaptativo, priorizando la seguridad vecinal sin renunciar al crecimiento del barrio.

DAVID GARCÍA

Presidente de Unión Municipalista

"POLO TENÍA UNA ALTA RESPONSABILIDAD POLÍTICA Y MOSTRÓ INDIFERENCIA"

► GARCÍA CARGA CONTRA LA CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL JÚCAR, CRITICANDO LA "FALTA DE ACTUACIONES" EN INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS Y OBRAS PREVENTIVAS PENDIENTES DESDE HACE AÑOS

■ P. VALENCIANO | NULES

El alcalde de Nules, presidente de la Unión Municipalista y vicepresidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias, David García, analiza en el podcast Líderes de Aquí la gestión de la dana de octubre de 2024, los problemas burocráticos en la reconstrucción y la necesidad de reforzar el papel de los ayuntamientos.

García denuncia que muchos municipios afectados siguen teniendo dificultades para ejecutar obras urgentes pese a contar con ayudas económicas del Estado, la Gene-

ralitat o la Unión Europea. A su juicio, los procedimientos administrativos actuales ralentizan la reconstrucción y dificultan actuar con rapidez ante una situación excepcional. "No se puede pretender solucionar situaciones extraordinarias con procedimientos ordinarios", afirma.

En este contexto, reclama cambios urgentes en la ley de contratación pública para que los ayuntamientos puedan ejecutar obras por vía de emergencia, así como la supresión de la regla de gasto para dotar de mayor autonomía a las administraciones locales.



David García ofrece declaraciones a El Periódico de Aquí. / JUDITH CELMA

Durante la entrevista carga contra el presidente de la Confederación Hidrográfica del Júcar, criticando la falta de actuaciones de la entidad en infraestructuras hidráulicas y obras preventivas pendientes desde hace años, y advierte del riesgo de que, ante un nuevo episodio meteorológico extremo, la situación pueda repetirse si no se actúa con rapidez.

El alcalde puso ejemplos concretos de municipios donde, más de un año después de la catástrofe, continúan los problemas en alcantarillado e infraestructuras dañadas por las inundaciones. Según explica, hay ayuntamientos que disponen de millones de euros en ayudas, pero que no pueden ejecutar los proyectos con la rapidez necesaria debido a los procedimientos

administrativos, lo que genera frustración entre los responsables municipales y la ciudadanía.

Asimismo, defiende que la prevención debe ser una prioridad en la política hidráulica y reclama mayor implicación de las administraciones competentes para ejecutar obras de encauzamiento, limpieza y ampliación de barrancos y ríos. A



La política no puede estar atrincherada; necesitamos gestión y soluciones reales para la gente, no enfrentamientos ideológicos"

su juicio, invertir en estas infraestructuras es clave para evitar que tragedias como la vivida en 2024 vuelvan a repetirse.

Más allá de la reconstrucción tras la dana, García reivindica el papel del municipalismo y de los ayuntamientos como la administración más cercana a la ciudadanía y la que mejor conoce y resuelve los problemas cotidianos de los vecinos. En este sentido, defiende la Unión Municipalista como un proyecto que agrupa a partidos locales e independientes de toda España y que apuesta por una política centrada en la gestión, la proximidad y la resolución de problemas reales, alejada de la polarización partidista.

LEPICENTRE LIDERA L'OFERTA GASTRONÒMICA | SOCIAL

LA CAMPANYA DE REBAIXES I L'OBERTURA DE NOUS ESPAIS COM
WOK INKU I BEGIN REFORCEN L'ATRACCIÓ DEL CENTRE COMERCIAL DE SAGUNT

■ REDACCIÓ | SAGUNT

El centre comercial Lepicentre continua reafirmant el seu lideratge al nord de València. Les instal·lacions han iniciat l'any amb energia i èxits. El centre va tancar l'any passat amb xifres molt positives, consolidant-se com a espai de referència gràcies a una oferta comercial, de restauració i d'oci pensada per a tots els públics. Les promocions especials, l'ambientació i les accions dirigides al públic familiar van convertir el complex en un dels principals punts d'atracció de la zona. Este bon comportament ha tingut continuïtat en l'arranc de l'any, amb una campanya de rebaixes que es troba en el seu moment més intens. Els importants descomptes i la varietat de marques disponibles estan atraient nombrosos clients que aprofiten estes setmanes per a realitzar les seues compres.

Des de la direcció del centre destaquen que "els resultats obtinguts en la campanya



Instal·lacions del Centre Comercial Lepicentre. / EPDA

anterior i l'inici de les rebaixes confirmen que Lepicentre continua sent un espai de referència per als nostres clients. La confiança del públic és clau per a continuar creixent i evolucionant".

Paral·lelament, el centre comercial afronta els pròxims mesos amb una ambiciosa fulla de ruta. Entre les novetats més destacades figura la pròxima obertura de Wok Inku, un nou establiment de restauració de 1.000 metres quadrats que ampliarà de manera significativa l'oferta gastronòmica del complex. A esta incorporació se sumaran altres obertures i projectes estratègics que encara no s'han fet públics i que reforçaran la posició del centre en l'àrea d'influència.

A més, en els pròxims mesos està prevista la incorporació de Begin, un espai de gran format amb un disseny modern i una imatge renovada que contribuirà a potenciar l'experiència de compra i oci.

(epicentre)

La mejor
MODA, OCIO Y
RESTAURACIÓN
En el norte de Valencia



(epicentre)

Tu centro comercial
en Norte Valencia
(Sagunto-Puerto).

+ 100
EMPRESAS

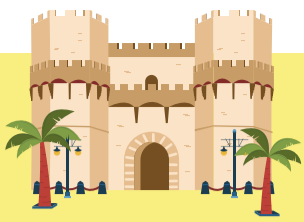
PARKING
GRATUITO

+ 3000
PLAZAS

Frente a Carrefour
Av. Fausto Caruana, 37

lepcentre.es





L'HORTA NORD RECLAMA UNA MOBILITAT METROPOLITANA MILLOR CONNECTADA

LA COMARCA TRAÇA L'ESTRATÈGIA PER A TRANSFORMAR EL TRANSPORT

■ REDACCIÓ | L'HORTA NORD

La comarca de l'Horta Nord no vol ser només un conjunt de municipis veïns, sinó un territori cohesionat on moure's d'un poble a un altre no siga una gimcana administrativa. Amb esta premissa, la Mancomunitat l'Horta Nord va celebrar el passat 25 de març a Rafelbunyol la tercera reunió de stakeholders del projecte europeu INTERREG-EU SPARK, una cita clau per a repensar com ens desplaçem en el segle XXI.

Lencontre, que va reunir experts, representants institucionals i agents locals, va servir per a posar damunt la taula una realitat innegable: els ciutadans no entenen de límits municipals quan van a treballar, a estudiar o a gaudir de l'oci. La jornada va comptar amb el luxe intel·lectual de dues veus de prestigi: Fernando Valladares, investigador del CSIC, i Joan Romero, catedràtic de la Universitat de València.

UNA MIRADA CIENTÍFICA I POLÍTICA

Fernando Valladares va obrir el focus cap a una perspectiva funcional. Per a l'investigador, la mobilitat ha de deixar de mirar els mapes polítics i començar a mi-



Experts i responsables aborden a Rafelbunyol la connectivitat comarcal. / EPDA

rar les necessitats reals de fluxos humans. Per la seua banda, Joan Romero va posar el dit en la llaga sobre el "desajust" existent: la vida dels veïns és metropolitana, però l'administració continua fragmentada. Segons Romero, esta bretxa dificulta donar respostes eficaces a problemes que són, per definició, compartits.

El moment més dinàmic de la jornada va arribar amb el "mapa de Gulliver". A través d'esta metodologia participativa, els assistents van poder "xafar" el terreny de manera simbòlica, aportant idees sobre com millorar la connectivitat interna de la Mancomunitat i, sobretot, com encaixar esta peça en el gran trencaclosques de l'àrea metropolitana de València.

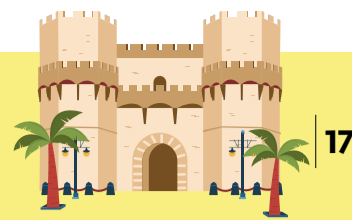
Paco Gómez, vocal de Projectes Europeus de la Mancomunitat, es va mostrar optimista amb el rumb del projecte: "SPARK ens permet escoltar el territori i treballar amb una mirada àmplia. La col·laboració entre especialistes i agents locals és l'única via per a construir respostes sostenibles".

En la mateixa línia es va expressar el president de la Mancomunitat l'Horta Nord, Fran López, qui va fer una crida a la superació dels localismes. "Els problemes de mobilitat no entenen de fronteres. Necessitem una visió comarcal i metropolitana per a donar respostes reals a la ciutadania i reforçar la cohesió territorial", va afirmar amb contundència.

El Projecte SPARK: Una ferramenta d'INTERREG EUROPE que busca impulsar polítiques innovadores en matèria de governança i planificació territorial, posant el focus en la sostenibilitat i l'eficàcia dels serveis públics.

CAMINS DEL CARRAIXET





MÉS PROPOSTES EN L'HORTA SUD PER A ACTUAR EN CATÀSTROFES

LA MANCOMUNITAT PROMOU UNES JORNADES EN FLORIDA GRUP EDUCATIU

■ REDACCIÓ | L'HORTA SUD

Una de les prioritats de la Mancomunitat de l'Horta Sud és la formació dels ajuntaments i els agents socials en matèria de prevenció d'emergències i catàstrofes, especialment després de la DANA que el 29 d'octubre de 2024 va arrasar la comarca. Per este motiu, des de fa un any, la institució ha estat desenvolupant diferents iniciatives, una d'elles el projecte europeu Resist.

Per a esta acció la Mancomunitat s'ha aliat amb dos empreses especialitzades de reconegut prestigi: la firma espanyola Connect Clean, que coordina el projecte, i la companyia francesa Avre Expertise, que ha aportat les eines tecnològiques.

"La dimensió de la tragèdia que ens va afectar és tan gran que hem de promoure accions formatives en diferents àmbits per a preparar-nos millor. El projecte Resist ens ha permès conèixer moltes experiències europees prèvies", explica el president de la Mancomunitat, José F. Cabanes.

A través de Resist i durant un any, un centenar de persones pertanyents a les plantilles municipals ha rebut formació telemàtica en



Vista aérea del barranco de Poyo a su paso por l'Horta Sud. / EPDA

tres matèries: inundacions, incendis i onades de fred i calor. Per a fer-ho, 30 panelistes que representaven institucions i empreses que han dut a terme bones pràctiques en territoris que van patir catàstrofes, han oferit les formacions.

Tot el material obtingut (els vídeos de les ponències i altres documents complementaris) ha permès configurar una potent plataforma interactiva que es presentarà en breu i estarà al servei de la ciutadania. Esta presentació forma part d'unes jornades que es desenvoluparan en el mes de maig en les instal·lacions de Florida Grup Educatiu, a Catarroja.

DEMOSTRACIONS I PONÈNCIES

De fet, els dies 4 i 5 de maig, el complex docent acollirà una de les activitats més importants de Resist, amb la participació de més de 100 especialistes de l'àmbit empresarial, institucional i de cossos de seguretat.

En la primera jornada, a més de ponències i tallers, les persones que han sigut alumnes de la formació així com els agents socials de l'Horta Sud i altres mancomunitats, podran assistir a un 'showroom' d'empreses i institucions que realitzaran propostes sobre actuacions en casos de catàstrofes i emergències. Així mateix, es realitzarà el lliurament de diplomes de la formació i l'acreditació als ajuntaments.

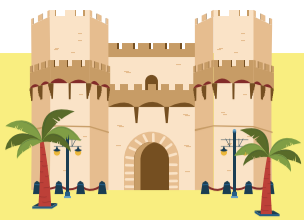
Per a la segona jornada, l'equip de Resist treballa en el disseny d'una acció de simulacre en el qual participarà l'alumnat de Florida i que tindrà com a marc el recinte d'este complex. A esta jornada seran convidades entitats comarcals i de la població de Catarroja.

La Mancomunidad del Barrio del Cristo

CERCA DE TI)



MANCOMUNIDAD
INTERMUNICIPAL
Bº DEL CRISTO



LA MANCOMUNITAT DE LA RIBERA ALTA: 30 ANYS DE VERTEBRACIÓ COMARCAL

L'ENTITAT ÉS CLAU EN SERVEIS PÚBLICS, INNOVACIÓ I COORDINACIÓ MUNICIPAL

■ REDACCIÓ | LA RIBERA ALTA

els pobles de la Ribera Alta celebren en 2026 que fa 3 dècades van decidir unir esforços i capacitat per fer avançar la comarca, en un exemple consolidat de cooperació municipal i vertebració territorial. Aquesta entitat local, que agrupa els 35 municipis de la comarca i una entitat local menor, dona servei a més de

235.000 habitants en un territori de 1.000 km², s'ha consolidat com una peça clau en la millora del dia a dia dels pobles i ciutats que la integren.

Des de la seua creació, la Mancomunitat ha treballat amb un objectiu clar: sumar esforços per oferir serveis de qualitat i impulsar iniciatives que reforcen el benestar de la ciutadania. Hui en dia, gestiona serveis essencials

com la recollida de residus, l'atenció a animals abandonats, serveis socials, les agències de desenvolupament local o projectes vinculats a la digitalització del patrimoni. A més, destaca per la seua capacitat per captar i desenvolupar projectes europeus, convertint-se en un motor d'innovació a escala comarcal.

La institució també ha sigut, durant aquestes tres dècades, un espai de diàleg i coordi-

nació entre municipis, on es debaten i es prenen decisions sobre qüestions que afecten el conjunt de la comarca. El seu funcionament, basat en la participació dels ajuntaments a través del Ple i altres òrgans de govern, garanteix una gestió pròxima i adaptada a les necessitats reals del territori.

Durant les seues tres primeres dècades d'existència, la institució ha estat presidida per set persones de diferents colors polítics. També ha estés el seu vincle amb la comarca veïna a través del Consorci de la Ribera, creat en 2001 i format per les mancomunitats de la Ribera Alta i la Ribera Baixa.

Per a commemorar aquest aniversari, la Mancomunitat ha preparat una programació especial que posa en valor la identitat comarcal i el treball compartit.



La seu de la Mancomunitat de la Ribera Alta a l'esquerra i la vista aèria del riu Xúquer, que vertebrava la comarca. / EPDA

LA MANCOMUNITAT DE LA SAFOR INICIA LA VIA CICLOPEATONAL DEL VERNISSA

EL CARRIL UNIRÀ QUATRE MUNICIPIS DE LA COMARCA A TRAVÉS

DE QUASI 10 QUILOMETRES DE CAMINS RURALS A VORA RIU

■ REDACCIÓ | LA SAFOR

La Mancomunitat ha iniciat l'execució de la via ciclopeatonal del Vernissa per a unir els municipis d'Alfauir, Ròtova, Almiserà i Llocnou de Sant Jeroni. La iniciativa ha rebut una subvenció de 300.000 euros de la Diputació de València perquè la Mancomunitat de la Safor pugua executar el projecte 'Ruta del riu Vernissa', amb un temps estimat de cinc mesos. Jordi Puig, president de la Mancomunitat, ha explicat que "el projecte contempla l'adequació de quasi 9,6 quilòmetres de camins rurals ja existents, distribuïts en quatre trams que recorren els termes municipals dels quatre municipis. Estos camins, d'ús agrícola, presenten en molts casos fermes deteriorats i deficiències en el drenatge, la qual cosa dificulta el seu ús segur per a vianants i ciclistes".

Les actuacions previstes permetran condicionar estos vials mitjançant treballs de neteja, millora del paviment amb formigó en els trams més danyats, estabilització del terreny en zones erosionades i anive-



Borja Gironés, Voro Femenia, Paula Femenia, vicepresidents, i Jordi Puig, president. / EPDA

llament de sengles naturals per a facilitar el pas. A més, s'instal·larà senyalització horitzontal i vertical, així com mobiliari

urbà, amb l'objectiu de convertir estos camins en un itinerari ciclopeatonal accessible i segur.

LA MANCOMUNITAT
DE LA SAFOR TINDRÀ
UN PUNT DE TROBADA
FAMILIAR COMARCAL

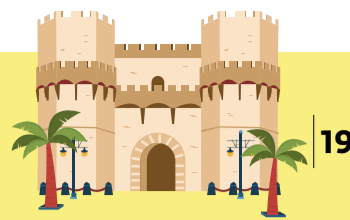
EL SERVEI ESTARÀ

UBICAT A GANDIA

■ REDACCIÓ | LA SAFOR

La Mancomunitat de Municipis de la Safor adequarà un espai en planta baixa a Gandia per instal·lar el Punt de Trobada Familiar comarcal, que actualment es troba situat al Centre Social José Giner (C/ Santa Anna, 57). El projecte, ja redactat, ha rebut el vistiplau de la Generalitat Valenciana, i serà finançat amb el Pla Obert d'Inversions de la Diputació de València. L'actuació ascendeix a 308.553€, i és fruit d'un acord entre l'Ajuntament de Gandia, la Mancomunitat i la Conselleria de Serveis Socials durant la passada legislatura.

El punt de trobada familiar és un servei específic que presta temporalment atenció professional especialitzada per a facilitar que els xiquets, les xiquetes i els adolescents puguen mantenir relacions amb els seus familiars o persones acostades durant els processos i les situacions de separació, divorci, protecció d'infància i adolescència o altres supòsits d'interrupció de la convivència familiar.



EL ALTO TURIA SE VISTE DE PRIMAVERA

NATURALEZA, PATRIMONIO Y CIELOS ESTRELLADOS CONVIERTEN ESTA COMARCA

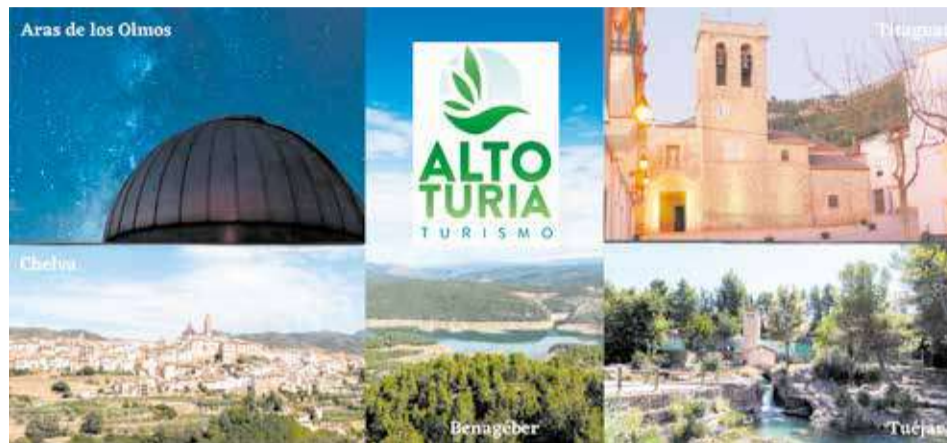
EN EL DESTINO IDEAL PARA DISFRUTAR DE LA PASCUA LEJOS DEL BULLICIO

REDACCIÓN | ALTO TURIA

El Alto Turia se presenta como uno de los destinos más sugerentes del interior de la provincia de Valencia para disfrutar de la Pascua de una forma diferente: sin prisas, en contacto con la naturaleza y con una amplia variedad de actividades para todos los públicos. Este territorio, perteneciente a la Reserva de la Biosfera del Alto Turia (junto a Casas Altas y Casas Bajas en el Rincón de Ademuz y Santa Cruz de Moya en Cuenca), está marcado por el paso del río Turia y rodeado de paisajes de gran valor ambiental e invita a redescubrir el turismo rural en su esencia más auténtica.

Durante estos días, el buen tiempo convierte al Alto Turia en un escenario perfecto para las actividades al aire libre. Las rutas de senderismo son, sin duda, uno de los grandes atractivos. Sus rutas ofrecen recorridos espectaculares entre exuberante naturaleza, ideales tanto para senderistas experimentados como para familias. Rutas BTT, escalada, paseos interpretativos, birding o simplemente disfrutar de un picnic en plena naturaleza... Todo tiene cabida en el Alto Turia.

El patrimonio cultural es otro de los grandes reclamos del territorio. Municipios como Chelva, con su singular ruta del agua y su



Varios lugares que no te puedes perder en el Alto Turia. / EPDA

legado andalusí, permiten al visitante realizar un viaje en el tiempo. Pasear por sus calles, descubrir sus iglesias, ermitas y antiguos barrios es una experiencia que combina historia y tranquilidad, lejos de las aglomeraciones propias de estas fechas; la ruta de los lavaderos de Tuéjar te adentrará en una forma de vida que permaneció durante siglos; la ruta de Simón de Rojas en Titaguas te guiará por rincones donde el famoso botánico se inspiró para sus estudios y pasear por las calles de

Aras de los Olmos hará que te traslades a un lugar de cuento.

APUESTA POR EL TURISMO SOSTENIBLE

Pero si hay algo que diferencia al Alto Turia es su apuesta por un turismo sostenible y su defensa del cielo nocturno. El territorio cuenta con la doble certificación de la Fundación Starlight como Reserva y Destino Starlight, un reconocimiento internacional que avala la calidad de sus cielos nocturnos y sus actividades y

recursos para el astroturismo. Esto convierte a la comarca en un lugar privilegiado para la observación astronómica, una actividad cada vez más demandada y especialmente atractiva en noches despejadas de primavera. Mirar al cielo en el Alto Turia es redescubrir la Vía Láctea, las constelaciones y una oscuridad natural difícil de encontrar en otros lugares.

La gastronomía local completa la experiencia. Durante la Pascua, no faltan los platos tradicionales y los productos de proximidad: embutidos artesanos, dulces típicos o elaboraciones ligadas a la temporada. Todo ello acompañado de la hospitalidad de sus gentes, uno de los valores más apreciados por quienes nos visitan.

Además, a lo largo de estos días se organizan diversas actividades culturales, talleres y propuestas familiares que enriquecen la estancia y ofrecen alternativas para todos los gustos, por lo que el visitante encontrará siempre algo que hacer (puedes consultar la agenda de eventos en la web www.visitaltoturiamancomunidad.es y abrir boca con su mirador virtual en 3D).



LA SERRANÍA, EL GIGANTE DEL INTERIOR

CASI 900 KILÓMETROS DE PARAÍSO NATURAL AL LADO DE VALENCIA

REDACCIÓN | LA SERRANÍA

La Serranía es el lugar donde el tiempo parece haberse detenido para que nosotros podamos respirar. Apenas a un paso de la ebullición de la capital, Valencia, esta comarca de interior se despliega como un santuario de autenticidad. Con 885 kilómetros cuadrados de contrastes, este territorio modelado por el alma del río Turia invita a un viaje de reconexión con lo esencial.

Desde los vertiginosos puentes colgantes de Chulilla —un imán para senderistas de todo el mundo— hasta el silencio medieval de Alpuente, donde las huellas de dinosaurios conviven con castillos que guardan siglos de historia, La Serranía es un mosaico de cator-

ce municipios vibrantes. Localidades como Alcublas, Andilla, Bugarra, Calles, Casinos, Gestalgar, Higuieruelas, La Yesa, Losa del Obispo, Pedralba, Sot de Chera y Villar del Arzobispo conforman una mancomunidad que ha sabido maridar su legado milenario con una visión de futuro valiente.

Pasear por sus senderos es descubrir campos de almendros en flor, antiguas alquerías y el rumor del agua en el Parque Natural de Chera-Sot de Chera. Pero esta comarca no solo vive de su paisaje; vive de una ambiciosa estrategia de dinamización junto a la Diputación de Valencia. El objetivo es claro: consolidar una marca propia basada en experiencias que unen patrimonio, deporte de montaña y una

gastronomía de cuchara y fuego que reconforta el alma.

PLANIFICA TU RUTA CON LA IA

La gran revolución llega de la mano de la tecnología. Planificar una escapada a este paraíso es ahora más sencillo que nunca gracias a Cicerone, el nuevo planificador turístico inteligente de la Mancomunidad. Esta herramienta, basada en Inteligencia Artificial, genera itinerarios personalizados en cuestión de segundos. Ya seas un viajero solitario en busca de retos, una familia que desea hospitalidad rural o un amante de la historia, Cicerone analiza tus intereses y duración de la estancia para ofrecerte la ruta perfecta.



Vista de Alpuente. / EPDA



Planifica tu ruta a la
Mancomunidad La Serranía
con Inteligencia Artificial

¡Escanea el Qr y prueba Cicerone!

La Serranía
UN LUGAR DE NATURALEZA Y CULTURA





OCEANOGRÀFIC
VALÈNCIA



ÁRTICO ANTÁRTICO

SOLO CONOCES LA PUNTA DEL ICEBERG.
DESCUBRE LOS POLOS A FONDO.

TICKETS: www.oceanografic.org



El fervor pren la província

▶ P2-6

VIU VALENCIA



TEATRE. Coneix la programació d'esta primavera en els principals teatres de la ciutat de València. ▶ **P8**



ENTREVISTA. Avelina Prat, la directora i guionista valenciana nominada als Premis Goya'26. ▶ **P10**



ESTIL. Mariano Fortuny, el geni espanyol que va dissenyar a Venècia el somni de qualsevol fallera. ▶ **P12**

Semana Santa Teruel 2026

Del 29 de marzo al 5 de abril

Declarada de interés artístico nacional



Fotografía: Contenidos369

Organiza

Colabora

Patrocina



La Setmana Santa, vista des dels ulls dels poblats marítims de València, Sagunt, l'Horta, Llíria o Xàtiva. / EPDA

DE RUTA PER LA PROVÍNCIA

LA DEVOCIÓ S'APODERA DE DIVERSOS MUNICIPIS ESTOS DIES

REDACCIÓ | VALÈNCIA

La Setmana Santa transforma la província de València en un escenari on la història, la fe i la identitat es fan visibles. Des de la solemnitat del silenci fins a les representacions teatrals a l'aire lliure, cada comarca imprimix el seu caràcter i els seus ritmes a una celebració que continua sent un reflex viu del territori.

IDENTITAT MARINERA I TRADICIÓ A SAGUNT

La Setmana Santa Mariner de València, arrelada al Grau, el Cabanyal i el Canyamellar, és una de les celebracions més singulars d'Espanya. Amb origen al segle XVIII, destaca per actes íntims com la Nit de les Capelles,

on les imatges s'exposen en cases particulars, i les emotives processons a la vora de la mar. El Diumenge de Resurrecció culmina amb una desfilada de colors i flors que celebra la vida amb una estètica purament mediterrània.

Per la seua banda, la celebració de Sagunt (1492) és de les més antigues de l'Estat i destaca per la seua sobrietat i la indumentària negra dels seus confreres. No obstant això, l'edició de 2026 arriba marcada per la polèmica: el debat social sobre l'exclusió de les dones en una de les seues confraries principals ha obert un front crític que fins i tot planteja la possible retirada del seu reconeixement turístic nacional.

L'HORTA: SIMBOLISME I ESPECTACLE

A l'Horta Sud, Torrent oferix un element únic: la figura de la Reina de l'Encontre, una tradició del segle XVII que unix la fe amb la noblesa històrica. Mentrestant, Benetússer aposta pel realisme amb les seues representacions en viu de la Passió. Des de 1949, els veïns es transformen en actors per a escenificar el judici o la crucifixió, convertint els carrers en un teatre viu de gran força visual.

A l'Horta Nord, Alborai manté una estructura de germandats amb arrels documentades des de 1545, consolidant un teixit associatiu que ompli el municipi de processons solemnes. Molt a prop, Moncada oferix una experiència immersiva amb el seu Misteri de

la Passió, un drama sacre que culmina de forma colpidora a l'ermita de Santa Bàrbara.

TRADICIÓ MIEVAL I PENITÈNCIA AL SUD

A Llíria (Camp de Túria), la tradició es remunta al segle XV. Les seues confraries històriques, com la de la Sang de Jesucrist (S. XVI), custodien imatges de gran valor artístic, com el Crist de la Sang, el cap de la qual data del segle XVIII, mantenint una devoció que combina història i patrimoni.

Finalment, a la Costera, la Setmana Santa de Xàtiva destaca per la seua duresa i mística. L'acte més emblemàtic és la Processó dels Encaputxats, on els penitents desfilen descalços arrossegant pesades cadenes o carregant creus de gran tamany sobre els muscles. La festa conclou amb la Tamborada, un repic ensordidor que fa vibrar el nucli antic, tancant un cicle que s'estén també per la Vall d'Albaida i la Canal de Navarres.

SHAPED BY YOU

15% Dto. acumulable con Port Shapers

WWW.PORHOTELS.ES

PORT HOTELS

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD Y EXCELENCIA TURÍSTICA: L'ALCORA

LA LOCALIDAD CONCENTRA EN TRES DÍAS DOS FIESTAS DE ALTO

RECONOCIMIENTO: LA ROMPIDA DE LA HORA Y LA 'FESTA DEL ROTLLO'

■ REDACCIÓN | L'ALCORA

Hay lugares que se visitan y lugares que se sienten. L'Alcora pertenece, sin duda, a la segunda categoría. Al llegar la Semana Santa y la Pascua, esta joya de l'Alcalatén no solo despliega un programa de actos; abre de par en par su corazón para mostrar al mundo una mezcla inigualable de misticismo sonoro y devoción popular.

EL GRITO DE MIL TAMBORES

El Viernes Santo, 3 de abril, el tiempo se detiene a las 12 del mediodía. En ese instante, el silencio más absoluto de la Plaza de la Iglesia es rasgado por la Rompida de la Hora. Más de mil bombos y tambores, en una coreografía de fuerza y sentimiento, truenan al unísono para simbolizar el dolor por la muerte de Cristo.

Esta edición tiene un cariz profundamente humano y emotivo. El reconocimiento de Rompedor de Honor se ha concedido, a título póstumo, a Melchor Paús, figura clave en la historia del tambor alcorino. Será su

viuda, Lucía Branchat —presidenta de la Asociación l'Alcora Tambor durante catorce años—, quien rompe la hora este año en su memoria. Además, el eco de los tambores llegará más lejos que nunca gracias a su carácter solidario, ya que la recaudación se destinará a ASOLECAS para apoyar la lucha contra la leucemia en Castellón.

270 AÑOS DE GRATITUD INFANTIL

Apenas tres días después del estruendo, el aroma a incienso da paso al olor del pan bendecido. El lunes 6 de abril, l'Alcora celebra el 270 aniversario de la Festa del Rotllo, una efeméride histórica que llega con el mejor de los regalos: su reciente declaración como Fiesta de Interés Turístico Autonómico.

El origen de esta festividad nos traslada a 1756, cuando una devastadora sequía llevó a los niños del municipio a subir en romería hasta la ermita de San Cristóbal para pedir lluvia. El milagro llegó y, desde entonces, el pueblo conmemora aquel episodio. Ver hoy a los 'angelets' —niños ataviados con trajes

de época que simbolizan la inocencia— encabezar la comitiva hacia la montaña es presenciar una estampa congelada en el tiempo. Tras la misa y el almuerzo en el paraje, el regreso al pueblo culmina con el esperado reparto de los rollos bendecidos, un acto de fraternidad que este año cobra un brillo especial por su aniversario.

UN DESTINO QUE DOBLA LA APUESTA

La hospitalidad alcorina no conoce límites, y por eso el martes se celebra la Dobla. En señal de agradecimiento, los vecinos vuelven a subir a los pinares de San Cristóbal para "doblar" la fiesta, compartiendo los cuartos de los rollos sobrantes en una jornada de convivencia campestre.

Desde las solemnes procesiones y el Peregrinaje por las Ermitas hasta la adrenalina de la Pascua Taurina y el sabor del Mesón Gastronómico, l'Alcora demuestra por qué es un destino singular. En 2026, la localidad no solo ofrece espectáculos; ofrece verdad, emoción y un legado que late con la fuerza de mil tambores.

TERUEL, A UNA HORA DE AQUÍ



UNA DE LAS SEMANAS
SANTAS CON MÁS
TRADICIÓN DE ESPAÑA
ESTÁ MUY CERCA

■ REDACCIÓN | TERUEL

Visitar Teruel durante su Semana Santa es asistir a un estallido de identidad que convierte a la ciudad en una cita ineludible del calendario nacional. Declarada de Interés Turístico Nacional, esta celebración transforma el casco histórico en un escenario donde el sonido profundo de bombos y tambores parece brotar de las mismas entrañas de la tierra, creando una atmósfera sobrecogedora que eriza la piel.

Pero Teruel es mucho más que fervor; es un viaje en el tiempo. Entre procesión y procesión, la ciudad invita a perderse en su extraordinaria herencia Mudéjar, Patrimonio de la Humanidad. Las torres de San Martín o El Salvador vigilan un legado arquitectónico que culmina en la emblemática Escalinata Neomudéjar. Ninguna escapada está completa sin rendir honores a la leyenda en el Mausoleo de los Amantes, donde la historia de Diego e Isabel impregna cada rincón de un romanticismo eterno.

La gastronomía de pasión, con el célebre Jamón de Teruel y los dulces tradicionales de estas fechas, es el complemento perfecto para una estancia que marida sobriedad y belleza. Desde la vibrante Plaza del Torico hasta sus callejones medievales, Teruel ofrece una experiencia mística y cultural que abraza al viajero y lo invita a descubrir una de las ciudades más auténticas y cautivadoras de España.



La Rompida de la Hora reúne tradición, cultura y proyección turística. / EPDA



El día del Rotllo. / EPDA

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD (UNESCO) | FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA - BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Rompida DE LA HORA L'ALCORA 2026

VIERNES SANTO 3 de ABRIL a las 12:00h

ROMPEDOR DE HONOR A TÍTULO PÓSTUMO MELCHOR PAÚS

ROMPE LA HORA EN SU MEMORIA LUCÍA BRANCHAT

EN BENEFICIO DE ASOLECAS - ASOCIACIÓN CONTRA LA LEUCEMIA DE CASTELLÓN

Logos of participating organizations: Ayuntamiento de Alcora, Diputación Provincial de Castellón, Turismo de Castellón, ASOLECAS, etc.

L'ALCORA 2026

FESTA DEL ROTLLO

ROMERIA DELS INFANTS
DILLUNS DE PASQUA · DES DE 1756, 270 ANYS DE TRADICIÓ

FESTA D'INTERÉS TURÍSTIC AUTONÒMIC

PROGRAMACIÓ // 6 D'ABRIL

8.00H — REPARTIMENT DE CINTES I ROTLLETS	REPARTIMENT DE ROTLLOS A L'ESGLÉSIA · MÚSICA I FESTA ALS PUBS DEL POBLE	20.30H — ORQUESTRA CENTAURO A LA PLAÇA ESPANYA
09.00H — INICI DE LA ROMERIA	16.30H — XARANGA UNA I MONANEM · INICI: PLAÇA ESPANYA	00.00H — DISCOMÒBIL A LA PISTA JARDÍ
12.00H — BAIXADA DE LA ROMERIA		

MONCOFA, LA ESCAPADA IDEAL PARA LOS DÍAS DE PASCUA

PLAYAS, GASTRONOMÍA Y CULTURA LOS 365 DÍAS DEL AÑO

REDACCIÓN | MONCOFA

Hay lugares que se visitan y otros que se viven. Moncofa pertenece a esa selecta categoría de destinos que, desde el primer instante, transmiten una sensación difícil de explicar pero fácil de sentir: la de estar en casa.

Ubicada en un enclave privilegiado del litoral castellonense, a medio camino entre Valencia y Castellón, Moncofa ha convertido su excelente localización en una de sus grandes fortalezas. Cercana, accesible y bien comunicada, se presenta como el destino ideal para quienes buscan calidad de vida, ocio familiar y el auténtico espíritu mediterráneo durante todo el año.

Bajo el lema "Moncofa, ¡tan cerca! Tu primer sol, tu segunda casa", el municipio lanza una invitación directa al viajero: descubrir un refugio costero acogedor, lleno de vida y con identidad propia, más allá de la temporada estival.

EL MEDITERRÁNEO SE DISFRUTA SIN PRISAS

El mar es el gran protagonista de Moncofa. Sus playas abiertas, cuidadas y tranquilas ofrecen un entorno ideal tanto para el descanso como para la actividad. Aquí el Mediterráneo se disfruta sin masificaciones, con espacio para caminar, desconectar o compartir tiempo en familia.

El compromiso del municipio con la calidad litoral es firme y sostenido en el tiempo. Prueba de ello son sus cuatro Banderas



La playa de Moncofa, un verdadero paraíso para disfrutar todo el año. / EPDA

Azules, que certifican la excelencia de sus aguas, servicios y accesibilidad, así como el Sendero Azul Europeo, una ruta que invita a recorrer la costa de forma sostenible y a conectar con el paisaje natural que define al municipio.

moncofa poble i mar d'activitats
Uno de los grandes atractivos de Moncofa es su capacidad para mantener una intensa vida cultural y social. Durante los meses estivales, esta apuesta se materializa en "Mon-

cofa Mar d'Activitats", un ambicioso programa que roza las 300 actividades gratuitas y que convierte al municipio en un auténtico escenario al aire libre.

Conciertos, espectáculos familiares, actividades deportivas, talleres y propuestas culturales llenan la agenda diaria, atrayendo tanto a veraneantes de larga estancia como a visitantes de localidades cercanas que encuentran en Moncofa una oferta diversa y de calidad junto al mar.

MUCHO MÁS QUE UN DESTINO DE VERANO

Pero Moncofa no se apaga cuando termina agosto. Pascua, Navidad y los fines de semana de todo el año mantienen vivo el pulso del municipio gracias a una programación que se reparte entre el centro histórico y el Grao, reforzando la idea de un destino activo los 365 días.

Esta continuidad convierte a Moncofa en una opción especialmente atractiva para quienes buscan una segunda residencia o estancias prolongadas, disfrutando de un clima suave, servicios consolidados y un entorno amable.

GASTRONOMÍA, TRADICIONES Y VIDA LOCAL

La experiencia en Moncofa se completa con una gastronomía profundamente mediterránea, basada en productos locales, arroces, pescado fresco y recetas que hablan de mar y huerta. Su sector de restauración es uno de los pilares del municipio, complementado por los tradicionales mercados de invierno y verano, espacios de encuentro que refuerzan la vida social y la cercanía entre vecinos y visitantes.

Todo ello se suma a una identidad marcada por sus fiestas populares, sus tradiciones y una hospitalidad sincera que hace que el visitante no se sienta turista, sino parte del lugar.

UN LUGAR AL QUE SIEMPRE SE VUELVE

Moncofa ha sabido crecer sin perder su esencia. Ha apostado por la calidad, la sostenibilidad y el bienestar, construyendo un modelo de destino donde el visitante encuentra descanso, actividades, servicios y, sobre todo, una forma de vivir.

Porque Moncofa no promete grandes artificios. Promete algo más valioso: tranquilidad, cercanía y una calidad de vida real. Por eso, quien llega por primera vez suele repetir. Y quien repite, acaba quedándose.

Moncofa, ¡tan cerca! Tu primer sol, tu segunda casa. Un destino que no solo se visita, sino que se siente como el hogar.

moncofa
Castellón

¡Tan cerca!

tu primer sol tu segunda casa

Semana Santa

Benetússer 2026

Del 20 de marzo al 5 de abril

www.benetusser.es



TORNA MÉS GRAN QUE MAI LA SETMANA SANTA DE BENETÚSSER

EL MUNICIPI REINCORPORA ENGUANY L'ESPERAT PRETORI ROMÀ

REDACCIÓ | BENETÚSSER

La Setmana Santa de Benetússer es prepara per a celebrar la seua edició número 77. Per segon any consecutiu ho farà sense el gran pretori que presidix les representacions de la vida de Jesús en la plaça de l'Ajuntament de la localitat perquè la dana d'octubre de 2024 va arrassar els escenaris.

PRETORI ROMÀ

Això sí, este serà l'últim any sense pretori romà, ja que l'Ajuntament de Benetússer va aprovar en l'últim ple destinar 250.000 euros per a la construcció de nous escenaris que retornen la normalitat a una celebració declarada Festa d'Interés Turístic Provincial des de l'any 2010. Sí que podrà processionar la imatge de Jesús Nazareno, també afectada per la riuada.

El calendari d'actes arranca amb el Diumenge de Rams en el qual els actors i actrius de l'Associació Cultural La Passió representen les primeres escenes sacres de la vida pública de Jesús. Destaquen la resurrecció de Lázaro, la curació al leproso o l'expulsió dels mercaders del temple. Abans se celebrarà la tradicional processó de les palmes que omplirà de color els carrers de Benetússer.

Les representacions es reprendran en la nit del Dijous Sant a partir de les 22.30h amb el Sant Sopar en l'escenari de la plaça Cardenal Benlloch. Abans, el Dimarts Sant se celebrarà la processó dels Dolors i el dimecres el viacrucis.

CELEBRACIÓ GRAN

Per a divendres quedarà el dia central de la celebració benetussina amb el Judici de Jesús davant

Pilat en la plaça de l'Ajuntament a partir de les 11h, a continuació el Camí de l'Amargor pels carrers de la localitat i la crucifixió en l'escenari de la Muntanya Calvari en la plaça Cardenal Benlloch.

Les representacions de la vida de Jesús acaben el Dissabte de Resurrecció, dissabte 4 d'abril, a partir de les 22.30h en l'escenari de la plaça Cardenal Benlloch moment en el qual els àngels anuncien a Maria Magdalena, la Mare de Déu i a Salomé que Jesús ha ressuscitat. La programació de la 77 edició de la Setmana Santa de Benetússer finalitzarà com és costum amb la Processó de la Trobada entre la Verge dels Dolors i el Sagrat Cor de Jesús el diumenge 5 d'abril a partir de les 9.30h. El programa d'actes complet es pot consultar en la pàgina web municipal www.benetusser.es.



Judici de Jesús davant Pilat. / EPDA

LA XX EDICIÓN DE LA CREU MARINERA DE EOS



FRANCISCO CELDRÁN

DIRECTOR DE LA REVISTA EOS

La Concejal de Fiestas y Tradiciones Mónica Gil, la primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Valencia María José Ferrer San Segundo, la presidenta de la Hermandad del Descendimiento del Señor Amparo Ferrer Parra y la secretaria general de Encuentro y Opinión Semanasanta Alicia Garzó Sánchez recibieron la Creu Marinera el pasado 24 de marzo en el Ateneo Marítimo, ante un abarrotado auditorio lleno de sentimiento por las tradiciones valencianas.

Tras la bienvenida y photocall, José Aledón realizó una brillante introducción como año hacia el recordado José Ombuena. Y el que suscribe, con la presencia de autoridades, como José Salvador Tárrega director General de Participación de GVA, y tras el padre nuestro del Prior José Gerónimo y del presidente de la JM-SSMV Carles Genis con el que aplaudimos a los 31 colectivos que la forman. Comenzamos las emociones con la entrega de reconocimientos a la Sociedad Musical Poblats Maritims, por ser



La XX edición de premios. / EPDA

una de las bandas que ponen sonido a nuestras celebraciones Domingo Carles lo recibió de manos de Pepe Morgan del Foro Jaume I. Los eosianos de honor como Paco Carles y Miguel Gosálvez, se les impusieron las medallas acreditativas por parte de Alicia Garzó y Alfredo Gosálvez.

Las Hermandades del Cristo del Perdón por su centenario con su presidente Juan Carlos Manzanas y la del Cristo del Salvador con su presidente Juanvi Badia por sus 175 años también recibieron el aplauso y reconocimiento por contribuir al engrandecimiento de unas celebraciones que bañan el mar y el sentimiento de nuestros ancestros marineros y pesca-

dores de manos del que suscribe y de Miguel Angel Garcerá. Luis María Agudo, presidente de la asociación valenciana de periodistas y escritores de Turismo, entregó el cuarto galardón Juan Huelamo Saiz, solidaridad y tradiciones valencianas a la 8 mediterráneo TV por sus galas solidarias.

La importancia de la mujer es vital desde siempre en nuestras Hermandades, cofradías y Corporaciones y Pepi Martínez recibió la ovación y el reconocimiento y un cuadro con la foto de su padre de niño como Sayón del Grao y también recibieron la insignia de EOS, Encarna Astillero y Elena Bengoa de la Hermandad del Santísimo Ecce-Homo por

su incansable labor y ellas mismas fueron las encargadas de entregar su reconocimiento a Jaime J. Chiner Gimeno por capitanear el libro y la exposición del Centenario de la Real Hermandad de la Santa Faz junto a una comisión muy comprometida.

Los HUI este año para tres asociaciones líderes como AICTEH con el Doctor Hoyo y Jason que recogieron de manos de Hector González. ARCHIVAL que recogió Carmen María Lliso hija del fundador tras la entrega de Ismael Causera y Patricia Guillem. Y la Fundación Casa del Artista que entregó Julio Aguado a Clara Esmeralda Comos y Orlando Pereira Los cuadros acreditativos a los históricos Chimo Chulia, y Enrique Salazar y la propia Elisa Carbonell dieron paso al momento culminante de la tarde, donde Mónica, María José, María Amparo y Alicia recibieron la Creu Marinera 2026. Y el estreno del coctel Agua de la Semana Santa Marinera a base de zumos y sin alcohol obra del barman Jesús Cerdá, con el que brindamos por una gran SSMV 2026.

La foto de todos los galardonados y un apetitoso vino de honor y el colofón de la horchata valenciana gentileza de Daniel, gracias a la familia Tortajada fueron un bonito broche para el inicio de una Semana Santa Marinera 2026 que esperamos con mucha ilusión como cada primavera.

Nos vemos en la Semana Santa de Valencia, la suya LA MARINERA como dijo nuestra Alcaldesa María José Catalá en la gala del Centenario del Cristo del Perdón.

EL MISTERIO DE LA PASIÓN DE MONCADA, UNO DE LOS MÁS ESPECTACULARES

LA REPRESENTACIÓN ESTÁ DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO

REDACCIÓN | MONCADA

Moncada volverá a convertirse en escenario de una de sus tradiciones más emblemáticas con la celebración del Misterio de la Pasión los días 2 y 3 de abril a las 22:00 horas en el campo de deportes del C.P. San Jaime Apóstol. Declarada de Interés Turístico y con 66 años de historia, esta representación se ha consolidado como uno de los actos centrales de la Semana Santa de la ciudad.

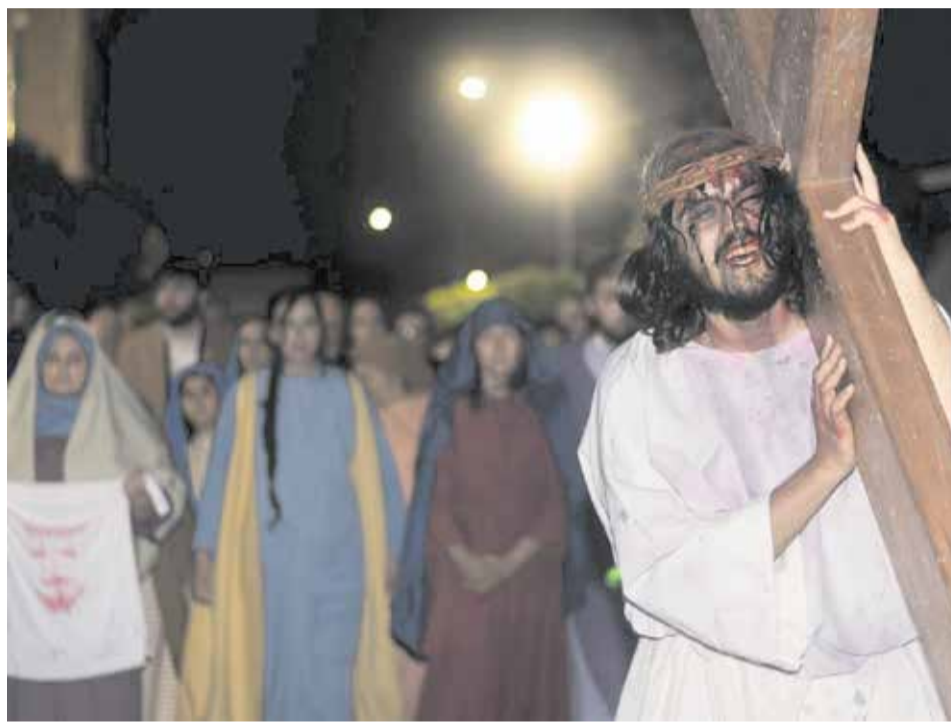
Organizada por la Asociación Cultural del Misterio de la Pasión, la escenificación transforma distintos espacios del municipio en un gran recorrido teatral al aire libre, en el que se recrean los momentos fundamentales de la vida, pasión y muerte de Jesucristo, implicando a decenas de vecinos y vecinas en un proyecto colectivo que combina tradición, cultura y participación.

El programa se divide en dos jornadas. El Jueves Santo estará centrado en la vida pública de Jesús bajo el título "El Redentor", con escenas que recorren desde la Encarnación hasta la Última Cena, la traición de Judas y el proceso ante el Sanedrín. El Viernes Santo se representarán los momentos centrales de la Pasión, desde el juicio ante Pilato hasta la Crucifixión y el Santo Entierro, en un itinerario cargado de simbolismo y emoción.

En los últimos años, el Misterio de la Pasión ha experimentado una evolución significativa, consolidándose como un referente cultural y escénico dentro y fuera del municipio, gracias a la implicación constante de la asociación y al apoyo del Ayuntamiento de Moncada.

La alcaldesa de Moncada, Amparo Orts, ha subrayado que "el Misterio de la Pasión representa una de las señas de identidad más importantes de nuestra ciudad. Es una tradición que ha sabido mantenerse viva durante más de seis décadas gracias al compromiso de muchas personas, y que hoy sigue creciendo, combinando el respeto por sus raíces con una clara vocación de futuro".

Orts ha destacado además el valor colectivo de la representación, señalando que "hablamos de un proyecto que refuerza el sentimiento de pertenencia y que convierte a Moncada, durante estos días, en un espacio



Un momento de la representación y presentación del programa de este año. / EPDA



Con casi 70 años de historia, este será uno de los actos centrales de la Semana Santa en esta localidad de l'Horta Nord



La escenificación transforma distintos espacios del municipio, recreando la vida y muerte de Jesucristo

de encuentro donde la cultura, la tradición y la emoción se viven de manera compartida".

Por su parte, el concejal de Fiestas, Martín Pérez Aranda, ha puesto en valor el trabajo organizativo y la evolución del evento, destacando "la capacidad del Misterio de la Pasión para seguir creciendo año tras año, incorporando mejoras y ampliando su dimensión cultural sin perder su esencia, gracias también al respaldo del Ayuntamiento de Moncada, que continúa apoyando e impulsando esta representación como parte fundamental de nuestra identidad".

Como parte de la programación de este año, el próximo 24 de abril se inaugurará una exposición conmemorativa que reunirá los carteles del Misterio de la Pasión desde sus inicios hasta la actualidad. La muestra podrá visitarse en la Sala de Exposiciones de la plaza Mestre Palau y se completará con un espectáculo musical en el Mercat Vell.

Moncada afronta así una nueva edición del Misterio de la Pasión en un momento de madurez y consolidación, manteniendo viva una tradición que une cultura, fe y comunidad, y que continúa proyectando la identidad del municipio más allá de sus fronteras.

MONCADA 2026
MISTERIO
DE LA
PASIÓN

ENTRADA GRATUITA
2 y 3 de Abril a las 22 h
C/ Dénia

MONCADA
on vols estar

Ajuntament
de Moncada
Festes

JAVIER ÁVILA

Director de la Orquesta Sinfónica de Ruzafa



"LA SINFÓNICA DE RUZAFÁ RESCATA 'EL AMOR BRUJO' EN SU VERSIÓN DE 1915"

■ P. VALENCIANO / B. PEDRÓS | VALENCIA
La cultura en Valencia no solo vive en los grandes auditorios; late con fuerza en los barrios y se expande hacia las comarcas gracias a proyectos con alma. La Orquesta Sinfónica de Ruzafa, bajo la batuta de Javier Ávila, se ha consolidado como uno de esos motores indispensables. Con más de 70 músicos y una filosofía de accesibilidad total —todas sus actividades son gratuitas—, la formación se prepara para un

calendario de primavera que combina el rigor clásico con la innovación escénica.

UN 'AMOR BRUJO' SIN FILTROS
El próximo 25 de abril (19:30h) en el Colegio Santo Tomás de Villanueva de Valencia y el 26 de abril (12:00h) en el Teatro Sociedad Musical La Popular de Pedralba, la orquesta afrontará un reto mayúsculo: interpretar la versión original de El amor brujo. "La vamos a hacer como la ideó Falla en un prin-

cipio, su primera versión de 1915", explica Ávila.

A diferencia de la suite sinfónica que hoy todos tarareamos, la obra original de 1915 —subtitulada como Gitanería en un acto y dos cuadros— fue escrita para Pastora Imperio. Es una pieza más cruda, con diálogos hablados y un argumento distinto al que se popularizó años después. Para esta ocasión, la orquesta contará con una compañía teatral de Vila-real, fusionando música

y actuación en directo. Aunque Falla la escribió originalmente para una formación de cámara reducida, Ávila ha preparado una adaptación para orquesta completa, prometiendo una sonoridad envolvente sin perder la esencia íntima y teatral de la pieza. Tras el éxito de su reciente paso por El Molí de Benetússer, donde una sección de la orquesta deleitó al público con fragmentos de Schubert y Wagner, la formación mira hacia un verano familiar y un futuro lleno de misterio. Por una parte, Ávila avanza un concierto de Disney en Ruzafa. Antes de las vacaciones estivales, el barrio se llenará de magia con un concierto de musicales de Disney en el que participarán niños de la escuela y cantantes invitados. Además, el músico adelanta platos fuertes para la próxima temporada, como 'El Cascanueces' y una colaboración de alto voltaje con un "grupo muy conocido de Valencia" cuyo nombre, de momento, se mantiene bajo llave.



Somos una asociación cultural y todas las actividades que hacemos son gratuitas"



Hemos hecho una adaptación para orquesta completa de una obra pensada originalmente para pocos instrumentos"



EL BIGSOUND Y EL FESTIVAL LES ARTS ESTÁN EN PELIGRO

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

Los grandes festivales que animan cada año la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, como BigSound o Festival de les Arts, podrían verse afectados tras un fallo judicial que da la razón a los vecinos de los edificios próximos. El Juzgado de lo Contencioso-Administrativo número 8 considera que el Ayuntamiento vulneró el derecho a la intimidad y la integridad personal de los residentes, y le insta a tomar medidas para evitar las molestias por ruido, incluyendo la posibilidad de revocar permisos o reubicar los eventos.

La sentencia fija además una indemnización de 3.000 euros por daños morales a cada demandante, más intereses y costas. Según el fallo, los niveles de ruido medidos en las viviendas alcanzaron hasta 80 dBA, muy por encima de los máximos permitidos por la normativa local (45 dBA nocturnos y 55 dBA diurnos). Entre los eventos que superaron esos límites se citan conciertos de Love the 90's, Festival de les Arts y la tetrada musical del Umbracle.

Más de 200 vecinos denunciaron al Ayuntamiento las molestias el 11 de agosto de 2023, recordando que el consistorio es responsable de inspeccionar y garantizar que los niveles acústicos sean tolerables. El juzgado señala que, pese a las reclamaciones, el Ayuntamiento no ha demostrado haber actuado eficazmente para proteger a los residentes, incumpliendo así la Ley de Bases de Régimen Local.

Fuentes municipales han indicado que los servicios jurídicos estudiarán la sentencia y han recordado que los hechos denunciados datan de 2018, antes de la toma de posesión de la actual corporación. El fallo no es firme y cabe recurso de apelación en quince días.

Mientras tanto, el calendario musical sigue cargado: este verano están previstos festivales como Les Arts, Big Sound, Love the 90's y FAR. La incógnita sobre su celebración añade tensión a una ciudad que intenta equilibrar la vida cultural con el derecho al descanso de sus vecinos.



Búscanos

www.orchestrasinfonicaruzafa.org

CONCIERTOS GRATUITOS

*hasta completar aforo

Sábado 25 de abril

Domingo 26 de abril

Hora: 19:30 horas

Hora: 12:00 horas

Lugar: Colegio Santo Tomás de Villanueva

Lugar: Teatro Sociedad Musical

Calle de Albacete, nº 5, Valencia

La Popular de Pedralba



@orchestrasinfonicaruzafa



@orchestrasinfonicaderuzafa



orchestrasinfonicaruzafa@gmail.com | escuelamusicaruzafa@gmail.com

LA MILLOR OFERTA DE TEATRE, COMÈDIA I MÚSICA PER A ESTA PRIMAVERA



27.03.2026 - 29.05.2026
TEATRE TALIA

La memoria
COMÈDIA



11.04.2026 - 28.06.2026
TEATRE OLYMPIA

MAMMA MIA El Musical
MUSICAL



01.04.2026 - 19.04.2026
TEATRE TALIA

Fair Play
TEATRE



18.04.2026
LA RAMBLETA

La Vida y Tal & Friends
SHOW



17.04.2026 - 17.05.2026
TEATRE TALIA

Corta el cable rojo
IMPROVISACIÓ



03.05.2026 - 31.05.2026
TEATRE OLYMPIA

A que vaig jo i ho trobe
SHOW



25.04.2026
TEATRE TALIA

Guelmi. Del revés
SHOW



19.04.2026
TEATRE OLYMPIA

Valencia Comedy
COMÈDIA



06.05.2026 - 10.05.2026
TEATRE TALIA

Señora Einstein
TEATRE



01.06.2026
TEATRE OLYMPIA

Andrés Parra
COMÈDIA / MONÒLEG



20.05.2026 - 28.06.2026
TEATRE TALIA

La ternura (Shakespeare)
TEATRE



14.06.2026 - 15.06.2026
TEATRE OLYMPIA

Estirando el chicle
SHOW



25.04.2026 - 26.04.2026
TEATRE PRINCIPAL

La última noche con mi hermano
TEATRE



24.04.2026 - 25.04.2026
LA RAMBLETA

'Ciudad shído, leyenda'
TEATRE



25.04.2026
LA RAMBLETA

Los cuernos de Don Friolera
TEATRE



02.05.2026
LA RAMBLETA

ABBA The New Experience
MÚSICA



17.04.2026
TEATRE PRINCIPAL

Calentamiento
DANSA



13.05.2026 - 17.05.2026
TEATRE OLYMPIA

Mi vida es una anécdota
ESPECTACLE

GERENCIA FEST: TENS UNA CITA A SAGUNT ESTE MES D'ABRIL

■ REDACCIÓ | SAGUNT

Este mes d'abril, el patrimoni industrial de Port de Sagunt es transforma en l'escenari d'una experiència única. Del 10 al 13 d'abril, els emblemàtics Jardins de La Gerencia acolliran la primera edició del Gerencia Fest, una aposta cultural que fusiona la millor

música en directe amb una oferta gastronòmica de qualitat.

Amb 11 grups confirmats i entrada gratuïta, el festival convida a veïns i visitants a disfrutar de quatre jornades vibrants en un entorn històric incomparable. L'esdeveniment neix amb l'objectiu de dinamitzar el

turisme de proximitat, combinant l'herència del ferro amb els sons més actuals.

No perdes l'oportunitat de viure la cultura a l'aire lliure en este espai patrimonial recuperat. La cita és a l'Avinguda 9 d'octubre: música, història i sabor t'esperen.



Desenes de persones disfruten d'un festival. / EPDA

MUSIC & FOOD EXPERIENCE

GERENCIA FEST

DEL 10 AL 13 DE ABRIL
CIUDAD JARDÍN-LA GERENCIA
Puerto de Sagunto

gerenciafest.es

11 GRUPOS-MÚSICA EN DIRECTO-ENTRADA LIBRE
FOODTRUCKS-JUEGOS PARA LOS PEQUES

Molt més que foc: el batec d'un poble fet de cendra i glòria

Un homenatge literari a les figures, els ninots i l'ànima de la tradició fallera

Hi ha llibres que es lliguen i altres que se senten a la pell, com el terrabastall d'una mascletà. Sandra García González ens regala en *Història de la Terreta* una brúixola emocional per a entendre l'evolució de les Falles, des dels seus orígens fins a l'actualitat. Aquest recorregut vibrant ret homenatge a les figures clau de la festa: des de les Falleres Majors i Infantils fins als artistes dels ninots indultats i les veus oficials de cada època. L'obra transcendeix la crònica per a convertir-se en un llibre sensorial on la pólvora fa olor i la música de banda ressona en cada pàgina. Una carta d'amor a València que abraça l'esforç dels que fan possible la festa.



Sara García

Matèria:
Cultura Valenciana

Pàgines: 154

Edició: Primera

Reinicia la teua ment: la ciència que ajuda al benestar

Com transformar el cervell per a canviar la vida

En un món frenètic, Florencia Bondorevsky ens ofereix la clau per a prémer el botó de pausa i reprogramar el nostre futur. *RESET* no és només un llibre sobre neurociència, és una fulla de ruta cap al benestar integral avalada per una trajectòria brillant en centres com l'MIT. L'autora combina una capacitat analítica excepcional amb una calidesa humana que connecta directament amb el lector, siga un directiu o algú a la recerca de canvis vitals. A través de les seues pàgines, Bondorevsky ens convida a entendre com funciona la nostra ment per a optimitzar les nostres capacitats i liderar amb propòsit. Una obra transformadora que unix ciència, lideratge i passió per a ajudar-nos a brillar.



Florencia Bondorevsky

Matèria:
Creixement personal

Pàgines: 252

Edició: Primera

Entre el patiment i el somriure: així es viu ser de l'Atleti

Un viatge per les penyes que custodien el llegat blanc-i-roig

Ser de l'Atleti és un sentiment difícil d'explicar, però María del Carmen García Gabriel aconsegueix desxifrar-lo en *Merece la Peña*. Esta obra és un viatge íntim pel cor de les penyes atlètiques, veritables pilars que mantenen viva la flama blanc-i-roja arreu del món. Amb una mescla perfecta d'humor, rigor i mirada crítica, l'autora recull l'esforç i l'amor que hi ha darrere de cada bufanda alçada. El llibre desvela el paper essencial d'aquestes agrupacions en la transmissió d'un llegat generacional únic. Una lectura imprescindible que alterna somriures i llàgrimes, demostrant que el futbol no és només un esport, sinó una passió que es patix, es celebra i, sobretot, es compartix.



María del Carmen García

Matèria: Esports

Pàgines: 312

Edició: Primera

PORC, CONILL O CANGUR? ESTE ÉS L'INSÒLIT 'BEBÉ' NASCUT A BIOPARC

UNA FISONOMIA ÚNICA I UNA LLENGUA DE 30 CENTÍMETRES

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Si la natura fóra un joc de construcció, l'oricteropo seria, sens dubte, la peça més creativa i estrofolària del trenca-closques. Este mes de març, el Bioparc València ha celebrat amb orgull el primer mes de vida d'una cria que sembla treta d'una faula fantàstica: amb el morro d'un porquet, les orelles d'un conill gegant i una cua de cangur, aquest "bebé" s'ha convertit en el nou ambaixador de la biodiversitat africana en terres valencianes.

El xicotet, que va fregar els 4,5 4,5 quilos en nàixer, és fruit de l'única parella de cria

controlada científicament a Espanya dins d'un programa internacional de preservació. El seu dia a dia és quasi de "spa": el personal tècnic el revisa dos vegades per a netejar-lo, pesarlo i hidratar la seua fina pell. Això sí, el seu sexe continua sent un enigma per als cuidadors, ja que en néixer tenen els genitals interns. Mentrestant, sa mare el cuida en una madriguera que reproduïx fidelment el seu hàbitat original, mentre el pare descansa en l'habitable del costat.

Més enllà de la seua estètica, l'oricteropo és un autèntic enginyer de la sabana. Les seues potents urpes funcionen com a pales

naturals, capaces d'excavar túnels amb una velocitat que deixaria en evidència qualsevol equip de miners. A més, posseeix una llengua de 30 centímetres per a atrapar milers de termites i una dentadura única en el món animal, sense arrels. El seu cau és tan impressionant que, en la natura, serveix de refugi per a altres espècies com la rata topo, la musaranya elefant o la mangosta nana. Amb este naixement, el onzé des de l'obertura del parc, Bioparc es referma com un centre de referència mundial en la protecció d'aquest animal tan desconegut com fascinant.



La cria que ha revolucionat les xarxes. / EPDA



**PACK AHORRO
ENTRADA + MENÚ**

¡RESERVA AHORA!

Solo online
Anticipado 24h

bioparcvalencia.es



AVELINA PRAT

Directora i guionista de: 'Una quinta portuguesa' (2025), nominada als Goya

“UNA PERSONA QUE CANVIA DE LLOC SEMPRE TÉ UNA HISTÒRIA DARRERE”

■ J. ANTONIO OLMEDO | VALÈNCIA

Valenciana de naixement (1972) i arquitecta de formació, Avelina Prat ha consolidat una de les veus més singulars i elegants del cine espanyol contemporani. Després de l'èxit crític de la seua òpera prima, 'Vasil' (2022), Prat torna com a directora i guionista amb 'Una quinta portuguesa' (2025), una pel·lícula que ha captivat pel seu lirisme i la seua capacitat per a narrar l'invisible, i per la qual va estar nominada als recents Premis Goya al Millor Guió Original de 2026.

► **Avelina, felicitats per eixa nominació al Goya pel guió d' 'Una quinta portuguesa'. Després de veure la pel·lícula, em pregunte com has aconseguit que hi haja tant de subtext en el silenci dels personatges.**

► És una de les coses que més vam treballar en l'escriptura de la pel·lícula. Primer, en el guió, depurant-lo de tots els diàlegs superflus; i després, amb el treball dels actors. Un gest, una mirada, un somriure... poden transmetre molt més del que està escrit. Buscava retratar uns personatges que no necessitaren verbalitzar el que els passa. L'espectador ho entén d'una altra manera. Manuel i Amalia, per exemple, connecten a través de les històries que es contenen.

► **En esta pel·lícula, el protagonista s'apropia d'una vida que no li pertany en fer-se passar per jardiner. Què té de fascinant per a tu la idea de suplantar una altra existència?**

► És el germen de la pel·lícula. Només tenim una vida, però ens fascina conèixer-ne d'altres. A qui no li agradaria viure-ne dues o tres de diferents? Qui no fantasia amb com seria la seua vida si visquera en un altre lloc, si tinguera una altra ocupació, si haguera pres un camí diferent en alguna ocasió? És una de les raons per les quals estimem tant el cine i la literatura, sens dubte.

► **Has treballat amb Manolo Solo i Maria de Medeiros, dos titans de la contenció. En un cine actual que a vegades sembla cridar massa, per què t'interessa tant el silenci i l'enigma tranquil?**

► Pense que es poden contar històries trepidants i transmetre molta emoció a través de la contenció. Estem rodejats de soroll, saturats d'imatges, d'informació que caduca només eixir... necessitem espais de calma, de reflexió, poder simplement dedicar una mica de temps a mirar les coses de debò, amb un mínim de profunditat. I això no va associat necessàriament a un cine lent i

avorrit. Manolo Solo i Maria de Medeiros han sigut uns còmplices fabulosos en este viatge.

► **Vas passar anys com a script observant els grans directors des de la tanca. Quin vici alié vas jurar no repetir en passar-te a la direcció?**

► Treballar com a script ha sigut la meua verdadera escola; un luxe estar a primera fila en pel·lícules de tants bons directors. No és un vici, però sí una manera de fer que de seguida vaig entendre que no va amb mi: rodar una seqüència sencera des de molts angles per a després triar en muntatge. Preferisc pensar el muntatge a l'hora de planificar i resoldre una seqüència amb els plans justos.

► **En 'Vasil' ens vas parlar sobre l'hospitalitat, i en 'Una quinta portuguesa' ens parles de la cerca de refugi en allò alié. Eres una cineasta dels no-llocs o algú que busca casa en persones desconegudes?**

► El que m'interessa en este aspecte és la mirada cap a l'altre, com ens relacionem amb l'estranger, l'estrany. La distància que inevitablement posem per davant. L'esforç que hem de fer (o que no fem) per a entendre la seua realitat. Una persona que canvia de lloc sempre té una història

darrere. És curiós, hi ha una frase que es repeteix en les dues pel·lícules, dita per dos personatges diferents: «És un lloc com qualsevol altre».

► **Es diu que el teu cine escapa del realisme social per abraçar una cosa més pròxima a Cortázar o al cine portugués d'Oliveira. Et sents una 'rara avis' dins del panorama cinematogràfic espanyol actual?**

► És cert que les dues pel·lícules tenen un aire literari, de faula quasi, que s'allunya del que habitualment entenem per «cine social», potser més habitual en el cine actual. No intente desmarcar-me de res, simplement és la manera que he trobat de contar històries. Al final, una no tria tant com creu les formes de narrar. La manera pròpia de veure les coses, de mirar el que t'envolta, està sempre present, quasi sense que una se'n adone...

► **València, Portugal, Bulgària... les teues pel·lícules tenen un fort component geogràfic. Com influeix el paisatge en la psicologia dels teus personatges? És el jardí de la quinta un personatge més o un estat mental?**

► La geografia és important... per a trencar-la després. Els personatges d' 'Una quinta portuguesa' habiten llocs diferents dels del seu origen, i

‘

Estem envoltats de soroll... necessitem espais de calma, de reflexió, poder simplement mirar les coses de veritat”

‘

La descolonització és una part molt important de la història recent de Portugal; el passat d'Amalia és el de molts portugueses”

en ells han trobat la seua llar... o no. Eixa quinta és un personatge més, sens dubte, amb el seu propi passat. I el jardí un estat mental? Probablement. Juguem molt amb el contrast entre la ciutat bulliciosa de la vida inicial del protagonista i la calma rural d'eixa quinta situada lluny de tots els seus referents.

► **Després de dos pel·lícules amb protagonistes masculins, has esmentat que el teu pròxim projecte se centrarà en dones. Què has trobat, com a guionista i directora, en la mirada dels hòmens?**

► Tracte els personatges per igual, independentment del gènere. No faig distincions. Seria absurd associar una directora amb protagonistes femenines. L'important són les històries. I el que és enriquidor és la diversitat de mirades, tant femenines com masculines.

► **Com es poden interpretar, en el context actual, els temes de la descolonització i la pàtria que tractes en la pel·lícula?**

► La descolonització és una part molt important de la història portuguesa recent, una cosa que està molt present allí. Amb l'ajuda de Maria de Medeiros, la utilitzem per a crear el passat del seu personatge, Amalia. Un passat que és el de molts portuguesos. De nou, un personatge desplaçat del seu lloc d'origen. No crec en pàtries i nacionalismes.

► **I ja per a acabar, completa la següent afirmació: «Si el públic ix del cine sentint que ha robat un trosset de la vida d'Amalia i Fernando...»**

► ... la pel·lícula té vida. I més que robar, potser haver viscut unes hores en eixa quinta...

L'ÈXIT DEL MOMENT: 'TORRENTE PRESIDENTE'

CRÍTICA CINEMATogrÀFICA DE LA PEL·LÍCULA DE SANTIAGO SEGURA



EDUARDO CASANOVA

CRÍTIC DE CINE

Sens dubte, la sexta entrega de la saga supera les seqüeles anteriors. Aquells que entren a la sala coneixent el personatge i intuïnt el que es van a trobar, en sortiran totalment satisfets. Dins dels seus paràmetres provocadors i gamberros, ofereix una diversió incessant durant els 100 minuts del metratge. Les sorpreses són constants i encadena brosses sense descans, la majoria de les quals fan esclatar de riure. El panorama nacional li proporciona l'escenari ideal per a construir un retrat satíric demoledor. Continua apel·lant al tipus d'humor que el

va enfilat a l'èxit en 1998, i convida a riure'ns de nosaltres mateixos. Cap partit polític en surt indemne.

José Luis Torrente continua enaltint els valors patriòtics i freqüentant el bar del seu amic Antoñito. Allí es despatxa a gust amb els seus comentaris extremistes. Quan l'escolten parlar dos dirigents de Nox, pensen que encaixaria perfectament en la formació ultradretana. Després de convidar-lo a participar en un míting i veure la calorosa acollida que rep, l'incorporen a l'equip del líder de l'organització, Jacobo Carrascal. No tardaran a penedir-se'n.

Els simpàtics i enginyosos títols inicials, uns dibuixos animats, avancen les intencions del film. Apareixen també diverses referències nostàlgiques que únicament entendran els espectadors més adults.

La pel·lícula obri amb una escena que marca el to general. Constitueix la seua carta de

presentació, potser, pensant en els que no l'havien vista abans. Si els fereix la sensibilitat, el millor serà abandonar el visionament. En cas contrari, la gaudiran plenament.

Sense perdre la seua essència, incloent-hi els detalls summament obscens, actualitza els seus arguments i desplega una trama mordaç, que acaba adquirint les formes d'un thriller descabellat. La corrupció, els interessos particulars, el populisme i la cultura woke estan en el punt de mira del cineasta.

Conté algunes escenes antològiques i la resol amb sentit. La comèdia s'estén fins després dels crèdits finals, que culminen amb un homenatge a la primera.

Alterna les participacions d'actors habituals, estrelles internacionals i rostres famosos. No obstant això, aquells que no es dediquen professionalment a la interpretació, reten de manera dispar en les seues breus intervencions.



Santiago Segura, en la pel·lícula. / EPDA

LA FESTA RECUPERA PROTAGONISME EN LA GRAN PANTALLA VALENCIANA

TORNA A À PUNT 'TERRA DE FESTES', AMB BERTA BÀIDEZ DE PRESENTADORA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

El calendari festiu de la Comunitat Valenciana ha tornat a batejar amb força a la pantalla. El programa 'Terra de festes' ha encetat la seua segona temporada amb una novetat destacada: l'estrena de la reportera Berta Bàidez com a nova presentadora de l'espai. En el seu primer programa, emés divendres 27 març a les 22:45 hores, Bàidez va agafar el timó d'este recorregut per la identitat valenciana, demostrant una gran complicitat amb els protagonistes de cada celebració.

L'inici d'esta nova etapa ha tingut com a parada principal Sant Antoni de Benaixeve. La presentadora va conversar amb l'alcalde, Enrique Santafosta, per a aprofundir en la història del municipi que, tot i estar format per diverses urbanitzacions disseminades, es cohesionen i es transforma amb l'arribada de les Falles. De la mà d'Ernesto Peretó, l'audiència va poder conèixer les



Berta Bàidez, la nova presentadora del programa 'Terra de Festes', a À Punt. / EPDA

quatre comissions de la localitat: Olmos-Neva, Túria-Plaça Ajuntament, Colines de Sant Antoni-Los Azahares i l'Associació Cultural Sant Vicent. A més, Bàidez va compartir experiències amb José Bono, president de la Junta Local Fallera, vivint amb emoció el creixement imparable de la festa durant el dia de la plantà.

Però el viatge no es va aturar al Camp de Túria. El programa també es va desplaçar fins a l'Alacantí per a descobrir el peculiar Dia de la Vella d'Agost. La reportera Mari Carmen Montes va entrevistar l'alcalde Juanjo Castelló per a desxifrar l'origen d'aquests ninots artesanals que s'exposen a les portes de les cases i que fan una sàtira de la realitat social o reten homenatge a veïns il·lustres. El recorregut del jurat, acompanyat per la música de la colla de dolçainers La Taranina, va mostrar la riquesa d'una tradició que es manté viva gràcies a la implicació de grans i menuts.

Finalment, la celebració es va completar a la Plana Baixa amb el mig any fester d'Alfondegulla. La reportera Nerea Camps va ser testimoni de la singular "cagà de l'haca", un joc popular carregat d'humor i sort que atorga un premi de 300 euros. Amb aquesta combinació de foc, artesanía i enginy popular, 'Terra de festes' ha reafirmat en la seua estrena que el sentiment festiu del nostre territori és inesgotable.



El Show de Natalia

SOCIEDAD VALENCIANA EN ESTADO PURO

Viernes a las 21:00 h. / Televalencia

Producción ejecutiva y Dirección: Natalia Martínez



FORTUNY: EL GENIO QUE DISEÑÓ EN VENECIA EL SUEÑO DE CUALQUIER FALLERA



JUDITH MAS

@SPIMISSDIVINA

Hoy vengo a contarte algo muy personal porque no hay mejor ocasión que esta, cuando acabamos de terminar las Fallas, las tiendas de indumentaria cuelgan sus carteles de rebajas y ha llegado la tan esperada feria fallera donde las firmas mas importantes de la provincia ofrecen todo su stock a unos precios muy tentadores que nos llevan a caer en la tentación aunque falte todavía un año para las Fallas del 2027.

Porque nuestras fiestas no son sólo Mascleta, Nit del Foc, discomovil y fiestas con amigos... son también pasacalles, artesanía, orfebrería y telas maravillosas que llenan nuestras calles en un arco iris de color y anticipo de la primavera: y esta es la introducción de mi historia.

Corría el mes de Enero del presente año cuando disfrutaba de las vacaciones que me quedaban por gastar del 2025 y donde podíamos hacer una escapada de una semanita que no fuese muy lejos, que no fuese un viaje de mucho ajetreo y que pudiese ir cambiando según mis necesidades así que, Venecia fue la ciudad elegida porque no solo mi acompañante ya la conocía sino que sabía me iba a gustar convirtiéndose en una apuesta ganadora.

Pero no vengo a hablarte de viajes sino de una de las visitas mas especiales y bonitas en

los seis días que estuvimos en la ciudad eterna, y mas desconocidas por el turismo mas masificado: el PALACIO FORTUNY.

No sólo porque el encontrarlo ya es toda una aventura buscándolo por calles estrechas, rincones con encanto y fachadas de película que te hacen enamorarte de este destino cada día que pasa.

El palacio data del siglo XV cuando es construido por una importante familia italiana de la que dejamos de tener noticias dos siglos después. A partir de este momento el palacio se divide para ser alquilado por varios inquilinos pero no es hasta el siglo XIX cuando empieza a interesarnos en esta historia porque sus ocupantes son artesanos y uno de ellos fue MARIANO FORTUNY porque es aquí donde él establece su primer estudio veneciano.

Aunque el palacio estaba habitado por 350 vecinos, Mariano Fortuny fue comprando las partes de los habitantes del palacio derribando las paredes que los separaban, restaurando las estancias hasta terminar convirtiéndola en su residencia particular en 1902.

Cinco años después junto con su futura esposa abrieron en la misma residencia un pequeño taller que transcurrido un tiempo después se convirtió en dos plantas completas destinadas a la impresión de ropas y tejidos de seda y terciopelo. ¿Y no te recuerda a los talleres valencianos donde se hacen los espolines mas cotizados...?

¿PERO QUIÉN ERA MARIANO FORTUNY?

Hoy sería uno de estos fenómenos virales que hace las delicias de los fans de la moda, de la fotografía, de la pintura, de las obras



escénicas, del diseño. Un hombre polifacético donde los haya y todo lo hacía bien.

Su nombre completo era Mariano Jose Maria Bernardo Fortuny y Marsal, efectivamente, era español, por eso nos interesa tanto esta historia.

Alumno de la Escuela de Bellas Artes de La Lonja, venía de familia de artistas y el niño Mariano pronto destacó por su talento artístico.

Como diseñador de moda creaba telas y trajes originales utilizando técnicas secretas. Creo la sociedad Mariano Fortuny para comercializar tejidos que hubiesen hecho las delicias de las falleras mas selectivas.

Una de sus creaciones mas emblemáticas en el mundo de la Moda fueron sus vestidos "Delphos": túnicas largas hasta los pies realizadas con telas ligeras. Para realizarlos se hacía el plisado de manera manual junto con una máquina semimecánica formada por un sistema de poleas y rodillos para conseguir el ondulado transversal de la superficie.

También fue un innovador en el diseño textil, en el tintado de las telas y estampados.

Muchos de sus diseños vanguardistas y adelantados a su tiempo se exhiben en la Sala Fortuny del Museo del Traje de Madrid.

En los tiempos actuales, Mariano Fortuny también protagonizaría junto a su esposa y musa Henriette Nigrin no sólo las revistas del corazón más elitistas sino también las revistas de moda mensuales mas prestigiosas porque supieron darle al palacio ese encanto y atractivo que lo convirtieron en el salón preferido de la ciudad donde las élites culturales venecianas e internacionales se encontraban y socializaban.

Todo esto sumado a que sus trajes y telas de atelier eran los más codiciados por las damas más a la moda convirtieron a este español en un triunfador en Europa.

Y todo esto he querido contártelo porque mientras paseaba por el Palacio el telar y tejidos que puedes ver en una de las fotografías que protagonizan esta vivencia era como adentrarse en el Museo de la Seda de Valencia, y mentalmente en esos momentos me trasladé a la artesanía y riqueza de nuestras telas y joyas valencianas.

EL DIÁLOGO ENTRE EL DISEÑADOR Y LAS MODELOS



THEO GARRIDO

DISEÑADOR

Una modelo es, sin duda, el elemento clave para comunicar la identidad de una marca de moda.

Seleccionar a una modelo para un desfile, una editorial o una campaña es uno de los procesos más interesantes dentro del universo de la moda. Ellas son quienes, a través de su imagen y actitud, definen la filosofía de una firma, interpretan las tendencias de una temporada y dan forma al discurso artístico de un editorial.

Hoy en día, el perfil de lo que se entiende como modelo ha evolucionado enormemente respecto al boom de las supermodelos de los años 90. Actualmente, hay espacio para todo tipo de físicos: ya no se busca únicamente una belleza clásica, sino que se valoran fac-

ciones distintas, rasgos andróginos, cuerpos no normativos o curvy, así como un rango de edad mucho más amplio.

De este modo, en las últimas semanas hemos podido ver a Laura Ponte desfilando para Chanel en París o a Ashley Graham participando en numerosos desfiles de las Fashion Weeks.

En el caso de diseñadores de alta costura como nosotros, buscamos siempre perfiles capaces de transmitir la esencia de nuestros diseños y de generar identificación. Queremos que las mujeres que observan nuestros desfiles o nuestras producciones de moda se vean reflejadas y puedan imaginarse llevando esas piezas.

Además, al trabajar con ellas, es fundamental establecer una relación de complicidad. Esto permite que el resultado sea más auténtico y cercano, logrando transmitir emociones, una de las cualidades más importantes de nuestro trabajo.



Varias modelos. / EPDA

EL NUEVO ROSTRO DEL LUJO SILENCIOSO



TONO SANMARTÍN

ESTILISTA

Olvida los trucos rápidos. La verdadera belleza hoy se cultiva de adentro hacia afuera. Presentamos el concepto "The Conscious Glow", personificado por una imagen de serenidad y sofisticación. Esta tendencia no se limita a un maquillaje perfecto, sino que celebra una piel que refleja un estilo de vida equilibrado. El nuevo rostro del lujo silencioso: piel luminosa y elegancia natural dominan la temporada.

En un claro giro hacia la sofisticación sin excesos, esta propuesta refleja una de las tendencias más fuertes en moda y belleza actual: el regreso del "lujo silencioso", donde la estética pulida, la piel radiante y el estilismo minimalista redefinen el concepto de glamour contemporáneo.

La protagonista encarna a la perfección esta corriente. Su piel, impecable y luminosa, pone de manifiesto una creciente obsesión en la industria por el acabado "glass skin": un efecto jugoso y saludable que prioriza el cuidado de la piel sobre el maquillaje pesado. Las bases ultraligeras, los iluminadores aplicados de forma estratégica y los tratamientos dermocosméticos de alta gama se consolidan como esenciales en los neceseres de la temporada.

El maquillaje, en tonos neutros cálidos, enfatiza la naturalidad: cejas definidas pero suaves, sombras en gamas tierra y labios con un brillo sutil. Esta propuesta reafirma la idea de que "menos es más", apostando por resaltar la belleza individual en lugar de transformarla.

En cuanto al cabello, las ondas amplias y perfectamente estructuradas evocan un estilo clásico renovado. El acabado pulido, con volumen controlado, aporta movimiento y elegancia, alineándose con la tendencia de peinados atemporales que requieren técnica y productos de alto rendimiento.

El estilismo complementa el concepto con prendas de líneas limpias y tejidos sofisticados en tonos neutros. Este tipo de vestuario, sin logos visibles ni elementos estridentes, se asocia con marcas que priorizan la calidad, el corte y la durabilidad por encima de lo llamativo.

Expertos del sector coinciden en que esta estética responde a un consumidor más consciente, que busca invertir en piezas clave y en rutinas de belleza efectivas, alejándose de la sobreexposición a tendencias pasajeras.

