

AÑO VIII  
JULIO  
DE 2026

EL PERIÓDICO

De aquí



Nº 79

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

ElPeriodicodeAqui.com



### Entrevista a Natalia Enguix

► La vicepresidenta de la Diputación de Valencia hace un balance de estos tres años al frente de la institución y reivindica el papel municipalista de Ens Uneix, el partido al que pertenece. ► P6-7

### Tres vías principales, en obras

► Una ciudad abierta en canal: la reforma de la calle Colón, el reasfaltado de la Gran Vía del Marqués del Turia y la reurbanización de la avenida de Pérez Galdós coinciden este verano. ► P12



REVISTA VIU VALENCIA

No te pierdas el suplemento sobre cultura y ocio, con la mejor propuesta de la ciudad. ► SUPLEMENTO



# Una malla verde unirá el sur y el centro

► P10-11

#### POLÍTICA

### El mapa político de la Comunitat a un año de elecciones

■ Los partidos empiezan a mover ficha. El PSPV ha sido la primera formación en oficializar su candidatura a la presidencia. Pérez Llorca (PP), Baldoví (Compromís) y Llanos Massó (Vox) son las voces que más suenan en el resto de formaciones. P8



#### TRANSPORTE

### Dos paradas de metro cierran temporalmente

■ Las obras que se están ejecutando en las líneas 5 y 7 de Metrovalencia interrumpirán la circulación de los trenes en dos principales estaciones de la red en la ciudad de Valencia hasta 30 de agosto para modernizar la infraestructura ferroviaria. P13



**TODO JUGUETE**  
Disfruta del Verano  
¡Toda la diversión te espera aquí!  
Síguenos!  
www.todojuguete.es

## OPINIÓN

EL PERIÓDICO  
De aquí

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



**Carrer Pintor Rafael Solbes, 12**  
46017 Valencia (Valencia)

Teléfono: 691 516 509  
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com  
www.elperiodicodeaqui.com

**DIRECTOR Y FUNDADOR:**

**PERE VALENCIANO**  
pere\_valenciano@elperiodicodeaqui.com

**JEFA DE REDACCIÓN:**

**JUDITH CELMA**  
judith@elperiodicodeaqui.com

**Delegados:**

**VALENCIA:**  
Borja Pedrós  
valencia@elperiodicodeaqui.com

**CASTELLÓN:**  
Eva Beltran  
castellon@elperiodicodeaqui.com

**ALICANTE:**  
Hugo Moreno  
alicante@elperiodicodeaqui.com

**CAMP DE MORVEDRE:**  
Borja Pedrós  
morvedre@elperiodicodeaqui.com

**L'HORTA NORD:**  
Jorge Zaldivar  
horta@elperiodicodeaqui.com

**L'HORTA SUD:**  
Jorge Zaldivar  
hortasud@elperiodicodeaqui.com

**CAMP DE TURIA / LA SERRANIA / RINCÓN DE ADEMUZ:**  
Judith Celma  
turia@elperiodicodeaqui.com  
laserrania@elperiodicodeaqui.com  
rincon@elperiodicodeaqui.com

**LA RIBERA / LA SAFOR:**  
Marta Collado  
lasafor@elperiodicodeaqui.com  
laribera@elperiodicodeaqui.com

**PALANCA / MUJARES:**  
palancia@elperiodicodeaqui.com

**LA PLANA DE UTIEL-REQUENA / LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA / EL VALLE DE AYORA-COFRENTES**  
Sara de la Fuente  
requenautiel@elperiodicodeaqui.com  
lahoya@elperiodicodeaqui.com  
elvalle@elperiodicodeaqui.com

**LA VALL D'ALBAIDA / LA COSTERA / LA CANAL DE NAVARRÉS**  
Judith Julian  
vallcosteracanal@elperiodicodeaqui.com

**Comerciales:**

publicidad@elperiodicodeaqui.com

**DIANA BALLESTAR**  
691 516 508  
web@elperiodicodeaqui.com

**DANI RIERA**  
636 713 236  
dani@elperiodicodeaqui.com

**MIRIAM SÁNCHEZ**  
611 624 192  
secretaria@elperiodicodeaqui.com

**NURIA MUÑOZ**  
611 411 185  
nuria@elperiodicodeaqui.com

**Coordinación:**

**Comercial:**  
DIANA BALLESTAR  
Tel. 691 516 508  
web@elperiodicodeaqui.com

**Eventos:**  
MIRIAM SÁNCHEZ  
Tel. 611 624 192  
secretaria@elperiodicodeaqui.com

**Diseño:**  
JAIME SORIANO  
arte@elperiodicodeaqui.com

**Administración:**

ESTEFANÍA MUÑOZ  
administracion@elperiodicodeaqui.com

**EDITA:**  
Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

**IMPRESIÓN:**  
HENNEO PRINT, S.L.  
Calle Albert Einstein, núm. 44  
Pol. Ind. San Miguel Sector IV Parcela 1  
Villanueva de Gállego (Zaragoza) 50830

**El Periódico de Aquí Valencia**  
Depósito Legal: V-2655-2018.  
Periodicidad: mensual.



## EDITORIAL

## Quedarse aquí también es viajar

Julio es sinónimo de vacaciones, de maletas preparadas y de ganas de desconectar. Para muchos, eso significa mirar al extranjero o recorrer cientos de kilómetros en busca de nuevos destinos. Y, sin embargo, con demasiada frecuencia pasamos por alto todo lo que tenemos a nuestro alrededor.

La Comunitat Valenciana es un territorio extraordinario, diverso y lleno de contrastes. En apenas unas horas se puede pasar del azul intenso del Mediterráneo a la calma de un pueblo de interior, de una playa abierta al horizonte a una plaza porticada donde todavía se escucha el ritmo pausado de la vida local. Tenemos ciudades con siglos de historia, como València, Castelló o Alacant; villas amuralladas como Morella; rincones con encanto como Bocairent, Vilafamés o Altea; y municipios que sorprenden por su patrimonio, como Xàtiva, Requena, Guadalest o Peñíscola.

También tenemos paisajes que invitan a detenerse: las montañas del interior, los viñedos de Utiel-Requena, las rutas entre barrancos y fuentes de la Canal de Navarrés, los parques naturales, las calas escondidas de la Marina o los paseos junto al mar en la Safor, la Vega Baja o la Plana. Cada comarca ofrece una manera distinta de viajar, de comer, de descansar y de mirar el territorio. Y quizá ahí esté una de nuestras mayores riquezas: en la posibilidad de encontrar experiencias muy distintas sin salir de la Comunitat Valenciana.

No hace falta ir muy lejos para sorprenderse. A veces basta con desviarse unos kilómetros de la carretera habitual para descubrir un castillo, una ermita, un mercado tradicional, una bodega familiar o un restaurante donde todavía se cocina con el sabor de siempre. Basta con perderse por las calles de Ares del Maestrat, sentarse en una terraza

de Anna, recorrer los miradores de la Marina Alta o dejarse llevar por la historia de Xàtiva para entender que el viaje también puede empezar cerca de casa. Y esos viajes, además de enriquecer a quien los hace, ayudan a mantener vivos nuestros pueblos y a generar oportunidades para quienes viven en ellos durante todo el año.

En El Periódico de Aquí creemos firmemente en ese turismo de proximidad. Lo hacemos porque conocemos nuestras comarcas, porque las recorreremos cada semana y porque sabemos el enorme potencial que tienen. Por eso, un verano más, publicamos nuestro especial 'Quédate Aquí', una propuesta pensada para recordar que la mejor oferta turística también está en nuestra tierra y que no hace falta salir de ella para disfrutar de unas vacaciones inolvidables.

Porque viajar también puede significar quedarse. Quedarse aquí.



## TRIBUNA ABIERTA

Rosario Fombuena

PERIODISTA Y COMUNICADORA DEL TERCER SECTOR

## Aburrirse no es malo

No falla. Llega esta altura del año, se atisba el fin de curso escolar y las amigas empiezan a preguntar: "Oye, ¿no tendrás un voluntariado que pueda hacer mi hijo, verdad?" O "¿No sabrás dónde puede echar una mano mi hija este verano?" Y es que nos horroriza, nos da pánico, que la muchachada se pase los días en casa, cara a una pantalla. Mimetizándose con el sofá.

Lo que no vemos es que esa incomodidad es exclusivamente nuestra, de madres y padres. No sabemos gestionar el tiempo libre de la prole. Queremos que hagan algo con sentido. Que salgan de sí mismos. Que descubran que el mundo tiene más capas de las que caben en un iPad.

Es por eso que el voluntariado suena perfecto, una solución redonda: útil, formativo, con valores. Generoso, además.

Pero hagámonos la pregunta difícil: ¿esto lo hacemos por la juventud o es, sobre todo, por nosotras? Porque el voluntariado resuelve muchas cosas a la vez: ocupa el tiempo, queda bien en cualquier conversación y, de paso, nos ahorra la culpa de verles tumbados en el sofá perdiendo el tiempo. Es un recurso bueno y con buena prensa. Lo que no sabemos muy bien es si lo elegimos pensando en lo que necesitan o pensando en lo que necesitamos nosotras.

Porque quien llega porque su madre llamó a una amiga raramente encuentra ahí su sitio, y no es culpa suya. Las organizaciones, seamos

honestas, agradecen esa ayuda en verano y la necesitan. Pero una cosa es ser útil durante unas semanas y otra muy distinta es que algo cambie dentro. El vínculo que no nace de una convicción propia difícilmente sobrevive a septiembre.

La solidaridad madura despacio, no se convoca. Aparece, cuando aparece, en quienes han tenido tiempo de preguntarse qué les importa de verdad. Y esa pregunta necesita algo que este tiempo nuestro gestiona muy mal: el vacío. Tardes sin plan, mañanas sin pantalla, el aburrimiento lento que al principio desespera y luego, si se le deja, abre paso a algo más hondo. No necesariamente a la solidaridad. Pero sí a conocerse un poco mejor. Y eso, a veces, es el principio de todo.

Este verano, si puedes, deja que se aburran.

LA VIÑETA, POR VICENTE GARCÍA NEBOT: 'LEY DE NIETOS'

REDES  
SOCIALES

Seguidores @elperiodicodeaqui

▶ TOTAL 166.000

▶ SEGUIDORES 13.200

▶ SEGUIDORES 11.100

▶ SEGUIDORES 32.000

▶ SEGUIDORES 26.000

CONTRA ELS INCENDIS

JO DIC **STOP**  
AL **FOG**



GENERALITAT  
VALENCIANA

**((112))**  
EMERGENCIES  
COMUNITAT VALENCIANA



## TRIBUNA ABIERTA

Pedro Rodríguez

SENADOR EN LA XIII LEGISLATURA

### Embrutecimiento

**D**el latín, cultus del verbo colere: cultivar, cuidar, habitar y venerar; tanto del cultivo de la tierra como del cuidado del espíritu. De ahí proceden cultura y culto. Una persona culta es una persona cultivada, trabajada mediante el conocimiento, la educación y el cuidado de sí misma.

Contrapunto, brutus: lo pesado, torpe, insensible o carente de razón. Así, frente al hombre brutus, dominado por la rudeza y el instinto, aparece el hombre cultus: formado y humanizado por la educación.

Visto lo visto, cuando Ximo Puig entregó Cultura a Compromís en el primer Botànic señaló el camino, quedando claro que ceder al segundo partido en el gobierno cualquier tema, supone quitar importancia a la materia que en sí se cedía. Nada que señalar en cultura de ese primer cuatrienio, un Plan estraté-

gico que duerme el sueño de los justos. Cuatro años tirados a la basura.

En el segundo Botànic, más de lo mismo. Solo la potenciación del valenciano a través de la cultura sería relevante, o sea cultura como instrumento, no por sí. En resumen, cuatro años más a hacer puñetas.

Salidos del Botànic nos metimos en un jardín. El PP para no ser menos, dejó a VOX el área para que se vieran también claras sus prioridades. Pero no crean que es cuestión partidista. En el gobierno Central, Cultura la llevan desde Sumar y no desde el PSOE.

Volvamos a casa. No sé si serán capaces de retener cargos y nombres. Arlandis, primer director general de Cultura puesto por VOX, quiso cambiarlo todo. Duro menos de un año. Su Conseller y vicepresidente Barrera ni le dejó probar bocado. Se quitó a Guari-

nos, director general del IVC de la etapa anterior y se le reemplazó por López-Jamar, recién cesado/dimitido este mes. Un desaparecido también ya, Nadal, vino de Alicante como director general de cultura para reforzar a Mazón, tras la salida de VOX del gobierno. Con Juanfran, una nueva Consellera post-DANA y un nuevo director general siguieron los pasos de sus antecesores, o sea, no fer res de res, bueno sí, llenar el jardín de toros.

Ahí lo dejo, ya son ustedes bastante inteligentes para que yo no necesite más palabras. Queda menos de un año de legislatura. Otros cuatro tirados por la borda.

¿Si la cultura es el alimento -el cultivo- que impide que el ser humano permanezca brutus, Quo vadis?: (¿dónde vamos?). Los ideólogos de VOX deben estar encantados.

## CAOS PSICOANALÍTICO

### La religión, patrimonio indisoluble de la humanidad

**N**o hace falta ser creyente para reconocer la función ordenadora de la religión y su papel transmisor de la tradición. Para Freud, los preceptos y mandamientos religiosos no proceden de una revelación divina, son producciones humanas con una función psíquica y cultural (El porvenir de una ilusión). Me los imagino como diques para contener la pulsión. Para Freud, la cultura sólo puede sostenerse al precio de una renuncia pulsional; de ella nacen las prohibiciones y el sentimiento de culpa.

España ha sido tradicionalmente católica durante siglos; la atmósfera cultural estaba impregnada de una brújula compartida sobre el "bien" y el "mal". Incluso el Papa, en su discurso ante el Parlamento, rescataba la Escuela de Salamanca del siglo XVI: una matriz teológica que bajó a la arena jurídica para legislar la incertidumbre de la primera globalización, mostrando cómo la religión puso las primeras leyes para ordenar el caos del "Nuevo Mundo".

Hoy ese marco parecería evaporarse y asistimos a un cierto desamparo. Parte de los jóvenes, habita una intemperie psíquica. No hay freno exterior. La sociedad y nosotros les hemos arrojado una carga insostenible: "La brújula eres tú mismo; tú elijas tus valores". La angustia de la libertad absoluta los deja solos ante sus impulsos, sin el paradójico alivio de tener un límite en el que apoyarse. Al avance del laicismo a expensas de la cultura cristiana, no le ha correspondido un referente capaz de ocupar ese lugar, salvo ciertas ideologías que, en nombre de la razón, pueden resultar mucho más brutales...

La evolución de la cultura exige, como he mencionado, un pacto doloroso: la renuncia pulsional. Cuando todo se consiente, el ser humano no encuentra la felicidad, sino un empacho de satisfacción. ¿Qué ocurre con esa energía psíquica? Freud, en Duelo y melancolía, nos dice que, en la melancolía, la pulsión puede dirigirse contra el propio yo. Lo vemos en síntomas frecuentes entre adolescentes, como la anorexia o las autolesiones: manifestaciones de esa fuerza destructiva que, al no encontrar límites afuera, se devora hacia adentro. Al final, detrás de cada ley está el intento de frenar los deseos más primarios: el incesto, el asesinato y el canibalismo.

Quizá este análisis parezca pesimista. Lo escribí antes de la llegada del Papa a España. Me ha sorprendido ver que no toda la juventud está tan desorientada.

El Papa, León XIV, logró reunir a un millón y medio de personas, en su gran mayoría jóvenes, buscando reconectarse con esa dimensión sagrada y trascendental. ¿Qué artista, político o líder actual reúne hoy a un millón y medio de personas en una ciudad?



Paz Escrig

PSICOANALISTA



## PENSAT I FET

Héctor González

PERIODISTA

### ¿Es normal dormir en la calle?

**L**a expresión 'nueva normalidad' la difundió el Gobierno estatal para aludir a la coyuntura que la sociedad se aprestaba a vivir tras la pandemia. Según la define la Real Academia Española de la Lengua, supone una "situación en que la forma de vida normal o habitual se modifica debido a una crisis o a razones excepcionales". La clave de la citada modificación consiste en saber hasta qué punto se produce y cuánto tiempo se prolonga pese a haberse superado ese hecho excepcional.

Porque en la práctica, desde la pandemia se ha acelerado la metamorfosis de Valencia. La aludida "normalidad" ha variado. Y la guerra de Ucrania ha supuesto un acicate que ha contribuido a hacerlo en lo que se refiere a vivienda y proliferación de personas con otros comportamientos y costumbres en la ciudad.

Han llegado miles de rusos y ucranianos con nóminas abultadas y tentadoras para propietarios de pisos en alquiler. Al resultar el mercado habitacional sumamente limitado, esto ha repercutido en que numerosos inquilinos locales o asentados desde hace años, con menor poder adquisitivo, pierdan ese acceso a vivienda urbana y deban buscar otras opciones.

El coste de la vida se ha disparado. Casa Caridad reparte el doble de carros de comida ahora comparado con la antigua normalidad. Y los rincones más resguardados de las calles se pueblan de moradores esporádicos, o, por desgracia, usuales. Hace tiempo que el soportal del edificio administrativo del número 60 de la calle Colón se transforma, cuando atardece, en un pequeño campamento. Como lo hace la calle Nuestra Señora

de Gracia, ubicada detrás de la iglesia de Santa Catalina y San Agustín.

Constituyen únicamente algunos ejemplos de los múltiples que pueden contemplarse cada noche en la ciudad ante la aparente indiferencia social y política. El pasaje que enlaza Ramón y Cajal con Germanías también acoge a inquilinos improvisados nocturnos y diurnos, al igual que la fuente de la calle Vinatea se ha reciclado a modo de lavadero de pies y manos de decenas de personas que se arremolinan a su alrededor con carros repletos de objetos extraídos de contenedores.

¿Esta es la nueva y triste normalidad de Valencia? ¿Ver a cada vez más personas durmiendo a la intemperie y sin atisbos de solución a su situación forma parte de la transformación cotidiana de la ciudad? Personalmente, me resisto a creerlo.



## TRIBUNA ABIERTA

José Enrique García

CEO DE EQUIPO HUMANO

### La medicina ha avanzado más que la experiencia del paciente

**C**ada día, miles de profesionales sanitarios consiguen algo extraordinario. Salvan vidas. Alivian el dolor. Realizan intervenciones que hace apenas unas décadas parecían ciencia ficción. La inteligencia artificial comienza a ayudar en los diagnósticos, la cirugía robótica ofrece una precisión milimétrica y la medicina personalizada abre nuevas posibilidades para tratar enfermedades antes incurables. Vivimos probablemente el momento de mayor desarrollo científico de la historia de la sanidad.

Sin embargo, mientras la medicina avanzaba a una velocidad vertiginosa, hay una pregunta que merece nuestra atención: ¿Ha evolucionado al mismo ritmo la experiencia de las personas que atraviesan la puerta de un hospital?

Cuando alguien ingresa en un centro sanitario no llega únicamente con una enfermedad. Llega con miedo, incertidumbre, dudas y esperanza. De repente, todo aquello que daba sentido a su vida queda suspendido. El trabajo, la rutina o los planes pasan a un segundo plano. Lo único que importa es comprender qué está ocurriendo y confiar en quienes van a cuidar

de él. Y es precisamente en ese momento cuando descubrimos que la calidad de un hospital no depende únicamente de la excelencia de sus tratamientos. También depende de cómo hace sentir a las personas.

Depende de si alguien les explica con claridad lo que está ocurriendo. De si pueden hacer preguntas sin sentirse incómodas. De si las familias encuentran información y apoyo. De si los profesionales disponen del tiempo y los recursos necesarios para cuidar sin perder la cercanía. De si el entorno transmite tranquilidad en lugar de aumentar la ansiedad.

Las personas rara vez recuerdan el nombre de una prueba diagnóstica o los detalles técnicos de una intervención. Sin embargo, recuerdan perfectamente cómo fueron tratadas. Recuerdan quién los miró a los ojos, quién les dedicó unos minutos para escucharlos o quién consiguió transmitirles serenidad en uno de los momentos más difíciles de su vida. Por eso, cada vez más países europeos están incorporando una nueva mirada sobre la asistencia sanitaria. Una mirada que entiende que la excelencia clínica y la excelencia humana no compiten entre sí, sino que se necesitan

mutuamente. Quizá haya llegado el momento de dar un paso más y empezar a hablar de Hospitalidad. No como un gesto amable ni como un conjunto de acciones aisladas, sino como una cultura capaz de impregnar toda la organización sanitaria. Una forma de entender el hospital donde la acogida, la comunicación, la dignidad, la participación de las familias, el bienestar de los profesionales y la experiencia del paciente formen parte de la calidad asistencial con la misma importancia que cualquier indicador clínico.

La medicina seguirá avanzando. Y afortunadamente lo hará a un ritmo cada vez mayor. Pero el verdadero progreso no consistirá únicamente en incorporar nuevas tecnologías o descubrir mejores tratamientos. El verdadero avance llegará el día en que cualquier persona pueda salir de un hospital diciendo dos cosas al mismo tiempo: "Me cuidaron muy bien." Y, sobre todo, "Me hicieron sentir verdaderamente cuidado." Porque entre curar una enfermedad y cuidar a una persona existe una diferencia sutil, pero inmensa. Y quizá esa diferencia tenga un nombre que merece ocupar un lugar protagonista en la sanidad del futuro: Hospitalidad.

470 km de litoral,  
una llar enmig de la mar.



# SERÀ AIXÒ LA FELICITAT?



Segurament ho serà. I no per casualitat. Ho serà pel nostre sol i l'accessibilitat de les nostres platges.  
Per la nostra gastronomia. Ho serà per la comoditat de les nostres ciutats i l'autenticitat dels nostres pobles.  
Per la nostra cultura i la nostra avantguarda. Ho serà perquè ací fas teua la nostra manera de viure.

ACTITUD.  
MEDITERRÀNIA

## POLÍTICA

NATALIA ENGUIX | Vicepresidenta Primera de la Diputació de València i responsable de Cooperació Municipal, Igu

# “HEM DEMOSTRAT QUE EL MUNICIPALISME POSA ELS POBLES PER DAMUNT DE LES SIGLES POLÍTIQUES”

► LA RESPONSABLE PROVINCIAL DEFENSA L'ESTABILITAT ENTRE ENS UNEIX I EL PP, CRITICA QUE EL GOVERN CENTRAL I LA GENERALITAT NO VAN ESTAR “A L'ALTURA” DURANT LA DANA I APOSTA PER COMARCALITZAR LA DIPUTACIÓ

■ BORJA PEDRÓS | VALÈNCIA

► Han passat quasi tres anys des que Ens Uneix es va convertir en una força decisiva per al govern de la Diputació. Quines considera que són hui les principals empremtes del seu partit en la institució?

► En primer lloc, a banda de les polítiques públiques que deixarem en la Diputació de València, quedaran el consens i el diàleg. Hem sigut capaços d'arribar a acords amb totes les forces polítiques. Som un partit que ha vingut a canviar la política i a demostrar que les formacions d'àmbit municipalista, que ens devem als nostres pobles, som capaces d'arribar a acords més enllà dels grans partits o d'una ideologia tan marcada com la dreta o l'esquerra. En la Diputació, el més important és treballar pels pobles i les ciutats.

► Quins projectes impulsats des de la Diputació creu que tindran un impacte durador en els municipis de la província?

► Hem fet coses molt importants, com el Pla Obert de la Diputació. Hem transformat el pla d'inversions que hi havia abans en un pla quadriennal, a quatre anys. Això permet que els alcaldes i les alcaldesses puguin tindre molta més flexibilitat a l'hora de dur a terme el pla d'inversions i fer totes les actuacions que volen executar, sense la rigidesa de l'anterior model, que era a dos anys. Entre que s'aprojava, passava per ple i arribava a l'aprovació definitiva, passava mig any i els alcaldes només tenien un any i mig per executar-lo.

Ara és un pla obert, on les modificacions que hagen de fer els alcaldes o alcaldesses davant d'imprevistos —com la

‘

El més important en la Diputació és fer polítiques útils que milloren la vida de la gent i situar al centre tant la gestió dels recursos com la resposta directa a les necessitats dels ajuntaments”

‘

Hem transformat el pla d'inversions en un model quadriennal per a acabar amb la rigidesa que asfixiava els alcaldes i alcaldesses”

‘

Les futures oficines comarcals marcaran un abans i un després; no pot ser que hi haja serveis que a alguns pobles arriben una vegada cada dos setmanes”



La vicepresidenta de la Diputació, Natàlia Enguix, en el pati del palau de Batlia de València, seu de la institució. / JAIME SORIANO

tragèdia que hem viscut amb la dana— poden fer-se amb més rapidesa i flexibilitat, i disposen d'uns recursos que poden executar al llarg dels quatre anys. Els alcaldes i les alcaldesses ho valoren molt.

Portem ja 180 milions d'euros aprovats del pla d'inversions en pràcticament dos anys, d'un total de 350 milions. Més de 1.200 actuacions ja aprovades. Això demostra que la Diputació va ràpida i respon amb agilitat als alcaldes.

► Una altra de les seues grans apostes és la comarcalització de la Diputa-

ció. Com s'està acostant l'administració als pobles, sobretot els més menuts?

► Molt important. Dins de l'àrea de comarcalització, hem fet una reforma d'especial rellevància. Hem incorporat un equip de funcionaris de carrera, amb un secretari interventor que dirigeix l'àrea. Hem aconseguit que esta àrea tinga molt de pes. Dins d'ella hi ha un projecte que marcarà un abans i un després en la Diputació de València: les oficines comarcals.

Volem posar en marxa oficines comarcals en totes les comarques de la província per

apropar la Diputació als municipis. Ara, els alcaldes i les alcaldesses tenen un problema de distància amb València. Els tècnics que la Diputació presta als municipis menuts —arquitectes, enginyers o tècnics d'administració general— sovint van només un dia a la setmana o cada dues setmanes. Això fa que els municipis no puguin presentar subvencions o executar projectes amb la rapidesa que voldrien.

Amb estes oficines comarcals, els tècnics estaran cada dia a les comarques, i els alcaldes i alcaldesses podran acudir-hi per a qualsevol ne-

cessitat. Comarcalitzarem la Diputació i l'aproperem més als municipis.

D'altra banda, en àrees com Memòria Democràtica o Igualtat hem triplicat el pressupost, fins als 2 milions d'euros en cadascuna. Això demostra que per a nosaltres són àrees fonamentals i transversals de les polítiques públiques de la Diputació de València. A més de marcar l'ADN del nostre partit, han de marcar també el de la institució i el de tots els pobles.

► La dana ha marcat esta legislatura. Des de

## Qualitat i Diversitat i Memòria Democràtica

**l'experiència de la Diputació, quina és la lliçó més important que ha deixat aquella emergència i quins errors no s'haurien de repetir?**

► La Diputació ha demostrat ser una institució ràpida i eficient, donant resposta als alcaldes afectats des del minut 1. Vam assumir fins i tot competències impròpies, com la neteja dels llots als garatges.

Personalment, com a presidenta d'Egevasa, vam ser capaços d'abastir tots els municipis que es van quedar sense aigua, amb cubes i canalitzacions d'emergència. Vam fer un treball enorme en molt poc temps.

Els alcaldes i les alcaldesses es van sentir acompanyats des del primer moment. Cada dia, el president de la Diputació, jo i la resta de diputats ens reuníem amb ells a les huit del matí per analitzar problemes i buscar solucions. Va ser un treball molt detallat, municipi a municipi.

Hem reparat les 75 depuradores afectades per la dana, llevat de dues que encara presenten problemes més greus i en les quals estem treballant.

El que va fallar va ser la coordinació entre institucions. Hi va haver una confrontació entre el Govern d'Espanya i la Generalitat, i això va ser lamentable. Una catàstrofe d'esta magnitud requeria unitat institucional. L'única institució que va estar a l'altura des del primer moment va ser la Diputació de València.

**► Des de l'àrea d'Igualtat, quines iniciatives considera que han tingut una repercussió més gran i més real en la societat?**

► Hem fet una cosa molt important: dotar de personal l'àrea d'Igualtat. És un departament relativament jove, amb només 10 anys. Quan Jorge Rodríguez va ser president, va posar en marxa les àrees d'Igualtat i Memòria Democràtica, i nosaltres hem continuat eixe llegat.

Per això, en la negociació amb el PP per entrar en el govern de la Diputació, era fonamental mantindre estes àrees. Formen part de la nostra manera d'entendre la política.

Dotar-les de personal és clau. Es poden fer moltes polítiques, però si no hi ha estructura, poden desaparèixer. Cal estabilitzar el personal abans que acabe la legislatura i crear una borsa d'agents d'igualtat per ajudar els ajuntaments.

En Diversitat hem creat una línia de subvencions de 350.000 euros perquè els municipis puguin desenvolupar activitats en esta matèria.

També hem treballat molt la formació del personal i hem

impulsat una guia per incorporar la perspectiva de gènere al Pla Obert d'Inversions. Això permet aplicar la transversalitat: pensar parcs, carrers i espais públics inclusivament, segurs i accessibles per a totes les persones.

Les polítiques públiques no són neutres. Les persones són diverses i les ciutats han de respondre a eixa realitat.

**► Ha arribat a dir que sense Ens Uneix no hi hauria polítiques de memòria democràtica a la Diputació. Quin paper creu que ha de jugar una institució provincial en este àmbit? Per què creu que la memòria democràtica continua generant tanta confrontació dècades després?**

► És una de les àrees més importants de la Diputació i de les que més esforç hem dedicat, tant en personal —set tècnics— com en pressupost, que hem triplicat fins als dos milions d'euros, tant per a la línia d'ajuntaments com d'entitats.

Esta àrea s'ha d'enfortir, i això és el que hem fet estos tres anys: continuar el llegat que ja hi havia i reforçar-la. Hem passat per un moment en què les exhumacions estan molt avançades, però ara ve una fase igual d'important: la identificació, que és molt costosa i complexa, perquè no sempre es pot identificar un cos a la primera i calen diverses proves. Les famílies tenen unes expectatives que cal intentar complir.

Hem fet un pas més: a banda d'exhumar, identificar i ajudar les famílies a tancar esta ferida i completar el dol de la millor manera possible, hem impulsat la pedagogia. És a dir, explicar especialment a la gent jove què va passar al nostre país, per què parlem de memòria democràtica, què va passar durant la Guerra Civil i durant el franquisme.

No podem oblidar que la immensa majoria de les víctimes que estan en fosses van ser assassinades en temps de pau, quan el conflicte bèl·lic ja havia acabat. Parlem de drets humans, i això s'ha d'explicar perquè no torne a passar.

Hem posat en marxa els premis de Memòria Democràtica a les escoles (que ja existien, però els hem continuat i millorat), el premi María la Jabalina, i nombroses exposicions. També les Biblioteques de la Memòria, amb llibres que enviem als municipis perquè la ciutadania conega el que va passar.

Veig esta àrea en el futur com una política transversal, com Igualtat o Diversitat. Sempre s'ha parlat de dos bàndols, però no podem ni hem de ma-



La responsable provincial atén El Periódico de Aquí en el seu despatx. / JAIME SORIANO

**“Vox juga amb el populisme: solucions fàcils per a problemes complexos. A mesura que entren en el sistema, el seu discurs es desinflarà”**

**“L'èxit d'Ens Uneix per a 2027 seria mantindre el que tenim; volem créixer com una taca d'oli, a poc a poc, primer en la Vall d'Albaida i, després, en les comarques veïnes”**

**“En memòria democràtica, totes les institucions hem arribat tard; les famílies portaven 80 anys esperant una resposta que ara estem donant”**

quillar el que va passar: hi va haver una dictadura i persones que van ser assassinades per pensar diferent.

En este tema, totes les institucions han arribat tard. Els familiars porten 80 anys esperant una resposta. Es va signar una llei d'amnistia en la Transició per tancar la ferida de manera superficial, però la ferida no es tanca així.

Des del respecte, hem d'intentar arribar a acords. De fet, governant amb un partit de dretes hem aconseguit que participen en els nostres actes.

**► Menciona el PP. Des de 2023 ha hagut de justificar repetidament per què un partit que es defineix com a progressista governa esta formació més conservadora. Què ha sigut el més difícil de gestionar políticament dins d'esta aliança?**

► Ha sigut una bona aliança. Som un partit amb molts anys de govern, 15 a Ontinyent, amb una capacitat de gestió i una experiència demostrada. Hem governat amb altres partits i sabem que en política és una obligació dialogar i negociar.

La ciutadania vota pluralitat, i quan no hi ha majories absolutes, entren forces com la nostra, que representen una comarca i una manera de fer política. Hem vingut a marcar un estil propi.

Els han entés que veníem a sumar, no a restar. Vam explicar les polítiques municipalistes que ja havíem aplicat al nostre poble i que beneficien els alcaldes i alcaldesses. El PP ha entés que venim a gestionar i a fer polítiques públiques per millorar la vida de la gent.

No som un partit sectari. No venim a assegurar-nos un lloc

dins de l'estructura del partit, com passa en altres formacions majoritàries. Quan vam crear Ens Uneix, després de deixar el PSOE, teníem clar que havíem de deixar de banda la part orgànica.

No volem que la política depenga d'interessos partidistes ni de mantindre un lloc encara que es perda suport electoral. Si no guanyem, no tenim cap espai assegurat.

Per això, la nostra manera de gestionar és clara: guanyar eleccions per poder beneficiar la ciutadania. Després de tres anys amb el PP, han vist que som socis que venim a treballar i a gestionar, i ens han deixat espai per desenvolupar la nostra ideologia sense problemes.

**► Queda un any per a les eleccions. Quina és hui la principal ambició política d'Ens Uneix de cara a 2027 i quin resultat considerarien un èxit?**

► El nostre èxit seria mantindre el que tenim ara mateix. No és fàcil, perquè hi ha una crispació política generada per l'extrema dreta que afecta tots els partits. Fins i tot hi ha qui, des de posicions que es diuen progressistes, s'aprofita d'eixa polarització amb un “cuanto peor, mejor”.

Estan buscant una societat polaritzada. Per a nosaltres, el més important és mantindre el diputat o la diputada provincial i continuar sent la força més votada a la nostra comarca. I, evidentment, mantindre Ontinyent, la nostra referència.

Ontinyent és una de les ciutats que més s'ha transformat en la província de València. Som un exemple en moltes coses. Després de la DANA de

2019, vam enderrocar les cases afectades del barri de la Cantereria i vam crear un parc inundable que és referència internacional. Hem inaugurat un hospital comarcal que ens ha costat molt d'esforç, tenim el Museu del Tèxtil de la Comunitat Valenciana i tindrem pròximament una Ciutat de la Justícia.

Per a nosaltres, estar en Ontinyent és tindre un projecte complet. Per això, l'èxit també és créixer en altres municipis de la comarca per continuar esta transformació que ja hem fet allí.

I, si arriba el moment d'optar a la Generalitat amb la rebaixa del llinar electoral al 3%, ho farem sempre des del consens. Volem créixer com una taca d'oli, a poc a poc, primer a la nostra comarca i després a les comarques veïnes.

**► Considera que Vox està condicionant la política valenciana més del que hauria?**

► Sí, efectivament. La seua pretensió ha sigut sempre influir en la política sense formar part del sistema. Però quan entren en governs autonòmics i passen a formar part del sistema, es veu que moltes de les seues propostes no són aplicables a la realitat.

Juguen sovint amb la simplificació, amb la fal·làcia i amb el populisme: solucions fàcils per a problemes complexos. A més, moltes vegades estes propostes van en contra dels drets humans, de la convivència i dels valors democràtics.

Estic convençuda que, a mesura que vagen entrant plenament en el sistema institucional —també a nivell estatal— este discurs es desinflarà.

UN AÑO PARA LAS ELECCIONES

# El mapa político a un año de las elecciones

▶ EL PSPV OFICIALIZA A DIANA MORANT COMO CANDIDATA A LA GENERALITAT MIENTRAS EL RESTO DE FORMACIONES MANTIENEN LA INCÓGNITA SOBRE SUS ASPIRANTES

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

La cuenta atrás ha comenzado. Salvo un adelanto electoral, la Comunitat Valenciana celebrará sus próximas elecciones autonómicas en menos de once meses y los partidos ya han empezado a mover ficha. De momento, solo una de las principales formaciones ha despejado la incógnita de quién aspira a presidir la Generalitat.

En el PSPV-PSOE, la secretaria general de los socialistas valencianos y ministra de Ciencia, Innovación y Universidades, Diana Morant, oficializó el pasado 1 de julio en Gandía, la ciudad de la que fue alcaldesa, su intención de concurrir a las primarias para convertirse en candidata a la Presidencia de la Generalitat. Lo hizo ante decenas de militantes, simpatizantes y cargos socialistas llegados de toda la Comunitat Valenciana, con el mensaje de “dar la batalla” para recuperar el Palau de la Generalitat. Su candidatura ha sido ratificada por la militancia en el proceso de primarias sin que haya surgido ningún aspirante alternativo.



Diana Morant (PSPV-PSOE), Juanfran Pérez Llorca (PP), Joan Baldoví (Compromís) y Llanos Massó (Vox). / EPDA

## LA APUESTA DE SÁNCHEZ POR LOS MINISTROS

La designación de Morant encaja en una estrategia que Pedro Sánchez viene desplegando en distintos territorios: situar a ministros del Gobierno como cabeza de cartel en elecciones autonómicas. Ya lo hizo con Pilar Alegría en Aragón y con María Jesús Montero en Andalucía. Sin embargo, ambas candidaturas terminaron saldándose con sendas derrotas electorales para el PSOE, por lo que la apuesta valenciana será observada con especial atención tanto dentro como fuera del partido.

Mientras tanto, otra de las figuras con mayor proyección del socialismo valenciano ya tiene también definido su futuro político. La actual delegada del Gobierno en la Comunitat

Valenciana y exvicealcaldesa de Valencia, Pilar Bernabé, será la apuesta socialista para recuperar la Alcaldía de la capital.

## EL PP, PENDIENTE DE GÉNOVA

El Partido Popular vive la situación opuesta. La formación sigue sin candidato oficial y la incógnita sobre quién encabezará la lista autonómica continúa abierta. Todas las miradas estaban puestas en el acto que el presidente nacional del PP, Alberto Núñez Feijóo, protagonizó el pasado 20 de junio en Sueca. Muchos dirigentes y militantes daban por hecho que aquella visita serviría para bendecir públicamente al actual presidente de la Generalitat, Juanfran Pérez Llorca,

como candidato para revalidar el Gobierno valenciano. Pero esa fotografía nunca llegó.

Feijóo evitó cualquier gesto que pudiera interpretarse como una proclamación anticipada e, incluso, algunos dirigentes populares echaron en falta un respaldo más explícito a la gestión de Pérez Llorca desde que asumió la Presidencia de la Generalitat tras la dimisión de Carlos Mazón.

Durante semanas se habló de la posibilidad de que la alcaldesa de Valencia, María José Catalá, pudiera dar el salto a la Generalitat, una opción que ella misma descartó al asegurar que su proyecto político está en Valencia. Otro de los nombres que ha aparecido de forma recurrente en las quinielas ha sido el del presidente de la Diputación de Valencia, Vicent Mompó. Sin embargo, el dirigente popular también ha rebajado esa posibilidad y, recientemente, calificó a Pérez Llorca como “una opción obvia” para liderar la candidatura.

El propio Pérez Llorca también ha tratado de cerrar el debate interno. El presidente ha insistido en que el PP valenciano está “super unido” y ha evitado alimentar cualquier polémica, limitándose a señalar que será Génova quien tome la decisión definitiva.

A esa incertidumbre se suma otro elemento significativo. El PPCV todavía no ha convocado su congreso regional, una cita que hace apenas

unos meses muchos dirigentes consideraban imprescindible para afrontar el nuevo ciclo electoral y que ahora ha desaparecido prácticamente del debate interno. No se puede olvidar al expresidente Paco Camps, que continúa su campaña para aspirar de nuevo a la presidencia.

## COMPROMÍS MIRA A BALDOVÍ CON OLTRA EN VALENCIA

En Compromís tampoco existe, por ahora, una designación oficial, aunque dentro y fuera de la coalición pocos dudan de que Joan Baldoví volverá a ser el candidato a la Presidencia de la Generalitat. El escenario se ha ido despejando después de que Mónica Oltra haya centrado su regreso político en

la carrera por la Alcaldía de Valencia, aunque con alguna turbulencia política dentro de la coalición.

## VOX MANTIENE EL HERMETISMO

La mayor incógnita continúa estando en Vox. A diferencia de PSPV y del resto de formaciones, el partido de Santiago Abascal todavía no ha movido ficha ni para la Generalitat ni para el Ayuntamiento de Valencia.

En las quinielas aparecen nombres como el de la presidenta de Les Corts, Llanos Massó, para la candidatura autonómica, o el del exvicepresidente del Consell Vicente Barrera para la capital valenciana, aunque ninguna de esas opciones ha sido confirmada oficialmente.

El retraso en las designaciones empieza incluso a generar inquietud entre algunos sectores del partido, conscientes de que el calendario electoral avanza y de que la organización necesitará tiempo para configurar equipos, preparar programas y planificar la campaña.

La gran paradoja es que los dirigentes con mayor grado de conocimiento entre el electorado valenciano son hoy quienes aspiran a la Alcaldía de Valencia —María José Catalá, Pilar Bernabé, Mónica Oltra y, previsiblemente, Vicente Barrera—, mientras que los candidatos a la Generalitat cuentan con una menor notoriedad pública. La estrategia no parece casual. En unas elecciones que se prevén muy ajustadas, sin mayorías absolutas y con los pactos como escenario más probable, los partidos buscan consolidar su posición en la capital, donde se concentra una parte decisiva del electorado y donde, según una máxima muy extendida en la política valenciana, no se puede ganar la Generalitat sin ganar Valencia.



## David Sánchez Grimaldos

Perito judicial multidisciplinar, docente, auditor y tasador

📞 625 482 691 ✉️ david.sanchez.grimaldos@gmail.com

**Peritaciones:**  
Laboratorio · Marketing  
Inmobiliario · Grafología y grafoscopia

**Auditorías:**  
ISO 9001:2015  
ISO/IEC 17025:2017

Acceso a mi CV,  
informes y certificados



**DSG**  
PERITAJE TÉCNICO

Sagunto

# TE FALTA PUEBLO

*Valencia desde dentro*



## MUNICIPAL

## INFRAESTRUCTURAS

# Una gran malla verde coserá los barrios del sur de Valencia y los unirá al centro

► EL GOBIERNO LOCAL RENUNCIA AL PROYECTO SIN TRÁFICO DE LA ANTERIOR LEGISLATURA E IMPULSA UN PASEO QUE COMBINARÁ ESPACIOS DE VEGETACIÓN, TRANSPORTE PÚBLICO Y CARRILES BICI PARA CONFIGURAR LA CIUDAD DEL SIGLO XXI

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

El futuro Paseo García Lorca convertirá la actual barrera ferroviaria en un gran eje verde que conectará Malilla, la Raiosa y Favara con el centro de la ciudad. El proyecto, presentado por el Ayuntamiento de Valencia, reservará el 88% de la superficie para espacios peatonales, zonas verdes y carriles bici, mientras que el 12% restante se destinará al tráfico rodado y al transporte público. La iniciativa descarta el gran corredor verde sin tráfico proyectado por el anterior gobierno, de Compromís y PSPV.

La administración local ha presentado el diseño de esta nueva arteria, una de las principales transformaciones urbanísticas previstas en la ciudad una vez se complete el soterramiento de las vías del tren en el acceso sur. La propuesta convertirá los terrenos que ahora ocupen las infraestructuras ferroviarias en una gran malla verde que, junto con la ampliación del Parque Central, superará los 230.000 metros cuadrados y se convertirá en el segundo pulmón verde de Valencia, solo por detrás del Jardín del Turia.

La alcaldesa, María José Catalá, ha definido el proyecto como una actuación "estratégica" destinada a "cerrar una deuda histórica con los barrios" y a eliminar la barrera física que durante décadas han representado las vías del tren entre distritos como la Raiosa, Malilla y Favara. "Queremos una ciudad más conectada, mejor comunicada, con más oportunidades

para vivir y con mayor calidad de vida", ha afirmado.

El nuevo paseo se desarrollará sobre los terrenos que quedarán libres tras el soterramiento ferroviario y formará parte de un gran corredor verde continuo integrado por los más de 110.000 metros cuadrados del actual Parque Central, los aproximadamente 40.000 metros cuadrados del futuro nodo central del parque y los más de 80.000 metros cuadrados del Paseo García Lorca.

#### "CIUDAD CONECTADA"

Según el gobierno municipal, el proyecto pretende coser urbanísticamente barrios que históricamente han estado separados por el ferrocarril y generar nuevos itinerarios peatonales y ciclistas entre el sur de la ciudad y el centro. La nueva configuración también facilitará las conexiones entre barrios como Malilla, la Raiosa, Favara, En Corts, Arrancapins, Patraix o Jesús.

La actuación se ha diseñado teniendo en cuenta el desarrollo urbanístico previsto en el entorno, donde se construirán cerca de 8.300 viviendas nuevas que conllevarán la llegada de unos 16.000 residentes. Según los estudios municipales, este crecimiento generará aproximadamente 20.400 desplazamientos diarios más respecto a la situación actual.

La propuesta presentada por el Ayuntamiento reserva la gran mayoría del paseo al uso ciudadano. En concreto, el 88% de la superficie estará destinada a espacios verdes, zonas de paseo y carriles bici, mientras

que solo el 12% corresponderá al viario, incluido el carril bus.

El Paseo García Lorca tendrá sentido único hacia el sur y contará con dos carriles para el vehículo privado, un carril reservado al transporte público y un carril bici bidireccional. Además, se eliminará el aparcamiento en superficie, que será sustituido por un estacionamiento en altura con 495 plazas previsto dentro del desarrollo urbanístico.

Paralelamente, la calle San Vicente pasará a tener sentido único hacia el norte con una configuración similar: dos carriles para el tráfico privado, uno para el transporte público y el carril bici ya existente.

El proyecto también contempla tres conexiones transversales —en las calles Joaquín Navarro, Almudaina y Pianista Empar Iturbi— con el objetivo de mejorar la permeabilidad entre los barrios situados a ambos lados del actual corredor ferroviario.

#### UN ESTUDIO DESCARTA

##### LA OPCIÓN SIN TRÁFICO

El Ayuntamiento defiende esta solución tras un estudio de movilidad que ha analizado 26 alternativas diferentes para el futuro paseo. El informe concluye que la propuesta impulsada por el anterior gobierno municipal, basada en un corredor verde sin tráfico de paso, provocaría un colapso circulatorio.

Según las simulaciones realizadas, alrededor de 3.500 vehí-



Recreación i presentació del futur Paseo García Lorca y soterramiento de las vías. / EPDA

culos necesitarían más de una hora para cruzar la calle San Vicente en hora punta, mientras que la Carrera de Malilla y la avenida Ausiàs March también registrarían importantes niveles de congestión.

En cambio, la propuesta municipal reduciría un 41% el tráfico en la calle San Vicente, un 36% en la Carrera de Malilla y un 10% en la avenida Ausiàs March res-

pecto a la alternativa del Corredor Verde. Además, permitiría una mejor coordinación semafórica y ampliaría los tiempos de paso para los peatones.

Entre las actuaciones previstas también figura la demolición del puente existente sobre las vías en el Bulevar Sur para eliminar el efecto barrera entre barrios y favorecer una mejor integración urbana.

#### UN ERROR HISTÓRICO

La propuesta municipal ha recibido duras críticas por parte de Compromís, que lamenta que el futuro paseo incorpore tráfico privado. La portavoz del grupo, Papi Robles, considera que todas las grandes ciudades que han soterrado vías ferroviarias han apostado por grandes espacios verdes sin coches y acusa al gobierno de María José Catalá



## El segundo pulmón verde: dos carriles para el tráfico y el 85% restante para jardines y peatones

El futuro paseo García Lorca está llamado a convertirse en el segundo gran pulmón verde de Valencia después del Jardín del Turia. Su integración con el Parque Central dará lugar a una malla verde continua de más de 230.000 metros cuadrados, que unirá el centro de la ciudad con los barrios del sur una vez se complete el soterramiento de las vías del tren. El nuevo eje combinará grandes zonas ajardinadas, itinerarios peatonales, carril bici y espacios de estancia, con el objetivo de coser barrios que durante décadas han estado separados por la infraestructura ferroviaria.

A pesar del protagonismo del verde, el proyecto mantiene una función viaria. El paseo tendrá dos carriles para el tráfico privado y uno para el transporte público en sentido sur, mientras que la calle San Vicente asumirá la circulación en dirección norte con la misma configuración. Según el Ayuntamiento, la propuesta destina el 85% del espacio a zonas verdes, itinerarios peatonales y ciclistas, y el 15% restante al viario, una solución que, según los estudios municipales, permite reducir la presión del tráfico sobre calles como San Vicente o la carrera de Malilla sin renunciar a crear uno de los espacios verdes más importantes de la ciudad.

de situar a Valencia “en el lado equivocado de la historia”.

El concejal Giuseppe Grezzi también ha criticado el proyecto y asegura que los vecinos de Malilla “esperaban un gran parque y se encontrarán una autopista de tres carriles”. El grupo municipal ha anunciado que intentará frenar la

iniciativa y defiende recuperar el proyecto del Corredor Verde si regresa al gobierno municipal.

Desde el PSPV, su portavoz, Borja Sanjuan, ha calificado el diseño presentado por el Ayuntamiento como “el error de diseño de ciudad más grave que puede cometer el consis-

torio en democracia”. El dirigente socialista considera que apostar por tres carriles de circulación sobre los terrenos liberados por el soterramiento ferroviario supone renunciar a una oportunidad histórica para crear un gran jardín que conecte los barrios del sur con el centro.

Sanjuan recuerda que el Corredor Verde impulsado durante el anterior mandato cuenta con el apoyo de las asociaciones vecinales y con más de 40.000 firmas, y reclama a la alcaldesa que rectifique para priorizar un modelo de ciudad más sostenible y con menos protagonismo del vehículo privado.

València es historia. Es presente y es futuro.  
Referente en sostenibilidad, innovación y calidad de vida.  
Cultura, tradición e identidad mediterránea.



**AJUNTAMENT DE VALÈNCIA | capi casal**



## INFRAESTRUCTURAS

# La ciudad se abre en canal con las obras en la calle Colón, Marqués del Turia y Pérez Galdós

▶ LA REFORMA DE COLÓN, EL REASFALTADO DE LA GRAN VÍA Y LA REURBANIZACIÓN DE PÉREZ GALDÓS COINCIDEN ESTE VERANO Y TRANSFORMARÁN TRES EJES PRINCIPALES

## ■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

Tres vías principales de la ciudad de Valencia están en obras este verano: la calle Colón, la Gran Vía Marqués del Turia y las avenidas Pérez Galdós-Giorgeta. Las tres actuaciones, impulsadas por el Ayuntamiento, coinciden en el tiempo y están obligando a convivir durante estos meses con desvíos, restricciones puntuales al tráfico y cambios en la movilidad en distintas zonas de la ciudad.

## ■ PÉREZ GALDÓS

La actuación de mayor envergadura es la reurbanización de las avenidas Pérez Galdós y Giorgeta, considerada por el gobierno municipal como la intervención urbana "más importante y compleja" ejecutada en Valencia en las últimas décadas. El proyecto cuenta con un presupuesto de 23,96 millones de euros y un plazo de ejecución de 14 meses.

Las obras abarcan cerca de 97.000 metros cuadrados e incluyen la creación de 6.800 metros cuadrados de zonas verdes con unas 60 especies vegetales, la ampliación de aceras hasta alcanzar entre cuatro y siete metros de anchura, tres nuevas áreas infantiles, un carril bici bidireccional de 2,4 kilómetros, 15 paradas de autobús adaptadas y la renovación completa del alcantarillado, la iluminación y la semaforización.

La alcaldesa, María José Catalá, ha anunciado que la previsión es reabrir al tráfico la avenida tras el verano, coincidiendo con el inicio del curso escolar, mientras que los últimos trabajos de mobiliario urbano y jardinería se prolongarán hasta finales de año.

## ■ GRAN VÍA MARQUÉS DEL TURIA

A esta actuación se suma desde este mes de junio el reasfaltado integral de la Gran Vía Marqués del Turia, donde el Ayuntamiento invierte 1,24 millones de euros para renovar más de 22.000 metros cuadrados de calzada.

Se trata de la primera renovación integral del firme en más de tres décadas. La intervención incorpora pavimento fonoabsorbente, capaz de reducir hasta diez decibelios el ruido del tráfico y disminuir hasta un 20% las emisiones de CO<sub>2</sub> asociadas a la circulación.

Las obras, que se prolongarán aproximadamente hasta septiembre, se desarrollarán



Calle Colón y Puerta del Mar



Gran Vía

Marqués del Turia



Pérez Galdós Giorgeta



Pérez Galdós Giorgeta



Gran Vía

Marqués del Turia

combinando trabajos diurnos y nocturnos para minimizar las molestias al vecindario, al comercio y al tráfico. Durante el día se actuará sobre aceras, imbornales y drenajes, mientras que el fresado y asfaltado se realizará principalmente en horario nocturno.

Además, el proyecto reorganiza parte del espacio destinado al aparcamiento para habilitar zonas de carga y descarga y crear 96 plazas para motocicletas.

## ■ COLÓN RENUEVA SUS ACERAS

La tercera gran actuación afecta a la calle Colón, una de las principales arterias comerciales de la ciudad. La remodelación, con una inversión de 2 millones de euros, se prolongará durante cinco meses y tiene como objetivo completar la renovación antes de la campaña de Navidad para minimizar el impacto sobre la actividad comercial.

La intervención contempla la renovación integral de aceras, la colocación de pavimento de granito, la ampliación de alcornoques para favorecer el crecimiento del arbolado, nuevo mobiliario urbano y la extensión de 12.000 metros cuadrados de asfalto fonoabsorbente.

El Ayuntamiento ha diseñado la obra para mantener en todo momento el acceso a los comercios y evitar el cierre total de la circulación.

La remodelación de la calle Colón ha generado críticas por parte de la oposición. Compromís reclama aprovechar las obras para revertir los cambios de movilidad introducidos por el actual gobierno municipal y recuperar las restricciones al tráfico privado que existían durante el anterior mandato. La coalición sostiene que desde la reapertura de la vía a la circulación de vehículos el tráfico ha aumentado de forma notable y reclama un plan integral para reducir la presencia del automóvil en el centro de la ciudad.

Por su parte, el PSPV considera que la actuación supone una oportunidad perdida al limitarse, a su juicio, a una renovación del pavimento. Los socialistas reprochan al ejecutivo de María José Catalá que el proyecto no incorpore nuevas zonas peatonales ni amplíe los espacios verdes, y critican que la intervención no transforme el modelo urbano de una de las principales calles comerciales de Valencia.

TRANSPORT

# El metro interromprà el servei entre Alameda i Marítim durant dos mesos

► LES LÍNIES 5 I 7 QUEDARAN AFECTADES FINS EL 30 D'AGOST PER UNES OBRES DE MODERNITZACIÓ DE LA INFRAESTRUCTURA SUBTERRÀNIA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA  
El tram entre Alameda i Marítim de Metrovalència quedarà fora de servei este estiu durant més de dos mesos per unes obres de renovació integral de la infraestructura subterrània. L'actuació afectarà les estacions d'Aragó, Amistat, Ayora i Marítim i es prolongarà del 25 de juny al 30 d'agost. Segons ha informat la Generalitat, a través de la Vicepresidència Tercera i la Conselleria de Medi Ambient, Infraestructures, Territori i de la Recuperació, es tracta d'una intervenció

amb una inversió de 10 milions d'euros destinada a millorar la infraestructura i la superestructura del túnel que connecta les línies 5 i 7 en este tram. La decisió de programar els treballs en ple període estival respon, segons l'administració, al fet que l'estiu és l'època de menor afluència de viatgers, amb l'objectiu de reduir l'impacte sobre els usuaris habituals del servei. **ALAMEDA, FINAL DE TRAJECTE** Amb motiu de les obres, l'estació d'Alameda es con-

vertirà en el principi i final de les línies 5 i 7, mentre que les línies 3 i 9 mantindran el seu funcionament habitual sense modificacions. Així ho ha detallat el director gerent de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV), Alfonso Novo. Durant el tall, l'estació de Marítim romandrà operativa únicament com a accés a les línies de tramvia 6 (Tossal del Rei) i 8 (Neptú), mentre que els trams afectats entre Alameda i Marítim quedaran sense circulació de metro.

L'actuació dona continuïtat a les obres ja iniciades l'estiu passat en el mateix entorn i forma part del pla de renovació progressiva este corredor subterrani d'uns tres quilòmetres de longitud. **MILLORA DE LA SEGURETAT** Les obres tenen com a objectiu principal la millora de la seguretat ferroviària i l'adequació de la infraestructura als estàndards establits per la Llei 7/2018 de seguretat ferroviària, a requeriment de l'Agència

Valenciana de Seguretat Ferroviària. Des de la Generalitat s'emmarca esta actuació dins del Pla d'Actuació d'FGV 2026-2030, dotat amb més de 830 milions d'euros, que preveu la modernització global de les xarxes de Metrovalència i TRAM d'Alacant. En concret, la línia d'inversions per a metro i tramvia a València compta amb uns 275 milions d'euros. FGV ha previst un reforç del personal d'atenció al client en les principals estacions afectades, especialment a Alameda,

que assumirà un major volum de passatgers en convertir-se en terminal de les línies 5 i 7. També es reforçarà el paper de Benimaclet com a punt de transbordament, especialment per als desplaçaments cap a la zona de la platja, amb connexió amb les línies 4 i 6 del tramvia. A més, es recomana l'ús d'estacions properes i del transport urbà de l'EMT com a alternatives durant el període d'interrupció. Es poden consultar horaris i modificacions al web oficial de Metrovalència.



Obres de millora en una línia de Metrovalència. / EPDA

## Obres de renovació de túnels



Tall del servei entre Marítim i Aragó



Inici: **25/06/2026**  
Fi: **30/08/2026**



**Estacions sense circulació:** Marítim, Ayora, Amistat i Aragó.  
**Alameda inici i final de les Línies 5 i 7.**  
**Marítim obri per a les Línies 6 i 8 del tramvia.**

### Alternatives:



**Accés a platges:**

- Línies 4, 6 i 8 del tramvia.
- Connexió metro-tramvia: Empalme i Benimaclet



**Línies de l'EMT amb parada pròxima.**



**Pla 2026-30.**  
**FGV en moviment.**

Estem millorant la xarxa.  
Disculpa les molèsties.

Més informació:  
[www.metrovalencia.es](http://www.metrovalencia.es)

## SUCEOS



El concejal de Vox Juanma Badenas en la imagen difundida por el Sindicat d'Esudians y protesta del colectivo. / EPDA

## Piden cesar a un concejal por "allanar" la sede del Sindicat d'Estudiants

► EL EDIL DE VOX AFIRMA QUE INSPECCIONAR INMUEBLES MUNICIPALES FORMA PARTE DE SUS OBLIGACIONES

■ B. P. / EFE | VALENCIA

El Sindicat d'Estudiants ha anunciado que presentará una querrela criminal contra el concejal de Vox en el Ayuntamiento de Valencia, Juanma Badenas, al que acusa de haber irrumpido de forma ilegal en la sede de la organización. El sindicato exige, además, el cese inmediato del edil y ha recibido el respaldo de representantes de la Federación de Padres y Madres de Alumnos (Fampa), Compromís y el PSPV.

Según ha explicado el sindicato, los hechos ocurrieron el viernes 2 de julio, cuando sus responsables encontraron la cerradura del local forzada. Tras revisar las imágenes de las cámaras de seguridad, aseguran haber comprobado que Badenas accedió al interior acompañado por otras dos personas, donde permanecieron durante un tiempo mientras grababan vídeos y recorrían las instalaciones.

El coordinador del Sindicat d'Estudiants en València, Mario Tercero, ha denunciado que no se trató de ninguna actuación administrativa o de inspección, sino de una "persecución política". A su juicio, los hechos constituyen "un atropello a los derechos democráticos" y un episodio de "fascismo en estado puro" por registrar, según sostiene, la sede de una organización juvenil de izquierdas.

El responsable jurídico del sindicato, Víctor Taibo, ha confirmado que la organización acudiría a los tribunales por un presunto delito de allanamiento, al considerar que el inmueble constituye el domicilio social y fiscal del colectivo y, por tanto, goza de protección jurídica.

Además, ha advertido de una posible sustracción o captación de datos personales de afiliados y documentación interna, al asegurar que durante el registro pudieron fotografiarse

actas y archivos sin autorización judicial.

Taibo también sostiene que la actuación fue premeditada y asegura que varios funcionarios municipales advirtieron al concejal de que acceder al local podría constituir una ilegalidad. En su opinión, Badenas habría incurrido además en un abuso de autoridad al utilizar su condición de edil para acceder al inmueble.

Por su parte, Juanma Badenas ha defendido su actuación y ha asegurado que el acceso al local forma parte de sus funciones como concejal de Patrimonio. En un vídeo difundido en sus redes sociales, el edil de Vox sostiene que accedió al inmueble acompañado por dos empleados públicos para comprobar el estado de un bien municipal cedido para uso público y afirma que el Ayuntamiento conserva las llaves de estos locales. Badenas

asegura que ya ha visitado más de 15 inmuebles municipales con el mismo procedimiento y que el objetivo es verificar que se destinan al uso para el que fueron cedidos y prevenir posibles riesgos. "Esta es una de mis obligaciones como concejal", sostiene.

Compromís y PSPV han exigido responsabilidades políticas y el cese de Juanma Badenas, al considerar que su actuación vulnera derechos fundamentales. Ambas formaciones han reclamado a la alcaldesa de Valencia, María José Catalá, que condene lo ocurrido, mientras que la primera edil ha optado por esperar a una evaluación jurídica antes de pronunciarse. Catalá ha explicado que los servicios municipales analizarán las circunstancias del acceso al local, la situación de su cesión y la actuación del concejal antes de decidir si procede depurar responsabilidades.

## SERVICIOS

## El edificio de Hacienda encara su futuro como sede administrativa

► EL AYUNTAMIENTO Y LA DIPUTACIÓN ESTUDIAN ADQUIRIR EL INMUEBLE

■ B. PEDRÓS | VALENCIA

Los equipos técnicos del Ayuntamiento y de la Diputación de Valencia avanzan en las negociaciones sobre el futuro del antiguo edificio de Hacienda y estudian las distintas opciones para definir su uso y propiedad. Entre las posibilidades que se barajan se encuentra que el Consistorio adquiera el 40% del inmueble que actualmente corresponde a la Corporación provincial o que ambas administraciones compartan el espacio con usos administrativos y culturales.

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, ha explicado que los contactos se mantienen en el ámbito técnico después de que ella y el presidente de la Diputación acordaran una estrategia común para abordar el futuro del edificio. Según ha señalado, los especialistas están evaluando si resulta conveniente que el Ayuntamiento pase a tener la titularidad completa del inmueble o si se establece una fórmula mixta de utilización.

Catalá ha defendido que el edificio cuenta con una "vo-

cación administrativa clara" y ha recordado que está protegido por el planeamiento urbanístico de Ciutat Vella, lo que limita las posibles modificaciones en su interior. En este sentido, ha destacado que deben conservarse elementos como el vestíbulo, la escalera principal y la claraboya central, por lo que considera que algunas alternativas planteadas anteriormente no serían compatibles con la protección del inmueble.

La alcaldesa ha insistido en que el uso administrativo encaja con las características del edificio y con las necesidades del Ayuntamiento. A su juicio, el espacio permitiría centralizar servicios municipales y facilitar a la ciudadanía la realización de trámites, evitando que actualmente tengan que desplazarse a diferentes ubicaciones para resolver gestiones.

Catalá también ha señalado que ha intercambiado opiniones con representantes de otros grupos políticos y ha asegurado que la anterior corporación municipal compartía la idea de mantener el carácter administrativo del inmueble. La decisión definitiva dependerá de las conclusiones de los técnicos y de los acuerdos que alcancen ambas instituciones.



El edificio de Hacienda, en Valencia. / EPDA



## El Show de Natalia

SOCIEDAD VALENCIANA EN ESTADO PURO

Viernes a las 21:00 h. / Televalencia

Producción ejecutiva y Dirección: Natalia Martínez



**SANIDAD**



La alcaldesa y el conseller visitan el solar del centro que sustituirá al de la calle Chile. / EPDA

## El nuevo centro de salud de Mestalla estará listo en 2028

► EL EDIFICIO TENDRÁ OCHO PLANTAS Y SERÁ “UNO DE LOS MEJORES DE VALENCIA”

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Las obras del nuevo centro de salud de Mestalla ya han comenzado sobre un solar municipal situado en la calle Antonio Suárez de Valencia. La nueva infraestructura sanitaria sustituirá al actual consultorio auxiliar de la calle Xile y permitirá ampliar la atención sanitaria del barrio con un edificio de ocho plantas y dos sótanos que incorporará nuevos servicios y más espacio asistencial.

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, y el conseller de Sanidad, Marciano Gómez, visitaron hace unos días el inicio de los trabajos, que se desarrollarán durante un plazo de dos años y está previsto que concluyan en 2028. La Generalitat ha adjudicado la construcción a la empresa Cobra Instalaciones y Servicios por un importe de 8.076.540 euros.

El nuevo centro se levantará sobre una parcela municipal

de 3.128 metros cuadrados cedida por el Ayuntamiento, que también ha tramitado las licencias necesarias para ejecutar el proyecto. La instalación dispondrá de áreas de recepción, extracciones periféricas, trabajo social, zona maternal, fisioterapia y rehabilitación, además de espacios administrativos y de servicios generales.

En el área de medicina familiar y enfermería contará con diez consultas médicas, cinco de enfermería y tres consultas polivalentes. También incluirá una zona específica de pediatría con tres consultas médicas y dos de enfermería pediátrica.

Catalá destacó que la actuación supondrá una “transformación importantísima” respecto al actual consultorio, al pasar de un espacio de unos 500 metros cuadrados a un edificio con cerca de 3.000 metros cuadrados de atención sanitaria. La alcaldesa puso en valor la colaboración entre Ayuntamiento y Generalitat y aseguró que permitirá dar respuesta a reivindicaciones históricas del vecindario.

La primera edil también señaló que este proyecto forma parte de una planificación sanitaria más amplia para la ciudad, junto a otras actuaciones como la ampliación del centro de salud de Benimàmet o los futuros equipamientos previstos en Penya-roja y la calle Serpis.

Por su parte, Marciano Gómez defendió que el nuevo centro responderá al modelo de asistencia sanitaria del futuro, con incorporación de tecnología digital e inteligencia artificial para mejorar la atención y agilizar los diagnósticos. El conseller afirmó que Valencia vivirá una importante transformación sanitaria en los próximos años con la puesta en marcha de nuevas infraestructuras.

Las asociaciones vecinales también han celebrado el inicio de los trabajos. Desde Aragón-Bèlgica han destacado que el barrio pasará de contar con un ambulatorio a disponer de un centro integral de salud, mientras que la asociación de Ciutat Universitària-Exposició ha valorado que Mestalla contará con “uno de los mejores centros de salud de Valencia”.

**ZAS RUZAFÀ**



Una terraza del barrio de Ruzafa. / EPDA

## Vecinos y hosteleros se alzan contra la ZAS de Ruzafa

► EL GOBIERNO LOCAL MANTENDRÀ LAS RESTRICIONES

■ B. PEDRÓS | VALENCIA

Valencia mantendrá en vigor la Zona Acústicamente Saturada (ZAS) de Russafa después de que el pleno municipal del mes de junio rechazara los recursos presentados por representantes del ocio nocturno y del sector hostelero. El equipo de gobierno formado por PP y Vox votó en contra de suspender la reducción del horario de las discotecas y de anular la declaración completa de la ZAS.

La medida, aprobada en abril, afecta a determinados tramos de 18 calles del barrio y establece limitaciones como el cierre de las discotecas a las 4.30 horas, la prohibición de nuevas licencias de locales de ocio y la restricción de nuevas terrazas en el área delimitada. Las asociaciones empresariales reclamaban dejar sin efecto estas medidas al considerar que perjudican a la actividad

económica y no solucionan el problema del ruido.

El concejal de Mejora Acústica y Eficiencia Energética, Carlos Mundina, defendió la decisión del gobierno municipal y explicó que los recursos han sido desestimados al no haberse acreditado perjuicios suficientes ni causas de nulidad. Según indicó, el pleno no debatía de nuevo la aprobación de la ZAS, sino la petición de suspender su aplicación mientras se resolvían los recursos.

Mundina insistió en que la declaración busca encontrar un equilibrio entre el derecho al descanso de los vecinos y la actividad cultural, hostelería y gastronómica del barrio. Además, reprochó a Compromís y PSPV sus críticas actuales y ha señalado que durante el anterior mandato no se adoptaron medidas suficientes para abordar el problema acústico de Russafa.

La oposición, sin embargo, cuestionó la eficacia de la regulación. El concejal de Compromís Giuseppe Grezzi apoyó la retirada de la ZAS y la calificó de insuficiente, al considerar que solo afecta a

una parte reducida del problema. A su juicio, la reducción del horario de las discotecas no resolverá el ruido en las calles y son necesarias medidas más amplias.

Desde el PSPV, Elisa Valía reclamó una revisión de la medida y ha acusado al gobierno municipal de aprobar una ZAS sin garantías de mejorar la convivencia. La socialista defendió un nuevo debate sobre el modelo de gestión del ruido en el barrio.

Los vecinos también mostraron su disconformidad, aunque por motivos diferentes a los hosteleros. La plataforma Russafa Descansa considera que la ZAS es demasiado limitada y no protege suficientemente a los residentes. Por su parte, los empresarios han pedido una revisión integral de las políticas acústicas de la ciudad y un marco que permita compatibilizar el descanso con la actividad económica.

Con el rechazo de los recursos, la ZAS de Russafa continúa vigente mientras persiste el debate político y social sobre su alcance y eficacia.

**L'Agora HOTEL**

... con un toque contemporáneo

*Bocairent*

la calidez del turismo rural...

**L'Agora Rooms**

## VIVENDA



El regidor de Compromís Ferran Puchades. / EPDA

## Queixes pel retard de la futura Agència Municipal de Lloguer

► COMPROMÍS CRITICA QUE EL PP VA ANUNCIAR LA MESURA FA 10 MESOS

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Compromís ha denunciat el retard en la posada en marxa de l'Agència Municipal de Lloguer anunciada per l'alcalde de València, María José Catalá, fa deu mesos. El regidor de la formació, Ferran Puchades, ha acusat el govern municipal de PP i Vox de no haver complert els seus compromisos en matèria d'habitatge i ha assegurat que alguns anuncis del consistori "estan buits de contingut".

Puchades ha recordat que l'Agència Municipal de Lloguer va ser anunciada en setembre de 2025, però que l'expedient per a la seua creació no es va iniciar fins a febrer de 2026, quan la Regidoria d'Habitatge va encarregar la gestió a l'empresa municipal AUMSA. Segons el regidor, el servei no estarà completament desenvolupat fins al final d'enguany.

El representant de Compromís també ha qüestionat el pressupost previst per al projecte, que segons ha explicat ascendeix a 231.000 euros. D'aquesta quantitat, 90.000 euros es destinarien a una campanya de publicitat, mentre

que la gestió directa quedaria en mans de només dues persones, a més d'altres despeses relacionades amb convenis, mobiliari, equips informàtics i una centraleta telefònica.

"Es pretén posar en marxa una agència de lloguer amb dues persones i una línia telefònica", ha criticat Puchades, que ha comparat la iniciativa amb l'oficina antiokupació impulsada pel govern municipal, de la qual ha afirmat que també va generar expectatives que després no es van correspondre amb els resultats.

El regidor valencianista també ha denunciat un altre incompliment relacionat amb les ajudes al lloguer. Segons ha assenyalat, el govern municipal es va comprometre el passat mes de gener a ampliar el crèdit disponible per atendre les sol·licituds que havien quedat fora per falta de recursos. No obstant això, Puchades assegura que la modificació de crèdit aprovada recentment no inclou aquesta partida.

Compromís ha vinculat aquesta situació amb la política d'habitatge del govern de Catalá i ha recordat que una de les primeres decisions de l'actual alcaldessa va ser eliminar el programa Reviure, creat durant l'anterior mandat per incentivar que els propietaris posaren habitatges buits en el mercat de lloguer.

## ECLIPSI SOLAR



Un eclipsi solar. / EPDA

## Estos seran els punts oficials per a vore l'eclipsi solar a València

► UN DISPOSITIU ESPECIAL ES DESPLEGARÀ EL PRÒXIM 12 D'AGOST

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

València ja prepara l'operatiu especial per a l'eclipsi solar total del pròxim 12 d'agost, un fenomen astronòmic excepcional que es podrà observar des de la ciutat i que no tornarà a repetir-se a la Comunitat Valenciana fins al segle XXII. L'Ajuntament ha designat les platges de la Malva-rosa i el Cabanyal com els punts oficials d'observació, en una franja litoral d'uns 850 metres entre el carrer Séquia de la Cadena i la posta Cabanyal número 3.

Davant l'elevada afluència prevista, que podria arribar a les 10.000 persones entre veïns i visitants, la Junta Local de Protecció Civil ha aprovat un dispositiu especial amb la participació de la Policia Local, Bombers, Protecció Civil, Creu Roja, EMT, serveis sanitaris, salvament marítim, neteja i altres recursos municipals.

La fase parcial de l'eclipsi començarà aproximadament a les 19.30 hores, mentre que el moment de màxima foscor arribarà a les 20.31 hores. En eixe instant, la Lluna cobrirà completament el Sol durant entre 30 i 60 segons, amb l'astre situat molt baix sobre l'horitzó. El



**El fenomen no es produïx a Espanya des de fa més de 120 anys**

fenomen finalitzarà coincidint amb l'ocàs, cap a les 21.24 hores.

El regidor de Bombers i Protecció Civil, Juan Carlos Caballero, ha explicat que el dispositiu començarà a les 17.00 hores i es prolongarà fins a les 23.00 hores. També s'activarà el CEPAL, el centre de coordinació municipal, per a controlar el desenvolupament de la jornada.

El transport públic serà un dels punts clau de l'operatiu. L'EMT reforçarà les línies cap a les platges i programarà eixides fins a la mitjanit. En canvi, les obres de FGV obligaran a mantenir tancat el tram de metro entre Aragó i Marítim, de manera que el tramvia serà l'únic servei ferroviari disponible a la zona.

L'Ajuntament ha insistit en la importància d'utilitzar ulleres homologades per a observar l'eclipsi i ha advertit que mirar directament el Sol o utilitzar materials inadequats pot provocar danys oculars greus.

## ESPORT



Visita d'autoritats al circuit. / EPDA

## El circuit del running de València fa el seu primer pas cap al mar

► EL RECORREGUT TINDRÀ HUIT QUILOMETRES A FINALS D'ESTE ANY 2026

■ B. PEDRÓS | VALÈNCIA

El Circuit València Ciutat del Running ha fet el primer pas cap al mar amb l'obertura al públic dels primers 700 metres de la seua ampliació al Jardí del Túria. L'actuació permetrà allargar el traçat actual i culminarà a finals de 2026 amb un recorregut pròxim als huit quilòmetres, consolidant esta infraestructura esportiva com una de les més extenses per a corredors urbans.

El projecte està impulsat per esta entitat en col·laboració amb l'Ajuntament i compta amb una inversió total de 2,8 milions d'euros assumida íntegrament per la fundació. El nou recorregut incorpora 700 metres al traçat original de 5.731 metres situat al tram XII del Jardí del Túria, entre el Parc Gulliver i el Pont de Montolivet. Els treballs han mantingut les característiques tècniques del circuit, amb la instal·lació de 372 tones d'ariglass, el paviment específic utilitzat en la infraestructura, així com nova il·luminació i senyalització per a millorar l'experiència dels usuaris.

La intervenció també ha inclòs millores en l'entorn verd de l'antic llot del riu. En esta primera fase s'han plantat 3.700 unitats d'arbustos i espècies tapissants, s'han incorporat 700 metres quadrats de gespa i s'han habilitat espais renaturalitzats, a més d'actuacions en els sistemes de reg i altres instal·lacions del jardí.

L'ampliació continuarà amb una segona fase que portarà el circuit fins al tram XVI del Jardí del Túria. Està previst que esta part estiga oberta la pròxima tardor i complete els 2,1 quilòmetres d'ampliació previstos, amb els quals el recorregut arribarà a una longitud aproximada de huit quilòmetres.

Catalá ha destacat la importància del projecte per a una ciutat vinculada a l'esport i ha agraït el suport de la Fundació Trinidad Alfonso, impulsada per Juan Roig, per la seua col·laboració en la millora d'espais públics. L'alcalde ha remarcat que esta actuació millora un dels principals espais esportius a l'aire lliure de València, que acumula prop de 800.000 usos anuals. A més, l'Ajuntament i la Fundació ja treballen en una nova fase del projecte centrada en la il·luminació dels 17 ponts que travessen el Jardí del Túria.

**LÍDERES de aquí**

NUEVA TEMPORADA 2026

Escúchalo en Spotify

PERE VALENCIANO

ALONSO CASTRO

DESDE EL UMBRAL: RELATOS INQUIETANTES Y UNA NOUVELLE DE SUSPENSO

NUEVO LIBRO A LA VENTA

de ALONSO CASTRO

DESDE EL UMBRAL: RELATOS INQUIETANTES Y UNA NOUVELLE DE SUSPENSO

Disponible en:

(epicentre)

En el norte  
de Valencia

La mejor  
**MODA, OCIO Y  
RESTAURACIÓN**

(epicentre)

Tu centro comercial  
en Norte Valencia  
(Sagunto-Puerto).

+ 100  
EMPRESAS

PARKING  
GRATUITO

+ 3000  
PLAZAS

Frente a Carrefour  
Av. Fausto Caruana, 37

lepcentre.es    

CURIOSANDO VALENCIA

# El puerto comercial: un paseo cifrado



**HÉCTOR GONZÁLEZ**  
PERIODISTA

La Marina, con su pérgola, los restaurantes, el auditorio..., los antiguos tinglados, el espacio de cruceros... constituyen una parte, la más transitada por el público, del extenso puerto de Valencia. No obstante, ni mucho menos configuran aquella que le dota de más fuerza y lo convierte en el primero de España.

Esta pujanza se debe a su función comercial, la centrada en la entrada y salida de contenedores, que también da para un paseo curioso de Valencia, aunque más limitado, en lo que a andar se refiere, por las medidas de seguridad. El principal tramo se atraviesa en el interior de un vehículo.

A este respecto, la Autoridad Portuaria organiza visitas guiadas gratuitas, previa inscripción, que lleva a cabo en la mañana de los sábados, cuando los 6200 camiones diarios que recorren el recinto se reducen a bastantes menos.

“El 90% de lo que consumimos se transporta en barco”, señala, a modo de aperitivo de la visita, José Martín Robles, el técnico de la Autoridad Portuaria que ejerce de cicerone y que guía al grupo que transita frente a los tinglados y penetra -en autobús precedido por coche de la policía portuaria- en la zona comercial y restringida a sus trabajadores.

“En 1951 se determinó que cuatro kilómetros de playa pasaran a titularidad del Puerto, que es artificial, ya que se ha ido construyendo poco a poco porque no existía de manera natural”, continúa apuntando mientras se supera el inmueble de Capitanía Marítima, encargada del control y ordenación del tráfico marítimo y de la lucha y persecución frente a la contaminación en el mar.

## PRIMER PUERTO DE ESPAÑA

Las cifras granizan sobre el recorrido. 43 millones en beneficios el año pasado en el

puerto de Valencia de los 300 del sistema portuario nacional; 5 670 000 contenedores en el ejercicio pretérito, una cantidad que sobrepasa con creces la de Algeciras y Barcelona, los siguientes recintos españoles en volumen de mercancías. Cuarto puerto europeo -el valenciano- únicamente por detrás de los de Rotterdam, Amberes y Hamburgo, y número 40 a escala mundial. Embarcaciones ancladas con una capacidad de transporte de 20 000 contenedores...

Datos sin parar para calibrar la dimensión de unas instalaciones que comienzan en el Grao y se extienden hasta Nazaret, de donde precisamente detrajo parte de la antigua playa e incluso la rebajó notablemente en profundidad para que pudieran entrar barcos de la envergadura necesaria para adentrarse con cargas tan descomunales de contenedores.

HMM, CMA, MSC, Cosco... los nombres de las principales navieras internacionales rotulan los barcos que pueden contemplarse en el espigón de la parada que sí que permite el recorrido. Junto a ellas, o contrastando con su tamaño y con ese rango cosmopolita que otorgan a la urbe, flota y se desliza una batea de cultivo de clochinas.

## CLOCHINAS Y CONTENEDORES

Con su sola presencia -y el sonido que genera- reivindica este sabroso molusco propio de la costa valenciana y al que el aumento de la temperatura del agua aminora en ejemplares. A modo de contrapartida en la lejanía puede apreciarse otra batea de novedosas ostras autóctonas.

Dos millones de metros cuadrados en la llamada Terminal Sur, la ampliación que se llevó a cabo entre 2008 y 2012 y ahora está pendiente de la Terminal Norte, el primer puerto de Europa con



La Marina de Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ



Terminal de descarga. / H.G.



Grúas descargando un barco. / H.G.



Clochinería frente a grandes barcos. / H.G.

hidrógeno, las 400 cámaras de vigilancia para supervisar las instalaciones, la ubicación estratégica de contenedores azules repletos de material para sofocar incendios, las seis ciclópeas grúas que descargan al unísono un barco de 20 000 contenedores...

La información y los detalles a captar en una panorámica visual acelerada se acumulan en la enorme por-

ción comercial del puerto de Valencia, del que dependen -continuamos en la visita con los datos que reafirman su relevancia- 50 000 puestos de trabajo, de manera directa o indirecta (el 3% del empleo de la Comunitat Valenciana, tal como apostilla Martín Robles).

Por si no bastara la explicación, un amplio panel rebosa de más cifras, en este caso

relativas a la nueva Terminal Norte. 1021 millones de presupuesto, 5000 empleos directos e indirectos... y un plazo de conclusión todavía por definir...

Todavía sumidos en la nube de información cuantificada que permite dar fe de la magnitud del puerto de Valencia, toca retornar a la base, al llamado Edificio del Reloj, el que evoca la Valencia

estival y recreativa, el que traduce a la práctica, en ocio, lo que las cifras comerciales, las del negocio, permiten llevar a cabo.

## EL EDIFICIO DEL RELOJ

Su estilo modernista de construcción habitacional, destinado a alojar a familias de los albores del siglo XX que buscaban disfrutar del buen tiempo que caracteri-



Principales navieras en el puerto de Valencia y panorámica. / H.G.

za la ciudad, contrasta con los lineales de contenedores, un objeto de transporte, por cierto, por el que el puerto de Valencia apostó décadas atrás. Y que, también como añadido, ahora está proliferando a modo de materia prima para crear viviendas.

Antes de llegar observamos otra parte del recinto

portuario que se queda a camino de la histórica (tinglados y Edificio del Reloj) y la de las terminales de carga y descarga. Se trata de la que alojaba los antiguos Astilleros de Levante, el lugar donde eran gestadas las nuevas embarcaciones. Unas naves de ladrillos semiderruidas

preservan el recuerdo de aquel tiempo.

El objetivo de la Autoridad Portuaria consiste en que no se alargue mucho esa presencia que choca con la vanguardia de gran parte del recinto y que confirma que a toda innovación le llega la decrepitud. Será reconstruida, manteniendo la estructura,

para mostrar la evolución del puerto de Valencia.

Se acabaron el autobús y las limitaciones andarinas. Llega el momento de estirar las piernas y abrir los sentidos sin tener que estar pendiente de captar cifras, de contemplar y respirar el puerto más allá de su poderío comercial. De pasear por

la vertiente que siempre se halla abierta al público y con la que solemos vincular su encanto actual: la Marina.

Realmente esta porción, la destinada al ocio, puede ejercer de puerta de la segunda. Cada día recorren la Marina miles de personas, sobre todo los fines de semanas; no obstante, pocas se adentran,

en visita guiada o, principalmente, por el hecho de tener allí su lugar de trabajo, en las terminales de carga y descarga. Si lo hicieran captarían la magnitud del puerto y su otra cara, más amplia y determinante: la comercial. La que ha focalizado este singular Curioseando Valencia más cifrado de lo habitual.



## HACIA EL EQUILIBRIO QUE QUEREMOS

En Consum creamos en un futuro con un entorno sostenible, limpio y lleno de vida.

Un futuro en el que reducir el impacto ambiental forme parte de cada decisión, como contar con una red de supermercados neutros, minimizar los residuos y utilizar energía 100% renovable.

**Porque el futuro que queremos está en lo que hacemos ahora.**



## SANIDAD



Gráfica con los principales datos aportados por Tina Belando. / EPDA

► LA PSICÓLOGA TINA BELANDO RECLAMA MÁS RECURSOS PÚBLICOS Y UN ABORDAJE INTEGRAL ANTE UNA PRÁCTICA QUE ESTÁ PROVOCANDO CUADROS PSICÓTICOS, UN INCREMENTO DE PERSONAS CON ADICCIONES SEVERAS E INCLUSO SUICIDIOS

# Alerta en Valencia al dispararse los casos graves por chemsex

■ P. VALENCIANO | VALENCIA

Alerta en Valencia. La práctica del chemsex, entendida como el consumo de sustancias psicoactivas para mantener relaciones sexuales, especialmente entre hombres que tienen sexo con hombres (HSH), ha experimentado un importante aumento en los últimos años. Así lo asegura la psicóloga y sexóloga Tina Belando, quien advierte de que el perfil de las personas que llegan a consulta presenta una gravedad creciente desde el final de la pandemia.

Belando explica que sus primeras intervenciones relacionadas con esta práctica se produjeron poco antes del confinamiento, cuando los casos eran todavía esporádicos. Sin embargo, tras la desescalada, la situación cambió de forma notable. “Las personas que he ido atendiendo han aumentado exponencialmente, no solo en número, sino también en la gravedad del cuadro que presentan”, afirma. Los síntomas más extendidos son cuadros psicóticos, adicciones severas e intentos de suicidio. Hasta tres casos de personas fallecidas en los últimos meses.

La especialista matiza que no todas las personas que practican chemsex desarrollan una adicción o presentan problemas de salud mental, del mismo modo que ocurre

con cualquier otro consumo de drogas. No obstante, advierte de que quienes llegan a consulta suelen encontrarse en una situación de extrema vulnerabilidad.

“La sustancia que consumen, generalmente alfa, tiene una capacidad adictiva muy alta y unas implicaciones a nivel de salud mental muy graves”, señala. Según explica, atiende a pacientes con sintomatología psicótica, brotes asociados al consumo, estados depresivos severos, ansiedad intensa e incluso ideación suicida. “Entran en una espiral donde solo queda la sustancia y, en algunos casos, el sexo, totalmente vinculado a ese contexto”, añade.

Belando también destaca que el consumo suele ir acompañado de otras drogas como GHB, mefedrona o cocaína, aunque el denominado “alfa”, consumido fumado o inyectado, se ha convertido en la sustancia predominante. Además, advierte del aumento del slam —el consumo por vía intravenosa—, una práctica que incrementa tanto el riesgo de complicaciones médicas como el potencial adictivo, ha destacado a El Periódico de Aquí.

Asimismo, la psicóloga considera que las noticias sobre fallecimientos o detenciones de traficantes reflejan únicamente una parte

## “Sanar tu árbol de la vida”

Antonio es de Valencia y quiere contar su testimonio: “La adicción al chemsex ya estaba afectando seriamente a las distintas parcelas de mi vida. Contaminaba mi existencia con sustancias (casi exclusivamente Alfa) y con comportamientos propios de esta adicción, altamente tóxicos y peligrosos para mi integridad, que no hacían sino empeorar mi situación. Me sentía como un árbol afectado por una grave enfermedad que ve morir sus ramas y hojas, sin remedio. Y, del mismo modo que ese árbol precisa un tratamiento, entendí que mi voluntad y mis propios recursos ya no servían para salvarme. Busqué ayuda.

Como el árbol, he necesitado abandonarme al tratamiento y confiar en los profesionales: mis terapeutas, su acompañamiento, su conocimiento y las herramientas que me han brindado. También he confiado en los grupos de apoyo, donde he encontrado amigos e historias similares. Como el árbol, he necesitado una poda sanitaria; he tenido que ser honesto y amputar lo que fuera necesario para que la enfermedad no avanzara: aplicaciones, contactos, contextos sociales y relaciones sexuales insanas.

Como el árbol, he necesitado un tronco sólido que me mantuviera en pie: mi red de apoyo formada por amigos y familiares, a quienes he tenido que ceder libertades y entregarme para sentirme cuidado, sostenido y amado. Como el árbol, he sufrido en el camino recaídas que han servido para reforzar mi tratamiento y continuar sanando.

Mi proceso de recuperación ha consistido (y consiste aún) en revisar mis raíces y la forma en que se habían arraigado a la tierra a través de



mi propia historia, enmarcada en mi contexto social como hombre homosexual. El objetivo ha sido comprenderme, desaprender y aprender a anclarme a la vida de un modo más sano.

Mi proceso ha consistido en reconducir la forma de relacionarme con los demás, de abordar mi sexualidad, de construir mi autoestima y de gestionar mis emociones. He tenido que apartar los nutrientes tóxicos que siempre me sirvieron para lidiar con emociones y situaciones incómodas, y he tenido que aprender a alimentarme de otros que me hicieran crecer fuerte y sano, para no volver a enfermarme ante los contratiempos de la vida.

Hoy, tras año y medio sin consumo, siento que en determinadas situaciones soy vulnerable; que el monstruo de la adicción al chemsex siempre acecha, que puede estar latente esperando el momento de surgir y tomar mi vida. A pesar de ello, también siento que tengo las herramientas suficientes para luchar contra ello y seguir trabajando en reconstruir mi identidad y mi lugar en el mundo, desde la autocompasión y la comprensión hacia el niño, adolescente, joven y adulto heridos.

En definitiva, mi proceso de sanación siempre se ha basado en saber quererme, en cuidarme y en aprender a vivir. Y, afortunadamente, no he tenido que enfrentarlo solo”.



La experta hace un llamamiento a las administraciones públicas para aumentar los recursos especializados

del problema. “Mi sensación es que eso es solo la punta del iceberg”, asegura. En consulta, relata, son frecuentes los casos de personas que han sufrido cuadros psicóticos graves, situaciones de abuso sexual y violencia, conflictos familiares y laborales o intentos de suicidio. “Sobre todo llegan historias de personas que quieren abandonar el consumo y no encuentran recursos públicos donde se les atienda como necesitan en esos momentos de gran vulnerabilidad”, lamenta en declaraciones a este periódico.

A su juicio, la respuesta sanitaria no puede limitarse al tratamiento de la adicción. “No es suficiente atender solamente el consumo; hay que trabajar la sexualidad, la identidad, la gestión emocional, el autoconcepto, la homofobia internalizada, la serofobia o las relaciones afectivo-sexuales”, explica. Por ello, defiende una atención multidisciplinar en la que participen profesionales de la psicología, la psiquiatría, la sexología, el trabajo y la educación social.

### + INFORMACIÓN - MIEDO

Junto a la intervención asistencial, Belando insiste en la necesidad de reforzar la prevención mediante campañas basadas en la información y no en el miedo. “Hay que dar a conocer las implicaciones de estas sustancias sin juicio y ofrecer alternativas de ocio saludables para un colectivo que, en muchos casos, arrastra experiencias de violencia y discriminación desde la infancia por su orientación sexual”, sostiene.

La psicóloga finaliza, en declaraciones a El Periódico de Aquí, con un llamamiento a las administraciones para ampliar los recursos especializados que necesitan los pacientes. Según indica, las entidades sociales que trabajan con personas con adicciones y con el colectivo LGTBI llevan tiempo alertando del problema. “Parece que llegamos tarde a una situación que afecta cada vez a más personas”, concluye Tina Belando.

VALENCIA

# La calle Colón, en el foco



RAFA ESCRIG

WWW.FACEBOOK.COMRAFAESCRIGFAYOS

Valencia, como todas las grandes ciudades, dispone en sus calles de abundante mobiliario urbano. Este asunto del mobiliario se dirige desde la Concejalía de Gestión de Obras y Mantenimiento de Infraestructuras, que está integrada económicamente en el área de Urbanismo, la que dispone de mayor presupuesto municipal después de Hacienda. Así pues, el mobiliario urbano es un tema de alcance, tanto por su importancia intrínseca, como por lo que afecta al ciudadano.

Uno de los elementos de ese mobiliario son los semáforos, para intentar que el tráfico no sea más caótico de lo que ya es; las farolas, tan polémicas a veces por aquello de los vaticios (recordemos la furibunda campaña de los ecologistas en 2018 contra el Ayuntamiento por el exceso de luz en las calles, perjudicando con ello el sueño de los pájaros). En 2024, Compromís volvió a la carga, otra vez por el exceso de iluminación navideña. La oposición socialista siempre tan activa en el ataque, incluso cuando algo está bien hecho. La delegada del Gobierno, Pilar Bernabé, una de las tres candidatas a la alcaldía de Valencia, en reciente entrevista concedida a Paco Moreno, redactor de Las Provincias, cuestionó y rechazó absolutamente todos los proyectos previstos por la alcaldesa María José Catalá, y entre otras críticas dijo textualmente: “Valencia se ha convertido en una ciudad inhóspita” ¿Alguien puede dar crédito a una afirmación tan ridícula? La oposición debe de hacer oposición, eso está previsto y sirve para equilibrar el poder. La denuncia y la crítica deben estar presentes en la política, lo mismo que en el periodismo, pero una cosa es criticar lo que está mal y otra hacerlo a bulto o decir disparates de ese tipo.

Quizás se debería advertir a las candidatas, que para ser alcaldesa de Valencia, en lugar de criticarlo todo, se debería estar más enamorada de Valencia que de su propio partido político. Yo pondría a las tres candidatas actuales la “prueba del algodón” para conocer su

verdadero amor por Valencia. La candidata ganadora sería la que mejor y más cosas pudiera hacer por su ciudad, no por su partido. No aquella que mira primero por los intereses catalanistas (Compromís) sobre los valencianos. Ni aquella que defiende a ultranza y justifica la actuación del actual gobierno de España, totalmente indefendible, o capaz de manipular su currículum, como hizo la señora Pilar Bernabé.

Para ser justos, miremos ahora hacia la derecha y continuemos con la denuncia:

El mobiliario urbano, que es el fundamento de este artículo, además de farolas, papeleras y semáforos, también tiene bancos. Polémico asunto el de los bancos que requeriría un capítulo aparte, porque si hay algo que de verdad sufren los ciudadanos son los bancos. Unos por incómodos, otros por la falta de respaldo, otros por rotos, otros por vandalizados y otros por servir de soporte ideológico. Ahora parece que el consistorio tiene el proyecto de mejorar y dar unidad estética a los bancos de la ciudad (supongo que se tendrán en cuenta los diferentes espacios). Me parece muy bien. ¡Qué bonito sería tener unos bancos modernos, cómodos, amplios, corridos cuando el espacio es prolongado; no una sillita aquí y otra allí, totalmente alejado a la idea de compartir, que es lo que debe de ser un banco público. Aunque después llegará el gremio de grafiteros, siempre tan aplicado para dejar su impronta. Algo que se debería evitar como fuera y, sin embargo, parece que no somos capaces.

Todos podemos ver que el mobiliario urbano se deteriora y vandaliza, como si no fuera de nadie: jardineras, bancos, farolas, paneles de información, papeleras, fuentes, monumentos, contenedores... Pero yo quería que centrásemos ahora la mirada en ese otro tipo de mobiliario que no disfrutamos, pero que es necesario y que también se vandaliza. Me refiero a los armarios eléctricos.

Valencia tiene en sus calles miles de “armarios de distribución eléctrica”. Unos contie-



Un armario de distribución eléctrica en la calle Colón, en Valencia. / R. ESCRIG

nen los elementos que regulan los semáforos y otros las luces de la calle, el riego de jardines, las fuentes, los paneles de información o las comunicaciones. Estos armarios lo mismo los podemos encontrar en el centro histórico, como en el rincón más apartado. Son exactamente igual: diseño industrial básico, de plástico, metálicos o de fibra de vidrio con base de cemento. Pero lo que todos tienen en común es la suciedad que los adorna en forma de pintadas, pegatinas y publicidad de todo tipo. El servicio de limpieza, de vez en cuando limpia como puede e intenta quitar toda la publicidad, o en el mejor de los casos, los repinta, pero esto no es la solución que merecemos. Una ciudad como Valencia, que quiere estar en la vanguardia, no puede permitirse tener estos feos armarios en medio de las calles más céntricas. Sin embargo podemos verlos con la base rota, con la puerta abierta, sucios y convertidos en verdadera basura en medio de los lugares más transitados y turísticos del centro de la ciudad.

Ahora, la alcaldesa de Valencia tiene una oportunidad de oro para solucionar este vergonzoso problema: deshacerse de estos viejos armarios en

una de las vías cuya reforma ya está en marcha: la calle Colón. Esta calle, una de las más concurridas del centro de Valencia, requiere una actuación modélica. Esperemos que esta vez se acierte con ella. Las obras dieron comienzo hace unos días y se prevé que terminen antes de Navidad.

Desde el portal del Ayuntamiento se dice que la reforma de la calle Colón será, en palabras textuales: “una renovación integral”. ¿Pero alguien se ha acordado de los armarios eléctricos? Nada se ha dicho al respecto. ¿Alguien comprendería una renovación integral y volver a ver esos armarios en su sitio con una mano de pintura. No me lo imagino, la verdad. ¿A qué se refiere el Ayuntamiento con eso de “integral”? ¿Y qué sucederá con los contenedores de obras abiertos, siempre presentes frente a los establecimientos en reforma? ¿Y con los indigentes y sus perros que adoran cada 50 metros la calle Colón? ¿La renovación integral les alcanzará también, o ellos son intocables? ¿Que sucederá con los barrenderos que a media tarde pasan sus escobas por entre los pies de los viandantes, cuando más denso es el tránsito por las aceras? ¿La marca de iden-

idad “Valentia” se verá en cuatro baldosas del paso de peatones o serán todas las baldosas de la acera como ocurre en Barcelona con su marca distintiva?

Si todo va a seguir así, el Ayuntamiento debería retirarlo de renovación integral, o hacer que miremos hacia otro lado para no ver lo que en realidad no se va a renovar.

Volviendo a los armarios eléctricos, ya sabemos que no son del Ayuntamiento, sino de la empresa que suministra el servicio eléctrico, i-DE, es decir, Iberdrola. Y la pregunta es: ¿Ha tratado el Ayuntamiento este asunto con Iberdrola? ¿Está interesada Iberdrola en hacerse cargo de ese cambio para la calle Colón?

Los armarios eléctricos en las ciudades modernas, han evolucionado. Ahora los hay con un diseño integrado y funcional. En lugar de cajas industriales, sin personalidad, los modernos armarios priorizan la integración estética y la resistencia al vandalismo. En París hay armarios de distribución que se integran en quioscos multifuncionales, o que combinan la distribución eléctrica con pantallas de información ciudadana. Eso mismo se puede hacer en Valencia en lugares donde los ar-

marios son un atentado contra la estética. Hay lugares donde se debe exigir un tratamiento singular. Para ello se habría de contar con la empresa eléctrica y llegar a un acuerdo. Pero no se puede hoy reformar la calle Colón a bombo y platillo y no hacer nada con los dichos armarios que tanto afean la estética de la ciudad, sean de quien sean. Eso sería un despropósito imperdonable. Y no deberíamos conformarnos con que los pongan nuevos con una pegatina encima para disimular. Una calle comercial de una ciudad moderna, ha de tener unos armarios eléctricos acordes.

Ciudades como Vigo, Pontevedra, Zaragoza, Salamanca o Leganés, han tomado la iniciativa y se han despedido de los obsoletos armarios eléctricos en algunos puntos concretos de la ciudad, sustituyéndolos por otros de moderno diseño, sostenibles y multifuncionales, lo que debería ser un ejemplo para Valencia. ¿Va a quedarse Valencia con sus viejos y sucios armarios?

La calle Colón está siendo reformada y la alcaldesa de Valencia o el señor concejal de urbanismo deberían tomar nota y encarar el problema. Creo que aún se está a tiempo si se quiere.

## TURISME

# El Camp de Morvedre dibuixa el seu full de ruta turística: créixer sense perdre identitat

► VEUS EXPERTES, GESTORS PÚBLICS I AGENTS PROFESSIONALS DEBATEIXEN EL MODEL COMARCAL DEL FUTUR EN LES XII JORNADES DE TURISME D'EL PERIÓDICO DE AQUÍ

## ■ BORJA PEDRÓS | SAGUNT

Sobre una antiga calçada romana, única en la Comunitat Valenciana, i envoltats de segles d'història, representants institucionals, experts universitaris, empresaris i gestors turístics varen participar en les XII Jornades de Turisme del Camp de Morvedre organitzades per El Periódico de Aquí. Una trobada que el passat dilluns 1 de juny va tornar a convertir la comarca en punt de trobada per a reflexionar sobre el present i el futur d'una activitat cada vegada més lligada a conceptes com sostenibilitat, identitat, qualitat i col·laboració.

Durant la inauguració en l'espai arqueològic de la Via del Pòrtic, a Sagunt, el periodista i moderador Borja Pedrós va destacar precisament el simbolisme de l'espai triat per a la jornada. "Estem literalment caminant sobre història", va assenyalar, agraint a més la col·laboració del departament de Turisme de l'Ajuntament de Sagunt, encapçalat per la regidora Natalia Antonino i la tècnica Silvia Díez, així com dels col·laboradors que han permès consolidar estes jornades, que ja arriben la seua dotzena edició.

La presentació també va posar en valor l'altíssim potencial nat de què gaudix esta comarca, subratllant que és un privilegi comptar amb un patrimoni i uns recursos d'este nivell, que han de saber-se aprofitar i coordinar de manera conjunta. En este sentit, es va apuntar que a ve-



Un instant de la visita a l'espai arqueològic Via del Pòrtic, a Sagunt, el dia de l'esdeveniment. / JAIME SORIANO

gades els qui viuen en la mateixa Comunitat Valenciana no són plenament conscients del valor del que tenen al costat de casa.

### VALOR DE LA SERRA CALDERONA

La primera intervenció va ser a càrrec de María José Modesto, directora conservadora del Parc Natural de la Serra Calderona, que va exposar la complexitat de gestionar un espai protegit que s'estén per dues províncies i catorze municipis. Va presentar materials divulgatius adaptats

i va recordar fites com el 25 aniversari del "xiulet", un ocell convertit en símbol del parc.

Modesto va explicar els objectius de gestió ambiental i va donar pas a la marca "Parcs", una iniciativa que vincula conservació i activitat econòmica. El tècnic Eduardo Ballesteros va detallar que esta marca, creada en 2011, connecta espais naturals amb empreses del seu entorn a través de tres eixos: producte natural, artesà i turisme de natura. L'objectiu és garantir un

desenvolupament sostenible sota un segell de qualitat i protecció ambiental, promovent una gestió compartida entre administracions, empreses i ciutadania.

### SAGUNT, DESTINACIÓ DE CONGRESSOS

La regidora de Turisme de Sagunt, Natalia Antonino, va centrar la seua intervenció en l'estratègia per posicionar la ciutat dins del turisme MICE (congressos, reunions i esdeveniments professionals). Va destacar que Sagunt compleix els requisits exigits

per les estratègies europees i estatals, gràcies a la seua proximitat a València, la connectivitat i la capacitat hotelera.

Entre els recursos destacats va citar futurs espais com el Museu Industrial, previst per a octubre, així com el Forn Alt o la Nau de Tallers, que poden convertir-se en escenaris per a congressos. També va remarcar que la ciutat supera les 4.000 places hoteleres i disposa d'una àmplia xarxa de serveis auxiliars. A més, va insistir en

la importància d'una oferta complementària basada en patrimoni, gastronomia, natura i esport.

### PLATGES, UN PROBLEMA PENDENT

Un dels debats més tècnics va arribar de la mà de professors de la Universitat Politècnica de València, Pepe Serra i Vicent Esteban Chapaprià, que van abordar la regressió del litoral. Serra va explicar la formació històrica de les platges gràcies als sediments fluvials, però va alertar que este equilibri natural està en risc per l'impacte del canvi climàtic, els temporals i l'augment de la temperatura marina.

Esta situació afecta la posidonia oceànica, essencial per a la protecció de la costa. Davant això, els experts van qüestionar actuacions puntuals com els transvasaments d'arena a platges com Almaradà, Corinto o Malva-rosa, i van proposar solucions més estructurals: recuperació de sediments, millora de fluxos naturals i creació d'esculls artificials.

Esteban va afegir que el problema és generalitzat al litoral espanyol i va reclamar més dades científiques per a la presa de decisions. També va recordar un estudi pioner de 2022 sobre la regeneració de la platja d'Almenara amb tecnologia de drons, i va criticar la manca d'execució d'un pla estatal de 2015 valorat en 200 milions d'euros.

### QUALITAT = CREIXEMENT

La visió empresarial va arribar amb Natalia Garán, del





María José Modesto, directora conservadora de la Serra Calderona, va parlar de la gestió del parc.



Eduardo Ballesteros, tècnic que va explicar com funciona la marca 'Parcs', en què col·laboren diverses entitats.



La regidora de Turisme de Sagunt, Natalia Antonino, va desgranar com el municipi treballa el turisme MICE



Pepe Serra, professor de la UPV, va aportar la visió més tècnica i medioambiental sobre el futur del litoral.



Vicent Esteban, catedràtic de la UPV, va posar damunt la taula solucions a la regressió que patix la costa.



Natalia Garán, de l'equip directiu de l'Hotel Barú, va completar amb una visió professional d'èxit en la comarca en el sector.



Miguel Vidal, alcalde de Petrés, va desgranar els vestigis patrimonials que té el municipi i com l'administració els treballa.



La doctora Ana Mafé va oferir una ponència centrada en el Camí del Sant Greal, ruta que connecta diversos territoris.

Les ponències que varen conformar el bloc de debat i, en el fons, la Domus dels Peixos de Sagunt, espai que es va visitar posteriorment. / JAIME SORIANO

grup Hotel Barú, que va defensar la qualitat com a motor del creixement turístic. Va explicar la transformació de l'antic Hotel Els Arenals, adquirit el 2020, basada en sostenibilitat, modernització i eficiència energètica. El projecte inclou ara l'ampliació "Barú Elements", un espai exclusiu per a adults orientat a un turisme de gamma alta. Garán va remarcar que la qualitat depèn també de factors externs com l'estat del litoral: "Tot està relacionat".

#### VALOR DELS POBLES XICOTETS

En l'àmbit rural, l'alcalde de Petrés, Miguel Vidal, va reivindicar el paper dels municipis xicotets com a guardians del patrimoni. Va repassar vestigis romans i medievals del terme, així com espais naturals com la Muntanya de Ponera i la Rodana. També va destacar festes locals i iniciatives com les Jornades Templàries, que recuperen la memòria històrica i atrauen visitants.

Vidal va subratllar la recuperació de patrimoni com el castell o l'ermita de Sant Doménec, i va mencionar projectes pendents com el Molí del Moret.

#### CAMÍ DEL SANT GREAL

La cloenda acadèmica va anar a càrrec d'Ana Mafé,

presidenta de l'Associació Cultural El Camí del Sant Greal, que va defensar el potencial del Camí del Sant Calze com a ruta cultural i turística europea. Va reclamar més suport institucional per donar visibilitat a una iniciativa que connecta territoris a través de la tradició del Sant Calze conservat a la Catedral de València, i va lamentar la manca de promoció actual.

Després de les ponències es va obrir un col·loqui que va reforçar la idea central de la jornada: la necessitat de models turístics sostenibles, autèntics i cooperatius. En la cloenda, la regidora Natalia Antonino va sintetitzar les conclusions, destacant la riquesa patrimonial i humana del territori i la necessitat de transformar-la en oportunitats de futur.

El missatge final va ser compartit: el futur turístic del Camp de Morvedre no depèn només d'atraure visitants, sinó de conservar i gestionar adequadament els recursos existents. La jornada va concloure amb una visita guiada per la Via del Pòrtic i la Domus dels Peixos, que va permetre als assistents conèixer de prop el llegat romà de Sagunt i reforçar el valor històric del territori.



**Els experts advertixen que la regressió de les platges i els efectes del canvi climàtic exigixen una planificació a llarg termini, basada en dades objectives i en actuacions estructurals**



**Sagunt reforça la seua aposta pel turisme MICE amb l'objectiu de convertir-se en una destinació de referència per a congressos i esdeveniments professionals, gràcies a la seua connectivitat, la seua oferta hotelera i el seu patrimoni**



Part del públic assistent a l'esdeveniment, que va participar en el debat. / JAIME SORIANO

# SENTIRTE CLIENTE

- \* Que te llamen por tu nombre,  
*no por tu turno.*
- \* Que te atiendan en persona,  
*no por una app.*
- \* Que te escuchen sin prisa,  
*y te hablen de tú a tú.*
- \* Que el cajero sea una opción,  
*no una obligación.*
- \* Es estar cuando vienes,  
*no cuando conviene.*
- \* Es seguir abriendo oficinas,  
*para estar más cerca de ti.*

# VIU VALENCIA



## València encén la flama de la diversitat ▶ P2



**ENTREVISTA.** La flamant Premi Lletres de la Mediterrània 2026 ens descobreix les pors de la IA en el seu nou thriller. ▶ P4



**CULTURA.** La millor oferta cultural, teatral i musical de la ciutat de València per als pròxims mesos. ▶ P6



**ESTIL.** Una guia de supervivència per a unes rebaixes amb estil propi, de la mà de la professional Judith Mas. ▶ P8



## ■ B. PEDRÓS | VALÈNCIA

València s'ha despertat diferent després de huit dies en què la ciutat va deixar de mirar-se a si mateixa per a convertir-se en escenari del món. No ha sigut només una competició esportiva. Ha sigut, sobretot, una coreografia humana impossible d'ignorar: milers de cossos corrent, nadant, competint, celebrant i també reivindicant en cada racó de la ciutat. Així s'han viscut els Gay Games 2026 València, que han convertit la ciutat en una capital global de l'esport inclusiu... i també en l'epicentre d'un debat incòmode.

Durant una setmana llarga, la ciutat ha respirat a un altre ritme. A la platja del Cabanyal apuntava el dia amb triatlons mentre el sol encara mandrejava sobre l'arena. A Nou Moles o Benicalap, els pavellons s'omplien d'accents arribats de mig món. I al Jardí del Túria, entre xarrades, música i trobades improvisades, es mesclaven idiomes, banderes i vides que, per unes hores, semblaven compartir un mateix batec.

## ■ MÉS QUE XIFRES

Més de 10.000 atletes de més de 80 països han passat per la capital autonòmica. Però les xifres, que solen ser la forma més còmoda de contar les coses grans, ací es queden curtes. Perquè el que ha omplert la ciutat no han sigut només competicions —39 disciplines, des de natació a escacs, passant per voleibol o arts marcial—, sinó una sensació constant d'estar vivint una cosa irrepètible.

La imatge que probablement quedarà en la retina de molts no és una medalla ni un rècord. És la desfilada de la inauguració: delegacions entrant a l'estadi com si cadascuna portara la seua pròpia història a l'esquena. O els aplaudiments compartits en proves on la graderia celebrava més la presència que el resultat. O les nits d'hotel a preus disparats que han recordat, també, l'impacte econòmic d'un esdeveniment que ha omplert la ciutat de gom a gom, mai més ben dit.

## ■ OMBRES I DEBAT

Però no tot ha sigut celebració sense ombres. Des d'abans que arrancaren les proves, diverses entitats del teixit LGTBI+ valencià, com Lambda València, Samarucs o l'Agrupació Esportiva Ibèrica LGTBI+, es van desmarcar de l'esdeveniment. La seua crítica ha sigut clara: consideren que l'organització institucional ha convertit els jocs en una operació d'imatge, la qual cosa han qualificat com a "pinkwashing", allunyant-los de l'esperit original d'un moviment nascut el 1982 a San Francisco com a espai segur i transformador.

A este distanciament es va sumar també el pla polític. Els grups municipals de l'oposició, Compromís i el PSPV, van decidir no assistir als actes d'inauguració dels jocs. Ambdues formacions van justificar



# VALÈNCIA S'OBRI AL MÓN

MÉS DE 10.000 ATLETES DE 80 PAÏSOS OMLIN ELS GAY GAMES



Diverses competicions dels Gay Games 2026 a la ciutat de València. / EPDA

la seua absència com un gest de protesta devers el que consideren l'ús institucional de l'esdeveniment sense la implicació real dels col·lectius LGTBI+ de la ciutat, així com pel seu desacord amb les polítiques recents en matèria de drets del col·lectiu tant en l'àmbit autonòmic com municipal (PP i Vox). La seua decisió va buscar, a més, subratllar el seu rebuig al que qualifiquen d'"instrumentalització" de l'acte.

Així i tot, dins de les pistes, piscines i tatamis, l'ambient ha sigut un altre. Més pròxim. Més humà. Esportistes que s'animaven entre si sense conèixer-se. Voluntariat que improvisava solucions en tres idiomes. Públic que aplaudia marques personals com si foren victòries absolutes.

També hi ha hagut espai per a la realitat local dins de la global: la pilota valenciana i el colpbol han entrat com a exhibició, recor-

dant que València no sols ha sigut amfitriona, sino també part del relat.

La clausura, al Pavelló de la Font de Sant Lluís, ha tingut un punt de final de viatge col·lectiu. Música, emoció continguda i eixa mescla d'orgull i esgotament que deixen els grans esdeveniments quan s'apaguen els llums. El relleu ja ha passat a Perth, seu de 2030, però a València queda l'empremta d'allò que s'ha viscut.

## TEROL AMPLIA UN DIA LA ZONA D'ACAMPADA DE 'LA VAQUILLA' DAVANT L'AUGMENT DE VISITANTS

## ■ REDACCIÓ | TEROL

L'Ajuntament de Terol ampliarà enguany un dia la zona d'acampada de la Vaquilla del Àngel, una de les principals novetats de les festes de 2026. L'espai romandrà obert des del divendres 10 de juliol a les 12.00 hores fins al dilluns a les 15.00 hores, atenant una petició d'Interpeñas i davant l'increment de visitants que allarguen la seua estada a la ciutat.

L'alcaldeessa, Emma Buj, ha explicat que la Vaquilla és cada vegada més coneguda arreu d'Espanya gràcies a la promoció turística realitzada pel consistori, fet que ha contribuït a augmentar l'afluència de públic. A més, ha recordat que continua la tramitació perquè la festa siga declarada Festa d'Interés Turístic Nacional, un expedient que es troba actualment al ministeri corresponent.

Les Festes del Àngel 2026, que se celebraran del 3 al 13 de juliol, inclouran més de 400 activitats organitzades per l'Ajuntament i les 22 penyes vaquilleres. Entre les principals apostes destaca una programació musical reforçada amb concerts de Seguridad Social, Modestia Aparte, Melón Diesel, Maldita Nerea, David DeMaría, Ultraligera, Ciclonautas i Cobardes.



Festes de 'La Vaquilla' de Terol. / EPDA

# CONCERTS DE VIVERS 2026: ESTA ÉS TOTA LA PROGRAMACIÓ

UN FESTIVAL DEL 2 AL 25 DE JULIOL AMB MÉS DE 25 ARTISTES

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

**E**ls Jardins de Vivers tornaran a convertir-se este estiu en un dels grans punts musicals de València. Del 2 al 25 de juliol de 2026, els Concerts de Vivers reuniran més de quinze artistes nacionals i una desena d'internacionals en una programació que suma 18 nits de música en directe amb estils que van del pop i el rock a la música llatina, el reggae o l'electrònica.

La cita, ja consolidada dins del calendari cultural de la ciutat, tornarà a omplir el recinte amb propostes per a tots els públics i amb entrades que partixen des dels 25 euros, ja disponibles a la venda.

GRANS NOMS INTERNACIONALS I ESTATALS

Entre els caps de cartell d'enguany destaquen artistes com Deep Purple, UB40, Ana Torroja, Juan Magán, Valeria Castro o DJ Padre Guilherme, en una programació que combina figures històriques de la música amb propostes actuals i sessions de DJ.

El festival inclou també noms com Danny Ocean, Garbage, The Jacksons o Tony Hadley, a més de propostes del panorama estatal i emergent que completen un cartell divers i intergeneracional.

DIHUIT NITS DE MÚSICA AL COR DE VALÈNCIA

El cicle va arrancar el 2 de juliol amb **Duncan Dhu** i s'estendrà fins al 25 de juliol



Un concert de Vivers l'any passat. / EPDA



El festival estival de València reunirà grans noms internacionals i estatals en 18 nits de concerts als Jardins de Vivers, amb una programació diversa que inclou pop, rock, música urbana i sessions de DJ; les entrades estan disponibles

amb **Silvestre Dangond**, passant per cites destacades com el concert de **Deep Purple** (7 de juliol), **UB40 feat. Ali Campbell** (15 de juliol) o **Ana Torroja** (14 de juliol).

També hi haurà espai per a festivals temàtics i nits compartides, com la proposta electrònica de **Juan Magán** i DJs convidats, o la combinació de rock i metal amb **Warcry i Opera Magna**.

PROGRAMACIÓ DIVERSA

Els Concerts de Vivers 2026 reforcen la seua aposta per la diversitat musical, amb concerts que abracen públics molt diferents i estils variats. Des del pop més comercial fins al rock clàssic, passant per la música urbana i les sessions electròniques, el festival manté la seua vocació de gran cita estival a València.

Amb esta edició, els Jardins de Vivers tornen a situar-se com un dels espais culturals de referència de la ciutat durant el mes de juliol, amb una programació que combina grans noms internacionals i artistes del panorama estatal en plena temporada d'estiu.

## QUAN VALÈNCIA VA MIRAR EL CEL AMB PÀNIC



ÀNGEL BEITIA

ESCRIPTOR, DIVULGADOR I PRESENTADOR

**A**cí tens la traducció de l'article al valencià, mantenint un estil periodístic i formal:

Ara que s'acosta un curiós esdeveniment astronòmic, l'eclipsi d'este pròxim 12 d'agost, en maig de 1910, València va viure una de les seues jornades més surrealistes. Mentre el cometa Halley solcava el fermament, la ciutat no va celebrar la fita: es va blindar contra ell. La creença en una atmosfera letal va provocar una histèria col·lectiva sense precedents que va convertir la por, i no la ciència, en la protagonista absoluta de la ciutat.

L'any 1910 no va començar com qualsevol altre. La notícia que la Terra travessaria la cua del cometa Halley va córrer com la pólvora, però va ser la interpretació d'este fenomen el que va transformar la curiositat en un pànic irracional. L'anunci que els astrònoms havien detectat cianogen —un gas tòxic— en l'estela de l'astre va ser el detonant. La premsa de l'època, con els seus titulars alarmistes, va fer la resta: el que era un esdeveniment astronòmic fascinant es va convertir en l'anunci imminent del judici final.

A València, l'ambient va ser d'absoluta zozobra. Durant els dies previs al pas del cometa, el 18 i 19 de maig, es respirava una mescla de

fatalisme i pavor. La por que l'aire es tornara irrespirable va provocar escenes que hui ens semblen pròpies d'una novel·la distòpica. Als barris de la capital, molts veïns van decidir segellar les seues llars. No era estrany veure portes i finestres hermèticament tancades amb draps humits, empatats en aigua o vinagre, sota la creença supersticiosa que este senzill mètode actuaria com a filtre contra les mortíferes emanacions còsmiques.

La 'indústria de la por' també va fer el seu agost. Aprofitant el desconcert, va florir un mercat de l'absurd: es van vendre amulets contra el cometa i les famoses 'píndoles protectores', preparats inútils que prometien immunitzar l'organisme enfront de l'enverinament atmosfèric. La irracionalitat va arribar a un punt tal que va haver-hi ciutadans que, abans de la nit de l'encreuament, es van acomiadar de les seues famílies o van buscar refugi a les esglésies, esperant que el cometa fóra la plaga bíblica que esborrara la vida de la faç de la Terra. Fins i tot alguns van decidir llevar-se la vida abans de patir el col·lapse de la fi del món.

Les cròniques de l'època narren successos curiosos: en alguns pobles de l'horta valenciana, es conten històries de persones que es van pujar a les teulades amb paraigua per a protegir-se d'una possible 'pluja de foc' o d'altres que van passar la nit amagats en bodegues subterrànies, creient que la profunditat de la terra era l'únic lloc segur. Als cafés, les tertúlies es dividien entre aquells que citaven les lleis de la física per a cridar a la calma i els profetes d'ocasió que veien en el cometa el senyal definitiu dels últims temps.



Recreació de l'ambient de terror en 1910 a València pel Cometa Halley. / EPDA

Hi va haver fins i tot qui, portat per la desesperació, va decidir buidar els seus estalvis en grans banquetes o festes privades, convençuts que els diners ja no tindrien valor a l'alba del dia 20. Es conta que al barri del Carme es va organitzar una vigília improvisada on, entre oracions i plors, la gent esperava l'impacte còsmic que mai va arribar. La por a allò desconegut havia anul·lat el sentit comú, demostrant que la barrera entre la modernitat del segle XX i el pensament màgic és molt més prima del que ens agrada admitir.

Quan el sol va eixir el 19 de maig sobre una València intacta, l'alivi va donar pas a una inevi-

table vergonya. El dia després va ser un exercici d'humor àcid en la premsa, que va ridiculitzar els excessos viscuts. El cometa, silenciós i majestuós, no havia portat la mort, però sí que havia deixat al descobert la fragilitat del racionalisme humà davant de la immensitat. Aquell esdeveniment va demostrar que, fins i tot en plena era tecnològica, la por a allò invisible és capaç de paraitzar una societat. València va sobreviure a aquell apocalipsi imaginari, deixant darrere de si un capítol que hui ens recorda que, sovint, el nostre major enemic no és el cel, sinó la nostra pròpia incertesa i la facilitat amb la qual ens deixem arrastrar pel pànic col·lectiu.

## SÒNIA VALIENTE

Autora de la novel·la 'El reloj del fin del mundo'

■ J. ANTONIO OLMEDO | VALÈNCIA

Sònia Valiente (València, 1975) és novel·lista de thriller literari i doctora Cum Laude en Estratègia Publicitària. Autora de huit llibres, tres d'ells amb Plaza & Janés. La flamant Premi de Narrativa Lletres de la Mediterrània 2026 és una apassionada dels dilemes morals que ens regala el progrés, molts d'ells, reflectits en la seua nova novel·la 'El reloj del fin del mundo'. Parlem con l'autora de les pors contemporànies.

► **En el periodisme es busca la veritat dels fets, però en les teues novel·les, la veritat és una recompensa que dosifiques amb comptagotes. Et resulta lliberador jugar amb ella en la ficció després de tants anys lligada al rigor de l'actualitat?**

► La ficció em permet jugar. És com eixos sets de construcció de fusta amb els quals jugàvem quan érem xicotets. Resulta fascinant i lliberador alçar un món del no-res i que això iça de tu. Però eixe artefacte ha de tindre una base, bastides, una estructura per a allotjar personatges vius i creïbles. Eixa part, la de fer els plànols, diguem-ne, és la que més em costa i en la qual més temps invertisc perquè no hi haja forats en la trama. En conèixer els meus personatges, conèixer les seues personalitats i contradiccions. Saber qui són, i què els mou. I, fixa-te, que eixe punt d'entrega, de contrast, d'obsessió per la veritat, l'hi dec al periodisme. Crec que una periodista mai deixa de ser-ho, com no ho pot fer una policia o un metge.

► **En la teua última novel·la, 'El reloj del fin del mundo', la trama mescla intel·ligència artificial i dilemes morals en l'atmosfera màgica i aïllada de la Laguna Negra (Sotillo de Duero) i la província fictícia de Paria.**

► Sí. En una recent entrevista, el locutor em va batejar com l'autora de les pors contemporànies, i per a ser una etiqueta, em va parèixer encertadíssima. Quines són eixes terrors? La por a la soledat no desitjada, a no encaixar, a no ser suficient, a la hipervigilància, a bescanviar privacitat per seguretat, als límits del progrés. Què ens depararà la Intel·ligència Artificial? No en tenim ni idea. I això em sembla estimulante. M'interessa molt veure què fa una persona

‘

**Escriure té més a veure amb un treball que amb la inspiració**

**“ELS CRIMS DEL FUTUR COMENCEN HUI”**

quan se li dona un poder il·limitat, com el que concentren els grans gurús tecnològics. Les derivades morals de tot això. Els crims del futur comencen hui, i això té molt de literari, d'especulatiu.

► **És la "España vaciada" l'escenari perfecte per a amagar els secrets més foscos de la modernitat?**

► Em donava l'altra cara de la moneda. La possibilitat de tancar una funcionària de ciutat, Lourdes Nadal, una funcionària en un ambient claustrofòbic, de poble xicotet, en el qual regna eixa desconfiança cap al foraster. Ja saps, "el típic nosaltres contra ells". Ho veus? De nou la por.

► **Com has aconseguit equilibrar el reclam tecnològic de la intel·ligència artificial amb el romanticis-**

**me melancòlic del passat de Lourdes sense que la trama perga la seua cruïra criminal?**

► Perquè em vaig basar en una història real. La d'un programador que "va resuscitar" la seua promesa, Jessica, Dynamic de morta 8 anys abans, per a poder parlar amb ella. No amb ella, ni tan sols amb la seua consciència, sinó amb un bot digital que es comportava com la xica. Eixa notícia, que vaig descobrir per casualitat, em va donar una premissa xulíssima de la qual vaig decidir estirar: què estariem disposats a fer per eixa persona que no podem oblidar? Dins del gènere, a aquesta especulació se l'anomena futurs possibles. És el que empra la sèrie 'Black Mirror'; és a dir, amb la tecnologia actual, això podria arribar a succeir? I la resposta és sí,

per això resulta tan estimulante.

► **Què va ser el més difícil a l'hora de connectar la imminent inauguració d'"El Reloj del Fin del Mundo" amb la intimitat i els secrets d'un poble espanyol?**

► Que fóra creïble, d'ací tornem al periodisme. Hi ha una màxima que diu: "la ficció ha de ser verosímil perquè la realitat no ho és". Per això, cada detall el vaig contrastar amb experts. Per exemple, l'arquitecta Cristina Cañaveras va llegir el manuscrit per a verificar que una superfície porosa poguera suportar el pes d'una torre tan gran; sobre procediments policials, amb Manolo Castilla, qui va treballar més de trenta anys per a la Policia Nacional. I per a la següent, he contactat amb una experta en energies renova-

bles de la Comissió Europea. Un llibre és un producte, i com a tal, li deu un respecte al lector que invertix en mi els seus diners. S'editen més de 91.000 llibres anualment a Espanya. Que milers de lectors entren en una llibreria i en trien un que he escrit jo és un regal. Hi ha persones que es gasten 22 euros en un llibre i deixen de fer una altra cosa per eixa elecció. No sé: eixir a sopar, anar al cine, comprar qualsevol altra novel·la... Per això, abans de res, documentació, i corregir, corregir i corregir. Escriure és reescriure. Després, la trama pot convèncer o no, ser el teu gènere o no, però jo sé que he donat el millor de mi en cada treball.

► **El detonant del teu debut com a novel·lista, Veintitrés fotografías (Plaza & Janés, 2023), va naixer**

**d'una notícia real de la BBC sobre un carret sense revelar. La teua mirada periodística va veure la història on uns altres només van veure un titular.**

► Em passa constantment (risos). A vegades pense que estic malalta. Veig novel·les pertot arreu. Crec que té a veure amb el biaix de confirmació. Amb els anys, desenvolupes un instint amb el qual només veus allò que pot connectar amb els altres per la seua universalitat. Només veus històries novel·lables.

► **Parlant d'històries novel·lables, alguna a la vista?**

► A l'octubre tindrem nova novel·la, 'El vuelo de la fortuna'. Estic desitjant poder contar-vos-en més!

► **Hui, amb segones edicions consecutives de les teues novel·les i un espai consolidat en llibreries, què li diria la Sònia Valiente del present a aquella alumna que s'emocionava en la Fira del Llibre amb un manuscrit al cap?**

► A mi mateixa em parlaria d'una manera més amable. Als companys que comencen, que lliguen moltíssim, i que escriuen. Que no tinguem presa per publicar, la presa mata una bona història, i que comencen a teixir comunitat ara mateix. Les xarxes no els convidaran a un vi quan tinguem ganes d'abandonar. Escriure té més a veure amb un treball que amb la inspiració. S'ha romantitzat massa. I, com en tota indústria, necessiten conèixer tota la cadena de valor del llibre. Això és duríssim. Solitari, a vegades. Injust, quasi sempre. Necessitem tindre una xarxa d'amics que escriuen, les persones normals no ens entenen.

► **Rosa Montero va ser una de les teues grans mestres en l'escriptura creativa i va recolzar amb orgull els teus inicis en la ficció.**

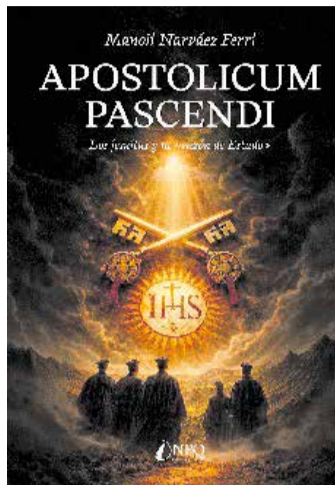
► Rosa Montero és un ésser extremadament generós. Amb el seu curs d'Escuela Cursiva vaig aprendre les ferramentes de l'ofici, però em va ensenyar una cosa valuosíssima. Em va ensenyar a sentir-me capaç. I quan et sents capaç de fer una cosa, quan creus en tu de veritat, és com tindre superpoders. Crec que també té a veure amb aquesta etapa de la meua vida, amb aquesta serenitat que s'assolix amb els anys, de saber qui eres i del lloc que vols ocupar al món. Tan fàcil i tan difícil com això.

FOTO: MARÍA SELVA

## El secret millor guardat de la Il·lustració

Una xarxa de mentides, alta política i la persecució dels jesuïtes al segle XVIII

Què va passar realment quan Espanya i Portugal van abandonar els indis guaranis a la seua sort? Amb l'estructura polièdrica i el magnetisme que recorden el cèlebre estil de El ocho, esta fascinant novel·la t'atrapa des de la primera pàgina. A través de Martí, un investigador meticulós, i d'Andrés Louros, un jesuïta de ficció que patix en primera persona els bulos i la persecució del segle XVIII, Apostolicum Pascendi ens submergeix en una intensa trama de traïció, càlcul polític i pures lluites de poder. Amb una prosa fluida i diàlegs vibrants, viuràs la tragèdia d'una ordre en perill. Descobrix les ombres de la Il·lustració i entén que la història no sempre és com ens l'han contada. Corre a la teua llibreria i aconsegueix este enigma històric apassionant!



**Manoli Narváez**

**Matèria:**  
Thriller històric

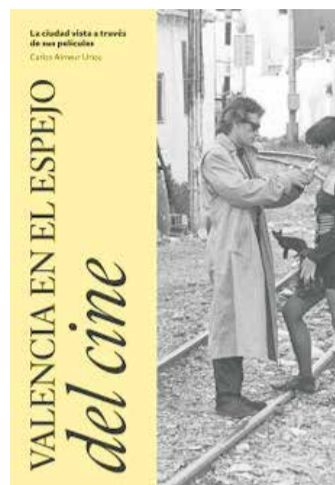
**Pàgines:** 450

**Editorial:**  
NPQ Editores

## València a través de la gran pantalla

Un viatge fascinant per deu pel·lícules que han immortalitzat la història de la ciutat

Descobrix la teua ciutat com mai l'havies vista: a través de la gran pantalla. Valencia en el espejo del cine és un fascinant viatge sonor i visual per quasi un segle d'història urbana de la mà de deu pel·lícules emblemàtiques. Des dels pioners acords de El faba de Ramonet o la tendresa de la postguerra en El chico que robó un millón, fins a superproduccions globals com Tomorrowland, este llibre desmunta tòpics. Passeja per la ciutat canalla d'Un negre amb un saxo, riu amb Berlanga i Mortadel·lo, o emociona't amb la mirada d'Almodóvar. Més que un assaig, és una joia plena d'anècdotes i memòria que convertix els carrers en un escenari inoblidable. T'apassiona el cinema? Estimes València? Corre a buscar-lo i redescobrix la teua identitat cinematogràfica!



**Carlos Aimeur**

**Matèria:**  
Cultura valenciana

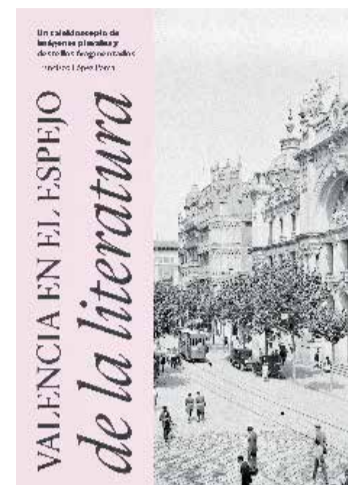
**Pàgines:** 178

**Editorial:**  
Sargantana

## València: entre la ciutat real i la imaginada

Com la literatura transforma els nostres carrers en un gran teatre de ficció i història

Tota ciutat real amaga una ciutat imaginada, i València n'és el millor exemple. En Valencia en el espejo de la literatura, Francisco López Porcal ens convida a passejar per un gran teatre urbà a través d'una acurada selecció de quinze obres, tant en castellà com en valencià. Este assaig és un calidoscopi on conviuen comerciants, llauradors, ambients burgesos i revoltes populars que han configurat la nostra història. El gran miracle d'este llibre és com reivindica la força dels personatges, reals o col·lectius, que trenquen la frontera del paper per a caminar pels nostres carrers convertits en autèntiques icones urbanes. Una joia imprescindible per a viatjar en el temps, trencar tòpics i redescobrir el nostre imaginari col·lectiu.



**Francisco López**

**Matèria:**  
Cultura valenciana

**Pàgines:** 264

**Editorial:**  
Sargantana



**JOAN CLEMENT**

EL CHEF DE LA MEMORIA

## DÍA DE FIESTA EN EL PALADAR DE MI MEMORIA

Para mí, siempre el verano ha empezado después del día 24 de junio; antes me daban igual las caras bronceadas que veía.

El 24 nunca fue festivo en mi vida, pero siempre era día de fiesta: era el santo de mi madre y, por extensión, el mío.

En mi casa, la llegada del verano coincidía con el de un aroma embriagador: el de los melocotones, siempre de secano, que compraban mis padres en Soneja, como los albaricoques y las cerezas. Estas frutas hablaban de ir al merendero del Saler a echar la mañana, siempre con bocadillos de almuerzo: los de atún, huevo cocido y cebollita, o de esgarraet con balacao o algo de mojama, eran los más habituales en la familia. Las tortillas eran para la cena en casa. En la playa, cacaos con cáscara, pimientos en salmuera con cebollitas en vinagre. Las Coca-Colas no eran habituales; más bien la zarzaparrilla del siglo, pero en casa o en la playa, agua helada, café granizado y leche merengada. Con eso disfrutábamos de la vida que nos iba llegando.

Pero volviendo a ese 24 de junio, en mi casa, tan festivo como el día de San José, había sí o sí ensaladilla rusa, pero una fuente grande, de las que duraban dos días en la nevera. Yo la solía comer en bocadillo con mortadela. Bueno, en mi mundo todo era digno de vivir dentro de un bocadillo.

Con esa ensaladilla, en la mesa podía aparecer una buena ensalada de lechuga, cebolla y un buen tomate rojo pasión, quizá unas papas de bolsa, los cacaos con cáscara que formaban parte de nuestro imaginario festivo, ah, y los mejillones en escabeche.

Esto era la antesala del arroz que llegaba después, de esa paella que se hacía entre mis padres en la cocina, con aquel paellero de patas. Mi padre nivelaba el caldero con el aceite, normalmente de orujo, que era el bueno. Sacaba la botella de butano y se conectaba todo.

Prendían el fuego y comenzaba la verbena en la cocina: cigalas, gambas, un par de calamares, el tomate que se rallaba a mano, el pollastre cortado y colorante amarillo. Porque sí... el día de fiesta en mi casa se comía PAELLA MIXTA. Ese aroma que desprenden los caparazones de gambitas y cigalas, el estallido de la sepia... si era buena época de trabajo para mi padre, el calamar lo acompañaban un par de sepietas.

Ese día mi madre me llevaba a comprar un libro, el que quería. Íbamos a una librería del centro. Cuántas veces pedí cambiar el libro por un bocadillo de esos calamares del Duero que se veían al pasar por delante de la cristalera... Nunca hubo trato y siempre disfruté de aquel libro de Mazinger Z que releía sin parar.

Cuando llega el calor y los chicos se enamoran... aún no es verano hasta que no huelo a melocotones de verdad que me tranquilizan. Pasa San Juan y se me caen lágrimas que no me dejan ver ninguna paella mixta más. Hasta ese momento no existe verano.

¡VIVA LA PAELLA MIXTA!



**PACO CELDRÁN**

DIRECTOR DE LA REVISTA EOS

## VOCES SOLIDARIAS EN PARE JOFRÉ

El Hospital Pare Jofré de Valencia destaca por ser el único HACLE de la Comunidad Valenciana que incorpora un Área de Salud Mental; además de la atención médica integral, trata a pacientes con trastornos mentales crónicos severos que necesitan rehabilitación, su nombre se debe al fraile mercedario Joan Gilabert Jofré, que promovió la creación del primer hospital psiquiátrico del mundo en Valencia.

Y recientemente se ha celebrado su Fiesta de Verano 2026, organizada por las personas ingresadas, con la generosa colaboración de Play Radio Valencia, el gran Vicente Alventosa, director de la radio que siente Valencia, comentaba que había sido una experiencia muy emocionante, para los compañeros de la emisora, Clara Cochoud en la parte técnica con su buen hacer, y Ana Mar Vila que de casta le viene al galgo, ya su padre lideraba tertulia de artistas, con su simpatía habitual, cercana y con esa voz tan especial.

Ramón Rosa derrochó cariño y sentimiento que agradecieron los pacientes y sus familiares, sobre todo cuando cantó a las madres. Y Alicia Casañ, desde Benidorm quiso estar en Valencia, y derrochó mucho arte y nos recordó a la gran Lina Morgan en su espectáculo y su vestuario sacándonos esas sonrisas tan necesarias para curar el alma muchas

veces. Antonio Rascón lo bordó una vez más como si estuviera en sus giras de antaño, y finalmente junto a Alicia y Ramón pusieron el broche de oro cantando juntos.

Vicente Alventosa, entrevistó a la doctora Cristina Nebot, directora del Centro, que puso en valor además del Área de Salud Mental, el Área Médica Integral con las Unidades de Convalecencia, Medicina Larga Estancia y Cuidados Paliativos, y la Unidad de Daño Cerebral.

Desde estas líneas, felicitamos a Yolanda Gil, directora de enfermería que junto con los supervisores de esa área Lorena y Alex, hacen una labor excelente con todo ese equipo multidisciplinar. Y a pesar de estar jubilada, hay que agradecer la presencia de esa eminencia de la psiquiatría, que es la doctora Begoña Frades, verdadera impulsora y referente en la psiquiatría moderna basada en derechos, destaca por su defensa de la atención comunitaria, la coerción cero y su labor en la prevención del suicidio.

El área de Salud Mental del Hospital Pare Jofré ha tenido la suerte, de seguir en manos de una sus discípulas, la doctora en psiquiatría Maria Beltran, que sabe poner en valor todos esos equipos multidisciplinarios, seguro que Lucas Puig, uno de los trabajadores sociales, con el que comparto el sentimiento granota por nuestro Levante UD, corrobora lo dicho.

En definitiva, gracias, Vicente, y a todo tu equipo y a los artistas por aportar una mañana llena de música, alegría y talento para nuestros pacientes y familiares, lo comentaba con Seve Moreno ese eficaz técnico de la función administrativa, que se convirtió en protagonista involuntario, cuando participó como bailarín en un número cómico.

Como cada miércoles comento con Amparo Juan o Nuria de suministros, Carmen de Personal, Juanma de Infraestructuras, Alicia de contratación administrativa, Tomás Herraiz, José Manuel de Gestión económica, la empatía y el liderazgo exige autoconfianza, trabajo duro y saber disfrutar con los equipos de los pequeños y grandes éxitos, y esa es la grandeza de nuestro Hospital.

# LA MILLOR OFERTA DE TEATRE, COMÈDIA I MÚSICA ESTÀ EN LA CIUTAT DE VALÈNCIA



03.07.2026 - 01.08.2026  
TEATRE TALIA

Pareja abierta  
**COMÈDIA**



08.10.2026 - 18.10.2026  
TEATRE OLYMPIA

53 domingos  
**COMÈDIA**



12.06.2026 - 27.09.2026  
TEATRE TALIA

'El cable rojo'  
**COMÈDIA**



02.09.2026 - 20.09.2026  
TEATRE TALIA

Miénteme  
**COMÈDIA**



19.10.2026 - 20.10.2026  
TEATRE OLYMPIA

Julio Iglesias Experience  
**ESPECTACLE**



A partir del 09.06.2026  
ATENEU MERCANTIL

Frida Kahlo by Woman...  
**COMÈDIA**



08.06.2026 - 13.10.2026  
TEATRE OLYMPIA

Mario Alonso Puig  
**CONFERÈNCIA**



26.10.2026  
TEATRE OLYMPIA

La flauta de Mozart  
**ÒPERA**



11.07.2026  
TEATRE OLYMPIA

Duelo de titanes  
**COMÈDIA**



10.10.2026  
TEATRE TALIA

Pepe y Lucas. Dentro y fuera  
**COMÈDIA / MONÒLEG**



16.07.2026 - 02.08.2026  
TEATRE TALIA

Tarzán. El musical  
**MUSICAL**



02.07.2026 - 16.08.2026  
TEATRE TALIA

Por los pelos  
**TEATRE**



03.07.2026 - 01.08.2026  
TEATRE PRINCIPAL

Pareja abierta  
**COMÈDIA**



03.08.2026 - 05.08.2026  
LA RAMBLETA

El lago de los cines  
**BALLET**



23.09.2026 - 01.11.2026  
TEATRE TALIA

Besos  
**TEATRE**



03.09.2026 - 27.09.2026  
TEATRE OLYMPIA

Los Morancos. Bota Antonia.  
**COMÈDIA**



02.10.2026  
TEATRE TALIA

Alpítil: en directo  
**COMÈDIA**



05.10.2026  
TEATRE OLYMPIA

La revoltosa  
**TEATRE**

## CRÍTICA CINEMATogrÀFICA: 'EL DÍA DE LA REVELACIÓN'



**EDUARDO CASANOVA**

CRÍTIC DE CINE

Una nova pel·lícula de Steven Spielberg desperta sempre les millors expectatives, i, especialment, si versa sobre visites extraterrestres. Tan elevada exigència és un repte inevitable, i segurament inditxable quan no s'assolixen les cotes mestres dels aplaudits títols anteriors. Esta esperada estrena queda lluny del nivell d'excel·lència que va encimbellar el director, sense ser tampoc gens desdenyable. El seu valor més apreciable residix en el missatge que ens deixa. El transmet amb unes altes dosis d'emoció i sensibilitat. D'altra banda, els apartats tècnics i les interpretacions de l'elenc, conformat majoritàriament per noms que s'han acostat a l'estrellat recentment, no admeten objeccions.

Daniel Kellner ha robat desenes d'arxius classificats als quals tenia accés. Este expert

en ciberseguretat treballava per a Wardex, una corporació secreta contractada per l'Estat que custodiava les proves irrefutables dels contactes amb alienígenes. Pretén traure'ls a la llum pública; per eixa raó, el seu antic cap tracta de caçar-lo com més prompte millor. No obstant això, el jove informàtic no està sol; compta amb l'ajuda de diversos excompans. Al mateix propòsit se sumará Margaret Fairchild, la popular meteoròloga televisiva del canal KCXE 4 de Kansas City.

Conjuga elements molt interessants, però a vegades falla en la manera de lligar-los. Comença com una trama d'espionatge a l'ús, espolejada per la vibrant persecució que patixen el protagonista i la seua parella. Este to, propi del cine d'acció, domina els compassos inicials, encara que lo repén després en diverses ocasions, deparant seqüències trepidants i alguna de prescindible.

Entra paulatinament en terrenys transcendentals. Planteja conflictes religiosos de pes, sense encertar del tot en les fórmules escollides. Posteriorment, assistim a escenes xocants i que, en principi, es poden antullar fins i tot ridícules. Falta una informació que únicament es revela en els minuts finals.

La màgia de l'anomenat rei Midas de Hollywood aflora amb força en el desenllaç.



Un 'frame' de la pel·lícula 'El día de la revelación', d'Steven Spielberg. / EPDA

Amb uns recursos que maneja perfectament, aconsegueix encongir el cor i que la seua advertència, clara i senzilla, cale.

Les imatges suposadament gravades fa quasi 80 anys reboquen un realisme estruïdor. Són exemple de la sobresaltada factura del film. I la reconeixible banda sonora del mestre John Williams posa la guinda; l'adéu a una col·laboració irrepètible.

A Josh O'Connor (La quimera, Rivalés) i Emily Blunt (El diablo viste de Prada, El regreso de Mary Poppins) se'ls veu completament ficats en els seus papers. Convenç bastant menys Colin Firth (Shakespeare enamorado, Kingsman), en un rol àmpliament millorable pel guió.

Es presta a un programa doble amb Encuentros en la tercera fase (1977), seguit del corresponent col·loqui.

# EL TERRITORI, A COLP DE PEDAL AMB EL NOU PROGRAMA D'À PUNT

PAISATGES, POBLES I BICICLETA: DESCOBRIX "VALENCIANS SOBRE RODES"

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

**A** punt ha estrenat este mes de juliol el programa Valenciàns sobre rodes, una de les propostes més esperades pels aficionats al ciclisme i al turisme actiu. El format, presentat per la periodista i ciclista Gemma Payà, proposa cada dimecres a les 22.45 hores un recorregut per algunes de les rutes més espectaculars de la Comunitat Valenciana, combinant esport, natura, gastronomia i cultura local.

El programa, produït per TVBGN Producció i Surf Channel amb la participació d'À Punt, tindrà una durada de tretze setmanes, amb capítols de 50 minuts. En cada entrega, l'equip recorre una ruta cicloturista diferent per espais com la Via Verda del Serpis, la Serrania, la Via Xurra, la Ruta del Vi Bobal o les Fonts de la Marina Baixa, entre altres enclavaments del territori valencià.

■ LA MARINA ALTA INAUGURA

El primer capítol ha portat els espectadors fins a la Marina Alta, una comarca on mar i muntanya conviuen en un paisatge d'harmonia visual. La ruta arranca a la platja de l'Almadrava, als Poblets, punt d'inici marcat pel llegat romà i la brisa mediterrània. Des d'allí, el recorregut continua pel



Gemma Payà presenta 'Valenciàns sobre rodes'. / À PUNT

Parc Natural de la Marjal de Pego-Oliva i travessa municipis com Pego, l'Atzúbia i el Castell de Fornà.

La ruta avança fins a la Vall de Gallinera, coneguda pels seus cirerers, i la Vall d'Alcalà, on el despoblat de l'Atzúvieta re-

corda el passat morisc del territori. El tram final posa a prova l'esforç dels ciclistes amb el Port de la Vall d'Ebo i la visita a la Cova del Rull, abans d'arribar a Benimaurell, a la Vall de Laguar, al mirador del Barranc de l'Infern, on conclou el recorregut.

■ UNA MIRADA PERSONAL

La presentadora Gemma Payà, coneguda per programes com Tàp Zàping, Som de casa o per la seua tasca com a reportera en la Mitja Marató de València i el podcast Ben Motivats!, ha destacat que el projecte ha sigut "un descobriment en tots els sentits". Segons explica, el programa li ha permès "recórrer el territori, sorprendre'm i emocionar-me", amb la sensació que cada ruta estava "coreografiada per a ser viscuda".

Payà subratlla també que els veritables protagonistes són les persones i les històries dels pobles, així com el paisatge valencià, "sense el qual cap quilòmetre tindria la mateixa màgia".

■ L'ESPORT COM A FIL CONDUCTOR

Des de la direcció del programa, Salva Ruiz destaca que l'objectiu de Valenciàns sobre rodes és mostrar la Comunitat Valenciana a través de l'esport com a fil conductor, connectant territori, patrimoni i persones.

Ruiz també ha remarcat el component humà del rodatge, amb situacions quotidianes que han reforçat la complicitat de l'equip i de la presentadora, com les pauses durant la gravació per motius de maternitat o moments d'improvissació sobre la bicicleta que aporten naturalitat al format.

Amb esta proposta, À Punt aposta per un programa que convida a descobrir el territori des de la bicicleta i que reivindica l'esport com una forma de narrar històries i de redescobrir el paisatge valencià.

Ruiz també posa en valor el component humà del rodatge i la complicitat de l'equip, amb situacions quotidianes que han aportat naturalitat al format i que reforcen la sensació de proximitat.

## MIRACLE A LA SABANA DE BIOPARC VALÈNCIA!

AIXÍ VA SER EL NAIXEMENT D'UN BLESBOK

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

**L**'arribada d'una nova vida sempre capciosa, però aquest mes de juny el Bioparc València ha viscut un moment realment màgic. L'equip tècnic del parc ha estat testimoni en directe del naixement d'un blesbok (*Damaliscus pygargus phillipsi*), un elegant antílop africà que protagonitza una de les històries de superació més esperançadores del món animal.

El part, que va transcórrer de manera completament natural i sense incidències, va donar pas a uns primers instants carregats d'emoció. La cria, que s'ha confirmat que és un mascle, va mostrar una vitalitat sorprenent

des del principi. Sota l'atenta i protectora mirada de la seua mare, el xicotet va començar a fer els seus primers passos poc després de nàixer, consolidant un vincle matern entranyable.

Actualment, el Bioparc acull el grup de blesboks més nombros d'Espanya, amb tres mascles i sis femelles. Si l'evolució continua sent positiva, en els pròxims dies el cinquè membre de la família s'integrarà en el recinte multiespècie de la sabana. Els visitants el podran identificar fàcilment pel seu pelatge de color crema, molt més clar que el marró característic dels adults, els quals llueixen una cridanera franja blanca al rostre. Allí convindrà amb girafes, gaseles i aus exòtiques.



La caça furtiva va deixar l'espècie en perill d'extinció; hui torna a tindre una població estable. / BIOPARC



**PACK AHORRO  
ENTRADA + MENÚ**

**¡RESERVA AHORA!**

Solo online  
Anticipado 24h

[bioparcvalencia.es](http://bioparcvalencia.es)

# ¡ILLEGAN LAS REBAJAS!



**JUDITH MAS**

@ASPIMISSDIVINA

**L**legan las rebajas.

Qué bien, ¿verdad? Hemos llegado a uno de nuestros momentos favoritos del año. Y no solo porque hayan empezado las vacaciones —o porque, si todavía no las estamos disfrutando, ya haya comenzado la cuenta atrás para que lleguen—. No, no hablo de las vacaciones: ¡¡¡HABLO DE LAS REBAJAS!!!

Debo reconocer que no son santo de mi devoción. Ese desorden que reina en las tiendas, donde prendas que hace apenas unas semanas lucían perfectamente planchadas y colocadas aparecen ahora amontonadas, del revés o incluso con alguna mancha, no resulta especialmente atractivo. Pero no nos vamos a engañar: encontrar esa prenda imprescindible que llevamos tiempo deseando por mucho menos dinero es una tentación a la que resulta muy difícil resistirse.

Así que ponte ropa cómoda, unas sandalias planas y una blusa que sea fácil de quitar y poner para no despeinarte cada vez que te pruebes una prenda. Y toma nota de estas normas básicas para sacar el máximo partido a las rebajas:

**1.º** Revisa tu armario. Seguro que tienes alguna prenda que compraste a principios de temporada y que todavía no has estrenado.

**2.º** Ponte un límite. La nueva temporada está a la vuelta de la esquina y, si compras en exceso, es posible que no llegues a amortizar esas prendas.

**3.º** Haz una lista y procura no salirte de ella. Después evitarás muchos arrepentimientos.

Y ahora sí, otra lista: la de las prendas y complementos que debes localizar para convertir este verano en el más estiloso. ¿Te apuntas?

#### UN VESTIDO

Con mangas abullonadas, de lino, largo o corto. Esta temporada cobran un protagonismo especial los modelos de rayas, perfectos tanto para empezar la semana con estilo como para un plan de fin de semana.

#### Y HABLANDO DE RAYAS

Son tan imprescindibles este verano como el bikini. No importa si eres una apasionada de la moda o si apenas le prestas atención: las rayas se han convertido en las grandes protagonistas de la temporada.

Y no solo en la clásica combinación de azul y blanco para llevar con prendas de denim. También convivirán con estampados florales, lunares, cuadros e incluso con más rayas, además de las prendas lisas de siempre.

Elige las que más te favorezcan: las encontrarás en todos los grosores y colores. Y recuerda utilizarlas a tu favor: las rayas horizontales aportan volumen, mientras que las verticales estilizan la figura.

#### ALGO AZUL

Porque evoca el buen tiempo, el cielo despejado y el mar. Es un color que favorece tanto a hombres como a mujeres.

Además, transmite cercanía, confianza y simpatía, lo que lo convierte en una apuesta segura para cualquier ocasión: una reunión de trabajo, un look de invitada —con un vestido azul y un collar o tocado llamativo— o una cena en una terraza junto al mar, como el conjunto de dos piezas de la fotografía.

En un total look o combinado con cualquier otro color, el azul siempre es un acierto.

#### UNA CAMISA BLANCA

Si hay un básico que se reinventa temporada tras temporada hasta convertirse en tendencia, ese es la camisa blanca.

Muchas veces no le damos el valor que realmente tiene porque siempre está presente en el armario, pero es una de esas prendas capaces de suavizar cualquier estilismo gracias al color que más favorece.

La encontramos en infinidad de tejidos y versiones. Con unas bermudas o combinada con un pantalón de talle alto estiliza la figura. Otra opción es elegirla de seda para la noche y combinarla con una falda muy femenina del largo con el que te sientas más cómoda.

#### UN CAPAZO

Si es pequeño y solo cabe lo imprescindible, mejor. Así evitaremos cargar la espalda con peso innecesario.

Son fáciles de encontrar en las principales tiendas y resultan perfectos tanto para la ciudad como para un día de playa.

En su color natural o teñidos en marrón chocolate o negro, serán un gran aliado durante todo el verano.

#### UN SOMBRERO

Es uno de los complementos más valiosos de esta época del año. Protege el cabello del sol, ayuda a prevenir la aparición de manchas en el rostro y, además, se ha convertido en uno de los accesorios más tendencia del momento.

Más allá del modelo de moda, elige siempre el que más te favorezca y con el que te sientas cómoda.

¿Algunas reglas básicas? La paja y la rafia son materiales ideales para las altas temperaturas, mientras que los colores neutros combinan con todo.

Los hay para estilos hippie, vaquero o muy femenino. Sea cual sea el tuyo, no pases este verano sin sombrero y añade el toque más chic a tus looks.

Y ahora cierra los ojos. Suena de fondo Etta James. Viajamos a los años cuarenta: una mujer hiperfemenina, sofisticada y elegante busca seducir. Seducirse a sí misma, porque nunca te sientes más segura que cuando te gusta la imagen que te devuelve el espejo.



Complementos: Brotocó Atelier. / EMPAR ROS

## DESAMPA LILLO: UN CORAJE Y UNA CARTA DE DESPEDIDA



**THEO GARRIDO**

DISEÑADOR

**L**a vida se compone de círculos que comienzan en un punto y se cierran en el mismo lugar un tiempo después.

DESAMPA LILLO fue, sin duda, la primera top model que tuvo Valencia. En los años 80 deslumbró con su belleza magnética y su forma felina de desfilarse, en unos años en los que los propios desfiles de moda se pusieron “de moda” en nuestra ciudad. Ella estaba omnipresente en todos ellos. Yo, que la admiraba como estudiante de moda, me

quedé con las ganas de que desfilara para mí.

Fruto de su indudable profesionalidad fue la creación de su agencia de modelos, y fue en la primera edición de la Pasarela del Carmen cuando nuestros caminos se encontraron. Conectamos desde el primer momento y siempre pude contar con ella para ayudarme, aconsejarme e incluso reírnos por cualquier cosa.

Desgraciadamente, la enfermedad apareció en su vida y, aunque no dejó de acompañarla, se retiró del mundo laboral. En una época sin redes sociales ni nuevas tecnologías, poco a poco dejamos de seguirnos la pista.

Pero hace unos años me apareció en Instagram la sugerencia de una exposición: “Los collages de Desampa”. ¿Desampa? ¿Era la modelo que yo había conocido o una pura coincidencia? Mi instinto me dijo que, sin duda, era ella. El día de la inauguración, Juan y yo nos presentamos en la galería de arte.

Cuando llegamos, allí estaba ella. No sé si se emocionó más ella o yo. Las huellas de su larga dolencia habían hecho mella en su cuerpo, pero su mirada seguía siendo la misma: llena de luz y de honestidad. Y sus collages rezumaban poesía, belleza y equilibrio, mez-



clando su visión de la moda con una profunda reflexión personal. Juan y yo nos llevamos a casa el que más nos emocionó.

Desde ese día volvimos a estar en contacto y, como buena amiga, participó de forma generosa en muchos de nuestros eventos. Un día,

en medio de una conversación, surgió la idea de hacer un collage suyo para conmemorar, en un futuro próximo, mis años en el mundo de la moda.

Algo que siempre comentábamos y en lo que coincidíamos era que, cuando nos poníamos a crear, nos abstraíamos tanto que solo existían el papel y nosotros. No en vano, ambos somos Acuario.

Siempre que conocemos a alguien muy fuerte y valiente, tenemos el convencimiento de que podrá superar cualquier obstáculo. Así que, cuando recibimos la fatal noticia, no podía creerlo. Días antes me había enviado un audio desde el hospital y, con lágrimas en los ojos, la volví a escuchar. Entonces entendí que había sido una despedida que yo no supe —o no quise— leer.

Hace unas semanas, su hermano nos trajo a nuestro atelier AO el collage que ella había estado creando en secreto para nosotros.

Cuando lo abrimos, la emoción nos desbordó: Desampa había captado, a través de múltiples imágenes, lo que es AO. Como nos dijo su cuñada: “Refleja quiénes sois y el profundo amor que sentís el uno por el otro”.

Sin duda, el amor con amor se paga. Querida Desampa: sé feliz, sé libre, sé siempre tú misma. Vuela muy alto.