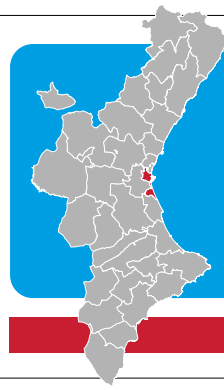


AÑO VIII
AGOSTO
DE 2026EL PERIÓDICO
De aquí**VALENCIA**

Nº 80

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

ElPeriodicodeAqui.com

**Entrevista a José Manuel Camarero**

► El secretario autonómico de Turismo repasa las buenas previsiones para el verano y explica las estrategias para desestacionalizar y diversificar la oferta turística en la Comunitat Valenciana. ► P4-5

La tregua antes de la batalla

► El letargo en el que ha entrado la política valenciana supone la antesala de un curso político preelectoral que desembocará en un pulso electoral tenso entre Catalá, Oltra, Bernabé y Vox. ► P8

REVISTA **VIU VALÈNCIA**

No te pierdas el suplemento sobre cultura y ocio, con la mejor propuesta de la ciudad. ► SUPLEMENTO

**La Valencia del futuro**

► P6-7

Ábalos, el estratega que cambió el rumbo del PSOE desde Valencia

■ Crónica del hombre que marcó durante cuatro décadas la política interna del PSPV-PSOE. José Luis Ábalos tejó una de las mayores redes de poder del socialismo valenciano, impulsó candidaturas, decidió congresos y promovió a numerosos dirigentes antes de convertirse en la mano derecha de Pedro Sánchez. Su condena por el caso Mascarillas pone fin a una era que dejó una profunda huella en la organización. ► P10-11

**La aclamada Ofrenda de 3 días se congela**

► Las Fallas no tendrán un desfile floral a la Mare de Déu de tres días, como muchos piden. Al menos en 2027. Las comisiones han votado en contra, lo que podría alargar (más) este acto principal de la fiesta hasta pasadas las cuatro de la madrugada. ► P12

**¿Cómo vivir el eclipse solar en Valencia?**

► La ciudad se prepara para el espectáculo solar del siglo. La capital tendrá el privilegio de poder disfrutar el histórico oscurecimiento del cielo en la tarde del 12 de agosto. Conoce todo lo que debes saber: la mejor ubicación, consejos y mucho más. ► P6 SUP.

**Feria del Queso
Artesano
de Montanejos****2.3.4
de Octubre**Feria del Queso
Artesano
deAYUNTAMIENTO DE
MONTANEJOSmontanejos
VILLA TERMALCOMUNITAT
VALENCIANA
ACTIU
MEDITERRANEA

OPINIÓN

EL PERIÓDICO
De aquí

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



Carrer Pintor Rafael Solbes, 12
46017 Valencia (Valencia)

Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

DIRECTOR Y FUNDADOR:

PERE VALENCIANO

pere_valenciano@elperiodicodeaqui.com

JEFA DE REDACCIÓN:

JUDITH CELMA

judith@elperiodicodeaqui.com

Delegados:**VALENCIA:**

Borja Pedrós

valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓN:

Eva Beltran

castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:

Hugo Moreno

alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:

Borja Pedrós

morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:

Jorge Zaldivar

horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:

Jorge Zaldivar

hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TURIA / LA SERRANÍA /

RINCÓN DE ADEMUZ:

Judith Celma

turia@elperiodicodeaqui.com

laserrania@elperiodicodeaqui.com

rincon@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA / LA SAFOR:

Marta Collado

lasafor@elperiodicodeaqui.com

laribera@elperiodicodeaqui.com

PALANCA / MIJARES:

palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA /

LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA /

EL VALLE DE AYORA-COFRENTES

Sara de la Fuente

requenautiel@elperiodicodeaqui.com

lahoya@elperiodicodeaqui.com

elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA VALL D'ALBAIDA / LA COSTERA /

LA CANAL DE NAVARRÉS

Judit Julian

vallcosteracanal@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR

691 516 508

web@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA

636 713 236

dani@elperiodicodeaqui.com

MIRIAM SÁNCHEZ

611 624 192

secretaria@elperiodicodeaqui.com

NURIA MUÑOZ

611 411 185

nuria@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:**Comercial:**

DIANA BALLESTAR

Tel. 691 516 508

web@elperiodicodeaqui.com

Eventos:

MIRIAM SÁNCHEZ

Tel. 611 624 192

secretaria@elperiodicodeaqui.com

Diseño:

JAIME SORIANO

arte@elperiodicodeaqui.com

Administración:

ESTEFANIA MUÑOZ

administracion@elperiodicodeaqui.com

EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

IMPRESIÓN:

HENNEO PRINT, S.L.

Calle Albert Einstein, núm. 44

Pol. Ind. San Miguel Sector IV Parcela I

Villanueva de Gállego (Zaragoza) 50830

El Periódico de Aquí Valencia

Depósito Legal: V-2655-2018.

Periodicidad: mensual.



EDITORIAL

Bon estiu! La informació no se'n va de vacances

Vos desitgem un molt bon estiu ara que entrem en el mes d'agost, temps de descans, de família, de platja i de retrobaments. Una època ideal per a desconnectar de la rutina, però també per a descobrir —o redescobrir— els nombrosos tresors patrimonials, culturals, gastronòmics i naturals que amaguen les nostres comarques. De vegades, les millors escapades estan molt més a prop del que pensem. Eixa és una de les notes màximes. Per això, un any més, destaquem l'edició especial del 'Quédete Aquí', una proposta estival elaborada per El Periódico de Aquí que convida a viure el nostre territori amb calma, proximitat i orgull, recordant que no cal anar lluny per a viure experiències úniques. Els nostres pobles i la seua oferta són infinits.

Com cada estiu, l'equip del Grup El Periódico de Aquí disfrutará d'uns dies de descans. Però l'actualitat no para i nosaltres tampoc. El nostre web, que ha viscut una important actualització enguany, continuarà informant cada dia, de dilluns a diumenge, perquè entenem el periodisme



de proximitat com un servei públic. En www.ElPeriodicodeAqui.com seguirem al peu del canó, sense mur de pagament i amb el compromís de contar allò que passa als nostres pobles, ciutats i comarques. També en les nostres xarxes socials: Instagram, Facebook, X i TikTok.

Este estiu també és un bon moment per a mirar arrere. Després de complir l'any passat quinze anys de trajectòria, el nostre director, Pere Valenciano, ha volgut recollir en un llibre la història d'este projecte periodístic. Un relat que va més enllà dels fets: és el testimoni d'un camí d'esforç, il·lusió, dificultats i aprenentatges, amb moltes persones que han fet possible un mitjà nascut el 2010 amb la vocació de donar veu al territori.

Darrere de cada notícia hi ha un equip compromés amb un periodisme rigorós, pròxim i útil. Eixe ha sigut el nostre ADN durant este temps i continua sent-ho hui.

Gràcies per la confiança. Vos desitgem un molt bon estiu i ens retrobem al setembre amb la mateixa il·lusió de sempre per a continuar fent poble, fent comarca i fent periodisme.

TRIBUNA ABIERTA

Rosario Fombuena

PERIODISTA Y COMUNICADORA DEL TERCER SECTOR

¿Y si el éxito se midiera de otra manera?

Agosto suele dejarnos un aluvión de cifras: que si el número de turistas, que si la ocupación hotelera o el impacto económico de esto o aquello. Son datos útiles que ayudan a entender cómo evoluciona la economía del lugar, pero ¿y si la pregunta fuera otra? ¿Cómo sabemos realmente si una ciudad es realmente un buen lugar para vivir? Y no, no me refiero a los ránquines elaborados por expats con posibles.

Me gusta pensar que el éxito de una comunidad no depende únicamente de lo que produce o consume. ¿Por qué no fijarnos también en cuántas personas forman parte de asociaciones de barrio, colaboran en proyectos culturales, sociales, vecinales, o dedican parte de su tiempo a mejorar la vida de su entorno? No parece una cuestión imposible de medir. Al fin y al cabo, la solidez de esos vínculos dice mucho de la calidad de una sociedad.

Ahora que casi todo puede hacerse desde una pantalla, los espacios de encuentro siguen siendo uno de los mejores antidotos contra el aislamiento. Asociaciones, clubes y entidades no solo impulsan actividades; crean relaciones, fortalecen el sentimiento de pertenencia y mantienen viva la vida comunitaria. Gracias a esa labor, muchas personas encuentran apoyo, descubren nuevas formas de participar o, sencillamente, conocen a alguien con quien compartir inquietudes.

No es casualidad que las sociedades con una mayor implicación ciudadana registren niveles más altos de confianza entre las personas. Cuando existe una red comunitaria sólida, aumenta la capacidad para cooperar, afrontar dificultades y responder de forma colectiva a los desafíos. Quizá por eso ha llegado el momento de ampliar nuestra manera de entender el progreso.

Porque un lugar no se define solo por sus infraestructuras, sus servicios o sus cifras de crecimiento. También lo hace por la capacidad de su ciudadanía para organizarse, colaborar y asumir que el bienestar común es una responsabilidad compartida. Es posible que estos datos nunca abran un informativo, sin embargo, hablan de algo mucho más profundo: de la calidad de los vínculos que sostienen una sociedad.

Más allá de los ciclos políticos y de los indicadores económicos que acaparan la atención, quizá ha llegado el momento de valorar aquello que no siempre aparece en las estadísticas. Porque una sociedad que cultiva la solidaridad, la confianza y la participación es una comunidad mucho más preparada para afrontar cualquier reto de futuro.

LA VIÑETA, POR VICENTE GARCÍA NEBOT: 'LA SANTA INQUISICIÓN'

REDES
SOCIALES

Seguidores @elperiodicodeaqui

► TOTAL 173.000

► SEGUIDORES 15.900

► SEGUIDORES 10.900

► SEGUIDORES 34.000

► SEGUIDORES 26.500



TRIBUNA ABIERTA

Pedro Rodríguez

SENADOR EN LA XIII LEGISLATURA

Toros y toreros, pero sin distanciarnos de 'el tema'

Dijo "el flaco" Menotti, tras entrenar dos periodos en España, que claro que podíamos crecer en el universo balompédico. La frase fue precisamente antes del otro "FIFA" -que diría Trump-, de EEUU, en 1994. Argentino notable, concienzudo pensador, nos dejó para siempre una sentencia futbolística que, vista desde hoy - 30 años la contemplamos -, lo es todo en este largo gozo que parece que durante unos meses -y más allá-, nos va a acompañar ya incorporada a las Adidas de turno la brillante y deseada -segunda estrella.

"Menotti, no sabe usted lo que dice" le respondió Luis en 2004 antes de todos nuestros éxitos. Seguro que hoy no diría lo mismo el sabio de Hortaleza. O sí, vaya usted a saber, que Luis era

único en todo y siempre. Pero de verdad que hay que ser un brillante pensador, y en fútbol, yo diría que argentino imprescindible, para aconsejarnos que teníamos que decidir si queríamos pasar de ser "toros" a "toreros". O sea, dejar de ser "la furia" - ¿se acuerdan ustedes de aquello? - a ser quién controla lo que ocurre en el terreno de juego, o siguiendo el símil, los toreros. Ahí es nada.

El mundo no se rindió a "la furia" pero lo ha hecho ante estos nuevos "toreros" que han hecho del fútbol un espectáculo mucho mejor de lo que era porque la planificación, el control, la preparación, la estrategia y -sobre todo- el equipo, ha dejado atrás a la furia entendida como el esfuerzo excesivo incontrolado, la genialidad individual o el "aquí estoy yo", el codazo de Tassotti y los fallos de

Arconada o Cardeñosa. Y es que paraguayos, uruguayos y argentinos, van a tener que repensarse su estilo bronco a partir de este mundial. Eso también se lo debemos a los nuestros, la demostración de que, sin seguirle el juego, se vence al juego sucio.

Para terminar, y con voluntad de aportar, crean que España ganó el mundial el día del encuentro contra Francia. Y fue porque hizo algo nuevo. Innovó. Y mucho. Estos toreros -junto al seleccionador y torero mayor- consiguieron demostrar que se defiende -frente a un equipo con una agresividad goleadora como Francia- presionándoles arriba ¡y con el balón! Eso no se había visto de una forma tan contundente. Fue un espectáculo grandioso. En serio, vuelvan a ver esa segunda parte, porque ya es historia y hemos tenido la suerte de vivirla.



PENSAT I FET

Héctor González

PERIODISTA

"Mi ídolo político es Ábalos"

Cada día nos cruzamos, uno en cada dirección. Al principio me sorprendió su aspecto desaliñado y su conversación en elevado tono -de discusión, incluso pensé- con el móvil sostenido en su mano derecha en posición perpendicular a su oreja de ese mismo lado. Me pareció una más de esas personas que no se plantean que posiblemente al resto no nos interese su diálogo y que nos lo endosan sin consulta ni petición.

Me he acostumbrado -creo que por suerte para mi paz mental- a evadirme de charlas ajenas. No obstante, no pude evitar que me impactara una frase que lanzó una de las últimas veces que coincidimos en el mismo tramo de la calle Alicante: "Mi ídolo político es Ábalos". Por primera vez le vi esbozar una sonrisa para acompañar al comentario. Hasta ahora siempre le observaba un rictus de enojo

permanente, muy en consonancia con su forma de gesticular y hablar por teléfono. No sé si ese nuevo gesto me inquietó más sobre su personalidad...

Si me lo encontrara en otro entorno menos efímero posiblemente le preguntaría por la motivación de esa frase; en cualquier caso, no voy a pararle en la calle para hacerlo, aunque su presencia forma parte de mi día a día.

Como el de la señora de origen rumano que se instala en una sombra aledaña a la plaza de toros a solicitar una ayuda a los viandantes; la joven estilizada con la que me suelo cruzar a la altura de la estación; el frutero que solo me saluda cuando entro a comprarle pese a que he pasado por la puerta de su local cientos de veces...

Todos, principalmente en las ciudades, podríamos enumerar a personas que a diario tran-

sitan fugazmente a nuestro lado. No sabemos sus nombres, aunque observamos su presencia, que en ocasiones ejerce de recordatorio; nos hace ver si estamos llegando a la hora habitual a nuestro punto de trabajo o de estudios o donde se trate, o si vamos con retraso o adelanto, en función de a qué altura de la calle nos crucemos.

Y, si no lo hacemos, de alguna manera las echamos de menos. Quizás por esa vertiente de utilidad cronológica. O porque nos recuerdan, para bien o para mal, una rutina propia. Incluso algunas veces, si nuestra mente no anda centrada o vagando en otras cuestiones, nos planteamos o conjeturamos quiénes son más allá de esa percepción tan pasajera que tenemos. Porque aunque desconocemos sus vidas forman parte de la nuestra.



TRIBUNA ABIERTA

José Enrique García

DIRECTOR GENERAL DE EQUIPO HUMANO

¿Necesitamos los "currantes" que nos hagan una evaluación del desempeño?

Los empleados de muchas empresas (cada vez más, y de diferentes tamaños y sectores) nos enfrentamos cada año con lo que el Departamento de Recursos Humanos llama, de forma un tanto rimbombante, la Evaluación del Desempeño.

Vamos, el examen de final de curso, a ver si hemos aprobado o tenemos que examinarnos en septiembre o repetir curso (que en términos empresariales equivale a despido).

Todos los años la misma historia: los jefes tienen que hacer memoria y anotar en un formulario la puntuación que sus colaboradores hemos obtenido en las diferentes materias: si se ha cumplido el objetivo, si se trabaja en equipo, si la comunicación es buena, y cosas así.

Algunas de esas puntuaciones son claras y objetivas: se ha llegado o no al objetivo de ventas, o de producción, o de beneficios, y no hay discusión posible (otra cosa es por qué se ha llegado o dejado de llegar, que sí hay debate seguro). Pero otras cuestiones, desde el punto de vista de los que somos

evaluados, nos puede (y de hecho, lo hace) generar cierto sentimiento de indefensión, de frustración e incluso de ansiedad: cómo se mide la comunicación buena o mala, cómo se mide el compañerismo, el compromiso...

Algunas veces, la persona responsable del equipo ha de tener una reunión con sus colaboradores, uno a uno (one to one, la llaman), para explicarle las puntuaciones que le ha puesto. Es el peor trago para ambas partes de todo el año: miedos, prejuicios, sesgos, ... A ver si pasa pronto este rato.

¿Necesitamos los "currantes" una Evaluación del Desempeño? Sí, por supuesto. Pero de otra forma. Necesitamos saber qué hemos hecho bien y por qué, para seguir haciéndolo así.

Necesitamos saber qué es lo importante de nuestro trabajo para poder enfocar nuestra energía en ello, y saber con qué recursos y apoyos vamos a contar. Así, llegado el momento de la Evaluación, del one to one, podemos entender que se esperaba de nosotros, y cómo hemos ido

progresando durante el año para conseguirlo, con guía y apoyo de la persona responsable del equipo.

Necesitamos saber que la Evaluación no es un examen, sino la reflexión acerca de lo que ha ido bien, y de las cosas que vamos a cambiar para el futuro. Porque lo importante de la Evaluación no es la nota que has sacado, sino saber qué la ha producido y qué puede hacer que mejore.

Necesitamos percibir que nuestro/a jefe/a está en disposición de escuchar y ayudar al equipo para hacerlo crecer profesionalmente.

Necesitamos poder evaluar, del mismo modo a nuestros responsables, no por venganza o peloteo, sino para que nos lideren de la manera más adecuada, y así se cierra el círculo virtuoso: buen liderazgo que lleva a ambiente de crecimiento y desarrollo, que lleva a buenos resultados de negocio, que lleva a buena evaluación de desempeño.

En definitiva, las empresas y nosotros, los currantes, necesitamos desear que llegue la época de la Evaluación del Desempeño, en lugar de sentir pánico.

CAOS

PSICOANALÍTICO

El arte de construir una existencia

Todos los veranos acabo sorprendiéndome de las conversaciones que mantienen mis lecturas. Este año el caos ha sido especialmente productivo. Terminé Moisés y la religión monoteísta y El Moisés de Miguel Ángel de Freud, me puse a leer Los sueños de Quevedo y, por recomendación de unos colegas, vi la película "EL club de la lucha" de David Fincher. ¡Tremenda! Un buen ejemplo de un psicótico, un "my mucho melancólico".

A primera vista, no parece que estas obras tengan mucho que decirse, pero conforme avanzaba en ellas, empezaron a hablar entre sí. Me pareció que hacen algo parecido: construir una existencia.

Quevedo no se limita a definir la avaricia, la corrupción o el poder: construye personajes en los que esos rasgos se convierten en una manera de existir. El avaro, el corrupto o el poderoso aparecen en su obra "Los sueños" como cuerpos exagerados, caricaturas en las que la gestualidad, la mirada, el vestido y hasta la forma de ocupar el espacio revelan aquello de lo que gozan. Un ejemplo sería cuando escribe sobre un personaje afectado por la avaricia: "iba muy derecho, preciándose de espetado, escaso de ojos y avariento de miraduras, ahorrando cortesías con todos..."

Freud, en El Moisés de Miguel Ángel, se detiene en una mano, en la barba, en la dirección de una mirada, en la tensión de un cuerpo. Reconstruye una secuencia de acciones y afectos: el instante en que Moisés contiene un impulso, domina su ira y decide no romper las tablas. No añade un significado desde fuera; construye una escena.

Y en Fight Club, David Fincher no explica ni busca causas del malestar del protagonista. Lo construye. Está en los cuerpos, en la fotografía, en los

espacios, en el montaje, en la atmósfera, la melancolía del personaje desborda como un tsunami todo lo que le rodea. El conflicto subjetivo no queda encerrado en la psique de un personaje: acaba organizando todo el universo visual de la película.

Estas obras me hicieron volver a Freud y a Construcciones en el análisis. Allí, Freud no descarta la interpretación, pero prioriza la construcción, que es de lo que más trata en un psicoanálisis. Interpretar está más del lado del sentido, del ser, construir es articular fragmentos dispersos que construyen más alrededor de una existencia.

Por eso, quizá la cuestión no sea solo qué significa algo, sino cómo se construye una vida: qué cuerpos, qué gestos, qué espacios y qué tiempos la sostienen.

El arte puede interpretar el mundo, pero también puede construir una existencia: dar cuerpo, espacio y movimiento a una forma de gozar, de sufrir y de habitar el tiempo.



Paz Escrig

PSICOANALISTA

ECONOMÍA

JOSÉ MANUEL CAMARERO

Secretario autonómico de Turismo de la Generalitat Valenciana

“EL TURISMO NO ES EL PROBLEMA; EL RETO ESTÁ EN GESTIONAR MEJOR LOS FLUJOS Y REPARTIR LAS OPORTUNIDADES”

► EL RESPONSABLE AUTONÓMICO APUESTA POR UN CRECIMIENTO ORDENADO QUE COMBINE EL IMPULSO DE LA COSTA CON EL DESARROLLO DEL INTERIOR Y QUE OFREZCA UNA EXPERIENCIA DE MAYOR CALIDAD

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

► ¿Cómo vive la Comunitat Valenciana la temporada estival de este año en términos de gestión turística, equilibrio entre costa e interior y calidad del destino?

► Me gusta hablar de cómo el turismo impacta en todo el territorio y durante todo el año. Desde el inicio de la legislatura hemos apostado por un crecimiento sostenido y sostenible, con políticas de desestacionalización y diversificación.

Los resultados avalan esa estrategia. En los primeros meses de 2026 el turismo internacional ha crecido cerca de un 9% respecto al año anterior, lo que demuestra que estamos ganando presencia también en temporada baja. El objetivo es que los beneficios lleguen a todo el territorio y no se concentren en momentos concretos.

El turismo es un sector transversal. En 2023 representaba alrededor del 15% del PIB de la Comunitat Valenciana y hoy ya se acerca al 19%. No hablamos solo de alojamiento o restauración, sino de toda la actividad económica que genera.

► Las previsiones para este año siguen siendo positivas, con un crecimiento estimado de entre el 5% y el 10%. Estamos en un buen momento, pero ahora el reto es avanzar hacia un turismo más ordenado y mejor gestionado. Tan importante como el número de visitantes es su satisfacción y el impacto real que deja en la ciudadanía.

Actualmente, el turismo aporta unos 29.600 millones de euros de impacto económico anual y alrededor de 9.000 millones en impuestos, contribuyendo de forma directa a financiar los servicios públicos y a generar cohesión entre

quienes vivimos aquí y quienes nos visitan.

► Durante décadas se ha hablado de desestacionalizar el turismo. ¿Qué medidas están funcionando realmente?

► Hemos pasado de un modelo centrado en la promoción a otro basado en la gestión. Para desestacionalizar no basta con atraer visitantes fuera del verano; hay que crear producto turístico.

Crea Turisme impulsa experiencias sostenibles y la Red de Destinos Turísticos Inteligentes permite a los municipios tomar decisiones basadas en datos.

La clave es transformar recursos locales, como unos olivos milenarios, en experiencias turísticas viables y comercializables.

Además, hemos activado ayudas para empresas que mantengan actividad todo el año en zonas en riesgo de despoblación, con el objetivo de generar oferta estable.

Y el Bono Viaje ha demostrado el interés por descubrir el territorio y ha apoyado al sector en momentos difíciles, como tras la dana.

► El turista actual busca experiencias más que destinos. ¿Qué puede ofrecer la Comunitat Valenciana frente a otros competidores sin perder su identidad?

► El turismo debe poner en valor lo que somos. La Comunitat Valenciana es diversa, y esa es nuestra principal fortaleza.

Por eso impulsamos productos que conectan costa e interior, como alojarse en Castellón y descubrir el interior en bicicleta eléctrica, o vivir experiencias de vino, gastronomía y naturaleza.



El responsable autonómico, en un momento de la entrevista concedida a El Periódico de Aquí. / JAIME SORIANO

“Esta Comunitat ha dejado atrás aquella etapa de mera promoción para adentrarse en la era de la gestión real y eficaz”

El turista ya no solo visita, sino que quiere vivir el destino: cocinar una paella en la huerta o conocer productos de kilómetro cero.

Bajo la marca Mediterráneo, cada territorio mantiene su identidad propia. Esa autenticidad es nuestro gran valor.

► La sostenibilidad está presente en todos los planes turísticos. ¿Cómo se traduce en medidas concretas?

► El turismo es un sector clave para la sostenibilidad y lleva años avanzando en esa dirección, con hoteles que desde hace décadas

aplican medidas de ahorro de agua y reducción de residuos.

El territorio es su principal recurso y debe protegerse. Este año hemos destinado 21 millones de euros a eficiencia energética y 151 millones a planes de sostenibilidad turística en destino.

El objetivo es apoyar a los municipios para que sean más sostenibles y estén mejor preparados para el futuro, desde una visión medioambiental, económica y social.

► ¿Hasta dónde debe llegar el sector si aumenta la pre-

sión turística en determinados lugares?

► La clave está en medir el impacto positivo que genera el turismo y cómo lo perciben nuestros ciudadanos. El propio sector sabe que el futuro pasa por una gestión basada en datos.

Hoy no existe un problema generalizado de presión turística en la Comunitat Valenciana. Sí hay momentos puntuales de mayor afluencia, como ocurre también en eventos deportivos, culturales o festivos, y el reto está en gestionarlos adecuadamente.

Además, debemos distribuir mejor los flujos y diferenciar el impacto de los residentes y de los visitantes para tomar mejores decisiones. El turismo no es el problema, sino parte de la solución. Por eso hemos reforzado herramientas como Invattur, la Red de Destinos Turísticos Inteligentes y el sistema de inteligencia turística de la Comunitat Valenciana.

► **Más allá de la reconstrucción, ¿qué papel puede jugar el turismo en la recuperación de las zonas afectadas por la dana?**

► En los últimos años hemos vivido situaciones que nos han obligado a adaptarnos. La pandemia cambió nuestra forma de viajar y de valorar el tiempo libre, y la dana ha recordado la importancia de estar preparados.

El turismo también puede ser parte de la solución. Hemos destinado 7,1 millones de euros, a través de las mancomunidades del interior de Valencia, para recuperar espacios afectados y reforzar la resiliencia del territorio.

Estas inversiones han permitido actuar sobre senderos, refugios climáticos, zonas de contención de avenidas y herramientas de gestión de

“

El turismo del futuro en la Comunitat Valenciana no pasa por crecer más, sino por crecer mejor”

“

El eclipse es una gran oportunidad para que millones de personas descubran el interior valenciano”

emergencias, avanzando hacia un territorio mejor preparado.

► **Los festivales han ganado protagonismo como atractivo turístico. ¿Qué pa-**



Camarero, durante la entrevista. / JAIME SORIANO

pel deben jugar dentro del modelo global?

► La diversificación del producto turístico ha sido clave para nuestro crecimiento. Apostamos por segmentos como la naturaleza, la gastronomía, el deporte, el turismo MICE, el turismo premium o los festivales.

Los festivales musicales nos permiten atraer a un público joven que quizá no habría elegido la Comunitat Valenciana

por otros motivos y que, en muchos casos, acaba regresando. Además, refuerzan nuestra imagen mediterránea, impulsan la innovación, mejoran los servicios y favorecen la desestacionalización al celebrarse cada vez más fuera del verano.

En definitiva, generan actividad económica, proyectan la imagen de la Comunitat Valenciana y contribuyen a fidelizar visitantes.

► **El eclipse solar de 2026 será un acontecimiento internacional. La Comunitat Valenciana tendrá el privilegio de disfrutarlo de manera total. ¿Cómo se trabaja para que sea una oportunidad más allá de ese día?**

► El eclipse es un ejemplo perfecto de cómo debe gestionarse el turismo del futuro. Es una gran oportunidad porque, a nivel internacional, millones de personas tendrán la mirada

puesta en nuestro territorio, pero la prioridad debe ser ofrecer una experiencia de calidad.

La Comunitat Valenciana tiene un enorme potencial en turismo de interior y en observación astronómica. Somos un territorio con espacios de cielos limpios donde se puede disfrutar durante todo el año.

El eclipse puede ayudar a que muchas personas descubran zonas interiores que quizá desconocían y comprendan el valor de estos territorios.

Hemos creado una comisión del Consell que trabajará hasta 2028, ya que habrá una sucesión de eclipses. En ella participan distintos departamentos, universidades y organismos vinculados a la seguridad y la gestión de emergencias.

Además, se han definido zonas desde las que podrá observarse el fenómeno. Es importante recordar que la seguridad será prioritaria: las gafas deben estar homologadas y no sirven soluciones caseras como las radiografías. La información estará disponible a través de los canales oficiales y las oficinas de turismo.

El eclipse será una oportunidad, pero sobre todo será una prueba de nuestra capacidad para gestionar un gran acontecimiento turístico de forma ordenada y sostenible.

12.08.26

**ECLIPSE
TOTAL
DE SOL
EN LA
COMUNITAT
VALENCIANA**

SOLO EN EL CIELO



USA SOLO GAFAS
CON CERTIFICACIÓN
ISO 12312-2



SI PUEDES VERLO
CERCA, EVITA
DESPLAZARTE



SI NECESITAS
VIAJAR,
PLANIFÍCALO
CON TIEMPO



VISIBILIDAD
AL 100% EN
VALENCIA Y
CASTELLÓN



MÁS INFORMACIÓN EN
eclipses.gva.es



ECLIPSECV

**EL UNIVERSO
EN PRIMERA FILA
AHORA O NUNCA**

URBANISMO

LA VALENCIA DEL FUTURO

Los grandes proyectos que cambiarán Valencia para siempre

► MÁS DE UN MILLÓN DE METROS CUADRADOS DE NUEVOS DESARROLLOS, GRANDES INFRAESTRUCTURAS, PARQUES, BARRIOS, VIVIENDAS Y ESPACIOS COMERCIALES CAMBIARÁN EL MAPA DE LA CIUDAD DURANTE LA PRÓXIMA DÉCADA

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

La Valencia de hace diez años nada tendrá que ver con la de dentro de una década. La ciudad encara una gran transformación urbana con once grandes proyectos que la cambiarán para siempre. Desde el soterramiento de las vías y la nueva Estación Central hasta el Nou Mestalla, la regeneración del frente marítimo o nuevos barrios, parques y zonas comerciales, estas son las actuaciones llamadas a redefinir el futuro de la capital.

1. PARQUE CENTRAL Y GRAN MALLA VERDE

El proyecto con mayor capacidad para transformar Valencia gira alrededor del ferrocarril. El soterramiento de las vías de acceso a la ciudad permitirá eliminar una fractura urbana que durante décadas ha separado barrios como Malilla, La Raiosa, Favara, San Marcelino o Cruz Cubierta del resto del casco urbano.

Sobre ese espacio liberado nacerá el futuro Paseo de García Lorca, integrado junto al Parc Central en una gran malla verde de más de 230.000 metros cuadrados, equivalente a unos 28 campos de fútbol. Se convertirá así en la segunda mayor zona verde de Valencia, únicamente por detrás del Jardín del Turia. El corredor, concebido con prioridad peatonal y ciclista, sustituirá a la histórica playa de vías por un gran paseo ajardinado cuya culminación está prevista entre 2028 y 2029, una vez concluyan las obras ferroviarias.

2. ESTACIÓN CENTRAL

El proyecto anterior está íntimamente ligado a la futura Estación Central. Será una infraestructura completamente subterránea que integrará la alta velocidad, Cercanías, Media Distancia, Metrovalencia, taxis y transporte urbano en un único complejo conectado con la Estació del Nord.

Su diseño prevé una gran cubierta iluminada mediante lucernarios y una nueva plaza ajardinada sobre la estación. Además, dejará de ser una estación terminal para convertirse en una estación pasante gracias al futuro Túnel Pasante, lo que permitirá reducir tiempos de viaje y descongestionar el nudo ferroviario valenciano. La infraestructura se proyecta para entrar en servicio entre 2030 y 2032.

3. CENTRO HISTÓRICO

Paralelamente, el corazón de Valencia continuará su transformación hacia un modelo donde el peatón gane protagonismo frente al vehículo privado. Tras la renovación del entorno del Mercado Central, la Lonja y la plaza de la Reina, el siguiente gran paso será la remodelación definitiva de la Plaza del Ayuntamiento mediante el proyecto Re-Natura, que sustituirá las soluciones provisionales por un espacio permanente con pavimentos nobles, nuevas zonas ajardinadas, arbolado y fuentes capaces de reducir el efecto isla de calor, sin perder la gran explanada necesaria para actos multitudinarios como las Fallas.

A esta actuación se sumará la renovación del eje Plaza de San Agustín-Avenida del Oeste-San Vicente, donde se ampliarán las zonas peatonales, se plantarán más de 260 árboles, se instalarán casi 200 bancos y nuevas pérgolas de sombra dentro de una intervención valorada en 15 millones de euros. A ello se le unirá una calle Colón completamente renovada. La principal vía comercial de la ciudad está actualmente en obras, que costarán dos millones de euros.

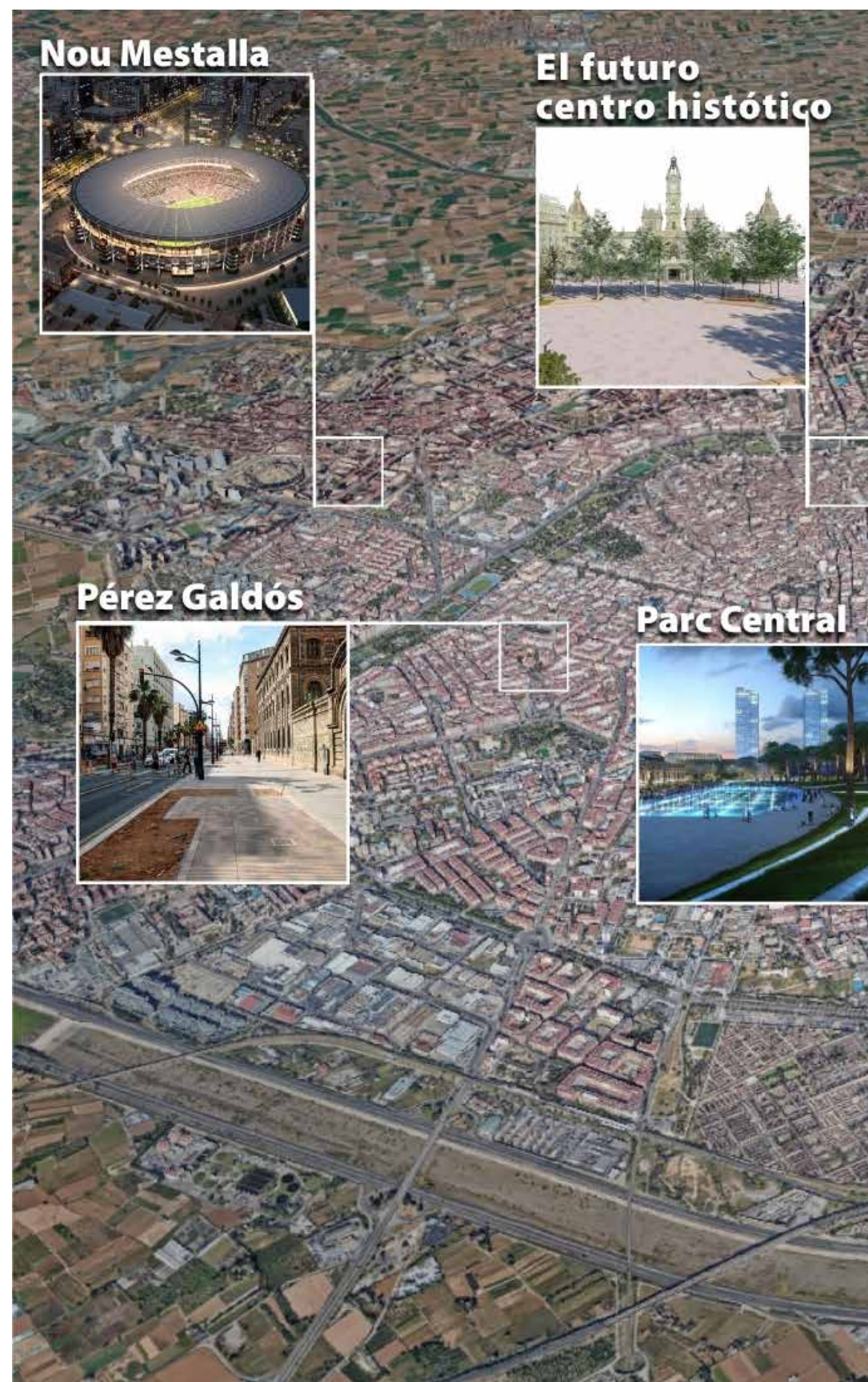
4. PÉREZ GALDÓS

Otro de los cambios más visibles llegará en septiembre —aunque con retraso— con la transformación del eje Pérez Galdós-Giorgeta, una actuación de 24 millones de euros que convertirá una de las avenidas con mayor tráfico de la ciudad en un corredor mucho más amable.

Las aceras multiplicarán su anchura, se plantarán más de 600 árboles de unas 60 especies distintas, aparecerán nuevos espacios infantiles, un carril bici de 2,4 kilómetros y quince paradas adaptadas de la EMT. Además, la vía incorporará asfalto fonoabsorbente y mejorará su conexión entre el Jardín del Turia y el futuro Parc Central, convirtiéndose en una nueva pieza de la red verde urbana.

5. NOU MESTALLA

Se he hecho de rogar durante años, pero la reactivación del Nou Mestalla, el estadio del Va-



Mapa con los once principales proyectos que cambiarán Valencia en el futuro. / EPDA

lencia CF, ha llegado. El proyecto transformará completamente la entrada norte de la ciudad y convertirá la avenida de las Corts Valencianes y el barrio de Benicalap en un nuevo polo económico.

El recinto deportivo contará con capacidad para hasta 70.000 espectadores, una cubierta que protegerá todo el graderío, paneles fotovoltaicos y espacios de restauración abiertos durante toda la semana. La previsión es finalizarlo entre la temporada 2026-2027 y el verano de 2027.

Su entorno también experimentará una profunda renovación. Sobre las parcelas anexas se levantarán dos edificios: un

hotel de veinte plantas y una torre de trece alturas destinada a hotel-apartamentos y oficinas. A ello se añadirá una zona comercial de unos 2.500 metros cuadrados integrada en un complejo terciario de 30.000 metros cuadrados y un aparcamiento subterráneo con 606 plazas.

6. ANTIGUO MESTALLA

La salida definitiva del Valencia CF del actual Mestalla abrirá la puerta a otra de las mayores operaciones urbanísticas de la ciudad. El solar situado entre las avenidas de Aragón y Suecia dejará paso a un nuevo desarrollo residencial y terciario que

modificará el perfil urbano del Pla del Real.

El planeamiento contempla la construcción de siete torres de entre 16 y 29 plantas con viviendas, oficinas y comercios. La más alta, situada junto a la calle Artes Gráficas, combinará viviendas y usos terciarios, mientras que otras dos torres de 22 plantas se levantarán frente a la avenida de Aragón. El resto de edificios se distribuirán hacia el interior del ámbito con alturas escalonadas. La actuación se completará con plazas peatonales, un gran jardín central y nuevos locales comerciales a pie de calle.

El derribo del actual Mestalla, presupuestado entre 10 y 12

Los 11 proyectos de la Valencia del futuro



millones de euros, únicamente podrá iniciarse una vez haya concluido el traslado definitivo al Nou Mestalla, condición fijada para evitar que el solar permanezca vacío durante años.

7. GRAN CENTRO COMERCIAL

El crecimiento de Turianova estará acompañado por Infinity Shopping, un complejo llamado a convertirse en el mayor centro comercial de la provincia. El proyecto ocupará más de 380.000 metros cuadrados, contará con unos 92.000 metros cuadrados de superficie comercial, más de 240 locales, una veintena de espacios gastronómicos y un aparcamiento

para más de 4.000 vehículos. Además de la oferta comercial, incluirá una piscina de olas, rocódromo, cines, zonas de realidad virtual, espacios para videojuegos y un área destinada a hotel y oficinas. La inversión ronda los 500 millones de euros, con una previsión de unos 9.000 empleos, y su apertura está prevista entre 2028 y 2029.

8. PARQUE DESEMBOCADURA

Valencia completará el diseño original del Jardín del Turia con el futuro Parque de Desembocadura, una actuación de más de 245.000 metros cuadrados que conectará el antiguo cauce con el mar a través de Nazaret,

el Grau y la Ciudad de las Artes y las Ciencias. El proyecto, valorado en más de 35 millones de euros, recuperará el agua como elemento paisajístico, incorporará un bosque de ribera, un gran espacio de juegos inspirado en un barco histórico y nuevos itinerarios peatonales y ciclistas. La actuación se ejecutará en dos fases, con la primera prevista entre 2027 y 2028.

9. REGENERACIÓN DEL GRAU

El PAI del Grau transformará 380.000 metros cuadrados del frente marítimo mediante un nuevo barrio articulado alrededor del denominado Delta

Verde. El desarrollo prevé más de 3.200 viviendas, de las que cerca de 800 serán protegidas, además de oficinas, hoteles y comercios. El antiguo circuito urbano de Fórmula 1 se convertirá en un corredor verde para peatones y ciclistas, mientras que el proyecto también contempla el soterramiento de las vías de Serrería para conectar definitivamente los barrios marítimos con el resto de la ciudad. La urbanización comenzará de forma progresiva a partir de 2027.

10. LA NUEVA MARINA

La Marina afronta una nueva transformación para estrechar

la relación entre Valencia y el Mediterráneo. El proyecto Marina Port Valencia prevé una inversión inicial cercana a 85 millones de euros para crear nuevos edificios de oficinas vinculados a la innovación y la economía azul, ampliar los espacios náuticos y reforzar la oferta de ocio y restauración. Entre sus actuaciones más destacadas figura una torre de 108 metros de altura, la peatonalización del entorno del Edificio del Reloj y la remodelación de la avenida J. J. Dómine como un gran bulevar que enlazará la dársena con las playas del norte. Las primeras obras arrancarán entre 2026 y 2027.

11. PAI BENIMACLET

El desarrollo del PAI de Benimaclet pondrá fin a uno de los mayores vacíos urbanos de la ciudad. El proyecto contempla la construcción de alrededor de 1.350 viviendas, más del 30 % protegidas, junto a una gran zona verde de 45.000 metros cuadrados, nuevos equipamientos públicos y la integración paisajística de la Séquia de Mestalla. Tras años de debate entre administraciones, promotores y colectivos vecinales sobre el modelo de crecimiento del barrio y la protección de la huerta, el plan continúa su tramitación con el objetivo de iniciar las obras de urbanización entre 2027 y 2028.

POLÍTICA

ANÁLISIS

La política vive una tregua estival antes de la gran batalla por Valencia

► LA GESTIÓN DEL CRECIMIENTO URBANO, LAS GRANDES INFRAESTRUCTURAS Y EL ACCESO A LA VIVIENDA MARCARÁN UN CURSO DECISIVO

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

La política municipal entra en relativo letargo durante el mes de agosto. Los plenos ordinarios desaparecen del calendario y las agendas bajan de revoluciones. Sin embargo, la tregua estival no es sino el preludio de un curso político que transcurrirá bajo un aroma preelectoral, si es que en algún momento del mandato llegó a disiparse. Los ojos de los partidos ya están puestos en el 23 de mayo de 2027, día en el que se celebrarán las próximas elecciones municipales. La batalla por la capital valenciana será especialmente interesante. El tablero político anticipa una contienda de alto voltaje. Ni la derecha ni la izquierda tienen nada asegurado.

La alcaldesa, María José Catalá (Partido Popular) parte con el objetivo claro de lograr una mayoría suficiente para gobernar en solitario y dejar de depender de Vox, con quien comparte actualmente el ejecutivo local de la ciudad más grande de España gobernada por ambas formaciones.

Para ello, el PP esgrimirá la transformación urbana que vive Valencia como principal argumento en su discurso. El futuro de la ciudad estará muy presente durante la campaña, con proyectos como la Estación Central, el soterramiento ferroviario y la malla verde hacia el sur, el PAI del Grau, el Parque de Desembocadura, la próxima remodelación de espacios urbanos como la plaza



Partidos con representación en el salón de plenos del ayuntamiento de Valencia. / EPDA

del Ayuntamiento, el entorno de San Agustín, la calle Colón o Marqués del Turia. También llegarán a la campaña actuaciones como la transformación de Pérez Galdós, los desarrollos previstos en la Marina o Benimaclet, el Nou Mestalla y la operación urbanística sobre los terrenos del actual estadio.

Catalá llegará a la campaña con el aval de cuatro años de gestión y con buena parte de los grandes proyectos de ciudad ya iniciados o en ejecución. A ello se suma una coyuntura especialmente favorable para el PP en el ámbito nacional, un factor que la alcaldesa tratará de capitalizar en los próximos meses.

Siguiendo el orden de los partidos más agraciados en los últimos comicios, el siguiente es Compromís. Su gran baza para 2027 será Mónica Oltra. Desde fuera del hemiciclo, luchará (ya lo ha empezado a hacer) por demostrar que 'Oltra Valencia es posible'. Su vuelta fue presentada como un auténtico revulsivo para recuperar la Alcaldía que durante ocho años ocupó Joan Ribó.

Desde que anunció su candidatura, la exvicepresidenta de la Generalitat Valenciana ha recuperado el estilo político que siempre la caracterizó y que pausó por el escándalo judicial en torno a su exmarido. La compromisaria ha

comenzado a pergeñar una campaña basada en la presencia constante en los barrios, el contacto con colectivos sociales y un discurso centrado en los servicios públicos. Estas últimas semanas, Oltra ha protagonizado actos de gran formato, como el celebrado junto a Gabriel Rufián en el Parque de Cabecera. Fue un llenazo, aunque también es cierto que el efecto inicial de su 'tornada' ha resultado más contenido de lo que muchos esperaban. No obstante, no hay duda de que su figura es de las que más movilizan dentro de la formación.

El PSPV-PSOE también afronta el curso con una candidata plenamente definida.

Pilar Bernabé ha reorientado su agenda institucional para reforzar su presencia en la ciudad y consolidarse como alternativa a la actual primera municipal. El lema 'Pilar, alcaldessa' El lema "Pilar, alcaldessa" lleva meses acompañando la estrategia del PSPV en la ciudad. El PSPV está convencido de que Bernabé puede obtener uno de los mejores resultados de la historia reciente en el 'cap i casal'. Ese es su objetivo, además de sortear la mala racha de la formación a nivel nacional por los presuntos escándalos de corrupción en el entorno del presidente, Pedro Sánchez.

Será durante este curso cuando pueda aquilatar el

verdadero alcance de la candidatura de Bernabé. Mientras tanto, la exvicealcaldesa ha intensificado su presencia en barrios y actos ciudadanos de la ciudad con el objetivo de asociar su imagen a Valencia más allá de su responsabilidad institucional. No fue casual la reciente visita del alcalde de Vigo, Abel Caballero, un referente del municipalismo socialista y uno de los principales activos del partido.

La principal incógnita del tablero sigue siendo Vox, que todavía no ha dilucidado quién encabezará su candidatura. Aunque el partido acostumbra a priorizar la marca nacional sobre los liderazgos locales, la fortaleza de Catalá, Oltra y Bernabé podría empujar a la formación a decantarse por un perfil de mayor notoriedad pública, como el exvicepresidente de la Generalitat Vicente Barrera.

Tras una legislatura marcada por tensiones internas y la salida de varios concejales al grupo de no adscritos, además de alguna que otra polémica, el partido cuenta con estabilidad bajo la portavocía de José Vicente Gosálbez. Sin embargo, su presencia en el gobierno municipal también ha diluido su protagonismo político respecto a los partidos de la oposición. La formación de Abascal es consciente de que la visibilidad de su discurso funciona mejor fuera de los gobiernos. Ahí estará su reto de cara a mayo del 27.

Así las cosas, con septiembre comenzará una campaña que, aunque todavía no será oficial, marcará toda la agenda política de la ciudad. Las obras, la vivienda, la movilidad o los grandes proyectos urbanos dejarán de ser únicamente asuntos de gestión para convertirse en argumentos electorales. La cuenta atrás ha empezado.

#QuédateAquí
COMUNITAT VALENCIANA
LO TIENES TODO

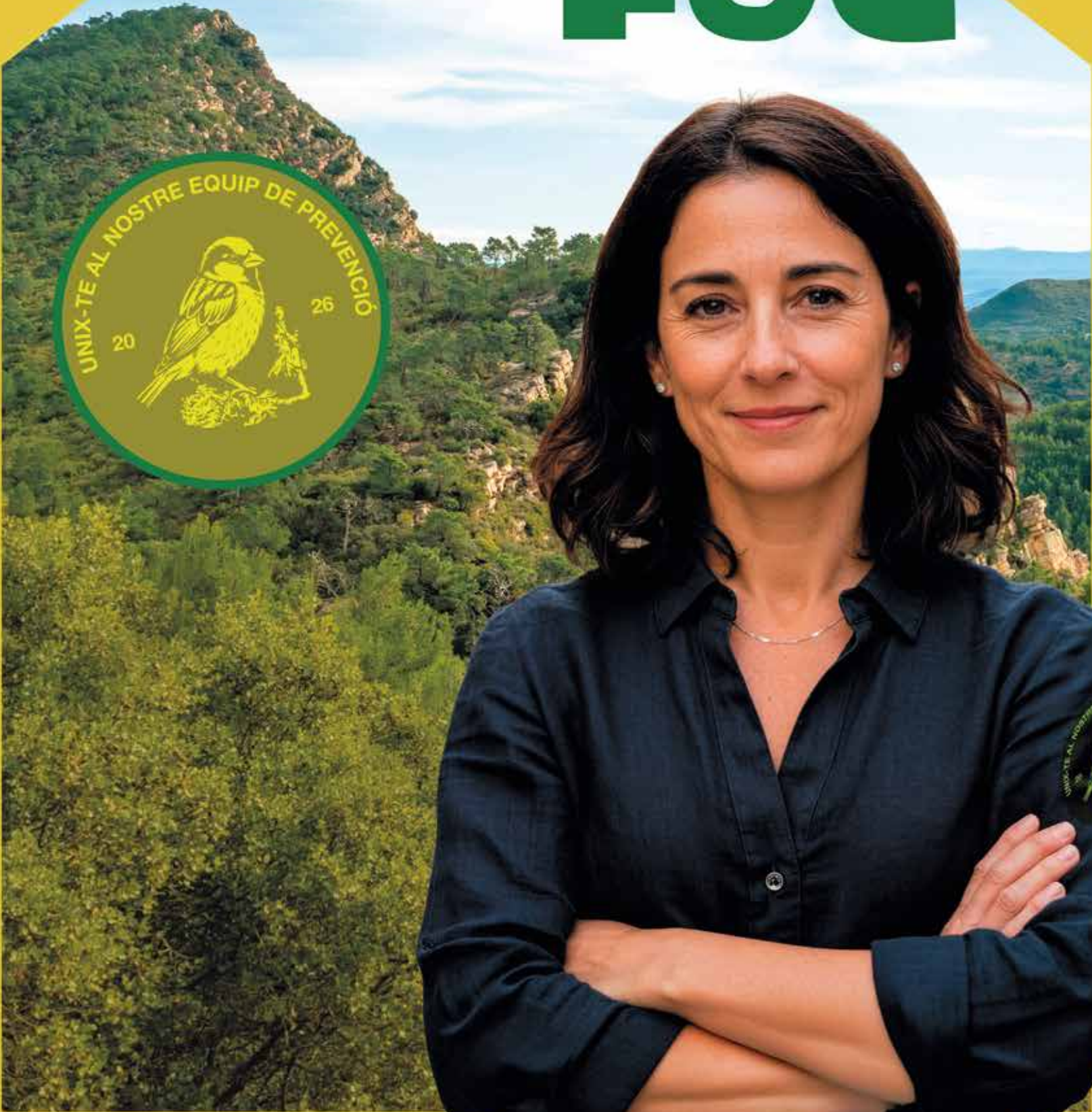
Descubre todos
los tesoros de aquí

EL PERIÓDICO
De aquí

Descarga gratis
Especial Turismo 2026



CONTRA ELS INCENDIS
JO DIC **STOP**
AL **FOG**



GENERALITAT
VALENCIANA

«112»
EMERGENCIES
COMUNITAT VALENCIANA

PSOE

Ábalos, el hombre que impulsó a Zapatero y Sánchez y marcó 40 años del PSPV-PSOE

► EL QUE FUERA SECRETARIO GENERAL DEL PSOE DE VALENCIA FUE DECISIVO EN LOS CONGRESOS LOCAL, PROVINCIAL Y AUTONÓMICO, LIDERÓ LA FAMILIA QUE IMPULSÓ LA LLEGADA DE XIMO PUIG A LA GENERALITAT Y EN 2012 REVALIDÓ EL LIDERAZGO PROVINCIAL FRENTE A TONI GASPAR POR SÓLO 40 VOTOS

■ PERE VALENCIANO | VALENCIA

La historia del PSPV-PSOE y de la Comunitat Valenciana no sería la misma sin el nombre propio de José Luis Ábalos. Hasta su caída en desgracia, para bien, pero una vez condenado a 24 años de cárcel por el 'caso Mascarillas', corresponde analizar el poder que ha detentado José Luis Ábalos, primero en la federación valenciana durante los últimos 40 años del PSOE-el PSPV-PSOE-, y más recientemente en el PSOE, donde llegó a ser secretario de Organización, esto es, la mano derecha de Pedro Sánchez.

Ábalos comenzó su influencia en el socialismo valenciano con tan sólo 18 años. Natural de Torrent (comarca valenciana de l'Horta Sud) tejió una red de fieles militantes especialmente en la ciudad de Valencia, donde fue secretario general, en su comarca y en el Camp de Morvedre. Con ellos, influyó y maniobró en todos los congresos de la ciudad de Valencia, regionales y el provincial cuando el PSPV se abrió también a contar con direcciones provinciales más allá de las comarcales. Una persona que pagaba los favores a los suyos, como quedó patente en las candidaturas de la ciudad de Valencia, Sagunt o al Parlamento valenciano. Pero su poder creció considerablemente cuando tuvo el olfato de posicionarse junto a José Luis Rodríguez Zapatero en el 35 Congreso Federal del PSOE y ponerse al lado de Pedro Sánchez cuando éste fue defenestrado y se puso a recorrer España junto a Santos Cerdán y Koldo García, el primero imputado y el segundo condenado junto a Ábalos a prisión.

Los socialistas perdieron la Generalitat en 1995. Eduardo Zaplana se imponía al frente del PP al socialista Joan Lerma. Lerma se fue de ministro y comenzaba la batalla en el seno del socialismo valenciano. Aparecen familias y referentes como Ciprià Ciscar, Vicent Garcés (Izquierda Socialista), Antoni Asunción y, lógicamente, José Luis Ábalos. Alrededor de estas figuras ha ido evolucionando el PSPV-PSOE, con nuevos referentes como Toni Gaspar o Carlos Fernández Bielsa, junto a otros liderazgos menores y localizados como Ángel Franco en Alicante, Leire Pajín en Benidorm o más re-



Ábalos junto a algunos de sus fieles escuderos, Gloria Calero, Aarón Cano y su señoría Caballero. / EPDA



En junio de 2025 cayó en desgracia y se fueron conociendo sus tejemanejes, excesos de todo tipo y su afición por las prostitutas

cientemente Alejandro Soler y Diana Morant, esta última impulsada por el lermismo y el conocido como Clan de Gandia, con el patrocinio del mismísimo Pedro Sánchez, igual que le sucede a la actual delegada del Gobierno, Pilar Bernabé.

Pero volvamos a 1995 y a la primera derrota del PSPV-PSOE en la Comunitat valenciana. Eduardo Zaplana se convertía en el primer presidente de la Generalitat Valenciana con 42 diputados y el apoyo de los 5 de UV, conformando una ma-

yoría absoluta frente a los 32 del PSPV y los 10 de EU.

Comenzaba en ese momento el periodo más convulso de los socialistas valencianos. En julio de 1997 tenía lugar el VIII Congreso del PSPV y Joan Romero, que encabezó el Moviment pel Canvi, se impuso al alicantino Antonio Moreno por solo tres votos. Ahí aparece el nombre de Joan Ignasi Pla, proveniente de Atzeneta d'Albaida, quien ostentaría el cargo de secretario de Organización de 1997 a 1999. En su victoria frente al lermista fueron decisivos los votos de la facción de Ábalos. Sin embargo, éste maniobró dos meses antes de las elecciones autonómicas de 1999 junto a Antoni Asunción y el lugarteniente de éste, José María Ángel, entonces alcalde de l'Eliana, para que Romero dimitiera en un comité nacional extraordinario celebrado en marzo de 1999.

En el convulso congreso extraordinario de septiembre de 1999, Pla fue elegido secretario general, pero dimitió solo 48 horas después, junto a toda su ejecutiva, debido a la profunda división interna, lo que motivó que el congreso fuera anulado

y Ferraz nombrara una dirección provisional. Comenzaba el tiempo de las gestoras. La primera estuvo presidida por Juan Serna, seguida por las de Diego Macià y Francisco Granados al frente hasta que los días 22 y 23 de septiembre 2000 se celebraría el IX Congreso Nacional del PSPV-PSOE celebrado en Alicante que auparía a Joan Ignasi Pla como secretario general, por solo 10 votos de ventaja sobre el propio Ábalos (179 a 169). Andrés Perelló, de Izquierda Socialista conseguía 28 votos y el concejal de Torrent, Josep Bresó, 19. Ábalos fue integrado como vicesecretario general, apoyado por el PSOE de Zapatero y José Blanco, a quien Ábalos hábilmente había apoyado en julio de ese año en el 35 Congreso Federal del PSOE celebrado en Madrid.

Retrocedamos a los días 22 y 23 de julio de 2000. 35 Congreso Federal del PSOE, en el Palacio Municipal de Congresos del Campo de las Naciones, convocado tras la derrota del PSOE en los comicios del 12 de marzo de 2000, en los que José María Aznar lograba mayoría absoluta. Se enfrentaban cuatro candida-

tos: el respaldado por el aparato del PSOE, José Bono (presidente de Castilla-La Mancha), la guerrista Matilde Fernández, la vasca Rosa Díez (que más tarde fundaría UPyD) y el diputado por León José Luis Rodríguez Zapatero. Contra pronóstico, se impuso Zapatero por solo 9 votos frente a Bono (414-405). La delegación valenciana acudía dividida y mientras la mayoría respaldaba a Bono, Pla apostó por Díez y Ábalos por Zapatero.

Ábalos, entonces secretario general del PSOE en la provincia de Valencia, fue uno de los operadores clave en la sombra que trabajaron para que Zapatero se hiciera con la dirección del partido. Su habilidad para tejer alianzas y movilizar apoyos internos lo convirtió en una figura respetada dentro del PSOE, ganándose la confianza de sectores que buscaban una renovación en el liderazgo socialista. Por Ábalos, entró de vocal en la federación socialista Gloria Calero y esto se traduciría más tarde en su candidatura a la alcaldía de Sagunt, primero, y al puesto de delegada del Gobierno de la Comunitat Valenciana, más tarde. Porque a Ábalos se le

atribuyen todos los males, pero siempre fue un hombre que impulsó a sus peones y seguidores.

Ábalos salió fortalecido como único representante de la federación socialista valenciana que apostó por Zapatero. Y por ello, lo empujaron a optar a la secretaría general del PSPV-PSOE en septiembre de ese año. Solo 10 votos de diferencia lo separaron de la gloria interna. En el IX Congreso del PSPV, Ábalos, con el apoyo de la dirección nacional —incluyendo a Pepe Blanco y Ciprià Ciscar—, obtuvo 169 votos frente a los 179 que dieron el triunfo a Pla. Ábalos aceptó ser vicesecretario y mantuvo su poder 'familiar' hasta su reciente defenestración.

Ábalos ha estado en todas las salsas y siempre ha agradecido el apoyo de sus fieles escuderos con cargos orgánicos e institucionales de peso, la mayoría de los cuales se han olvidado de él tras ingresar en prisión, como ha sucedido con Mercedes Caballero o Gloria Calero.

TONI GASPAR

Tras años en el dique seco electoral del PSPV-PSOE —hasta que Ximo Puig llegó a la presi-

dente del Consell en mayo de 2019-, el 2012 fue importante en el calendario orgánico del socialismo valenciano. Ante las familias tradicionales del lermismo, de Ábalos y el ciscarismo, se abrió paso un grupo de jóvenes alcaldes y alcaldesas que querían renovar el partido desde la base municipal.

La pugna se desplazó a la secretaría provincial del PSPV. Frente a Ábalos apareció Toni Gaspar —alcalde de Faura y portavoz de la Diputación en ese momento—, quien representaba el ala renovadora con la plataforma @una. La votación fue ajustada: Ábalos venció con 235 votos (53,5%) frente a los 195 de Gaspar (44,5%). Un margen de solo 40 votos que evidenció la fractura interna y la necesidad de coaliciones para mantenerse en pie. Entonces, la histórica familia lermista -seguidores de quien fuera presidente de la Generalitat, Joan Llerma- apoyó a Ábalos, junto al ciscarismo y una parte del grupo de Jorge Alarte, uno de los traidores al sector de jóvenes alcaldes que querían llegar al poder del PSPV para renovarlo y pasar página de las dinámicas de familias y dinosaurios. Alarte se había enfrentado a Ximo Puig en marzo de 2012 y perdió, pero la traición luego a Toni Gaspar le valdría su nombramiento en septiembre de 2020 como director general de Relaciones con las Comunidades Autónomas y Representación Institucional.

La convulsa política de alianzas y traiciones jugó a favor del listo de Ábalos, quien se vendió al mejor postor siempre con el apoyo de peones como Gloria Calero, varios concejales del Ayuntamiento de Valencia, como el fiel hasta el final Aarón Cano o la diputada autonómica y ex secretaria de la provincia, Mercedes Caballero.

Entre 1999 y 2009 ejerció de concejal en Valencia, consolidando su posición en distritos como Orriols o València Nord. Su predominio en esas agrupaciones fue el trampolín que le catapultó al Congreso en 2009, cuando sustituyó a la eurodiputada Inmaculada Rodríguez-Piñero.

Años después, cuando Pedro Sánchez fue forzado a

dimitir como secretario general del PSOE en 2016 tras un golpe interno liderado por Susana Díaz y los barones del partido, se convirtió en uno de sus principales aliados para el regreso. En el proceso de primarias de 2017, donde Sánchez se impuso contra todo pronóstico a la candidatura oficialista de Díaz, el valenciano desempeñó un papel estratégico clave.

Como uno de los primeros dirigentes en apostar abiertamente por la vuelta de Sánchez, Ábalos se ganó su confianza y, una vez Sánchez recuperó el liderazgo del PSOE, fue recompensado con cargos de máxima relevancia. Se convirtió en secretario de Organización del partido y, tras la llegada de Sánchez a la Moncloa en 2018, asumió el Ministerio de Fomento, luego rebautizado como Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. Desde esa posición, se consolidó como uno de los hombres fuertes del Ejecutivo. Hasta el 21 de febrero de 2024, que marcó el inicio de su desmoronamiento: su colaborador Koldo García Izaguirre fue detenido por presunta corrupción en compras sanitarias, el conocido como 'caso Mascarillas'. Ábalos fue expulsado del grupo socialista y pasó al Mixto.

En junio de 2025, la Guardia Civil, por orden del Supremo, allanó su casa de Valencia. Se incautaron de teléfonos, discos duros y documentación sobre contratos públicos. Desde entonces se fueron conociendo sus tejemanejes, excesos de todo tipo y su afición por las prostitutas.

Tras pasearse por los platós de Todo Es Mentira (Cuatro) y su ex mujer, la policía Carolina Perles, por los de Telecinco, el 27 de noviembre de 2025 el Tribunal Supremo ordenó su prisión provisional sin fianza. El 22 de junio de 2026, el TS lo condenaba a 24 años y tres meses de cárcel con un máximo efectivo de cumplimiento de 16 años y medio, por los delitos de organización criminal, cohecho, malversación de caudales públicos y tráfico de influencias. La defensa de la inocencia de Ábalos la sigue realizando ahora su hijo Víctor.

Gloria Calero, Mercedes Caballero y Aarón Cano, los 'pata negra' abalistas

▶ ÁBALOS PREMIÓ A SUS FIELES ESCUDEROS CON PUESTOS DE SALIDA EN CANDIDATURAS Y CARGOS MUY BIEN REMUNERADOS, COMO EN DELEGACIÓN DEL GOBIERNO O EMPRESAS PÚBLICAS DE LA SEPI

■ P. VALENCIANO | VALENCIANO

Si algo tenía bueno José Luis Ábalos es que era amigo de sus amigos. Y especialmente si eran militantes del PSPV-PSOE y lo apoyaban ciegamente en todas sus cuitas orgánicas. Durante 40 años estuvo en la pomada socialista y, por tanto, repartía premios en forma de puestos de salida en candidaturas de Valencia, Sagunt, elecciones autonómicas o generales. Entre los 'pata negra' de la familia abalista se encuentran tres nombres propios, aunque hay más: Gloria Calero, Mercedes Caballero y Aarón Cano.

MERCEDES CABALLERO

Mercedes Caballero es periodista de formación y funcionaria de la Generalitat, dio el salto a la política municipal como concejala del Ayuntamiento de Valencia, desde 2003 hasta 2011, antes de acceder a Les Corts Valencianes, donde ocupa un escaño desde 2015. Ha sobrevivido gracias a su padre político, José Luis Ábalos, hasta la fecha, por lo que lleva 23 años ininterrumpidos con un sueldo público. Su momento de mayor peso político llegó al asumir la Secretaría General del PSPV en la provincia de Valencia, una de las estructuras territoriales más influyentes del socialismo valenciano. Desde esa responsabilidad se convirtió en una de las principales referencias del sector que respaldó el liderazgo de Pedro Sánchez y mantuvo una estrecha sintonía política con José Luis Ábalos, desempeñando un papel destacado en la reorganización interna del partido durante aquellos años.

Desde Les Corts ha centrado buena parte de su trabajo en cuestiones relacionadas con el funcionamiento de las instituciones autonómicas, el



Ábalos, cuando era diputado en el Congreso. / EFE

ámbito audiovisual y la memoria democrática.

GLORIA CALERO E HIJA

Gloria Calero Albal es una veterana dirigente socialista cuya trayectoria política ha estado estrechamente vinculada a Sagunt, a las políticas de igualdad y al sector del PSPV que durante años encabezó José Luis Ábalos.

Enfermera de profesión, comenzó su actividad institucional en el Ayuntamiento de Sagunto, donde fue concejala de Igualdad y Servicios Sociales entre 1995 y 1999. Tras regresar a la corporación municipal, alcanzó la Alcaldía en 2003, gracias a que Ábalos medió ante José Blanco para que fuera la candidata. Gobernó la ciudad, 'del mar a la montaña', hasta 2007. Posteriormente continuó como concejala hasta 2011.

Su carrera dio un salto de dimensión en febrero de 2020, cuando el Gobierno de Pedro Sánchez la nombró delegada del Gobierno en la Comunitat Valenciana, a petición de

su padre político, José Luis Ábalos. Sustituyó en el cargo a Juan Carlos Fulgencio y permaneció hasta junio de 2022.

Su etapa en la Delegación del Gobierno estuvo marcada por la pandemia, la coordinación de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado y la aplicación en la Comunitat Valenciana de las decisiones adoptadas por el Ejecutivo central. También mantuvo un perfil especialmente activo en la defensa de la igualdad y la lucha contra la violencia machista, dos ámbitos que han ocupado buena parte de su discurso político.

En junio de 2022 dejó la Delegación para ocupar un escaño en el Senado, hasta el 29 de mayo de 2023.

Su amistad con Ábalos también fue aprovechada para que su hija, Gloria María Parra Calero, pasara de concejala en el Ayuntamiento de Sagunt desde mayo de 2019 al 19 diciembre de 2020, a incorporarse a ENUSA, la Empresa Nacional del Uranio, una sociedad pública depen-

diente de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI). Precisamente el presidente de ENUSA era José Vicente Berlanga, marido de una concejala del PSOE en Moncada, Feli Bondía. Este, como el ex presidente de la SEPI, Vicente Fernández, y la actual presidenta, Belén Gualda, han sido imputados por el 'Caso Leire'. El movimiento se produjo, además, cuando su madre ejercía como delegada del Gobierno y José Luis Ábalos ocupaba el Ministerio de Transportes y mantenía una enorme influencia tanto en el Gobierno como en el PSOE.

AARÓN CANO

Aarón Cano Montaner fue uno de los dirigentes socialistas con mayor protagonismo en el Ayuntamiento de Valencia durante el último mandato del gobierno de Joan Ribó. Funcionario de la Diputación de Valencia, dio el salto a la primera línea política municipal en 2019 como concejal del PSPV y asumió la Delegación de Protección Ciudadana, una de las áreas de mayor responsabilidad del consistorio. Su puesto de salida en la candidatura se lo debe a ser una de las personas más próximas y fieles a José Luis Ábalos en la ciudad de Valencia. Esa vinculación también quedó reflejada en su participación en la Fundación Internacional de Apoyo al Desarrollo Local y Social (Fiadelso), ONG creada por José Luis Ábalos y de cuyo patronato formó parte Aarón Cano. La fundación fue durante años uno de los principales proyectos impulsados por el exministro y reunió a diversos dirigentes y colaboradores de su entorno político. Está en el punto de mira de la justicia. En 2023 no repitió como candidato.

la calidez del turismo rural...

... con un toque contemporáneo

Bocairent

MUNICIPAL

FALLES



Els vestidors de la Mare de Déu durant l'Ofrena de flors d'enguany. / JCF

L'Ofrena de les Falles podria acabar a les quatre del matí

► LES COMISSIONS DIUEN 'NO' A LA PROPOSTA D'AMPLIAR UN DIA L'ACTE

■ B. P. | VALÈNCIA

L'Ofrena de les Falles de València continuarà celebrant-se en dos jornades després que l'Assemblea de presidents i presidents de falla rebutjara la proposta d'ampliar l'acte a un tercer dia. Tot i obtindre una majoria de suports (203 vots a favor, 123

en contra i una abstenció), la iniciativa no va aconseguir els dos terços necessaris per modificar el reglament.

Durant el debat, el president de la Junta Central Fallera (JCF), Santiago Ballester, va advertir que mantindre el format actual podria allargar la desfilada fins a les quatre de la matinada. Segons va explicar, el cens faller continua creixent i es preveu que enguany s'incorporen entre 7.000 i 8.000 fallers més, fet

que obligaria a prolongar l'Ofrena aproximadament una hora i mitja més cada jornada.

Abans de plantejar la tercera jornada, la JCF va estudiar altres alternatives, com habilitar un tercer itinerari cap a la plaça de la Mare de Déu o celebrar part de l'acte el matí del 18 de març. No obstant això, estes opcions van ser descartades per motius de seguretat i pel seu escàs impacte en la reducció dels temps.

TRANSPORT

Llum verda a una obra de 46 milions per al port de València

► EL RECINTE ES PREPARA PER A LA CONSTRUCCIÓ D'UNA NOVA TERMINAL

■ B. P. | VALÈNCIA

El port de València reforçarà la seua capacitat per al trànsit de passatgers després que el Consell de Ministres haja autoritzat la licitació de les obres d'adequació de l'espigó del Túria, pressupostades en més de 46 milions d'euros. L'actuació permetrà habilitar dos nous punts d'atraca per a grans vaixells i preparar el recinte per a la futura construcció d'una nova terminal de passatgers.



Vista aèria del port de València. / APV

El projecte inclou el dragatge de les dàrsenes i la instal·lació del corresponent equipament portuari per substituir dos dels tres atracadors afectats per les obres de la Terminal Nord de contenidors. Aquesta inversió forma part del Pla d'Inversions 2025-2029 de l'Autoritat Portuària de València, que preveu destinar més de 900 milions d'euros a modernitzar les infraestructures, impulsar la sostenibilitat i millorar els accessos viaris i ferroviaris al recinte portuari.

FIRA DE JULIOL

Compromís critica la Fira de Juliol "més cara de la història"

► LA FORMACIÓ POSA BAIX SOSPITA ALGUNS DELS CONTRACTES

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

Compromís ha carregat contra la gestió de la Fira de Juliol 2026 i assegura que ha sigut "la més cara de la història", amb un cost superior als dos milions d'euros, però sense que la programació haja estat, al seu parer, a l'altura de la inversió. La formació denuncia que més de la meitat de la despesa s'hauria adjudicat mitjançant contractes menors i critica la "falta de transparència" del govern municipal durant l'organització del certamen, així com la dificultat per accedir a la informació econòmica en temps i forma.

El regidor Pere Fuset afirma que l'Ajuntament va retardar l'accés a la documentació



El regidor de Compromís Pere Fuset. / EPDA

i acusa l'executiu de repartir la despesa entre diferents regidories i organismes per dificultar el control del cost real de la Fira. A més, Compromís estudiarà si este sistema podria haver comportat un possible fraccionament de contractes, una pràctica que, segons adverteixen, podria vulnerar la normativa de contractació pública.

La coalició també qüestiona la baixa assistència

als concerts de Vivers i lamenta la desaparició dels grans escenaris gratuïts que, segons defensen, eren un dels elements més populars de la programació. Davant esta situació, reclama recuperar un model de Fira més descentralitzat, amb major presència als barris, una oferta cultural més accessible i més protagonisme per als creadors valencians.

LOS LADRONES NO NECESITAN LLAVES

SOLO 90 SEGUNDOS Y UNA OPORTUNIDAD

TÉCNICAS DE LOS INTRUSOS

IMPRESIÓN DE LLAVES 3D
EXTRACCIÓN O ROTURA
TOPOLINO
BUMPING
GANZÚA

Con B-LOCK
Detecta, Bloquea y Protege su hogar

Control absoluto en tu mano

Evita cuotas mensuales

100 % invisible



MÁS INFORMACIÓN

963 963 963

www.bloqueo.tv



PATRIMONI



Recreació del monument a Sorolla, al Cabanyal. / EPDA

València busca recuperar l'emblemàtic monument a Sorolla

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA L'administració local ha reforçat la seua defensa perquè el monument a Joaquim Sorolla torne a la platja del Cabanyal després de rebre un informe de l'Assessoria Jurídica que avala la reconstrucció del conjunt al seu emplaçament original. El dictamen considera que no es tracta d'una nova ocupació del domini públic marítim-terrestre, sinó de la restitució d'un element patrimonial que ja va existir en este espai.

El consistori qüestiona així el rebuig de la Demarcació de Costes a les tres alternatives presentades i sosté que la ubicació històrica del monument està àmpliament documentada. L'informe recorda que el bust, donat per Mariano Benlliure el 1924, havia de situar-se davant de la mar, tal com també va avalar la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles i va aprovar el ple municipal.

TRADICIONS



El Palmar porta el Crist de la Salut a l'Albufera. / EPDA

El Palmar celebra mig segle portant el Crist al cor de l'Albufera

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA El Palmar ha commemorat el 50 aniversari de la romeria del Crist de la Salut, una tradició que des de 1976 porta la imatge fins al cor de l'Albufera per beneir les seues aigües. Centenars de veïns i devots varen acompanyar la processó pels carrers de la pedania abans de l'habitual recorregut en barca, que simbolitza el vincle històric entre el poble, la pesca i el llac.

L'acte, celebrat cada 4 d'agost, va comptar amb la participació de la Cort d'Honor de València, autoritats religioses i desenes d'embarcacions que varen escortar el Crist durant la romeria aquàtica. Cinc dècades després del seu naixement, aquesta celebració continua mantenint viu el seu objectiu original: beneir l'Albufera i retre homenatge a un espai que ha sigut, durant generacions, el principal mitjà de vida dels habitants del Palmar.

SEGURETAT



Controls de patinets a la ciutat de València. / PLV

Els accidents de patinets es disparen: més de 1.000 greus o mortals

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA Vora 1.200 accidents de patinets en un any. Alguns greus o inclús mortals. Este mitjà de transport ja forma part del dia a dia del trànsit de la ciutat. La preocupació pel seu perill ha portat a la Policia Local a posar en marxa la campanya "Connecta amb la via" per conscienciar els usuaris de patinets elèctrics sobre els riscos de conduir utilitzant el telèfon mòbil o auriculars. Durant 2025, varen vore implicats en 1.193 accidents

a la ciutat, amb un balanç de 30 víctimes greus o mortals. La campanya recorda que les distraccions afavoreixen infraccions com saltar-se semàfors, circular per zones prohibides o no respectar la distància de seguretat. Amb el lema "Tot va bé... fins que rellisques", la Policia Local difondrà missatges per fomentar una conducció responsable i reforçar la seguretat de tots els usuaris de la via pública.

Obras de renovación de túneles

Corte del servicio entre Marítim y Aragón



Inicio: 25/06/2026
Fin: 30/08/2026



Estaciones sin circulación: Marítim, Ayora, Amistat y Aragón.
Alameda inicio y final de las Líneas 5 y 7.
Marítim abre para las Líneas 6 y 8 del tranvía.

Alternativas:



Acceso a playas:
• Líneas 4, 6 y 8 del tranvía.
• Conexión metro-tranvía: Empalme y Benimaclet



Líneas de la EMT con parada cercana.



Estamos mejorando la red.
Disculpen las molestias.
Más información:
www.metrovalencia.es

Plan 2026-30.
FGV en movimiento.



(epicentre)

En el norte
de Valencia

La mejor
**MODA, OCIO Y
RESTAURACIÓN**

(epicentre)

Tu centro comercial
en Norte Valencia
(Sagunto-Puerto).

+100
EMPRESAS

PARKING
GRATUITO

+3000
PLAZAS

Frente a Carrefour
Av. Fausto Caruana, 37

lepcentre.es    

PATRIMONI



Recreació de la plaça amb noves terrasses. / EPDA

Llum verda a noves terrasses en la Plaça de l’Ajuntament

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA Patrimoni ha donat llum verda a la proposta per homogeneïtzar les terrasses d’hostaleria de la plaça de l’Ajuntament, un pas més dins del projecte de remodelació d’este espai emblemàtic. L’objectiu és protegir l’entorn patrimonial, millorar l’accessibilitat i evitar solucions provisionals, dotant la plaça d’una imatge més ordenada i coherent.

La regidora de Turisme i Innovació, Paula Llobet, ha destacat que la iniciativa pretén que

“la plaça torne a respirar” i que el comerç convisca amb el patrimoni “en perfecta sintonia”.

La proposta, elaborada després d’un estudi tècnic i de referents internacionals, aposta per un disseny clàssic adaptat a edificis protegits com la Casa Consistorial, el Palau de Comunicacions o el Rialto. Les noves terrasses incorporaran estructures metàl·liques en gris o negre grafit i para-sols quadrats de tons clars per reduir l’impacte visual i millorar la integració urbana.

INFRAESTRUCTURES



Recreació del projecte per al futur auditori. / EPDA

El nou auditori de Benicalap, a un pas de convertir-se en realitat

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA L’Ajuntament de València ha iniciat el procés de licitació de les obres del futur Auditori de Benicalap, un projecte pressupostat en 8,5 milions d’euros i amb un termini d’execució de 19 mesos. El nou equipament cultural, que serà la seu de la Banda Simfònica Municipal de València, s’alçarà en una parcel·la situada davant de Jubiocío.

L’edifici tindrà capacitat per a 425 persones i inclourà sala

d’auditori, escenari, camerinos, aules de formació, dependències administratives i un espai d’ús veïnal independent. A més, el projecte contempla la reurbanització de l’entorn per a millorar l’accessibilitat, incrementar les zones verdes i crear espais d’estada i ombra.

Segons el consistori, el nou auditori reforçarà l’oferta cultural de la ciutat i es convertirà en un espai de referència tant per al barri de Benicalap com per al conjunt de València.

PATRIMONI



El Pont de la Porta de la Mar amb la il·luminació. / EPDA

Els 17 ponts del Jardí del Túria estrenen il·luminació

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA L’administració local de València i la Fundació Trinidad Alfonso impulsaran la il·luminació ornamental dels 17 ponts del Jardí del Túria, inclosos els històrics, després de l’aprovació del conveni de col·laboració per part de la Junta de Govern Local.

La Fundació assumirà íntegrament el finançament del projecte, així com la redacció dels projectes tècnics, l’execució de les obres i la posada en servei de les instal·lacions. Per la seua

banda, el consistori tramitarà les autoritzacions necessàries i assumirà el manteniment posterior.

Segons l’alcaldessa, María José Catalá, esta actuació reforçarà la seguretat dels milers de persones que utilitzen diàriament el Jardí del Túria i contribuirà a posar en valor els ponts. El projecte se suma a la inversió municipal de 35 milions d’euros prevista per a la renovació i millora integral d’este espai emblemàtic de la ciutat.



HACIA LA
VARIEDAD
QUE QUEREMOS

En Consum creemos en un futuro donde cuidarse también sea una cuestión de elección al hacer la compra.

Un futuro en el que seguiremos reformulando nuestros productos para hacerlos más saludables, adaptándolos a las personas y a sus gustos y no al revés.

Porque el futuro que queremos está en lo que hacemos ahora.



OBSERVEU L'ECLIPSI DE MANERA SEGURA 12 D'AGOST



Utilitzeu només ulleres homologades
ISO 12312-2 2015



Comproveu uns dies abans, cap a les 20.30 h,
si podeu veure el sol des de la vostra vivenda
o terrassa.

Si no és possible, acudiu al punt oficial
d'observació a la platja de la Malva-rosa



Feu ús del transport públic



CV-500 tallada a partir de les 18h.
Accés només per a residents i segones
residències acreditades



Tancament del bosc de la Devesa i control
del llac de l'Albufera

+INFO



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA | capi
casal

VIU
VALÈNCIA



ENTRADA TRIOMFAL DEL REI JAUME I A LA CIUTAT DE VALÈNCIA EL 9 D'OCTUBRE DE 1238 | FERNANDO RICHARD MONTESINOS (1894)

750 anys de la mort del rei Jaume I

► P2-3



OCI. Consulta la programació cultural dels principals teatres de València per als pròxims mesos. ► **P4**



ECLIPSI SOLAR. Ja t'has preparat per a vore el fenomen astrològic del segle? Tot el que has de saber... ► **P6**



ESTIL. De la mà de Judith Mas, coneixem Nadia Zein, la dissenyadora que unix ponts entre Orient i Occident. ► **P8**

750 aniversario Jaume I

CURIOSEANDO VALENCIA

Por el legado y los pasos de Jaume I

La conmemoración de los 750 años del fallecimiento de Jaume I invita a redescubrir los rincones de la ciudad vinculados a su legado histórico

HECTOR GONZÁLEZ
VALENCIA



Jaume I. El nombre evoca al monarca por antonomasia, al líder que pergeñó el Reino de Valencia y que diseñó, encauzó y documentó lindes geográficos, costumbres, leyes y actos que hoy en día marcan el devenir de la ciudad y de la propia Comunitat Valenciana. En este Curioseando Valencia queremos destacar su influencia de la mejor manera que sabemos hacer: paseando por lugares que recorrió.

En este camino de autor -que también puede servir de sugerencia a Ayuntamiento, Diputación o Generalitat- transitaremos por espacios que pisó o que lo simbolizan. No pretendemos abarcar todos; aunque sí que recorreremos algunos de los más significativos y emblemáticos con saltos en el trazado urbano. No será un paseo lineal como esta sección nos tiene más habituados.

“Aquí en Ruzafa, el 28 de septiembre de 1238, se firmó por el rey moro Zayen la rendición de Valencia a don Jaime I de Aragón. La ciudad para perpetua memoria...”, comienza exponiendo una pieza de cerámica, con trazos carcomidos por el tiempo y la falta de rehabilitación y no demasiado legibles, ubicada en el frontal de la iglesia de San Valero, en el cogollo de Ruzafa. Se halla muy cerca de otro distintivo que alude al 17 de septiembre de 1877 como año de integración en Valencia de lo que en la actualidad constituye una barriada urbana más.

POR RUZAFÀ

Desde ese punto atravesamos la plaza Baró de Cortés en dirección a Consolat del Mar, en un lateral del mercado de Ruzafa. Seguimos recto por la estrecha calle Juan de Dios Montañés para situarnos ante la puerta principal del convento de Nuestra Señora de los Ángeles.

Desde aquí basta girar unos metros hacia la izquierda, mirando en dirección al centro de Valencia, para detenernos ante una placa -en este caso más accesible a la vista- en la que expone: “en este lloc de Russafa va estar situat el Real de Jaume I a on se signà pel Rei Zayyan la rendició de Valencia el 28 de setembre de 1238. El rei Jaume I entrà triunfant en la ciutat el 9 d'octubre, dia de Sant Donís”.

Sobran los comentarios antes la certificación de los hechos. Cambio de distrito. Vamos a Ciutat Vella, muy cerca de Ensanche. En concreto, a la plaza de Alfons El Magnànim (otro monarca que dejó su impronta, y el Santo Cáliz), a su epicentro, al denominado Parterre. Y lo hacemos desde la calle La Nave. El motivo lo constituye la capacidad de enmarcar la estatua ecuestre

que contiene esta perspectiva. Desde cien metros antes ya queda perfilada al fondo de esta enjuta vía urbana.

LA ESTATUA EN EL PARTERRE

Y, para culminar la precisión de este acercamiento, el rostro del monarca la contempla, está girado hacia esta pequeña y emblemática calle que se inicia en la plaza del Patriarca y discurre junto a la histórica sede de la Universitat de València. Una paloma, como casi siempre, se relaja posada sobre el casco de la escultura que inmortaliza y recuerda a Jaume I.

La plaza se abarrotó cada 9 d' Octubre para culminar la procesión cívica que ofrenda la conquista de la ciudad con una corona floral bajo la estatua. Hoy, en cambio, el espacio lo salpimentan turistas sentados a la sombra de los bancos arbolados. Nos hallamos en julio, mes en el que hace siete siglos y medio falleció el histórico rey. Como inciso, una recomendación personal. Del espacio que delimita el Parterre me quedo con el banco más cercano a la fuente con la estatua de Neptuno, próxima a la calle Pintor Sorolla. Constituye un pequeño remanso de paz en pleno centro urbano.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO Y PLAZA DEL TEMPLE

Salimos en dirección hacia la calle la Paz para contemplar la fachada de Capitanía y del convento de Santo Domingo, cuya primera piedra colocó el propio monarca. ¿Cuál será? Está cerrado a la hora en que nos asomamos y no podemos adentrarnos en su claustro ni observar la Capilla de los Reyes, impulsada por el antes citado Alfonso el Magnánimo. En cambio, sí que tenemos la posibilidad siempre de detenernos ante su remodelada fachada, que data del siglo XVI, y admirar las imágenes de algunos santos dominicos tan venerados en Valencia como San Vicente Ferrer o San Luis Beltrán, además del propio Santo Domingo.

Continuamos. Dejamos atrás la plaza de Tetuán, andamos por Jovellanos, frente a la sede del Ilustre Colegio de la Abogacía de Valencia y junto a la del Consulado de Colombia, y nos introducimos en la del Temple. Y lo hacemos para torcer hacia la plaza Poeta Llorente y contemplar el costado de la antigua fortificación donada por el propio Jaume I a la Orden del Temple y posteriormente devastada.

No obstante, para recreación memorística del pasado, en el muro aparece una inscripción que recuerda que justo en ese lugar “estuvo la torre donde ondeó el Pendón Real de la Conquista”, y que ratifica que esa construcción resistió hasta



28 de septiembre de 1238: el rey moro Zayyan firmó la rendición de Valencia ante Jaume I en Ruzafa

9 de octubre de 1238: entrada triunfal de Jaume I en Valencia, origen de la festividad del 9 d'Octubre

Más de 100 pergaminos y manuscritos originales del reinado se conservan en el Archivo de la Catedral de Valencia

1865, cuando fue derruida para diseñar el Ensanche de Valencia.

A escasos 200 metros, al otro lado del Jardín del Turia, podemos atisbar la fachada del convento de la Trinidad, fundado en 1242 sobre terrenos donados por el propio monarca y desde donde, según cuenta una de las múltiples leyendas que esculpen la figura de Jaume I, el propio rey derramó unas lágrimas emocionado por lo que había conseguido.

Dejamos esa contemplación y apenas nos dará tiempo para andar por San Juan del Hospital, muy próxima, en la calle Trinquette de Caballeros, también asentada en un espacio entregado por el protagonista de este Curioseando Valencia a la Orden Militar de los Caballeros Hospitalarios de San Juan de Jerusalén (actual Orden de Malta). Esta parroquia primigenia de la ciudad destaca, entre sus múltiples vestigios históricos, por sus restos romanos o por su cementerio medieval.

Proseguimos hacia la Catedral, ya por el barrio de La Seu. Lo hacemos por la calle Trinitarios, una vía urbana habitualmente tranquila y que rezuma todo el poso secular urbano, con esa convivencia entre coquetos palacetes y hoteles boutique. Pasamos junto a la flamante nueva sede de la Universidad Católica de Valencia, por la plaza Conde del Real y al lado de la fachada de otra de las iglesias con lustre de la metrópoli, la de San Salvador,

la única que ofrece misa a las nueve de la noche para los más rezagados.

Torcemos en dirección a la Almoina, al cogollo de los restos fundacionales de Valencia con las reminiscencias de su trazado iniciático de cardo y decumano romanos, discurrimos por el pasaje del capellán (mayor que lo fue de la Virgen de los Desamparados) cronista Emili Aparicio Olmos, el que separa Basilica y Catedral y donde se halla la puerta de bronce entre cuyos barrotes se asoman cada día cientos de valencianos para rogar a su patrona, y desembocamos en la calle Miguelete.

CATEDRAL Y SANTA CATALINA

Desde aquí solo resta bordearla para pasar ante la denominada Puerta de los Apóstoles, donde cada jueves, con puntualidad agrícola, se reúne -inasequible el acelerado discurrir del tiempo- el Tribunal de las Aguas, una institución establecida por Jaume I, y continuar hacia el pórtico principal, el de los Hierros, nombre que proviene de la reja barroca que la circunda.

Allí podemos pensar en el contenido de los más de cien pergaminos y manuscritos originales del reinado de Jaume I que preserva el archivo catedralicio o en cómo el monarca consagró esta antigua mezquita para convertirla en la iglesia materna de la ciudad.

Del mismo modo, quizás nos introduzcamos hasta el presbiterio con el fin de otear

el lugar donde, según la dirección del propio recinto catedralicio, el cuerpo del soberano fue sepultado durante dos años tras fallecer, ante la dificultad de trasladarlo al monasterio de Poblet debido a las revueltas musulmanas.

Muy cerca del templo del Miguelete, a unos cien metros, se halla otro que resalta -entre otras cuestiones- igualmente por su torre campanario y que lleva por nombre Santa Catalina. El monarca la convirtió en una de las diez parroquias de la ciudad, la ordenó construir también sobre una antigua mezquita y, en este caso, además, cementerio musulmán, y decidió bautizarla como a su hija, la infanta Catalina, de la Casa Real de Aragón.

Y así, con el placer de haber evocado la figura de Jaume I, de sentir el temblor emocional de caminar por donde lo hizo el icónico rey y de apreciar el tesoro histórico de Valencia, termina este Curioseando diseñado como ruta de homenaje y contribución a destacar el legado del monarca fundador del Reino de Valencia.



750

+

Aniversari del llegat de Jaume I

Oci

La millor oferta de teatre, comèdia i música està a València



11.11.2026 - 15.11.2026
TEATRE TALIA

Rocío Dúrcal es inolvidable
ESPECTACLE



08.10.2026 - 18.10.2026
TEATRE OLYMPIA

53 domingos
COMÈDIA



12.06.2026 - 27.09.2026
TEATRE TALIA

'El cable rojo'
COMÈDIA



02.09.2026 - 20.09.2026
TEATRE TALIA

Miénteme
COMÈDIA



19.10.2026 - 20.10.2026
TEATRE OLYMPIA

Julio Iglesias Experience
ESPECTACLE



A partir del 09.06.2026
ATENEO MERCANTIL

Frida Kahlo by Woman...
COMÈDIA



08.06.2026 - 13.10.2026
TEATRE OLYMPIA

Mario Alonso Puig
CONFERÈNCIA



26.10.2026
TEATRE OLYMPIA

La flauta de Mozart
ÒPERA



11.07.2026
TEATRE OLYMPIA

Duelo de titanes
COMÈDIA



10.10.2026
TEATRE TALIA

Pepe y Lucas. Dentro y fuera
COMÈDIA / MONÒLEG



16.07.2026 - 02.08.2026
TEATRE TALIA

Tarzán. El musical
MUSICAL



02.07.2026 - 16.08.2026
TEATRE TALIA

Por los pelos
TEATRE



15.09.2026
TEATRE PRINCIPAL

Tamara
MÚSICA



03.08.2026 - 05.08.2026
LA RAMBLETA

El lago de los cines
BALLET



23.09.2026 - 01.11.2026
TEATRE TALIA

Besos
TEATRE



03.09.2026 - 27.09.2026
TEATRE OLYMPIA

Los Morancos. Bota Antonia.
COMÈDIA



02.10.2026
TEATRE TALIA

Alpítil: en directo
COMÈDIA



05.10.2026
TEATRE OLYMPIA

La revoltosa
TEATRE

Crítica cinematogràfica: 'La Odisea'

EDUARDO CASANOVA (CRÍTIC DE CINE)
VALENCIA



Christopher Nolan (El caballero oscuro, Interstellar, Dunkerque, Oppenheimer) torna a signar un espectacle cinematogràfic enlluernador. Eleva fins a cotes impressionants l'èpica que recullen les obres d'Homer. Amb una estructura narrativa molt treballada aconseguix que els 172 minuts de metratge fluïxen sense encallar-se en cap moment. A més, és molt meritori que haja minimitzat l'ús d'efectes digitals, fet que engrandix l'excel·lent treball dels diferents departaments tècnics. El reclam d'un repartiment farcit d'estrelles es tradueix en unes interpretacions irreprotxables.

Odiseu va anar a la guerra de Troia, on es va consagrar com un heroi en concebre l'enorme cavall amb què els grecs van aconseguir la victòria;

tanmateix, no va tornar a Ítaca. Va convèncer els seus homes de seguir una ruta alternativa, teòricament més curta, però es van trobar amb uns perills inimaginables. Va acabar malferit a l'illa de la nimfa Calipso, que l'ha estat cuidant. Després de quasi vint anys, la seua esposa, la reina Penèlope, continua esperant-lo i rebutjant els nombrosos pretendents que volen ocupar el tron, perquè el donen per mort.

La primera escena pot resultar una mica confusa; així i tot, ben prompte centra el relat i va alternant els diferents fils argumentals de la pel·lícula. Passa de les intrigues palatines a l'accidentada travessia, en què encadena episodis impactants. En esta part apareixen figures autènticament terrorífiques i es produeixen enfrontaments especialment cruentos.

De manera puntual, introdueix diversos flashbacks que recreuen la batalla decisiva de la Ilíada amb una enorme cruïra. Això permet al director imprimir-hi el seu segell personal jugant, una vegada més, amb diferents línies temporals, un recurs

que domina a la perfecció. D'esta manera, insufla més agilitat al conjunt. En rememorar la devastadora contesa, incorpora en els instants finals uns missatges a tall d'advertència i reflexió amb una clara lectura contemporània. Estos posen el colofó al to melangiós que recorre tota la pel·lícula.

Este aire de dolor contingut marca també el caràcter de la banda sonora. La partitura composta pel suec Ludwig Göransson (Black Panther, Los pecadores) s'allunya del simfonisme que tradicionalment ha caracteritzat el pèplum. Opta per unes tonalitats persistents i monòtones que evoquen el neguit interior del protagonista.

D'altra banda, des del primer moment s'aprecia l'esforç dedicat a les localitzacions, el vestuari, la fotografia, el so i el vistós disseny dels elements fantàstics. Tot plegat reflecteix el seu extraordinari pressupost, de 250 milions de dòlars, i ens transporta a l'antiga Grècia.

Matt Damon resol amb el seu acreditat ofici i una evident implicació física el repte que suposava



este paper. La resta de l'esplèndid repartiment no es queda arrere. Robert Pattinson brilla en el paper de malvat, fent-se veritablement odiós. També destaquen les interpretacions de John Leguizamo, Anne Hathaway, Himesh Patel (Yesterday), Tom Holland i Charlize Theron.

À Punt llança una sèrie per a vore's des del mòbil

La radiotelevisió pública valenciana impulsa un nou format de 65 capítols de dos minuts que busca connectar amb els nous hàbits de consum audiovisual i atraure el públic més jove

REDACCIÓ
VALÈNCIA

La manera de consumir sèries està canviant i À Punt vol formar part d'eixa transformació. La radiotelevisió pública valenciana ha fet un pas cap als nous llenguatges audiovisuals amb la primera convocatòria per a produir una sèrie de ficció en format vertical, una proposta concebuda perquè el públic la puga seguir còmodament des del telèfon mòbil i a través de les xarxes socials.

La iniciativa, pionera dins de la cadena pública valenciana, pretén acostar la ficció en valencià a les noves generacions, acostumades a consumir continguts ràpids i adaptats a les pantalles dels seus dispositius. Amb este moviment, À Punt s'alinea amb una tendència internacional que cada vegada desperta més interès entre productores i plataformes.

MISTERI, DILEMES MORALS I DESIGUALTAT SOCIAL

El projecte seleccionat ha sigut presentat per Visual Producciones i consistix en una sèrie formada per 65 episodis de dos minuts, dirigida



À PUNT
Una jove consumix contingut de la RTVV. / EPDA

per Arnau Cortés, que també firma el guió junt amb Xavi Cortés. La producció compta amb un pressupost pròxim als 100.000 euros.

La trama gira al voltant de Xana, una repartidora que travessa una situació econòmica molt complicada. Durant una entrega rutinària descobreix el cadàver d'un home i, a l'interior de la vivenda, una gran quantitat de diners que podrien evitar el seu desnonament. Davant d'esta situació extrema, la protagonista haurà de decidir entre aprofitar-se del descobriment o actuar de manera honesta.

L'arribada d'Alba, la neta del difunt, complicarà encara més la història i donarà pas a un relat marcat pels secrets, les mentides, la culpa i les diferències socials, amb un desenllaç que obrirà una inesperada oportunitat per a la protagonista.

NOUS FORMATS PER A NOVES AUDIÈNCIES

La ficció vertical, també coneguda com a microdrama, s'ha convertit en un dels formats emergents amb més projecció internacional. Es tracta de produccions amb capítols molt breus, pensades per a ser consumides en qualsevol moment des del mòbil, adaptant-se als nous ritmes de vida i als hàbits d'un públic acostumat als vídeos curts.

Amb esta convocatòria, À Punt reforça la seua aposta per la innovació i per la indústria audiovisual valenciana, al mateix temps que dona suport a nous creadors i a formats.

Esta iniciativa se suma al compromís adquirit enguany per la corporació pública, que ja ha destinat vora 2,5 milions d'euros a la producció participada de dos sèries de ficció, una minisèrie, deu curtmetratges —tres d'animació—, tretze llargmetratges documentals, onze llargmetratges de ficció i un llargmetratge d'animació, consolidant així la seua aposta per impulsar el sector audiovisual de la Comunitat Valenciana.

La hipopòtama reina d'Espanya està a Bioparc

Rigas 'bufa' el seu 44 aniversari amb una gran festa

REDACCIÓ
VALÈNCIA

No tots els dies una hipopòtama complix 44 anys. Rigas, la més longeva d'Espanya i una de les grans protagonistes de Bioparc València, ha celebrat este mes l'aniversari amb un banquet molt especial davant la mirada dels visitants.

El personal del parc va preparar un gran pastís adaptat a la seua dieta, elaborat amb carbassa, síndria, api, porros, enciams, plàtans i un original gelat de nap i remolatxa. La festa, compartida amb el seu fill Gori i la jove Serena, forma part de les activitats d'enriquiment ambiental que estimulen el comportament

natural dels animals i contribuïxen al seu benestar.

La celebració va deixar una escena ben divertida quan Rigas ha intentat engolir una síndria sencera i va acabar jugant amb ella dins del gran aquari. Un espai únic a Espanya, ja que Bioparc és l'únic parc que permet observar els hipopòtams sota l'aigua, on estos colossos es desplacen amb una agilitat sorprenent.

La història de Rigas també forma part de la memòria de València. Va arribar a la ciutat amb només tres anys procedent del Zoo Aquarium de Madrid i va viure durant molt de temps al zoo de Vivers. Des de 2008 habita a Bioparc, on continua exercint de matriarca i d'ambaixadora d'una espècie cada vegada més amenaçada a l'Àfrica.



Rigas, emocionadíssima en vore el pastís del seu 44 aniversari. / BIOPARC VALÈNCIA



PACK AHORRO ENTRADA + MENÚ

¡RESERVA AHORA!

Solo online
Anticipado 24h

bioparcvalencia.es

Com viure el fenomen astronòmic del segle a València



Eclipsi solar. / EPDA

REDACCIÓ
VALÈNCIA

Hi ha moments que només passen una vegada en la vida. El pròxim 12 d'agost de 2026, València serà testimoni d'un d'eixos instants que quedaran gravats en la memòria de milers de persones. Durant aproximadament un minut, la Lluna cobrirà completament el Sol i convertirà la ciutat en un dels millors llocs del planeta per a contemplar l'eclipsi solar total més espectacular del segle XXI a Europa.

No serà només un fenomen astronòmic. Serà una experiència sensorial. A mesura que avança el capvespre, la llum començarà a apagar-se de manera gradual, la temperatura descenderà lleugerament i els ocells i insectes reaccionaran com si la nit haguera arribat abans d'hora. Una escena tan sorprenent com difícil d'oblidar.

L'eclipsi començarà a les 19.38 hores, encara que el moment més esperat arribarà entre les 20.32 i les 20.33, quan el Sol quedarà completament ocult darrere de la Lluna. Tot el fenomen finalitzarà a les 21.24 hores, coincidint amb una de les postes de sol més especials que recordarà la ciutat.

Perquè tothom puga gaudir d'aquest esdeveniment en les millors condicions, l'Ajuntament ha habilitat la platja de la Malva-rosa com a punt oficial d'observació. Concretament, el tram situat entre el carrer Séquia de la Cadena i la posta del Cabanyal número 3 comptarà amb accessos adaptats per a persones amb mobilitat reduïda i zones d'aparcament.

També s'han habilitat altres punts recomanats a la província, com la platja de Puçol o el Pico del Remedio, a Utiel, tots dos amb una bona orientació cap a l'oest, imprescindible per a contemplar el Sol, que es trobarà molt baix sobre l'horitzó.

Per contra, el bosc de la Devesa i el llac de l'Albufera romandran tancats durant tota la jornada per motius de seguretat i preservació de l'entorn. A més, la CV-500 quedarà restringida al trànsit a partir de les 18 hores, excepte per a les persones residents degudament acreditades.

Els experts insisteixen que observar un eclipsi requereix precaució. Mirar directament el Sol sense protecció pot provocar lesions oculars greus i irreversibles, per la qual cosa només s'han d'utilitzar ulleres homologades amb filtre ISO 12312-2. Les ulleres de sol convencionals, radiografies o qualsevol filtre casolà no ofereixen cap protecció.

A més, qui vulga immortalitzar el moment amb càmeres, telescopis o prismàtics haurà d'utilitzar filtres solars específics en els aparells òptics.

Les autoritats també recomanen planificar la visita amb antelació, arribar amb temps i optar pel transport públic per evitar aglomeracions.

Quan el rellotge marque les 20.32 hores i la Lluna tanque el cercle perfecte sobre el Sol, València viurà un espectacle que traspasa la ciència per convertir-se en emoció. Seran només seixanta segons, però suficients perquè tota una ciutat alce la mirada al cel i contemple un dels grans fenòmens naturals del nostre temps.

La Fira de Juliol ha seguit, des de fa més d'un segle, molt més que una successió de concerts, espectacles o fòcs artificials. Durant dècades també acollia u dels acontentiments culturals més importants de la nostra terra: els Jocs Florals de la Ciutat i Regne de València, organitzats per Lo Rat Penat. Encara que hui el certamen ya no forma part de la programació de la Fira, continua sent el més antic i prestigiós de quants se celebren en llengua valenciana i seguix premiant l'excelència dels nostres escriptors.

Precisament, enguany se complix una efemèrides que mereix ser recordada. Fa quaranta anys, en l'edició de 1986, Amèlia Comba i Comba entrà en l'història en convertir-se en la primera dona que conseguia la Flor Natural, el màxim guardó dels Jocs Florals, gràcies al seu poema "Cants a la nit". Aquell premi no sols reconeixia la qualitat d'una obra poètica excepcional, sino que obria una porta que fins aquell moment cap dona havia conseguit traspasar.

Pero reduir la figura d'Amèlia Comba ad aquell èxit seria molt injust per a una figura senyera de les nostres lletres. Darrere d'aquell reconeixement hi havia tota una vida dedicada a l'ensenyança, a l'investigació i al conreu de la llengua i la lliteratura valencianes.

Naixcudada en València en 1907, desenrollà una brillant carrera com a docent. Fon profesora, mestra de Primera Ensenyança i directora de l'Escola Filial Anexa a l'Escola de Magisteri de València, compaginant sempre la seua llabor educativa en una intensa activitat intel·lectual.

El seu compromís en la cultura valenciana fon permanent. Acadèmica corresponent de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana, defengué en ferma les Normes de l'El Puig, convençuda de la necessitat de preservar l'identitat històrica i lingüística del valencià. Eixa defensa no es llimità als debats filològics, sino que quedà reflectida en tota la seua producció lliterària.

Ad açò se sumà una important llabor investigadora com a cronista oficial d'Algar de Palància, municipi que la nomenà filla adoptiva. Els seus estudis sobre l'història local, el patrimoni religiós i la toponímia constituïxen encara hui una referència per a conèixer la comarca de l'Alt Palància.

La seua vinculació en Lo Rat Penat fon igualment intensa. Formà part en 1983 de la



Amèlia Comba. / EPDA

Comissió Eixecutiva encarregada d'organitzar el Centenari dels Jocs Florals, una mostra més de la seua implicació en una institució a la que sempre permaneixqué unida.

La Flor Natural de 1986 tampoc fon un reconeixement aïllat a la seua brillant ploma. Anys més tart, obtingué els atres dos grans premis del certamen: la Viola d'Or, en 1992, i l'Englantina d'Or, en 1993. Completar eixe palmarés està a l'alcanç de ben pocs autors i confirma l'extraordinari nivell lliterari d'una escriptora que mereix una difusió molt major de la que ha tengut, sent còmplices i responsables d'este injust fet, els nostres governants autònoms, per seguir les directrius del Sant Ofici de la AVL.

Les commemoracions servixen de poc si únicament es convertixen en una data del calendari. El seu verdader sentit és recuperar la memòria de les persones que contribuïren a engrandir el nostre patrimoni cultural i lingüístic. Amèlia Comba pertany ad eixa generació d'escriptors que treballà en constància, sense buscar protagonismes, per a enriquir la lliteratura valenciana i enfortir les nostres institucions culturals.

Quaranta anys després de conquerir la Flor Natural, el seu nom continua ocupant un lloc destacat en l'història dels Jocs Florals. Recordar-la és, al mateix temps, reconèixer el paper de tantes dones que, en talent i perseverança, anaren obrint-se camí en un món lliterari i fer justícia en una dona valenta que tingué clar lo que volia ser: ¡¡VALENCIANA!!

*Amèlia Comba,
una pionera de les
lletres valencianes*

JAVIER NAVARRO
Membre de les Joventuts Ratpenatistes



¡YA A LA VENTA!

15 años de **El Periódico de Aquí**

Un doloroso pero hermoso milagro

¡Consigue tu edición!

OBRAS DE INVESTIGACIÓN DE **Pere Valenciano**

Quan la tinta dona vida a la llegenda

Esther Carretero combina fantasia, mitologia xinesa i aventura en una novel·la plena d'imaginació



'Trazos de magia en tinta china' transporta el lector a un univers on la mitologia xinesa i la fantasia es fonen amb naturalitat. Esther Carretero construeix una aventura trepidant protagonitzada per Yang Fei, una jove que descobrirà que els contes que escoltava de menuda amagaven una veritat inquietant. La novel·la combina misteri familiar, profecies, déus ancestrals i una protagonista amb un poder extraordinari: donar vida als seus dibuixos. Amb un ritme àgil i una imaginació desbordant, l'autora ofereix una història plena de màgia, emoció i dilemes sobre el poder, la responsabilitat i el valor de creure en l'impossible.

Esther Carretero

Matèria: Romantasy

Pàgines: 304

Editorial: Sargantana

Un viatge poètic a les ferides del passat

Una obra que convertix els records en matèria poètica amb una mirada delicada i incisiva



A **Taxidèrmia**, Stella Manaut transforma la memòria en poesia amb una veu madura, delicada i punyent. Cada poema dissectiona records, absències i emocions amb la precisió de qui observa el passat sense nostàlgia, però també sense renunciar a les seues cicatrius. L'autora construeix un univers íntim on el temps, la identitat i les pèrdues es converteixen en matèria literària d'una gran intensitat. Lluny dels artificis, el llibre aposta per una escriptura honesta i evocadora que convida el lector a revisitar les seues pròpies vivències. Un poemari profund, elegant i ple de sensibilitat que perdura més enllà de l'últim vers.

Stella Manaut

Matèria: Poesia

Pàgines: 104

Editorial: Sargantana

Quatre dones, un mateix anhel

Amistat, superació i el coratge de trencar amb un passat que es resistix a desaparèixer



Les ales de la papallona és una novel·la emotiva que narra la història de quatre dones unides per una amistat inquebrantable i per la necessitat de deixar enrere un passat marcat pel dolor. Però les ferides no desapareixen fàcilment, i el destí tornarà a posar-les a prova a través de l'amor, la pèrdua i les decisions que canviaran les seues vides. Amb la metàfora de la metamorfosi de la papallona, l'obra reivindica el coratge necessari per trencar amb tot allò que impedeix avançar i recuperar la llibertat personal. Al mateix temps, convida a reflexionar sobre una realitat social que massa sovint passa desapercebuda i sobre la importància de no resignar-se davant les injustícies.

Elena Casañ

Matèria: Novella contemporània

Pàgines: 234

Editorial: Sargantana

El verano, momento de vivir asalvajado descubriendo sensaciones

El verano, Dios lo creó en mi familia para vivir asalvajados. Era un momento en el que no vivíamos encajados en un piso, siguiendo con la cabeza aquel ventilador de mesa de color naranja que, si lo ponías a toda tralla, era capaz de despegar el papel pintado.

Julio aparecía en mi mundo sin padre ni madre. Vivíamos con mi tía Pura, una andaluza llegada de Montoro (Córdoba) con dos niñas pequeñas: una, Juanita, mi madre; y un marido que, de vez en cuando, se jugaba a las cartas lo poco que tenía, como la bodega o la taberna. En fin, vaya banda de abuelos, entre los de un lado y los del otro...

La Pura, que así se llamaba, fue enfermera de la Pasiónaria. Su marido, mi tío, fue miliciano y acabó formando parte de la Guardia Mora de Franco. Solo con esto, los psicólogos de mi familia ya tienen el verano resuelto.

Mi padre se quedaba en casa trabajando durante julio y mi madre se quedaba con él. Eran las vacaciones que nunca tuvieron. Nunca.

Antes de vivir como Orzowei, andábamos por el centro de València y julio olía a panojas de maíz asadas, un aroma que impregnaba toda la ciudad. Te las servían con una hoja debajo y un rocío de sal. A mí me encantaban. Eran dulzones, aunque también me fascinaban con una lluvia de azúcar que se fundía sobre la mazorca caliente.

De ese mismo maíz que, después de secarse y molerse, se convertía en harina, nacían las coquetes de dacsá, tan propias de aquellas meriendas-cena de

verano. Tomate rallado, besugo de lata, cebollita y, si era domingo, huevo duro bien picadito.

En uno de aquellos juleps recuerdo una de las paellas que clavaba Pura, la cordobesa, que en un momento dado confundió la canela con el colorante.

Total, que descubrí un mundo nuevo de sensaciones para el paladar y el olfato. Si ya me gustaba comer, desde aquel error se abrió una nueva dimensión: todo era posible. Eso sí, mientras mi tía se ahogaba en un sofoco por haber confundido el ingrediente del arroz. Quiso tirarlo. Le dije que se sentara en el corral, que ya lo haría yo. Ni de coña. Me comí una paella para cuatro, con pollo, conejo, bajoqueta, garrofón... y canela. Más feliz que una perdiz.

Aquellos juleps se convirtieron en la puerta de entrada de muchos descubrimientos. Como comer las moras directamente de las zarzas. Ahí empecé a intuir que, para disfrutar de la comida, solo hacía falta querer. En aquellas zarzas nació mi pasión por la cocina intuitiva.

Esa forma de cocinar que te lleva a conectar con quienes lo pensaron antes, con quienes lo cocinaron primero. Poniendo en marcha un wifi que va desde mi cabeza hasta el plato, pasando por muchos amplificadores de señal: la mar, la huerta, la memoria, el desorden, el aroma, el sabor, el caos.

JOAN CLEMENT
Chef de la memoria



Busquemos momentos para disfrutar con buena gente en verano y siempre

Este 8 de agosto, mi padre, que sigue a diario en mi corazón, hubiera cumplido 90 años en este mundo terrenal, y su recuerdo me evoca aquellos veranos de mi infancia junto a Jorge mi hermano, cuando andando desde nuestra casa por la calle José Benlliure, por Mariano Cuber, en la esquina con Padre Luis Navarro, estaba el Bar Rafael, del abuelo de mis buenos amigos Josele Perelló y Pedro y Paloma Córcoles, y es que en esa época y unos años después, éramos inseparables junto con Javi Das. La calle de la Reina, tenía otro sabor, pararse en la tienda de discos de Mataix, de camino hacia la playa, y comprobar los últimos éxitos de vinilo del momento. Y esas jornadas preciosas e interminables junto a mi madre y mis tías Pepa, Vicen, Maru y nuestras amistades en aquel Balneario de las Arenas con grandes momentos para compartir.

El verano como en cualquier época, es momento de saber disfrutar del valor de la amistad, como yo hago con Dani Maldonado y Lola Beltrán, que esperan deseos la llegada desde Chicago donde residen, de su hijo Dani Adrian y su nuera Kara, con su preciosa nieta Olivia con raíces valencianas y tailandesas, pueda conocer sus costumbres en la playa del dosel.

Yolanda Pérez y Antonio Ramón Martínez, Maria Rosa Fenollar y su hija Judith, Ana Faleiro y su hija Maria, Pere Valenciano y Enrique Thompson, Ismael Causera y Patricia Guillem, Francisco Javier Carles y Elena Bengoa, Iñaki

Ezpeleta y Susana Martínez, y muchos más, comentaba con mi esposa Alicia Garzó, que son de esas personas, buena gente, que dejan huella, te escuchan sin mirar el reloj, te ayudan sin esperar reconocimiento, celebran los éxitos ajenos como propios y permanecen en tu vida por elección, sin lazos de sangre. Y por ello damos gracias de poder compartir momentos con ellos, gente buena que, además, es buena gente, personas íntegras por sus principios y enormes por su corazón.

En el Cabañal el sábado 2 de agosto será la procesión de la Virgen de los Angeles, y Enriqueto y los clavaros darán el do de pecho un año más. Feliz verano amigos lectores de El Periódico de Aquí, como dice Pere Valenciano: "La Comunitat Valenciana dispone de un potencial extraordinario. Tenemos playas, gastronomía, patrimonio histórico, fiestas únicas, espacios naturales, clima privilegiado, deporte, cultura y una calidad de vida que muchos europeos buscan durante todo el año". Disfrutemos.

PACO CELDRÁN
Director de la Revista EOS



Estilo

Nadia Zein, diseñadora que tiende puentes entre oriente y occidente

JUDITH MAS (@ASPIMISSDIVINA)
VALENCIA



Nadia Zein es la diseñadora de moda que está detrás de la firma que lleva su nombre. Aunque nació en Marruecos, vive en Valencia, una ciudad que le apasiona y donde se encuentra el centro de su actividad profesional. Desde aquí viaja con frecuencia a Marrakech, Casablanca, Egipto, Líbano y otros destinos que alimentan su inspiración creativa.

Tengo la suerte de conocerla desde hace muchos años y siempre hallevado el diseño en su esencia, porque un diseñador nace, no se hace. Esa creatividad que distingue a los grandes profesionales de la moda forma parte de su personalidad. Desde que nuestros caminos se cruzaron gracias a nuestra pasión por este mundo, Nadia Zein siempre ha tenido las ideas muy claras.

Sus diseños no pasan desapercibidos. Empoderan a la mujer a través de una imagen que la hace sentirse segura de sí misma, reforzando su confianza y proyectando una personalidad única. Sus colecciones fusionan las tradiciones árabes con la modernidad europea, logrando un equilibrio elegante y contemporáneo.

Ver a la diseñadora crear un turbante para una modelo es todo un deleite para quienes admiramos las tradiciones, sean de la cultura que sean.

Su última colección se ha centrado en los pañuelos, un complemento imprescindible en el armario de cualquier mujer por su versatilidad y porque nunca pasa de moda. Puede llevarse anudado al cuello, en la cabeza a modo de turbante, como pañuelo pirata o diadema, en la cintura sobre un vestido monocolor, en la muñeca a modo de pulsera o incluso anudado al bolso.

A continuación, te presento a Nadia Zein, a quien conocerás mejor a través de esta entrevista.

— **Nadia Zein, ¿cómo te presentarías para quienes aún no te conocen?**

— Me definiría como una diseñadora de moda que entiende la creación como una forma de expresar identidad, cultura y sensibilidad. Mi trabajo nace del diálogo entre dos mundos: mis raíces árabes y mi trayectoria en Europa. Cada colección busca transmitir elegancia, autenticidad y una visión contemporánea de la feminidad.

— **¿Te sientes más europea o árabe?**

— No siento la necesidad de elegir. Me considero una mujer profundamente enriquecida por ambas culturas. Mis raíces árabes forman



RACÓ DE L'OLLA

Diseño: Nadia Zein | Complementos: Brotocó Atelier. / EMPAR ROS

parte de mi esencia, mientras que Europa me ha ofrecido un espacio de crecimiento personal y profesional. Esa doble pertenencia es, precisamente, una de las mayores fortalezas de mi identidad creativa.

— **¿Para qué tipo de mujer diseñas?**

— Diseño para mujeres seguras de sí mismas, que valoran la calidad, la personalidad y la exclusividad. Mujeres que desean vestir con elegancia sin renunciar a su autenticidad, independientemente de su edad, origen o estilo de vida.

— **¿En qué momento y por qué decidiste dedicarte al diseño de moda?**

— Desde muy joven descubrí que el diseño era mi lenguaje natural. Siempre me fascinó cómo una prenda podía transmitir emociones, empoderar a una persona y contar una historia. Comprendí que la moda no era únicamente estética, sino también arte, cultura y comunicación.

— **¿Cómo se vivió en tu casa el momento en el que dijiste: "Mamá, quiero ser diseñadora de moda"?**

— Fue un momento lleno de emociones. Como ocurre en muchas familias, existían dudas sobre un camino profesional tan creativo e incierto. Sin embargo, con el tiempo comprendieron que no

se trataba de un capricho, sino de una verdadera vocación. Hoy sienten un enorme orgullo al ver hasta dónde ha llegado aquel sueño.

— **¿Cómo definirías tu estilo?**

— Lo definiría como una fusión entre elegancia atemporal, sofisticación contemporánea y riqueza cultural. Me gusta combinar líneas limpias con detalles artesanales, tejidos de alta calidad y una estética que respeta tanto la tradición como la innovación.

— **¿Recuerdas tu primer desfile? ¿Dónde fue?**

— Lo recuerdo con enorme cariño porque fue un momento decisivo en mi trayectoria. Más allá del lugar, lo que permanece en mi memoria es la emoción de ver cómo una idea que había nacido en mi imaginación cobraba vida sobre la pasarela. Fue una experiencia que confirmó que había elegido el camino correcto.

— **Eres una mujer que ha roto muchos convencionalismos del país que te vio nacer. ¿Cómo has sabido afrontarlo?**

— Con respeto, perseverancia y mucho trabajo. Nunca he pretendido desafiar las tradiciones, sino demostrar que es posible evolucionar sin renunciar a las propias raíces. Creo que el talento, la profesionalidad y la constancia terminan siendo el mejor argumento para abrir nuevos caminos.

— **¿Cómo ves la moda en la calle, tanto en España como en Marruecos?**

— España destaca por una moda muy abierta, dinámica y diversa, donde conviven múltiples estilos con gran naturalidad. Marruecos, por su parte, está viviendo una evolución muy interesante, en la que la tradición dialoga cada vez más con las tendencias internacionales. Ambos países poseen una enorme riqueza creativa y un gran potencial para seguir inspirando al mundo.

— **¿Cuáles son tus principales fuentes de inspiración?**

— Me inspiran la arquitectura, el arte, la naturaleza, la artesanía tradicional, los viajes y, sobre todo, las mujeres reales. También encuentro inspiración en la historia de las distintas culturas mediterráneas y en la belleza de los pequeños detalles que muchas veces pasan desapercibidos.

— **¿Dónde te sientes más valorada, en España o en Marruecos?**

— Afortunadamente, he tenido la oportunidad de sentir el reconocimiento en ambos países. Cada uno me aporta algo diferente: en España valoro especialmente la apertura hacia la creatividad y la innovación; en Marruecos siento un profundo orgullo por representar parte de mi cultura y contribuir a proyectarla internacionalmente.

— **¿Y dónde piensas que recibes un mayor apoyo?**

— El mayor apoyo siempre llega de las personas que creen en mi trabajo y en mi esfuerzo, independientemente del país. He encontrado colaboradores, clientes y amigos extraordinarios tanto en España como en Marruecos, y esa confianza mutua ha sido esencial en mi crecimiento profesional.

— **¿Cuál es tu próximo proyecto?**

— Mi objetivo es seguir internacionalizando la marca, desarrollar nuevas colecciones que integren innovación y tradición, y ampliar mi presencia en mercados estratégicos de Europa, Oriente Medio y el norte de África. Me ilusiona especialmente colaborar con instituciones y proyectos que promuevan el talento femenino y el diálogo entre culturas.

— **¿Dónde te ves dentro de cinco años?**

— Me veo consolidando una firma reconocida internacionalmente, con presencia en las principales capitales de la moda y manteniendo intacta la esencia con la que comencé: crear piezas que emocionen, inspiren y hagan que cada mujer se sienta única. Más allá del éxito empresarial, mi mayor aspiración es que mi trabajo contribuya a tender puentes entre culturas a través de la belleza, la creatividad y la excelencia.

La generación Z y la nueva libertad estética

TONO SANMARTÍN (ESTILISTA)
VALENCIA



La Generación Z ha redefinido los códigos de la moda y la belleza con un estilo en el que las fronteras de género son cada vez más difusas. Las nuevas tendencias apuestan por la mezcla, la experimentación y la expresión personal, dejando atrás las normas tradicionales para dar paso a una estética libre y sin etiquetas.

Una de las tendencias más destacadas son las melenas largas con ondas personalizadas, creadas mediante herramientas de calor y realizadas con

degradados de color en las puntas. La clave está en potenciar la textura natural del cabello, para lo que los nuevos productos de acabado se han convertido en grandes aliados. Sprays de sal marina, espumas y cremas texturizantes permiten conseguir peinados naturales, sofisticados y con movimiento.

Pero esta generación va un paso más allá. La mujer se atreve a explorar nuevos estilos, transformando su imagen con propuestas que reflejan su personalidad. Entre ellas destaca el corte Bixie, una apuesta que reivindica la belleza natural del cabello y su versatilidad.

El Bixie nace de la fusión entre el clásico pixie y el bob corto, dando como resultado un corte fresco, desenfadado y muy favorecedor. Se caracteriza por sus capas, que aportan volumen y movimiento, y por unos mechones frontales más largos que enmarcan el rostro, mientras que la zona de la nuca queda más corta y adaptada al contorno de la cabeza.

Inspirado en los icónicos peinados de los años noventa, el Bixie regresa reinventado con una versión más moderna, actual y personalizada, convirtiéndose en una de las grandes tendencias para quienes buscan renovar su imagen sin renunciar a la naturalidad.

