

AÑO VIII
OCTUBRE
DE 2026

EL PERIÓDICO De aquí



Nº 81

LA VOZ DE NUESTROS PUEBLOS, CIUDADES Y COMARCAS

ElPeriodicodeAqui.com

¿Quién es el líder mejor valorado?

► La encuesta de SyM Consulting mide la opinión de los valencianos sobre María José Catalá (Partido Popular), Mónica Oltra (Compromís), Pilar Bernabé (PSPV-PSOE) y Vicente Barrera (Vox) —sin ratificar— a solo siete meses de las elecciones municipales. ► P6

La esperanza brota en el Saler

► Un mes después del incendio de agosto que arrasó casi 40 hectáreas, los primeros brotes verdes aparecen entre la vegetación calcinada mientras avanzan las actuaciones para recuperar la Devesa. ► P14

REVISTA VIU VALÈNCIA

No te pierdas el suplemento sobre cultura y ocio, con la mejor propuesta de la ciudad. ► SUPLEMENTO



Catalá seguirá de alcaldesa

► LA DERECHA SUMARÍA 17-18 (EL PP LOGRARÍA 12 CONCEJALES Y VOX 5-6) MIENTRAS LA IZQUIERDA, 15-16 (COMPROMÍS 9 Y EL PSOE, 6-7) ► P6-7

ECONOMÍA

El 'efecto Maricarmen' llega a Valencia

■ Las protestas en todo el país reabren el debate sobre una vivienda disparada: alquilar un piso en la capital cuesta un 83% más que antes de la pandemia. P12-13



JORNADAS EPDA

L'Albufera pide unidad

■ Expertos, administraciones y sectores vinculados al parque reclaman en las jornadas de El Periódico de Aquí una hoja de ruta común para afrontar su deterioro, el cambio climático y futuras inundaciones. P20-22



Arquitectura técnica
los profesionales de tu edificio



COAT VALENCIA
Colegio Oficial de la
Arquitectura Técnica de Valencia

OPINIÓN

EL PERIÓDICO
De aquí

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.



Carrer Pintor Rafael Solbes, 12
46017 Valencia (Valencia)

Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

DIRECTOR Y FUNDADOR:

PERE VALENCIANO

pere_valenciano@elperiodicodeaqui.com

JEFA DE REDACCIÓN:

JUDITH CELMA

judith@elperiodicodeaqui.com

Delegados:**VALENCIA:**

Borja Pedrós

valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓN:

Eva Beltran

castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:

Hugo Moreno

alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:

Borja Pedrós

morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:

Jorge Zaldivar

horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:

Jorge Zaldivar

hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TURIA / LA SERRANIA /

RINCÓN DE ADEMUZ:

Judith Celma

turia@elperiodicodeaqui.com

laserrania@elperiodicodeaqui.com

rincon@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA / LA SAFOR:

Marta Collado

lasafor@elperiodicodeaqui.com

laribera@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:

Eva Beltran

palancia@elperiodicodeaqui.com

LA PLANA DE UTIEL-REQUENA /

LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA /

EL VALLE DE AYORA-COFRENTES

Sara de la Fuente

requenautil@elperiodicodeaqui.com

lahoya@elperiodicodeaqui.com

elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA VALL D'ALBAIDA / LA COSTERA /

LA CANAL DE NAVARRÉS

Judit Julian

vallcosteracanal@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

Coordinadora comercial:

DIANA BALLESTAR

691 516 508

web@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA

636 713 236

dani@elperiodicodeaqui.com

MIRIAM SÁNCHEZ

611 624 192

secretaria@elperiodicodeaqui.com

NURIA MUÑOZ

666 411 185

nuria@elperiodicodeaqui.com

Diseño:

JAIME SORIANO

arte@elperiodicodeaqui.com

Administración:

ESTEFANÍA MUÑOZ

administracion@elperiodicodeaqui.com

EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

IMPRESIÓN:

HENNEO PRINT, S.L.

Calle Albert Einstein, núm. 44

Pol. Ind. San Miguel Sector IV Parcela I

Villanueva de Gállego (Zaragoza) 50830

El Periódico de Aquí Valencia

Período Legal: V-2655-2018.

Periodicidad: mensual.



EDITORIAL

Una ventaja todavía abierta

A siete meses de las elecciones municipales de mayo de 2027, el tablero político de Valencia vuelve a moverse. La nueva encuesta de SyM Consulting para *El Periódico de Aquí* mantiene una conclusión que se repite desde hace meses. El PP y Vox conservarían la mayoría absoluta, con entre 17 y 18 concejales, frente a los 15-16 que sumarían Compromís y PSPV-PSOE. Pero hay cambios importantes con respecto a la encuesta de abril. Compromís recupera la segunda posición, el PSOE pierde buena parte de lo ganado en primavera y Vox es quien más crece respecto a las últimas elecciones.

María José Catalá continúa partiendo con ventaja. El PP sigue siendo claramente la primera fuerza, con 12 concejales y más de ocho puntos de ventaja sobre Compromís. Sin embargo, pierde porcentaje respecto a abril y se quedaría un edil por debajo de los 13 obtenidos en 2023. Hay además una lectura que los populares no deberían ignorar. Y es que el bloque de derechas crece, pero quien

capitaliza ese avance es Vox, a pesar de no tener candidato confirmado. La formación podría alcanzar los seis concejales y aumentar así su capacidad para condicionar un futuro gobierno. Catalá mantiene el objetivo de aspirar a la mayoría absoluta, pero hoy esa posibilidad sigue lejos.

En la izquierda, Mónica Oltra empieza a traducir su regreso a primera línea en intención de voto. Compromís recupera los nueve concejales de 2023 y vuelve a ser segunda fuerza después del sorpasso socialista de abril. Es una buena noticia para los valencianistas, pero con un matiz evidente: crecer a costa de tu socio potencial sirve de poco si el bloque en conjunto pierde terreno. El reto de Compromís no es únicamente imponerse al PSOE, sino ampliar el espacio de la izquierda.

El mayor aviso de la encuesta es precisamente para Pilar Bernabé. El PSPV pasa de los ocho concejales de abril a una horquilla de seis o siete y pierde casi cinco puntos. El anterior sondeo había abierto una oportuni-

dad inédita desde 2011 para recuperar el liderazgo de la izquierda valenciana. Apenas unos meses después, aquella expectativa se ha desinflado. Bernabé tiene siete meses para construir un proyecto municipal reconocible y recuperar el terreno perdido.

Y después está Vox. Su crecimiento hasta los cinco o seis ediles confirma que ya no puede analizarse simplemente como el acompañante del PP. Se acerca al PSOE y, cuanto más crezca, mayor será también su capacidad para condicionar las políticas de un eventual nuevo gobierno de Catalá.

Quedan siete meses y la batalla por Valencia está muy abierta. Pero la fotografía de hoy deja una advertencia para todos. La derecha mantiene ventaja, Compromís recupera impulso, el PSOE vuelve a tener problemas y Vox gana peso. Nadie debería dar por cerrado un escenario que, como ya demostró la encuesta de abril, puede cambiar rápidamente.

TRIBUNA ABIERTA

Rosario Fombuena

PERIODISTA Y COMUNICADORA DEL TERCER SECTOR



Barrer bajo la alfombra

Juana entró en prisión con apenas 21 años. Resistencia a la autoridad, vandalización de bienes públicos y una importante sucesión de delitos que parecían no tener fin. ¿Provenía de un entorno marginal? No ¿Adicciones? Tampoco ¿No tenía familia cercana? La tenía. Entonces, ¿qué pasaba con ella? Juana tenía una enfermedad mental grave, nunca diagnosticada. Sus entradas y salidas solo parecían confirmar el expediente anterior. La reincidencia se convirtió en la explicación, cuando quizá debería haber sido la pregunta.

Juana no es una persona real, pero podría ser el perfil de un porcentaje muy elevado de la actual población reclusa en España. Según el Libro Blanco sobre la atención sanitaria a las personas con trastornos mentales graves en los centros penitenciarios de España, el 34'8% de las personas internas declara haber sido diagnosticado

alguna vez de un trastorno mental o emocional. El 4'2% presenta un trastorno mental grave. Y entre quienes lo padecen, el 70% no había tenido seguimiento de su enfermedad antes de entrar en prisión. Una cifra realmente alarmante que nos plantea una pregunta incómoda: ¿cuántas personas llegan a ella después de que otros sistemas hayan fallado?

La prisión tiene una función dentro del sistema penal. No puede convertirse en el depósito de quienes quedaron fuera de los circuitos de atención sanitaria y social, ni la alfombra bajo la que escondemos aquello que no supimos prevenir, diagnosticar o acompañar. El propio Libro Blanco advierte de la insuficiencia de recursos y de las dificultades para garantizar una atención continuada. Además, alrededor del 80 % de las personas internas con un trastorno mental grave permanece en centros penitenciarios ordinarios

y no en los dos únicos hospitales psiquiátricos penitenciarios existentes en España: Sevilla y Alicante.

Quizá el verdadero reto consista en preguntarnos cuántas de esas historias carcelarias podrían haber sido distintas si la enfermedad se hubiera detectado a tiempo, si hubiera existido un seguimiento adecuado o si alguien hubiera intervenido antes de que el delito se convirtiera en la puerta de entrada al sistema penitenciario. La responsabilidad por el delito no desaparece, pero tampoco debería borrar todo lo que ocurrió antes. Cuando la prisión acaba asumiendo funciones sanitarias y sociales que otros sistemas no pudieron atender, quizá no estamos resolviendo el problema: estamos llegando demasiado tarde. Porque hay personas que no necesitan que las escondamos bajo una alfombra, sino que alguien haya sabido verlas antes de que fuera demasiado tarde.

LA VIÑETA, POR VICENTE GARCÍA NEBOT: 'CÉNTRICA, COQUETONA, ALTERNATIVA'

REDES
SOCIALES**Seguidores** @elperiodicodeaqui► TOTAL **184.500**

► SEGUIDORES 19.200

► SEGUIDORES 10.900

► SEGUIDORES 39.000

► SEGUIDORES 26.500



TRIBUNA ABIERTA

Pedro Rodríguez

SENADOR EN LA XIII LEGISLATURA

Fariseos indecentes: Ceuta y el espejo de nuestra hipocresía

Todos deberíamos estar mirando a Ceuta. Pero desde la distancia plácida del Mediterráneo valenciano, a menudo no se aprecia más que un ejercicio de cinismo colectivo. Se nos llena la boca cuando hablamos de derechos humanos, pero la realidad de nuestra frontera sur desnudada por las constantes crisis migratorias y humanitarias, actúa como un implacable espejo de lo fariseo que se ha vuelto nuestra sociedad. Esta vez no voy a echar la culpa a las redes sociales. Esta mochila la llevamos encima desde hace muchos años. No es la primera vez, ni será la última. Ya nadie se acuerda de Lampedusa, pero es el mismo mar. Ante una de las vallas más desiguales del planeta, unos se ponen a decir que se cierre la frontera y los otros no saben ni a dónde mirar.

El fariseísmo colectivo no es nuevo, pero en esta era de la sobreinformación ha alcanzado cotas de auténtico sonrojo.

¿Esos y esas que han deshumanizado a quiénes vienen hasta el punto en que lo han hecho, hay una pregunta que nadie ha realizado en las tertulias... ¿les disparamos?, ¿de verdad quieren que disparemos a gente desarmada? ¿concertinas para parar a 80.000 personas? ¿o tanques? O buques de guerra con cañones como dice la ultraderecha italiana.

¿Tanques? ¿Buques? pero ¿y los derechos humanos?, porque los derechos humanos no se acaban donde se acaban tus derechos, no es así. Hay que equilibrar, hay que hablar, hay que legislar y hay que hacer que las leyes se cumplan. Y poner los medios para ello.

Otros y otras se indignan, saltan, gritan ante imágenes desgarradoras de menores desampara-

dos o de devoluciones "en caliente". Pero esa empatía desaparece en cuanto se exige un compromiso real para dar soluciones reales.

La conciencia sólo se queda tranquila cuando las imágenes desaparecen, no cuando la realidad ha cambiado. ¡Cuánta hipocresía!, porque mientras tanto, salvo que tengas un familiar allí, un negocio, o seas militante de un partido y el tema esté en la agenda- Ceuta no le importa a nadie, y ahí están los hechos.

Deberíamos entender que Ceuta no es solo una ciudad o un enclave estratégico. Es, además de una ciudad de personas que viven allí, el lugar físico donde el bienestar de Occidente se sostiene, mirándose en el sufrimiento ajeno. Donde se evidencia eso que llamamos victoria de la sociedad occidental.

Y eso nos compete a todos



PENSAT I FET

Héctor González

PERIODISTA

El síntoma del Bon bon bum

● Cuántas personas contemplamos en la calle saboreando un chupachups? La pregunta me la hago -y la traslado a quien está a mi lado si voy acompañado- cada vez que observo a alguien con una bolsa de su equivalente colombiano que luce la marca Bon bon bum tratando de venderlo en unidades por una céntrica vía urbana.

O cuando lo ofrecen en vagones de Metrovalencia después de, con mucha corrección, advertir en voz alta que esa práctica constituye su forma de ganarse la vida. Curiosa expresión, por cierto, esta última que deriva del esfuerzo y la victoria que suponen sobrevivir cada día. Igual un mantener, un financiar o un subvencionarse servirían dependiendo del caso, aunque, efectivamente, el verbo ganar resalta en mayor medida el mérito muchas veces no suficientemente valorado del hecho.

Más allá de esta última digresión, esa venta callejera de caramelos de sabores ensartados en un palo adquiere, en Valencia o en otras grandes ciudades españolas en las que comienza a proliferar, un simbolismo. Y se trata de un síntoma más que refleja la entrada de nuevas costumbres que pueden cohabitar, sumar o chirriar con las propias. En lo que respecta al citado dulce, creo que más bien ocurre lo último.

Y más todavía en la manera de suministrarlo, ya que la venta ambulante de alimentos o productos a ingerir tiene una normativa y unas prohibiciones estrictas. No basta con comprar en una tienda una bolsa de chuches y luego repartirlas en la calle y cobrar por ello. Los artículos se ofrecen en el lugar adaptado. Fuera de ese contexto, pierden la seguridad de su certificación alimentaria. Y aquí salta el clásico consejo de progenitores a vástagos: "no aceptes caramelos de desconocidos"

Lo que vale en un país no tiene por qué cuajar en otro. Ni cualquier acción que se realice de manera cotidiana a miles de kilómetros de distancia puede tener encaje natural en la Comunitat Valenciana. Ya sea por legislación, salubridad o costumbres sociales y comerciales. En autobuses públicos de Honduras, Bolivia o Perú me han ofrecido, espontáneos que subían en las paradas, desde choclo (mazorca de maíz) hasta supuestos medicamentos multiculturativos.

No se me ocurre que esto último suceda en Valencia, por mucho que la ciudad cambie y pierda su esencia pasada a marchas forzadas. Escrito todo esto, reconozco que tengo un ejemplar del citado chupachups colombiano en un estante de mi habitación. Lo compré precisamente en el metro para contribuir a que alguien "se ganara la vida". Cada día lo miro y no acabo de decidirme a probarlo.



TRIBUNA ABIERTA

José Enrique García

DIRECTOR GENERAL DE EQUIPO HUMANO

¿Qué cerdos somos?

Lo escribo así, sin suavizarlo: ¿qué cerdos somos! Como hago habitualmente, ayer volví a nadar al río Turia, a la altura de Riba-roja. Intento ir un par de tardes a la semana, normalmente a partir de las siete, cuando queda poca gente y el entorno recupera algo de tranquilidad. Me gusta nadar allí. El agua, todavía transparente, transmite una sensación difícil de explicar. Pero llegar hasta ella empieza a producirme justo lo contrario.

Latas. Botellas. Plásticos. Restos de comida. Bolsas. Envases. Suciedad abandonada entre la vegetación y junto a la orilla. Y lo más desesperante es comprobar que, a pocos metros, en el aparcamiento, los contenedores están vacíos.

Entonces uno se pregunta: ¿qué nos pasa?

Porque aquí no estamos hablando de grandes decisiones medioambientales, de complejas políticas públicas o de inversiones millonarias. Estamos hablando de algo muchísimo más elemental: terminar una botella, recogerla y tirarla en un contenedor. Nada más.

Quizá el problema sea que seguimos comportándonos como si aquello que no tiene nuestro nombre escrito no fuera responsabilidad nuestra. Nuestra casa no la llenamos de latas. En nuestro salón no tiramos una bolsa de plástico al suelo. No vaciamos el cenicero en nuestra habitación. Pero llegamos a un río, a una playa, a una montaña o a un bosque y parece que deja de importarnos "No es mío."

Y ahí está precisamente el error.

El río no es mío. Tampoco es suyo. Es nuestro. Es de la persona que nada hoy, de quien pasará mañana, de quien vive junto a él y de quien quizás todavía no haya nacido. Es patrimonio de una comunidad y, en el sentido más profundo, patrimonio de todos.

Por la mañana había visto en San Antonio de Benagéber una iniciativa para concienciar sobre la conservación de La Vallesa. Personas dedicando tiempo y esfuerzo a proteger nuestro entorno. Horas después, junto al Turia, encontraba botellas y basura abandonadas. La contradicción resulta difícil de aceptar.

La DANA dañó gravemente muchos de estos espacios. Recuperarlos necesitará tiempo, dinero y mucho esfuerzo colectivo. Pero no podemos pedir que las administraciones, las asociaciones o los voluntarios reconstruyan aquello que nosotros mismos seguimos deteriorando después.

Hay una responsabilidad que no puede delegarse. La nuestra.

Quizá deberíamos comenzar a entender que cuidar lo común no es cuidar algo que no pertenece a nadie. Es exactamente lo contrario. Es cuidar aquello que pertenece a todos. Y también aquello que algún día tendremos que entregar a nuestros hijos e hijas.

La próxima vez que alguien termine una lata junto al río quizá debería hacerse una pregunta antes de tirarla al suelo:

¿De verdad quiero dejar esto detrás de mí?

Porque nuestra basura también habla de nosotros. Y últimamente, por desgracia, no está diciendo nada bueno.

CAOS
PSICOANALÍTICODos Ave
María y un
Padre Nuestro

A propósito de la columna que escribí en julio sobre la religión, una querida amiga que guardo de mi etapa en Escolapias me escribió:

"He leído el artículo sobre la religión, muy chulo. ¿Tú crees entonces que es necesaria la religión para el equilibrio psíquico?"

Escribo mi respuesta, que también guarda preguntas.

Eso del equilibrio psíquico no sé bien lo que es. Freud hablaba más bien de la tendencia del aparato psíquico a rebajar la tensión, a mantenerla lo más baja posible.

Respecto a la religión, es una cuestión que persigue a Freud desde el comienzo, y eso que se declaró ateo. De origen judío, hay una pregunta que le acompañó durante toda su vida: ¿por qué los judíos han sido perseguidos y expulsados una y otra vez y, sin embargo, han conseguido mantenerse como pueblo?

En una de sus últimas grandes obras, "Moisés y la religión monoteísta" (1939{1934-38}), Freud hace una construcción muy interesante en la que aparece un concepto que creo superimportante: el de herencia arcaica.

Freud compara esta herencia con los instintos de los animales. Lo que en el animal aparece como un saber de la especie, en el ser humano aparecería como una herencia arcaica que conserva disposiciones y, según Freud, incluso huellas mnémicas de experiencias de generaciones anteriores.

En el origen estaría el asesinato del padre primordial, el Urvater, y todo lo que esto produjo: totemismo, canibalismo, culpa, pactos, leyes, prohibiciones...

Ufff. De todo esto, quizá la culpa sea uno de los temas que más toca la religión. Y cómo cada religión trata la culpa dice mucho de cada cultura.

Ah, y por poner un ejemplo: la comunión de los católicos. Comer el cuerpo y beber la sangre de Cristo. ¿Podría ser una huella arcaica del canibalismo?

No lo sé...

Hay religiones que acumulan normas y prohibiciones. En el judaísmo ortodoxo, por ejemplo, las leyes de kashrut regulan qué se puede comer y cómo se deben preparar los alimentos.

Cuanto más de esto, ¿más culpa? Ummmm.

Y respecto a los católicos... ¡qué grande San Pablo! Con el perdón de los pecados introduce otra relación con la Ley y con la culpa. ¿Nos hizo más libres? ¿Menos oprimidos? ¿Más universales?

Freud se pregunta por qué les fue imposible a los judíos acompañar el progreso contenido en confesar el asesinato de Dios, cargando con una culpa trágica, a cambio de lo cual se les ha impuesto dura penitencia. Me pregunto: ¿está otorgando a este nuevo tratamiento de la culpa, con Saulo de Tarso, el estatus de progreso?

Ave María purísima, sin pecado concebido.

—Padre, he pecado...

—Hijo, yo te absuelvo.

Dos Ave María y un Padre Nuestro.

Ale, a volar.



Paz Escrig

PSICOANALISTA

POLÍTICA

SONDEO SYM CONSULTING

PP y Vox conservarían la Alcaldía de Valencia con bajada del bloque Compromís-PSOE

► EL PP DE CATALÁ VOLVERÁ A SER EL PARTIDO MÁS VOTADO (12 EDILES) Y VOX (5-6), EL QUE MÁS CRECE A COSTA DE LOS POPULARES Y DEL PARTIDO SOCIALISTA

► EL BLOQUE ACTUAL DE GOBIERNO SUMARÍA ENTRE 17 Y 18 CONCEJALES, MIENTRAS EL PSOE (6-7) Y COMPROMÍS (9) ALCANZARÍAN ENTRE 15 Y 16

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

La derecha coge fuerza a costa del PSOE. El Partido Popular se mantendría como principal opción política de la ciudad, seguido de Compromís. Si hoy se celebrasen las elecciones municipales —previstas para el 23 de mayo del año que viene—, el PP obtendría 12 concejales, uno menos que en 2023. Compromís mantendría la segunda posición con 9 ediles. El PSOE, que en el anterior sondeo había dado el sorpasso a la formación de Oltra, caería hasta los 6-7 representantes, mientras que Vox crecería hasta los 5-6. Este último sería el partido con un aumento más acusado con respecto a los últimos comicios. La encuesta se realizó entre los días 1 y 4 de octubre, antes del anuncio del adelanto electoral de Pedro Sánchez a nivel nacional.

De esta forma, PP y Vox sumarían entre 17 y 18 concejales, manteniendo la mayoría absoluta del Ayuntamiento de Valencia, mientras que PSOE y Compromís se quedarían entre los 15 y los 16. El tablero electoral vuelve así a cambiar respecto al escenario dibujado en la encuesta abril, cuando los socialistas lograron situarse



El PP lograría 128.983 votos en Valencia, seguido de Compromís (96.233), PSOE (69.823), Vox (62.988), Podemos/EU (6.202), 'Otros' (4.201) y Ciudadanos (1.892)

por primera vez como segunda fuerza desde 2011.

La encuesta de SyM Consulting, dentro del histórico que viene realizando el Grupo El Periódico de Aquí durante las dos últimas legislaturas, refleja que el Partido Popular de la alcaldesa María José Catalá continúa siendo la primera fuerza política de la capital. Catalá es también, la líder más valorada, con diferencia respecto al resto de candidatos. Los populares conseguirían 128.983 votos, un 34,32% del total y 12 concejales, manteniendo el mismo número de representantes que en la

anterior estimación. El PP, eso sí, pierde porcentaje de voto respecto al sondeo de abril, cuando alcanzaba el 36,01% y se movía en una horquilla de 12-13 ediles. Ahora baja 1,69 puntos, aunque mantiene intactos sus 12 concejales. La formación popular conserva, por tanto, el liderazgo municipal, con una ventaja de 8,72 puntos sobre Compromís.

La novedad de este estudio reside en el Compromís de Oltra, que recupera la segunda posición que había perdido en abril y vuelve a situarse por delante del PSOE. La formación valencianista obtiene 96.233 votos, un 25,60% y 9 concejales, un resultado que supone un importante avance respecto al anterior sondeo, cuando se quedaba en 97.966 votos, un 22,86% y 8 ediles. El crecimiento resulta especialmente significativo porque se produce después de que se anunciara que Oltra será la candidata al Ayuntamiento de Valencia. Compromís se distancia ahora del PSOE en 7,02 puntos y vuelve a ocupar el puesto de segunda fuerza que había mantenido durante buena parte de los últimos estudios demoscópicos.

El PSOE, por su parte, pierde buena parte del terreno ganado en primavera. La forma-

Elecciones municipales Valencia

33 concejales

VOX

5-6 concejales

62.988 votos

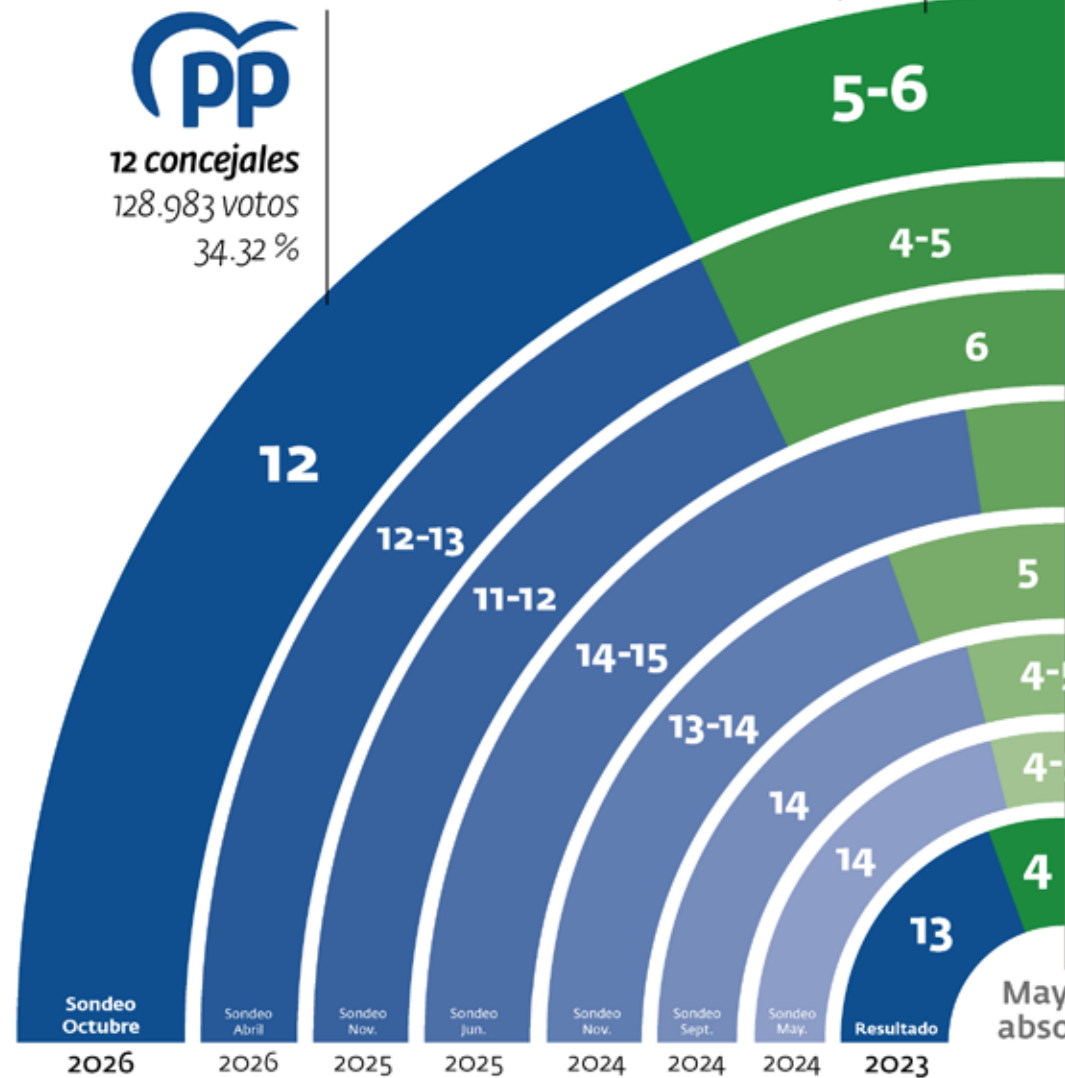
16.76 %



12 concejales

128.983 votos

34.32 %



Resultados de la última encuesta de SyM Consulting para El Periódico de Aquí, comparada con los anteriores.

ción, cuya candidata es Pilar Bernabé, había protagonizado la gran sorpresa del anterior sondeo al superar a Compromís y situarse como segunda fuerza por primera vez desde 2011. Ahora los socialistas obtienen 69.823 votos, un 18,58% del total y una estimación de 6-7 concejales, frente a los 100.196 sufragios, el 23,38% y los 8 representantes que les otorgaba la encuesta de abril.

El PSOE pierde, por tanto, 4,80 puntos y entre uno y dos concejales respecto al anterior estudio, aunque mantiene abierta la posibilidad de hacerse con un séptimo representante.

El retroceso socialista devuelve a Compromís a una posición que parecía haber perdido en primavera. En 2015, la formación valencianista dio la campanada con Joan Ribó como candidato a la alcaldía, al

lograr 9 concejales y convertirse en una de las piezas fundamentales para desalojar al PP de Rita Barberá del gobierno municipal. En 2019 llegó a los 10 ediles y en 2023 se quedó en 9. Ahora, con Mónica Oltra como candidata, vuelve a situarse en esos 9 representantes en la estimación de septiembre.

Vox también gana terreno y se acerca a los socialistas. El partido pasa del 13,37% que

TRIBUNA ABIERTA



Eduardo San José Requejo

POLITÓLOGO Y DIRECTOR DE SYM CONSULTING

Efecto mariposa

El efecto mariposa es un concepto de la teoría del caos que explica cómo una pequeña acción o cambio inicial puede provocar consecuencias enormes e impredecibles a largo plazo. Comúnmente se suele decir que el aleteo de una mariposa en Europa puede provocar un tsunami en Japón.

Políticamente, el tsunami lo estamos viviendo ya. Trump en USA, Milei en Argentina las últimas elecciones regionales en

Alemania serían ejemplos de ese tsunami.

Hoy publicamos la última encuesta sobre las elecciones locales de 2027 en Valencia con un dato muy relevante: el ascenso de intención de voto de Vox. A pesar de llevar un tiempo con resultados que hacían prever la necesidad de pacto para gobernar la ciudad, sería la primera vez que esa tendencia se confirmaría de una forma tan contundente.

Pero, ¿cuáles serían las causas? ¿qué ha pasado desde la última en-

cuesta de Abril? En la política de la ciudad, no hay nada relevante. Sin embargo, no podemos obviar el titular mediático desde el 30 de Julio de 2026. "Entrada de un número elevado de inmigrantes en Ceuta" y todo el análisis paralelo a esa noticia recurrente. Posible, no haya nadie en Valencia que no tenga su propia opinión sobre este tema. Pues bien, en ese contexto se ha llevado a cabo esta encuesta.

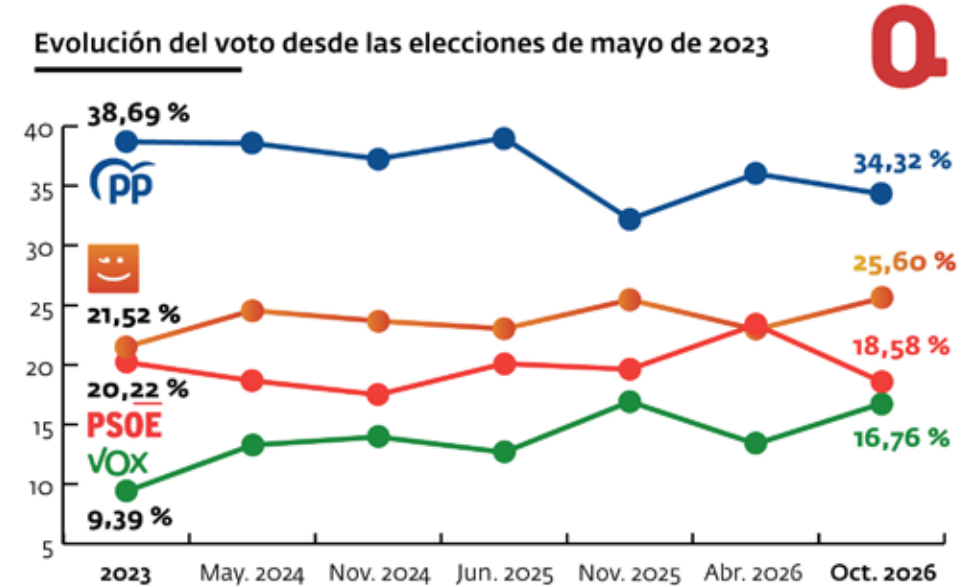
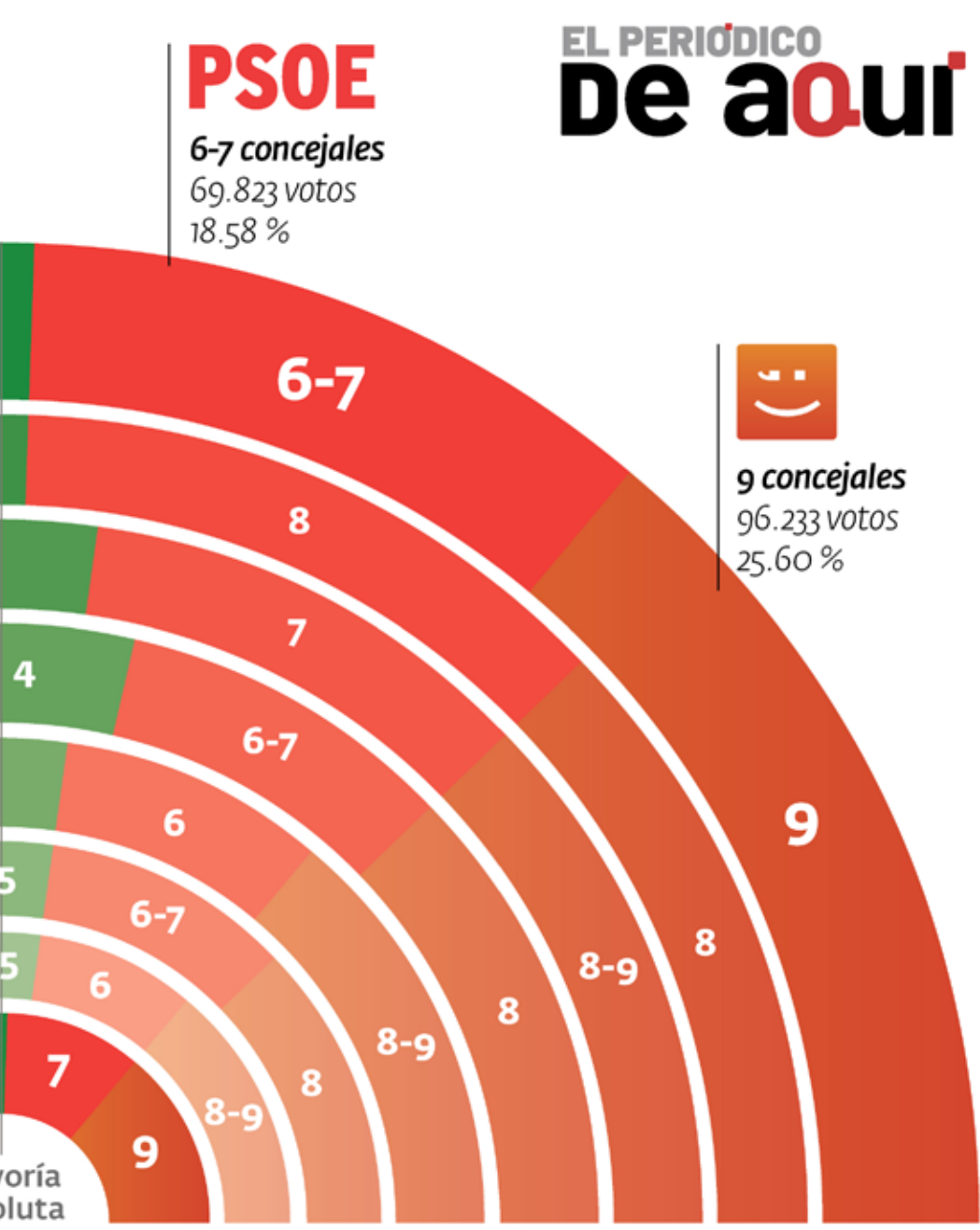
Paralelamente, el posicionamiento sobre el tema de los inmigrantes ilegales de los partidos

políticos es sobradamente conocido siendo Vox el partido que mantiene posiciones más duras sobre ese fenómeno. De hecho, Vox siempre ha sido muy beligerante con este tema.

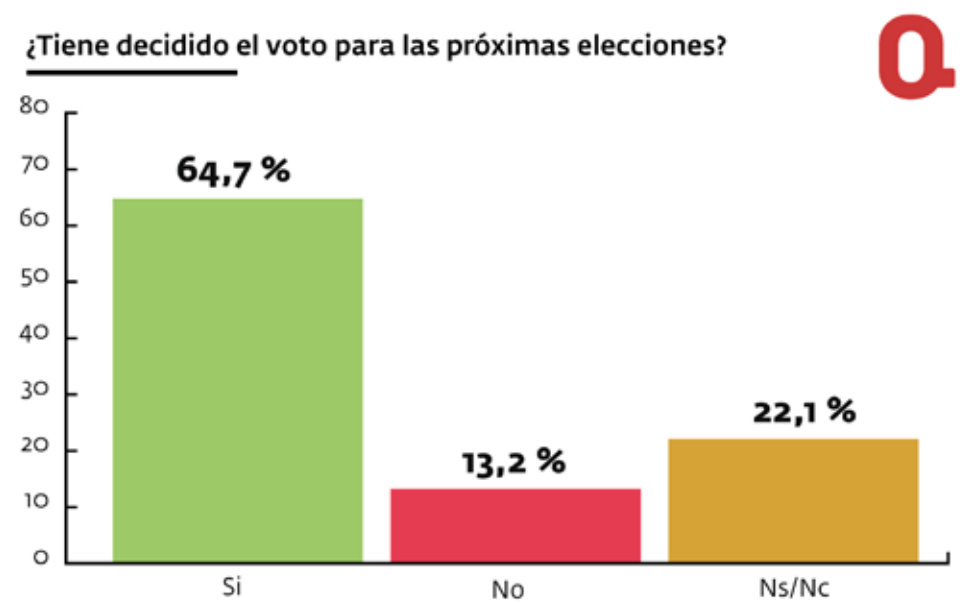
Pues bien, ya tenemos la mariposa en Ceuta y el tsunami en Valencia.



politologo@socioired.net
@barometrocm



Evolución del porcentaje de voto por partido desde 2023. / JAIME SORIANO



Decisión de voto para las próximas elecciones en mayo de 2027. / JAIME SORIANO

obtenía en el sondeo de abril al 16,76% actual, con 62.988 votos y una horquilla de 5-6 concejales. En primavera se movía entre 4 y 5 ediles. Vox sigue siendo la cuarta fuerza política de la capital, pero aumenta su representación potencial y reduce la distancia con el PSOE. El partido de Abascal irrumpió en el Ayuntamiento de Valencia en 2019 con 2 concejales y en las municipales de 2023 duplicó esa cifra hasta los 4.

La pelea por los últimos concejales aparece especialmente ajustada. Según la estimación, la siguiente candidatura en obtener representación sería el PSOE en lugar de Vox por 3.664 votos.

Por otro lado, Podemos/EU volvería a quedarse fuera del Ayuntamiento. La candidatura obtendría 6.202 votos, un 1,65% del total, por debajo del mínimo del 5% necesario para acceder al reparto de concejales. También quedarían sin representación Ciudadanos, que conseguiría 1.892 votos, un 0,50%, y el resto de candidaturas, que sumarían un 1,84%.

La participación estimada se sitúa en el 64,92%, con 375.854 votos a candidaturas sobre un censo de 578.926 personas con derecho a voto.

FICHA TÉCNICA	
Universo: Censo INE 1/10/2025 578.926 personas	Muestreo: Aleatorio estratificado por sexo y edad.
Nivel de confianza: 95'45%	Trabajo de campo: Realizado entre los días 1 y 4 de octubre de 2026.
Margen error máximo para Valencia: 3'55%	Trtamiento de datos: SPSS
Total encuestas válidas: 760 personas	Director de la encuesta: Eduardo San José Requejo (Politólogo)
Técnica: Telefónica asistida por ordenador (IVR) / panel online.	

MUÉVETE POR LA INVESTIGACIÓN EN CÁNCER

Valencia contra el cáncer

18 de octubre de 2026

Inscríbete en el QR:

asociación española contra el cáncer en Valencia

SONDEO SYM CONSULTING

Catalá, Oltra, Bernabé y Barrera: esta es su valoración ciudadana a siete meses del 23-M

► LA ALCALDESA DE VALENCIA OBTIENE UN 62,6% DE PERCEPCIONES POSITIVAS EN LA ENCUESTA DE SYM CONSULTING ELABORADA EN OCTUBRE PARA EL PERIÓDICO DE AQUÍ, FRENTE AL 24,2% DE LA CANDIDATA DE COMPROMÍS, EL 26,4% DE LA DEL PSPV-PSOE Y EL 17,9% DEL PREVISIBLE ALCALDABLE DE VOX

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá (Partido Popular), parte con una valoración ciudadana claramente diferenciada respecto al resto de nombres que aparecen en la encuesta de SyM Consulting para *El Periódico de Aquí* sobre las elecciones municipales de Valencia de mayo de 2027. La actual alcaldesa y candidata del PP concentra un 62,6% de valoraciones buenas o muy buenas, mientras que el resto de perfiles analizados presenta una mayor proporción de respuestas negativas.

En concreto, Mónica Oltra (Compromís) reúne un 24,2% de valoraciones positivas; Pilar Bernabé (PSPV-PSOE), un 26,4%; y Vicente Barrera (Vox), un 17,9%. En el otro extremo, las valoraciones malas o muy malas alcanzan el 30% en el caso de Catalá, el 57,3% en Oltra, el 64,7% en Bernabé y el 53,7% en Barrera. En valores numéricos de 0 a 10, Catalá obtiene un 7,12; Oltra, un 5,05; Bernabé suspende con un 4,96; y Barrera, con un 4,86.

La encuesta analiza a los cuatro partidos que obtuvieron representación en el Ayuntamiento de Valencia en las elecciones municipales de 2023: PP, Compromís, PSPV-PSOE y Vox. En aquellos comicios, el PP obtuvo 13 concejales, Compromís nueve, el PSPV siete y Vox cuatro.

Un matiz importante. Vicente Barrera no está confirmado como candidato de Vox, aunque desde hace meses se perfila como el alcaldable de la formación. Actualmente, el portavoz del grupo municipal es José Gosálbez, de quien se ha preguntado por su valoración en anteriores sondeos publicados por este periódico.

MARÍA JOSÉ CATALÁ (PP)

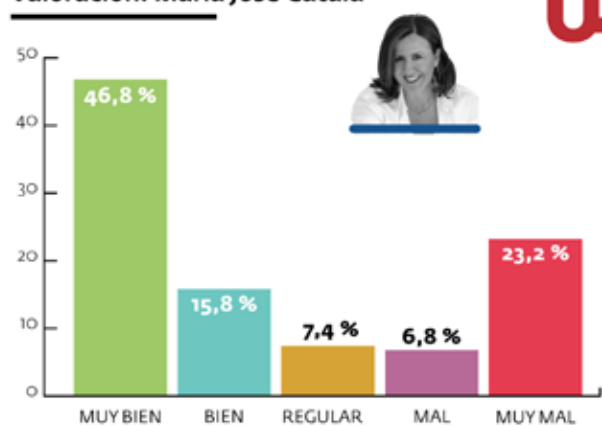
La alcaldesa obtiene un 46,8% de respuestas de “muy buena” valoración, a las que se suma otro 15,8% de “buena”. Solo un 7,4% la sitúa en el término medio de “regular”, mientras que un 23,2% responde “muy mala” y un 6,8%, “mala”.

El perfil de edad también introduce diferencias. Entre quienes califican a Catalá como “muy buena”, el grupo más numeroso es el de 30 a 44



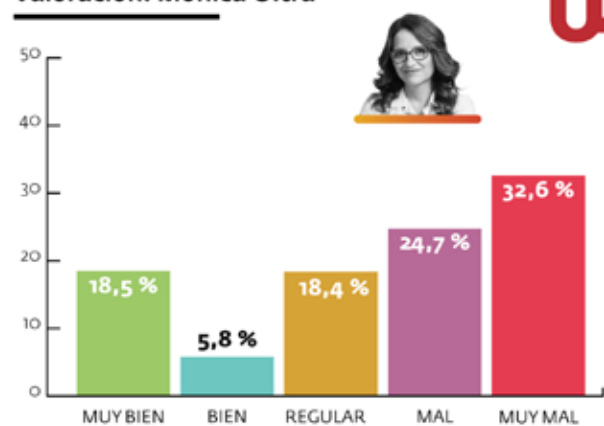
Valoración media de los líderes municipales. / JAIME SORIANO

Valoración: María José Catalá



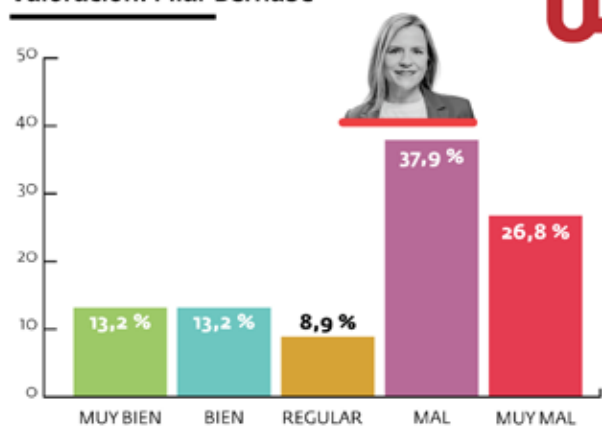
Valoración de María José Catalá (PP). / JAIME SORIANO

Valoración: Mónica Oltra



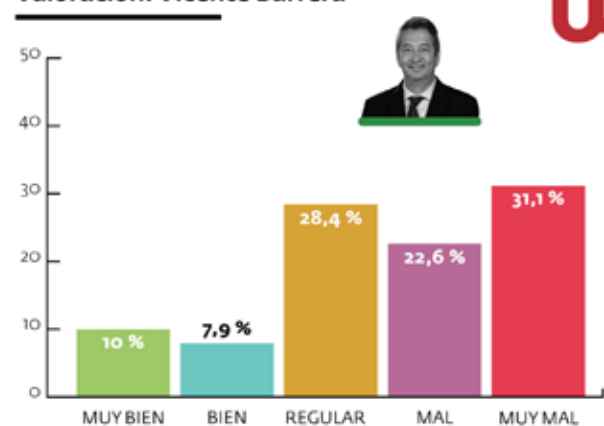
Valoración de Mónica Oltra (Compromís). / JAIME SORIANO

Valoración: Pilar Bernabé



Valoración de Pilar Bernabé (PSPV-PSOE). / JAIME SORIANO

Valoración: Vicente Barrera



Valoración de Vicente Barrera (Vox). / JAIME SORIANO

esos abusos, después de que el procedimiento hubiera sido archivado provisionalmente en distintas ocasiones.

El desglose por edades muestra además diferencias significativas: los mayores de 65 años representan el 42,9% de quienes califican a Oltra como “muy buena”, mientras que el grupo de 30 a 44 años concentra el 57,4% de las respuestas que la consideran “mala”.

PILAR BERNABÉ (PSPV-PSOE)

Pilar Bernabé obtiene un 13,2% de valoraciones “muy buenas” y otro 13,2% de “buenas”. Sin embargo, el 37,9% de los encuestados la sitúa en “mala” y el 26,8% en “muy mala”, lo que eleva la valoración negativa hasta el 64,7%.

Bernabé, actual delegada del Gobierno en la Comunitat Valenciana, puso en marcha en mayo su campaña hacia la Alcaldía de Valencia para las municipales de 2027.

En su caso, los jóvenes de 18 a 30 años representan el 56% de quienes le conceden una valoración “muy buena”, mientras que las personas de 65 años o más suponen el 41,2% de quienes la califican como “regular”.

VICENTE BARRERA (VOX)

Por su parte, Vicente Barrera registra el porcentaje más bajo de valoraciones positivas de los cuatro perfiles analizados, con un 10% de “muy buena” y un 7,9% de “buena”. El 31,1% lo considera “muy malo” y el 22,6%, “malo”. Destaca, además, que un 28,4% opta por la valoración “regular”, el porcentaje más elevado de los cuatro nombres.

En la distribución por edades, los jóvenes de 18 a 30 años representan el 60% de quienes valoran a Barrera como “bueno”. Entre quienes lo consideran “malo”, el grupo de 30 a 44 años supone el 46,5%.

Barrera fue vicepresidente de la Generalitat durante la pasada legislatura y abandonó el Consell en julio de 2024, tras la decisión de Vox de salir de los gobiernos autonómicos que compartía con el PP. En la encuesta aparece como el referente de Vox para la Alcaldía, aunque su candidatura debe distinguirse de las candidaturas ya confirmadas de Catalá, Oltra y Bernabé.

años, con un 43,8%, seguido de los jóvenes de 18 a 30 años, que representan el 28,1%. En cambio, entre quienes la valoran como “regular”, los encuestados de 18 a 30 años suponen el 64,3%.

Por sexo, la distribución es más equilibrada: los hombres representan el 48,4% del conjunto de respuestas y las mujeres el 51,6%. Entre quienes otorgan a Catalá una valo-

ración “muy buena”, el 48,3% son hombres y el 51,7%, mujeres.

MÓNICA OLTURA (COMPROMÍS) El caso de Mónica Oltra adquiere una relevancia particular dentro del sondeo por tratarse de su regreso a la primera línea de la política municipal después de varios años fuera de las instituciones. Compromís la ratificó

en julio como candidata a la Alcaldía de Valencia para las elecciones de 2027.

Los datos de la encuesta muestran una valoración marcada por las posiciones negativas: un 32,6% la considera “muy mala” y un 24,7%, “mala”. En sentido contrario, un 18,4% la califica como “muy buena” y un 5,8% como “buena”. Otro 18,4% opta por el “regular”.

La valoración de Oltra llega después de su salida de la política en 2022 y de la posterior evolución judicial de la causa relacionada con la gestión de los abusos sexuales cometidos por su exmarido a una menor tutelada. En febrero de 2026, la Audiencia Provincial de Valencia ordenó la apertura de juicio oral contra Oltra y otros investigados por el supuesto encubrimiento de

Dia de la
Comunitat Valenciana

Nou d'Octubre

Un llegat infinit



Programació



GENERALITAT
VALENCIANA

750
+

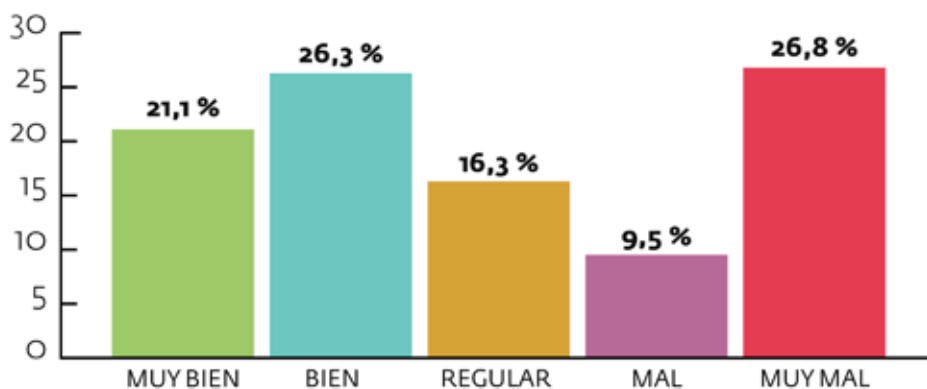
Aniversari
del llegat
de Jaume I

SONDEO SYM CONSULTING

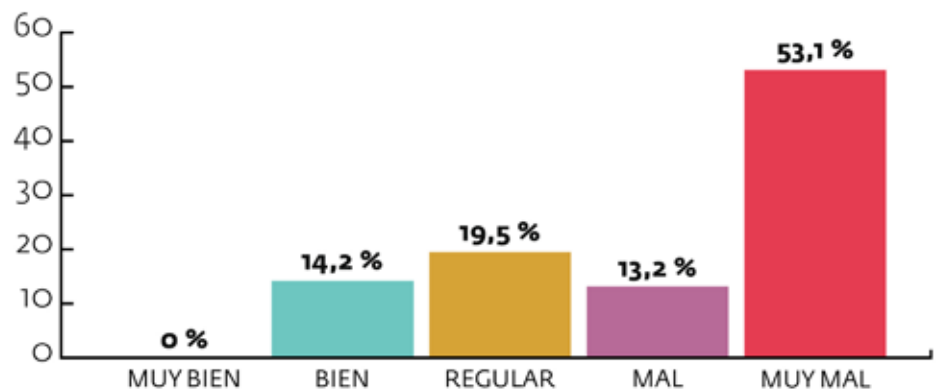
Los valencianos evalúan mejor la gestión del gobierno local que el trabajo de la oposición

► EL 47,4% APRUEBA LA LABOR DEL EJECUTIVO DE PP Y VOX, FRENTE AL 14,2% QUE VALORA POSITIVAMENTE EL TRABAJO DE COMPROMÍS Y PSPV-PSOE

Valoración: Gobierno del Ayuntamiento de Valencia (PP + VOX)



Valoración: Oposición del Ayuntamiento de Valencia (Compromís + PSPV)



Valoración de la acción del gobierno municipal (PP-Vox). / JAIME SORIANO

Valoración de la acción de los partidos de la oposición (Compromís y PSPV). / JAIME SORIANO

■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

La gestión del gobierno del Ayuntamiento de Valencia, formado por Partido Popular y Vox, recibe una valoración sensiblemente más favorable que el trabajo de la oposición, según la encuesta de SyM Consulting para *El Periódico de Aquí*. El 47,4% de los valencianos califica como buena o muy buena la labor del ejecutivo municipal, frente al 14,2% que hace una valoración positiva del trabajo de Compromís y PSPV-PSOE.

La diferencia también se refleja en las valoraciones negativas. El 36,3% considera mala o muy mala la gestión del Gobierno municipal, mientras que esta proporción se eleva hasta el 66,3% cuando se pregunta por el trabajo de la oposición. Además, un 19,5% sitúa la labor de los grupos de la oposición en "regular", frente al 16,3% que utiliza esta categoría para valorar al Gobierno.

La corporación municipal está integrada por cuatro grupos: PP, Compromís, PSPV-PSOE y Vox. El PP obtuvo 13 concejales en las elecciones de 2023, Compromís nueve, el PSPV-PSOE siete y Vox cuatro.

APROBACIÓN DEL GOBIERNO

La valoración del equipo de gobierno se reparte entre un 21,1% de "muy buena", un 26,3% de "buena", un 16,3% de "regular", un 9,5% de "mala" y un 26,8% de "muy mala".

La suma de las dos categorías positivas alcanza así el 47,4%, mientras que las negativas se quedan en el 36,3%. El 16,3% restante opta por una valoración intermedia.

El resultado presenta diferencias por edades. Entre quienes califican la gestión como "muy buena", el grupo de 30 a 44 años representa el 67,5%, muy por encima de su peso en la muestra, mientras que los jóvenes de 18 a 30 años suponen solo el 10%.

En cambio, entre quienes consideran "mala" la gestión municipal, los jóvenes representan el 55,6%. En la categoría de "regular", este mismo grupo concentra el 45,2% de las respuestas.

Por sexo, las mujeres representan el 58% de quienes valoran como buena la gestión del Gobierno y el 60,8% de quienes la califican como "muy mala". Entre las respuestas de "muy buena", los hombres suponen el 52,5%.

VALORACIÓN DE LA OPOSICIÓN

El resultado cambia de forma notable cuando la pregunta se centra en el trabajo de la oposición municipal, integrada por Compromís y PSPV-PSOE. El 53,1% de los encuestados considera que su trabajo es "muy malo" y otro 13,2% lo califica de "malo".

En total, por tanto, dos de cada tres valencianos ofrecen una valoración negativa de la labor de la oposición.

Un 19,5% la considera "regular" y solo un 14,2% responde de "buena". La opción "muy buena" no alcanza ningún porcentaje en el conjunto de la encuesta.

La composición por edades de las respuestas negativas también presenta diferencias. Entre quienes consideran "muy mala" la labor de la oposición, el grupo de 30 a 44 años representa el 36,6%, seguido de los jóvenes de 18 a 30 años, con el 29,7%. Los mayores de 65 años son el grupo menos representado en esta respuesta, con un 6,9%.

En la valoración de "mala", los jóvenes concentran el 40% de las respuestas y los mayores de 65 años el 32%. Por el contrario, entre quienes consideran "buena" la labor de la oposición, las mujeres representan el 66,7% y los hombres el 33,3%.

FOTOGRAFÍA DE BLOQUES

La encuesta dibuja, por tanto, una diferencia de valoración



La valoración ciudadana abre una brecha de 33 puntos entre el bloque de derechas y el de izquierdas



Dos de cada tres valencianos suspenden la labor de la oposición municipal de Compromís y PSPV-PSOE

ción entre el Gobierno y la oposición a menos de un año de las elecciones municipales de 2027. El Ejecutivo formado por PP y Vox obtiene un 47,4% de valoraciones positivas, mientras que las negativas suman un 36,3%.

En el caso de Compromís y PSPV-PSOE, la valoración positiva se limita al 14,2%, frente a un 66,3% de respuestas negativas. La diferencia entre ambos bloques es especialmente acusada en las categorías más extremas: un 21,1% califica como "muy buena" la gestión del Gobierno, mientras que ningún encuestado utiliza esa categoría para valorar a la oposición.

En la actual corporación, Juan Carlos Caballero ejerce como portavoz del PP y José Gosálbez como portavoz de Vox, mientras que Papi Robles y Borja Sanjuán encabezan respectivamente los grupos de Compromís y PSPV-PSOE.





ANIVERSARI DE LA MORT DE
JAUME I
9 D'OCTUBRE



XELO ANGULO Presidenta Fons Valencià per la Solidaritat, tinenta d'alcalde de Xàtiva i diputada autonòmica

"NOSALTRES APROVEM LES COSES PER UNANIMITAT, INDEPENDENTMENT DEL COLOR POLÍTIC; SOM UNA ILLA, UN OASI ENMIG DE LA BATALLA POLÍTICA"

► LA PRESIDENTA DEL FONS VALENCIÀ PER LA SOLIDARITAT DEFENSA EL PAPER CLAU DELS AJUNTAMENTS EN MATÈRIA DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL AL DESENVOLUPAMENT

■ PERE VALENCIANO | VALÈNCIA

En un moment marcat per la polarització i les desigualtats, Xelo Angulo, presidenta del Fons Valencià per la Solidaritat, reivindica el valor de la cooperació, el municipalisme i el consens. En esta entrevista repassa els projectes de l'entitat, la resposta davant les emergències, el paper de la joventut i la importància de generar oportunitats tant ací com als territoris on treballen.

► Què és exactament el Fons Valencià per la Solidaritat?

► El Fons és l'entitat que aglutina 160 ajuntaments i 8 mancomunitats de tot el territori valencià. Hi ha ajuntaments grans i xicotets, d'un color polític i d'un altre, que van decidir que, a banda de fer polítiques per ajudar la gent dels nostres pobles, també podíem contribuir sumant els nostres esforços per ajudar altres països, altres ajuntaments i altres territoris en vies de desenvolupament. Al final, demostrem que som éssers humans i que hem d'ajudar allà on es puga, i no només en el nostre territori més pròxim.

► Com va nàixer esta iniciativa?

► El Fons va nàixer l'any 1992. Uns quants alcaldes, d'uns 11 municipis, van decidir crear esta associació. Inicialment, no hi havia professionals treballant des de l'oficina del Fons, sinó que era tot voluntariat. Des del principi ha sigut una senya d'identitat que hi participaren polítics de tots els colors. En estos quasi 35 anys, ens

hem sumat junts, treballem junts i decidim junts i per unanimitat quines coses podem fer.

► Quina és la principal diferència respecte d'altres organitzacions de cooperació?

► Nosaltres som especialistes en gestió municipal. Un alcalde o un regidor sap que passa fora de l'ajuntament perquè està en el dia a dia i en contacte amb els pobles. Hi ha organitzacions molt sectoritzades que treballen en sanitat o educació. El que no existia era esta manera d'enfortir un ajuntament perquè poguera decidir quines són les polítiques públiques importants. Amb les entitats locals del sud no anem i transferim diners perquè després ho facen ells. Els acompanyem des que detecten una necessitat fins que el projecte s'acaba. La necessitat la detecten ells, no nosaltres.

► En quins territoris esteu més presents?

► Treballem especialment a Centreamèrica i Llatinoamèrica. Sobretot a l'Equador i Bolívia i a El Salvador. El Salvador és un cas molt especial. Hem estat deu anys fent un acompanyament molt important que va contribuir al fet que es posara en marxa una llei de la carrera administrativa per enfortir els municipis. En aquell moment acabaven d'eixir de la guerra civil i tenien una democràcia molt jove. Vam aconseguir assegurar en la mateixa taula a representants de diferents forces polítiques i que aprovaren esta llei. Uns

anys després també van aprovar la llei de consells plurals, que dona un paper de fiscalització i control a l'oposició.

► Per tant, també exporteu experiència democràtica.

► Sí. Compartim la nostra experiència democràtica. En alguns països hem aconseguit que govern i oposició siguen capaços d'asseure's a la mateixa taula i decidir què volen per als seus municipis. Això és important perquè l'oposició i el govern poden arribar a consensos i tirar endavant projectes bons per als seus veïns i veïnes.

► També treballem en l'empoderament de les dones?

► Sí. És una de les polítiques transversals que treballem. Si a nosaltres ens costa arribar a determinats espais de decisió, imagineu-vos en democràcies més incipients. Hem tingut encontres a

l'Equador amb dones electes que estan amenaçades de mort només per anar en una llista electoral i per ser dones. Estes coses les hem d'ajudar a corregir encara hui.

► La cooperació és només una qüestió de desenvolupament o també actueu davant emergències?

► Tenim tres línies de treball. Una són els projectes de cooperació internacional; una altra és l'acció humanitària i d'emergències, i la tercera és l'educació per al desenvolupament i la ciutadania global, on s'emmarca la sensibilització a la Comunitat Valenciana. En les emergències, el Fons forma part del Comitè Permanent d'Acció Humanitària i d'Emergències de la Comunitat Valenciana (CAHE). Quan es produïx una catàstrofe, ens coordinem amb la Generalitat i amb les organitzacions que estan sobre el territori per conèixer quines són les necessitats.

Després ens comuniquem amb els nostres ajuntaments i demanem aportacions extraordinàries. Aprovem els projectes i transferim els diners basant-nos en les necessitats. Davant una crisi humanitària, el Fons activa un protocol intern d'emergència per a donar una resposta municipalista ràpida i realista i que estiga coordinada i done resposta a les necessitats reals de cada moment.

► També heu intervingut en emergències relacionades amb conflictes i desplaçaments?

► Sí. Estem connectats amb organitzacions i amb les agències de l'ONU, com ara amb ACNUR, UNICEF o UNRWA. En territoris en conflicte armat, com Palestina, no pot entrar qualsevol ONG. Calen organitzacions amb l'acreditació necessària. La part humanitària ens permet estar presents quan hi ha un terratrèmol, una guerra

o una fugida d'emergència molt important d'un país a un altre.

► Has parlat d'una resposta ràpida davant les emergències. Quin exemple posaries?

► En una de les emergències recents, entre que es va produir, es va activar el Comitè Permanent d'Acció Humanitària i d'Emergències de la Comunitat Valenciana (CAHE) i el Fons va tramitar els convenis amb les dos entitats amb què vam treballar, van passar deu dies. En deu dies encara estan movent els bombers i els equips d'emergència les pedres, i nosaltres ja havíem transferit diners a través d'UNICEF i ACNUR. És una resposta rapidíssima.

► Una de les qüestions que més costa explicar és per què un ajuntament ha de destinar diners a cooperació mentre també té necessitats pròpies.



Xelo Angulo, presidenta del Fons Valencià per la Solidaritat, durant l'entrevista. / EPDA

► Hem de generar oportunitats per a tots. Un pressupost és finit i s'ha de dissenyar per poder tindre per ací i per allà. Per això és tan important el retorn que fa el Fons als ajuntaments. Fem campanyes de sensibilització i portem persones a les quals hem ajudat perquè expliquen què ha significat esta cooperació. No és el mateix que jo, com a presidenta del Fons, et diga una cosa que vinga la persona a la qual has ajudat i t'explique que, gràcies a les aportacions del teu ajuntament, li ha pogut canviar la vida.

► Per tant, cooperació i solidaritat també tenen un retorn als municipis valencians?

► Sí. Intentem sensibilitzar la gent que, per ajudar uns, no hem de deixar d'ajudar uns altres. Veiem una polarització en què moltes vegades es contraposa l'ajuda als de fora amb l'ajuda als de casa. Però hem de generar oportunitats per a tots. Si no, estem fent que es pegue l'últim contra el penúltim.

► Has viscut esta qüestió també en la política municipal de Xàtiva.

► Sí. En el meu ajuntament es va presentar una proposta sobre Ceuta amb un sentit que no compartíem. Jo vaig presentar una alternativa centrada en les persones i en els drets de tots. Esperava que passara el que passa moltes vegades: que uns votaren una cosa i els altres una altra. Però la proposta va eixir per unanimitat, des de Vox fins a l'extrema esquerra. Em vaig quedar molt sorpresa. Però això genera esperança perquè estem parlant de persones. Hem de deixar fora altres qüestions i buscar espais de consens.

► I esta necessitat de consens és també una de les senyes d'identitat del Fons?

► Sí. En el Fons parlem de temes delicats que en els mitjans de comunicació apareixen moltes vegades enmig de grans batalles polítiques, però nosaltres aprovem les coses per unanimitat. Som

una illa, un oasi enmig de la batalla política. I crec que és important que es conega que hi ha altres formes de fer política: parlar, buscar consensos i trobar coses que puguem compartir.

► La immigració és un dels grans debats actuals. Quin paper pot jugar la cooperació internacional?

► La cooperació va al lloc d'origen del problema. És l'única política que va allà a intentar evitar que les persones no tinguen oportunitats. Qui se'n vol anar de casa? Te'n vas perquè no tens oportunitats. Si tu i els teus fills no tindreu un futur, intentes portar-los a un lloc que tinga un futur. Això és el que està fent la cooperació internacional: anar al lloc i intentar ajudar perquè tinguen oportunitats.

► Parlem de la tercera porta del Fons: la sensibilització. Quin exemple recordes especialment?

► Un dels exemples és, a través d'un projecte d'educació per al desenvolupament del Fons, en concret "Ser dona al sud", van vindre a la Comunitat Valenciana dones de l'Equador que treballaven la "paja taquilla" a cotar-nos la seua realitat i com havien canviat les seues vides amb l'ajuda del Fons. Teixien barrets i els donaven a un intermediari, que els pagava tres dòlars per una feina de dos setmanes. Després aquell barret es venia per cent dòlars. Amb el suport del Fons van crear una cooperativa i van comprar màquines per poder fer elles mateixes l'acabat. Ara són elles les que cobren un preu just. Això els ha permés generar ingressos, empoderar-se i tirar endavant els seus fills i filles. Una d'elles ens va explicar que no sabia llegir ni escriure, però que gràcies a esta ajuda la seua filla havia pogut anar a la universitat i ser infermera. Clar. Quan t'ho explica algú, entens que darrere d'una persona que és diferent de tu hi ha una vida com la teua. Per això crec que és tan important que la gent valenciana sàpia que té esta



Un instant durant l'entrevista concedida a El Periódico de Aquí. / EPDA

ferramenta a través dels seus ajuntaments.

► I els joves? Quin paper tenen en la cooperació?

► A mi em dona molta esperança veure com hi ha molta gent jove que vol ajudar. Hem iniciat un projecte en centres educatius amb formació professional de la Comunitat Valenciana perquè puguem fer pràctiques formatives en projectes del Fons a l'Equador o Bolívia. Vam començar en un el CIPFP La Costera de Xàtiva i després es va replicar en l'IES Josep Segrelles d'Albaida. Per a la nova edició del projecte tenim previst incrementar el nombre de centres participants. Hi ha molta gent jove amb ganes d'anar-hi. I, a més, això també demostra que a través de la cooperació i la solidaritat hi ha moltes oportunitats laborals.

► Has parlat d'esperança en un món molt polaritzat. No eres pessimista?

► Hi ha molta gent a qui li va bé l'embolic, però hi ha molta més gent que és gent de pau, de tots els partits, que intenta buscar la part positiva de les coses. Tot està molt sacsejat, molt polaritzat i molt crispat, però no tot el que passa és el que veiem als mitjans de comunicació. Hem de pensar que els drets mai estan con-

solidats per sempre. Els hem de defensar sempre.

► Què li diries a un ajuntament que encara no forma part del Fons?

► Que s'anime. Cada vegada s'estan sumant més ajuntaments de tots els colors polítics i de tota la Comunitat Valenciana. Per formar part del Fons cal, entre altres, un acord plenari i dedicar una aportació econòmica per a fer possible els projectes de l'entitat. A partir d'ací, tots els projectes són de i per als ajuntaments membres. Un arquitecte municipal pot anar a ajudar en urbanisme en un projecte, els alumnes d'FP poden fer pràctiques formatives i els veïns i veïnes poden participar en les campanyes de sensibilització. Tot són avantatges i, en este món, tots volem ajudar. Cal posar als ajuntaments al mapa de la cooperació internacional.

► El Fons està present en tot el territori valencià?

► Sí. Hi ha municipis socis com ara Castelló de la Plana, Xàtiva, Pedreguer o Semper. Hi ha municipis grans i xicotets. Els habitants d'un municipi menut tenen el mateix dret a contribuir amb els seus impostos a projectes d'este tipus que els habitants d'una gran ciutat. Això també és igualtat. I, a més, en una

assemblea tenen el mateix dret a vot.

► La transparència és una qüestió fonamental en la cooperació. Com la garanteu?

► El Fons fa un procés de fiscalització econòmica i cada any passa una auditoria externa. A més, donem comptes als ajuntaments. No fem com una entitat que transferix els diners i ja està. Els tècnics del Fons van als territoris on s'executen els projectes i fan seguiment en terreny, i després fem que les persones que han participat expliquen què s'ha fet. Això és una garantia de transparència i professionalitat.

► I acabem amb una qüestió més personal. Què significa per a tu ser presidenta del Fons Valencià per la Solidaritat?

► Soc una privilegiada. No sé si he fet prou per a merèixer-ho, però crec que m'ha fet ser una millor persona. Jo no he estat des de sempre en política. Vaig entrar quan ja tenia fills perquè volia canviar el color polític del meu poble i pensava que, amb un altre tipus de polítiques, els meus fills creixerien millor i hi hauria més oportunitats. Abans havia treballat en una multinacional com Ford d'Espanya i, quan vaig tindre

‘

En este món, tots volem ajudar; cal posar als ajuntaments al mapa de la cooperació internacional”

‘

Hem de generar oportunitats per a tots. Un pressupost és finit i s'ha de dissenyar per poder tindre per ací i per allà”

fills, vaig decidir canviar de feina i vaig començar a treballar en cooperació internacional. L'oportunitat d'entrar a l'Ajuntament, conèixer els serveis socials i la vida de moltes persones em va fer relativitzar el que et passa a tu i preguntar-te què pots fer per ajudar.

► I què t'ha aportat este recorregut?

► Obrir la ment, veure altres realitats i intentar esforçar-te per ajudar en tots els aspectes. També ha sigut un exemple per als meus fills. Una dona de Xàtiva, sense passat polític ni padrins, que acaba sent tinenta d'alcalde de Xàtiva, diputada autonòmica a les Corts, directora general de Cooperació Internacional de la Generalitat i presidenta del Fons, i que ha pogut contribuir a millorar un poquet els espais per on ha passat, és molt emocionant. La política ben feta i ben mirada és la ferramenta més important que tenim per poder canviar les coses, perquè estàs en els llocs on s'ha de decidir. I això és molt d'agrair a les persones que han anat confiant en mi al llarg d'este trajecte.

aquí PODCAST

La solidaritat no pot dependre del color polític...

Nuevo episodio de

Aquí Podcast con

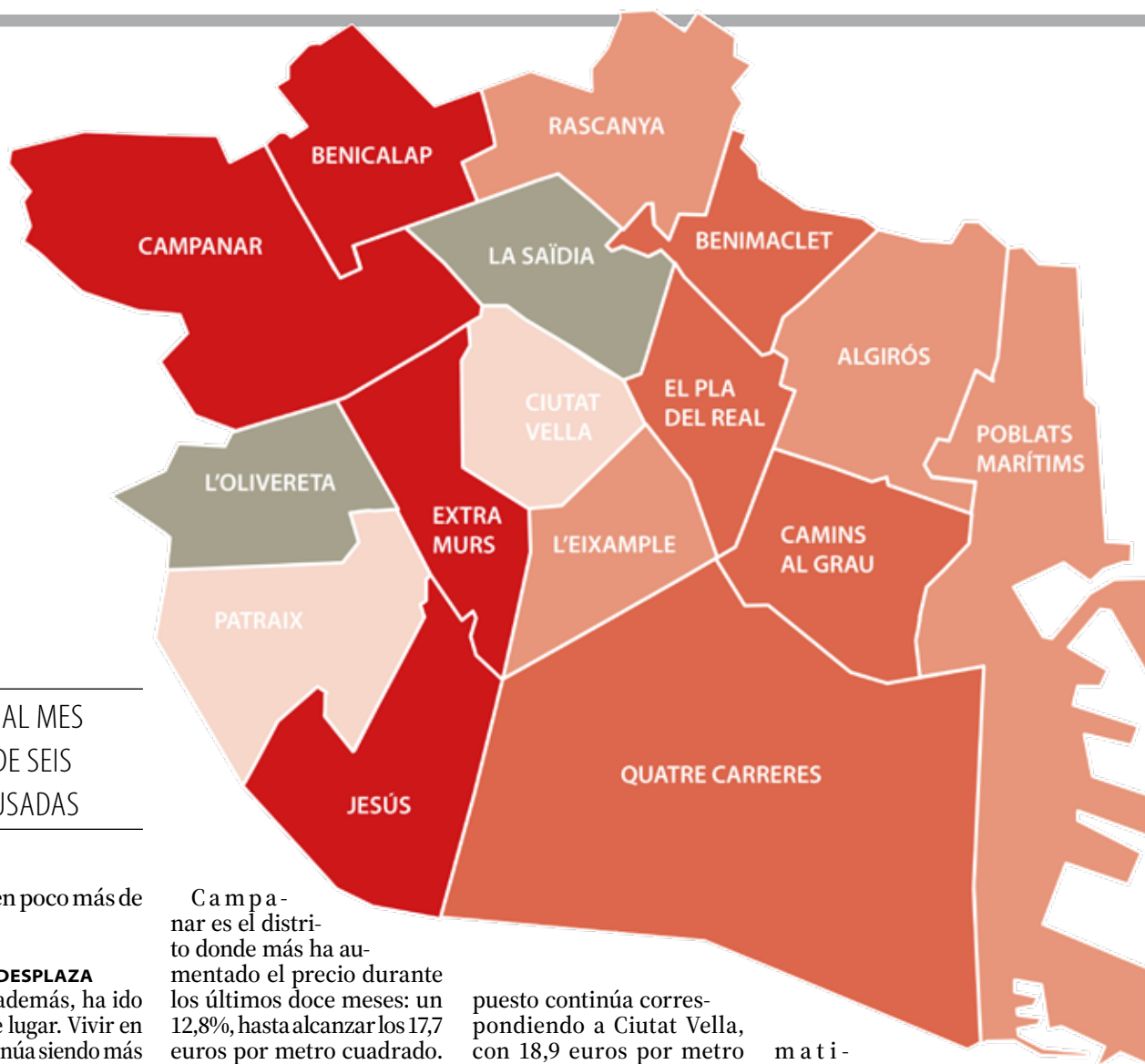
Xelo Angulo

ECONOMÍA

VIVIENDA

Radiografía del precio de la vivienda en Valencia

► EL ALQUILER MEDIO EN LA CAPITAL PASA DE 938 A 1.716 EUROS AL MES DESDE FINALES DE 2019, UN INCREMENTO DEL 83% EN POCO MÁS DE SEIS AÑOS, CON CAMPANAR, JESÚS Y BENICALAP CON SUBIDAS MÁS ACUSADAS



■ BORJA PEDRÓS | VALENCIA

La vivienda llevaba mucho tiempo siendo un problema antes de convertirse en el tema del momento. Los alquileres no han subido ahora, ni comprar un piso se ha vuelto complicado de repente, pero el desahucio en Madrid de Maricarmen, una mujer de 87 años que llevaba siete décadas en la misma casa, ha vuelto a situar la crisis en el centro del debate.

Después llegaron dos decretos del Gobierno en materia de vivienda, su rechazo en el Congreso y movilizaciones en decenas de ciudades, también Valencia, con colectivos

planteando avanzar hacia una huelga general. Un problema que viene de lejos ha saltado de nuevo a la calle y a la política.

Basta con retroceder unos años para entender el cambio. A finales de 2019, justo antes de la pandemia, alquilar una vivienda en Valencia costaba de media 938 euros mensuales. En el primer trimestre de 2026 eran ya 1.716 euros, según la Cátedra Observatorio de la Vivienda de la Universitat Politècnica de València (UPV). Son 778 euros más cada mes. O, dicho de otra manera, un incremento cer-

cano al 83% en poco más de seis años.

LA SUBIDA SE DESPLAZA

La escalada, además, ha ido cambiando de lugar. Vivir en el centro continúa siendo más caro, pero algunos de los incrementos más importantes se producen ahora lejos de los distritos que tradicionalmente han encabezado los rankings.

Los últimos datos de oferta de Idealista, correspondientes a septiembre, sitúan el alquiler en Valencia en 16,3 euros por metro cuadrado, un 3,1% más que hace un año. Pero la media esconde realidades muy diferentes.

Campañar es el distrito donde más ha aumentado el precio durante los últimos doce meses: un 12,8%, hasta alcanzar los 17,7 euros por metro cuadrado. Le siguen Jesús (+9,6%), Benicalap (+8,8%), Extramurs (+8,4%), Pla del Real (+7,7%) y Quatre Carreres (+6,8%).

Para hacerse una idea, un piso de 80 metros cuadrados ofertado al precio medio de Campañar rondaría actualmente los 1.416 euros mensuales. En Benicalap serían unos 1.296 y en Jesús, alrededor de 1.160.

Eso no significa que sean las zonas más caras. Ese

puesto continúa correspondiendo a Ciutat Vella, con 18,9 euros por metro cuadrado, y l'Eixample, con 18,3. La diferencia está en la velocidad. Mientras el alquiler apenas crece un 0,1% interanual en Ciutat Vella y un 2% en l'Eixample, otros distritos avanzan mucho más deprisa.

Tampoco todo sube. L'Olivereta registra una caída interanual del 1,3% y la Saïdia del 5,4%. El mapa, por tanto, tiene bastantes más

matrices que una simple flecha hacia arriba.

COMPRAR TAMPOCO ES FÁCIL

Quien ante el encarecimiento del alquiler mire hacia la compra se encuentra con otra barrera. Los últimos datos de Tinsa muestran que Patraix, l'Eixample y Pobles del Sud registran incrementos interanuales superiores al 20% en el precio de la vivienda. En el

EL PICUDO



Pere Valenciano

DIRECTOR DE EL PERIÓDICO DE AQUÍ

El drama de los desahucios entre la okupación, la falta de oferta y el fracaso de las administraciones

La vivienda se ha convertido en uno de los grandes problemas de España y, al mismo tiempo, en uno de los debates peor planteados. Sobra demagogia y falta análisis crítico y serio. Se buscan culpables únicos y soluciones simples para una realidad enormemente compleja.

La propia Constitución obliga a mirarla desde varios ángulos. El artículo 47 reconoce el derecho a una vivienda digna y el 33, el derecho a la propiedad privada. Una política sería hacer compatibles ambos principios. La okupación ilegal no puede convertirse en una alternativa habitacional tolerada, pero proteger la propiedad tampoco puede significar mirar hacia otro lado cuando una familia que llevaba años pagando atraviesa una situación de vulnerabilidad real.

Detrás de un desahucio hay personas. Y la Administración debería actuar antes de llegar a ese extremo con ayudas, mediación, servicios sociales y alternativas habitacionales. La política social corresponde a los poderes públicos, no a un propietario particular obligado a asumir indefinidamente su coste.

Ahí aparece uno de los grandes fracasos acumulados. Durante años hemos hablado del derecho a la vivienda mientras adminis-

traciones de distinto signo eran incapaces de crear un parque suficiente de vivienda pública, protegida y asequible. España dispone de uno de los parques públicos más reducidos entre las economías avanzadas y, mientras tanto, la oferta resulta insuficiente allí donde se concentra la demanda.

Tampoco tiene sentido convertir a todo propietario en especulador. La mayoría de los particulares que alquilan tienen una o unas pocas viviendas. No es lo mismo una familia con un segundo piso que una sociedad que gestiona centenares de inmuebles. La política debería distinguir ambas realidades y ofrecer seguridad jurídica sin renunciar a proteger al inquilino vulnerable.

La solución pasa inevitablemente por aumentar la oferta: construir, agilizar suelo, rehabilitar, fomentar el alquiler de larga duración y levantar mucha más vivienda protegida. Pero España tiene además otra paradoja: mientras València, Madrid, Barcelona, Málaga o Baleares soportan una enorme presión, existen millones de viviendas vacías, muchas en municipios que pierden población. Vivienda y lucha contra la despoblación deberían formar parte de una misma estrategia.

Y después están los jóvenes. Muchos trabajan y podrían asumir una hipoteca similar a su alquiler, pero no consiguen reunir la entrada. Recuperar la cultura del ahorro y la educación financiera es importante, pero no podemos reducir el problema a decirles que ahorren más. Deberían estudiarse ayudas directas para la primera vivienda, avales bien diseñados, alquiler con opción a compra o incentivos al ahorro, siempre acompañados de mayor oferta para evitar alimentar los precios.

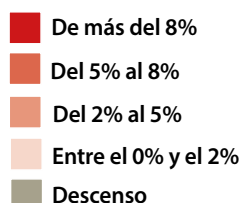
El gran error ha sido intentar resolver por partes un problema que exige una estrategia completa. Propietarios, inquilinos, jóvenes y familias vulnerables no son enemigos. Son distintas caras de un fracaso acumulado.

España necesita menos postreo partidista y más acción: un gran pacto por la vivienda, estable y duradero, que deje de utilizar un problema tan serio como arma electoral.

Más artículos sobre vivienda



Incrementos interanuales del precio del alquiler en los distritos de la ciudad



conjunto de los 19 distritos las variaciones van desde el 2,6% hasta el 23%.

Hay, eso sí, alguna señal de moderación: 15 distritos han desacelerado su ritmo de crecimiento respecto al trimestre anterior. Los precios, sin embargo, parten ya de cotas muy elevadas.

L'Eixample supera por primera vez los 4.000 euros por metro cuadrado, con 4.007. Por detrás aparecen Ciutat Vella, con 3.562 euros, y Pla del Real, con 3.465. En el otro extremo están Pobles del Oest, con 1.924 euros, y Pobles del Nord, con 1.978.

Quizá el dato que mejor permite tomar perspec-

tiva sea otro. Dieciocho de los 19 distritos de Valencia han superado ya, en términos nominales, los precios máximos de la burbuja inmobiliaria de 2007. La comparación necesita un matiz importante: una vez descontada la inflación, únicamente l'Eixample está realmente por encima de aquel máximo.

LAS CUENTAS DEJAN DE SALIR
El problema termina siendo menos inmobiliario que doméstico. Es la cuenta que cualquier familia hace antes de firmar una hipoteca o renovar un alquiler.

Tinsa calcula que un hogar medio necesitaría destinar en Valncia el 46,9% de su renta disponible al pago de la primera cuota anual de una hipoteca que cubriera el 80% del precio de una vivienda media. El nivel considerado razonable se sitúa en el 35%.

Es en ese terreno donde los porcentajes dejan de ser una estadística para convertirse en una conversación familiar: seguir alquilando, comprar, buscar más lejos, compartir vivienda o retrasar una emancipación. Una nueva realidad para la que, al menos de momento, no llegan soluciones políticas efectivas.



Casi todos los distritos superan ya nominalmente los precios máximos alcanzados durante la burbuja inmobiliaria de 2007



Un hogar medio necesitaría destinar el 46,9% de su renta disponible al pago de una hipoteca, frente al 35% considerado razonable

El 'efecto Maricarmen' llega a la ciudad con protestas y acampadas

La oleada de movilizaciones por la vivienda que ha recorrido España tras el caso Maricarmen también ha dejado huella en Valencia. Unas 6.000 personas, según la Delegación del Gobierno, participaron en la protesta convocada en la ciudad, que terminó con incidentes junto al Palau de les Arts y, horas después, con una acampada en la plaza del Ayuntamiento.

Los momentos de mayor tensión se produjeron al finalizar la marcha, coincidiendo con la celebración en Les Arts del Valencia Real Estate Summit. Un grupo de manifestantes superó el vallado y el cordón policial que protegía el recinto, lo que dio paso a la intervención de los antidisturbios, con cargas, gas lacrimógeno y pelotas de goma. El balance fue de cinco detenidos y nueve agentes heridos, según fuentes policiales.

Parte de los participantes trasladó después la protesta hasta la plaza del Ayuntamiento, donde más de 200 personas y alrededor de un centenar de tiendas permanecían al día siguiente. La acampada, organizada mediante asambleas y comisiones,



Acampada frente al ayuntamiento. / EPDA

acordó continuar de manera indefinida.

Su ubicación añadió un componente especialmente simbólico a la protesta. La plaza es el punto de partida de la Procesión Cívica del 9 d'Octubre y escenario de la mascletà, a pocos días de una de las principales celebraciones institucionales de la Comunitat.



QUE NO TE SORPRENDA LA LLUVIA

Evita zonas inundables, barrancos, sótanos y pasos subterráneos.

La prevención reduce riesgos.

**VALÈNCIA
+ SEGURA**

¡INFÓRMATE!



MUNICIPAL

INCENDI DEL SALER



Turistes i brots verds en la Devesa del Saler, al sud de València, després de l'incendi declarat a finals d'agost. / EPDA

► EL PARC NATURAL DEL SALER RECUPERA LA NORMALITAT AMB ELS PRIMERS BROTS VERDS, TURISTES, TERRASSES I CICLISTES

L'esperança brota en la Devesa

■ BORJA PEDRÓS | VALÈNCIA

La Devesa del Saler comença a mostrar senyals de recuperació a penes un mes després de l'incendi forestal que va arrasar 37 hectàrees. Entre el negre dels arbres i la vegetació calcinada ja apareixen els primers brots verds, una imatge que contrasta amb les conseqüències encara visibles del foc.

L'escena conviu amb la tornada a la normalitat a la pedania de València. Les terrasses tornen a estar plenes, els apartaments registren activitat i els ciclistes recorren de nou la carretera, mentre la zona afectada comença a poc a poc a recuperar part del seu aspecte habitual.

En alguns arbres, la capacitat de regeneració resulta es-

pecialment visible: els brots verds apareixen en la part baixa d'exemplars les branques dels quals continuen completament cremades. La recuperació encara és incipient, però suposa un dels primers signes de vida entre les 37 hectàrees afectades.

L'incendi va començar al voltant de les 13 hores del 27 d'agost i va obligar a evacuar

uns 160 veïns del Saler i dels càntings de la zona. Els residents varen poder tornar l'endemà, després que el foc fora donat per estabilitzat.

INCENDI INTENCIONAT

Les flames varen afectar una superfície de 37 hectàrees, dins d'un perímetre d'uns cinc quilòmetres. Segons les investigacions citades en

la informació disponible, l'incendi va ser intencionat.

El foc va obligar, a més, a tallar les carreteres CV-500 i CV-401 i va provocar el tancament temporal de les platges del Saler. L'incendi va ser declarat controlat durant la vesprada del 29 d'agost, encara que els treballs d'extinció es varen prolongar fins a 13 dies després.

Després de l'incendi, els servicis municipals de neteja varen retirar una tona i mitja de residus de la zona afectada.

La recuperació de la Devesa comptarà, a més, amb una primera inversió de més de 150.000 euros de la Generalitat, en col·laboració amb l'Ajuntament de València. Els treballs tenen com a prioritat retirar l'arbrat cremat que puga presentar risc de caiguda i facilitar la regeneració natural de la superfície afectada.

La Generalitat ha assenyalat que la Devesa manté una important capacitat de regeneració natural, especialment en els ecosistemes de matoll mediterrani i en la vegetació vinculada al sistema dunar.

La primera fase de les actuacions contempla també la millora de la transitabilitat de pistes i camins forestals, la delimitació i protecció de zones sensibles, la reposició d'elements de seguretat i la gestió de restes vegetals i residus. En fases posteriors, Ajuntament i Generalitat preveuen actuar sobre el control de la vegetació, especialment de les espècies invasores, a més de continuar amb les tasques de neteja i poda.

El consistori també planteja avançar en les següents fases dels tallafocs humits, instal·lar canons antiincendis i aplicar les recomanacions tècniques destinades a afavorir la regeneració de la zona. A la recuperació ambiental se sumen mesures de suport econòmic per a les persones que varen resultar afectades per l'incendi. Labora ha obert una nova convocatòria d'ajudes directes de fins a 1.000 euros per a persones treballadores autònomes que desenvolupaven la seua activitat a la zona.

Fotonotícies



CULTURA

Rèplica de la Senyera. L'Ajuntament ha adjudicat per 178.408 euros la confecció d'una nova rèplica de la Reial Senyera, que reproduirà fidelment la peça històrica. El nou facsímil, amb asta i talí inclosos, està previst que desfile per primera vegada en la Processó Cívica del 9 d'Octubre de 2027, abans del centenari de l'actual rèplica.



URBANISME

Rehabilitació del Casino de l'América.

L'administració local ha aprovat el projecte per a rehabilitar el Casino de l'América de Benicalap, amb un pressupost de 6,4 milions d'euros. Les obres recuperaran l'edifici de 1869 i el seu jardí històric, i permetran crear una Escola d'Agricultura Urbana vinculada a l'ampliació del Parc de Benicalap.



TRÀNSIT

Adéu a la glorieta partida de Blasco Ibáñez. Més de 150 accidents en només cinc anys han posat en el punt de mira la intersecció d'esta via de la ciutat amb Cardenal Benlloch, que desapareixerà per a donar pas a una rotonda circular. La remodelació costarà uns 975.000 euros i reorganitzarà els girs i itineraris i tindrà sis mesos d'execució.

URBANISME

Així canviarà la plaça de Sant Agustí de València abans del pròxim estiu

► LA REFORMA, DE 3,75 MILIONS, ACTUARÀ SOBRE 9.000 METRES QUADRATS I INCORPORARÀ MÉS ARBRES, NOVES ZONES VERDES I MÉS ESPAI PER ALS VIANANTS, A MÉS D'ELIMINAR EL TRÀNSIT DE PAS

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La plaça de Sant Agustí comença una transformació que canviarà bona part de la seua imatge abans del pròxim estiu. L'Ajuntament de València ha iniciat les obres de reurbanització d'este enclavament del centre, que guanyarà arbres, zones verdes, ombra i espai per als vianants, a més d'eliminar el trànsit de pas.

L'actuació és la primera fase de la renovació de l'eix format per Sant Agustí, l'avinguda de l'Oest i el carrer de Sant Vicent Màrtir. Les obres de la plaça han sigut adjudicades a Grupo Bertolin per 3,75 milions d'euros i tenen un termini d'execució de huit mesos, amb la previsió d'acabar entre maig i juny de 2027.

"Abans del pròxim estiu, la plaça de Sant Agustí lluirà més verda, amb més ombra i més amable per al vianant", ha assenyalat l'alcalde, María José Catalá, durant una visita a l'inici dels treballs.

La reforma actuarà sobre 9.166 metres quadrats. El carrer d'Osca passarà a ser zona per a vianants i s'ampliarà la



Arranquen les obres a la plaça. / EPDA

vorera al costat de la Finca de Ferro. En total, es reservaran 4.766 metres quadrats per als desplaçaments a peu, 433 més que actualment.

Un dels canvis més visibles arribarà amb la vegetació. El projecte contempla plantar 69 arbres, que se sumaran als 14 exemplars existents, i crear 1.274 metres quadrats de zones verdes. També

s'instal·laran 308 metres quadrats de pèrgoles i altres elements d'ombra.

La plaça incorporarà 5.080 metres quadrats de paviment de pedra natural d'Uldecona, 16 nous punts d'enllumenat, 26 bancs, 12 cadires i 17 suports isquiàtics. En matèria de mobilitat, disposarà de 139 metres de carril bici, una estació de Valenbisi per a 15 bici-

cletes i 23 places d'aparcament per a estos vehicles.

QUATRE FASES

Els treballs s'han dividit en quatre subfases per intentar reduir l'impacte sobre la circulació, els comerços i l'hostaleria. L'Ajuntament preveu mantindre també el servei de transport públic durant l'execució.

La intervenció busca, a més, millorar l'entorn de l'església de Sant Agustí, declarada Bé d'Interès Cultural, reduint el soroll i reforçant la percepció del conjunt patrimonial. Sant Agustí serà només el primer pas. El projecte municipal continuarà pel tram de Sant Vicent Màrtir entre Guillem de Castro i la plaça d'Espanya i per l'avinguda de l'Oest, amb l'objectiu de renovar més de 30.000 metres quadrats d'este eix del centre de València.

Ojo con un dato antes de publicar: el material facilitado habla primero de una inversión global de "casi 13 millones", pero posteriormente cifra el plan completo en "cerca de 15 millones".

TRANSPORT



Un autobus de l'EMT de València. / EPDA

El nord de València tindrà un bus directe a La Fe sense trasbords

► EL SERVICI ESTARÀ OPERATIU EN NOVEMBRE

■ B. PEDRÓS | VALÈNCIA

Orriols tindrà a partir de novembre una connexió directa amb autobús fins a l'Hospital La Fe. L'EMT posarà en marxa la nova línia 58, que permetrà donar resposta a una reivindicació històrica del barri: arribar al seu hospital de referència sense haver de fer trasbord.

El canvi partirà de l'actual línia 8, que prolongarà el recorregut fins a Orriols i assumirà des del centre l'itinerari que ara realitza la línia 11 cap

a esta zona. Amb la reorganització, el servei passarà a denominar-se línia 58 i unirà Orriols amb Turianova, passant per l'entorn de La Fe.

La modificació permetrà també mantindre una connexió transversal entre el nord i el sud de València. D'esta manera, els usuaris de Turianova i Malilla podran continuar els seus desplaçaments cap als barris del nord.

La nova línia forma part de l'aplicació progressiva del Pla Director de l'EMT, que preveu adaptar la xarxa de transport públic a les noves necessitats de mobilitat de la ciutat.

ESPORTS

El Nou Mestalla, un estadi "clau" per al Mundial de 2030

■ S. DE LA FUENTE | VALÈNCIA

El Valencia CF es mostra "molt optimista" amb la possibilitat que la ciutat aculla partits del Mundial 2030 al Nou Mestalla. Així ho va assegurar el director general del club, Javier Solís, durant una visita per a mostrar l'evolució de les obres del futur estadi.

Solís va explicar que els treballs avancen segons el calen-

dari previst i que el club manté l'objectiu d'inaugurar el Nou Mestalla durant l'estiu de 2027, tres anys abans de la celebració de la cita mundialista.

El dirigent valencianista va assenyalar que existix un contacte "permanent i constant" amb la Real Federació Espanyola de Futbol i les institucions per a abordar la possible incorporació de València entre les seus del torneig.

Segons Solís, els missatges que arriben des de la FIFA apunten que tant la ciutat com el futur estadi són considerats "clau" per al Mundial de 2030.

De moment, però, no hi ha confirmació oficial que el Nou Mestalla aculla partits. El club confia que l'avanç de les obres i les converses obertes permeten que València acabe

incorporant-se al mapa definitiu de seus. La finalització del nou estadi serà, per tant, una de les claus perquè la ciutat pugua aspirar a tindre protagonisme en la cita mundialista. Nou Mestalla aculla partits. El club confia que l'avanç de les obres i les converses obertes permeten que València acabe incorporant-se al mapa definitiu de seus.



Vista aèria de les obres del Nou Mestalla. / EPDA

COSMOS^{3D}

YA A LA VENTA

C/ Alcaldesa Inma Borrell (Gilet)

info@cosmos3d.tech

961 188 330

Comercializada por:
Global Propiedad
GROUP

Primera casa 3D del Camp de Morvedre



CURIOSANDO VALENCIA

Por la Valencia del Pare Vicent



HÉCTOR GONZÁLEZ

PERIODISTA

El Pouet de San Vicent. Esta identificación luce en el rótulo de la estrecha calle que enlaza la del Mar con la plaza de Tetuán en la que se conserva, precisamente, el pequeño pozo ancestral donde se situaba la vivienda natalicia del polifacético y, sobre todo, hacedor de prodigios o taurmaturgo, san Vicente Ferrer. Desde aquí parte este Curioseando Valencia en un mes que podría ser de 'mig any', el del semestre que queda y el del que falta para que se celebre la festividad del citado santo alumbrado en 1350.

El recorrido ubicará alguno de los múltiples lugares que frecuentaba el religioso dominico al que el Ayuntamiento, desde este año, dedica una visita que suele guiar Celia Peris. La propuesta surgió de las entidades vicentinas, muy activas en la ciudad principalmente orquestando la representación de los populares 'miracles'. Y qué mejor punto de partida que el lugar donde nació, que ahora se sitúa urbanísticamente en paralelo a las calles Bretón de los Herreiros y General Tovar.

Tras asomarnos y contemplar el pozo al que se atribuyen también propiedades milagrosas, entre otras cuestiones por permitir, con su caudal constante y limpio, superar epidemias de cólera, o las imágenes pintadas alusivas a escenas de la vida del santo, cruzamos lo que en el pasado fue rambla o cauce de agua y hoy se abre como plaza de Tetuán, con una terraza de cervecería como punto inicial más visible. Al fondo, las sedes de Capitanía y de la iglesia de Santo Domingo, cuya primera piedra, como recordamos en el anterior Curioseando Valencia, dedicado a la figura del monarca, la colocó Jaume I.

EL PEDESTAL DEL SANTO

Caminamos hasta situarnos frente a la imagen del santo

que sirve de firme recordatorio de la gratitud que le profesa la metrópoli. De ahí la frase esculpida en el pedestal: "Valencia agradecida a la protección dispensada en la ciudad por San Vicente Ferrer el año MDCLXXVII". Se yergue entre la entrada del histórico Palacio de Cervelló y la más reciente y menos emblemática del aparcamiento subterráneo. De perfil al convento de dominicos que convirtió en su morada.

Aunque, como siempre en sus recreaciones, el religioso señala al cielo, en este paseo optamos por una vía terrestre, la que nos induce a cruzar la antes mencionada General Tovar y adentrarnos en la transversal Jiménez de Sandoval para orientarnos hacia lo que fue la celda de san Vicente. Únicamente puede apreciarse, salvo en jornadas de puertas abiertas o visitas guiadas, desde el exterior, ya que el inmueble se encuentra vallado dentro de las instalaciones de Capitanía Militar.

Apenas se percibe la fachada del pequeño recinto que fuera espacio existencial del dominico -compartido con otros religiosos de su misma orden- con la placa que alude a su presencia en el siglo XIV. Aquí no se observa ni un ápice la madera que serviría de base a su jergón (si lo tenía). Boreamos la valla para caminar por el estrecho tramo de la calle Ciudadela, la que da al murete del Jardín del Turia. Toca anticipar cada pisada para no caer en la transitada calzada.

De este modo guiamos las piernas hacia la plaza del Temple, a la que utilizamos en esta ocasión simplemente como hito en el camino. En los tiempos del santo cuya vida nos sirve de ruta no existía como lugar de culto. Tampoco como espacio administrativo ni delegación estatal. Giramos por



La plaza del 'Mocadoret'. / H. GONZÁLEZ



Milagro de la calle del Mar. / HÉCTOR GONZÁLEZ



La plaza de Tetuán, con la estatua de Sant Vicent. / HÉCTOR GONZÁLEZ

la plaza del poeta Llorente y caminamos por la calle Trinitarios, una vía de paso extrañamente tranquila en el bullicio de Valencia. Desde el río y el trasiego sirve de prolegómeno del casco histórico.

IGLESIA BAPTISMAL

Seguimos hasta la plaza del Conde del Real para introducirnos en la calle en honor a un segundo noble del mismo rango, la del Conde de Olocau. Y de ahí desembocamos en la de otro santo, Luis Bel-

trán, frente a la que abre sus puertas la iglesia baptismal de san Vicente, la de San Esteban, donde bendijeron al santo el día de su homónimo mártir, de ahí su nombre, como se sigue haciendo año tras año con recién nacidos

nombrados con esta denominación tan valenciana. La tradición y la creencia de que hacerlo en este lugar protege de muerte violenta preservan su vigencia.

No podemos entrar en el templo al hallarse cerrado,



Iglesia de San Esteban. / HÉCTOR GONZÁLEZ



La Catedral de Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ



Casa natalicia. / HÉCTOR GONZÁLEZ

de manera que proseguimos el recorrido. Bordeamos la plaza de la Virgen y nos plantamos ante la puerta principal actual de la Catedral de Valencia, la barroca o ‘de los hierros’. Sobre ella, con un dedo índice alzado, su túnica de dominico o las alas simbólicas que lo identifican, emerge la figura del personaje histórico -tanto por su predicamento religioso como por su habilidad política- que marca esta ruta. Sí, ahí también está representado sant Vicent Ferrer. Dentro se halla una capilla

en su honor y el púlpito gótico desde el que predicó en numerosas ocasiones.

MILAGRO DEL ‘MOCADORET’
Seguimos sus huellas por el centro, por unas calles que, en su versión medieval, tantas veces recorrió el religioso y en las que dejó su impronta. Como en la cercana plaza -en Tapinería- del Mocadoret. En ella, una semana después de las representaciones habituales de ‘miracles’, este altar recrea cómo el santo identificó, en 1413 y después de lanzar un pañuelo al aire y contem-

plar dónde se posaba, las penurias de urgente auxilio que sufría una familia. Así sumó un milagro más a su acervo. “Díganos, Pare Vicent, ¿dónde está esa familia? Guíenos y vamos todos a llevarles dinero y alimentos”, cuenta el propio altar al reproducir aquella escena que le preguntaron tras advertir el santo de su visión en un discurso proferido en la plaza del Mercado. “Que Dios os bendiga por vuestra generosidad. Mi pañuelo os guiará. ¡Seguidlo!”, sería la respuesta del dominico.

Continuamos por el casco histórico en el tramo final de este recorrido, no tanto porque no existan muchos más lugares para recordar o seguir al santo, sino porque el tiempo y el espacio se nos acaban. Nos plantamos en la plaza del Patriarca para deambular junto a la fachada de su iglesia y recordar que en su interior un cuadro ilustra al santo, muy venerado por quien ostenta en Valencia de manera sempiterna ese título patriarcal, san Juan de Ribera, también arzobispo.

RETORNO Y OTRO MILAGRO
Nos acercamos al final del camino, que se sitúa prácticamente en el origen. Volvemos a la calle del Mar para detenernos en el cruce con Gobernador Viejo, en el que una placa casi esquinera recuerda el milagro que, a instancias del santo, revivió a Toni, el hijo de cinco años de Miquel Garrigues. Sí, podríamos continuar hasta otros lugares, como los que representan esa institución secular, festera o benéfica que recibe la denominación de Los Niños de la calle San

Vicente, o visitar cualquiera de los altares que evocan los milagros del santo, entre otras muchas opciones. O, por qué no, desplazarnos hasta la iglesia de Santa Mónica, al otro lado del jardín del Túria, para contemplar el panel cerámico colocado en 1957 en honor al santo con este mensaje: “El Mestre franciscà, Fra Francesc Eiximenis, diu: Pare Vicent, ¿com va la vanitat? San Vicent, contesta: Va i ve, pero no es deté”. Esta sección que curiosear por Valencia tampoco se detiene, aunque, por este número, sí que para aquí.



HACIA EL BIENESTAR QUE QUEREMOS

En Consum creemos en un futuro donde las personas no sean un recurso sino un valor.

Un futuro en el que seguir creciendo en plantilla –ya somos más de 23.000 trabajadores– y haciendo de la conciliación, la igualdad y el empleo de calidad una realidad.

Porque el futuro que queremos está en lo que hacemos ahora.



PATRIMONIO

El 'Colosseo Quadrato' de Valencia



Todos conocemos los principales hitos de la arquitectura valenciana del siglo XX. Esos edificios modernistas, eclecticismos o racionalistas que embellecen tantas calles del centro de la ciudad. Todos conocemos también a los arquitectos que los diseñaron: Cortina, Goerlich, Ribes, Mora, Rieta, Borso... La imagen actual de Valencia se la debemos a esta pléyade de grandes arquitectos. Pero existe en el mismo centro un edificio cuyo diseño y autor deberían figurar entre esa nómina y, sin embargo, no es así. El edificio ocupa el número 6 de la Plaza del Colegio del Patriarca y su fachada ha sido rehabilitada hace unos meses. El arquitecto, un completo desconocido: Miguel Ángel López Soler. ¿Pero quién es el señor López Soler y cuál es su legado en Valencia, aparte de este singular edificio?

Nada podemos ver en el Colegio de Arquitectos de Valencia. Nada en el de Castellón, donde parece que se jubiló y vive, o vivía. Nada sobre datos personales que permitan una consulta directa (la dichosa protección de datos). Nada tampoco en el Archivo Histórico Municipal sobre el edificio de la Plaza del Patriarca.

Pude confirmar su nombre gracias al plano que me facilitó la presidenta del inmueble. Allí figura el arquitecto y la fecha: 1977.

Indago en la red y encuentro una mención en el portal de la Generalitat Valenciana, donde se habla de "una trayectoria consolidada principalmente en la Comunidad Valenciana" y de diversos proyectos de planificación urbana, edificación residencial, reformas y consultoría técnica desde finales de los años setenta. Lo más destacable que se reseña sobre él es el Plan Parcial de Ordenación del "Alto del Puente", en Pedralba, también de 1977.

La búsqueda continúa y me lleva a la oficina de Patrimonio del Ayuntamiento de Valencia, donde tiene su despacho Jesús Caro. Por fin encuentro a alguien que sabe del asunto y habla mi idioma. No conoce al arquitec-

to, pero sí el edificio y su importancia. Él sabe, como yo, del extraordinario parecido con el Palacio de la Civilización Italiana, conocido popularmente en Roma como "Il Colosseo Quadrato".

Caro es una persona interesada en diferentes campos de la cultura. Me habla de arte, arquitectura, Valencia e incluso de nuestro cerebro. Podríamos estar hablando toda la mañana, pero yo he venido a hablar del edificio de la Plaza del Colegio del Patriarca, n.º 6, y, a pesar de su buena voluntad, no tiene más datos que aportarme.

Esta plaza, comúnmente llamada "del Patriarca", está concebida como un todo, donde los edificios crean un conjunto armónico. Supongo que ese es uno de los retos de los arquitectos: armonizar o romper. En este caso, el arquitecto optó por una fachada en arquería que nos lleva a un clasicismo puro, retrayendo nuestra mirada hacia la Roma del Coliseo, a la arquería del vecino Colegio o a la de la Catedral de Valencia que mira a la Plaza de la Virgen.

El edificio romano fue diseñado en 1938 por Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula y Mario Romano y es un ejemplo del racionalismo italiano y la arquitectura fascista del momento. El parecido con nuestro edificio es tan acusado que llama la atención. La pregunta surge inmediatamente: ¿el arquitecto de la Plaza del Patriarca conocía Il Colosseo Quadrato y quiso interpretarlo, o se inspiró en la fachada del Colegio? Mucho más factible parece la primera posibilidad, dado

que como arquitecto debía conocer el edificio romano.

Y la otra pregunta es: ¿por qué no tiene la relevancia que merece dada su originalidad? Esto es algo a lo que no puedo contestar.

En Valencia, como en otras grandes ciudades españolas, podemos ver el paso del tiempo en sus fachadas, los gustos y las modas en su arquitectura, pero nada parecido al diseño del edificio de la Plaza del Patriarca.

Quedémonos, pues, con este breve comentario cuya aportación es destacar la original fachada de este edificio y su paralelismo con esa otra fachada igualmente original y hermosa del Colosseo Quadrato de Roma.

No ha sido posible descubrir la personalidad del arquitecto Miguel Ángel López Soler ni más ejemplos de su autoría. Tampoco sabemos si en un futuro figurará esta fachada, con el nombre de su arquitecto, en los libros

de arquitectura o seguirá quedando en el olvido.

Me conforta pensar que, estando habitado por una comunidad de propietarios, al menos perdurará en el tiempo. El "Palacio de la Civilización Italiana", desgraciadamente, no encuentra de momento su lugar en la trama social romana. Nadie sabe qué uso darle, como ocurre con tantos edificios levantados para una exposición que, cuando pasan los años, mueren de gloria. Esperemos que no sea así.



TOUR&KIDS

El otoño se consolida como una gran oportunidad para viajar en familia

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Menos masificación, temperaturas agradables y una amplia oferta de naturaleza, cultura y ocio convierten los próximos puentes del 9 de octubre, Halloween y de diciembre en una ocasión perfecta para descubrir la Comunitat Valenciana en familia.

El turismo familiar hace tiempo que dejó de ser exclusivo del verano. La llegada del otoño y los puentes festivos abre nuevas oportunidades para realizar escapadas más cortas, cercanas y adaptadas a diferentes edades, aprovechando una época del año en la que los destinos se disfrutan de otra manera.

Las altas temperaturas dejan paso a un clima más suave, los paisajes cambian y también lo hacen los planes. Rutas por la naturaleza, propuestas de turismo activo, visitas culturales, parques temáticos, museos, actividades gastronómicas o escapadas urbanas ofrecen alternativas para compartir tiempo en familia y descubrir nuevos lugares sin necesidad de realizar grandes desplazamientos.

También evolucionan las necesidades cuando los niños



crecen. Viajar con adolescentes implica buscar propuestas capaces de despertar su interés y ofrecerles mayor autonomía. Actividades deportivas, experiencias en contacto con la na-

turaleza, aventura, cultura o planes diferentes y auténticos ganan protagonismo frente a otras fórmulas tradicionalmente asociadas al turismo infantil.

En este contexto, la Comunitat Valenciana cuenta con una oferta especialmente diversa. Costa e interior, ciudades y pequeños municipios, espacios naturales y recursos culturales permiten

combinar distintas experiencias en una misma escapada. A ello se suma un clima que facilita mantener buena parte de las actividades al aire libre durante los meses de otoño.

Encontrar el plan adecuado es precisamente uno de los objetivos de Tour & Kids, el Club de Producto Oficial de Turismo Familiar de la Comunitat Valenciana, que reúne destinos, alojamientos, museos, parques temáticos, empresas de experiencias y otros recursos especializados en familias a lo largo y ancho de las tres provincias.

Además de agrupar una amplia red de socios, todos ellos con el sello de calidad de Tour & Kids, también ofrece a través de sus canales y de su agenda online propuestas de actividades, escapadas, experiencias y promociones especiales dirigidas al público familiar, facilitando la planificación según la edad de los niños, el destino o el tipo de actividad preferida de las familias viajeras.

Este otoño de 2026, los puentes y fines de semana vuelven a convertirse así en una invitación a escaparse cerca. Naturaleza, turismo activo, cultura, ocio o gastronomía demuestran que, para disfrutar de unos días divertidos y diferentes en familia, muchas veces no es necesario ir demasiado lejos.

MERCADONA

Mercadona está entre las empresas con mejor reputación de España

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Mercadona vuelve a situarse entre las empresas con mejor reputación de España. La compañía valenciana ocupa la segunda posición del ranking general de empresas 2026 elaborado por el Monitor Empresarial de Reputación Corporativa (Merco) y mantiene el primer puesto entre las empresas de distribución generalista.

El reconocimiento se extiende también a su presidente, Juan Roig, que encabeza por octavo año consecutivo el Ranking General de Líderes de Merco. La clasificación analiza diferentes aspectos relacionados con el liderazgo empresarial, la visión estratégica, la capacidad de gestión y el compromiso con la sociedad.

Merco elabora sus rankings a partir de un proceso de evaluación en el que participan distintos perfiles vinculados al ámbito empresarial y social, entre ellos directivos, expertos, analistas financieros, periodistas económicos, académicos, representantes sindicales, consumidores y ciudadanos.

Entre los criterios que se tienen en cuenta figuran los resultados económicos, la innovación, la gestión del talento, el comportamiento ético y la responsabilidad corporativa.

Mercadona vincula estos reconocimientos con su Modelo de Calidad Total, que sitúa como ejes de su actividad al cliente, al trabajador, al proveedor, a la sociedad y al capital. La compañía destaca entre sus líneas de actuación la calidad, el servicio y la innovación, así como diferentes iniciativas relacionadas con su impacto social y medioambiental.

PREVENCIÓN DEL DESPERDICIO ALIMENTARIO

Entre estas actuaciones se encuentra su estrategia de prevención del desperdicio alimentario. Según los datos facilitados por la empresa, durante 2025 Mercadona donó diariamente excedentes de alimentos y productos a más de 850 entidades sociales de España y Portugal.

En total, la compañía asegura haber donado 20.000 toneladas de alimentos y productos procedentes



Las instalaciones de un supermercado de Mercadona. / MERCADONA

de sus más de 1.670 tiendas y bloques logísticos. Mercadona cifra este volumen en el equivalente a más de 333.000 carros de la compra.

Además, durante ese mismo periodo entregó 550 neveras y congeladores a 130 entidades sociales, después de que estos equipos dejaran de

ser necesarios para la operativa de sus establecimientos y bloques logísticos. El objetivo, según la empresa, es prolongar su vida útil y reforzar la capacidad de almacenamiento y conservación de alimentos de las organizaciones beneficiarias.

“En Mercadona contamos con un Plan de Acción Social para la colaboración con entidades sociales de España y Portugal, en el marco de las estrategias de prevención del desperdicio alimentario que implantamos desde hace años”, explica Laura Cruz, coordinadora de Prevención y Gestión Alimentaria de Mercadona.

La responsable de la compañía destaca que la donación de alimentos tiene un papel relevante dentro de esta estrategia por su impacto en las entidades sociales con las que colabora Mercadona. “Es un claro ejemplo de cómo una gestión eficiente y responsable genera impacto positivo en la empresa, la sociedad y el medio ambiente”, señala Cruz.

Los datos sobre estas donaciones forman parte de las actuaciones que Mercadona presenta dentro de su estrategia de responsabilidad social y prevención del desperdicio alimentario. Por su parte, el ranking de Merco evalúa la reputación de empresas y líderes mediante un proceso independiente basado en diferentes grupos de interés y criterios de valoración.

fimel

LA GRAN FIRA

**COMERÇ, AGRICULTURA
i GASTRONOMIA
MELIANA**

3 i 4 d' octubre 2026



JORNADES EPDA

L'Albufera reclama a Catarroja un gran pacte per a frenar dècades de degradació

► EL PERIÓDICO DE AQUÍ POSA SOBRE LA TAULA ELS PROBLEMES AMBIENTALS DEL PARC NATURAL I LA NECESSITAT D'IMPLICAR ELS AGENTS ECONÒMICS, SOCIALS I POLÍTICS

■ JUDITH CELMA | CATARROJA

Fa unes dècades, passejar en barca per l'Albufera era endinsar-se en una llacuna d'aigües cristal·lines i una biodiversitat que semblava inesgotable. El passat 14 de setembre, un passeig en barca va tornar a ser el punt de partida de les IX Jornades de l'Albufera d'El Periódico de Aquí, però el paisatge també va servir per recordar quant ha canviat el parc natural i, sobretot, quant queda per recuperar.

A primera hora del matí, experts, representants de les administracions i diferents agents vinculats al territori van recórrer les aigües de l'Albufera des del Port de Catarroja, gràcies a Paseos en Barca 'El Morrudet', abans de seure a debatre sobre el seu futur. Tots coneixen el valor d'un espai natural incomparable, però també són conscients de la distància que hi ha entre aquella Albufera i la que ha arribat fins als nostres dies.

L'empremta de l'ésser humà, la contaminació, la gestió de l'aigua, la transformació dels usos del territori i els efectes del canvi climàtic han anat deixant la seua marca durant dècades. Amb eixe punt de partida, les jornades van reunir durant tot el matí tres debats sobre conservació i canvi climàtic, els efectes de la dana i el futur del turisme, amb una idea que ha recorregut pràcticament totes les intervencions: l'Albufera necessita que les administracions i els sectors que viuen d'ella treballen junts.



Un grup d'assistents disfruten del passeig en barca des del el Port de Catarroja fins el llac de l'Albufera. / JAIME SORIANO

El director i fundador d'El Periódico de Aquí, Pere Valenciano, ho va resumir en obrir la jornada: "L'Albufera no necessita més discursos bonics; necessita coordinació, compromís i continuïtat"; i el debat va demostrar que la frase no era una declaració d'intencions. Durant hores, científics, tècnics, alcaldes, representants dels sectors productius i professionals vinculats al parc van anar posant sobre la taula els problemes que continuen pendents.

UNA GRAN AMENACA

La primera taula va deixar un dels diagnòstics més contundents de la jornada. Juan Víctor Molner, de la Universitat de València, va mostrar dades que evidencien una tendència de degradació de la qualitat de l'aigua durant l'última dècada. Des de 2015, va explicar, han augmentat la clorofil·la i els sòlids en suspensió, mentre que la transparència de l'aigua ha disminuït.

El comportament de la clorofil·la presenta, a més, pics que no poden explicar-se únicament per la tempe-

ratura o les condicions meteorològiques, sinó que estan relacionats amb els nutrients i la hidrologia, i ací ha aparegut un dels grans debats del matí: d'on procedix eixa càrrega de nutrients. El fòsfor presenta una relació important amb els abocaments urbans i industrials, mentre que el nitrogen també està vinculat a l'activitat agrícola de la conca.

El tècnic del Parc Natural de l'Albufera, Juanjo Monzó, va ser especialment crític amb els abocaments incontrolats i va reclamar que les

administracions posen el focus a solucionar este problema, però Monzó també va defensar que la solució no passa per enfrontar conservació i activitat econòmica. Al contrari: els arrossars i la pesca han de formar part de la mateixa estratègia de conservació. "Els arrossars tenen la clau de tot: tenen la terra i tenen l'aigua", va assenyalar.

La imatge més gràfica de la primera taula la va deixar Carles Sanchis, president de la Junta Rectora del Parc Natural de l'Albufera, en parlar dels



Els assistents van disfrutar d'un passeig en barca des de la Séquia del Port fins a l'Albufera, que els va permetre apreciar de prop la fauna i la flora del llac

abocaments i de la responsabilitat de les administracions. "La pica està bruta perquè l'aixeta de l'aigua bruta encara no l'hem tancada", va resumir.

Sanchis va reclamar inversions i una pressió ciutadana constant per a evitar que els problemes de l'Albufera desapareguen de l'agenda quan deixen de ser notícia. També va advertir de les dificultats generades després de la paralització de la depuradora d'Alcàsser i va defensar que la reconstrucció i millora d'estos sistemes requerirà temps.

El seu plantejament va connectar amb una de les idees que més s'han repetit durant la jornada: l'Albufera no entén de fronteres administratives. L'aigua no sap si una competència correspon a un Ajuntament, a la Generalitat o a l'Estat, i els problemes tampoc. Per això, Sanchis va defensar que és necessari treballar deixant de banda els colors polítics.





Juan Víctor Molner,
investigador de
la Universitat de
València

Juanjo Monzó,
tècnic del
Parc Natural de
l'Albufera

Lorena Silvent,
alcaldessa de
Catarroja

José F. Cabanes,
alcalde de Sedaví i
president de
la Mancomunitat de
l'Horta Sud

Natxo Lacomba,
director del
Parc Natural de
l'Albufera

Raúl Magraner,
mestre arrossegador del
Restaurant
Bon Aire

Carles Sanchis,
president de la
Junta Rectora del Parc
Natural de l'Albufera

Rafa Muñoz Soria,
professor tutor
de la UNED

Mamen Regidor,
tècnica de l'Oficina de
Planificació
Hidrològica de la CHX

Juan Miguel Soria,
professor de la
Universitat de
València

Virgilio Beltrán,
tresorer de l'associació
Guies Birding de la
Comunitat Valenciana

José María Peris,
agent dinamitzador
del Club de Producte
Port de Catarroja

Els diferents ponents durant les IX Jornades de l'Albufera i, al fons, les barques amarrades en el Port de Catarroja. / JAIME SORIANO

CANVI CLIMÀTIC

La qualitat de l'aigua no és l'únic problema. El canvi climàtic afegix noves dificultats a un ecosistema que ja arriba debilitat a esta dècada.

L'augment de les temperatures reduïx la concentració d'oxigen a l'aigua i afecta les espècies. Molner va explicar que els canvis en les condicions de la llacuna ja es reflecteixen en les comunitats de peixos, amb una transformació de les captures d'espècies com l'anguila i la llobarro i una major presència d'altres més adaptades a aigües tèrboles i amb sediments, com la carpa.

També l'arrossegador està obligat a adaptar-se. Les altes temperatures afecten el cultiu i poden fer necessari revisar les tècniques de plantació i producció. Ací apareix una altra de les particularitats de l'Albufera: l'arròs és una activitat econòmica, però també forma part del funcionament del mateix parc.

Abans de decidir com actuar, queda una qüestió de fons: quin model d'Albufera es vol conservar. Molner ha plantejat precisament la necessitat de decidir quin model de llacuna es vol conservar abans de determinar les actuacions que s'han d'executar. Perquè l'Albufera dels romans no era la mateixa que la del segle XV, ni esta era igual que la que coneixem hui.

EL PAPER PROTECTOR DEL LLAC

La dana d'octubre de 2024 va posar a prova tot el territori que envolta l'Albufera i també va servir per a comprovar una cosa que durant les jornades es va repetir en diverses ocasions: el parc natural no només necessita protecció, sinó que també protegit.

Durant la segona taula, dedicada als efectes de la dana i a la recuperació del parc, l'alcaldessa de Catarroja, Lorena Silvent, va recordar el paper que van exercir els arrossegadors durant la inunda-

ció. Els camps van ajudar a absorbir i filtrar part de l'aigua, mentre el sistema de l'Albufera va contribuir a evacuar grans quantitats.

Catarroja ha recuperat enguany el 100 % del cultiu de l'arròs i, des de la dana, s'han dut a terme treballs per a retirar residus, recuperar camins, netejar les motes, substituir la canya invasora i realitzar actuacions de dragatge. La mateixa alcaldessa ha assenyalat que este episodi també ha canviat la percepció sobre el parc: ara hi ha una major consciència que cada actuació que es realitza a la conca acaba tenint conseqüències sobre l'Albufera.

El president de la Mancomunitat de l'Horta Sud, José F. Cabanes, ha portat el debat encara més arrere. Fa 60 o 70 anys, ha recordat, el Port de Catarroja era el centre de la vida de nombroses famílies. La relació entre el municipi i la llacuna era aleshores molt més estreta que en l'actualitat.

Durant la dana de 2024, "l'Albufera va absorbir tones d'aigua i de residus. Quan en esta part estaven ofegats, en l'altra no va arribar res", ha assenyalat Cabanes, reivindicant el paper que va exercir el parc durant l'episodi d'octubre de 2024.

Per al president de la Mancomunitat, la societat manté un deute amb este espai natural. "Estem en deute com a societat amb el major privilegi que ha tingut esta comarca", va afirmar. Un deute que no es pot saldar amb actuacions puntuals, perquè el deteriorament acumulat durant dècades tampoc es pot revertir d'un dia per a un altre: "Destruir-la la destruïm en dos dies, però recuperar-la costarà molts anys".

OBJECTIU DE L'ALBUFERA

La riuada va deixar una altra ensenyança: no tot el que hi havia abans d'octubre de 2024 mereix ser recuperat. L'Albufera que va rebre aque-

lla avinguda ja arrossegava problemes ambientals que venien de molt abans.

La tècnica de l'Oficina de Planificació Hidrològica de la Confederació Hidrogràfica del Xúquer, Mamen Regidor, va descriure la magnitud de l'episodi com una cosa "totalment excepcional", amb l'entrada de grans quantitats d'aigua, sediments i residus al parc.

La reconstrucció obri ara l'oportunitat de preparar el territori per a futurs episodis extrems. Entre les actuacions previstes figuren les relacions amb el barranc del Poio, que discorre paral·lel al canal de l'Albufera, a més d'altres mesures incloses en el Pla de Resiliència. Regidor també ha destacat el paper que poden exercir els interceptors d'Aquamed per a millorar la qualitat de l'aigua que arriba a la llacuna.

En este punt, el director del Parc Natural de l'Albufera, Natxo Lacomba, va introduir



Tenim la diagnosi clara, però necessitem competències i coordinació per a prendre decisions"

LORENA SILVENT
Alcaldessa de Catarroja

una qüestió de fons: quina Albufera es vol recuperar? Perquè tornar exactament a l'estat anterior a la dana significaria recuperar també un ecosistema que ja tenia problemes. El seu plantejament és un altre: regenerar el parc i pensar en el futur. Per aconseguir-ho, va reclamar un objectiu compartit per les diferents administracions



Paseos en barca por La Albufera
desde el Puerto de Catarroja



Reserva
625 941 382



Les tres meses de debat varen aportar matissos interessants de cara al present i al futur de l'Albufera. / JAIME SORIANO

i pels sectors que viuen de l'Albufera. Més que coordinar actuacions aïllades quan sorgeix una emergència, es tracta d'acordar un full de ruta comú i mantindre'l en el temps.

TURISME SOSTENIBLE

L'última taula va virar el focus cap al turisme i, de nou, va aparèixer la mateixa qüestió: com utilitzar l'Albufera sense acabar deteriorant-la.

Els participants van defensar que turisme i conservació no són necessàriament incompatibles. L'observació

d'aus, la gastronomia, l'arròs, la pesca i les tradicions poden formar part d'una oferta turística vinculada al territori, encara que el seu desenvolupament requereix infraestructures i una gestió capaç d'evitar la pressió sobre el parc.

El guia de birding Virgilio Beltrán va insistir que, si desapareixen els arrossars, també es perd part de l'atractiu del parc per als visitants. El turisme, va defensar, pot ser una ferramenta més dins d'eixa roda econòmica.

El restaurador i mestrassor Raúl Magraner va reivindicar igualment la cultura pesquera i gastronòmica com a part del patrimoni que s'ha de preservar.

Per la seua part, José María Peris Raga, president i agent dinamitzador del Club de Producte Port de Catarroja, va posar el focus en una realitat cridanera: més d'un milió de persones viuen a l'àrea metropolitana de València i, tot i això, moltes no coneixen el Port de Catarroja. Hi ha, per tant, marge

per a donar a conèixer molt més l'Albufera, però amb límits. "No podem convertir l'Albufera en un Benidorm", va advertir.

ELS REPTES DE L'ALBUFERA

La jornada va acabar a la Casa Sulema del Port de Catarroja, on Miquel Ramon Martí Matias, president de Vela Llatina Catarroja, arqueòleg i historiador, va guiar els participants per la història d'este espai.

La visita també va permetre mirar arrere i comprovar fins

a quin punt l'Albufera que coneixem hui és fruit de milions d'anys de transformacions. Una evolució que ha marcat tant el paisatge com els usos del parc i que ajuda a entendre la complexitat dels reptes que afronta actualment.

Allarg de les tres taules, el debat va passar per la qualitat de l'aigua i els abocaments, els recursos hídrics, el futur dels arrossars i la pesca, el canvi climàtic, el turisme i la preparació del territori davant de noves inundacions. Problemes diferents que, en

les intervencions de la jornada, van acabar connectats entre si.

També hi va haver coincidència en la necessitat que les diferents administracions i els sectors vinculats al parc compartisquen una mateixa direcció. Una idea que va recórrer les jornades i que Pere Valenciano ha situat des de l'obertura en una pregunta que mira molt més enllà de la dana: què cal fer perquè d'ací a 20, 30 o 50 anys continue existint l'Albufera que coneixem, o una Albufera encara millor.

9 d'octubre

Reivindicaciones para la Comunitat Valenciana



Reintegración del derecho civil valenciano



Modelo de financiación justa



Inversión en obras preventivas anti-dana



Plan de choque contra la despoblación



Mejor transporte público



Construcción de viviendas y ayudas a jóvenes

EL PERIÓDICO
De aquí

LOS LADRONES NO NECESITAN LLAVES

SOLO 90 SEGUNDOS
Y UNA OPORTUNIDAD

TÉCNICAS DE LOS INTRUSOS

IMPRESIÓN DE LLAVES 3D
EXTRACCIÓN O ROTURA
TOPOLINO
BUMPING
GANZÚA



Con B-LOCK

Detecta, Bloquea y Protege su hogar



Control absoluto
en tu mano



Evita cuotas
mensuales



100 %
invisible



MÁS INFORMACIÓN

963 963 963

www.bloqueo.tv





PREPARA'T PER A LES EMERGÈNCIES

**Coneix els riscos en la teua zona
i actua a temps.**

INFORMA-TE'N!



**VALÈNCIA
+ SEGURA**

Que
te llamen
*por tu
nombre.*
No por tu
turno.



#01



VEN A
SENTIRTE
CLIENTE 😊

EUROCAJA
RURAL
La banca que tú quieres

The logo for VIU Valencia. It features the letters 'VIU' in a large, bold, red sans-serif font. Below 'VIU', the word 'VALENCIA' is written in a white sans-serif font. A small red square is positioned above the letter 'E' in 'VALENCIA'. The background is a blurred image of a person's face, likely a student, looking towards the right.

Naix el museu de la mar



ESTIL. Judith Mas parla de les tendències que marcaran esta temporada de tardor-hivern. ► **P7**



Cultura

València recupera la seua memòria marinera

La ciutat obri al públic el Museu de la Mar, el primer nou espai museístic municipal en els últims 20 anys

BORJA PEDRÓS
VALENCIA

La memòria marinera de València ja té un espai permanent on mirar-se. El Museu de la Mar, instal·lat a l'antiga Casa dels Bous del Cabanyal-el Canyameler, ha obert les portes al públic després de la seua presentació oficial el passat 15 de setembre. El nou equipament recupera un dels edificis més vinculats al passat pesquer de la ciutat i proposa un recorregut per una forma de vida que durant dècades va formar part del paisatge, l'economia i la identitat dels Poblatos Marítims.

Més que explicar únicament la història de la pesca, el museu tracta de reconstruir el vincle entre la ciutat i la mar a través dels espais, les embarcacions, els utensilis, els oficis i els testimonis de les famílies dels Poblatos Marítims. La Casa dels Bous, rehabilitada i convertida en espai expositiu, és així part essencial del relat: el contenidor i, al mateix temps, una de les peces del patrimoni que es vol donar a conèixer.

UN MUSEU CONSTRUÏT AMB LA MEMÒRIA

El projecte museològic ha sigut elaborat per Rubén Pacheco, que ha destacat les dificultats de reconstruir una cultura material que, tot i no ser tan llunyana en el temps, ha anat desapareixent progressivament. Les primeres iniciatives per crear un museu de la mar a València es remunten a fa més de 60 anys, però el declivi de l'activitat pesquera ha fet que molts dels objectes relacionats amb aquells oficis no hagen arribat fins a l'actualitat.

Per això, una part important dels fons procedeix de la col·laboració amb institucions i particulars. L'ETNO, museu de la Diputació de València, ha cedit una part destacada de les peces i serà també l'encarregat de l'organització del nou espai. A més, el Museu de Santa Pola i, especialment, veïns dels Poblatos Marítims han contribuït amb objectes, documents, fotografies i testimonis familiars.

La participació ciutadana és, de fet, un dels elements que travessen el projecte. El museu no es limita a presentar peces antigues, sinó que incorpora les històries de les persones que van viure directament aquella realitat. Famílies que han conservat fotografies, eines i altres objectes vinculats a la pesca han permès ampliar el relat



INAUGURACIÓ
L'alcaldeessa,
el dia de
l'obertura. / EPDA



i convertir una memòria privada en patrimoni compartit.

L'alcaldeessa, María José Catalá, va reivindicar durant la presentació del centre la necessitat de donar un espai permanent a aquesta part de la història de València. "Hui recuperem una part fonamental de la història de la ciutat que durant massa temps va estar esperant un lloc permanent des del qual poder explicar-se, reconèixer-se i transmetre's a les següents generacions", va assenyalar.

UN LLAÛT, DOS BOUS I LA VALÈNCIA DE SOROLLA I BLASCO

El recorregut comença al pati de la Casa dels Bous i continua per la planta baixa de l'edifici, que conserva la configuració dels antics estables. El visitant troba en la nau central una de les peces més destacades de l'exposició: un llaüt tradicional de vela llatina, una embarcació mediterrània utilitzada principalment per a la pesca d'arrossegament.

Al seu voltant s'exposen diferents aparells de pesca i objectes relacionats amb l'activitat marinera. La instal·lació es completa amb les reproduccions a escala real de dos bous, en aquest cas no animals, sinó dos personatges que formen part de l'imaginari cultural de la València marítima: Joaquín Sorolla i Vicente Blasco Ibáñez. Les figures han sigut realitzades pels artistes José Luis Ceballos i Paco Sanabria.

La presència de tots dos respon a la seua relació amb el litoral valencià. Sorolla va convertir les platges, els pescadors i la llum mediterrània en alguns dels motius més recognoscibles de la seua obra, mentre que Blasco Ibáñez va traslladar a la literatura la vida dels Poblatos Marítims i dels seus habitants, especialment a través de Flor de maig.

El recorregut aborda també els oficis relacionats amb la mar, les arts de pesca, el tenyiment de les xarxes, les infraestructures portuàries i l'evolució urbana dels barris marítims. Un dels àmbits explica la transformació del litoral mitjançant una instal·lació audiovisual que combina una maqueta amb projeccions i mapes històrics.

L'edifici que ara acull el museu va ser construït entre 1877 i 1895 per la Marina Auxiliante, societat fundada el 1873 per a defensar els interessos dels pescadors. La Casa dels Bous servia per guardar els animals utilitzats per a botar i encallar les embarcacions i les xarxes de la pesca d'arrossegament.

L'edifici formava part d'un conjunt d'instal·lacions creades per facilitar el treball dels pescadors, entre les quals també es trobaven la Llotja de Pescadors, les casetes de Tenyidors i una antiga fàbrica de gel. El nou museu recupera, per tant, un espai que no és alié a la història que explica, sinó que va formar part directament de l'activitat que ara documenta.



¡YA A LA VENTA!

15 años de El Periódico de Aquí

Un doloroso pero hermoso milagro



¡Consigue tu edición!

OBRAS DE INVESTIGACIÓN DE Pere Valenciano



Oci

La millor oferta de teatre, comèdia i música està a València



11.11.2026 - 15.11.2026
TEATRE TALIA

Rocío Dúrcal es inolvidable

ESPECTACLE



08.10.2026 - 18.10.2026
TEATRE OLYMPIA

53 domingos

COMÈDIA



23.09.2026 - 01.11.2026
TEATRE TALIA

Besos

COMÈDIA



12.11.2026
LA RAMBLETA

El imitador

SHOW



19.10.2026 - 20.10.2026
TEATRE OLYMPIA

Julio Iglesias Experience

ESPECTACLE



20.10.2026
TEATRE TALIA

Apocalipsi fatxa

COMÈDIA



23.10.2026
TEATRE TALIA

Això faltava!

COMÈDIA



26.10.2026
TEATRE OLYMPIA

La flauta de Mozart

ÒPERA



15.11.2026 - 07.12.2026
TEATRE OLYMPIA

Edu Soto

COMÈDIA



10.10.2026
TEATRE TALIA

Pepe y Lucas. Dentro y fuera

COMÈDIA / MONÒLEG



02.12.2026 - 08.12.2026
TEATRE TALIA

Gigante

DRAMA



04.11.2026 - 08.11.2026
TEATRE TALIA

Carmen, nada de nadie

DRAMA



26.10.2026 - 24.10.2026
LA RAMBLETA

Dutxa

COMÈDIA



23.10.2026
TEATRE OLYMPIA

El show de Ignatius

COMÈDIA



21.12.2026 - 04.12.2026
TEATRE TALIA

Navidades mágicas

SHOW



03.09.2026 - 27.09.2026
TEATRE TALIA

Conversaciones con mi mente

COMÈDIA



02.10.2026
TEATRE OLYMPIA

53 domingos

COMÈDIA



05.10.2026
TEATRE OLYMPIA

La revoltosa

TEATRE

Crítica de cine: 'Tiempo de victoria'

EDUARDO CASANOVA (CRÍTIC DE CINE)
VALENCIA



El britànic Anthony Maras (Hotel Bombay) firma este thriller bèl·lic que recrea un episodi històric molt interessant, plasmat en l'obra teatral Pressure (2014) del dramaturg David Haig. Sense a penes xafar el camp de batalla, ens acosta als despatxos on els alts comandaments militars havien de prendre una decisió gens fàcil, però crucial. Destaca la importància de certs aspectes col·laterals que van ser claus en l'èxit del desembarcament de Normandia. Encara que coneguem el desenllaç, el relat aconsegueix mantindre el suspens valent-se d'uns personatges treballats en profunditat. El contrastat repartiment respon i els dota del magnetisme necessari. Especialment, el gaudiran els aficionats al gènere.

Falten 72 hores perquè comence l'ambiciosa operació Overlord. El capità James Stagg, adscrit a l'Oficina Meteorològica de la RAF, apadrinat per Churchill, rep un encàrrec transcendental: determinar amb la major precisió possible el temps que farà a les costes franceses el Dia D. Unes condicions adverses podrien arruïnar-ho tot; no obstant això, retardar l'atac posaria en perill el factor sorpresa, absolutament essencial. Tanmateix, el general Dwight D. Eisenhower, comandant de les forces aliades, tindrà l'última paraula.

La pel·lícula es manté en una tensió psicològica permanent, amb diversos implicats que defensen idees contraposades. Des del principi, el guió aconsegueix projectar la pressió que pesava sobre Ike. Amb esta intenció, la introducció es remunta al fracassat assaig de la invasió, realitzat a l'abril i hui pràcticament oblidat, que es va cobrar centenars de vides.

En este marc presenta el protagonista, un escocès feliçment casat, a punt de ser pare, metòdic i inflexible davant dels seus superiors. Esbossa el



seu conscienciós treball i l'esforç per coordinar diversos punts d'informació fiable. Les sensacions que transmet i la incertesa latent permeten obviar la complexitat de les qüestions purament científiques. Alimenta la rivalitat amb el seu col·lega estatunidenc, el prestigiós Irving P. Krick, de la qual es beneficia la trama.

Lògicament, guanya en intensitat i emocions durant els últims minuts. A més, s'hi han inserit oportunament diverses imatges d'arxiu que no

desentonen i complementen el solvent disseny de producció.

Andrew Scott (Spectre, Negación, Desconocidos) conduïx el film amb fermesa, cosa que no impideix que reflectisca les debilitats anímiques d'esta figura, en el fons, atribolada. En esta vessant més íntima llueix el talent i carisma de Brendan Fraser. Els acompanyen amb ofici Kerry Condon (Almas en pena en Inisherin), Chris Messina (Argo) i Damian Lewis (Hermanos de sangre).

À Punt aprofundix en les històries d'actualitat

REDACCIÓ
VALÈNCIA

Què hi ha darrere de les notícies que ocupen els titulars? Esta és la pregunta que guia Panorama, el nou programa de reportatges d'À Punt que, des del passat 7 de setembre, ocupa el prime time dels dilluns amb una mirada més pausada sobre l'actualitat de la Comunitat Valenciana.

L'espai, de periodicitat setmanal, aposta per anar més enllà de la notícia immediata i posar el focus en les causes, les conseqüències i les diferents veus relacionades amb els grans assumptes que afecten la societat valenciana. Reportatges, dades, testimonis i anàlisi conviuen en un format pensat per aportar context a qüestions que sovint es consumixen amb rapidesa.

El programa va arrancar abordant tres assumptes especialment presents en l'agenda valenciana: els incendis forestals, el turisme i l'inici del curs escolar. El primer episodi va analitzar els grans focs de l'estiu, els seus efectes sobre el territori i els reptes que plantegen els anomenats incendis de sisena generació, amb testimonis de veïns afectats, experts i responsables institucionals.

El turisme va ocupar també bona part del primer Panorama, amb una mirada sobre l'impacte de l'arribada de visitants en la vida dels residents i, especialment, en el mercat de l'habitatge. El programa va posar damunt de la taula qüestions com els preus del lloguer i la compra o el debat sobre una possible taxa turística.



El programa sobre l'abandonament de terres de cultiu. / À PUNT

L'educació va completar aquella primera entrega, centrada en la incertesa davant les mobilitzacions del professorat públic i una possible vaga a l'inici del curs.

Amb Panorama, À Punt reforça així la seua aposta per una informació de proximitat amb més temps per entendre què passa, posant les històries i els seus protagonistes al centre.

VIU València ja ha estrenat el seu nou web

REDACCIÓ
VALÈNCIA

VIU València, la revista de cultura, oci, turisme i gastronomia de la ciutat, estrena nova web amb l'objectiu d'ampliar la seua presència digital i facilitar l'accés als seus continguts. Pots accedir a la nova web ací.

La nova plataforma reuneix les diferents propostes de la revista en un entorn més actual, accessible i adaptat als nous hàbits de consum d'informació.

La nova web permet consultar continguts relacionats amb l'actualitat cultural i turística de València, així com propostes d'oci, gastronomia, patrimoni, festes, tradicions i altres plans per descobrir la ciutat.

El llançament suposa un nou pas en l'evolució digital de la revista, que manté al mateix temps la seua edició impresa, publicada cada mes com a suplement de l'edició de València d'El Periódico de Aquí. D'esta manera, la revista amplia el seu abast i combina el format tradicional en paper amb una



plataforma digital pròpia.

La nova plataforma manté la identitat de VIU València i trasllada a l'entorn digital l'esperit d'una publicació concebuda per a descobrir la ciutat des de diferents perspectives. La cultura, el turisme, la gastronomia i l'oci es convertixen així en els principals eixos d'una web pensada tant per a les persones que viuen a València com per a aquelles que visiten la ciutat.

La web incorpora una navegació senzilla i adaptada als dispositius mòbils, amb l'objectiu de facilitar l'accés als diferents continguts i propostes de la revista.

La posada en marxa d'esta plataforma s'emmarca en el procés de renovació digital iniciat per El Periódico de Aquí, que va estrenar la seua nova web el passat mes de maig. El projecte suposa continuar ampliant la presència digital del grup i reforçar les seues diferents capçaleres i formats.

Bioparc està entre les millors atraccions turístiques del món

El parc se situa en el 10% dels llocs millor valorats pels viatgers de la plataforma TripAdvisor

REDACCIÓ
VALÈNCIA

Hi ha llocs que es visiten i altres que deixen empremta. BIOPARC València torna a demostrar-ho amb un nou reconeixement de TripAdvisor: per 15a vegada ha rebut el seu Travellers' Choice, un guardó que el situa entre el 10% de les millors atraccions turístiques del món segons les valoracions dels viatgers.

El parc celebra així els seus 18 anys de trajectòria amb una puntuació de 4,5 sobre 5 i prop de 12.000 opinions publicades a la plataforma. Entre els parcs d'animals

espanyols distingits, BIOPARC València ocupa també la primera posició, seguit de BIOPARC Fuengirola.

Però darrere de les bones valoracions hi ha una proposta que va més enllà de l'entreteniment. El seu model de "lleure amb causa" busca acostar al públic la bellesa de la naturalesa salvatge i, al mateix temps, despertar una major consciència sobre la necessitat de protegir-la.

Durant el recorregut, els visitants poden endinsar-se en recreacions de la sabana, la selva, els aiguamolls africans, la cova de Kitum o Madagascar i observar més de 6.000 animals de 150 espècies, en espais dissenyats per afavorir el seu benestar.

El reconeixement arriba, a més, en un moment especialment especial per al parc. Els naixements de cries d'espècies amenaçades com l'elefant, el ximpanzé o el rinoceront simbolitzen el resultat dels programes de reproducció coordinats internacionalment en què participa BIOPARC.

A esta tasca se suma la Fundació BIOPARC, que dona suport a projectes de conservació de fauna i ecosistemes en diferents punts del planeta. Així, entre vegetació, aigua i animals, el parc consolida una fórmula que combina experiència, divulgació i compromís amb la biodiversitat al cor de València.



Dos hipopòtams de Bioparc. / EPDA



Literatura

BIBIANA COLLADO Poeta, narradora i professora. Autora de 'Como si nunca antes' i 'Chispitas de carne'

JOSÉ ANTONIO OLMEDO
VALENCIA


Bibiana Collado Cabrera (Burriana, Castelló, 1985) és poeta, narradora i professora de Llengua Castellana i Literatura en Educació Secundària. Doctora en Literatura Hispànica, ha desenvolupat una trajectòria en la qual conviuen la creació literària, la investigació i la docència. Com a poeta ha publicat, entre altres títols, 'Como si nunca antes' i 'Chispitas de carne', una obra que aprofundix en l'experiència del cos, la identitat i la vulnerabilitat des d'una mirada crítica i contemporània. En narrativa ha obtingut un notable reconeixement amb 'Yeguas exhaustas' i, més recentment, amb 'Marcelino', novel·la en la qual explora les tensions entre memòria, violència i construcció de la subjectivitat. La seua escriptura, travessada per una ferma consciència social i feminista, s'ha consolidat com una de les veus més personals de la literatura espanyola actual.

— Eres professora i escriptora al mateix temps. T'ha ocorregut alguna vegada que el comentari d'un alumne t'haja convidat a replantejar-te una decisió literària o fins i tot la interpretació d'un dels teus propis textos?

— L'alumnat sol ser vergonyós a l'hora de comentar amb mi els meus llibres. És lògic. No obstant això, resulta interessantíssim adonar-se de com els remou que la seua professora escriga i arrisque amb alguns temes.

— Acabes de ser mare per primera vegada. Ha canviat la teua manera de llegir alguns dels teus llibres? Les obres romanen intactes per als seus autors o es reescriuen a través de les experiències?

— Cap obra roman intacta. No ho fa per a l'autora i tampoc per a les persones que s'hi acosten a llegir-la. La vida ens situa constantment en llocs diferents i això resulta tremendament enriquidor.

— En 'Marcelino', la teua novel·la més recent, hi ha silencis que pesen tant com els esdeveniments. Quan vas decidir quins episodis no havien de contar-se de manera explícita, pensaves també en la responsabilitat ètica del lector, a obligar-lo a completar allò que el text calla?

— El problema del llenguatge, d'allò que no es diu, és medul·lar en este llibre. Marcelino, en nombroses ocasions, no aconsegueix expressar el que vol, no aconsegueix comunicar els seus sentiments, com si no arribara al prestatge de les paraules... Esta dificultat per a dir-se, que descobrim en tantes masculinitats, és clau per a entendre este home que no sap com ser home, però que desitja ser una bona persona.

— Ensenyes literatura cada dia i, al mateix temps, escrius ficció. Creus que el sistema educatiu prepara els estudiants per a llegir novel·les com 'Marcelino', o continuem formant lectors capaços d'identificar recursos literaris, però no de detectar i comprendre aspectes més complexos d'una obra?

— El professorat fa el que pot en un sistema educatiu molt precaritzat, per això ha protagonitzat recentment una vaga indefinida

L'AUTORA
Bibiana Collado. / EPDA


“LA PROFESSORA QUE SOC HA DETERMINAT LA MEUA MANERA D'ESCRIURE”

de gran repercussió. Si s'atengueren les demandes dels docents, l'estudiantat podria gaudir d'una educació de major qualitat i profunditat.

— El teu poemari 'Chispitas de carne' convertix el cos en un espai de llenguatge, però l'embaràs transforma el cos en una experiència radicalment diferent. Sents que esta vivència ha modificat la teua relació amb la poesia fins i tot abans d'haver escrit un sol poema sobre ella?

— Crec que he escrit àmpliament sobre la maternitat tant en 'Chispitas de carne' com en 'Marcelino', fins i tot en 'Yeguas exhaustas' s'al·ludia a este tema. Ser o no ser mare / pare i tot el que envolta esta decisió i els seus processos ens marca la vida molt abans d'experimentar o no un embaràs.

— Potser ja ho has fet, però si no ho has fet, com explicaries als teus alumnes els motius pels quals els professors han protagonitzat una de les vagues més llargues dels últims anys?

— L'alumnat veu cada dia les condicions en què s'impartixen les classes, experimenta les mancances i els problemes constantment, és la principal víctima dels obstacles que s'han denunciat amb esta vaga, així que ho entén perfectament.

— Molts dels teus personatges qüestionen les formes més subtils de la desigualtat. Et preocupa que, amb el pas del temps, part de la crítica llija les teues novel·les únicament com a "literatura feminista" i deixi en un segon pla altres aspectes, com la seua arquitectura narrativa, la seua creació de coneixement o el seu treball amb la llengua?

— Els llibres són aparells complexos. Les meues novel·les tenen una perspectiva feminista i també antiesclavista i pretenen abordar estos aspectes no només a partir del contingut, sinó també del llenguatge, l'estructura i la capacitat d'iniciar converses (incòmodes o plaents) després de la lectura. Tancar qualsevol llibre sota una sola etiqueta suposa empobrir-lo i limitar-lo.

— Hi ha escriptors que separen la persona que ensenya de la persona que escriu. És el teu cas?

— No, la professora que soc ha determinat la meua manera d'escriure i l'escriptora que soc conforma la manera en què exercisc la docència. Esta retroalimentació és fantàstica.

— Si d'ací a vint anys una de les teues alumnes arribara a dir-te que va començar a escriure perquè va llegir 'Marcelino' a l'institut, què t'agradaria que haguera après d'esta novel·la?

— La llibertat de poder escriure sobre qualsevol tema i el goig de construir un llenguatge propi per a esta escriptura.

— I ja per a acabar. Quin llibre saps que escriuràs algun dia, però encara no has trobat la forma ni el moment adequat?

— Crec que queden moltíssimes coses per contar, existix una quantitat enorme de temes que encara no han sigut abordats o que ho han sigut només des d'una perspectiva, així que són moltíssims els llibres possibles en el futur, tant de bo puga tindre el temps i les condicions econòmiques per a poder escriure'ls.

Una família atrapada en l'infern de la guerra

Un drama de separació entre el Front Oriental i Auschwitz en la 2^a Guerra Mundial

'Por un día' s'endinsa en un dels períodes més foscos de la història europea a través del drama d'una família trençada per la 2^a Guerra Mundial. Max, cuiner d'un submarí alemany, decidix desertar i escapar d'una vida marcada per la por, però el seu camí el porta fins al Front Oriental. Mentrestant, la seua dona, Sonia, i el seu fill Uwe són deportats a Auschwitz. Amb els tres personatges separats per la guerra, la novel·la construeix una història de pèrdua, amor i esperança en què els retrobaments i els actes de solidaritat apareixen enmig de la barbàrie. Richelli planteja així fins on pot arribar una persona quan la supervivència exigix prendre decisions extremes i obliga a qüestionar els límits entre la por, la lleialtat i la dignitat.



Stefan Richelli

Matèria:
Ficció històrica

Pàgines: 528

Editorial:
Sargantana

Una parella de mags molt peculiar

Rimbombanta i Exprés descobriren que, per tornar a triomfar, primer hauran d'aprendre dels seus propis errors

Rimbombanta y Exprés és una divertida aventura infantil protagonitzada per dos mags tan diferents com peculiars. Rimbombanta parla tant i actua amb tanta lentitud que acaba avorrint el seu públic, mentre que Exprés fa els seus trucs a una velocitat impossible de seguir i ningú entén ni una paraula del que diu. Desesperats davant el descontentament dels espectadors, tots dos decidixen buscar ajuda mèdica per intentar solucionar els seus problemes. Ana Durá Gómez construeix així una història plena d'humor i situacions disparatades que, darrere de la màgia i les rialles, convida els lectors més menuts a reflexionar sobre moltes qüestions vitals.



Ana Durá

Matèria:
Narrativa infantil

Pàgines: 80

Editorial:
Sargantana

La ciència explica per què comprem

Una guia pràctica per entendre el comportament del consumidor

'El libro del neuromarketing' partix d'una idea: moltes de les nostres decisions de compra tenen més a veure amb les emocions que amb la lògica. A partir de més de vint anys d'experiència en laboratoris de neuromàrqueting i de nombrosos casos reals, el llibre explica com funciona el cervell del consumidor i quins mecanismes intervenen en les seues eleccions. Els sentits, els biaixos cognitius, l'storytelling, la memòria o el desig són alguns dels elements analitzats en estes pàgines, que combinen divulgació i aplicació pràctica. A més, els codis QR permeten ampliar els continguts amb més de deu hores de vídeos explicatius. Una proposta especialment interessant per a professionals del màrqueting, la comunicació i l'empresa.



Pablo Ferreirós

Matèria:
Empresa

Pàgines: 158

Editorial:
Sargantana

El pecador disfrutón

Si, amigos, ahora llega ese momento donde aparece septiembre, que siempre estuvo allí en el horizonte formando parte de algún eclipse; debe ser esa la razón por la que no le hacemos caso antes.

Bueno, pues este mes, el de los reencuentros con compañeros, con las calles de siempre, los aromas a seco y casposo de una ciudad como Valencia, siempre estuvo en mi memoria.

Unas veces, cuando llegaba ese mes, el punto de encuentro era la papelería que teníamos a la vuelta de casa y mis padres encargaban los libros. Antes pasábamos por el horno, el de siempre, y recogíamos el pan. Eso daba para paliar mi hambre dándole pellizcos (pequeños) a esa barra, crujiente, dorada, caliente y repleta de un sabor que ahora no encuentro ni en las panaderías que son boutiques de alta costura. De esas no hubo ni hay, afortunadamente, en mi barrio.

Septiembre me huele a foie gras La Piara untado en un bocadillo, mi pituitaria, después de montañas rusas inhalantes, sigue recordando el aroma de aquella mortadela que no era de pavo ni de cerdo, vete tú a saber su origen, pero el sabor y el aroma eran de boutique.

En septiembre aún podía saltarme el desayuno porque, aunque el cole estaba a la vuelta de casa, llegábamos con el tiempo pegado, pero la merienda, ¡ay, amigos!, el almuerzo ni con pértiga me la saltaba. En mi barrio había dos clases de personas: los que comían y los que disfrutaban comiendo.

Yo era cofrade de esta segunda, siempre fui disfrutón, mi estado natural era moviendo los carrillos, hablando o masticando, y la cocina, mi hábitat. Luego estaban los pobrecitos que comían casi por obligación, ¡qué lástima me han dado siempre! Ellos ni siquiera se hacían el almuerzo o la merienda, siempre llevaban un sándwich con un pan extraño, más grueso de lo normal, con una verbena de ingre-

dientes unidos en ocasiones por una leve mahonesa y, en ocasiones, una bolsita con pasas y nueces, de locos. Estos, cuando abría los bocatas con chocolate en barra y aceite o de mortadela con sobrasada o de sardinillas, miraban con esa mirada que se nos queda cuando vamos a ver una obra de Miró o de Tàpies: sabemos que será bueno, pero no hay por dónde cogerlo.

Esos septiembrs debían de ser calurosos, porque recuerdo que a las 14 h en punto, encima de la mesa del comedor guarnecido por la vajilla Duralex de color ámbar, ya aparecía un puchero, con su garrón de ternera, la gallina, las manos de pollo, algo de zanahoria y, cómo no, la que para mí sería la reina del puchero, que por mucho que se cambia el nombre siempre llevaba la patata y el tocino blanco que cogía con la cuchara y chafaba con el tenedor contra la base del plato. Le añadía una pizca de sal y, en ocasiones, aceite del bueno. Entonces desgarraba con las manos un trocito de pan, hacía pequeños trozos y los disponía en el plato formando una circunferencia alrededor de aquella masa cremosa.

Y empezaba el baile, ya sin tenedor, con la cuchara en una mano y en la otra uno de los trozos de pan. Después de comprobar la cremosidad con la cuchara, la cargaba hasta la mitad nada más; debía de durar un tiempo, ayudado por el pan, y mientras mis ojos se volvían vidriosos, sabiendo que lo que estaba sucediendo seguro que era pecado, entraban primero la cuchara y después el pan en la boca, se cerraba y allí empezaba a descomponer los sabores, a percibir cada ingrediente por separado para, al final, asumir mi carácter de pecador disfrutón.

JOAN CLEMENT
Chef de la memoria



Valencia lleva su pasión cofrade hasta Salamanca

El XXXVII Encuentro Nacional de Cofradías, organizado por la Junta de Semana Santa de Salamanca, nos ha reunido en la ciudad donde el insigne Miguel de Unamuno fue rector de su afamada Universidad. Del 24 al 27 de septiembre de 2026, cofrades y representantes de hermandades de distintos puntos de España hemos disfrutado de un espacio de encuentro, oración, formación, reflexión, convivencia e intercambio de experiencias, donde hemos abordado el presente y el futuro de las cofradías y su misión en la Iglesia y en la sociedad. El programa ha combinado ponencias, mesas de trabajo, celebraciones religiosas, actividades culturales y una gran procesión extraordinaria por las calles de Salamanca que nos hizo sentir la pasión.

Estos encuentros ponen en valor la riqueza espiritual, artística, histórica y cultural de la Semana Santa en España y ha tenido como lema «Testigos del Amor que nace de tu Cruz».

José Manuel Orduña, actual y eficaz presidente de la JMSSMV, junto con Mari Carmen Rodríguez, Águeda Romero, Enrique Juan, Manuel Furió y Tere Val, han acudido para representar a la Semana Santa Marinera de Valencia, que desde 1992, cuando se celebró el V Encuentro en Cáceres, y bajo el entonces presidente de la SSMV, Vicente Ballester García, no ha faltado a la cita, que comenzó en 1988 en Villagarcía de Campos, y en 1989 Salamanca organizó el II; en el año 2000, en Valencia, organizamos el XIII, donde el recordado Pascual Ribera, junto con un grupo de entusiastas, logramos el objetivo que ya habíamos intentado en Ocaña en 1993.

Disfrutar estos días con Ismael Causera, Patricia Guillem, Iñaki Ezpeleta, Susana Marínez, mi esposa Alicia Garzó y el que suscribe, todos bajo la unión de EOS, con una convivencia llena de rutas, exposiciones, ponencias, magna procesión, comidas, cenas, risas y un sinfín de momentos para el recuerdo, que nos evocaron una Salamanca que ha sido, a lo largo de los siglos, el corazón del humanismo, la literatura y el pensamiento en España. Sentir su Plaza Mayor y sus monumentos dorados de piedra de Villamayor, que han inspirado a reyes, escritores, estudiantes y filósofos que dejaron constancia de su belleza y de la vida que alberga, nos llenó el corazón para contagiarnos de un curso festivo que, días antes, comenzamos a degustar en la procesión del Cristo de Nazaret, gracias a la amable invitación de Vicente Vivó, su presidente, e Iván Sánchez, su delegado de relaciones públicas.

Lorca acogerá el Encuentro Nacional de Cofradías de Semana Santa en su 38.ª edición durante el mes de octubre del próximo año 2027, y esperamos volver a sentir la pasión cofrade, en tierras murcianas, que gozan de una Semana Santa de Interés Turístico Internacional. Feliz curso que iniciamos con ilusiones renovadas.

PACO CELDRÁN
Director de la Revista EOS



Estilo

Las tendencias de este otoño

JUDITH MAS (@ASPIMISSDIVINA)
VALENCIA



No te lo crearás, pero no te puedes hacer una idea de las ganas que tenía de que llegase septiembre y es que lo siento, pero el verano es para los jóvenes: para la época de estudiante y cuando has terminado el curso con éxito -sin suspensos-, pero conforme te haces mayor y el cambio climatológico ha llegado a nuestras vidas, las altas temperaturas hacen que la persona no se encuentre en su mejor estado, así que lo siento, pero este año se me ha hecho eterno y no veía el momento de que terminase agosto y estrenar agenda y, ¡cómo no, las nuevas tendencias!

¿Y tú? ¿Eres de team verano o de team septiembre?

Seamos sinceras, ¿no estás ya aburrida de no saber qué ponerte por la mañana cuando la radio ya ha pronosticado la décima ola de calor del verano y no puedes llevar la melena suelta, el maquillaje te brilla nada más salir de casa y las faldas largas, aunque sean de tejidos livianos, te resultan pesadas?

Pues vamos a desgranar Tú y Yo lo que nos depara la nueva temporada, que es lo mejor del verano.

Tenemos nuevo color estrella de la temporada, y estoy segura de que te voy a sorprender porque va a ser el berenjena o el morado. No sé si va a tener más o menos adeptas, pero bueno, ya sabes lo que pasa con estas cosas: aunque en un primer momento seamos reacias a la tendencia de turno, al final en las tiendas las vemos día sí, día también y terminamos sucumbiendo, primero de un modo tímido y después añadiendo en nuestro armario varias prendas de este tono.

Y el berenjena va a estar acompañado del marrón expreso para las más clásicas y menos arriesgadas, pero no por eso más aburridas. El tono de marrón que nos lleva a ese café matutino que nos tomamos en el almuerzo y que nos pone las pilas para afrontar la jornada que tenemos por delante. Un traje pantalón (mi conjunto favorito de este otoño) no va a faltar en mi armario para mis looks de oficina.

Si lo combinas con tonos claros y cálidos como el amarillo mantequilla, el azul o el rosa, lo convertirás en un look extremadamente femenino.



LOOKS: ROPA PROPIA | FOTOGRAFÍA: MARÍA ROSA FENOLLAR

Y el truco más antiguo de la moda es vestirse de la cabeza a los pies de este color en un outfit monocromático y te verás en el espejo más alta y esbelta.

Estamos a principios de la temporada Otoño-Invierno 2026-2027 y es importante conocer cuáles son esas prendas top que comprar para tener un armario completamente a la moda:

La chaqueta napoleón: cuando todavía no nos la podíamos poner por las altas temperaturas que nos acompañan, ya se ha convertido en la chaqueta viral de los próximos meses y protagoniza los escaparates de la calle más comercial de nuestra ciudad.

Debe su nombre a ese uniforme que llevaban los militares franceses utilizado en las guerras napoleónicas, ¿quién se lo iba a decir a ellos?

Silüeta de hombreras marcadas, cuello alto, doble hilera de botones importantes y la imprescindible pasamanería y bordados que han llevado desde Michael Jackson hasta Kate Moss vuelven a llevarse en el invierno 2027, demostrando que la moda es cíclica.

El estampado floral: más propio de una tendencia primaveral que otoñal, entra con fuerza con las

primeras lluvias para llenar de color los días más grises del año.

El print floral se vuelve más oscuro, en tonalidades más apagadas, y nos lleva a un retorno de los estampados de tapices victorianos, cortinas antiguas o sillones palaciegos.

En vestidos para un look más nocturno, en conjuntos para un estilo urbano y en clave vaquera para una personalidad más informal.

O los **cuadros**: como son más propios de los meses más fríos, seguro que tenemos alguna prenda con este estampado que debemos de poner en un lugar más visible de nuestro vestidor porque se ha vuelto de rabiosa actualidad.

Un jersey o una chaqueta de punto, una blazer, un traje o una falda midi serían las opciones más recurrentes.

En cuadro escocés, príncipe de Gales, incluso entraría también el cuadro vichy, el estampado más clásico del invierno adopta más versiones para gustar a un público más amplio.

Los **vestidos lenceros**: si hace un par de años la lencería entraba con timidez en nuestro vestidor

para las más arriesgadas, esta próxima temporada no solo se limita a los vestidos, sino que aparece en chaquetas, pantalones, monos o trajes, además de blusas, faldas, bolsos y zapatos. Es la textura estrella, dándole un aire sofisticado cada vez que recurrimos a él.

La falda lápiz: si me hubiesen dicho hace unos meses que volvería a ponerme una falda lápiz como aquellas que llevaba hace años y tenía varias iguales en los colores básicos (negra, marrón, blanca y azul marino), no me hubiese vestido de nuevo con ellas, pero no ha habido pasarela que haya prescindido de ellas, llevando a la mujer de nuevo a ese look años 90 tan femenino y, dicho sea de paso, sexy.

Yo ya he fichado la mía en una de nuestras marcas favoritas, pero ya te la enseñaré por aquí porque cuando la vi es de esos flechazos que tenemos las chicas con la ropa que lleva nuestro nombre.

El corte peplum, ¿sabes cuál es? Es ese diseño que consiste en añadir un volante a la altura de la cintura que marca y estrecha visualmente la silueta, aportando curvas a los cuerpos más delgados y rectos, además de que disimula la barriguita que todas tenemos y buscamos siempre esconder.

A mí personalmente me encanta y recurro a ella al margen de las modas.

En chaquetas, donde podemos remarcar la cintura con un cinturón fino, en tops y en invierno, en jerseys de punto.

Dale una oportunidad y no volverás a sacar esa prenda de tu armario, quedándose como un básico imprescindible, ¡ya lo verás!

Las **chaquetas de cuero**, imprescindibles, no tengas miedo de invertir en una prenda de piel que te durará años.

Los **polos de rayas** -por supuesto, en manga larga-, que igual puedes robárselo a tu novio de su armario.

Los **pantalones** vamos a seguir llevándolos anchos (los pitillos mejor ni los sacamos cuando realicemos el cambio de armario), sean tejido denim, estilo sastre o los de pana, que van a volver con fuerza llevándonos a una vuelta a los años 80 en colores neutros como el negro, el gris, el verde oliva, el marrón chocolate o burdeos.

Y con todas estas tendencias ya tenemos hechos los deberes para acertar en las próximas compras.

Disfrutar de la moda a tu manera con los colores y tendencias que mejor te sientan, ¿no es esa la mejor forma de ir a la moda?

El equilibrio entre lo sencillo y lo sofisticado

THEO GARRIDO (DISEÑADOR)
VALENCIA



La moda actual no elige bandos; prefiere la conversación. El trabajo de un diseñador ya no consiste en decidir entre la pureza del minimalismo o la exuberancia de la alta costura. El verdadero reto creativo reside en articular un diálogo fluido entre lo sencillo y lo sofisticado, dos fuerzas que, lejos de excluirse, se necesitan mutuamente para definir la elegancia contemporánea.

Crear una prenda sencilla es, de manera engañosa, una de las tareas más complejas para un creativo. Sin adornos en los que ocultar los errores, la estructura queda totalmente al desnudo. En este territorio, la sofisticación no se muestra en los bordados o los volúmenes dramáticos, sino en la precisión invisible.

Una camiseta blanca de algodón de corte perfecto o un pantalón de sastre de líneas rectas exigen un dominio absoluto del patrón y una selección textil

impecable. Lo sencillo se vuelve sofisticado a través del tacto, la caída y la forma en que la prenda habita el cuerpo en movimiento. La simplicidad aparente es, en realidad, el resultado de un refinamiento extremo.

En el otro extremo, la sofisticación mal entendida puede devorar a quien la viste. Cuando un diseñador dialoga con lo complejo —texturas ricas, asimetrías, superposiciones—, la sencillez actúa como un ancla necesaria. Un diseño sofisticado solo tiene éxito si logra parecer limpio, fluido y carente de esfuerzo.

El secreto de los grandes maestros de la aguja radica en equilibrar la balanza. Si el tejido es opulento, la silueta debe ser limpia. Si el corte es arquitectónico y desafiante, el color debe mantenerse en una paleta sobria. Este contraste evita que la moda se convierta en un disfraz y permite que la personalidad del usuario siga siendo la protagonista.

Este diálogo constante ha transformado el armario moderno. La frontera entre la ropa de diario y las piezas de gala se ha difuminado por completo. Hoy es habitual ver cómo se combina una joya de alta joyería con una sudadera de diseño, o un vestido de seda fluido con calzado plano de diario.

Esta hibridación responde a una búsqueda global de funcionalidad sin renunciar a la distinción. El diseñador actual no diseña para pasarelas estáticas, sino para una vida urbana acelerada que exige versatilidad.

La moda no es blanca ni negra; es un matiz constante. Lo sencillo aporta la base, la comodidad y la atemporalidad. Lo sofisticado inyecta la poesía, la sorpresa y el arte. En el equilibrio de ambos conceptos se encuentra la verdadera vanguardia: prendas que son fáciles de entender, pero imposibles de olvidar.



Juan Herrero vuelve a las raíces para transformar a la novia

RAÍCES II reivindica una belleza nupcial natural y sofisticada con dos versiones de un mismo look y el sello de la artesanía valenciana

BORJA PEDRÓS
VALENCIA



RAÍCES II es la nueva colección de Juan Herrero, una propuesta nupcial que une peluquería, moda y artesanía valenciana para reinterpretar a la novia contemporánea desde la elegancia, el movimiento, la naturalidad y la personalidad.

La colección parte de una idea: dos tiempos, una mujer y una misma historia. El reconocible peinado a dos tiempos del estilista vuelve a ser protagonista con un mismo look que evoluciona junto a la novia. Durante la ceremonia, el cabello se recoge en un estilismo sofisticado, limpio y preciso. Para la fiesta, se transforma en una melena suelta, ondulada, sensual y llena de movimiento.

La propuesta se desarrolla junto a su equipo, formado por María José Orellana, Mónica Paredes y Hernán Menéndez, y cuenta con diseños de Isabel Sanchís, Alejandro Resta, Miguel Llopis y AO Concept, que aportan diferentes visiones de la moda nupcial.

El maquillaje sigue la misma filosofía: piel real y belleza natural, sin competir con el conjunto. La regla es sencilla: elegir una sola protagonista entre labios, ojos o pómulos. Nunca todo a la vez. Una forma de potenciar los rasgos de cada mujer sin ocultar aquello que la hace única.

Juan Herrero vuelve a apostar también por modelos reales, mujeres con su propia belleza y personalidad, que protagonizan una colección en la que la tecnología actual convive con la autenticidad.

La artesanía valenciana tiene un papel destacado a través de Art Antic Joieria, Santos Textil y La Perfecta Julieta, que incorporan joyería hecha a mano, mantillas y tocados a los diferentes looks.

Todo queda captado por la mirada de Empar Photo, encargada de trasladar a imágenes este diálogo entre tradición y vanguardia. RAÍCES II reivindica así una elegancia sin excesos y una novia capaz de transformarse sin perder su esencia.

Porque evolucionar también es saber de dónde vienes.



FOTOS: EMPAR ROS

El nuevo lujo del cabello: más movimiento

TONO SANMARTÍN (ESTILISTA)
VALENCIA



La peluquería contemporánea está recuperando el volumen como elemento protagonista, pero se aleja de los acabados excesivamente rígidos y perfectos. La nueva tendencia apuesta por una belleza aparentemente espontánea: cabellos amplios, ligeros y deliberadamente desordenados que, detrás de esa sensación de libertad, esconden una construcción técnica muy precisa.

La imagen es un buen ejemplo de esta tendencia. El cabello se construye a partir de un volumen asimétrico y expansivo, con la raíz elevada y una gran masa que se desplaza hacia un lateral del rostro. No existe una geometría completamente cerrada: las ondas se abren, algunos mechones parecen escapar de la estructura y las puntas adquieren independencia. Sin embargo, nada resulta realmente accidental. Es un desorden diseñado.

Durante años, la peluquería editorial estuvo asociada a superficies extremadamente pulidas, líneas perfectas y estructuras cuidadosamente controladas. Ahora, esa búsqueda de perfección

empieza a dar paso a una estética más libre, en la que el movimiento y la naturalidad adquieren un papel protagonista.

El cabello ya no tiene que parecer recién salido de un molde. Las pequeñas irregularidades, los mechones sueltos y las diferencias de volumen forman parte del resultado final. La clave está en conseguir que esa aparente imperfección transmita sofisticación y no descuido.

El volumen también deja de entenderse como una cuestión exclusivamente relacionada con la cantidad de cabello. Se trata de crear dimensiones, contrastes y movimiento. Una raíz elevada puede convivir con medios más suaves y puntas abiertas, generando una silueta dinámica que cambia con cada movimiento de la cabeza.

Esta nueva forma de entender el cabello convierte el volumen en una auténtica herramienta de diseño. La dirección de las ondas, la posición de la raya, la altura de la raíz y la distribución de la masa capilar permiten modificar visualmente las proporciones del rostro y construir diferentes efectos.

Los volúmenes laterales, por ejemplo, aportan amplitud y dramatismo, mientras que una raíz

elevada alarga visualmente la silueta. Las ondas abiertas y poco uniformes contribuyen a reforzar esa sensación de movimiento que se ha convertido en una de las grandes claves de la peluquería actual.

El resultado recuerda que un cabello trabajado no tiene por qué parecer excesivamente elaborado. Precisamente ahí reside una de las dificultades de esta tendencia: conseguir que el trabajo técnico permanezca en un segundo plano y que el resultado transmita naturalidad.

La evolución también responde a un cambio en la manera de entender la belleza. Frente a peinados que exigían un control absoluto y que podían perder su forma ante cualquier movimiento, las nuevas propuestas buscan acompañar al cuerpo y adaptarse a él.

La sofisticación ya no depende únicamente de la perfección. Puede encontrarse en una onda ligeramente irregular, en una textura que conserva cierta espontaneidad o en un volumen que parece haber aparecido de manera natural.

El nuevo lujo del cabello, por tanto, no consiste en eliminar todas las imperfecciones, sino en saber utilizarlas. Volumen, movimiento y libertad se



convierten en aliados de una estética que busca ser impactante sin resultar artificial.

Porque, en esta nueva etapa de la peluquería, lo verdaderamente sofisticado es conseguir que detrás de un cabello aparentemente despreocupado exista toda la precisión de un trabajo perfectamente pensado.